

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№49.4-2024

Период публикаций:
с 2 по 8 декабря 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №49.4-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/49.4-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Использование методов и приемов в работе с детьми- инофонами

(Русский язык как иностранный)

Социальная и культурная адаптация иностранных граждан в Российской Федерации- комплекс мер, направленных на оказание законно находящимся на территории Российской Федерации иностранным гражданам содействия в:

- А) улучшении навыков владения русским языком;
- Б) изучении истории, особенностей культуры и основ законодательства Российской Федерации;
- В) усвоении принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- Г) взаимодействии с органами государственной власти и органами местного самоуправления;
- Д) получения доступа к государственным услугам,

Социальная и культурная адаптация осуществляется в целях преодоления иностранными гражданами социальной изоляции, установления ими социальных отношений, способствующих бесконфликтному проживанию в российском обществе и для осуществления трудовой и образовательной деятельности.

Школа расположена в районе, населенном мигрантами. В настоящее время в школе обучается 380 детей и из них - 22 человека детей- мигрантов: азербайджанцы, таджики, армяне и другие национальности. Ежегодно число мигрантов возрастает. Все вопросы, связанные с адаптацией детей из семей мигрантов легли на образовательное учреждение. У школы возникла потребность в создании такой среды, которая предусматривала бы оказание психолого-педагогической помощи обучающимся в процессе их языковой и социокультурной адаптации в новом мире.

Условия, в которых функционирует школа, определили ее вектор развития: создать условия для эффективного межнационального общения диалога культур для обучения русскому языку как языку межнационального общения, языку обучения и достижения предметных, метапредметных и личностных результатов образования.

Для адаптации детей и повышения уровня русского язык детям-мигрантам на базе МБОУ СОШ №19 была предоставлена возможность посещать занятия внеурочной деятельности курса «Русский язык как иностранный», которые помогли обучающимся изучать русский язык как язык новый, неродной.

В рамках городского методического объединения прошел семинар, на котором коллеги делились опытом работы с детьми - мигрантами.

В соответствии с письмом Департамента внутренней политики Свердловской области от 27.12.2023 года №10915 внутренней политики «О направлении рекомендаций» о проведении мероприятий в сфере социально-культурной адаптации иностранных граждан и их интеграции в российское общество была проведена игра среди детей-мигрантов «Говори по-русски», цель которой была - повышение словарного запаса русскими словами. Для адаптации детей-мигрантов в образовательном учреждении проводятся командные спортивные мероприятия (в составе смешанные команды с детьми-мигрантами). Дети-мигранты участвуют в концертных программах, праздниках (танцы, песни, стихи на русском языке), участвуют в конкурсе

патриотической песни, акциях, волонтерской деятельности.

Дети - инофоны плохо читают, у них бедный словарь, они не воспринимают переносное значение слов, не могут своими словами пересказать текст (информацию из учебника). Учащиеся, для которых русский язык является неродным, не владеют этими общеучебными умениями в силу слабого владения русским языком. Особую трудность для них представляют категория рода, категория одушевлённости\неодушевлённости, русская предложно-падежная и видо-временная системы. Однако минимум содержания по русскому языку ими должен быть усвоен в полной мере для дальнейшего успешного обучения. И по окончании основной школы эти дети «выравнивают» свои знания и умения в том случае, если учитель русского языка владеет методикой русского языка как неродного и уделяет этим детям особое внимание.

В качестве результатов обучения нерусских детей учитель русского языка видит в первую очередь практические достижения — умение читать и высказываться (и на свободную, и на лингвистическую тему), умение опознавать изучаемые явления языка и речи, умение пользоваться словарем (найти справку в соответствующем словаре о значении, правописании, целесообразном употреблении того или иного слова).

Коммуникативный метод в работе по развитию речи, выдвигая на первый план анализ условий и задач общения, реализуется в различного рода ситуативных упражнениях, основанных на учете факта зависимости содержания и речевого оформления высказывания от речевой ситуации. Именно у учащихся 5—6 классов курс русского языка в основном формирует компетенции лингвистического школьного образования.

Методика обучения неродному (второму) языку должна разрабатываться таким образом, чтобы приоритетной считалась цель — обучить школьников речи, научить их разговаривать, а потом уже читать и писать на этом языке. Методика обучения русскому языку как неродному строится на следующих принципах:

1) принцип обязательной коммуникативной направленности обучения; 2) принцип взаимосвязанного обучения видам речевой деятельности и их различным сторонам; 3) принцип единства приобретения знаний и умений и формирования их практического использования (взаимосвязи языковой и речевой компетенций при их формировании), 4) принцип соотнесенности с родным языком учащихся.

Последний принцип мы можем реализовать только через учет типичных ошибок и трудностей учащихся, которые соотносимы с их родным языком и выявлены учителем в процессе входной диагностики или наблюдения за речью учащегося.

В первый год обучения была проведена диагностика, которая показала, что у большинства детей низкий уровень владения русским языком. Только 20% обучающихся показали хороший уровень знания русского языка.

В методике преподавания русского языка для русскоязычных школьников используется принцип от общего к частному, т.к. у таких учащихся формирование грамотности происходит с опорой на уже сложившуюся речевую компетенцию. Язык как систему русскоязычные ученики осваивают, анализируя основные языковые единицы (слово, словосочетание, предложение, текст). Формирование речевой компетенции осуществляется за счет освоения функциональных разновидностей языка.

В методике преподавания русского языка как неродного используется обратный принцип: от частного к общему. Важным моментом является формирование речевой компетенции

учащихся-инофонов. Процесс формирования речевой компетенции осуществляется путем освоения грамматических моделей русского языка, при этом речевой материал осваивается как целостный.

Обучение детей-инофонов русскому языку начинается с формирования их лексического словаря. При организации работы над новыми словами учителю необходимо стремиться к тому, чтобы ученики усвоили как можно больше словосочетаний с изучаемыми словами и научились их использовать в различных речевых ситуациях. Поэтому сочетание словарной работы с работой над словосочетанием и предложением – необходимое звено в обучении русскому языку детей, для которых русский язык – не родной язык.

Помимо толкования значения отдельных слов могут быть использованы и такие способы обучения: 1) показ предмета, действия или признака, называемого словом; 2) предъявление соответствующей иллюстрации; 3) перевод слова на родной язык; 4) морфемный или словообразовательный анализ слова; 5) обращение к этимологии слова; 6) подбор синонимов и (или) антонимов.

Объяснение значения слова – это лишь первый этап в процессе обогащения словаря учеников-инофонов. Для того чтобы слово стало для ученика «своим», т.е. вошло в активный словарь, нужна долгая, кропотливая работа. Чем большим количеством анализаторов воспринимается слово, тем оно прочнее запоминается детьми. Поэтому каждое слово необходимо провести через сознание школьника несколько раз, включая его в разные контексты и используя различные приемы (чтение слова орфоэпически и орфографически, поиск слова и его толкования в словаре, запись слова, составление словосочетаний и предложений, выбор слова из ряда других, предъявленных звучащими, др.). Кроме того, можно использовать следующие упражнения:

1) словообразовательные упражнения (найдите корень и подберите однокоренные слова, образуйте от данных существительных прилагательные/от данных глаголов существительные по образцу, продолжите словообразовательный ряд прилагательных/глаголов с данной приставкой/суффиксом);

2) упражнение на составление тематических групп (выпишите из текста названия растений/профессий, характеристики предмета; выпишите в словарик названия деревьев, предметов одежды и т.п.);

3) упражнения на включение данного слова в словосочетание (подберите к данному существительному прилагательное, к данному прилагательному существительное, подберите к данному глаголу существительное по образцу: читать — что? — ... встретиться — с кем? — ...рисовать — чем? — ...);

4) упражнения на введение данных слов в контекст (опишите картинку, используя данные слова, расскажите о своей семье, используя данные слова, составьте предложение с данным словом).

При обучении лексике включаю в урок занимательные игры, которые оживляют урок, делают его более интересным и разнообразным. Учебная задача, поставленная перед учащимися в игровой форме, становится для детей более понятной, а словесный материал легче и быстрее запоминается. Закрепление старых и приобретение новых речевых навыков и умений в игровой форме также происходит активнее. В процессе игры дети усваивают новую лексику, тренируются в произношении и закреплении в речи определённых слов, словосочетаний, целых предложений.

В работе по обучению детей-инофонов русскому языку нужно чаще использовать коллективную форму работы. Достоинство этой формы работы состоит в том, что она значительно увеличивает объём речевой деятельности на уроках: ведь хоровые ответы помогают преодолеть боязнь допустить ошибку, а это самое главное в работе с такими учениками. Эта работа удобна для разыгрывания предлагаемых речевых ситуаций, которые побуждают их спросить или сказать что-либо на русском языке. Они помогли создать у детей запас наиболее употребительных русских слов и фраз для использования их в разговорной речи.

Работа в парах позволяет исправлять речевые ошибки учеников путём составления диалога по заданной ситуации. Ребята оказывают друг другу помощь в правильном и чётком произношении неродной речи.

При обучении русскому языку как неродному активно используются правила-инструкции, разъясняющие закономерности русского языка и помогающие формировать языковую компетенцию школьников. О людях и животных мы спрашиваем кто? О вещах мы спрашиваем что? О мальчике, мужчине говорим он, а о девочке, женщине — она. По-русски говорят: мальчик пришел, но — девочка пришла; мальчик большой, сильный, но — девочка большая, красивая, добрая. Запомните. Девочка говорит: «Я рада», мальчик говорит: «Я рад»; девочка говорит: «Я сама», мальчик говорит: «Я сам».

При употреблении нерусскими учащимися видовременных форм глагола наблюдается:

1. смешение видовременных форм (Я всегда пообедаю в столовой, мама вчера шила пуговицу);
2. смешение супплетивных форм (брать — взять, сказать — говорить);
3. отсутствие умений соотносить функцию и значение формы повелительного наклонения с видовым значением (*Не подойди* к окну — дует вместо *не подходи*);
4. нарушение норм в употреблении видовременных форм глагола в предложениях с однородными сказуемыми, в ССП (сложносочиненных предложениях) и СПП (сложноподчиненных предложениях) (Утром проснулся, умывался, делал зарядку. Когда кончилась гроза, дети идут на улицу).

Все ошибки в употреблении видовременных форм глагола связаны с отсутствием категории рода в родных языках обучаемых.

При обучении русскому языку как неродному система обучения категории вида глагола строится от семантики глагольного вида к образованию глаголов конкретного вида и к использованию их в речи. Семантическое различие глаголов совершенного и несовершенного вида для учащихся, слабо владеющих русским языком, начинается с понимания результата совершенного действия. Глагол совершенного вида обозначает действие, которое достигло результата, доведено или будет доведено до конца, которое уже нельзя продолжить. Различать глаголы совершенного и несовершенного вида учащимся поможет понимание частноречевых значений внезапности, неожиданности, единичности (совершенный вид) и продолжения

действия, повторяемости (несовершенный вид), а также наличие слов-сигналов этих видов. Слова *часто, постоянно, всегда, долго* показывают многократность действия, его регулярного повторения, длительности и сочетаются с глаголами несовершенного вида. Слова *однажды, как-то, сразу же, быстро* показывают единичность, внезапность действия, его скоротечность и используются с глаголами совершенного вида.

Основу категории вида составляют парные по виду глаголы. Поэтому необходимо вводить глагол вместе с видовой парой, если она достаточно употребительна. Эта необходимость объясняется также тем, что образование вида в русском языке сопровождается многоплановым чередованием, которое трудно обобщить в виде каких-то правил. Учащийся, записав в словарь, запоминает видовую пару, запоминание способствует выработке навыков различения и образования видовых форм и, в конечном счете, — выработке навыков правильного их употребления в речи. Например: *выбегать — выбежать, решать — решить, вытирать — вытереть, въезжать — въехать, умирать — умереть, достигать — достичь* и т.п.

В видовых парах усваиваются и разнокорневые парные по виду глаголы (*класть — положить, спать — уснуть, бояться — испугаться* и др.) и видовые пары, образованные с помощью ударения (*вЫрезать — вырезать, засЫпать — засыпать*).

При изучении форм будущего времени глагола учащиеся затрудняются различать семантику глаголов будущего простого и сложного. Глагол будущего сложного показывает, что действие будет длиться, продолжаться, внимание обращается на его течение, тогда как глагол будущего простого сосредоточивает внимание на завершенности действия, достижения его результата, а не на его течении (*буду рисовать — нарисую, пожелтеют листья — будут желтеть листья*).

Нарушение порядка слов можно предупредить только постоянной работой с семантическими связями внутри предложения. Необходимо учить детей правильно задавать вопросы ко всем членам предложения.

Обучая предложно-падежной системе русского языка как родного, учитель формирует умение учащихся ставить падежные вопросы и пользоваться моделями: нет кого, чего; рад (дать) кому, чему; вижу кого, что; горжусь кем, чем; думаю о ком, о чем — и т.п. Таким образом, учащиеся получают сведения о падежах как о языковом грамматическом явлении.

На внеурочной деятельности я учу раскрывать значение падежей, так как это поможет их практическому усвоению, формированию навыка установления связей между зависимыми словами. Трудностью в этом процессе является то, что в русском языке одно и то же значение может выражаться разными падежами, а выбор синтаксической конструкции зависит и от лексической сочетаемости глагола с существительным. Так, глагольные пары *идти-ехать, учить-изучать, поставить-положить, надеть-одеть* являются источником ошибок, так как учащиеся не различают значений этих глаголов.

Наиболее эффективным средством формирования пунктуационных навыков у детей-инофонов являются задания на выразительное чтение, особенно при расстановке знаков препинания в конце предложения, в предложениях с однородными членами, прямой речью, при обращении.

У детей-мигрантов есть одна особенность, которую необходимо обязательно учитывать учителю: закономерности русского языка они воспринимают через призму родного и переносят явления родного языка в русскую речь, что часто и приводит к ошибкам. Такой

перенос называется интерференцией. Задача учителя – преодолеть влияние родного языка, предупредить интерференционные ошибки в русской речи.

Таким образом, цель обучения русскому языку детей мигрантов — изучение живой русской речи для успешной социализации учащихся. Основными задачами преподавания русского языка как неродного являются предупреждение ошибок в русской речи, овладение основными нормами современного русского литературного языка, приоритет поликультурного образования.

Известно, что система языка формируется поэтапно: фонетика — морфология — синтаксис — лексика. Она вступает в противоречие с поэтапным формированием речевой деятельности, поскольку основная единица речи — фраза, произнесенная и услышанная, прочитанная или написанная учащимися, — содержит единицы всех ярусов языка: это и предложение, и слова, и морфемы, и фонемы. Таким образом, детям мигрантов в экстремально быстрые сроки приходится усваивать язык, минуя ступени поэтапного формирования системы языка.

Среди методов, используемых при обучении русскому языку детей — инофонов, можно выделить объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный), репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский. Для объяснительно-иллюстративного метода обучения характерны такие приемы, как сообщение учителем фактов, чтение учащимися материала учебника, сопоставление фактов русского и родного языков, разбор готовой инструкции, коллективное составление схем и др.

Для репродуктивного метода важна система воспроизведения и повторения способа действия по заданиям учителя. Частично-поисковый метод предполагает разнообразие вопросов и заданий поискового характера на определенных этапах обучения.

Государственной итоговой аттестации подлежат все выпускники основной школы. ГИА по русскому языку предусматривает контроль всех компетенций по предмету, но преобладающей является коммуникативная компетенция (создание разных жанров и видов письменных высказываний). Следовательно, основной задачей учителя в работе с детьми-инофонами остается подготовка к ГИА.

Использование ИКТ технологий и в начальной школе

Ключевые слова: ИКТ-технологии, начальная школа, образовательный процесс, инновационные методы, цифровизация образования.

Аннотация: Актуальность статьи обусловлена необходимостью интеграции информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс начальной школы, что становится особенно важным в условиях цифровизации современного общества. Цель статьи заключается в исследовании влияния ИКТ на качество обучения и развитие ключевых компетенций у младших школьников. Авторами сформулированы задачи, направленные на анализ существующих методов внедрения ИКТ в учебный процесс, а также на выявление их эффективности. Раскрыта сущность применения ИКТ, заключающаяся в создании интерактивной образовательной среды, способствующей повышению мотивации и активности учащихся. Классифицированы различные подходы к использованию ИКТ, включая игровые и проектные методы. Предложено внедрение системы мониторинга для оценки результатов использования ИКТ в обучении. Доказано, что интеграция ИКТ способствует не только улучшению усвоения учебного материала, но и развитию критического мышления у детей. Статья предназначена для педагогов, исследователей и специалистов в области образования, заинтересованных в современных методах обучения и цифровых технологиях.

Keywords: ICT technologies, primary school, educational process, innovative methods, digitalization of education.

Abstract: The relevance of the article is determined by the necessity of integrating information and communication technologies (ICT) into the educational process of primary school, which becomes particularly important in the context of the digitalization of modern society. The aim of the article is to investigate the impact of ICT on the quality of learning and the development of key competencies among primary school students. The authors have formulated tasks aimed at analyzing existing methods for implementing ICT in the educational process and identifying their effectiveness. The essence of ICT application is revealed, which lies in creating an interactive educational environment that enhances student motivation and engagement. Various approaches to using ICT are classified, including game-based and project-based methods. The implementation of a monitoring system for assessing the results of ICT use in education is proposed. It is demonstrated that the integration of ICT not only improves the assimilation of educational material but also fosters critical thinking skills in children. The article is intended for educators, researchers, and specialists in the field of education who are interested in modern teaching methods and digital technologies.

Введение. В условиях стремительного развития информационных технологий, которые проникают во все сферы жизни, современная школа сталкивается с необходимостью интеграции этих технологий в образовательный процесс. Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в начальной школе становится не просто модным трендом, а важной составляющей подготовки подрастающего поколения к жизни в информационном обществе. В соответствии с новыми Федеральными образовательными стандартами, главной целью образования сегодня является не просто накопление знаний, а развитие умений самостоятельно добывать, обрабатывать и применять информацию в различных жизненных ситуациях.

Внедрение ИКТ в учебный процесс начальной школы предоставляет уникальные возможности для формирования у учащихся необходимых навыков и компетенций. Применение современных технологий способствует развитию умения ориентироваться в информационных

потоках, активизации познавательной деятельности и индивидуализации обучения. Учителя могут использовать разнообразные инструменты для создания увлекательных и эстетически насыщенных уроков, что в свою очередь повышает мотивацию и интерес учащихся к учебе.

Кроме того, ИКТ открывают новые горизонты для взаимодействия между учителем и учеником, позволяя применять разноуровневые задания и подходы, что особенно актуально в контексте разнообразия учебных стилей и потребностей детей. Важно отметить, что успешная интеграция ИКТ в образовательный процесс требует от педагогов не только технической грамотности, но и готовности к постоянному обучению и совершенствованию своих навыков.

В условиях современного образовательного процесса использование ИКТ технологий в начальной школе не только актуально, но и необходимо для формирования у детей навыков, соответствующих требованиям цифрового общества. Исследования показывают, что интеграция ИКТ в обучение способствует развитию у школьников не только когнитивных, но и метакогнитивных навыков, таких как самоорганизация и саморегуляция. Это, в свою очередь, позволяет детям более эффективно справляться с учебными задачами, а также развивает их умение учиться на протяжении всей жизни.

Одним из значимых аспектов использования ИКТ является возможность индивидуализации образовательного процесса. Благодаря адаптивным образовательным платформам учителя могут подбирать задания, соответствующие уровню подготовки каждого ученика, что способствует устранению пробелов в знаниях и повышению общей успеваемости. Более того, использование ИКТ позволяет разнообразить формы и методы обучения, включая дистанционные и смешанные форматы, что особенно важно в условиях пандемии и перехода на удаленное обучение.

Также следует отметить, что внедрение ИКТ в образовательный процесс требует от педагогов не только технической грамотности, но и способности к критическому анализу информации, что усиливает их роль как наставников и модераторов учебной деятельности. Важно, чтобы педагоги не только обучали детей пользоваться ИКТ, но и формировали у них навыки критического мышления и медиаграмотности, что является залогом успешной адаптации в современном мире.

В данной статье мы рассмотрим существующие методы внедрения ИКТ в начальную школу, проанализируем их влияние на качество обучения и развитие ключевых компетенций у младших школьников, а также предложим рекомендации для педагогов по эффективному использованию технологий в образовательном процессе.

Анализ психолого-педагогической литературы является основным инструментом для выявления существующих теорий и концепций, связанных с использованием ИКТ в образовательном процессе. В рамках этого метода проводился обзор научных статей, диссертаций, учебников и методических пособий, посвященных данной теме. В ходе исследования использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в начальной школе были рассмотрены мнения и выводы различных авторов, что позволило создать полное представление о текущем состоянии вопроса.

К. Н. Хлебникова утверждает, что применение ИКТ в начальной школе способствует повышению мотивации учащихся и активизации их учебной деятельности. В своей работе она подчеркивает, что технологии позволяют сделать обучение более интерактивным и увлекательным [1].

О. Г. Кошечкина в своих исследованиях акцентирует внимание на необходимости подготовки

учителей к использованию ИКТ. Она указывает, что без соответствующей подготовки педагогов технологии могут не дать ожидаемого эффекта, и даже привести к снижению качества обучения [1].

Л. М. Горбунова рассматривает влияние ИКТ на индивидуализацию обучения. Он отмечает, что технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, что, в свою очередь, способствует улучшению образовательных результатов [3].

Е. В. Баранова и ее коллеги в своем методическом пособии подчеркивают важность использования мультимедийных материалов на уроках. Они утверждают, что такие материалы помогают лучше усваивать сложные темы и повышают уровень вовлеченности учащихся [4].

В ходе бесед и интервью с учителями и учениками было выявлено, что многие педагоги отмечают положительное влияние ИКТ на учебный процесс. Учителя сообщают о более высоком уровне интереса учеников к материалу и о том, что технологии позволяют более эффективно объяснять сложные темы.

Наблюдения за уроками с использованием ИКТ подтверждают, что ученики становятся более активными и заинтересованными в учебе. Учителя отмечают, что использование интерактивных досок и образовательных платформ способствует большей вовлеченности учащихся.

Современные образовательные технологии, такие как информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), играют важную роль в процессе обучения. В последние годы наблюдается значительный интерес к использованию ИКТ в образовательной среде, особенно в начальной школе, где закладываются основы знаний и навыков. Данный эксперимент направлен на изучение влияния ИКТ на качество знаний, уровень вовлеченности и самостоятельной работы учащихся начальной школы.

Цели эксперимента

1. Оценить влияние ИКТ на качество знаний учащихся начальной школы.
2. Изучить уровень вовлеченности учащихся в учебный процесс при использовании ИКТ.
3. Выявить изменения в уровне самостоятельной работы учащихся.

Эксперимент проводился в начальной школе в течение одного учебного года. Участие принимали два класса, разделенные на экспериментальную и контрольную группы.

Экспериментальная группа: 30 учащихся, в которой активно использовались ИКТ (интерактивные доски, мультимедийные презентации, образовательные платформы).

Контрольная группа: 30 учащихся, обучавшихся традиционными методами без использования ИКТ.

Этапы эксперимента

1. Констатирующий этап

1. Проведение начального тестирования для оценки уровня знаний учащихся.
2. Анкетирование для определения уровня вовлеченности и удовлетворенности учебным процессом.

2. Формирующий этап

1. Внедрение ИКТ в учебный процесс экспериментальной группы.
2. Проведение уроков с использованием интерактивных материалов, мультимедийных презентаций и образовательных платформ.
3. Обучение учителей методам использования ИКТ в образовательном процессе.

3. Контрольный этап

1. Повторное тестирование уровня знаний после завершения эксперимента.
2. Повторное анкетирование для оценки изменений в вовлеченности и удовлетворенности учащихся.

Эксперимент проводился в начальной школе, в которой была создана необходимая инфраструктура для использования ИКТ. В классе экспериментальной группы были установлены интерактивные доски, проекторы, а также доступ к интернет-ресурсам и образовательным платформам. Учителя прошли специальное обучение по использованию ИКТ в образовательном процессе.

В рамках эксперимента была разработана программа обучения, включающая следующие темы:

1. Основы математики
2. Чтение и литература
3. Окружающий мир
4. Искусство и творчество

Каждая тема была представлена с использованием мультимедийных материалов, интерактивных заданий и игр, что способствовало более глубокому пониманию материала.

Тестирование проводилось в начале и в конце учебного года. Результаты были представлены в виде таблиц, показывающих изменения в уровне знаний, вовлеченности и самостоятельной работы учащихся.

Таблица 1. Результаты тестирования уровня знаний

Параметр	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Уровень знаний (баллы)	58	87	60	62

Таблица 2. Уровень вовлеченности учащихся

Параметр	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Уровень вовлеченности	50%	92%	52%	55%

Таблица 3. Уровень самостоятельной работы учащихся

Параметр	Экспериментальная группа (до)	Экспериментальная группа (после)	Контрольная группа (до)	Контрольная группа (после)
Уровень самостоятельной работы	48%	85%	50%	52%

Анализ результатов

В экспериментальной группе уровень знаний повысился с 58 до 87 баллов, что составляет увеличение на 50%. В контрольной группе изменения были минимальными (с 60 до 62 баллов, +3.33%).

Вовлеченность учащихся в экспериментальной группе возросла с 50% до 92%, что указывает на значительное улучшение. В контрольной группе вовлеченность увеличилась на 3% (с 52% до 55%).

Уровень самостоятельной работы учащихся в экспериментальной группе увеличился с 48% до 85%. В контрольной группе наблюдалось незначительное увеличение (с 50% до 52%).

Психолого-педагогический эксперимент подтвердил гипотезу о положительном влиянии ИКТ на учебный процесс в начальной школе. Внедрение информационно-коммуникационных технологий способствовало значительному улучшению качества знаний, увеличению вовлеченности учащихся и развитию их самостоятельной работы.

Психолого-педагогический эксперимент подтвердил гипотезу о положительном влиянии ИКТ на учебный процесс в начальной школе. Внедрение информационно-коммуникационных технологий способствовало значительному улучшению качества знаний, увеличению вовлеченности учащихся и развитию их самостоятельной работы. Результаты эксперимента согласуются с выводами таких исследователей, как К. Н. Хлебникова и В. И. Куриленко, подчеркивающих важность использования ИКТ для повышения эффективности обучения.

Использование ИКТ в образовательном процессе является эффективным инструментом для повышения качества образования в начальной школе. В дальнейшем рекомендуется продолжить исследования в данной области, а также разработать методические рекомендации для учителей по внедрению ИКТ в учебный процесс.

Важным аспектом внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в начальную школу является необходимость формирования у учащихся цифровой грамотности. В условиях стремительного развития технологий, умение эффективно использовать цифровые инструменты становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Цифровая грамотность включает в себя не только навыки работы с компьютером и интернетом, но и критическое мышление, умение анализировать информацию, а также этическое использование ресурсов [2].

Кроме того, интеграция ИКТ в учебный процесс способствует развитию социальных навыков у детей. Работая в группах над проектами, учащиеся учатся сотрудничать, делиться идеями и принимать решения совместно [7]. Это, в свою очередь, формирует у них навыки командной работы, что является важным аспектом для успешной социальной адаптации в будущем.

Не менее значимой является роль родителей в процессе внедрения ИКТ. Активное участие родителей в образовательном процессе может значительно повысить мотивацию учащихся. Например, совместная работа над проектами или выполнение заданий с использованием ИКТ может стать отличной возможностью для укрепления связи между родителями и детьми, а также для развития интереса к учебе.

Необходимо постоянно обновлять программное обеспечение и оборудование, используемое в учебном процессе. Школы должны быть готовы к регулярным инвестициям в технологии, чтобы обеспечить учащимся доступ к современным образовательным ресурсам. Это может включать в себя не только интерактивные доски и проекторы, но и доступ к онлайн-курсам, виртуальным лабораториям и образовательным платформам.

Успешная интеграция ИКТ требует не только технической базы, но и изменения подходов к обучению. Педагоги должны быть готовы адаптировать свои методы преподавания, учитывать индивидуальные потребности учащихся и использовать разнообразные формы работы [8]. Это может включать в себя как традиционные методы, так и инновационные подходы, такие как смешанное обучение, которое сочетает в себе онлайн и офлайн элементы.

Стоит рассмотреть возможность внедрения системы обратной связи, которая позволит учащимся и их родителям оценивать эффективность использования ИКТ в учебном процессе. Это может быть реализовано через опросы, интервью или даже через специальные приложения, позволяющие отслеживать прогресс и вовлеченность учащихся [9].

Внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в начальную школу представляет собой важный шаг в современном образовательном процессе, способствующий не только повышению качества обучения, но и развитию ключевых навыков, необходимых для жизни в цифровом обществе. Проведенное исследование подтвердило, что ИКТ могут существенно улучшить критическое мышление, креативность и социальные навыки учащихся, а также обеспечить инклюзивный подход к обучению детей с особыми образовательными потребностями [6].

Теоретическая значимость данного исследования заключается в углублении понимания роли ИКТ в образовательном процессе, а практическая значимость проявляется в разработке рекомендаций для педагогов, администраторов и родителей по эффективному использованию

технологий в начальной школе. Важно отметить, что успешная интеграция ИКТ требует комплексного подхода, включающего подготовку учителей, создание комфортной инфраструктуры и активное вовлечение родителей в образовательный процесс.

Рекомендуется проводить регулярные курсы повышения квалификации для педагогов, чтобы они могли адаптировать свои методы обучения в соответствии с современными требованиями. Также необходимо обеспечить доступ к современным ресурсам и технологиям, что позволит учащимся эффективно использовать ИКТ в учебе. Важно внедрять систему обратной связи, позволяющую оценивать эффективность использования технологий и вовлеченность учащихся.

Дальнейшие исследования в данной области могут сосредоточиться на изучении новых подходов к интеграции ИКТ в образовательный процесс, а также на анализе долгосрочных эффектов их использования на развитие учащихся. Не менее актуальными являются исследования, направленные на выявление лучших практик и успешных моделей внедрения технологий в разных образовательных системах.

Интеграция ИКТ в начальную школу — это не просто задача на ближайшее время, а стратегическая цель, требующая постоянного внимания, ресурсов и инновационных подходов для формирования будущего поколения, готового к вызовам современного мира.

Список литературы

1. Хлебникова К. Н., Кошечкина О. Г., Куриленко В. И. и др. Применение информационно-коммуникационных технологий в начальной школе: возможности и перспективы // Молодой учёный. — 2023. — № 52 (499). — С. 193-195.
2. Волков К. Н. Информационные технологии в образовательном процессе. — Москва: Просвещение, 2018. — 62 с.
3. Горбунова Л. М., Семичева В. Ф. Повышение квалификации учителей в области информационно-коммуникационных технологий // Начальная школа плюс до и после. — 2021. — № 9. — С. 19-24.
4. Баранова Е. В., Гогун Е. А. и др. Методические рекомендации по использованию инструментальной компьютерной среды для организации уроков в начальной школе. — СПб.: Издат. «Анатолия», 2009.
5. Брыксина О. Ф., Галанжина Е. С., Смирнова М. А. Информационно-коммуникационные технологии в начальной школе. — М.: Академия, 2015. — 208 с.
6. Тур С. Н., Бокучаева Т. П. Первые шаги в мире информатики: Методическое пособие для учителей 1-4 классов. — СПб.: БХВ-Петербург, 2006.
7. Корожнева Л. А. Роль интегрированного обучения в развитии младшего школьника // Младший школьник в образовательном пространстве: сб. научных статей по итогам Всероссийской науч.-практ. конференции (Герценовские чтения, Санкт-Петербург, 25-26 марта, 2009 г.). — Санкт-Петербург: ТЕССА, 2009. — С. 17-22.

8. Фурман Н. В. Использование информационно-коммуникационных технологий в начальной школе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2015. — № 2. — С. 156-159.
9. Хирьянова И. С. Исследовательская деятельность младших школьников: электронная поддержка // Народное образование. — 2012. — № 7. — С. 181-18

Bibliography

1. K. N. Khlebnikova, O. G. Koshevaya, V. I. Kurilenko et al. Application of Information and Communication Technologies in Primary School: Opportunities and Prospects // Young Scientist. — 2023. — No. 52 (499). — P. 193-195.
2. K. N. Volkov. Information Technologies in the Educational Process. — Moscow: Prosveshchenie, 2018. — 62 p.
3. L. M. Gorbunova, V. F. Semicheva. Improving Teachers' Qualifications in the Field of Information and Communication Technologies // Primary School Plus Before and After. — 2021. — No. 9. — P. 19-24.
4. E. V. Baranova, E. A. Gogun et al. Methodological Recommendations for Using the Instrumental Computer Environment to Organize Lessons in Primary School. — St. Petersburg: Publishing House "Anatolia", 2009.
5. O. F. Bryksina, E. S. Galanzhina, M. A. Smirnova. Information and Communication Technologies in Primary School. — Moscow: Akademiya, 2015. — 208 p.
6. S. N. Tur, T. P. Bokuchaeva. First Steps in the World of Computer Science: A Methodological Guide for Teachers of Grades 1-4. — St. Petersburg: BHV-Petersburg, 2006.
7. L. A. Korozhneva. The Role of Integrated Learning in the Development of Primary School Students // Primary School in the Educational Space: Collection of Scientific Articles Based on the Results of the All-Russian Scientific and Practical Conference (Gertsen Readings, St. Petersburg, March 25-26, 2009). — St. Petersburg: TESSA, 2009. — P. 17-22.
8. N. V. Furman. The Use of Information and Communication Technologies in Primary School // Actual Problems of Humanities and Natural Sciences. — 2015. — No. 2. — P. 156-159.
9. I. S. Khiryanova. Research Activities of Primary School Students: Electronic Support // People's Education. — 2012. — No. 7. — P. 181-184.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр детского творчества «Эрудит» г.о. Нальчик

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАПСОДИЯ»

Адресат: обучающиеся 6-16 лет

Срок реализации: 3 года, 216 часов

Форма обучения: очная

Авторы: Машукова Марита Муаедовна, методист

Даурова Ирина Султановна, педагог дополнительного образования

г. Нальчик, 2024г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Рапсодия» имеет **художественную направленность**, так как в ходе ее освоения дети знакомятся с различными техниками вокального искусства и приобретают практические навыки.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
13. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
14. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
15. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
16. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических

работников, оговариваемой в трудовом договоре».

17. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
19. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
20. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
21. Постановление от 21.11.2023г. №2524 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в городском округе Нальчик».
22. Устав Центра.
23. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Среди многих видов искусства музыка занимает по праву особое место в духовно-нравственном, эстетическом воспитании учащихся.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в сольном пении, одnogолосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Новизна программы предусматривает благотворное влияние музыки на организм учащихся, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, стимулирует мыслительную деятельность, увеличивает их работоспособность. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе реализации обучающиеся получают опыт социального

общения и опыт социально - полезного действия, принимая участие в массовых мероприятиях (концертах, конкурсах). Программа предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу - от простого к сложному, от знаний к творчеству, увлекательным делам и концертам.

Отличительной особенностью программы является изучение песенного творчества народов КБР, творчество композиторов и собирателей песенного фольклора республики. Программа опирается на историческое краеведение. Погружает в мир музыкальной культуры, обучающиеся приобщаются к ней, ощущают себя ее носителями. В основе реализации программы личностно-ориентированные технологии. Программа предусматривает дифференцированный подход к учебному материалу в зависимости от возраста и способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы: 6-16 лет.

Срок реализации: 3 года, 216 часов.

1-ый год обучения (стартовый уровень) - 72 часа;

2-ой год обучения (базовый уровень) - 72 часа;

3-ий год обучения (базовый) - 72 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Длительность одного занятия 30 минут.

Наполняемость группы: 1 человек.

Формы занятий: индивидуальная.

Форма обучения: очная.

Цель программы: формирование музыкальной культуры и воспитание устойчивого интереса обучающегося к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Задачи программы 1-го года обучения

(стартовый уровень):**Личностные:**

- воспитать эстетический вкус у обучающегося;
- развить познавательные способности обучающегося;
- сформировать понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональную отзывчивость.

Предметные:

- ознакомить с требованиями по постановке корпуса;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- ознакомить с понятием звукоряда, скрипичного ключа, динамическими оттенками, ладом.

Метапредметные:

- развить познавательный интерес к вокальному искусству и музыке в целом;
- развить музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить бережное отношение к своему здоровью.

Учебный план 1-го года обучения**(стартовый уровень)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Введение в программу		2	1	1	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	2	1	1	тестирование, прослушивание
Раздел 2: Вокальная работа		14	6	8	

1	Знакомство с голосовым аппаратом	4	2	2	анализ выполненных заданий
2	Певческая установка	4	2	2	педагогическое наблюдение
3	Дыхание	6	2	4	анализ выполненных заданий
Раздел 3: Музыкально-теоретическая подготовка		12	6	6	
1	Звукообразование	4	2	2	анализ выполненных заданий
2	Дикция	4	2	2	опрос
3	Прослушивание голосов	4	2	2	анализ выполненных заданий
Раздел 4: Теоретическо-аналитическая работа		22	8	14	
1	Основы музыкальной грамоты	4	2	2	анализ выполненных заданий
2	Беседа о гигиене певческого голоса	4	2	2	опрос
3	Актерское мастерство	14	4	10	педагогическое наблюдение
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.		16	2	14	
1	Праздники, концертные выступления	8	-	8	анализ выполненных заданий
2	Театры, экскурсии	8	2	6	опрос, педагогическое наблюдение
Раздел 6: Итоговое занятие		6	-	6	
1	Номер на свободную тему	6	-	6	выступление, концерты, тестирование
ВСЕГО:		72 часа	23 часа	49 часов	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

(стартовый уровень)

Раздел 1. Введение в программу - 2 часа.

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория: Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, организация обучения (знакомство с расписанием занятий). Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика: Диагностика способностей учащихся.

Раздел 2. Вокальная работа - 14 часов.

Тема 1. Знакомство с голосовым аппаратом – 4 часа.

Теория: Знакомство детей с понятиями: музыка, пение, голос, голосовые связки, охрана голоса.

Практика: Упражнение «Чистоговорки», знакомство с песней.

Тема 2. Певческая установка – 4 часа.

Теория: Выработка точного унисона. Правильная постановка корпуса, осанки.

Практика: Упражнения по системе В. Емельянова, отработка навыков дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата и артикуляции.

Тема 3. Дыхание – 6 часов.

Теория: Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот по руке дирижера-педагога, равномерный выдох.

Практика: Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка - 12 часов.

Тема 1. Звукообразование – 4 часа.

Теория: Штрих Legato, правильное произношение слогов, слов, певческая установка, звук направлять не «в себя», а к передним стенкам зубов. Работа над развитием цепного дыхания.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

Тема 2. Дикция – 4 часа.

Теория: Понятие «Унисон», выстраивание отдельных нот по руке дирижера. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

Практика: Упражнение. Скороговорки.

Тема 3. Прослушивание голосов – 4 часа.

Теория: Формирование сценического образа.

Практика: Упражнения на координацию движений.

Раздел 4. Теоретическо-аналитическая работа - 22 часа.

Тема 1. Основы музыкальной грамоты – 4 часа.

Теория: Знакомство с нотной грамотой.

Практика: Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения.

Тема 2. Беседа о гигиене певческого голоса – 4 часа.

Теория: Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Практика: Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу.

Тема 3. Актерское мастерство - 14 часов.

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика: Упражнения на координацию движений. Работа по формированию сценического образа.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность - 16 часов.

Тема 1. Праздники, концертные выступления –8 часов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении детей. «Музыкальная копилка». Выступление на мероприятиях различного уровня.

Тема 2. Театры, экскурсии - 8 часов.

Практика: Посещение театров, концертов, экскурсия.

Раздел 6. Итоговое занятие - 6 часов.

Тема 1. Номер на свободную тему – 6 часов.

Практика: Участие в отчетном концерте с последующим обсуждением и анализом показательного выступления.

Планируемые результаты 1-го года обучения

(стартовый уровень)

Личностные:

У обучающегося будет / будут:

- воспитан эстетический вкус;
- развиты познавательные способности;
- сформировано понимание и сопереживание чувствам других людей, эмоциональная отзывчивость.

Предметные:

Обучающийся будет:

- ознакомлен с требованиями по постановке корпуса;
- ознакомлен с понятием звукоряда, скрипичного ключа, динамическими оттенками, ладом;
- проявлять интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Метапредметные:

У обучающегося будет / будут:

- развит познавательный интерес к вокальному искусству и музыке в целом;
- развит музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления;
- развита артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развито бережное отношение к своему здоровью.

Задачи программы 2-го года обучения

(базовый уровень):

Личностные:

- развить коммуникативные качества;
- воспитать социально-активную личность;
- сформировать волю, дисциплинированность и ответственность.

Предметные:

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;

- расширить диапазон голоса.

Метапредметные:

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить навыки самопрезентации, концертной деятельности;
- развить навыки выступления на сцене.

Учебный план 2-го года обучения

(базовый уровень)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Введение в программу		2	1	1	
1	Певческая установка и навыки певческого дыхания. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	2	1	1	тестирование, прослушивание
Раздел 2: Вокальная работа		14	6	8	
1	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса	4	2	2	анализ выполненных заданий
2	Постановка вокального дыхания	4	2	2	опрос, педагогическое наблюдение
3	Дыхательная гимнастика	6	2	4	анализ выполненных заданий
Раздел 3: Пение учебно-тренировочного материала		12	6	6	
1	Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания	4	2	2	анализ выполненных заданий
2	Совершенствуем несложные элементы двухголосия	4	2	2	опрос, педагогическое наблюдение
3	Прослушивание голосов	4	2	2	занятие-постановка
Раздел 4: Основы музыкальной грамоты		22	8	14	
1	Дикция и правильное голосообразование.	4	2	2	наблюдение
2	Скороговорки и артикуляционная гимнастика	4	2	2	занятие-постановка, конкурсы
3	Репертуарная практика	14	4	10	наблюдение
Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.		16	2	14	

1	Праздники, концертные выступления	8	-	8	тематический концерт
2	Тренинг на эмоции и сценическую речь.	8	2	6	анализ выполненных заданий
Раздел 6: Итоговое занятие		6	-	6	
1	Сценическая практика	6	-	6	тематический концерт, выступление, тестирование
	ВСЕГО:	72 часа	23 часа	49 часов	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

(базовый уровень)

Раздел 1. Введение в программу - 2 часа.

Тема 1. Певческая установка и навыки певческого дыхания – 2 часа.

Теория: Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, организация обучения (знакомство с расписанием занятий). Инструктаж по ТБ.

Практика: Диагностика способностей учащихся.

Раздел 2. Вокальная работа - 14 часов.

Тема 1. Упражнения на выявления тембровой окраски голоса – 4 часа.

Теория: Знакомство детей с понятиями: музыка, пение, голос, голосовые связки, охрана голоса.

Практика: Упражнение «Чистоговорки», знакомство с песней.

Тема 2. Постановка вокального дыхания – 4 часа.

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Тема 3. Дыхательная гимнастика – 6 часов.

Теория: Элементы дыхательной гимнастики, навык подачи воздуха в живот по руке дирижера-педагога, равномерный выдох.

Практика: Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки. Упражнения на дыхание по системе Емельянова.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала - 12 часов.

Тема 1. Распевание на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания –4 часа.

Теория: Штрих Legato, правильное произношение слогов, слов, певческая установка, звук направлять не «в себя», а к передним стенкам зубов. Работа над развитием цепного дыхания.

Практика: Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий-длинный вдох. Формирование навыка экономного выдоха. Научиться петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

Тема 2. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – 4 часа.

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Тема 3. Прослушивание голосов – 4 часа.

Теория: Упражнения на координацию движений.

Практика: Формирование сценического образа.

Раздел 4. Основы музыкальной грамоты – 22 часа.

Тема 1. Дикция и правильное голосообразование – 4 часа.

Теория: Знакомство с нотной грамотой.

Практика: Упражнение «Музыкальные ступеньки». Закрепление знаний в процессе пения.

Тема 2. Скороговорки и артикуляционная гимнастика – 4 часа.

Теория: Понятие «Унисон», выстраивание отдельных нот по руке дирижера. Разнообразные формы работы над интервальной цепочкой: развитие внутреннего слуха, координация между слухом и голосом.

Практика: Упражнение. Скороговорки.

Тема 3. Репертуарная практика - 14 часов.

Теория: Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика: Упражнения на координацию движений. Работа по формированию сценического образа.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность – 16 часов.

Тема 1. Праздники, концертные выступления – 8 часов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении детей. «Музыкальная копилка». Выступление на мероприятиях различного уровня.

Тема 2. Тренинг на эмоции и сценическую речь - 8 часов.

Практика: Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Раздел 6. Итоговое занятие - 6 часов.

Тема 1. Сценическая практика - 6 часов.

Практика: Участие в отчетном концерте с последующим обсуждением и анализом показательного выступления. Исходящая диагностика.

Планируемые результаты 2-го года обучения

(базовый уровень)

Личностные:

У обучающегося будет / будут:

- развиты коммуникативные качества;
- развита социальная активность;
- сформирована воля, дисциплинированность, ответственность.

Предметные:

У обучающегося будет / будут:

- сформирована вокальная артикуляция, музыкальная память;
- сформирован стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- расширен диапазон голоса.

Метапредметные:

У обучающегося будет / будут:

- развита артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширен диапазон голоса;
- развить навыки самопрезентации, концертной деятельности.

Задачи программы 3-го года обучения

(базовый уровень):

Личностные:

- сформировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме;
- развить познавательные способности и коммуникативные навыки.

Предметные:

- развить исполнительские способности и творческий потенциал обучающегося;
- погрузить в мир музыкальной культуры, песенный фольклор республики;
- развить музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления.

Метапредметные:

- развить деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развить настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать потребность в самопознании, саморазвитии;
- сформировать навыки публичного выступления;
- развить навыки здорового образа жизни.

Учебный план 3-го года обучения**(базовый уровень)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Пение как вид музыкальной деятельности		2	1	1	
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Инструктаж по охране труда и технике безопасности	2	1	1	беседа
Раздел 2: Диагностика прослушивания голосов		14	6	8	
1	Строение голосового аппарата	4	2	2	беседа
2	Правила охраны детского голоса	4	2	2	наблюдение
3	Вокально-певческая установка	6	2	4	занятие-постановка
Раздел 3: Формирование детского голоса		12	6	6	
1	Звукообразование	4	2	2	наблюдение
2	Дикция и артикуляция	4	2	2	устный опрос
3	Вокальные упражнения.	4	2	2	занятие-постановка
Раздел 4: Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.		22	8	14	
1	Народная песня	4	2	2	мастер-класс
2	Произведениями русских композиторов-классиков	4	2	2	круглый стол
3	Произведения современных отечественных композиторов	14	4	10	беседа, выступление, конкурсы
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		16	2	14	
1	Путь к успеху	8	-	8	педагогическое наблюдение
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	8	2	6	творческая встреча
Раздел 6: Концертно-исполнительская деятельность		6	-	6	
1	Выступления, концерты	6	-	6	тематический концерт, выступление, тестирование
	ВСЕГО:	72 часа	23 часа	49 часов	

Содержание учебного плана 3-го года обучения**(базовый уровень)****Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности - 2 часа.****Тема 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении - 2 часа.**

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио,

квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Практика: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Раздел 2. Диагностика прослушивания голосов -14 часов.

Тема 1. Строение голосового аппарата – 4 часа.

Теория: Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 2. Правила охраны детского голоса – 4 часа.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение;

Практика: формирование возрастного диапазона и завышенного вокального репертуара; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 3. Вокально-певческая установка – 6 часов.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Раздел 3. Формирование детского голоса - 12 часов.

Тема 1. Звукообразование - 4 часа.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха;

Практика: Формирование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2. Дикция и артикуляция – 4 часа.

Теория: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой

форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 3. Вокальные упражнения – 4 часа.

Теория: Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен - 22 часа.

Тема 1. Народная песня – 4 часа.

Теория: Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2. Произведение русских композиторов - классиков – 4 часа.

Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3. Произведение современных отечественных композиторов - 14 часов.

Теория: Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

Практика: Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры - 16 часов.

Тема 1. Путь к успеху – 8 часов.

Практика: работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема 2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов - 8 часов.

Практика: Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел 6. Итоговое занятие - 6 часов.

Тема 1. Сценическая практика - 6 часов.

Практика: Участие в отчетном концерте с последующим обсуждением и анализом показательного выступления. Исходящая диагностика.

Планируемые результаты 3-го года обучения

(базовый уровень)

Личностные:

Обучающийся:

- проявит общественно-активную позицию, способности к самореализации в социуме;
- разовьёт познавательные способности и коммуникативные навыки.

Предметные:

Обучающийся:

- разовьёт исполнительские способности и творческий потенциал;
- погрузится в мир музыкальной культуры, песенный фольклор республики;
- разовьёт музыкальный, вокальный и эмоциональный слух, образность мышления.

Метапредметные:

Обучающийся:

- разовьёт деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- разовьёт настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;

- сформирует потребность в самопознании, саморазвитии;
- сформирует навыки публичного выступления;
- разовьет навыки здорового образа жизни.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	01.09.	31.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения (базовый уровень)	01.09.	31.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год обучения (базовый уровень)	01.09.	31.05.	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал, оформленный и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;

- музыкальный центр;
- компьютер;
- пианино;
- микрофоны;
- усилитель;
- мультимедийный проектор;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- электроаппаратура;
- зеркало;
- флэш-карта;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеразвивающая программа;
- инструктажи по охране труда и технике безопасности;
- нотные материалы;
- тематические презентации;
- песенный репертуар;
- аудиозаписи и видеозаписи в формате CD, MP3;

- записи выступлений, концертов;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия);
- репродуктивный метод (воспроизведение и повторение певческого звука и способов его воспроизведения);
- метод сравнительного анализа (постоянное сравнение различных вариантов показа певческого звучания педагога и детей);
- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных заданий).

Методы воспитания:

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;

- проблемное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие;
- информационно-коммуникационные и т.д.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

Основным критерием здоровьесберегающих технологий является правильная организация учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при его планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физкультминутки и своевременно организовывать перерывы.

К здоровьесберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружелюбной, доверительной и доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Форма аттестации / контроля:

- тематическая беседа;

- занятие-постановка;
- анализ выполненных работ;
- наблюдение;
- устный опрос;
- мастер-класс;
- тематический концерт;
- конкурсы.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль (проверка знаний в начале обучения в виде прослушивания).
- промежуточный контроль (проводится по итогам полугодия, изучения отдельных тем и разделов, когда знания в основном сформированы, систематизированы).
- итоговый контроль (подведение итогов обучения за учебный год).
- текущий контроль (проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления).

Оценочные материалы:

- опросники;
- тесты;
- критерии оценки.

Критерии оценки результатов освоения программы

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
-------------------	---------------------------------

<p>«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выступление уверенное и осмысленное; • чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; • свободное владение вокальными навыками; • умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами; • четкое и своевременное выполнение заданий педагога
<p>«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом выполнены не в полном объеме; • небольшие интонационные погрешности; • небольшие недочеты в дикционном и динамическом плане; • характер произведения передается ограниченными выразительными средствами; • четкое выполнение заданий педагога
<p>«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • исполнение с большим количеством недочетов; • выступление с явными интонационными погрешностями; • неуверенное знание текста; • вялая дикция и артикуляция; • формальное отношение к исполнению; • выполнение заданий с помощью педагога
<p>«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • комплекс серьезных недостатков; • плохое знание текста; • грубые и частые ошибки при исполнении произведения; • слабое владение вокальными навыками; • не может выполнить задание без помощи педагога

Список литературы для педагогов:

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М. Музыка, 2005г.

2. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006г.
3. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. М. Музыка, 2008г.
4. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. М. Владос, 2002г.
5. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2000г.
6. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса / под редакцией Юренева-Княжинская Н.Г. М. 2008г.

Список литературы для обучающихся:

1. Абелян Л. «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор», 2000г.
2. Киворков В. Радуга детства. Москва, 2006г.
3. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2000г.
4. Метлов Н.А. «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009г.

Интернет-ресурсы:

- <https://mp3sort.biz>
- <https://ermolov.ru>

Кожевникова Эльмира Искандеровна,

магистрант

(ФГБОУ ВО «ОГПУ», Оренбург)

e-mail: nice171@mail.ru

Научный руководитель - Зебзеева В.А. ,

канд. пед. наук, доцент,

(ФГБОУ ВО «ОГПУ», Оренбург)

e-mail: val.orin@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗАЩИТНЫХ МЕХАНИЗМОВ ВО ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ

2024 г.

Аннотация: в статье представлен теоретический анализ проблемы влияния тревожности в детском возрасте на формирование психологических защитных механизмов во взрослой жизни. Рассмотрены основные подходы к пониманию природы детской тревожности, её возрастной динамики и факторов формирования. Особое внимание уделено анализу взаимосвязи между пережитым опытом тревожности в детстве и спецификой функционирования защитных механизмов во взрослом возрасте. На основе обзора современных исследований показано, что характер ранних тревожных состояний может определять выбор доминирующих защитных механизмов и особенности их проявления в дальнейшей жизни человека. Результаты теоретического анализа позволяют лучше понять механизмы формирования психологических защит и могут быть использованы в практике психологического консультирования и психотерапии.

Ключевые слова: детская тревожность, психологические защитные механизмы, развитие личности, психологическая адаптация, онтогенез, эмоциональное развитие, детско-родительские отношения, психологическая травматизация.

Abstract: The article presents a theoretical analysis of the impact of childhood anxiety on the formation of psychological defense mechanisms in adult life. The main approaches to understanding the nature of childhood anxiety, its age dynamics, and formation factors are considered. Special attention is paid to analyzing the relationship between experienced anxiety in childhood and the specifics of defense mechanisms functioning in adulthood.

Based on a review of current research, it is shown that the nature of early anxiety states can determine the choice of dominant defense mechanisms and their manifestation features in later life. The results of theoretical analysis provide better understanding of psychological defenses formation mechanisms and can be used in psychological counseling and psychotherapy practice.

Keywords: childhood anxiety, psychological defense mechanisms, personality development, psychological adaptation, ontogenesis, emotional development, child-parent relationships,

psychological traumatization.

Проблема влияния детской тревожности на формирование личности и её защитных механизмов во взрослом возрасте приобретает особую актуальность в современных условиях возрастающей социальной нестабильности и неопределенности. Статистические данные последних лет свидетельствуют о значительном увеличении числа детей с повышенным уровнем тревожности, что вызывает обоснованную озабоченность специалистов в области психического здоровья.

Исследования последних лет показывают, что опыт переживания тревожных состояний в детском возрасте не проходит бесследно, а находит свое отражение в особенностях психологической организации личности взрослого человека. Особый интерес представляет изучение того, как ранние тревожные переживания влияют на формирование защитных механизмов, которые впоследствии становятся устойчивыми паттернами реагирования на стрессовые ситуации.

В современной психологической науке накоплен значительный объем данных о природе детской тревожности и механизмах психологической защиты. Однако вопрос их взаимосвязи и взаимовлияния остается недостаточно изученным. Понимание этой взаимосвязи имеет не только теоретическое, но и важное практическое значение для разработки эффективных стратегий психологической помощи как детям с повышенной тревожностью, так и взрослым, чьи психологические трудности могут быть обусловлены опытом ранней тревожности.

Тревожность в детском возрасте представляет собой сложный психологический феномен, который привлекает внимание исследователей в области возрастной и клинической психологии. А.М. Прихожан определяет детскую тревожность как устойчивое личностное образование, проявляющееся в склонности ребенка к частым и интенсивным переживаниям состояния тревоги, а также в низком пороге его возникновения.

Природа детской тревожности имеет комплексный характер. Согласно исследованиям Л.И. Божович, тревожность может быть как врожденной психодинамической особенностью, так и приобретенной характеристикой личности, формирующейся под влиянием социальных и личностных факторов. В работах современных исследователей (Е.В. Куфтяк, М.В. Галямова) подчеркивается, что предрасположенность к тревожным реакциям закладывается в раннем детстве и во многом определяется качеством привязанности между ребенком и значимыми взрослыми.

В формировании детской тревожности значительную роль играют семейные факторы, среди которых особое значение имеют нарушения детско-родительских отношений, противоречивый стиль воспитания и завышенные требования к ребенку. Немаловажное значение имеет эмоциональная холодность родителей и конфликтная атмосфера в семье. При этом тревожность самих родителей часто становится моделью поведения для ребенка.

Социальный контекст развития ребенка также существенно влияет на формирование тревожности. Неблагоприятный опыт взаимодействия со сверстниками, трудности в адаптации к образовательному учреждению и травматический социальный опыт могут стать основой для развития устойчивых тревожных состояний. Особую роль играет несоответствие социальным ожиданиям, которые предъявляются к ребенку в разных возрастных периодах.

Возрастная динамика проявлений тревожности имеет свои особенности. И.В. Дубровина отмечает специфику проявления тревожности на разных возрастных этапах. В дошкольном

возрасте тревожность преимущественно связана с отношениями привязанности и страхом сепарации. Младший школьный возраст характеризуется преобладанием тревожности, связанной с учебной деятельностью и социальным статусом в группе сверстников. В подростковом периоде на первый план выходит социальная тревожность и страхи, связанные с самооценкой и межличностными отношениями.

Длительное воздействие тревожности на развивающуюся личность ребенка приводит к серьезным последствиям в виде формирования неуверенности в себе, развития заниженной самооценки и снижения познавательной активности. У детей с высоким уровнем тревожности часто наблюдаются соматические проблемы, трудности в социальной адаптации и склонность к формированию неадаптивных стратегий совладания со стрессом.

Современные исследования К.Н. Поливановой и Т.И. Григорьевой показывают, что детская тревожность может выступать предиктором различных психологических проблем во взрослом возрасте, включая особенности формирования защитных механизмов личности. При этом особое значение имеет не столько сам факт наличия тревожности, сколько способы, которыми ребенок учится с ней справляться, и поддержка, которую он получает от значимых взрослых в процессе преодоления тревожных состояний.

В психологической науке феномен психологической защиты традиционно рассматривается как система регуляторных механизмов, которые направлены на устранение или минимизацию негативных эмоциональных переживаний. Первоначальная концепция защитных механизмов, предложенная З. Фрейдом, получила существенное развитие в работах современных исследователей, которые расширили представление об их адаптивной функции и роли в развитии личности.

Согласно теоретическим положениям Р. Плутчика, защитные механизмы представляют собой последовательность психических процессов, специфических для определенных эмоциональных состояний. В своих исследованиях автор подчеркивает, что защитные механизмы формируются в онтогенезе как способы преодоления базовых эмоций и связанных с ними влечений. Данный подход позволяет рассматривать психологические защиты не только как способ снижения тревоги, но и как важный компонент эмоциональной регуляции личности.

Современные исследователи (Е.С. Романова, Л.Р. Гребенников) рассматривают защитные механизмы как неотъемлемую часть адаптационного процесса личности. В их работах подчеркивается, что эффективность психологической защиты определяется не столько ее способностью снижать эмоциональное напряжение, сколько возможностью обеспечивать гармоничное развитие личности и ее продуктивное взаимодействие с окружающим миром.

В процессе развития личности формируется индивидуальная система защитных механизмов, которая во многом определяется ранним опытом преодоления тревожных состояний. Исследования Н.В. Калининой показывают, что характер родительского отношения и способы реагирования значимых взрослых на тревожные проявления ребенка во многом определяют специфику формирующихся защитных механизмов.

Особую роль в становлении системы психологических защит играет период раннего детства. По мнению М.М. Безруких, именно в этот период закладываются базовые паттерны реагирования на стрессовые ситуации. Качество эмоциональной привязанности и характер взаимодействия с близкими взрослыми создают основу для формирования определенных типов защитного поведения, которые впоследствии могут стать устойчивыми личностными характеристиками.

Исследования последних лет (А.Б. Холмогорова, Н.Г. Гаранян) показывают, что система психологических защит, сформированная в детстве, имеет тенденцию к самоподдержанию и воспроизведению в течение жизни. При этом неадаптивные защитные механизмы, возникшие как реакция на раннюю тревожность, могут существенно ограничивать возможности личностного развития во взрослом возрасте.

Важно отметить, что защитные механизмы выполняют не только защитную, но и адаптационную функцию. В работах В.И. Моросановой подчеркивается, что зрелая система психологических защит характеризуется гибкостью и способностью к трансформации в соответствии с требованиями ситуации. Это особенно важно в контексте преодоления последствий ранней детской тревожности, поскольку позволяет личности развивать более адаптивные способы совладания с тревожными состояниями.

Анализ научной литературы позволяет выявить устойчивую взаимосвязь между опытом переживания тревожности в детском возрасте и особенностями функционирования защитных механизмов во взрослой жизни. Исследования Д.А. Леонтьева показывают, что ранний опыт переживания тревоги формирует специфический паттерн эмоционального реагирования, который может сохраняться на протяжении всей жизни человека.

В работах Э.В. Зеленской прослеживается связь между типом привязанности в детстве и предпочитаемыми защитными механизмами во взрослом возрасте. Так, дети с тревожным типом привязанности во взрослом возрасте чаще демонстрируют такие защитные механизмы как избегание, рационализация и компенсация. При этом важно отметить, что характер этой связи не является строго детерминированным и может модифицироваться под влиянием последующего жизненного опыта и психотерапевтической работы.

Особый интерес представляют исследования П.В. Румянцевой, которая выявила, что высокий уровень детской тревожности часто приводит к формированию ригидной системы психологических защит во взрослом возрасте. Такая система характеризуется преобладанием примитивных защитных механизмов, таких как отрицание и проекция, над более зрелыми формами психологической защиты.

По данным лонгитюдных исследований Т.Д. Марцинковской, характер родительского реагирования на детскую тревожность во многом определяет репертуар защитных механизмов, доступных взрослому человеку. Если родители помогали ребенку конструктивно справляться с тревогой, то во взрослом возрасте человек демонстрирует более гибкую и адаптивную систему психологических защит.

Проведенный теоретический анализ позволяет сделать вывод о существовании значимой взаимосвязи между опытом переживания тревожности в детском возрасте и особенностями функционирования защитных механизмов во взрослой жизни. Детская тревожность выступает не только как временное эмоциональное состояние, но и как важный фактор формирования личности, определяющий специфику эмоционального реагирования и адаптации в более поздние возрастные периоды.

Особое значение имеет качество социальной поддержки, которую получает тревожный ребенок. Адекватное родительское реагирование и помощь в совладании с тревожными состояниями способствуют формированию более зрелой и гибкой системы психологических защит. Напротив, отсутствие поддержки или неадекватное реагирование на детскую тревожность может приводить к закреплению примитивных защитных механизмов и затруднять психологическую адаптацию во взрослом возрасте.

Понимание этих закономерностей имеет важное практическое значение для психологического консультирования и психотерапевтической работы как с детьми, так и со взрослыми. Раннее выявление и коррекция тревожности у детей может рассматриваться как профилактика формирования неадаптивных защитных механизмов. В работе со взрослыми клиентами учет опыта детской тревожности позволяет лучше понимать природу их психологических защит и выбирать более эффективные стратегии психологической помощи.

Перспективным направлением дальнейших исследований представляется изучение факторов, способствующих трансформации ригидных защитных механизмов, сформированных в условиях ранней тревожности, в более гибкие и адаптивные формы психологической защиты.

Список литературы

1. Прихожан, А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика // Психологическая наука и образование. - 2021.
2. Холмогорова, А.Б., Гаранян, Н.Г. Эмоциональные расстройства и современная культура: на пути к новой концепции психологической травматизации // Вопросы психологии. - 2022.
3. Куфтяк, Е.В. Защитные механизмы в контексте детско-родительских отношений: лонгитюдное исследование // Психологический журнал. - 2023.
4. Леонтьев, Д.А., Зеленская, Э.В. Трансформация механизмов психологической защиты в процессе личностного развития: от детской тревожности к взрослой адаптации // Консультативная психология и психотерапия. - 2023.
5. Марцинковская, Т.Д. Современные проблемы психологии развития: наследственность, среда и развитие личности // Культурно-историческая психология. - 2022.

Тема НОД «Что такое деньги»

Цель: содействие финансовому просвещению и воспитанию детей дошкольного возраста, создание необходимой мотивации для повышения их финансовой грамотности.

Задачи:

Обучающие: раскрыть сущность понятия «деньги», «монета», «банкнота», «пластиковая карта»; наличные и безналичные деньги; закрепить знания детей о внешнем виде современных денег и их предназначении

Развивающие: развивать память, мышление, воображение;
- расширять представление о труде, его роли и значимости в жизни человека.

Воспитывающие: воспитывать социально-нравственные качества личности: бережливость, трудолюбие, желание учиться, умение планировать свою деятельность.

Оборудование: коробка с копилкой для денег, ИКТ (для мультфильма «Что такое деньги» и презентации «Как появились деньги?»), игрушка Незнайка, шкатулка с игрушечными бумажными купюрами и железными монетами.

Ход НОД:

Воспитатель с детьми организует психогимнастику «Улыбка».

Воспитатель: Ребята, когда сегодня я шла в детский сад, то нашла эту коробку? Я не знаю, что это может быть? Как вы думаете, что это? (после рассуждений, ребята открывают коробку, в ней находят копилку). А что здесь хранится? (*Ответы детей*)

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку: «Я кладу их не в платок, а кладу их я в кошелек». (деньги)

В ходе беседы воспитатель и дети рассуждают, о том, что такое деньги?

-Что на деньги можно купить? Где можно купить что – то на деньги? Деньги важная вещь, или без них можно обойтись? Нужны или нет деньги человеку для жизни? Нужны ли деньги человеку каждый день?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, что нельзя купить за деньги? (*ответы детей*)

Молодцы ребята, вы правильно сказали, что за деньги нельзя купить здоровье, счастье, надежного друга, честность, доброту, счастье....

Воспитатель: Как вы думаете, о чем мы сегодня с вами будем разговаривать? (*ответы детей*).

Молодцы, вы догадались, сегодня мы будем рассуждать о том, что такое деньги и как они появились. А поможет нам в этом тётушка Сова, с которой мы уже знакомы.

(дети садятся на стулья, просмотр мультфильма «Что такое деньги» из цикла мультфильмов «Уроки тётушки Совы»).

Ребята, вы запомнили, что тетушка Сова сказала, что надо много трудиться, быть честным, умным. А кто запомнил, где можно увидеть деньги разных времен и разных стран (*ответы детей*). Как вы думаете, как люди раньше рассчитывались друг с другом, когда еще не было

денег? (ответы детей)

Воспитатель: А теперь посмотрите на экран. Педагог включает презентацию «Как появились деньги?». Сейчас мы узнаем, что служило деньгами в древности в разных странах.

В ходе презентации воспитатель беседует с детьми по содержанию...

-Древние люди обменивались разными предметами; гончары обменивались горшками и кувшинами; кузнецы - предметами, изготовленными из железа; скотоводы -животными или зерном и т.д. И вскоре люди поняли, что необходимы деньги. Но до настоящих денег было еще очень-очень далеко. Поэтому раньше, вместо денег, были раковины, серебряные слитки, монеты с всадником на коне, затем появились бумажные деньги. А, например, в наши дни появились электронные деньги (на банковских картах).

□□**Воспитатель:** □Мы с вами немного засиделись, поэтому предлагаю вам физкультминутку.

Физкультминутка «Пересчет»

(стук в дверь, заходит Незнайка)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел в гости? Почему ты плачешь, Незнайка?

Незнайка: Ребята, здравствуйте, сегодня я в своих игрушках нашел вот это (показывает детям шкатулку), а что в ней лежит, я не знаю, вы мне поможете? (ответы детей - в шкатулке лежат деньги)

Воспитатель: Смотри, Незнайка, мы уже знаем, что деньги, это такой предмет, которым мы расплачиваемся за что - то. Ребята, скажите Незнайке, за что можно расплатиться деньгами? (ответы детей - деньгами расплачиваются за покупки, за оказанную услугу, работу и т.д.).

Незнайка: А где люди получают деньги за свою работу?(ответы детей - люди получают деньги там, где они работают)

Воспитатель: Незнайка, подойди, вместе с ребятами к этому столу, давайте рассмотрим, какие

же деньги лежат в твоей шкатулке? Дети рассматривают и рассуждают. (деньги бывают разные - по форме и цвету; вместе они закрепляют, что деньги бумажные называются «купюра», железные деньги - это «монеты»).

Воспитатель: Незнайка, сейчас тебе ребята помогут запомнить новое слово «купюра», и что купюры бывают 10 рублевые, 50 рублевые и т.д. А кто запомнил, как называются железные деньги (монеты). Давайте повторим это слово (дети с Незнайкой повторяют).

Помогите Незнайке запомнить, какие бывают монеты?

Воспитатель: Вы молодцы, хорошо запомнили и знаете, что деньги бывают бумажные, железные. Теперь и Незнайка это запомнит. Оставайся, Незнайка с нами, может еще что – то новой для себя узнаешь!

Воспитатель: А как вы думаете, только в копилке могут лежать деньги? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, а где могут находиться деньги, о которых мы знаем, что они у нас есть, но мы их не видим? (ответы детей – в «банкомате», в «сейфе», в «кошельке», в «банке», на «пластиковой карточке», на «сберегательной книжке» и т.д.). Молодцы, ребята, вы сегодня узнали много нового и интересного.

Воспитатель: Ребята, что сегодня было для вас новым? А что вы уже знали? Чему вы научили Незнайку?

Воспитатель: Ребята, мы забыли про нашу копилку, которую я сегодня нашла. Поднимите руки, у кого дома тоже есть копилка? (ответы детей).

Ребята, я предлагаю вам вместе с мамой и папой нарисовать ваши копилки, и тогда на следующем занятии мы поговорим о них. Какой они формы, какого они размера, как они у вас появились... А может кто-то поделится с нами, на что вы копите эти деньги?

Воспитатель: Ребята, смотрите, Незнайка, почему-то опять загрустил?

Незнайка: Вы сегодня столько нового мне рассказали, а я даже не знаю, как я могу потратить мои деньги?

Воспитатель: Ребята, как мы можем помочь Незнайке? (ответы детей – поиграть).

Воспитатель: А в какую игру вы хотите поиграть с Незнайкой? (ребята рассуждают: сюжетно – ролевая игра «Аптека», «Зоолечебница», «Автопарк», «Магазин» и др.).

Воспитатель: Ребята, вы определились с игрой? (ответ детей - «Магазин» (с использованием игрушечного банкомата, игрушечных денежных купюр и монет, пластовых карточек и т.д.).

Вместе с Незнайкой организуется сюжетно - ролевая игра «Магазин».

По завершению игры, Незнайка прощается с детьми и уходит.

Кожевникова Эльмира Искандеровна,

магистрант

(ФГБОУ ВО «ОГПУ», Оренбург)

e-mail: nice171@mail.ru

Научный руководитель - Зебзеева В.А. ,

канд. пед. наук, доцент,

(ФГБОУ ВО «ОГПУ», Оренбург)

e-mail: val.orin@mail.ru

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ

ПРИБЛИЖЕНИЯ К ИСТОРИИ РОДНОГО ГОРОДА

2024 г.

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию вопросов духовно-нравственного воспитания старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к истории родного города. Автор рассматривает понятие духовно-нравственного воспитания, определяет его значение в процессе дошкольного обучения. Кроме того, автором анализируются способы формирования духовно-нравственного способствующие приобщению к истории города в дошкольников старшего возраста.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, воспитание, старшие дошкольники, история города.

Abstract: This article is devoted to the study of issues of spiritual and moral education of senior preschool age in the process of familiarization with the history of their hometown. The author examines the concept of spiritual and moral education, determines its importance in the process of preschool education. In addition, the author analyzes the methods of forming spiritual and moral education that contribute to familiarization with the history of the city in older preschoolers.

Keywords: spiritual and moral education, education, senior preschoolers, history of the city.

Любовь к Родине начинается с привязанности к тому, что окружает ребёнка с ранних лет – детскому саду, родной улице, родному городу. Это знакомое и близкое, что формирует его первое представление о малой Родине. Малая Родина – это неотъемлемая часть великой Родины. Лишь познав и полюбив свою малую Родину, ребёнок сможет осознать, что такое настоящая любовь к своей стране и народу.

Воспитание детей – это сложный и многогранный процесс, который включает в себя не только передачу знаний, но и формирование духовных и нравственных ценностей. Духовно-нравственные основы формируются у ребёнка с самого начала его жизни, и дошкольный возраст является наиболее восприимчивым периодом для их развития. Это время, когда важно не упустить уникальную возможность заложить крепкий фундамент для будущего [1, С. 7].

Важной частью воспитательного процесса является приобщение детей к истории родного города, что помогает развивать у них чувство патриотизма, гордости за свою малую родину и уважения к культурному наследию.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс формирования у детей таких качеств, как доброта, честность, уважение, ответственность и любовь к родным и близким. В старшем дошкольном возрасте дети начинают активно осознавать окружающий мир, формируя свои первые представления о морали и нравственности, поэтому важно направить их внимание на историю родного города.

Приобщение к истории родного города способствует формированию у детей чувства принадлежности и гордости за свою малую родину. Они учатся уважать традиции и культуру, осознают важность сохранения исторического наследия. Это, в свою очередь, формирует у них нравственные ориентиры и ценности, которые будут сопровождать их на протяжении всей жизни.

Дети, знакомясь с историей своего города, начинают понимать, что они являются частью чего-то большего. Это осознание способствует развитию таких качеств, как ответственность за будущее своего города и желание участвовать в его жизни.

Подчеркнем, что приобщение детей к истории родного города, способствует [4, С. 188]:

- формированию чувства гордости за свою малую Родину;
- развитию уважения к культурному наследию и традициям;
- укреплению связи между поколениями через передачу знаний о прошлом;
- формированию активной гражданской позиции и ответственности за будущее своей страны.

Приобщение детей к истории родного города можно осуществлять через различные формы деятельности:

1) Экскурсии и прогулки

Одним из самых эффективных методов является организация экскурсий и прогулок по историческим местам города. Воспитатели могут проводить занятия на свежем воздухе, посещая памятники архитектуры, музеи и парки. Во время таких экскурсий дети не только видят своими глазами исторические объекты, но и получают возможность задавать вопросы, обсуждать, что они увидели. Это создает у них ощущение причастности к истории и помогает лучше понять, как развивался их город, какие события происходили на его территории. Дети начинают осознавать, что их родной город – это не просто место проживания, а часть богатой истории, которую необходимо беречь и передавать следующим поколениям.

Например, экскурсия по историческим местам г. Оренбурга. Цель такой экскурсии будет заключаться в знакомстве детей с историческими памятниками и значимыми местами города.

Приведем пример задания: Организовать экскурсию в местный музей или на историческую площадь (например, Площадь В. И. Ленина, Площадь Советская). Воспитатель заранее подготовит вопросы, на которые дети должны будут ответить по окончании экскурсии. Например: «Какой памятник мы видели? Почему он важен для нашего города?».

2) Еще одним важным методом является использование устного народного творчества: рассказов, легенд и историй о родном городе. Воспитатели могут делиться с детьми увлекательными рассказами о выдающихся личностях, значимых событиях и интересных фактах, связанных с их городом. Такие истории захватывают внимание детей и стимулируют их воображение. Кроме того, они способствуют формированию у детей уважения к культуре и традициям своего народа. Когда дети слышат истории о своих предках, о том, как они преодолевали трудности и добивались успеха, это вдохновляет их на развитие таких качеств, как смелость, настойчивость и доброта [2, С. 106].

Например, можно рассказать о выдающихся личностях города. Цель: Воспитать уважение к людям, внесшим вклад в развитие города. Задание: Воспитатель рассказывает детям о выдающихся личностях их города (писателях, ученых, героях войны). Затем дети могут выбрать одну из этих личностей и подготовить краткий рассказ о ней, используя рисунки или поделки.

3) Творческие задания, такие как рисование, лепка и создание поделок на тему истории города, являются еще одним важным методом. Дети могут изготавливать модели исторических зданий, рисовать картины, изображающие значимые события, или создавать плакаты, рассказывающие о культурных традициях их города. Эти занятия развивают творческие способности детей и позволяют им выразить свои чувства и мысли. Кроме того, работа над такими проектами способствует развитию навыков сотрудничества и командного духа, когда дети объединяются для достижения общей цели.

4) Проведение игр и викторин на тему истории родного города является увлекательным способом передачи знаний. Воспитатели могут организовывать командные соревнования, где дети будут отвечать на вопросы о своем городе, разгадывать загадки и участвовать в ролевых играх. Это не только помогает детям лучше усвоить информацию, но и делает процесс обучения интересным и увлекательным. Игровая форма обучения способствует развитию критического мышления, логики и коммуникационных навыков.

5) Важным аспектом духовно-нравственного воспитания является сотрудничество с родителями и местным сообществом. Воспитатели могут организовывать совместные мероприятия, такие как праздники, выставки или открытые уроки, где дети и их родители смогут поделиться своими знаниями и впечатлениями о родном городе. Это создает атмосферу общности и взаимопонимания, а также способствует укреплению связей между поколениями [3, С. 310]. Родители могут быть вовлечены в процесс, делясь своими историями и воспоминаниями о городе, что делает обучение более личным и значимым.

Понимая значимость духовно-нравственного воспитания у детей дошкольного возраста во многих детских садах г. Оренбурга предусматривается программа, которая на это направлено. Например, в МДОАУ №180 г. Оренбурга разработана образовательная программа «Любимый край – моя малая Родина». Данная Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста и реализуется на протяжении 2 лет в старшей и подготовительной к школе группе.

Подводя итог отметим, что духовно-нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста через приобщение к истории родного города – это важный процесс, который формирует у них чувство принадлежности, гордости и ответственности за свою малую родину. Использование различных методов, таких как экскурсии, рассказы, творческие задания и игры, помогает создать увлекательную и познавательную атмосферу, в которой дети могут развивать свои моральные ценности и понимание культурного наследия. Воспитатели и родители играют ключевую роль в этом процессе, и их задача – создать условия для того, чтобы дети могли с интересом и радостью знакомиться с историей своего города, формируя

тем самым основы своего духовного и нравственного развития.

Список литературы:

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: проект /А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва: Просвещение, 2009. – 26 с.
2. Илюхина, Т. Г. Формирование духовно-нравственных ориентиров у детей дошкольного возраста на современном этапе / Т. Г. Илюхина // Молодой ученый. – 2017. – № 38 (172). – С. 105-107.
3. Соколова, И. Н. Системный подход к организации духовно-нравственного воспитания дошкольников / И. Н. Соколова // Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 309-312.
4. Шатохина, Е. Е. Патриотическое воспитание старших дошкольников посредством ознакомления с историей родного города / Е. Е. Шатохина, М. А. Хаустова, С. В. Мишукова, Н. А. Болданова // Молодой ученый. – 2017. – № 40 (174). – С. 188-189.

«Развитие навыков коммуникации и речи у дошкольников с использованием инновационных технологий»

Выполнила: воспитатель

первой кв.категории

Полкова Т.Н.

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста – единый целостный педагогический процесс, который осуществляется на протяжении всего пребывания ребёнка в дошкольном учреждении, во всех видах деятельности и направлен на решение задач его разностороннего развития, подготовку к школе.

Речь используется в процессе деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки её результатов, речь помогает в познании окружающего мира. С помощью речи человек приобретает, усваивает знания и передаёт их. В дошкольном возрасте мир ребенка уже, как правило, не ограничен семьей. Его окружение, это не только мама, папа и бабушка, но и сверстники. Чем старше становится ребенок, тем важнее для него контакты с другими детьми.

Актуальность

Развитие коммуникативных и речевых навыков у детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач в системе дошкольного образования. Выражение своих мыслей, эмоций и потребностей через речь формирует основу для успешного общения и взаимодействия с окружающим миром. В последние годы с развитием технологий появилось множество новых методик и инструментов, позволяющих обогатить образовательный процесс и сделать его более эффективным. В соответствии с современными тенденциями в дошкольном образовании активно внедряются инновационные технологии, включая использование современных средств, таких как компьютерные программы, мобильные приложения и интерактивные игрушки, для повышения эффективности обучения и развития детей.

Инновационные технологии позволяют погрузить дошкольников в определенную игровую ситуацию, сделать организованную образовательную деятельность более содержательной, интересной, привлекательной и по-настоящему современной. Именно дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта.

Уникальность и новшество нашей предметно-пространственной среды в группе – это “Интерактивный пол, “Интерактивный потолок, “Интерактивная стена”.

Учитывая интересы и предпочтения современных детей, интерактивная среда внедряет инновационные решения, направленные на развитие речи, сообразительности, логики, внимания и памяти.

С появлением современной образовательной среды в нашей группе, возникла идея использовать его не только для развлечения детей, но и для работы по развитию речи детей, поэтому мной был разработан проект на тему: «Развитие навыков коммуникации и речи у дошкольников с использованием инновационных технологий»

Новизна проекта заключается в гармоничном соединении новых технологий с традиционными средствами обучения.

Гипотеза.

Гипотеза исследования: состоит в том, что целенаправленная разнообразная работа воспитателя с детьми с помощью различных инновационных и развивающих технологий, использование разнообразных форм работы с родителями и педагогами приведет к положительной динамике показателей развития речи дошкольников.

Цель проекта:

Использование интерактивных технологий для активации речи дошкольников и развития навыков коммуникации.

Задачи, ожидаемые результаты проекта:

- изучить и проанализировать педагогическую и методическую литературу по проблеме развития речи дошкольников;
- активизировать инновационные, интерактивные и развивающие технологии в работе по развитию речи и навыков коммуникации у дошкольников;
- накопить базу ресурсов, которая поможет любому педагогу включать их в свою работу;
- повысить педагогическую культуру родителей и педагогов в вопросах использования интерактивной среды дома в ДОУ и дома;
- сформировать начальные навыки работы в интерактивном пространстве; - подтвердить целесообразность и успешность использования интерактивных и развивающих технологий на занятиях по развитию речи дошкольников;

Социально- коммуникативное развитие направлено на:

- усвоение норм ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и сопереживания;
- формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и отечеству, представление о социо- культурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование социально- коммуникативных, речевых умений (развитие способностей вступить в общение и поддержать его).

Этапы развития общения со сверстниками.

- 1.** На первом этапе (2-4года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, «невидимым зеркалом», в котором ребенок видит в основном себя.
- 2.** На втором этапе(4-6 лет) возникает потребность в ситуативно – деловом сотрудничестве со сверстником; содержанием общения становится совместная игровая деятельность; параллельно возникает потребность в признании и уважении сверстника.
- 3.** На третьем этапе(6-7 лет) общение со сверстником приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно- деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения.

Существуют различные информационные средства, которые с успехом можно использовать при развитии речи у детей. Одним из таких уникальных средств является создание современной интерактивной среды. С её помощью можно разрабатывать и реализовывать обучающие программы для индивидуальной и коллективной работы, где решаются различные коррекционные задачи.

Комплекс интерактивных заданий и игр, направленных на развитие социально-коммуникативных и речевых навыков у детей дошкольного возраста (на примере детей 5-7 лет).

Игры на интерактивной стене.

Работа с интерактивной стеной предполагает постоянное общение: детей друг с другом, воспитанников и педагога. Воспитатель в процессе игры, обсуждения какой-либо темы просит детей высказываться развернуто, описывать элементы стены. Таким образом, педагог параллельно решает задачи еще одной образовательной области – речевого развития.

«Собери урожай»

Цель игры: развитие умения классифицировать предметы по существенным признакам

Описание игры: игровое полотно разделено на 3 группы: фрукты, овощи и ягоды. На нём друг за другом появляются картинки. Ребёнок называет, что изображено на этой картинке и распределяет её в нужную группу

Задание: назови, что изображено на картинках. Распредели эти картинки по группам

«Разложи по полочкам»

Цель игры: развитие умения классифицировать предметы по существенным признакам

Описание игры: игровое полотно разделено на 3 группы: одежда, обувь и головные уборы. На нём друг за другом появляются картинки. Ребёнок называет, что изображено на этой картинке и распределяет её в нужную группу

Задание: назови, что изображено на картинках. Распредели эти картинки по группам

«Что это такое?»

Цель игры: развитие умения классифицировать предметы по существенным признакам

Описание игры: игровое полотно разделено на 3 группы: музыкальные инструменты, строительные инструменты и спортивный инвентарь. На нём друг за другом появляются картинки. Ребёнок называет, что изображено на этой картинке и распределяет её в нужную группу

Задание: назови, что изображено на картинках. Распредели эти картинки по группам

«Чей это дом?»

Цель игры: развитие умения соотносить животное с местом его обитания

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок называет, кто изображён на картинке и соединяет её с подходящей по смыслу картинкой

Задание: назови, кто изображён на картинках. Соедини картинки по смыслу

«Чей это детёныш?»

Цель игры: развитие умения сопоставлять животное с его детёнышем; закрепление умения правильно называть детёныша в единственном числе

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок называет, кто изображён на картинке и соединяет её с подходящей по смыслу картинкой

Задание: назови, кто изображён на картинках. Соедини картинки по смыслу

«Четвёртый лишний»

Цель игры: развитие умения классифицировать предметы по существенному признаку

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок выбирает одну картинку, которая не подходит ко всем остальным и объясняет свой выбор

Задание: какая картинка лишняя и почему

«Составь рассказ»

Цель игры: развитие умения составлять связный рассказ по серии сюжетных картинок

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок рассматривает их и выкладывает по хронологической линейке (по порядку) так, чтобы получился связный рассказ. После этого составляет рассказ и придумывает к нему название

Задание: рассмотри картинки. Распредели их по хронологической линейке так, чтобы получился связный рассказ. Составь рассказ и придумай к нему название

«Скажи наоборот»

Цель игры: развитие умения подбирать слова противоположные по смыслу

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок рассматривает их. Выбирает картинку со значком. Слушает, что на ней изображено. Подбирает к этой картинке

противоположную по смыслу картинку и называет её

Задание: рассмотри картинки. Выбери картинку со значком. Послушай, что на ней изображено. Подбери к этой картинке подходящую по смыслу картинку и скажи, что это такое

«Посчитай»

Цель игры: развитие умения согласовывать существительные с числами

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок рассматривает их. По горизонтали выкладывает по порядку картинки одной группы, соблюдая последовательность: фрукты, игрушки, школьные предметы. Считает количество предметов и называет их

Задание: расставь по горизонтали картинки одной группы по порядку, соблюдая последовательность: фрукты, игрушки, школьные предметы. Посчитай количество предметов и назови их

«Когда это бывает»

Цель игры: развитие умения составлять предложения по картинкам; закрепление знаний о временах года

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок их рассматривает и по каждой картинке составляет предложение. К каждому времени года выбирает нужные картинки

Задание: по каждой картинке составь предложение. К каждому времени года выбери нужные картинки

«Какое это время суток»

Цель игры: развитие умения составлять предложения по картинкам; закрепление знаний о времени суток

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки со значками, в которых спрятаны загадки. Ребёнок рассматривает картинки и отгадывает загадки. Выкладывает картинки по хронологической линейке (по порядку). По каждой картинке составляет предложение

Задание: отгадай загадки, выложи картинки по хронологической линейке (по порядку) и по каждой картинке составь предложения

«Дни недели»

Цель игры: развитие умения последовательно называть дни недели

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок рассматривает их, называет дни недели и выкладывает картинки по хронологической линейке (по порядку)

Задание: перечисли дни недели и расставь их по порядку

«Один-много»

Цель игры: развитие умения образовывать существительные множественного числа

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок рассматривает их. Выбирает картинку со значком. Слушает, что на ней изображено. Подбирает к этой картинке подходящую по смыслу картинку и называет, что это такое

Задание: рассмотри картинки. Выбери картинку со значком. Послушай, что на ней изображено. Подбери к этой картинке подходящую по смыслу картинку и скажи, что это такое

«Часть и целое»

Цель игры: развитие умения подбирать части к целому предмету и правильно их называть

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки (чайник, дом, дерево) и их части. Ребёнок выбирает картинку, подбирает к этой картинке её части и называет их

Задание: к каждому предмету подбери его части и назови их

«Скажи ласково»

Цель игры: развитие умения образовывать уменьшительно-ласкательные формы существительных

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок рассматривает их. Выбирает картинку со значком. Слушает, что на ней изображено. Подбирает к этой картинке подходящую по смыслу картинку и называет, что это такое

Задание: рассмотри картинки. Выбери картинку со значком. Послушай, что на ней изображено. Подбери к этой картинке подходящую по смыслу картинку и скажи, что это такое

«Живое-неживое»

Цель игры: развитие фонематического слуха; развитие умения определять одушевлённые и неодушевлённые предметы

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок их рассматривает и называет только те картинки, в которых есть звук [Ш]. Далее распределяет картинки по группам.

Задание: перечисли слова, где есть звук [Ш] и распредели картинки по группам

«Он, она, оно, они»

Цель игры: развитие фонематического слуха, навыков звукового анализа слова; развитие умения классифицировать (соотносить) существительные мужского, женского, среднего рода, а также определять существительные во множественном числе

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки. Ребёнок их рассматривает и называет только ту картинку, в которой твёрдый звук [Р] стоит в конце слова. Далее распределяет картинки к нужным местоимениям

Задание: найди слово, в котором твёрдый звук [Р] стоит в конце слова. К словам (местоимениям) он, она, оно, они подбери соответствующие картинки

«Опиши предмет»

Цель игры: развитие умения описывать предмет, подбирать прилагательные по смыслу

Описание игры: на игровом полотне расположены картинки: лимон, груша, яблоко. Ребёнок рассматривает картинки и описывает их. Далее распределяет слова к нужному предмету

Задание: рассмотри картинки, опиши каждый предмет и подбери нужные слова

«Подбери картинку к нужной схеме»

Цель игры: развитие фонематического слуха, навыков звукового анализа слова

Описание игры: на игровом полотне расположена картинка и звуковые схемы слов. Ребёнок рассматривает картинку и называет, что это такое. Далее, к этой картинке подбирает нужную схему

Задание: рассмотри картинку. Скажи, что это такое и подбери нужную схему

«Подбери картинку к нужной схеме»

Цель игры: развитие фонематического слуха, навыков звукового анализа слова

Описание игры: на игровом полотне расположена картинка и звуковые схемы слов. Ребёнок рассматривает картинку и называет, что это такое. Далее, к этой картинке подбирает нужную схему

Задание: рассмотри картинку. Скажи, что это такое и подбери нужную схему

«Что это такое?»

Цель игры: развитие умения образовывать прилагательные от основ существительных

Описание игры: игровое полотно разделено на 2 группы: варенье, сок. На нём друг за другом появляются картинки. Ребёнок называет, что изображено на этой картинке и распределяет её в нужную группу

Задание: рассмотри картинку. Назови, что это такое и распредели в нужную группу

В процессе игр воспитатель поощряет желание детей играть вместе.

Развивающие игры для интерактивного пола

Игра «Поставь правильно слог в слово»

Паровозик привозит на станцию неполные слова. Из предлагаемых вариантов нужно выбрать недостающий слог, тогда паровозик уедет и привезет новое слово. Изучая слог, ребенок знакомится с составом слова и пополняет словарный запас.

Игра «Отгадай загадки»

Рифмовка появляется на доске на фоне леса. Отгадка является последним словом. Ответ нужно подобрать из предлагаемых обитателей природы. Занимательная форма загадок развивает любознательность, сообразительность, внимание, наблюдательность, быстроту реакции,

самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир, а также приучают к рассуждению и доказательству. Способствует формированию образности речи детей, обогащает словарь слов

Игра «Фрукты и овощи. изучаем, сортируем»

Игра знакомит детей с различными фруктами и овощами. На обеденном столе в центре расположена тарелка, вокруг нее разложены фрукты и овощи. В тарелке появляется половинка предмета и ребенку необходимо найти правильный вариант фрукта или овоща. После выбора правильного ответа, произносится название правильного фрукта или овоща, а также дублируется название текстом.

Игра «Составь слова»

На ветках клена растут листья, на листьях – части слова (слоги). Движением ноги нужно задать направление сорокам, которые держат подходящие слоги к словам, и они перенесут их на ветки. Так нужно составить все слова. Игра знакомит ребенка с составом слова, а также прививает грамотность.

Игра «Собери портфель»

Знакомит детей со школьными предметами. В детской комнате стоит девочка, и детям надо помочь собрать ей портфель в школу. На подставках появляются различные предметы, как школьные вещи, так и детские игрушки, и ребенку необходимо выбрать предмет, который пригодится в школе наступив на него. После выбора правильного ответа, название предмета проговаривается, а ребенок получает одобрение.

Игра «Найди все буквы алфавита»

Развивает умственную активность у детей, учит детей буквам алфавита, логическому мышлению. В нарисованном городе волшебник напугал буквы, и буквы спрятались за предметами. Детям необходимо по видимой части буквы угадать ее, и выбрать правильную букву из предлагаемых вариантов. После того как дети найдут все буквы алфавита, волшебник напугавший буквы убегает.

Игра «Личная гигиена» для детей

Игра знакомит детей с правилами личной гигиены, помогает закрепить знания, активизирует словарный запас детей. Развивает устойчивый интерес к правилам и нормам здорового образа жизни, внимание, логику, мышление. На проекции изображена ванная комната, сверху появляются загадки на темы, связанные с личной гигиеной, а в нижней части появляются четыре ответа, один из которых - правильный. После выбора ребенком правильного ответа, данный предмет занимает свое место в ванной комнате.

Игра «Собери буквы правильно»

Игра учит детей правильной постановке букв в слове. Игра способствует развитию внимания, логического мышления, памяти. На проекции изображена анимированная локация, зеленая полянка с деревьями, голубое небо с облаками. В центре проекции появляется задание собрать определенное слово, затем на локации появляются воздушные шары с различными буквами, а в верхней части само слово с полупрозрачными буквами. Задача ребенка наступать на шары с буквами в порядке расположения букв в заданном слове. После выбора правильной буквы шар улетает в небо, и буква находит свое место в слове. После составления слова, появляется

надпись молодец, затем появляется новая задача составить слово.

Игра «Кто что ест»

Ребенку необходимо касанием руки или ноги выбрать картинку или несколько картинок пищи, которую употребляет данное животное. Животные 3Д модели с естественной анимацией и голосовым сопровождением.

В процессе игр воспитатель поощряет желание детей играть вместе.

Использование современных технологий (компьютерных программ, мобильных приложений, интерактивных игрушек и др.) для эффективного обучения и развития детей.

В соответствии с современными тенденциями в дошкольном образовании активно внедряются инновационные технологии, включая использование современных средств, таких как компьютерные программы, мобильные приложения и интерактивные игрушки, для повышения эффективности обучения и развития детей. Современные технологии предоставляют разнообразные инструменты и ресурсы, которые могут значительно улучшить процесс обучения и сделать его более увлекательным. Например, интерактивные образовательные приложения. Они предоставляют возможность детям изучать новые слова, осваивать грамматику и развивать слуховое восприятие. Применение таких приложений в образовательном процессе позволяет адаптировать задания под индивидуальные потребности каждого ребенка.

Использование мультфильмов, аудио-сказок и образовательных видеороликов помогает детям расширять словарный запас, развивать навыки понимания и восприятия речи на слух. Обсуждение прослушанного или просмотренного материала с педагогом или родителями помогает создать эмоциональную вовлеченность, что делает процесс обучения более интересным и запоминающимся. Через обсуждение дети усваивают лексический состав языка и его грамматическое оформление. Обсуждение помогает облегчить овладение говорением, чтением и письмом, так как дети учатся применять полученные знания на практике.

Для успешного интегрирования технологий в процесс формирования речевых и коммуникативных навыков необходимо ориентироваться на возрастные особенности детей и их уровень развития. Использование технологий должно соответствовать образовательным целям и задачам, а также быть безопасным для детей.

Технологические инструменты следует использовать как дополнение к традиционным формам образования: играм, чтению книг, групповой деятельности. Комбинация подходов позволит детям развивать навыки более комплексно.

Регулярная оценка успехов детей в использовании речевых навыков поможет выявить эффективные методы и корректировать подход к обучению. Это также даст возможность адаптировать образовательные программы под индивидуальные потребности детей.

Для реализации дошкольного образования важную роль играет формирование окружающей среды. Правильно подобранный материал и организация развивающей среды прямым образом влияет на умственное развитие детей дошкольного возраста. Педагог хорошо знает, что в использовании цифровых технологий в дошкольном образовании непосредственным условием является наличие необходимого цифрового оборудования соответствующего для организации деятельности детей. Среди такого оборудования можно выделить наиболее известные:

компьютеры, ноутбуки, планшеты, интерактивные доски; а также специально созданные цифровые устройства для обучения дошкольников : интерактивные скалодромы, интерактивные песочницы, столы, полы, тумбы, мультимедийные детские студии, интерактивные комплексы.

Интерактивные скалодромы – обучающая игровая система, которая объединяет в себе инновационные технологии, физическую активность и образовательные задачи. Это стена, оборудованная выступами для лазания и меняющая свой дизайн в зависимости от выбора игры.

Интерактивные песочницы — комплекс, в котором с помощью технологий дополненной реальности обычный песок превращается в земную поверхность с озёрами и горами, вулканами и долинами.

Интерактивные мультстудии -интерактивная система для изобретения мультимедийных историй.

Интерактивные полы - это горизонтальная интерактивная система в виде пола, которая реагирует на движения тела человека.

Интерактивные тумбы – это напольный проектор на колесиках, который проецирует изображения и игры прямо на пол.

Интерактивные столы для дошкольных учреждений с развивающими играми, мультиками и приложениями. –

Интерактивные комплексы. Они включают в себя: интерактивную панель, встроенный компьютер с предустановленным программным обеспечением, набор методических материалов.

Во многих дошкольных учреждениях занятия в группе проводятся с использованием интерактивной доски, что без всяких сомнений помогает педагогам находиться на занятии в постоянном взаимодействии с детьми. Хорошее качества и увеличенный размер иллюстраций, позволяет увеличить восприятие материала, что дает огромное преимущество перед печатными иллюстрациями. Работа с интерактивной доской дает возможность делать поправки во время занятия, выполнять совместную работу детей и педагога.

Хочется рассказать, как в своей работе воспитатели используют интерактивный стол. Стол несет в себе образовательные функции и вместе с тем поддерживает игру как ведущий вид деятельности дошкольников, является ярким и наглядным, что делает его использование в среде дошкольного образования значимым. Играя, ребенок в более интересной форме осваивает навыки правильного речевого дыхания, у ребенка формируются навыки фонематического анализа и синтеза, закрепляются знания о геометрических фигурах, счет, дети учатся решать задачи, узнают много интересного об окружающем мире и многое другое. Использование компьютерных игр оказывает существенное влияние на различные стороны развития ребенка. Компьютерные игры способствуют не только развитию интеллекта, но и моторики.

Всё это оборудование позволяет детям быть участниками интерактивной деятельности – играть, рисовать, слушать, смотреть. В таких играх у ребенка есть возможность самому делать открытия в новом цифровом мире, а также, развивать самостоятельность, что имеет огромное значение для будущей его взрослой жизни.

Цифровые игровые технологии формируют современную образовательную среду, дают новый

потенциал классическим методам и приемам, предоставляют педагогам новые инструменты. Применение цифровых технологий обусловлено, с одной стороны, требованиями ключевых нормативных документов в области образования, с другой стороны, интересами и потребностями детей и родителей.

Анализ результатов и эффективность применения инновационных технологий в работе с детьми.

Анализируя результаты проведенной работы, я подошла к следующим результатам, что использование современных интерактивных технологий, и их проведение улучшило показатели связной речи у детей. Кроме того, наличие зрительного плана детей, делает рассказы и рассуждения более четкими, связными, полными и последовательными. Составление сказок и рассказов с использованием "Говорящей стены", учит детей самостоятельной постановке вопросов, развивает логическое мышление.

Работа в этом направлении стала эффективной для становления и улучшения речи детей.

Был разработан проект оформления сенсорной стены, который впоследствии был реализован и использовался как инструмент для формирования сенсорного восприятия у детей 5-7 лет.

Обратите внимание на пустующие стены. Ведь их тоже можно оформить и использовать в работе с детьми. Например, сделать одну из стен интерактивной. С ее помощью педагоги решают задачи образовательных областей, организуют образовательную деятельность, творчество и общение дошкольников друг с другом.

Идея создания интерактивной стены, которая возьмет на себя часть нагрузки и будет дополнять предметно-развивающие уголки, возникла во время ремонта группы детского сада. Для этого была выбрана одна из самых больших стен в помещении. Благодаря усилиям педагогов и родителей стена стала красочной и многофункциональной.

Дети старшего дошкольного возраста самостоятельно обустраивают данную зону. Они подбирают и размещают элементы социальной инфраструктуры: здания, улицы, светофоры, людей разных профессий. Затем моделируют реальные ситуации, разыгрывают их.

Для родителей было показано открытое мероприятие по использованию в познавательном развитии детей данной технологии.

Современные родители стали меньше обращать внимание на информационные папки-передвижки в группах, реже замечать объявления, пока воспитатель не обратит на них внимание. Родители детей предпочитают общаться с педагогами и получать информацию о своем ребенке через современные информационные носители, используя мессенджеры на таких интернет-сайтах, как WhatsApp, VK и др. Такая взаимосвязь повышает эффективность общения между педагогами и родителями. Подробная информация о жизни детского сада и его воспитанниках, возможность общаться с помощью чатов и электронной почты – все это помогает более тесной работе, которая вовлекает родителей в жизнь дошкольного учреждения и делает их непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса. На родительских собраниях педагоги знакомят родителей с теми цифровыми технологиями, которые используют в своей работе.

Таким образом формирование коммуникативных и речевых навыков у детей дошкольного возраста с использованием современных технологий представляет собой многообещающий подход в образовании. В условиях быстро меняющегося мира технологические инструменты

могут сделать процесс обучения более динамичным и увлекательным, что в конечном итоге приведет к более высоким результатам в развитии речи и коммуникации у детей. Важно, чтобы внедрение технологий происходило сбалансированно и осознанно, с акцентом на потребности и интересы самих детей.

В заключение хочется сказать, что использование цифровых игровых технологий в работе с детьми дошкольного возраста даёт положительные результаты, развивая у детей интерес к обучению и повышая их мотивацию для работы на занятиях с педагогом. Поэтому целесообразно продолжать использовать данные технологии в дошкольном образовании и расширять социальное партнерство с родителями путем повышения их информированности посредством цифровизации.

Методическая разработка по теме «Комплексная диагностическая работа для поступления во 2 класс»

Важным компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей, уровень подготовки учащихся.

Без диагностики невозможно эффективное управление дидактическим процессом. Она поможет выявить характер трудностей, испытываемых обучающимися, и установить их причины. Задания позволят определить, связаны ли трудности с пробелами в знаниях, с неумением учащихся применять имеющиеся знания, удерживать необходимую последовательность действий, или же их причина – в отсутствии необходимого уровня развития тех процессов, на которых строится усвоение данного материала.

Представленная в данной статье диагностическая работа является комплексной и направлена на получение сведений о сформированности основных универсальных учебных действий в области русского языка, литературного чтения и математики.

Диагностическая работа для поступления во 2 класс

1. Прочитай текст.

Шар в окошке.

Коля заболел, лежит в постели. На шее у мальчика повязка, нос щиплет от капель. Никто не идёт к нему в гости. Ребята заболеть могут. Лежит Коля, смотрит в окно. А что с третьего этажа увидишь?

И вдруг видит – красный шарик. Шар поднялся и остановился у стекла. Постоял шарик на месте, а потом стал подпрыгивать.

Пригляделся Коля к шарiku и увидел на нём рожицу. Догадался Коля, что это Миша придумал. Стало мальчику весело. Внизу Миша стоит, за верёвочку шарик дёргает. Катя рядом стоит, хохочет. А все дети Мише советы дают.

Хорошо, когда о тебе друзья помнят. (А. Митта)

2. Выполни задания. Укажи правильный ответ.

А) Как звали главного героя произведения?

1) Саша 2) Костя 3) Коля

Б) На каком этаже жил мальчик?

1) на втором 2) на третьем 3) на четвёртом

В) Как звали друзей Коли?

1) Петя и Катя 2) Гриша и Света 3) Миша и Катя

Г) Почему Коля не мог общаться с друзьями?

- 1) он заболел 2) они поссорились
- 3) у него не было друзей

Д) Какая пословица подойдёт к этому произведению?

- 1) Делу время, а потехе час.
- 2) Друзья познаются в беде.

3. Найди в тексте третье предложение. Спиши его.

4. Укажи количество слогов, букв, звуков слова.

Друзья - _____ с., _____ б., _____ зв.

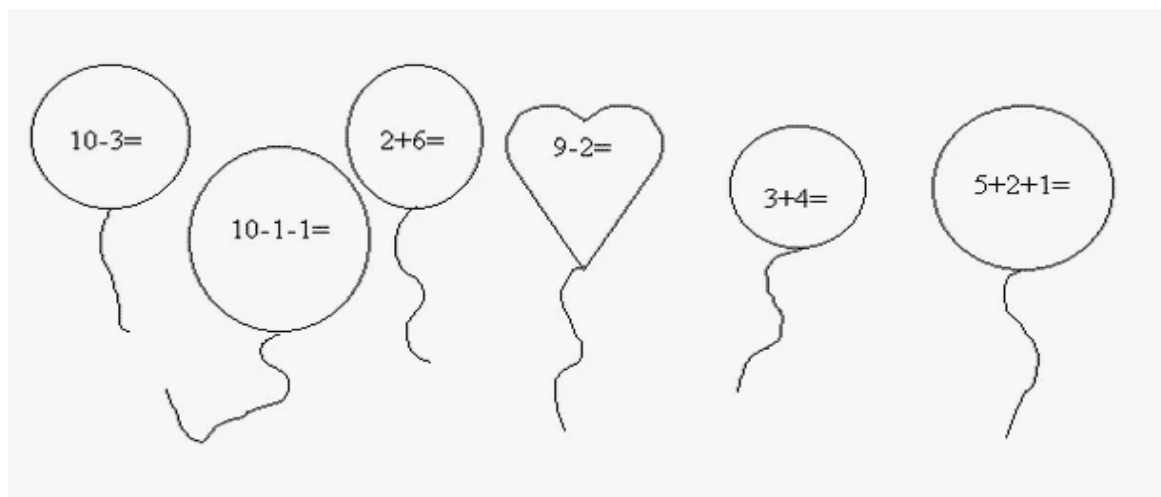
5. Подчеркни в словах мягкие согласные звуки:

Мальчики, верёвочка.

6. Реши задачу.

Миша принес для Коли 7 шариков, а Катя – на 2 меньше. Сколько всего шариков принесли дети?

7. Реши примеры:



8. Сравни, используя знаки $>$, $<$, $=$

15 ... 16
9 ... 7

1 дм 4 см ... 14 см
10 - 6 ... 5

Сценарий Корнейчик

посвященный Дню Победы

Цели и задачи: формирование гражданского самосознания у молодого поколения, воспитание чувства патриотизма и уважительного отношения к историческому наследию Родины, повышение интереса у детей и подростков к боевому прошлому родного края.

СЛАЙД-1

Содержание мероприятия.

Вступительное слово: Друзья, мы собрались сегодня в этом зале на Огонек Памяти. Не случайно наша встреча проходит в мае – этот месяц полон памятных дат: День юного героя-антифашиста, День Памяти воинов-интернационалистов, День Защитника Отечества. Все эти даты связаны со страшным словом «война», беспощадным и жестоким. Война – это древнейшая человеческая трагедия. Если бы люди помнили и никогда не забывали все горе, ужас, страдания, принесенные войной, то на земле не звучали бы больше выстрелы. Нашу сегодняшнюю встречу мы хотим посвятить детям на войне, тем детям, чье детство сжигали, расстреливали, убивали. Убивали бомбой и пулями, голодом, страхом и безотцовщиной.

Презентация «Дети на войне»

Чтец: Остановлюсь.

И вздрогнет солнце,

Когда почудится в глазах

Двухгодовалого младенца

Печаль, похожая на страх.

Как будто он такое слышит,(слайд2

Что не могу представить я.

Земля огнем смертельным дышит.

Ни человека. Ни зверья.

И некому утрат измерить.

Слепые окна. Едкий дым...

Глазам детей нельзя не верить,

Еще больнее – верить им.

Они глядят и словно судят.

На дне бездонных этих глаз –

И правда тех, кто после будет,

И горечь тех, кто был до нас.

(В. Молодяков)

Ведущий 1. Есть фраза: «На войне детей не бывает; те, что попали на войну, должны были расстаться с детством».

(СЛАЙД-3 Ведущий 2. Кто возвратит детство ребенку, прошедшему через ужас войны? Что помнит он? Что может рассказать? Мы должны об этом говорить сегодня, должны знать, должны помнить! Потому, что и сейчас где-то рвутся бомбы, свистят пули, рассыпаются от снарядов на пыль и крошки дома, горят детские кровати.

Ведущий 1. Можно спросить, что героического в том, чтобы в 5, 10 или 12 лет пройти через войну? Что могли понять, увидеть, запомнить дети? Многое!

Ведущий 2. Что помнят о матери? Об отце? Только смерть их. Вслушайтесь в воспоминания детей войны □

1. *«... осталась одна пуговица от маминой кофты. А в печи две булки теплого хлеба...»*
2. *«Отца разрывали немецкие овчарки, а он кричал: «Сына уведите, чтобы не видел...»*
3. *«Не прячьте мою маму в ямку, она проснется, и мы с ней пойдем домой» - умоляла маленькая девочка солдата.*

(СЛАЙД4

Ведущий 1. Дети военной поры могут еще рассказать, как умирали от голода и страха, как тосковали, когда наступало 1 сентября. Как теряли родителей, как, увидев после войны первый батон, не знали, можно ли его есть, потому, что за 4 года забыли, что такое хлеб.

Чтец 1. А мы не станем памяти перечить

И вспомним дни далекие, когда

Упала нам на слабенькие плечи

Огромная не детская беда.

Чтец 2. Была земля и жесткой и метельной,

Была судьба у всех людей одна.

У нас и детства не было отдельно,

А были вместе – детство и война.

Звучит фонограмма «Перезвон колоколов».(колокола Хатыни)

Ведущий 1. Все человечество слышит колокольный звон Хатыни!

Ведущий 2. Трагедия произошла 22 марта 1943 года. Отряд карателей окружил деревню, что мирно стояла в низине между песчаных холмов, в окружении задумчивого бора. *(Музыка замолкает)*

Ведущий 2. Из хат выгнали всех детей, стариков и женщин, они еще ничего не знали, но им уже был вынесен смертный приговор.

Ведущий 1. За то, что они белорусы, за то, что хотели жить в своем Отечестве без фашистского «нового порядка».

Ведущий 2. Их согнали в сарай, обложили соломой и подожгли. А тех, кто пылающим факелом вырвался из огня, расстреливали в упор.

(СЛАЙД-5 Ведущий 1. Несла на руках грудного младенца Вера Яскевич. Бессловесный, он не мог спросить, куда мама идет, куда несет его. Он не видел, что мать словно окаменела, не видел ужаса в ее глазах.

Ведущий 2. А ей казалось, что сынок все понимает, что он тоже чувствует неминуемую беду, потому так прижался к ее груди, притаился под платком.

Чтец. Ах, горюшко, горе, сыночек родной! -

Сухими губами шептала, -

А может, не станут они над тобой

Глумиться? Ты прожил так мало!

Не видел, как вишня весенней порой,

(СЛАЙД6 Как груша в саду расцветала;

Не слышал, как трубно кричат журавли,

Как годы пророчит кукушка,

Не знаешь ты запахов талой земли

И теплой коры на опушке;

Ни разу еще не промчался верхом

За ветром вдогонку в ночное,

Не ел, согреваясь под осень костром,

Печеной картошки с золою.

Ну, хоть бы одни истоптал сапоги,

Прочел ба хоть первую книжку ...

Ты слышишь, наш татка, приди, помоги!

Спаси не меня – так сынишку. (Пауза).

Ведущий 2. Нет! Никто не смог спасти маленького и еще 75 таких, как он.

СЛАЙД7 Звучит фонограмма.(Ролик)(перед стоит Звезда и на ней свечи - ставят дети

Ведущий 1. В память о детях безвинно погибших от рук фашистов мы зажигаем эту свечу.

Ведущий 2. Многие из детей военной поры добавляли себе годы и уходили на фронт, где сражались с врагом наравне со взрослыми, не жалея себя.

Ведущий 1. Мы не можем не вспомнить, что первый бой приняла на себя Брестская крепость, и среди ее защитников тоже были детьми и подростками: Петр Котельников, Валя Зенкина, Нюра Кижеватова, Коля Новиков, Петр Васильев. Они ходили в разведку, ползли к реке за водой, старались помочь раненым и детям.

Ведущий 1. К сожалению, сегодня невозможно рассказать обо всех юных героях, сражавшихся с фашистами. О них написаны книги, слагаются стихи и песни.

А с 1964 г. по предложению юных интернационалистов Москвы ежегодно 8 февраля отмечается День юного героя-антифашиста, борца за мир и свободу. Юные борцы остаются в строю. Они всегда рядом с нами. Они бессмертны...

Презентация «Юные герои»показ слайдов

(Рассказ о пионерах – героях)

Валя Котик Слайд8

Чтец: Валя Котик.(рассказ) Когда началась война, Вале было всего лишь 11 лет. Он учился в школе № 4 г. Шепетовки, был лидером среди своих ровесников.

Когда в Шепетовку ворвались фашисты, Валя Котик вместе с друзьями решил бороться с врагом. Ребята собирали на месте боёв оружие, которое потом партизаны на возу с сеном переправляли в отряд. **СЛАЙД9**

Присмотревшись к мальчику, взрослые доверили Вале быть связным и разведчиком своей подпольной организации. Он узнавал расположение вражеских постов, порядок смены караула.

Фашисты наметили карательную экспедицию против партизан, а Валя, выследив гитлеровского офицера, возглавлявшего карателей, убил его...

В феврале 1944 г. в одном из боев при освобождении города Изяслав партизаны приняли бой. В это бою Валя погиб. Было ему 14 лет...

2 мая 1945 г. Валя Котик посмертно награждён орденом Отечественной войны 2-й степени. А в июне 1958 г. Указом Верховного Совета СССР ему присвоено звание Героя Советского Союза.

СЛАЙД10

Зина Портнова Слайд(рассказ)

Чтец: Зина Портнова.

Война застала ленинградскую девочку Зину Портнову в деревне Зуя, куда она приехала на каникулы. Девочка вступила в подпольную молодёжную организацию. Она участвовала в дерзких операциях против врага, диверсиях, распространяла листовки, вела разведку. Устроившись работать официанткой в столовой, где питались фашистские офицеры, Зина подобрала момент и отравила суп, в итоге через 2 дня хоронили более ста офицеров, обедавших в тот день в столовой. После этого случая подпольщики переправили Зину в лес к партизанам, где она стала разведчицей.

...Стоял декабрь 1943 года. Зина возвращалась с задания. В деревне Мостище ее выдал предатель. Фашисты схватили юную партизанку, пытали. Ответом врагу было молчание Зины, ее презрение и ненависть, решимость бороться до конца. Во время одного из допросов, выбрав момент, Зина схватила со стола пистолет и в упор выстрела в гестаповца.

Вбежавший на выстрел офицер был также убит наповал. Зина пыталась бежать, но фашисты настигли ее...Отважная юная пионерка была зверски замучена, но до последней минуты оставалась стойкой, мужественной, несгибаемой. И Родина посмертно отметила ее подвиг высшим своим званием - званием Героя Советского Союза.

Лёня Голиков Слайд11

Чтец: Леня Голиков.

Когда его родное село Лукино захватил враг, мальчик ушёл к партизанам.

Не раз он ходил в разведку, приносил важные сведения в партизанский отряд – и летели под откос вражеские поезда, машины, рушились мосты, горели вражеские склады...

Был в его жизни бой, который Лёня вёл один на один с фашистским генералом. Граната, брошенная мальчиком, подбила машину. Из неё выбрался гитлеровец с портфелем в руках и, отстреливаясь, бросился бежать. Леня – за ним. Почти километр преследовал он врага и наконец сразил его. В портфеле оказались очень важные документы, штаб партизан немедленно переправил их самолётом в Москву. Из Москвы пришёл приказ: наградить самой высшей наградой всех, кто захватил такие важные документы. Но они не знали, что захватил их один Лёня, которому было всего 14 лет. Так пионер Лёня Голиков стал Героем Советского Союза.

А сколько ещё было боёв в его недолгой жизни! И ни разу не дрогнул юный герой, сражавшийся плечом к плечу со взрослыми. Он погиб под селом Острая Лука зимой 1943 года.

Марат Казей Слайд(12

Ведущий 1: Марат Казей.

...Война обрушилась на белорусскую землю. В деревню, где жил Марат Казей с мамой – Анной Александровной, ворвались фашисты. Осенью Марату уже не пришлось ходить в школу, в пятый класс. Школьное здание фашисты превратили в свою казарму. Враг лютовал.

За связь с партизанами была схвачена Анна Александровна Казей, и вскоре Марат узнал, что маму повесили в Минске. Гневом и ненавистью к врагу наполнилось его мужественное сердце.

Вместе с сестрой Адой, Марат ушёл к партизанам в Станьковский лес. Он стал разведчиком в штабе партизанской бригады. Проникал во вражеские гарнизоны и доставлял командованию ценные сведения. Используя эти данные, партизаны разработали дерзкую операцию и разгромили фашистский гарнизон в городе Дзержинске...

Вместе с опытными взрослыми Марат минировал железную дорогу. Участвовал в боях и неизменно проявлял отвагу, бесстрашие. Марат погиб в бою. Сражался до последнего патрона, а когда у него осталась лишь последняя граната, подпустил врагов поближе и взорвал их... и себя.

За мужество и отвагу пионер Марат Казей был удостоен звания Героя Советского Союза. В городе Минске поставлен памятник юному герою [2].

Витя Коробков Слайд(Рассказ)

Коробков Витя

Пионер-партизан. Родился в семье



рабочего, вырос в Феодосии. Учился в средней школе № 4. Во время оккупации Крыма нацистами он помогал своему отцу, члену городской подпольной организации Михаилу Коробкову. Через Витю Коробкова поддерживалась связь между членами партизанских групп, скрывавшихся в старокрымском лесу. Собирал сведения о враге, принимал участие в печати и распространении листовок. Позже стал разведчиком 3-ей бригады Восточного объединения партизан Крыма.

16 февраля 1944 года отец и сын Коробковы пришли в Феодосию с очередным заданием, но через 2 дня были арестованы фашистами. Более двух недель их допрашивали и пытали в гестапо, потом расстреляли - сначала отца, а 9 марта - и его сына. За пять дней до казни Вите Коробкову исполнилось пятнадцать лет.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Витя Коробков посмертно был награждён медалью «За отвагу». С 1977 года в средней школе № 4 открыт музей пионера-разведчика. Его именем названа школа, в которой он учился, прилегающая к ней улица, детский лагерь отдыха в Большой Ялте

Пионеру-партизану Вите Коробкову в послевоенное время в Феодосии в сквере на улице Горького был установлен памятник.

СЛАЙД14

ВЕДУЩИЙ: За мужество и отвагу, проявленные в годы войны более 3,5 млн. мальчишек и девчонок были награждены орденами и медалями Советского Союза. 7000 удостоены звания Героя Советского Союза.

Чтец. Я думала - война прошла.

Ну пару дырочек прожгла

В шинели моего отца ...

А ей все нет и нет конца.

Пускай воюет не отец -

Другой старик, другой юнец.

Другая девочка в слезах -

А всё война в моих глазах!

И по земле идет война -

И по весне идет война.

По сентябрю, по январю -

И по всему, что я люблю.

Устали люди воевать.

Устали люди горевать.

Но по-пластунски словно взвод,

Но будет день - и тих и синь,

Паучья свастика ползет.

И я оружие беру,

И будет мир, и скажет сын,

Спокойно стоя у окна:

«Ну, вот и кончилась война...»

СЛАЙД15 Ведущий 2. «Ну, вот и кончилась война», - если бы каждый человек в мире смог произнести такую фразу, и с открытым сердцем, наполненным любовью, смог бы протянуть руку другому человеку, может быть, в мире стало бы чуточку теплее, а души снова научились бы радоваться прекрасному.

Ведущий 1. А слово «Война» навсегда стерлось из нашей памяти!

Звучит стук метронома. Минута молчания.

Павшим героям и годам страдания

Памятью будет минута молчанья.(Кадры о Победе)

1-чтец: СЛАЙД16 Как горько нам стоять у обелисков

И видеть там стоящих матерей.

Мы головы свои склоняем низко,

Земной поклон за ваших сыновей.

2-чтец: Считайте нас своими сыновьями,

Считайте нас своими дочерьми.

Детей своих вы в битвах потеряли,

И все мы стали вашими детьми.

3-чтец: Юные безусые герои,

Юными остались вы навек,

Вместе с нами вы шагали рядом

Дорогами, которым нет конца.

Рядом с вами не выносят фальши

Наши беспокойные сердца.

4-чтец: И сильнее кажемся мы вдвое,

Словно тоже крещены огнём.

Юные безусые герои,

Перед вашим вдруг ожившим строем

Мы сегодня мысленно идем.

1. И в руках у нас не автоматы, СЛАЙД17

А цветы, весенний дар земли,

Той земли, которую когда-то

Защищали, сберегли солдаты,

Чтоб весной Цветы по ней цвели.

2. Янтарные рассветы и закаты

И свежесть леса, и речная гладь...

Чтоб радовались этому ребята,

Отцы и деды, бывшие солдаты

Умели за отчизну постоять.

1. Юные безусые герои, СЛАЙД18

Юными остались вы навек.

Перед вашим вдруг ожившим строем

Мы стоим, не поднимая век.

Боль и гнев сейчас тому причиной,

Благодарность вечная вам всем,

Маленькие стойкие мужчины,

Девочки, достойные поэм.

2. Сколько вас? Попробуй перечислить, СЛАЙД19

Не сочтёшь, а, впрочем, всё равно

Вы сегодня с нами

В наших мыслях

В каждой песне ,Легком шуме листьев,

Тихо постучавшихся в окно...

СЛАЙД20

Ведущий- Пусть в этот день все дети во всех уголках Земли, вспоминая о бесстрашных подвигах юных героев, ещё теснее сомкнут свои ряды, ещё крепче возьмутся за руки и новыми делами укрепят мир на всём Земном шаре

-Помните, никогда не забывайте, какой ценой досталась нам победа.

ПЕСНЯ / МЫ ДЕСАНТ МЫ МОРСКАЯ ПЕХОТА

Планирование кружка «АБВГДейка» для детей

старшей группы на 2024-2025 учебный год

Сентябрь, 2018			
1-ая неделя	2-ая неделя	3-ья неделя	4-ая неделя
<p>Тема: «Знакомство с кружком «АБВГДейка» с Городом «Буквоградом» «Звук и слово»</p> <p>Цель:</p> <p>1.Познакомить детей с понятием «звук», «слово».</p> <p>2.Учить находить слова с заданным звуком.3.Дать детям представление о слове (имеет значение, звучит, потому что слова состоят из звуков, слова звучат по разному). 4.Развивать умение вслушиваться в слова, слышать звуки в словах, учить интонационному выделению звука в начале, середине и в конце слова.</p> <p>Литература:</p> <p>Е.А. Пожилейко, стр. 21</p>	<p>Тема: «Слова –действия»</p> <p>Цель:</p> <p>1.Дать понятие о том, что слова-действия. Обозначают действия предмета.</p> <p>2.Учить детей различать живые и неживые предметы.</p> <p>Литература:</p> <p>Е.А. Пожилейко «Волшебный мир звуков», стр.27</p>	<p>Тема: «Предложение»</p> <p>Цель:</p> <p>1.Познакомить с понятием «предложение». 2. Учить определять порядок слов в предложении. 3.Учить детей выделять предложения из речевого потока (связного рассказа). 4. Познакомить с термином «предложение». 5. Дать детям представление о том, что в предложении может быть разное количество слов. 6. Учить складывать двух или трех словные предложения о предметах.</p> <p>Литература:</p> <p>Е.А. Пожилейко «Волшебный мир звуков стр.32</p> <p>Подготовка детей к школе стр. 83</p>	<p>Тема: «Слова – признаки» «Овощи»</p> <p>Цель: 1Дать понятие о том, что слова-действия Обозначают действия предмета.</p> <p>2.Учить детей различать живые и неживые предметы.</p> <p>Литература:</p> <p>Е.А. Пожилейко «Волшебный мир звуков стр. 30</p>
Октябрь, 2018			
1-ая неделя	2-ая неделя	3-ья неделя	4-ая неделя
<p>Тема: Тема: «Гласный звук [а], буквы А, а »</p> <p>Сказка -игра «странная песенка,Акробат «Арлекин»</p> <p>Цель: 1.Дать детям понятие о том, что звуки мы слышим, а буквы пишем. 2.Познакомить с буквой А, закреплять понятие «буква». 3.Учить заменять в схеме обозначение гласного (красный квадрат) буквой А. 4. Учить выделять заданный гласный звук из потока гласных звуков; в начале, середине и в конце слова, в словах из текста; 5.Учить печатать буквы А, а. 6. Учить штриховать. 7. Развивать фонематический слух, мелкую моторику. Литература: Т.М.Бондаренко стр 60 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 30 Н.А Глаголева стр 6</p>	<p>Тема: «Гласный звук [у], буквы У, у</p> <p>«Трудолюбивые утята»</p> <p>Акробат «Урлекин»</p> <p>Цель: 1.Продолжать знакомить детей с понятием «гласный звук». 2. Учить выделять заданный гласный звук из потока гласных звуков; в начале слова; в словах из текста. 3. Закреплять понятие «звук», «слово». 4. Продолжать знакомство с буквой У, закреплять понятие «буква». 5.Учить печатать буквы У, у. 6. Учить штриховать. 7. Развивать фонематический слух, мелкую моторику.</p> <p>Литература :</p> <p>Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков стр 39</p> <p>Т.М.Бондаренко стр 70</p> <p>И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 34</p> <p>Н.А Глаголева стр13-14</p>	<p>Тема:«Гласный звук [о], буквы О, о »</p> <p>«Бедный ослик»</p> <p>Акробат «Орлекин»</p> <p>Цель: 1.Познакомить детей с новой буквой О. 2.Продолжать учить звуковой анализ слов, заменяя фишки в моделях слов выученными буквами, делить слова на слоги, самостоятельно преобразовывать слова из двух слогов в слова трехсложные. 3.Закрепить навык чтение слогов « АО», « ОА», « УО», «ОУ» и выученных гласных букв. 4.Учить печатать буквы О, о. 5. Учить штриховать. 6. Развивать фонематический слух, мелкую моторику.</p> <p>Литература :</p> <p>Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков стр 51</p> <p>Т.М.Бондаренко стр 82</p> <p>И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 36</p> <p>Н.А Глаголева стр</p>	<p>Тема: «Согласные звуки [с] - [с'], буквы С, с»</p> <p>Сказка -игра «Волшебство Бабая-ги</p> <p>Цель: звуки [с] - [с'], буквы С, с»</p> <p>1. [с], мягким согласным звук [с'], Познакомить с твердым согласным звук с буквами С, с. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой С и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова из одного и двух слогов(СОМ, САМ, АУ, УА,СА-МА,МА-МА). 4.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 5.Учить печатать букву с. 6.Учить штриховать. 7. Развивать фонематический слух, мелкую моторику.</p> <p>Литература :</p> <p>Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков стр 111</p> <p>И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 93</p> <p>Н.А Глаголева стр 19</p>
ноябрь			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p>Тема: «Согласные звуки [х] - [х'], буквы Х, х» «Застенчивый Хамелеон» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [х]с буквами Х, х. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Х и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова из одного и двух слогов(МОХ, ХАМ, АХ, УХ, МАХ, МУ-ХА, СУ-ХО). 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву х. 7.Учить штриховать. 8. Развивать фонематический слух, мелкую моторику. Литература: Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков» стр 66 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 61 Н.А Глаголева стр 22</p>	<p>Тема: «Согласные звуки [р] - [р'], буквы Р, р» Сказка «Плохое настроение» Складушки. Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [р], мягким согласным звук [р'], с буквами Р, р. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Р и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова (ХОР, РА-МА, РО-МА, МУ-ХО-МОР,МУ-СОР). 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву р. 7.Учить штриховать. 8. Развивать фонематический слух, мелкую моторику Литература: И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 124 Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков» стр 170 Н.А Глаголева стр 25</p>	<p>Тема:«Согласные звуки [м] - [м'], буквы М, м» Сказка-игра «Таинственные пропажи» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [м], мягким согласным звук [м'], с буквами М, м. 2.Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить детей делать звуковой и слоговой анализ слов, закреплять умение выделять нужный звук в слове, определять его положение в слове. 4. Учить детей читать, плавно произносить два звука последовательно, чтобы получился слог. 5.Учить печатать букву м. 6.Учить штриховать. 7. Развивать фонематический слух, мелкую моторику. Литература : Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков» стр 57 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 48 Воскобович «Лабиринты букв М» Н.А Глаголева стр 17</p>	<p>Тема: «Гласный звук [ы], буквы ы» Цель: 1.Познакомить с буквой Ы, ее написанием, дать понятие, что гласная буква Ы обозначает гласный звук [ы], перед звуком [ы] все согласные звуки произносятся твердо, что звук [ы] встречается только в середине и в конце слова. 2.Продолжать учить детей делать звуковой анализ слова, делить слова на слоги. 3.Закрепить навык чтение слогов « Аы», «Оы», « Уы», «Мы», «Сы», «ыш», ит.д 4.Учить печатать буквы ы. 5.Учить штриховать. 6. Развивать фонематический слух, мелкую моторику. Литература: Е. А.Пожилойко «Волшебный мир звуков» стр 77 Е.В.Кузнецова .»Ступенки к школе»стр 27 Палочки,конструктор букв</p>
декабрь			
<p>1 неделя Тема:Тема:«Согласные звуки [л] - [л'], буквы Л, л» Сказка«Упрямая лошадь» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [л], мягким согласным звук [л'], с буквами Л, л. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Л и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова и предложения (ЛОМ, ЛУША, МА-ЛА, МЫ-ЛА), (МА-МА МЫ-ЛА РАМУ., ЛУ-ША МА-ЛА.) 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву л. 7.Учить штриховать. 8. Развивать фонематический слух, мелкую моторику. Литература: Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков» стр 72 Е.В.Кузнецова .»Ступенки к школе»стр 60 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 121</p>	<p>2 неделя Тема: «Согласные звуки [н] - [н'], буквы Н, н» Три поросенка Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [н], мягким согласным звук [н'], с буквами Н, н. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Н и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова и предложения. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву н. 7.Учить штриховать. 8. Развивать фонематический слух, мелкую моторику. Литература: Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков» стр 54 Е.В.Кузнецова .«Ступенки к школе» стр 60 И.Ю.Знатова. «Как научить ребенка читать» стр 121 Н.С.Глаголева стр15-16</p>	<p>3 неделя Тема: Тема: «Согласные звуки [т] - [т'], буквы Т, т» «В плену у паука» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [т], мягким согласным звук [т'], с буквами Т, т. 2. Учить различать их на слух. ,кратковременную память ,логику.3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Т и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова и предложения. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву т. 7.Учить штриховать. 8. Развивать фонематический слух, мелкую моторику. Воспитывать желание находить выход из сложных ситуаций, используя смекалку Литература: Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков» стр 91 Н.С.Глаголева стр15-16</p>	<p>4 неделя Тема: Тема: «Гласный звук [и], буквы И, и «Волшебный камень» Цель: 1.Ознакомление с артикуляцией звука[и]. 2.Формирование умения узнавать звук[и]в ряду гласных звуков, ударный начальный звук [и] из слова. 3.Знакомство с буквой и. 4.Конструирование и печатание буквы и. 5.Формирование умения узнавать букву и в словах. 6.Составление и чтение слияний иа, ай, иу и т.д Литература: Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков» стр 43 Е.В.Кузнецова .»Ступенки к школе»стр 60 Н.С.Глаголева стр11-12</p>
Январь			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

	<p>Тема: «Согласные звуки [п] - [п'], буквы П, п» «Опасная шутка» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [п], мягким согласным звук [п'], с буквами П, п. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой П и всеми изученными гласными. 4.Учить читать. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву п. 7.Учить штриховать. 8. Развивать фонематический слух Литература: И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 50 Н.С.Глаголева стр11-12</p>	<p>Тема: «Согласные звуки [з] - [з'], буквы З, з» «Гончий заяц» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [з], мягким согласным звук [з'], с буквами З, з. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой З и всеми изученными гласными. 4.Учить читать. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие.формировать принятие себя,воспитывать понимание и эмпатию к окружающим ,желание помочь Литература: Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков стр 123 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 98 Н.С.Глаголева стр11-12</p>	<p>Тема:«Согласные звуки [й], буквы й» «Неведомый зверек» Цель: 1.Познакомить с мягким согласным звук [й'], с буквой й. 2. Учить различать на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Й и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). Сформировать представление о том, что не внешность красит человека его поступки, воспитывать умение дружить. Литература: .А.Пожилойко «Волшебный мир звуков стр 69 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 88 Н.С.Глаголева стр11-12 Игровизоры</p>
Февраль			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Тема:«Согласные звуки [г] - [г'], буквы Г, г» «Жадность гуся» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [г], мягким согласным звук [г'], с буквами Г, г. 2. Учить различать их на слух 3.Учить читать слова. 4.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 5Учить печатать букву г. Литература: Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков стр 103 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 73 Н.С.Глаголева стр 43 -44</p>	<p>Тема: «Согласные звуки [в] - [в'], буквы В, в». «Похищение буквы «В» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [в], мягким согласным звук [в'], с буквами В, в. 2. Учить различать их на слух.3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой В и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). Познакомить с приемами отреагирования чувства злости Литература: Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков стр 128</p>	<p>Тема: «Согласные звуки [д] - [д'], буквы Д, д» «Общий дом» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [д], мягким согласным звук [д'], с буквами Д, д. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Д и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие) четко соответствуя по времени движениям указки.Воспитывать желание дружить сформировать понятие, что сила в дружбе .Развивать мелкую моторику рук. Литература: Е.А.Пожилойко «Волшебный мир звуков стр 96</p>	<p>Тема: «Согласные звук [ж], буквы Ж, ж» «Исполнение желаний» Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [ж], с буквами Ж, ж. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Ж и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова. ,развивать фонематический слух.память,внимание,мышление 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву ж. Познакомить со способом избавления от обиды . Литература: Е.В.Кузнецова «Ступеньки к школе»стр 65 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр110 Н.С.Глаголева стр 54-55</p>
март			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

<p>Тема: Тема: «Знакомство с буквой Ее и звуком [йэ]. Звуковой анализ слов. Ужасный день</p> <p>Цель: 1.Познакомить с буквой Е, ее написанием, дать понятие, что гласная буква Е в начале слова и после гласных обозначает два звука [йэ] и т.д., а после согласных звук [э] и т.д. и обозначают мягкость согласного звука.</p> <p>2.Продолжать учить детей делать звуковой анализ слова, делить слова на слоги.</p> <p>Литература: Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков» стр 128И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 88</p>	<p>Тема: «Знакомство с буквой Я и звуком [йа]. Звуковой анализ слов. «Хвастливая ящерица»</p> <p>Цель: 1.Познакомить с буквой Я, ее написанием, дать понятие, что гласная буква Я в начале слова и после гласных обозначает два звука [йа] и т.д., а после согласных звук [а] и т.д. и обозначают мягкость согласного звука. 2.Продолжать учить детей делать звуковой анализ слова, делить слова на слоги.,развивать фонематический слух,память,внимание,мышление. Воспитывать желание говорить правду.</p> <p>Литература: Е.В.Кузнецова «Ступеньки к школе» Стр 40-41</p>	<p>Тема: «Знакомство с буквой Ю и звуком [йу]. Звуковой анализ слов. «Юла и паук</p> <p>Цель:1.Познакомить с буквой Ю, ее написанием, дать понятие, что гласная буква Ю в начале слова и после гласных обозначает два звука [йу] и т.д., а после согласных звук [у] и т.д. и обозначают мягкость согласного звука. 2.Продолжать учить детей делать звуковой анализ слова, делить слова на слоги. 3.Закрепить навык чтение слогов. Сформировать стремление к самостоятельности и активности</p> <p>Литература: Е.В.Кузнецова «Ступеньки к школе» стр 101 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 57 Н.С.Глаголева стр 41-42</p>	<p>Тема: «Знакомство с буквой Ё и звуком [йо]. Звуковой анализ слов «Колючий Ежик»</p> <p>Цель: 1.Познакомить с буквой Ё, ее написанием, дать понятие, что гласная буква Ё в начале слова и после гласных обозначает два звука [йо] и т.д., а [йо]. Звуковой анализ слов. после согласных звук [о] и т.д. и обозначают мягкость согласного звука. 2.Продолжать учить детей делать звуковой анализ слова, делить слова на слоги. 3.Закрепить навык чтение слогов.</p> <p>Литература: Е.В.Кузнецова «Ступеньки к школе» Стр 79 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 136 Н.С.Глаголева стр 37-38</p>
апрель			
1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p>Тема: «Согласные звук [ч'], буквы Ч, ч»сказка «Медлительная черепаха»</p> <p>Цель: 1.Познакомить с мягким согласным звук [ч'], с буквами Ч, ч. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Ч и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие).6. Познакомить со способами тренировки быстроты движений,</p> <p>Литература: Е.В.Кузнецова «Ступеньки к школе» Стр 83 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 114 Н.С.Глаголева стр 37-38</p>	<p>Тема: «Гласный звук [э], буквы Э,э » Сказка -игра «трусливый Страус Эму»</p> <p>Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [ц], с буквами Ц, ц. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Ц и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву ц 7..Познакомить с полярностью качеств ,сформировать понятие ,что плохими бывают поступки,а не человек,повысить самооценку,сформировать принятие себя.</p> <p>Литература: Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков стр 132 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 103</p>	<p>Тема: «Согласные звук [щ'], буквы Щ, щ» Вместе с Незнайкой .Находчивый щегол</p> <p>Цель: 1.Познакомить с мягким согласным звук [щ'], с буквами Щ, щ. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Щ и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву щ. Сформировать позитивное мышление ,желание находить выход из трудных ситуаций ,развивать смекалку.</p> <p>Литература: Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков стр 203 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 117 Н.С.Глаголева стр 62</p>	<p>1.Познакомить с твердым согласным звук [ц], с буквами Ц, ц. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Ц и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву ц 7..Познакомить с полярностью качеств ,сформировать понятие ,что плохими бывают поступки,а не человек,повысить самооценку,сформировать принятие себя.</p> <p>Литература: Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков стр 190 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 103 Н.С.Глаголева стр 49</p>
май			
1-ая неделя	2 -ая неделя	3-ья неделя	4-ая неделя

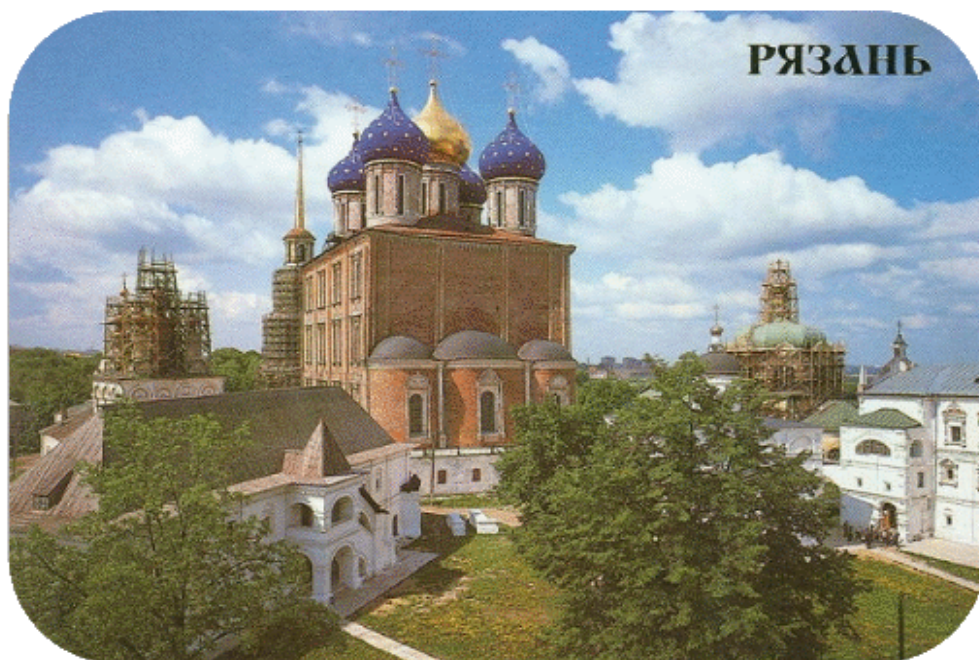
<p>Тема: «Согласные звук [ш'], буквы Ш, ш» Вместе с Незнайкой .Находчивый щегол Цель.: 1.Познакомить с мягким согласным звук [ш'], с буквами Ш, ш. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Ш и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву ш. Сформировать позитивное мышление, желание находить выход из трудных ситуаций, развивать смекалку. Литература: Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков стр 203 И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 117 Н.С.Глаголева стр 62</p>	<p>Тема: «Согласные звук [ш], буквы Ш, ш» Сказка-игра»Дразнилка Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [ш], с буквами Ш, ш. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Ш и всеми изученными гласными. 4.Учить слова из одного и двух слогов (ШАР, ШРАМ, МАШ, СА-ША, ШУ-РА) 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие). 6.Учить печатать букву ш. 7.Учить штриховать. 8. Развивать фонематический слух, мелкую моторику. Литература: И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 107 Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков стр 170 Е.В.Кузнецова .»Ступенки к школе»стр 54</p>	<p>Тема: «Согласные звуки [ф] - [ф'], буквы Ф, ф» Незнайка-фотограф. Цель: 1.Познакомить с твердым согласным звук [ф], мягким согласным звук [ф'], с буквами Ф, ф. 2. Учить различать их на слух. 3.Продолжать учить слитно произносить звуки читая слоги-слияния, читать слоги с буквой Ф и всеми изученными гласными. 4.Учить читать слова.. 5.Закреплять умение делать слоговой анализ слова, выделять звуки в словах (гласные, согласные, твердые, мягкие Литература: Е.А.Пожилейко «Волшебный мир звуков стр 132</p>	<p>Тема: «Показатель мягкости согласного Ъ знак» Сказка « Мягкий зверек Цель: 1.Познакомить детей с буквой Ъ, с показателем мягкости согласных звуков. 2.Учить печатать букву Ъ. 3.Учить штриховать. 4. Развивать фонематический слух, мелкую моторику .Поддерживать желание поддерживать дружеские отношения, не ссориться друг с другом. Литература: И.Ю.Знатова «Как научить ребенка читать» стр 97 Н.С.Глаголева стр 62</p>
---	--	--	--

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 157»

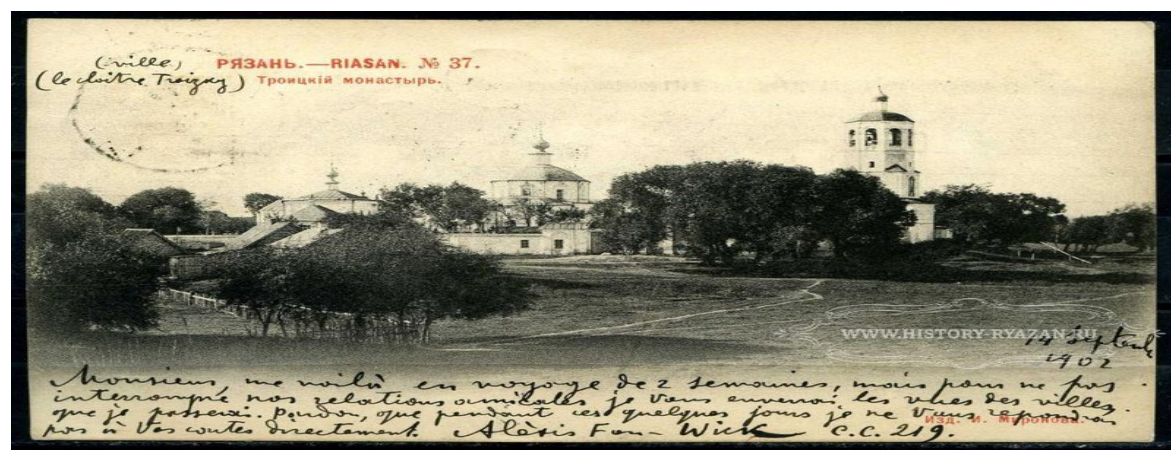
Проект

«Рязань - родной город»

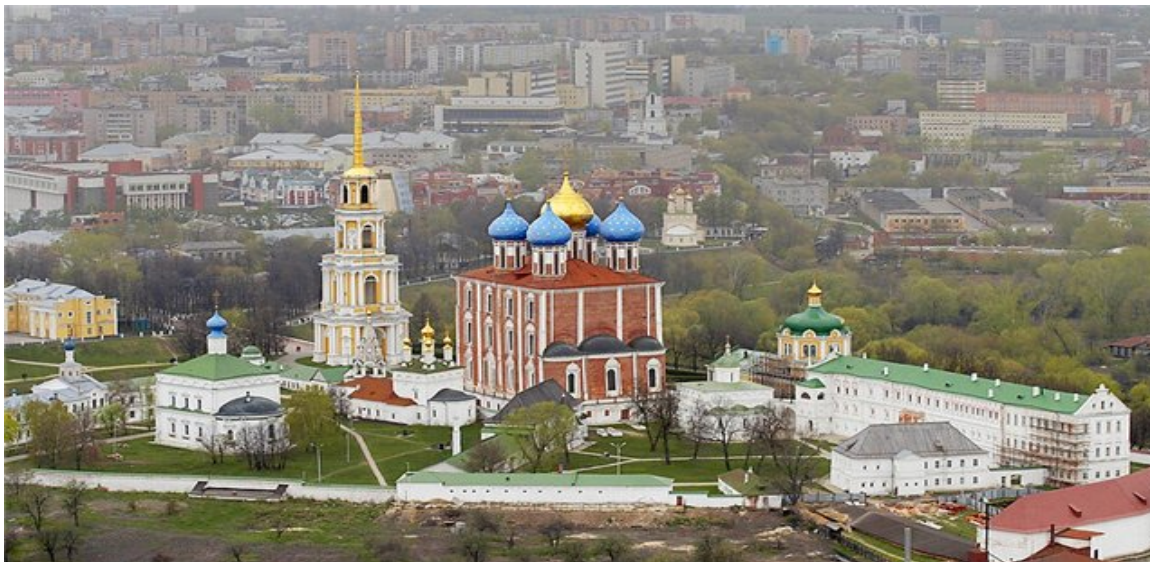


2019 г.

Город Рязань



На расстоянии, которое даже не дотягивает и двухсот километров от столицы России - Москвы, расположился один из самых древних городов страны - Рязань. Он появился в 1095 году, когда на берегу реки Оки возникло поселение славян.



Сегодня Рязань представляет собой удивительный город с большой историей, которая начинается еще с шестого века, когда город на Оке стали заселять славянские народы. А официальным временем, когда Рязань стала полноправным городом России, стал шестнадцатый век. Город красив своими славянскими постройками, из которых можно выделить многочисленные храмы и церкви.

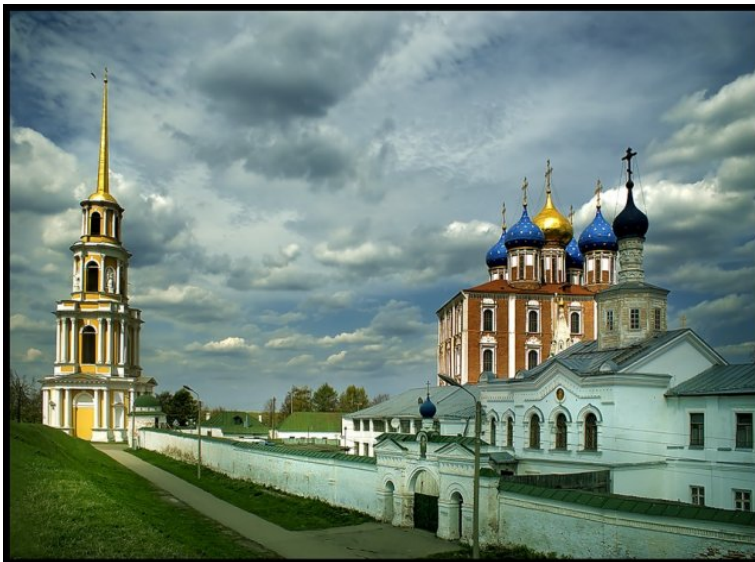
Рязань - очень удивительный город. Здесь располагается большое количество разнообразных заповедников и домов-музеев знаменитых людей, которые когда-либо проживали в Рязани.



Одним из таких домов является музей-усадьба Павлова, академика, который сделал множество открытий в области физиологии и нервной деятельности организма человека.



За городом расположен заповедник, который носит имя великого русского поэта Серебряного века, Сергея Есенина. Здесь можно увидеть много интересных вещей, которые были так или иначе связаны с поэтом. К слову, здесь можно посетить усадьбу Есениных и Земскую школу, где на протяжении пяти лет обучался Сергей Есенин.



В самом центре Рязани находится Кремль, который является самым высоким и самым главным зданием города. Спустившись от Кремля к Оке, можно будет найти небольшие бухты, которые каждый день отправляют экскурсионные небольшие пароходы по реке.



Одним из самых красивых и живописных мест города является центральный парк Рязани. Здесь можно отдохнуть от городской суматохи, насладиться природой.



Во время обычной прогулки по городу можно отправиться на городскую набережную вдоль великой русской реки - Оки. Эта набережная, выполненная из гранита, имеет различные спуски к воде. Вообще, весь город изобилует многообразными парками и скверами, и вряд ли найдется еще один похожий город на реке Оке, где будет собрано такое большое количество городских чистых парков.

На площади Победы зажжён Вечный огонь. Здесь по традиции проходит праздничный парад в честь победы нашего народа в Великой Отечественной войне.



Памятник «А у нас в Рязани грибы с глазами»

Памятник «А у нас в Рязани

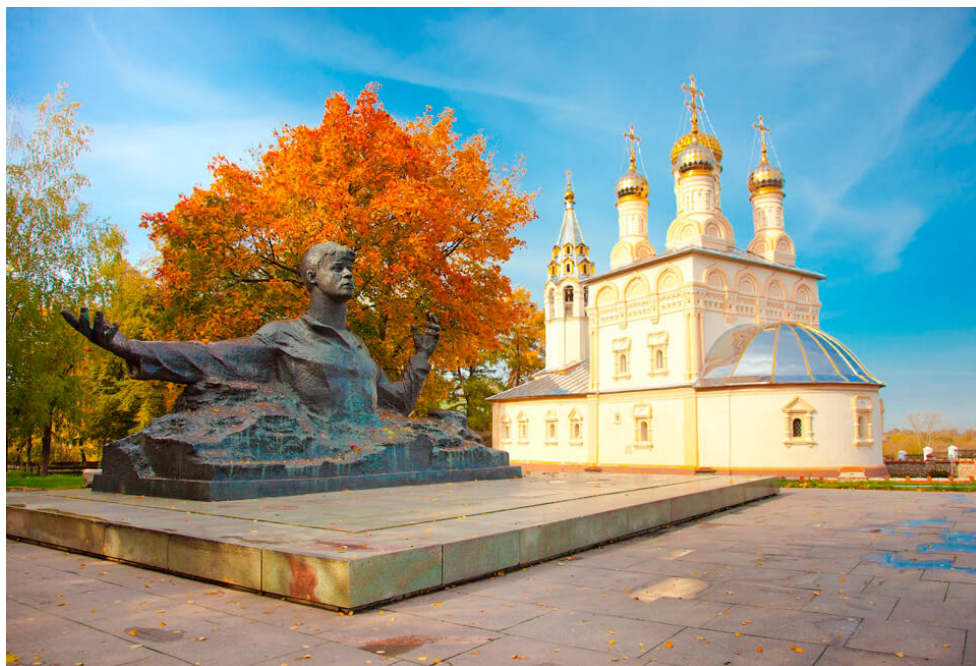


Памятник рязанскому богатырю Евпатию Коловрату



Памятник князю Олегу Рязанскому





**Дидактический материал по теме «Изобразительно-выразительные средства языка»
(к заданию 22 ЕГЭ по новой демоверсии)**

При подготовке материала использованы примеры из стихотворений Р.И. Рожественского

**Автор: Богатырева Ольга
Александровна, учитель русского языка
и литературы МОАУ «СОШ № 76» г.
Оренбурга**

Задание 22 по новой демоверсии ЕГЭ 2025 .

ВАРИАНТ 1

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства
<p>А) Был ноябрь, по-январски угрюм и зловещ. Б) Землю пробили усики трав и просверлили лучи. В) Был он рыжим, как из рыжиков рагу, рыжим, словно апельсины на снегу. Г) Так вышло. Луна непонятною краской обочины выкрасила. Д) Земля глядит на нас, любя и проклиная. Укор – в глазах, и грусть в безбрежной шири. А если не спасём, зачем тогда мы жили?</p>	<p>1) Риторическое восклицание 2) Олицетворение 3) Метафора 4) Сравнение 5) Риторический вопрос 6) Эпитет 7) Анафора 8) Парцелляция 9) Бессоюзие</p>
<p>А Б В Г Д</p>	

ВАРИАНТ 2

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства
<p>А) Если вы есть – будьте первыми, первыми, кем бы ни были. Б) Пусть идут, как всегда, посреди мельтешни очень быстро – года, очень медленно – дни. В) Взял билет до станции Первая любовь. Взял его негаданно. Шутя. Невзначай. Г) Остался дом за дымкою степною, не скоро я к нему вернусь обратно. Д) Мне этот день мечтою кажется, все соловьи земли спешат сюда.</p>	<p>1) Эпитет 2) Антитеза 3) Эпитет 4) Инверсия 5) Бессоюзие 6) Гипербола 7) Метафора 8) Лексический повтор 9) Парцелляция</p>
<p>А Б В Г Д</p>	

ВАРИАНТ 3

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства
<p>А) В этом мире, в этом городе, там, где улицы грустят о лете, ходит где-то самый сильный, самый гордый, самый лучший человек на свете.</p> <p>Б) Даже смешно – ничего не ждёшь. Никакого чуда не ждёшь. Засыпаешь – дождь. Просыпаешься – дождь.</p> <p>В) Я знаю, как трудно рождается слово. Когда оно истинно. И безусловно. Прозрачно. Пока что ни в чём не повинно.</p> <p>Г) Можно жить без песен, можно жить без дома вдаль, жить без сна, шагать в степи без огня.</p> <p>Д) Третий день погоды над Диксоном нет. Третий день... А кажется, двадцать лет.</p>	<p>1) Олицетворение</p> <p>2) Лексический повтор</p> <p>3) Метафора</p> <p>4) Сравнение</p> <p>5) Синтаксический параллелизм</p> <p>6) Эпифора</p> <p>7) Анафора</p> <p>8) Парцелляция</p> <p>9) Бессоюзи</p>
<p>А</p> <p>Б</p> <p>В</p> <p>Г</p> <p>Д</p>	

ВАРИАНТ 4

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения	Изобразительно-выразительные средства
<p>А) Значит, так: завтра нужно ежа отыскать, до калитки на левой ноге проскакать, обратно — на правой ноге — до крыльца, макаронину спрятать в карман (для скворца!), с лягушонком по-ихнему поговорить, дверь в сарай самому попытаться открыть.</p> <p>Б) Снег на улицах, снег- в лесах и в словах твоих. И в глазах.</p> <p>В) Живу, как хочу, - светло и легко. Живу, как лечу, - высоко-высоко.</p> <p>Г) Гром прогрохотал незрячий, ливень ринулся с небес.</p> <p>Д) Ровный клочок земли, слабенькая трава. Аэродром Арли. Мы уезжаем в два.</p>	<p>1) Эпитет</p> <p>2) Олицетворение</p> <p>3) Аллитерация</p> <p>4) Сравнение</p> <p>5) Риторический вопрос</p> <p>6) Эпитет</p> <p>7) Анафора</p> <p>8) Парцелляция</p> <p>9) Бессоюзи</p>
<p>А</p> <p>Б</p> <p>В</p> <p>Г</p> <p>Д</p>	

ВАРИАНТ 5

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите

соответствующую позицию из второго столбца.

Предложения					Изобразительно-выразительные средства
<p>А) Я люблю, когда над городом – снег, неуверенно кружащийся, ничей, неживой, мохнатый, медленный снег одевает в горностай москвичей.</p> <p>Б) А твоего солнца хватит на десять Африк. А твоего холода – на несколько Антарктид.</p> <p>В). Странно <u>шуршащие</u> камы<u>ши</u>. Бездна желаний над бездной ду<u>ши</u>.</p> <p>Г) Я к дому подойду. И ты почувствуй и сама проснись! Колючим деревцем вернись, глазастой девочкой вернись.</p> <p>Д) Снег-то какой! Снег-то какой! Снег-то! Видно, сегодня он выпасть решил до конца.</p>					<p>1) Риторическое восклицание</p> <p>2) Аллитерация</p> <p>3) Метафора</p> <p>4) Сравнение</p> <p>5) Эпифора</p> <p>6) Эпитет</p> <p>7) Анафора</p> <p>8) Гипербола</p> <p>9) Литота</p>
А	Б	В	Г	Д	

Ключи

вариант	А	Б	В	Г	Д
1	6	3	4	2	5
2	8	2	9	4	6
3	1	6	8	2	7
4	9	8	7	3	1
5	6	8	2	5	1

Профилактические аспекты деятельности медсестры Школы гипертонической болезни

Артериальная гипертензия (АГ) - это хроническое заболевание, сопровождающееся стойким повышением артериального давления выше допустимых пределов (систолическое давление выше 139 мм рт.ст. или (и) диастолическое давление выше 89 мм рт.ст.).

Артериальной гипертензией страдает около 40 % взрослого населения нашей страны, из них 50% больных не знают о наличии у них этого заболевания. До 50-летнего возраста заболевание чаще наблюдается у мужчин, после 50 лет – у женщин. По оценке специалистов разных стран проблема артериальной гипертензии затрагивает каждого третьего жителя земного шара.

Артериальная гипертензия нередко протекает бессимптомно, особенно на ранних стадиях. Не случайно ее называют «безмолвным убийцей». Опыт показывает, что даже при очень высоком артериальном давлении самочувствие больного может оставаться хорошим. Такое субъективно спокойное течение артериальной гипертензии приводит к тому, что человек просто не знает о наличии у него серьезной патологии.

Так как артериальная гипертензия является основным фактором риска развития коронарной болезни сердца, cerebrovasкулярной болезни, хронической почечной недостаточности и хронической сердечной недостаточности, то очень важно способствовать более тщательной заботе о собственном здоровье со стороны самих пациентов.

Во многих странах мира, включая Россию, разработаны соответствующие программы, предусматривающие раннее выявление, лечение и профилактику заболевания. В данном случае, немаловажную роль играют Школы для пациентов с артериальной гипертензией.

Цель работы – изучить профилактические аспекты деятельности медперсонала Школы артериальной гипертензии.

Задачи:

- 1) изучить специальную медицинскую литературу по артериальной гипертензии и методам профилактики ее осложнений;
- 2) ознакомиться с особенностями деятельности медперсонала Школы артериальной гипертензии;
- 3) провести анкетирование среди пациентов, посещающих Школу;
- 4) проанализировать динамику и эффективность реализации программы ведения занятий в Школе артериальной гипертензии.

Для решения указанных задач и получения статистических материалов с целью их последующего анализа нами было проведено исследование на базе кардиологического кабинета поликлиники ГБУЗ МО «Сергиево-Посадская больница».

Особенности работы медперсонала Школы для пациентов с артериальной гипертензией

Гипертензию с полным на то основанием называют «бичом» XXI века». Это один из самых распространенных в мире хронических недугов, с которым после 40 лет сталкивается каждый десятый, после 50 лет – каждый пятый, а после 60 лет – почти каждый третий человек. Ежегодно выявляется до 500 тыс. больных гипертонической болезнью, 30-40% которых не

знают о своем заболевании.

Цель организации Школы для пациентов с артериальной гипертензией – дать населению представление о данном заболевании, осложнениях, появляющихся в процессе развития болезни, и путях их предупреждения. Актуальность такой формы работы с больными артериальной гипертензией подтверждается изданием Приказа Министерства здравоохранения Российской Федерации от 24.01.2003 г. № 4 «О мерах по совершенствованию организации медицинской помощи больным с артериальной гипертензией в Российской Федерации».

Понимание пациентом того, что происходит в организме – первый шаг на пути к успешному лечению. Только обладая некоторыми знаниями об артериальной гипертензии, пациент вместе с лечащим врачом сможет более осознанно, а значит и более эффективно бороться с этим заболеванием.

Основной метод обучения в Школе включает в себя лекционный курс, практические занятия по обучению навыкам самоконтроля с последующим ведением дневника. Формирование учебных групп, составление графика учебных занятий, ведение картотеки пациентов и оповещение пациентов по телефону, а также контроль посещаемости занятий пациентами осуществляет медсестра Школы артериальной гипертензии. Врач и медицинская сестра при проведении практических занятий используют имеющиеся в их распоряжении наглядные материалы. На руки больным выдаются методические пособия - "Рекомендации для больных АГ", памятки для пациентов. Особое внимание уделяется умению пациента анализировать полученные данные и прогнозировать предкризовые состояния для своевременного оказания себе адекватной помощи.

На практических занятиях больные, а также лица с наличием у них факторов риска возникновения артериальной гипертензии знакомятся с правилами поведения для изменения образа жизни, узнают о возможности воздействия на управляемые факторы риска, учатся контролировать свое артериальное давление, учитывать его реакцию на проводимую терапию.

Большой интерес у слушателей Школы вызывает занятие, посвященное немедикаментозным методам лечения АГ (фитотерапия, водные процедуры, физиотерапевтические методы, акупунктура, психотерапия и др.). Рекомендации по организации режима труда и отдыха, диеты, лечебной физкультуры и других воздействий подбираются индивидуально для каждого участника Школы. Медперсонал Школы для больных с гипертензионной болезнью обращает особое внимание пациентов на необходимость отказа от табакокурения и употребления алкоголя, увеличение физической активности больных, а также борьбе с избыточной массой тела у лиц с ожирением; обосновываются принципы комбинированной медикаментозной терапии.

Организация профилактического измерения АД у лиц с факторами риска, мониторинг АД при наличии артериальной гипертензии влияют на степень приверженности пациента к лечению. После занятий в Школе наблюдается увеличение числа пациентов с АГ, регулярно принимающих гипотензивные препараты. На степень приверженности пациента к лечению влияют следующие факторы: пол, возраст, уровень образования, личностные особенности пациента. Определенное значение имеют эффективность лечения (достижение целевого уровня АД), сложность режима терапии (количество таблеток в день, частота приема, фиксированное время приема), побочное действие, стоимость препаратов. Кроме того, немаловажную роль играют также характер заболевания, "врачебный" фактор (компетентность и "добросовестность" врача и медицинской сестры кабинета профилактики), информированность больного, качество жизни пациента.

Пациенты, прошедшие такие Школы, обретают реальные шансы значительно расширить ареал имеющихся жизненных интересов и реализовать свои способности в сфере общественно-полезного труда.

Несомненно, широкое внедрение разработанных программ и наглядных пособий в медицинскую практику будет полезным как для пациентов, так и для медперсонала в их повседневной работе.

Анализ эффективности реализации программы ведения занятий в Школе артериальной гипертензии ГБУЗ МО «Сергиево-Посадская больница»

Школа для пациентов с гипертонической болезнью организована на базе кардиологического кабинета поликлиники ГБУЗ МО «Сергиево-Посадская больница». За год в Школе АГ обучение проходят примерно 150-180 человек, из них 70% - пенсионеры и 30% - работающее население. При формировании групп для занятий медицинская сестра объединяет пациентов по следующим критериям: возраст, трудоспособное население, беременные, лица с отсутствием эффекта от применяемой антигипертензивной терапии. К занятиям в Школе медицинская сестра привлекает пациентов с факторами риска и их родственников, а также беременных с артериальной гипертензией. Группа состоит из 10-15 человек, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому пациенту. Длительность занятия – около часа, частота – один раз в неделю, всего занятий пять.

Первое занятие:

Обучающиеся знакомятся с анатомией и физиологией сердечно-сосудистой системы, получают основные понятия об артериальном давлении, артериальной гипертензии, современной трактовке нормативов АД. Пациенты изучают возможные причины возникновения АГ, в том числе понятие о факторах риска ее развития. Вместе с преподавателем выясняют вероятную этиологию болезни у себя. Им объясняют, каковы возможные механизмы развития АГ, в чем заключаются основные клинические проявления заболевания и его осложнения.

Второе занятие:

На этом практическом занятии обучающиеся знакомятся с методикой измерения АД – преподаватель (медсестра) рассказывает о существующих видах аппаратов для измерения АД, объясняет правила измерения АД, необходимость мониторинга АД и ведения дневника больного артериальной гипертензией.

Третье занятие:

Тема – «Применение немедикаментозных методов лечения» (показания, виды терапии - диета, лечебная физкультура, трудотерапия, физиотерапия, водные процедуры и др.)

Четвертое занятие:

Обсуждение современных подходов к терапии артериальной гипертензии (медикаментозная терапия, критерии эффективности лечения, краткая характеристика основных групп препаратов, применяемых при лечении гипертонической болезни).

Пятое занятие:

Профилактика и неотложная доврачебная помощь при гипертонических кризах.

Основной принцип всех занятий в Школе – закрепление каждой изученной темы на последующих занятиях.

С целью получения достоверных результатов по изучению динамики работы Школы нами были разработаны анкеты для одной из обучающихся групп пациентов. Анкетирование проводилось на начальном, а затем на завершающем этапе курсовых занятий в Школе для пациентов артериальной гипертензии. Обязательным условием для всех пациентов исследуемой группы являлось регулярное посещение всех занятий согласно расписанию, а также четкое и неукоснительное соблюдение всех рекомендаций врача и медицинской сестры.

При составлении анкет нами были использованы вопросы тестового типа. Анализируя заполненные пациентами анкеты, мы применили метод группировки. В ходе анализа результатов анкетирования мы поставили перед собой две задачи:

1. охарактеризовать, в общем, пациентов обучающейся группы на начальном этапе занятий с акцентом на имеющиеся проблемы со стороны здоровья, образа жизни и отношения к самому себе;
2. дать сравнительную характеристику основных пунктов анкеты, отражающих динамику явлений, качеств, понятий действий пациентов по окончании курса занятий в школе артериальной гипертензии.

Наблюдаемая нами группа пациентов состояла из 15 человек, среди которых мужчин – 5 человек, женщин – 10 человек. Возрастная категория – от 40 до 69 лет.

В результате анализа анкет мы получили следующие результаты:

- средний возраст пациентов исследуемой группы – 54 года, диагноз – гипертоническая болезнь 2 стадии;
- 7 человек из группы регулярно наблюдаются и проходят обследование у врача-кардиолога, интересуются специальной или научно-популярной литературой по своему заболеванию;
- все 15 пациентов ранее уже посещали школу гипертонической болезни;
- из пациентов наблюдаемой группы абсолютно все знают о возможных осложнениях, однако, только пять человек из пятнадцати регулярно сдают анализ крови для контроля уровня холестерина;
- 9 человек соблюдают предписанную врачом диету; 10 человек ежедневно контролирует свое артериальное давление;
- 7 человек из группы страдает ожирением; 2 человека употребляют алкоголь (7 человек ответили «употребляю, но иногда») и 5 человек являются курильщиками;
- все 15 пациентов знают о необходимости избавления от лишнего веса и вредных привычек;
- абсолютно все пациенты знают, как вести себя в стрессовой ситуации и как оказывать самому себе помощь при ухудшении самочувствия;
- 4 человека из исследуемой группы ответили, что нуждаются в психологической поддержке.

Анализируя большинство пунктов анкеты, предложенной пациентам исследуемой группы в конце обучения, можно сделать вывод, что в ходе проведенных занятий отношение пациентов группы к своему здоровью значительно изменилось в лучшую сторону, поскольку пациенты получили от медперсонала школы исчерпывающую информацию относительно самого заболевания, его осложнений, правил самоконтроля и самопомощи, методов профилактики возможных осложнений.

Так, например, стали соблюдать предписанную врачом диету и регулярно контролировать свой вес 13 человек из 15; 12 человек стали интересоваться научно-популярной литературой по своему заболеванию; 5 курильщиков сообщили, что пытаются бросить курить; из 9 человек, употребляющих алкоголь даже эпизодически, семь человек полностью отказались от приема алкоголя; все 15 человек стали регулярно контролировать артериальное давление и уровень холестерина в крови. И, наконец, 14 человек из 15 заявили, что в ходе занятий получили адекватную психологическую поддержку от медперсонала Школы артериальной гипертензии.

Заключение

Как показывает практика, успешно контролировать течение гипертонической болезни удастся далеко не всем пациентам. Самая распространенная причина – это элементарное отсутствие информации о болезни, ее симптомах, о методах лечения и профилактики осложнений, а также о приемах правильного и эффективного самоконтроля своего состояния.

В настоящее время Всемирная Организация Здравоохранения официально признала обучение полноценным методом лечения хронических заболеваний, таким же важным, как прием лекарств или проведение хирургических операций.

Обучение людей, страдающих артериальной гипертензией, методам самоконтроля, «управления» своей болезнью представляет собой важнейший и реальный элемент улучшения качества помощи больным с целью профилактики осложнений и дальнейшей инвалидизации. Врачи и медицинские сестры делают все возможное, чтобы научить пациентов «управлять» своей болезнью.

Школа артериальной гипертензии рекомендуется всем пациентам, которые заботятся о своем здоровье и намерены качественно улучшить свое состояние и обеспечить себе активное долголетие.

Приложение № 1

АНКЕТА № 1

Уважаемый респондент!

Мы, студенты медицинского колледжа, проводим исследование по теме «Профилактические аспекты деятельности медперсонала Школы артериальной гипертензии»

Просим Вас внимательно прочитать вопросы анкеты и указать ответы, которые Вы считаете верными. Благодарим Вас за сотрудничество.

1. Ваш возраст _____
2. Пол _____
3. Как давно Вы страдаете гипертонической болезнью? _____

4. Какая стадия гипертензии у Вас обнаружена? _____

5. Регулярно ли Вы посещаете врача-кардиолога?

- да

- нет

6. Посещали ли Вы раньше Школу для пациентов с гипертонической болезнью?

- да

- нет

7. Читаете ли Вы какую-либо литературу об артериальной гипертензии?

- да

- нет

8. Соблюдаете ли Вы рекомендуемую диету?

- да

- нет

9. Страдаете ли Вы ожирением?

- да

- нет

10. Контролируете ли Вы ежедневно свое артериальное давление?

- да

-нет

11. Курите ли Вы?

- да

- нет

- иногда

12. Употребляете ли Вы алкоголь?

- да

- нет

- иногда

13. Регулярно ли Вы контролируете уровень холестерина в крови?

- да

- нет

14. Знаете ли Вы о необходимости избавления от лишнего веса и вредных привычек?

- да

- нет

15. Знаете ли Вы о возможных осложнениях при данном заболевании?

- да

- нет

16. Вы систематически принимаете препараты, назначенные врачом?

- да

- нет

17. Знаете ли Вы как вести себя в стрессовой ситуации (с учетом Вашего заболевания)?

- да

- нет

- затрудняюсь ответить

18. Знаете ли Вы как оказать себе помощь при ухудшении самочувствия?

-да

- нет

- затрудняюсь ответить

19. Нуждаетесь ли Вы в психологической поддержке?

- да

- нет

Приложение № 2

АНКЕТА № 2

Уважаемый респондент!

Мы, студенты медицинского колледжа, проводим исследование по теме «Профилактические аспекты деятельности медперсонала Школы артериальной гипертонии»

Просим Вас внимательно прочитать вопросы анкеты и указать ответы, которые Вы считаете верными. Благодарим Вас за сотрудничество.

1. Ваш возраст _____

2. Пол _____

3. Регулярно ли Вы посещаете врача-кардиолога?

-да

-нет

4. Читаете ли Вы какую-либо литературу об артериальной гипертензии?

-да

-нет

5. Знаете ли Вы, гипертонической болезнью какой стадии Вы страдаете?

6. Соблюдаете ли Вы рекомендованную при артериальной гипертензии диету?

-да

-нет

7. Страдаете ли Вы ожирением?

-да

-нет

8. Контролируете ли Вы ежедневно свое артериальное давление?

-да

-нет

9. Употребляете ли Вы алкоголь?

-да

-нет

-иногда

10. Регулярно ли Вы контролируете уровень холестерина в крови?

-да

-нет

11. Знаете ли Вы о возможных осложнениях при гипертонической болезни?

-да

-нет

12. Знаете ли Вы как вести себя в стрессовой ситуации (с учетом Вашего заболевания)?

-да

-нет

13. Знаете ли Вы как оказать себе помощь при ухудшении самочувствия?

-да

-нет

14. Нуждаетесь ли Вы в психологической поддержке?

-да

-нет

Применение технологий искусственного интеллекта в обучении иностранному языку имеет свои преимущества и потенциальные недостатки. Преподаватели должны быть осведомлены об обоих аспектах и использовать технологию искусственного интеллекта при обеспечении надлежащего баланса между искусственным интеллектом и традиционными методами обучения. Будущие тенденции развития искусственного интеллекта в изучении языков являются многообещающими, и продолжение исследований и инноваций поможет преподавателям лучше использовать эти технологии.

1. Технология распознавания речи

Технология распознавания речи зарекомендовала себя как ценный инструмент в изучении иностранных языков, поскольку она может значительно улучшить коммуникативные навыки учащихся. Эта технология позволяет учащимся получать мгновенную обратную связь о своем произношении и интонации, что важно для развития навыков устной речи. В результате учащиеся становятся более уверенными в своей способности общаться на иностранном языке и с большей вероятностью вступают в разговоры с носителями языка. Кроме того, технология распознавания речи может помочь учащимся улучшить свои навыки аудирования и понимания. Учащиеся могут использовать программное обеспечение для распознавания речи, для прослушивания записей носителей языка, и это программное обеспечение может выявлять любые ошибки в их произношении. Это позволяет учащимся слышать правильное произношение и интонацию слов и фраз, тем самым улучшая их понимание языка.

Технология распознавания речи также предоставляет учащимся возможность практиковать свои навыки устной речи, используя учебные материалы и устную практику. Учащиеся могут использовать программное обеспечение для записи собственной речи, а затем сравнивать свои записи с оригинальными записями носителей языка. Это помогает учащимся определить области, требующие улучшений, и они могут поработать над ними, чтобы улучшить свои навыки устной речи. Учащиеся могут общаться с помощью программного обеспечения, которое может отвечать на их вопросы и комментарии. Это делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным.

2. Технология машинного перевода

Понимание текста на иностранном языке и его перевод на свой родной язык являются двумя важными задачами при изучении иностранного языка. Технология машинного перевода может помочь лучше справляться с этими задачами и повысить эффективность изучения иностранного языка. Во-первых, технология машинного перевода может помочь учащимся лучше понимать тексты на иностранном языке. Когда учащиеся сталкиваются с трудностями при чтении статей на иностранном языке или прослушивании аудиозаписей на иностранном языке, они могут использовать средства машинного перевода для быстрого получения точных результатов перевода, чтобы лучше понимать тексты на иностранном языке. Во-вторых, технология машинного перевода может помочь учащимся повысить эффективность и качество перевода. При изучении иностранного языка перевод является незаменимым звеном, но перевод обычно требует много времени и усилий.

3. Технология обработки естественного языка

Технология обработки естественного языка (NLP) – это область искусственного интеллекта, которая фокусируется на взаимодействии компьютеров и человеческого языка. Она широко используется в преподавании иностранных языков, чтобы помочь учащимся лучше понять язык, который они изучают. Одним из главных преимуществ технологии NLP является то, что она позволяет предоставлять учащимся персонализированные учебные материалы.

Анализируя успеваемость ученика в различных языковых областях, программное обеспечение NLP может создавать индивидуальные учебные материалы, соответствующие потребностям ученика. Например, если учащийся испытывает трудности со словарным запасом, программное обеспечение может предоставить ему список слов для практики. Кроме того, технология NLP может помочь учащимся изучать иностранный язык более естественным образом. Анализируя достоверные языковые данные, такие как новостные статьи, сообщения в социальных сетях и стенограммы бесед, программное обеспечение NLP может помочь научиться использовать язык в реальных ситуациях.

4. Технология чат-ботов

Технология чат-ботов – это инновационный и эффективный способ повышения уровня владения иностранным языком у учащихся. В отличие от традиционных методов изучения языка, которым может не хватать интерактивности и гибкости, необходимых учащимся, чат-боты обеспечивают персонализированный и интерактивный процесс обучения. Взаимодействуя с чат-ботами, ученики могут практиковаться в разговорной речи и аудировании естественным образом, как если бы они общались с реальным человеком. Чат-боты могут предоставлять мгновенную обратную связь и вносить коррективы, что особенно важно для изучающих язык. Учащиеся могут получать отзывы о своем произношении, грамматике и словарном запасе, а также вносить коррективы на месте. Это поможет им более эффективно совершенствовать свои языковые навыки.

ГБОУ Школа № 1476 ДО 1

Автор: Поспелова Екатерина Александровна

Конспект занятия дополнительного образования по актерскому мастерству

«Сотвори себя сам»

Тема: «Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

образовательные:

познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значение в практической работе,

развивающие:

сформировать способности к импровизации;

развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;

развить речевой аппарат;

развить пластические возможности тела;

развить умения взаимодействовать с партнёром;

воспитательные: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий.

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная.

Оборудование: музыкальный центр.

Ход занятия

Приветствие «Комплемент» (приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Воспитанники стоят (сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не брать за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: «Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).
2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.
3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагог: надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (на каждую строчку стихотворения свое движение).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворения М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны -поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх - вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Данными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цель: развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке. (заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?

что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

Тема: Климат Африки.

Цели:

1. Познакомить обучающихся с климатическими поясами Африки – основными и переходными, их особенностями и признаками.
2. Развивать познавательный интерес и географическое мышление, умение классифицировать объекты, выявлять причинно – следственные связи.
3. Воспитывать географическую культуру школьников, эстетическое восприятие географических объектов.

Оборудование: тетрадь, ручка, атлас, карта, карандаш, учебник, таблицы, схемы, диаграммы.

Ход урока: Организационный момент.

Объявление темы, целей сегодняшнего урока.

Пояснительная записка.

Урок проводится в три этапа:

1. Повторение.
2. Объяснение нового материала.
3. Закрепление практическими заданиями.

1. Повторение.

В: Какие вопросы мы уже рассмотрели - ? (*Дети*)

В: А почему мы начали знакомство материка с Г. П. - ? (*Дети*)

Давайте вспомним изученный материал и вопросы, которые будут нужны для дальнейшей работы.

1. Установите цепочку Г. П. Африки.

1. Крайние точки

2. Какими океанами, морями омывается

3. Климатические пояса

4. Положение материка по отношению экватора, тропиков (полярных кругов) и нулевого меридиана.

5. Близость к другим материкам.

2. Для успешной работы вспомним основные понятия.

Термины.

1. Климат

2. Погода

3. Изотерма

4. Атмосферное давление

5. Ветер

3. Назвать типы В. М - ?

В. М - ? Дать определение.

4. На климат любой территории оказывают влияние климатообразующие факторы.

1.

2.

3.

5. Какие формы рельефа можно выделить на материке.

1. Атлас

2. Драконовы

3. Капские

4. влк. Килиманджаро

5. Эфиопское нагорье

6. Восточно-Африканское плоскогорье

Итак: Вывод по опросу. Оценки, общее описание ответов.

II. Объяснение нового материала.

Число, тему записать в тетрадь.

На доске:

Самый влажный

Самый сухой

Самый холодный

Самый жаркий

В - ? Выберите какой из признаков характеризует климат изучаемого материка.

Цель нашего урока доказать почему.

Открыли атласы стр. 25.

Вопросы к классу.

1. Назовите, какие климатические пояса пересекают материк?

2. Назовите основные и переходные климатические пояса.

3. Чем они отличаются друг от друга.

4. Какую информацию можно получить, читая климатическую карту

5. От чего зависит температура воздуха.

В - ? Значит, где на материке Африка будет самая высокая температура? (*Дети*)

А так ли это?

Определите среднюю температуру на экваторе ...

В районе северного тропика...

И так у нас возник парадокс, который мы должны решить.

В - ? Почему самая высокая температура в районе северного тропика?

1. Солнце находится в зените.
2. Солнце нагревает поверхность песка 70 С.
3. Большая протяженность.
4. В. М. дуют с континента.

Итак, мы решили парадокс и ответили на поставленный вопрос. Самый жаркий материк Земли.

Но! Мы должны выяснить климатические особенности в разных частях материка. Читая климатическую карту, мы дадим характеристику климатическим поясам Африки. Используя данные из климатической карты, занесем их в таблицу. (По одному ученику вызываем к доске, класс работает самостоятельно.)

Название климатического пояса	Г. П.	t июля t января	Осадки Мм/год	ВМ
экваториальный				
субэкваториальный				
тропический				
субтропический				

Откройте учебники стр... (работа с учебником)

Давайте рассмотрим климатограммы и определим, для какой территории Африки они характерны.

III. Закрепление.

Тест.

Соотнести

1. Сахара а) субтропический
2. П- ов Сомали б) тропический

3. Атлас в) субэкваториальный

Определите, какому климатическому поясу соответствуют данные признаки.

1. Занимает полосу между 20° с. ш. и 20° ю. ш.
2. Расположен в районе тропиков.
3. Занимает бассейн реки Конго и побережье Гвинейского залива.
4. Лежит на самом севере и на самом юге материка.
5. Только одно время года – лето.
6. Погода круглый год жаркая и сухая.
7. Лето жаркое и сухое, зима теплая и влажная.
8. Два сезона – влажный и сухой.
9. После полудня почти всегда идет сильный ливень.
10. Весь год мало осадков.

А) экваториальный

Б) субэкваториальный

В) тропический

Г) субтропический

Д/з

§ На контурной карте указать границы климатических поясов.

Статья воспитателя Калашниковой Н.А.

«Работа с родителями через проектную деятельность».

Взаимодействие педагогов детского сада с родителями – достаточно сложный процесс, и семья должна быть равноправной его стороной.

Основную роль в работе с родителями в детских садах играют воспитатели. Они – главный источник информации о ребёнке, о деятельности учреждения, от них родители получают информацию. Педагоги детского сада находятся в постоянном взаимодействии с родителями. Домашняя среда имеет основное воспитание и формирующее значение. Поэтому воспитатели должны понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьёй на благо ребёнка.

Семья- это среда, где удовлетворяется потребность маленького ребёнка быть принятым всерьёз и уважаемым в дальнейшем. Семья даёт ребёнку главное: личностную связь и единство с родными. Социальная функция семьи-психологический тыл, защита, убежище. Общение со взрослыми является одним из важнейших факторов, которое влияет на развитие ребёнка.

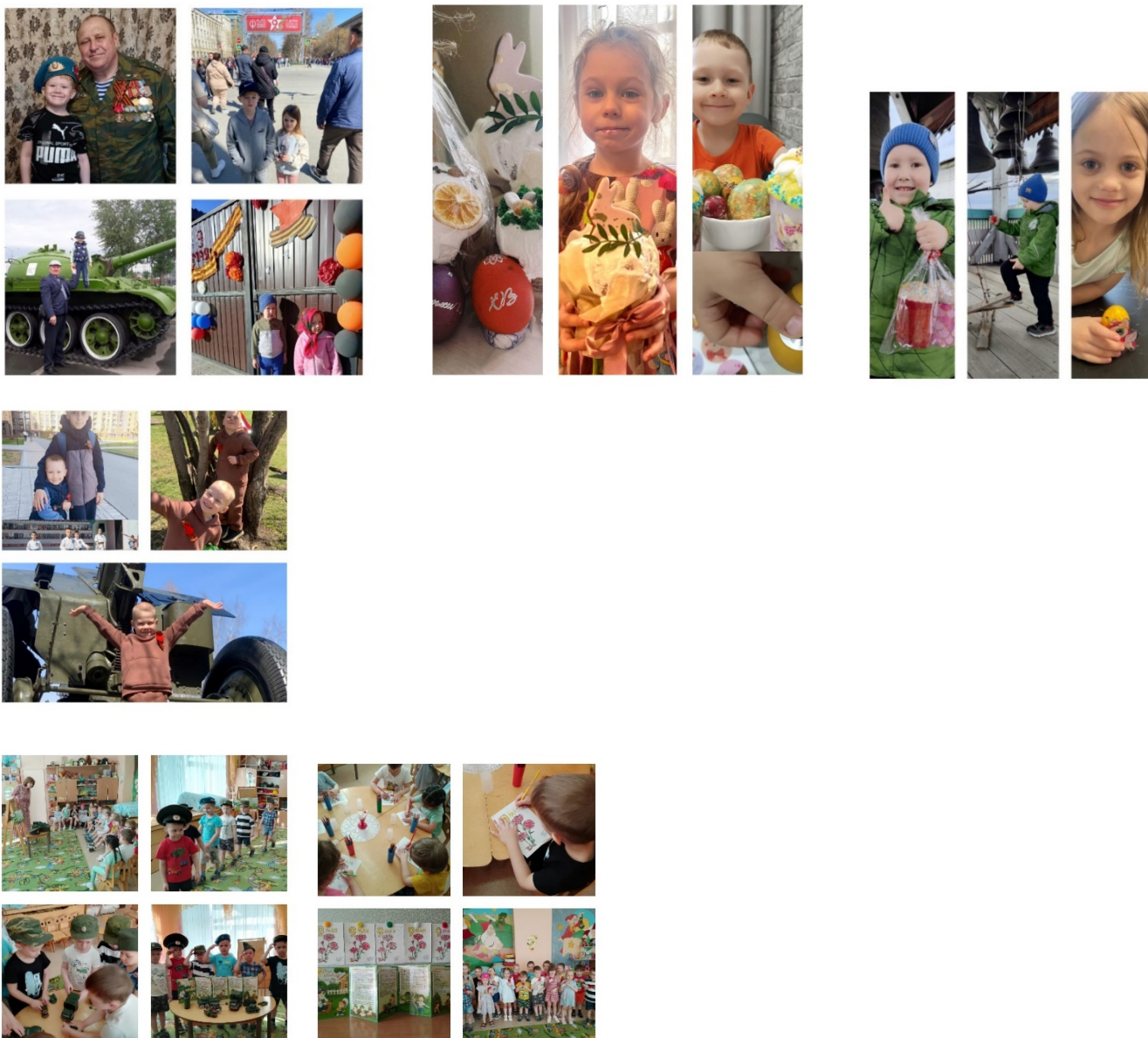
Семья и детский сад два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, будущих граждан нашей страны. И от того какими вырастут наши дети, будет зависеть и будущее нашего государства. Проводя с детьми большую часть времени в совместной деятельности, в играх, в процессе бесед и разговоров мы выяснили, что большинство детей почти ничего, кроме имени, ничего не знают о своих бабушках и дедушках. Конечно же хотелось исправить эту ситуацию, поэтому и появилась идея создать проект совместно с родителями «Моя дружная семья». Мы взрослые, педагоги и родители, должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать любовь и уважение к членам семьи, прививать чувство привязанности к семье и дому. Мы считаем, что проект это идеальный способ поразмышлять о роли семьи в жизни каждого ребёнка. Работа над проектом имеет значение для формирования личности ребёнка, укрепления и развития детско-родительских отношений.

В ходе проведённых бесед с детьми, мы выяснили, что объём знаний по данной теме ограничен: дети недостаточно знают о своей семье, о бабушках и дедушках. Начали мы свою работу с опроса детей на тему «Что я знаю о своей семье?» И выяснили, что дети путают своих родных и двоюродных братьев и сестёр, называют просто знакомых, приписывая их к членам семьи. Не видят себя с учётом возрастных изменений (младенец, ребёнок, подросток, взрослый, пожилой человек). Возникли сложности в вопросах о том, что вы делаете в выходные с мамой и папой, во что играете, как проводите отпуск, отмечаете праздники.

В ходе реализации проекта проводили беседы с детьми: «Моя семья», «Как я помогаю родителям», «Как мы отдыхаем», «У меня есть брат (сестра)», «Праздники в моей семье», «Любимые занятия», «В наше семье любят трудиться», целью которых было закреплять знания детей о членах семьи, их взаимоотношениях, о роли взрослых и детей в семье, о том, что всех любят и заботятся друг о друге.



В семьях отмечают традиционные праздники, которые мы активно обсуждаем с детьми. Тем самым систематизируются представления детей о семье, традиционных праздниках, формируется привязанность ребёнка к своему дому, любовь и заботливое отношение к членам своей семьи, традиционные ценности.



Необходимую информацию по вопросам воспитания и обучения детей родители получают через наглядно – информационный материал: ширмы, стенды, папки – передвижки.

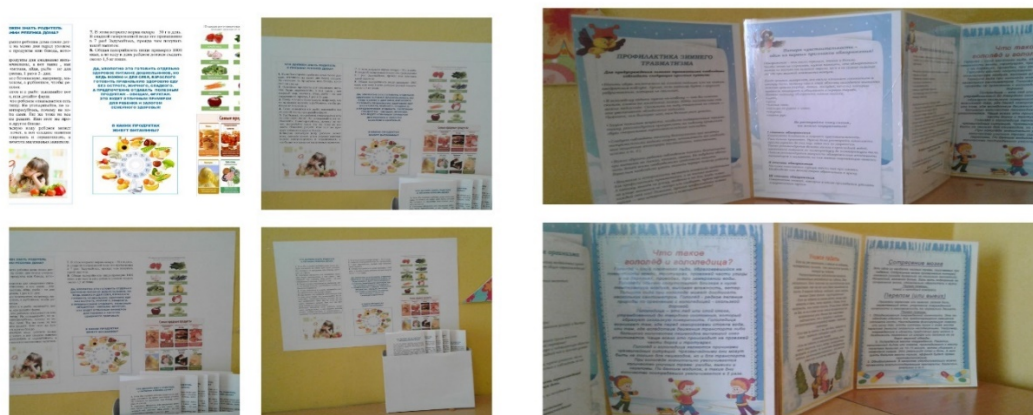
Проводим различные консультации для родителей: «Роль семьи в воспитании ребёнка», «Польза витаминов»,

консультации по детскому экспериментированию, «О роли книги в жизни ребёнка».

Консультации по ПДД, о правилах безопасности при пожаре, на даче и в лесу.

Консультации о ЗОЖ и т.д.

Провели для родителей мастер-класс по изготовлению чесночных кулонов.



Важным звеном в системе совместной работы детского сада и семьи является приобщение родителей к непосредственному участию в работе детского сада; организации праздников и развлечений: родители активно участвуют в тематических мероприятиях. Провели развлечение совместно с родителями «Знатоки здорового питания»

К празднику «Неделя пожилого человека» родители сделали газету «С днём бабушек и дедушек».

К новому году вырезали вытынанки на окна.

Ко «Дню защитника Отечества» и празднику «8 марта» помогли оформить папки-передвижки.

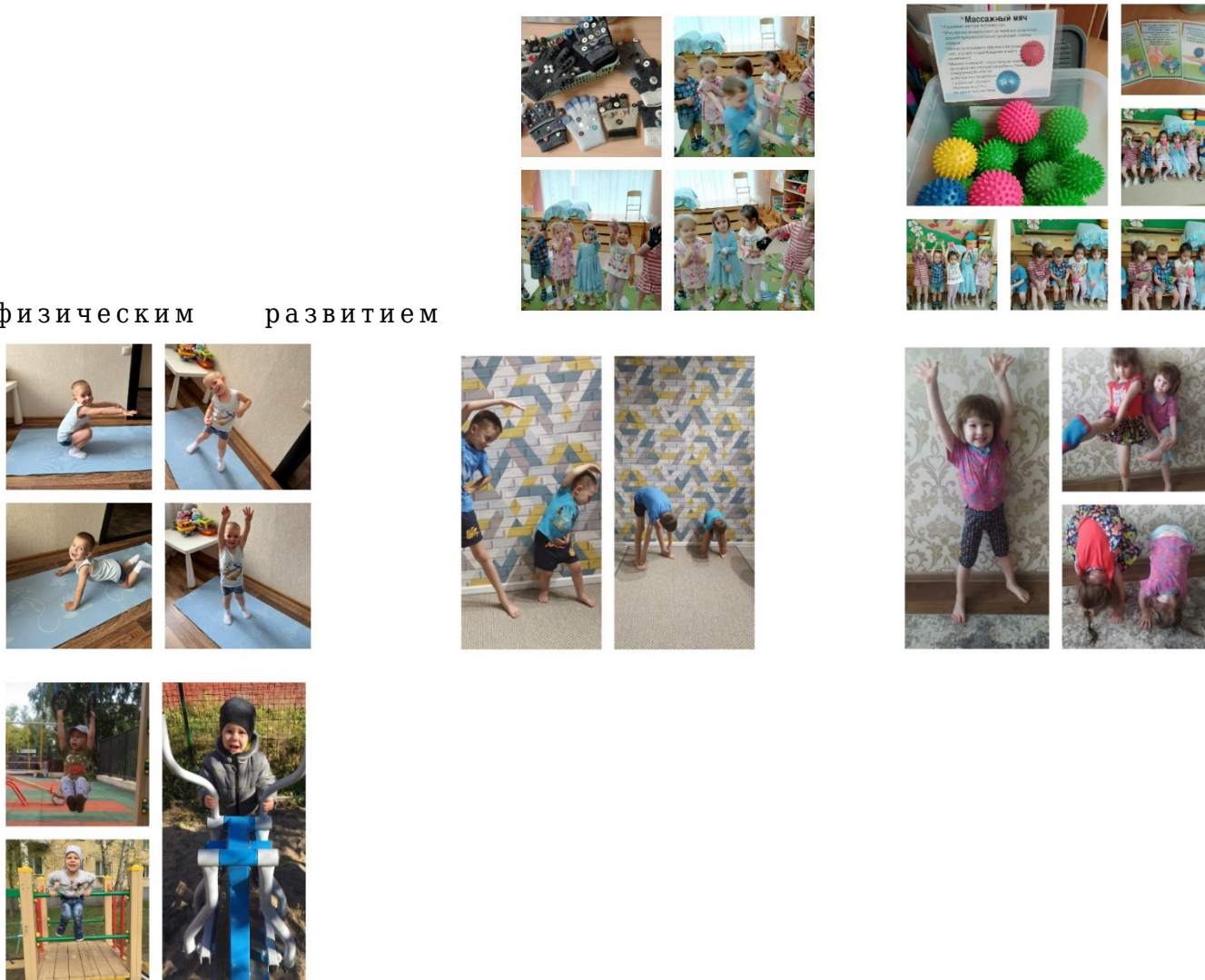


Мама одного из воспитанников провела беседу с детьми «История освоения космоса».



Родители приняли активное участие в изготовлении массажных перчаток. Купили для группы массажные мячики, с которыми дети активно играют. Родители с детьми активно занимаются

физическим развитием



Так же родители помогли в оформлении и пополнении «Центра патриотического воспитания», уголка русского народного творчества, «Центра экспериментирования».





28.05.2024г. провели встречу с участником СВО Сергеем. Дети нарисовали рисунки бойцам, прочитали стихотворение и сфотографировались с Сергеем.

Эта встреча вызвала большой интерес детей к рассказам Сергея и оставила положительные эмоции от этой встречи.



Взаимодействие с семьёй позволило обеспечить оптимальные условия для осуществления образовательной деятельности в условиях ДОУ, где родители, становясь активными участниками общественной жизни и процесса обучения своих детей, чувствуют себя хорошими мамами и папами, поскольку вносят свой вклад и приобретают всё новые умения. Таким образом, взаимодействие с родителями является важнейшим условием развития образовательного учреждения, так как оказывает значительное влияние не только на разностороннее развитие детей, но и, в конечном итоге, на повышение статуса дошкольного учреждения.

«PRO_Технологии – выбор методов и форм организации работы

с детьми дошкольного возраста»

Сегодня педагогу недостаточно знаний об уже существующих технологиях, необходимо ещё и умение применять их в практической деятельности. Поэтому наша основная задача выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели и развитию личности. Приглашаю к диалогу! Обсудим!

Важную роль в деятельности занимает помощь и поддержка педагогов сообщества в осуществлении образовательного процесса.

Особенности дошкольного образования включают.

Индивидуальный подход. Педагоги учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка, создавая комфортные условия для его развития и обучения.

Игровая форма обучения

Развитие речи

Социализация

Развитие творчества

В целом, дошкольное образование направлено на гармоничное развитие ребенка, носящее комплексный характер. Дети в этом возрасте формируются как личности, получают базовые знания, развивают навыки самостоятельности и социальной адаптации.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- Здоровьесберегающие технологии
- Технология проектной деятельности
- Технология исследовательской деятельности
- Технология ТРИЗ
- Личностно-ориентированная технология
- Цифровые технологии и ИКТ
- Игровая технология
- Технология интегрированного занятия

- Технология проблемного обучения в детском саду
- Технология «Портфолио дошкольника»
- Технология «Создание предметно-развивающей среды»
- Технология «Социальные акции»

В современном образовании все больше внимания уделяется применению инновационных методик в работе с дошкольниками. Это связано с необходимостью подготовки ребят к быстро меняющемуся миру, где важно развить такие навыки, как креативность, адаптивность, коммуникабельность и самостоятельность.

Новые технологии и инновации в образовании позволяют расширить возможности обучения детей дошкольного возраста. Это открывает новые горизонты и создает более интерактивные и привлекательные методы обучения.

В первую очередь, использование интерактивных досок и систем сенсорного исследования позволяет детям взаимодействовать с информацией и материалами на более глубоком уровне. Они могут «трогать» и «перетаскивать» объекты, что стимулирует их познавательные и моторные навыки.

- Игра – ведущий вид деятельности. С помощью современных технологий и специальных обучающих приложений, дети смогут изучать различные предметы и навыки через игру. Это поможет им усваивать знания и развиваться в более увлекательной форме. Также, использование игровых технологий и приложений позволяет создать более захватывающую и увлекательную среду для обучения. Игровая форма позволяет детям активно участвовать в процессе обучения, развивая их креативное мышление и проблемное решение.
- Игры в стиле «Геокейшинг» - приключенческая игра с элементами туризма и краеведения. Образовательный геокейшинг является еще одним педагогическим инструментом в процессе воспитания и развития дошкольников. Геокейшинг предполагает и поисковую и исследовательскую деятельность. Где Отличительной особенностью является отсутствие GPS- навигатора. Необходимо использовать адаптированный вариант игры – по картам и схемам.
- Интеграция STEM-образования - внедрение элементов науки, технологий, инженерии и математики в образовательный процесс помогает развить у детей творческое мышление, проблемное мышление и коммуникативные навыки.
- Развитие социальной и эмоциональной компетенций - развитие навыков самоуправления, сотрудничества, эмпатии и эмоционального восприятия.

- Фокус на музыкальном искусстве.
- Позитивное воспитание - обучение детей основам морали, этики и уважения. у детей формируется позитивное мировоззрение, этические ценности и взаимопонимания.
- Развитие эмоционального и социального интеллекта.
- «Говорящая среда» — это технология организации развивающей предметно-пространственной среды в детском саду.

Её суть заключается в том, что ребёнок, получая необходимую информацию, имеет широкий выбор для своей деятельности, может по своему усмотрению конструктивно использовать подготовленный педагогом информационный ресурс.

- одной из уникальнейших педагогических технологий является «Ситуация» — это технология поддержки детской инициативы, ключ к самостоятельному открытию новых знаний. В основе образовательные ситуации, которые моделирует педагог.
- дистанционные образовательные технологии.

Обо всем этом мы говорим и делимся с сообществом через мастер-классы, педагогические образовательные сессии, коучи. В рамках региональной педагогической образовательной сессии и конкурсов можно организовать мероприятие по командаобразованию и сплочению, мозговой штурм «6 шляп – Орлята России» и т.д. Для повышения компетенции, саморазвития и обобщения опыта проводятся педагогические конкурсы и марафоны.

Направление: Педагогическая деятельность в дошкольном образовании **УДК 373.878 ББК 74**

Халявина Т.Н., магистрант

ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

Боронилова И.Г., к.п.н., доцент

РФ, г. Уфа, ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE USE OF MODERN TECHNOLOGIES IN THE LOGICAL AND MATHEMATICAL DEVELOPMENT OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Аннотация: Методические рекомендации, представленные в статье, могут быть использованы на педсоветах в ДОО; при составлении перспективных и календарных планов; оформлении дидактического материала для работы с дошкольниками. Abstract: The methodological recommendations presented in the article can be used at pedagogical councils in preschool educational institutions; when drawing up perspective and calendar plans design of didactic material for working with preschoolers. Ключевые слова: современные технологии, передовой педагогический опыт, логико-математические игры, головоломки, логическое мышление. Keywords: modern technologies, advanced pedagogical experience, logical and mathematical games, puzzles, logical thinking.

В настоящее время для того чтобы, соответствовать требованиям, которые предъявляются к образованию и воспитанию дошкольников в процессе обучения и воспитания, мы воспитатели широко используем логико-математические игры, головоломки и упражнения.

Логико-математические игры, представляют собой игры, моделирующие математические закономерности, отношения, предполагающие выполнение логических действий и операций. «В процессе логико-математических игр дети осваивают ряд логических операций: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, классификация» [2].

Как мы научим ребёнка мыслить, как сформируем его логическое мышление, от этого будет зависеть его учёба в школе, интеллектуальное и умственное развитие. Поэтому задача формирования логического мышления - входит как составная в общую задачу познавательного развития детей дошкольного возраста. Мы воспитатели должны чётко представлять себе, какие именно трудности возникают у ребёнка при использовании логико-математических игр, головоломок и упражнений, на что нужно обратить его внимание.

Для развития у детей старшего дошкольного возраста познавательной активности существует множество различного вида логико-математических игр и головоломок, отвечающих современным требованиям.

Как известно, в дошкольном образовании наиболее популярны игровые методы. Преимущество таких методов доказано. Кроме того, мы применяем их в комплексе с другими методами: проблемными, исследовательскими, ситуационными.

Логико-математическое развитие детей невозможно осуществить вне включения их в

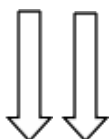
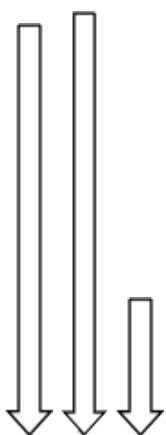
проблемную исследовательскую деятельность, экспериментирование, моделирование, поэтому в своей работе воспитателям необходимо использовать проблемно-игровые технологии.

Основной целью использования проблемно-игровых методов является развитие у детей познавательной активности, интеллектуально-творческих способностей. При использовании проблемно-игровых технологий обычно исключаются демонстрация и подробное объяснение со стороны взрослого, гиперопека ребенка. Ребенок вынужден самостоятельно находить способы достижения цели и в случае отсутствия необходимого умения – осваивать его здесь же, в рамках текущей ситуации. При этом ребенок, естественно принимает помощь со стороны взрослого (частичная подсказка, диалог по поводу развития ситуации, оценка пройденного этапа и т. п.).

«Проблемно-игровые технологии обеспечивают активный, осознанный поиск способа достижения результата. Непременным условием такого поиска являются принятием ребенком цели деятельности и самостоятельные размышления по поводу действий ведущих к результату» [3]. Схематически проблемно-игровую технологию, направленную на развитие познавательно-творческих способностей детей в математической деятельности, можно представить следующим образом (см. рис. 1).



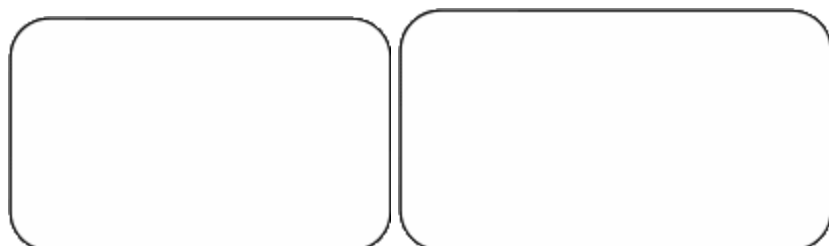
Проблемно-игровые ситуации



Творческие задачи, вопросы и ситуации

Проблемные ситуации, вопросы

Логические и математические игры



Экспериментирование и исследовательская деятельность

Образовательные ситуации (развивающие, игровые)

Рис. 1. Проблемно-игровая технология

Предлагаю вам рассмотреть подробнее современные средства реализации проблемно-игровых технологий логико-математического развития дошкольников.

1. Проблемные ситуации – в условиях применения проблемно-игровой технология рассматривается не только, как средство активизации мышления, но и, как средство овладения исследовательскими действиями, умение формулировать собственные мысли (предположения) о способах поиска и результате. Одно из основных назначений проблемной ситуации – способствовать развитию творческих способностей ребенка.

Структура проблемной ситуации включает в себя проблемные вопросы (например, педагог спрашивает «Как распределить все блоки по трем обручам?»).

В проблемные ситуации включаются занимательные вопросы, задачи, задачи-шутки (например: на столе лежат две красных палочки, между ними черная: «Что нужно сделать для того, чтобы черная палочка стала крайней, не трогая ее?»)

2. Логико-математические игры – в настоящее время широко используются. Они направлены на плоскостное и объемное моделирование, комбинирование (цвет, форма, размер); составление целого из частей. В каждой из игр ребенок сталкивается с необходимостью осознания цели; осуществления практического действия; получения результата.

Логико-математические игры специально разработаны таким образом, чтобы они формировали

не только элементарные математические представления, способности, но и определенные, заранее спроектированные логические структуры мышления и умственные действия, необходимые для усвоения в дальнейшем математических знаний и их применение к решению различного рода задач.

Результатом освоения ребенком игр становится развитие у него интереса к познанию («Хочу все знать!»), к участию в играх, заявления ребенка «Хочу играть», «Давайте еще поиграем», «Жалко, что так мало» и т. п. Все это свидетельствует о наличии у ребенка устойчивого интереса. Значит, у ребенка развивается умение думать, он становится более настойчивым, сосредоточенным в деятельности, способным к проявлению инициативы.

3. Экспериментирование и исследовательская деятельность – особый вид интеллектуально-творческой деятельности, который включает поисковую активность, анализ получаемых результатов, их оценку. Для детского экспериментирования характерна чрезвычайная гибкость. Она проявляется, когда ребенок в процессе деятельности получает неожиданный результат и вследствие этого меняет направление деятельности. По мере получения новых сведений об объекте ребенок может ставить перед собой более новые сложные цели и пытаться их достичь.

4. Творческие задачи, ситуации, вопросы способствуют уточнению и углублению представлений ребенка о разнообразных свойствах, связях, отношениях и зависимостях, развитию творческой инициативности. Например, творческая задача «Как нарисовать солнышко, если у тебя только палочки» («Взять побольше маленьких палочек») [4].

В современном динамично развивающемся мире для воспитателей открыто много возможностей поделиться своими навыками, умениями, а также накопленным опытом. «Педагогический опыт, зарождаясь на ранних этапах развития человеческого общества, играл исключительно важную роль в воспитании и обучении» [1].

Главное, для нас проводить игры в определенной системе с учетом принципа «от простого к сложному». Понимание воспитателем значимости включения данных игр в образовательную деятельность, поможет ему более рационально использовать их интеллектуально-развивающие ресурсы и самостоятельно создавать авторские оригинальные дидактические игры.

Таким образом, хочу сказать, что логико-математические игры разнообразны и требуют широкого изучения. Использование логико-математических игр в процессе обучения и воспитания, способствует развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.

Я считаю, что современные технологии, логическо-математических игр детей заслуживают особого внимания, так как они охватывают многие области развития дошкольников. Играйте, экспериментируйте, открывайте мир вместе с детьми! Попробуйте и вы окунуться в мир логико-математических игр, где ребёнок является главным участником этого процесса! Я уверена в том, что вы получите массу удовольствия!

Список литературы.

1. Боронилова, И.Г. Передовой педагогический опыт [Текст]: Боронилова И.Г. учебное пособие. Уфа: Восточный ун-т, 2008. — С. 11

2. Венгер, Л.А. Игры и упражнения на развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Л.И. Говорова и др. - М.: Просвещение, 1989. - 127 с.
3. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.: ил.стр 320.
4. Никитин Б. П. Ступени творчества или развивающие игры. [Текст]: Никитин Б. П. - М.: Юнити, 2022. - 142 с.

Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста

Введение

Актуальность данной темы заключается в том, что развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить ребёнка к школе. Уровень развития мелкой моторики - один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Когда говорят о мелкой моторике, имеют в виду скоординированные точные движения пальцами рук. Ребёнок, у которого достаточно хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него высокий уровень развития памяти и мышления, связной речи.

Развитие мелкой моторики ребёнка - тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребёнка. И. М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой. Изучением мелкой моторики занимались такие учёные, как Л. С. Выготский, Н. А. Бернштейн, А. А. Леонтьев, М. Монтессори, А. Н. Корнев и др.

Пальчиковые игры - это своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они тренируют точность двигательных реакций, развивают координацию движений, помогает концентрировать внимание.

Объект исследования: развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Цель: выявить возможности пальчиковых игр для развития мелкой моторики у дошкольников.

Задачи:

- изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- раскрыть значение мелкой моторики и способов её развития у детей дошкольного возраста;
- подобрать пальчиковые игры для развития психических функций;
- разработать рекомендации по применению пальчиковых игр для воспитателей;
- разработать рекомендации по применению пальчиковых игр для родителей.

Глава 1. Теоретические основы изучения проблемы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста

1.1 Роль мелкой моторики в развитии ребенка

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития дошкольников и младших школьников, единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление,

координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и по причине того, что в жизни ребенку понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Еще в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть выше нормы. Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие ЦНС и ускоряют развитие речи ребенка. Таким образом, развивая мелкую моторику у ребенка, и тем самым стимулируя центры головного мозга, отвечающих за движения пальцев рук и речь, которые расположены очень близко друг к другу, педагог активизирует и соседние отделы, отвечающие за речь.

Если у ребенка хорошо сформирована мелкая моторика руки, то и речь развивается правильно, а интенсивное развитие речи в раннем возрасте, по мнению Д. Б. Эльконина, надо рассматривать не как функцию, а как особый предмет, которым ребенок овладевает так же, как он овладевает другими орудиями (ложкой, карандашом и пр.)

В.М. Бехтерев доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. Педагог Василий Сухомлинский писал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». А известный немецкий ученый Эммануил Кант называл руки, видимой частью полушарий головного мозга.

Тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Проведенные М.М. Кольцовой, Л.Ф. Фоминой исследования и наблюдения показали, что степень развития движений пальцев совпадает со степенью развития речи у детей.

Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог, автор ставшей всемирно известной методики, Мария Монтессори. По ее мнению, в раннем дошкольном возрасте большое значение имеет сенсорное развитие. Познание окружающего мира малышом начинается с «живого созерцания», с сенсорных процессов — ощущения, восприятия, представления. Развитие их у ребёнка создаёт необходимые предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Формирование многих способностей (например, музыкальных, изобразительных) также связано с развитием ощущений, восприятий. А сенсорное развитие напрямую связано с мелкой моторикой руки, потому что осязание — одно из пяти чувств человека, при помощи которого дети в раннем возрасте получают огромное количество информации об окружающем мире.

Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка — это ещё одна складочка в коре больших полушарий. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга.

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства — положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета — это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются. Начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган.

Развитие мелкой моторики имеет значение в нескольких аспектах, определивших существующие направления научных исследований:

- в связи с развитием познавательных способностей;
- в связи с развитием речи;
- развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребенка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. С помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности.

Таким образом, мелкая моторика рук связана с формированием всех психических процессов, а также формирует самостоятельность ребенка, а, следовательно, развивает мелкомоторные функции, координацию движений, концентрацию внимания, умение довести выбранную работу до конца.

1.2 Психофизические основы развития мелкой моторики у детей раннего возраста

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребенок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку. К двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Известно, что первые поведенческие реакции ребенка в раннем онтогенезе, как и все его последующее психофизическое развитие, в дошкольном возрасте во многом определяются своевременным поэтапным становлением как двигательной, так и речевой функциональной системы, каждая из которых характеризуется определенными закономерностями развития на каждом возрастном этапе нормального онтогенеза.

По данным Е.П. Ильина дети рождаются с рядом готовых двигательных рефлексов, которые обеспечивают им адаптацию к новой для них среде обитания:

- *рефлекс «поиска груди»*: если погладить ребенка по щеке около уголка рта, он повернет голову в сторону поглаживающей его руки;
- *сосательный рефлекс*: движения губами для схватывания соска матери;
- *рефлекс шагания*: если ребенка держать вертикально так, чтобы его ступни касались твердой поверхности, и передвигать его над ней, он производит ногами движения, похожие на ходьбу;
- *хватательный рефлекс*: ребенок крепко схватывает любой предмет, коснувшийся его ладони; при этом он может держаться на весу целую минуту;
- *шейно-тонический рефлекс*: при повороте в сторону головы лежащего на спине ребенка он

принимает позу, похожую на позу фехтовальщика;

- *рефлекс Моро*: если голове ребенка придать некоторое ускорение, например, слегка подтолкнуть подушку под его головой, он быстро разводит руки в стороны и растопыривает пальцы, как будто бы, падая, хочет за что-то ухватиться.

К 4 месяцам некоторые из этих безусловных рефлексов исчезают (например, рефлекс шагания) или превращаются в условные рефлексы. В первые 3 месяца жизни ребенок выполняет активные произвольные (так называемые массивные) движения. На 6-м месяце тонус и координация активности мышц-антагонистов становятся благоприятными для осуществления произвольных движений. В 4 месяца ребенок может переворачиваться с живота на спину и обратно. Приблизительно в этом возрасте в поведении младенца начинает появляться определенная осмысленность, свидетельствующая о наступлении нового этапа в развитии психомоторики - появления произвольных движений.

В возрасте 4-5 месяцев рука ребенка начинает выполнять роль манипуляторного органа. Ребенок может обхватывать одну руку другой, схватить рукой ногу, разглядывать ее или обследовать рот. В этом же возрасте ребенок начинает тянуться к предметам, хватает их, машет ими, стучит, бросает их. Развивается зрительно-моторная координация, т.е. осуществление двигательных действий под контролем зрения.

В возрасте 4-6 месяцев развивается произвольное управление движениями глаз, что связано с функционированием лобного глазодвигательного центра. Произвольное прослеживание, обеспечивающее получение пространственной зрительной информации детьми этого возраста, осуществляется скачкообразными движениями глаз и лишь на 2-м году жизни переходит в плавное прослеживание.

В возрасте 5-6 месяцев происходит формирование единой зрительно-двигательной системы, обеспечивающей возможность управления произвольными движениями в пространстве.

Примерно в 7-8 месяцев младенцы начинают располагать кисти рук таким образом, чтобы им было проще ухватить предмет. Например, пытаясь схватить длинный тонкий прут, дети располагают свои пальцы перпендикулярно пруту, что наиболее удобно для хватания. Улучшение управления каждой рукой в отдельности на протяжении младенчества сопровождается возрастающей координацией рук.

Эти многочисленные изменения в дотягивании и хватании хорошо иллюстрируются тем, как дети учатся есть. Р. Кайл приводит следующие примеры: шестимесячным детям часто дают кусочки еды, такие как разрезанный банан или зеленые бобы. Дети могут легко брать в руку подобные продукты, но донести их до рта не так просто. Рука с зажатым в нем вкусным кусочком может подняться к щеке, затем передвинуться к уголку губ и, наконец, добраться до рта. Задача выполнена, но лишь со многими отклонениями от цели. Координация глаз-рука быстро улучшается, так что довольно скоро различные по размеру, форме и структуре продукты попадают прямо в рот.

В возрасте 7-10 месяцев зрительно-моторная координация достигает высокого развития: ребенок уже может открывать и закрывать крышку коробки, вкладывать шарик в полый кубик, доставать один привлечший его внимание предмет с помощью другого. Однако игры с предметами у детей до 10 месяцев имеют еще чисто манипуляторный характер: предметы перекладываются из руки в руку, их бросают, ими стучат и т. д.

В возрасте 12 месяцев тонкая моторика становится еще более совершенной - ребенок может

брать мелкие предметы и рассматривать их, зажимая между большим и указательным пальцами. Он может засовывать мелкие предметы в щели, пользоваться во время еды ложкой, пить из чашки.

В период раннего детства (до 3 лет) продолжает совершенствоваться зрительно-моторная координация. В 18 месяцев дети могут выстроить башню из двух-четырех кубиков, самостоятельно есть, начинают пытаться бегать, частично самостоятельно раздеваются. *В возрасте 2-3 лет* психомоторика детей развита уже достаточно высоко. Они выучиваются бегать, подпрыгивать на двух ногах, бить по мячу ногой.

Четырехлетние дети могут рисовать карандашом простые формы и фигуры, рисуют красками, выстраивают конструкции из кубиков. Могут самостоятельно одеваться и раздеваться. *В 5 лет* функция равновесия значительно улучшается, и дети могут ходить по гимнастическому бревну, стоять на одной ноге. Развивается правильная координация движений рук и ног при ходьбе. *В возрасте 6-7 лет* улучшается тонкая моторика, поэтому дети могут застегивать и расстегивать одежду, некоторые выучиваются завязывать шнурки. Между 7 и 10 годами, в связи с окончательным анатомическим созреванием двигательных механизмов, у детей совершенствуется координация движений, и более быстро вырабатываются и закрепляются динамические стереотипы движений. *К 11 годам* несколько уменьшается богатство движений, но совершенствуются мелкие и точные.

М. М. Кольцова пришла к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной и даже выше нормы.

1.3 Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики у детей раннего возраста

Казалось бы, все замечательно – малыши растут, их ручки с каждым годом должны становиться все более сильными и ловкими, но многим детям сложно манипулировать мелкими предметами, они неправильно держат карандаш, пальцы рук у них вялые и неловкие. Как же помочь им добиться необходимой ловкости маленьких пальчиков? Существует много различных способов добиться ускорения развития мелкой моторики рук. Это массаж кистей и пальцев рук, игры с мелкими предметами (мозаики, пазлы, бусинки, всевозможные конструкторы), аппликация (как вырывная, так и при помощи ножниц), оригами, лепка, рисование, собирание разрезных картинок, застегивание и расстегивание пуговиц и т.д. Но самое интересное и доступное во всем этом многообразии, как для детей, так и для взрослых – *это пальчиковые игры*. Именно они помогут малышу научиться быть настоящим хозяином своих ладошек и пальчиков.

Пальчиковые игры – это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью каких-либо стихотворений, историй, сказок. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников. Игры эти очень эмоциональны, увлекательны для детей, а также исключительно полезны для их общего развития:

1. Именно поэтому тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовки кисти руки к письму.

2. Способствуют развитию творческой деятельности. Ведь руками можно «рассказывать» целые истории!
3. Активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.
4. Помогают в игре формировать элементарные математические представления.
5. Учат ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять.
6. Развивают память, ведь в пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи.
7. Развивают эмоциональность, формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком.

Пальчиковые игры – интересное и увлекательное занятие и для детей, и для взрослых. В них могут играть со своими детьми родители, их же могут применять в работе воспитатели ДОУ. Пальчиковые игры можно использовать в любое время, как в режимных моментах, так и при непосредственной образовательной деятельности. Но взрослым не следует забывать некоторые правила:

1. Прежде чем разучивать новую пальчиковую игру с детьми, попробуйте поиграть самостоятельно, добейтесь четких движений руки и пальцев.
2. Перед каждой игрой настройте детей, найдите способ их заинтересовать.
3. Начинать пальчиковые игры желательно с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки, мячики.
4. При разучивании новой игры все движения пальцев и рук выполняются показывающим взрослым и ребенком медленно. Если ребенок не может самостоятельно выполнить требуемое движение, надо взять его руку в свою и действовать вместе с ним.
5. Следует добиваться, чтобы дети выполняли движения кистями и пальцами с оптимальной амплитудой и нагрузкой. От вялых и небрежных движений пользы не будет.
6. Пальчиковые игры следует проводить систематически, ежедневно. Чтобы приобретенные навыки закрепились, следует повторять хорошо знакомые, полюбившиеся детям игры и одновременно разучивать новые.

7. Необходимо применять различные пальчиковые игры, используя сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, изолированные движения каждого из пальцев. Повторяйте игры, как для правой, так и для левой руки.
8. Продолжительность пальчиковых игр зависит от возраста детей. Для младшего дошкольного возраста (до 3 - 4 лет) рекомендуемое время - от 3 до 5 минут, для среднего и старшего дошкольного возраста (4 - 7 лет) - 10-15 минут в день.
9. Воспитателям ДОУ следует разучивать с детьми новые пальчиковые игры планомерно.
10. Повторяйте игры, как для правой, так и для левой руки.
11. Произносить тексты пальчиковых игр взрослый должен максимально выразительно: то повышая, то понижая голос, делая паузы, подчёркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах. Если ребенку трудно проговаривать текст, то достаточно выполнять движения вместе с взрослым. Для некоторых игр можно надевать на пальчики бумажные колпачки или рисовать на подушечках пальцев лица.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста при тесном взаимодействии с родителями, а также слаженная и умелая работа пальчиков малыша помогает развиваться, оказывает положительное воздействие на весь организм в целом, осознавая всю важность пальчиковых игр и упражнений.

1.4 Особенности использования пальчиковых игр с детьми раннего возраста

Мамы часто играют с детьми раннего возраста в «Сорока, сорока, кашку варила, деток кормила», но стоит напомнить уже подросшему ребенку эту игру, и он обязательно начнет выполнять движения руками. У дошкольников цепкая автоматическая память, запомнить двух-четырёхстрочный специально для конкретного случая предназначенный текст, для них не представляет особого труда. Зато потом услышанные слова могут вызвать нужные двигательные ассоциации, и наоборот - жест побуждает к самостоятельному произнесению ребенком соответствующих стихов. Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока – Белобока», «Коза – Рогатая» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмысленно взрослыми. Многие видят в них развлекательное, а не развивающее воздействие.

В играх детей всегда присутствует определенный сюжет или воображаемая ситуация. Пальчиковая игра также характеризуется наличием какого-либо целостного сюжета или воображаемой ситуации, которая может задаваться текстом вербальным сопровождением, в которое включены движения пальцев или неким игровым образом.

История существования пальчиковых игр исчисляется столетием. Пальчиковые игры очень увлекательны. Традиционные пальчиковые игры можно разделить на две группы:

- игровой фольклор - прибаутки, потешки, забавы, обращённые к детям младенческого и раннего возраста;

- игры с правилами для детей постарше.

Игры часто «растут» с детьми. Одна и та же игра, постепенно усложняясь, может сопровождать ребенка от младенчества до отрочества. Сюжет игры остается тем же, но внутри него происходит переход от пассивных движений к активным, от простейших условий к трудным. В старшем дошкольном возрасте для пальчиковой игры характерна развернутость движений. Дети пробуют придумывать новые образы и движения, которые важны для формирования чувства уверенности, ловкости, мышления и воображения.

В старшем возрасте ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой сторонам. В играх с пальцами звучание голоса, громкость произносимого текста, а также движения отдельных пальцев и всей руки должны быть особенно выразительными. Нужно произносить стихи, то повышая, то понижая голос, делая паузы, выделяя какие-то слова; движения выполнять синхронно со стихами или в паузах. Весёлые стихи, сопровождающие игру, способствуют созданию хорошего настроения, интереса к игре, развитию речи, чувства ритма.

К пальчиковым играм старших дошкольников можно отнести игры с пальцами, где дети изображают с помощью пальцев различные предметы, птиц, животных. Для развития ручной умелости, а также детского творчества, артистизма у детей, используются различные виды инсценирования. Спектакли игры, напоминающие театральные представления требуют кропотливой совместной работы детей и взрослых. Изготовив пальчиковый театр, можно показать небольшие игры - инсценировки, проведенные в форме диалога: «Две лягушки», «Девочка и медведь», сказки «Колобок», «Теремок», «Репка». Соответствующими движениями кисти или пальцами руки дети имитируют движение персонажей: наклоны и повороты головы, разнообразные движения туловища и рук куклы. Такой театр создает эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка, участвуя в спектакле, ребенок чувствует себя раскованно, свободно.

В театре теней особенно четко просматривается контуры персонажей, характер их поведения, движения. Путем складывания определенным образом пальцев можно получить изображение птиц, животных, и др. персонажей. У инсценировок с помощью пальчикового театра, театра теней, (где действуют пальцы и руки) большие возможности для развития ручной ловкости, согласованности движений кисти и пальцев рук, умелости, точности, выразительности движений и развития речи.

Пальчиковые игры со скороговорками и стихами. Скороговорки всегда можно «переложить на пальцы», т.е. придумать поначалу не сложные движения для пальчиков, затем эти движения усложнять. Особое значение имеют игры, использующие одновременные разнотипные движения рук (одна рука делает одно, другая выполняет другое). Пальчиковые игры со стихами способствуют развитию мелкой моторики, а также речи, памяти, внимания, мимики детей и учат общению.

Можно сделать вывод, что пальчиковая игра - это театр, актеры которого всегда рядом с нами. Она является эффективным средством психического развития детей старшего дошкольного возраста. Благодаря пальчиковой игре у детей развивается речь и обогащается словарный запас, улучшается память и развивается воображение. Пальчиковые игры вырабатывают такие качества как адекватная самооценка, способность мобилизоваться, сосредотачиваться и расслабляться.

С помощью пальчиковых игр ребенок получает разнообразные зрительные, слуховые и тактильные впечатления, у него развивается внимательность, способность сосредотачиваться и

переключаться, умение концентрировать свое внимание и правильно его распределять, совершенствуются умения соотнести то, что он видит и слышит с траекторией движения его руки. Благодаря таким играм, у детей развивается воображение и фантазия, умение действовать в воображаемой ситуации. Овладев играми, дети в старшем возрасте начинают «рассказывать руками» целые истории.

Глава 2. Подбор практического материала для развития мелкой моторики детей раннего возраста

2.1. Пальчиковые игры для детей раннего возраста

1. "Замок"

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями)

И открыли! (Пальцы расцепились)

2. "Грабли"

Листья падают в саду,

Я их граблями смету

Ладони на себя, пальчики переплетены между собой, выпрямлены и тоже направлены на себя.

3. "Домик "

Дом стоит с трубой и крышей,

На балкон гулять я вышел.

Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются; средний палец правой руки поднят вверх, кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию (труба, балкон).

4. "Стул "

Ножки, спинка и сиденье -

Вот вам стул на удивление.

Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок (большим пальцем к себе). Если ребенок легко выполняет это упражнение, можно менять положение рук попеременно на счет «раз».

5. "Скворечник "

Скворец в скворечнике живет

И песню звонкую поет.

Ладонь вертикально поставлена друг к другу, мизинцы прижаты (как лодочка), а большие пальцы загнуть внутрь.

6. "Елка "

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются.

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи.

Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.

7. "Колокольчик"

Колокольчик все звенит,

Язычком он шевелит.

Тыльные стороны рук обращены вверх, пальцы обеих рук скрещены. Средний палец правой руки опущен вниз, и ребенок им свободно вращает.

8. "Кошка"

А у кошки ушки на макушке,

Чтобы лучше слышать мышь в ее норке.

Средний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.

9. "Зайчик в норке"

У елки на пригорке

Спрятался зайчишка в норке.

Левая ладонь почти горизонтальная, правая тоже. Указательный и мизинец правой руки упираются в указательный и мизинец левой. Средний и безымянный пальцы правой руки подняты и разведены в стороны(ушки). Большой палец прижат.

10. "Лошадка"

У лошадки вьется грива,

Бьет копытами игриво.

Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальчиками гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши. [14]

11. "Прогулка"

Пошли пальчики гулять,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, большие пальцы опущены вниз и как бы прыжками двигаются по столу)

А вторые догонять,

(Ритмичные движения по столу указательных пальцев)

Третьи пальчики бегом,

(Движения средних пальцев в быстром темпе)

А четвертые пешком,

(Медленные движения безымянных пальцев по столу)

Пятый пальчик поскакал

(Ритмичное касание поверхности стола обоими мизинцами)

И в конце пути упал.

(Стук кулаками по поверхности стола)

12. "Приготовили обед"

Сели как-то мы обедать

(Имитация движения ложкой)

И позвали в дом соседей.

(Позвать движением ладони к себе)

Скатерть белую накрыли,

(Движения разглаживаем скатерть)

Ложки, вилки разложили,

(Пошаговые движения правой рукой ладонью вниз слева направо)

Хлеб нарежали и сыр,

(Движения вверх и вниз ребром ладони)

Приготовили гарнир,

(Резкое потирание кончиками пальцев)

Помешали его в чашке

(Вращательные движения вперед, одна рука заходит за другую)

И добавили колбаски.

(Из большого и указательного пальцев сделать кольца, соединить их, а потом развести в стороны, изображая круглую колбасу)

А из фарша всем котлеты

Жарили мы без диеты.

(Ладони накладываются попеременно одна на другую)

Посолили, поперчили,

(Мелкие движения щепотью пальцев)

Замесили. Не забыли

(Сжимание и разжимание пальцев рук)

Лук сердитый положить

(Показать «сбор слез» в ладонь)

И скорее все закрыть.

(Хлопок в ладонь горизонтально)

Наготовились, устали,

Печь пирожное не стали.

(Провести по лбу тыльной стороной руки)

13. "Кулак, ребро, ладонь"

Положите на стол обе ладони тыльной стороной кверху. На счёт «раз-два» обе ладони одновременно, то сжимайте в кулаки, то разжимайте. Положите на стол ладонь правой руки и кулак левой. На счёт «раз-два» совершайте кистями движения в противоположные стороны, то сжимая их в кулак, то разжимая. Постепенно темп должен нарастать. Покажите ребёнку положение, которое должны занимать руки по команде:

«Кулак» — кулак лежит на столе;

«Ладонь» — ладонь лежит на столе тыльной стороной вверх;

«Ребро» — ладонь стоит ребром на столе.

Сначала играйте одной рукой: команды в прямом порядке: «Кулак, ладонь, ребро, кулак, ладонь, ребро...»;

команды вразнобой, например: «Кулак, ребро, ладонь, ребро, кулак, ладонь...»

10. "Молоток, рубанок, пила"

Скажите ребёнку: *Мы папе помогаем – пилим и строгаем.*

Уточните значение команд:

«Пила» - нужно поставить ладонь на стол ребром и «пилить» ею;

«Рубанок» - сначала нужно совершить скользящее движение ладонью по столу в направлении от себя, а затем пронести руку над столом в направлении к себе, несколько таких движений имитируют работу рубанком;

«Молоток» - нужно постучать кулаком по столу.

11. "Вилки, ложки и ножи"

Попросите ребёнка помочь вам на кухне - разобрать столовые приборы и положить каждый предмет на своё место. Скажите:

Вилки, ложки и ножи

За столом всегда нужны.

«Вилки» - кисти рук вытянуты, пальцы раздвинуты, ладони- тыльной стороной кверху;

«Ложки» - ладони повернуты тыльной стороной вниз и скруглены;

«Ножи» - поставьте ладони ребром на стол и совершайте режущие движения в направлении к себе и от себя (руки двигаются в противофазе).

Правила такие же, как и в игре «Кулак, ладонь, ребро».

12. "Лыжи, санки, коньки"

. Скажите ребёнку:

Лыжи, санки и коньки

Мчатся наперегонки.

Объясните значение команд:

«Санки» - обе ладони положите на стол вплотную друг к другу, совершайте синхронные движения вперёд-назад;

Лыжи» - обе ладони скользят вперёд-назад по столу в противофазе;

«Коньки» - скользите рёбрами ладоней вперёд-назад по столу в противофазе.

Осень

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!

Здравствуй, маленький дубок! (перебираем пальчики)

Мы живем в родном краю-

Всех я вас приветствую!

Осенние листья

1,2,3,4,5.(загибают пальчики)

Будем листья собирать (сжимают и разжимают кулачки)

Листья березы,

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины (загибают, начиная с большого)

Листики дуба мы соберем,

Маме красивый букет отнесем. (шагают по столу)

Осень

Ветер по лесу летал (плавные, волнообразные движения ладонями)

Ветер листики считал:

Вот дубовый (загибают пальчики),

Вот кленовый,

Вот рябиновый резной,

Вот с березки-золотой,

Вот последний лист с осинки

Ветер бросил на тропинку.

Утята

Раз, два- шли утята.

Три, четыре- за водой.

А за ними плелся пятый,

Позади бежал шестой.

А седьмой от них отстал,

А восьмой уже устал.

А девятый всех догнал,

А десятый испугался,

Громко, громко запищал:

- Пи-Пи-Пи.

-Не пищи! Мы тут рядом, поищи!

Пальчиковая гимнастика «Зима».

Мы во двор пришли гулять

Раз, два, три, четыре, пять.

(загибаем пальчики по одному)

Мы идем во двор гулять.

Бабу снежную слепили,

(показываем «бабу»)

Птичек крошками кормили,

С горки мы потом катались,

А потом в снегу валялись.

И снежками мы кидались.

Все в снегу домой пришли.

Суп поели, спать легли!

Мороз

Не вечер приближается

(развести руки в стороны)

Вьюга начинается

(покачать над головой руками из стороны в сторону)

Крепчает мороз

(сжимать кулачки)

Щиплет щеки, щиплет нос

(пальцами слегка ущипнуть щеки и нос)

Нам домой давно пора:

(хлопки в ладоши)

-До свиданья!

До утра! (помахать руками)

На Новый год

Дед Мороз на Новый год

(хлопки в ладоши)

Всем подарки раздает

(Сжимать и разжимать ладошки)

Мишеньке- медок.

(загнуть большой палец)

Зайке-морковку,

(загнуть указательный палец)

Лошадке-подковку,

(загнуть средний палец)

Белочке- корзинку,

(загнуть безымянный палец)

Машеньке-малинку,

(загнуть мизинец)

Все подарки хороши,

(сжимать и разжимать ладошки)

Веселитесь от души!

(хлопки в ладоши)

Снежинки

(по тексту делать легкий массаж: касаться пальчиками разных частей тела)

Падают снежинки,

Белые пушинки.

Падают на плечи,

Падают на ножки,

Падают на щечки,

Также на ладошки.

Падают на грудку.

С Северного полюса

Ветер их принес.

ВЕСНА

Цветочек для мамочки

Ой, в нашем цветнике

Большой цветок на стебельке.

(Раскрывать и закрывать кулачок, пальчики, будто лепестки)

От ветерка качается,

(Движения руками вправо-влево).

И мне улыбается!

Я мамочку поцелую

И цветочек подарю ей!

(Мимика, жесты).

Ласточка

На каждую строчку большой палец поочередно здоровается с другими пальчиками, с каждым по два раза.

Ласточка, ласточка,

Милая касаточка,

Ты где была,

Ты с чем пришла?

За морем бывала,

Весну добывала.

Несу, несу

Весну – красну.

Птичка

Птичка-птичка - водим пальчиком по ладошке.

Вот тебе водичка! - барабаним пальчиками по ладошке.

Вот тебе крошки на моей ладошке. - стучим пальчиками по ладошке.

Упражнения для развития мелкой моторики.

1. «Следы от капли» - на манке пальчиками ставим точки.
2. «Солнце светит ярко-ярко» - выложить из спичек солнечные лучи вокруг желтого кружка.
3. «Кто скоро проснется после зимней спячки?» - Разглаживание бумажных комочков с контурными изображениями.

ЛЕТО

Что делать после дождика?

Что делать после дождика?

(Соединяем по очереди все пальцы с большими).

По лужицам скакать!

(Щёпоть одной руки приставляем в центр ладони другой).

Что делать после дождика?

(Соединяем все пальцы рук с большими).

Кораблики пускать!

(Рисуем обеими руками восьмёрку).

Что делать после дождика?

На радуге кататься!

(Руки перед грудью, кисти опущены вниз, каждая рука очерчивает дугу)

Что делать после дождика?

Да просто улыбаться!

(Улыбаемся).

ДОЖДИК

Дождик капает

Дождик капает,

Дождик капает.

Кап -кап-кап.

Кап-кап-кап.

Пальчики обеих рук постукивают по столу.

2.2. Рекомендации по применению пальчиковых игр для воспитателей

Пальчиковые игры дают возможность родителям и воспитателям играть с малышами, радовать их и вместе с тем развивать речь и мелкую моторику. Благодаря таким играм ребёнок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком.

Приступая к работе, следует помнить о следующих принципах проведения занятий:

1. Перед игрой с ребёнком необходимо обсудить её содержание, сразу при этом отрабатывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить малыша к правильному выполнению упражнения, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.
2. Выполнять упражнение следует вместе с ребёнком, при этом демонстрируя собственную увлечённость игрой.
3. При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.
4. Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся игры можете оставить в своём репертуаре и возвращаться к ним по желанию малыша.
5. Не ставьте перед ребёнком несколько сложных задач сразу (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача

может "отбить" интерес к игре.

6. Никогда не принуждайте. Попробуйте разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте игру.

7. Стимулируйте подпевание детей, "не замечайте", если они поначалу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.

2.3. Рекомендации по применению пальчиковых игр для родителей

При работе родителей с детьми при проведении пальчиковых игр в домашних условиях следует соблюдать некоторые рекомендации:

1. Упражнять развитие мелкой моторики детей, начиная с первых месяцев жизни ребёнка;
2. В комплекс упражнений старайтесь включать задания на сжатие, расслабление и растяжение кистей малыша;
3. Начинайте или заканчивайте занятия сеансом массажа кистей рук;
4. Проводите работу по развитию мелкой моторики регулярно, в соответствии с возрастом и учётом уровня физического развития малыша;
5. Сначала все движения взрослый выполняет руками малыша, а по мере освоения ребёнок начинает делать их самостоятельно;
6. Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребёнком правильно. Если малыш затрудняется в выполнении какого-либо задания, сразу помогите ему: зафиксировать нужное положение пальцев и т.д.;
7. Чередуйте новые и старые игры и упражнения. После освоения ребёнком простых двигательных навыков переходите к освоению более сложных;
8. Выполняйте определенные движения одновременно с прослушиванием (а затем и с проговариванием ребёнком) стихотворения;
9. Поощряйте творческую активность ребёнка, пусть он сам придумывает какие-нибудь упражнения;
10. Проводите занятия эмоционально, активно, хвалите малыша за успехи, но не забывайте при этом следить за его настроением и физическим состоянием.

Заключение

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Мелкая моторика в жизни и деятельности, выполняет много разных функций. Оно активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями, обеспечивает избирательную и длительную сосредоточенность на одном объекте или деятельности.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, дают первоначальные математические представления и экологические знания, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.

Особенностями развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста заключается в том, что дети очень чувствительны к такому виду деятельности, что позволяет им научиться терпению и усидчивости, быть настойчивыми и любопытными. Упражнения с участием рук и пальцев у детей дошкольного возраста гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка, ведь ум ребенка находится на кончике пальцев.

Крайне важно, чтобы пальчиковая гимнастика для детей проходила в игровой атмосфере радостного общения, ведь если малыш будет воспринимать гимнастику как рутинные обязательные занятия, он очень быстро потеряет интерес и пробудить его вновь будет сложно.

Методическая разработка №Тематический концерт-лекция в классе гитары, домры, аккордеона ДМШ/ДШИ «Знакомство со стариной танцевальной музыкой XVII-XVIII веков»»

Преподаватель МБУДО ДМШ № 10 г. Новосибирска

Параева В.И.

I. Пояснительная записка

Одной из ведущих форм музыкально-просветительской работы является тематический концерт, позволяющий соединить решение учебно-педагогической задачи с задачами музыкального просветительства. В подборе тем концертов необходимо ориентироваться на такие направления музыкальной культуры как музыка зарубежных и отечественных композиторов-классиков, современное музыкальное искусство (включая лучшие образцы эстрадной и джазовой музыки).

Организация и проведение тематических концертов несет познавательную функцию, так как знакомит исполнителей и слушателей с различными музыкальными инструментами, формами и жанрами музыкального искусства, дает возможность более полного и цельного охвата творчества композитора, определенного музыкального жанра, стиливого направления.

Актуальной формой становится организация тематических лекций-концертов исторического плана, где рассматривается определенный стиль или течение в музыкальном искусстве. Здесь невозможно обойтись без использования смежных видов искусств, межпредметных связей. Образцом такого подхода к составлению сценария может быть концерт «Музыка французских клавесинистов». Основой сценария послужил репертуар, состоящий из произведений Ф. Куперена, Ж. Б. Люлли, Ж.Ф.Рамо, К. Дакена, Ф. Дандрие. Для более глубокого понимания манеры исполнения этих пьес было необходимо знакомство со стилем рококо, существовавшим во Франции XVII века. На основе изучения соответствующей литературы составлялись рассказы, характеризующие эпоху, нравы и быт, архитектуру и живопись, присущие этому стилю.

Исполнение музыкальных произведений предваряется беседами, сопровождается показом видеоматериалов.

Возможен и иной принцип характеристики произведения с разных точек зрения: место произведения в творчестве композитора, в истории музыки, его связи с традициями, его роль в развитии жанра.

Эффективны концерты-встречи с композиторами и исполнителями, где сама личность влияет на восприятие музыкальных произведений.

Тематические концерты помогают исполнителям и слушателям осваивать опыт предшествующих поколений и своих современников, познавать глубинный смысл общечеловеческих ценностей, заключенных в музыкальных образах, обрести свою индивидуальную позицию в мире культуры. Рамками избранной темы концерта возможно охватывать и синтезировать смежные виды искусств и знания, полученные на предметах общеобразовательного цикла. Такое «погружение» в эпоху предоставляет возможность глубокого осмысления творчества определенного композитора или стиля, совершенствования

форм проведения концертов.

II. Цель

Знакомство слушателей с особенностями барочной музыки XVII-XVIII вв. на примере танцевального жанра.

III. Задачи

- Расширение музыкального кругозора за счет изучения произведений эпохи барокко
- Воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности
- Развитие музыкального мышления в процессе работы над произведением
- Развитие артистизма и способности владеть своими эмоциями и чувствами
- Воспитание творчески мыслящей личности

IV. Сценарий проведения мероприятия.

В концерте принимают участие ученики преподавателей Полежаевой Б.Е., Параевой В.И.; преподаватели Полежаева Б.Е., Параева В.И., концертмейстер Лазаренко И.А.

Знакомство со стариной танцевальной музыкой XVII-XVIII веков в классе гитары, домры, аккордеона.

Сегодня мы с вами проведем своеобразный урок в форме тематический концерта с приглашением гостей, небольшим рассказом об особенностях каждого танца, демонстрацией видеороликов и, конечно, исполнением их нашими учениками.

Танец существует столько же, сколько существует и человечество, это древнейшее из искусств, оно отражает потребность человека посредством движения своего тела в определенном ритме и темпе выражать все важные события, различные эмоции, чувства: радость, скорбь, победы и поражения в военных действиях. Танец всегда связан с традициями и условиями жизни народов разных исторических эпох.

Менуэт – от французского «менУ» маленький шаг, шажок – изначально был сельский танец, но затем превратился в образец французского придворного балета. Характерные черты – трехдольный размер, умеренный темп, церемонные поклоны, приседания, торжественные проходы вперед, вбок, назад, изящные шаги и легкое скольжение. Менуэт считался школой хороших манер”.

Послушайте, как звучит менуэт на разных инструментах.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

- 1 .Й. Гайдн Менуэт исп. Ефремов Глеб – аккордеон.
- 2 .И.С. Бах Менуэт исп. Шильцин Андрей – гитара.
3. И.С. Бах Менуэт исп. Ефремова Софья – домра.

Экосез – является одним из любимых танцев в Англии. Это танец шотландского происхождения, исполняется под аккомпанемент волынки. Размер 3/4, основные движения скользящий шаг. В конце XVIII в. стал бальным.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

М. Джулиани «Экосез» исп. Сыгынбаева Нурайым (гитара)

Бурре – французский танец дровосеков (Бурре – вязанка мелких дров). Исполняется тяжело, шутливо, с прыжками, как бы напоминая связку валежника. В XVI-XVIII вв. распространяется в придворном и городском быту и превращается в подвижный веселый танец, размер 2/4, начинается с затакта.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

Г.Берген «Бурре» исп. Горбачев Федор (гитара)

Сейчас послушаем лютневую пьесу эпохи Возрождения французского композитора Луи де Мо «Балет»

Балет – от франц.(бал), танец, вид сценического искусства. Начинает формироваться в XIV – XVвв. ,на придворных праздниках Италии.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

Луи де Мо «Балет» исп. Глушко Илья (домра)

Сицилиана – старинный итальянский народный танец в характере пастушеской идиллии. Вся Европа полюбила этот танец (размер 6/8 в сочетании с пунктирным ритмом), плавный и грациозный. Сицилиана могла быть частью крупного произведения – сонаты или сюиты.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

Ф. Карулли «Сицилиана» исп. Ветров Вячеслав (гитара)

Малагуэнья или малагенья – один из традиционных стилей испанского Фламенко, вышедший из района Малаги, имеет арабские и африканские корни. Это песенная мелодия не сочетается с танцем, так как не имеет четкого постоянного ритма и ее относят к типу свободных песен. Часто между куплетами включаются короткие сольные гитарные проигрыши – фальцеты.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

1. Малагуэнья – исп. Водяницкий Артем (гитара)

2. Э. Лекуона Малагуэнья исп. Олейников Роман (гитара)

Сарабанда – старинный испанский танец. Получил известность в XVI в. Исполняется медленно и торжественно, в размере 3/4, возник из похоронного обряда, испанское шествие. Музыка печальная, в минорной тональности.

Просмотр фрагмента видеозаписи:

А. Корелли Сарабанда исп. Дучкова Виктория (домра)

V. Список литературы:

1. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами.
2. Ляховицкая С. Развитие навыков самостоятельности у юных музыкантов.
3. Ветлгина М. Музыкальное развитие ребенка-М., 1968
4. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы-М., 1985
5. Пожидаев Г. Рассказы о музыке-М., 1975
6. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах-М.: Музыка, 1982.

Малахова Юлия Борисовна,

Гаркавцева Ольга Геннадьевна,

Жарикова Светлана Николаевна,

Плетеник Анна Николаевна

МБДОУ д/с №8 «Звёздочка» г. Белгород

**Конспект НОД по развитию речи с детьми среднего дошкольного возраста
на тему «Домашние животные»**

Цель: закрепить знания детей о домашних животных.

Образовательные задачи: учить детей составлять небольшой рассказ по картинкам; упражнять в образовании названий детенышей животных в именительном и косвенных падежах; активизировать в речи детей слова, обозначающие действия (глаголы); активизировать употребление прилагательных;

Развивающие задачи: развивать выразительность речи;

Воспитательные задачи: воспитывать культуру поведения, умение общаться друг с другом.

Оборудование: игрушки животных с их детенышами: корова - теленок, свинья - поросенок, коза - козленок, лошадь - жеребенок, овца - ягненок, собака - щенок, кошка - котенок; картинки с мордами животных (лошадь, корова, собака, кошка); картинки с хвостами животных этих же животных; картинки конюшни, хлева, будки; мягкие игрушки - поросенок, жеребенок, щеночек; косточка, морковка, овес; недорисованные рисунки: безногая овца, безрогая коза, бесхвостая собака;

Ход НОД:

Орг. момент

Дети становятся в круг с воспитателем.

Воспитатель: Здравствуй, красно-солнышко,

(руки поднять вверх)

Здравствуй, ветерок,

(руки качать над головой)

Солнечные зайчики,

(руки вытянуть перед собой)

Быстрый ручеек,

(руки качать перед собой)

Здравствуй, спелая трава,
(ладошки показать перед собой)
Здравствуй, шумная листва,
(ладошки потереть друг о друга)
Здравствуйте, котята,
(хлопнуть в ладоши перед собой)
Здравствуйте, щенята,
(хлопнуть в ладоши сзади)
Всех приветствуем сейчас,
Очень рады видеть вас.
(руки подняты вверх)

Воспитатель: Хотите отправиться в путешествие в деревню Коровкино? А поедем мы с вами на поезде.

Все за мною становитесь,
Друг за другом повернитесь!
Я - ваш новый паровоз,
Ничего, что нет колес!
Друг за другом мы пойдем
За вагончиком вагон.

Дети поворачиваются за воспитателем. Имитируют движения паровоза, идя по кругу.

Вот поезд наш едет,
Колеса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят.
Чух-чух-чух, чух-чух-чух!
Едем, едем, долго едем,
Очень длинен этот путь.
Скоро сможем мы приехать

И в деревне отдохнуть.

Дети садятся на скамейки. Перед ними стол, на котором стоит модель деревянного дома, забора, колодца, дерева.

Воспитатель: Вот мы и приехали в деревню. А кто же живет в этой деревне, вы узнаете, отгадав загадки.

Отгадывание загадок.

Голодна - мычит,

Сыта - жует,

Малым ребяткам

Молоко дает.

Дети: Корова.

Воспитатель выставляет игрушку корову.

Вместо хвостика - крючок,

Вместо носа - пяточок,

Пяточок дырявый,

А крючок вертлявый.

Дети: Свинья.

Воспитатель выставляет игрушку свиньи.

Бородатая и рогатая,

Заберется в огород,

Съест капусту и укроп.

Дети: Коза.

Воспитатель выставляет игрушку козы.

Не пахарь, не кузнец,

Не плотник,

А первый на селе работник.

Дети: Лошадь.

Воспитатель выставляет игрушку лошади.

Я маленькая, белая,
Пушистая, не смелая.
Шерсть даю своей хозяйке
На шарфы и на фуфайки.

Дети: Овца.

Воспитатель выставляет игрушку овцы.

С хозяином дружит,
Дом сторожит,
Живет под крылечком,
Хвост колечком.

Дети: Собака.

Воспитатель выставляет игрушку собаки.

Хоть и бархатные лапки,
Но зовут меня «царапкой».
Мышек ловко я ловлю,
Молоко из блюдца пью.

Дети: Кошка.

Воспитатель выставляет игрушку кошки.

Воспитатель: Как этих животных можно назвать одним словом?

Дети: Домашние животные.

Воспитатель: Почему их так называют?

Предполагаемые ответы детей: Они живут рядом с домом человека, приносят пользу человеку.

Д/И «Кто как говорит?», Д/И «Назови малыша»

Воспитатель: Но эти животные живут не одни, а со своими детенышами. Как мама-корова позовет своего малыша?

Дети: Му-у-у.

Воспитатель: Как будут звать детеныша ее?

Дети: Теленок.

Воспитатель выставляет детеныша.

Воспитатель: Как мама-свинья позовет малыша? (Хрю-хрю) Как будут звать детеныша?

Дети: Поросяенок.

Воспитатель выставляет детеныша.

Воспитатель: Как мама-коза позовет малыша? (Бе-е-е) Как будут звать ее детеныша?

Дети: Козленок.

Воспитатель выставляет детеныша.

Воспитатель: Как мама-лошадь позовет малыша? (И-го-го) Как будут звать ее детеныша?

Дети: Жеребенок.

Воспитатель выставляет детеныша.

Воспитатель: Как мама-овца позовет? (Ме-е-е) Как будут звать ее детеныша?

Дети: Ягненок.

Воспитатель выставляет детеныша.

Воспитатель: Как собака позовет? (Гав-гав) Как будут звать детеныша?

Дети: Щенок.

Воспитатель выставляет детеныша.

Воспитатель: Как позовет мама-кошка? (Мяу-мяу) Как будут звать детеныша?

Дети: Котенок.

Воспитатель: Ребята, как нужно ухаживать за домашними животными?

Предполагаемые ответы детей: Нужно их кормить, поить, ласкать, лечить, когда болеют, выгуливать.

Воспитатель: А давайте пойдем вместе с ними погуляем.

Физкультминутка

Дети становятся со скамейки, идут друг за другом за воспитателем, выполняя движения.

Воспитатель: По дорожке, по дорожке

Скачем мы на правой ножке,

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке.

Мы к лужайке вышли

Поднимая ноги выше.

Через кустики и кочки,

Через ветви и пенечки.

Кто высоко так шагал –

Не споткнулся, не упал

Целый день в траве густой

Прыгал козлик озорной.

Прыгал через кочки

И считал цветочки.

Эй, лошадки, все за мной

Поспешим на водопой.

Вот широкая река

В ней холодная вода.

Пейте! Хороша водица!

Постучим копытцем.

Дети подходят к фланелеграфу.

Воспитатель: Некоторые животные пока прыгали, играли, траву жевали хвосты свои и растеряли.

На фланелеграфе выставляются картинки с хвостами и картинки с мордами животных.

Д/И «Чей хвост?»

Воспитатель: Давайте поможем животным найти свои хвосты. Найдите хвост, который принадлежит собаке. Чей будет хвост?

Дети: Собачий хвост.

Воспитатель: Найдите хвост коровы. Чей хвост?

Дети: Коровий хвост.

Воспитатель: Найдите хвост лошади. Чей хвост?

Дети: Лошадиный хвост.

Воспитатель: Найдите хвост кошки. Чей хвост?

Дети: Кошачий хвост.

Воспитатель выставляет на фланелеграф картинки конюшни, хлева и будки, картинки лошади, коровы, собаки, свиньи, овцы.

Д/И «Где, чей дом?»

Воспитатель: Кто будет жить в хлеву?

Предполагаемые ответы детей: В хлеву будут жить корова, свинья, овца. (Дети поселяют животных.)

Воспитатель: Кто будет жить в будке?

Предполагаемые ответы детей: В будке будет жить собака. (Дети поселяют животного.)

Воспитатель: Кто будет жить в конюшне?

Дети: В конюшне будет жить лошадь. (Дети поселяют животного.)

Воспитатель: А теперь надо покормить наших животных.

Дети подходят к столу. На столе мягкие игрушки – поросенок, жеребенок, щеночек, косточка, морковка, овес.

Д/И «Кто что ест?»

Воспитатель: Давайте покормим детенышей. Что любит есть поросенок, жеребенок, щеночек.

Предполагаемые ответы детей: жеребенок - овес, щеночек - косточку, поросенок - морковку.

Дети кладут каждому детенышу его еду.

Воспитатель: Сколько мы сделали дел. Становитесь в круг.

Отвечай по одному

И научишься всему.

Д/И «Назови больше слов»

Воспитатель: Что делает собака, корова?

Дети стоят в кругу, воспитатель в центре. Воспитатель бросает каждому ребенку мяч. Дети называют слова-действия.

Предполагаемые ответы детей: Собака - лает, кусается, играет, рычит, прыгает, ласкается, нюхает, сторожит; корова - мычит, бодается, жует.

Воспитатель: Вы помните, в какую деревню мы приехали в гости? Деревенские ребята так же, как и вы, очень любят рисовать. Хотите посмотреть?

Дети садятся на места. На мольберте рисунки овцы, козы, собаки.

Д/И «Дорисуй»

Воспитатель: Подскажите, что не так.

Дети: Овца безногая, коза безрогая, собака бесхвостая.

Воспитатель: Дорисуйте животным хвосты.

Воспитатель: Какое животное вам понравилось? Расскажите по схеме.

Рассказывание по мнемотаблице.

1-3 ребенка по мнемотаблице рассказывают о понравившемся животном.

Предполагаемые ответы детей: Собака - домашнее животное, живет в будке, питается мясом, грызет косточки.

Воспитатель: А теперь отправляемся в обратный путь.

Все за мною становитесь,

Друг за другом повернитесь.

Я - ваш новый паровоз,

Ничего, что нет колес!

Друг за другом мы пойдем

БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА-ЮГРЫ

«ЛАНГЕПАССКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора БУ «Лангепасский политехнический колледж» № _____

от « _____ » _____ 2019г.

Социально- педагогическая и художественно-эстетическая направленность

Дополнительная образовательная программа:

«Школа Ораторского Искусства».

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Срок реализации 1 год

Автор - составитель:

Предко Анжелика Викторовна,

педагог -организатор

Лангепас

2019г.

СОГЛАСОВАНА

ПЦК физ. воспитания, ОБЖ и доп.
образования

Протокол № _____

От « _____ » _____ 2016г.

Председатель

_____ И.А. Юдич

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

Протокол № _____

От « _____ » _____ 2016г.

Разработчик:

Предко А.В., педагог дополнительного образования, бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа - Югры «Лангепасский политехнический колледж»

Содержание

[1. Информационная карта 4](#)

[2. Пояснительная записка 5](#)

[3. Учебно-тематический план программы: «Школа Ораторского искусства» 11](#)

[4. Содержание программы обучения 11](#)

[5. Методы обучения 23](#)

[6. Условия обеспечения реализации программы 25](#)

[7. Материально-техническое обеспечение 26](#)

8. Примерный репертуарный список пьес для отрывков 22

[9. Диагностика результативности творческого процесса по программе: Школа Ораторского Искусства» 28](#)

[10. Литература 43](#)

1. Информационная карта

2. Учреждение

бюджетное учреждение профессионального образования Ханты-мансийского автономного округа - Югры «Лангепасский политехнический колледж».

2. Полное название программы

Дополнительная общеобразовательная программа: «Школа Ораторского Искусства»

Ф.И.О., должность автора

Предко Анжелика Викторовна, педагог-организатор

3. Сведения о программе: Занятия театральным искусством несут на себе познавательную и нравственную роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков и умения правильно и убедительно говорить.

4.1. Нормативная база:

Закон РФ «Об образовании»

Положение об учреждениях дополнительного образования

Устав Лангепасского политехнического колледжа

Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, изложенными в письме Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16

4.2. Область применения: дополнительное образование студентов

4.3. Направленность: художественно-эстетическая

4.4. Тип программы: авторская.

4.5. Вид программы: образовательная

4.6. Возраст обучающихся: 15-20 лет

4.7. Продолжительность обучения: 1 года

5. Заключение педагогического совета: Протокол заседания № 1 от «06» сентября 2016 г.

2. Пояснительная записка

Цель программы:

Создание условий для самоопределения молодежи, развития творческого потенциала, гражданских компетенций и способности к успешной адаптации к жизни в современном обществе.

Основные задачи: в процессе реализации программы решаются следующие задачи

Образовательные:

- Знакомство с классическим театром и театром интерактивным, как видами искусства;
- Обучение основам актерской грамоты;
- Знакомство с искусством риторики.

Развивающие:

- Развитие у подростков качеств, необходимых для творческой деятельности (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);
- Обеспечение всевозможными средствами раскрытия собственных возможностей в работе художника-декоратора, бутафора, драматурга, художника по свету, портного, создающего костюмы и аксессуары к ним,

хореографа, гримёра, звукооператора;

- Формирование коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Обогащение опыта социального поведения;
- Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- Формирование положительных личностных качеств: сочувствия, сострадания, "сорадости", взаимопомощи и др.;

Мотивационные:

- Создание комфортной доброжелательной атмосферы для общения, совместной деятельности, ситуации успеха;
- Программа предназначена для студентов Лангепасского политехнического колледжа.

Дополнительная образовательная программа «Школа Ораторского Искусства» имеет художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Совершенствование «аппарата переживания» (*К. Станиславский*) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности воспитанника.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации воспитанника в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Начальная и контрольная диагностика

1. Определение состояния двигательных и телесно-ориентированных техник

- изучение невербальных компонентов общения,

- нахождение и снятие своих собственных зажимов,
- осознание языка собственного тела,
- осознание языка тела окружающих

2. Способности к импровизации.

Импровизация - продукт усилий, совершенных здесь и сейчас, но сама возможность совершения этих усилий тщательно готовится заранее.

Понятие импровизация происходит от латинского слова «тргоуиз» (**неожиданный**) и обозначает в театре сценическую игру, не обусловленную текстом и не подготовленную на репетициях.

Сценическая импровизация - это процесс, протекающий в условных обстоятельствах сценической площадки и заранее определенных игровых правил, направленный на поиск выхода из проблемной ситуации, в **результате** которого рождается субъективно новое знание, возникающее непосредственно в момент этого поиска и создающееся на основе имеющейся технической вооруженности.

3. Артистических способностей;

- внимание к объекту;
- органы восприятия: зрение, слух и др.;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды;
- вера и наивность,
- ощущение перспективы действия и мысли;

- чувство ритма;
- обаяние, выдержка;
- мышечная свобода и пластичность;
- переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- развитие воображения и внимания.

4. *Художественно-словесной выразительности.*

- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.
- ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у студентов положительную «Я - концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

Новизна программы:

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом

интеграции общего и дополнительного образования;

- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования.
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки:

-«Адаптивная технология системы обучения» А. С. Границкой,

-«Педагогика сотрудничества» В. А. Караковского,

-«Диалог культур» М. Бахтина - В. Библера,

-«Методики создания коллектива» А. С. Макаренко,

-«Коллективной творческой деятельности» И.П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить студентов колледжа к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизма;
- принцип природной и культурной сообразности;
- принцип ценности личности;

- *принцип увлекательности;*
- *принцип креативности.*

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- *дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;*
- *демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;*
- *достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.*

Отличительные особенности

дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные мероприятия, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов.

Такой комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.
3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого студента.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде совместного участия в мероприятиях).
5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием береговых технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального

здоровья обучающегося.

Занятия театральным и ораторским искусством несет на себе познавательную и нравственную роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности подростков.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов обучающегося, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, лицедейства, музыки и литературы.

Театр - искусство коллективное. Театральные занятия воспитывают у учащихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Занятия театральным и ораторским искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей - очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы.

Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Дополнительная образовательная программа: «Школа Ораторского Искусства» способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников.

Основной принцип реализации программы - дифференциация воспитательного и образовательного процесса.

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого студента.

Направленность программы - социально- педагогическая и художественно-эстетическая.

Уровень освоения - общекультурный, углубленный. Новизна и актуальность программы заключается в ее социальной значимости.

Режим занятий.

Занятия проходят по 3 часа 3 раза в неделю. Продолжительность занятий - 45 минут.

Перед зачислением обучающегося в группу проводится собеседование с целью выявления его склонностей и интересов.

На диагностических занятиях определяется степень развития творческих способностей и организаторских навыков занимающихся.

По результатам диагностики обучающемуся предоставляется возможность выбора индивидуального образовательного маршрута. Группа формируется без предварительного отбора.

Теоретические занятия включают в себя анкетирование, диагностику, опросы, а также лекции по риторике, ритмике и др.

Творческая практика – это индивидуальное и коллективное действие,

в процессе которого обучающиеся выбирают для себя вид деятельности:

одни придумывают сценарии и роли, другие реализуют себя в качестве актеров, третьим нравится быть гримером, музыкальным оформителем спектакля,

хореографом, готовить костюмы и реквизит. Преподаватель, обучая студентов актерскому мастерству, одновременно является Режиссёром и Ведущим интерактивных мини постановок, миниатюр и монологов.

Предполагаемый результат обучения по программе

Освоив программу, учащиеся будут:

Знать:

- Особенности классического и интерактивного театра как вида искусства, специальные термины.
- Игры и упражнения актерского тренинга.
- Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене.

Уметь:

- Исполнить роль в постановке.
- Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий,
- Четко и выразительно говорить,
- Изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,

- Овладеют средствами творческого самовыражения и основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы:

1. Навыки общения.
2. Активное, деятельное отношение к окружающей действительности,
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании,
4. Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Способы проверки результата:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка. Самоанализ.
4. Отзывы участников и их родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Творческая практика.
7. Сценарии постановок.
8. Постановки.
9. Коллективная рефлексия.
10. Получения значимых наград за участие в творческих фестивалях и конкурсах.

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы: «Школа Ораторского Искусства»

№	Название блока и тема урока	Теория, час	Практика, час	Кол-во часов
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	3	-	3
2.	АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО	11	100	111
1.	Актерские тренинги и упражнения	1	18	19
2.	Техника актерской игры. Этюды	2	24	26
3.	Основы исполнительского мастерства. Создание роли	2	18	20
4.	Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием. Подтекст. Актерская импровизация.	2	15	17
5.	Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	12	14
6.	Разбор драматургического материала	3	12	15
3.	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	9	72	81
1.	Техника речи и ее значение. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия.	3	18	21
2.	Тембрирование.	1	15	16
3.	Искусство речевого хора.	1	15	16
4.	Совмещение речи и движения.	2	12	14
5.	Сила звука и эмоциональная выразительность.	2	12	14
4.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	6	44	50
1.	Освобождение мышц.	1	11	12
2.	Акробатика (Разминка, кувырки, растяжки). Движения в «рапиде». «Хаотичное» движение в пространстве.	1	8	9
3.	Движение и музыка.	1	5	6
4.	Темпо-ритм	1	4	5
5.	Пластическое решение образа. Возрастные походки. Элементы пантомимы.	1	8	9
6.	Сценический бой. Постановка сценического боя.	1	8	9
5.	ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА	12	103	115
1.	Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия).	3	18	21
2.	Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса, драмы.	3	24	27
3.	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью в отрывке.	3	18	21
4.	Подбор индивидуальной программы и её подготовка.	1	30	31
5.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой	2	13	15
6.	ВСЕГО	38	322	360
7.	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ В ФОРМЕ ЗАЧЕТ/НЕЗАЧЕТ			

4. Содержание программы обучения

3.

1. **Вводное занятие**

- **Беседа-знакомство.** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?
- **Ораторское Искусство**
- **Театр как вид искусства. Театр - синтез различных искусств.**

Школа жизни —самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, —вот что такое театр.

В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

- **Искусство актерской игры** — главное, определяющее для театра.

Известный советский режиссер А. Таиров писал:«...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

- **Театр - искусство коллективное.**

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

- **Инструктаж по технике безопасности поведения в** аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.
- **Диагностика степени одаренности обучающегося**

Диагностика проходит в форме подобранных серий упражнений и игр - коллективный, парных и одиночных. Во время выполнения упражнений участнику можно дать оценку его (её):

- техники речи (артикуляция, дикция, орфоэпия, тембр, темп и т.д.);
- интонационной выразительности речи (способность к интонированию по образцу, по заданию, на основе образа);

- уровня развития исполнительских умений (на основе исполнения художественного произведения);
- уровня моторно-двигательного развития (чувство ритма, пластика, координация движений);
- уровня коммуникативного и рефлексивного развития (в процессе командной работы и беседы с подростком).

2. Актерский тренинг и упражнения

2.1. Актерские тренинги и упражнения

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Упражнения на развитие актерского внимания, памяти, фантазии, воображения.

2.2. Техника актерской игры.

Обусловлена этюдными работами. Это упражнения для развития актёрской техники, основанное на импровизации. В этюде воспитанник учится ощущать пространство, видеть партнера.

1. Этюды на физическое действие с предметами:

- Логичный и хаотичный подбор предметов,

2. Этюды на память физических действий.

(умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие публичное одиночество:

- Что я чувствую?
- Что со мной происходит?
- Чего я хочу?

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри

Серией упражнений снимается физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров.

4. Этюды на достижение цели.

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?». Этюды на достижение цели - «на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной

5. Этюды на столкновение контрастных атмосфер

Упражнения на столкновение атмосфер, например: абитуриенты, ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки.

Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.

6. Этюды на событие. Оценка факта.

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!»

7. Этюды – наблюдения. Парные этюды на наблюдения

8. Одиночные этюды на зону молчания. Парные этюды на зону молчания

9. Этюды на рождение слова. Парные этюда на рождение фразы

10. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение

11. Этюды на мораль басни. Этюды – инсценировки басен

2.3.Сценическое действие. Действие как основа сценического искусства.

Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели.

Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние.

С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский.

Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий:

1. *Что я думаю,*
2. *Ради чего я делаю,*
3. *Как я делаю.*

Главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и

появляются в нашей жизни независимо от нас.

На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- Обстоятельства места - где происходит действие,
 - Обстоятельства времени - когда происходит действие,
 - Ситуативные обстоятельства - чем живет человек в данной ситуации:
- *Откуда пришел? Зачем пришел? Куда направляюсь? Чего хочу? Что мешает добиться желаемого?*

Итак, предлагаемые обстоятельства - это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1.« Если бы....» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2.«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами.

3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие

препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

2.3. Основы исполнительского мастерства заключаются в создании сценических образов (ролей)

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей.

Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью.

Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. Продолжается работа над пластической выразительностью тела задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы, а также возрастные походки.

Одной из самых сложных задач для актера, тем более для подростка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение.

На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами». Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. Педагог предлагает разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).

Упражнение «В маске»

1-й вариант - яркая, красочная маска какого-нибудь сказочного или фантастического персонажа - тело подчиняется, ищет способы пластического

соответствия этому образу.

2-й вариант - белая, нейтральная маска - тело придумывает, сочиняет образ, через пластическое решение передает характер и характерность.

Упражнение «Только руки», «Только ноги»

Учащийся закрывается ширмой - видны либо только ноги, либо только руки. Задача: Передать характер, эмоциональное состояние придуманного им персонажа.

Тема 2.4. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием. Подтекст. Актерская импровизация.

Внутренний монолог - это мысли и чувства, обращенные к себе.

Второй план - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос

«Что я хочу?».

Первый план - это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых

обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто - "чувствами", кто - "телом".

Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей.

После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Овладение словесным действием:

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим.

Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами.

Тема 2.5. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Взаимодействие с партнером. Контакт.

Центральной темой обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга.

Четко знать действенную задачу - что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера, здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?», - Идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?».

2.7. Разбор драматургического материала

Сквозное действие. Сверхзадача. Контрдействие.

Определение этих понятий, ссылаясь на К.С. Станиславского: сверхзадача - хотение, сквозное действие-стремление, контрдействие - факты и события мешающие, сбивающие это стремление.

Законы построения драматургического произведения

В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета.

1. Экспозиция - представление героев.

2. Завязка – столкновение.
3. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.
4. Кульминация - апогей конфликта.
5. Развязка.

Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки).

Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.

Инсценировка басни.

Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

Этюды на сюжет небольшого рассказа.

Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

Метод действенного анализа. Безусловно, затрагивая эту тему, от учащихся не требуется серьезного режиссерского разбора.

Главное, привить детям серьезное, профессиональное отношение к работе с текстом. Необходимо не только подробно, тщательно изучить пьесу, надо еще изучить исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения.

Помочь учащимся ощутить композицию материала, научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

Сценическая речь.

Тема 3.1 Техника речи и ее значение. Дыхание. Голос. Дикция. Орфоэпия.

Каждое занятие по выразительному чтению начинаем с упражнений по технике речи. В технику речи входят дыхание, голос, дикция, орфоэпия.

Правильное дыхание – это дыхание свободное (лишённое всякого напряжения), глубокое, незаметное, автоматически подчинённое воле чтеца.

Хорошее дыхание обеспечивается при соблюдении следующих требований:

1. Вдыхать глубоко носом и ртом;
2. Вдыхать бесшумно;
3. Пополнять запас воздуха при малейшей возможности (и незаметно!);
4. Не задерживать дыхания в паузах;
5. Не расходовать весь запас воздуха.

Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговороки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Работа над дикцией.

Усложняется работа над скороговорками. Скороговорки берутся более сложные. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения.

Тема 3.2. Тембрирование.

Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок.

Например:

- Мудрость – Глупость,
- Доброта – Жестокость,
- Смелость – Трусость.

Тема 3.3 Искусство речевого хора.

Отрабатываются навыки произношения, каких - либо текстов, перекрестного произношения, хорового звучания.

Тема 3.4 Совмещение речи и движения.

Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 3.5 Сила звука и эмоциональная выразительность.

Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Сценическое движение.

Тема 4.1. Освобождение мышц.

Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода-это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1.Работа с дыханием:

- *Добиваться ровного и глубокого дыхания.*
- *Уметь задерживать и отпускать дыхание.*
- *Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.*

2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.

3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.

4.Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.

5.Перекал напряжения из одной части тела в другую.

6.Снятие телесных зажимов

Причиной невыразительной игры часто становится «невоспитанное» тело. Степень творческого совершенства студента определяется тем, насколько сознательно студент подходит к процессу творчества, насколько ясно и ярко может выразить в жесте, движении мысли и эмоции персонажа.

Уроки сценического движения развивают в студентах стремление сделать свое тело «мудрым», то есть гибким и подвижным, смелым и ловким, послушным и отзывчивым, умным и образованным и учат, тому, что на урок надо приходить с мечтой измениться.

Тема 4.2. Акробатика (Разминка, кувырки, растяжки).Движения в «рапиде». «Хаотичное» движение в пространстве.

Выполняя обще-развивающие и силовые, упражнения студенты учатся владеть своим телом. Развивая пластику тела, они учатся переходить от хореографического образа к актерскому и наоборот.

Ориентироваться в пространстве (уметь хаотично двигаться по сцене не задевая партнера, не

меняя скорости, в различных условиях), использовать все уровни сценической площадки.

Когда тело разогрето и пластично с ним можно работать, воплощая самые смелые пластические замыслы, не нанося вред мышцам, то есть здоровью студенту.

Например, игра «Космическое путешествие» даёт знание и умение студенту двигаться в «рапиде» - это вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актеров.

Используя пластику тела превращаться в космический корабль, летящий в заданном направлении с различными условиями: включение, выключение двигателя, повороты корабля, преодоление притяжения, выход в открытый космос, посадка, медленное притяжения планет, сделать шаг лакримозы.

Приобретенные навыки в акробатике расширят пластические возможности актера в театральной постановке.

Тема 4.3. Движение и музыка.

Взаимодействие с музыкой на занятиях сценическим движением может быть в трех вариантах:

- *когда музыка-фон для движения;*
- *когда движение - фон для музыки;*
- *когда движение - это музыка.*

На уроках важно пробудить "музыкальность" тела, его "внутренний слух", научить тело исполнять свою "внутреннюю" музыку.

Вначале необходимо найти свою гармонию движения, без музыки, в "пустом пространстве", заполненном тишиной, где все импульсы и пластические мелодии рождает только тело актера. Есть музыка снаружи, и есть музыка внутри, сочинителем которой является актер, и только актер.

Основная задача в работе с музыкой: совершенствование внутренней музыкальности студента, творческой самостоятельности и оригинальности, а также хорошего актерского "слуха", когда слышит не только ухо, но все тело откликается на музыкальный импульс.

Тема 4.4 Темпо-ритм

Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

1.Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№1,№2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№3, №4 –оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№5 –готовность действовать, спокойное совершение действий

№6 –ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№7–преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№8,№9 –энергичное действие, сильное возбуждение

№10–хаос, безумие, суета, паника

2.Темпо-ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, так как опаздываю в колледж).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Тема 4.5. Пластическое решение образа. Возрастные походки. Элементы пантомимы.

Упражнения по пластике тела помогают решать конкретные постановочные задачи. В процессе репетиции над постановочным произведением отрабатывается пластический рисунок образа.

Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы, а также возрастные походки.

Одной из самых сложных задач для актера, тем более для подростка является возрастная роль. В основе этого образа лежит ее пластическое воплощение. На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».

Используя знания о пластическом решении образа, вводится понятие пластической особенности. Ученики придумывают внешнюю, характерную черту персонажа и пытаются воссоздать ее в образе.

Неотъемлемой частью обучения пантомимой является развитие творческого мышления и актерского мастерства посредством этюдов.

Основными упражнениями на развитие пантомимических навыков

движения являются: сюжетные игры с воображаемыми предметами или отождествление себя с этим предметом:

- «воздушный шар», «дерево», «фрукты», «домашние животные»,

- «тяжелые вещи», «аквариум», «лабиринт», «ветер», «лифт»,
- «кукла-марионетка», «кукловод», «люди-вещи», «скульптор», «роботы».

Существует различное множество объектов, которые могут быть воспроизведены с помощью пластики движения и использованы в пластических этюдах.

Например:

- Человек, идущий против ветра. Ветер деформирует пластику

человека, пытающегося продвигаться ему навстречу;

Несколько актеров могут создать единый образ, например:

- Образ дерева,
- Образ движущегося конвейера.

Тема 4.6 Сценический бой. Постановка сценического боя.

Главная задача - научить актера использованию приемы сценического боя, имитировать достоверно драку, не причиняя вреда партнеру.

Научиться «отыгрывать» удар. Навыки сценического движения, владения балансом, координацией, скоростью, инерцией, напряжением освобождением мышц, элементами хаотического движения, движения в рапиде, сценического боя, пластической выразительности и пантомимы – помогут будущим актёром в создании и воплощении парных и массовых этюдов.

Работая над созданием этюдов, ребята приобретают навыки необходимые каждому будущему актёру – коллективизм. Театр – искусство коллективное

5.Постановочная работа

5.1.Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии (комедия, трагедия).

Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизировано - музыкальной речи. Поэтому необходимо не только понять, осмыслить характерные особенности поэтической речи, но и развить способность уловить ритм жизни героев, ощутить и присвоить себе их художественную атмосферу. Найти верное самочувствие на сцене через точную логику действий, добиться органики, естественного существования на сцене в образе действующего лица.

5.2.Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии, фарса, драмы.

Первично ведется поиск современной, качественной драматургии, ориентированной на юношеский возраст. После выбора драматургии приступаем к разбору отрывка, действенному анализу.

1. Отрывок пьесы должна соответствовать возрасту и интересам учащегося
2. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка.
3. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок.
4. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы,
5. Затем - подробный разбор выбранного отрывка:
 - *Выстроить событийный ряд,*
 - *Поставить действенные задачи,*
 - *Осуществить поиск внешней характерности,*
 - *Найти ее связь с решением внешнего облика персонажа:*

грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.

Работа над отрывками различными по жанру и стилю драматургии, включает в себя:

- *Сложные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера;*
- *Проводиться глубокое изучение содержания постановочного материала в его мировоззренческих, исторических, национальных и иных аспектах;*
- *Проводиться анализ отрывка в контексте всего произведения, из которого он взят, с учетом замысла режиссера, сохраняя жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы;*

Все это ставит перед учащимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

- *Создание линии жизни и способов поведения персонажей в соответствии с жанровой природой литературного материала;*

- Четко построение взаимоотношения героев, диктующих логику их поведения в отрывке и пьесе.
- Ведется поиск внешней характерности, решение внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

5.3.Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью в отрывке.

1. Поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.
2. Самостоятельное применение и использование учащимся навыков основ актерского мастерства в различных видах творческой деятельности –

в танце, в пении, в речевом жанре, а не только в работе над ролью.

3. Сценическая практика - является одним из главных вспомогательных материалов - это участие в творческих фестивалях, конкурсах, концертах, городских и колледжных мероприятиях.

5.4.Подбор индивидуальной программы и её подготовка.

1. Преподаватель подбирает разнохарактерный репертуар, учитывая индивидуальные особенности психофизики учащегося.

2. Преподаватель с учащимся проводит анализ:

- предлагаемых обстоятельств выбранных произведений,
- цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их,
- выход на действие от первого лица («от себя»).

3. Помогает создать непрерывную цепь подлинного органического действенного существования, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств.

5.5.Изучение вспомогательного материала в работе над ролью, над индивидуальной программой

1. Чтение дополнительной литературы – критики, мемуаров, исторических очерков и т.д., связанных с выбранными произведениями.

Итогом творческой работы группы в конце обучения являются

- Концертные выступления,
- показ самостоятельных работ,
- Участие во всех мероприятиях города, колледжа,
- Участие в творческих конкурсах и фестивалях - по итогам оных выдается оценка-награда разной степени.

2. Работа над ролью в монологе.

- Совместный выбор монолога и его жанра.
- Работа над ролью в монологе – это анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей роли.
- Создание биографии своего героя, исходя из предлагаемых обстоятельств, данных автором.
- Поиск сквозного действия роли, событий и препятствий на пути достижения цели.
- Поиски внутренней и внешней характеристики образа.
- Стремление к «перевоплощению», предполагающему глубокое проникновение в поступки и отношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями своего героя.

Система Станиславского. Две школы актерского мастерства.

Режиссура, как профессия возникла в конце 19 века. Режиссерскую профессию выполняли актеры театра. В 1898 году образовался МХАТ у его истоков стояли богатый промышленник Алексеев (К.С. Станиславский) и В.И. Немирович-Данченко. Открывался МХАТ пьесой «Чайка» Чехова. В 1903 году создается театральная школа во главе Станиславского и в дальнейшем она получает название «Система Станиславского». Целью данной системы, являлось воспитание актера на создание жизни человеческого духа на сцене.

Пять принципов системы:

1. *Принцип жизненной правды. Все как в жизни, но на сцене все приукрашено, где-то преувеличено, возвышенно необычно. Все направлено на то, чтобы эта жизненная правда вызвала интерес у зрителя.*
2. *Учение о сверхзадаче. Ради чего я выхожу на сцену. Ради чего художник внедряет свою идею в сознание зрителя. Это самое сокровенное, самое дорогое желание, которое я хочу передать зрителю. Сверхзадача всегда связана с гражданской позицией художника.*
3. *Принцип активности и действия. В основе театрального искусства лежит действие, и оно должно быть активным и целенаправленным. Действие вызывает сценические чувства. Чувства не играют, они возникают при решении в определенной сценической задаче.*
4. *Принцип органичности творчества актера.*
5. *Принцип перевоплощения актера в образ.*

Станиславский учил нас правде — правде понимания авторского замысла, художественного образа спектакля, правде актерского мастерства, органического сочетания всех компонентов спектакля, в том числе его декоративно-костюмного оформления. Учил умению искать эту правду, и не только искать, но и осуществлять в своих работах.

Его метод помогает проникнуть в глубины жизни, где физическое и психологическое в человеке неотделимо. Артисту приходится нередко перевоплощаться в образ, совершенно противоположный его собственному характеру, находить для этого образа черты, не свойственные его индивидуальности. И здесь ему на помощь приходит система.

Система Станиславского во многом способствовала появлению на наших сценах реалистических балетов. Еще Б. В. Асафьев писал, что в основе русского хоровода лежит драма, понимай — жизненное действие. Вспомним дошедший до нас хоровод «А мы просо сеяли». Ведь действие его построено по законам драматургии — имеет экспозицию, завязку, развитие, кульминацию и развязку.

Из этого примера видно, что понятие драматического действа было заложено давным-давно в народном искусстве и значительно позже закрепилось на профессиональной сцене. Нет такого театрального искусства, из которого можно было бы исключить понятие «драма».

5. Методы обучения

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе со студентами ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется студентами, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в Театральной производственной мастерской: «Большая перемена» осуществляют четыре основные функции:

1. функцию сообщения информации;
2. функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
3. функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих студентов;
4. функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной мастерской позволяет осуществлять работу со студентами, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом(подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;

- *индивидуальные занятия;*
- *занятия малыми группами (по 3-5 человек).*

Вся работа годового обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- *отрывка из пьесы*
- *интерактивного шоу;*
- *творческого вечера;*
- *праздника.*

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для ребят, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающие принимают участие в разных мероприятиях и театральных постановках.

Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает подростку в постижении окружающего мира.

Он заражает его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

6. Условия обеспечения реализации программы

Освоение содержания программы осуществляется на основе следующих методических принципов:

- *непрерывность и преемственность различных этапов обучения;*
- *комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств (хореографии, декоративно-прикладного, киноискусства, фотоискусство, живопись, графика, музыка, литература, драматургия, театр и др.);*
- *вариативность программы, адаптация к способностям и возможностям каждого обучающегося;*
- *лично-ориентированный подход к одаренным подросткам.*

Основным элементом образовательного процесса является учебное занятие, на котором используются следующие фронтально – индивидуальные методы обучения:

1. *Метод «физических действий», позволяющий учащимся с самых первых занятий окунуться в атмосферу театральной игры.*
2. *Создание проблемных ситуаций, побуждающих к поиску самостоятельных решений.*
3. *Переход из позиции исполнителя в позицию зрителя, анализ и самоанализ выполнения задания.*

Основная форма – обучающее игровое занятие-тренинг.

Программа предполагает разнообразные формы организации студентов в учебном процессе:

- *Обучающая игра;*
- *Тренинг;*
- *Упражнение;*
- *Работа над ролью;*
- *Репетиция;*
- *Выступление перед зрительской аудиторией;*
- *Творческое задание на дом;*

- *Игра-соревнование;*
- *Этюд;*
- *Брифинг;*
- *Просмотр видеоматериалов;*
- *Чтение и обсуждение художественного произведения и т.д.*

7. Материально-техническое обеспечение

Необходимым условием успешной реализации программы является наличие:

- *просторного помещения, не загроможденного мебелью;*
- *машинку швейную, мобильную*
- *ткань, нитки, иголки, ленты, тесьма, пуговицы, кружева*
- *необходимого материала для головных уборов*
- *необходимый материал для реквизита*
- *необходимый материал для декорации*
- *Гримм,*
- *парики, накладки, усы, бороды, брови,*
- *гуммоз,*
- *крем, вазелин,*
- *салфетки,*
- *столы с зеркалами,*
- *места для хранения костюмов, декорации и реквизита*

- *звуковоспроизводящей аппаратуры, радио-микрофоны, фонотека,*

Желательно, чтобы была возможность записи на видеокамеру занятий и выступлений студентов для последующего их анализа.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий,

в расчете на каждого обучающегося:

1. *Повязка на глаза*
2. *Теннисный мяч*
3. *Палка пластмассовая, трость*
4. *«Коврик для йоги» - на пол для разминки*
5. *Карманное зеркало*
6. *Гримм*
7. *Гуммоз, крем, вазелин салфетки*
8. *Полотенца и мыло*

К концу обучения студенты:

Будут знать:

- основы актерской грамоты;
- игры и упражнения актерского тренинга;
- способы и приемы тренировки памяти и внимания;
- основы сценической речи;
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга;
- что такое дикция, интонирование, тембрирование, искусство речевого хора, неречевые

средства выразительности.

- основы сценического движения;
- упражнения на познание возможностей своего тела и пути создания «мудрого» тела для работы на сцене;
- что такое освобождение мышц, движение в «рапиде», «хаотическое» движение, сценический бой, возрастные походки.
- особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины;

Будут иметь представление:

- о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- об актерском этюде;
- о литературном сценарии;
- о сценическом воплощении роли;
- о приемах организации игровой аудитории.

Будут уметь:

- соблюдать правила игры,
- разрешать конфликты во время игр,
- ориентироваться в пространстве учебного помещения,
- бережно относиться к игровому реквизиту,
- передавать образ человека, животного с помощью пластических средств актерской выразительности;

- согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены,
- организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами,
- выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой;
- четко и выразительно говорить, исполняя роль.
- придумать и показать несложный сюжет, мини спектакль в малой группе.
- придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий.
- изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- пользоваться микрофоном,
- исполнить роль в постановке.

Овладеют средствами творческого самовыражения

- основами выразительной речи, пластики, движения.

Будут сформированы

- навыки общения;
- активное, деятельное отношение к окружающей действительности;
- гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Получат дальнейшее развитие личностных качеств:

- увеличится объем памяти и внимания,
- наблюдательность,

-скорость реакции.

-появятся навыки саморегуляции поведения,

-упорство в достижении цели,

-выдержка,

-самоанализ,

-подросток будет стремиться качественно, выполнить задание педагога.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится по системе зачёт, незачёт.

8.Примерный репертуарный список пьес для отрывков:

1. Н.В. Гоголь «Женитьба», «Ревизор»
2. Б.Васильев «А зори здесь тихие...», «Завтра была война».
3. А. Дударев «Рядовые»
4. В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
5. Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»
6. Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
7. Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
8. Генрик Ибсен «Дикая утка»
9. Г. Лорка «Дом Бернарды Альбы»
10. Б.Брехт «Добрый человек из Сычуани»
11. Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
12. А.П.Чехов «Предложение», «Чайка»

13. М.Метерлинк «Синяя птица»

14. Джеймс Барри «Питер Пэн»

15. Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»

16. Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

17. Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»

18. Р.Орешник «Летучкина любовь»

19. Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

20. Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

21. Л. Разумовская «Сестра моя русалочка», «Дорогая Елена Сергеена».

Итогом творческой работы группы года обучения является публичный показ отрывков из пьес, а также результатом является участие в Окружном творческом фестивале «Студвесна», который проходит ежегодно в апреле месяце на площадках «Югра - Классик» и «Центра для одарённых детей» в городе Ханты-Мансийска:

9. Диагностика результативности творческого процесса по учебному предмету: «Основы актерского мастерства»

Сущность и значение диагностики.

Современное образование невозможно без систематического получения информации обратной связи. А средством получения такой информации может служить педагогическая диагностика как прием, при помощи, которого определяются характер и сущность обучения.

Сейчас анализ, самоанализ, изучение личности часто заменяются единым термином – диагностика. Это теория и практика постановки диагноза, в переводе с греческого означает «распознавание», «определение».

Педагогический диагноз – это определение сущности явлений в сфере педагогической деятельности, процессов на основе их всестороннего изучения, наглядное отражение комплексного действия педагогических факторов.

Диагностика всегда представляет собой научно- практическую деятельность, а постановка диагноза – практическое действие, основанное на использовании определенных научных знаний.

Цель диагностики педагогического мастерства, успешности педагога – это оптимальное

решение проблемы аттестации работников образования, так как сохраняет субъективизм в оценке администрации образовательного учреждения, а также консультация, коррекция, адаптация и поддержка педагогов.

Задача руководителя как диагноста оказать конкретную помощь, обеспечить надежное функционирование и развитие исследуемого объекта.

Виды диагностики

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ	СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
Коммуникативные качества, самооценка, мотивация.	Взаимоотношения в коллективе, микроклимат в коллективе.	Профессиональная компетентность.
	Процессуальный показатель	Результативный показатель.
	Личностные свойства воспитателя	Воспитанность и воспитуемость.
	Педагогическое общение	Уровень умственного и психологического развития детей.
	Педагогическая деятельность	Обученность и обучаемость.

Методы диагностики

По степени вмешательства в поведение педагога:

- *Наблюдение* – познание индивидуальных особенностей психики человека;
- *Анкетирование* – социально-психологическое исследование с помощью анкет;
- *Тестирование* – психологическая диагностика, использующая стандартные вопросы и задачи, имеющие шкалу значений;
- *Интервьюирование* – получение информации с помощью устного опроса;
- *Сбор косвенных данных* – отзывы о педагоге со стороны родителей, детей и коллег;
- *Анализ документации* – анализ плана воспитательно-образовательной программы, карт индивидуального развития и т.д.

По активности:

- *Диагностический эксперимент* – эксперимент с постановкой цели;
- *Создание ситуаций*
 - а) выбор приоритетов – педагог сопоставляет варианты решений, останавливается на главном;
 - б) профессиональный диалог – возможность посмотреть на ситуацию с разных сторон;
 - в) отказ от стереотипов – поиск творческих вариантов;
- *ЛКС* – поиск оптимальных вариантов путём коллективной деятельности.

По степени участия педагога в процессе диагностики:

- субъективные или прямые;
- объективные или косвенные.

По виду деятельности материала, на котором протекает диагностика:

- Специфическое;
- Неспецифическое.

По признаку долговременности диагностики:

- Оперативные;
- Долговременные.

Методы диагностики

результативности образовательного процесса «Карта интересов»

Данная методика является модификацией «Карты интересов», разработанной А.И. Савенковым для выявления спектра интересов ребенка. Однако, в отличие от автора, который положил в основу классификации интересов системы социальных отношений (человек-природа, человек-искусство, человек-человек и т.д.), мы ориентировались на *направленности дополнительного образования* (художественно-эстетическая, техническая, туристско-краеведческая и т.д.).

В результате разработанная методика дает возможность определить не просто спектр интересов, но и их соответствие направленности занятий учащихся.

Так как в Лангепасском политехническом колледже обучаются студенты от 14 лет и выше то разработанной А.И. Савенковым Методика «Карта интересов» является подходящей для диагностики студентов обучающихся по дополнительной образовательной программе, учебному предмету: «Основы актерского мастерства» с 1 годом обучения.

Анкета для учащихся

Методика модификация «Карта интересов»

Дорогой друг!

Пожалуйста, внимательно прочитайте предложенные ниже утверждения и отметьте любым значком свой выбор.

1. **Любите ли вы?**
2. **Нравится ли вам?**
3. **Хотели бы вы?**

№		Очень не нравится	Не нравится	Сомневаюсь, не знаю	Нравится	Очень нравится
1	Посещать театры, концерты, выставки, художественные музеи					
2	Читать, смотреть телепередачи о жизни и творчестве выдающихся изобретателей и конструкторов, о достижениях в области техники, электроники, компьютерных технологий и т.д.					
3	Играть в спортивные игры					
4	Изучать с историю и культуру своего города					
5	Посещать объединения и кружки эколого-биологической направленности					
6	Читать классиков отечественной и зарубежной литературы, сочинять стихи и прозу					
7	Организовывать и участвовать в коллективных массовых делах					
8	Читать научно-популярную литературу о научных открытиях в области физики, химии, математики, о жизни и деятельности выдающихся ученых					
9	Заниматься в военно-патриотических секциях, объединениях, изучать военную технику					
10	Заниматься танцами, музыкой, участвовать в театральных постановках					
11	Посещать различные технические объединения и кружки					
12	Читать, смотреть телепередачи о спорте и выдающихся спортсменах					
13	Ходить в походы, путешествовать, ездить на экскурсии					
14	Изучать и наблюдать жизнь живой и неживой природы					
15	Знакомиться с жизнью и творчеством выдающихся художников, писателей, композиторов, музыкантов, с историей развития искусства					

16	Знакомиться с общественными явлениями, интересоваться политикой, международными событиями					
17	Участвовать в конференциях, научных дискуссиях, выступать с докладами, научными сообщениями по естественнонаучным проблемам					
18	Изучать военную историю своей страны, читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
19	Создавать изделия декоративно-прикладного творчества, заниматься живописью					
20	Самостоятельно осваивать компьютерные технологии, электронику и другие технические устройства					
21	Заниматься в спортивных секциях и кружках					
22	Заниматься в туристско-краеведческих секциях и кружках					
23	Участвовать в природоохранной деятельности					
24	Изучать иностранные языки и культуру своего и других народов					
25	Изучать искусство общения и наблюдать поведение, поступки и жизнь других людей					
26	Проводить эксперименты и опыты, решать задачи					
27	Ходить в походы по местам боевой славы, участвовать в военно-исторических и военно-патриотических играх					

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____

2. Группа _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы учащихся группируются по *направленностям дополнительного образования*:

- художественно-эстетическая направленность – утверждения 1, 10, 19;
- техническая направленность – 2, 11, 20;
- физкультурно-спортивная направленность – 3, 12, 21;
- туристско-краеведческая направленность – 4, 13, 22;
- эколого-биологическая направленность – 5, 14, 23;
- культурологическая направленность – 6, 15, 24;
- социально-педагогическая направленность – 7, 16, 25;
- естественнонаучная направленность – 8, 17, 26;
- военно-патриотическая направленность – 9, 18, 27.

При обработке анкет целесообразно использовать специальные индивидуальные бланки, которые наглядно позволяют определить спектр и профиль интересов каждого учащегося, выявить их предпочтения. Ниже приводится вариант бланка обработки анкеты для учащихся 6-11 лет. Бланк для учащихся 12-16 лет аналогичен, но в нем указываются соответствующие возрасту формулировки.

1балл - Очень не нравится

2балла - Не нравится

3балла - Сомневаюсь, не знаю

4 балла - Нравится

5баллов - Очень нравится

Спектр интересов

(фамилия, имя студента, возраст)

(направление, коллектив, год обучения)

Направленность деятельности	№	Спектр интересов	1	2	3	4	5
--------------------------------	---	------------------	---	---	---	---	---

Художественная	1	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах					
	10	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
	19	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
Техническая	2	Слушать, читать, смотреть телепередачи о технике (компьютерах, машинах, космических кораблях, самолетах и т.д.)					
	11	Играть с техническим конструктором					
	20	Рисовать и делать модели самолетов, кораблей и др.					
Физкультурно-спортивная	3	Играть в спортивные, подвижные игры					
	12	Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи					
	21	Заниматься физкультурой и спортом					
Туристско-краеведческая	4	Изучать историю своего города					
	13	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
	22	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
Эколого-биологическая	5	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
	14	Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми					
	23	Ухаживать за домашним аквариумом, содержать птиц, домашних животных (кошку, собаку и др.), выращивать растения					
Культурологи-ческая	6	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
	15	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
	24	Изучать языки, узнавать о других странах					
Социально-педагогическая	7	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					
	16	Узнавать о новостях в стране и мире					
	25	Помогать другим людям					
Естественно-научная	8	Читать и смотреть телепередачи о научных открытиях и экспедициях					
	17	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
	26	Наблюдать природные явления, проводить опыты					

Военно-патриотическая	9	Читать книги и узнавать о подвигах военных полководцев, героев – защитников Отечества					
	18	Играть в военно-исторические игры					
	27	Ходить в походы по местам боевой славы, посещать музеи военной истории					

Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой и предназначена для выявления специфики (спектр, качество, удовлетворенность) образовательных потребностей учащихся, занимающихся по программе дополнительного образования

Ребятам предлагается ответить на вопросы анкеты, которые дают возможность выяснить цели посещения детьми творческого объединения.

Анкета

Методика «Образовательные потребности»

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить?

- Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» ,
- отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям.
- Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить -

в какой степени твои цели реализуются.

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
- узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
- научиться какой-либо конкретной деятельности				
- с пользой провести свободное время				
- развить свои творческие способности				
- найти новых друзей и общаться с ними				
- заниматься с интересным педагогом				

- исправить свои недостатки				
- преодолеть трудности в учебе				
- научиться самостоятельно приобретать новые знания				
- получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
- хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
- увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
- хочу заниматься в эмоционально- комфортной обстановке				
- что еще				

Напиши, пожалуйста:

1. Фамилию, имя _____

2. Группа _____

Обработка анкет и интерпретация результатов.

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям образовательных потребностей.

Познавательные потребности	<ul style="list-style-type: none"> • узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень • научиться какой-либо конкретной деятельности • научиться самостоятельно приобретать новые знания
Потребности коррекции и компенсации	<ul style="list-style-type: none"> • с пользой провести свободное время • исправить свои недостатки • преодолеть трудности в учебе
Коммуникативные потребности	<ul style="list-style-type: none"> • найти новых друзей и общаться с ними • заниматься с интересным педагогом

Потребности эмоционального комфорта	<ul style="list-style-type: none"> • хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность • хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке
Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	<ul style="list-style-type: none"> • увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества • развить свои творческие способности
Профориентационные потребности	<ul style="list-style-type: none"> • получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии

Сначала анализируются анкеты каждого учащегося и выявляются индивидуальные потребности детей. На основе этого с помощью метода процентного соотношения определяется рейтинг и особенности потребностей учебной группы.

Полученные данные становятся основой для определения приоритетных аспектов, специфики работы с конкретным учащимся, конкретной группой. Степень удовлетворенности потребностей студентов в ходе занятий сделает значимыми для них результаты образовательного процесса.

Методика «Ценностные ориентации»

Данная методика, разработанная на основе *методик изучения ценностных ориентаций М. Рокича и Л.А. Ясюковой*, предусматривает изучение направленности личности ребенка, занимающегося по программе дополнительного образования. Методика позволяет выявить систему значимых ценностей, определяющих наиболее общие ориентиры жизнедеятельности учащихся:

- отношение ребенка к окружающему миру,
- к самому себе, которые рассматриваются как ценности-цели.

Как показывает практика, жизненные ценности определяются человеком осознанно только в подростковом возрасте.

Методика основана на приеме прямого ранжирования списка ценностей (перечень из 15 ценностей), когда на первое место ребенку предлагается поставить наиболее значимые для него жизненные ценности, а на последнее место - наименее значимые.

Анкетирование проводится анонимно. Однако, для возможности сопоставления итогов нескольких срезов, целесообразно авторизировать анкету (например, предложить учащемуся указать последние 4 цифры своего телефона).

Анкета

Методика «Ценностные ориентации»

Дорогой друг!

Каждый человек выбирает для себя наиболее важные жизненные ценности и стремится к ним.

Выбери, пожалуйста, из приведенных ниже характеристик жизненных ценностей, те которые являются важными для тебя, и пронумеруй их по степени важности от 1 до 15 в соответствии с твоими предпочтениями.

Ценности	Степень важности
• Материально обеспеченная жизнь	
• Свобода, независимость, самостоятельность	
• Здоровье	
• Образование, общая культура	
• Семья	
• Дружба	
• Творчество	
• Работа, трудолюбие, исполнительность	
• Познание, интеллект (умственные способности)	
• Духовность	
• Честность, принципиальность, чистая совесть	
• Самодисциплина, самоконтроль	
• Развлечения, приятное времяпровождение	
• Забота о всеобщем благе	
• Человеческое общение	
• Что еще:	

Обработка и интерпретация данных.

При обработке анкет ответы учащихся группируются по категориям жизненных ценностей, и вычисляется их среднеарифметическое значение:

1. Материальные ценности – варианты ответов $(1+8)/2$;
2. Личностные морально-волевые ценности – $(2+11+12)/3$;
3. Личные семейно-бытовые ценности – $(3+5+6)/3$;

4. Ценности познания и творчества – $(7+9)/2$;

5. Духовно-культурные ценности – $(4+10+14)/3$;

6. Коммуникативные ценности – $(13+15)/2$.

Полученные значения дают возможность выстроить иерархию (рейтинг) ценностных ориентаций воспитанника и разработать индивидуальный образовательный маршрут учащегося с учетом наиболее значимых для него целей и их развитие.

Анкетирование учащихся с целью выявления рейтинга их ценностных ориентаций проводится 2 раза в начале учебного года, и в конце учебного года.

Карта самооценки учащимся и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося

Данная методика предназначена для диагностики результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы.

Методика способствует:

- *Обучению студента оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества),*
- *Позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки обучающегося.*

Проведение методики осуществляется в 2 этапа.

На первом - учащимся предлагается по пятибалльной шкале отметить уровень определённых компетентностей, приобретенных в процессе освоения программы. Для этого обучающийся зачёркивает в верхней графе цифру, соответствующую той оценке, которую он готов себе поставить.

На втором этапе педагог в нижней графе отмечает свою оценку уровня достижений обучающегося.

Анкета

Методика диагностики результатов освоения учебного предмета:

«Основы актерского мастерства»

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь по дополнительной программе, учебному предмету:

«Основы актерского мастерства» в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру.

1 - самая низкая оценка, 5 - самая высокая.

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
3.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
5.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
7.	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
9.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
11.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
13.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
15.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
17.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
19.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5
21.	Экспертная оценка педагога компетентности учащегося	1	2	3	4	5

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

В Лангепасском политехническом колледже, творческом объединении - Театральная производственная мастерская: «Большая перемена» дважды в год проводится анализ образовательного запроса и степени удовлетворённости со стороны обучающихся студентов и их родителей. Просим вас ответить на вопросы анкеты, ваше мнение очень значимо для руководителя творческого объединения, в котором занимается ваш ребенок. Данные проведённого анкетирования обязательно будут учитываться в процессе работы дополнительной образовательной программы, учебного предмета: «Основы актерского мастерства».

Фамилия, имя вашего ребёнка _____

- Внимательно прочитайте предложенные варианты и в графе «Выбор» отметьте знаком «+» ответы, соответствующие Вашим целям.
- Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайтесь определить, в какой степени эти цели реализуются.

№	Цели	Выбор	Степень удовлетворения		
			Полностью	Частично	Нет
1.	Провести свободное время с пользой				
2.	Не болтаться на улице				
3.	Не сидеть у телевизора, компьютера				
4.	Заняться чем-нибудь интересным				
5.	Преодолеть трудности в учебе				
6.	Научиться самостоятельно, приобретать новые знания				
7.	Научиться работать с информацией, литературой				
8.	Пробудить интерес к знаниям				
9.	Научиться общаться со сверстниками, младшими, старшими по возрасту				
10.	Преодолеть застенчивость				
11.	Преодолеть эгоизм				
12.	Научиться терпимо, относиться к людям				
13.	Стать спокойным и открытым				
14.	Научиться преодолевать трудности, конфликты				
15.	Развить индивидуальность, неповторимость				
16.	Развить проявившиеся таланты				
17.	Найти в педагоге понимание индивидуальных особенностей характера и физиологии ребёнка				
18.	Получить особое внимание педагога				
19.	Побеждать в конкурсах, соревнованиях				
20.	Выявить и развить способности				
21.	Развить психические процессы (память, внимание, мышление, фантазию, воображение и т.д.)				
22.	Воспитать характер				
23.	Исправить недостатки				
24.	Развить достоинства				
25.	Повысить свой общекультурный уровень				
26.	Расширить кругозор. Узнать то, чему не учат в колледже на уроках				
27.	Научиться какой-либо конкретной деятельности (петь, рисовать, танцевать и др.)				
28.	Больше двигаться				
29.	Научиться соблюдать режим дня, организовывать своё время				
30.	Находиться в комфортной, дружелюбной обстановке;				
31.	Внутренне расслабиться, отдохнуть				
32.	Избавиться от стрессов во время обучения и домашних стрессов				
33.	Научиться устанавливать социальные, деловые контакты				

34.	Научиться находить партнеров по интересам				
35.	Научиться организовывать людей, вести за собой				
36.	Стать лидером				
37.	Научиться работать в группе, в команде				
38.	Научиться презентовать, «подавать себя»				
39.	Научиться брать на себя ответственность				
40.	Стать самостоятельным				
41.	Получить умения и знания, для решения своих жизненных проблем				
42.	Получить полезные навыки для будущей жизни				
43.	Общаться с интересным человеком - педагогом.				
44.	Найти новых друзей				
45.	Найти свою компанию.				
46.	Найти настоящего друга				
47.	Ваш вариант				

Критерии оценок результатов образовательной деятельности

Оценка уровня полученных знаний, умений и навыков

№	КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	ОЦЕНКА УРОВНЯ
1.	1. Знание теории в соответствии с задачами образовательной программы; 2. Применение знаний на практике; 3. Образное видение (яркая фантазия и воображение); 4. Умение применять выразительные средства (мимика, жесты, пластика); 5. Актерская смелость; 6. Вера и вымысел; 7. Кураж (природная одаренность).	10(5+)
2.	Не проявленное одно из семи вышеизложенных критериев	9(5)
3.	Не использование в практике двух элементов актерской техники из семи вышеизложенных критериев.	8(5-)
4.	Отсутствие знания теории в соответствии с задачами образовательной программы; Отсутствие применение знаний на практике; Отсутствие образного видения (яркой фантазии и воображения).	7(4+)

5.	Отсутствие знания теории в соответствии с задачами образовательной программы; Отсутствие применение знаний на практике; Отсутствие образного видения (яркой фантазии и воображения); Отсутствие умения применять выразительные средства (мимику, жесты, пластику).	6(4)
6.	Отсутствие знания теории в соответствии с задачами образовательной программы; Отсутствие применение знаний на практике; Отсутствие образного видения (яркой фантазии и воображения); Отсутствие умения применять выразительные средства (мимику, жесты, пластику); Отсутствие актерской смелости.	5(4-)
7.	Отсутствие знания теории в соответствии с задачами образовательной программы; Отсутствие применение знаний на практике; Отсутствие образного видения (яркой фантазии и воображения); Отсутствие умения применять выразительные средства (мимику, жесты, пластику); Отсутствие актерской смелости. Отсутствие вера и вымысла.	4(3+)
8.	Отсутствие знания теории в соответствии с задачами образовательной программы; Отсутствие применение знаний на практике; Отсутствие образного видения (яркой фантазии и воображения); Отсутствие умения применять выразительные средства (мимику, жесты, пластику); Отсутствие актерской смелости. Отсутствие вера и вымысла. Отсутствие куража (природной одаренности).	4(3)
9.	Ничего не получается, но есть желание, стремление	4(3-)
10.	Ничего не делает.	1(2+)

Таблица критериев оценки за достижения в области - искусства театра

№ п/п	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ГРАФА - ДОСТИЖЕНИЯ	ОЦЕНКА
1.	<ul style="list-style-type: none"> Активное участие: в культурно - массовых мероприятиях; творческих конкурсах и фестивалях, Получение наград за призовое место (1,2,3) 	5
2.	<ul style="list-style-type: none"> Активное участие: в культурно - массовых мероприятиях; творческих конкурсах и фестивалях, Получение благодарственных писем. 	4
3.	<ul style="list-style-type: none"> Редкое участие: в культурно - массовых мероприятиях; творческих конкурсах и фестивалях, Получение наград сертификата участника. 	3

10. Литература для педагогов

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Белянская Л.Б. Хочу на сцену -Д:Сталкер, 1997
4. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
6. Гарбар Е.Е. С душою к детям: Нестандартные формы работы/ Е.Е. Барбар – 2-ое изд. – Мозырь, 2006
7. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков – СПб.: 2007
8. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
9. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
10. Жук Л.И. ред.- сост. Начинающим актерам- Мн., 2002
11. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
12. Кашлев С.С.Технология интерактивного обучения/ Мн.: Белорусский верасень, 2005
13. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
14. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
15. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007. - № 3.- с. 52-57.
16. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
17. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

18. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
19. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2. -Л., 1980.
25. Фопель К. Технология ведения тренинга. Теория и практика. М., 2003
26. Шер Б.; пер. с англ. Жильцова Н.Ю. Игры, создающие настроение - Мн.: ООО «Попурри», 2006
27. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
28. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
29. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список использованной литературы для диагностики

1. А.Е.Бахмутский. Мониторинг школьного образования: проблемы и решения. – СПб.: Каро, 2007
2. В.А.Кальней, С.Е.Шишиов. Школа: мониторинг качества образования. – М.: педагогическое общество России, 2000
3. И.В.Никишина. Диагностическая и методическая работа в образовательных учреждениях. – Волгоград: Учитель, 2007

Литература для студентов колледжа

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. - М., 2006.
4. Генфьюрд Ю. «Дождинки пляшут» пер. И. Токмаковой.
5. Горбовский Г. «Как подстригали пуделя».
6. Из английской поэзии «Шалтай-болтай» пер. Маршака.
7. Из французской нар.поэзии «Дождь».
8. Из шотландской нар.поэзии «Чудак».
9. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
10. Кондратьев А. «О тазе и вазе».
11. Левин В. «Считалка для мышек».
12. Мандельштам О. «Тишина».
13. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
14. Некрасов Н.А. «Зеленый шум».
15. Николаенко Л. «Все сделалось грустным».
16. Орлов В. «Ты скажи мне, реченька».
17. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
18. Пивоварова И. «Тихое и звонкое».

19. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
20. Сеф Р. «Дождик».
21. Шильгави В.П. «Начнем с игры». - М.: Просвещение, 1994.
22. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
23. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.



С 13 по 17 марта в начальной школе

Неделя математики.

**Давайте, ребята, учиться считать,
Делить, умножать, прибавлять, вычитать.
Запомните все, что без точного счёта
Не сдвинется с места любая работа**

Мероприятия	
Понедельник 13 марта	1.Открытие недели математики. 2.Анкета « Я и мой класс в числах» 3.Математическая разминка "Весёлый устный счёт» 4.Конкурс «Рисуем из чисел и геометрических фигур»
Вторник 14 марта	1.Конкурс «Лучшая тетрадь по математике». 2.КВН по математике.
Среда 15 марта	1.Математическая викторина. 2.Здравствуй новая игра, математическая!
Четверг 16 марта	1.Эрудит марафон «Я знаю математику» (1, 2 классы). 2.Математические олимпиады. (3,4 классы)
Пятница 17 марта	<div data-bbox="539 1585 887 1980" data-label="Image"> </div> 1.Подведение итогов. 2.Вручение грамот.

Неделя математики в начальной школе.

Цели:

- Содействовать активизации познавательной деятельности учащихся, развитию процессов восприятия, внимания, памяти, мышления, речи, воображения.
- Формировать творческие способности учащихся, элементы которых проявляются в процессе выбора наиболее рациональных способов решения задач, в математической и логической смекалке.
- Глубже раскрыть роль математики в жизни, способствовать воспитанию коллективизма (в связи с совместной работой в команде), воспитанию культуры чувств, справедливости, ответственности, долга, уважение к мнению другого.

Подготовка:

За три дня до недели математики обучающимся 1 – 4 классов было дано домашнее задание «Числа в пословицах и поговорках», «Математика в гостях у сказок».

Дети выполняют задание на листочках.

Мероприятия Недели математики.

Понедельник - день "Открытия Математической Недели.

Математическая разминка "Весёлый устный счёт "".

Анкета « Я и мой класс в числах»

Конкурс «Рисуем из чисел и геометрических фигур».

Вторник - «Лучшая тетрадь по математике».

КВН по математике

Среда - Математическая викторина.

Здравствуй новая игра, математическая! (подвижные игры)

Четверг - эрудит марафон «Я знаю математику» (1, 2 классы),

Математические олимпиады. (3,4 классы).

Пятница -Подведение итогов, вручение грамот.

Весёлый устный счёт.

1. Пожарных учат надевать штаны за три секунды. Сколько штанов успеет надеть хорошо обученный пожарный за 1 минуту? (20)
2. Если младенца Кузю взвесить вместе с бабушкой - получится 59 кг. Если взвесить бабушку без Кузи - получится 54 кг. Сколько весит Кузя без бабушки?

3. Боксер, каратист, штангист погнались за велосипедистом со скоростью 12 км/ч. Догонят ли они велосипедиста, если тот, проехав 45 км со скоростью 15 км/ч, приляжет отдохнуть на часок?
 4. Рост Кати 1 м 75 см. Вытянувшись во весь рост, она спит под одеялом, длина которого 155 см. Сколько сантиметров Кати торчит из-под одеяла? 20 см.
 5. Сколько дырок окажется в клеенке, если во время обеда 12 раз проткнуть ее вилкой с 4 зубчиками? 48.
 6. Допустим, что ты решил прыгнуть в воду с высоты 8 метров. И, пролетев 5 метров, передумал. Сколько метров придется тебе еще лететь поневоле? 3 м.
 7. Младенец Кузя орет как резаный 5 часов в сутки. Спит, как убитый 16 часов в сутки. Остальное время младенец Кузя радуется жизни всеми доступными ему способами. Сколько часов в сутки младенец Кузя радуется жизни? $24-5-16=3$ ч.
 8. Кощей Бессмертный родился в 1123 г, а паспорт получил лишь в 1936 г. Сколько лет прожил он без паспорта. $1936-1123=813$.
 9. Одна фляка стоит 17 хмуриков. Сколько фляк можно купить на 85 хмурика. 5.
-
1. Сколько орехов в пустом стакане? (нисколько, стакан пустой)
 2. Сколько колец на олимпийском флаге? (5)
 3. Сколько козлят съел волк? (6)
 4. Как называется наука о числах? (математика)
 5. Какая геометрическая фигура имеет три угла? (треугольник)
 6. Сколько в двух неделях дней? (14)
 7. Как называется знак сложения? (плюс)
 8. Кто быстрее долетит до цветка: бабочка или гусеница? (бабочка, гусеница летать не умеет)
 9. Сколько хвостов у семи китов? (7)
 10. Сколько носов у двух псов? (2)
 11. Сколько пальчиков у четырёх мальчиков? (40)
 12. Сколько ушей у пяти малышей? (10)
- №1.

Результат сложения? (Сумма).

Сколько цифр вы знаете? (Десять).

Наименьшее трехзначное число? (100).

Сколько сантиметров в метре? (100).

Сколько секунд в минуте? (60).

Результат деления? (Частное).

Сколько лет в одном веке? (100).

Сколько нулей в записи числа миллион? (6).

Сумма длин всех сторон многоугольника? (Периметр).

№2.

Какую часть часа составляет 20 мин.? ($\frac{1}{3}$).

Результат вычитания? (Разность).

На какое число нельзя делить? (на 0).

Наибольшее двузначное число? (99).

Прибор для построения окружности? (Циркуль).

Сколько граммов в килограмме? (1000).

Сколько минут в часе? (60).

Результат умножения? (Произведение).

Прямые, которые лежат в одной плоскости и не пересекаются? (Параллельные).

Анкета «Я и мой класс в числах»

1. Из скольких букв состоит твоё полное имя? _____

2. Из скольких букв состоит твоя фамилия? _____

3. Число и месяц рождения. _____

4. Год рождения. _____

5. Сколько сейчас полных лет. _____

6. Номер дома и квартиры. _____

7. Номер кабинета нашего класса. _____

8. Сколько человек в классе? _____

9. Сколько в классе девочек? _____

10. Сколько в классе мальчиков? _____

11. Кого/ чего в классе только 1?

12. Кого/ чего в классе только 2?

13. Кого/ чего в классе только 3?

14. Кого/ чего в классе только 4?

15. Кого/ чего в классе только 5?

Викторина по математике

Перечислите ответы в порядке возрастания результата:

Вопрос 1

Сколько цветов у радуги?

А. нет цветов, одни ягодки

Б. 7

В) бесконечное множество

Г. По рабочим дням – 7, по выходным -12

1 балл

Б

Вопрос 2

Что надо сделать, чтобы правильно подготовиться к контрольной?

А. написать шпаргалку

Б. сесть с отличником

В. Повторить заданную тему

Г. Заболеть и не прийти в школу

2 балла

В

Вопрос 3

Назовите наименьшее четырёхзначное число?

А. тысяча

Б. миллион

В. Сто

Г. Девятьсот девяносто девять

4 балла

А

Вопрос 4

Какое из этих слов не обозначает геометрическую фигуру?

А) куб

Б) аспирин

В. Трапеция

Г. Шар

8 баллов

Б

Вопрос 5

Сколько в сутках часов?

А. 12

Б. 24

В. 8

Г.6
16 баллов
Б

Вопрос 6

Сложили вместе два квадрата. Сколько сторон у получившейся фигуры?

А. 8
Б. 6
В. 5
Г. 4
32 балла
4

Вопрос 7

Какая цифра на циферблате находится напротив цифры 5?

А. 11
Б. 12
В. 10
Г. 9
64 балла
А

Вопрос 8

Каким прибором можно измерить расстояние?

А. термометром
Б. барометром
В. Вольтметром
Г. Шагомером
125 баллов
Г

Вопрос 9

Какая из римских цифр соответствует числу 10?

а. I
б. II
в. IV
г. X
250 баллов
Г

Вопрос 10

Какой из этих компонентов не является компонентом суммы?

А. первое слагаемое
Б. сумма

В. Уменьшаемое
Г. Второе слагаемое
500 баллов
в

Вопрос 11

Если позавчера была среда, то какой день будет послезавтра?

А. суббота
Б. воскресенье
В. Четверг
Г. День рождения
1000 баллов
Б

	1	2	3	4
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

«Эрудит марафон»

«Я знаю математику 1-2 класс»

ФАМИЛИЯ _____

ИМЯ _____

КЛАСС _____

1. Запиши верные ответы (каждый правильный ответ оценивается в 5 баллов).

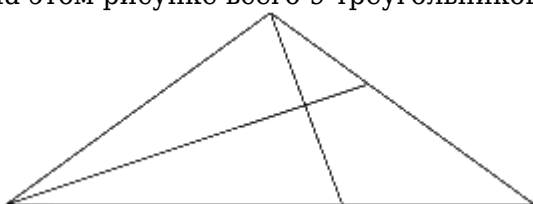
№	Вопрос	вариант ответа	балл
1.	Бабушка связала 2 пары перчаток. Сколько перчаток связала бабушка?		
2.	Пирожные упаковывают в коробки по 6 штук. Сколько пирожных в двух коробках?		
3.	На заборе сидели 10 птиц. 3 галки, 2 вороны, 2 бабочки улетели. Сколько птиц осталось?		
4.	Желтая лента длиннее зеленой на 8 см. Найдите длину желтой, если длина зеленой 1 дм.		
5.	У Коли было 9 конфет, которые он раздал поровну двум братьям и маме. Сколько получил каждый?		
6.	В июне Зоя 3 недели гостила у бабушки в деревне. Сколько суток она жила у бабушки?		

2. Разгадай ребус (10 баллов).

№	Вопрос	Вариант ответа	Балл
1.	100 ЯНКА		
2.	7 Я		
3.	по 2 л		
4.	НА 100 Й		
5.	100 Ю 		
6.	 .. 		

3. Согласны ли Вы с данными высказываниями, вариант ответа ДА/НЕТ


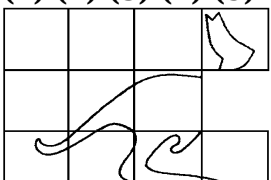
(10 баллов).

№	Вопрос	вариант ответа	балл
1.	Первое слагаемое 24, второе 36, сумма 40.		
2.	За числом 569 следует число 570?		
3.	Третья часть числа 9 равна 6?		
4.	Брату 8 лет, сестре 13. Когда сестре исполнится 18, брату будет 11 лет?		
5.	Семь умножить на восемь ровно сорок восемь.		
6.	На этом рисунке всего 9 треугольников. 		

4. Выбери правильный вариант ответа (10 баллов).

№	Вопрос	вариант ответа	балл
1.	Сумма чисел 17 и 18 равна а) 32 б) 61 в) 41 г) 35		
2.	Сколько получится, если к 11 прибавить 39? а) 44 б) 63 в) 50 г) 60		
3.	На сколько 98 больше чем 43? а) на 13 б) на 55 в) на 51 г) на 64		
4.	Какое число надо уменьшить на 7, чтобы получить 65? а) 73 б) 72 в) 69 г) 57		
5.	Произведение 36, один множитель 4. Чему равен другой множитель? а) 4 б) 9 в) 2 г) 6		
6.	Сколько раз по 5 содержится в 30? а) 6 б) 5 в) 7 г) 4		

5. Выбери правильный вариант ответа (20 баллов).

№	Вопрос	вариант ответа	балл
1.	У трёх братьев по две сестры. Сколько всего детей в семье? а) 5 б) 9 в) 6		
2.	Что тяжелее: 2 килограмма ваты или 2 килограмма железа? а) вата б) железо в) поровну		
3.	Какой из следующих квадратиков вырезан из картинке?  (1) (2) (3) (4) (5) 		

4.	Из-под ворот видно 8 кошачьих лап. Сколько кошек во дворе? а) 4 б) 8 в) 2		
5.	На вопрос: «Сколько Вам лет?» бабушка Коли ответила: «Мой возраст равен наибольшему из двузначных чисел, сумма цифр в котором равна 7». Сколько лет бабушке Коли? а) 61 б) 99 в) 70		
6.	Человек спит третью часть суток. Сколько часов спит человек? а) 4 б) 8 в) 6		

Максимальное количество баллов 330 баллов.

Олимпиада по математике 3-4 классы

Учени _____

класса _____

Задачи, оцениваемые в 3 балла

1. На листе бумаги поставили точку и провели через нее четыре прямые. На сколько частей эти прямые разделили лист бумаги?

(А) 4 (Б) 6 (В) 8 (Г) 10 (Д) 12

2. Через шесть с половиной часов наступит полночь. А сейчас который час?

(А) 21:30 (Б) 6:30 (В) 20:30 (Г) 17:30 (Д) 10:30

3. Сколько месяцев имеют в названии ровно 4 буквы?

(А) 2 (Б) 3 (В) 4 (Г) 5 (Д) 6

4. В первом аквариуме на 12 рыбок больше, чем во втором. Сколько рыбок надо переселить из первого аквариума во второй, чтобы рыбок в них стало поровну?

(А) 12 (Б) 8 (В) 6 (Г) 4 (Д) 2

Задачи, оцениваемые в 4 балла

Г	Ц
С	О

5. Квадратный участок земли разбит на 4 части:

газон Г, цветник Ц, огород О и сад С. Сад и

цветник – квадраты. Периметр сада – 80 см,

а цветника – 20 м. Чему равен периметр газона?

(А) 20м (Б) 25 м (В) 30м (Г) 50м (Д) 100м

6. В память о своем боевом прошлом старый пират отчеканил по одной монете достоинством 1000 дукатов, 3000 дукатов, 4000 дукатов, 6000 дукатов и 7000 дукатов. Сколькими способами

он может набрать из них сумму в 14000 дукатов?

(А) 1 (Б) 2 (В) 3 (Г) 4 (Д) 5

7. Гоша выше Бориса, но ниже Антона. Витя выше Димы, но ниже Гоши. Кто из мальчиков самый высокий?

(А) Антон (Б) Борис (В) Витя (Г) Гоша (Д) Дима

Задача, оцениваемая в 5 баллов

Точки *А, В, С, Д* отмечены на прямой в некотором порядке. Известны расстояния: от *А* до *В* – 13 см, от *В* до *С* – 11 см, от *С* до *Д* – 14 см и от *Д* до *А* – 12 см. Чему равно расстояние между наиболее удаленными точками?

(А) 14 см (Б) 25 см (В) 27 см (Г) 38 см (Д) 50 см

Ответы к олимпиаде по математике:

1. Ответ: В

Будем проводить прямые одну за другой. Первая прямая делит лист на 2 части, а каждая следующая прямая делит на две части какие-то две уже имеющихся частей. Это значит, что каждая прямая, начиная со второй, увеличивает число частей на 2. Всего получаем $2+2+2+2=8$ частей.

2. Ответ: Г.

$24\text{ч} - 6\text{ч} 30\text{мин} = 17\text{ часов } 30\text{ минут}$

3. Ответ: Б

Таких месяцев 3: март, июнь, июль.

4. Ответ: В

12 лишних рыбок нужно разделить на 2 равные группы (по 6 рыбок) и одну из групп переселить во второй аквариум.

5. Ответ: Г.

Сад имеет форму квадрата, периметр которого равен 80м. Значит, сторона его равна 20м. Аналогично получаем, что сторона цветника равна 5м. Периметр газона $20*2+5*2=50\text{м}$

6. Ответ: В

3 способа:

$$14000=1000+3000+4000+6000$$

$$14000=7000+1000+6000$$

$$14000=7000+3000+4000$$

7. Ответ: А

Заметим, что Борис ниже Гоши, Гоша ниже Антона, Дима ниже Вити, Витя ниже Гоши. Поэтому ни один из мальчиков Борис, Гоша, Дима, Витя не может быть самым высоким (каждый из них ниже кого-то).

Значит, это Антон.

8. Ответ: Б

Здравствуй, новая игра! Математическая! Игра «Озорная Единичка» Учащиеся встают полукругом перед учителем. Учитель обходит их и незаметно вкладывает в руки кого-то единичку (пластмассовая или бумажная или из другого материала). Этот человек становится озорной Единичкой. При счете: «Один, два, три, Единичка, выходи!» тот, у кого цифра, должен выбежать из ряда. А, те, кто стоит рядом с этим учеником, должны его удержать. Тот, кто первым засалит выбегающего, становится ведущим. Игра «Найди пару» Один человек — цифра два. За пять минут цифра два должна разделить некоторых детей по парам так, чтобы: Оба увлекались одним и тем же видом спорта. Оба в паре были одного роста. У обоих был одинаковый цвет волос или глаз. У обоих была одежда одинакового цвета. Оба ходили в один и тот же кружок. Обе сидели на одном и том же ряду в школе и т.д. Игра проигрывается несколько раз. Побеждает тот, кто за пять минут успеет собрать больше пар. Игра «Вызов номеров» Учащиеся делятся на две команды с одинаковым количеством участников. Рассчитываются по номерам. В каждой команде есть 1, 2, 3, и т.д., которые стоят рядом друг с другом. Перед командами посередине в 3-4 метрах от первого номера стоит кегля. Учитель называет любой номер, а учащиеся с такими номерами из одной, и из другой команды должны выбежать и взять кеглю. Побеждает та команда, которая чаще первая брала кеглю.

Игра «Математика из карандашей»

Для проведения этой игры нужны цветные карандаши. Соревнуются две команды. Учащиеся в командах становятся по парам. Перед каждой командой на одинаковом расстоянии находятся карандаши (10-15 штук) в маленьком подарочном пакете. Учитель называет число, фигуру и другие математические понятия, а пара из команды добегают до пакета с карандашами и выкладывают названное определение.

Например, треугольник – 6 карандашей, ломаная незамкнутая линия – 5 карандашей, три – 4 карандаша, плюс – 4 карандаша, см – 7 карандашей, х(икс) – 4 карандаша, пятиугольник – 7 карандашей, 12 – 7 карандашей,

знак больше – 4 карандаша, 85 – 12 карандашей.

КВН для 1, 2, 3, 4 кл «Дважды два - четыре»

КВН начинается с песни «Дважды два - четыре» (музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)

Конкурс приветствий : 1 команда

Мы команда «Математик»,

Решать задачи очень рады!

Всё разделим, сложим и умножим,

А потом возьмём и подытожим!

Конкурс приветствий : 2 команда

Нас «Знайками» зовут!

Посмотрите, все мы тут!

С математикой дружны,

Сегодня доказать мы вам должны.

Конкурс «Дальше, дальше»

Ведущий.

Дальше, дальше, - не тяни;

Задание услышал - ответ говори!

Учитель:

1. Допустим, что ты решил прыгнуть в воду с высоты 8 метров. И, пролетев 5 метров, передумал. Ско лько метров придется тебе еще лететь поневоле? **(3 м)**
2. Если младенца Кузю взвесить вместе с бабушкой - получится 59 кг. Если взвесить бабушку без Кузи - получится 54 кг. Сколько весит Кузя без бабушки? (5 кг)
3. У осьминога 8 ног. Три пары ног он крепко держит трех водолазов. Сколько ног бездельничали у осьминога? **(2)**
4. За книгу заплатили рубль и ещё одну вторую стоимости книги. Сколько стоит книга? (1р.50 к)
5. Сколько раз минутная стрелка обгоняет часовую за сутки? (24)
6. При помощи любых арифметических действий составьте число 100 из пяти единиц. (111-11)

Учитель : Вспомните сказки, в названиях которых есть число

1,2 класс: «3» («3 медведя»)

3 класс: «7» («Белоснежка и 7 гномов»)

4 класс: «12» («12 месяцев»)

Знаете ли вы...?

1. Знаки (+) и (—) впервые употребил немецкий математик Ян Видман.
2. Знак равенства (=) был впервые введен английским математиком Робертом Рикордоном.
3. Знаки умножения в виде точки (·) и деления в виде двух точек (:) впервые использовал Готфрид Лейбниц в 1684 г. и 1698 г. В 1675 г.

Жюри подводит итоги

Конкурс «Устами младенца»

Ведущий.

-Просим отгадать ребят

То, о чём младенцы говорят.

Учитель: - Я буду говорить подсказки предмета, которые относятся к математике, вы должны угадать, что это за предмет.

1. Про него есть загадка, но я вам не скажу. Он очень нужен на геометрии.
2. Но если его забываешь дома, то можно воспользоваться пальцем/ так почему-то учителя говорят/. Но пальцем ни у кого не получается.
3. Хорошие картинки получаются, если он подточенный. /карандаш/

1. На ней можно поспать, если ты не выспался ночью.
2. У аккуратных учеников можно всегда на ней найти под рукой линейку и ручку.
3. Когда на ней рисуешь, учитель всегда возмущается. /парта/

1. Иногда это можно увидеть в дневнике.
2. Она бывает хорошая, иногда плохая.
3. Дома родители из-за неё всегда ругают. /двойка/

Жюри подводит итоги

Известные математики говорят

«Всё – есть число» (философ, живший в VI веке до н.э. – Пифагор)

«Жизнь украшается двумя вещами: занятием математикой и её преподаванием»

С. Пуассон

Конкурс «Не простой...»

Участникам конкурса выдаются спички и карточки с заданием.

Учитель :

-

$$III = II = I$$

$$I = II = III$$

$$II + I = II$$

В каждом примере ошибка, переложить надо всего одну палочку, чтобы ответы были правильными.

Жюри подводит итоги

Конкурс «Весёлый человечек»

Для всех команд (каждой команде выдаётся листок с изображением человечка).

Учитель :

- Я весёлый человечек.

Как зовут меня – секретик.

Перед вами я стою.

Из чего я состою?

- Каждая команда должна быстро сосчитать количество фигур на рисунке. (13)

Конкурс «Бегущие минутки »

Побеждает та команда, которая наберёт больше правильных ответов.

1. Сколько пальцев на руке? (5)

2. Сколько букв в русском алфавите? (33)

3. Сколько букв в слове «школа»? (5)

4. Сколько слогов в слове «Буратино»? (4)
5. Сколько дней в неделе? (7)
6. Сколько сторон у шестиугольника? (6)
7. Сколько десятков в числе «18»? (1)
8. Сколько пальцев на двух руках? (10)
9. Сколько слогов в слове «карандаш»? (3)
10. Сколько месяцев в году? (12)
11. Как назвать число, в котором 7 десятков?
12. Как называется результат при вычитании? (разность)

Жюри подводит итоги

Конкурс «Шуточный»

Ведущий.

Палочки в мешочке сосчитай скорей

И палочками этими всех угощай скорей!

Каждой команде выдаётся пакетик с кукурузными палочками.

Учитель:

- Чья команда быстрее сосчитает палочки в пакете.

Жюри подводит итоги.

Учитель:

- А теперь чья команда быстрее съест и угостит всех присутствующих .

Жюри подводит итоги.

Закрытие Недели Математики

Неделя математики

Близится к концу.

Смогли мы провести на ней

Не одну игру...

Все классы делом заняты,

Все что-то рисовали

И знаниями своими

Знакомых удивляли.

Подводится общий итог, награждение победителей.

Конкурс «Весёлые задачи»

1. Стоит терем - теремок

Он не низок. Не высок,

Из трубы валит дымок.

Там живут герои дружно.

С них пример всем брать нам нужно:

Мышка-норушка,

Лягушка-квакушка,

Зайка-поскакайка,

Лисичка-сестричка,

Волчок - серый бочок,

Петушок - золотой гребешок.

Сколько в теремке друзей?

Отгадай-ка поскорей! (6)

Грибники - зверушки

На лесной опушке

Стали хвастаться друг другу,

Кто и что в лесу нашёл:

Зайчонок - два боровика,

Бельчонок - два моховика,

Лосёнок - мухоморов два,

А ёжик - две волнушки.

Сосчитайте-ка скорей

Все грибы у тех зверей! (8)

Мы на саночках катались

В парке с горки ледяной:

Эдуард, Семён, Григорий,

Коля, Владик и Антон.

Ну, а Зина и Людмила -

Те на лыжах мчались мимо.

Сколько в парке том детей?

Посчитайте поскорей! (8)

Осень - пора золотая!

Осень - пора урожая.

Мы собрали урожай,

Если хочешь, посчитай:

Пять мешков картошки,

Три мешка морковки,

Два мешка с горохом

Да мешок свеколки. (6)

У ребят игрушек много:

Мишка, заяц, бегемот,

Волк с плутовкою - лисой,

Белка, ёжик и енот.

Сосчитайте-ка скорей

Все игрушки у детей! (8)

Кот с утра сидит у речки.

У него большой улов:

Два щурёнка, два ерша,

Два сома и два леща.

Сколько рыбок у кота? (8)

В прятки весело играли:

Маша, Таня, Миша, Ваня,

Славик. Петя, Алексей.

Сосчитайте всех детей! (7)

На полянке три енота

Распевали хором ноты.

Прибежали четыре енота.

Сколько енотов на полянке распевают ноты? (3)

Три зайчонка на опушке

Грели лапки, грели ушки.

Убежал зайчонок в лес

И под дерево залез.

Сколько зайцев на опушке

Теперь греют свои ушки? (2)

У Пети в корзинке -

Четыре малинки.

Одну малинку ёжик унёс.

Сколько ягод Петя маме принёс? (3)

Конспект открытого занятия в старшей группе:

«В мире красок»

(коллективное, нетрадиционное рисование с использованием

сказко- и изотерапии)

Подготовила воспитатель первой квалификационной категории:

Хаметчина Людмила Степановна

Цель: Сдружить детский коллектив, создать атмосферу доверия и комфорта; установление эмоционально – позитивного отношения между детьми.

Задачи:

Познакомить с новым приемом нетрадиционного рисования шарами и

получения нового цвета путем смешивания;

Развитие умения различать цвета, развитие мелкой моторики рук; а Активизировать словарь; называть прилагательные, соотносить объект с цветом;

Воспитание отзывчивости, старательности, аккуратности, самостоятельности.

Предварительная работа: игры для сплочения коллектива: игра «Клубочек», «Передай мяч тому, с кем хочешь подружиться?» игры на расслабление мышц : «Надуй шарик», «Хороший – плохой мальчик»; коллективное рисование « Дорисуй рисунок соседа», «Каракули» рисование каракуль двумя руками, парами; экспериментирование с со смешиванием красок. Настольные игры на развитие цветового восприятия: «Назови цвет», « Слепой художник», м.п.и.: « Найди предмет заданного цвета». Придумывание сказок о красках.

Материалы: гуашь - синяя, желтая, красная, белая, воздушные шарики не большого размера, одноразовые тарелочки для смешивания гуаши; баночки с красками для смешивания, вилки, ватные палочки, 2- клубка, 2- конверта с письмами (одноразовые пластмассовые вилки, ватные палочки) Сказка о королевстве « Семицветки», картинки - раскраски. Иллюстрации картинок нарисованных мальчиком - художником (лист- синий, вишня- белая, облако- красное, яблоко - синее, солнце- синее) Игра: «Разрезные картинки»

Ход занятия:

Утренний круг:

«Совет солнца»

Небо, небо голубое

Солнце, солнце золотое

Дай нам, солнышко, ответ

«Ты нас любишь или нет?»

Дарит солнца света луч,

Освещает все вокруг!

Мы берем в ладошки свет,

Улыбаемся в ответ!

Подарим лучик света, с улыбками, нашим гостям. Наберем много – много воздуха, подуем на ладошки, пусть ветерок донесет лучик света до наших гостей.

Закатывается клубок нитей

Воспитатель: Ребята, смотрите, клубок прикатился, давайте его сматываем (Дети сматывают клубок и находят конверт)

Воспитатель: Да это же конверт, написано для детей гр. «Солнышко».

Ребята, здесь вложено письмо, картинки мальчика Художника.

Воспитатель:

В некотором царстве, разноцветном государстве жила королева «Семицветка». Она очень любила рисовать, расписала все свое королевство яркими красками, оно стало очень красивым. Королева Семицветка вселяла в души людей чувства прекрасного и доброго. Все в царстве были счастливы, люди улыбались, птицы весело щебетали, звери играли между собой и ни кого не обижали, а свою королеву любили и уважали, сочиняли о ней песни. Вот однажды черная королева Мрака услышала, как поют о Семицветке люди, зависть и злоба поразили ее, и тогда она решила лишить людей радости и счастья. Раскрыла она свой волшебный черный плащ и стала парить над царством, пока все цвета не стали серыми. Заколдовала она Семицветку и сказала: «Быть твоему царству серым и унылым. Теперь никто ни вспомнит, как правильно надо пользоваться красками. И тебя «Семицветка» никто не расколдует» Зло рассмеялась Королева Мрака и улетела. С тех пор больше не звучали веселые песни, люди перестали смеяться, ходили все угрюмые и несчастные. Люди понимали, что они лишились красоты. Королева Мрака все сделала, чтобы лишить людей чувства прекрасного, только одного она не учла, у них осталась память, о тех прекрасных временах, они рассказывали своим детям, как красиво они жили. В этом царстве родился мальчик по имени Художник, он решил раскрасить королевство, но нигде не мог найти красок. Он расспрашивал людей, где можно взять краски, но люди только плечами пожимали. И вот когда , мальчик уже отчаялся, случайно встретил в дремучем лесу старичка Лесовичка, который дал ему несколько красок. Но только, как ими пользоваться он не знал. Мальчик стал раскрашивать все вокруг, но королеву Семицветку не смог расколдовать.

Ребята! Помогите мне расколдовать нашу королеву. Если я научусь правильно рисовать, то заклятие королевы Мрака пропадет.

Воспитатель: Ребята, вот рисунки мальчика художника, что он сделал не так?

Дети рассматривают изображения предметов и находят ошибки: Листья, вишня, солнце - синего цвета, облака - желтого, трава - красного цвета. Говорят каким цветом нужно было раскрасить рисунки.

Воспитатель: Ребята, у меня есть такие картинки, и раскрашены они правильно. Отправим их

художнику? (достаёт картинки, а они рассыпаются)

Воспитатель: Это точно проделки королевы Мрака. Помогите собрать картинки.

игра: «Собери разрезные картинки»

Дети: (собирают разрезные картинки, сидя на полу)

Воспитатель: Ребята, вы справились с заданием, только такие картинки я не могу отправить, они снова перепутаются. Ребята, давайте нарисую красочную, летнюю поляну и расколдуем королеву Семицветку. Но у нас всего 4 цвета: белый, красный, желтый, синий. Как нам нарисовать зеленую траву? Какие нужно смешать цвета?

Дети: Нужно смешать синий и желтый цвет. Проводят эксперимент: получают зеленый цвет.

Воспитатель: Какие еще цвета можно получить, смешивая краски: белый и красный, красный и желтый, синий и белый, синий и красный?

(Ответы детей)

Воспитатель: Молодцы ребята. Только королева Мрака и нам решила помешать, исчезли все кисти. Чем мы будем рисовать? (выслушивает предложения ребят, и обращает внимание на воздушные шарики) Может, попробуем ими рисовать? (показ смешивания красок шариками, и нанесение ими печати) На что похоже наше изображение?

Дети: Похоже на цветы.

Воспитатель: А чем мы нарисую траву?

Дети: предлагают варианты рисование пальцем, ладошкой, вилками, ватными палочками ит. д.

Воспитатель: Поможем художнику?

Дети: Поможем.

Воспитатель: Но прежде заколдуем свои ладошки. (предлагает провести пальчиковую гимнастику)

Солнце поднимается-

Цветочек распускается(ладони подняты вверх, пальцы образуют бутон, основание кистей прижаты друг к другу, разводим пальцы в стороны)

Солнышко садится

Цветочек спать ложится (кончики пальцев снова смыкаем в бутон)

Воспитатель: Ребята, сложите ладошки друг к другу, растирайте их пока не почувствуете тепло. Разогрели? Теперь сложите ладошки лодочкой и прошепчите волшебные слова. Заколдовали? Приступайте к рисованию.

Дети выполняют работу, складывают 4 больших листа, получают большую цветную поляну, рассматривают)

Воспитатель: Какая красота! Ребята я отправлю в сказочное королевство ваши работы, но на сердце у меня не спокойно, вдруг королева Мрака и эти работы заколдует. Скажите, почему она заколдовала королеву «Семицветку». (Ответы детей)

Воспитатель: Скажите, серый и черный цвет для нас важен?

Дети: Важен, без черного цвета многие вещи мы бы не видели.

Воспитатель: Давайте, расскажем королеве Мрака, о важности ее цвета, она поймет, что тоже нужна и важна и перестанет завидовать и злиться.

Дети: «Назови, что ты знаешь серое и черное»

Дети: (Ночное небо, , полосы у зебры, грач, волосы, камни, ворон, пума, кошка, ежик –серый, животные, вещи, электроприборы и т.д.)

Воспитатель: Молодцы ребята, много слов назвали. Теперь королева Мрака не будет завидовать королеве «Семицветке», а будет с ней дружить и создавать новые красивые картины.

Воспитатель: Ребята, кто испытывал трудности при рисовании покажите дизлайк, кто не испытывал трудности, покажите лайк, а кто частично испытал трудности покажите лайк и дизлайк.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, клубок прикатился с письмом.

Ребята гр. « Солнышко» огромное вам спасибо за доброту, красоту, спасение моего цветного королевства. Вы настоящие художники, примите в подарок раскраски. С уважением, королева «Семицветка»

Воспитатель: Ребята! Я ВАМИ ГОРЖУСЬ! (раздает подарки)

Муниципальное образовательное учреждение «Начальная школа - детский сад №14»

Конспект занятия в старшей группе:

«Загадочный мир красок»,

Сказка « Королевство Семицветки»

(коллективное, нетрадиционное рисование с использованием сказко, изотерапии)

Подготовила воспитатель:

Хаметчина Людмила Степановна.

Г. Копейск -2024г

Тема: «Прибавление и вычитание 3. Решение текстовых задач».

Цель: закрепить умение выполнять сложение и вычитание вида $\square + 3$, $\square - 3$.

Задачи:

научиться пользоваться приёмами прибавления и вычитания числа 3; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения; оценивать себя; работать в паре и оценивать своего товарища, сохранять здоровье детей путём чередования различных видов деятельности и активного отдыха, создания комфортной и доверительной атмосферы в классе.

Планируемые результаты

Предметные:

- Знать:

1. Таблицу сложения с числом 3.

- Уметь:

1. Вычислять табличные случаи прибавления числа 3.
2. Использовать приемы вычислений.
3. Применять прием вычисления: прибавление по частям.

Метапредметные:

Регулятивные:

☐ уметь соотносить то, что имеется на парте с тем, что назвал учитель;

☐ уметь оценивать свою деятельность.

Коммуникативные:

☐ уметь планировать учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;

☐ уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

☐ уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.

■ уметь работать в парах

Познавательные:

☐ уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.

Личностные:

☐ уметь работать самостоятельно.

Оборудование для учителя: доска, презентация, фишки (8 красных, 3 желтых)

Этап урока	Методы, приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УД по каждому заданию	Оборудование
1. Организационный этап		<p>-Здравствуйте, ребята.</p> <p>-Проверьте все ли у вас готово к уроку.</p> <p>На партах должны быть: пенал, тетрадь, учебник, и карточки для рефлексии.</p> <p>- Давайте вспомним правила поведения на уроке.</p>	<p>Здравствуют.</p> <p>Проверяют.</p> <p>-Нельзя шуметь.</p> <p>Сидеть нужно ровно, чтобы между руками и животом был кулачок.</p> <p>Ответ- по поднятой руке.</p>	<p>УД по каждому заданию:</p> <p>Регулятивные: Соотношение того, что имеется на парте с тем, что назвал учитель.</p> <p>Коммуникатив. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</p>	
2. Подготовка к активному и сознательному усвоению нового материала	<p>М-наглядный (демонстрации)</p> <p>П- организационный (выдел места)</p> <p>М-словесный (объяснение)</p> <p>М-словесный (беседа)</p> <p>М-словесный (беседа)</p>	<p>Включает 2 слайд.</p> <p>- Ребята, сегодняшний урок мы начнем с устного счета.</p> <p>Сравнивает учеников по выбору.</p> <p>К 4 прибавить 4 К 6 прибавить 1 К 2 прибавить 7 От 8 отнять 6 От 9 отнять 4 Найдите сумму чисел 9 и 1 Найдите разность чисел 8 и 2 К 2 прибавить 1 Найдите разность чисел 5 и 4 От 7 отнять 3</p> <p>Включает 3 слайд.</p> <p>- Ребята, перед вами 3 рисунка. Из каких геометрических фигур составлен каждый рисунок? Правильно, посчитайте, сколько квадратов на первом рисунке? А сколько кругов на втором рисунке? Сколько треугольников на 3-м рисунке? Кто догадался, о каком числе мы будем разговаривать?</p> <p>- Правильно, тема сегодняшнего урока:</p> <p>-Привлечение числа</p>	<p>-8 -7 -9 -9 -5 -5 -10 -6 -3 -1 -4</p> <p>-Из квадратов (четыреугольника), треугольников и кругов.</p> <p>-3 -1 -3 -0 числе 3.</p>	<p>К Умению с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p>П. Осознание и произвольное построение речевого высказывания в устной форме</p>	<p>2 слайд</p> <p>3 слайд</p>

3. Усвоение новых знаний		<p>Включает 4 слайд.</p> <p>- Ребята, рассмотрите внимательно рисунки на слайде. Подумайте, из каких частей состоит число 3?</p> <p>- Значит 3 - это:</p> <p>Показ на слайде.</p> <p>- На втором рисунке сколько яблок?</p> <p>- Вы отлично справились с этим заданием.</p> <p>- Значит 3 - это:</p> <p>Показ на слайде.</p> <p>- Сколько яблок на 3-ем рисунке?</p> <p>- Значит 3 - это:</p> <p>Показ на слайде.</p> <p>- Теперь откройте учебники на странице 47.</p> <p>- Посмотрите на 1-ое задание. Мы повторили, что число 3 - это: 1 и 2, 2 и 1, 1 и 1, и 1.</p> <p>Включает 5 слайд</p> <p>- Давайте теперь рассмотрим способы прибавления числа 3 к другим числам.</p> <p>Показывает на числовую прямую на слайде.</p> <p>- На числовой прямой к 6 прибавляется 3.</p> <p>- Кто может объяснить, каким способом это можно сделать?</p> <p>Вызывает ученика к доске.</p> <p>- На какие части можно разложить число 3?</p> <p>- А еще как можно к 6 прибавить 3?</p> <p>Вызывает ученика к доске.</p> <p>- И кто объяснит 3-ий способ?</p> <p>Вызывает ученика к доске.</p> <p>- А какое свойство сложения здесь использовано?</p> <p>- Правильно!</p> <p>- Посмотрите на 3 задание у учебника. Рассмотрим 3 способа прибавления к числу 8 число 3.</p> <p>Включает 6 слайд.</p> <p>- Давайте с помощью линейки.</p> <p>Вызывает одного ученика.</p> <p>- Найди на шкале линейки штрих с числом 8.</p> <p>- От него сделай 3 шага вправо по одному.</p> <p>- Каково число получаем?</p> <p>- Значит, если к 8 прибавить 3 получим 11.</p> <p>- Рассмотрим 2-ой способ.</p> <p>Вызывает ученика к доске.</p> <p>- Посчитай сколько на доске красных фишек?</p> <p>- Прибавь к ним 1 желтую фишку.</p> <p>- Сколько получилось?</p> <p>- Прибавь еще 1.</p> <p>- Сколько получилось?</p> <p>- Прибавь еще 1.</p> <p>- Сколько получилось?</p> <p>- 3 примера по частям.</p> <p>- К 8 прибавить 3.</p> <p>- Разложи число 3 на части.</p> <p>- Какой способ вам понравился больше всего?</p> <p>Раздает раздаточный материал.</p> <p>Включает 6 слайд.</p> <p>- Ребята, давайте выполним таблицу сложения с числом 3.</p> <p>- На листочках у вас примеры. Вам нужно их решить.</p> <p>- Приступайте к работе.</p> <p>Ходит по классу, проверяет.</p> <p>Включает 7 слайд.</p> <p>- Теперь проверим, верно ли вы их решили. Поменяйтесь с соседом по парте листочками. Сейчас вы побудете учителями!</p> <p>- Вспомните карандаши простые. Если пример у вашего соседа решен неверно, то аккуратно зачеркните и исправьте его.</p> <p>Спрашивает учеников по цепочке.</p> <p>- Молодцы!</p> <p>Физминутка</p> <p>Сделайте вывод!</p> <p>Раз-два-три - на месте шаг.</p> <p>Палки лыжные в руках.</p> <p>Мы вперед руками вертим.</p> <p>Пусть по классу дует ветер!</p> <p>А теперь назад покрутим.</p> <p>Снова ветер донять будем.</p> <p>Возле парты мы стоим.</p> <p>И в ладоши звонко бьем.</p> <p>Раз - хлопок, и два - хлопок.</p> <p>И за парту садь, дружок.</p>	<p>1 красное яблоко и 2 зеленых</p> <p>- 1 и 2</p> <p>- 2 красных яблока и 1 зеленое</p> <p>- 2 и 1</p> <p>3 красных яблока 1 и 1, 1.</p> <p>- Разложением числа на части.</p> <p>- 3 можно разложить на части: 1, 1, 1.</p> <p>Т.е. $6+1+1+1=9$</p> <p>- 3 можно разложить на части: 2 и 1.</p> <p>Т.е. $6+2+1=9$</p> <p>- 3 разложить на части 1 и 2.</p> <p>Т.е. $6+1+2=9$</p> <p>- Переместительное свойство.</p> <p>Показывает.</p> <p>Показывает: от 8 к 9, к 10, к 11.</p> <p>- 11</p> <p>- 8</p> <p>- 9</p> <p>- 10</p> <p>- 11, значит $8+3=11$</p> <p>Записывает 2 и 1.</p> <p>- Сначала к 8 прибавим 2, получим 10. Затем к 10 прибавим 1, получим 11. Значит $8+3=11$.</p> <p>Ответы.</p> <p>Решают примеры.</p> <p>- $0+3=3$</p> <p>- $1+3=4$</p> <p>- $2+3=5$</p> <p>- $3+3=6$</p> <p>- $4+3=7$</p> <p>- $5+3=8$</p> <p>- $6+3=9$</p> <p>- $7+3=10$</p> <p>- $8+3=11$</p> <p>- $9+3=12$</p>	<p>К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p>П. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме</p> <p>Л. Умение работать самостоятельно</p> <p>К. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p>Ж. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p>П. Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме</p>	<p>4 слайд</p> <p>5 слайд</p> <p>6 слайд</p> <p>7 слайд</p>
--------------------------	--	--	---	--	---

4. Проверка понимания нового материала		<p>- Откройте рабочие тетради (маленькие). Отступите от прошлой работы 3 клетки вниз. Запишите 8 февраля. Отступите 1 клетку вниз, запишите: классная работа.</p> <p>- Ребята, откройте учебники на стр.48</p> <p>- Прочитайте в 8 задании 2-ую задачу.</p> <p>- Придумайте вопрос к задаче.</p> <p>Вызывает ученика к доске.</p> <p>- Какой условный рисунок можно нарисовать к задаче?</p> <p>- Нарисуйте рисунок у себя в тетради.</p> <p>- Что известно в задаче?</p> <p>- Что нужно сделать, чтобы ответить на вопрос задачи?</p> <p>Вызывает ученика к доске.</p> <p>- Запишите решение к задаче. Ребята, а вы запишите решение в тетрадь.</p> <p>Раздает карточки.</p> <p>- Ребята, сейчас поработаем в парах. Ваша пара- это ваш сосед по парте.</p> <p>- Какие правила работы в парах вы знаете?</p> <p>- Ребята, перед вами карточки с примерами. Мне дали эти карточки, чтобы я их проверила. Помогите мне проверить, верно ли решены примеры?</p> <p>- Если вы найдете ошибку, то исправьте ее.</p> <p>Ходит по классу, проверяет.</p> <p>- Ребята, теперь проверим. Назовите примеры, в которых допущена ошибка.</p> <p>- Внимательно слушайте наших классников.</p> <p>Спрашивает учеников по выбору.</p>	<p>- Мама вымыла 7 тарелок, а дочка - 3 тарелки.</p> <p>- Сколько всего тарелок вымыли мама и дочка вместе?</p> <p>- Что мама вымыла 7 тарелок, а дочка - 3.</p> <p>- Сложить тарелки, вымытые мамой и дочкой.</p> <p>- 7+3= 10</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Отвечают</p>	<p>Л: Умение работать самостоятельно</p> <p>К: Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли</p> <p>К: Умение работать в парах</p> <p>Л: Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме</p>	
	М-словесный (беседа)				
	П- организационный (ответ у доски)				
	М-словесный (беседа)				
	М-словесный (объяснение)				
5. Подведение итогов	М-словесный (беседа)	<p>- Какую тему мы изучали на уроке?</p> <p>- Ребята, какими способами вы научились прибавлять число 3?</p> <p>- На какие части можно разделить число 3?</p> <p>- Молодцы!</p> <p>- Ребята, у вас на парте лежат карточки: солнышко и тучка. Поднимите солнышко, если вам понравился урок и вы все поняли. Тучку, если вы что-то недопоняли и вам есть над чем поработать.</p>	<p>- Прибавление числа 3.</p> <p>Оценивают свою работу.</p> <p>- По частям, с помощью фишек, по линейке.</p> <p>- 3- это 1 и 2, 2 и 1, 1, 1, и 1.</p>	<p>Л: Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме</p> <p>Р: уметь оценивать свою деятельность.</p>	

Адаптация детей в младшей группе

Для ребенка младшей группы адаптироваться в незнакомой среде является достаточно сложным явлением поскольку ребенок привык к родителям и эту неразрывную связь порой сложно разорвать, чаще всего когда приводят ребенка в садик для ребенка это является стрессом, ребенок испытывает тревожность, плаксивость и другие состояния стресса.

Есть три типа адаптации ребенка в детском саду: легкий, средний и тяжелый.

При легкой степени адаптации ребенок проявляет общительность, ребенок хорошо идет на контакт со сверстниками. При средней адаптации ребенок может плакать по утрам при расставании с родителями которые его привели в сад, часто болеет, но при этом такие признаки отпадают уже через 1, 5 месяца.

При тяжелой адаптации ребенок проявляет агрессию по отношению к сверстникам, воспитателям, соответственно не идет на контакт, такой вид может продлиться до 2 месяцев.

Поэтому чтобы быстро адаптировать ребенка к незнакомой среде (детскому саду):

1. стоит познакомить его со сверстниками;
2. приучить оставлять его в среде с детьми;
3. не предоставлять возможность ребенку тревожиться после убытия из детского сада;
4. расставаться со своим ребенком без тревоги, поскольку это может передаваться быстро ребенку и он станет плакать;
5. брать любимую игрушку с собой.

Список использованной литературы

1. Комплексные занятия по программе «От рождения до школы» от 2-3 лет. Н.Н.Гладышева. Волгоград, - 2019. - 235 с.
2. Комплексные занятия по программе "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Первая младшая группа. - М.: Учитель, - 2014. - 237 с.
3. Стефанко. А. В. Организация воспитательно-образовательного процесса в группе для детей раннего дошкольного возраста (с 2-х до 3-х лет). СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. - 134 с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**«Средняя общеобразовательная школа №12»****города Якутска Республики Саха (Якутия)**

Проект открытого урока на тему:

«Вода – залог жизни»

2023 г.

Тема	«Вода – залог жизни»
Класс	2
Цель:	подвести детей к осознанию значения воды в природе и в жизни человека на основе поисковой деятельности
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - расширить представления учащихся о значении воды в жизни человека; - формировать ценностное отношение к воде; - развивать умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, приводить примеры.
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - понимать значение воды в жизни растений, животных, человека; - называть источники загрязнения воды; - иметь представление о мерах по охране воды
Метапредметные результаты	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Планировать в сотрудничестве с учителем или самостоятельно свои действия; 2.Принимать и сохранять учебную задачу; 3.Контролировать результаты своей деятельности. <p><u>Познавательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Находить в тексте необходимые сведения, использовать их для решения учебно-познавательных задач; 2.Строить рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, формулировать их. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Осознавать, высказывать и обосновывать свою точку зрения; 2.Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками, участвовать в совместной деятельности, осуществлять взаимоконтроль.
Личностные результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1.Создание условий к мотивации обучения; 2.Повышение познавательных интересов посредством опыта с водой.
Приемы	Использование ИКТ, дидактического материала в виде карточек, сотрудничество.
Методы обучения:	частично-поисковый, наглядный, словесный, проблемный
Оборудование	Мультимедийное оборудование, рабочие листы для учащихся, памятки по охране воды, рисунки, карточки, глобус, стакан, тарелка, вода

Организационная структура урока

Этап урока	Содержание учебного материала	Функции и виды деятельности учащихся
1 Преамбула. Организационный момент	<p>Здравствуйтесь ребята!.</p> <p>В перемену отдохнули,</p> <p>Прозвенел опять урок.</p> <p>Все готовы? Всё в порядке?</p> <p>Начинаем наш урок с хорошего настроения!</p> <p>Я желаю вам на этом уроке многому научиться. Улыбнитесь друг другу и пожелайте удачи.</p> <p>- Каждый из вас пришел в школу с какой-то целью. С какой? (чему-то научиться)</p> <p>- «Один странствующий искатель истины увидел большой камень, на котором было написано: «Переверни и прочитай». Он с трудом перевернул его и прочел на другой стороне: «Зачем ты ищешь нового знания, если не обращаешь внимания на то, что уже знаешь?» Что, по-вашему, это значит?</p> <p>(нужно учить новое, не забывая старого)</p>	Учащиеся настраиваются на работу.

<p>2.Самоопределение к деятельности, постановка учебной задачи:</p>	<p>- О чем будем сегодня вести разговор, я надеюсь, вы мне скажите сами. Запись на доске: Туча, река, луна, снег, дождь, роса. - Прочитайте записанные слова. Какое слово лишнее? Почему? Что объединяет остальные слова? Определите тему сегодняшнего урока. Запись на доске: «Вода – залог жизни» - Тема сегодняшнего урока «Вода – залог жизни». Вода сопровождает каждое мгновение нашей жизни. Трудно представить, чтобы делало человечество без неё. По-видимому, его бы просто не существовало. Вода имеет очень большое значение в жизни растений, животных и человека. Происхождение жизни на Земле обязано воде. Потребность человека в воде стоит на втором месте после кислорода. Вода необходима нам для жизни! Как известно, человек может прожить до 6 недель без пищи, но только одну неделю без воды. Плакат: «Вода! Ты просто необходима для жизни, ты и есть сама жизнь!» (Антуан де Сент-Экзюпери) - 22 марта объявлен Международным днем воды. Для нас вода – самое привычное вещество на Земле. Сколько только экспериментов не проводилось над водой во все времена. Люди давно пытаются достучаться до секретов воды и её тайн. Но знать о воде столько, сколько она знает о нас, пока не получается. - Что бы вы хотели узнать о воде?</p>	<p>Определяют тему урока.</p>
	<p>- Посмотрите на глобус. Какой цвет преобладает на нем? - Нашу планету называют голубой. Почему? Региональный компонент. - Какие водоемы есть в нашем крае? - Название знаете? - Основная масса воды сосредоточена в морях и океанах. Если выровнять твердую поверхность Земли, то суша погрузится под воду на 3 км. Много воды находится в газообразном состоянии в виде паров в воздухе; в виде огромных масс снега и льда на вершинах гор и в полярных странах. В недрах земли также находится вода, пропитывающая почву и горные породы (при копании – сырая земля) - Не слишком ли много на свете воды?</p>	<p>Предположения учащихся. озеро, река. Лена, Алдан, Виллюй, Яна и другие. Ответы, предположения детей.</p>

Работа над темой	<p>1. Постановка проблемной ситуации: - Выясним, что значит вода для человека, растений, животных.</p> <p>2. Прочитайте текст. Подчеркните карандашом слова, в которых говорится об использовании воды. Все живые существа нуждаются в воде. Растения всасывают влагу из почвы и воздуха. Животные ищут открытые пространства воды – это их водопой. Каждый день вы тоже потребляете воду: едите суп, пьёте компот, чай. Без воды нельзя построить дом. Не будут работать фабрики и заводы. Не вырастить без неё культурные растения. Не будет на столе ни хлеба, ни овощей и фруктов, ни масла и сахара, других продуктов питания. Без воды погибнут животные.</p>	Предположения детей, работа в парах.
Физминутка	<p>«Вода – не вода».</p> <p>Игра требует внимания. Я буду называть слова. Если названное слово обозначает то, что содержит воду, вы должны встать, поднять руки вверх. Если предмет или явление имеет косвенное отношение к воде – руки в стороны, присели. Если предмет или явление не имеют никакого отношения к воде – хлопаете в ладоши. (Озеро, рыбка, река, облако, корабль, поезд, пустыня, ливень, стекло, айсберг, океан, гора, льдинка, лодка, сок, пар, песок. стол).</p>	

<p>Практическая работа №1 (проведение опыта)</p>	<p>1). Рассмотрите воду в стакане. Какого она цвета? Давайте сравним воду, которая в стакане с полосками белого, синего, красного цвета. Что можно сказать о цвете воды? Какой вывод можно сделать? Напишите в тетрадях. Ребята, что произойдет с водой, если добавим в нее краску? (добавляем, перемешиваем). Что изменилось? Растворилась ли краска? Давайте теперь сравним воду и молоко. В оба стакана опустим ложку. В каком стакане мы видим ложку? Вывод: вода не имеет цвета, она прозрачная.</p> <p>2). А какой у воды запах? Давайте узнаем. Надо провести опыт. Наливаем воду в стакан и понюхаем: сначала вы, потом я. Вы почувствовали? - И я тоже не почувствовала никакого запаха. - Теперь я вам предлагаю: понюхайте воду в моём стакане. Какой запах вы чувствуете? Добавьте дольку лимона, изменился ли запах? Вывод: Вы запаха у воды не почувствовали. Значит вода не имеет запаха.</p> <p>3). А у меня возник такой вопрос: Есть ли у воды вкус? Мы потребляем воду из пищи. - Пьем сок, чай. Едим на обед суп. Все эти продукты разные на вкус. Ребята, попробуйте воду из стакана, какой у нее вкус? А теперь добавьте в стаканчик с водой кусочек сахара. Что изменилось? Мы изменили вкус воды. Вывод: вода не имеет вкуса.</p> <p>4). Вода – растворитель. Насыпьте в один стакан с водой сахара, в другой – насыпьте соль. Попробуйте воду. Что можно заметить? Насыпьте песок. Что можно заметить? О чем говорит этот опыт? Вывод: вода – растворяет не все вещества.</p>	<p>Ответы детей. Она ни белого, ни синего, ни красного цвета. вода изменила цвет краска растворилась и изменила цвет воды. Ответы детей. «Вода без цвета прозрачная». Ответы детей. Ответы детей. Вода стала сладкая. Вода стала соленой и сладкой. Она растворила сахар и соль. Вода не растворила песок.</p>
--	--	--

<p>Практическая работа №2 (аквариум, рыбки)</p>	<p>Сейчас закрепим наш урок. В воде живут? Молодцы! Сегодня будем делать из пластилина разные рыбки. И поместим их в наш красивый аквариум. Задание 1: Возьмите пластилин. Задание 2: В аквариуме рыбы прячутся в морских водорослях. Какое другое название есть у морской водоросли «ламинария»? Можете воспользоваться подсказкой. (Работа с консультантами в сети Интернет) Подсказка: салат из этой водоросли полезен и для взрослых, и для детей. Задание 3: Для заселения рыб необходимо посадить водоросли. Вы их уже слепили. Расположите их равномерно по всей стене (банки) аквариума. Дно аквариума выложено камнями. Выбери пластилиновые фигуры, подходящие для камней. Камней должно быть больше 5, но меньше 9. Задание 4: Вам надо заселить аквариум рыбками. Эти рыбки будут только в вашем аквариуме. Вы будете фантазировать, моделировать, конструировать рыбок. Также можете оформить свой аквариум улитками, их можно прилепить к камушкам. Вы хорошо поработали. Полюбуйтесь своей работой.</p>	<p>Рыбки, акулы, осьминог и.т.д (предположения детей). Самостоятельная работа детей.</p>
<p>Рефлексия. Итог урока.</p>	<p>Составление синквейна: - Используя свои знания, давайте скажем о ней: какая вода?(два прилагательных) - Что делает? (три глагола) - Составьте предложение из 4 слов, выразите свое отношение к воде, можно использовать пословицу. - С чем ассоциируется вода? Назовите одно слово, через которое можете выразить свое чувство. <i>Вода</i> <i>Прозрачная, чистая</i> <i>Журчит, льется, бежит</i> <i>Без воды нет жизни</i> <i>Жизнь</i></p>	<p>Составление синквейна.</p>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 44

Спортивное мероприятие «Лыжня России»

(для детей старшей и подготовительной группы)



Задачи:

1. Формировать интерес к лыжному спорту
2. Укреплять здоровье лыжными прогулками на свежем воздухе
3. Развивать ловкость и выносливость

Оборудование: Музыкальный центр, столик, переноска, Флешка с музыкой. Поворотные стойки 10 штук, флажки 20 штук, колпачки 10 штук, лыжные палки 6 штук, лыжи на мягком креплении 2 штуки. Дипломы для награждения.

Предварительная работа: подготовить площадку для разминки, лыжный стадион, лыжи по количеству детей, отметить старт и финиш, поставить ориентиры, подготовить все необходимые атрибуты.

Инструктор физической культуры

Замыслов Николай Леонидович

МБДОУ «Детский сад №44»

Нижегородская область, г. Саров

Сценарий



Дети с педагогами в назначенное время подходят к лыжному стадиону. Их встречает ведущий.

Ведущий: Здравствуйте ребята!

Мне очень приятно видеть Вас на лыжном стадионе.

Сегодня у нас спортивное мероприятие – «Лыжня России».

Мы с вами проведём веселую разминку с нашим героем, бурым медведем. А также, примем участие в лыжной прогулке и поиграем в зимние подвижные игры.

Чтобы лыжная прогулка была успешной необходимо выполнить следующие правила:

- подготовить лыжи и лыжню;



- с  делать разминку;

- и быть в хорошем настроении.

Вы принимаете эти правила?

Дети. Да.

Ведущий:

На лыжный стадион,

Мишку приглашаем,

И веселую разминку,

Дружно начинаем.

Разминка **«Веселые лыжники»**

1. Попеременная работа руками, 20-30 сек.
2. Одновременная работа рук с наклоном туловища, 20-30 сек.
3. Имитация попеременного двушажного хода, 20-30 сек.
4. Наклоны вправо-влево, руки на пояс, 6-8.
5. Повороты туловища с разведением рук в стороны, по 3 раза в каждую сторону.
6. Поочередное поднятие коленей, 6-8 раз.
7. Приседания: высокая стойка лыжника, средняя, низкая, 4-6 раз.
8. Прыжки со смещением вправо-влево, 10-12 раз.
9. Ходьба на месте, 20-30 сек.

Ведущий: Разминка закончена. Командам построится в колонны.

Приветствие команд:

|Команде «Снежинка» Физкульт! Привет!

|Команде «Льдинка!» Физкульт! Привет!

Ведущий. Внимание, внимание начинаем наши лыжные эстафеты.



Эстафета 1. «Ходьба по прямой». Участвуют по 4 человека. По команде «Марш!» первый участник начинает двигаться по лыжне до ориентира, обходит его, возвращается к своей команде и передаёт эстафету следующему участнику команды. Выигрывает команда быстрее всех преодолевшая дистанцию.

Ведущий:



Э **стафета 2. «Ходьба по змейке».** Участвуют по 4 человека. По команде «Марш!» Участники начинают движение по лыжне «змейкой» до ориентира, обходят ориентир, возвращаются к своей команде и передают эстафету следующему участнику. Выигрывает команда быстрее всех выполнившая задание.

Ведущий:



Э **стафета 3. «Полоса препятствий».** Участвуют по 4 человека. По команде «Марш!» первый участник проезжает в воротики, идет по змейке до ориентира, обходит его, возвращается к своей команде, передаёт эстафету следующему участнику команды. Выигрывает команда быстрее всех преодолевшая полосу препятствий.

Ведущий: Соревнование лыжных эстафет закончилось. Вы были ловкими и быстрыми. Молодцы!

Ребята, чтобы стать выносливыми надо пройти лыжную дистанцию 300-500 м. Вы готовы к лыжной прогулке?

Дети. Да.

Ведущий: На старт приглашаются команды групп. Команды стартуют по очереди через 2 минуты.



Ведущий: Команды преодолевшие, лыжную дистанцию приглашаются на подвижную игру «Мороз Красный нос».

На противоположных сторонах площадки обозначается два дома. Играющие располагаются в одном из домов. Водящий – Мороз Красный нос становится посередине площадки лицом к играющим и произносит:

Я Мороз Красный нос.

Кто из вас решится

В путь-дороженьку пуститься?

Играющие отвечают хором:

Не боимся мы угроз

И не страшен нам мороз.



После слова «мороз» дети перебегают через площадку в другой дом, а водящий догоняет их и старается коснуться рукой, «заморозить». «Замороженные» останавливаются на том месте, где до них дотронулись, и до окончания перебежки стоят не двигаясь. Педагог вместе с Морозом подсчитывает количество «замороженных». После каждой перебежки выбирают нового Мороза. В конце игры сравнивают, какой Мороз заморозил больше играющих.

Ведущий: Время игры закончилось, командам построится.

Ребята, наше лыжное мероприятие подходит к концу. Вы все были ловкие и выносливые. Справились со всеми заданиями. Молодцы!



А сейчас подведем итоги наших лыжных соревнований.

Подводятся итоги спортивного мероприятия «Лыжня России».

Команды награждаются дипломами, подарками за активное участие.

Дети торжественно уходят с лыжного стадиона.

Консультация для родителей

«Как научить ребёнка правильно держать карандаш».

Сначала давайте выясним, **зачем** учить ребенка правильно держать карандаш, если он говорит что-то вроде: « Мне так неудобно»?

Учителя начальных классов обращают внимание на то, что при правильной позиции пальцев **рука ребёнка меньше устаёт**. И это, абсолютно точно, так как если указательный палец наверху, то на него приходится основная нагрузка, а он лучше всех приспособлен для выполнения мелких и точных движений.

Правильный захват карандаша выглядит так: карандаш лежит на среднем пальце, указательный палец придерживает карандаш сверху, а большой палец - с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают карандаш сильно. Указательный палец может легко подниматься, и при этом карандаш не должен падать. Безымянный и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время рисования рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца.

Правильный захват:



Что же делать, **если никак не удаётся** приучить ребёнка держать карандаш правильно? Есть простые рекомендации.

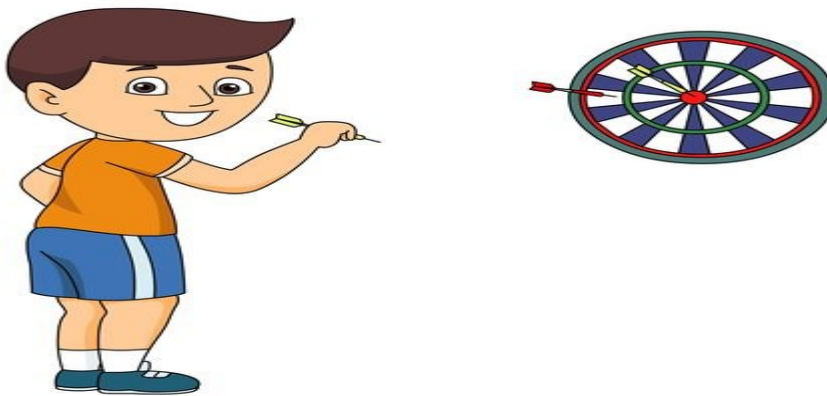
1. Просто регулярно вкладывайте карандаш ребёнку правильно.
2. Тренируйте «пинцетный» захват.

Для этого девочке, например, купите бусинки - пусть под вашим контролем нанизывает их на ниточку и делает браслетики и другие нехитрые украшения.



Мальчик может играть в дартс. Захват дротика в этой игре сам по себе предполагает

«пинцетный» захват.



И мальчикам и девочкам рекомендуем недельки две рисовать **только** восковыми мелками, которые при этом следует предварительно **разломать на мелкие кусочки** (сантиметра по три, не больше). Удерживать такой крохотный мелок, возможно, используя только «пинцетный» захват, то есть удержание в кулаке будет постепенно уходить. Все карандаши большой длины на это время следует убрать. Летом пусть ребёнок рисует мелками на асфальте, кусочки мелков также должны быть маленькими.

Так постепенно ребёнок привыкнет держать предмет для рисования не в кулаке, а пальчиками, причём правильным захватом. Потом пробуйте вернуться к карандашам большой длины. Обратите внимание ребенка на то, как он держал мелки и скажите, что так же нужно держать и карандаш.

3. Предлагается еще один простой, но эффективный метод, который поможет вам в этом деле:

- Возьмите половинку бумажной салфетки.
- Попросите ребёнка **зажать салфетку безымянным пальцем и мизинцем**.
- Затем предложите ребёнку взять карандаш остальными тремя пальцами, напомните, что салфетка при этом должна оставаться в руке зажатой.

Удивительно, но пока салфетка зажата мизинцем и безымянным пальцем, ребенок преспокойным образом держит ручку или карандаш правильно.



4. Существуют карандаши, облегчающие ребёнку процесс тренировки правильного захвата – это **толстые трёхгранные** карандаши, поищите такие в магазинах канцтоваров.

5. Есть и **специальные насадки** на ручки и карандаши. Они могут быть выполнены в форме различных веселых и красочных зверушек, птичек, рыбок, а могут быть простыми. Такие насадки имеют отверстия для пальцев и взять ручку с насадкой неправильно просто невозможно. Эти насадки есть как для правой, так и для левой, а также отдельно есть насадка для столовых приборов.

Простые насадки:



Насадки в виде игрушек:



Ещё один важный момент. Обычно дети очень крепко сжимают карандаш. Пальцы потеют и быстро устают. В этом случае нужно **сделать упражнения на расслабление**. Хорошо помогают научить ребенка расслаблять пальцы рисование **красками**.

Обратите особое внимание на то, **как сидит** ваш ребенок при рисовании.

Он должен знать правила:

- сидеть прямо;
- придерживать бумагу рукой, свободной от рисования;
- **локти не должны быть прижаты к телу и тем более не должны висеть.**

Немного тренировки и терпения, и ребенок сам будет следить за своими пальчиками.

УДК 373.2

Бакирова О.Г., студент

ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы», г. Уфа, РБ

Этапы использования приемов мнемотехники для развития связной речи детей дошкольного возраста

Аннотация. В данной статье автор описывает этапы использования приемов мнемотехники для развития связной речи детей дошкольного возраста. Особый интерес в статье представляет наличие большого количества практических примеров использования мнемотехники на разных этапах обучения, представлены наглядные примеры мнемоквадратов, мнемотаблиц. Данная статья будет интересна педагогам дошкольных образовательных учреждений, логопедам, родителям.

Ключевые слова: связная речь, мнемотехника, мнемоквадрат, мнемотаблица, мнемоколлаж.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержденный приказом МОиН РФ от 17.10.2013 года № 1155) определяет целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования. Целевые ориентиры дошкольного образования, отражающие речевое развитие дошкольников, следующие: ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности [5].

Исходя из этого, вся работа по речевому развитию дошкольников должна быть направлена на достижение этих целей. К сожалению, на сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста - явление очень редкое.

В дошкольном возрасте познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. Поэтому большую роль здесь играет наглядно-действенное обучение, основанное на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному, повышает их внимание, способствует более глубокому усвоению знаний и активизирует речевую деятельность. Поэтому для запоминания и припоминания необходимо применять определенные приемы. В этом помогает мнемотехника. Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: В.К. Воробьева называет эту методику сенсорно-графическими схемами [2], Т.А. Ткаченко - предметно-схематическими моделям [6], В.П. Глухов - блоками-квадратами [3], Т.В. Большова. - коллажем [1], Л.Н.Ефименкова- схемой составления рассказа [4].

Как и любая работа, обучение приёмам мнемотехники строится от простого к сложному. Начинать работу нужно с введения простых мнемоквадратов. Размер мнемоквадратов выбирается, исходя из требований к наглядным материалам.

Восприятие дошкольника носит предметный характер, то есть свойства предмета, такие как цвет, форма, вкус, величина и др., не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом, считает их нераздельно принадлежащими ему. При восприятии он видит не все характеристики предмета, а только наиболее яркие, а иногда и одну, и по ней отличает предмет от других. Например, трава зеленая, лимон кислый и желтый.

Опираясь на вышесказанное, в самом начале работы вводятся символы, направленные на

уточнение понятий формы и цвета. Сразу отметим, что понятие «размер: большой - маленький» можно вводить только при сравнении предметов (например, красный мяч - большой, а синий - маленький). По мере накопления сенсорного опыта уточняются и закрепляются понятия «твердый - мягкий», «гладкий - шершавый», «пушистый - колючий». Чтобы детям легче было описывать свои ощущения, можно ввести «символы - сравнения». Например, сладкий как пирожное, колючий как ёжик и т.д. (Рисунок 1)



Рисунок 1. Мнемоквадраты для описания свойств и качеств предметов, для описания материалов, из которых сделаны предметы

Как отмечает Т.В.Большова, при знакомстве детей с различными материалами, вводятся мнемоквадраты со следующими символами: деревянный, металлический, стеклянный, сшит из ткани, связан из ниток и т.д. Всё это, несомненно, окажет Вам большую помощь в работе с детьми по составлению описательных рассказов о предметах [1].

Очень интересен приём, который хорошо использовать в играх с дошкольниками - это «Описание - загадка» с использованием вышеперечисленных мнемоквадратов.

Работа по ознакомлению детей с сезонными явлениями природы в младшей группе является подготовительным этапом по формированию у них элементарного понятия «Сезон как время года». При ознакомлении детей с природой и сезонными изменениями, вводятся цветные, буквенные обозначения времён года: осень - оранжевая буква «О», зима - голубая буква «З», весна - зелёная буква «В», лето - красная буква «Л». Затем, в соответствии с временем года, вводятся мнемоквадраты с характерными сезонными символами.

Как мы уже с Вами знаем, символ - это обобщённый по нескольким признакам, абстрактный образ предмета. Применяя подобные аналогии, мы учим детей видеть самое главное. Например, снег обозначается снежинкой, сильный ветер - наклонённое дерево и т.д. (Рисунок 2)

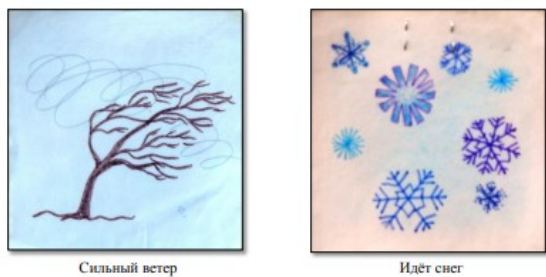


Рисунок 2. Мнемоквадрат по ознакомлению с сезонными явлениями

Следующим этапом работы по мнемотехнике в дошкольном возрасте является введение мнемодорожек.

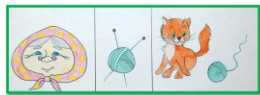
Т.А. Ткаченко указывает, что мнемодорожка - полоска бумаги, на которой представлена схематически, в цветной форме какая-то законченная фраза, мысль [6].

Мнемодорожка несёт информацию в небольшом количестве, что очень важно на первых порах обучения в младшем возрасте. Дети в начале года могут запомнить два объекта, а к концу года — до четырех объектов, так как в этом возрасте преобладают следующие виды памяти: наглядно-образная, слуховая, вербальная. Малышам необходимо давать цветные мнемодорожки и мнемотаблицы, потому что в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса — рыжая, мышка — серая, елочка — зеленая (Рисунок 3).

Мнемодорожки на составление предложений.



Кошка спит в домике на коврике.



Бабушка вяжет, а котенок играет с клубком.



Девочка надоила молока и накормила кошку.



Кошка охотится за мышкой, а мышка убегает в норку.

Рисунок 3. Мнемодорожка на составление предложений

Многими исследователями отмечается, что использование не готовых мнемодорожек, а составление их из отдельных мнемоквадратов, является наиболее эффективным. Во-первых, технически нарисовать каждую фразу не всегда возможно, а, во-вторых, мнемоквадраты вариативнее. Карточки можно добавлять, переставлять местами, в связи с этим предложения становятся более интересными, развёрнутыми, сложными.

Мнемодорожки для составления предложений из отдельных мнемоквадратов.

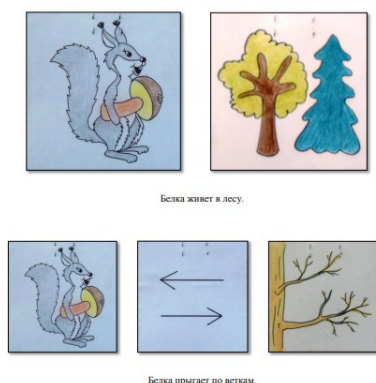


Рисунок 4. Мнемодорожка для составления предложений из отдельных мнемоквадратов

Постепенно, пройдя через работу с мнемоквадратами и мнемодорожками, можно переходить к знакомству с мнемотаблицами. Мнемотаблица — это схема, в которую заложена определенная информация в виде графического или частично графического изображения персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий т.д. То есть можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить надо так, чтобы нарисованное было понятно детям. Для детей младшего возраста даются готовые цветные мнемотаблицы. Нужно также отметить, что если вы сделали, например волка — изображением зубов, то этот символ остается на протяжении всего возрастного периода. С переходом в другую группу можно усложнить или заменить другой графической заставкой. Количество квадратов не превышает девяти, что соответствует научно — обоснованному пределу усвоения разовой информации для младшего дошкольника [3].

Мнемотаблицы могут быть различными в зависимости от их направленности. Могут быть простыми и тематическими (речевые, математические, музыкальные, познавательные и др.).

В начале работы с мнемотаблицами дети начинают испытывать некоторые сложности, им трудно следовать предложенному плану таблицы. Часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы сложностей было меньше, в программу содержания мнемотаблиц необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Как указывает В.К. Воробьева, работа по мнемотаблицам состоит из следующих этапов:

1. Рассматривание таблицы, разбор того, что на ней изображено.

При первом знакомстве с таблицей в форме игры «Угадай, что нарисовано» знакомим детей с новой для них информацией, разбираем всё, что нарисовано в каждом квадрате. Изготовить или собрать картинки для мнемотаблиц очень просто. Можно нарисовать символическое изображение объектов, можно использовать ресурсы интернета.

2. Преобразование из абстрактных символов в образы (перекодирование информации). В данном случае поясняющий текст можно располагать с обратной стороны листа. И текст необходимо чётко соотносить с изображением.

3. Пересказ или описание с опорой на символы (образы); здесь происходит отработка

метода запоминания.

4. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы. При описании объектов в таблице используется значок цвета, формы, действия с предметом, размера, частей и материала.
5. Каждая таблица может быть воспроизведена ребенком при ее показе ему (Рисунок 5) [2].



Рисунок 5. Мнемотаблица для описания предметов в младшем дошкольном возрасте

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов, как уже говорилось ранее, мы также используем мнемотаблицы. Обучение пересказу литературных произведений начинается со знакомых сказок: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба» и др. (Рисунок 6).



Рисунок 6. Мнемотаблицы к пересказыванию сказок

Происходит это следующим образом: рассказывается сказка и одновременно может показываться настольный театр. Затем мы беседуем с детьми по тексту, отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. Далее дети включаются в повторный рассказ воспитателя. Воспитатель начинает фразу, дети продолжают.

Дети находят на столе предметные картинки или мнемоквадраты с цветным изображением героев сказки, а воспитатель раскладывает их в правильной последовательности, заполняя ячейки мнемотаблицы. Обратите внимание, что при воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Затем дети пересказывают сказку с опорой на мнемотаблицу с воспитателем, а в дальнейшем – самостоятельно.

Мнемотаблицы эффективны не только при пересказе сказки или рассказа, но и при разучивании стихотворений, потешек (Рисунок 7). Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, всё стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя символы, воспроизводит стихотворение или потешку целиком. В младшем возрасте предлагается, как вы уже поняли, готовая мнемотаблица, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

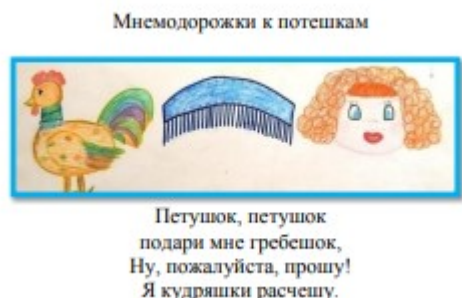


Рисунок 7. Мнемотаблица к потешкам

Использование таблицы при заучивании стихотворений, облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов. Дети легко вспоминают картинки и их последовательность, затем легко припоминают слова.

В работе с мнемотаблицами нельзя злоупотреблять их количеством в ущерб качеству усвоения информации. Стало понятным, что за один день эффективно вводить не более 1-2 мнемотаблиц. Повторное рассматривание мнемотаблиц происходит не только исходя из поставленных педагогом целей, но и из интереса детей, желания беседовать, рассказывать или пересказывать текст по какой-либо схеме. Если дети затрудняются, им нужно помочь в перекодировке информации или установлении последовательности [1].

В процессе работы у детей появляется ярко выраженный интерес к мнемотехнике. После совместной деятельности с использованием мнемотаблиц дети к концу первого года обучения могут составлять коротенькие рассказы, сказки, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета с небольшой помощью воспитателя. Самым продуктивным является этап самостоятельного использования мнемотаблиц, когда дети в свободной деятельности рассказывают знакомые произведения или придумывают свои рассказы.

Ещё одна из разновидностей мнемотехники, которую можно использовать в дошкольном возрасте – это коллаж. Коллаж – лист картона (ватмана), где наклеены или нарисованы картинки, связанные между собой одной темой. Главная цель коллажа в младшем возрасте – расширение словарного запаса, а также развитие образного восприятия и умения рассказывать [1].

Использование приёмов мнемотехники для развития связной речи дошкольников позволяет решать одну из основных задач в данном возрасте – обучение рассказыванию, помогает описывать отдельные предметы, объекты природы, людей, непосредственно наблюдая их; способствует составлению высказывания по плану с использованием принципов произвольного и непроизвольного запоминания; облегчает процесс формирования синтаксических конструкций и дает возможность активно работать над стилем речи. Таким образом, именно мнемотехника помогает решать в комплексе все речевые задачи.

Список литературы

1. Большева, Т. В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [Текст]: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Санкт Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. - 96 с. - ISBN 5-89814-284-3.
2. Воробьева, В. К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи [Текст]. / В. К. Воробьева. Москва: Астрель. Транзиткнига, - 2006. - 158 с. - ISBN 5-17-034944-0.
3. Глухов, В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи. Учебное пособие для вузов/ В.П. Глухов.- 3-е изд., испр. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2024.- 236 с.- Высшее образование.- Текст непосредственный.
4. Ефименкова, Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов [Тест]./ Л.Н. Ефременкова.- М. Изд.-во «Национальный книжный центр».- 2022 г. - 320 с.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 1.12.2024 год)
6. Ткаченко, Т. А. Обучение детей сюжетному рассказыванию по картинам [Текст] . - Москва: Издательство «Владос», 2005. - 227 с. - ISBN 978-5-906992-41-3.

ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ

ENRICHING THE VOCABULARY OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF DIDACTIC PLAY

Рахимова Мария Леонидовна

Студентка 4 курса

Специальность 44.03.01. Дошкольное образование

БГПУ имени Мифтахетдина Акмуллы,

Научный руководитель: Шабаетова Гузель Фагимовна

Кандидат педагогических наук, доцент,

заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии

Института педагогики БГПУ имени Мифтахетдина Акмуллы

Республика Башкортостан г. Уфа

E-mail: Nadezhkina1989@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста средствами дидактической игры.

Ключевые слова: дидактическая игра, словарь, ребенок, мышление, детство.

Annotation. This article discusses the issue of enriching the vocabulary of older preschool children by means of didactic play.

Keywords: didactic game, dictionary, child, thinking, childhood.

В современной структуре обучения, формирование речевой компетенции является важной проблемой, которая часто связывается с отсутствием языкового воспитания, низким уровнем языковой компетенции населения. Все мы знаем, что человек с ранних лет должен воспитывать в себе освоение таких основных навыков, как способность к самостоятельному мышлению, расширение своего словарного запаса, самостоятельное развитие своей личности. Благодаря развитию своей речевой компетенции, человек становится более коммуникабельным и защищенным. Для формирования положительной психологической среды каждый человек должен овладеть культурой устной и письменной речи, и как пользоваться языковыми навыками в различных речевых ситуациях [1].

Современные дети разучились самостоятельно думать и оценивать окружающий мир. От этого возникает бедный словарный запас детей, которым не обязательно формировать красивую и выразительную речь. Ведь она строится обычно на взаимодействии двух людей, то есть диалоге. Но многие современные методики построены на развитии монологической речи, и недостаточное внимание уделяют способности слушать и слышать собеседника [2].

Многие педагогические деятели и психологи считают, что нет ничего сложного в том, чтобы раскрыть творческий потенциал ребенка. Именно в младшем возрасте формируется

возможность сформировать эти способности и заложить в основу дальнейшей жизни.

Кроме этого, развитие мышления во многих направлениях с раннего возраста несет в себе раннее приобщение детей к искусству, позволяет узнавать и запоминать форму и вид предметов, развивает тактильность, память зрительных анализаторов, способность к мышлению в различных плоскостях, у многих детей закладывает творческое начало и проявление первых граней воображения и фантазии.

Мы считаем, что обогащение активного словаря детей будет лучше воспринята именно в игровой форме, при выборе которых учитываются дидактические методы: доступность, систематичность, последовательность от простого к сложному, от частного к общему.

Игры для детей – это самый ценный способ коммуникации, возможность развивать свои навыки ловкости, пластичности, творческого мышления, а также создание условий полнейшего комфорта, где все на равных [1].

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребёнка. В процессе многих игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи. В процессе развития у дошкольников лексической стороны родного языка дидактическая игра непосредственно включается в занятие, являясь методом формирования новых знаний, расширения, уточнения, закрепления учебного материала.

Во время работы по обогащению словаря детей различают использование монологической и диалогической речи. Монологическая речь – это обращение говорящего к своим слушателям, в котором он развернуто, доносит свои мысли и тематику. Цель обучения монологической речи по С.Ф. Шатилову – это формирование монологических умений, т.е. умений коммуникативно, мотивированно, логически последовательно и связно, достаточно полно и правильно в языковом отношении излагать свои мысли в устной форме.

Диалогическая речь воспринимается в форме беседы. Методика обучения диалогам включает в себя путь «сверху-вниз» и путь «снизу-вверх». Путь «сверху вниз» берет за основу уже имеющийся материал диалогов. Методика «сверху-вниз» - это работа без уже имеющегося образца диалогов. Такой метод подходит для тех, кто еще не научился читать, или наоборот кто уже имеет достаточно высокий уровень развития речи.

Мощный стимул включения детей в работу, внутренних психологических источников мотивации можно выделить познавательную потребность, стремление помочь в критической ситуации персонажу (или другому человеку), интерес к способу действия, потребность в самовыражении и самореализации, в самопознании и саморазвитии, социальном признании.

Список литературы

1. Алабушева С.В. Риторика для старших дошкольников и младших школьников. - Ижевск: Изд. Дом «Удмурт, ун-т», 2003. - 445 с.
2. Авдеева Н.Н, Князева О.Л., Стеркина. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. [Текст]/Н.Н.Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина – Москва: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 2015. – 160 с.
3. Голубева Л.Г. Речевое развитие и воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 2012. – 458 с.

4. Епанчинцева Н.Д. Развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении: структура, содержание, технология организации. – Белгород: БелГУ, 2014. – 198 с.
5. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. 4-е изд., перераб. М.: Сфера, 2017. - 96 с.

Тип урока:открытие новых знаний.

Урок по теме «1, 2, 3-е склонение имён существительных» в 4 классе направлен на повторение учащимися грамматической категории имени существительного — склонением.

Цели урока:

ввести понятие о трёх типах склонения имён существительных;

установить отличительные признаки имён существительных 1-го, 2-го и 3-го склонения;
расширение знаний обучающихся о склонении ;

совершенствовать умения определять тип склонения имени существительного по алгоритму;

развивать орфографическую зоркость, внимание, логическое мышление;

научить определять типы склонения имён существительных в зависимости от их рода и окончания в начальной форме.

Задачи:

сформировать у обучающихся представление о трёх типах склонений имён существительных;

формировать первоначальные умения определять склонение имён существительных по роду и окончанию;

развивать внимание, умение анализировать, группировать и делать выводы;

воспитывать самостоятельность, творческую активность, умение работать в парах, прививать уважение и интерес к предмету.

Результаты:

личностные: нравственно- этическое оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей;

предметные: - повторение изученного об имени существительном;

- определение типа склонения имён существительных по алгоритму;

Метапредметные

познавательные: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; структурирование знаний; постановка и формулирование проблемы; самостоятельное создание алгоритмов деятельности;

коммуникативные: инициативное сотрудничество с учителем и сверстниками; контроль, коррекция, оценка действий партнёра;

регулятивные: постановка учебной задачи; сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; оценивание качества и уровня усвоения материала;

Ход урока

1. Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности

Ребята, сегодня у нас необычный урок. К нам пришли гости. Давайте поприветствуем гостей. Улыбнитесь им, теперь друг другу. Пожалуйста, повернитесь ко мне и подарите вашу улыбку мне. Ведь улыбка украшает человека, дарит всем настроение радости. Только это настроение нам понадобится сегодня для работы.

- Какие качества возьмем с собой на урок? (любопытность, доброжелательность, взаимопомощь, целеустремленность,)

2. Актуализация знаний

-мы с вами поработаем в парах, но прежде вспомним правила работы в парах

Приложение №1

(рабочий лист №1 кроссенс по несклоняемым именам существительным. (Приложение №2))

-Какая тема объединяет все картинки ? о чем говорили на прошлом уроке? (Несклоняемые имена существительные)

-Почему они называются несклоняемыми ? (не изменяются по падежам)

-А сегодня мы с вами поговорим о другой группе слов имен существительных.

Для того чтобы определить тему нашего урока нам необходимо поработать по рабочему листу №2

Рабочий лист №2 (расшифруйте тему нашего урока)									
1	С	Ф	Я	П	В	Б	Н	Ю	7
5	Р	К	Ч	2	4	Е	Й	И	Э
У	Х	Е	Л	Р	Н	9	З	Щ	Е
Ц	А	И	Ы	О	М	8	Ж	Ш	М

Что такое склонение ? (изменение по падежам)

Сколько склонений вы знаете ?

Посмотрите внимательно на рабочий лист!

(наглядность на доске - склонение 1,2,3)

Посмотрите внимательно на доске записаны слова - имя существительное , 1,2,3, склонение. (на доске по ходу урока появляется наглядный материал)

О чем мы будем говорить сегодня на уроке ? о 1,2,3 склонении имен существительных

Определите какие цели мы поставим на этот урок?

-Вспомним что такое склонение

-Узнаем как определить склонение имен существительных по роду и окончанию.

-Научимся определять склонение имен существительных по начальной форме.

-А начальная форма имени существительного (продолжите фразу) –это И.П. ед.число.

-Молодцы!

-А сейчас перед началом интересной работы мы немного

разомнемся –физкультурой мы займемся

Физкультминутка

Я буду называть существительные м.р, ж.р, ср.р.

Если сущ Ж.р.- встанут девочки , если мужского –встанут мальчики, если среднего рода , то все помашем руками

Окно (машут руками) , морозец (встали мальчики),небо (машут руками),зимушка (встали девочки)

Встали-глубоко вздохнем,

Руки в стороны вперед,

Влево вправо –поворот.

Распрямились, потянулись,

А теперь назад прогнулись.

(наклоны вперед и назад)

Голова устала тоже.

Так давайте ей поможем!

Вправо-влево, раз и два.

Думай, думай, голова.

(вращение головой)

Хоть зарядка коротка,

Отдохнули мы слегка.

-Мы поставили цели и теперь нам нужно вернуться к ним.

Итак, склонение -это?

И сейчас мы узнаем как определить склонение имен существительных по роду и окончанию, научимся определять склонение имен существительных .

Я предлагаю вам отгадать загадки по рядам отгадки будем записывать вместе со мной ,я на доске вы в тетрадь.

1 ряд

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная...

(семья)

Кто же с маминной сестрой

Приезжает к нам порой?

На меня с улыбкой глядя,

Здравствуй! — говорит мне...

(ДЯДЯ)

Утром раньше всех встаёт, освещая небосвод.

(Солнце)

Красный нос в землю врос,

А зелёный хвост

Снаружи рос. (Морковь)

2 ряд

Кто же трудную работу

Может делать по субботам? —

С топором, пилой, лопатой

Строит, трудится наш ...

(папа)

В небе скобочка сияет, ночью землю освещает.

(Месяц)

Намочу его водой, прикажу: «Почище мой!»

(мыло)

3 ряд

Кто любить не устает,

Пироги для нас печет,

Вкусные оладушки?

Это наша...

(бабушка)

У него большая грива,

Есть копыта, есть и хвост.

Скачет быстро и красиво

Просто глаз не оторвешь.

(конь)

Она любит хлеба крошки,

Больше всех боится кошки.

Быстро шмыг — не разглядишь!

Пробежала в норку...

(Мышь)

В итоге на доске и в тетрадах у детей

Бабушка	солнце	Мышь
Семья	Мыло	Морковь
Папа	месяц	
Дядя	конь	

-Посмотрите у нас получилось три столбика?

-Понятно, по какому признаку мы записали слова в три столбика? (нет)

-Хотите узнать ?Тогда все внимание на доску!

-Помогите мне

-Слова какой части речи мы записали ? (существительные)

-На какие вопросы отвечают все слова ? (кто? или что?)

-Какой падеж отвечает на вопрос кто? или что? (Именительный)

-В каком числе стоят все имена существительные? (в единственном)

Вывод : все имена существительные записаны в какой форме ? (начальной)

Давайте , выделим окончания , определим род имен существительных

В 1 столбике существ. М и Ж рода в ед.ч И.п.с окончанием а -(я)

Во 2 -Ср рода с окончание о(е),слова М.р, с нулевым окончанием

В- Ж.р с основой на мягкий согласный или шипящий и имеют нулевое окончание .

все существительные употреблены в ед.числе, Им. падеже

Итак, внимание ! (над каждым столбиком пишу 1 скл,2скл,3скл)

Бабушка(ж.р,ед.ч)	солнце(ср.р,ед.ч)	Мышь- (ж.р,ед.ч)
Семья(ж.р,ед.ч)	Мыло (ср.р,ед.ч)	Морковь -(ж.р,ед.ч)
Папа(м.р ед.ч)	Месяц -(м.ред.ч)	
Дядя(м.р ед.ч)	Пень-(м.р ед.ч)	

Вывод : к певому склонению относятся ..., ко второму....., к третьему.....

- Какие грамматические признаки мы определяли? (род и окончание)

Какой вывод сделаем ?

Определить склонение можно по роду и окончанию в начальной форме.

(наглядность правило)

Итак , чтобы правильно определить склонение сущ-го существует алгоритм, по которым мы с вами будем пользоваться при определении склонений имен сущ.

Алгоритм

(ПРОГОВАРИВАЕМ И ВЫВЕШИВАЮ НА ДОСКУ)

Порядок действий при определении склонения имени существительного

по роду и окончанию

Чтобы определить склонение имени существительного, нужно:

- 1.Определить род.
- 2.Выделить окончание существительного в именительном падеже единственного числа.
- 3.По роду и по окончанию определить склонение.

Заполните карточку - информатор ,пользуясь нашими записями,и мы их проверим

(все в карточке информаторе, а 1 на доске)

КАРТОЧКА ИНФОРМАТОР (у каждого ,заполняют самостоятельно)		
1 склонение	2 склонение	3 склонение
Ж.р -а -я	Ср.р -о-е-	Ж <input type="text"/> .р
М.р -а -я	М <input type="text"/> .р.	

Поднимите зеленый стикер кто все сделал правильно, красный -кто ошибся.

-Ребята а сейчас мы закрепим наши знания перед вами три рабочих листа с картинками запишите под картинками слова, которые они обозначают, определите склонение , пользуясь карточкой информатором и алгоритмом.

(кроссенс по склонению)

-докажите ,что вы все сделали правильно,

-чем вы пользовались, чтобы выполнить задание правильно (алгоритмом и карточкой информатором)

Потренируемся ? (записываем слова на доске определяем склонение)

Папа, степь, мороженое, дочь, дядя, стол, помощь, добро, Коля, грязнуля, метро,

(обращаем внимание ,что у имен собственных ,сущ общего рода, несклоняемых сущ можно определить склонение)

А теперь у этих слов на доске

по веткам, тушью, на морозе, кочками , у села, на малине, по полю, снежинкам

- Как определили склонение у сущ-го снежинкам?

-А у сущ -х в косвенных падежах?)

-В каком упражнении было проще определить склонение по роду и окончанию?

(Резерв)

Наступила зима.

В деревне мороз запушил деревья снежком. Инеем украсились берёзки и кусты

На снегу видны узоры следов. Вот цепочкой вьётся по лесной опушке след лисицы. Вдалеке пустил весеннюю трель пестрый дятел.

Проворная белочка перемахнула с еловой ветки на соседнее дерево.

Лучи солнца осыпали холодным блеском всю местность

Итог урока : Какие цели ставили в начале урока? (учиться определять склонение имен существительных роду и окончанию)

Приблизились мы к нашей цели? А что нужно делать ,чтобы достичь цели? (работать,учить правило)

Рефлексия:

я понял....

я запомнил....

я буду применять....)

- Я понял, по каким признакам можно определить склонение имён существительных. - Я запомнил, что имена существительные ж.р. и м.р. с окончаниями -а, -я в И.п. ед.ч. относятся к 1 склонению, ко второму склонению -сущ м.р с нулевым окончанием и среднего с окончанием о;-е ,к 3 - сущ ж,р с нулевым окончанием

- Я буду применять новое правило и думаю, что это мне в дальнейшем мне пригодится

Сегодня я разглядела в ваших глазах огонёк любознательности. Хочу пожелать вам, чтобы этот огонёк не угасал, а открытия, которые вы совершаете день за днём, помогли бы вам преодолеть все трудности учёбы.

Перспективное планирование работы в средней группе. Здоровье. Безопасность. Социализация.

На I квартал (осень)

Здоровье	Безопасность	Социализация
<ul style="list-style-type: none"> • • «Какой я, что у меня внутри» (сентябрь) - Сообщить детям элементарные знания о строении тела человека (голова, туловище, руки, ноги). - Воспитывать у детей чувство бережного отношения к себе и другим детям. • • «Кожа человека и уход за ней» (октябрь) - Приобщать детей к здоровому образу жизни через воспитание привычки ухода за своим телом. - Познакомить с элементарными правилами и средствами ухода за кожей. • • «Зрение, гигиена зрения» (ноябрь) - Продолжать знакомить с «частями лица» - глазами. - Дать элементарные знания о значении зрения для человека и животных. (См. «Примерные планы-конспекты работы по пожарной безопасности предметов» раздела «Познай себя». ср.гр.) 	<ul style="list-style-type: none"> • • «Белая грустная собака» (сентябрь) - Дать детям знания, как вести себя в ситуации, если они потерялись или заблудились, к кому можно и нужно обратиться в этом случае. • • «Звонок в дверь» (октябрь) - Дать знания о том, как вести себя, если в дверь позвонил незнакомец и как вести себя, если ребёнок подошёл к своей квартире, а дверь приоткрыта или сломан замок. • • «Звонок по телефону» (ноябрь) - Дать знания о том, как себя вести, если ребёнок один в квартире и по телефону позвонил незнакомец. (См. «Звонят! Откройте дверь!» - (азбука безопасности)) • • «Пожароопасные предметы» - Помочь детям запомнить основную группу - Познакомить с телефоном «01» 	<ul style="list-style-type: none"> • • Беседа по теме «Что такое дружба» (сентябрь) — стр.251 - Формировать у детей понятия «друг», «дружба». - Учить детей видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать и объяснять свои суждения. • • Беседа «Какие бывают привычки» (октябрь) — стр. 300 - Формировать у детей представления о вредных привычках. - Воспитывать желание следить за своим внешним видом (содержать в порядке одежду, обувь, умываться). • • Д/и «Мой портрет» (ноябрь) — стр.188 - Научить детей различать индивидуальные особенности своей внешности, лица, роста, возраста. (См. «Азбука общения»)

На II квартал (зима)

Здоровье	Безопасность	Социализация
<ul style="list-style-type: none"> • • «Слух, гигиена слуха» (декабрь) - Дать детям первоначальное представление об органах слуха. Выявить сходства и различия органов слуха у людей и животных. - Воспитывать бережное отношение к своему телу. • • «Что такое правильная осанка» (январь) - Продолжать знакомить детей с частями тела: руки, ноги, туловище. - Формировать элементарные представления о своей осанке. • • «Правильное питание, уход за зубами» (февраль) - Дать знания о том, для чего человеку нужны зубы. - Научить детей элементарным правилам ухода за зубами. - Воспитывать любознательность. (См. «Примерные планы-конспекты работы по разделу «Познай себя». ср.гр.) 	<ul style="list-style-type: none"> • • «В подъезде» (декабрь) - Дать детям знания о том, что нельзя входить в лифт с незнакомыми людьми и как вести себя в ситуации, когда незнакомец идёт за ребёнком. • • «Кис-кис» (январь) - Дать детям знания о том, что нельзя вступать в разговоры с незнакомцами, идти с ними; и, что бы они не предлагали, отвечать: «нет» и сразу уходить туда, где много людей, при необходимости кричать и звать на помощь. • • «Чужая машина» (февраль) - Дать детям знания о том, что нельзя садиться в чужую машину и вступать в разговор с водителем, даже, если это женщина — ласковая и приветливая. (См. «Звонят! Откройте дверь!» - (азбука безопасности)) • • «Пожарная безопасность» - Дать элементарные знания о том, как вести себя при пожаре. 	<ul style="list-style-type: none"> • • Д/и «Грязь — нет! И пыли — нет!» (декабрь) — стр.215 - Приучать детей помогать своим родным в работе по дому, учить совместной деятельности и общению. • • Д/и «Узнай себя» (январь) — стр. 201 - Научить детей оценивать свои поступки и поступки товарищей, сравнивая их с поступками персонажей литературных произведений. - Поощрять стремление детей избавиться от недостойных привычек, подражать положительным героям. • • Д/и «Мой портрет» (февраль) — стр.188 - Продолжать учить детей различать индивидуальные особенности своей внешности, лица, роста, возраста. (См. «Азбука общения»)

На III квартал (весна)

Здоровье	Безопасность	Социализация
<ul style="list-style-type: none"> • • «Обоняние, дыхание» (март) - Сообщить детям элементарные знания о том, зачем людям нужен нос. - Познакомить с элементарными правилами гигиены носа. • • «Купаться любят все» (апрель) - Вызвать интерес к выполнению культурно-гигиенических навыков, побудить к постоянному их соблюдению. - Закрепить знания о свойствах воды. • • «Какие бывают привычки» (май) - Формировать представления о плохих привычках. - Воспитывать желание следить за своим внешним видом. - Учить выявлять последствия дурных привычек. (См. «Примерные планы-конспекты работы по разделу «Познай себя». ср.гр.) 	<ul style="list-style-type: none"> • • «В парке» (март) - Дать детям знания о том, что нельзя одним, без взрослых, уходить далеко от дома, гулять до темноты. • • «В шалаше» (апрель) - Дать знания о том, что нельзя одним, даже со старшими друзьями, уходить без разрешения родителей. См. «Звонят! Откройте дверь!» - (азбука безопасности)) • • «Безопасное общение с домашними животными» (май) - Учить детей правильно вести себя с домашними животными: не убежать от собаки, не гладить незнакомых животных, не нападать в шутку на хозяина собаки, не трогать кошку или собаку, когда они едят. - Прививать навык обязательного мытья рук после общения с животными. См. «Осторожные сказки», стр. 22 • • «Чтобы не случился пожар» - Познакомить детей с правилами поведения в природе. 	<ul style="list-style-type: none"> • • «Чем можно порадовать маму?» (март) — стр.204 - Способствовать углублению у детей чувства привязанности и любви к самому близкому человеку — маме. • • Д/и «Мой день» (апрель) — стр. 193 - Развивать умение видеть и понимать себя, свой внешний и внутренний мир. • • Игра - имитация «Лесные обитатели» (май) — стр.146 - Развивать координацию речи и движений в процессе общения. - Воспитывать любовь к животным. - Развивать способность понимания животных человеком (по жестам, движениям, эмоциональным реакциям). (См. «Азбука общения»)

Сценарий

праздничного тематического мероприятия ко Дню матери

«Мама... В этом слове целый мир»

Педагог дополнительного образования: Вишневская Ирина Валентиновна

2024 - 2025 учебный год

(Звучит музыка. Выходят Ведущие, сначала разглядывая потолок (небо), затем смотрят по сторонам. Ведущие в костюмах звездочетов).

Сцена № 1.

Слайд 1.

Слайд 2.

Трек 1.

Ведущий 1. *(восхищенно).*

Ого, какое небо! Посмотри, какие там красивые, сверкающие звёзды.

Ведущий 2.

А ты еще не обратила внимание, у нас очень много звезд не только на небе, но и в зале.

Вместе.

Всем здравствуйте!

Ведущий 1.

Мы рады видеть всех присутствующих в этом зале. Сегодня особенный повод для нашей встречи – День матери. А мама для каждого ребёнка самая яркая звезда в мире.

Слайд 3.

Ведущий 2.

Мама — это самое дорогое. Мама даёт нам жизнь.

Ведущий 1.

С ее помощью мы делаем первые шаги. И первое слово, которое мы произносим — тоже «мама».

Ведущий 2.

От нее мы узнаем, почему в нашей коляске одеяльца розовые, а в соседней коляске — голубые.

Ведущий 1.

От нее узнаем, что человек, который по вечерам иногда подходит к кровати и делает «агу», зовётся «папа».

Ведущий 2.

От нее мы слышим первые музыкальные фразы. Например...

Вместе (*ставят руки так, как держат младенца и поют*).

Баю-баюшки-баю,

Не ложися на краю:

Придёт серенький волчок

И укусит за бочок.

Ведущий 1.

Мама, если задуматься, — это такое слово, которое таит в себе что-то особенное, волшебное, неземное, звездное, блистательное.

Ведущий 2.

И сегодня самое время зажигать звёзды и самое время поприветствовать наших сияющих, блистательных мам.

Трек 2.

Слайд 4.

(Сценка «Мамины помощники»).

Вместе:

Внимание, внимание! Мы всем вам говорим:
Мы... Мамины помощники! Представиться хотим!

Девочка.

Я маме своей помогаю:
В песочнице суп я сварю,
Я в луже кота постираю...
Как, мама, тебя я люблю!

Мальчик.

А я на обоях в прихожей
Мамули рисую портрет,
Братишка мне тоже поможет...
Мамуля, похож или нет?

Девочка.

Надену я мамино платье,
Лишь только обрежу длину,
Всем сразу вдруг станет понятно:

Люблю я лишь маму одну!

Мальчик.

А я ей подарок готовлю —

На папином новом авто

Царапаю: «Маме — с любовью!

Тебя не заменит никто!»

Девочка.

А я твою новую шапку

В зайчонка тотчас превращу:

Пришью ему уши и лапки...

Подарок я сделать хочу!

Мальчик.

А я вот подрался с Ванюшей —

Под глазом огромный синяк.

Сказал, что его мама лучше,

Я с ним не согласен никак!

Девочка.

Я мамины туфли помою,

Кораблики в ванной пушу.

И мама придет, и увидит,

Что я ее очень люблю!

Мальчик.

Я мяч на губную помаду

У Оли-соседки сменял.

И мамочка будет в восторге,

И скажет: «Вот сын у меня!»

Девочка.

Не будем мы спорить напрасно,

Мы мамочкам скажем своим,

Что дети их просто прекрасны...

Вместе.

Ведь мы никогда не шалим!

Сцена № 2.

Слайд 5.

Трек 3.

Ведущий 1.

Сегодня нужный и важный для всех нас день, день, в который мы хотим подарить приятные минуты радости сидящим в этом зале женщинам...нашим любимым мамам.

Ведущий 2.

Для вас, хрупкие и нежные, для вас, милые и ласковые, для вас, наши дорогие и прекрасные

мамы, наш сегодняшний праздник. И вы главные звёзды сегодняшнего дня — мамы настоящие и мамы будущие!

Ведущий 1.

А что такое праздник для мамы? Это внимание и забота со стороны близких, а также возможность, как в детстве, побыть весёлой и беззаботной. Мамы сегодня смогут на некоторое время вернуться в детство и немного поиграть, а их дети, наоборот, получают реальную возможность попробовать себя во взрослой роли – роли мамы.

Ведущий 2.

Сегодня мамам и их детям придется посоревноваться друг с другом. И первое задание не заставит себя ждать. Оно называется «Мама приходит с работы».

Слайд 6.

(На экране демонстрируется мультипликационный фильм «Разгром» по стихотворению Э. Успенского. После мультфильма помощники ведущих выносят два стола, на которых, в хаотичном порядке, размещены разные предметы быта. Ведущие приглашают 2 мамы и 2 ребёнка).

Слайд 7.

Ведущий 1.

Итак, дорогие мамы, вам дается несколько секунд, чтобы запомнить порядок, царящий в данный момент на столе. Потому что очень скоро ваши дети превратят этот порядок в беспорядок, поменяют местами предметы. Вы должны вернуть предметы на своё место в максимально короткое время.

Трек 4.

Конкурсное задание № 1. «Мама приходит с работы».

Слайд 8.

Трек 5.

Концертный номер № 1. Стихотворение «Страшный случай».

Сцена № 3.

Слайд 9.

Ведущий 2.

Итак, порядок в доме наведен, наступает время ужина. А он еще не приготовлен. Организовать его быстро поможет задание «Дочка, помоги!». Здесь необходима будет слаженная работа семейной пары. Дочка, дабы не прерывать процесс игры, но при этом помочь маме, будет прыгать верхом на фитболе, подавая нужные для приготовления борща продукты. Мама встречает ее с кастрюлей в руках. Задача ребенка — положить продукт в кастрюлю, задача мамы — не растерять продукты.

Трек 6.

Конкурсное задание № 2. «Дочка, помоги».

Слайд 10.

Трек 7.

Сценка.

(Звучит негромкая музыка. На облаке сидят Мальчик и Девочка с крыльями ангелов).

Голос. Дело было вечером,
Делать было нечего.
Кто на облачке сидел,
Кто на мир сверху смотрел.
Ангелы в лице детей
Выбирали матерей.

Мальчик.

Скоро мне на свет являться!
Надо мне определяться.
Мама будет у меня
Словно ясная заря,
Как вода ключа чиста,
Как пушистый снег нежна,
Теплой, словно дождь весной,
Самой милой и родной.

Девочка.

Я такую же хочу,
Я с тобою полечу!
Давай в этот звездный час
Маму выберем для нас.

Мальчик.

Вот, смотри, они все тут.
Их так много, все нас ждут!

Девочка.

Маму я хочу вот эту!
В целом мире, знаю, нету
Веселей, нежней, добрей,
Краше мамочки моей.

Мальчик.

Лучше мамы не найти!
Я лечу, уже в пути.
Догоняй меня скорей!
Будешь ты сестрой моей.

Мальчик и Девочка.

Мы нашли - идеальные мамы, и они здесь - в нашем зале!

Ведущий 1.

Для любого из нас — ребенка, подростка, или поседевшего взрослого — самый родной и дорогой человек на свете — это мама.

Ни в одном языке мира нет такого количества обращений к женщине, которая подарила жизнь, как в русском. Мама, мамочка, мамуся, мамулечка, маменька, матушка.

Слайд 11.

Ведущий 2.

Сейчас, ребята, мы вам раздадим портреты мам, но они не полностью прорисованы, ваша задача, дорисовать портрет своей любимой мамы, затем рассказать немного о своём самом дорогом человеке – маме.

Трек 8.

Конкурсное задание № 3. «Портрет мамы».

Ведущий 1.

Слово «мама» звучит так гордо, как не звучит даже слово «человек». Впрочем, оно и понятно, ведь каждая женщина у себя дома и директор-распорядитель, и начальник цеха питания, и заведующая детским садом, и курьер по снабжению, и министр финансов...

Ведущий 2.

Как это трудно — мамой быть
И человека вырастить
С заботой и вниманием,
Приложив старание.
Какое счастье мамой быть
И малышу любовь дарить
С лаской, пониманием,
Прощая все заранее!

Слайд 12.

Трек 9.

Концертный номер № 2. Песня «Ты не бойся, мама!».

Слайд 13.

Трек 10.

Ведущий 1.

Красивые мамы — на свете вас много,
В глаза вы смотрите открыто и прямо...
В какую бы даль ни звала нас дорога,
Нас провожают красивые мамы.

Итак, квартира убрана, уроки сделаны, ужин приготовлен. Что же далее? А далее у наших

прелестных участниц торжественный выход в свет. Так сказать, вечернее рандеву или поход в кафе, к которому нужно тщательно подготовиться. Этим сейчас и займутся мамы с дочками: дочери должны сделать своим мамам красивые причёски. А затем мы встретим их на сцене в показательном дефиле. Ну а пока новоявленные стилисты работают, мы выясним, какие подарки любят наши мамы.

Конкурсное задание № 4. «Красивые мамы».

Ведущий 2.

Что подарим нашей маме?
Догадайтесь, дети, сами.
Дайте срочно мне совет,
Какой нужен ей предмет.
Вещь полезная — тогда
Громко крикнем слово «Да!»
Если мамочке предмет
Не подходит — скажем «Нет!»
Милицейский пистолет...
А коробочка конфет?..
Туалетная вода...
Новая сковорода... Нет? А может, да?
Билет в театр на балет...
Кожаный бронежилет...
Набор ниток для шитья...
Ну а пена для бритья?..
Полевых цветов букет...
Десять пачек сигарет...
Бас-гитара и кларнет...
«Педигри» и «Китикет»...
Яблок килограмма два...
Книга «Вкусная еда»...
В кухню новый табурет...
А от папочки привет?..

Слайд 14.

Ведущий 1.

Иногда, когда мы смотрим на наших мам, как они управляются с домашними делами, то восхищаемся ими и удивляемся, как они всё успевают? Крутятся, как белка в колесе: уборка, стирка, глажка, готовка, уроки, магазины, поликлиники и кружки... Скоро и вас, девочки, когда вы подрастёте, жизнь закрутит вас, как ваших мам. Посмотрим, сможете ли вы справиться.

Трек 11.

Конкурсное задание № 5. «Белка в колесе».

(Участники крутят обручи на талии, на ноге, на руке, на шее).

Слайд 15.

Ведущий 2.

Ну, а мы продолжаем. Нет сомнений в том, что мамы освещают нам своим звездным светом путь в мир любви, доброты и нежности, поэтому следующий наш конкурс называет "Мама - чемпион по обнимашкам». Мама с ребенком, зажав шарик между собой, должны крепко обняться, чтобы шар лопнул. Побеждает та пара, которая быстрее других сможет лопнуть шарик.

Трек 12.

Конкурсное задание № 6. «Мама - чемпион по обнимашкам».

Ведущий 1.

Мне сейчас вспомнились строчки Оскара Уайльда: «Лучший способ сделать детей хорошими — это сделать их счастливыми». А на сцене — счастливые маленькие артисты.

Слайд 16.

Трек 13, 14.

Концертный номер № 3. Сценка «Король и сапожник».

Сцена № 4.

Слайд 17.

Трек 15.

Ведущий 2.

....., ты говорила мне, что мама — это созвездие. Так что же это за звезды, которые входят в него?

Ведущий 1.

Это качества, способности, таланты мам. Вот, например, ловкость. Как ты считаешь, она необходима мамам?

Ведущий 2.

Ну, думаю, что да, мамам вообще нужно много чего уметь и успевать делать.

Ведущий 1.

Вот я об этом и говорю.

Ведущий 2.

Это как успеть загадать желание, пока летит звезда?

Ведущий 1.

Да.

Мамины руки как ангела крылья -
Грусть не пропустят и слёзы смахнут.

Сказку любимую сделают былью
И в недотрогу смешинку вдохнут.
Мамины руки обнимут украдкой -
Боль отведут, будет весело жить!
И по утрам кашей вкусной и сладкой
Мамины руки спешат накормить!

Ведущий 2.

Ночью и днём, и зимою, и летом,
Льётся ли дождик, снега ли метут,
Даже когда пролетает комета -
Мамины руки тебя берегут!
Мамины руки пускай обнимают
Всех малышей! И звенят Небеса:
Коль чудеса на Земле и бывают -
Мамины руки творят чудеса!

Слайд 18.

Ведущий 1.

Заключительный наш конкурс называется "Мама - рукодельница". Мамам выдаются иголки с ниткой и бусинки. За 1 минуту, наши мамы со своими помощниками должны нанизать бусинки на нитку. Побеждает та мама, у которой будет самая длинная цепочка.

Трек 16.

Конкурсное задание № 7. «Мама - рукодельница».

Слайд 19.

Трек 17.

Ведущий 2.

Любите своих мам, цените своих мам, берегите своих мам и помните, что ни один подарок маме не будет равен подарку, который она подарила нам — жизни!

Ведущий 1.

Наши мамы! Мы благодарны вам за то, что мы есть, за наше счастливое детство!

Мы любим вас! И пусть наша любовь согревает вас даже тогда, когда нас нет рядом!

Ведущий 2. Дорогие мамы, поздравляем вас с прекрасным праздником! Никогда не переставайте сиять на вашем семейном небосклоне. Всем спасибо за участие. До новых встреч.

(Дети дарят подарки мамам, общая фотография).

Конкуры:

Конкурсное задание № 1. «Мама приходит с работы».

Реквизит: 2 стола, домашние предметы по 12 штук на каждый стол.

Конкурсное задание № 2. «Дочка, помоги».

Реквизит: 2 фитбола, 2 комплекта овощей (картофель, морковка, свекла, лук, чеснок, капуста, перец), 2 кастрюли.

Конкурсное задание № 3. «Портрет мамы».

Реквизит: распечатки шаблонов головы, фломастеры.

Конкурсное задание № 4. «Красивые мамы».

Реквизит: бумажные причёски, ножницы, бантики, резиночки, заколки.

Конкурсное задание № 5. «Белка в колесе».

Реквизит: 3 обруча.

Конкурсное задание № 6. «Мама - чемпион по обнимашкам».

Реквизит: 6 штук, воздушные шарик.

Конкурсное задание № 7. «Мама - рукодельница».

Реквизит: 3 иголки, нитки, бусины.

Проект «Кубок для вручения победителям конкурсов и соревнований»

Цель проекта

Спроектировать кубок

Задачи проекта

Придумать идею.

Разработать план действий.

Нарисовать эскиз.

Сделать чертежи элементов сборки.

Произвести резку и гравировку всех частей кубка

Собрать модель.

В данном проекте представлен кубок изготовленный из оргстекла, чертёж выполнен в программе CorelDRAW. Резка и гравировка деталей производилась на Лазерном ЧПУ станке.

- Этапы создания кубка вы можете видеть на слайдах презентации
- Для начала я нарисовала схематичный чертеж на бумаге, а затем начертил в программе CorelDRAW. В этой программе я начертил боковые стойки определенных размеров, Знижних круга для основания и один верхний круг для крепления стоек. А так же верхнюю часть кубка в форме круга с логотипом нашего центра с цифрой «1» в центре. Каждый отдельный элемент выполнен с определенными пазами, чтобы при сборке можно было соединить детали в виде конструктора.
- На следующем этапе мы с педагогом выполнили гравировку и резку на лазерном станке. Использовалось прозрачное оргстекло 3 мм.
- На последнем этапе произвели сборку макета. Детали крепились с помощью пазов **без клея**.
- Согласно проведенным расчетам затраты составили:

На материалы - 150 руб.

На электроэнергию - 20 копеек руб. за 40 мин. лучевая трубка 50 ВТ = 33 ВТ

На повременную оплату труда - 0 руб.

Без учета заработной платы, которую я себе не плачу, себестоимость равна 150 руб. 20 копеек

Стоимость кубка для продажи 150 руб.

Учитывая, что аналогичные изделия в продаже имеются по цене от 400руб. и выше, можно прийти к выводу, что:

- а) изготовление кубка для собственных нужд очень выгодно.
- б) производство экономически обосновано, реализация – реально возможна.

Данный проект может помочь центру при проведении конкурсов и соревнований. При необходимости и в удобное время изготовить кубок.

В заключении можно отнести ряд положительных преимуществ:

• **Положительные стороны:**

- материалы доступны;
- технология изготовления посильна;
- качество изделия хорошее;
- дизайн изделия соответствует назначению;

• **Отрицательные стороны:**

- производство получилось не без отходным;
- *но некоторые отходы, например звездочки вырезанные с боковых стенок можно использовать как декор в объединениях по рукоделию такие как «Бисероплетение», «Азбука шитья» так же из 50 процентов отходов можно вырезать фигурки для декора для объединений по рукоделию.*

Спасибо за внимание!

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

ГБПОУ Сибайский педагогический колледж имени Б.М.Мамбеткулова

Рабочая программа

Учебной и производственной практики

ПМ.07 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

по специальности СПО 44.02.01

«Дошкольное образование»

2024г.

Рабочая программа по УП 07 Учебная практика ПП07 Производственная практика, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.01. Дошкольное образование, для очной формы обучения

Организация: ГБПОУ Сибайский педагогический колледж имени Б.М.Мамбеткулова

Разработчик: Просвиркина Н.С., преподаватель педагогики и психологии.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	6
3 ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ	6
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
5 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9
6 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ	10
7 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной (УП) и производственной практики (ПП) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование (углубленной подготовки) в части освоения видов профессиональной деятельности (ВПД): Организация дошкольного образования и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

Код	Наименование результата обучения
ПК7.1.	Планировать и проводить занятия подготовке к обучению грамоте
ПК 7.2	Проводить диагностику уровня готовности к школе и интерпретировать ее результаты

ПК7.3.	Составлять индивидуальную программу развивающей работы по подготовке ребенка к школе
ПК7.4	Проводить индивидуальные занятия по подготовке к школе
ПК7.5	Планировать и проводить занятия по познавательному развитию
ПК7.6.	Анализировать результаты собственной деятельности
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

1.2. Цель УП и ПП - комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Задачи УП и ПП - формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках ПМ07 Организация дошкольного образования по видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по специальности.

Учебная практика реализуется в форме практической подготовки.

Производственная практика реализуется на базе дошкольных образовательных учреждений.

Для овладения указанным видом деятельности и соответствующими и профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы УП и ПП практики должен:

иметь практический опыт:

- анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, тематических планов) на основе примерных и вариативных программ дошкольного образования;
- подбора диагностических методик и проведения процедуры диагностики уровня готовности ребенка к обучению в школе;
- определения цели и задач, планирования и проведения групповых и индивидуальных занятий по подготовке к школе, подготовке к обучению грамоте, занятий по познавательному развитию, анализа их результатов;
- создания в группе развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей возрасту, целям и задачам дошкольного образования;
- изучения и анализа педагогической и методической литературы по проблемам дошкольного образования;

уметь:

- анализировать программы дошкольного образования;
- определять цели и задачи, формы, методы, средства при планировании процесса дошкольного образования;
- определять педагогические возможности различных методов, приемов, методик познавательного развития детей дошкольного возраста;
- осуществлять планирование с учетом возраста, группы, результатов диагностики уровня готовности к школе отдельных воспитанников;
- проводить анализ и экспертизу программ дошкольного образования в контексте их целей и задач, структуры, типологических особенностей;
- применять диагностические методы изучения уровня школьной зрелости дошкольников, оформлять результаты диагностической работы.
- готовить педагогическую документацию, необходимую для организации дошкольного образования;
- проектировать содержание дидактических игр и занятий по познавательно- речевому развитию и обучению грамоте на разных этапах обучения;
- изготавливать отдельные дидактические средства обучения грамоте

1.3. Количество часов на освоение программы практики ПМ07 Организация дошкольного образования :

Учебная практика – 36 часов;

Производственная практика – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной и производственной практики является овладение студентом видами деятельности по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 7.1.	Планировать и проводить занятия подготовке к обучению грамоте
ПК 7.2	Проводить диагностику уровня готовности к школе и интерпретировать ее результаты
ПК7.3.	Составлять индивидуальную программу развивающей работы по подготовке ребенка к школе
ПК7.4	Проводить индивидуальные занятия по подготовке к школе
ПК7.5	Планировать и проводить занятия по познавательному развитию
ПК7.6.	Анализировать результаты собственной деятельности
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОСВОЕНИЮ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР11

Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР12
Принимающий и транслирующий ценность детства как особого периода жизни человека, проявляющий уважение к детям, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды, в том числе цифровой.	ЛР13
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	ЛР14
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	ЛР15
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	ЛР16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	ЛР17

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

№	Виды работ	Продолжительность
1	1.Инструктаж. Требования к заполнению документации по практике. 2.Подбор методик для проведения диагностики готовности детей к школе	7,2
2	3.Наблюдение и анализ организации занятий по подготовке к обучению грамоте с детьми дошкольного возраста. 4. Разработка консультации для родителей по проблеме формирования школьной зрелости дошкольников.	7,2
3	5. Разбор и обсуждение составления схемы характеристики на ребенка 6.Наблюдение и анализ организации познавательных занятий с детьми дошкольного возраста.	7,2
4	7.Разработка индивидуальной программы развивающей работы по подготовке ребенка к школе. 8.Наблюдение и анализ организации занятий по подготовке к обучению грамоте с детьми дошкольного возраста..	7,2
5	9.Наблюдение и анализ познавательно - речевого занятия. 10.Наблюдение и анализ занятия по познавательному развитию	7,2
ИТОГО		36 часов

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

№	Виды работ	Продолжительность
1	1. Проведение диагностики готовности детей к школе 2. Сбор информации для составления психолого-педагогической характеристики ребенка-будущего первоклассника.	7,2
2	3. Наблюдение проведения занятий другими практикантами, обсуждение занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателями, разработка предложений по их коррекции. 4. Самостоятельная организация и проведение подгруппового занятия по подготовке к обучению грамоте Самоанализ результатов занятия.	7,2
3	5. Проведение индивидуального коррекционного занятия по подготовке ребенка к школе. Самоанализ занятия. 6. Организация занятия по познавательному развитию с включением экспериментальной деятельности и дидактической игры.	7,2
4	7. Проведение диагностики познавательного развития ребенка старшего дошкольного возраста. 8. Организация и проведение познавательно - речевого занятия	7,2
5	9. Организации и проведение индивидуальных коррекционных занятий с детьми, имеющими трудности в обучении (по итогам диагностики готовности к школе) 10. Консультирование родителей по вопросам познавательного развития ребенка	7,2
		36 часов (1 неделя)

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	----------------------------------

<p>ПК 7.1 Планировать и проводить занятия подготовке к обучению грамоте</p> <p>ПК 7.4 Проводить индивидуальные занятия по подготовке к школе</p> <p>ПК 7.5 Планировать и проводить занятия по познавательному развитию</p>	<p>Занятия по программам дошкольной подготовки проводят на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применения комплекса методов, форм организации видов деятельности детей дошкольного возраста; • учета возрастных и индивидуальных особенностей детей; • использования методов и приемов развития мотивации детей; • учета уровня подготовленности обучающихся; • учета особенностей развития внимания, памяти, мышления, воображения, активности, восприятия детей группы; • рационального распределения и использования учебного времени; • соблюдения техники безопасности на занятиях; • использования технических средств обучения (ТСО). <p>В ходе проведения занятия устанавливает педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися, демонстрирует умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соблюдать нормы и правила русского языка в устной речи; • выразительно читать литературные 	<p>Экспертная оценка по итогам наблюдения занятий во время производственной практики</p>
	<p>тексты;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять задания и формулировать вопросы доступным для детей языком; • подбирать необходимые наглядные пособия и дидактические средства; <p>- изменять ход занятия, в случае возникновения непредвиденных ситуаций.</p>	

ПК 7.2. Проводить диагностику уровня готовности к школе и интерпретировать ее результаты	<p>Подбирает контрольно- диагностический инструментарий в соответствии с видом целью и видом обследования готовности к школе.</p> <p>Использует различные формы и методы диагностики.</p> <p>Планирует и проводит оценку уровня готовности к школе с применением адекватных возрасту диагностических методик.</p> <p>Анализирует достигнутые результаты готовности к школе на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> заданных критериев и показателей, возрастных норм.. <p>Интерпретирует результаты обучения детей, определяет проблемные зоны развития ребенка и формулирует цели коррекционной работы .</p>	Экспертная оценка документации, представленной в портфолио по итогам практики
ПК7.3.Составлять индивидуальную программу коррекционной работы по подготовке ребенка к школе	<p>Программа коррекционной работы по итогам диагностики уровня готовности к школе включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -цель и задачи; -методы и формы коррекционной работы; - предполагаемые результаты. 	Экспертная оценка документации, представленной в портфолио по итогам практики
ПК7.6.Анализировать результаты собственной деятельности	Осуществление анализа и самоанализа занятия в диалоге с сокурсниками, руководителем практики. Формирование предложений по совершенствованию занятий.	Ведение табеля педагогической практики с указанием ошибок, допущенных при проведении занятий и рекомендации по их исправлению.
ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<p>Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования и примерных программ дошкольного образования, учебно-методических комплектов для детского сада.</p> <p>Решает вопросы преемственности образовательных программ дошкольного и начального общего образования; владеет современными педагогическими технологиями.</p>	

<p>ОК2.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Использует возможности сети Интернет и различного программного обеспечения, включая специальные компьютерные образовательные программы при подготовке презентаций, отчетов, рефератов, докладов. Применяет современные информационно-коммуникационные технологии. Владеет современными техническими средствами обучения. Правильно, эффективно и целесообразно использует технические средства обучения в образовательном процессе ДОО.</p>	
<p>ОК3.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Решает задачи и проблемы профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Федерального закона РФ «Об образовании».</p>	
<p>ОК4.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Успешность применения коммуникационных способностей на практике (результативность отражается в отзыве о практике); - соблюдение принципов профессиональной этики (результативность отражается в отзыве о практике); - владение способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе (результативность отражается в отзыве о практике)</p>	

<p>ОК5.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.</p>	
--	--	--

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

- комплекты учебной мебели
- доска классная
- демонстрационное оборудование – магнитофон
- проектор
- учебно-наглядные пособия

7.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1.Кравцов, Г.Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учебное пособие / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013.

- 261 с. - (Высшее профессиональное образование)

2. Дошкольное образование (образование детей старшего дошкольного возраста): методические рекомендации / Е.В. Бунеева, Р.Н. Бунеев, Л.М. Денякина и др. - М. : Баласс, 2013. - 159 с. : ил. - (Образовательная система "Школа 2100")

Дополнительные источники:

1. Амонашвили, Ш. А. Истина школы / Ш.А. Амонашвили. – М.: издательский дом Ш. А. Амонашвили, 2006. – 88 с.

2. Бабаева Т.И. У школьного порога. – М.: Просвещение, 1993. – 128 с.
3. Безруких М.М. Ефимова С.П. Ребёнок идет в школу. – М., Академия., 2000.
4. Безруких М.М. Портрет будущего первоклассника. //Дошкольная педагогика. 2003. №2. С. 47-51.
5. Безруких М.М., Ефимова С.П., Круглов Б.С. Как помочь первокласснику хорошо учиться. - М.. 2003
6. Белобрыкина О.А. Скоро в школу мы пойдем //Психолог в детском саду. 2005. №2. С.3-15.
7. Вахитова, Г. Х. Педагогика: подготовка ребёнка к школе: методические рекомендации / Г. Х. Вахитова.- Томск: изд-во ТГПУ, 2007. - 36с.
8. Венгер Л.А., Венгер А.Л. Готов ли ваш ребёнок к школе? – М.: Знание, 1994. – 192 с.
9. Волков Б.С, Волкова Н.В. Детская психология: Психологическое развитие ребенка до поступления в школу. – М., 1994.
10. Волков, Б. С. Готовим ребёнка к школе / Б. С. Волков, Н. В. Волков. – СПб.: Питер, 2009. – 192 с.
11. Вьюнова Н.И., Гайдар К.М., Темнова Л.В. Психологическая готовность ребенка к обучению в школе. — М., 2003.
12. Гербова, В. В. Учусь говорить: методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга» / В. В. Гербова. - 6-ое издание. - М.: Просвещение, 2004. - 159 с.
13. Готовность к школе. /Под ред. Н.А.Дубровиной. – М, 1995.
14. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. Руководство практического психолога. – М., 2000.
15. Диагностика в детском саду / Под ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевиной. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.
16. Доронова Т.Н, Рунова М.А, Якобсон С.Г, Гризик Т.И, Соловьева Е.В. Проект примерной общеобразовательной программы воспитания, образования и развития

детей старшего дошкольного возраста. / – М.: 2007.

17. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М., 2002. – 120 с.
18. Доронова, Т. Н. Из ДОУ – в школу: пособие для ДОУ (примерное тематическое планирование занятий). – М.: Липке-Пресс, 2007. – 232 с.
19. Доскин, В. А. Здоровье ребёнка и его готовность к школе: пособие для родителей / В. А. Доскин, Л. Г. Голубева. – М.: Просвещение, 2007. – 47 с.
20. Дошкольное обучение: подготовка к школе / Н. А. Федосова, С. В. Романцева, С. С. Колесина [и др.]. – М.: Просвещение, 2007. – 144 с. – (Преемственность).
21. Иванченко, В. Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы / В. Н. Иванченко. – Ростов-на-Дону: изд-во

«Учитель», 2007. – 256 с.

22. Из детства в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова, Л.Н. Галигузова, Л.Г. Голубева и др. М.: Просвещение, 2007.
23. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Психология детей шестилетнего возраста. - Минск, 1999.
24. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) // Начальная школа. 2000. № 4.
25. Корепанова, М. В. Диагностики развития и воспитания дошкольников в образовательной системе "Школа 2100" / М. В. Корепанова [и др.]. – М.: изд. дом РАО; Баласс, 2005. – 144 с.

26. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003

Кравцов Г.Г, Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе. - М.', 1987.

26. Кыштымова, Е. В. Чтение без мучения: метод. пособие для родителей / Е. В. Кыштымова. – Томск: Хобби-центр, Центр раннего развития, 2005. – 66 с.

27. Лескова Г., Ноткина Н. Оценка физической подготовленности дошкольников

//Дошкольное воспитание. 1985. № 7. С.24-31.

28. Маралов В.Г., Ситаров В.А. Социальная активность как структурный компонент готовности детей к обучению в школе. //Воспитание социально активной личности в дошкольном и младшем школьном возрасте. Межвуз. Сб. науч. тр. - М., 1989.

29. Мониная, Г. Б. Предшкольный бум, или Что нужно знать родителям будущих первоклассников. - СПб.: Речь.; М.: Сфера, 2008. - 181 с.

30. Мухина В.С. Что такое готовность к обучению ? //Семья и школа. 1987. №4. С. 25-28.

31. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе. - М., 1986.

32. Нефёдова Е.А., Узорова о.В. Готовимся к школе. - М., 2000.

33. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. - М., 2002.

Интернет-ресурсы:

Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru/>

Федеральный портал Российское образование - http://www.edu.ru/index.php?page_id=242

Гуманитарная электронная библиотека - <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>

Научная онлайн-библиотека Порталус - <http://www.portalus.ru/>

Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

Электронная библиотека учебников. Учебники по педагогике
- <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>

ЖИВОТНЫЕ КАК ОБЪЕКТЫ ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ

Сардарян Милена Рафаеловна

студент

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Новороссийске

Научный руководитель: Грузинская Екатерина Игоревна,

к.ю.н., доцент

Филиал ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г. Новороссийске

Новороссийск, Россия

Аннотация: в российском законодательстве нормы, называющие животных как объекты гражданских правоотношений, появились с принятием в 1994 г. первой части Гражданского кодекса РФ. Это было связано не только с расширением сферы гражданско-правового регулирования и вовлечением в гражданский оборот новых объектов, но и стремление последних десятилетий к гуманизации права. В статье проведен общий анализ нормативно-правовых актов, закрепляющих специфику правового режима животных.

Ключевые слова: имущественные отношения, объект права собственности, бремя собственности.

Пристальное внимание к вопросам гражданско-правового режима животных объясняется спецификой рассматриваемых объектов. С одной стороны, животные являются объектами гражданских прав, следовательно, отношения, складывающиеся по поводу животных, регулируются гражданским правом на основании присущего ему принципа диспозитивности, к тому же животные – живые существа, что не могло не найти отражения в особенностях регулирования соответствующих имущественных отношений [2]

Согласно статьи 137 Гражданского кодекса Российской Федерации, к животным применяются общие правила об имуществе [1].

По общему правилу животные могут выступать объектом права собственности, носитель которого может по своему усмотрению совершать в отношении принадлежащего ему животного любые действия, не противоречащие закону и иным правовым актам и не нарушающие права и охраняемые законом интересы других лиц.

Обладание животными как специфическим объектом имущества порождает для собственника (владельца) определенные обязанности, укладываемые в гражданско-правовое понятие «бремя содержания имущества».

Животные как объект бремени собственности:

- являются живыми существами и нуждаются в постоянном обеспечении собственником их естественных физиологических, питательных и поведенческих потребностей;
- подвержены ряду общих с человеком заболеваний и требуют от собственника выполнения особых санитарно-эпидемиологических условий содержания;
- обладают способностью чувствовать, ощущать страх и боль и испытывают потребность в

защите от жестокого обращения со стороны собственника;

- имеют свойства и способности, исключающие полную волевою и физическую подконтрольность человеку, и требуют возложения на собственника обязанности ликвидировать возможные последствия повышенной опасности животных для окружающих.

Становясь собственником домашнего животного, человек неизбежно вступает в правовые отношения, содержание которых составляют достаточно жесткие законодательные ограничения и юридические обязанности по осуществлению бремени собственности [3].

Вне зависимости от разновидности и назначения животного собственники обязаны не допускать жестокое обращение с животными, противоречащее принципам гуманности.

Кроме того, статья 18 Закона Российской Федерации «О ветеринарии» от 14.05.1993 № 4979-1 возлагает на владельцев животных ответственность за их здоровье, содержание и использование, закрепляя обязанность осуществлять хозяйственные и ветеринарные мероприятия по предупреждению болезней, содержать в надлежащем состоянии животноводческие помещения и сооружения для хранения кормов и переработки продуктов животноводства, соблюдать зоогигиенические и ветеринарно-санитарные требования при размещении, строительстве, вводе в эксплуатацию объектов, связанных с содержанием животных, и иные обязанности [4].

Игнорирование таких ограничений и обязанностей может повлечь для нарушителя неблагоприятные последствия гражданско-правового характера.

В частности, в силу статьи 241 Гражданского кодекса Российской Федерации в случаях, когда собственник домашних животных обращается с ними в явном противоречии с установленными на основании закона правилами и принятыми в обществе нормами гуманного отношения к животным, эти животные могут быть изъяты у собственника путем их выкупа лицом, предъявившим соответствующее требование в суд [1].

Список источников

1. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)» от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 08.08.2024, с изм. от 31.10.2024) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 1994 - №32 - ст. 3301.
2. Закон РФ от 14.05.1993 N 4979-1 (ред. от 08.08.2024) "О ветеринарии" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2024) // Ведомости Съезда народных депутатов РФ и Верховного Совета РФ. - 1993 г - N 24 - ст. 857.
3. Захаров Д.Е. Животные как объекты гражданских прав / Д. Е. Захаров. Екатеринбург: Издательский дом «Уральская государственная юридическая академия», 2010. 207 с.
4. Горохов Д.Б. Современное законотворчество в сфере содержания, использования и охраны животных. // Журнал Российского права. 2017. №4. С.138-153.

Урок математики

в 4 классе

Сложение и вычитание величин

Учитель начальных классов:

Бельченко Галина Алексеевна

2023 - 2024

учебный год

«Сложение и вычитание величин»

Цели:

познакомить с письменными приёмами сложения и вычитания величин; совершенствовать устные и письменные вычислительные навыки, умение преобразовывать величины, решать уравнения и задачи.

Методы работы:

проблемный, частично - поисковый, словесный, наглядный.

Формы работы: фронтальная, работа в паре, индивидуальная.

Используемые технологии:

лично - ориентированные, информационные, здоровьесберегающие; проблемно-развивающие, уровневой дифференциации.

Оборудование: компьютер, проектор, экран; презентация, карточки для индивидуальной работы, учебник.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель: Готовы вы к уроку?

На вас надеюсь я, друзья,

Мы хороший дружный класс.

Все получится у нас.

Я очень хочу, чтобы урок получился интересным и познавательным.

II. Актуализация знаний.

1. **Групповая работа по рядам.** (Задание: написать ответы к примерам).

$$4 \times 9 = 72 : 8 = 56 : 7 = 9 \times 8 = 42 : 7 = 32 : 4 =$$

$$8 \times 6 = 6 \times 6 = 7 \times 8 = 5 \times 7 = 45 : 9 = 63 : 9 =$$

Проверка.

2. Индивидуальная работа у доски (2 учащихся).

- Выразите в указанных единицах измерения.

$$706 \text{ кг} = \dots \text{ц} \dots \text{кг} \quad 365 \text{ см} = \dots \text{м} \dots \text{см}$$

$$190 \text{ мин} = \dots \text{ч} \dots \text{мин} \quad 6509 \text{ м} = \dots \text{км} \dots \text{м}$$

$$1902 \text{ г} = \dots \text{кг} \dots \text{г} \quad 658 \text{ мм} = \dots \text{дм} \dots \text{см} \dots \text{мм}$$

3. Запись на доске (Самостоятельная работа).

- Выразите в указанных единицах измерения.

$$1 \text{ г.} = \dots \text{дней} \quad 1 \text{ г.} = \dots \text{мес.} \quad 5 \text{ лет} = \dots \text{мес.}$$

$$3 \text{ мес.} = \dots \text{недель} \quad 1 \text{ день} = \dots \text{ч} \quad 5 \text{ дней} = \dots \text{ч}$$

$$1 \text{ ч} = \dots \text{мин} \quad 8 \text{ ч} = \dots \text{мин}$$

Проверка

- Оцените свою работу (Показывают смайлик).

4. Математический диктант.

(Читаю утверждение. Если учащиеся согласны, они ставят знак «+», если не согласны - знак «-». Два ученика работают у доски).

1. В 1 ц 100 кг

2. В 1 мин 100 сек

3. В 1 дм 100 мм

4. 10 дм- это 1 м

5. 1000 кг - это 1 т

6. 1 кг = 100г

7. 100 ц - это 1 т

8. В сутках 12 часов

9. 1 ч = 60 мин

Ответы: 1) + , 2) - , 3) + , 4) + , 5) + , 6) - , 7) - , 8) - , 9) +.

(Проверка, самооценка. Далее проверка индивидуальной работы у доски.)

5. Преобразуй

2000 см = ...м 23 км = ...м 45 ц = ...кг 3ч 10 мин = ...мин

(Взаимопроверка)

III. Самоопределение к деятельности.

Посмотрите на таблицу. В ней зашифровано слово, которое является объектом операций нашей темы урока. Угадайте его.

464 9 4600 443 447 60 380 16

Н - 38 000: 100 Ч - 453 - 6 И - 678 - 235

В - 458 + 6 Е - 80: 16 + 4 И - 600 x 10: 100

Л - 92 x 50 Ы - 36: 1 - 20

- Над чем же мы будем работать на уроке? (Над величинами)

- Какие величины вы знаете? (Единицы массы, длины, времени, площади)

IV. Постановка проблемы.

- Найдите лишнюю запись?

1) 1км 300м = ... м 6200- 2300

5ч 30 мин = ...мин 1ч 30 мин + 25 мин

8ц * 80 кг 124м 75 см + 39 м 85 см

3дм 8 см * 380 см 6 т 486 кг + 29 м 37 см

3т 4 кг - 2 т 2 кг 6200- 2300 - выражение не содержит величин.

- А какие задания с величинами мы умеем выполнять?

(Сравнивать, преобразовывать)

- Выполним задания, известные нам.

2) 8ц > 80 кг 1км 300м = 1300 м

5ч 30 мин = 330мин 3дм 8 см < 380 см

- Почему вы думаете, что в 6 т 486 кг + 29 м 37 см выражении допущена ошибка? (Разные именованные слагаемые)

- Значит, складывать можно только одинаковые единицы измерения.

3) Устно выполните вычитание и сложение величин.

1ч 30 мин + 25 мин 3т 4 кг - 2 т 2 кг

-Какие задания вызвали затруднения?

-Какова же цель нашего урока? (научиться складывать и вычитать величины)

V. Работа по теме урока.

На доске запись:

Сложение и вычитание величин.

1). Работа по учебнику. (Сложение в учебнике)

- Составим алгоритм решения: (карточка)

1. Заменяю крупные единицы мелкими.

2. Выполню действие столбиком (сложение или вычитание).

3. Переводим мелкие единицы в более крупные.

2.) Выполните вычитание величин:

12 ц 36 кг - 7 ц 78 кг

- Я вижу, что это задание вызывает у вас затруднение в нахождении быстрого ответа.

- Как вы думаете, какой способ поможет быстрее найти значение этого выражения?

$12 \text{ ц } 36 \text{ кг} - 7 \text{ ц } 78 \text{ кг} = 1236 \text{ кг} - 778 \text{ кг} = 458 \text{ кг} = 4 \text{ ц } 58 \text{ кг}$

2. Работа по учебнику на стр. 67, № 313.

(Первый столбик - коллективно, с комментированием; второй - самостоятельно.)

3.Учебник стр.67, № 314

(Коллективное выполнение с комментированием у доски.)

4. Решите задачу

«Петя до бабушки едет на автобусе 1 ч 25 мин и ещё 25 мин идёт. Сколько всего времени уходит у Пети на дорогу?»

$1 \text{ ч } 25 \text{ мин} + 25 \text{ мин} = 1 \text{ ч } 50 \text{ мин}$

Ответ: у Пети на дорогу уходит 1ч50 мин.

VI. Физкультминутка.

Если моё высказывание истинное, то хлопаете, ложное - приседаете.

-1км - 100м

-Уменьшить в 3 раза - значит умножить число на 3.

- Чтобы сложить величины надо заменить крупные единицы мелкими, выполнить действия, заменить мелкие единицы крупными.

- Чтобы узнать на сколько больше, надо большее число разделить на меньшее.

-6кг и 500г - именованные числа

- $150+x=260$ - уравнение

- $300 \times 10 = 3000$

VII. Закрепление изученного материала.

1. Работа по учебнику, решение задачи.

2. Самостоятельная работа. (Проверка.)

234 м 56 см + 297 м 75 см =

344 т 205 кг - 16 т 120 кг =

VIII. Рефлексия.

-Оцените свою работу на уроке.

IX. Итог урока.

- Чему вы научились сегодня на уроке?

-Назовите алгоритм письменного сложения и вычитания величин.

-Кто не понял новую тему?

Домашнее задание.

Занятие по робототехнике во 2 классе, с применением образовательного робототехнического конструктора «Ники», «Клик» на базе Центра образования естественно – научной и технологической направленностей «Точка роста».

Конспект составил:

Руководитель Центра,

педагог по робототехнике

Садкова Наталья Петровна

Тема: «Танцующий Ники»

Цели/ Задачи:

1. Повторить алгоритм движения по прямой, поворот, движение по кругу.
2. Повторить соответствие цифрового пина и порта;
3. Написать код для робота.
4. Ввести новый блок для оптимизации, написания кода

Оборудование:

Образовательные робототехнические конструкторы «Ники», «Клик»

Ноутбуки

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Добрый день, ребята! Я рада вас видеть на нашем занятии.

2. Актуализация знаний.

- Мы с вами второй год занимаемся робототехникой. Научились многому. Что – то нам давалась легко, что – то сложнее.

Давайте вспомним, то что мы с вами уже знаем. Но сделаем мы это необычным способом. Я буду зачитывать вопросы от ребят, которые написали нам. А вы будете отвечать.

1. Почему мой робот не едет, мне его приходится катить самому, что не так?

(у него не запрограммирован «мозг» - блок)

2. Я собрал робота, есть блок, много деталек, колёса прикрутил на палочки, даже программу загрузил. А он не едет, почему?

3. (у него нет моторов)

4. А я собрал робота, который состоит из блока, моторов, колёс и других деталей, но он тоже не едет, почему?

(у него нет соединительных штекеров, которые соединяют блок и моторы)

5. А всё собрал и блоки, и моторы и штекерами соединил, но почему – то после сборки всё равно не едет, может он сломался?

6. (нет, он просто не запрограммирован).

- Молодцы, ребята! Вы не просто ответили на все вопросы, но и помогли другим детям найти ошибки в их роботах. А также сами повторили, главные моменты в сборке робота.

Впереди самый любимый праздник всеми – это?

(Новый год!)

- Совершенно верно! И Сегодня я предлагаю сделать праздничного робота, который будет танцевать.

Прежде, чем мы приступим к работе, необходимо вспомнить правила наших занятий:

1. Детали конструктора в рот брать нельзя;
2. Если не получается рассоединить детали, необходимо обратиться к учителю;
3. Экран ноутбука пальцами не трогаем;
4. Работаем в команде и прислушиваемся к мнению каждого участника группы.

Приступаем к работе!

3.Сборка модели.

- За основу возьмём стандартную робоплатформу, с которой мы хорошо уже знакомы.

Самостоятельная работа детей.

Проверяем, чтобы всё у нас было собрано и подключено правильно. – Приложение 1.

4. Физкультминутка.

Первую часть задания мы выполнили, теперь предлагаю немного отдохнуть, перед ответственной работой.

«Робот делает зарядку (руки на пояс, наклоны в сторону)

И считает по порядку.

Раз – контакты не искрят (движение руками вверх)

Два – суставы не скрипят (руки на колени, вращающие движения)

Три – прозрачен объектив (вращающие движения кистями)

И исправен, и красив (руки на пояс, повороты влево- вправо).

5. Программирование. 1 БЛОК.

- Отдохнули, размялись. А теперь приступим к самой важной части нашего занятия. Давайте определимся, как наш робот будет танцевать.

(Разбираем варианты, приходим к общему решению).

- Значит, мы решили, что наш робот будет:

Включаться, ехать прямо в течение 3 секунд, далее выполнять движения из стороны в сторону, кружиться в течение 5 секунд, сдавать назад – 3 секунды, кружиться – 5 секунд и останавливаться. Приступим.

1. На ноутбуках открываем нашу программу Mblock.

2. Проверяем наличие нашей платы в окошке слева. (Arduino UNO)

3. Всё в порядке приступаем к написанию кода.

С чего всегда начинается код?

(С события – ПРИ ЗАПУСКЕ ARDUINO UNO). – Приложение 2

Далее что мы делаем?

(задаём движение, ПИН –ЗАДАТЬ НА ЦИФРОВОЙ ПИН- ПОДСТАВЛЯЕМ ЗНАЧЕНИЕ «4», ДАЛЕЕ ВЫБИРАЕМ ШИМ, ПРИСВАИВАЕМ ЗНАЧЕНИЕ «5» И УСТАНОВЛИВАЕМ СКОРОСТЬ -120.

Тоже самое делаем и для второго мотора, но устанавливаем значение ПИН – «7», ШИМ «6» и скорость 120.

- Мы определились, что вперед он будет ехать 3 секунды. Приложение 3.

(Переходим во вкладку «Управление» и выбираем команду «ПОДОЖДАТЬ» - подставляем значение 3 секунды.)

Теперь переходим к движениям из стороны в сторону. Как выдумаете, как нам это выполнить?

(Можно по очереди отключать моторы, тогда он будет выполнять наше условие).

Хорошо, пробуем. - ПРИЛОЖЕНИЕ 4

2 БЛОК. Оптимизация кода.

- Дети, давайте посмотрим на код. Посмотрите, какой длинный получился. Даже на экран не помещается. А что, если его попробуем укоротить, но при этом сохраним его функции?

Постановка проблемной ситуации.

-Давайте посмотрим на середину нашей программы. В ней однотипные команды.

(Хорошо было бы, если их можно было сгруппировать)

-Действительно, вы знаете, оказывается есть такой блок, который нам поможет это сделать.

Откроем вкладку - УПРАВЛЕНИЕ - БЛОК «ПОВТОРИТЬ» И ПОДСТАВИМ ЧИСЛО «3».

Далее оставляем без изменений. - Приложение 5,6

3 БЛОК. ЗАГРУЗКА ПРОГРАММЫ. Запуск робота.

- Подключаем блок к ноутбуку и работаем по алгоритму, который вы уже знаете. - Приложение 7

Давайте теперь произведём запуск.

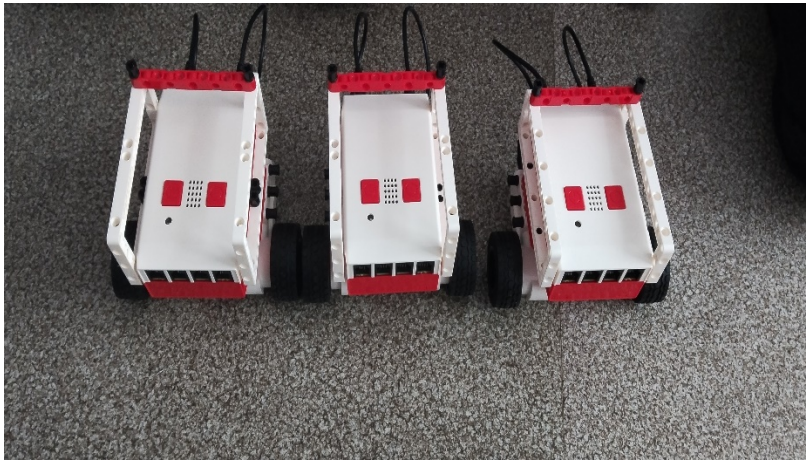
Мы видим, что робот выполняет все команды, которые мы его задали.

6.Подведение итогов.

- Сегодня мы с вами не просто повторили изученный материал, но и узнали как можно сократить код программы, при этом не нарушить последовательность.

Вы сегодня активно работали, молодцы. Благодарю за занятие!

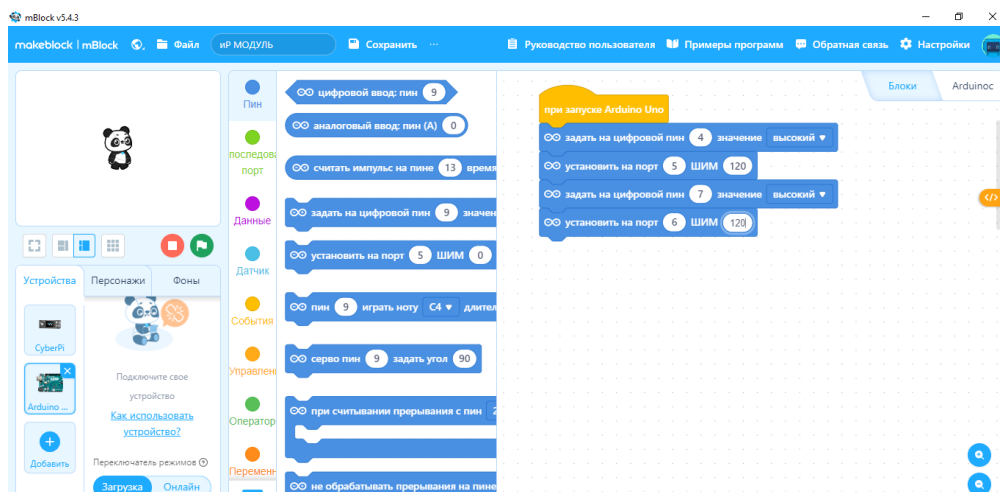
Приложение 1



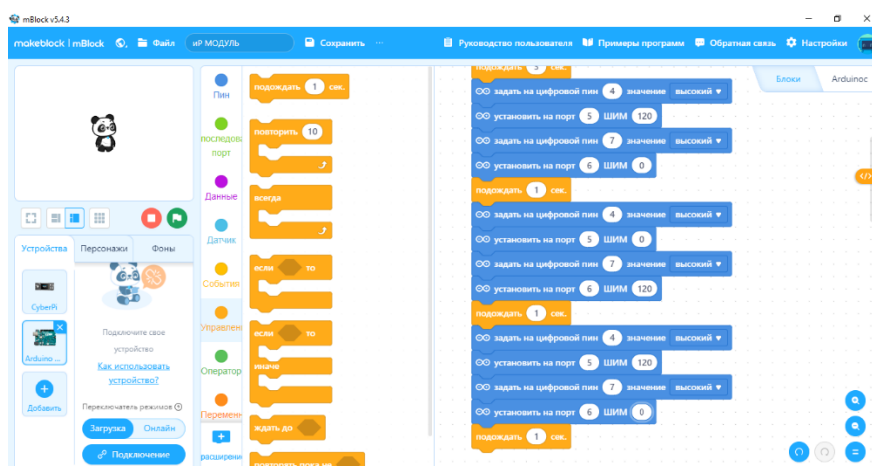
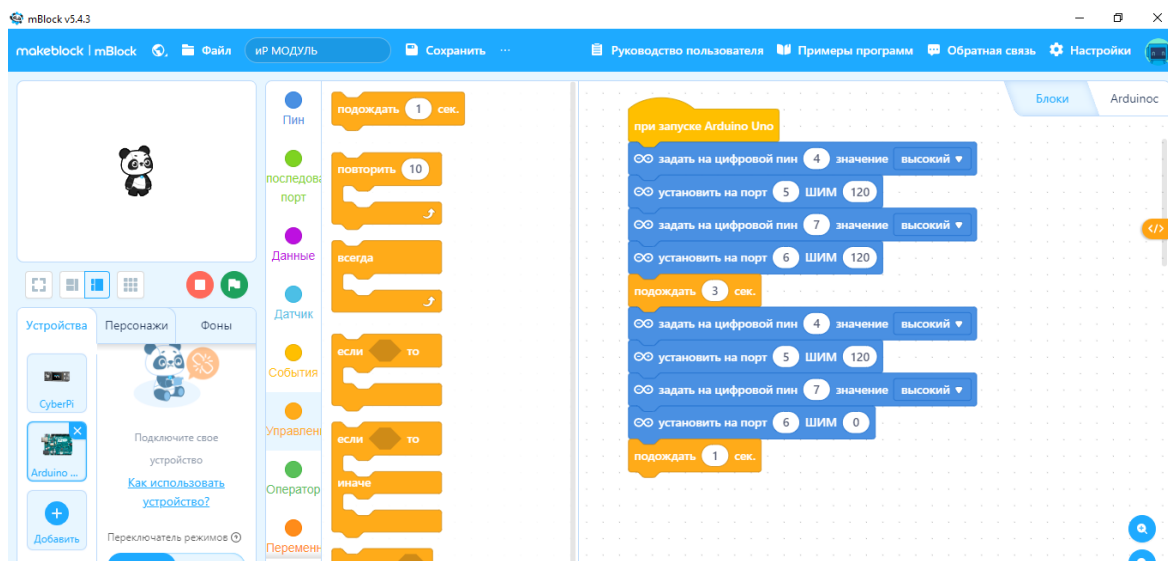
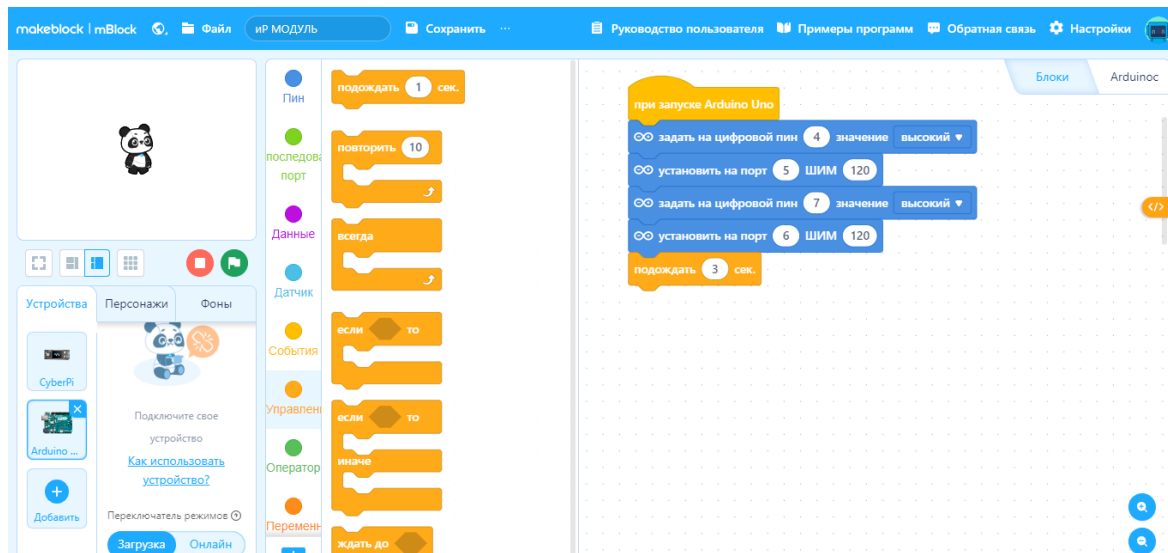
Приложение 2



Приложение 3

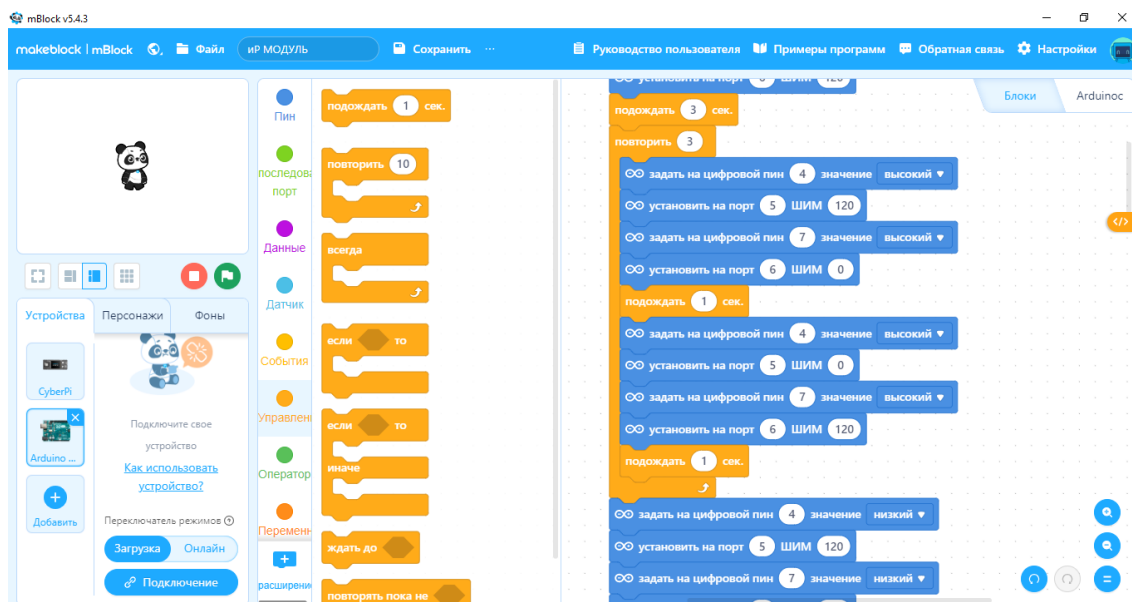


Приложение 4





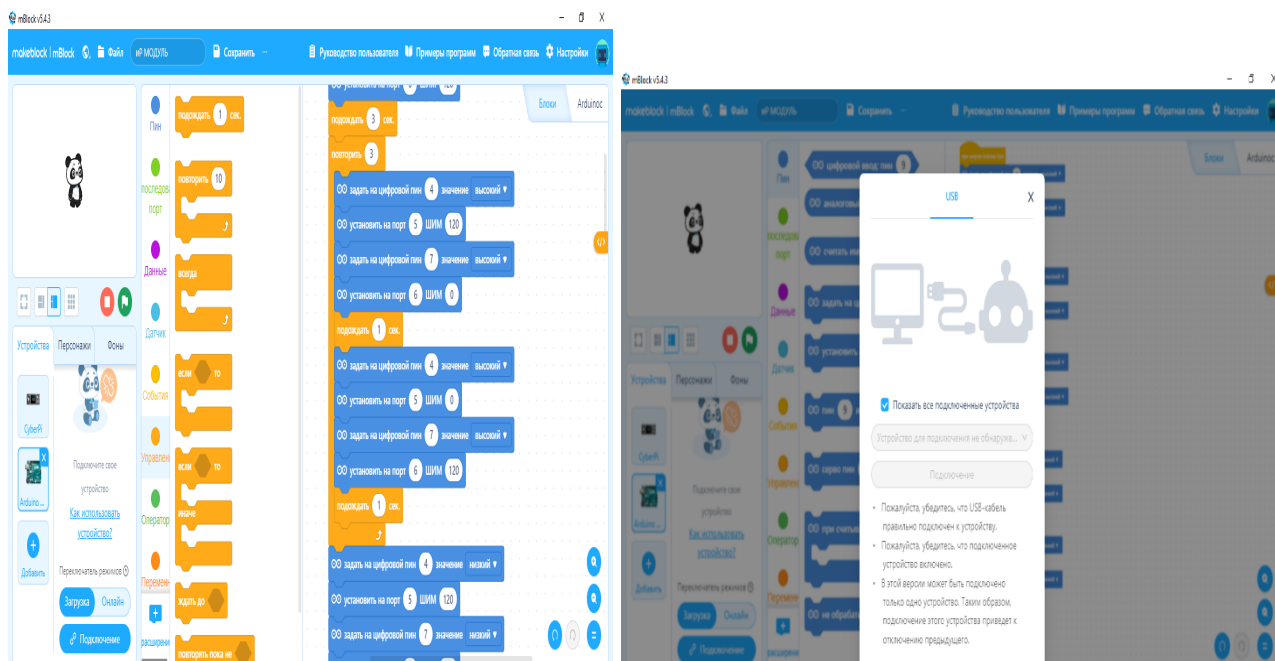
Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7



Методическая разработка

Культурно- гигиенические навыки детей раннего возраста.

Гигиеническое воспитание – это часть общего воспитания, а гигиенические навыки – это неотъемлемая часть культурного поведения. Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, причёски, одежды, обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что если они регулярно будут соблюдать эти правила, то у них проявляется уважение к окружающим и возникнет представление о том, что неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, не будет одобрен окружающими людьми.

Основой полноценного физического развития ребенка младшего возраста является приобщение его к основам здорового образа жизни. Важное значение приобретает освоение дошкольниками основ культуры гигиены.

Воспитание у детей навыков личной и общественной гигиены играет важнейшую роль в охране их здоровья, способствует правильному поведению в быту, в общественных местах. От знания и выполнения детьми необходимых гигиенических правил и норм поведения зависит не только их здоровье, но и здоровье других детей и взрослых.

Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку. «Одна из важнейших задач детского сада, - писала Н.К.Крупская - привить ребятам навыки, укрепляющие их здоровье. С раннего возраста надо учить ребят мыть руки перед едой, есть из отдельной тарелки, ходить чистыми, стричь волосы, вытряхивать одежду, не пить сырой воды, вовремя есть, вовремя спать, быть больше на свежем воздухе и так далее».

В раннем детстве ребёнок проходит операционно-технический этап, так как осваивается большинство культурно-гигиенических навыков.

Период раннего детства – благоприятный период для формирования культурно- гигиенических навыков. Ребёнок старается узнать, как можно действовать с предметами, для чего они нужны. Дети в этом возрасте понимают, что для умывания нужно мыло и полотенце, для еды нужна ложка и тарелка. Освоение детьми бытовых навыков помогает формированию культурно-гигиенических навыков. Освоение бытовых процессов позволяют детям раннего возраста удовлетворять потребность в самостоятельности. Навык – это частично автоматизированное действие, формируемое в результате многократных повторений и упражнений. Для того чтобы у ребёнка выработался навык, взрослый показывает ему каждую операцию, составляющую действие, и, комментируя её, отмечает предметы и условия, в которых она протекает. Затем взрослый действует вместе с малышом, выполняя сопряжённые действия. Например, берёт его руки в свои, намыливает и подставляет под струю воды. Так у ребёнка складывается сенсомоторный образ действия, а также образ составляющих действие операций и условий, в которых оно протекает. Постепенно взрослый предоставляет малышу большую самостоятельность, контролируя выполнение операций и результат, а затем только результат.

Все сведения по гигиене прививаются детям в повседневной жизни в процессе разнообразных видов деятельности и отдыха, т.е. в каждом компоненте режима можно найти благоприятный момент для гигиенического воспитания.

Формирование культурно-гигиенических навыков – процесс длительный, в связи с этим одни и те же задачи могут многократно повторяться. Поэтому воспитание культурно – гигиенических

навыков необходимо планировать в режиме дня.

Режим дня, в формировании культурно-гигиенических навыков, имеет большое значение. Режим дня - это четкий распорядок жизни в течение суток. Включаясь в режим дня, выполняя бытовые процессы, ребенок осваивает серию культурно-гигиенических навыков. По мере усвоения культурно-гигиенические навыки обобщаются, отрываются от соответствующего им предмета и переносятся в игровую, воображаемую ситуацию, тем самым влияя на становление нового вида деятельности - игры.

Культурно-гигиенические навыки связаны не только с игрой. Они лежат в основе первого доступного ребенку вида трудовой деятельности - труда по самообслуживанию. Самообслуживание характеризуется тем, что действия ребенка направлены на самого себя. Освоение культурно-гигиенических навыков влияет не только на игровую и трудовую деятельность, но и на взаимоотношения ребенка с взрослыми и сверстниками. Освоение культурно - гигиенических навыков дает возможность сравнить себя с другими детьми. Так через сравнение себя с другими складываются предпосылки для формирования самооценки, осознания своих возможностей и умений, а так же предпосылки для самоконтроля.

Культурно-гигиенические навыки направлены на самого ребенка. Выполняя санитарно-гигиенические процедуры, малыш осознает самого себя. У него формируется представление о собственном теле. При одевании и умывании, ребенок, рассматривая свое отражение в зеркале, приходит к пониманию некоторых изменений, происходящих в нем самом в ходе бытового процесса: лицо из грязного превратилось в чистое, волосы из растрепанных стали красиво причесанными. Ребенок начинает контролировать свой внешний вид: обращает внимание на грязные руки, замечает неполадки в одежде, просит взрослого помочь привести себя в порядок, у малыша формируется потребность в чистоте и опрятности. Формирование культурно-гигиенических навыков связано с использованием соответствующих предметов: мыла, полотенца, ложки, чашки и т. д. При правильном отношении взрослого к этим вещам и ребёнок бережно к ним относится.

Для эффективного гигиенического воспитания дошкольников большое значение имеет и внешний вид окружающих и взрослых. Нужно постоянно помнить о том, что дети в этом возрасте очень наблюдательны и склонны к подражанию, поэтому воспитатель должен быть для них образцом.

В период от года до трёх лет у малыша закладываются основы культуры поведения. Он осваивает правила поведения в быту: например, не мешать другим во время еды, есть спокойно, не отвлекаясь; не выходить из-за стола до окончания еды; говорить «спасибо» после еды. Постепенно ребёнку становится понятным смысл соблюдения тех правил, последствия выполнения или нарушения которых он наглядно видит: не сложил одежду перед сном - она помялась, стала некрасивой. Освоение правил происходит в ходе приучения, когда взрослый систематически выдвигает требования и контролирует их выполнение, которое подкрепляет положительной оценкой. Так навыки превращаются в привычки - действия, выполнение которых становится потребностью.

В быту малыш встречается с разнообразными предметами и явлениями, которые наталкивают его на первые открытия, стимулируют познавательные интересы и любознательность. Ребёнок видит, что полотенце было сухим, а когда вытерли руки, оно стало мокрым; мыло было большим, а после употребления уменьшилось. Если взрослый постоянно обращает внимание ребёнка на подобные преобразования предметов, малыш скоро начинает замечать всё, на его взгляд, необычное и пытаться объяснить, установить простейшие причинно-следственные связи.

Использование здоровьесберегающих технологий

в детском саду и в семье.

Рева М.В., учитель-дефектолог,

школа-интернат №36, г.Ставрополь.

Семья и детский сад – это тот микроклимат, в котором живет ребенок дошкольного возраста. Это та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе. В любые времена педагоги работали с семьей своего воспитанника, ища поддержку и понимание проблем ребенка для всестороннего развития гармонически развитой и здоровой личности. Однако, родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. А ведь условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера, в которой живет и воспитывается ребенок, целиком и полностью зависит от взрослых, и они, бесспорно, несут ответственность за счастье и здоровье детей. А чтобы выстроить эффективное общение педагогов и родителей важно ориентироваться в проблемах воспитания и нужд семьи. Общение будет успешно, если оно содержательно, основано на общих и значимых для обеих сторон темах, если каждая из них в процессе общения обогащает свой информационный багаж.

Сегодня в дошкольных учреждениях уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи дошкольного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

На сегодняшний день создано множество различных здоровьесберегающих методик, которые можно классифицировать по нескольким отдельным группам. Это медико-профилактические и физкультурно-оздоровительные технологии, технологии здоровьесбережения педагогов дошкольного образования, технологии, направленные на обеспечение социально-психологического благополучия воспитанников, валеологического просвещения детей и родителей. Все эти технологии направлены в первую очередь на воспитание здоровых физически и психологически детей.

Что такое здоровьесберегающие технологии?

Это многие из знакомых большинству педагогов психолого-педагогических приемов и методов работы, технологий, подходов к реализации различных проблем. Мы только тогда можем сказать, что процесс осуществляется по здоровьесберегающим образовательным технологиям, если при реализации используемой педагогической системы решается задача сохранения здоровья дошкольников. Технология (от греческих слов «*techné*» - искусство, умение и «*logos*» - учение, наука) - совокупность знаний и способов деятельности.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий - обеспечить ребенку в условиях комплексной информатизации образования возможность сохранения здоровья, сформировать необходимые знания, умения и навыки не только общеобразовательного характера, но и здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Обеспечение, формирование и научение должны проходить, придерживаясь следующих принципов здоровьесберегающих технологий:

- принцип «Не навреди!»;
- принцип сознательности и активности;
- непрерывности здоровьесберегающего процесса;
- систематичности и последовательности;
- принцип доступности и индивидуальности;
- всестороннего и гармонического развития личности;
- системного чередования нагрузок и отдыха;
- постепенного наращивания оздоровительных воздействий;
- возрастной адекватности здоровьесберегающего процесса.

Дошкольный возраст, или период первого детства, характеризуется интенсивным развитием всех органов и систем. Ребенок с первых дней жизни имеет определенные унаследованные биологические свойства, в том числе и типологические особенности основных нервных процессов (сила, уравновешенность и подвижность). Но эти особенности составляют лишь основу для дальнейшего физического и психического развития, а определяющими факторами являются окружающая среда и воспитание ребенка.

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последнее десятилетие во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Экологические проблемы, различные отрицательные бытовые факторы, химические добавки в продуктах питания, некачественная вода, накапливающиеся раздражения в обществе, связанные с неудовлетворительным экономическим положением, - лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника.

Дошкольное учреждение, как первое звено непрерывного здоровьесберегающего образования, предполагает выбор альтернативных форм и методов организации учебно-воспитательного процесса по сохранению и укреплению здоровья детей не только в ДООУ, но и в семье. Развитие детей тесно связано со здоровьем: только здоровый ребенок может правильно, полноценно развиваться.

Работа по формированию представлений и навыков здорового образа жизни, как в ДООУ, так и в семье, может реализовываться через все виды деятельности детей. Эта работа должна проходить в системе, через занятия, игры, режимные моменты и включать в себя:

- утренняя гимнастика (ежедневно);
- физкультурные занятия (3 раза в неделю);
- музыкально-ритмические занятия (2 раза в неделю);
- прогулки с включением подвижных игр;
- пальчиковая гимнастика (ежедневно на занятиях), особенно с детьми,

имеющими речевые проблемы;

- зрительная, дыхательная, корригирующая гимнастика;
- оздоровительная гимнастика после дневного сна (ежедневно);
- физкультминутки и паузы (на малоподвижных занятиях);
- эмоциональные разрядки;
- ходьба босиком по массажным коврикам, песку, гальке, особенно детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы;
- спортивные досуги, развлечения, праздники (1 раз в месяц);
- Дни здоровья (с привлечением родителей) и общесемейные дни здоровья;
- летние оздоровительные лагеря.

Родители должны также понимать, что упорядочение режима дня (с учетом индивидуальных биоритмов: «жаворонки», «голуби», «совы». «Жаворонки» - рано просыпаются, но и рано ложатся спать; «совы» - просыпаются поздно, высокоактивны ночью, ложатся поздно; «голуби» занимают промежуточное положение. Учет индивидуальных биоритмических особенностей - необходимое условие для рациональной организации деятельности, а последовательно и режима дня), прогулки на свежем воздухе, регулярные физкультурные занятия с использованием разнообразного спортивного инвентаря, которые приносят детям радость, поддерживают хорошее настроение, побуждают к самостоятельности и абсолютно безопасны для здоровья детей.

И если брать во внимание, что несколько лет назад в основном велась работа предпочтительно по сохранению и поддержанию физического здоровья ребенка, то сегодня, в каждом детском учреждении обязательно есть детский психолог, который занимается с детьми как в коллективе, так и индивидуально. Заметив негативные изменения в поведении ребенка, воспитатели обязаны поставить в известность родителей и начать активную работу по поддержанию психического здоровья воспитанника.

Одним из направлений здоровьесберегающей работы, как в детских дошкольных учреждениях, так и в семье, является проведение с детьми различных экскурсий, которые несут как практические, так и теоретические знания. С одной стороны, длительная экскурсия позволяет ребенку долго побыть на свежем воздухе, дать организму умеренную физическую нагрузку. С другой же – ознакомительные экскурсии в медицинские учреждения, зоопарки, школы, в музеи (особенно под открытым небом), на производство дают возможность детям в разных аспектах рассмотреть важность проблемы сбережения собственного здоровья, узнать много нового. А также, это могут быть встречи с различными интересными людьми, которые занимаются с детьми и дают им навыки общения с разными типами личностей (а не только с ровесниками и воспитателями), предлагают интересный опыт.

Детский сад, так же как и школа входит в государственную систему обязательного всеобщего обучения основам жизни и здоровья и гигиенического воспитания. Поэтому внедрение инновационных технологий и вкрапливание оздоровительных мер в воспитательно – образовательный процесс, подготовка ребенка к здоровому образу жизни на основе здоровьесберегающих технологий должно быть приоритетным направлением деятельности любого детского сада. И от того, насколько хорошо будет организовано здоровьесберегающее пространство ДОУ и семьи, будет зависеть культура межличностного взаимодействия детей в

группе, нравственная и эмоциональная атмосфера, счастье и здоровье детей.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем 21-го века и, как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья.

**МБДОУ д/с «Сурская сказка» с. Засечное
Пензенского района Пензенской области
Зимнее развлечение для детей младшей группы « Снеговик у нас в**



гостях».

Воспитатель:
Кротова М.В
2024 г..

Развлечение «Снеговик у нас в гостях ».

[+ Заказать документы](#)

Цель: Создать благоприятное эмоциональное состояние у детей посредством игр.

Задачи: Укреплять здоровье детей, используя природные факторы.

Обогащать представление детей о зиме.

Активизировать фантазию, творческое воображение.

Развивать ловкость, быстроту, внимание.

Совершенствовать умение метать на дальность.

Воспитывать доброжелательное отношение к персонажам, интерес к зимним забавам.

Материал: корзина, снежки из ваты, чудесный мешочек, конфеты, игрушка- лиса.

Участники: Снеговик, ведущий, дети.

Ход развлечения: Педагог загадывает детям загадки перед выходом на прогулку.

« Вот мороз так мороз,

Даже стал красным нос.

Побелил снег, дома

Наступила.....

Дети- Зима.

Педагог: Вам нравится зима?

Дети: Да

«У него моркова нос

Вместо ручек – ветки,

Во дворе зимой меня

Дружно лепят детки,

Угадайте кто же я?»

Дети: снеговик

Педагог показывает картинку или игрушку Снеговика.

Педагог: И взрослые, и дети любят зиму, она славится морозами. Во время прогулки зимой нужно обязательно двигаться, чтобы не замерзнуть. Надо нам одеться и пойти гулять.

Мимо окон детского сада идет Снеговик. Педагог с детьми обращают на него внимание и собираются выходить на прогулку.

Снеговик: Здравствуйте, ребята.

Я веселый снеговик

И грустить я не привык

Выходи детвора

Игры приготовил я!

Дети: Здравствуй, Снеговик.

Снеговик: А вы меня узнали?

Дети: Да. Снеговик.

Снеговик: Я, ребята, Снеговик,

К снегу, к холоду привык.

Вы слепили меня ловко:

Вместо носика - морковка,

А на голове - ведро,

Не дырявое оно.

Снеговик я не простой,

В веселый, озорной!

(Снеговик дрожит, замерз)

Педагог: Снеговик, что случилось? Ты замерз?

Снеговик: Да. Когда я шел к вам из леса у меня замерзли ручки и ножки.

Педагог: Дети, а когда у вас мерзнут руки, что мы делаем?

Дети: Хлопаем в ладоши.

Педагог: А когда мерзнут ножки?

Дети: Топаем ножками и прыгаем.

Педагог: Снеговик, мы тебя научим как нужно греть ручки и ножки.

(Игра "Похлопали, потопали")

Снеговик: Ой, ребята, какие вы молодцы, научили меня греть руки и ноги.

Ребята, а вы любите играть?

Дети: Да!

Снеговик: А давайте поиграем в игру, которая называется "Догони меня". Я буду убегать, а вы меня будете догонять.

(Игра "Догони меня")

Снеговик: Ой, ребята, как мне стало жарко, кажется я начинаю таять. Поиграйте со мной в игру « Мы шагаем по сугробам».

«Мы шагаем по сугробам (идут друг за другом)

По заснеженным дорогам

(высоко поднимают при ходьбе колени)

Очень долго мы шагали,

Наши ноженьки устали (поглаживают ноги)

Сейчас немного отдохнем (садятся на корточки)

На участок мы пойдем» (снова ходьба друг за другом)

Педагог: Снеговик, а ты пришел к нам с красивой корзиной, что в ней ты принес?

Снеговик: Ребята, я совсем забыл, я принес вам волшебные снежки.

«Я принес снежки для вас

Поиграем в них сейчас. (Все встают в круг)

Снеговик:

« Выпал беленький снежок,

Всюду побелело.

Лепим, лепим мы снежок

Ловко и умело».

Все лепят снежки и бросают их друг в друга или в корзинку к снеговiku.

Педагог: Снеговик а это не твоя подружка пришла к нам в гости?

(Ведущий обращает внимание детей на лису, сидящую на полке)

Снеговик: Да, это моя подружка лисичка. Здравствуй, лисичка! Дети, давайте поздороваемся с лисичкой.

(Дети здороваются)

Лисичка очень любит играть. А давайте с ней поиграем!

(Игра "Лиса и зайцы")

Снеговик: Молодцы, все зайки убежали от лисы, никто не попался. Какие вы ловкие, быстрые, смелые.

(В это время ведущий с лисой шепчутся)

Снеговик: О чем это вы шепчетесь?

Педагог: А мне лиса рассказала про секрет.

Снеговик: А мы тоже с ребятами хотим знать что это за секрет.

Педагог: Лисичка пришла к нам не с пустыми руками, а принесла нам гостинцы.

(Ведущий показывает мешочек с конфетами)

Педагог: Помоги мне раздать гостинцы.

(Раздают сладости)

Снеговик: ребята, какие вы молодцы. Какие вы быстрые, ловкие, умелые, смелые, Вы все мне очень понравились. Но нам с лисичкой пора возвращаться домой, в лес и готовиться к празднику Нового года.

Педагог: снеговик, а ты к нам еще придешь?

Снеговик: Обязательно приду, но не один, а со своими друзьями. Ждите нас в гости. До скорого свидания!

Снеговик с лисичкой уходят.

Педагог: Вот какая интересная сегодня у нас встреча на прогулке. Нам пора собираться в группу.

Предмет: Литературное чтение.

Тема: К. Паустовский. Кот-ворюга.

Тип урока: Объяснение нового материала.

Цели урока:

1. Продолжить работу над формированием навыка сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию речи. Познакомить детей с повадками, с поведением, особенностями характера кошки, выросшей на воле; Разбудить интерес, симпатию к этим удивительно разным по своему характеру животным.
2. Способствовать развитию критического мышления, умению анализировать, сравнивать, высказывать своё мнение, делать выводы.
3. Содействовать воспитанию бережного отношения к обитателям родной природы; воспитывать чувства ответственности за всё живое на земле.

Ресурсы: мультимедийный проектор, флипчарт, видео физминутка, раздаточный материал (кубик, оценочные листы, листы А3, маркеры, стикеры, рисунки).

Ход урока.

Этапы урока	Программный материал	Идеи модулей курса
Тренинг	«Кувшин счастья» Ребята, поднимите руки вверх, образно представьте, что вы держите над головой огромный кувшин, этот кувшин наполнен счастьем, добром, позитивом, хорошим настроением, а сейчас вылейте его на себя. Соберитесь с мыслями, настройтесь на хороший и плодотворный урок.	Атмосфера сотрудничества, мотивация.
Организационный момент	Сообщение темы, целей урока. - Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с творчеством Константина Георгиевича Паустовского и познакомимся с произведением "Кот - ворюга" (на доске имя, отчество, фамилия автора полностью и название произведения). Вы, группы юных исследователей, на протяжении всего урока будете исследовать произведение Кот-ворюга. У вас на столах оценочные листы, не забывайте формативно оценивать свою работу и в конце урока поставите суммативную оценку.	ИКТ Оценивание
Выставка	Обратите внимание на выставку книг Константина Паустовского. С какими рассказами вы уже знакомы? В нашей библиотеке есть большая коллекция книг Константина Паустовского, вы можете познакомиться с ними.	ИКТ

Повторение	<p>Давайте вспомним биографию К. Паустовского «Кубик». Вопросы на тему Биография К. Паустовского.</p> <p>1. Где родился Константин Георгиевич Паустовский и с кем провёл своё детство?</p> <p>- К. Паустовский родился в Москве. Годы детства провёл с бабушкой и дедушкой на Украине.</p> <p>2. Почему судьба Константина Георгиевича Паустовского не была легкой и спокойной?</p> <p>- Был военным корреспондентом газеты 9-ой армии «Защитник Родины». Был награжден медалью «За отвагу».</p> <p>3. Какую светлую память о себе оставил Константин Георгиевич Паустовский?</p> <p>- Таковую светлую память о себе он оставил своими произведениями. В Москве и Одессе есть музеи Паустовского.</p> <p>4. Почему он так часто менял профессии?</p> <p>5. Какой была любимая тема писателя, и кто становился главными героями в них?</p> <p>- Любимая тема писателя – тема природы. И часто главными героями в них становятся животные.</p> <p>6. Какими были герои произведений К. Паустовского?</p> <p>- Все герои произведений были – добрые, чуткие, отзывчивые люди, которые понимают и сердцем чувствуют природу. Его рассказы полны мягкого юмора, лиризма, теплоты.</p>	Критическое мышление Стратегия «Кубик» ИКТ
Словарная работа	<p>- Перед тем, как познакомимся с произведением, проведём словарную работу (наглядно на доске - учитель открывает слово, а дети читают его правильно и находят значение в учебнике). В тексте нам встретятся слова. Давайте научимся их правильно произносить и понимать.</p> <p>Отчаяние – состояние крайней безнадёжности, ощущение безвыходности.</p> <p>Тесовая (крыша) – сделанная из тонких деревянных досок хвойных пород.</p> <p>Босаяцкие (выходки) – поступки невоспитанного человека.</p> <p>Кукан – веревка, на которую надевают пойманную рыбу.</p> <p>Заросли – частый кустарник, которым заросло какое-нибудь место.</p> <p>Плотица – небольшая пресноводная рыба плотва.</p> <p>Лаз – узкое отверстие, через которое можно пролезть.</p> <p>Шиворот – за ворот, за воротник.</p> <p>Подпалины – рыжеватое или белёсое пятно на шерсти животного.</p> <p>Бухало – производить сильный и глухой звук.</p> <p>Припадок – внезапное и обычно повторяющееся острое проявление какой-нибудь болезни (Потеря сознания, судороги).</p> <p>Правильные ответы и изображения, появляются на экране после вариантов ответа учащихся.</p>	ИКТ

Объяснение нового материала	<p>Знакомство с рассказом Кот-ворюга.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обратим внимание на название. Почему автор назвал так свое произведение? - О ком пойдет речь? - Как вы думаете, по названию он будет отличаться от других котов? - Почему он назвал кота – ворюга? - Главный герой рассказа Паустовского - кот. <p>Подберите к слову “ворюга” синонимы. (Вор, воришка, жулик и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему автор остановился на слове “ворюга”? (Хотел показать негативное отношение окружающих). <p>Дерево предсказаний</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составьте кластер, каким вы представляете себе кота-ворюгу. - Сейчас вы послушаете произведение, после скажите, к какому литературному жанру оно относится и почему вы так решили. <p>Чтение рассказа с остановками.</p> <p>Чтение первой части.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как характеризует кота автор? - Какая сцена вызвала у вас улыбку? - Почему он воровал? - Как вы думаете, поймут ли кота? <p>Чтение второй части. (До слов «Что же нам с ним делать?») </p> <ul style="list-style-type: none"> - Оправдались ли ваши прогнозы? - Каким предстал перед вами кот, когда его вытащили из-под дома? <p>Остановка во второй части.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, что сделают с котом? <p>Чтение второй части до конца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оправдались ли ваши предположения? - Почему герои отказались наказывать кота, а просто решили дать ему поесть? (Вид кота вызвал чувства жалости, сострадания.) - Как вы думаете, есть ли надежда на то, что кот исправится? <p>Чтение третьей части.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давайте вернёмся к нашему кластеру, оцените группу, которая, по вашему мнению, была близка к версии автора? (благородный, довольный, уверенный, весёлый, важный, ласковый, мирный, кот- хозяин, кот – защитник). - Какой момент является завязкой? <p>(Кот украл со стола кусок ливерной колбасы. Если бы Ворюга не украл эту колбасу, может быть его и не поймали. Но так как он её украл, то начали развиваться дальнейшие действия.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давайте определим кульминационный момент в рассказе. (Поимка кота) - В чём заключается развязка в этом произведении? (Кот начал совершать благородные поступки. Кота переименовали из Ворюги в Милиционера, чтобы показать необратимость происшедших перемен.) <ul style="list-style-type: none"> - К какому литературному жанру относится это произведение? - Почему? (рассказ). - Кто увидел и рассказал эту историю? <p>(в ходе ответов дети приходят к выводу, что рассказчик и автор - одно лицо)</p>	<p>Критическое мышление</p> <p>Стратегия «Дерево предсказаний»</p> <p>ИКТ</p> <p>Критическое мышление</p> <p>Стратегия «Кластер»</p> <p>Оценивание кластера</p>
--------------------------------	---	---

Работа по содержанию	<p>Работаем по исследованию текста. Проведем работу по исследованию текста и дадим характеристику кота по данному описанию. (на столах у групп карточка: внешний вид, действия и поступки, авторская оценка).</p> <p>1 -я группа (жёлтых исследователей) внешний вид: рыжий кот, разорвано ухо, отрублен кусок грязного хвоста, дикие глаза, тощий, огненно – рыжий с белыми подпалинами на животе. Характеристика: (вывод) Видно, что этот кот задира и забияка, постоянно участвует в драках, бродяжничает, у него нет дома. У нас он вызывает чувство жалости. Ведь это человек довёл его до такого состояния.</p> <p>2 - я группа (зелёные исследователей) действия и поступки: Обворовывал, ловко прятался, воровал всё: рыбу, мясо, сметану и хлеб; разрыл жестяную банку с червями, уронил колбасу, решился на «отчаянный поступок», украл кусок ливерной колбасы, грозно выл, противно выл, отчаянно упирался, вцепился зубами в рыбешку, вцепился мертвой хваткой. Характеристика по описанию: (вывод) Если бы не знали, что это о котё, мы бы по действиям (глаголы) сказали, что это делает хулиган- мальчишка, (олицетворение) т.е. на лицо явное очеловечивание. Нам кот понравился, он смел, решителен, самостоятелен. Иного выхода у него нет, ведь ему же надо как – то жить.</p> <p>3 - я группа (розовые исследователей) авторская оценка: Кот, потерявший всякую совесть, кот бродяга и бандит, «ворюга», грабёж средь бела дня, бандитские проделки, босяцкие выходки, кот – беспризорник. Характеристика по описанию: (вывод) Кот нагл, беспощаден, не останавливается ни перед чем. Мы осуждаем его, но в то же время ощущаем гордость за то, что он как – то ищет выход из своего «голодного положения».</p> <p>4 - я группа (оранжевые исследователей) описание дома: - Найдите описание пейзажа. Какую роль играет он в тексте? Почему К. Паустовский начал описывать дом? Какая связь между котом и домом? Дом был маленький. Стоял в заброшенном, глухом саду. К которому было тяжело добраться. Что объединяет с котом-ворюгой: (вывод) Дом такой же одинокий, никому не нужный, никто за ним не ухаживает, стоит сам по себе.</p>	Исследование текста в группах Саморегуляция ИКТ
Картинная галерея	<p>- Рассмотрите нашу "Картинную галерею" на доске. Здесь изображен кот в разные моменты. Посмотрите, в такой ли последовательности происходили события?</p> <p>- Надо навести порядок. Дети указывают на нарушение порядка расположения картинок. Далее следует индивидуальная работа. К доске вызывается ученик, который должен разместить иллюстрации в нужной последовательности. Дети зачитывают сюжеты из текста, относящиеся к данным иллюстрациям. Коллективная проверка правильности выполнения индивидуального задания.</p>	ИКТ Критическое мышление «Перепутанные логические цепи»

	<p>1 и 2 группа.</p> <table><tr><td>Какие чувства испытывал кот, до того момента когда его поймали?</td><td>Отношение к коту тех людей, с которыми встретился?</td></tr></table> <p>- Почему он был таким? - Кто его мог довести до такого состояния?</p> <p>3 и 4 группа.</p> <table><tr><td>Какие чувства испытывал кот, после того момента когда его поймали?</td><td>Отношение к коту тех людей, с которыми встретился?</td></tr><tr><td>Благородный поступок, дрожь от негодования, хозяин и сторож, терся головой о ноги</td><td></td></tr></table> <p>- Почему он стал таким? - Кто ему помог, стать таким</p>	Какие чувства испытывал кот, до того момента когда его поймали?	Отношение к коту тех людей, с которыми встретился?	Какие чувства испытывал кот, после того момента когда его поймали?	Отношение к коту тех людей, с которыми встретился?	Благородный поступок, дрожь от негодования, хозяин и сторож, терся головой о ноги		Критическое мышление
Какие чувства испытывал кот, до того момента когда его поймали?	Отношение к коту тех людей, с которыми встретился?							
Какие чувства испытывал кот, после того момента когда его поймали?	Отношение к коту тех людей, с которыми встретился?							
Благородный поступок, дрожь от негодования, хозяин и сторож, терся головой о ноги								
«Ромашка»	<p>Ромашка Простые вопросы. Какие изменения произошли в поведении кота и как его называли ребята? Милиционер. Уточняющие вопросы. Почему именно милиционером называли кота? (Кот был: благородный, довольный, уверенный, весёлый, важный, ласковый, мирный, кот- хозяин, кот – защитник). Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Почему именно за котом шла охота? Творческие вопросы. Что было бы, если бы кота не поймали? Продолжал воровать? Оценочные вопросы. Хорошо ли, что мальчика отказались наказать кота? А что могло бы произойти, если его наказали? Изменился бы кот? Практические вопросы. Как бы ты поступил на месте кота?</p>	Критическое мышление Стратегия «Ромашка» ИКТ						
«Синквейн»	<p>Составление «Синквейна» 1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным). 2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными). 3. Третья строка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами. 4. Четвертая строка - предложение из четырех слов, раскрывающее суть темы или отношение к ней. 5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы. - Напишите синквейн. 1 и 2 группа: Кот - в начале рассказа (до переломного момента). 3 и 4 группа: Кот - в конце рассказа (после переломного момента).</p>	Критическое мышление Стратегия «Синквейн» ИКТ						
Перекрестная дискуссия	<p>Толстые и тонкие вопросы. Учащиеся по одному читают отрывок. Затем те, кто слушал рассказ, задают вопросы по данному отрывку. Опираясь на текст, прочитавшие отвечают на вопросы.</p>	Критическое мышление Стратегия «Толстые и тонкие вопросы» ИКТ						

Рефлексия. (Осознание)	Каждый ученик пишет фразу на стикерах: «Сегодня на уроке ...» Было интересно... было трудно... я понял, что... я почувствовал... мне захотелось... я научился... урок дал мне для жизни... я смог...	Критическое мышление ИКТ
Итог урока	«Корзина мыслей» - Какая проблема поставлена в рассказе? - В рассказе поставлена проблема - борьбы добра и зла. - Зло можно остановить только добром. - Добро не только останавливает зло, но и порождает ответное добро (кот стал совершать благородные поступки, тем самым благодарить хозяев). В рассказе показана действенная сила добра. Продолжить фразы: -Быть добрым- это значит... -Быть добрым легко..... -Быть добрым тяжело....	Критическое мышление «Корзина мыслей» ИКТ
Оценки	Выставление оценок в оценочных листах.	Оценивание
Домашнее задание	-Написать письмо 1 группа - коту-ворюге, 2 группа - ребятам из рассказа, 3 группа - автору, 4 группа - всем людям. -Какой совет вы бы хотели им дать?	Критическое мышление «Свободное письмо» ИКТ

С ОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Дети с речевыми нарушениями - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики ребёнка. Эти дети обладают скудным речевым запасом, многие совсем не говорят в возрасте 3-4 лет.

В современной коррекционной педагогике одним из факторов, которые оказывают влияние на становление личности дошкольника, его познавательную и речевую активность являются информационно-коммуникационные технологии, в том числе и мультфильмы.

Мультфильмы любят не только дети, но и мы с вами, взрослые. Сразу вспоминается детство, голоса актеров, озвучивающих эти мультфильмы хорошо нам знакомы. Да, наши студии анимационных фильмов создали множество интересных и увлекательных мультипликационных историй в разных жанрах и техниках.

Существует множество технологий для создания мультфильма. Это:

- Мультфильм – рисунок создается за счет множества рисунков, которые передают эффект движения персонажа.
- Пластилиновый мультфильм создаётся за счет фигур, вылепленных из пластилина.
- Мультфильм – оригами можно сделать путем оживления героев, сконструированных из бумаги.
- В мультфильме – аппликации героями являются фигуры, выполненные в аппликативной технике.
- Еще одна технология создания мультфильма – песочная анимация, для нее нужно специальное оборудование.
- Компьютерная анимация (популярна в настоящее время) – вид мультипликации, создаваемый при помощи компьютера.

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего и коррекционного обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс коррекции и обучения удовольствием для дошкольников.

Процесс создания мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др. Ребенок становится не только главным художником и режиссером этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта. В результате чего у воспитанников развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

С появлением современных технологий увлекательный мир анимации, казавшийся ранее недоступным и загадочным, широко распахнул двери для всех желающих. В настоящее время познать азы мультипликации и почувствовать себя в роли начинающего режиссёра, может каждый ребенок.

Методика обучения мультипликации представляет собой поэтапное обучение детей азам анимации. Первоначально дети узнают историю и технологии создания мультфильмов. Проводятся беседы на темы: «Что такое мультипликация», «История мультипликации», «Какие бывают мультфильмы», «Кто делает мультфильмы» и другие. Изучают различные техники, тонкости создания с их помощью мультфильмов. В современном мире снять мультфильм можно используя предметы, казалось бы, совершенно не подходящие для этого процесса, что делает сам процесс еще более интересным и увлекательным.

Алгоритм действия при создании мультфильма следующий:

1. Выбираем сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами), идея — сценарий
2. Распределение ролей
3. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей, декораций, фона
4. Заучивание слов персонажа, действий
5. Съёмка мультфильма – анимация (взрослый-оператор, дети-герои)

-чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными;

-во время съемки необходимо следить, чтобы статичные предметы (фон) не двигались;

-не забывать, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось);

-в кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени;

-чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

6. Запись голосового сопровождения, произнося свои реплики на подходящем кадре:

7. Монтаж мультфильма (взрослый)

В своей работе я использую самые простые программы обработки видео ряда, они сейчас доступны многим в телефоне: CapCut; In Shot.

Программы для монтажа видео на ПК: Pinnacle Studio; Movavi Video Editor

Процесс создания мультипликационных фильмов самими детьми является для них тем видом творческой деятельности, которой удовлетворяет их потребностям в самовыражении, художественной деятельности, получения новой и полезной информации, в живом общении со сверстниками и взрослыми, автоматизации в речи звуков и т.д., что соответствует современным тенденциям и Федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного образования.

Для моих воспитанников и меня как педагога создание собственного мультфильма – это веселый, творческий и увлекательный процесс, позволяющая решать задачи в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Детями он воспринимается как игра, в которой можно создавать различные игровые сюжеты. В процессе такой игры приобретаются навыки коммуникации, инициативность, вырабатывается усидчивость и сила воли. Так же, дети становятся гораздо трудолюбивыми, любознательными и эрудированными.

Сама технология заключается в том, что совместно с детьми мы реализуем проекты задуманных историй, сказок или каких-либо житейских сюжетов, которые помогают ребятам освоить новые способы самовыражения через творчество: будь то лепка, рисование, театрализованная игра,... или даже опытническая деятельность. Материалом для создания мультфильма становятся различные предметы и вещи: игрушки, пластилин и бумага, подручные средства, которые используются в повседневной жизни. Дети могут самостоятельно выбирать материалы и героев, изготавливать декорации.

Авторская детская мультипликация является универсальным средством обучения, развития и воспитания детей, охватывает все образовательные области. Детская мультипликация раскрыла творческий потенциал воспитанников. Активизировала мыслительные процессы и познавательный интерес. Создание мультфильмов явилось огромным стимулом для детей в преодолении неправильного звукопроизношения, развития связной речи, что является неоценимой помощью в коррекционной работе.

Таким образом, мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством как для повышения речевой активности, так и для развития личности ребенка в целом.

Сценарий спортивного мероприятия

Возраст учащихся: 3-4 лет.

Форма: Праздник

Время проведения: 15 минут

Тема: «Спортивная семья»

Цель: Создание условий к приобщению детей и родителей к здоровому образу жизни через совместные спортивные мероприятия. Воспитание любви, уважения и сплочённости в семье.

Задачи:

Обучающие – формировать умения детей в основных движениях (ходьба, перешагивание через предметы, бег, прыжки, подлезание, пролезание). Совершенствовать умения детей бегать по ограниченному пространству. Повышать двигательную активность детей. Формировать представления детей о здоровом образе жизни.

Развивающие – Развивать физические способности дошкольников (координацию движений, силу, ловкость, быстроту, выносливость, ориентацию в пространстве). Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей. Развивать и закреплять умения и навыки дошкольников в процессе сотрудничества с родителями (умение взаимодействовать друг с другом, поддержки в группе в решении основных задач в достижении общей цели,

Воспитательные – Воспитывать семейные взаимоотношения посредством физической культуры. Способствовать развитию положительных эмоций. Воспитывать чувства взаимопомощи, сопереживания, товарищества. Привлекать дошкольников и их родителей к регулярным занятиям физической культурой и спортом.

Место проведения: Спортивный зал

Участники: дети младшей группы, родители. Две команды, в каждой по 4 семьи из трёх человек. Команда должна иметь спортивную форму, название. По одному родителю прикреплены к каждой команде для помощи.

Материал и оборудование: Обруч, конусы, лепестки ромашки с пословицами, степы, импровизированное бревно, тоненькая дорожка из блоков, мешки для прыжков.

Предварительная работа: подготовить всё оборудование, призы и медали.

Определение победителей: жюри подчитывает результаты и определяет победителей.

Ход мероприятия

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые. Мы рады приветствовать всех гостей на нашем спортивном празднике. Как здорово, что мы сегодня собрались все вместе!

И сегодня мы с вами проведём наш праздник в форме соревнований. Мы проверим вашу смекалку, ум, ловкость, и нестандартное мышление.

Вы уже распределены уже на 4 команды в каждой из которой по 3 человека + 1 помощник.

Каждая команда готовит название.

1-й тур. Разминка. «Переправа» время проведение 3 минут

Конкурс заключается в том, что 1 человек из команды добегают до конуса берёт обруч и бежит забирать других членов команд. И таким же способом обратно. Побеждает та команда, которая выполнит всё верно и быстрее. За этот конкурс вы можете получить 2 балла

Книжек у папы Целая тысяча! Какую не спросят – Тут же отыщет. Наверное, папа. Всё уже знает и снова садится один и читает.

2-й тур. «Ромашка». время проведение 3 минут

Каждой семье даются бумажные лепестки ромашки

Этот конкурс на скорость и сообразительность где отец семьи является главным участником. Именно ему придётся собрать пословицу. Папам прошу занять свои места. Слушаем условия игры, мама и ребёнок должны будут со стола взять лепестки ромашки и принести их папе, папина задача собрать 3 пословицы и озвучить их. Внимание побеждает та команда, которая быстрее справится и соберёт правильно пословицу. За конкурс вы сможете получить 3 балла.

Пословица: «Семья сильна, когда над ней крыша одна», «Вся семья вместе, так и душа на месте», «Семья в куче — не страшна и туча», «В семье согласно, так идет дело прекрасно».

Каждая семья в своей жизни проходит сложный период вот и сейчас мы вам предлагаем пройти наша импровизированное «Испытание»

3-й тур. «Испытание» время проведение 5 минут

Этот конкурс на сообразительность, ловкость и внимание. Слушаем условия вам нужно будет пройти по импровизированному болоту, переправиться через бревно и родителям перенести детей через бревно. Пройти по тоненькой дорожке. За этот конкурс вы сможете получить 2 балла.

Родители скажите, а ваши дети любят веселиться, прыгать и резвиться?

Ответ родителей: да

Тогда это вам очень поможет для следующего конкурса.

4-й тур. «Попрыгайка» время проведение 3 минут

Этот конкурс на скорость и аккуратность. Слушаем условия задача детей залезть в наш мешок и допрыгать до конуса, задача родителей помогать ребёнку и страховать. За этот конкурс вы сможете получить 2 балла.

Участники и зрители занимают свои места.

И теперь самая торжественная часть праздника: награждение наших семейных команд: детей и их родителей. Слово предоставляется жюри, которое и объявит нам результаты сегодняшнего спортивного соревнования « спортивная семья!»

Жюри объявляют победителей. Участникам вручаются медали и призы.

На этом наш семейный спортивный праздник закончился. Желаем всем быть сильными, смелыми, ловкими, весёлыми, находчивыми. Быть всегда здоровыми и дружными. Ведь именно дружба помогла сегодня нашим командам!

Вот настал момент сказать нам досвидание,

Будет краткой наша речь.

Говорим мы всем – до новых встреч!



Консультация для педагогов ДОУ

«Чем хороши игры и упражнения по развитию диалога?»

Диалог – это беседа нескольких людей, не меньше двух. Цель беседы – спросить о чём-то и вызвать на ответ, побудить к какому-то действию. Диалог – разговор, беседа – является основной формой речевого общения ребёнка со взрослыми и сверстниками. Обучение диалогической, или разговорной, речи проходит в форме беседы (разговора), т. е. обмена репликами между взрослым и ребёнком или между самими детьми.

В работе по формированию диалогической речи используются следующие методы и приёмы:

1. разговор (неподготовленная беседа);
2. беседа (на специальных занятиях);
3. театрализованная деятельность;
4. сюжетно-ролевые игры;
5. словесные игры.

Разговорная речь – наиболее простая форма устной речи. Она поддерживается собеседниками, ситуативна и эмоциональна, т. к. разговаривающие используют различные выразительные средства: жесты, взгляды, мимику, интонации.

Пути влияния педагога на разговорную речь детей очень разнообразны. Основным средством является руководство разговорной речью детей в повседневной жизни, в основном в реальных жизненных ситуациях общения. Также можно использовать для этого режимные моменты (время прихода детей, умывание, одевание, прогулки). Но педагог должен заранее наметить наиболее близкие и доступные темы разговоров, которые ребёнок может сразу поддержать.

Кроме таких кратких разговоров, вызываемых обстоятельствами, педагог предусматривает разговоры, которые он планирует как педагогический приём. Такие разговоры могут быть индивидуальными и коллективными. В коллективных разговорах детям предлагается дополнить, поправить товарища, переспросить или расспросить собеседника.

Для формирования навыков разговорной речи используется приём словесных поручений. При этом педагог даёт образец словесной просьбы. Для развития начальных форм речи-собеседования педагог организует совместное рассматривание картинок, детских рисунков,

книг. Общение детей проходит в играх, труде. Ролевые игры («в семью», «в магазин») закрепляют навыки разговорной речи.

Специальные занятия по развитию диалогической связной речи проводятся методом беседы и методом имитации. Указанные методы реализуются: 1) приёмами подготовленной беседы, 2) приёмами театрализации (имитации и пересказа).

Беседа имеет задачи: прямую – научить детей беседовать, т. е. выслушивать собеседника, не перебивать его, сдерживать себя, ожидая, когда удобно вставить реплику, стараться говорить понятно для собеседника; сопутствующую – отрабатывать навыки произносительные и грамматические, уточнять смысл известных детям слов. Чаще используют беседы воспроизводящие и обобщающие. Это итоговые занятия, на которых систематизируются имеющиеся у детей знания, осуществляется анализ ранее накопленных фактов.

Беседа как метод обучения используется в основном в старшей и подготовительной группах. Темы бесед намечаются в соответствии с программой ознакомления с окружающим. Важно, чтобы дети имели достаточно впечатлений, живого опыта по предлагаемой теме, чтобы накопленный материал будил положительно-эмоциональные воспоминания. Характер беседы должен быть непринуждённым, естественным.

В каждой беседе чётко выделяются такие структурные компоненты, как начало, основная часть, окончание. Начало беседы, его цель – вызвать, оживить в памяти детей полученные ранее впечатления, по возможности образные и эмоциональные. В начале беседы формулируется тема (цель) предстоящего разговора, объясняется её важность, мотивы её выбора.

Основная часть беседы может быть разделена на микротемы или этапы. Каждый этап соответствует законченному разделу темы, т. е. осуществляется анализ темы по узловым моментам. Конец беседы краток по времени, подводит к синтезу темы.

В беседе ведущим приёмом является вопрос. Важную роль в беседе играют вопросы поискового и проблемного характера, требующие умозаключений о связях между объектами (*почему? из-за чего? зачем?*). Важны также вопросы, стимулирующие обобщение. Меньшее место занимают репродуктивные вопросы (*что? где? сколько?*).

В беседе также используются следующие приёмы: объяснение и рассказ педагога, чтение художественных произведений, показ наглядного материала, игровые приёмы.

Приёмы театрализации художественных произведений – сказок, рассказов, стихотворений – это разнообразные приёмы пересказа детьми в лицах тех произведений, которые им прочитал педагог. Для пересказа в лицах лучше использовать произведения, которые включают разговорную диалогическую речь. В детском саду пользуются следующими приёмами театрализации: 1) игра-драматизация, 2) театрализованное представление (театр теней, игрушек, петрушек).

Игра-драматизация – это: 1) дословный пересказ детьми в лицах (по ролям) художественного произведения; 2) свободный пересказ текста (сюжетно-ролевая игра).

Театрализованное представление отличается от игры-драматизации тем, что в нём участвуют дети, знающие наизусть текст художественного произведения, и при этом они пользуются атрибутами театра теней, игрушек, петрушек. Показывают его целью развлечь товарищей.

Игра-драматизация и театрализованное представление используются как методическое

средство, активизирующее речь детей: с помощью педагога, а потом и самостоятельно дети включают в «режиссёрскую» игру кукол, вырезанные картинки, охотно говорят за них, тем самым развивая навыки диалогической речи.

Словесные игры также способствуют развитию диалогической речи. Например, в игре «Невпопад» необходимо заменить ответ на заданный вопрос ответом на другую тему.

Игра «Волшебный мешочек». Ребёнку предлагается мешочек, в котором находятся игрушки. Он выбирает любую игрушку, описывает её детям. Ребята должны угадать, какая это игрушка.

Игра «Снежный ком». Ребёнок называет слово, следующий играющий повторяет его слово и придумывает своё. Следующий за ним ребёнок вспоминает предыдущие слова и называет своё слово, и т. д. Тот, кто не называет предыдущие слова, выходит из игры.

Игра «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем». Все дети выполняют заранее придуманные действия, один ребёнок отгадывает, что они делают.

Игра «Антонимы». Педагог называет детям слово, а они в ответ слово-наоборот – слово-антоним. Н: *мороз – жара, узкий – широкий, вниз – вверх.*

Игра «Скажи по-другому». Педагог называет слова, а дети должны подобрать слова-синонимы. Н: *большой – огромный, крупный, громадный; мокрый – сырой, влажный.*

Игра «Птицы (звери, рыбы)». Дети стоят по кругу. Ведущий передаёт мяч своему соседу и говорит: «Вот птица. Что за птица?». Тот называет птицу и передаёт мяч другому, задавая тот же вопрос. Одну и ту же птицу нельзя называть дважды.

Игра «Подбери слово». Педагог называет слова, дети дают ответы, подбирая слова, подходящие по смыслу. Н: «*Что можно шить?*» - *платье, пальто, сарафан, сапоги*; «*Завязывать?*» - *шапку, платок, шляпу.*

Игра «Цепочка слов». Ведущий называет слово и предлагает ребёнку придумать своё слово, которое начинается с последнего звука заданного слова. И т. д. по цепочке дети придумывают слова на последний звук предыдущего слова.

Праздничный концерт День матери в 1-В классе.

МАМЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

1. У нас сегодня день особый,

Самый лучший праздник-праздник мам!

Праздник самый нежный, самый добрый,

Он, конечно, очень дорог нам!

2. Нынче праздник, праздник,

Праздник наших милых мам!

Этот праздник, нежный самый,

В ноябре приходит к нам!

3. На свете добрых слов немало,

Но всех добрее и важнее одно:

Из двух слогов простое слово: «мама»

И нету слов дороже, чем оно.

4. В этот день, счастливый, яркий

Мы поздравим мам своих

Ведь сегодня праздник их!

5. Мы старались, мы спешили,

Пляски, песенки учили.

Мамам мы стихи прочтём,

Дружно спляшем и споём.

6. Много мам на белом свете

Всей душой их любят дети,

Только мама есть одна,

Всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я:

7. Никогда не унывает,

Что мне надо точно знает.

Если вдруг случится драма,

Кто поддержит?

Моя мама!

ВСЕ: «Это мамочка моя!»

Песня.....

Вед. 30 января 1998 года Указом президента РФ установлено: последнее воскресенье ноября считать Днём матери. День матери – это замечательный повод, чтобы ещё раз сказать слова любви и признательности самому родному и близкому человеку, отдать дань уважения за любовь, за щедрые материнские сердца, за их заботливые и ласковые руки. Все сегодняшние слова звучат только для вас, наши дорогие мамы.

8. Пригласили в гости к нам

Мы любимых наших мам!

Обещаем, обещаем,

Здесь не скучно будет вам!

- Дорогие мамы, бабушки, дочки и сыночки! Я рада приветствовать вас на нашем празднике
- И приглашаю мам на конкурс, у которых цветы красного цвета. Для них мы подготовили **конкурс «Мама-лучший знаток сказок».**

Конкурс "Вспомни сказку" (проверим, как хорошо мамы помнят и знают детские сказки)

1. Сказка о первой жертве неудачного вложения денег? (**Золотой ключик, или Приключения Буратино**)
2. Сказка о том, как любовь превращает зверя в человека?(**Аленький цветочек**)
3. Сказка о фермерском хозяйстве по выращиванию овощей?(**Репка**)
4. Сказка о преимуществе каменных строений перед соломенными? (**Три поросёнка.**)

5. Сказка о девушке. которая 3 раза чуть не вступила в неравный брак? (**Дюймовочка**)

6. Сказка о том, как дикое животное использовало в своем домашнем хозяйстве детский труд? (**Маша и медведь**)

7. Сказка о том, как потеря обуви иногда помогает выйти замуж? (**Золушка**)

9. Книжки вечером читает

И всегда всё понимает.

Даже если я упряма,

Знаю, любит меня мама.

10. Любимая мама, тебя поздравляю,
В День матери счастья, здоровья желаю.
Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,
Я помню всегда твои нежные руки.

11. Кто открыл мне этот мир,

Не жалея своих сил?

И всегда оберегала?

Лучшая на свете мама!

12. Кто на свете всех милее

И теплом своим согреет?

Любит больше, чем себя?

Это мамочка моя!

- . А сейчас мы приглашаем участниц, у которых **голубые цветы**. Для вас **конкурс «Золушка»**.
- Давайте вспомним эту прекрасную девушку. Какой она была? Какие задания дала злая мачеха Золушке, чтобы она не смогла попасть на бал?
- Похожие задания сейчас выполнят и наши Золушки, и одна из них сможет отправиться на бал и в конце вечера её ждёт сюрприз.

На столе стоят 3 тарелки с горохом и фасолью. По команде Золушки начинают сортировать семена.

Приглашаем мам с **белыми цветами**. Конкурс **Угадай голос мамы** » мамы+дети Несколько игроков поворачиваются к залу спиной и хором говорят: "**Мама! Поздравляем!**". Одна из мам, на которую укажет ведущий, отвечает "Спасибо!". Кто узнает голос своей мамы, тот

получает фант (приз).

Ведущий: Во многих странах отмечается «День матери». Люди поздравляют своих матерей и приезжают к ним в гости, дарят подарки, устраивают для них праздник.

13. А какой подарок маме
Мы подарим в мамин день?
Есть для этого немало
Фантастических идей...

14. Ведь сюрприз готовить маме -
Это очень интересно!
Мы замесим тесто в ванне
Или выкупаем тесто.

15. Ну, а я в подарок маме
Разрисую шкаф цветами...
Хорошо б и потолок...
Жаль, что ростом невысок...

Вед. Не только дети умеют готовить сюрпризы для мам, но и мамы часто делают невероятные вещи. Они самые настоящие рукодельницы. **Конкурс «Рукодельницы»** (2 верёвочки на двух палочках, необходимо быстро намотать нитку).

16. Дорогие наши мамы!
Заявляем без прикрас -
Честно, искренне и прямо -
Очень, очень любим Вас!

17. Хоть и манят нас просторы,
Мы от мамы ни на шаг!
С папой можем сдвинуть горы...
Если мама скажет - как!

18. Наши мамы - наша радость,
Слова нет для нас родней,
Так примите благодарность
Вам, от любящих детей!

19.: Про любимых наших мам
Мы за всё, за всё родные,
Говорим: «Спасибо Вам!»

- В конкурсе «Детективы» примут участие мамы с **фиолетовыми цветами**.

За 7 лет мы так хорошо узнали своих детей, что можем найти их с закрытыми глазами.

Мамы с завязанными глазами ищут своих детей.

В этом конкурсе победила..... Мы её смело назовём **«Миссис ДЕТЕКТИВ»**.

- Мы убедились, что наши дети умеют говорить, а всегда ли их понимают родители. Это мы проверим в **конкурсе «Устами младенца»**. Приглашаем мам **с синими цветами**.

Отгадайте, о чем или о ком говорят дети.

КОМПЬЮТЕР

- Он очень умный
- Все хотят его приобрести
- От него портятся глаза
- Изучают в школе

СТОЛОВАЯ

- Там каждый день что-то новое
- Рядом с ней всегда тепло
- Туда мы платим деньги
- Её мы очень любим

ФОТОМОДЕЛЬ

- Их многие любят и многие не любят
- Их называют «вешалками»
- Мечтает быть каждая девочка
- Они очень высокие

НАСТРОЕНИЕ

- Это бывает и не бывает. Не бывает, когда гулять не пускают или когда учишь уроки.
- Это бывает, когда веселишься или приходят гости
- Появляется, когда получаешь подарок

☐ Бывает хорошее и плохое, весёлое и грустное.

ПАПА

- Это мужчина
- Умеет готовить, но не всегда хочет.
- Он сильный. Обещал маму всю жизнь носить на руках.

Молодцы! В этом конкурсе победила.....

- Для участия в следующем конкурсе приглашаем мам с **жёлтыми цветами. Конкурс «Модницы».**

-Кто встаёт утром в доме раньше всех?

-Чем занимается утром мама?

Собирает ребёнка в школу! Проверим, как быстро научились наши мамы это делать.

Участницы получают шапки, шарфы, куртки, сапоги. По команде начинают одевать своих детей.

-Раньше других придёт в школу....

20. Праздник наш кончается,

Что ж ещё сказать?

Разрешите на прощанье-

Вам здоровья пожелать!

20. Будьте веселы, здоровы,

Всем дарите добрый свет!

Приходите в гости снова

И живите до ста лет!

20. Мамочка, любимая, родная,
Твоей любовью свято дорожим.
Ты нас растила, понимала -
За все Тебе "спасибо" говорим

20. Наш первый класс поздравить рад

Всех мам на всей планете.

Спасибо мамам говорят

И взрослые и дети.

1. Мама – это небо.

2. Мама – это свет!

3. Мама – это счастье!

4. Мамы лучше нет!

5. Мама - это сказка!

6. Мама – это смех!

7. Мама – это ласка!

8. Мамы любят всех!

9. Мама улыбнётся.

10. Мама погрустит,

11. Мама пожалеет,

12. Мама и простит.

13. Мама – очень золотая,

14. Мама – самая родная,

15. Мама – это доброта,

16. Мама выручит всегда!

17. Мама, нет тебя дороже,

18. Мама всё на свете может

19. Мам сегодня поздравляем,

20. Мамам счастья мы желаем.

ВСЕ: Мама, я тебя люблю,

Песню я тебе дарю!

Песня ...

Зореньки краше и солнца милей,
Та, что зовётся мамой моей.
Мамочка милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня!
Мамочка милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня!

Ветер завоет, гроза за окном,
Мамочка рядом, страх нипочём.
Мамочка милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня!
Мамочка милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня!

Спорится дело, веселье горой,
Мамочка, значит, рядом со мной!
Мамочку милую очень люблю.
Песенку эту я ей подарю!
Мамочку милую очень люблю.
Песенку эту я ей подарю!

Технологическая карта**для проведения онлайн- урока по биологии.****Тема: «Лишайники - симбиотические организмы.****Многообразие и распространение лишайников».**

ШАГ	Вид деятельности	Ресурс	Время (мин)
Заходим на образовательную платформу РЭШ по ссылке: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/			
1.	Заходим в Интернет. Включаем программу демонстрации Skype	Skype	3 мин.
1.1	-Приветствие Образовательная платформа РЭШ 5 класс Урок 13 «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Начнем урок -Повторение материала -Вопрос- ответ: называем основной признак Царства Растения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/	3
2.	На образовательной платформе РЭШ 5 класс Урок 13. «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Основная часть. Вспоминаем представителей Царства Растения Просмотр с 1 по 7 минуту	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/	8 мин.
3.	Демонстрация Мультимедиа урока на образовательной платформе РЭШ Образовательная платформа РЭШ Урок 13 «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Основная часть. Просмотр с 12 до 13 минуты!	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/	6 мин.
3.1	Организация работы обучающихся. РЭШ. 5 класс Урок 13 «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники» Ответы на вопрос. Контрольные задания В2: 3 вопрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/	2
4.	Работа с учебником. § 15 Учебник: Биология 5-6 классы В.В. Пасечник, УМК по биологии "Линия жизни". Страница-58 (электронная версия)	https://rabochaya-tetrad-uchebniki.com/zor_1379_elkn/1379.html#prettyPhoto/19/	7 мин.

4.1	Чтение теоретического материала Ставят галочки в тексте, где говорится о роли лишайников: 1. Вариант «Многообразие лишайников в природе» 2. Вариант «Распространение лишайников в природе» Учебник: Биология 5-6 классы В.В. Пасечник, УМК по биологии "Линия жизни". Страница -59-60 (электронная версия)	https://rabochaya-tetrad-uchebniki.com/zor_1379_elkn/1379.html#prettyPhoto/19/	5
4.1	Обсуждение	https://rabochaya-tetrad-uchebniki.com/zor_1379_elkn/1379.html#prettyPhoto/19/	1
4.3	Заполняют схему «Строение лишайника» в рабочей тетради на печатной основе § 15, урок 24 Рабочая тетрадь. Биология 5 класс. В.В.Пасечник, УМК по биологии "Линия жизни". Схема выведена на рабочий стол ПК Страница-52(электронная версия)	https://rabochaya-tetrad-uchebniki.com/zor_1379_elkn/1379.html#prettyPhoto/19/	1
5.	Демонстрация тестового материала на платформе Onlin Test Pad	https://onlinetestpad.com/ru/testview/243220-test-po-biologii-lishajniki	10 мин
6.	Отработка материала на платформе Onlin Test Pad	https://onlinetestpad.com/ru/testview/243220-test-po-biologii-lishajniki	2мин
6.1	Корректировка неверных ответов обучающихся	https://onlinetestpad.com/ru/testview/243220-test-po-biologii-lishajniki	1
7.	На рабочем столе ПК. Три фото разных видов объектов, пронумерованы: 1. ДДом 2- Сфинкс 3- Гора Ставят номер фото, отвечая на вопрос: «С каким фото ассоциируются у них лишайники»	https://www.bragazeta.ru/news/2019/11/29/dom-vashej-mechty-dlya-postoyannogo-prozhivaniya/ https://www.spb-guide.ru/page_12794.htm#foto-6 https://rutasochi.ru/sochi-gori-blog/	2мин
8.	Выдача домашнего задания	На рабочем столе ПК документ в Microsoft Word	2мин
9.	Окончание урока	Skype	

План – конспект урока

Тема: «Лишайники – симбиотические организмы.

Многообразие и распространение лишайников».

1	ФИО	Бессонова Татьяна Александровна
2	Место работы	МАОУ СОШ №1, г. Боровичи, Новгородской области
3	Должность	Учитель биологии
4	Предмет	Биология
5	Класс	5

6	Тема и номер урока в теме	Раздел: «Многообразие организмов»- 18 часов. Урок 8 в данном разделе. Тема урока: «Лишайники – симбиотические организмы. Многообразие и распространение лишайников».
7	Базовый учебник	Биология 5-6 классы: учебник для общеобразовательных учреждений/ В.В. Пасечник, С.В. Суматохин, Г.С. Калинова, З.Г. Гапонюк; под редакцией В.В.Пасечника; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во "Просвещение".-Академический школьный учебник, предметной линии УМК по биологии "Линия жизни".
8	Цель и задачи урока	
8.1	Цель	Доказать, что лишайник - единственный организм, обладающий двойственной природой.
8.2	Задачи	Выделить существенные признаки строения лишайников. Объяснить роль лишайников в природе и жизни человека.
9	Тип урока	Комбинированный урок
10	Формы работы	Работа с текстом учебника, выполнение теста, заполнение схемы, просмотр Мультимедиа, работа с Интернет.
11	Необходимое техническое оборудование: компьютер с выходом в Интернет, ПК учителя	Подключение и выход на учебную платформу РЭШ, программы для чтения документов в Microsoft Word, выход на учебную платформу Onlin Test Pad
12	Структура и ход урока	Актуализация знаний Повторение. Углубление знаний о Царстве Растения I этап урока «Вызов» 1. Введение новой информации 2. Постановка проблемного вопроса II этап «Осмысление» 2.2. Работа с текстом учебника 2.3. Работа в печатной тетради 2.4. Тестовый контроль III этап «Рефлексия». 3.1. Диагностика процесса усвоения учебного материала Домашнее задание

№	Этап урока	Название используемых электронных образовательных ресурсов (название платформы)	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Время (в мин)
---	------------	---	----------------------	----------------------	---------------

1	Актуализация знаний	Образовательная платформа РЭШ, ссылка: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/ 5 класс Урок 13 «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Начнем урок.	Режим вопрос-ответ	Бегло читают текст. Отвечают на вопрос	3 мин.
2	Повторение. Углубление знаний о Царстве Растения	На образовательной платформе РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/ 5 класс Урок 13. «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Основная часть.	Проговаривает алгоритм действий на заданной платформе	Смотрят Мультимедиа, отрывок с 1 по 7 минуту. Вспоминаем представителей Царства Растения	8 мин
3	Введение новой информации	Мультимедиа урока на образовательной платформе РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/ 5 класс Урок 13. «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Основная часть. Просмотр с 12 до 13 минуты!	1. Демонстрирует материал на платформе.	1. Смотрят Мультимедиа с 12 до 13 мин.	3 мин.
4	Постановка проблемного вопроса	На образовательной платформе РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/ 5 класс Урок 13. «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Контрольные задания В2: 3 вопрос.	1. Предлагает открыть Раздел: Контрольные задания В2, найти 3 вопрос	1. Заходят в раздел: <u>Контрольные задания В2</u> 2. Открывают 3 вопрос 3. Отвечают на вопрос	3 мин.
5	Работа с текстом учебника	Образовательный ресурс (сайт) Рабочая-тетрадь-учебник.ком. https://rabochaya-tetrad-uchebniki.com/zor_1379_elkn/1379.html#prettyPhoto/19/ Учебник: Биология 5-6 классы В.В. Пасечник, УМК по биологии "Линия жизни"	Организует работу с учебником: 1. Предлагает прочитать § 15 2. Выделить в тексте галочкой Многообразие лишайников в природе (I-вариант), Распространение лишайников в природе (II-вариант) 3. Организует обсуждение	1. Работают с текстом учебника по вариантам, самостоятельно читают § 15 Страница: 58-60 2. Озвучивают ответы 3. Вносят коррективы	5 мин
6	Работа в печатной тетради	Схема выведена на рабочий стол ПК https://rabochaya-tetrad-uchebniki.com/zor_1379_elkn/1379.html#prettyPhoto/19/ Рабочая тетрадь. Биология 5 класс. В.В. Пасечник, УМК по биологии "Линия жизни".	Организует работу с рабочей тетрадью на печатной основе: 1. Выводит схему на рабочий стол ПК 2. Озвучивает задание	Самостоятельно работают с заданием в рабочей тетради: 1. Заполняют схему 2. Озвучивают результат	2 мин.
7	Тестовый контроль	Демонстрация тестового материала на платформе Onlin Test Pad по ссылке https://onlinetestpad.com/ru/testview/243220-test-po-biologii-lishajniki	1. Предлагает выполнить тест 2. Обрабатывает результаты 3. Корректирует ошибки	1. Выполняют тест 2. Получают результат 3. Уточняют ответы	12 мин

8	Диагностика процесса усвоения учебного материала	На рабочем столе ПК Фото трех объектов: 1- Дом 2- Сфинкс 3- Гора «Игра» в ассоциации. https://www.bragazeta.ru/news/2019/11/29/dom-vashej-mechty-dlya-postoyannogo-prozhivaniya/ https://www.spb-guide.ru/page_12794.htm#foto-6 https://rutasochi.ru/sochi-gori-blog/	1. Демонстрирует фото 3-х объектов 2. Предлагает провести ассоциацию лишайника с указанными объектами 3. Слушает объяснения 4. Организует подведение итогов урока	Рефлексия: 1. Рассматривают фото 2. Называют свои варианты ассоциаций 3. Объясняют ответы	2 мин
9	Домашнее задание	На рабочем столе ПК документ в Microsoft Word	Объясняет домашнее задание	Фиксируют домашнее задание	2мин

Приложение к плану-конспекту урока

Тема: «Лишайники – симбиотические организмы.

Многообразие и распространение лишайников».

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЪЗУЕМЫХ НА ДАННОМ УРОКЕ

электронных образовательных ресурсов.

№	Тип, вид ресурса	Форма предъявления информации (иллюстрация, презентация, видеотесты и т.д.)	Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к электронному образовательному ресурсу
1	Интерактивный ресурс на портале РЭШ 5 класс Урок 13 «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Рубрика: Начнем урок.	Текст	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/
2	Интерактивный ресурс на образовательной платформе РЭШ 5 класс Урок 13 «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Рубрика: Основная часть.	Мультимедиа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/

3	Интерактивный ресурс на образовательной платформе РЭШ 5 класс Урок 13 «Характеристика Царства Растения. Водоросли. Лишайники». Контрольные задания В2: 3 вопрос.	Контрольный вопрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7854/main/289545/
4	Образовательный ресурс (сайт) Рабочая-тетрадь-учебник.ком. Электронный учебник	Текст учебника, (стр.58-60)	https://rabochaya-tetrad-uchebniki.com/zor_1379_elkn/1379.html#prettyPhoto/19/
5	Образовательный ресурс (сайт) Рабочая-тетрадь-учебник.ком. Электронная рабочая тетрадь	Текст заданий. Рабочая тетрадь (стр. 52)	https://rabochaya-tetrad-uchebniki.com/zor_1379_elkn/1379.html#prettyPhoto/19/
6	Интерактивный ресурс на платформе Onlin Test Pad	Обучающий тест	https://onlinetestpad.com/ru/testview/243220-test-po-biologii-lishajniki
7	Интерактивный ресурс на платформе Onlin Test Pad	Обработка результатов теста	https://onlinetestpad.com/ru/testview/243220-test-po-biologii-lishajniki

Конспект ОД по экспериментальной деятельности

«Сравнение свойств песка и камней»

Цель: выявление особенностей проявления любознательности у детей

старшего дошкольного возраста, а также их отношения к экспериментальной деятельности. Формирование познавательной активности ребенка в процессе исследовательской деятельности по знакомству с песком и камнями.

Задачи.

Познакомить детей с составом и свойствами песка и камней.

Расширять представления о происхождении песка и камней, об использовании человеком их в быту.

Закрепить знания детей о пустыне как огромном песчаном пространстве земли

Развивать познавательную активность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные зависимости и делать выводы.

Развивать у детей речевую активность, обогащая словарь детей.

Воспитывать умение внимательно слушать взрослого и товарищей по группе, умение работать сообща. Приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности.

Воспитывать интерес к экспериментальной деятельности.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Материалы и оборудование:

Демонстрационный: Телевизор, флешка с видеозаписью, массажная дорожка, магнитная доска, 2 мешочка с песком и камнями, 3 банки с воронками (в воронках сухой песок, мокрый песок, мелкие камешки), 3 стакана с подкрашенной водой, 3 палочки, цифры (1, 2, 3) картинка алгоритма знакомства с веществами, картинка новогодней елочки с шариками, 3 смайлика – образца, черные фломастеры, медальки на каждого ребенка.

Раздаточный на каждого ребёнка: стаканчик с сухим чистым песком, стаканчик с камешками, , 2 тарелочки, лупа, ложка, трубочка, магнит, по 2 больших камня, лист белой бумаги.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций, где встречаются песок и камни (пустыня, горы, стройка, пляж, городской ландшафт, памятники и т.д.), как происходит добыча этих природных ископаемых. Беседы «Где применяется и какую пользу приносят песок и камни.»

Познакомить с правилами безопасности при проведении экспериментов.

Ход занятия.

Упражнение «Мой дружочек» - утреннее приветствие педагогов и детей.

Дети и взрослые делятся на пары

Здравствуй, здравствуй, Мой дружочек! (Здороваемся за руку)

Как живёшь ты? (Ладонь направляется на друга)

Как животик? (Ладонью гладим себя по животу)

За руки с тобой возьмёмся, (Берёмся за руки)

И друг другу улыбнёмся! (Улыбаемся друг другу)

Воспитатель. Ребята, вы знаете, я вчера на электронную почту получила странное видеописьмо. Хотите его посмотреть и прослушать? *(Ответ детей).*

Давайте подготовим наши глазки к просмотру.

Без гимнастики друзья

Нашим глазкам жить нельзя.

Гимнастика для глаз.

Глазкам нужно отдохнуть *(ребята закрывают глаза)*

Нужно глубоко вздохнуть *(глубокий вдох, глаза закрыты)*

Глаза по кругу побегут *(глаза открыты, движения зрачками в одну сторону и в другую)*

Много – много раз моргнут *(частое моргание глазами)*

Глазкам стало хорошо *(легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)*

Увидят мои глазки всё! *(глаза распахнуты, на лице улыбка).*

Молодцы, ребята. А теперь все внимание на экран.

Содержание видеописьма: Обращение Незнайки к детям.

Здравствуйте, ребята!

Меня зовут Незнайка, вы меня наверняка узнали. Я собираюсь в путешествие на планету Марс. Я слышал там много песка и камней, а я ничего не знаю о них. Помогите мне, пожалуйста. Расскажите мне о песке и камнях.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, мы сможем помочь Незнайке узнать о песке и камнях? *(Ответы детей)* Мы с вами запишем видеофильм и отправим его Незнайке. Скажите, что такое песок? *(Это полезное ископаемое, это множество песчинок).* А из чего получаются песчинки? Так и в природе, под воздействием воды, ветра, солнца, камни разрушаются до маленьких частичек. Эти частички и есть песок. А почему так много песка в пустыне? Ученые до сих пор не могут разгадать тайну пустыни. Откуда так много песка? Либо там были когда-то горы. Или ветер надул столько песка.

А что такое камень? *(это куски горных пород)*. Значит, песок и камни созданы природой.

Где мы можем встретить песок? Камни?*(пляж, пустыня, стройка, в песочнице; много камней в горах, мостовая в городе, памятники и т.д.)* Для чего нам нужен песок и камни, где они применяются и какую пользу приносят? *(используют в строительстве, для изготовления стекла, при тушении пожара, в гололед, из камня делают памятники, используют как украшения, изготавливают инструменты (например, алмазные сверла).*

Ребята, хотите узнать о свойствах песка и камней? Я знаю, как это сделать. Нам надо стать исследователями и попасть в лабораторию? Вы знаете, кто такие исследователи? *(Они что-то исследуют, проводят опыты, ставят эксперименты).*

А в лабораторию мы пойдем по необычной дорожке, состоящей в чередовании из песка и камней. *(Дети идут по дорожке).*

Уважаемые исследователи, приветствую вас в лаборатории. Сначала мы поговорим о безопасности, как нужно работать с песком и камнями, чтобы не навредить себе и своим друзьям.

Правила:

- Нельзя ничего трогать и начинать работу без разрешения руководителя;
- Не мешать друг другу, работать тихо, аккуратно, внимательно;
- Нельзя брать руки в рот;
- Нельзя тереть глаза;
- После каждого опыта делать вывод;
- Обязательно после работы с песком и камнями надо мыть руки с мылом.

Опыт № 1

И для вас первый опыт: у меня в руках 2 одинаковых мешочка. Как определить, не трогая содержимого в мешочках, где песок, где камни? *(потрясти их: песок шуршит, камни стучат).*

Чтобы подтвердить это заключение предлагаю вам, юные исследователи, занять свои рабочие места. У каждого на столе есть необходимое оборудование для исследовательской работы.

Поставьте перед собой 2 маленьких стаканчика: один с песком, другой с камешками. Попробуйте, потрите песок между пальчиками. Что вы слышите *(он шуршит)*. Теперь потрогайте камешки. Что мы слышим? *(они стучат)*.

Вывод: песок шуршит, камни стучат.

Опыт №2.

Наберите в ложечку песка и выпускайте его струйкой так, чтобы он падал

на тарелочку *(песок сыпется)*. А теперь наберите в ложку камешков и высыпьте на тарелку *(они быстро падают)*. Почему так происходит? Как узнать ?*(воспитатель подводит детей к*

умозаключению, что нужно рассмотреть из чего состоят песок и камни). Скажите, при помощи какого прибора можно это сделать?(при помощи лупы). Итак, рассматриваем сначала песок. (дети рассматривают через лупу песок). Что же мы видим? Из чего он состоит?(песок - это множество песчинок, которые отделены друг от друга). Что вы можете сказать про размер и форму и цвет песчинок? (разных размеров: большие и маленькие; разной формы: круглые, квадратные, треугольные и т д; разноцветные). А теперь по тем же параметрам оценим камни. Что интересного вы увидели на поверхности? (крапинки, дорожки, разные узоры, камни- это кусочки горных пород; разных размеров, разной формы).

Какой можно сделать вывод, благодаря этому опыту?

Вывод: сухой песок может сыпаться, песок состоит он из маленьких песчинок, которые не прилипают друг к другу; камни - это крепко слипшиеся между собой песчинки, они не сыпятся, падают. Песок и камни- разноцветные, имеют разную форму и размеры.

Опыт № 3.

Перед вами лежит трубочка. Как вы думаете, что мы с ним будем делать?

С помощью трубочки будем создавать поток воздуха, но не сильно. Давайте потренируемся дуть с разной силой и для этого сделаем дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика «Подуем на песчинку»

ИП: стоя, одна рука, ладонью вверх, около рта, другая опущена. Делать

глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, губы дудочкой, как будто сдуваем песчинку с ладони. Сделать дважды с разной силой. Повторить тоже с другой рукой.

Теперь возьмите трубочки и несильно подуем. Давайте посмотрим, что получится и сделаем вывод (ответы детей)

Вот такие же песчаные холмы, только большие, можно встретить в настоящей пустыне. Их создаёт ветер. Называются эти песчаные холмы барханами. Когда ветер дует с разных сторон, песчаные холмы возникают в разных местах. Вот так, с помощью ветра, песок путешествует в пустыне. Теперь давайте подуем на камни разного размера. Подуйте с такой же силой, с какой дули на песок, на камни. Что происходит? (ответы детей). Подуйте с большей силой на маленькие камни (они двигаются). А теперь подуйте на большой камень (он не двигается).

Вывод: песок и маленькие камни двигаются с помощью разной силы ветра.

Делать научные открытия дело не из легких, поэтому в лабораториях бывают перерывы для отдыха. Неплохо бы немножко отдохнуть и нам. А сейчас все дружно встали, вышли все ко мне в кружок, начинаем физкультминутку.

Физкультминутка «По пустыне мы шагаем»

По пустыне мы шагаем,

Выше ноги поднимаем. (высоко поднимаем ноги)

Солнце жаркое печет, (показываем на солнце)

Но панاما нас спасает. *(руки на голову)*

Вот дошли мы до опушки: *(шагаем, поднимаем ноги)*

Кактусы растут, колючки. *(показывают вниз в стороны)*

Здесь кругом одни барханы, *(волны)*

А за ними караваны. *(смотрят вдаль)*

Опыт №4.

Продолжаем дальше исследовать свойства песка и камней. Приглашаю вас вот к этому столу (дети подходят к отдельно стоящему столу). Что вы здесь видите? На столе стоят три сосуда с воронками, в которых находятся...что? *(сухой песок, мокрый песок, камни)*. Если налить в каждую воронку одинаковое количество воды (вода окрашена), то в какой сосуд вода потечет быстрее? *(по ответы детей выкладываем очередность цифрами)*. Наливайте воду одновременно по команде и наблюдайте. *(через камни она пролилась сразу, потом через сырой песок, потом -сухой)*. Посмотрим, совпадает наш вывод с цифрами, которые мы разложили до опыта.

Вывод: вода пролилась в сосуды с разной быстротой: камни -мокрый песок- сухой песок.

Молодцы. Давайте теперь вернемся на свои рабочие места.

Опыт № 5.

Ребята, как вы думаете, растворяются ли песок и камни в воде? *(ответы детей)*. Возьмите ложку и положите в стакан с водой камни. Что произошло? *(они не растворились, осели на дно)*. Теперь положите песок в воду, но не надо размешивать. Растворился ли песок в воде? *(Нет, песок осел на дно стакана. А на поверхности песочная пыль осталась)*. Теперь возьмите, размешайте содержимое. Что вы видите? *(Вода стала мутной, песочная пыль растворилась и окрасила воду)*

Вывод: камни и песок тяжелые, сели на дно стакана, а пыль легкая, она растворилась.

Опыт № 6 «Камень —трение —песок»

Перед вами белые листы бумаги, два камня и лупа. Сильно потрите

камни друг о друга над белым листом, и посмотрите на лист через лупу. Что вы видите? *(На листе много маленьких песчинок)*

Так и в природе, под воздействием воды, ветра, солнца, камни разрушаются до маленьких частичек. Эти частички и есть песок! Какой сделаем вывод?

Вывод: При разрушении камня получается песок.

Опыт №6. «Фильтрация воды»

У песка есть полезное свойство. Давайте вернемся к столу и посмотрим, вся ли вода просочилась через песок. Что вы видите? *(ответы детей)* *(песок пропускает воду-*

очищается).

Вывод: Песок- природный фильтр.

Так раньше очищали воду наши прабабушки и прадедушки.

Итак, ребята, сегодня мы познакомились со свойствами песка и камней. Я предлагаю вам посмотреть на вот эту схему (алгоритм знакомства с веществами), обобщить все полученные знания (*ответы детей*).

А теперь я предлагаю вам **игру «Закончи предложение»**.

1. Мне понравилось...
2. Мне сегодня удалось...
3. Я сегодня доволен тем, что...
4. Меня удивило...
5. Я немного затруднялся...
6. Я сегодня узнал...
7. Мне было трудно...
8. Для меня было новым...
9. Спасибо за...

Ребята, благодарю вас за участие в научных экспериментах. Каждому из вас присваивается звание юного лаборанта и вручаются вот такие медальки.

ПСИХОЛОГ - очень важная и интересная миссия

С тех пор как в российских школах появились психологи, отношение к ним особенно не изменилось: родители и учителя по-прежнему сомневаются в эффективности и результативности их деятельности, а сам психолог ни минуты не сидит на месте: постоянные отчеты, проверки, причем, о которых становится в большей части известно в пятницу после завершения рабочего времени, а в лучшем случае после обеда.

Работа педагога-психолога в школе — это порой единственная возможность вовремя заметить проблемы ребенка (проблемы с адаптацией первоклассника, пятиклассника, «новенький» в классе, работа с мигрантами, психологическое сопровождение семей СВО, дети с задержкой в развитии, работа по опеке и многое другое). Это взгляд специалиста – психолога.

О том, кто такой психолог и чем он должен заниматься, существует несколько заблуждений. Вот самые расхожие:

1. **«У меня все в порядке, я не псих...»** Психолог и психиатр – это разные профессии.

Психиатр — это врач, который работает с психическими заболеваниями, назначает лекарства. Психолог — работает со здоровой личностью, помогая им разрешить возникшие трудности.

2. **«Лучший психолог — это подружка (мама, соседка, старшеклассница)».**

Безусловно, совет близких людей может нам помочь справиться с возникающими трудностями разного уровня. Но зачастую этого мало, и нужен взгляд со стороны от человека, который объективно разберется в возникшей ситуации на профессиональном уровне. Объективное мнение - это то, когда нам удастся оценить что-то или кого-то не привлекая своих эмоций, настроения, предвзятости, предрассудков то есть оценить максимально реально точно, исходя из фактов.

3. **«Психолог даст правильный совет и решит все проблемы».** Советов психолог не дает. Его задача — помочь человеку самому справиться с трудностями, найти вместе возможные пути решения, а не решить их за него!

4. **Психолог сразу решит все проблемы.** Зачастую здесь и кроется одно из основных трудностей. Человек идет к психологу и не намерен ждать, меняться, ему нужны срочные изменения в положительное русло, нужен результат. А его «заставляют» самому принять решение и больше того еще и работать над собой!

5. **Школьный психолог — это мастер «на все руки»**, если у него нет уроков, то он выручает всех и везде!

6. **Бесконечные проверки и отчетность!** Пройдя очередную проверку, которая является уже далеко не второй и не третьей с начала учебного года, не стоит надеяться на то, что теперь займемся текущей работой, которая собирается пока мы готовим документы по запросам разных инстанций. Хотя очень на это надеемся и каждый раз – зря!

Психологи – коллеги мы «особенные» люди на нас смотрят, и требую по другому. Но мы обычные, такие же, как и все! Мы хотим, чтобы рабочий день, неделя были регламентированы по времени, чтобы проверки были обоснованы не только нормативными документами, но и был определенный график (периодичность) в проверках.

Желаю вам коллеги душевного равновесия в нашем нелегком труде, только благодаря нашим общим усилиям, взаимовыручке, поддержке продолжаем наш важный труд. К нам многие обращаются, и мы всем им помогаем, нет среди нас психологов, которые бы отказали в помощи, даже когда рабочий день давно уже завешен. Нам всем нужно домой после работы, у всех есть свои дела, всем хочется отдыха и покоя.

Благодарю наше РМО педагогов – психологов Октябрьского района г. Уфы во главе с Натальей Тимаковой, опытных психологов, которые отдали профессии многие годы, свой опыт и частичку себя: Назарову Светлану, Мишустину Ирину, Давлетшину Рамилю, Галиуллину Эльвиру, и всех коллег, с которыми продолжаем свой труд.

Внимание никогда не бывает, лишим, с опозданием немного подготовила статью, но, тем не менее, С профессиональным праздником всех коллеги!!! Оставайтесь всегда такими искренними, любящими жизнь, верными профессии и пусть никакие проверки, срочные отчеты не разочаруют нас в нашем деле. Школа без нас не справится! Мы очень много трудимся в разных направлениях и благодаря нашей высокой работоспособности и скромности, остаемся частенько в стороне, наш труд не всегда заметен, особенно когда пошли положительные изменения.

У нас очень важная и интересная миссия, благодаря которой мы постоянно развиваемся, нет времени стоять на месте, мы постоянно, что то новое изучаем. Нам всем, безусловно, помогает в это нелегкое время благодарные отзывы родителей, детей, коллег, с которыми мы общались, помогли каким то образом. Берегите себя и помните, что профессия психолога это не отсутствие личной жизни во благо других, жизнь одна и у нас всех есть свои цели, планы и стремления. Здоровья всем нам, мира и благополучия!

С уважением Гузель Нургалиева

МАОУ Школа № 49 г. Уфа

МКОУ Комсомольская СОШ

Конспект урока изобразительное искусство

3 класс

Народная игрушка. Матрёшка

Учитель изо : Дандаева Ирина Юрьевна

Предмет: Изобразительное искусство

Учитель: Дандаева И.Ю.

Учреждение:МКОУ Комсомольская СОШ

Класс: 3

Тема урока: «Народная игрушка. Матрешка»

Цель урока: развитие художественно - творческих способностей младших школьников через знакомство с народной игрушкой и отражение их в изобразительной творческой деятельности.

Задачи: 1) - сравнивать и оценивать форму, декор игрушки, принадлежащие к различным художественным промыслам;

- размышлять, рассуждать об истоках возникновения народной игрушки;

2) - развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус.

- Развивать умения овладевать приемами создания выразительной формы с опорой на народные традиции;

3) Воспитывать чувство гордости, любовь и уважение к Отечеству, к истокам народных традиций.

Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.

Использовать выразительные свойства цвета для передачи замысла.

Придумывать оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности.

Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.

Сравнивают выразительность матрешек их красочность и декоративность.

Творческое задание: создают свой образ матрёшки, используя цветные художественные материалы.

Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.

Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Планируемые результаты образования.

Личностные: приобретения опыта внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы,

Познавательные: понимание значения красоты и многообразия окружающего мира,

Регулятивные: умение принимать и сохранять учебную задачу, правильно оценивать свои знания и адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные: совершенствование речевых навыков в процессе обсуждения, умение участвовать в диалоге и обмениваться мнениями, выслушивать мнение партнёра и вырабатывать общую позицию.

Формы работы учащихся: коллективная и индивидуальная, парное оценивание

Необходимое оборудование: компьютер, проектор, народные игрушки: матрешки, шаблоны матрёшки, цветная бумага, ножницы, гуашь, маленькая кисть, ватные палочки, клей, салфетки, клеёнки, презентация, муз.сопровождение, костюм матрёшки, короб

СТРУКТУРА И ХОД УРОКА

1. Организационный момент	2. Проверка домашнего задания	3. Изучение нового материала
---------------------------	-------------------------------	------------------------------

[illegible]

Статья по педагогике на тему «Как быть интересным на уроках английского языка»

Введение

В современном мире знание английского языка становится всё более актуальным. Он является международным языком общения, бизнеса и науки. Поэтому важно не только изучать английский язык, но и делать это интересно и эффективно. В этой статье мы рассмотрим, как можно быть интересным на уроках английского языка и повысить мотивацию учеников к изучению языка.

1. Разнообразие методов обучения

Один из способов сделать уроки интересными — использовать разнообразные методы обучения. Это может быть работа в парах и группах, ролевые игры, дискуссии, проекты и т. д. Важно, чтобы каждый ученик мог проявить свои способности и интересы.

Например, можно провести урок-дискуссию на тему «Путешествия». Ученики могут поделиться своими впечатлениями о поездках, рассказать о достопримечательностях и культуре других стран. Такой урок поможет ученикам лучше понять культуру других народов и развить навыки общения на английском языке.

2. Использование современных технологий

Современные технологии также могут помочь сделать уроки более интересными. Например, можно использовать видеоматериалы, аудиозаписи, интерактивные упражнения и т. п. Это позволит ученикам увидеть и услышать носителей языка, а также попрактиковаться в аудировании и говорении.

Кроме того, современные технологии позволяют создавать интерактивные задания, которые помогут ученикам лучше усвоить материал. Например, можно создать задание на сопоставление слов и картинок, перевод предложений с русского на английский и наоборот, составление предложений из предложенных слов.

3. Творческие задания

Творческие задания также могут сделать уроки интересными. Ученики могут писать стихи, рассказы, эссе на английском языке, рисовать, создавать презентации и т.п. Это поможет им выразить свои мысли и чувства на иностранном языке, а также развить творческие способности.

Также можно предложить ученикам создать проект на интересующую их тему. Например, если ученики интересуются музыкой, они могут создать проект о своих любимых исполнителях или песнях на английском языке. Если ученики интересуются спортом, они могут создать проект о спортивных событиях или командах на английском языке.

4. Игры и конкурсы

Игры и конкурсы также могут сделать уроки весёлыми и интересными. Они помогут ученикам расслабиться и снять напряжение, а также улучшить навыки общения на английском языке.

Можно провести игру на запоминание слов, конкурс на лучшее произношение, викторину на знание грамматики и т. п. Также можно организовать конкурс на лучший перевод стихотворения или рассказа.

Заключение

Чтобы быть интересным на уроках английского языка, необходимо использовать разнообразные методы обучения, современные технологии, творческие задания и игры. Это поможет ученикам повысить мотивацию к изучению языка и достичь лучших результатов.

Список литературы

1. Пассов Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам. — М.: Русский язык, 1977.
2. Рогова Г. В., Верещагина И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. — М.: Просвещение, 1988.
3. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций. — М.: АСТ, Астрель, 2008.

Статья по педагогике на тему «Как быть интересным на уроках английского языка»

Введение

В современном мире знание английского языка становится всё более актуальным. Он является международным языком общения, бизнеса и науки. Поэтому важно не только изучать английский язык, но и делать это интересно и эффективно. В этой статье мы рассмотрим, как можно быть интересным на уроках английского языка и повысить мотивацию учеников к изучению языка.

1. Разнообразие методов обучения

Один из способов сделать уроки интересными — использовать разнообразные методы обучения. Это может быть работа в парах и группах, ролевые игры, дискуссии, проекты и т. д. Важно, чтобы каждый ученик мог проявить свои способности и интересы.

Например, можно провести урок-дискуссию на тему «Путешествия». Ученики могут поделиться своими впечатлениями о поездках, рассказать о достопримечательностях и культуре других стран. Такой урок поможет ученикам лучше понять культуру других народов и развить навыки общения на английском языке.

2. Использование современных технологий

Современные технологии также могут помочь сделать уроки более интересными. Например, можно использовать видеоматериалы, аудиозаписи, интерактивные упражнения и т. п. Это позволит ученикам увидеть и услышать носителей языка, а также попрактиковаться в аудировании и говорении.

Кроме того, современные технологии позволяют создавать интерактивные задания, которые помогут ученикам лучше усвоить материал. Например, можно создать задание на сопоставление слов и картинок, перевод предложений с русского на английский и наоборот, составление предложений из предложенных слов.

3. Творческие задания

Творческие задания также могут сделать уроки интересными. Ученики могут писать стихи, рассказы, эссе на английском языке, рисовать, создавать презентации и т.п. Это поможет им выразить свои мысли и чувства на иностранном языке, а также развить творческие способности.

Также можно предложить ученикам создать проект на интересующую их тему. Например, если ученики интересуются музыкой, они могут создать проект о своих любимых исполнителях или песнях на английском языке. Если ученики интересуются спортом, они могут создать проект о спортивных событиях или командах на английском языке.

4. Игры и конкурсы

Игры и конкурсы также могут сделать уроки весёлыми и интересными. Они помогут ученикам расслабиться и снять напряжение, а также улучшить навыки общения на английском языке.

Можно провести игру на запоминание слов, конкурс на лучшее произношение, викторину на знание грамматики и т. п. Также можно организовать конкурс на лучший перевод стихотворения или рассказа.

Заключение

Чтобы быть интересным на уроках английского языка, необходимо использовать разнообразные методы обучения, современные технологии, творческие задания и игры. Это поможет ученикам повысить мотивацию к изучению языка и достичь лучших результатов.

Список литературы

1. Пассов Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам. — М.: Русский язык, 1977.
2. Рогова Г. В., Верещагина И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. — М.: Просвещение, 1988.
3. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций. — М.: АСТ, Астрель, 2008.

«Опыт работы по использованию технологии ТРИЗ для развития познавательного интереса старших дошкольников»

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, ФГОС ДО – воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления у всех детей посещающих детские сады.

Дошкольный возраст уникален, поскольку как сформируется ребёнок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка. Ум детей не ограничен «глубоким образом жизни» и традиционными представлениями о том, как всё должно быть. Это позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Обществу нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого. Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка. Умелое использование приемов и методов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) успешно помогает развить у дошкольников творческое воображение, изобретательскую смекалку, диалектическое мышление. Основателем ТРИЗ является Генрих Саулович Альтшуллер. Изначально он разработал свою теорию для решения технических и инженерных задач. Однако со временем основные принципы переключались и в педагогику.

Система ТРИЗ в обучении детей — это практическая помощь ребенку для нахождения наилучшего решения поставленной задачи в создавшейся ситуации. Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это возможность детям самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

ТРИЗ для дошкольников – это система коллективных игр, занятий, призванная не изменять основную программу, а максимально увеличивать ее эффективность. ТРИЗ технология включает в себя:

1. Метод маленьких человечков (ММЧ)
2. Ресурсы
3. Метод фокальных объектов (МФО)
4. Фантазирование
5. Системный оператор (надсистема и подсистема)
6. Страна загадок
7. Противоречия

«Системный оператор» — это девятиэкранная таблица, в которой отражается система (объект, который находится в центре рассмотрения), её надсистема (ближайшее окружение объекта, система, частью которой она является) и подсистема (части, из которых состоит сам объект).

Тут же можно рассмотреть прошлое и будущее, как системы, так и надсистемы и подсистем.

Как же работать с системным оператором?

Возьмём для примера книгу.

Система – это и есть наш рассматриваемый объект.

Подсистема – это часть системы, или элементы, составляющие ее (например, система – велосипед, подсистема: колеса, рама, руль, сиденье, педали, цепь; кукла – голова, туловище, руки, ноги и т.д.). Каждая из подсистем имеет свою функцию, без которой система существовать не может (если порвётся цепь, педали не смогут крутиться, если нет руля – нет возможности управлять и т.д.) Итак, в нашем случае у книги есть обложка, листы, корешок.

Надсистема – это более крупная система, частью которой является рассматриваемый объект. Надсистема может быть разной: велосипед – это транспорт, кукла – игрушка и т.д. Что такое книга? Частью чего она может быть?

Верно, книжного магазина, библиотеки.

Отправляемся в прошлое. Какой раньше была наша система? Здесь можно рассмотреть историческое развитие. Какие были книги? Пергамент, береста. Подсистема прошлого в данном случае – это кора, шкура животного, т.к. пергамент – выделанная кожа, береста – кора дерева. Надсистема прошлого, т.е. к какой группе относится предмет: животные в случае с пергаментом и дерево. Та же работа проводится и с системой будущего. Для детей она сложнее, т.к. иногда требует проявления фантазии или определённых знаний. В нашем случае: система – электронная книга, подсистема – все составляющие электронной книги, надсистема – магазин электроники.

В итоге, системный оператор представляет собой замкнутый цикл, в котором все экраны взаимосвязаны.

На первом этапе обучения для детей младшего дошкольного возраста используются горизонтальные и вертикальные «трёхэкранки», т.е. подсистема (части) и надсистема (среда обитания) в настоящем времени или объект рассматривается во времени.

Вертикальные «трёхэкранки» называют «системный лифт», а горизонтальные – «поезд».

Начиная со средней группы можно использовать «пятиэкранку». В данном случае объект рассматривается одновременно во времени, а также подсистема и надсистема в настоящем.

Полностью девять экранов используются в старшем дошкольном возрасте.

В результате работы с методом «системный оператор» у детей развиваются:

- познавательная активность, любознательность, стремление к самостоятельному познанию и размышлению;
- формируется системное представление об окружающем мире;

- растёт словарный запас, развиваются творческие способности.

Используя в работе метод «системный оператор» я убедилась, что у детей развивается воображение и фантазия, мышление и творческие способности. Знания, полученные в увлекательной и интересной для детей форме, обеспечивают их прочное усвоение и систематизацию. Работа с «системным оператором» формирует у дошкольников умение анализировать и описывать систему связей любого объекта материального мира: его назначение, динамику развития в определённый отрезок времени, признаки и строение, то есть дети получают не разрозненные знания, а целостную картину мира. Огромный плюс данного метода заключается в том, что он работает на принципах педагогики сотрудничества, ставит детей и педагогов в позицию партнёров, стимулирует создание ситуации успеха для детей, тем самым поддерживая их интерес к познанию окружающего мира, веру в свои силы и возможности.

Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта.

Риски сделок с заинтересованностью и крупных сделок в хозяйственных обществах

Власова Екатерина Викторовна

НОЧУВО «МФПУ «Синергия»

Студент 1 курса, Юриспруденция, Гражданско-правовой

В условиях современного бизнеса сделки с заинтересованностью и крупные сделки занимают центральное место в стратегическом управлении хозяйственными обществами. Однако, наряду с возможностями, они также несут в себе значительные риски, которые могут негативно сказаться на финансовом состоянии компаний, их репутации и доверии со стороны акционеров. В данной статье мы рассмотрим основные риски, связанные с такими сделками, и предложим стратегии их минимизации.

1. Конфликт интересов

Конфликт интересов является одним из наиболее распространенных и опасных рисков, связанных с сделками с заинтересованностью. Когда лица, принимающие решения, имеют личные интересы в сделке, это может привести к принятию невыгодных для компании решений. Например, директор, имеющий долю в компании-поставщике, может предпочесть ее услуги, даже если они не являются наиболее выгодными для организации.

Стратегия минимизации: Введение строгих правил раскрытия информации и обязательное одобрение сделок независимым комитетом могут помочь устранить конфликты интересов и обеспечить более объективный подход к принятию решений.

2. Неправомерное использование информации

Сделки с заинтересованностью создают риски неправомерного использования внутренней информации, что может привести к юридическим последствиям. Например, использование инсайдерской информации для личной выгоды является серьезным нарушением законодательства.

Стратегия минимизации: Компании должны установить четкие правила о конфиденциальности и обучать сотрудников вопросам соблюдения законодательства о ценных бумагах. Регулярные аудиты и мониторинг могут помочь выявить возможные нарушения.

3. Финансовые риски

Крупные сделки, такие как слияния и поглощения, могут быть связаны с высокими финансовыми рисками. Неправильная оценка активов, скрытые обязательства и неоправданные ожидания от синергии могут привести к значительным убыткам.

Стратегия минимизации: Проведение тщательной due diligence перед заключением сделки поможет выявить потенциальные риски и неясности. Привлечение независимых экспертов для оценки активов и обязательств также может повысить надежность сделки.

4. Правовые и репутационные риски

Нарушение законодательства в процессе заключения сделок с заинтересованностью может

привести к правовым последствиям, включая штрафы и уголовные дела. Более того, негативные последствия для репутации компании могут оказать долгосрочное влияние на ее бизнес.

Стратегия минимизации: Компании должны следовать установленным законодательным нормам и лучшим практикам корпоративного управления. Создание внутреннего контроля и регулярное обучение сотрудников по вопросам соблюдения юридических требований помогут снизить правовые риски.

5. Увеличение сложности управления

Крупные сделки часто сопряжены с высокой степенью сложности, что затрудняет управление и контроль за их выполнением. Это может привести к путанице и неэффективности.

Стратегия минимизации: Разработка четких процедур и механизмов контроля на всех этапах сделки, включая планирование, реализацию и постсделочные мероприятия, поможет обеспечить эффективное управление.

6. Социальные и этические риски

Сделки с заинтересованностью могут вызвать общественное недовольство, особенно если они воспринимаются как несправедливые или неэтичные. Это может привести к протестам, негативной прессе и снижению лояльности клиентов.

Стратегия минимизации: Прозрачность в процессах принятия решений и активное взаимодействие с заинтересованными сторонами помогут снизить социальные и этические риски. Регулярные отчеты о проведенных сделках и их последствиях могут повысить уровень доверия к компании.

С точки зрения законодательства, последствия сделок с заинтересованностью и крупных сделок могут быть весьма значительными. В случае нарушения норм закона, такие сделки могут быть признаны недействительными. Это может повлечь за собой:

1. Возмещение убытков: если сделка была признана недействительной, стороны могут быть обязаны возместить убытки друг другу.
2. Уголовная ответственность: в некоторых случаях, если сделка была осуществлена с нарушением законодательства, это может привести к уголовной ответственности для участников.
3. Административные санкции: регуляторы могут наложить штрафы на компании и их руководителей за нарушение норм законодательства.

В последние годы в России наблюдается тенденция к ужесточению законодательства в области сделок с заинтересованностью и крупных сделок. Основные изменения включают:

1. Ужесточение контроля: введены новые требования к раскрытию информации о заинтересованных сделках, что позволяет повысить уровень прозрачности и снизить риски для контрагентов.
2. Установление четких критериев: законодательство стало более четким в определении, какие сделки считаются заинтересованными, что позволяет избежать неопределенности.

3. Ответственность за нарушения: увеличены штрафы и другие меры ответственности для компаний и их руководителей за нарушение норм, касающихся сделок с заинтересованностью.

Сделки с заинтересованностью и крупные сделки в хозяйственных обществах представляют собой как возможности, так и риски. Осознание этих рисков и внедрение эффективных стратегий управления может значительно снизить негативные последствия и повысить шансы на успешное завершение сделок. Прозрачность, этика и соблюдение законодательства должны стать основополагающими принципами в процессе принятия решений, что позволит компаниям не только избежать рисков, но и укрепить свою репутацию на рынке.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ГИМНАЗИЯ № 1 ИМЕНИ Н.И. ФЕРАПОНТОВА ГОРОДА
НОВОКУЙБЫШЕВСКА**

ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

(ГБОУ гимназия № 1 г. Новокуйбышевска)

446201, г. Новокуйбышевск, ул. Ворошилова, д. 12, тел. 9-95-05

«РАССМОТРЕНО» на заседании МО классных руководителей Протокол 1 от « » августа 2021 г. Руководитель лаборатории _____ В.В. Касаева	«ПРИНЯТО» на заседании Методического совета « » августа 2021 г. Председатель Методического совета _____ С.А. Филюшина	«УТВЕРЖДЕНО» приказом директора ГБОУ гимназии №1 от « » августа 2021 г. № Директор ГБОУ гимназия №1 _____ М.Р. Пахомова	«СОГЛАСОВАНО» Директор ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» (структурное подразделение ЦДЮТ) г. Новокуйбышевска _____ О.В. Кудряшова
--	---	--	---

**Внеурочная сетевая общеобразовательная общеразвивающая программа «Экология
родного города»**

Возраст обучающихся 12-16 лет

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:

Касаева В.В.

Учитель биологии ГБОУ гимназии №1 г. Новокуйбышевска

г. Новокуйбышевск, 2021 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экология родного города» предназначена для обучающихся 12-16 лет, проявляющих интерес к естественным наукам. В результате обучения дети научатся:

- использовать различные методы исследования, пользоваться различными приборами (термометр, барометр, микроскоп, гигрометр, люксметр, рН-метр химическая посуда и др.) для выполнения исследовательских и проектных работ;
- владеть понятийным и терминологическим аппаратом, используемым в экологии;
- развивать умение объяснять изменения, происходящие в городских системах под воздействием естественных и антропогенных факторов;
- анализировать полученные данные исследовательских работ;
- сравнивать результаты своих исследований с литературными данными;
- прогнозировать дальнейшие изменения своей местности;
- планировать и проводить мероприятия, направленные на улучшение своей местности;
- оформлять результаты своих исследований в виде сообщений, презентаций, буклетов, используя интернет-ресурсы и программы.

Нормативная база

При создании программы использовалась следующая нормативная база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16" (Зарегистрирован 24.03.2022 № 67884)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приложение к письму министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2022 г. № СК-295/06 «Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экология родного города» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы:

Программа представляет обучающемуся возможность сформировать знания о городской среде, как экосистеме. Во время занятий по программе у них происходит формирование познавательного, деятельностного и мотивационно-ценностного компонентов экологического сознания. В результате этих занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают умениями анализировать социально-экологические ситуации,

прогнозировать их течение, строить пути их разрешения, т.е. развивают экологическое мышление; приобретают навыки проведения научных исследований при использовании лабораторного оборудования и приборов, а так же опыт познавательной, коммуникативной, практико-ориентированной деятельности по улучшению экологического состояния города. Таким образом, данная программа обеспечивает условия условия, для представления знаний по экологии, биологии, физике, химии, физической и социальной географии, осуществляет межпредметные связи с историей, культурой, правом (обществознанием), что, несомненно, отражает **конвергентный подход** в программе и способствует формированию всесторонне развитой личности.

Сохранение и восстановление биоразнообразия растительности и животного мира на территории **Самарской области**, обеспечение **развития** особо охраняемых природных территорий регионального значения; экологическое воспитание и просвещение населения **Самарской области**; **развитие** и рациональное использование минерально-сырьевой базы общераспространенных полезных ископаемых в **Самарской области**; обеспечение деятельности по охране окружающей среды на территории **Самарской области**; участие в осуществлении государственного экологического мониторинга (государственного мониторинга окружающей среды)- ред. Постановлений Правительства **Самарской области** от 21.03.2014 N 147, от 29.11.2018 N 709, от 30.05.2019 N 354 - выдержки из документов подтверждают значимость программы **для социально-экономического развития региона**.

Новизна:

Формирование у учащихся знаний о городской среде, как экосистеме является актуальным. Ни в системе общего образования, ни дополнительном образовании нет специального предмета «Экология города» и поэтому понятие «город» рассматривается фрагментарно при изучении разных предметов в школе и кружках и объединениях дополнительного образования. У обучающихся формируется неполное представление о городе как среде обитания, о роли городской среды в жизни человека. Поэтому изучение основ экологии города через **сетевую программу** имеет важное значение, не только в плане развития общей экологической культуры, но и в плане подготовки к дальнейшему обучению в колледжах, вузах. **Модульный подход** сетевой программы также является важным аспектом в системном изложении и выстраивании материала для обучающихся.

Своеобразие программы заключается в том, что, включая в работу организации (ГБОУ гимназия №1, филиал СамГТУ г. Новокуйбышевск, Администрация г.о. Новокуйбышевска), взаимодействующих в сетевой форме, позволяет обучающимся получить систематизированное представление об экологии города, его структуре (в том числе и инфраструктуре) и взаимодействующих элементах, о прогнозировании опасных ситуаций, оценить влияние из последствий на жизнь и здоровье человека и выработать алгоритм безопасного образа жизни и поведения с учётом своих возможностей, освоить теоретическую и практическую части программы на более высоком уровне с использованием ресурсов организаций – партнёров.

Программа «Экология родного города» направлена не только на развитие навыков экологического мышления и разрешения экологических ситуаций города, но и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования, позволяя сформировать исследовательские, информационные и общекультурные компетенции.

Программа предполагает групповые занятия: в группе **15 человек**. Запланировано проведение и участие массовых мероприятий в рамках данной программы. Ещё одной отличительной особенностью программы является то, что она рассчитана на обучение активистов для организации и проведения различных экологических акций в городском округе

и в перспективе на региональном уровне. Программа уделяет внимания пропаганде экологических знаний и профилактике экологических ситуаций через реализацию творческих возможностей подростков.

Педагогическая целесообразность:

В данной программе применяются следующие технологии критического мышления, кейс-технологии, группового обучения, исследовательского обучения, взаимообучения, проектной деятельности, они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые **формы организации обучения**: личностно-ориентированный подход, консультирование, групповая работа (дискуссия), тестирование, беседа, игра, практическая работа, эксперимент, наблюдение, экспресс-исследование, коллективные и индивидуальные исследования, защита исследовательских работ, мини-конференция, акция, встреча, выставка, дискуссия, кинопросмотр, мастер-класс, экскурсия. Среди **методов** обучения применяются следующие: объяснительно-иллюстративный, репродуктивного обучения (практикум), проблемно-поисковый (исследовательский), коммуникативные методы (диалог, полемика), метод проектов, метод решения ситуационных и изобретательских задач.

Цель и задачи программы:

Цель программы: создать условия формирования ответственного и нравственно - этического отношения учащихся к городской среде на основе интеграции знаний и ценностных ориентаций.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- **Обучающие:**

- раскрыть значение городской среды как фактора, обеспечивающего жизнь человека в городе и влияющего на его здоровье;
- сформировать у обучающихся основные экологические понятия;
- научить обучающихся работать с различными источниками информации: работать в Интернете, с периодическими изданиями;
- расширить и актуализировать взаимосвязь знаний различных естественных наук.

- **Развивающие:**

- формировать умения применять методики, позволяющие получать качественные показатели экологического состояния городской среды;
- развивать умение использовать полученные данные для прогнозирования изменений в окружающей среде;

- **Воспитательные:**

- формировать экологическую культуру личности и уважительное отношение к природе;
- создать условия, обеспечивающие эстетическое воспитание личности;
- содействовать социализации учащихся, выработке у них навыков коллективной мыслительной деятельности, работы в группах;
- развивать личную ответственность за состояние окружающей среды.

В программе прослеживается **разноуровневый подход**: в содержании разных модулей программы содержится соответственно разный объём и разный уровень сложности программного материала. Данная матрица раскрывает различия между уровнями программы, ориентируясь на решение поставленных задач.

Уровни, критерии, объём, сложность		
Стартовый	Базовый	Углубленный
Усвоение специальной терминологии экологических понятий городской среды	Усвоение специальной терминологии экологических понятий городской среды в большем объёме и уровне сложности, сформированность исследовательских и поисковых навыков: формировать умения применять методики, позволяющие получать качественные показатели экологического состояния городской среды.	Усвоение специальной терминологии экологических понятий городской среды, сопоставимом в предпрофессиональном объёме: использовать полученные данные для прогнозирования изменений в окружающей среде.

Возраст учащихся:

Программа «Экология родного города» адресована обучающимся **12-16 лет**. Данная возрастная категория характеризуется различными образовательными потребностями, что позволяет использовать в программе групповые технологии и методы наставничества. Набор в группы осуществляется на добровольной основе (количество обучающихся в группе 15 - 25 человек), то есть принимаются все желающие заниматься не только в кабинетах и лабораториях, но и в полевых условиях (т.е. не имеющих врачебных противопоказаний).

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на **1 год** обучения, всего **108 часов** в год.

Формы организации деятельности:

Формы организации деятельности: по группам при выполнении коллективных творческих дел или проведении полевых исследований), парами (при проведении лабораторных работ), индивидуально (при написании проектных и учебно-исследовательских работ).

Формы обучения:

Используются теоретические формы: лекции, презентации, беседы, практические - постановка опытов, экспериментов, лабораторные и практические работы. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: лекции, презентации, беседы, игры, экскурсии, полевые исследования, лабораторно-практические работы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции и др.

Режим занятий:

Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 12-16 лет - 40-45 минут.

Ожидаемые результаты:

• **Предметные результаты:**

- понимать смысл экологических терминов, характеризуя основные компоненты города, признаки понятия город – «урбанизация», «видеоэкология», «агломерация» и др.;
- характеризовать основные виды загрязнения окружающей среды, экологические проблемы с ними связанные;
- пользоваться различными источниками экологической информации: картографическими, статистическими и др.;
- проводить экологические исследования с помощью различных естественно-научных и статистических методов.
- соблюдать правила работы с биологическими инструментами и приборами;
- анализировать и оценивать последствия деятельности человека в природе.
- оценивать с эстетической точки зрения объекты городской среды.

• **Метапредметные результаты:**

Регулятивные универсальные учебные действия:

- формирование и развитие навыков и умений: самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта.
- самостоятельно выдвигать и составлять план решения проблемы и выполнять задания по ее решению;
- умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.

Познавательные универсальные учебные действия

- устанавливать причинно-следственные связи при изучении экологических явлений и ситуаций;
- производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность.
- работать с разными источниками информации, анализировать и оценивать информацию,

преобразовывать её из одной формы в другую;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- самостоятельно организовывать работу в группе, распределять роли в ней;
- адекватно использовать средства общения для решения коммуникативных задач;
- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Личностные результаты:

- осознавать потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности вне школы;
- формирование и развитие ответственного отношения к обучению, познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение городской среды;
- формирование умения оценивать свою деятельность и поступки других людей с точки зрения сохранения окружающей среды;
- осознание необходимости защиты окружающей среды;
- ответственность за свое здоровье и здоровье других людей;
- потребность участия в деятельности по охране и улучшению состояния окружающей среды;
- умение эстетически воспринимать объекты природы и городской среды;
- гуманистические и демократические ценностные ориентации, готовность следовать этическим нормам поведения в повседневной жизни и производственной деятельности;
- умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
- патриотизм, любовь к своей местности, своему региону, своей стране.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по диагностической методике «Диагностика уровня экологической культуры личности» по С.С. Кашлеву, С.Н. Глазычеву по трем уровням: высокий (от 80 до 100% (30-36 баллов) освоения программного материала), средний (от 51 до 79% (24-29 баллов) освоения программного материала), низкий (менее 50% (0-23 балла) освоения программного материала).

Оценочные материалы — диагностическая методика «Диагностика уровня экологической культуры личности» по С.С. Кашлеву, С.Н. Глазычеву., позволяющая определить достижение учащимися планируемых результатов представлен в приложениях 1 к программе.

Уровни освоения	Результат
-----------------	-----------

Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокий уровень экологической культуры и каждого из ее компонентов, заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают полноценное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт (учебный проект, учебно-исследовательская работа, планирование и участие в социально-экологической акции).
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточный базовый уровень экологической культуры и ее компонентов; заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают удовлетворительное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт (учебный проект, учебно-исследовательская работа, планирование и участие в социально-экологической акции), требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень экологической культуры и заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа (учебный проект, учебно-исследовательская работа, планирование и участие в социально-экологической акции) не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов:

Для подведения итогов в программе используются творческие работы (электронные презентации, видеофильмы, постеры, буклеты); создание интерактивных викторин и игр; защита проектов и исследовательских работ.

2. Учебно-тематический план (1 год обучения)

№ п/п	Название разделов, модулей	Количество часов		
		1-й год обучения		
		всего	теория	практика
1.	«Город как социальное явление»	11	6	5
2.	«Структура города как среды обитания»	50	30	20
3.	«Экологические проблемы городов»	26	11	15
4.	«Родной город - город будущего»	21	14	7
ИТОГО		108	61	47

4. Содержание программы «Экология родного города»

Раздел 1. Город как социальное явление

Тема 1.1. Введение. Понятие об урбанизации.

Теория: Беседа об урбоэкологии – науке о взаимоотношении городских систем с окружающими их территориями (введение в программу, краткая характеристика основных видов

деятельности, ознакомление с техникой безопасности)

Тема 1.2. Древние города Запада и Востока. Особенности городов в Средние века.

Теория: Презентация о городах древности, особенностях планировки городов на Востоке и Западе в Средние века.

Тема 1.3. Города Руси и России.

Теория: Презентация о городах Руси, местоположении и развитии крупнейших городов Руси.

Тема 1.4. Города 20 и 21 века и их черты.

Теория: Презентация о городах мира в условиях научно-технического прогресса в 20-21 веках.

Тема 1.5. Из истории г. Новокуйбышевск. Как это было.

Практика: Игра «Мой город» на выявление знаний о малой Родине.

Практика: Экскурсия в городской музей для ознакомления с историей развития родного города.

Тема 1.6. Экология города как наука. Методы изучения городской среды.

Теория: Лекция об основных понятиях экологии города и ведущих методах исследования городской среды

Практика: Практическая работа «Применение метода наблюдения и измерения в экологических исследованиях города».

Тема 1.7. Топография г. Новокуйбышевска.

Практика: Составление карты города и выделение его основных зон.

Тема 1.1. Функциональные зоны г. Новокуйбышевска.

Практика: Экскурсия по городу для выявления основных функциональных зон города, поддерживающих его жизнь.

Практика: Тестирование на выявление уровня знаний об основных зонах и их значении в родном городе.

Раздел 2. Структура города как среды обитания

Тема 2.1. Город как искусственная экосистема.

Теория: Презентация о структуре и компонентах экосистемы и аналогичном построении города как искусственной экосистемы.

Тема 2.2. Качество городской среды и здоровье человека.

Практика: Семинар для ознакомления с санитарными нормами и параметрами качества окружающей городской среды.

Тема 2.3. Санитарные нормы в жизни городского жителя.

Практика: Экскурсия в Роспотребнадзор г.о. Новокуйбышевска для ознакомления с санитарными нормами и параметрами качества окружающей городской среды.

Тема 2.4. Закономерности развития городов. Экологизация городов.

Теория: Презентация о путях развития городов в связи с ухудшением экологической обстановки.

Практика: Экскурсия в экологический отдел Администрации г.о. Новокуйбышевска для ознакомления с экологической политикой города.

Тема 2.5. Биотоп городов.

Теория: Презентация о структуре неживой природы и ее компонентов в городской среде, как неотъемлемой части экосистемы.

Тема 2.6. Географическое положение г. Новокуйбышевск. Ландшафт.

Практика: Изучение архивных данных о географическом положении г.о. Новокуйбышевск и изменении различных параметров географии города во времени.

Тема 2.7. Богатства недр г.о. Новокуйбышевск.

Теория: Презентация об основных полезных ископаемых, которыми богат родной город.

Тема 2.8. Радиационный фон города.

Теория: Презентация радиации и ее влиянии на качество жизни человека, источниках радиации в городах.

Тема 2.9. Ресурсы города и промышленные предприятия г. Новокуйбышевск.

Практика: Экскурсия на одно из градообразующих предприятий г.о. Новокуйбышевска для ознакомления с влиянием предприятия на экологию города.

Тема 2.10. Почвы городов: структура, состав, виды и особенности.

Теория: Презентация о видах почв в природе и особенностях почв городов.

Тема 2.11. Анализ видов почв в разных районах г. Новокуйбышевска.

Практика: Лабораторной работы по «Анализ типа почвы».

Тема 2.12. Поддержание плодородия городских почв. Субботник.

Практика: Экологическая акция «Субботник» для поддержания эстетического облика города.

Тема 2.13. Спаси почву – собери батарейки!

Практика: Экологическая акция для сохранения городских почв «Спаси почву – собери батарейки!».

Тема 2.14. Атмосфера города. Категории загрязняющих веществ.

Теория: Презентация о строении атмосферы.

Тема 2.15. Климат города и погода в нем.

Теория: Презентация о влиянии человека на локальные изменения климата в городах и глобальные изменения климата в мире.

Тема 2.15. Определение розы ветров г. Новокуйбышевска.

Практика: Практическая работа «Изучение розы ветров г.о. Новокуйбышевска».

Тема 2.16. Температурный фактор в городах.

Теория: Презентация о температуре, как экологическом факторе.

Тема 2.17. Изменение температуры в различных частях города.

Практика: Практическая работа «Изучение температурного режима в разных районах города».

Тема 2.18. Инсоляция города.

Теория: Презентация о свете, как экологическом факторе.

Тема 2.19. Изучение влияния солнечной активности в разных частях г. Новокуйбышевска на живые организмы

Практика: Практическая работа «Изучение режима инсоляции в разных районах города».

Тема 2.20. Анализ осадков г. Новокуйбышевска.

Практика: Лабораторная работа «Изучение состава осадков»

Тема 2.21. Респираторные заболевания в городах.

Теория: Презентация о роли атмосферной воды в путях распространения инфекций.

Практика: Экскурсия в НЦГБ г. Новокуйбышевска для ознакомления с динамикой респираторных заболеваний в городе.

Тема 2.22. Водопроведение в городах. Расход воды городом.

Теория: Презентация о системе водоснабжения города.

Практика: Экскурсия в водоканал г. Новокуйбышевска и ознакомление с его работой.

Тема 2.23. Методы очистки бытовых и сточных вод.

Теория: Презентация о способах очистки воды от механических, физических, химических и биологических загрязнений.

Тема 2.24. Бережное отношение к воде – основа ее сохранения.

Практика: Экологическая акция по экономии воды и защите водных ресурсов «Голубая лента».

Тема 2.25. Биоценозы городов.

Теория: Презентация о значении живых организмов в экосистеме города.

Тема 2.26. Флора городов и ее особенности.

Теория: Презентация о структуре и роли зеленых насаждений в экосистеме города.

Тема 2.27. Изучения особенностей зеленых насаждений г. Новокуйбышевска.

Практика: Практическая работа «Изучение видового состава зеленых насаждений города».

Тема 2.28. Фауна городов и ее особенности.

Теория: Презентация о значении животного компонента в экосистеме города.

Тема 2.29. Изучения особенностей фауны г. Новокуйбышевска.

Практика: Практическая работа «Изучение видового состава животных - обитателей города».

Тема 2.30. Проблема биоразнообразия городов.

Теория: Презентация о связи развития городской экосистемы и проблемы биоразнообразия в городе.

Тема 2.31. Сбор корма для безнадзорных животных.

Практика: Экологическая акция по сбору кормов для бездомных животных «Спаси друга!».

Тема 2.31. Помоги птицам – сделай кормушку!

Практика: Экологическая акция по поделке птичьих кормушек «Помоги Птицам – сделай кормушку!».

Раздел 3. Экологические проблемы городов

Тема 3.1. Экологические проблемы городов. Основные стратегии их решения.

Теория: Презентация об основных экологических проблемах в городах и возможных путях их решений.

Тема 3.2. Загрязнение воздуха в городах.

Теория: Презентация о составе воздуха и основных загрязнителях атмосферы города.

Тема 3.3. Оценка влияние автотранспорта на загрязнение атмосферы г. Новокуйбышевска.

Практика: Практическая работа «Изучение влияние автотранспорта на загрязнение атмосферы воздуха»

Тема 3.4. Изучение степени загрязнения воздуха г. Новокуйбышевска методов лихеноиндикации.

Практика: Практическая работа «Изучение загрязнения воздуха методом лишеноиндикации».

Тема 3.5. Экология водных источников и городских озер г. Новокуйбышевск.

Теория: Презентация б крупных озерах и водных источниках г.о. Новокуйбышевска и их роли в экосистеме города.

Практика: Экскурсия на о. Сакулино для ознакомления с его состоянием.

Тема 3.6. Изучение органолептических свойств и химического состава городских вод.

Практика: Лабораторная работа «Изучение органолептических свойств воды».

Тема 3.7. Изучение влияния городских вод на живые организмы

Практика: Лабораторная работа «Изучение влияние воды на живые системы».

Тема 3.8. Загрязнение почвы городов.

Теория: Презентация о важнейших загрязнителях городских почв.

Тема 3.9. Химический анализ почв в разных районах г. Новокуйбышевска.

Практика: Лабораторная работа «Изучение химического состава городских почв».

Тема 3.10. Биологическая оценка почв в разных районах г. Новокуйбышевска.

Практика: Лабораторная работа «Изучение дыхания почвы».

Тема 3.11. Проблема твердых бытовых отходов в городах.

Теория: Презентация о путях ликвидации бытовых отходов.

Тема 3.12. Несанкционированные свалки г. Новокуйбышевска

Практика: Практическая работа «Изучение стихийных городских свалок».

Тема 3.13. Анализ бытовых отходов семьи.

Практика: Практическая работа «Изучение отходов семьи».

Тема 3.14. Очистим город от мусора. Акция «Крышечка».

Практика: Экологическая акция по сбору пластиковых крышечек «Крышечка».

Тема 3.15. Физические загрязнения в городах.

Теория: Презентация о физических загрязнителях среды в кородских экосистемах и их влиянии на здоровье человека.

Тема 3.16. Изучение уровня шума в разных частях города.

Практика: Практическая работа «Изучение шума в различных частях и зонах города».

Тема 3.17. Изучение степени электромагнитного излучения в городе.

Практика: Практическая работа «Изучение степени электромагнитного излучения в различных частях города».

Тема 3.18. Архитектура городов и ее влияние на здоровье человека.

Теория: Презентация о роли архитектурной планировки для грамотного построения городской экосистемы и положительного влияния на здоровье человека.

Тема 3.19. Видеоэкология г. Новокуйбышевска.

Практика: Практическая работа «Изучение видеоэкологической ситуации в различных частях города».

Тема 3.20. Экология двора.

Практика: Практическая работа «Изучение двора как микроэкосистемы».

Тема 3.21. Экология жилища.

Практика: Практическая работа «Изучение экологических параметров жилища».

Тема 3.22. Мониторинг городской среды. Экологическая паспортизация.

Теория: Лекция о путях развития городов в связи с ухудшением экологической обстановки.

Раздел 4. Родной город - город будущего

Тема 4.1. Стратегия строительства развития городов в будущем.

Теория: Презентация о ведущих подходах в построении и изменении городов будущего.

Тема 4.2. Приближение городской среды к природной.

Теория: Беседа о том, как должен выглядеть родной город в будущем.

Тема 4.3. Что думают жители...

Практика: Проведение опроса жителей о проблемах в экологии города и путях их решения.

Тема 4.4. Времикультивирование и создание биогумуса и рекультивации почв.

Практика: Практическая работа на вермиферме и получение биогумуса.

Тема 4.5. Обновление зеленых насаждений г. Новокуйбышевска и уход за ними.

Практика: Участие в экологической акции по посадке зелёных насаждений.

Тема 4.6. Очистка берегов городских водоемов.

Практика: Участие в экологической акции по очистке берега о. Сакулино.

Тема 4.7. Очистка и облагораживание улиц г. Новокуйбышевска.

Практика: Участие в экологической акции по уходу за зелеными насаждениями.

Тема 4.8. Сохраним наши парки.

Практика: Участие в экологической акции по уходу за аллеями и парковыми зонами.

Тема 4.9. Расскажи о проблеме – решим все вместе.

Практика: Участие в экологической акции по популяризации экологического образа жизни.

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

- дидактических игр и материалов;

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий критического мышления, кейс-технологии, группового обучения, исследовательского обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности.

Средства обучения: карты города и его районов, таблицы по общей экологии, натуральные объекты и модели экосистем, видеосюжеты.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе ГБОУ гимназии №1. Занятия организуются в кабинете биологии, пришкольной вермиферме, а так же при участии лаборатории на базе СамГТУ филиала г. Новокуйбышевска, соответствующих требованиям СанПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование: мультимедийное оборудование; компьютер; цифровой микроскоп; фото и видеоаппаратура; лабораторное оборудование; гигрометр; барометр; термометр; химическая посуда и др.

6. Список литературы и интернет-ресурсов (может иметь в своей структуре несколько подразделов)

Для учителя:

1. Белова Н.И., Наумова Н.Н. Экология в мастерских. Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2004.
2. Колбовский Е.Ю. Изучаем природу в городе.- Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Негроров О.П., Жуков Д.М., Фирсова Н.В. Экологические основы оптимизации и управления городской средой. – Воронеж: ВГУ, 2000.
4. Самкова В.А. Экология. 5–9 кл. Примерная рабочая программа по учебному курсу. — М.: Академкнига/Учебник, 2015

Для ученика

1. Алексеев СВ., Груздева Н.В. и др. Практикум по экологии: Учебное пособие / Под ред. С.В.Алексеева. - М.: АО МДС, 1996.
2. Вронский В.А. Экология: Словарь-справочник. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
3. Сазонов Э.В. Экология городской среды: учебное пособие. – СПб: ГИОРД, 2010. – 312 с. 10. Стольберг Ф.В. Экология города (урбоэкология): учебник. – К.: Либра, 2000. – 464 с.
4. Филин В. А. Видеоэкология. Что для глаз хорошо, а что плохо. М.: Видеоэкология, 2006.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - <http://school-collection.edu.ru>
2. <https://learningapps.org/about.php> – сервис для создания интерактивных упражнений.
8. http://www.sgutv.ru/telecast_175_video.htm – видеоархив передачи «Видеоэкология».

Администрация МО «Воркута» РК

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 12 «Золотой петушок» г. Воркуты

(МБДОУ «Детский сад № 12» г. Воркуты)

«Челядьёсвидзанін 12 Но-а «Зарнипетук» школаёдзвелёданмуниципальнойсьёмкуд учреждение Воркута к. 169900 г. Воркута, ул Яновского, д. 1А, тел.: (82151)3-78-80, E-mail: ds_12_vork@edu.rkomi.ru

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«МЫ ЗА ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ»

Разработчики проекта:

воспитатели

Кетова Е. Н., высшая кв.категория

г. Воркута

2024 г

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА:

Все чаще и чаще звучат в средствах массовой информации из уст педагогов, медиков и родителей вопросы, связанные с проблемами здоровья детей – подрастающего поколения нашей страны. Эти вопросы актуальны, прежде всего, потому, что идет тенденция к ухудшению состояния здоровья детей в разных регионах Российской Федерации. Особенно это заметно по статистике заболеваемости дошкольников на Крайнем Севере – в регионе с суровым климатом. И если современные стандарты образования обязывают педагогов более тщательно и активно участвовать в области здоровьесбережения детей, то родители воспитанников ДОУ часто игнорируют советы воспитателей, предпочитая более легкий путь в этом направлении. Вместо систематического закаливания, бесед о пользе свежего воздуха и подвижных игр, четкого соблюдения режима дня и режима питания сердобольные мамы и бабушки «кормят» малышей синтетическими лекарственными препаратами, которые согласно рекламе «помогают восстанавливать жизненные силы организма».

Формирование же отношения ребенка к здоровому образу жизни немыслимо без активного участия в этом процессе не только педагогов и всего персонала детского сада, но и непосредственного участия родителей. Только с изменением уклада семьи можно ожидать реальных результатов в изменении отношения дошкольников и их родителей к собственному здоровью.

Потребность в здоровом образе жизни необходимо формировать с раннего детства, когда организм пластичен и легко поддается воздействиям окружающей среды. При профессиональном подходе к вопросам здоровьесбережения у каждого ребенка укрепляется желание быть здоровым, вырасти красивым, активным, уметь обслужить и вести себя так, чтобы не причинить вреда себе и другим. С помощью взрослого ребенок осознает: для того,

чтобы быть здоровым, нужно ежедневно выполнять физические упражнения, закаляться, делать зарядку, соблюдать режим дня, есть здоровую пищу, следить за чистотой помещения, а также соблюдать правила гигиены.

Таким образом, одна из главных задач воспитательно - образовательного процесса на сегодняшний день – помочь малышам и их родителям выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни, научить оценивать свои физические возможности, видеть перспективы их развития, осознать ответственность за свое здоровье. Кроме того, особенно остро встает вопрос здоровья в адаптационный период, когда у детей наблюдается значительное увеличение количества случаев заболеваемости, что требует необходимости использования современных, инновационных подходов в воспитательно-оздоровительной работе.

Проблема: дети незнакомы с понятием «здоровый образ жизни».

Гипотеза: если мы будем приобщать детей к здоровому образу жизни на основе осознанного отношения к своим действиям, то это сформирует необходимые умения и навыки, полезные привычки у детей.

Цель проекта: сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у детей привычки к здоровому образу жизни.

Задачи проекта:

Для детей:

- повышать интерес детей к здоровому образу жизни через разнообразные формы и методы физкультурно-оздоровительной работы;
- продолжать знакомить детей с правилами гигиены;
- создавать условия для благотворного физического развития детей;
- способствовать укреплению здоровья детей через систему оздоровительных мероприятий;
- дать представление о полезной и вредной пище для здоровья человека.

Для педагогов:

- разработать план мероприятий по проекту;
- создать предметно-развивающую среду по данной проблеме в группе;
- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах о здоровом образе жизни;

- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу сохранения и укрепления здоровья ребенка.

Для родителей:

- дать представление родителям о значимости совместной деятельности с детьми, о полезной и вредной пище, о соблюдении навыков гигиены и т.д
- заинтересовать родителей в укреплении здорового образа жизни в семье.

ОСНОВНЫЕ ОРИЕНТИРЫ:

Срок реализации проекта: краткосрочный – 2 недели (28.10.2024-08.11.2024)

Участники проекта: дети 1-3 лет, воспитатели группы, родители воспитанников.

СОДЕРЖАНИЕ И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ:

Этапы реализации проекта

I ЭТАП - подготовительный

Задачи этапа:

1. Сбор информации.

- Анкетирование родителей «Здоровье вашего ребенка» по вопросам здорового образа жизни ребенка.
- Изучение и анализ методической и периодической литературы, интернет источников по теме проекта.

1. Создать необходимые условия для реализации проекта:

- Оформление стендов, папок-передвижек, консультаций, буклетов для родителей по теме проекта

- Подбор художественной литературы.
 - Подбор дидактических, подвижных, сюжетно - ролевых игр по теме проекта и атрибутов к ним.
 - Демонстрационный материал - оформление развивающего альбома «Здоровый образ жизни»
2. Пополнение предметно-развивающую среду в группе, физкультурного уголка; изготовление нетрадиционного оборудования.
 3. Ознакомление родителей с целью и задачами проекта, привлечение к реализации проекта

II ЭТАП - основной

Задачи этапа:

1. Реализация плановых мероприятий:
 - чтение художественной литературы и проведение тематических бесед
 - проведение дидактических игр, подвижных и сюжетно-ролевых игр
 - проведение занятий
 - размещение консультаций в родительском уголке
 - организация просветительской деятельности с родителями по вопросам формирования у детей привычки здорового образа жизни

III ЭТАП - заключительный

Задачи этапа:

1. Оформление стенгазеты «Мы за здоровый образ жизни»
2. Оформление альбома творческих работ «Моя семья за здоровый образ жизни»
3. Оформление книги рецептов правильного питания семей воспитанников «Едим с аппетитом»
4. Изготовление игр и пособий нестандартного физкультурного оборудования семьями

ВОСПИТАННИКОВ

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

Для детей:

- сохранение и укрепление здоровья детей через систему комплексной физкультурно-оздоровительной работы;
- сформированность культурно-гигиенических навыков и простейших навыков самообслуживания;
- повышение интереса детей к здоровому образу жизни.

Для родителей:

- повышение педагогической компетентности родителей по вопросам сохранения и укрепления здоровья ребенка;
- создание активной позиции родителей в формировании здорового образа жизни;

Для педагогов:

- партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей в вопросах о здорового образа жизни.

ПРОДУКТЫ ПРОЕКТА:

1. Стенгазета «Мы за здоровый образ жизни».
2. Книга рецептов правильного питания «Едим с аппетитом».
3. Альбом творческих работ семей воспитанников «Моя семья за здоровый образ жизни».
4. Нестандартное физкультурное оборудование.

Паспорт проекта

Тема	Мы за здоровый образ жизни
Адресация проекта	Дети и родители
Руководители проекта	Арзамазова Ю. А., Кетова Е. Н., Керимова А. Н.

Участники проекта	дети группы раннего возраста и первой младшей группы, воспитатели групп, родители воспитанников
Возраст воспитанников	1-3 года
Особенности проекта	<u>По характеру создаваемого продукта:</u> информационный, творческий, игровой <u>По количеству участников:</u> групповой <u>По продолжительности:</u> краткосрочный <u>По профилю знаний:</u> межпредметный проект <u>По уровню контактов:</u> на уровне образовательного учреждения
Цель проекта	Сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у детей привычки к здоровому образу жизни.
Задачи проекта	<p>Для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • повышать интерес детей к здоровому образу жизни через разнообразные формы и методы физкультурно-оздоровительной работы; • продолжать знакомить детей с правилами гигиены; • создавать условия для благотворного физического развития детей; • способствовать укреплению здоровья детей через систему оздоровительных мероприятий; • дать представление о полезной и вредной пище для здоровья человека. <p>Для педагогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработать план мероприятий по проекту; • создать предметно-развивающую среду по данной проблеме в группе; • установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей в вопросах о здоровом образе жизни; • создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки; • активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях; • повышать педагогическую компетентность родителей по вопросу сохранения и укрепления здоровья ребенка. <p>Для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать представление родителям о значимости совместной деятельности с детьми, о полезной и вредной пище, о соблюдении навыков гигиены и т.д. • заинтересовать родителей в укреплении здорового образа жизни в семье.

Ресурсы проекта	<u>Информационно-техническое:</u> подборка аудио материала для проведения утренней гимнастики, подвижных игр, пальчиковой гимнастики, физкультурных занятий. <u>Информационное обеспечение:</u> Ануфриева А. и Митюкова О. Игры и занятия для малышей Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в младшей группе детского сада. Лайзане С. Я. Физическая культура для малышей. Пармонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 2—3 лет
Предполагаемые продукты проекта	<u>Продукты деятельности педагога:</u> 1. Стенгазета «Мы за здоровый образ жизни». 2. Книга рецептов правильного питания «Едим с аппетитом». <u>Продукты деятельности детей:</u> Выставка творческих работ «Вырос наш зеленый лук» и «Яблочки для куклы Кати» <u>Продукты совместной деятельности педагога, родителей (законных представителей) и детей:</u> 1. Стенгазета «Мы за здоровый образ жизни». 2. Книга рецептов правильного питания «Едим с аппетитом» 3. Альбом творческих работ семей воспитанников «Моя семья за здоровый образ жизни» 4. Нестандартное физкультурное оборудование

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№	Содержание деятельности, основные мероприятия	Срок	Ответственные	Предполагаемый результат работы
1 этап. Подготовительный				
1.	Анкетирование родителей «Здоровье вашего ребенка».	28.10-30.10	Воспитатели	Выявление знаний о здоровье и здоровом образе жизни
2.	Сбор информации: подборка фотографий, набор игр и упражнений различной направленности, изучение методической литературы по вопросам здоровьесбережения	28.10-30.10	Воспитатели	Анализ имеющихся педагогических ресурсов: подбор методической литературы и пособий, художественной и детской литературы
3.	Консультации по темам «Здоровый образ жизни семьи», «Воспитание привычек здорового образа жизни», «Привычка с ранних лет», «Культура питания ребенка», «Здоровье – главное богатство человека», «Закаливание дошкольника»	28.10-30.10	Воспитатели	Повышение мотивации к здоровому образу жизни.

4.	Проведение акции – раздача буклетов родителям «Здоровый образ жизни с детства»	28.10-30.10	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
5.	Пополнение предметно-развивающей среды в группе, физкультурного уголка; изготовление нетрадиционного оборудования	28.10-08.11	Воспитатели	Создание развивающей предметной пространственной среды
2 этап. Основной				
1.	Тематические беседы с детьми: <ul style="list-style-type: none"> • «Чистота и здоровье». • «Полезно – не полезно». • «Личная гигиена». • «О здоровой пище». 	29.10 01.11 05.11 07.11	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
2.	Ознакомление с литературой: чтение К. Чуковский «Доктор Айболит», А. Барто «Девочка чумакая», З. Александрова «Купание», К. Чуковский «Мойдодыр»	28.10 30.10 02.11 06.11	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни

	<p>Образовательная деятельность:</p> <p>1. «Здоровье в порядке, спасибо зарядке» Цель: дать знания о значимости зарядки для здоровья детского организма, заинтересовать детей выполнением упражнений, вызвать положительные эмоции.</p> <p>2. «Добрый доктор Айболит в гостях у детей» Цель: продолжать формировать представление детей о здоровом образе жизни. Напомнить</p> <p>3. детям, что болеть – плохо и что нужно делать, чтобы не болеть. Расширять представление детей о полезных витаминах.</p> <p>3. «Кукла купается!» Цель: закреплять знания детей о личной гигиене с использованием туалетных принадлежностей, способствовать формированию привычки к здоровому образу жизни, познакомить со смысловым значением закаливания, как процедуры, укрепляющей здоровье, повышение интереса к оздоровлению детского организма.</p>	<p>29.10 31.10 05.11</p>	<p>Воспитатели</p>	<p>Приобщение к здоровому образу жизни</p>
--	---	----------------------------------	--------------------	--

4.	<p>Игровая деятельность: <u>Подвижные игры</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Солнышко и дождик» Цель: Развивать двигательную активность. • «Озорной мяч» Цель: выполнять подскоки в своем темпе и ритме. • «Воробышки и автомобиль» Цель: закрепление бега в разных направлениях. • «Кошки - мышки» Цель: бегать в определенном направлении не толкая друг друга, ходить на носках. • «Кошечка» Цель: развитие навыка ползания, укрепление мышц туловища, рук и ног. • «Маленькие ножки бегут по дорожке» Цель: бегать быстро - медленно, реагировать на сигнал • комплекс подвижных игр, основанных на подражательных движениях различным животным: медведю, зайцу, лисичке, собачке, кошке и пр. Цель: упражнять детей в беге, ходьбе, ползать на четвереньках, сохранять равновесие, прыгать на двух ногах на месте, формировать качество личности. <p><u>Дидактические и развивающие игры</u></p> <p>«Чудесный мешочек», «Узнай и назови овощи», «Разложи по баночкам, тарелочкам», «Готовим обед», «Угощаем куклу Катю» Цель: развивать представление детей о вкусной и полезной еде.</p> <p><u>Сюжетно-ролевые игры</u></p> <p>«Больница», «Чаепитие», «Рыбаки», «Семья», «Магазин»</p>	ежедневно	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
----	--	-----------	-------------	-------------------------------------

5.	Самостоятельная и совместная художественно-продуктивная деятельность: - Лепка и рисование карандашами, фломастерами овощей и фруктов. - Рисование «Вырос наш зеленый лук» - Лепка «Яблочки для куклы Кати»	01.11 08.11	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
6.	Утренняя гимнастика	ежедневно	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
7.	Гимнастика пальчиковая	ежедневно	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
8.	Закаливающие мероприятия: умывание контрастной водой, воздушные ванны, хождение босиком по коврикам - массажерам.	ежедневно	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
9.	Гимнастика после дневного сна	ежедневно	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
3 этап. Заключительный				
1	1. Выставка стенгазеты «Мы за здоровый образ жизни».	08.11	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
2	2. Выпуск книги рецептов правильного питания «Едим с аппетитом».	08.11	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
3	Альбом творческих работ семей воспитанников «Моя семья за здоровый образ жизни»	08.11	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни
4	1. Нестандартное физкультурное оборудование	08.11	Воспитатели	Приобщение к здоровому образу жизни

Обобщение результатов работы (итог проекта).

Воспитательная ценность: У детей значительно повысился интерес и желание заниматься гимнастикой, физкультурой, принимать участие в закаливающих процедурах.

Познавательная ценность: У детей повысились знания о значимости здорового образа жизни. Расширилось представление о закаливающих мероприятиях.

Перспектива: С целью повышения интереса к здоровому образу жизни необходимо продолжать систематическую работу в данном направлении через создание и реализацию новых совместных проектов, и использование интегрированного подхода в этом направлении.

Конспект открытого занятия в подготовительной группе « Мой любимый город - Копейск»

Подготовила воспитатель первой квалификационной категории:

Хаметчина Людмила Степановна.

Цель: воспитание чувства патриотизма к родному городу

Задачи:

- Развивать логическое мышление, внимание, сообразительность
- Закрепить и обобщить знания детей о родном городе-Копейске
- Воспитывать у детей чувство гордости за свой город, любовь к нему, желание прославлять его, сделать его ещё красивее.

Предварительная работа: Видео-экскурсия по городу, просмотр слайдов г. Копейска ; рассматривание иллюстраций, беседы с детьми.

Материал и оборудование: Иллюстрации г. Копейска, разрезные картинки (герб г. Копейска, Челябинска, России), юла со стрелочкой для игры : «Кто?, Где ?, Как? и Почему?», конверты разного цвета с заданиями; звукозапись гимна России, Копейска, Челябинска. Стихи о Копейске, строительные модули.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Утренний круг «Солнышко»

Утром солнышко проснулось

Потянулось, потянулось

Свои лучики раскрыло,

Всем улыбку подарило

Ты мой друг и я твой друг,

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

Воспитатель: Сегодня вы выступите в роли знатоков, проведем интеллектуальную игру: «Кто? Где? Как? и Почему?»

Правила игры:

Посмотрите, сколько гостей пришло к нам. Это наши зрители, они приготовили для вас конверты с вопросами. Вы должны будете ответить в течении одной минуты на эти вопросы. Если вы ответите раньше ,это время, можете использовать при ответе на другой вопрос .Вопросов много, на какой вопрос вы будете отвечать покажет « волчек» со стрелочкой. Выберите капитана команды и название команды. Пока вы думаете, я прочитаю стихотворение Л.И. Чернева **«Город мой»**

Любуюсь город я тобой

Брожу по улицам и вижу:

Ты расцветаешь с каждым днём

Высотки, подводя под крышу

Проспект украсил центр твой,

Мелькают баннеры с рекламой,

А по обочинам дорог

Бегут узоры тротуаров

Вот площадь показалась вдруг,

Оформленная кружевом ограды.

Фонтан взмывает в небо ввысь

Сверкающей воды каскады.

Копейск нарядный и цветной

Пестрит размётками асфальта

Как будто всем нам говорит:

-Друзья! Ведь скоро будет праздник!

Копейску летом будет 117 лет,

Как город он ещё подросток.

Но у него уж орден есть

За труд и боевую доблесть

Воспитатель: О каком городе это стихотворение?

Дети: О нашем городе Копейске

Воспитатель: Правильно, нашу игру мы посвятим нашему любимому городу Копейску :

Как вы назвали команду, и кто будет вашим капитаном?

Дети: Команду назвали «Знатоки» капитаном выбрали (имя ребенка.)

Воспитатель: Команда победит, если вы ответите на все вопросы «Зрителей»

Игроки садятся за круглый сто , в середине которого находится волчок со стрелочкой, стол разделен на сектора разного цвета, на которых находятся конверты с заданиями. Дети по очереди заводят волчок.

Вопросы и задания в конвертах:

1 Назови, кто открыл залежи угля? Где находится его памятник в Копейске?(Правильный ответ: Залежи угля нашел горный инженер Иван Иванович Редикорцев. В 1963 году в Копейске на улице Ленина был установлен памятник, в сквере у школы №6)

2 Какое слово легло в основу названия города Копейск? (Копить, копейка, копи) правильный ответ от слова копи

3 Как называют жителей Копейска? (Копейчане)

4 Кто знает стихи о Копейске? (Прочитать)

5 Посмотрите на фото. Назовите кто изображен на фото? Почему в его честь назвали улицу в городе Копейске? Ответ: Фото Семена Васильевича Хохрякова. Он дважды герой советского союза, смелый, храбрый и умный командир, который своим примером показывал солдатам как можно уничтожать врага. Внес большой личный вклад в победу над врагом

6 Отгадай загадку

Он черный, блестящий

Людам помощник настоящий,

Он несет в дома тепло,

От него в домах светло,

Помогает плавить сталь,

Входит в краски и эмаль. Ответ: Уголь.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

По Копейску мы пройдемся (дети маршируют)

Дружно за руки возьмемся (Берутся за руки)

Есть у нас дома большие (Руки поднимают вверх)

Много есть домов по - меньше (Руки опускают в низ)

Зелень яркая вокруг (Развести руки в стороны)

На ветру качается (руки качают влево, вправо)

Ты мой друг и я твой друг (Поочередно протягивают правую, левую руку)

Пусть дружба не кончается (хлопают в ладоши)

7 Задание « Прослушай и назови»

Прослушайте гимны. Определите гимн Копейска, обозначьте его цифрой , под каким номером он звучал?.Почему во время исполнения гимна люди разных стран встают?

8 Сложите разрезные картинки. Определите, что на них изображено и какое изображение относится к нашему городу. Как называется центральный элемент изображения? (Дети выкладывают изображение герба Копейска, Челябинска, России. Ответ: Копейск, центральный элемент «Обушок», обозначает, что в Копейске люди занимаются добычей полезных ископаемых, черный цвет обозначает цвет угля.

9 Команда «ЗНАТОКОВ» должна построить из модулей здание «Дом культуры им Кирова» изображенное на фото. Дети выполняют задание под замечательную песню о городе Копейск

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Воспитатель: Ребята вы большие молодцы со всеми заданиями справились

Воспитатель: Представьте, что вы солнечные лучики: Упражнение «солнечные лучики». Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя солнечным лучиком.

Воспитатель: Ребята вы настоящие знатоки своего города, молодцы, ответили на все вопросы зрителей. За победу в интеллектуальной игре: «Кто? Где? Как? и Почему?» вам вручаютменные медали «Юный знаток Копейска» Поздравляю!

Конспект

по патриотическому воспитанию

в подготовительной группе

на тему:

«Юные патриоты России»

Подготовила воспитатель :

Хаметчина Л.С.

Г. Копейск 2023г.

Конспект по патриотическому воспитанию в подготовительной группе

на тему: «Юные патриоты России»

Цель: Закрепить знания о государственных символах России.

Задачи: Развивать речь, мышление, память, мелкую моторику.

Воспитывать у детей интерес к истории своей страны, чувство любви и гордости за свою Родину.

Формирование представлений о функциональном назначении герба, флага, гимна России.

Воспитывать эстетического отношения к цветам российского флага и знакомство с их символическим значением.

Воспитание уважения к государственным символам.

Воспитание патриотизма и гражданственности.

Демонстрационный материал: Иллюстрации государственных символов России, Челябинской области и города Копейска,

Раздаточный материал: Д/И: «Сложи герб, флаг», ,Наборы плоскостных геометрических фигур, Спортивный инвентарь: маты, дуги, бруски, конверты с секретным заданием., Конверт с буквами

Предварительная работа: Беседы о истории России, Д/И : «Найди по описанию», Рисование: Национальные узоры, Чтение литературы о богатырях России, ит.д.

Ход занятия.

Организационный момент.

Утром солнышко встает,

Всех на улицу зовет,

Выхожу из дому я:

«Здравствуй, улица моя!».

Отвечаю солнцу я,

Отвечаю травам я,

Отвечаю ветру я,

«Здравствуй, моя Родина!»

Воспитатель: Ребята, мы с вами живем в самой большой прекрасной стране на Земле. Как называется наша страна?

Дети: Россия.

Воспитатель: Как называются граждане России?

Дети: Россияне

Воспитатель: Как называют человека, который любит свое отечество, который служит интересам своего отечества, предан своему народу, готов на жертвы и подвиги, встать на защиту Родины, защищать ее интересы.

Дети: Патриоты

Воспитатель: Какие бывают патриоты?

Дети: Честные, храбрые, справедливые, отзывчивые, сильные, выносливые.

Воспитатель: Правильно ребята. А еще он должен много знать о своей Родине.

- А вы хотели быть похожими на истинных патриотов России?

Дети: Да.

Воспитатель: Я предлагаю, вам проверить себя, пройти испытания и заслужить звание «Юные патриоты России» Вы готовы?

Дети: Да

Воспитатель: Ребята, вы удостоитесь, почетного звания «Юный патриот России», если выполните все задания. За каждый правильный ответ вам будет выдаваться маленький конверт с секретом, но вскрыть его можно будет только после выполнения всех заданий.

Воспитатель: Разделитесь на три команды.

1 задание на выносливость, быстроту и силу. Вы должны добыть секретный пакет с заданиями. (Дети выполняют физические упражнения: лазание под дугой, ползание по мату по - очереди выдвигая руки и ноги, перепрыгивание через бруски.) Находят под атрибутами секретные пакеты.

2 задание Словесная игра «Закончим предложение».

Воспитатель: А теперь давайте поиграем в игру «Закончим предложение». Я начинаю

предложение, а вы заканчиваете, обязательно, используя слова... моя Родина. Отвечать надо быстро, громко и правильно.

1. На карте обозначена моя Родина.
2. Я очень люблю...мою Родину.
3. Сегодня мы говорили о ...моей Родине.
4. Я горжусь ...моей Родиной.

Воспитатель: У каждой страны есть свои государственные символы. Как вы думаете, что такое символ? (Символами называют предметы, изображения или слова, которые имеют для человека или целого народа важное значение, они отличают Россию от других стран.)

-Какие официальные государственные символы вы знаете?

Дети: Флаг, Герб, Гимн.

Воспитатель: 3 Задание: Где можно увидеть российский флаг?

Дети: На государственных зданиях, кораблях, самолетах, на государственных праздниках, олимпиадах, на документах, на деньгах и тд)

Воспитатель: Наша страна очень большая, простирается от востока до запада, с севера на юг; с разным климатом, разным растительным и животным миром. И делится на области, к каждой области прикреплены города. В каждой области и городе есть свой герб. Даже многие семьи имеют герб.

Воспитатель: Назовите область в которой вы живете? Город, в котором вы живете.

Д/ игра: « Сложи флаг» (России, Челябинска, Копейска)

Какой флаг у России? (Флаг у России трехцветный – триколор)

Воспитатель: Скажите, что означает каждая полоса на флаге?

Ответы детей: Белый цвет – это цвет мира. Он говорит о том, что наша страна миролюбивая. Синий цвет – это вера, верность. Народ любит свою страну, верен ей, защищает ее. Красный цвет – это символ силы. Наша страна сильная, смелая. России

(дети выполняют задание, получают маленький конверт)

Воспитатель: Задание4

Воспитатель: Ребята, послушайте рассказ, как появились первые гербы. Появились они при рыцарях. Рыцари часто проводили турниры, т. е. боролись друг с другом. Рыцарь должен был быть всегда на коне. А одежда была у них металлическая, чтобы ее нельзя было проколоть мечом или копьем - это было основным оружием в те времена. Так как одежда у рыцарей была одинаковая, во время таких турниров трудно было узнать, где свои, а где соперники. Тогда рыцари стали прикреплять к шлемам разные знаки, чтобы узнавать своих, - султанчики, ленточки, в потом стали рисовать на шлемах различные рисунки. Так они различали во время турниров своих соперников. Вот такой знак и назывался гербом.

Дети выполняют задание. Д/ игра: « Сложи герб» (России, Копейска, Челябинска)

Воспитатель: Ребята, давайте, расскажем о Российском гербе, что изображено?

Дети: Наш герб изображает золотого, двуглавого орла на красном щите. Орел на гербе означает силу, это значит, что наше государство сильное и непобедимое. Российское государство очень большое, и головы орла смотрят на запад и на восток, как бы показывая, что государство большое, единое. В центре над ними -большая корона. Она означает, что Россия живет по своим законам, а охраняет эти законы царь.

Корона соединена лентами. На груди у орла - щит. В правой лапе орла - скипетр или жезл. Это символ царской власти, это значит что Россией правил в те времена царь, а в левой лапе у орла - шар, или его еще называют державой. Держава - это могущество нашей страны, т. е страна, в которой правит царь, могучая.

Воспитатель : Существует легенда, послушайте.

В давние - давние времена в озере жил чудовищный змей, который требовал, чтобы ему на съедение приводили девушек и юношей. Однажды ему привели царскую дочь. Но вдруг появился Георгий Победоносец, убил змея и спас прекрасную девушку. Георгий Победоносец - это покровитель, помощник всех отважных воинов. Вот так вот добро победило зло.

Воспитатель: У каждой страны есть главный город. Назови главный город России (Москва)

-Как его еще называют? (Столица)

Рассказ воспитателя: В столице находится уникальное сооружение, символ Москвы - Кремль. Это - это самое узнаваемое здание, именно он является самой древней постройкой, ему более шести веков, считалось это самое крепкое здание, неприступная крепость, не раз в истории не был взят приступом. На Спасской башне Кремля находятся самые точные часы - куранты. В Кремле находится резиденция президента Российской Федерации

Воспитатель: Кто возглавляет нашу страну?

Дети: Президент - Путин В.В.

Воспитатель: Задание 5 Я предлагаю вам, выстроить из плоскостных геометрических фигур Спасскую башню Кремля.

Дети выполняют задание. Получают конверт

Воспитатель: Задание6 Что такое Гимн страны, кому посвящен гимн? В каких случаях исполняется гимн страны?

Дети: Это тоже государственный символ, главная песня страны. Исполняется в торжественных случаях, во время праздников, когда спортсмены побеждают на соревнованиях и других важных событиях

- Гимн России очень красивый. Гимн посвящён нашей стране, её бескрайним просторам, прекрасным отважным людям, великой истории, в гимне поётся о прошлом и будущем страны, о горячей любви граждан к своей Родине. Каждый гражданин России должен знать слова гимна. Когда звучит гимн, все обязательно должны вставать и петь.

Воспитатель :Ребята, а почему нужно слушать стоя и не разговаривать? (*Уважение к своей Родине, к главной песне страны*).

Получают конверт и вскрывают их, находят буквы.

Воспитатель: Ребята, какое слово можно выложить из букв.

Дети: Выкладывают **РОССИЯ**.

Воспитатель: Ребята, вам присуждается почетное звание «Юный патриот России»

Давайте, мы с вами тоже красиво встанем и послушаем, споем первый куплет главной песни нашей страны.

Звучит гимн России, дети поднимают флаг.

Воспитатель: Ребята, поздравьте друг друга с этим почетным званием , давайте крепче сожмем ладони друг друга, чтобы по - чувствовать какие мы дружные .

Дети: Поздравляют друг друга.

ОРКЕСТР В ДЕТСКОМ САДУ

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольном учреждении наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Цель обучения - помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности. Музыка поможет им «научиться яснее мыслить и глубже чувствовать, становиться настоящим человеком» (Д.Б.Кабалевский).

Задачи:

1. Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию.
2. Формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.
3. Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию.
4. Уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
5. Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра.
6. Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Музыкальная педагогика давно занимается вопросами детского музицирования. Особенно велика в этой области заслуга Карла Орфа - немецкого

композитора и педагога, и сотрудников института его имени в Зальцбурге. К. Орф принимал участие в конструировании специального инструментария для детей («инструменты Орфа»), разработал синтетические формы музицирования, основанные на сочетании пения и движения, игры на инструментах и чтения стихов в ритме музыки.

В XX в. первым поднял вопрос об обучении детей игре на простейших музыкальных инструментах Николай Афанасьевич Метлов. В 30-х гг. возник первый детский оркестр. Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, кастаньет, бубна, барабана и т. д. Этот оркестр позволил детям осуществить одно из самых заветных их желаний - «играть музыку».

Вскоре в детские оркестры стали включать инструменты, на которых можно исполнять мелодию. Первым из них был деревянный ксилофон, а затем и другие инструменты:

металлофоны, цитры, детские пианино и рояли, аккордеоны, триолы, кларнеты, губные гармоники, ложки угольник и духовые гармоники.

Постепенно в обиход детского сада вошли и новые образцы детских музыкальных игрушек и инструментов. Необходимо отметить, что термины «музыкальная игрушка» и «детский музыкальный инструмент» условны. К первым обычно относят тот звучащий инструмент, который используется в сюжетно-ролевых играх. Ко вторым относят уменьшенные, упрощенные копии настоящих инструментов, схожие с ними по внешнему виду и способу звукоизвлечения.

Занятия в оркестре дают возможность решить эти задачи с отличными результатами, т.к. музицирование – это один из самых любимых детьми видов творческой деятельности. Кто-то любит петь, кто-то танцевать, играть в оркестре любят все.

ВИДЫ ОРКЕСТРОВ В ДЕТСКОМ САДУ

Первый вид оркестра - **шумовой оркестр**. Включает в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих мелодического звукоряда: бубны, колокольчики, треугольники, кастаньеты, маракасы, трещотки и т.п. Игра на шумовых и ударных инструментах способствует развитию чувства ритма у детей.

Этот оркестр можно организовать уже в младшей группе. С младшими детьми можно просто чередовать партии разных инструментов, т.е. дети будут играть по очереди. Основная задача – научить детей чувствовать метр музыки (мы называем его пульсом, "часиками") и попадать "в долю". Ритмическое многоголосие пока ещё недоступная задача для этого возраста. Походящий музыкальный материал: пьесы с чётким и простым ритмом. Это может быть как самостоятельное произведение, так и фрагменты инструментовки в песнях: проигрыш, вступление.

Второй вид оркестра – **ударный**. Именно этот вид оркестра чаще всего используется на занятиях и утренниках в старших возрастных группах. В старшем возрасте добавляются ударные звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон. В зависимости от возраста детей и их успехов усложняется партитура и ритмический рисунок. Начиная знакомство со звуковысотными ударными с приёма "глиссандо", постепенно необходимо переходить на игру "по нотам", и к концу года дети уже успешно с этим справляются.

Третий вид оркестра – **смешанный**. Включает в себя разные группы инструментов. Здесь к ударным инструментам добавляются духовые (симоны, триолы) или клавишные инструменты (органола, аккордеоны и т.п.). Игра в смешанном оркестре развивает собранность, способствует развитию внимания, слухового восприятия, музыкальной памяти.

ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТАМИ.

СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ

Самым сложным ударным инструментом детского оркестра является **металлофон**. Это звуковысотный инструмент, настроенный в определенной тональности. Начинают с игры одной (правой или левой) рукой. При игре на металлофоне дети любят зажимать ручку молоточка, от чего получается короткий дребезжащий звук. Поэтому лучше сразу показать разницу между

правильным и неправильным («некрасивым») звуком. Молоточек должен отскакивать от пластины, «как мячик». Эффектное звучание дает глиссандо - легкое движение молоточка вдоль пластины (а уж как это нравится детям!). Здесь так же важно не давить на молоточек во избежание неправильного звука.

Бубен (тамбурин) есть в каждом детском саду. Как правило, он используется в той части произведения, где оркестр играет «тутти» (все вместе), или «форте».

Мы используем два способа звукоизвлечения на бубне:

- «тремоло»: бубен держим традиционным способом и шарнирными движениями двигаем кистью. Получается достаточно мягкое, для бубна, звучание. Чтобы дети не зажимали руку, потренируйте движения кисти без инструмента;
- стучим по бубну пальцем, ладошкой.

Бубен - это тот инструмент, на котором дети с легкостью осваивают динамические оттенки и их нюансы: «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо». Даже самые маленькие дети при показе слышат разницу в звучании. Иногда дети так стараются и увлекаются, что в результате получается не звук, а стук. В этом случае нужно объяснить, что звучать должны «тарелочки» на бубне и показать разницу в исполнении.

Барабан - это ударный музыкальный инструмент. Он имеет металлический или деревянный корпус, который сверху обтянут мембраной из кожи или пластика. В результате удара специальными палочками по мембране извлекается звук.

Треугольник. Дети очень любят этот инструмент. Приятный волшебный звук треугольника ассоциируется у детей с чем-то сказочным. Он похож на звук металлофона, но при этом играть на треугольнике значительно легче. *Основные приёмы звукоизвлечения, от которых зависит качество звука:*

- треугольник не должен касаться руки или тела;
- палочка не прилипает к треугольнику, а «отскакивает» (как при игре на металлофоне);
- во время исполнения, инструмент держим на уровне глаз, чтобы видеть его;
- свобода руки, как и при игре на любом другом инструменте.

Колокольчик. Разновидностей колокольчиков много. Разные размеры дают богатую звуковую палитру. Важно объяснить и показать детям, что пальцы не должны касаться купола колокольчика. Держать инструмент нужно куполом вниз. Прекратить звучание можно, поставив колокольчик на ладонь. Звукоизвлечение: короткие резкие движения кисти от себя («страхиваем с колокольчика водичку»). Сразу объясняем детям, что колокольчик или играет, или стоит на ладошке. Во-первых, это избавит вас от лишних ненужных звуков. Во-вторых, дети очень любят крутить пальчиком язычок колокольчика. Как, правило, они выкручивают его, язычок теряется, и в результате в оркестре на один колокольчик становится меньше.

Маракас - музыкальный инструмент с пересыпающимися шариками внутри. Маракас издаёт приятный шуршащий звук и позволяет создавать короткие мелодии, под которые так весело танцевать!

Развивает координацию движений, мелкую моторику и подвижность кистей рук.

Бубенцы - это небольшая деревянная погремушка с металлическими

бубенчиками, которая при встряхивании издает звук. Бубенцы развивают чувство ритма.

Румба - ударный музыкальный инструмент класса ударных. Он состоит из деревянного или пластикового основания (станины) в виде рогатки, пластиковые или металлические тарелочки закреплены попарно между зубьями в два или три ряда. Румбу можно встряхивать резкими движениями или долго и сильно трясти для получения длительного звучания.

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

С чего же начать обучение детей игре на музыкальных инструментах? Конечно, со знакомства с инструментами. Показать инструмент, назвать его, дать послушать, как он звучит, объяснить, как правильно на нем играть, чтобы получился красивый звук. Обязательно показать, что происходит со звуком, если инструмент держишь не правильно.

Начинать знакомство нужно с более простых инструментов: маракасов, бубнов. Любой инструмент, для того, чтобы он "зазвучал", необходимо научиться правильно и свободно держать, и для этого нужно выработать некий навык. После этого переходим к следующему этапу: работа над ритмом (метром), динамическими оттенками и звукоизвлечением.

Разучивание партии каждого инструмента мы всегда начинаем с прохлопывания ритма. Во-первых, прохлопывать детям проще, чем играть (ведь собственные ладошки - давно знакомый и привычный инструмент). Во-вторых, внимание детей сконцентрировано на правильном (ритмичном) исполнении своей партии, не отвлекает инструмент в руках. Прохлопывая, дети одновременно работают над правильным ритмом, умением вовремя вступить и над динамическими оттенками.

Для достижения лучшего результата можно упражняться на прохлопывании ритма считалок, или песен, которые мы разучиваем.

Разучивание оркестровых партий подразумевает работу по подгруппам. Чтобы не охладить «творческий пыл» незадействованных детей, можно предложить детям помочь друг другу. Одна подгруппа играет, все остальные дублируют партию хлопками. С одной стороны, дети не отвлекаются, с другой, открывается прекрасная возможность потренировать чувство ритма и проучить все оркестровые партии сразу со всеми детьми.

Самая сложная партия, как правило, у металлофонов. Эти инструменты лучше доверить наиболее музыкальным детям, так как здесь исполнительские задачи усложняются. К правильному звукоизвлечению и ритмичности добавляется понятие звуковысотности. Эти партии лучше разучивать на дополнительных занятиях индивидуально или подгруппой. После определенной тренировки они достаточно просто ориентируются с местоположением звуков на инструменте. Нотную грамоту, как таковую, мы не изучаем, но играем, называя ноты. На некоторых инструментах пластины окрашены в разные цвета, и дети ориентируются по цветам.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

По большому счету, работа над всеми произведениями происходит по единым правилам. Отличием является только подбор слов-помощников для разучивания ритмического рисунка и сам ритмический рисунок.

1. Вспоминаем названия инструментов и способы звукоизвлечения (если давно не играли).
2. Слушаем произведение, считаем части.
3. Обсуждаем характер частей и выбираем инструменты для каждой части (оркеструем).
4. Работа по частям: одновременно проговариваем словами и прохлопываем ритм (одновременно). В партии металлофонов вместо слов называем ноты.
5. Разучиваем партии с инструментами, проговаривая ритм.
6. Дети, не занятые в разучиваемой партии, «помогают» хлопками.
7. Исполняем произведение целиком.

Таким образом, игра в оркестре – это один из способов познания музыки через движения и жесты, позволяет разнообразить досуговую деятельность, вызывает эмоциональный подъем, формирует творческие способности ребенка и коммуникативные качества, развивает такие волевые качества, как выдержка, настойчивость, усидчивость.

Способствует развитию внимания, слухового восприятия, мышления, музыкальной памяти, формирует процессы запоминания и воспроизведения информации, развивает двигательную – слуховую координацию, моторику руки и пальцев. Также способствует взаимопониманию взрослого и ребенка, способствует его всестороннему развитию, имеет большое значение для раскрытия таланта ребенка.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Трубчевский детский сад комбинированного вида «Белочка»

242220, Брянская обл. г. Трубчевск, ул. Володарского, 2 В тел.: 8(48352) 2-23-81, [tihimina](mailto:tihimina@mail.ru)
[@HYPERLINK "mailto:tihimina@mail.ru"mail](mailto:tihimina@mail.ru)
[HYPERLINK "mailto:tihimina@mail.ru". HYPERLINK "mailto:tihimina@mail.ru"ru](mailto:tihimina@mail.ru)

Конспект занятия

по образовательной области

«Речевое развитие»

на тему: «Осень»

в старшей группе ОН

Воспитатель высшей категории

Ломакина Н.В.

Трубчевск 2022

Конспект ООД по ОО «Речевое развитие»

Воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида «Белочка»

г. Трубчевска, Брянской области:

Ломакина Наталья Валерьевна.

Тема: «Осень».

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие»,
«Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

На тему: «Осень».

Задачи:

Образовательные:

-Учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста. Помогать выразительно, с интонациями читать стихи

-Продолжать учить отвечать на вопросы.

Связная речь:

Грамматический строй речи:

- активизировать употребление в речи прилагательных, совершенствовать умение согласовывать слова в предложении. Формирование словаря:

Развивающие:

-развивать умения поддерживать беседу, интерес и любовь к художественной литературе, систематизировать и закрепить представления об **осени**, сезонных изменениях, приметах, **осенней погоде**.

Воспитательные:

- приобщать детей к восприятию художественных и поэтических произведений об **осени**.
- воспитывать навыки коммуникативного общения,
- любовь и бережное отношение к природе

Реализация детских видов деятельности:

- коммуникативная;
- двигательная;
- игровая;
- познавательная;

Планируемые результаты уровня интегративных качеств:

- участвует в разговоре;
- отвечает на вопросы во время беседы;
- проявляет интерес к участию в совместных, подвижно - дидактических и развивающих играх;
- эмоционально откликается на просьбу

Материал и оборудование:

Предварительная работа:

наблюдение за изменениями в природе на прогулках, по дороге в детский сад, в саду; чтение и заучивание стихов об осени, рассматривание иллюстраций; дидактические игры «Ассоциации», «Одежда», со звуками.

Методика проведения.

- **Организационный момент.**

Придумано кем – то просто и мудро,

При встрече здороваться:

- «Доброе утро!»
- Доброе утро, дети!

-Доброе утро скажите гостям. Мы поздоровались, а теперь посмотрите на меня.

- Ребята, мы сегодня с вами поговорим, а то, о чем мы будем говорить, вы узнаете из загадки.

• **Основная часть**

Загадка о листочках.

--Весной вырастают,

-А осенью облетают (листья)

-Что это?

Воспитатель обращает внимание на ковер, где лежат красные и желтые листья.

- Ребята, посмотрите, что это на нашем ковре?

- На ковре лежат листья.

- Правильно, это **осенние листочки**, а какие они по цвету?

- Они красные, желтые, красивые, разные.

- А как вы думаете, почему эти листья красные и желтые? Как они попали к нам в группу?

-Какое время года наступило? Осень.

Это время года, когда меняется природа, погода, животные и птицы ведут себя по-другому.

-Потому что сейчас **осень**, листья опадают с деревьев, падают на землю, ветер их занес к нам...

-Вы хотите поиграть с листьями?

Я предлагаю поиграть в игру «Осень».

Речевая подвижная игра « Расскажи о осени».

- Кому попадет осенний листок, тот должен ответить на мой вопрос полным предложением.

Ты лети, лети, лети

Не по пням, не по дорожкам

А по детским по ладошкам,

Как в ладошки попадешь,

Слово об осени возьмешь.

Листок попал на ладошку Диме.

- Осень наступает после какого времени года? (Осень наступает после лета.)
- Листья осенью, что делают? (Листья осенью желтеют и падают.)
- Птицы осенью, что делают? (Птицы осенью улетают на юг.)
- Люди осенью, что делают? (Люди осенью собирают урожай.)
- Дождь осенью, что делает? (Дождь осенью моросит, идет.)
- Деревья осенью, что делают? (Деревья осенью роняют листья.)

А теперь ребята, расскажите мне, какая осень?

Словесная игра «Какой? Какая? Какие?»

Осень (какая?) – холодная, красивая:

Ветер (какой?) – холодный, сильный, порывистый;

Листья (какие?) – яркие, разноцветные, разные;

Дождь (какой?) – частый, холодный, морозящий;

Небо (какое?) – пасмурное, дождливое, серое, хмурое.

-Да, ребята, осенью небо хмурое, часто идут дожди, дует холодный ветер, и чтобы не заболеть в такую погоду мы с вами сделаем **массаж «Неболейка»**.

Массаж биологически активных зон.

-Чтобы горло не болело, мы его погладим смело (дети поглаживают ладонями шею сверху вниз)

-Чтоб не кашлять, не чихать, нужно носик растирать (указательными пальцами растирать крылья носа).

-Лоб мы тоже разотрем, ладошку держим козырьком (прикладываем ладони «козырьком и растираем его движениями, в стороны вместе»)

-«Вилку» пальчиками сделай, массируй ушки ты и шею (раздвинуть указательный и средний пальцы и растирать точки впереди и за ушами).

-Пока мы с вами играли, ветер разбросал листочки по ковру.

- Я предлагаю вам поднять эти красивые **осенние листья**, посмотреть на них. Давайте поиграем с этими листья.

Дети поднимают листья (у каждого ребенка по 2 осенних листочка).

Подвижная Игра: "Мы - осенние листочки"

Мы - листочки, мы листочки

Мы - осенние листочки,

Мы на веточках сидели,

Ветер дунул - полетели.

Мы летали, мы летали

А потом летать устали!

(дети стоят кружком с листочками в руках, разбегаются, бегают на носочках, помахивают листочками, приседают на корточках, поднимая листочки над головой)

Перестал дуть ветерок -

Мы присели все в кружок,

Ветер снова вдруг подул.

И листочки быстро сдул.

(разбегаются, помахивая листочками)

Все листочки полетели.

И на землю тихо сели.

(подбрасывают листочки вверх и следят куда они упадут)

-Молодцы, все справились, давайте соберем наши листья в красивый букет.

Садятся на места.

-Ребята, вы правильно сказали, что сейчас на улице **осень**. Это время года, когда меняется природа, погода, животные и птицы ведут себя по-другому. У меня на магнитной доске фотографии, на которых изображена осень. Осень бывает разная. Давайте вспомним какая бывает осень.

Воспитатель выставляет на доску 3 фото. Дети читают стихи, остальные дети показывают фотографию.

Дидактическая Игра «Угадай и назови какая осень по фотографиям».

Тютчев «Есть в осени первоначальной...»

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

-В каком месяце можно наблюдать эту картину?

-В сентябре, в начале осени.

-Какая осень в сентябре?

-В сентябре ранняя осень

Пушкин «Уж небо осенью дышало»

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

-В каком месяце можно наблюдать эту картину?

-В октябре, в середине осени.

-Какая здесь изображена **осень**?

- Какие краски использовал художник?

- Какую осень вы видите здесь?

- Красивая, яркая, солнечная, тихая.

Чтение стихотворения о поздней осени.

Плещеев «Осень наступила, высохли цветы»

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только зеленеет
Озимь на полях.

Туча небо кроет,
Солнце не блестит,
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.

-В каком месяце можно наблюдать эту картину?

-В ноябре, в конце осени.

-Какая здесь изображена **осень**?

- Какие краски использовал художник?

- Мрачная, холодная, темная, сырая.

- Молодцы, ребята. Прочитали выразительно стихи и угадали осень по фото.

- **Осень** бывает разной – может быть теплой и солнечной, такую **осень** еще называют золотой, а может быть холодной и дождливой – это поздняя **осень**.

- Скажите, а какую одежду мы носим **осенью**?

- Куртки, кофты, сапоги, шапки, берем зонтики, если идет дождь.

- Что **осенью** делают звери и птицы?

- Птицы улетают в теплые края, звери готовятся к зиме.

Сценка «Как звери готовятся к зиме»

ОСЕНЬ. Продувает лес ветрами, ходят по лесу дожди.

Значит, снег не за горами, от зимы добра не жди.

Как завьюжит непогода, как завоет в белой тьме!..

У зверей сейчас забота – все готовятся к зиме.

МИШКА. На весь бор, на весь бор день и ночь стучит топор.

Это Мишка понемногу стелет пол в своей берлоге,

Мастерит в углу кровать, чтоб удобней было спать.

Подойдет зима к порогу, Мишка – раз! – в свою берлогу

И уляжется впотьмах, скрипнут половицы...

Пусть ему в медвежьих снах только лето снится!

ЛИСА. А Лиса, а Лиса исходила все леса,

Отыскала норку, делает уборку:

Чистит, моет, печь кладёт, белит стены, пол метёт,

Застилает пухом, водит чётким ухом –

Не подкрался б волк снаружи

Да не съел её на ужин.

БЕЛКА. Белка в ёлке новый дом вырубила топором.

А теперь она пешком да с кленовым посошком

От рассвета допоздна ходит по лесу одна.

Собирает сыроежки, шишки, жёлуди, орешки.

Вот наполнит закрома – и закроется сама рубленным засовом.

Что ей сделает зима в домике тесовом?

ЗАЙКА. Зайка серый – он не глуп, к холодам пошил тулуп,

Шапку, рукавицы, – скоро пригодится...

А теперь сидит косою на пенёчке маленьком

И еловой иглой подшивает валенки.

ЁЖИК. А у бедного ежа – ни пины и ни ножа!

Но не зря же ёжик колол! У него полно иголок.

Он берёт их по порядку и, усевшись под кустом,

Торопливо шьёт палатку – для него и это дом.

ВСЕ. Тот, кто думает о деле, коль работа на уме,

Тот сумеет до метели подготовиться к зиме.

• Заключительная часть.

-Ребята, сегодня мы с вами вспомнили об **осени**, ее приметах, погоде, какие изменения происходят с животными, вы все сегодня очень хорошо поиграли, читали стихи об осени, показали сценку про животных.

-А теперь, я хочу, чтобы вы рассказали, что вам больше всего запомнилось.

Паспорт проекта

Название проекта	Архитектура города Саяногорска
Тема проекта	«Красота родного города»
Тип проекта	творческий
Сроки реализации проекта	1 неделя
Возрастная группа	Подготовительная к школе группа
Цели проекта	Создание условий для воспитания патриотических чувств дошкольников посредством ознакомления с архитектурой города
Задачи проекта	-способствовать воспитанию активной гражданской позиции, -желанию заботиться о своём городе; -эмоционально откликаться на образы архитектурно-скульптурного облика города; отражать результаты познания в художественно-продуктивной деятельности
Проблемное поле проекта	Создание условий для развития видения прекрасного в архитектуре родного города у детей и родителей
Этапы проекта	<p>Подготовительный этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы, обозначение проблемы. 2. Определение цели и задач проекта. 3. Разработка проекта совместно с детьми и родителями, выбор возможных источников информации. <p>Практический этап:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Изучение информационных источников по вопросам (общая работа участников проекта). 2. Сбор и систематизация материалов; <ul style="list-style-type: none"> - проведение различных форм работы с детьми в ходе реализации проекта (познавательная, экспериментальная и творческая деятельность детей в группе и за пределами детского сада); - осуществление взаимодействия между участниками проекта (беседа, консультация, информационный стенд); - оформление и подбор необходимых материалов для исследования (игры, альбомы, фотографии, картинки, видеосюжеты по теме). <p>Завершающий этап:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефлексия – анализ выполнения проекта, достигнутых результатов; - викторина «Знатоки родного города»

Проектная карта

Проектная карта					
Основные виды деятельности детей, организуемых педагогами	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

1	Непосредственно образовательная деятельность	Тема: «Удивительная архитектура города» Цель: создание условий для развития поисковой деятельности детей посредством оформления фотовыставки	Тема: «Милой красотой дыша, здесь возрождается душа» Цель: создание условий для развития исследовательской деятельности детей посредством ознакомления с храмовой архитектурой	Тема: «Красота дома» Цель: создание условий для восприятия образов художественного пространства посредством расширения представлений детей об архитектуре города	Тема: «Прогулка в парк» Цель: создание условий для развития художественного конструирования посредством создания макета парка	Викторина «Знатоки родного города» Цель: создание условий для воспитания патриотических чувств дошкольников посредством проведения викторины
2	Познавательно-исследовательская деятельность	Рассматривание фотографий по теме Рассматривание альбома «Саяногорск - вчера и сегодня»	«Разведчики» - экскурсия по микрорайону (ориентация на плане микрорайона)	Целевая прогулка по микрорайону (обратить внимание на здания разных назначений, особенности архитектуры)	«Что из чего» (свойства материалов, преобразования) «Парковые скульптуры нашего города»	
3	Коммуникативная деятельность	Проблемная ситуация «Что такое Красота города?». Обсудить провокационные вопросы: Что можно назвать красивым? Кто создает Красоту? Зачем это делается? Как творцы создают прекрасные произведения? Где прячется Красота?	Игра «Описание-рассуждение»: воспитатель образно описывает создание художественного образа при рассматривании картины (скульптуры, предмета), знакомит с «историей» и последовательностью создания, приводит «эмоции и размышления» автора в процессе деятельности. (скульптор сквера им. Стриго)	Проблемная ситуация «В стране Искусства». Детям предлагается отправиться в страну Искусства, порассуждать, кто живет в этой стране (артисты, художники, музыканты и др.), какие события там могут происходить и т.д.	Фантазирование: о чем может многоэтажный современный дом рассказать старому маленькому домику	Составление рассказов о любимом месте города Д/и «Интервью»
4	Восприятие художественной литературы	Рассказывание легенды о происхождении названия «Саяногорск»	Чтение стихотворения А. Бразникова «Саяногорск»	Заучивание стихотворения «Мой город» О. Поздняковой	<i>Вечер стихов, рассказов о любимом городе</i>	Чтение стихотворения «Дома бывают разные...» Л. Осипова
5	Конструктивная деятельность	«Я - архитектор» «Двухэтажное здание» (по чертежу) -деревянный конструктор	«Я - архитектор» геометрические фигуры. «Храмы, соборы»	Д/и «Найди и назови детали дома» Схемы, фотографии домов	«Парк будущего» строительный, подручный материал	«Мой город» создание макета (строительный, бросовый материал)
6	Игровая деятельность	Д/и «Как можно украсить дом» Творческая игра «Архитекторы»	«Что будет, если...» (развитие воображения) «Нахождение сходства и различия» - детям предлагается определить, что общего и чем отличаются рассматриваемые объекты	ТРИЗ «Хорошо-плохо» Рольевые игры: «Юные корреспонденты», «Экологи» и др.	Творческая игра «Путешествие по городу» Д/и «Назови фигуры, из которых построен дом»	Д/и «Будь внимательным» - в изображениях или объектах найти похожие или одинаковые объекты
Изобразительная деятельность: «Город мастеров» В центрах активности предоставляются материалы на выбор для самостоятельного творчества						

	Рисование	Рисование пластилином « Вечерний Саяногорск »		(Украшение для дома) « Затейливая резьба » (граттаж)		
	Аппликация				« Фонтаны » (из стружки от цветных карандашей)	
	Лепка		Соленое тесто, стеки « Купола », « Колокола »			
	Восприятие произведений изобразительного искусства	Выставка фотографий города	Выставка фотографий фотохудожника Т. Кудряшова «Красота церквей»	Выставка фотографий деревянных домов	Рассматривание репродукций картин В. Ф. Капелько с видами города	
		Выполнение заданий №31, 32, 34, 35, 36, 37, 39 в «Рабочей тетради юного гражданина и будущего избирателя»				
8	Музыкальная деятельность	«Абакан - музыкальный» (творчество хакасского композитора Т.Ф. Шалгиновой)	«Вечерний Абакан» (знакомство с творчеством В. Киркова)	«Песенная прогулка» (фантазирование под музыку)	Слушание песни «Мой Саяногорск» Е. Выходцевой	Слушание песни «Мой Саяногорск» Е. Выходцевой
9	Трудовая деятельность	Д/и « Кто работает в Саяногорске » (строительные профессии)		Д/и « Кто работает в Саяногорске » (творческие профессии)	Труд в природе « Уборка участков »	
10	Двигательная деятельность	Прогулки-походы, прогулки по городу	П/и « Прогулка по городу » (бег, ходьба, прыжки)	П/и « Пешеходы и водители » (действие по сигналу)	Эстафета в парке	П/и « Городки »
11	Взаимодействие с родителями	Сообщение темы проекта, предложения по реализации проекта, обсуждение тем для детских исследований	Фотогазета « Наш микрорайон »	Папка - передвижка: «По страницам газет»	Изготовление панно из различных материалов « Городской пейзаж »	Выставка панно из различных материалов « Городской пейзаж » (дети, родители)

160301FFFF01FFFFFF0303594F5552204144564552544953454D454E542048455245202D2024313
02F6D6F000000000009000000050003000000

В последнее время число детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) по данным НИИ детства, ежегодно рождается 5-8% детей с наследственной патологией, 8-10% имеют выраженную врожденную или приобретенную патологию, 4-5% составляют дети-инвалиды, значительное количество детей имеют нарушения развития.

Эти дети нуждаются не только в лечебной и социальной помощи, но и в психологической коррекции. Необходимо приспособить детей к условиям социальной среды, так как для них характерны расстройства эмоциональной сферы, слабо развитой мелкой моторики и общей моторики в целом. Поэтому тренировку пальцев рук, то есть развитие мелкой моторики следует начинать как можно раньше, особенно у детей с НОДА.

Под словосочетанием «мелкая моторика» физиологи подразумевают движения мелких мышц кистей рук, в основном, пальцев. Развитие мелкой моторики напрямую связано с развитием речи. Дело в том, что центры в коре головного мозга, отвечающие за мелкую моторику и речь, находятся очень близко друг к другу. Таким образом, развивая движения пальчиками, мы активируем и зоны, ответственные за речь. Ко всему прочему не следует забывать, что правильная работа всех мышц кисти необходима для завязывания шнурков, застегивания пуговиц, рисования, письма и прочего.

Развитие мелкой моторики – это развитие тонких движений кистей и пальцев рук. Движения руки человека, как писал И. Н. Сеченов, наследственно не предопределены и формируются в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речи двигательного анализаторов. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами в группе детского сада на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложнокоординированных движений руки у детей, имеющих речевые нарушения, оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира — предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

«Пальчиковые игры» — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д.

Работа со счётными палочками.

Игры со счетными палочками необходимы для того, чтобы развивать мелкую моторику рук, мышление, память.

Упражнения с горохом, фасолью, перловкой, шерстяной нитью.

Игры – шнуровки.

Игры – шнуровки, плетение косичек, можно использовать как фабричного производства, так и выполненного своими руками. Такие игры развивают пространственную ориентировку, внимание, формируют навыки шнуровки, развивают творческие способности, способствуют развитию точности глазомера, последовательности действий. Вышивание шнурком является первой ступенькой к вышиванию иглой. Сейчас в продаже встречается множество разнообразных игр со шнурками.

Игры с конструктором.

Свободное конструирование – самый простой способ развития у ребёнка пространственного мышления, моторики, творческих потребностей и произвольных действий. Поэтому, первый конструктор, с которым познакомится ребёнок, должен быть обязательно деревянным. Деревянные детали конструктора очень приятно держать и вертеть в маленьких ручках. Такой массаж рук благотворно воздействует на развитие осязания и мелкой моторики рук, а также полезен для здоровья. И как бы быстро не развивалась современная индустрия изготовления конструкторов из современных материалов, конструктор, изготовленный из дерева, всегда будет занимать среди них своё достойное место. Как раз такие игрушки рекомендуются детскими психологами и педагогами в качестве первого детского конструктора.

Занятия с использованием нетрадиционных форм конструирования.

Занятия с использованием нетрадиционных форм конструирования способствует развитию у ребёнка:

Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;

пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

внимания и усидчивости;

конструктивных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

формируются навыки контроля и самоконтроля;

расширяются и уточняются знания о разнообразии окружающего мира; представления о цвете, форме и размере предметов и их частей;

развивается воображение, мышление, речь.

При организации занятий по конструктивной деятельности определёнными условиями являются:

- создание развивающей среды;
- подбор специальных методов;
- отбор наиболее эффективных приёмов.

Для лучшей эффективности занятий по конструктивной деятельности необходимо придерживаться следующих требований:

- каждое занятие должно иметь чётко сформулированные тему, цели, задачи. Почти каждое занятие должно включать новый материал, повторение изученного, готовить детей к

внимательному восприятию нового материала.

Детский сад ,семья ,общественность

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». В.А.Сухомлинский

Актуальность

Дошкольное детство – уникальный период в жизни человека, когда формируется его здоровье и осуществляется личностное развитие. В то же время, это период, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей, педагогов.

Воспитательные функции дошкольного учреждения и семьи различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Несовпадение сфер, в которых родители хотели бы получить помощь от воспитателей, с теми сферами, по поводу которых воспитатели обращаются к родителям, приводит к недостаточной удовлетворенности родителей взаимодействием с дошкольным учреждением в целом. В последнее время наиболее остро возникла необходимость в новых подходах к педагогическому взаимодействию ДООУ и семьи. Признание приоритета семейного воспитания требует иных воспитательных отношений семьи и образовательного учреждения, которые определяются взаимодействием и сотрудничеством. Семья для ребенка - это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всемирно»: **детский сад, семья, общественность**. Поэтому не случайно в последние годы начала развиваться и внедряться новая философия взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. В основе ее лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддерживать и дополнять их воспитательную деятельность. “Семья-это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро” В. А. Сухомлинский. Семья – уникальный первичный социум, дающий ребенку ощущение психологической защищенности, «эмоционального тыла», поддержку, безусловного без оценочного принятия. В этом непреходящее значение семьи для человека вообще, а для дошкольника в особенности.

Отечественной педагогической наукой накоплен значительный опыт в сфере взаимодействия детского сада и семьи: К. Д. Ушинский, Н. К. Крупская, П. Ф. Лесгафт, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский. Актуальными для современного педагогического процесса являются их научные обобщения и выводы о том, что семья – начало всех начал, тот воспитательный институт, где закладываются основы всесторонне развитой личности. Взаимодействие семьи и ДООУ играет важную роль в развитии и воспитании ребенка.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положении о дошкольном образовательном учреждении», Законе «Об образовании» и др. Так, в законе «Об образовании» в ст. 18 записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». Уходит в прошлое официально осуществляемая многие годы в нашей стране политика превращения воспитания из семейного в общественное. В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Каждое дошкольное образовательное учреждение не только воспитывает ребёнка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. Педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей или специалист, сопровождающий ребенка с особыми образовательными

потребностями, но и партнёр родителей по их воспитанию. Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны. Это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей. Родители уверены в том, что ДОО всегда поможет им в решении педагогических проблем и в то же время не навредит, так как будут учитываться мнения семьи и предложения по взаимодействию с ребенком. Педагоги заручаются пониманием со стороны родителей в решении проблем (от материальных до хозяйственных). А в самом большом выигрыше находятся дети, ради которых и осуществляется данное взаимодействие. Это учет индивидуальности ребенка. Педагог, постоянно поддерживая контакт с семьей, знает особенности, привычки своего воспитанника и учитывает их при работе, что, в свою очередь, ведет к повышению эффективности педагогического процесса. Родители самостоятельно могут выбирать и формировать то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным и берут на себя ответственность за воспитание ребенка. Это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в ДОО и семье. На современном этапе обновления дошкольной образовательной политики и введение ФГОС ОД уделяется большое внимание проблемам семьи, семейного воспитания, сотрудничества семьи и образовательного учреждения. Поэтому важнейшим условием совершенствования системы дошкольного воспитания является деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых инновационных форм взаимодействия с родителями.

В своих работах учёные предлагают различные формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи; раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей; предлагают интерактивные формы работы педагога с семьёй. Они считают, что семейный институт есть институт эмоциональных отношений. Каждый ребенок сегодня, как и во все времена, ожидает от своих родных и близких ему людей (матери, отца, бабушки, дедушки, сестры, брата) безоговорочной любви: его любят не за хорошее поведение и оценки, а просто так и таким, какой он есть, и за то, что он просто есть. **Семья** для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. Преимущества новой философии взаимодействия педагогов с родителями неоспоримы и многочисленны. Для того, чтобы принять, нужно понять. Для того, что бы правильно действовать, нужно и понимать и принимать согласованные решения. Такое утверждение возможно лишь тогда, когда взрослые уделяют внимание социально-коммуникативному направлению в развитии ребенка.

Социально - коммуникативные навыки начинают формироваться в дошкольном возрасте: ребенок начинает общаться с близкими взрослыми, детьми, педагогами. В настоящее время родители и педагоги обращают внимание на то, что дети испытывают трудности при взаимодействии друг с другом, с родителями и взрослыми. В совместных играх им сложно договориться, взаимодействовать по правилам. Дети стали более длительно адаптироваться в детском саду, у многих детей формируется черта замкнутость, агрессивность по отношению к окружающим. Проблемы в общении обусловлены и речевыми нарушениями. Анализ этих негативных тенденций изменил задачи, стоящие перед дошкольным образованием в аспекте социально- коммуникативного развития ребенка. Эти задачи отражены во ФГОС ДО.п.2.6.Коммуникация сама по себе не возникает. Она рождается потребностями совместной деятельности и включает 3 различных процесса:

- 1.Обмен информацией
- 2.Обмен действиями
- 3.Восприятие и понимание партнера.

Самые важные задачи этого направления :

- Развитие социального и эмоционального интеллекта
- Становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственной деятельности
- Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Межличностный и личностный интеллект имеют высокую способность понимать себя и эмпатию - понимать других людей

Итак:

Обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей в разных направлениях, особенно в социально-коммуникативном.

Б.Г.Доржиева -заведующий,

И. С. Степанова, воспитатель.

МБДОУ «Детский сад №67 «Подснежник» г. Улан-Удэ, комбинированного вида

Республики Бурятия

Что же такое «патриотизм» и какого человека можно назвать патриотом? Ответ на этот вопрос достаточно сложен. Но, для простоты суждения можно условно считать первым, кто более или менее внятно определил понятие «патриотизм», Владимира Даля, трактовавшего его как «любовь к отчизне». «Патриот» по Далю – «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник». Советский энциклопедический словарь ничего нового к вышеприведенному понятию не добавляет, трактуя «патриотизм» как «любовь к родине». Более современные понятия «патриотизма» связывают сознание человека с эмоциями на проявления воздействий внешней среды в месте рождения данного индивида, его воспитания, детских и юношеских впечатлений, становления его как личности. Вместе с тем организм каждого человека, как и организмы его соотечественников, сотнями, если не тысячами нитей связан с ландшафтом его обитания с присущим ему растительным и животным миром, с обычаями и традициями данных мест, с образом жизни местного населения, его историческим прошлым, родовыми корнями.

Иногда говорят, что патриотизм – это любовь к своей Отчизне и к своему народу. В этом видится явная несуслица.

Любовь к Отечеству и любовь к народу надо разделять.

Любовь к Отечеству – это любовь к земле, природе, родному языку, любовь к власти (далеко не всегда), [государству](#), сберегающему народ.

Так что, **в патриотизме главное – страна**, государство, земля. А любовь к своему народу это другое. **Любовь к народу – это национализм**. Он первичен по отношению к любви к Отечеству. Он основа всего в Отечестве. Без национализма в Отечестве нечего любить.

[Национализм](#) и патриотизм понятия близкие, но не идентичные. Имеют общую часть, но имеют и различия. Кроме того, национализм первичен, а патриотизм производная от национализма.

«Толерантность» – один из самых популярных терминов в современной отечественной и зарубежной социально-политической, культурологической и правоведческой литературе. Существует множество гуманитарных подходов к определению и исследованию толерантности, однако при этом ее собственно психологические трактовки фактически отсутствуют. Психологическая проблематика толерантности находится на самых ранних этапах исследования.

В психологии, как и в других областях научного знания, следует различать обыденные и собственно научные определения толерантности. Однако в современной психологической литературе провести данное различие крайне затруднительно, достаточно привести лишь некоторые определения толерантности: «ценность взаимодействия в условиях противоречия»; «принятие иных, отличающихся от твоих собственных, интересов и целей»; «дружелюбие, спокойствие, мирная настроенность, антипод агрессивности, злобности и раздражительности»; «способность выслушивать, пытаться вынести из полученной информации зерна разума и уживаться с различными точками зрения, как бы выслушанное ни противоречило собственным воззрениям»; «стремление к согласию, бесконфликтность». Все эти определения могут служить в равной степени как обыденными, так и научными дефинициями психологического феномена толерантности.

Статьей 2 Конституции РФ декларируется, что «человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина – обязанность государства». Указанная норма является правовой основой создания общества, ориентированного на защиту каждого человека, личности, от попыток ущемления ее прав,

игнорирования индивидуальных интересов и потребностей. Нет и не может быть признания ценности государства, если в нем не признается и не защищается высшая ценность каждого человека и гражданина.

Человек, который не желает признавать достоинство, права и свободы других людей, также не может требовать признания своего достоинства, своих прав и свобод. Терпимость, толерантность в отношении людей, которые отличаются от нас своими убеждениями и привычками, требуют понимания того, что истина не может быть простой, однозначной, что она многолика и что существуют другие взгляды, помимо нашего собственного, способные пролить свет на ту или иную ее сторону, существуют различные ситуации, через призму восприятия и понимания которых то, что нам казалось истинным, может оказаться ложным.

. Согласно Декларации принципов толерантности, принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО (1995), «толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности... Это гармония в многообразии, это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира...». Именно от степени развития культуры каждого человека в обществе зависит благосостояние общества в целом, степень его толерантности.

В чем толерантность и патриотизм схожи?

1. Прежде всего, в их гуманистической направленности;
2. В признании того, что высшей формой человеческого сознания – признание за другими людьми тех же прав и свобод, которыми пользуешься сам;
3. Создание благоприятных условий для духовного, материального и экономического прогресса;
4. Признания за каждым человеком права на жизнь, свободного духовного самовыражения; неприятие чуждененавистнических учений и права убивать себе подобного. Отсюда и неприятие геноцида – как высшей формы деградации человеческой цивилизации. Примеров единства толерантности и патриотизма можно привести множество.

Несмотря на схожесть во многих позициях – всё же между ними существует немало противоречий. Это – прежде всего то, кому выгодна толерантность и кому – патриотизм. Толерантность – космополитична. Она, в конечном итоге, является глобалистской идеей. Много говорится о правах человека, но она никогда не ставит вопрос об отношениях между жертвой и палачом (Например, наглая внешняя политика США в отношении Югославии, Ирака, Ирана и много других фактов).

Патриотизм – имеет конкретную национальную и государственную принадлежность. Он служит конкретным целям. Высшим благом для многонационального государства он считает единство всех этносов и целостность территории, сохранение исторической памяти нации, ясности в геополитических целях и направлениях.

Отсюда вывод – толерантность не может заменить патриотизм. Их сосуществование –

возможно, но без приоритетов. Пора, наконец повернуться лицом к национальной истории, не бояться патриотизма, не допускать эксплуатации патриотических идеалов людьми, которые не заслуживают этого слова.

Инструкция по выполнению заданий

Итоговое собеседование по русскому языку состоит из двух частей, включающих четыре задания.

Часть 1 состоит из двух заданий.

Задания 1 и 2 выполняются с использованием одного текста.

Задание 1 – чтение вслух небольшого текста. Время на подготовку – до 2 минут.

В задании 2 предлагается пересказать прочитанный текст, дополнив его высказыванием. Время на подготовку – до 2 минут.

Часть 2 состоит из двух заданий. Задания 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам предстоит выбрать одну тему для монолога и диалога.

В задании 3 необходимо выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение об одной из сформулированных проблем – и построить монологическое высказывание. Время на подготовку – 1 минута.

В задании 4 Вам предстоит поучаствовать в беседе по теме предыдущего задания. Общее время Вашего ответа (включая время на подготовку) – примерно 15-16 минут. На протяжении всего времени ответа ведётся аудиозапись. Во время проведения итогового собеседования Вы имеете право делать пометки (подчёркивания и разметки) в контрольных измерительных материалах. Постарайтесь полностью выполнить поставленные задачи, говорите ясно и чётко, не отходите от темы. Так Вы сможете набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Внимание! Для выполнения задания 1 и 2 используется один и тот же текст

Задание 1. Чтение текста.

Выразительно прочитайте вслух текст о советском пловце, олимпийском чемпионе, многократном чемпионе мира, Европы и рекордсмене мира ВладíмíреВалéрьевичеСáльникове (родился в 1960 году).

1 У Вас есть 2 минуты на подготовку.



Советская спортивная школа подарила миру огромное количество атлетов, навсегда вписавших свои имена в историю. Но пловец **Владимир Сальников** выделяется даже на фоне большинства суперзвезд. В списке его достижений — четыре золота чемпионатов мира и пять побед на чемпионатах Европы. За свою карьеру он установил более 20 мировых рекордов.

В 1973 году в возрасте 13 лет Владимир Сальников начал профессионально заниматься плаванием под руководством одного из лучших тренеров прошлого столетия — Игоря Кошкина, с которым пловец впоследствии сотрудничал долгие годы. Три года упорных ежедневных тренировок подарили юному спортсмену путевку на Олимпиаду 1976 года, которая проходила в Монреале. В финальном заплыве на 1500 метров вольным стилем 16-летний Сальников занял пятое место и установил рекорд Европы — 15:29,45 минуты.

Долгие годы Владимир Сальников был неуязвим на своей любимой дистанции 1500 метров. С 1977 по 1986 год советский пловец не проиграл ни одного заплыва, одержав в общей сложности 61 победу. Его мировой рекорд, установленный в 1983 году, продержался 8 лет, а рекорд Европы — целых 18 лет. Рекорд СССР на дистанции 1500 метров вольным стилем, установленный им все в том же 1983 году, так и не был побит.

Благодаря упорству Владимир сенсационно выиграл чемпионат СССР на своей любимой полуторакилометровке и прошел отбор для поездки в корейскую столицу Сеул, где одержал победу с результатом 15:00,4 минуты.

После Игр в Корее Владимир ушел из большого спорта. В настоящее время Сальников является президентом Всероссийской федерации плавания.

2 Задание 2. Пересказ текста.

Подробно перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова Влади́мира

Валёрьевича Сальникова:

«Я выиграл свой самый главный заплыв, длиною не в 1500 метров, а во всю мою спортивную жизнь. И был счастлив!» — так в интервью «Советскому спорту» описывал свой триумф на сеульской Олимпиаде Владимир Сальников.

Подумайте, где лучше использовать слова В.В. Сальникова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть 2 минуты на подготовку.

При необходимости Вы можете использовать «Поле для заметок».

Часть 2

Внимание! Задания 3 и 4 не связаны с заданиями 1 и 2. Для выполнения заданий 3 и 4 Вам необходимо выбрать одну из предложенных тем беседы.

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Тема 1. Путешествие (на основе описания фотографии)

Тема 2. Праздники в моей жизни (повествование на основе жизненного опыта)

Тема 3. Почему люди заводят домашних животных? (рассуждение по поставленному вопросу)

Задание 3. Монологическое высказывание.

Используя карточку участника собеседования, выполните задание.

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

Задание 4. Диалог.

Во время беседы Вам будут предложены вопросы по выбранной Вами теме.

Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные экзаменатором собеседником.

Карточка участника собеседования

Задание 3.Тема 1. Путешествие

Опишите фотографию



Не забудьте описать:

- ☐ кто изображен на фотографии
- ☐ как выглядят люди, запечатлённые на фотографии;
- ☐ какой момент запечатлён на фотографии
- ; ☐ роль путешествий в расширении кругозора

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

Карточка участника собеседования

Задание 3. Тема 2. Праздники в моей жизни

Не забудьте рассказать:

- ☐ какие праздники вы любите
- ☐ любите ли вы дарить подарки или получать
- ☐ расскажите об одном из праздников
- ☐ какие праздники проходят у вас в школе?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут.

Карточка участника собеседования

Задание 3. Тема 3. Почему люди заводят домашних животных?

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- ☐ Есть ли у Вас домашние животные?
- ☐ Трудно ли содержать домашних животных??
- ☐ Расскажите о повадках вашего животного.
- ☐ Как считаете, животные понимают человека?

У Вас есть 1 минута на подготовку.

Ваше высказывание должно занимать не более 3 минут

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОМИКСОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Быстрова Зоя Михайловна,
учитель английского языка
МБОУ СОШ №84
г.Воронеж, Россия**

Аннотация:

Комиксы как дидактический материал представляют собой уникальное сочетание текстовых и визуальных элементов, способствующих эффективному обучению младших школьников навыкам чтения. Главная цель настоящей работы — исследовать дидактический потенциал комиксов в образовательной среде, с акцентом на их влияние на развитие читательских умений и формирование когнитивных навыков у детей. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска инновационных и увлекательных подходов к обучению в начальной школе, чтобы повысить мотивацию и интерес детей к процессу чтения.

Ключевые слова:

Комиксы, английский язык, визуальная грамотность, мотивация к чтению, иноязычное чтение, визуальные опоры, читательская компетенция.

Комиксы представляют собой модель поликодового текста, в котором коммуникативное содержание передается через текстовые и визуальные каналы, что позволяет учащимся легче усваивать информацию. Понимание этого механизма взаимодействия предоставляет возможность применять комиксы как основное средство обучения в младших классах, создавая благоприятную педагогическую среду, где учащиеся могут заниматься обучением через игру и творчество. Комбинированное восприятие текста и образов не только облегчает запоминание изученного материала, но и стимулирует развитие критического мышления и активное участие в учебном процессе.

Если учесть возрастающее внимание к современным образовательным стандартам, то внедрение комиксов в учебные планы требует творческих решений и адаптации педагогических стратегий. Исследовательская часть настоящего реферата направлена на изучение влияния различных методик использования комиксов на формирование навыков чтения у младших школьников. Методологический подход к этой теме опирается на изучение литературных источников, данные анкетных опросов и практические наблюдения, что

позволяет всесторонне оценить эффективность инновационного метода в образовательном процессе.

Таким образом, использование комиксов стало важной частью образовательной практики, что напротив, требует нахождения правильных методик интеграции данного материала в школьные программы. Открытые исследованием возможности позволяют значительно улучшить качество обучения путем перехода к более интерактивным и привлекательным формам подачи материала, что не только укрепляет читательские способности, но и повышает общий уровень образования младших школьников.

Использование комиксов в обучении чтению

Преимущества комиксов как дидактического материала

Комиксы, как уникальная форма дидактического материала, выступают эффективным средством обучения чтению среди младших школьников. Их главная особенность заключается в интеграции текстовых и визуальных компонентов, что обеспечивает двойное восприятие информации. Это способствует более глубокому пониманию текста и удержанию внимания учеников. Исследования подчеркивают необходимость использования комиксов в начальной школе, ведь они комбинируют языковую компрессию и визуализацию информации. «Использование комиксов в педагогической сфере обусловлено их способностью совмещать языковую компрессию и визуализацию информации, что делает их понятными и доступными для обучающихся» (Тимофеева, 2024, 1 с.). В начальном обучении это не только ускоряет процесс овладения чтением, но и делает его более увлекательным и доступным.

Визуальные элементы комиксов занимают важную роль в создании мотивации и интереса у детей. Они привлекают внимание и обеспечивают более эффективное восприятие и запоминание информации. Это особенно актуально для детей младшего школьного возраста, которые только начинают обучение комплексным навыкам чтения. Визуальная часть комиксов выполняет не только функцию иллюстрации, но и нередко помогает школьникам запоминать ключевые моменты сюжета и развивать параллельно критическое мышление. Совмещение вербальных и визуальных элементов делает чтение более осмысленным, стимулируя интерес и помогающего удерживать внимание ребёнка на протяжении всего действия.

Особое значение в обучении чтению с использованием комиксов имеют текстовые элементы, активно взаимодействующие с визуальными. Они способствуют формированию поликодового текста, в котором содержание передаётся посредством как вербальных, так и невербальных средств. Это создает связное повествование, делая процесс обучения более целостным и непрерывным. Дети легче усваивают и понимают материал благодаря тому, что коммуникативное значение передается через несколько каналов восприятия. Вместе текстовые и визуальные составляющие делают комиксы мощным инструментом образовательного процесса, что продолжает повышать интерес к их изучению и внедрению в школьную программу.

Влияние визуальных элементов на восприятие текста

Комиксы, как уникальная форма дидактического материала, играют ключевую роль в обучении младших школьников, сочетая текстовые и визуальные элементы для формирования навыков чтения. Их универсальная природа заключается в способности интегрировать языковую

компрессию с визуализацией, что позволяет учащимся легче усваивать информацию и развивать критическое мышление. Такой подход к обучению не только обеспечивает эффективное восприятие и запоминание информации, но и стимулирует когнитивную активность детей, что особенно ценно в ранние годы обучения. В условиях начального образования именно это сочетание помогает создать более интересный и доступный процесс обучения, основанный на использовании комиксов, что подчеркивает их дидактическую ценность.

На практике комиксы обеспечивают интеграцию различных видов информации, что делает их эффективным инструментом для образования. «Использование комиксов в педагогической сфере обусловлено их способностью совмещать языковую компрессию и визуализацию информации, что делает их понятными и доступными для обучающихся» (Тимофеева, 2024, 1 с.). Этот принцип реализуется через создание поликодовых текстов, где вербальные и визуальные элементы взаимодействуют для передачи комплексного образовательного материала. Такой образец материалов позволяет учащимся активнее воспринимать содержание, облегчает процесс понимания и мотивирует к самообучению, усиливая интерес к учебному процессу. Это становится особенно актуальным в форме комиксов, предлагающих детям не только образовательную информацию, но и уникальные способы взаимодействия с текстами.

Эффективность комиксов в образовательном процессе связана не только с их структурой, но и с применяемыми методиками обучения. Применение комиксов требует от педагогов разностороннего подхода к разработке учебных материалов и методов, направленных на использование визуальных и текстовых особенностей комиксов. Создание уроков с использованием этого типа материалов способствует формированию навыков критического мышления и коммуникации у учеников, прививая им любовь к чтению. Такие методы могут варьироваться от анализа текстов до формирования собственных историй, что в свою очередь развивает творческие способности учащихся и помогает в адаптации к современным образовательным стандартам.

Текстовые элементы комиксов и их роль в обучении чтению

Комиксы, благодаря своим визуальным элементам, играют важную роль в привлечении внимания и формировании интереса младших школьников к обучению. Визуальные аспекты комиксов помогают удерживать внимание детей, способствуя концентрации на учебном материале. Исследования японских психологов и педагогов подтверждают, что «Японские психологи и педагоги пришли к выводу, что комиксы привлекают внимание и вызывают интерес у ребенка младшего школьного возраста, и в подростка, и в молодежи в целом, поэтому в японских школах методически обосновано используют комиксы в учебном и воспитательном процессе» (Баракова, 2021. 325 с.). Этот подход усиливает способность детей воспринять и запомнить информацию, делая процесс обучения более продуктивным.

Эффективность использования комиксов в обучении объясняется не только их привлекательным визуальным стилем, но и возможностью интеграции различных способов подачи материала. Визуальные элементы в сочетании с текстом помогают формировать у детей навыки расшифровки информации, что способствует развитию их когнитивных способностей. Комиксы как разнообразный учебный материал предоставляют педагогам возможность реализовать сложные идеи и концепции в простой и доступной форме, что особенно важно для младших школьников, только начинающих знакомство с чтением. Это позволяет комиксам стать не только развлечением, но и мощным инструментом образования.

Таким образом, визуальные элементы в комиксах играют значимую роль в повышении мотивации к чтению и обучению. За счет яркости и насыщенности изображения, а также взаимодействия с текстовой частью, комиксы обеспечивают глубокой интеграцией различных каналов восприятия, что позволяет детям эффективно осваивать новые знания. Более того, методическое использование комиксов в учебном процессе, поддержанное исследованиями и практикой, как в японских школах, не только способствует улучшению навыков чтения, но и развивает уверенность школьников в своих способностях, придавая учебе элемент увлекательной игры.

Методика применения комиксов в учебном процессе

Разработка уроков по чтению с использованием комиксов

Комиксы представляют собой уникальный дидактический инструмент, способный значительно обогатить учебный процесс. Они сочетают в себе текстовые и визуальные элементы, что способствует более легкому восприятию информации младшими школьниками. Контент комиксов полон интересных и ярких сюжетов, привлекающих внимание детей и повышающих их мотивацию к обучению. Однако, на сегодняшний день педагоги сталкиваются с проблемой нехватки качественного контента: «Педагоги ощущают нехватку качественных визуальных историй образовательной направленности и готовы осваивать технологии визуализации и сжатия учебного материала для разработки комиксов» (Тимофеева, 2024. 5 с.). Осваивая технологии визуализации, учителя могут преодолеть этот пробел, создавая свои оригинальные дидактические материалы.

Интеграция комиксов в учебные планы требует скрупулезного подхода, который включает разработку методик, адаптированных к потребностям учеников и образовательным стандартам. Комиксы, благодаря своему формату, позволяют учащимся сочетать текстуальное и зрительное восприятие, что способствует лучшему пониманию сложных концепций и активному взаимодействию с материалом. Это эффективное средство разбавляет традиционные методы обучения и вдохновляет учащихся на самовыражение и креативность. Создание таких методик подразумевает внимание к деталям: от разработки сюжета до графического исполнения, что делает визуализированные уроки более интерактивными и вовлекающими.

Кроме того, ключевым аспектом использования комиксов в учебном процессе является их потенциал для развития аналитических навыков учащихся. Анализ текстов и изображений в комиксах развивает критическое мышление и способствует формированию творческих способностей. Ученики не только изучают содержание, но и учатся интерпретировать и анализировать взаимодействия между текстом и изображением, что обогащает процесс обучения. Это формирует среду, где преподаватели и ученики могут обмениваться идеями, расширяя границы традиционного образования и создавая динамичную образовательную атмосферу.

Методы анализа текстов в комиксах младшими школьниками

Разработка уроков с использованием комиксов требует от педагогов новаторского подхода и глубокого понимания образовательных технологий. Комиксы предлагают уникальные

возможности, поскольку они комбинируют текстовую информацию и визуальные образы, что делает обучение более доступным и привлекательным для младших школьников. Для эффективной реализации этих возможностей необходимо интегрировать различные методы обучения, которые учитывают индивидуальные потребности учеников. Такие методы способствуют не только улучшению навыков чтения, но и развитию способностей к креативному мышлению и анализу, что формирует у детей комплексный подход к обучению.

Несмотря на потенциал комиксов как инновационного инструмента в образовательном процессе, существует значительная проблема с доступностью качественных ресурсов. Как отмечают исследователи, «педагоги ощущают нехватку качественных визуальных историй образовательной направленности и готовы осваивать технологии визуализации и сжатия учебного материала для разработки комиксов» (Тимофеева, 2024. 5 с.). Преодоление этого пробела требует от учителей освоения новых технологий и методов создания оригинальных дидактических материалов, которые смогут удовлетворить потребности современного образовательного процесса и стимулировать интерес учащихся к чтению и обучению.

Создание методик, включающих комиксы, также предполагает значительные усилия по адаптации материала к образовательным стандартам и целям. Учителя должны разрабатывать уроки, которые используют полный потенциал комиксов, интегрируя их в учебные планы таким образом, чтобы они эффективно поддерживали различные аспекты обучения — от развития навыков чтения до стимулирования аналитического мышления и творчества. Такие методики не только делают процесс обучения более интерактивным, но и помогают формировать у учеников навыки, необходимые для успешной учебной и социальной жизни. В конечном итоге, это открывает перед учениками новые горизонты и возможности для личностного роста и самовыражения.

Рекомендации по выбору комиксов для учебных целей

Анализ текстов в комиксах младшими школьниками представляет собой мощный инструмент для развития критического мышления и более глубокого понимания прочитанного материала. Этот процесс может включать в себя ряд заданий, ориентированных на выявление смысловых связей между текстовыми и визуальными элементами, что делает его особенно эффективным в начальном образовании. Учителю следует включать в учебный процесс задания, стимулирующие изменение точки зрения учеников, побуждающие их задумываться над различными аспектами содержания и выравнивать логические цепочки. Такой подход способствует развитию аналитических навыков и пониманию более сложных концепций, что становится основой будущей учебной деятельности.

Задания на составление комиксов предоставляют уникальную возможность для учеников проявить свое воображение и развить креативное мышление. Эти практики помогают не только в индивидуальном, но и в коллективном развитии, формируя навыки командной работы и творческой деятельности. Большинство педагогов отмечают, что задания на составление комиксов развивают мышление и воображение обучающихся, а также способствуют формированию навыков коллективной и творческой деятельности (Тимофеева, 2024. 4 с.). [3]. В этом контексте создание собственных историй и персонажей позволяет учащимся исследовать новые идеи и концепции, придавая новой глубины их обучению.

Кроме того, такие задания стимулируют учащихся выполнять самостоятельные исследования и организовывать обсуждения в группах, укрепляя навыки социальной коммуникации. Подобная деятельность не только повышает заинтересованность в изучаемом материале, но и вовлекает в обучение за счет интеграции разных видов учебной деятельности. В результате, формируя

богатую образовательную среду, комиксы способствуют всестороннему развитию учащихся, помогая им достигать высоких образовательных результатов. Это полезно как для личностного роста каждого ученика, так и для формирования сильного образовательного фундамента, необходимого для их будущей жизни и карьеры.

Оценка эффективности использования комиксов

Критерии оценки навыков чтения у младших школьников

Оценка навыков чтения младших школьников играет ключевую роль в разработке эффективных образовательных методик. В числе основных критериев оценки следует выделить понимание текста, скорость чтения и способность анализировать информацию. Эти аспекты помогают оценить, насколько успешно дети усваивают материал, и выявить те области, которые требуют дополнительного внимания и поддержки со стороны педагогов. Комиксы, благодаря своей уникальной структуре, предоставляют учащимся возможность не только развивать навыки чтения, но и выделять основные идеи и тематические блоки текста, что способствует более глубокому пониманию материала и улучшению аналитических способностей.

Особое внимание стоит уделить тому, как комиксы влияют на формирование навыков чтения у младших школьников. Благодаря сочетанию визуальных и текстовых элементов, они способствуют не только быстрому восприятию информации, но и повышению мотивации к обучению. Визуально привлекательный контент удерживает внимание детей, облегчая процесс освоения сложных концепций через более доступную и понятную форму. Это делает комиксы эффективным инструментом в начальном образовании, особенно в контексте развития способности быстро и правильно интерпретировать текстовые данные.

Важно понимать, что использование комиксов в обучении требует комплексного подхода к оценке их эффективности. Результаты применения такого учебного материала можно оценивать через контроль понимания текста и его критического анализа, наблюдая за тем, насколько уверенно и быстро учащиеся могут перейти от визуального к текстовому восприятию. Такие методы, как тестирование, мониторинг и анкетирование, могут быть полезными для сбора данных о влиянии комиксов на образовательный процесс. Не менее важно исследовать, как визуальные повествовательные элементы, популярные в Соединенных Штатах и получившие распространение благодаря мастерству известных художников, могут помогать в развитии навыков чтения у детей, предлагая богатый потенциал для изучения и внедрения.

Методы исследования и анализа полученных данных

Комиксы как дидактический материал обладают значительным образовательным потенциалом, благодаря интеграции текстовых и визуальных элементов, что делает их эффективными для развития различных навыков чтения у младших школьников. Их структура позволяет совмещать переводы текста в визуальную форму, что облегчает понимание и усвоение информации. Критерии оценки навыков чтения у младших школьников, такие как понимание текста, скорость чтения и способность анализировать информацию, способствуют объективной оценке успехов учащихся. Это помогает выявить области, требующие дополнительного внимания и коррекции, и освещает, как использование комиксов может влиять на каждый из

этих аспектов, поддерживая глубокое понимание материала.

Визуальные элементы играют ключевую роль в привлечении внимания детей, предоставляя им возможность быстрого и эффективного восприятия информации. Это подтверждается исследованием японских психологов и педагогов, которые отметили, что комиксы вызывают у детей младшего школьного возраста устойчивый интерес. Визуальные образы удерживают внимание детей, облегчая освоение сложных концепций через доступную и понятную форму, что делает их особенно полезными для обучения чтению. Понятийная связка текстовых и визуальных элементов создает поликодовые тексты, которые обеспечивают интеграцию вербальных и невербальных средств передачи информации, что способствует улучшению аналитических способностей учащихся.

Разработка уроков чтения с использованием комиксов требует интеграции различных подходов и методов, направленных на развитие навыков анализа и интерпретации текста. Это открывает новые возможности для освоения мышления и воображения, побуждая школьников к анализу и пониманию информации через креативные задачи, такие как составление собственных комиксов. Эти методы, дополненные критически важными критериями оценки, дают педагогам возможность объективно оценить успех использования комиксов и их влияние на навыки чтения учащихся, одновременно создавая более мотивирующую и эффективную образовательную среду.

Результаты и выводы по эффективности комиксов в обучении

Комиксы, как дидактический инструмент, приобрели популярность за счет своей уникальной способности сочетать визуальные и текстовые элементы, что делает их полезным средством обучения и оценки навыков чтения у младших школьников. Для измерения эффективности комиксов в образовательном процессе применяются различные методы, такие как тестирование, наблюдение и анкетирование. Эти методы позволяют педагогам собирать данные о восприятии и понимании текста учащимися, а также предоставляют возможность оценить степень развития таких навыков, как критическое мышление и способность анализа. Все эти данные могут помочь в формировании более индивидуализированных и эффективных образовательных стратегий, ориентированных на потребности каждого учащегося.

В сравнении с традиционными образовательными материалами, комиксы имеют глубокие исторические корни, что добавляет им культурную ценность. «Комиксы, возникшие как направление искусства повествования, имеют свои корни в политической карикатуре конца XVIII века и в небольших брошюрах XVI-XVII веков в Испании и Франции» (Баракова, 2021. 324 с.). Историческая эволюция комиксов от карикатур к современным образовательным инструментам демонстрирует их способность адаптироваться к образовательным целям у различных поколений. Такие корни подчеркивают их устойчивость и универсальность, делая комиксы уникальным ресурсом в учебной практике.

Комиксы также способствуют повышению мотивации учащихся, что является ключевым аспектом успешного обучения. Включение комиксов в учебные программы может помочь решить проблемы с интересом и вниманием детей, которые часто возникают в традиционных формах обучения. Благодаря ярким визуальным образам и легкости восприятия, комиксы предлагают учащимся более привлекательный способ взаимодействия с учебными материалами. Педагоги, применяющие этот инструмент, получают возможность не только развивать основные навыки чтения у детей, но и способствовать развитию их воображения и креативного мышления, что еще более подчеркивает образовательный потенциал этого

дидактического материала.

Заключение

В заключение хотелось бы отметить, что комиксы доказали свою эффективность как средство обучения благодаря интеграции текстовых и визуальных элементов, что делает процесс восприятия информации более доступным и увлекательным. Исследование показало, что такие материалы способствуют не только улучшению навыков чтения, но и развитию критического мышления, интереса и мотивации к обучению. Визуальные образы, привлекающие внимание, облегчают запоминание и понимание сложных концепций, что особенно ценно для младших школьников, только начинающих освоение чтения.

Ключевые выводы подчеркивают значимость использования комиксов в образовательной практике. Они помогают формировать поликодовые тексты, обеспечивая интеграцию вербальных и невербальных средств передачи информации. Это способствует более глубокому пониманию и удержанию внимания на материале, развивает аналитические способности учащихся. Особенный акцент делается на необходимость скрупулезного подхода в разработке учебных материалов, которые должны соответствовать современным образовательным стандартам и потребностям учеников.

Тема использования комиксов важна в контексте развития образовательной системы, поскольку они предлагают новаторский подход к обучению, который может быть использован для повышения интереса к чтению и учебе в целом. В условиях дефицита качественного визуального контента, педагоги стоят перед задачей освоения технологий визуализации для создания оригинальных учебных материалов. Это открывает перспективы для дальнейших исследований и работы в направлении повышения качества образования.

Мы подчеркиваем, что использование комиксов не только соответствует современным образовательным потребностям, но и создаёт условия для всестороннего развития учащихся. Хотя применение этого инструмента требует от педагогов адаптации и разработки разнообразных методик обучения, он несомненно обогащает процесс обучения, предоставляя учащимся возможность активного взаимодействия с материалом и формирования уникальных образовательных стратегий.

Список литературы

1. Айгашева А.В. Условия, влияющие на эффективность изучения иностранных языков на младшем этапе обучения // Научная палитра. — 2020. — № 3(29).
2. СОВРЕМЕННОЕ МЕДИАПРОСТРАНСТВО ЛУГАНЩИНЫ: ВЫЗОВЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ: сборник материалов Международной научно-практической конференции. — Луганск, 2021.
3. Тимофеева Н.М. Методические аспекты применения комиксов в образовательном процессе // Современные наукоемкие технологии. — 2024. — № 1. — С. 145-146. DOI: 10.17513/snt.39923.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОМИКСОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

**Быстрова Зоя Михайловна,
учитель английского языка
МБОУ СОШ №84
г.Воронеж, Россия**

Аннотация:

Комиксы как дидактический материал представляют собой уникальное сочетание текстовых и визуальных элементов, способствующих эффективному обучению младших школьников навыкам чтения. Главная цель настоящей работы — исследовать дидактический потенциал комиксов в образовательной среде, с акцентом на их влияние на развитие читательских умений и формирование когнитивных навыков у детей. Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью поиска инновационных и увлекательных подходов к обучению в начальной школе, чтобы повысить мотивацию и интерес детей к процессу чтения.

Ключевые слова:

Комиксы, английский язык, визуальная грамотность, мотивация к чтению, иноязычное чтение, визуальные опоры, читательская компетенция.

Комиксы представляют собой модель поликодового текста, в котором коммуникативное содержание передается через текстовые и визуальные каналы, что позволяет учащимся легче усваивать информацию. Понимание этого механизма взаимодействия предоставляет возможность применять комиксы как основное средство обучения в младших классах, создавая благоприятную педагогическую среду, где учащиеся могут заниматься обучением через игру и творчество. Комбинированное восприятие текста и образов не только облегчает запоминание изученного материала, но и стимулирует развитие критического мышления и активное участие в учебном процессе.

Если учесть возрастающее внимание к современным образовательным стандартам, то внедрение комиксов в учебные планы требует творческих решений и адаптации педагогических стратегий. Исследовательская часть настоящего реферата направлена на изучение влияния различных методик использования комиксов на формирование навыков чтения у младших школьников. Методологический подход к этой теме опирается на изучение литературных источников, данные анкетных опросов и практические наблюдения, что

позволяет всесторонне оценить эффективность инновационного метода в образовательном процессе.

Таким образом, использование комиксов стало важной частью образовательной практики, что напротив, требует нахождения правильных методик интеграции данного материала в школьные программы. Открытые исследованием возможности позволяют значительно улучшить качество обучения путем перехода к более интерактивным и привлекательным формам подачи материала, что не только укрепляет читательские способности, но и повышает общий уровень образования младших школьников.

Использование комиксов в обучении чтению

Преимущества комиксов как дидактического материала

Комиксы, как уникальная форма дидактического материала, выступают эффективным средством обучения чтению среди младших школьников. Их главная особенность заключается в интеграции текстовых и визуальных компонентов, что обеспечивает двойное восприятие информации. Это способствует более глубокому пониманию текста и удержанию внимания учеников. Исследования подчеркивают необходимость использования комиксов в начальной школе, ведь они комбинируют языковую компрессию и визуализацию информации. «Использование комиксов в педагогической сфере обусловлено их способностью совмещать языковую компрессию и визуализацию информации, что делает их понятными и доступными для обучающихся» (Тимофеева, 2024, 1 с.). В начальном обучении это не только ускоряет процесс овладения чтением, но и делает его более увлекательным и доступным.

Визуальные элементы комиксов занимают важную роль в создании мотивации и интереса у детей. Они привлекают внимание и обеспечивают более эффективное восприятие и запоминание информации. Это особенно актуально для детей младшего школьного возраста, которые только начинают обучение комплексным навыкам чтения. Визуальная часть комиксов выполняет не только функцию иллюстрации, но и нередко помогает школьникам запоминать ключевые моменты сюжета и развивать параллельно критическое мышление. Совмещение вербальных и визуальных элементов делает чтение более осмысленным, стимулируя интерес и помогающего удерживать внимание ребёнка на протяжении всего действия.

Особое значение в обучении чтению с использованием комиксов имеют текстовые элементы, активно взаимодействующие с визуальными. Они способствуют формированию поликодового текста, в котором содержание передаётся посредством как вербальных, так и невербальных средств. Это создает связное повествование, делая процесс обучения более целостным и непрерывным. Дети легче усваивают и понимают материал благодаря тому, что коммуникативное значение передается через несколько каналов восприятия. Вместе текстовые и визуальные составляющие делают комиксы мощным инструментом образовательного процесса, что продолжает повышать интерес к их изучению и внедрению в школьную программу.

Влияние визуальных элементов на восприятие текста

Комиксы, как уникальная форма дидактического материала, играют ключевую роль в обучении младших школьников, сочетая текстовые и визуальные элементы для формирования навыков чтения. Их универсальная природа заключается в способности интегрировать языковую

компрессию с визуализацией, что позволяет учащимся легче усваивать информацию и развивать критическое мышление. Такой подход к обучению не только обеспечивает эффективное восприятие и запоминание информации, но и стимулирует когнитивную активность детей, что особенно ценно в ранние годы обучения. В условиях начального образования именно это сочетание помогает создать более интересный и доступный процесс обучения, основанный на использовании комиксов, что подчеркивает их дидактическую ценность.

На практике комиксы обеспечивают интеграцию различных видов информации, что делает их эффективным инструментом для образования. «Использование комиксов в педагогической сфере обусловлено их способностью совмещать языковую компрессию и визуализацию информации, что делает их понятными и доступными для обучающихся» (Тимофеева, 2024, 1 с.). Этот принцип реализуется через создание поликодовых текстов, где вербальные и визуальные элементы взаимодействуют для передачи комплексного образовательного материала. Такой образец материалов позволяет учащимся активнее воспринимать содержание, облегчает процесс понимания и мотивирует к самообучению, усиливая интерес к учебному процессу. Это становится особенно актуальным в форме комиксов, предлагающих детям не только образовательную информацию, но и уникальные способы взаимодействия с текстами.

Эффективность комиксов в образовательном процессе связана не только с их структурой, но и с применяемыми методиками обучения. Применение комиксов требует от педагогов разностороннего подхода к разработке учебных материалов и методов, направленных на использование визуальных и текстовых особенностей комиксов. Создание уроков с использованием этого типа материалов способствует формированию навыков критического мышления и коммуникации у учеников, прививая им любовь к чтению. Такие методы могут варьироваться от анализа текстов до формирования собственных историй, что в свою очередь развивает творческие способности учащихся и помогает в адаптации к современным образовательным стандартам.

Текстовые элементы комиксов и их роль в обучении чтению

Комиксы, благодаря своим визуальным элементам, играют важную роль в привлечении внимания и формировании интереса младших школьников к обучению. Визуальные аспекты комиксов помогают удерживать внимание детей, способствуя концентрации на учебном материале. Исследования японских психологов и педагогов подтверждают, что «Японские психологи и педагоги пришли к выводу, что комиксы привлекают внимание и вызывают интерес у ребенка младшего школьного возраста, и в подростка, и в молодежи в целом, поэтому в японских школах методически обосновано используют комиксы в учебном и воспитательном процессе» (Баракова, 2021. 325 с.). Этот подход усиливает способность детей воспринять и запомнить информацию, делая процесс обучения более продуктивным.

Эффективность использования комиксов в обучении объясняется не только их привлекательным визуальным стилем, но и возможностью интеграции различных способов подачи материала. Визуальные элементы в сочетании с текстом помогают формировать у детей навыки расшифровки информации, что способствует развитию их когнитивных способностей. Комиксы как разнообразный учебный материал предоставляют педагогам возможность реализовать сложные идеи и концепции в простой и доступной форме, что особенно важно для младших школьников, только начинающих знакомство с чтением. Это позволяет комиксам стать не только развлечением, но и мощным инструментом образования.

Таким образом, визуальные элементы в комиксах играют значимую роль в повышении мотивации к чтению и обучению. За счет яркости и насыщенности изображения, а также взаимодействия с текстовой частью, комиксы обеспечивают глубокой интеграцией различных каналов восприятия, что позволяет детям эффективно осваивать новые знания. Более того, методическое использование комиксов в учебном процессе, поддержанное исследованиями и практикой, как в японских школах, не только способствует улучшению навыков чтения, но и развивает уверенность школьников в своих способностях, придавая учебе элемент увлекательной игры.

Методика применения комиксов в учебном процессе

Разработка уроков по чтению с использованием комиксов

Комиксы представляют собой уникальный дидактический инструмент, способный значительно обогатить учебный процесс. Они сочетают в себе текстовые и визуальные элементы, что способствует более легкому восприятию информации младшими школьниками. Контент комиксов полон интересных и ярких сюжетов, привлекающих внимание детей и повышающих их мотивацию к обучению. Однако, на сегодняшний день педагоги сталкиваются с проблемой нехватки качественного контента: «Педагоги ощущают нехватку качественных визуальных историй образовательной направленности и готовы осваивать технологии визуализации и сжатия учебного материала для разработки комиксов» (Тимофеева, 2024. 5 с.). Осваивая технологии визуализации, учителя могут преодолеть этот пробел, создавая свои оригинальные дидактические материалы.

Интеграция комиксов в учебные планы требует скрупулезного подхода, который включает разработку методик, адаптированных к потребностям учеников и образовательным стандартам. Комиксы, благодаря своему формату, позволяют учащимся сочетать текстуальное и зрительное восприятие, что способствует лучшему пониманию сложных концепций и активному взаимодействию с материалом. Это эффективное средство разбавляет традиционные методы обучения и вдохновляет учащихся на самовыражение и креативность. Создание таких методик подразумевает внимание к деталям: от разработки сюжета до графического исполнения, что делает визуализированные уроки более интерактивными и вовлекающими.

Кроме того, ключевым аспектом использования комиксов в учебном процессе является их потенциал для развития аналитических навыков учащихся. Анализ текстов и изображений в комиксах развивает критическое мышление и способствует формированию творческих способностей. Ученики не только изучают содержание, но и учатся интерпретировать и анализировать взаимодействия между текстом и изображением, что обогащает процесс обучения. Это формирует среду, где преподаватели и ученики могут обмениваться идеями, расширяя границы традиционного образования и создавая динамичную образовательную атмосферу.

Методы анализа текстов в комиксах младшими школьниками

Разработка уроков с использованием комиксов требует от педагогов новаторского подхода и глубокого понимания образовательных технологий. Комиксы предлагают уникальные

возможности, поскольку они комбинируют текстовую информацию и визуальные образы, что делает обучение более доступным и привлекательным для младших школьников. Для эффективной реализации этих возможностей необходимо интегрировать различные методы обучения, которые учитывают индивидуальные потребности учеников. Такие методы способствуют не только улучшению навыков чтения, но и развитию способностей к креативному мышлению и анализу, что формирует у детей комплексный подход к обучению.

Несмотря на потенциал комиксов как инновационного инструмента в образовательном процессе, существует значительная проблема с доступностью качественных ресурсов. Как отмечают исследователи, «педагоги ощущают нехватку качественных визуальных историй образовательной направленности и готовы осваивать технологии визуализации и сжатия учебного материала для разработки комиксов» (Тимофеева, 2024. 5 с.). Преодоление этого пробела требует от учителей освоения новых технологий и методов создания оригинальных дидактических материалов, которые смогут удовлетворить потребности современного образовательного процесса и стимулировать интерес учащихся к чтению и обучению.

Создание методик, включающих комиксы, также предполагает значительные усилия по адаптации материала к образовательным стандартам и целям. Учителя должны разрабатывать уроки, которые используют полный потенциал комиксов, интегрируя их в учебные планы таким образом, чтобы они эффективно поддерживали различные аспекты обучения — от развития навыков чтения до стимулирования аналитического мышления и творчества. Такие методики не только делают процесс обучения более интерактивным, но и помогают формировать у учеников навыки, необходимые для успешной учебной и социальной жизни. В конечном итоге, это открывает перед учениками новые горизонты и возможности для личностного роста и самовыражения.

Рекомендации по выбору комиксов для учебных целей

Анализ текстов в комиксах младшими школьниками представляет собой мощный инструмент для развития критического мышления и более глубокого понимания прочитанного материала. Этот процесс может включать в себя ряд заданий, ориентированных на выявление смысловых связей между текстовыми и визуальными элементами, что делает его особенно эффективным в начальном образовании. Учителю следует включать в учебный процесс задания, стимулирующие изменение точки зрения учеников, побуждающие их задумываться над различными аспектами содержания и выравнивать логические цепочки. Такой подход способствует развитию аналитических навыков и пониманию более сложных концепций, что становится основой будущей учебной деятельности.

Задания на составление комиксов предоставляют уникальную возможность для учеников проявить свое воображение и развить креативное мышление. Эти практики помогают не только в индивидуальном, но и в коллективном развитии, формируя навыки командной работы и творческой деятельности. Большинство педагогов отмечают, что задания на составление комиксов развивают мышление и воображение обучающихся, а также способствуют формированию навыков коллективной и творческой деятельности (Тимофеева, 2024. 4 с.). [3]. В этом контексте создание собственных историй и персонажей позволяет учащимся исследовать новые идеи и концепции, придавая новой глубины их обучению.

Кроме того, такие задания стимулируют учащихся выполнять самостоятельные исследования и организовывать обсуждения в группах, укрепляя навыки социальной коммуникации. Подобная деятельность не только повышает заинтересованность в изучаемом материале, но и вовлекает в обучение за счет интеграции разных видов учебной деятельности. В результате, формируя

богатую образовательную среду, комиксы способствуют всестороннему развитию учащихся, помогая им достигать высоких образовательных результатов. Это полезно как для личностного роста каждого ученика, так и для формирования сильного образовательного фундамента, необходимого для их будущей жизни и карьеры.

Оценка эффективности использования комиксов

Критерии оценки навыков чтения у младших школьников

Оценка навыков чтения младших школьников играет ключевую роль в разработке эффективных образовательных методик. В числе основных критериев оценки следует выделить понимание текста, скорость чтения и способность анализировать информацию. Эти аспекты помогают оценить, насколько успешно дети усваивают материал, и выявить те области, которые требуют дополнительного внимания и поддержки со стороны педагогов. Комиксы, благодаря своей уникальной структуре, предоставляют учащимся возможность не только развивать навыки чтения, но и выделять основные идеи и тематические блоки текста, что способствует более глубокому пониманию материала и улучшению аналитических способностей.

Особое внимание стоит уделить тому, как комиксы влияют на формирование навыков чтения у младших школьников. Благодаря сочетанию визуальных и текстовых элементов, они способствуют не только быстрому восприятию информации, но и повышению мотивации к обучению. Визуально привлекательный контент удерживает внимание детей, облегчая процесс освоения сложных концепций через более доступную и понятную форму. Это делает комиксы эффективным инструментом в начальном образовании, особенно в контексте развития способности быстро и правильно интерпретировать текстовые данные.

Важно понимать, что использование комиксов в обучении требует комплексного подхода к оценке их эффективности. Результаты применения такого учебного материала можно оценивать через контроль понимания текста и его критического анализа, наблюдая за тем, насколько уверенно и быстро учащиеся могут перейти от визуального к текстовому восприятию. Такие методы, как тестирование, мониторинг и анкетирование, могут быть полезными для сбора данных о влиянии комиксов на образовательный процесс. Не менее важно исследовать, как визуальные повествовательные элементы, популярные в Соединенных Штатах и получившие распространение благодаря мастерству известных художников, могут помогать в развитии навыков чтения у детей, предлагая богатый потенциал для изучения и внедрения.

Методы исследования и анализа полученных данных

Комиксы как дидактический материал обладают значительным образовательным потенциалом, благодаря интеграции текстовых и визуальных элементов, что делает их эффективными для развития различных навыков чтения у младших школьников. Их структура позволяет совмещать переводы текста в визуальную форму, что облегчает понимание и усвоение информации. Критерии оценки навыков чтения у младших школьников, такие как понимание текста, скорость чтения и способность анализировать информацию, способствуют объективной оценке успехов учащихся. Это помогает выявить области, требующие дополнительного внимания и коррекции, и освещает, как использование комиксов может влиять на каждый из

этих аспектов, поддерживая глубокое понимание материала.

Визуальные элементы играют ключевую роль в привлечении внимания детей, предоставляя им возможность быстрого и эффективного восприятия информации. Это подтверждается исследованием японских психологов и педагогов, которые отметили, что комиксы вызывают у детей младшего школьного возраста устойчивый интерес. Визуальные образы удерживают внимание детей, облегчая освоение сложных концепций через доступную и понятную форму, что делает их особенно полезными для обучения чтению. Понятийная связка текстовых и визуальных элементов создает поликодовые тексты, которые обеспечивают интеграцию вербальных и невербальных средств передачи информации, что способствует улучшению аналитических способностей учащихся.

Разработка уроков чтения с использованием комиксов требует интеграции различных подходов и методов, направленных на развитие навыков анализа и интерпретации текста. Это открывает новые возможности для освоения мышления и воображения, побуждая школьников к анализу и пониманию информации через креативные задачи, такие как составление собственных комиксов. Эти методы, дополненные критически важными критериями оценки, дают педагогам возможность объективно оценить успех использования комиксов и их влияние на навыки чтения учащихся, одновременно создавая более мотивирующую и эффективную образовательную среду.

Результаты и выводы по эффективности комиксов в обучении

Комиксы, как дидактический инструмент, приобрели популярность за счет своей уникальной способности сочетать визуальные и текстовые элементы, что делает их полезным средством обучения и оценки навыков чтения у младших школьников. Для измерения эффективности комиксов в образовательном процессе применяются различные методы, такие как тестирование, наблюдение и анкетирование. Эти методы позволяют педагогам собирать данные о восприятии и понимании текста учащимися, а также предоставляют возможность оценить степень развития таких навыков, как критическое мышление и способность анализа. Все эти данные могут помочь в формировании более индивидуализированных и эффективных образовательных стратегий, ориентированных на потребности каждого учащегося.

В сравнении с традиционными образовательными материалами, комиксы имеют глубокие исторические корни, что добавляет им культурную ценность. «Комиксы, возникшие как направление искусства повествования, имеют свои корни в политической карикатуре конца XVIII века и в небольших брошюрах XVI-XVII веков в Испании и Франции» (Баракова, 2021. 324 с.). Историческая эволюция комиксов от карикатур к современным образовательным инструментам демонстрирует их способность адаптироваться к образовательным целям у различных поколений. Такие корни подчеркивают их устойчивость и универсальность, делая комиксы уникальным ресурсом в учебной практике.

Комиксы также способствуют повышению мотивации учащихся, что является ключевым аспектом успешного обучения. Включение комиксов в учебные программы может помочь решить проблемы с интересом и вниманием детей, которые часто возникают в традиционных формах обучения. Благодаря ярким визуальным образам и легкости восприятия, комиксы предлагают учащимся более привлекательный способ взаимодействия с учебными материалами. Педагоги, применяющие этот инструмент, получают возможность не только развивать основные навыки чтения у детей, но и способствовать развитию их воображения и креативного мышления, что еще более подчеркивает образовательный потенциал этого

дидактического материала.

Заключение

В заключение хотелось бы отметить, что комиксы доказали свою эффективность как средство обучения благодаря интеграции текстовых и визуальных элементов, что делает процесс восприятия информации более доступным и увлекательным. Исследование показало, что такие материалы способствуют не только улучшению навыков чтения, но и развитию критического мышления, интереса и мотивации к обучению. Визуальные образы, привлекающие внимание, облегчают запоминание и понимание сложных концепций, что особенно ценно для младших школьников, только начинающих освоение чтения.

Ключевые выводы подчеркивают значимость использования комиксов в образовательной практике. Они помогают формировать поликодовые тексты, обеспечивая интеграцию вербальных и невербальных средств передачи информации. Это способствует более глубокому пониманию и удержанию внимания на материале, развивает аналитические способности учащихся. Особенный акцент делается на необходимость скрупулезного подхода в разработке учебных материалов, которые должны соответствовать современным образовательным стандартам и потребностям учеников.

Тема использования комиксов важна в контексте развития образовательной системы, поскольку они предлагают новаторский подход к обучению, который может быть использован для повышения интереса к чтению и учебе в целом. В условиях дефицита качественного визуального контента, педагоги стоят перед задачей освоения технологий визуализации для создания оригинальных учебных материалов. Это открывает перспективы для дальнейших исследований и работы в направлении повышения качества образования.

Мы подчеркиваем, что использование комиксов не только соответствует современным образовательным потребностям, но и создаёт условия для всестороннего развития учащихся. Хотя применение этого инструмента требует от педагогов адаптации и разработки разнообразных методик обучения, он несомненно обогащает процесс обучения, предоставляя учащимся возможность активного взаимодействия с материалом и формирования уникальных образовательных стратегий.

Список литературы

1. Айгашева А.В. Условия, влияющие на эффективность изучения иностранных языков на младшем этапе обучения // Научная палитра. — 2020. — № 3(29).
2. СОВРЕМЕННОЕ МЕДИАПРОСТРАНСТВО ЛУГАНЩИНЫ: ВЫЗОВЫ, ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ: сборник материалов Международной научно-практической конференции. — Луганск, 2021.
3. Тимофеева Н.М. Методические аспекты применения комиксов в образовательном процессе // Современные наукоемкие технологии. — 2024. — № 1. — С. 145-146. DOI: 10.17513/snt.39923.

Санкт - Петербургское государственное бюджетное учреждение

центр для детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

«Центр содействия семейному воспитанию №15»

Структурное подразделение

Ленинградская область, пос. Вырица, ул. Набережная д. 20

Тел. 8(813-71)49-331

Мастер-класс

«Логопедические распевки, музыкально-игровые упражнения, рифмовки в логопедической практике»

для социальных партнеров, педагогов и детей.

Подготовила:

Учитель-логопед

Синякова Нина Викторовна

Санкт - Петербург

Мастер-класс

«Логопедические распевки, музыкально-игровые упражнения, рифмовки в логопедической практике»

для социальных партнеров, педагогов и детей.

Актуальность: мастер-класс проводится для укрепления эмоционально-позитивных межличностных отношений детей и социальных партнеров в процессе использования логопедических распевок, музыкально-игровых упражнений.

Цель: показать возможности и преимущества использования, логопедических распевок, музыкально-игровых упражнений в коррекционно-образовательной деятельности учителя-логопеда в условиях реализации ФГОС ДО.

Задачи:

1. Обсудить возможности взаимодействия учителя - логопеда и педагогов, социальных партнеров в процессе речевого развития детей.
2. Познакомить с методами и приёмами работы в разных видах логопедической деятельности, используя личный опыт и наработки.
3. Повысить профессиональную компетентность педагогов, готовность к сотрудничеству и творческому развитию в реализации задач речевого развития детей.

Оборудование: компьютер, видеопрограмма «Логопедические распевки» Т.С. Овчинниковой,

видеопрограмма «Логопедические распевки» Железновой, схемы для выполнения движений.

Участники мастер класса: дети от 3 до 13 лет, социальные партнеры, педагоги, воспитатели.

Место проведения: кабинет учителя – логопеда.

Тип деятельности: игровая.

Форма проведения: мастер – класс.

Продолжительность: 40 мин.

Проблема: привить взрослым и детям интерес к речи детей и эмоционально – положительное отношение к занятиям по развитию речи.

Теоретическая часть.

Уважаемые друзья! Сегодня я проведу с Вами мастер – класс. Я расскажу вам об использовании логопедических распевок, музыкально – игровых упражнений, в логопедической практике, продемонстрирую наглядно их использование.

Дети с нарушениями речи - это одна из самых распространённых категорий детей. Речевые нарушения очень разнообразны, что зависит от причин их вызывающих. В настоящее время значительно увеличилось количество детей с дизартрией. Это речевое нарушение связано с поражением двигательных отделов центральной нервной системы. Дизартрия проявляется в разных формах и степенях. Наиболее распространённой является «стёртая степень» дизартрии. Ребёнок со «стёртой» дизартрией имеет нарушения звуковой и интонационно – выразительной сторон речи. Голос и дыхание во время речи у таких детей ослаблены. Нарушены модуляции голоса по высоте и силе. Ребёнок затрудняется в произнесении слов усложнённой слоговой структуры. Разборчивость речи ухудшается в зависимости от объёма речевого материала. Поэтому детям трудно выступать на детских праздниках и читать стихи. Самым заметным дефектом является нарушенное звукопроизношение. Даже поставленные звуки не используются в речи и не закрепляются при их автоматизации.

Для успешной коррекционной работы по устранению речевых нарушений у детей со «стёртой» дизартрией необходимо преподнесение изучаемого материала в лёгкой, доступной, непринуждённой игровой форме. Именно к такой форме коррекционного воздействия, я считаю можно отнести занятия с использованием логопедических музыкально-игровых упражнений, распевок, песенок, рифмовок.

Обращение к музыке в практике помощи детям с речевыми нарушениями не случайно. Доказано, что музыка является сильнейшим средством эмоционального воздействия на человека. Музыка привлекает ребёнка и стимулирует его активность. С помощью музыки естественным образом формируется чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, слуховое внимание, общая моторика.

Одним из таких средств являются логопедические музыкально – игровые упражнения, песенки, распевки, которые можно использовать в работе с дошкольниками по закреплению правильного произношения звуков на этапе автоматизации, развитию просодической стороны речи, координации речи с движением и музыкой.

Практическая часть.

Теперь, уважаемые друзья, мы переходим непосредственно к практической части нашего мероприятия «Мастер-классу», в котором вам предстоит принять активное участие. Мы остановимся на всех видах логоритмической деятельности, используя различные методы и приёмы их освоения.

Итак, в начале нашего занятия мы приветствуем друг друга, исполняя небольшие песенки - распевки, которые способствуют развитию правильной артикуляции и дикции, координируют детский слух и голос, развивают чистоту интонирования. Обязательно обращаем внимание на посадку детей и положение корпуса во время пения.

I. Вводная часть.

Правила посадки:

Мы проверим спинку,

Спиночку - тростинку,

Вот она какая -

Спиночка прямая!

Упражнение-импровизация “Как меня зовут” (по цепочке)

Участники представляют себя и параллельно развивают навык певческой импровизации. Для этого придумывается любая мелодия для своего имени. Педагог-мастер начинает первым, а затем все участники по цепочке также пропевают свое имя на придуманную ими мелодию.

II. Развитие слуховых ощущений:

1. Упражнение “Пение с приставленной к уху ладонью”.

Полукруглая ладонь приставляется к уху, пропевадается любая музыкальная фраза. («Зайчишка» Методика Железновых)

2. Упражнение “Колокол”.

Пение с закрытым ртом на одном звуке междометие “бом-бом”, долго протягивая звук “м”. («Дождик» Методика Железновой)

3. Упражнение “Пение с закрытым ртом”.(«Гуси» Методика Железновых)

Гуси, гуси!

Дети: "Га-га-га"

Есть хотите?

- Да-да-да,

Хлеба с маслом?

- Нет - нет - нет,

А чего же вам?

- Конфет.

4. Игра «Испорченная пластинка» («Ворон» Методика Железновых)

Исполняем песню так: одну строчку поём вслух, другую про себя.

5. Произнесение текста активным шепотом.

Дарики – дарики, летели комарики.

Летели, кружились

В носик вцепились: цап!

Произнести выражение:

- "Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха-ха!" (делая активный выдох).

- "Три сороки тараторки тараторили на горке" ("тр-р-рь" - передавать "сплетню", задевая соседа по плечу)

IV. Дыхательное упражнение

1. Упражнение для формирования правильного вдоха.

Это очень интересно - научиться песни петь.

Но не каждому известно, как дыханьем овладеть.

Мягким делать вдох старайся,

Вдыхай носом, а не ртом.

Да смотри не отвлекайся,

Сделал вдох - замри потом.

Выдох делай тихим, плавным, как кружение листа.

Вот и выйдет песня славной – и свободна, и чиста!

(В.Степанова)

2. «Рисование голосом» Дети набирают большое количество воздуха и медленно (или активно быстро) выдыхают его: беззвучно, на гласный звук, на сонорную согласную. (презентация «Узоры Деда Мороза» рисование голосом автор

3. "Воздушный шар". Автор М.Картушина Вступление: дети "надувают шарик" (активный вдох через нос, выдох через рот, вытягивают губы трубочкой).

Мы надули шар воздушный,
Вот такой большой-большой.
Опустили его в небо,
Помахали вслед рукой.
Полетел воздушный шарик
Прямо в небо к облакам,
Но за сук он зацепился,
Лопнул, хлопнул, БАМ!
Ш - ш.....
"ш..."

*прижимают ладони друг к другу и
разводят руки в стороны.
поднять руки вверх.
прощально машут рукой.
разбегаются врассыпную по залу
руки на поясе.
резко останавливаются
3 раза хлопают в ладоши.
присесть, произнести на продолжительном
выдохе звук*

V. Пальчиковые игры

Смелые гуси

Шли на речку важно гуси,
Говорили: «Га-га-га.
Кто захочет нас обидеть,
Не забудет никогда.
Ш-ш-ш, — шипим мы грозно,
Больно щиплемся. Беги!
Крыльями захлопать можем.
Мимо нас ты не ходи!»

*Дети тесно смыкают четыре
пальца одной руки и ритмично
соединяют их с большим пальцем («клюв»).*
*Ритмично вытягивают шею.
Ритмично прищипывают пальцами одной
руки каждый палец другой
Ритмично похлопывают руками по бокам.
Ритмично*



Упражнения по методике «Расскажи стихи руками»

Две проказницы мартышки
Полистать любили книжки.
Потрясти их, полизать
И как будто почитать.
Ловко принялись за дело И очки они надели.
К носу книжку поднесли, Вдруг подальше отвели.
Ничего в очках не видно.
И мартышкам так обидно!

V. Физкультминутка

«Капитан Краб. Делай так»

V. Распевки по методике Железных

1. Чистоговорки

Ра-ра-ра, ра-ра-ра—

Вышли кони со двора.

Ру-ру-ру, ру-ру-ру—

Я хожу по двору.

Да-да-да, да-да-да—

Наступили холода.

Ду-ду-ду, ду-ду-ду—

Я на лыжах иду.

2. Видео - попевки

Распевка №1 «Поем гласные»

(включается музыка с видеорядом), программу подготовили: Т.С. Овчинникова, Л.Н. Федорович, Н.В. Макаренко.

Распевка №2 «Пароход»

«У»,— гудит пароход.

«У»,— по речке плывет.

«У»,— ребят он зовет,

«У», — в далекий поход.

«Дети» поют [у], а педагог — все остальные слова.

Распевка №3 «Игра»

Ас, ас, ас, ас - ах как весело у нас.

Ус, ус, ус, ус - выбирай игру на вкус.

Ос, ос, ос, ос - мчится быстрый паровоз.

Ис, ис, ис, ис - а теперь поём на бис.

Распевка №4 «Оса»

Са-са-са, са-са-са,

Ой-ой-ой! Летит оса!

Сы-сы-сы, сы-сы-сы,

Не боимся мы осы!

Су-су-су, су-су-су,

Видел кто из вас осу?

Сы-сы-сы, сы-сы-сы,

Мы не видели осы.

Са-са-са, са-са

V. Релаксация

Дети ложатся на ковёр. Звучит любая спокойная мелодия, например «Звуки и голоса природы» или классическая музыка.

Педагог: (говорит медленно, нараспев)

Наши руки отдыхают,

Отдыхают, засыпают.

Наши ножки отдыхают,

Отдыхают, засыпают.

Хорошо нам отдыхать,

Но пора уже вставать.

Сладко потянулись,

Дружно улыбнулись.

Проект в старшей группе

«Всемирный день здоровья»

Санкт Петербург

2024

Проект «Всемирный день здоровья».

Возрастная группа: старшая

Вид проекта: творческий, групповой, краткосрочный

Тема проекта: «Всемирный день здоровья»

Актуальность: Проблема здоровья и его сохранения в современном обществе стоит более чем остро. Словосочетания «здоровьесберегающие технологии» и «формирование здорового образа жизни» заняли прочное место в беседах с родителями и детьми, в календарных планах воспитательно-образовательной работы педагогов дошкольных учреждений. Первые представления о здоровье и здоровом образе жизни формируются уже в дошкольном возрасте. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов, становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и к окружающим. В настоящее время задача сохранения и укрепления здоровья детей, как физического, так и психического, приобщения его к здоровому образу жизни и овладению современными здоровьесберегающими технологиями в нашем детском саду является одной из значимых и приоритетных. Но проблема по-прежнему остаётся актуальной.

Цель проекта: формирование у детей осознанного отношения к своему здоровью, потребности вести здоровый образ жизни; укрепление взаимоотношений взрослых и детей, привлечение родителей к участию в образовательном процессе.

Задачи:

Формировать начальные представления старших дошкольников о себе, о здоровом образе жизни, о правилах гигиены и охране здоровья.

- Формировать стремление к здоровому образу жизни, признание ребенком ценности здоровья.
- Закреплять представление о пользе для здоровья прогулок на свежем воздухе.
- Повышать грамотность родителей в вопросах воспитания и укрепления здоровья дошкольников.
- Расширять представления о видах спорта и пользе занятий физкультурой.
- Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки детей; прививать любовь к физическим упражнениям.
- Формировать интерес к собственному организму, самочувствию,

настроению, связанному с состоянием здоровья;

- Формировать у родителей и воспитанников ответственность за сохранение и укрепление здоровья;

- Воспитывать у детей осознанное отношение к здоровому образу жизни (необходимости закаляться, заниматься спортом).

Форма итогового мероприятия(продукт): Выставка детских работ. Развлечение «Пижамная вечеринка»

Длительность проекта: 05.04

Интеграция образовательных областей	Совместная деятельность взрослого и детей с учетом интеграции образовательной области (формы организации)	Деятельность детей в проекте.	Обогащение развивающей среды для самостоятельной деятельности детей	Взаимодействие с родителями, социальными партнерами
1 этап - мотивационно - диагностический				
Познавательное развитие; Социально-коммуникативное; Речевое развитие;	Разработка стратегии реализации проекта. Подбор литературных произведений о здоровье. Подбор материала по теме «История возникновения праздника». Составлен план основного этапа. Определены цели и задачи проектной деятельности.	Планируют, обсуждают и организуют свою деятельность индивидуально или в команде.	Подбор художественной литературы, стихов по теме. Подбор различных материалов для продуктивной деятельности детей. Подбор мультфильмов.	Вызвать интерес родителей к теме проекта.
2 этап - организационный				
	Объединение детей в рабочие группы, распределение ролей. Беседы «Что делает мама, когда я заболел», «Что нужно доктору для работы» «Путешествие по стране здоровья», «Здоровья волшебная страна», «О здоровье» Рассматривание иллюстраций «Профессии» (педиатр, хирург, окулист, лор-врач, терапевт, стоматолог и т.д.) Экскурсия в медицинский кабинет детского сада Дидактическая игра: «Угадай вид спорта», «Спортивное домино». Разрезные картинки «Физкультлото» Гимнастика пробуждения: «Кто спит в постели сладко? Давно пора вставать. Спешите на зарядку, мы вас не будем ждать!» Создание условий для формирования у детей устойчивого интереса к чтению развитие коммуникативных способностей. Создание гармоничных отношений между детьми.	Осознанно выбирают вид деятельности и выстраивают свои действия. Помогают воспитателю в подборе необходимого материала. Внесений книг по теме, со сказками, загадками, рассказами.	Обогащать развивающую среду группы познавательно-справочной литературой и играми: - Чтение произведений о профессиях.	Консультация для родителей «ЗОЖ детям»
3 этап - практический				

Познавательное развитие; Социально-коммуникативное; Речевое развитие; Художественно-эстетическое развитие; Физическое развитие;	Ситуативный разговор: «Что делает мама, когда я заболел», «Что нужно доктору для работы». Чтение стихотворений: К.Чуковский «Айболит», В.Берестов «Больная кукла». Слушание: П.Чайковский «Болезнь куклы» Беседа «Где живут витамины?» Цель: знакомить детей с витаминами и их значением для здоровья. Ди «Витаминная семья» -Слушание: П.Чайковский «Болезнь куклы»	Используют самые разнообразные атрибуты; Объединяются в группы; Распределяют роли. Дети в костюмах представляют различных сказочных персонажей. Рассматривают иллюстрации, отвечают на вопросы, вступают в диалог.	Пополнение картотеки музыкальными произведениями.	Выполнение домашних заданий.
	Сюжетно-ролевая игра «Сюжетно-ролевая игра «Больница» Игра-драматизация: «Кем быть?» Настольно-печатные игры: «Что необходимо для работы?»; «Сложи картинку»; «Найди такой же»; «Чего не хватает?»; «Что сначала, что потом?»	Дети в костюмах представляют различных сказочных персонажей.		
	Исследовательская. Рисование «Весёлые витамины с хвостиком от Айболита»	Используют разнообразные техники и приемы в работе для получения значимого результата. Самостоятельно выбирают материал.	Выставка репродукций картин по сказкам Рассматривание иллюстраций, репродукций к рассказам.	
	Работа с книгой: Чтение стихотворений: К.Чуковский «Айболит», В.Берестов «Больная кукла» Чтение произведения Загадывание загадок о овощах и фруктах Г.П.Шалаева «Кем мне стать», В.Маяковский «Кем быть». Обсуждение сюжетов, поступков героев Рассматривание альбома «Разные виды спорта»	Рассматривают разнообразные источники информации; составляют рассказы, придумывают истории, загадки из личного опыта, по картинкам и иллюстрациям; Рассматривание иллюстраций разных художников к рассказам.	Постепенное внесение новых книг и дидактических игр по теме.	2. 3.
	Наука / песок-вода «Наши помощники – органы чувств»	Используют: источники информации для получения значимого результата; оборудование для получения результата; выстраивают свои действия.	Пополнение новыми материалами для проведения опытов и наблюдений.	Поиск информации, обобщения по теме.
	Манипулятивная и математическая деятельность: Дидактические упражнения: «Спортсмены» «Фрукты и овощи» «Вершки и корешки» «Назови и не ошибись» (части тела человека) «Полезно или вредно» «Азбука здоровья»	Используют: картографы для выполнения заданий; обводки с изображением первоклассников. отсчитывают предметы, сравнивают, уравнивают.	Постепенное пополнение центра новыми играми. Менять картографы для усложнения заданий.	
	Деятельность на прогулке: Подвижные игры: «Попади в цель», «Мяч в круг», «Найди свой дом», «Раз, два, три... Беги»	Играют в игры.	В выносной материал добавить пособие «Дорожка препятствий»,	Консультация для родителей на тему: «Массаж и самомассаж» варежкой.
4 этап - итоговый				
	<ul style="list-style-type: none"> Рефлексия результатов деятельности: В ходе реализации проекта у детей расширились знания о ЗОЖ у дошкольников сформировано желание вести здоровый образ жизни; появление у детей возможности активного и постоянного участия во всех мероприятиях общеобразовательного процесса; 			

Министерство образования и науки Республики Саха (Якутия)

Управление образования Окружной администрации ГО «Город Якутск»

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №12» ОА ГО «Город Якутск»

ПРОЕКТ

«Создание школьной радиостудии как информационного центра школы»

Авторы:

Павлова Христина Петровна,

педагог-библиотекарь МОБУ СОШ №12,

Арчахова Айталиа Валерьевна,

педагог-организатор МОБУ СОШ №12

г. Якутск, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Название проекта	Создание школьной радиостудии как информационного центра школы
Муниципальное образование	МОБУ СОШ №12 ГО «Город Якутск»
Полное название организации	Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №12» Окружной администрации городского округа «Город Якутск»
Разработчик проекта	Павлова Христина Петровна, педагог-библиотекарь, Арчахова Айталиа Валерьевна, педагог-организатор
Цель проекта	Обеспечить доступность информации всех уровней для учащихся и учителей.
Задачи проекта	1. Разнообразить обыденный учебный день в школе интересными и полезными радио рубриками тем самым снизить эмоциональную и психологическую нагрузку. 2. Через средства радиосвязи распространять информацию о культурно-массовых мероприятиях, направленных на нравственное развитие школьника. 3. Вести постоянный диалог учителя и ученика в рамках дружеских встреч в рубриках радио канала.

Результаты реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постоянно обновляемая легко доступная и усвояемая информация. 2. Привлечение внимания СМИ к молодежной культуре. 3. Укрепление в сознании ученика нравственных ценностей. 4. Эмоциональная и психологическая разгрузка учащихся. 5. Владение большим количеством нужной информации. 6. Предоставление возможности творческим ребятам проявить себя.
Период и этапы реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1 этап Инициирование Проекта 2 этап Планирование и разработка Проекта 3 этап Реализация Проекта
Участники проекта	<ul style="list-style-type: none"> • учащиеся школы • педагогический коллектив школы • сотрудники школы • родительская общественность • представители местных органов власти • представители СМИ
Контроль за выполнением проекта	Администрация школы, родительская общественность

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

До чего же здорово ранним утром включить микрофон и сказать в него первые слова: «Внимание, внимание! Говорит школьный радиостудия. Начинаем наши передачи...» Голос юного диктора слушает вся школа: товарищи, учителя, даже сам директор. Все ждут, что скажет диктор дальше, какие важные новости сообщит, какой интересной передачей порадует... О том, как наладить школьное проводное радиовещание, и рассказывает данный проект.

В настоящее время во многих школах действует школьное самоуправление с избранными президентом и министрами. Но этого недостаточно для формирования полноценной, всесторонне развитой личности. Динамичная школьная жизнь, активная жизненная позиция учеников, желание быть в курсе последних школьных новостей, необходимость знать обо всех достижениях друзей, одноклассников и просто школьных знакомых, потребность рассказать о себе, своих успехах ставят перед фактом создания школьного радиоцентра. Школьный радиоцентр - что это такое и зачем это нужно?

Средства массовой коммуникации позволяют достаточно малыми средствами охватывать и

передавать большой объем информации. Актуальным сейчас является внедрение информационных технологий. Специфика этого процесса в школе требует непосредственного участия детей в создании, обработке и передаче информации. В связи с этим важным становится приобщение подрастающего поколения к нововведениям. Дети восприимчивы к новому и обладают более высоким уровнем познавательной активности, в своей работе они более креативны, чем взрослые.

В настоящее время в большинстве школ сложилась ситуация информационной недостаточности. Мы предлагаем доводить информацию в «принудительном» порядке через узлы радиосвязи, как это было много лет назад.

Эффективность такого рода подачи информации намного больше, чем наглядный материал. Например, если школьнику каждый день озвучивать фразу «Скоро экзамены», то ему будет труднее забыть или запустить подготовку к ним. Также дети хотят знать свежие новости, отдохнуть на перемене, послушав любимую музыку, и быть в курсе всех событий. Также радиовещание очень помогло бы педагогическому коллективу: учителя могут сделать объявление, которое все услышат.

Исходя из выше сказанного, обозначаем **актуальность проекта**: очень динамичная школьная жизнь, активная жизненная позиция учеников, желающих быть в курсе последних школьных новостей, острая необходимость знать обо всех успехах одноклассников и рассказать о своих ставят перед фактом необходимости в создании школьного радиоузла. Школьное радио служит доступным информационным и просветительским каналом, позволяющим охватить широкий круг аудитории. Школьное радио станет главным информационно-развлекательным центром, поможет объединить творческую молодежь и позволит им шире раскрыться при составлении своих программ.

Рождение идеи проекта

Школьное радио – доступный информационный и просветительский канал. Возможности школьного радиовещания безграничны – можно охватить широкий круг слушателей. В пределах школы радио станет одним из главных информационно-развлекательных центров, поможет объединить творческих ребят и позволит им раскрыться при составлении своих программ, на переменах школьники смогут послушать свежие новости, объявления, гороскоп, песни в подарок, поздравления. В современной жизни нужно умение правильно и красиво говорить, у ведущих радиоузла появится шанс развивать красноречие.

Цели:

- повысить степень информированности участников образовательного процесса;
- привлечь учащихся школы к активной общественной работе в роли радиожурналиста и радиоведущего для освещения событий, происходящих в школе и обществе.

Функции школьного радио:

1. Обеспечивать сбор и распространение по школе информации (объявления, репортажи, отчеты, интервью) о жизни школы, о деятельности органа самоуправления.

2. Выпуск тематических радиопередач по актуальным проблемам.
3. Обеспечение приятного микроклимата для внеучебной деятельности учеников.
4. Обеспечение реализации творческого потенциала учеников школы через их участие в работе радио
5. Знакомство учащихся с основами профессий (радиоведущий, звукорежиссер, звукооператор), с работой средств массовой информации

В связи с этим предполагается решить следующие **задачи**:

1. разработать программу радиовещания;
2. привлечь к работе на школьном радио учителей и учащихся;
3. раскрывать творческие возможности учащихся в новом качестве журналистов;
4. объективно отражать школьную и внешкольную жизнь учащихся (их интересы увлечения, проблемы);
5. воспитывать грамотного радиожурналиста, ответственного за трактовку преподносимых событий, умеющего заинтересовать слушателя;
6. способствовать развитию коммуникативных способностей, критического мышления учащихся, их самовыражению через выступление по школьному радио;
7. готовить учащихся к выбору профессии;
8. развивать навыки в работе с аудиотехникой.

Целевая аудитория: учащиеся, родители, учителя, гости школы.

География проекта: территория МОБУ СОШ №12

График (рабочий план) осуществления проекта

№ п/п	Мероприятия	Сроки реализации	Место реализации	Ответственные исполнители
-------	-------------	------------------	------------------	---------------------------

1.	Организовать команду активистов для продвижения проекта (выпуск буклетов, флаеров)	октябрь	МОБУ СОШ №12	Руководители проекта Арчахова А.В., Павлова Х.П., министр печати
2.	Выявления способных детей, желающих заниматься журналистской работой	октябрь		Руководители проекта Арчахова А.В., Павлова Х.П., министр печати
3.	Составить график выхода радиопередач в эфир	ноябрь		Руководители проекта Арчахова А.В., Павлова Х.П., министр печати
4.	Начать вещание	ноябрь		Министр печати
5.	Планировать открытие кружка «Юный радиожурналист». Программа состоит из основных разделов: - основы журналистики, - основы дикторского мастерства, - знакомство с основами радиовещания и радиотехникой, - работа над радиопрограммами. Обучение проводится в форме теоретических, практических и самостоятельных учебно-творческих занятий. Большая часть учебного времени отдана практической деятельности, позволяющей проверить и закрепить теоретические знания, умело применяя их при подготовке радиоматериала.	январь		Руководители проекта Арчахова А.В., Павлова Х.П.,

Ожидаемые результаты:

- 1) развитие ученического самоуправления через целенаправленную, системную работу школьного радио;
- 2) развитие личности, способной к самоактивизации, самореализации, самоутверждению в постоянно меняющихся социокультурных условиях;
- 3) создание атмосферы сотрудничества;
- 4) формирование духовно-нравственного отношения к окружающему миру;
- 5) развитие креативного мышления и речевой культуры;
- 6) подготовка учащихся к выбору профессии.

Консультация для родителей

"Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка"

Нарушение речевого развития детей рассматриваются прежде всего как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка. Совместная со сверстниками и взрослыми театральнo-игровая деятельность оказывает выраженное психологическое воздействие на ребенка. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуется её потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театральнo-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которая доставалась ребенку при игре в театре, может раскрыть в нем потенциальный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры- драматизации;
- игры- представления (спектакли);
- плоскостные и теневые театры.

Театрализованная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог). Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, так как у них ещё не достаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Стремиться необходимо к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. Акцент взрослый делает то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с задержкой речевого развития необходимо на их эмоциональный мир, познавательный интерес.

Велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи.

Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. Затем из стихотворения можно создать целый мини- спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Создание спектакля с дошкольниками- очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки, помогает ребенку преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексико-образную функцию, формируют языковую культуру личности, активизируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции – экспрессивная (вербально образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу. Всё вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психо-коррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста.

Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют в последствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций.

Распределяя роли в игре- драматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься то речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль исполняет ребенок, важно, создает образ, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступает в речь.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

В нашем детском саду в каждой группе есть специальные мини- центры для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра: шапочки- маски для кукольного и теневого театров.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Консультация для родителей

«Театрализованная деятельность в детском саду».

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Процесс автоматизации звуков – это кропотливый и долгий труд родителя, воспитателя и логопеда. Часто ребенок просто отказывается от монотонных заданий и теряет интерес к таким занятиям. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы педагога, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно сказать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств,

глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованная деятельность развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

(Б. М. Теплов)

Театр и родители.

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует и участия родителей. Важно родителям принимать участие в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Родители могут исполнять роли, принимать участие в изготовлении декорации, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Участие родителей в совместной деятельности с детьми вызывает у них много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Я предлагаю родителям в домашних условиях устроить детям театр.

Давайте рассмотрим, какие бывают куклы и как с ними играть.

Куколки на пальчик.

Игра с пальчиками - первый шаг, знакомство с первой игровой условностью. Это первый театр, не требующий больших затрат времени и финансов для изготовления атрибутов.

Возьмите лист бумаги шириной 5-7см, примерно по длине вашего указательного пальца. Если кукловодом будет ребенок, то соответственно лист бумаги должен быть меньше. Сворачиваете бумагу рулончиком прямо на пальце и склеиваете. Дальше — раскрашиваете, украшаете аппликацией, бисером или палетками. Обязательно сделайте отличительные признаки персонажей: королю — корону, деду — бороду и усы, а бабке — платочек... Играть такими куколками-рулончиками интересно и одному, и целой компанией. Надеваете на палец... и вы уже не мама, а капризная принцесса! Еще такие артисты очень удобны для сказок с большим количеством персонажей. Каждый палец — отдельный герой. Так можно поставить «Репку», «Теремок», «Зимовье зверей».

Театр на столе.

Именно на нем и разыгрываются представления.

Сначала вырезаете из журнала приглянувшиеся картинки и наклеиваете их на картон для прочности. Фигуры должны быть не больше 10 см в высоту.

Возьмите половинку от внутреннего футляра шоколадного яйца. На каждой сделайте сверху щель ножом. В эту прорезь вставьте картинку на картоне. Герой новой сказки готов! Так

можно создать целую семью: маму, папу, малыша, снабдить их необходимыми предметами обихода. Сделайте на таких же подставочках изображения детской кровати, колясочки, стола. Любая журнальная иллюстрация пойдет в дело! Такие актеры и декорации прочно стоят на столе и их можно свободно передвигать. А то, что в вашей сказке не будет традиционных персонажей бабки и дедки, пожалуй, и лучше: сможете сами вместе с ребенком сочинить новую сказку, с новыми действующими лицами.

Конусные куклы.

Возьмите лист тонкого картона или ватмана, сверните конусом (диаметр основания 7-10 см). Склейте или скрепите степлером. Установите, чтобы он прочно стоял на столе. Это будет туловище будущего героя. Сверху на конус приклеиваем голову. Ее изображение может быть двойным: вид спереди и вид сзади. Эти две половинки склеиваем между собой, а внутри, между ними, — вершина конуса. К конусу прикрепите ручки-ножки, усики-рожки. Объемные куклы сложнее хранить. Они легко мнутся, поэтому их нужно аккуратно сложить в коробку, а плоские фигурки можно снять с подставочек и хранить даже в конверте. Для представления с такими куколками можно смастерить даже декорации — простую ширму, сделанную из 3-4 плотных листов картона большого формата (А4 или А3), соединенных между собой «гармошкой» с помощью скотча или лейкопластыря. Он эластичный, прочный, отлично клеится и не шуршит при открывании и закрывании ширмы. На листы наклейте скотчем прозрачные папки-файлы в виде кармашков. Туда вы будете вставлять картинки, соответствующие теме действия, и ширма всегда будет другой. Картон лучше взять разных цветов: это и смотрится интереснее, и обыграть в постановке можно. На зеленом фоне — пара деревьев, вот и получился лес. На голубом легко представить море или речку, на желтом либо коричневатом сделаете дорогу или пляж. Будет совсем как в настоящем кукольном театре!

Перчаточные куклы.

Можно их сшить самим, а можно — взять обычную перчатку, у которой потерялась пара. Для головы подойдет шарик от пинг-понга с отверстием для указательного пальца. С помощью перманентного маркера изобразите на нем лицо, повяжите платочек или приклейте универсальным клеем шевелюру из шерстяных ниток. Если делаете лицо человечка, вместо шарика можно взять небольшой клубочек, обтянутый светлой тканью. Если хотите получить меховую мордашку, можно клубочек не обтягивать, а просто подобрать по цвету: мишке - коричневый, а зайке - белый или серенький. Здесь главное - аксессуары: платочек для старушки, косички для девчушки и т.п.

Можно саму перчатку оставить такой, какая она есть, а можно сверху надеть рубашечку или юбочку. Такие куколочки обязательно полюбятся малышу, они ведь как живые: двигаются, у них явно есть характер, они разговаривают и ведут себя почти как люди. Наденьте такого «актера» на руку, и почувствуете, что говорите-то вовсе не вы. Это кукла заставляет вас произносить слова, танцевать и петь. Только прислушайтесь!

Работа над созданием игрушки вместе с ребенком очень увлекательна. Игрушка сделанная ребенком, пусть с помощью взрослого, является не только результатом его труда, но и творческим выражением индивидуальности ее создателя. Она особенно дорога ему, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок, небольших рассказов.

Родители! Не жалейте времени на домашние постановки по материалам сказок - результат будет стоить того.

Для ваших детей это будет настоящий праздник!

Консультация для родителей

«Воспитание ребёнка посредством театральной деятельности»

«Театр - искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит театр по настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты».

К.С.Станиславский

Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит своё отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное наслаждение.

Во время занятий театрализованной деятельностью развивается любознательность, стремление к познанию нового и интересного, усваивается новая информация, настойчивость и целеустремлённость. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность.

Взрослым не следует навязывать своё видение, свои вкусы ребёнку, нужно предоставить возможность самому выбрать, к какому виду театральной деятельности появился устойчивый интерес в силу его склонностей и способностей. Театр бывает кукольный, настольный, пальчиковый, теневой и просто театр, где ребёнок может попробовать свои силы.

Театр, как никто другой! - возвращает нас к исконным корням. Он – единственный, сохраняющий и культивирующий народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он учит детей быть честными и добрыми, устремлёнными и трудолюбивыми, способными по – настоящему оценить и полюбить богатство родного слова.

Плюсы театральной деятельности.

- Дети умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Снимают напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5 – 8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить скороговорки и чистоговорки в разных темпах, шёпотом
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

Театр кукол

У нас сегодня с мамой

Культурная программа.

Давай мне, мама, руку,

Пойдем в театр кукол!

Что я большой - я знаю,

Но кукол обожаю

Смотрю и не могу понять,

Как куклой можно управлять?

Взял рукавичку и надел

И вот уж Петушок запел,

А поменял ты рукавичку

И превратился он в Лисичку!

Но знаю я наверняка -

Актера трудится рука,

И кукла оживает,

Поет, переживает

Волшебное превращенье!

И мама смотрит с восхищеньем.

А мы в театр еще пойдем,

И папу мы с собой возьмем!

Консультация для родителей:

«Значение театрализованной деятельности в жизни дошкольника»

Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение самого подхода к личности ребенка. Наиболее общим в этих подходах является направленность на удовлетворение потребностей растущей личности во всестороннем развитии. Следовательно, надо строить всю педагогическую работу исходя из понимания педагогом самобытности дошкольного детства, уникальности каждого ребенка, ценности его своеобразия. Это говорит о необходимости принятия личностно ориентированных целей дошкольного образования как приоритетных.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры.

Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Театрализованная деятельность может быть органично включена в работу различных студий и кружков; продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений и сладких пятниц.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация

игр в игровых комнатах, чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто играют в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДООУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

Познавательное развитие	Социальное развитие	Речевое развитие	Эстетическое развитие	Развитие движений
------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. 	<ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). 	<ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; Организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений.
---	---	--	--	--

Театральная деятельность представлена в ДОУ **кукольным театром и театрализованными играми**, которые делятся на две группы: **режиссерские игры и игры-драматизации**.

Для организации детского театра нужны куклы различных систем, формирующие у детей определенные умения и навыки, стимулирующие детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждающие к импровизации на детских музыкальных инструментах. Из всех видов кукольного театра в детском саду наибольшей популярностью пользуется театр картинок (на фланелеграфе, картоне, столе). Театр игрушек и петрушек тоже вызывает интерес.

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные. К верховым относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы. В свою очередь, они бывают перчаточными и тростевыми.

Напольные куклы «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей. К напольным относятся марионетки и большие куклы.

К режиссерским играм в ДОУ относятся настольные театрализованные игры: **настольный театр игрушек, настольный театр картинок, теневой театр, театр на**

фланелеграфе.

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

Игры-драматизации с пальчиками - атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа. (Например, сказки «Репка», Коза и семеро козлят», «Гуси-лебеди». Показ таких сказок могут показывать двое, трое детей, которые располагаются за ширмой).

Игры-драматизации с куклами бибабо – в этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Импровизация – разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки, очень сложная, но и интересная игра.

Контратака на средней и ближней дистанции

Контратака — мощное оружие кикбоксера, позволяющее как отражать наступление, так и готовить собственный натиск. Это та самая работа вторым номером, которая имеет ряд преимуществ.

ПАРЕНЬ С СЮРПРИЗОМ

Контратака эффективна в поединке с кикбоксером силовиком, который работает на средней и ближней дистанциях.

Если же сам кикбоксер выстраивает работу в контратакующей манере, с ним вести поединок очень непросто. Это «парень с сюрпризом».

Во-первых, он уходит от прямого боестолкновения.

Во-вторых, активно перемещается и уходит от ударов с последующим переходом к контратаке. Это требует в свою очередь тщательной подготовки к поединку с таким кикбоксером и предельной внимательности во время самого боя.

Контратака — это и мощное психологическое оружие. Обманные действия и пропуск ударов дезориентируют и могут дать решающий перевес в бою, поэтому незнание этой манеры ведения боя можно считать большим пробелом в технике кикбоксера.

Контратака особенно результативна против тех, кто недостаточно либо совсем не маскирует начало своей атаки.

ВЫГОДНАЯ ПЕРЕДАЧА

Контратака — временная передача инициативы сопернику. Но это стоит того. Бонус — сближение с противником, для которого оно является полной неожиданностью и может застать врасплох. Особенно, если его удары не достигают цели.

Контратака это отдельный самостоятельный боевой инструмент, который позволяет побеждать даже заведомо сильных соперников. При этом его тактические методы могут быть разнообразны.

Контратакующие кикбоксеры готовят контратаку вызовами, раскрытиями, ложными атаками, выжиданиями. Так они провоцируют противника на атаку и моментально пресекают ее встречными или ответными ударами, в сочетании с грамотной защитой.

К важным качествам контратакующих кикбоксеров относится большая внимательность, умение оперативно и четко анализировать действия, оценивать ситуацию на ринге.

Контратака, как уже говорилось, это способ не только сбить наступление соперника, но и подготовить собственную эффективную атаку. То есть это и оборона, и нападение. И наступательные, и оборонительные действия, при этом в первом варианте это заранее продуманная подготовка, при которой вызывается атака оппонента, а во втором это ответ на вызов, созданный соперником, овладевшим к этому моменту инициативой.

Контратаке нужно уделять значительное внимание не только в работе кикбоксеров уже добившихся определенного профессионального роста. Но и новичков, вводя в их тренировку основные моменты контратакующих приемов, что позволит творчески осваивать такое важное

для кикбоксера направление как тактика.

В этой связи важно отметить, что в кикбоксерских поединках довольно часто победа обеспечивается быстротой реакции на выпады противника именно благодаря четко проведенной контратаке.

БЫСТРО И ЧЕТКО

Контратака — это характерный фирменный стиль боксера, это именно индивидуальная манера и почерк, что достигается путем упорных тренировок.

При этом ограниченность во времени побуждает контратакующего кикбоксера не столько к рациональным действиям, сколько к таким, которые подходят к конкретной ситуации на ринге и на татами.

Для этого кикбоксеру нужно научиться: быстро «просекать» ситуацию; выучить типовые ситуации боя, и иметь хорошие заготовки-ответы на эти различные ситуации; обладать высокой скоростью реакции принятия решений.

УЧИТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ УЧИТЬСЯ

Исходя из этого, выстраивается последовательность обучения контратакующей манеры ведения боя.

Это, во-первых, тренировка на типовые ситуации в простых условиях, с выделением в них моментов, наиболее часто встречающихся в бою.

Во-вторых, разучивание нетиповых ситуаций и возможных ответов на них.

В-третьих, тренировки на распознавание типовых действий в усложненной обстановке. Это могут быть как условные, так и вольные бои.

В-четвертых, приобретение навыков наблюдения за действиями противника. Для того чтобы предугадывать его последующие действия как по «намёкам», так и повторам.

В-пятых, оттачивание до совершенства ответов на вызовы в каждой конкретной ситуации.

В-шестых, работа на обострение чувства времени, а также чувства дистанции и точности движений.

В-седьмых, тренировка на вызов соперника на определенные действия с последующим заранее «отрепетированным» контрдействием.

Это, можно сказать, «золотая семерка» контратаки. Что потребуется еще?

Конечно же, типовые комбинации, которые необходимы для отработки противодействия им с помощью контратак. Ведь нужно знать оружие своего противника.

Атака, защита и снова атака, защита, атака, защита. Работаем в невысоком темпе и осваиваем позиции, в которых мы защищены, и из которых нам удобно атаковать. Шаг назад хороший помощник для подготовки к атаке.

Важно отметить, что все направления тренировок контратакующих действий нужно проводить в условиях, максимально приближенных к боевым.

Н.В.Корсунова

МБДОУ «Детский сад №433 г.Челябинска», Челябинская обл., Россия

«Интерактивные формы работы с родителями в ДОУ»

Воспитывает всё: люди, вещи, явления,

но прежде всего люди.

Из них на первом месте - родители и педагоги.

А. С. Макаренко

Аннотация: в данной статье рассмотрены интерактивные формы работы с родителями, которые используются в нашем МБДОУ. Активность – это общение и действие, диалог, в ходе которого осуществляется взаимодействие. Где педагоги могут применить ИКТ в работе с родителями, с помощью каких приёмов, методов и средств. Как разнообразие интерактивных форм взаимодействия с родителями позволяет педагогам и специалистам значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям.

Ключевые слова: технология, интерактивные формы взаимодействия, нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями, инновация, современность, эффективность.

Abstract: This article discusses the interactive forms of work with parents that are used in our MBDOU. Activity is communication and action, a dialogue in which interaction takes place. Where teachers and can apply ICT in working with parents, using what techniques, methods and means. How a variety of interactive forms of interaction with parents allows teachers and specialists to significantly improve relations with families, enhance the pedagogical culture of parents, and expand children's understanding of various educational fields.

Keywords: technology, interactive forms of interaction, non-traditional interactive forms of work with parents, innovation, modernity, efficiency.

Основной целью взаимодействия педагогов и родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста является «установление доверительного делового контакта» между семьей и ДОО. Важно, чтобы у семьи возникла потребность в оказании содействия педагогам в решении образовательных задач, в создании благоприятных и эмоционально комфортных условий для его развития в ДОО. Родители часто обладают неглубокими знаниями в области воспитания и обучения дошкольников. Чаще всего родители доверяют своему жизненному опыту, опыту своих родителей, друзей, знакомых. Они поступают интуитивно, не задумываясь о правильности и последствиях принятых решений. И возникают в семье вопросы и задачи, которых не было в их родительской практике. Современные родители предпочитают общаться с педагогами и получать информацию о своем ребенке средствами современных средств: сайт детского сада, чаты в социальной сети ВКонтакте, Сферум и другое использование мессенджеров и Интернет-сайтов ДОУ, позволяет повысить эффективность общения между педагогами и родителями. Подробная информация о жизни детского сада и его воспитанниках, возможность общаться с помощью чатов и электронной почты – все это помогает более тесно общаться педагогам и родителям, а также вовлекает родителей в жизнь дошкольного учреждения и делает их непосредственными участниками образовательных отношений.

Интерактивные формы взаимодействия – это, прежде всего, диалог, в ходе которого

осуществляется взаимодействие. Такие формы наиболее интересны родителям, потому что они позволяют без назиданий познакомить родителей с психолого-педагогической литературой по воспитанию детей дошкольного возраста, познакомить с особенностями восприятия окружающего мира ребенка, повысить авторитет родителей, увеличить время для совместных дел и игр, создать единое образовательное сообщество. Современный воспитатель должен не только обладать знаниями в области ИКТ, но и быть специалистом по их применению в своей профессиональной деятельности.

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 — 2025 годы включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» информационно-образовательная среда включает в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Поэтому применение информационно-коммуникативных технологий в различных видах образовательной деятельности является одной из актуальных задач в дошкольной педагогике. С появлением компьютерных сетей и других, аналогичных им средств ИКТ образование приобрело новое качество, связанное в первую очередь с возможностью оперативно получать и передавать информацию, общаться в реальном режиме времени.

Использование мессенджеров и Интернет-сайтов ДОУ, позволяет повысить эффективность общения между педагогами и родителями. Подробная информация о жизни детского сада и его воспитанниках, возможность общаться с помощью чатов и электронной почты – все это помогает вовлекать родителей в жизнь дошкольного учреждения и делает их непосредственными участниками образовательных отношений.

В подготовительной к школе группе мы активно используем нетрадиционные интерактивные формы работы с родителями с использованием мессенджеров, основанные на сотрудничестве и взаимодействии воспитателей и детей. В новых формах взаимодействия с родителями реализуется принцип партнерства, диалога:

1. Мастер-класс. Мастер-классы проходят в разных формах организации: родители-детям, дети-родителям, педагог-детям, педагог-родителям, педагог-педагогам. Для родителей нашей группы самым излюбленным стали мастер-классы, где родители учатся вместе с детьми делать поделки, рисовать, познавать мир, заниматься. Дети совместно с родителями создают творческий продукт или проводят познавательно-исследовательскую деятельность, обучаются новому навыку, общаются, радуются совместному успеху. В процессе мастер-класс идёт открытое обсуждение идеи, метода работы, как со стороны участников (педагоги-дети-родители), так и со стороны ведущего в форме взаимодействия-совместного поиска, партнёрства и сотрудничества. Взаимодействие организуется таким образом, что все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, обсуждения, изготовления. Были проведены такие мастер-классы: «Изготовление буквы-цифры»- родители-детям», тематическое занятие «Зимняя сказка»-педагог-детям и родителям, «Дружные ребята»: ребёнок-детям, «Зимние витражи»: педагог-детям, родителям.

2. Творческие мастерские. Целью творческой мастерской является сохранение у

участников(педагоги-дети-родители) творческого начала, оказание помощи в реализации его возможностей, способствовать развитию самостоятельной деятельности и творческой инициативы. В нашем детском саду очень хорошо проходят театральные творческие мастерские, в которых дети вместе с родителями и педагогами изготавливают костюмы, элементы к костюмам, наряды, головные уборы и атрибуты для дефиле. Такие мастерские применяются для развития коммуникативных, эстетических и художественных способностей. Были организованы такие дефиле: «Летнее экологическое дефиле» (всё изготовлено из бросового материала), «Зимнее сказочное дефиле» (изготовление атрибутов и аксессуаров к сказочным платьям и нарядам), «Осеннее дефиле шляпок» (изготовление шляпок из различных материалов с использованием осенних листьев и цветов). Так же используются художественные творческие мастерские, которые нацелены на самостоятельную деятельность всех участников, самостоятельно выбираются материалы для будущего рисунка или поделки, участники чувствуют себя творцами, получают удовольствие, что может реализоваться в творческой деятельности. Они организуются по тематике недели.

3. Родительский марафон: «вопрос-ответ». Родители записывают свои видеообращения к детям, содержащие вопросы на интересующие вопросы, различные темы, которые транслируются и обсуждаются детьми в процессе общения на занятиях, на утреннем круге, в ситуациях общения. Родительский марафон «расскажи о своей профессии», помог детям лучше познакомиться с профессиями, увидеть в режиме общения рабочее место данной профессии, наблюдать процесс производства, технологии и прочее.

4. Социальные акции. Через социальные акции формируется эмоционально-ценностные отношения к миру, окружающим людям и самому себе на основе нравственного содержания. Были проведены различные социальные акции, которые помогли привлечь и объединить всех участников образовательного процесса.

Акция «Покормите птиц зимой» помог привлечь внимание воспитанников и родителей к проблемам природы, к миру пернатых. Родители и дети оказывали активную помощь птицам в холодное время года - изготавливали экологические кормушки, производили заготовку корма для птиц, проявив фантазию и мастерство. Родители записывали совместное с детьми изготовление кормушек на видео, проявляя творчество и фантазию, которое затем транслировалось детям. Дети делились с товарищами интересными решениями изготовления кормушек, испытывали гордость за свои работы и удовлетворение от опыта в социальной акции.

Акция «Сдай батарейку-береги природу!» помогла сформировать у детей представления об опасности для человека и природы, сформировала привычку утилизации использованных батареек -отработанных элементов питания.

Акция «Помоги эколятам-собери макулатуру сохрани дерево» направлена на формирование представлений о нужности сбора макулатуры. Все участники акции(родители-дети-педагоги) собирали макулатуру, а затем сдавали её в пункт приёма.

Акция «Наш весёлый огород». На участке нашей группы мы разбили небольшой огородик. Большую помощь в оформлении огорода оказали родители. Они принесли семена различных цветов, овощей и трав, участвовали в эстетическом оформлении нашего огорода. Акция закончилась, когда из выращенной рассады получили урожай, и цветочную клумбу на территории детского сада. В ходе акции у детей сформировалось заботливое отношение к природе. Как происходила работа по возделыванию земли, высадке рассады, ухода за овощными культурами, сбор урожая- был собран видеоролик.

5. «Флешмоб» - это массовая социальная акция, которая проводится в социальных сетях и предполагает участие пользователей. Создали и участвовали в конкурсе социальных флешмобов «Все, мы, ты и я-семья». В группе проводятся флешмобы для детей, родителей и педагогов, где участники обмениваются опытом о достигнутых результатах. «Дети-родителям», «Родители-детям», «Педагог-детям-родителям», «Ребёнок-детям, родителям, педагогам», «Педагог-педагогам».

6. . Репортаж. Интересная форма работы как для детей, так и для родителей. Дети сами снимают видеорепортажи, на интересующие их темы, задают вопросы детям, отвечают на заданные родителями вопросы. Видеоролики выкладывается для родителей в Viber, чат Сферум и в ВК МБДОУ. Были созданы Репортажи: «День народного единства», «День осенних шляп», «Синичкин день».

7. Конкурс. Родители и дети участвуют в виртуальном конкурсе различных мероприятий, например, осенних поделок, новогодних игрушек, рисунков и поделок по темам недели. Родители и дети сами заранее снимают, как создавали свои работы, как делали опыты, как занимались спортом и физкультурой, делали зарядку, как готовили блюда-любимые и национальные. Все материалы потом собирались в видеоролики и выкладывались в общий доступ для просмотра и обмена опытом. Затем проводился конкурс и выбирались лучшие, это придавало стимул другим детям и родителям для участия в следующем конкурсе.

8. Челленж. Как жанр видеороликов, в которых участник выполняет задание на видеокамеру и размещает его в сети, а затем предлагает повторить это задание своему знакомому или неограниченному кругу пользователей. В группе были проведены челленжи «Я это сделал- а ты повтори!», «Я это знаю-а ты!». Родители и дети активно откликнулись на данную форму работы, были размещены различные ролики в социальной сети ВКонтакте ДОУ, чате группы.

Показателем эффективности групповой деятельности служит, с одной стороны, производительность труда группы (ее продуктивность), с другой - удовлетворенность членов группы совместной деятельностью. Использование ИКТ в работе позволяет мне:

- подбирать иллюстративный материал к занятиям;

- создавать видеоролики в программе InShot (видеоролик создаётся по календарно-тематическому планированию: 1 ролик-1 тема недели, со всеми событиями, занятиями, происходящими за неделю; а также создаются отдельные видеоролики- репортажи- типа вопросов и ответов детям своей и детей из других групп, челленжи, флешмобы, мастер-классы, обучающие видеоролики для родителей и детей, праздничные и поздравительные видеоролики);

- создавать мультимедийные презентации в программе Power Point;

- реализовать общение дети-родители-педагоги через информацию между собой, через чат Сферум и в ВК МБДОУ со пользователями детского сада- для повышения эффективности образовательных событий с детьми и педагогической компетенции у родителей.

Таким образом, внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование таких технологий безусловно влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению. Применение интерактивных методов позволяет значительно углубить воздействие педагога на родителей.

Они получают опыт непосредственного проживания и отреагирования, что способствует интеграции психолого-педагогических знаний и навыков. Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, их вынуждают думать, искать собственный выход из сложившейся ситуации.

Разнообразие интерактивных форм взаимодействия с родителями, позволяет педагогам значительно улучшить отношения с семьями, повысить педагогическую культуру родителей, расширить представления детей по различным образовательным областям.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года №1028.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014.
4. Рабочая программа воспитания в ДОУ.
5. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т. В. Хабарова. – М., 2004.
6. Новиков, А. М. Образовательный проект: методология образовательной деятельности / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М.: Эгвес, 2004.

Интернет-ресурсы:

[Образовательная социальная сетьnsportal.ru](https://portal.ru)

<https://www.maam.ru/>

<https://nsportal.ru/>

https://infourok.ru/magazin-materialov/nejropsihologiya-rabochaya-tetrad-po-podgotovke-k-shkole-270675?utm_source=infourok&utm_medium=banner-info&utm_campaign=570-1

Открытый урок русского языка в 6 классе

Тема урока: « Мягкий знак на конце и в середине числительных»

Цели урока:

образовательные:

- познакомиться с орфографическим правилом “ Правописание мягкого знака в числительных”;
- научиться применять его при написании числительных;

развивающие:

- развитие логического мышления, внимания восприятия, памяти;

воспитательные:

- воспитывать интерес к изучению русского языка через ознакомление с новыми сведениями о числительном;
- формирование мотивированности на активное творческое усвоение учебного материала.

Ход урока

1. Организационный момент.

2. Объявление цели и задач урока (Слайд №1)

- Сегодня мы продолжаем изучение удивительной части речи – имени числительного: познакомимся с орфографическим правилом “ Правописание мягкого знака в числительных”; научимся применять его при написании числительных; узнаем правописание новых словарных слов и познакомимся с их этимологией.

Также на уроке нас ждут игры , ребусы и ещё много интересного. Итак, отправляемся в путь! (Слайд №2)

3. Орфографическая минутка (Слайд №3)

Запишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Буквы, которые вставляете, подчеркните. Объясните правописание слов. Поднимите руки, кто не сделал ни одной ошибки.(Сильные дети проверяют работы у слабых) Выпишите буквы. Которые вы вставляли , какое слово у вас получилось? (Числительные)

1. Умелый рез (щ,ч) ик
2. Ч(и,е)стота в классе
3. (з,с)бор урожая
4. Ко(л,лл)есо истории
5. Выб(е,и)раешь ответ

6. Весело улыбае(т,ть)ся
7. Аленький цветоч(е,и)к
8. Паралле(л,лл)ьно
9. Свист солов(ь,ъ)я
10. Кури(нн,н)ый бульон
11. Маленький ц(и,ы)плёнок
12. Яб(и,е)да

Два ученика у доски записывают транскрипции слов РЕЗЧИК, СБОР

- Назовите имена прилагательные, определите их разряд.
- укажите существительное, имеющее категорию общего рода.
- Подберите антоним к наречию ВЕСЕЛО.
- Подберите синонимы к слову МАЛЕНЬКИЙ.

4. Словарная работа. (Слайды №4-13)

- Записать словарные слова и подчеркнуть в них орфограммы, обратите внимание на ударение.

Неделя, декада, квартал, километр, процент, сорок, миллион, миллиард

Неделя – от древнерусского не делати (день, выходной).

Декада – от греческого дека (десять).

Квартал – лат. Квартус (четвёртый).

Километр

Это слово пришло к нам в XVIII веке из французского языка, где оно было сложным: оба его корня восходят к греческим словам, обозначающим «тысяча» (кило) и «мера» (метр), т.е. километр – «тысяча метров».

Процент

Слово заимствовано в Петровскую эпоху из немецкого языка, восходит к латинскому про сентум, что означает «за сто».

Сорок

Из истории числа. (Подготовленный ученик делает сообщение)

Число 40 вначале было именем существительным и обозначало «мешок». Этот «мешок» вмещал четыре десятка собольих шкур, которые раньше заменяли деньги. Дать «сорок» означало «дать четыре десятка собольих шкур». Постепенно слово сорок стало числительным, обозначающим «4 десятка».

МИЛЛИОН (Подготовленный ученик делает сообщение)

Знаменитый путешественник Марко Поло, посетивший в XIII веке Китай, чтобы передать свое восхищение его несметными богатствами, и придумал слово *миллион*, которое состоит из итальянского слова *милли*, означающего «тысяча», и *оне*, соответствующего русскому увеличительному суффиксу -ищ- (например *ручища*, *домище*, *лесище*). Таким образом, слово миллион дословно соответствует несуществующему в русском языке слову *тысячища*.

Какое ещё числительное пишется с удвоенной ЛЛ? (миллиард)

Узелок на память.

Какое числительное пишется с удвоенной буквой НН? (одиннадцать)

Составьте словосочетания с новыми словарными словами, запишите в тетрадь

5.Работа с правилами (Слайд №14)

- Ребята, давайте повторим некоторые правила.

- Что такое имя числительное?
- На какие вопросы отвечает числительное?
- Какие разряды числительных вы знаете?
- На какие вопросы отвечают количественные числительные?
- На какие – порядковые?
- Какие числительные бывают по составу?
- Какими членами предложения могут быть числительные?

6.Проверка домашнего задания.

Назовите из домашнего упражнения № 97 на стр. 215 простые числительные, составные, сложные. Два ученика делают у доски морфемный разбор слов СЕМЬСОТ, ОДИННАДЦАТЬ.

7. Упражнение на определение разряда числительных.

Игра «Помоги Маше и медведю». (Слайды №15-16)

8.Работа над новым материалом.

Подумайте, что объединяет все эти числительные? (Ъ)

– В каких ещё числительных пишется мягкий знак и когда, мы рассмотрим с вами вместе при помощи таблицы (письменно). (Слайд №17)

Пиши Ь		Без Ь знака
на конце числительных	в середине числительных	в середине числительных
от 5 до 20 и 30	от 50 до 80, от 500 до 900	15, 16, 17, 18, 19

9. Упражнение в отработке навыка правописания Ь в числительных.

Запись у доски и в тетрадях с комментированием.

15, 700, 60, 75, 11, 18, 800.

10. Исследовательская работа.

Понаблюдайте на написание Ь в числительных, подумайте, как легче можно сформулировать правило написания Ь в числительных? (если в конце слова есть Ь, то в середине он уже не пишется)

11. Физкультминутка. (Слайды №18-26)

12 Запись под диктовку.

18 парашютов, 15 растений, 50 программ, 80 экземпляров, 600 километров, 14 процентов, 800 брошюр, 500 портфелей, 16 секретарей.

Проверка: назовите числительные с Ь на конце слова, в середине слова.

13.Упражнение в правильном произношении числительных.

Прочитайте предложения, выпишите числительные, объясните написание ь в них. (Слайд №27)

В Мировом океане обитает 18 тысяч видов рыб. Наибольшая глубина Балтийского моря - 459 метров, Азовского - 14 метров. Самой длинной рекой в мире считается Нил, его длина - 6671 километр. Наибольшая глубина Байкала - 1637 метр

13А Упражнение на развитие логического мышления.(Слайд 27А)

14. Самостоятельная работа. (карточки с дифференцированными заданиями)

Дидактический материал по теме «Ь в числительных» 6 класс

Уровень 1.

3.Запиши числительные с двойными согласными.

4.Запишите числительные: **15, 600, 1000000, 11, 40, 765, 48.**

Дидактический материал по теме «Ь в числительных» 6 класс

Уровень2.

1. Выпиши числительные в три столбика: простые, сложные, составные:

43,20,13,236,4,90, 600, 745, 40.

2. Нужно вспомнить названия литературных произведений, в состав которых входят имена числительные.

3. Спиши, заменив числа словами:

Одного камня хватит на 50 глиняных горшков. У другого видит 10 недостатков, а у себя 40 не замечает. В месяце 15 ночей тёмных, 15 светлых.

Дидактический материал по теме «Ъ в числительных» 6 класс

.Уровень3.

1. Напиши числа словами. Подчеркни мягкий знак.

5, 15, 40, 50, 800, 25,60,425

1. Вставь пропущенные буквы.

Д...када, н...деля, сор...к, ми(л,лл)ион, пр...цент, оди(н,нн)адцать, к...л...метр, кв...ртал.

15. Итог урока:

- Назовите числительные, которые пишутся с удвоенной согласной.
- Какие числительные пишутся с ъ в середине, на конце слова?

16.Рефлексия.

17. Домашнее задание. Стр.217 упр.102.

Подобрать пословицы и поговорки. В которых употребляются числительные.

Подобрать загадки с числительными.

Подобрать фразеологизмы с числительными

Мастер - класс «Нас зовёт ромашка в круг»

(с родителями и детьми)

Цель: познакомить родителей (законных представителей) с активными формами обучения, направленных на формирование нравственных ценностей у дошкольников в условиях детско-родительского взаимодействия; мотивировать родителей к нестандартности, самоанализу и самообразованию по духовному воспитанию; создать позитивное настроение у участников воспитательно-образовательного мероприятия.

Задачи: повышение знаний у родителей по духовно - нравственному воспитанию детей. Развитие благоприятного эмоционального настроения у родителей и педагогов. Совершенствование методов воспитания по духовно-нравственному воспитанию с использованием практических приемов и интерактивных техник.

Оборудование: проектор, ноутбук, экран. Видеоролики заседаний клуба «Семейные традиции», «Мой ребенок», видеонарезка «Малыши о доброте: что такое хорошо и что такое плохо?» Карточки с притчей «Ладная семья», педагогическими ситуациями. Памятка для родителей «Пословицы о доброте», «Посеять в детских душах доброту, это значит...». Ромашка, цветные сердечки.

Ход:

Здравствуйте, уважаемые родители! Рада приветствовать вас в нашей группе. В преддверии наступающего праздника дня Семьи проведём с вами мастер - класс, тема которого продолжает начатую работу в направлении воспитания морального поведения и духовных установок у наших детей.

Духовно-нравственное воспитание - основной компонент образования в детском саду. Воспитать духовность и нравственность возможно только через личный пример взрослого и взаимодействие с самим ребёнком. Наша с вами сегодняшняя встреча поможет, ответить на ваши вопросы по этой теме.

1.Организационный момент (воспитатель берёт в руки ромашку).

Наш цветочек дорогой, ты в кружок нас всех построй.

Справа друг и слева друг, посмотри скорей вокруг!

Дружно за руки возьмемся, и друг другу улыбнемся.

2.Основная часть.

Начать хочу с китайской притчи «Ладная семья». Притчи всегда играли важную роль в жизни людей и давали пищу для размышления. Это удивительное средство воспитания, обучения и развития. Мудрость, поданная в простой и ясной форме, учит детей думать, находить решения проблем, развивает воображение и интуицию. Притчи помогают задуматься над своим поведением, и может быть, заставят их посмеяться над своими ошибками. (Воспитатель рассказывает притчу)

Всем вам известны строки из стихотворения В.С. Шефнера: «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести». Слово, в нашем случае это притча, обладает невероятным могуществом. Притчи - это семена. Попад в сердце ребенка, они

обязательно в будущем прорастут и дадут свои всходы. Прочитав эту притчу, я задумалась, насколько важно воспитывать такие качества, как доброту и отзывчивость, трудолюбие и смелость, заботу и уважение к окружающим людям с раннего возраста.

«Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни. Как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру». (Л.Н. Толстой)

3.Игровое упражнение «Волшебные ладошки»

Воспитатель: жизнь дана на добрые дела. Центр ладошки излучает тепло также как и наше человеческое сердце. В середине моей ладошки лежит маленькое сердечко. Передавая сердечко другу, я говорю доброе слово.

«Тебе на ладошку положу слово темное, а ты мне верни слово светлое».

(злой-добрый, жадный-щедрый, грубый-ласковый, невежливый-вежливый, ленивый-трудолюбивый, грустный-весёлый, равнодушный-заботливый, неряшливый-аккуратный, крикливый-молчаливый, трусливый-смелый, храбрый, глупый-умный, нервный-спокойный, хитрый-доверчивый, застенчивый-общительный, лживый-честный.

Как много мы вспомнили добрых, нежных ласковых слов антонимов!

Уважаемые мамочки и папочки, предлагаю Вам немного поиграть, возьмите по маленькому «сердечку» (раздаёт с большого подноса «Сердца» маленькие сердечки красного и розового цвета).

А теперь, у кого в руках сердечко красного цвета прошу сесть за стол с красным сердцем, а у кого сердечко розового цвета попрошу сесть за стол с розовым сердечком. Мы с вами разделились на 2 команды. Предлагаю посмотреть видеоролик с нашими малышами, где они отвечают на вопросы что такое хорошо, а что такое плохо? Внимание на экран! (*просмотр видеоролика*). А сейчас узнаем, как Вы решаете проблемные ситуации.

Ситуация 1. «Корзину-то возьми». Приложение №2

Состарился отец, ослабел. Жизнь в нем еле теплится. Надоело сыну ухаживать за престарелым отцом, и решил он от него избавиться.

Усадил он отца в корзину и отнёс высоко в горы. Опустил корзину на землю и только собрался уходить, как отец окликнул его:

-Сынок, я не в обиде, что ты принёс меня сюда, но корзину – то возьми!

-На что она мне?

-Твоему сыну пригодится, когда он захочет принести тебя сюда...

Предлагаю поработать в парах. У каждой пары своё задание в конверте.

Задание для 1 группы: выберите из предложенных только те качества характера, которые проявили герои притчи. Объясните, почему так решили? Старик: мудрость, смирение, спокойствие, доброта, скупость, благоразумие, щедрость, самоуверенность, страх.

Юноша: легкомыслие, беззаботность, жёсткость, бессердечность, вежливость, жадность, доброжелательность, уважительность, практичность.

Приложение №3

Задание для 2 группы: выберите из предложенных пословицу и соотнесите со смыслом притчи. Вспомните другие пословицы, подходящие к этой притче.

- Что ты даешь своим родителям – завтра получишь от своих детей.
- Что посеешь то и пожнешь.
- Не делай другим того, чего не желаешь себе.
- Дерево смотри в плодах, а человека в делах.
- Жадность подталкивает на подлость.

Теперь обсудим ситуации, которые могут происходить с детьми.

Ситуация 2. Мама приучает трехлетнего ребенка чистить зубы. Папа относится к этому с недоверием, заявляя жене при ребенке, что сам он начал выполнять такую процедуру лет с пяти, и вообще, заставлять такую кроху чистить зубы – просто глупость и издевательство над ребенком. Легко ли будет прививать ребенку полезные привычки при такой несогласованности в требованиях со стороны родителей? (ответы родителей).

Ситуация 3. Малыш раскапризничался на улице по пути к дому, отказывается идти дальше, хотя до подъезда остались считанные метры. Какой игровой прием Вы бы придумали для решения этой ситуации? (ответы родителей)

Ситуация 4. Ребенок рвет книгу. Как Вы объясните ему, что этого нельзя делать? (ответы родителей)

Воспитатель: Часто общение с ребенком ограничивается указаниями и запретами. Конечно, есть много ситуаций, когда родители вынуждены устанавливать определенные ограничения для своих детей. Особенно, если они маленькие, и их действия могут повредить здоровью и жизни.

-Давайте попробуем изменить ограничения и запреты на правила поведения.

4.Упражнение «Правила для ребенка»

Ваша задача - составить правила для ребенка, не используя частицу «НЕ».

- Нельзя переходить улицу на красный свет (Нужно переходить улицу только тогда когда загорится зеленый свет).
- Не спеши во время еды. (Давай будем есть медленно)
- Не разговаривай так громко. (Говори тише)
- Не рисуй на стене. (Рисуй на бумаге)

- Нельзя идти на улицу раздетым. (Нужно одеваться, так как на улице холодно)
- Нельзя драться. (Когда дерутся-делают друг-другу больно. Надо дружить)
- Нельзя брать чужие вещи без разрешения. (Для того чтобы взять чужую вещь нужно спросить разрешения)
- Нельзя разбрасывать игрушки. (Игрушки надо убирать на место)
- Нельзя тыкать пальцем. (Если хочешь что-то показать, скажи или покажи рукой)
- Нельзя кричать в общественных местах (в общественных местах говорим спокойно и тихо.)

А сейчас пригласим на мастер – класс наших малышей.

Воспитатель: «Колокольчик наш звени, к нам ребяток позови»

(входят дети).

Воспитатель: ребята, кого вы видите у нас в группе? (мам, пап).

-Кем они вам приходятся? (родители).

- А как ещё можно назвать всех родных вместе? (семья)

Ребята, хотите с нами поиграть? У меня есть вот такая ладошка, мы с вами часто играем в пальчиковую гимнастику «Семья».

Посмотрите на эту пустую ладонь, ее надо заселить, чтоб получилась семья. Но для этого надо отгадать загадки. Кто угадает, тот своих родных узнает!

1.Он трудился не от скуки, у него в мозолях руки,

А теперь он стар и сед – мой родной, любимый....(дед).

(прикрепляет картинку с изображением дедушки на большой палец).

2.Кто любить не устает, пироги для нас печет,

Вкусные оладушки? Это наша (бабушка).

(прикрепляет картинку бабушки на указательный палец).

3.Добрый, сильный, ловкий, смелый.

Жду ответа я, ребята, Молодцы! Конечно... (папа).

(прикрепляет картинку с изображением папы на средний палец).

4. Излучает она свет, от улыбки ямочка...

Никого дороже нет, чем родная... (мамочка).

(прикрепляет картинку с изображением мамы на безымянный палец).

5. Посмотрите на нашу ладошку, а кто живет на самом маленьком пальчике?

Кто в дом влетает как из пушки? Разбросав кругом игрушки.

Кто же эти непоседы? Наши радости и беды.

Кто на это мне ответит? Ну конечно, это(дети)

Вы молодцы, угадали все загадки, заселили наши пальчики. Скажите,

как мы назовем всех этих близких людей на ладошке одним словом? (семья)

Но бывает так в семье, что иногда что-то не ладится. (У мамы, у папы, например, может быть плохое настроение). Как вы думаете, что же могло произойти? (ответы детей).

- А как вы думаете, что мы можем сделать? (ответы детей).

- Конечно, ребята, семью надо помирить!

5.Физкультминутка «Помирились»

Плохое настроение у нас в семье с утра,

И потому в семье у нас не ладятся дела.

(голова опущена вниз, руки вдоль туловища, повороты вправо, влево)

У дедушки у нашего весь день болит спина,

(наклониться вперед, руки за спину)

У бабушки у старенькой кружится голова, (круговые движения головой)

Папуля гвоздь хотел забить, по пальцу вдруг попал

(стучим кулачками друг о друга)

У мамы ужин подгорел, в семье у нас скандал(смотрим на раскрытые ладони)

Давайте будем их мирить, семью свою нужно любить.

Друг другу улыбнёмся и за руки возьмёмся

(взяться за руки и улыбнуться друг другу)

Дружно все обнимемся и тогда помиримся!

(Семью помирили, ладошку переворачиваем, семья улыбается).

-Посмотрите, вся семья снова улыбается, всё у них хорошо, они помирились.

6.Практическая работа с родителями:

Воспитатель: давайте на память о нашей встрече сделаем ладошку «Дружная семья». (На столе лежат шаблоны ладошек, изображения лиц дедушки, бабушки, мамы, папы и ребёнка).

Кончик большого пальчика на ладошке мажем клеем; берем изображение лица дедушки и приклеиваем; затем мажем клеем указательный пальчик;

берем изображение лица бабушки и приклеиваем.

Аналогично поступаем со средним (папа, безымянным - мама и мизинчиком - ребенок).

- У нас получилась дружная семья!

7.Заключительная часть.

Воспитатель: и снова ромашка приглашает вас в круг. Сегодня в память о нашей встрече каждый заберёт с собой частичку добра от нашей ромашки – символа семьи. Каждый родитель отрывает от ромашки лепесток с добрыми пожеланиями (на обратной стороне лепестка).

Чаще говорите добрые слова и делайте добрые дела.

У нас у всех есть возможность выбора. Но каким вырастет ваш ребенок, каким он войдет во взрослую жизнь, именно от вас это в большей степени зависит.

Рефлексия встречи: о ком мы с вами сегодня говорили? (о родных, о семье). А еще мы семью помирили, заселили с вами ладошку. Сделали свои ладошки со своей семьей. Любите свою семью и берегите ее!

Закончить наш мастер-класс хочется словами Сухомлинского: «Если ребёнка учат добру, в результате будет добро, учат злу – в результате будет зло, ибо ребёнок не рождается готовым человеком, человеком его надо сделать». Именно от нас и вас родителей зависит, каким вырастет ребёнок. Мы также должны помнить, что дети – это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям. Спасибо вам за активное участие в мастер – классе!

Дети читают стихотворение:

Семья – это счастье, любовь и удача,

Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты,

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет,

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота,

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно! Семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Всегда будьте вместе, любовь берегите,

Обиды и ссоры подальше гоните,

Хочу, чтоб про вас говорили друзья:

Какая хорошая Ваша семья!

Спасибо всем за сотрудничество, желаю всем успехов в работе и творческого вдохновения. Пусть приумножаются зерна доброты в ваших сердцах.

Приложение №1 Китайская притча «Ладная семья».

Жила-была на свете семья. Не простая семья. Более 100 человек насчитывалось в ней. Эта семья была особенная. Ни ссор, ни ругани, ни драк, ни раздоров. Дошел слух об этой семье до самого владыки. И решил он проверить, правду ли говорят люди. Прибыл он в село, и душа его порадовалась: чистота и порядок, красота и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка и решил узнать, как добилась всего этого семья. Пришел он к старейшине. «Расскажи», - говорит. Долго писал что-то на бумаге старейшина. А, когда написал, протянул владыке. Всего 3 слова были написаны на бумаге: «ЛЮБОВЬ, ПРОЩЕНИЕ, ТЕРПЕНИЕ» А в конце листа: «СТО РАЗ ЛЮБОВЬ, СТО РАЗ ПРОЩЕНИЕ, СТО РАЗ ТЕРПЕНИЕ». - И все?

-Да, - отвечал старик, - это и есть основа жизни всякой хорошей семьи.- И подумав, добавил: «И мира тоже».

Приложение №2

Ситуация А. «Корзину-то возьми».

Состарился отец, ослабел. Жизнь в нем еле теплится. Надоело сыну ухаживать за престарелым отцом, и решил он от него избавиться.

Усадил он отца в корзину и отнёс высоко в горы. Опустил корзину на землю и только собрался уходить, как отец окликнул его:

-Сынок, я не в обиде, что ты принёс меня сюда, но корзину – то возьми!

-На что она мне?

-Твоему сыну пригодится, когда он захочет принести тебя сюда...

Ответы к ситуации Б. - (Очень важно, чтобы все взрослые в семье придерживались единых правил в отношении ребенка. Иначе, он никогда не привыкнет к дисциплине, будет добиваться своего любыми путями). Во избежание приступов упрямства ребёнка предлагайте ему на выбор варианты действий, которые вас устроят в любом случае.

Ответы к ситуации В. - (Мама: «Давай я буду черненькой лошадкой, а ты беленькой. Чья лошадка быстрее доскачет до подъезда?»).

Ответы к ситуации В. - (Нельзя рвать книгу, так как невозможно будет прочитать в ней интересную сказку).

Приложение №3 Карточки

юноша	старик
Легкомыслие,	мудрость
беззаботность	смирение
жесткость	спокойствие
бессердечность	доброта
вежливость	щедрость
жадность	скупость
доброжелательность	благоразумие
уважительность	самоуверенность
практичность	страх





Конспект открытого интегрированного занятия во 2 младшей группе на основе сказки-песенки С.Я. Маршака "Перчатки" с элементами драматизации

Подготовила: воспитатель ГБДОУ Детский сад №100 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга Л.Е.Федорова

Цель: приобщить детей к театральному творчеству.

Задачи:

Воспитательные:

развивать в детях уверенность в себе, умение понимать и выражать свои чувства, понимать чувства других людей (эмпатию);

формировать социальные навыки поведения (не падать духом в сложной ситуации, когда тебя поругали, найти силы исправить ситуацию, стараться помогать маме в ее делах, стремиться радовать ее);

воспитывать заботливое отношение к животным

Развивающие:

Развивать связную речь в процессе повторения стихов, ее интонационной выразительности (развитие вербальных средств речи: интонации, лексики, синтаксиса, и невербальных средств: мимики, жеста, поз).

Развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, мышление, умение действовать в соответствии с текстом, повторять движения за воспитателем.

Материалы:

1. Литература: М.Д. Маханёва. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений.-М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.
2. Интернет источники для скачивания музыки на флешку.
3. Тест сказки-песенки С.Я. Маршака "Перчатки" с иллюстрациями.
3. Маски кошки и котят, пары перчаток по числу котят, скатерть, предметы для накрывания на стол: салфетница; сахарница; чашки, ложки, блюда по числу детей; пирог; ваза с пирожками.

Предварительная работа

1. Знакомство с поэтической сказкой С.Я. Маршака "Перчатки". Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию. Придумывание с ребятами, откуда были у котят перчатки, и почему мама так сильно расстроилась из-за пропажи.
2. Проигрывание мимических этюдов с детьми, игра в подвижную игру "Грустный котик" (см. Приложение), прослушивание песенки "Котятки-перчатки"
3. Хоровое и индивидуальное проговаривание стихов с интонационной выразительностью.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас не совсем обычное занятие, сегодня к нам пришли гости, посмотреть, как вы выросли, как вы научились говорить, читать стихи, дружно играть, а также веселиться и танцевать.

Здравствуйте, уважаемые гости!

Гости здороваются.

Дети отвечают.

Воспитатель обращается к детям:

Сказку, детки, мы читали.

Дети сказку в гости звали.

Чтоб сказка к нам пришла опять,

Загадки нужно отгадать:

1. Маленькие, усатенькие,

Со спинкой полосатенькой.

Бегали, играли,

Перчатки потеряли. (*Котята.*)

2. Вся мохнатенькая.

Четыре лапки, усатенькая,

Котятток поругала:

"Не дам пирог", - сказала.

Когда нашлись перчатки,

Пирог дала котяткам". (*Кошка.*)

Воспитатель: Молодцы все быстро угадали!

А вот и наша кошечка. Кошка Муська.(Воспитатель достает игрушечную кошечку - сюрпризный момент)

Воспитатель говорит от кошки-Муськи: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуй!

Воспитатель: Какая она?

Дети отвечают: белая, пушистая, красивая.

Воспитатель: Посмотрите, какая она еще и нарядная, с бантиком!! Это она для котят своих принарядилась. Но что-то кошечка наша какая-то грустная... Что случилось, кошка Муська?

Воспитатель говорит от кошки-Муськи: Мяу-мяу, я приготовила свои деткам подарки - новые перчатки, а они ушли на речку рыбку ловить, вот я и загрустила...

Воспитатель: Не грусти, кошечка, мы с ребятами сейчас в котят превратимся и с тобой поиграем. Поможем, ребята, маме-кошке?

Дети: Да!

Воспитатель: Ну, тогда надевайте маски котят и превращайтесь в котят. (*Дети надевают маски*).

Воспитатель говорит от кошки-Муськи: Мур-мур-мур, какие добрые, хорошие котятки, вот вам новые перчатки!! Идите, погуляйте, а я вам пока пирог испеку. (*Кошка уходит на кухню, дети надевают перчатки, воспитатель помогает*)

Воспитатель: Котятки выходите, поиграем!! Вставайте в шеренгу. Проводится подвижная речевая игра по стихотворению В. Берестова "Котенок" (*Воспитатель по окончании прочтения стихотворения кидает мячики, дети догоняют их, подбирают по одному и несут в корзинку к воспитателю.*)

Воспитатель начинает, дети досказывают строчки стихотворения.

Если кто-то с места сдвинется,
На него котенок кинется.
Если что-нибудь покатится,
За него котенок схватится.
Прыг-скок! Цап-царап!
Не уйдешь из наших лап!

Воспитатель: Ну-ка, покажите, какие у вас цап-царапки, а то из-за перчаток не видно, снимите по одной перчатке! (*Дети снимают, воспитатель забирает их и незаметно убирает в корзинку*) Ой какие острые!

Давайте еще раз стишок прочтем и поиграем!

Воспитатель: Поиграли, котятки, погуляли? Теперь можно и домой возвращаться, там ваша мама-кошка уже, наверное, вкусный пирог испекла!

Ой! А где же ваши перчатки? Куда же они делись? Потеряли? Ничего не поделаешь, придется возвращаться домой без перчаток! Ой, как грустно, что даже плакать хочется...

Воспитатель читает стишок Маршака:

Потеряли котятки

На дороге перчатки

И в слезах прибежали домой:

(Что они сказали маме?)

Дети: — Мама, мама, прости,

Мы не можем найти,

Мы не можем найти

Перчатки!

Воспитатель предлагает поискать: На стульях нет? И под стульями? И за стульями нет?

Куда же они подевались?

Дети ищут в указанных местах и отвечают: Нет! Нигде!

Воспитатель-ведущий:

Потеряли котятки

На дороге перчатки

И в слезах прибежали домой:

Дети-котята становятся грустными, воспитатель выносит кошечку. Котята ей говорят, воспитатель помогает:

— Мама, мама, прости,

Мы не можем найти,

Мы не можем найти

Перчатки!

Воспитатель от имени мамы-кошки отвечает:

— Потеряли перчатки?

Вот дурные котятки!

Я вам нынче не дам пирога.

Мяу-мяу, не дам,

Мяу-мяу, не дам,

Я вам нынче не дам пирога!

Воспитатель: Ну что ребятки, пойдем, еще поищем, может, найдем?

Воспитатель "случайно" находит пакет, спрашивает, что в нем и рассыпает "нечаянно" перчатки. Предлагает детям-котяткам найти свои перчатки.

Проводится игра "Найди такую же", когда дети должны найти такую же перчатку, как и у них на руке. Задачи: Развивать зрительное восприятие, мышление, внимание, память.

Котята находят, радуются, веселятся!

Воспитатель:

Побежали котятки,

Отыскиали перчатки

И, смеясь, прибежали домой.

Дети в роли котят: — Мама, мама, не злись,

Потому что нашлись,

Потому что нашлись

Перчатки!

Мама-кошка:

— Отыскиали перчатки?

Вот спасибо, котятки!

Я за это вам дам пирога.

Мур-мур-мур, пирога,

Мур-мур-мур, пирога,

Я за это вам дам пирога!

Воспитатель: Но сначала поможем маме-кошке накрыть на стол!

Дети: Да!!

Потом котятки помогают накрыть на стол и рассаживаются за столом.

Мама кошка приглашает всех детей кушать пирог, все сидят и пьют чай. Звучит песенка "Котятки-перчатки".

Приложение

Подвижная игра "Грустный котик". *Воспитатель произносит слова, а дети, стоя в кругу, выполняют движения, соответствующие словам. Роль котика исполняет ребенок.*

Котик, котик! Что с тобой?

Ходишь грустный ты какой!

Лучше, котик, не грусти,

Для ребятки попляши!

Ребенок, исполняющий роль котика, улыбается, начинает плясать под слова:

Котик, котик, попляши!

Будут рады малыши.

Вот так, попляши!

Ах, как ножки хороши!

Игра повторяется 2-3 раза, причем в последний раз воспитатель предлагает котику пригласить всех ребят потанцевать под веселую музыку "Котик полосатый"

Государственное Казенное Дошкольное Образовательное Учреждение

«Детский сад №10 «Первое Мая»

КОНСПЕКТ

открытого занятия

по пластилинографии

на тему:

«День рождение у Маши»

(подготовительная группа)

Выполнила и проверила

воспитатель

Шведова Надежда Анатольевна

г. Зеленокумск 2024 год

Конспект открытого занятия по пластилинографии в подготовительной группе.

Тема: «День рождение у Маши»

Цель занятия: Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии. Закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая изображение. Углублять знания детей наносить мазки пластилином
2. Умение работать с шаблоном.
3. Обогащать знания о кондитерских изделиях.
4. Вызывать интерес к творчеству.
5. Развивать мелкую моторику рук, умение сглаживать предмет, развивать память, мышление, зрительное восприятие.

Оборудование и материал.

Фартуки поваров, магнитная доска, картинки с изображением десертов, набор волшебного пластилина, декорация -кукла Маша в колпачке именинника, столик детский, шаблоны выпечки с загадками, муляжи баранок и печенья, доски для лепки, влажные салфетки, разносы.

Литература и музыка: Интернет-ресурсы.

Действующие лица: Воспитатель (Главный повар);

Дети: Повара-кондитеры.

Организационный момент:

Ребята слышат музыку С Днем рожденья меня, с днем рожденья меня.....

Теоретическая часть

Воспитатель. Ребята, вы слышите, по-моему, у кого-то сегодня День рождения?!

Но у кого, давайте-ка посмотрим? *Дети оглядываются вокруг и видят стол, за которым сидит кукла Маша.*

Воспитатель. кажется, сегодня День рождение у Маши. Ребята, мы же не можем придти к Маше с пустыми руками? На День рождение принято дарить что?....подарки, правильно. Ребята, все мы знаем, что Маша сладкоежка. Что же мы можем подарить нашей сладкоежке на День рождение? Что же она любит? А вот, кажется и подсказки! *(На столе лежат загадки)*

Давайте попробуем отгадать Машины загадки?

1.Пропитан кремом или джемом,

Украшен он воздушным кремом

А сверху шоколад натерт

Что получилось? Это.....*(торт или праздничный пирог)*

2. Маленькое, сдобное,

колесо съедобное.

Я одна его не съем

Разделю ребятам всем *(калач, бублик)*

3. То, о чем загадка здесь

Хорошо с чайком поесть.

С виду маленький батон,

Но с начинкой сладкой он (рулет)

4. Раскатали скалкой

Тесто на кружочки,

Вырезали формочкой звездочки, цветочки.

Получилось вкусно,

Просто объеденье!

Испекли в духовке

Мы свое... (печенье)

Ребята, а что еще можно подарить на День рождения из сладостей?

Ответы детей: конфеты, мороженое, пирожное, пастила, мармелад, зефир, халва, леденцы на палочке, пряники...

Воспитатель: Сколько много вы сладостей знаете! Кажется ни одна Маша у нас сладкоежка?!

А сейчас ребята, отгадайте еще одну загадку:

Торты готовит и пирожные,

Печенья всевозможные.

Творит шедевры он из сладостей,

Его изделия покупают с радостью

Ответы детей: повар

Воспитатель: Правильно, но повар не простой. Кто из вас знает? Как называется повар, который печет сладости?

Ответы детей: повар-кондитер

Воспитатель: Все верно, ребята. А из каких продуктов выпекают все эти сладости?

Ответы детей:.... (яйца, мука, соль, сахар, дрожжи, вода, сметана, сливочное масло, джем, сгущенка, шоколад..)

Воспитатель: а что еще нужно повару-кондитеру, для того, чтобы испечь сладости?

Ответы детей:....(рецепт)

Воспитатель: правильно, рецепт. Для каждой выпечки нужен свой определенный рецепт, иначе торт или печенья могут не получиться.

Воспитатель. Ребята, а давайте посмотрим на праздничный стол Маши? Кажется все сладости, какие мы с вами перечислили, все это у нее уже есть на столе, но почему-то она все равно грустная? Давайте же у нее спросим, что же случилось? *(Воспитатель наклоняется, ей Маша на ушко шепчет...)*.

Ага, теперь, все понятно. Ребята, посмотрите внимательней, что не так с Машиной выпечкой?

Ответы детей....

Воспитатель: Правильно, она совсем не праздничная, не украшена кремом. Просто Маша не умеет украшать и хочет попросить вас помочь ей в этом сложном деле. Она сказала, что это будет для нее самым лучшим подарком от вас, ведь до прихода гостей осталось совсем мало времени. Как вы считаете? Мы с вами все вместе справимся с этим сложным делом? Поможем Маше?

Ответ детей: Да!

Воспитатель: Отлично, тогда не теряем время даром, дружно встаем все в круг, а я произнесу волшебное заклинание: Кручу верчу, кручу верчу, детей в поваров превратить хочу

Звучит музыка волшебства, ребята превращаются в поваров, надев фартучки.

Воспитатель: Ну вот. Посмотрите, мы с вами оказались в самой настоящей кондитерской, где вы самые настоящие повара, а я Главный повар-кондитер.

Воспитатель (глав. Повар) предлагает ребятам занять свои рабочие места.

Глав. Повар. Обращается к ребятам, на столиках которых лежат образцы и шаблоны выпечки, какие сладости они должны будут украсить? Ребята каждого столика дают ответы.

Ребята, а с помощью чего мы будем украшать свои сладости? Что лежит у вас на столах?

Ответы ребят: ...(пластилин).

Глав. Повар Ну что, поварята, за дело? Но прежде чем приступить к работе, мы с вами разомнём наши пальчики, чтобы они были у нас послушными.

Пальчиковая гимнастика:

Тесто ручками помнем (сжимаем и разжимаем пальчики)

Сладкий тортик испечем, (как будто мнем тесто)

Серединку смажем джемом, (круговыми движениями ладошками по столу)

А верхушку сладким кремом (круговыми движениями ладошками друг о друга)

И кокосовую крошкой

Мы присыплем торт немножко (сыплем крошку пальчиками обеих рук)

А потом заварим чай-

В гости друга, приглашай! *(одна рука пожимает другую)*

Глав. Повар. Молодцы детишки, теперь мы готовы приступить к украшению наших сладостей.

3.Практическая часть.

1. Для начала мы должны протереть руки влажной салфеткой, это для того чтобы пластилин не прилипал к рукам.
2. Теперь берем пластилин любого понравившегося цвета и отщипываем кусочек.
3. Делим его на два равных и катаем пальчиками шарики
4. Наносить мазок будем от серединки к краям краю.
5. Берем пластилин другого цвета и так далее...

Ребята, приступайте к работе, а как главный шеф-повар вам буду помогать.»

(дети выполняют работу, играет спокойная музыка)

Глав. Повар. «Вы, наверное, немного устали. Тогда встаньте со своих стульчиков, отойдите немного от столика и повторяйте слова и движения за мной.»

Физминутка

Испечем бисквит мы пышный,

(встали на цыпочки, потянули руки вверх и развели в стороны)

Он получится отличный! ***(руки вперед, показываем жест, что у нас все хорошо)***

А теперь давайте смело ***(шаг на месте вокруг себя)***

Превратим его в шедевр! ***(шаг на месте вокруг себя)***

Тортик мы украсить можем ***(развели руки в стороны)***

Здесь мы вишенку положим, ***(протянули ручки с наклоном корпуса вперед)***

Кремом мы оформим бок, ***(руки в бок и наклоны движением влево и вправо)***

Всем спасибо, кто помог! ***(поклонились до земли)***

Глав. повар: «Продолжим нашу работу, что будем делать дальше. Чего нашим сладостям еще не хватает?

(Подходит к детям и помогает советом)

Дети выполняют работу.

Глав. Повар: Ребята, как вы думаете, Маше понравится наш **подарок**?

Ответы детей:

- Да, понравится.

Глав. Повар: А как вы думаете, почему ей понравится наш **подарок**?

Ответы детей:

- Потому что этот **подарок** мы делаем своими руками.

Глав. Повар: Ребята, а вы знаете о том, что когда даришь **подарок** нужно сказать добрые слова и пожелания. Что мы пожелаем нашей Маше?

Ответы детей:

- Можно пожелать здоровья, успехов. Чтобы Маша всегда была весёлый и красивая.

Глав. Повар: Молодцы ребята!

Итог

Глав. повар: «Мне очень понравились десерты, которые вы украсили. Молодцы! А теперь давайте красиво выложим свои сладости на тарелочку и отнесем скорее Маше, а то она, наверное, волнуется? Ведь до прихода гостей осталось совсем немного времени.

(Дети снова встают в круг и со словами: Кручу, верчу, кручу верчу, поварят в детей превратить хочу!) Несут Маше свои украшенные кремом десерты, ставят их на стол.

Давайте ребята **подарим** Маше наши замечательный **подарок** и скажем добрые слова и пожелания.

Снова звучит музыка из мультфильма Маша и Медведь: С Днем рожденья тебя!

Ответы детей:

- Желаем тебе Маша быть красивой, доброй девочкой.

- Желаем тебе здоровья, успехов и радости.

Ведущая наклоняется к Маше, которая шепчет ей на ушко.

Ведущая: Ребята! Маша благодарит вас за помощь! Ей очень понравилась ваши замечательные подарки, которые вы сделали для нее

А за нашу помощь Маша в честь своего дня рождения угощает вас конфетами.

(На столе у Маши лежат конфеты, дети угощаются).

Заключительная часть: Рефлексия.

Воспитатель: Ребятки, скажите, а что мы с вами сегодня делали?

Ответы детей: украшали десерты

Воспитатель: А кому мы сегодня помогали?

Ответы детей: Маше

Воспитатель: А зачем и почему мы всё это делали?

Ответы детей: У Маше было Д.Р. и мы хотели сделать ей подарок, чтобы порадовать ее

Воспитатель: А как вы думаете, Маше приятно было получить от нас **подарок**?

Ответы детей: Да, потому что подарок сделан своими руками.

Вы ребята молодцы, столько добрых пожеланий сказали Маше и красиво украсили десерты.

Воспитатель: Ребята, Маша говорит, что ей с нами очень хорошо и весело, но ей не терпится угостить своими новыми десертами Мишку и других лесных жителей, Давайте с ней прощаемся. *(Дети прощаются с Машей и садятся на стульчики)*

Муниципальное автономное дошкольное учреждение

Детский сад №69 «Ладушки»

Старооскольского городского округа

Мастер-класс по руководству трудовой деятельностью детей старшего дошкольного возраста посредством дидактической игры

«Дети-помощники в детском саду»

Выполнил:
Алавердян А.В.
воспитатель

Старый Оскол 2024 г.

Тема: «Дидактическая игра «Дети помощники в детском саду»».

Цель: повышение информационной компетентности педагогов в вопросах трудового воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи для педагогов:

- закреплять теоретические знания в вопросах трудового воспитания дошкольников;
- совершенствовать педагогическое мастерство педагогов по руководству трудовой деятельностью дошкольников через распространение педагогического опыта в рамках показа мастер-класса по руководству трудовой деятельностью старших дошкольников «Стирка кукольной одежды» с участием детей.

Оборудование: пособие на липучках «Дети помощники в детском саду»

Организационный этап.

Добрый день, уважаемые коллеги. Хочу процитировать Вам британского писателя, историка и философа Томаса Карлейля «Самый несчастный человек – это тот, для кого в мире не нашлось работы».

Знания, умения и навыки трудовой деятельности необходимо начинать формировать с дошкольного возраста.

Перед нами, педагогами, стоит далеко не праздный вопрос «Как привить детям навыки труда?» Одним из приёмов формирования интереса к трудовой деятельности является знакомство детей с пословицами и поговорками о труде.

Хочу предложить Вам деловую игру «Назови пословицы и поговорки о труде». Согласны сыграть?

Правила простые, тот, кто назовёт как можно больше пословиц и поговорок о труде – побеждает.

Далее педагоги называют пословицы и поговорки о труде. По окончании игры объявляется победитель.

Основная часть.

Теоретическая часть.

Трудовое воспитание является обязательным компонентом развития базовых и творческих способностей ребенка, важнейшим средством формирования культуры межличностных отношений. Ставится задача постепенного развития у детей (с учётом возрастных возможностей) интереса к труду взрослых, воспитания желания трудиться, навыков элементарной трудовой деятельности, трудолюбия.

Эти задачи решаются через ознакомление детей с трудом взрослых и через непосредственное участие детей в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома. При этом особо подчеркивается роль ознакомления с общественной

направленностью труда, его социальной значимостью, формируется уважительное отношение к людям труда.

В каждой группе определены виды и содержание трудовой деятельности детей, задачи, которые решаются в процессе детского труда.

Организуя трудовую деятельность, воспитатель воспитывает ответственность и самостоятельность. Необходимо так организовать труд детей, чтобы он активизировал их физические силы и умственную деятельность, доставлял радость, позволял ощущать себя значимыми и компетентными.

Трудовое воспитание, включая основные его виды – самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд и труд в природе, систематически начинается с двух лет (со второй группы раннего возраста).

Постепенно от группы к группе задачи трудового воспитания усложняются и расширяются. Начиная с младшей группы, в разделе «Труд в природе» выделяется подраздел «Работа в уголке природы», а в старшей группе как самостоятельный вид труда вводится ручной труд.

Формы трудовой деятельности: дежурство, поручение, коллективный труд (общий и совместный).

В разных видах труда дети овладевают способами действий с разнообразными орудиями, что, по мнению педагогов и психологов, способствует умственному, нравственному и физическому

развитию дошкольников. У них развивается мелкая мускулатура рук, формируются ручные умения, совершенствуется координация движения рук и глаз. Вырабатывается умение действовать точно и аккуратно, доводить начатое дело до конца, проявлять терпение и настойчивость в достижении результата.

Осуществляя руководство трудовой деятельностью детей, воспитатели должны:

- подчеркивать общественную значимость труда;
- следить за тем, чтобы все виды труда и их содержание соответствовали возрастным возможностям детей;
- формировать навыки и умения правильного использования инструментов и орудий труда;
- строго соблюдать нормы нагрузки, выполняемой детьми, не допускать их перегрузки и переутомления;
- постепенно расширять самостоятельность детей;
- создавать благоприятную психологическую атмосферу, формировать у детей доброжелательное отношение ко всем участникам трудовой деятельности, стремление помочь друг другу;
- направлять внимание и усилия детей на качественное выполнение трудовых действий;
- помнить об эстетической организации обстановки, в которой осуществляется труд, оборудования и материалов.

Основными методами и приемами трудового воспитания являются объяснения и показ воспитателем способов выполнения трудовых действий, приемов

использования материалов и орудий. Важными приёмами являются игровые ситуации, поощрение, использование поэтических текстов, потешек, песен.

В старшем возрасте трудовая деятельность усложняется. Именно в старшем возрасте у ребенка шире проявляется самостоятельность, независимость, инициативность. Внимание становится более устойчивым, переключаемым, произвольным. Движения становятся быстрыми и ловкими, развивается мелкая моторика рук. Повышается физическая работоспособность (но силовые возможности ограничены).

Ребенок проявляет критичность, оценивая свою деятельность и деятельность других (но более объективно оценивает других, чем себя). У него формируется умение планировать деятельность, распределять функции.

Особое внимание уделяют формированию навыков организации коллективной трудовой

деятельности. Детей приучают выслушивать задание, продумывать план работы, готовить все необходимое для ее выполнения, не мешать товарищам, помогать им, не бросать дело, не закончив его, не стесняться просить помощи.

В этом возрасте детей приучают к совместному труду (когда с одним предметом каждый производит определенные действия). Например, один ребенок намыленной губкой (тряпочкой) протирает какую-либо деталь строительного материала, другой протирает ее влажной тряпкой, третий – сухой, а четвертый кладет предмет в шкаф.

Наряду с участием в коллективной деятельности дети выполняют и индивидуальные поручения, различные как по трудности, так и по характеру.

Некоторые поручения (их дают по желанию ребенка) дети выполняют в течение длительного времени (следят за порядком в книжном уголке, за прическами кукол и т. п.).

В этом возрасте можно организовывать и «труд рядом», например, чтобы научить ребят новому делу (например, каждый наводит порядок в своем шкафчике).

Дежурства детей этого возраста должны носить более самостоятельный характер, так как ранее они уже приобрели нужные для этого умения.

Практическая часть.

А теперь хочу представить Вашему вниманию мастер-класс по руководству трудовой деятельностью старших дошкольников «Стирка кукольной одежды».

Деятельность детей	Деятельность педагога	Примечание
Дети присаживаются на стульчики и слушают стихотворение.	<p>- Присаживайтесь на стульчики. Послушайте стихотворение: Затеял чистюля-енот постирушку. Воды натаскал из речушки в кадушку, Чтоб выстирать чисто, до блеска и лоска, Рубашку, носки и штанишки в полоску.</p> <p>Корыто пушистая пена накрыла. Енот не жалел ни усилий, ни мыла, И тщательно тёр о стиральную доску Рубашку, носки и штанишки в полоску.</p> <p>Синил незабудкой, душил медуницей, Потом полоскал родниковой водицей, И вешал на кустик сушиться к овражку Штанишки в полоску, носки и рубашку.</p> <p>А рядом с енотом, в грязи по колена, Жила-поживала грязнуля-гиена. Неряха вещей не стирала упрямо, И пахла она, как помойная яма.</p>	Воспитатель читает стихотворение «Чистюля» (автор Алексей Ерошин).
- Чистыми.	- А вам какими больше нравится быть чистыми или грязными?	

<p>- Умываться, чистить зубы, подстригать ногти, принимать душ, ходить в баню, стирать одежду.</p> <p>- Мама.</p> <p>- Да.</p> <p>- Да.</p> <p>- Руками и в стиральной машине.</p> <p>- Приготовить своё рабочее место.</p> <p>Дети встают со стульчиков и подходят к столам.</p>	<p>- А что нужно делать, чтобы быть чистыми?</p> <p>- Вот вы сказали, чтобы быть чистым нужно «стирать одежду». А кто стирает вашу одежду?</p> <p>- А кукольную одежду надо стирать?</p> <p>- Тогда предлагаю постирать одежду пупса. Согласны?</p> <p>- Как можно постирать одежду?</p> <p>- Предлагаю постирать одежду пупса руками.</p> <p>- Посмотрите, другие ребята уже переодели пупса в чистую одежду, а грязную сложили в корзину. Вот она.</p> <p>- Но прежде чем начать стирать, что необходимо сделать?</p> <p>- Верно. Вставайте со стульчиков и подойдите к столам.</p>	<p>Воспитатель указывает на пупса, сидящего на стульчике.</p> <p>Воспитатель указывает на корзину с грязной одеждой пупса.</p>
<p>Дети подготавливают рабочее место.</p> <p>- Чтобы не испачкаться и не замочить рукава водой.</p> <p>Дети по очереди рассказывают алгоритм стирки белья (налить в тазик воды, в тазик для стирки добавить мыло, вспенить, опустить в него бельё, стирать при помощи стиральной доски, отжать, переложить в тазик для полоскания, прополоскать, отжать, встряхнуть, положить в корзину для постиранного белья, взять корзину с бельём,</p>	<p>• Давайте проверим, знаете ли вы, что для этого необходимо? Перед вами: ведра с водой, 2 тазика, хозяйственное мыло, фартуки, клеёнки, стиральная доска, прищепки, корзина для мокрого белья, щётка-веник, совок для мусора, ширма с верёвками, тряпочка для уборки. Подготовьте своё рабочее место, используя только те предметы, которые необходимы для стирки.</p> <p>• А зачем вы надели фартуки и закатали рукава?</p> <p>• Верно. В таком случае вашу одежду будет стирать ваша мама. Но вы своих мамочек любите и не будете их расстраивать.</p> <p>• Теперь расскажите мне, как вы будете стирать одежду пупса. Что сначала, что потом?</p>	<p>Воспитатель указывает на предметы.</p>

<p>поднести её к ширме и развесить бельё на верёвке с помощью прищепок, убрать рабочее место). Дети распределяют между собой задачи. Дети последовательно стирают кукольную одежду. Дети закончили стирку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Молодцы, знаете, как стирать бельё. А кто из вас, что будет делать? Необходимо распределить задачи: кто и что будет делать. • Молодцы. Но прежде чем приступить к стирке, нужно потренировать пальчики. Повторяйте за мной: Раз, два, три, четыре, пять Буду вещи я стирать. Мылом мыло я носки. Крепко трется кулачки. Сполосну носки я ловко И повешу на верёвку. • Теперь можно приступить к стирке. • Молодцы. Всё бельё постирано и развешено с помощью прищепок. 	<p>Воспитатель проводит пальчиковую гимнастику. Воспитатель руководит трудовой деятельностью (косвенное руководство).</p>
<p>- Убрать рабочее место и вымыть руки.</p> <p>Дети убирают рабочее место, после этого моют руки.</p> <p>Дети присаживаются на стульчики.</p> <p>- Стирали.</p> <p>- Кукольную одежду.</p> <p>- Чтобы одежда пупса была чистая.</p> <p>- Постираем её.</p> <p>Дети уходят играть.</p>	<p>- Что теперь необходимо сделать?</p> <p>- Верно. Приступайте.</p> <p>- Стирка закончена. Присаживайтесь на стульчики – отдохнём и побеседуем с вами.</p> <p>- Ребята, что мы с вами только что делали?</p> <p>- Что мы постирали?</p> <p>- Зачем мы это делали?</p> <p>- Если одежда пупса снова загрязниться, что вы сделаете?</p> <p>- Молодцы, спасибо. Теперь можете присоединиться к остальным ребятам.</p>	<p>Воспитатель проводит рефлексию.</p>

Заключительная часть.

Уважаемые коллеги, а теперь хотелось бы узнать ваше мнение о сегодняшнем мероприятии, ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

- Было ли полезно для Вас сегодняшнее мероприятие?

- Какие методы и приёмы, использованные мной при руководстве трудовой деятельностью дошкольников, наиболее понравились Вам?
- Будете ли Вы использовать предложенные методы и приёмы при руководстве трудовой деятельностью дошкольников?

Уважаемые коллеги, спасибо Вам за ответы. Я считаю, что цель достигнута и Ваше педагогическое мастерство пополнилось новыми теоретическими знаниями.

Всем «Спасибо за внимание!». До свидания.

Конспект открытого занятия по художественно-эстетическому развитию детей во 2 младшей группе

объемная аппликация "Одуванчики на лужайке"

Подготовила: воспитатель ГБДОУ Детский сад №100 Фрунзенского района

г. Санкт-Петербурга Л.Е.Федорова

Цель: продолжать приобщать детей к изобразительной деятельности

Задачи:

Развивающие:

- Закрепить знания детей о луговых цветах.
- Закрепить цвета: желтый и зеленый.
- Уточнить представления о внешнем виде и особенностях окраски цветка в разные периоды роста и развития.
- Познакомить детей с новыми материалами для аппликации (ватные диски, смятые, скрученные в шар салфетки)
- Развивать тактильные ощущения
- Закреплять знания по технике безопасности при работе с кисточкой и клеем
- Закреплять навык приклеивания готовых форм на основу

Воспитательные:

- Воспитывать у детей аккуратность, самостоятельность.
- Воспитывать чувство прекрасного
- Воспитывать отзывчивость

Материалы и оборудование:

- Части аппликации (ватные диски, скатанные комочки из желтых салфеток, по одному

стебельку и по два листика на каждого ребенка), картон разных цветов на выбор детей, кисточки, тарелочки с клеем, тряпочки-промокашки.

- Для сюрпризного момента - куколка в костюме одуванчика.
- Методическая литература. Карпеева М.В. Формирование целостной картины мира. Познавательная-информационная часть, игровые технологии. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие. -М.: Центр педагогического образования, 2018. -192с.

Предварительная работа

1. Ознакомление детей с понятием "луговые цветы", с разнообразием цветов и названиями некоторых растений (одуванчик, ромашка, лютик, василек, колокольчик).
2. рассматривание одуванчиков на прогулке
3. экспериментирование с цветком одуванчика, рассматривание его растущего на лугу и через некоторое время, как его сорвали
4. Заучивание стиха **Е.Серовой**

"Носит одуванчик

Жёлтый сарафанчик.

Подрастёт — нарядится.

В беленькое платьице:

Лёгкое, воздушное,

Ветерку послушное".

5. Занятия по аппликации в течение года.

Ход занятия.

В: Дорогие ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, посмотреть, как вы выросли, какими большими стали, как научились заниматься, внимательно слушать воспитателя. Давайте поздороваемся!

В: Здравствуйте, дорогие гости!

Д: Здравствуйте!

Гости: Здравствуйте, ребята!

В: Ребята, сегодня я шла на работу в садик и по дороге встретила очень красивую куколку, но очень-очень грустную! Я остановилась, спросила, как ее зовут и почему она такая грустная. Куклолка мне сказала, что зовут ее Аленка, а грустная она потому, что все подружки ее оставили и ей теперь не с кем играть. Я пригласила Аленку в наш детский сад, сказав, что

здесь очень много ребят, которые пришли, чтобы найти друзей, и что они обязательно подружатся и с Аленкой. Правда, ребята? *(Воспитатель достает спрятанную куколку в костюме одуванчика)*

В. от имени куколки: Здравствуйте, ребята!

Д: Здравствуй, Аленка!

В.: Посмотрите, ребята, какой красивый наряд у Аленки! Какое у нее красивое платье, какая красивая шляпка! Какого цвета у куколки костюм?

Д: Желтого.

В: А на что похожа шляпка?

Д: На цветочек.

В: Молодцы, правильно, на цветочек? А на какой?

Д: На одуванчик!

В: Правильно, ребята! Но мне куколка Аленка рассказала, что ее подружки на нее обиделись и не захотели с ней играть, потому что у них не было таких красивых шляп, как у Аленки. И Аленка очень загрустила. Но я вот что придумала, а давайте ребята, смастерим много-много одуванчиков для Аленки, а она наплетет из них своим подружкам веночки. Поможем Аленке, позаботимся о её подружках?

Д: Да!!!

В: Но, чтобы немного развеселить Аленку, давайте станцуем для нее цветочный хоровод!!!

Воспитатель раскладывает по кругу изображения луговых цветов по количеству детей, дети встают в хоровод, под стишок педагога идут в хороводе.

Вставайте, беритесь за руки, и пойдем хороводом друг за другом.

По лужочку я бегу, я бегу,

На цветы вокруг смотрю, я смотрю.

Вот цветок, и вот цветок,

Как зовут тебя дружок?

М. Карпеева (Дети называют цветы, рядом с которым остановились)

В: А теперь подул ветерок "ш-ш-ш"! Дети протяжно произносят звук.

Ветер пролетал - "ш-ш-ш"	<i>Руки поднять в стороны.</i>
И цветы качал.	<i>Руки поднять вверх.</i>
Влево качнулись-	<i>Влево наклониться.</i>
Низко пригнулись.	<i>Наклон вперед.</i>
Вправо качнулись -	<i>Вправо наклониться.</i>
Низко пригнулись.	<i>Наклон вперед.</i>
Ветер, ветер, улетай!	<i>Махи руками от себя.</i>
Ты цветочки не ломай!	<i>Погрозить пальцем.</i>
"Ш-ш-ш" - улетел ветер.	<i>Длительно произнести "ш-ш-ш-ш-ш"</i>

В: Посмотрите, ребята, как повеселела наша Аленка. И теперь пришло время изготовить одуванчики для Аленки и её подружек. Присаживайтесь на стульчики.

В: Мы будем мастерить цветочки при помощи аппликации. Мы будем наклеивать готовые формы вот на такие картонные основания. Цветочки растут из земли, вот, посмотрите, внизу листа обозначена линия земли. Находим серединку на линии, вот отсюда будет расти наш одуванчик. Это что за полоски длинные и покорооче?

Д: Стебли!

В: Правильно ребята! От линии земли поднимается стебель. Мы будем его наклеивать вот так.

Какого цвета стебель?

Д: зеленого.

В: Правильно! Переворачиваем стебель зеленой стороной вниз, кладем на клеёночку, берем кисточку. Напоминаю, держим кисточку тремя пальчиками чуть выше металлического ободка. Покажите, дети, как вы будете держать кисточку? *(Дети показывают)*

А можно будет размахивать кисточкой во все стороны?

Д: Нет!

В: А почему? *(Дети отвечают)*

Макаем в клей и намазываем весь стебелек справа налево, чтобы все краешки были промазаны. Пальчиком при этом придерживаем стебель. Затем куда мы положим кисточку?

Д: на тарелочку!

В: Молодцы, правильно! Затем возьмем двумя руками стебель перевернем его зеленой стороной вверх и приклеим от земли наверх. А затем будем намазывать клеем и приклеивать листочки. Где листочки будут располагаться? Внизу стебля или наверху? Посмотрите на картинку. Где у одуванчика листочки? *(Педагог вызывает одного-двух детей показать, где будут расти листочки, хвалит)*

Какого они цвета? *(Дети отвечают)*

А венчик-головка цветка, где находится вверху стебля или внизу?

Д: на верху стебля.

В: Какого цвета головка цветка?

Д: Желтого, белого.

В: Скажите, пожалуйста, ребята, а почему одни головки желтые, а другие белые?

Воспитатель помогает детям с ответом: Давайте, вспомним стихотворение про одуванчик. Воспитатель начинает строчку, дети заканчивают.

"Носит одуванчик

Жёлтый сарафанчик.

Подрастёт — нарядится.

В беленькое платьице:

Лёгкое, воздушное,

Ветерку послушное".

С начала какие одуванчики?

Д: Желтые! А когда подрастут, становятся белыми!

В: Правильно, ребята, какие вы молодцы!!! Я предлагаю вам самим решить, какую головку вы будете наклеивать для своего цветочка, жёлтенькую или беленькую. Желтенькие головки у нас изготовлены из смятой желтой салфеточки, они, как шарики. (Педагог дает детям по шарiku и дает возможность покрутить их по кругу, показывая, как они были сформированы). А беленькие, вот такие, мягкие, пушистые, сделаем из ватных дисков. (Педагог дает детям по ватному диску, потрогать).

Ребята, теперь идем и садимся на свои места. *(Дети проходят к своим местам и садятся).*

В: Кладем на тарелочки с заготовками желтые головки одуванчиков, так как сначала что мы будем наклеивать?

Д: Стебелек! *(Воспитатель хвалит детей).*

Дети садятся за столы с приготовленными материалами и оборудование, педагог следит за посадкой, за выполнением работы детьми, хвалит, кому-то помогает. Дети, выполнившие свою работу быстрее других, ждут некоторое время за столами своих одноклассников. Когда большая часть детей закончит работу, педагог предлагает детям отнести свои работы на специально приготовленный стол, затем выйти в середину группы и с ним поиграть, пока оставшиеся дети заканчивают работы.

Проводятся речевые игры с движениями.

Рефлексия:

В: ребята, а теперь подойдем к столу с нашими одуванчиками и рассмотрим свои работы. Какие красивые цветочки получились у ребят!!! Аленка, иди посмотри, тебе нравится? Куколка кивает. Смотрите, ребята, Аленке очень-очень понравились ваши цветочки! Теперь Аленка сможет сплести веночки своим друзьям!!! Куколка вас благодарит, и спасибо говорит, смотрите, как она вам кланяется.

Давайте, ребята, попрощаемся с Аленкой! Ей ведь надо еще и веночки успеть наплести. Аленушка, приходи к нам еще в детский сад, ведь теперь у тебя здесь столько новых друзей!!!

Молодцы, ребятки, позаботились о подружках Аленки!

В: Дорогие гости, а вам понравились наши одуванчики?

Гости: Да! Очень красивые!

В: Давайте попрощаемся с нашими гостями! До свидания!

Д: До свидания!

Роль семьи в воспитании толерантности

Полищук Ирина Александровна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное

учреждение средняя общеобразовательная школа № 52, г.Воронеж

Аннотация: В статье раскрываются особенности толерантности, воспитания терпимости у детей, педагогов. Содержание статьи рассматривает вопросы толерантности в свете взаимоотношений детей и родителей, роли семейных отношений на характер и воспитание человека от рождения до перехода в самостоятельную жизнь. Материал будет полезен школьным учителям, психологам, родителям обучающихся дошкольного и школьного возраста.

Ключевые слова: толерантность, семья, конфликты, подражание, развитие детей, кругозор, формирование мировоззрения, взаимодействие в семье и в школе.

«Мне ненавистны ваши убеждения,

но я готов отдать жизнь за ваше

право высказывать их».

Вольтер

Этот год в Российской Федерации – год Семьи, поэтому особенно актуальны две грани в социуме: семья и школа. Духовно-нравственное развитие и воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы. И, разумеется, более актуальна тема воспитания толерантности в условиях современной школы и семьи.

Высказывание философа Вольтера отражает внутреннее содержание понятия толерантности. Каково отношение этого понятия в XXI веке?

Воспитание толерантности – общее дело многих государственных и общественных институтов, но, когда его объектами выступают дети, главная нагрузка и ответственность в работе с ними ложится именно на образовательную среду, на учителей, воспитателей, социальных педагогов, психологов.

Государство и его институты являются важнейшими субъектами воспитания детей и молодёжи, осуществляя воспитательные функции в социально значимых сферах их жизнедеятельности. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», «Концепцией модернизации образования до 2018 г.», «Стратегией модернизации содержания общего образования», «Концепцией федеральной целевой программы развития образования на 2016-2021гг.», воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования и ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся, на основе отечественных ценностей, оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении. К числу первостепенных общеобразовательных задач сегодня должна быть отнесена задача формирования у современного школьника цивилизованного поликультурного сознания. Речь идёт о сознании, лишённом крайностей национализма и этноцентризма, сознании, в котором знание, понимание культуры своего народа сочетается со знанием, пониманием и уважением

культур других народов. [3]

В последнее десятилетие понятие «толерантность» прочно вошло в нашу жизнь, так как оно – ценность и социальная норма гражданского общества, проявляющаяся в обеспечении гармонии между различными конфессиональными, политическими, этническими и другими социальными группами. Как уважение к разнообразию культур, цивилизаций и народов. Как готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям, принятие образа жизни, мышления, непохожего на наши. Другими словами, *толерантность – важный компонент жизненной позиции зрелой личности*, имеющей свои ценности и интересы и готовой, если потребуется, их отстаивать, но одновременно с уважением относящейся к позициям и ценностям других людей.

Психолого-педагогическое просвещение о формировании толерантных отношений в семье способствует комфортному положению в семье каждого её члена и снижает вероятность возникновения семейных конфликтов, положительно сказывающихся на психологическом и эмоциональном состоянии как детей, так и их родителей. [1]

Родители являются первыми и основными воспитателями детей. Прежде чем начать воспитание терпимости у детей, педагогу важно знать, насколько толерантны родители его учеников, насколько они терпимы к собственным детям и окружающим их людям. Абсолютно очевидно, что невозможно сформировать толерантность у ребёнка, если родители не являются союзниками педагога в решении возникшей проблемы.

Ведь в свете взаимоотношений детей и родителей в семье толерантность рассматривается, как определённая установка на восприятие, понимание взрослых и детей друг с другом и действия в отношении друг друга, в основе которых лежит взаимное уважение интересов, ценностей, позиции, занятой обеими сторонами.

Семья даёт ребёнку важный опыт взаимодействия с людьми, в ней он учится общаться, осваивает приёмы коммуникации, учится слушать и уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к своим близким людям. В освоении опыта толерантного поведения большое значение имеет личный пример родителей, родственников. Прежде всего это атмосфера и отношения в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми.

Часто между детьми и родителями возникают конфликты по поводу того, что взрослые никак не хотят признать за ребёнком право на свободу в действиях и поступках, в выборе идеалов, право на то, чтобы быть самим собой, отличаться от родителей. Родители не хотят принимать ребёнка таким, каков он есть, не разделяют его взглядов и ценностей той субкультуры, в которую ребёнок включён. Подобная позиция приводит к конфликтам, которые ведут за собой дестабилизацию взаимоотношений взрослых и детей. В результате длительно существующего конфликта в семье между детьми и взрослыми утрачивается способность к совместной деятельности, в частности способность совместно решать возникающие вопросы.

В детском возрасте одним из ярко выраженных свойств психики является подражательность. Дети, как губки, впитывают всё, что видят в своём окружении, и переносят этот опыт, часто уже в усиленном виде, во взаимоотношения с другими людьми. Подражательность ведёт к формированию основных черт характера. Дети копируют тех, с кем они близко и часто общаются. Уже в 5-6 лет можно скорректировать то, что заложено в ребёнке. Именно в семье, с родителями дети учатся толерантности или отсутствию таковой.

Семейные конфликты, возникающие из-за непонимания между детьми и взрослыми или

желания взрослых подчинить ребёнка своим требованиям, создают неблагоприятный фон для эмоционального и личностного развития детей. Уровень современной культуры ставит перед родителями задачу научиться разрешать эти конфликты на основе толерантности во взаимоотношениях всех членов семьи.

Существует ещё одна крайность во взаимоотношениях детей и родителей – это безразличное отношение взрослых к взглядам, интересам, увлечениям детей, их действиям и поступкам. Подобные моменты также негативно сказываются на процессе социального становления растущего человека.

Одной из характеристик толерантности во взаимоотношениях детей и родителей является совместный анализ действий и поступков членов семьи, в процессе которого обсуждаются и даются оценки не только ребёнку, его личным качествам, действиям и поступкам, но также личностным особенностям и поступкам взрослых членов семьи. Активные взаимоотношения между членами семьи на основе взаимного уважения и поддержки – это одна из характеристик толерантных отношений.

Отслеживание взаимоотношений в семье и отношения родителей к ребёнку – это одна из важнейших задач педагога. Без уважительного отношения к ребёнку и друг к другу в семье невозможно сформировать толерантность к другим людям и тем более к другим народам. Недопустимо, чтобы ребёнок слышал в свой адрес унижения и оскорбления. Не секрет, что многие дети сталкиваются с этим в первую очередь в своих семьях. Зачастую родители не осознают тех негативных последствий, которые подстерегают ребёнка, когда в свой адрес он слышит: «Ты лодырь, непутёвый, и в кого ты...»

Критика и осуждение в семье других людей, выдвижение на первый план материальных ценностей и пренебрежение к ценностям духовным, грубость и резкость с детьми, игнорирование их, равнодушие к их интересам и потребностям – вот что непременно откликается в будущем жестокостью, агрессией, нетерпимостью.

Толерантность не присуща человеку изначально и может никогда не проявиться, не будучи специально воспитанной. Важный социальный институт, способствующий её формированию, – это школа. Школа помогает ребёнку утвердиться в том, что договориться, достичь компромисса лучше, чем унижить или заставить молчать. Школа учит искать компромисс при признании равных прав конфликтующих сторон, учит разрешать противоречия с помощью переговоров. Часто дети, приходя в школу, знают только один способ реакции на конфликтную (проблемную) ситуацию – это агрессия (драка или крик). [3]

Развитие самосознания, расширение кругозора, формирование мировоззрения – это те факторы, которые способствуют развитию толерантности личности, и утверждают они при конструктивном взаимодействии семьи и школы. Чем больше способов решения конфликтов знает человек, неизбежных в социуме, тем он способнее к толерантности, к продуктивному взаимодействию в семье, в школе, по отношению к другим людям.

Педагог вряд ли сможет перевоспитать родителей с детьми, но повлиять на характер взаимоотношений родителей с детьми, откорректировать их действия по отношению к ребёнку и другим людям при проведении специальной работы возможно. В основе этого взаимодействия должна лежать идея гуманизма, предполагающая:

- опору на положительные стороны родителей и детей;

- доверие по отношению к ребёнку и родителям; принятие родителей как своих союзников, единомышленников в воспитании ребёнка;
- выявление и учёт интересов, потребностей участников взаимодействия при организации совместной деятельности и общения;
- принятие, учёт традиций в семье, уважительное отношение к каждому участнику взаимодействия, его мнению;
- обеспечение свободы совести, вероисповедания ребёнка и родителей;
- заботу о здоровье ребёнка, о здоровом образе жизни семьи;
- содействие формированию гуманных, доброжелательных, уважительных отношений между родителями и детьми;
- создание ситуаций проявления взаимного внимания, заботы о семье, детях, родителях;
- обучение учащихся и родителей совместной деятельности и общению;
- организацию изучения и обобщения опыта взаимодействия родителей и детей;
- изучение состояния, отслеживание результатов взаимодействия родителей и детей;
- пропаганду лучших образцов взаимодействия родителей и детей;
- создание благоприятной атмосферы, обстановки для установления контактов родителей и детей при организации совместной деятельности.

Работа педагогов с родителями по формированию толерантности у детей проводится с учётом особенностей семьи, прежде всего семейных взаимоотношений. Для того, чтобы понять личность, очень важно знать ту ближайшую социальную среду, в которой она воспитывается. Так, дома, в семье ребёнок находится в иных, по сравнению со школой, условиях воспитания, поэтому задача школьного учителя состоит в том, чтобы помочь родителям ученика продолжить линию воспитания, начатую в школе. И сам педагог справляется со своими задачами успешнее, если в лице родителей находит помощников. [3]

Формами знакомства учителя с семьёй являются:

- анкеты для родителей, из которых учитель узнает бытовые условия своего ученика;

- результаты сопоставления опроса родителей с мнением детей на сходные вопросы;
- рисунки детей на тему «Как я провёл выходной»;
- создание проблемных ситуаций и решение их родителями и детьми (отдельно), донеся до родителей мнение его ребёнка.

Наилучший способ изучения уровня формирования толерантности в семье и того, что необходимо развивать, целенаправленно воспитывать в детях, - это проведение семейных конкурсов, организация совместной деятельности родителей и детей.

Выявление проблем в воспитании детей, семейных отношениях, поведении родителей позволит организовать специальное просвещение родителей, обучение их навыкам толерантного общения. [4]

В настоящее время в психолого-педагогической литературе выделяют три уровня толерантности во взаимоотношениях между членами семьи: слабый, устойчивый и активный.

Слабый уровень толерантности: один из членов семьи при несогласии с другими не выражает негативных реакций по поводу противоположных точек зрения, позиций на решение возникающих проблем. Можно сказать, что в данном случае толерантность во взаимоотношениях складывается на основе терпения одного или нескольких членов семьи.

Устойчивый уровень толерантности предполагает при несогласии с мнением одного из членов семьи терпеливое и позитивное отношение к его точке зрения, с целью её дальнейшего обсуждения, в ходе которого анализируются существующие мнения, и им даётся оценка. Толерантность во взаимоотношениях на данном уровне означает готовность к пониманию и основана на взаимном уважении членов семьи.

Активный уровень толерантности: родители не предпринимают запретительных действий для предотвращения неодобряемого поведения или убеждений ребёнка, не используют «родительскую власть», а признают в своих детях право на свободу выбора; любая возникающая проблема обсуждается и решается совместно, причём диалог продолжается до тех пор, пока обе стороны не найдут оптимального и конструктивного решения возникшей проблемы, которое удовлетворяло бы и детей, и их родителей. Такой уровень толерантности предполагает активное включение детей в решение «взрослых вопросов», когда мнение ребёнка обсуждается наравне с мнением взрослого. Данный уровень толерантности основан на взаимном понимании, принятии и поддержке всех членов семьи друг другом и позволяет говорить о реальных ценностях каждого члена семьи, которые выражаются не в словах, а в действиях, в целом - в поведении.[1]

В соответствии с представленными выше уровнями толерантности педагог может определить степень психолого-педагогической поддержки или иной семьи. При формировании толерантных взаимоотношений в семье необходимо осуществлять просвещение по следующим направлениям:

- *информационное* - информировать детей и родителей о проблеме толерантности во взаимоотношениях, её понятии, содержании и характеристиках толерантных взаимоотношений в семье;

- *аналитическое* – проводить совместный анализ причин возникновения интолерантности во взаимоотношениях между членами семьи;
- *формирующее* – формировать рефлексивную позицию каждого члена семьи, под которой мы понимаем развитие осознанной, устойчивой системы отношений каждого члена семьи к значимым для них проблемам, умение адекватно оценивать себя, свои действия и поступки других членов семьи. [2]

Психолого-педагогическое просвещение о формировании толерантных отношений в семье способствует комфортному положению в семье каждого её члена и снижает вероятность возникновения семейных конфликтов, положительно сказывающихся на психологическом и эмоциональном состоянии как детей, так и их родителей.

Семья – это живая, постоянно меняющаяся система. Она меняется не только под воздействием социально-значимых условий, но и в силу внутренних процессов развития.

Современный этап развития российского общества характеризуется принципиальными изменениями во всех сферах социального, экономического, культурного развития страны. Эти изменения отразились в реформах, которые осуществляются в последнее десятилетие в системе образования. Позитивные изменения в экономике, которые отражаются в духовной жизни общества, формируют социальный заказ общества, требуя коррекции средств и методов воспитания молодого поколения.

Литература

1. Бакулина С. Д. Толерантность. От истории понятия к современным социокультурным смыслам. Учебное пособие / [Флинта](#), 2020г. -112с.
2. Брызжева Н.В., Григорьева А.И., Арбузова Е.С. Толерантность как атрибут современной жизни: понятие и принципы формирования: Методическое пособие / Науч. ред.– Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2017. – 208 с.
3. Походня М. Н .Психолого-педагогические условия сопровождения формирования толерантности у учащихся младшего школьного возраста. Учебно-методическое пособие /Армавир: Полипринт, 2016.- 85с.
4. С.А.Ускова. Воспитание толерантности. Сборник статей /[Дом Федорова](#).

Структурное подразделение ГБОУ СОШ №13 г.о. Чапаевск –

«Детский сад №33 «Дружная семейка», реализующее основные общеобразовательные программы дошкольного образования

«Ранняя профориентация детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях»

Тема проекта

«Мир профессий»

Подготовили:

Казаченка Валентина Александровна

Методист

Суханова Оксана Владимировна

Старший воспитатель

Щербо Ольга Владимировна

Воспитатель

Спиридонова Клавдия Ивановна

воспитатель

Чапаевск 2024г

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Структура	Содержание
Тема	«Мир профессий» по ранней профориентации дошкольников с ограниченными возможностями здоровья
Адресация проекта	Предназначен для совместной деятельности педагогов с детьми с ОВЗ
Авторы проекта	Методист Казаченко Валентина Александровна Старший воспитатель Суханова Оксана Владимировна Воспитатель Щербо Ольга Владимировна Воспитатель Спиридонова Клавдия Ивановна
Участники проекта	Педагоги, специалисты, дети с ОВЗ
Возраст воспитанников	5-7 лет
Особенности проекта	Функциональные цели, которые направлены на развитие самых необходимых социальных навыков.
Проблема	Недостаток ранней профориентации у дошкольников, что может привести к трудностям в выборе будущей профессии

Цели проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление детей с основными профессиями. 2. Развитие навыков и компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности. 3. Поддержка самоопределения и уверенности в своих способностях.
Задачи проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провести исследование потребностей детей с ОВЗ и их семей в области профориентации. 2. Разработать образовательные модули, соответствующие возможностям и интересам детей. 3. Организовать мастер-классы и встречи с представителями различных профессий. 4. Создать специальную программу по профориентации для детей с ОВЗ.
Этапы реализации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовательский этап <ul style="list-style-type: none"> - Провести анкетирование и интервью с детьми, родителями, педагогами. - Определить интересы и предпочтения детей в планировании профессии. 2. Образовательная программа <ul style="list-style-type: none"> - Создать модульные занятия по различным профессиям (например, врач, дизайнер, повар, инженер). - Включить в программу элементы интерактивного обучения: игры, викторины, ролевые задания. 3. Мастер-классы и экскурсии <ul style="list-style-type: none"> - Организовать мастер-классы с профессионалами в разных областях. - Провести экскурсии на предприятия, где дети смогут увидеть процессы работы непосредственно в действии. 4. Поддержка родителей <ul style="list-style-type: none"> - Провести семинары для родителей о важности профориентации и вариантах поддержки их детей. - Предложить родителям ресурсы для дальнейшего развития профессиональных навыков детей. 5. Итоговая выставка <ul style="list-style-type: none"> - Организовать выставку, где дети смогут продемонстрировать полученные навыки и знания, например, представить проекты по выбранным профессиям.
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> - Увеличение осведомленности детей о профессиональных возможностях. - Повышение уровня мотивации к обучению и самореализации. - Создание условий для социализации и интеграции детей с ОВЗ в общество.
Заключение	<p>Проект "Мир профессий" — это важный шаг к обеспечению инклюзивного подхода в сфере профориентации, который поможет детям с ОВЗ развивать уверенность в своих силах и открывать новые горизонты для своего будущего.</p>

Введение.

В последние десятилетия в обществе наблюдается значительное внимание к вопросам инклюзии и равных возможностей для всех детей, включая тех, кто имеет ограниченные

возможности здоровья (ОВЗ). Важным аспектом этого процесса является ранняя профориентация, которая играет ключевую роль в формировании у детей целостного представления о мире профессий и интереса к труду. Дошкольный возраст является критически важным периодом для развития личности, когда закладываются основы будущих интересов и склонностей. Однако, несмотря на растущее внимание к данной проблеме, в дошкольных образовательных учреждениях по-прежнему наблюдается недостаток доступных и адаптированных профориентационных программ для детей с ОВЗ. Это создает необходимость в разработке и внедрении новых подходов, которые учитывали бы индивидуальные особенности таких детей и способствовали бы их профессиональному самоопределению.

Важно понимать, что каждый ребенок уникален, и его способности, интересы и склонности могут значительно отличаться от сверстников. Поэтому ранняя профориентация должна быть направлена на выявление этих индивидуальных особенностей и создание условий для их дальнейшего развития. В этом контексте использование современных цифровых технологий, таких как интерактивные доски, "Умное зеркало" и профессиональные интерактивные столы, открывает новые горизонты для организации образовательного процесса. Эти технологии делают изучение профессий более доступным и увлекательным, что, в свою очередь, способствует формированию у детей интереса к различным видам деятельности.

Актуальность проблемы

Актуальность ранней профориентации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) обсуждается в контексте обеспечения всестороннего развития личности таких детей и облегчения процесса выбора профессионального пути. Особенности психологии и возможностей детей с ОВЗ требуют тщательной адаптации традиционных подходов к профориентации, что ставит актуальную задачу перед учреждениями дошкольного образования. Раннее вовлечение детей в профессию посредством активных методик, таких как ролевые игры и исследовательские проекты, позволяет создать базу для более осознанного профессионального самоопределения в будущем.

Процесс профориентации включает в себя не только знакомство с различными профессиями, но и формирование представлений о рынке труда. Задача педагогов заключается в том, чтобы создать развивающую среду, в которой дети смогут не только получать информацию о профессиях, но и развивать свои способности и интересы. В таком контексте необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, проводить анализ их психофизического состояния и включать родителей в процесс профориентации. Это важный элемент, который позволяет создать поддержку для ребенка и формирует у него уверенность в своих силах.

Профориентационные мероприятия в дошкольных учреждениях должны быть разносторонними и включать различные форматы. Как показывает практика, эффективно использовать формы работы, направленные на развитие интереса к профессиям, например, путем организации встреч с представителями различных профессий или проведения тематических занятий. Такие мероприятия не только позволяют расширить представления детей о мире профессий, но и способствуют формированию у них умения планировать свое будущее.

Создание условий для формирования ранних профессиональных устремлений и предоставление разнообразия опыта в различных сферах деятельности позволяют ребенку не только выбрать свою будущую профессию, но и развивать важные жизненные навыки. К примеру, разработанные методические материалы для занятия помогают учитывать

индивидуальные потребности детей, что также способствует созданию инклюзивной среды, где каждый ребенок понимает свою ценность и значимость в обществе.

Другим важным аспектом является необходимость вовлечения детей в практическую деятельность, что может выражаться через участие в реальных проектах, связанных с выполнением различных задач. Это позволяет не только обогатить опыт детей, но и способствует формированию у них высокого уровня ответственности за результат своей деятельности. Интерес к профессиям, основанный на личном опыте, имеет значительно более глубокие корни, по сравнению с теоретическими знаниями.

Все эти аспекты подчеркивают важность ранней профориентации детей с ОВЗ как основного условия не только для успешного выбора профессии в будущем, но и для полноценного включения в жизнь общества. Эти дети имеют право на доступ к информации о возможностях, которые открываются перед ними, а также на поддержку и понимание со стороны окружающих людей. Таким образом, работа, направленная на профориентацию, требует систематического подхода и участия всех заинтересованных сторон, включая членов семьи, педагогов и психологов.

Проблема проекта

Недостаток ранней профориентации у дошкольников, что может привести к трудностям в выборе будущей профессии.

Цели проекта

1. Познакомить детей с миром профессий и расширить их представления о различных сферах деятельности.
2. Способствовать развитию самоопределения и профессиональной идентичности у детей с ОВЗ.
3. Развивать навыки коммуникации, командной работы и критического мышления.
4. Предоставить поддержку и ресурсы для родителей и педагогов.

Задачи проекта

1. Провести исследование потребностей детей с ОВЗ и их семей в области профориентации.
2. Разработать образовательные модули, соответствующие возможностям и интересам детей.
3. Организовать мастер-классы и встречи с представителями различных профессий.
4. Создать специальную программу по профориентации для детей с ОВЗ.

Педагогические методы обучения

Методы обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) имеют свои особенности, направленные на обеспечение эффективного и доступного образовательного процесса. Важно понимать, что такие дети часто сталкиваются с различными преградами в обучении, что требует применения специализированных подходов. Применяемые методы должны основываться на принципах доступности и инклюзивности, что невозможно без учета их индивидуальных потребностей и возможностей.

Индивидуальный подход представляет собой один из основных методов, который может быть адаптирован под каждого ребенка. Учитывая уровень развития, интересы и способности, педагоги могут создать персонализированные задания и мероприятия, что существенно повышает результативность обучения. Этот метод требует постоянного мониторинга и коррекции учителем процесса обучения, что обеспечивает динамическое взаимодействие с ребенком.

Метод проектов становится все более популярным в работе с детьми с ОВЗ. Он включает в себя выполнение реальных задач, что делает процесс обучения более интересным и значимым. В ходе проектной деятельности дети не просто потребляют информацию, а становятся активными создателями, что формирует у них навыки взаимодействия с окружающей средой и другими людьми. Это позволяет не только развивать знания, но и укреплять социальные навыки, что является критически важным в условиях инклюзивного образования.

Игровая форма обучения является универсальным методом, который способствует вовлечению детей в учебный процесс. Он помогает создать позитивное эмоциональное состояние, что немаловажно для детей с ОВЗ, которые могут испытывать повышенные тревожность и стресс. Кроме того, игра колоссально расширяет возможности обучения, так как через игру возможно освоение различных навыков, таких как коммуникация, сотрудничество и эмоциональная выразительность.

Другим важным аспектом является сочетание **наглядных и практических методов обучения**. Наглядность помогает детям лучше воспринимать новый материал, а практические задачи позволяют применить полученные знания на практике. Это помогает детям с ОВЗ не только понять, но и запомнить новую информацию, что существенно увеличивает их мотивацию к обучению.

Постепенное усложнение заданий должно быть встраиванием в обучение детей с ОВЗ, поскольку оно позволяет им адаптироваться к учебным требованиям, что жизненно важно для их уверенности в своих силах. Этот подход формирует у них настойчивость и готовность к преодолению трудностей, что является важным компонентом их дальнейшего успеха.

Частое повторение упражнений, однако, должно реализовываться с элементами новизны и изменчивости. Это условие позволяет избежать формирования рутины и обеспечивает интерес к учебному процессу, что важно для поддержания высокого уровня вовлеченности детей. Каждый новый элемент в повторении может стать своеобразным стимулом для дальнейшего изучения.

Создание **комфортной образовательной среды** также является неотъемлемой частью успешного обучения детей с ОВЗ. Педагоги должны учитывать особенности каждого ребенка и адаптировать физическое и психоэмоциональное пространство. Эта подход определяет степень комфортности, доступности и безопасности образовательного процесса для детей, что играет важную роль в их общем развитии и социальной адаптации.

Итак, разнообразие методов обучения, которое может быть адаптировано под уникальные нужды и возможности детей с ОВЗ, положительно сказывается на их усвоении знаний и обеспечивает их социализацию. Успех в образовании таких детей основывается на гибком подходе, который учитывает как индивидуальные особенности, так и общий контекст инклюзивного образования.

Основная часть

Этапы реализации проекта:

1. Исследовательский этап

- Провести анкетирование и интервью с детьми, родителями, педагогами.
- Определить интересы и предпочтения детей в планировании профессии.

а) Организация анкетирования и интервью с детьми в рамках проекта "Мир профессий" может помочь понять их интересы, предпочтения и уровень знаний о различных профессиях.

Рекомендации по проведению анкетирования и интервью

1. «Создайте комфортную атмосферу»: Убедитесь, что дети чувствуют себя свободно и комфортно. Это поможет им отвечать искренне.
2. «Используйте доступный язык»: Убедитесь, что вопросы понятны и просты для восприятия. Информировать детей о цели анкетирования или интервью.
3. «Задавайте уточняющие вопросы»: Если ответы будут короткими, не стесняйтесь задавать дополнительные вопросы для уточнения.
4. «Записывайте ответы»: Для удобства анализа вы можете записывать ответы детей или использовать электронные формы.
5. «Анонимность»: Убедитесь, что дети понимают, что их ответы будут анонимными, если это применимо.

Такое анкетирование и интервью помогут создать более целенаправленный и индивидуализированный подход к программе, учитывая интересы и пожелания детей.

Приложение №1. Анкетирование и интервью.

б) Интересы и предпочтения детей в планировании профессии

Понимание интересов и предпочтений детей в выборе профессии играет важную роль в их профессиональном ориентировании. Ниже представлены некоторые ключевые аспекты, которые помогут в планировании и организации мероприятий по профессиональной ориентации для детей.

<p>1. Интересы детей</p>	<p>А) «Тематика профессий»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Творческие профессии»: Художники, музыканты, писатели, дизайнеры. - «Научные профессии»: Учёные, исследователи, инженеры, программисты. - «Социальные профессии»: Врачи, педагоги, социальные работники, психологи. - «Технические профессии»: Механики, электрики, строители, водители. - «Спортивные профессии»: Тренеры, спортсмены, судьи. <p>Б) «Хобби и увлечения»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участие в кружках и секциях (художественная гимнастика, робототехника, спорт, музыка и пр.). - Любовь к чтению, рисованию, программированию или другим видам деятельности.
<p>2. Предпочтения детей</p>	<p>А) «Личностные качества»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытость к общению и работе с людьми (предпочтение социальным профессиям). - Техническое мышление и увлечение технологиями (предпочтение техническим профессиям). - Творческий подход и интерес к искусству (предпочтение творческим профессиям). <p>Б) «Ожидания и представления о будущей профессии»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Желание зарабатывать хорошие деньги. - Стремление приносить пользу обществу. - Интерес к интересным и необычным задачам и вызовам.
<p>3. Методы выявления интересов и предпочтений</p>	<p>А) «Опросы и анкетирование»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Используйте специальные анкеты, которые помогут детям выразить свои интересы и предпочтения. <p>Б) «Игры и тренинги»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организуйте ролевые игры и тренинги, которые позволят детям примерить на себя различные профессии. <p>В) «Интервью с представителями профессий»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение встреч с профессионалами, где дети смогут задать вопросы и получить представление о реальных условиях труда.

4. Примеры вопросов для анкетирования	<p>1. «Как ты проводишь свободное время? Какие занятия тебе нравятся больше всего?»</p> <p>2. «Какие предметы в школе тебе нравятся? Почему?»</p> <p>3. «Если бы ты мог выбрать любую профессию на свете, что бы это было и почему?»</p> <p>4. «Чем бы ты хотел заниматься, когда вырастешь?»</p> <p>5. «Какие качества ты считаешь важными для успешной профессии?»</p>
5. Рекомендации по планированию	<p>1. «Ставьте акцент на разнообразие профессий»: Привлекайте внимание детей к различным профессиям с помощью экскурсий, лекций и мастер-классов.</p> <p>2. «Создавайте условия для экспериментации»: Позвольте детям попробовать себя в разных ролях (например, в процессе создания проектов).</p> <p>3. «Обсуждайте роль профессий в жизни общества»: Вовлекайте детей в обсуждения, где они могут понять важность различных профессий для общества в целом.</p> <p>4. «Поддерживайте интерес»: Поощряйте детей изучать профессии и развивать свои навыки и умения.</p>

2. Образовательная программа

а) Создать модульные занятия по различным профессиям (например, врач, дизайнер, повар, инженер).

б) Включить в программу элементы интерактивного обучения: игры, викторины, ролевые задания.

а) Программа занятий проекта "Мир профессий", адаптированного для детей с ограниченными возможностями здоровья. Каждое занятие направлено на знакомство с определенной профессией и развитие необходимых навыков.

Занятие 1: Введение в мир профессий	<p>Цель: Ознакомить детей с различными профессиями.</p> <p>- Описание: Обсуждение, что такое профессия и зачем она нужна. Рассказ о различных профессиях (врач, учитель, инженер и т.д.).</p> <p>- Методы: Групповая беседа, просмотр презентации с картинками профессий.</p>
Занятие 2: Профессия врача	<p>- Цель: Изучение профессии врача.</p> <p>- Описание: Обсуждение обязанностей врача, его рабочего места, необходимых навыков. Просмотр видео о работе врача.</p> <p>- Деятельность: Игра "Доктор и пациент" — дети могут сыграть роли, применяя игрушечные инструменты.</p>

Занятие 3: Профессия учителя	<ul style="list-style-type: none"> - Цель: Познакомить с работой учителя. - Описание: Обсуждение ролей учителя в жизни учеников. Как они помогают учиться и развиваться. - Деятельность: Ролевая игра — дети могут провести урок друг для друга.
Занятие 4: Профессия инженера	<ul style="list-style-type: none"> - Цель: Ознакомление с работой инженера. - Описание: Рассказ о том, что делают инженеры, какие проектируют машины, здания и другие конструкции. - Деятельность: Строительство конструкций из LEGO или других конструкторов.
Занятие 5: Профессия повара	<ul style="list-style-type: none"> - Цель: Изучение профессии повара. - Описание: Обсуждение, что нужно для приготовления пищи, какие навыки должны быть у повара. - Деятельность: Кулинарный мастер-класс — простое приготовление закуски или десерта.
Занятие 6: Профессия художника	<ul style="list-style-type: none"> - Цель: Познакомить с работой художника. - Описание: Обсуждение, какие виды искусства существуют, как художники создают свои произведения. - Деятельность: Творческое занятие — рисование или создание коллажей.
Занятие 7: Профессия писателя	<ul style="list-style-type: none"> - Цель: Ознакомление с работой писателя. - Описание: Как писатели создают свои истории и книги, важность творчества. - Деятельность: Написание короткой истории или стихотворения в группах.
Занятие 8: Профессия журналиста	<ul style="list-style-type: none"> - Цель: Понимание работы журналиста. - Описание: Обсуждение, что делает журналист, как собирает информацию. - Деятельность: Создание газетной статьи о школьном событии.
Занятие 9: Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> - Цель: Закрепление знаний о профессиях. - Описание: Повторение изученного материала, обсуждение, какие профессии больше всего понравились. - Деятельность: Создание выставки работ или презентаций о выбранной профессии.
Дополнительные занятия (по желанию)	<ul style="list-style-type: none"> - Поездки на экскурсии в учреждения, где работают представители разных профессий. - Приглашение специалистов для проведения мастер-классов.

Каждое занятие может быть адаптировано в зависимости от потребностей и возможностей детей. Можно вносить изменения.

б) Элементы интерактивного обучения по проекту «Мир профессий» с детьми ОВЗ: викторины, игры, ролевые задания.

При организации интерактивного обучения по проекту «Мир профессий» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) важно учитывать их индивидуальные особенности, интересы и потребности. Использование викторин, игр и ролевых заданий поможет сделать занятия более увлекательными и продуктивными.

1. Викторины	<p>«Тематика профессий»: Создание викторин, которые содержат вопросы о различных профессиях, их особенностях, обязанностях и необходимых навыках. Можно использовать как печатные варианты, так и электронные (например, с помощью Kahoot, Quizizz).</p> <p>«Адаптированные вопросы»: Учитывать особенности детей с ОВЗ, включая визуальные подсказки, простые формулировки и конкретные примеры. Важно делать вопросы доступными и понятными, например, используя картинки профессий.</p> <p>«Командные викторины»: Организация викторин в командах, что позволит учащимся учиться работать в группе, развивать навыки общения и сотрудничества.</p>
2. Игры	<p>«Ролевые игры»: Проведение ролевых игр, где дети могут «примерить» на себя разные профессии, например, играть в врача, инженера или повара. Это поможет детям лучше понять, чем занимаются представители разных профессий.</p> <p>«Дидактические игры»: Игры, в которых учащиеся работают над проектами, связанными с реальными ситуациями в определенной профессии (например, создание «магазина» или «докторской практики»).</p> <p>«Интерактивные игры»: Использование настольных или электронных игр, которые обучают профессиям и навыкам, необходимым для выполнения определенных профессий (например, игры на тему бизнеса).</p>
3. Ролевые задания	<p>«Сценарные задания»: Разработка сценариев, где дети могут разыгрывать различные профессиональные ситуации, например, что делать при встрече с клиентом или как проводить медицинский осмотр.</p> <p>«Создание «презентаций профессий»»: Воспитанники готовят небольшие театрализованные презентации, рассказывая о конкретной профессии, её значении и необходимых навыках. Это может включать в себя образы, костюмы и атрибуты.</p> <p>«Выбор профессии»: Проводить занятия, где дети могут обсудить, какие профессии им интересны, и попробовать себя в различных ролях, проводя небольшие исследования на эту тему.</p>

4. Проектная деятельность	<p>«Совместные проекты»: родители, воспитанники, педагоги могут работать над созданием коллективных проектов о разных профессиях, оформляя стенд, презентацию или буклет.</p> <p>«Мастерские»: Организация практических мастер-классов с участием специалистов из разных областей, где дети смогут попробовать себя в практических заданиях (например, выпечка хлеба с пекарем, работа с инструментами с помощником строителя).</p>
5. Использование технологий	<p>«Виртуальные экскурсии»: Проведение виртуальных экскурсий на предприятия или в организации, чтобы дети могли увидеть, как работают разные специалисты и узнать о их профессиях.</p> <p>«Использование мультимедийных материалов»: Подбор и использование видео-роликов и презентаций о различных профессиях, обеспечивающих визуальное восприятие и доступность информации.</p>
6. Обсуждения и рефлексия	<p>«Групповые обсуждения»: После выполнения всех заданий организовать дискуссии, где дети могут поделиться своими впечатлениями о профессиях, понравившихся им заданиях и полученных знаниях.</p> <p>«Личное мнение»: Поощрение детей к выражению своих мнений о том, какая профессия им наиболее интересна, и почему. Это поможет развить их критическое мышление и самовыражение.</p>
7. Оценивание	<p>«Позитивное подкрепление»: Установка системы поощрений для активных участников, что поможет повысить мотивацию участников проекта.</p> <p>«Личный и групповой ресурс»: Применение самооценки и оценки работы группы, где каждый может высказать свое мнение о том, что было успешно и что можно улучшить.</p>
Заключение	<p>Используя данные элементы интерактивного обучения, можно создать увлекательный и доступный подход к изучению профессий для детей с ограниченными возможностями здоровья. Это поможет им не только узнать больше о мире профессий, но и развить социальные навыки, уверенность в себе и желание учиться.</p>

3. Мастер-классы и экскурсии

а) Организовать мастер-классы с профессионалами в разных областях.

б) Провести экскурсии на предприятия, где дети смогут увидеть процессы работы непосредственно в действии.

а) Организация мастер-классов с профессионалами в рамках проекта «Мир профессий» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) — это замечательная возможность для учащихся попробовать себя в различных профессиях, узнать о них более подробно и развить необходимые навыки. Вот несколько идей для мастер-классов с профессионалами:

1. Мастер-классы по специальностям	
«Повар-кондитер»	<ul style="list-style-type: none"> - Участники могут узнать о приготовлении простых блюд или выпечки. Можно организовать практическое занятие по приготовлению пиццы, пирожков или десертов. - Существует возможность рассказать о профессии повара, необходимых навыках, а также правилах безопасности на кухне.
«Медицинский работник»	<ul style="list-style-type: none"> - Мастер-класс с врачом или медсестрой, где дети смогут ознакомиться с медицинским инструментарием, узнать, как проходит обследование, а также основные принципы оказания первой помощи. - Практическое занятие по измерению температуры, снятию пульса, наложению бинтов.
«Художник или дизайнер»	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в создании простых художественных работ с использованием различных материалов (краски, бумага, ткань). - Профессионал может рассказать о процессах работы в творческих профессиях и вдохновить детей на самовыражение
«Садовод или агроном»	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие по посадке растений, уходу за ними и изучению основ ботаники. - Обсуждение благоприятного влияния природы на человека и важности экологии.
«Инженер или строитель»	<ul style="list-style-type: none"> - Мастер-класс по созданию простых конструкций из «Фанкластик» или других строительных наборов. - Рассказ об основных профессиях в строительстве и инженерии, а также о том, какие навыки необходимы для работы
2. Мастер-классы по искусству и культуре	
«Музыкант»	<ul style="list-style-type: none"> - Мастер-класс по знакомству с музыкальными инструментами, их звучанием и основами игры. - Возможность участия в общем исполнении простой мелодии.
«Танцор или хореограф»	<ul style="list-style-type: none"> - Простые уроки танцев, основанные на доступных движениях, что повышает физическую активность и координацию. - Обсуждение различных стилей танца и их культурного значения
«Актер или театральный педагог»	<ul style="list-style-type: none"> - Уроки по актерскому мастерству и сценическим движениям, включая ролевые игры и упражнения на развитие воображения. - Проведение простых театрализованных выступлений.
3. Мастер-классы на базе предприятий и учреждений	

«Экскурсии на производства»	- Организация выездных мастер-классов на предприятия (например, в пекарню, автомастерскую, типографию), где дети смогут увидеть процесс работы и поучаствовать в простых задачах.
«Посещение художественной студии или лаборатории»	- Знакомство с работой профессионалов искусства или науки, участие в экспериментах или художественных процессах.
4. Мастер-классы по технологиям	
«IT-специалист»	- Введение в основы программирования, например, с помощью простых игр или визуальных языков программирования (таких как Scratch). - Занятия с использованием роботов, где дети смогут запрограммировать простое движение.
«Механик или автослесарь»	- Показ работы с инструментами, основ ремонта простых механических устройств. - Обсуждение основ работы электроники и принципов ее работы.
5. Методические рекомендации для успешного проведения мастер-классов	
<p>1. «Адаптация программы»: Учесть потребности и уровень подготовки детей с ОВЗ, подбирая материалы и скорость проведения мастер-классов.</p> <p>2. «Позитивная атмосфера»: Создать поддерживающую и дружескую атмосферу, чтобы дети чувствовали себя комфортно.</p> <p>3. «Инклюзия»: Привлекать к мастер-классам не только детей с ОВЗ, но и их сверстников, чтобы развивать взаимодействие и взаимопонимание.</p> <p>4. «Мониторинг и обратная связь»: После каждого мастер-класса проводятся обсуждения и рефлексия, собираются отзывы от детей и профессионалов, чтобы улучшать последующие мероприятия.</p>	
Заключение	Мастер-классы с профессионалами в различных областях помогут детям с ОВЗ узнать больше о мире профессий, развить свои навыки и уверенность в себе, а также вдохновят на выбор будущей профессии. Главное — создать инклюзивную и дружескую атмосферу, где каждый ребенок сможет проявить свои таланты и способности.

б) Организация экскурсий на предприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в рамках проекта «Мир профессий» — это отличная возможность для них увидеть профессиональную среду и узнать о различных специальностях в действии. Такие экскурсии могут быть не только познавательными, но и вдохновляющими, а также развивать интерес к будущей профессиональной деятельности.

1. Выбор предприятий	<p>«Производственные предприятия»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Заводы (например, по производству пищи, одежды, мебели и т.д.) - Типографии <p>«Сервисы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Службы доставки - Автомастерские <p>«Креативные индустрии»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Художественные студии - Мастерские арт-ремесел <p>«Научные и образовательные учреждения»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лаборатории в университетах - Образовательные центры с интерактивными экспозициями
2. Подготовка к экскурсии	<ul style="list-style-type: none"> - «Предварительное согласование»: Связаться с руководством предприятия для согласования деталей экскурсии, уточняя, сколько детей сможет принять предприятие и кто будет их сопровождать. - «Адаптация программы»: Подготовить программу экскурсии с учетом особенностей детей с ОВЗ. Это может включать использование доступного языка, специальных материалов и оборудования. - «Создание материалов»: Разработать буклеты или распечатки с информацией о предприятии и его профессиях, которые можно будет раздать детям до экскурсии.
3. Проведение экскурсии	<ul style="list-style-type: none"> - «Интерактивный формат»: Стараться сделать экскурсию максимально интерактивной. Попросить профессионалов на месте демонстрировать свою работу, позволять детям задавать вопросы и даже участвовать в каких-то простых, безопасных заданиях. - «Рассказ о профессиях»: Служащие предприятия могут рассказать о своих профессиях, показать, какие навыки и знания им нужны в полноценной работе, а также их ежедневные обязанности.
4. Обсуждение после экскурсии	<ul style="list-style-type: none"> - «Рефлексия»: После экскурсии полезно провести обсуждение, на котором дети могут поделиться своими впечатлениями, обсудить, что им понравилось, чему они научились и какие профессии их заинтересовали. - «Запись впечатлений»: Дайте возможность детям записать или нарисовать свои впечатления от увиденного, это поможет лучше запомнить и осмыслить опыт.

5. Примеры предприятий для экскурсий	<p>1. «Кондитерская»: показать процесс выпечки, оформление тортов, рассказ о профессиях пекаря и кондитера.</p> <p>2. «Фабрика игрушек»: экскурсия по производственным этапам, от проектирования моделей до сборки игрушек.</p> <p>3. «Мастерская по ремонту электроники»: продемонстрировать процесс ремонта, инструменты, используемые в работе; рассказать о профессии мастера по ремонту.</p> <p>4. «Сад или теплица»: показать, как растут растения, рассказать о профессии агронома, садовода.</p> <p>5. «Библиотека или книжный магазин»: экскурсия по истории книг, процессу работы с читателями, рассказ о профессиях библиотекаря или книготорговца.</p>
6. Важные моменты	<p>- «Безопасность»: Обязательно обеспечить безопасность детей и сделать акцент на правилах поведения на предприятии.</p> <p>- «Сопровождение»: Убедится, что на экскурсии достаточно сопровождающих (учителей, специалистов), чтобы уделять внимание каждому ребенку.</p> <p>- «Обратная связь»: После экскурсии не забыть поблагодарить предприятие за возможность организовать визит и собрать отзывы от детей и их родителей для улучшения будущих мероприятий.</p>

Экскурсии на предприятия — это замечательный способ вдохновения и обучения для детей с ОВЗ, который может значительно расширить их представления о мире профессий и помочь в выборе будущей специальности.

4. Поддержка родителей

а) Провести семинары для родителей о важности профориентации и вариантах поддержки их детей.

б) Предложить родителям ресурсы для дальнейшего развития профессиональных навыков детей.

а) Организация семинаров для родителей о важности профориентации для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в рамках проекта «Мир профессий» — это эффективный способ повысить осведомлённость и подготовленность родителей к вопросам профессионального развития их детей. Вот несколько идей и рекомендаций для таких семинаров.

1. Темы семинаров	<ul style="list-style-type: none"> - «Значение профориентации»: - Почему профориентация важна для детей с ОВЗ - Как профориентация помогает развивать навыки и уверенность в себе -«Варианты профессиональной подготовки»: - Обзор доступных профессиональных курсов и программ для детей с особенностями развития - Примеры успешных историй из жизни людей с ОВЗ в профессиональной сфере - «Поддержка и ресурсы»: - Как родители могут поддерживать своих детей в выборе профессии - Обзор общественных и государственных организаций, предоставляющих помощь в профориентации - «Способы адаптации»: - Как адаптировать профориентационные мероприятия под потребности и способности детей с ОВЗ - Инструменты и ресурсы, которые могут помочь родителям
2. Формат семинара	<ul style="list-style-type: none"> - «Презентации и лекции»: Начать с краткого введения и основных тем, а затем переходить к более деталям. Использовать визуальные материалы (слайды, видео), чтобы сделать информацию более доступной. - «Мастер-классы»: Провести практические занятия, где родители могут работать с материалами и инструментами, которые могут помочь их детям, например, поисковые инструменты на сайте вакансий, создание резюме и так далее. - «Темы для обсуждения»: Создать платформу для открытого общения и обсуждения, где родители смогут делиться опытом и получать рекомендации от экспертов. - «Приглашение специалистов»: Пригласить выступить экспертов — психологов, профориентологов, специалистов по инклюзии, которые могут поделиться своими знаниями и практическим опытом.
3. Рекомендации по поддержке детей в профориентации	<ul style="list-style-type: none"> - «Использовать личные качества и интересы»: Помогите детям выявить их сильные стороны и интересы. Проводите беседы о том, что им нравится делать, когда они чувствуют себя наиболее уверенно. - «Создать возможности для освоения практических навыков»: Записывайте детей на курсы, мастер-классы или программы, которые развивают навыки, востребованные на рынке труда. - «Проводить экскурсии и встречи с профессионалами»: Устраивайте встречи с представителями разных профессий, чтобы дети могли задавать вопросы и узнавать об их опыте. - «Регулярное общение с педагогами»: Поддерживайте связь с учителями и специалистами, чтобы быть в курсе возможностей и программ, доступных для вашего ребёнка.

4. Поддержка со стороны общества и организаций	<ul style="list-style-type: none"> - «Партнёрство с организациями»: Связаться с местными НКО, которые работают с детьми с ОВЗ, и предлагайте сотрудничество для создания совместных программ. - «Онлайн-ресурсы и сообщества»: Указать родителям на онлайн-платформы и сообщества, где они могут получить дополнительную информацию и поддержку. - «Создание группы поддержки»: Рассмотреть возможность создания родительской группы, которая будет встречаться регулярно для обмена опытом и обсуждения различных тем и проблем.
5. Заключение	<p>Семинары для родителей — это важный шаг в повышении общей осведомлённости о профориентации и возможностях для детей с ОВЗ. Они могут стать платформой для обмена опытом, получения знаний и создания сообщества, которое поддерживает и развивает способности детей. Нужно не забывать об обратной связи, чтобы улучшать и адаптировать форматы семинаров в зависимости от потребностей родителей и детей.</p>

б) Предложить родителям ресурсы для дальнейшего развития профессиональных навыков детей по проекту мир профессий для детей ОВЗ.

Вот несколько ресурсов, которые могут помочь родителям в развитии профессиональных навыков детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в рамках проекта «Мир профессий»:

1. Онлайн-платформы и курсы	<ul style="list-style-type: none"> - «Coursera и edX»: Эти платформы предлагают широкий выбор онлайн-курсов по различным профессиям и навыкам. Многие курсы бесплатные, что делает их доступными для всех. - «Udemy»: Здесь можно найти множество курсов, ориентированных на практические навыки. Выбирайте курсы, которые имеют положительные отзывы и отвечают интересам вашего ребенка. - «Skillbox»: Платформа, предлагающая курсы в сфере дизайна, программирования и других популярных профессий.
2. Специальные образовательные учреждения	<ul style="list-style-type: none"> - «Специализированные школы и центры»: Узнайте о местных образовательных учреждениях, предлагающих специализированные программы для детей с ОВЗ. Там могут быть курсы по обучению профессиям, адаптированным под возможности ученика. - «Инклюзивные центры профессионального обучения»: Такие центры часто предлагают курсы и программы, ориентированные на развитие конкретных навыков.
3. Группы и сообщества	<ul style="list-style-type: none"> - «Социальные сети и сообщества»: Присоединяйтесь к группам в социальных сетях, посвящённым обучению детей с ОВЗ, где родители делятся опытом, ресурсами и идеями. - «Форумы и площадки для родителей»: Платформы, где родители могут общаться и обмениваться опытом, могут быть полезны для поиска информации о профессиях и курсах.

4. Психологические и консультативные службы	<ul style="list-style-type: none"> - «Консультации с психологами или профориентологами»: Специалисты могут помочь определить сильные стороны вашего ребенка и предложить подходящие направления для развития. - «Группы поддержки для родителей»: Такие группы могут помочь обменяться опытом и узнать о новых возможностях для обучения и развития навыков.
5. Программы стажировок и волонтерства	<ul style="list-style-type: none"> - «Программы стажировок для молодежи с ОВЗ»: Научите детей опытам на рабочем месте через стажировки или волонтерские проекты, которые могут быть адаптированы под их возможности. - «Общинные и государственные программы»: Узнайте о возможностях, предлагаемых вашим местным сообществом или государственными учреждениями для профессионального обучения.
6. Профориентационные материалы	<ul style="list-style-type: none"> - «Книги и пособия по профориентации»: Существует множество публикаций, которые могут помочь детям понять различные профессии и пути их достижения. - «Видеоматериалы и документальные фильмы»: Сюжеты о различных профессиях могут вдохновить детей и помочь им лучше понять, что им интересно.
7. Интерактивные платформы и приложения	<ul style="list-style-type: none"> - «Приложения для разработки профессиональных навыков»: Некоторые мобильные приложения предлагают обучающие игры и задания для развития логического мышления, креативности и других важных навыков. - «Сайты с тестами на профориентацию»: На многих ресурсах предлагаются тесты и опросы, которые помогают определить профессиональные интересы и сильные стороны ребенка.

Эти ресурсы могут помочь родителям учитывать особенности и потребности своих детей, а также вдохновить их на поиск и освоение профессий, подходящих для их возможностей.

5. Итоговая выставка

- Организовать выставку, где дети смогут продемонстрировать полученные навыки и знания, например, представить проекты по выбранным профессиям.

Заключение

Проект "Мир профессий" — это важный шаг к обеспечению инклюзивного подхода в сфере профориентации, который поможет детям с ОВЗ развивать уверенность в своих силах и открывать новые горизонты для своего будущего.

В заключение данной работы следует подчеркнуть, что ранняя профориентация детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях представляет собой важный и актуальный аспект современного образования. В условиях стремительного развития общества и изменения требований к профессиональной деятельности, необходимо уделять особое внимание формированию у детей целостного представления о мире профессий, а также развитию их интересов и склонностей. Это особенно актуально для детей с ОВЗ, которые могут сталкиваться с дополнительными трудностями в процессе социализации и выбора будущей профессии.

Таким образом, ранняя профориентация детей с ограниченными возможностями здоровья в дошкольных образовательных учреждениях является важной задачей, требующей комплексного подхода и использования современных технологий. Важно продолжать исследовать и развивать эту тему, чтобы обеспечить детям с ОВЗ возможность реализовать свой потенциал и выбрать профессию, соответствующую их интересам и способностям.

Список литературы

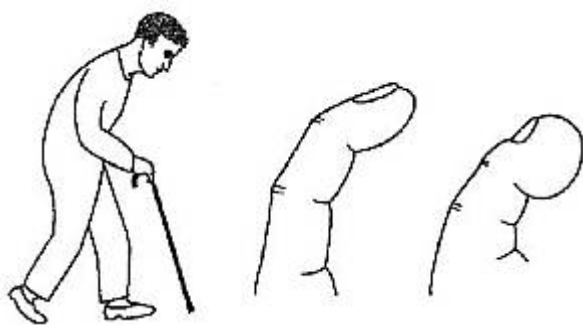
- 1. Журова Л.Е. Подготовка к обучению грамоте детей 3-7 лет: программа: рекомендации: сценарии / Л.Е. Журова, М.И. Кузнецова. - М.: Просвещение, 2023.**
- 2. Развитие речи детей 5-7 лет: программа, методические рекомендации, конспекты образовательной деятельности, игры и упражнения / авт.-сост. О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. -2-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2015.**
- 3. Гулидова Т.В. "Проектная деятельность в детском саду. Организация проектирования, конспекты проектов. ФГОС ДО" //Учитель, 2019.**
- 4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта.//М.: Просвещение, 2005.**
- 5. Баряева Л.Б., Зарин А.П., Соколова Н.Д. (ред.) «Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии». Спб:1996.**
- 6. Н.В. Краснощекова, «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста» . Феникс, 2016.**
- 7. Максимова А.А., «Учим общаться детей в сюжетно-ролевой игре».- М.: ТЦ Сфера, 2005**
- 8. Интернет-ресурсы: презентации, видеоролики, мультфильмы, аудиофайлы.**

Человек является поистине уникальным явлением природы. Ему свойственно стремиться, прежде всего, к хорошему и доброму. Но, вместе с тем, процессы гармонии в человеческом теле иногда нарушаются. И тогда может наступить болезненное состояние организма. В зависимости от тяжести заболевания в большей или меньшей мере человек начинает страдать. Как же помочь ему, как вернуть здоровье радость жизни? Ответ на этот вопрос даёт уникальное открытие XX века — **Су Джок терапия**, автором которой является всемирно известный ученый из Южной Кореи (Сеул) — профессор Пак Чжэ Ву. Пересмотрев всю медицинскую и философскую литературу Пак Чже Ву так и не нашёл ни одного упоминания о системе соответствия и начал самостоятельно разрабатывать совершенно новую лечебную методику, которая известна нам как су джок терапия.

В переводе с корейского «Су» - «кисть», «Джок» - «стопа».

Су Джок терапия — это синтез методов лечения, основанный на определенных философских принципах и направленный на исцеление человека, без использования лекарственных препаратов. Метод лечения через стимуляцию стоп и ладоней с помощью массажа пальцев; массажной палочкой, эластичным кольцом, Су Джок шариком, терапией с помощью семян, иголок, камней и магнитов. Первые публикации по Су Джок акупунктуре появились в 1986 году. Профессор Пак Чже Ву на протяжении своей жизни издал большое количество научных работ посвящённых су джок методам. В них официально были оглашены принципы Су Джок акупунктуры и множество людей из разных стран мира, изучив эту теорию, применили ее на практике и получили замечательные результаты исцеления.

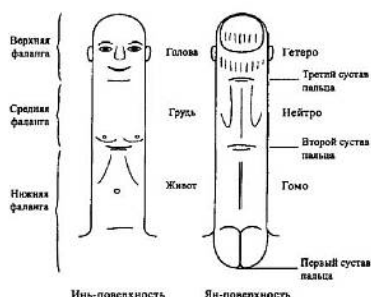
По утверждению профессора пальцы по своему строению подобны человеческому телу. Пальцы это миниатюрные проекции конечностей всего туловища, поэтому лечебный эффект во время их массажа происходит на все органы жизнедеятельности человека. В массируемой области происходит расширение капиллярной сити, в больном органе усиливается кровообращение и проводимость нервных окончаний. Эти процессы позволяют улучшить трофику тканей.



На пальцах находится так называемая система соответствия - система высокоактивных точек, связанных со всеми областями тела. Мы и не подозреваем, что в момент работы наших пальцев их движения стимулируют эту защитную систему. Таким образом, наш организм сам себя поддерживает и лечит. Когда естественной стимуляции оказывается недостаточно, мы страдаем различными недугами. Но в действительности мы взрослые можем помочь себе сами, сознательно используя удивительную систему соответствия пальцев. Ребёнку в силу своего возраста и различных физиологических особенностей сложно самостоятельно поддерживать стимулирующую работу кисти рук и пальцев. Здесь на помощь приходят взрослые, педагоги, родители. Но даже нам, педагогам нужно понять, как работать в этом направлении не навредив ребёнку, и мы прибегаем к помощи специалистов, ищем различные новые средства и методики.

Одной из таких инновационных методик является **Су Джок терапия** – метод лечения с помощью массажного воздействия на кисти и стопы. Во время Су Джок терапии стимулируется большое количество точек и зон, расположенных на пальцах рук и ног, которые соответствуют органам и областям тела.

Актуальность. Почему именно этот метод? Не для кого не секрет, что в последнее время наблюдается увеличение роста детей, с нарушениями общей, мелкой моторики и речевого развития. Необходима гармонизация движения тела, общей моторики рук и органов речи. В системе *Су Джок терапии* существует теория триначалия, она говорит о том, что пальцы по своему строению подобны человеческому телу. Каждый палец имеет три фаланги. Голова - Гетеро, Она занимает в теле наивысшее положение и направлена к небу (Ян), В головном мозге протекают самые быстрые и важные процессы контролирующие деятельность всего организма.



Как уже доказано учёными (П. Брока, А.Р. Лурия и многими др.) за речь у человека отвечают, главным образом, две зоны, находящиеся в коре головного мозга. Это зона Вернике, которая отвечает за восприятие речи, и зона Брока, отвечающая за экспрессивную речь – произнесение звуков самим человеком. Из этого следует, что для стимуляции речевого развития воздействовать надо на точки соответствия головному мозгу. По теории Су-Джок – это верхние фаланги пальцев, поэтому при массаже Су-Джок шариком особое внимание уделяется именно этим участкам кисти руки.

Перед педагогами встаёт вопрос: как вовлечь ребёнка в активную коррекционную деятельность? Как заинтересовать малыша? Ведь сейчас в современном мире огромное количество гаджетов, которые тормозят развитие ребёнка, ограничивая свободу движения манипуляцию с предметами. Это приводит к нарушению общей и мелкой моторики, следовательно к нарушению речи.

В детском саду воспитатель, а дома родители могут предложить поиграть ребёнку с Су Джок шариком. Своей необычной шипованной формой и ярким цветом шарик привлекает внимание детей. Часто дети называют его «Каштаны» или «Ёжики».

Су Джок шарик выполнен из пластика. Он яркий, лёгкий, гигиеничный. Диаметр шипованного шарика 3-3,5см. Имеет четыре цвета; желтый, синий, зелёный, красный.

Внутри каждого шарика находятся два специальных плетённых колечка, сделанных из металлической проволоки. Это позволяет им легко растягиваться, свободно надеваться на палец и проходить колечками вверх, вниз создавая приятное покалывание. С помощью «Су Джок» шариков и колечек удобно массировать пальчики, в целях благоприятного влияния на весь арготизм и на речевую активность ребёнка.

Регулярное применение Су Джок шариков позволяет повысить когнитивные процессы, потенциально энергетический уровень, знание собственного тела, тактильную

чувствительность.

Цель Су Джок терапии - при помощи массажного шарика воздействовать на биологически активные точки коры головного мозга, направленные на профилактику речевых нарушений.

Задачи:

Развивать когнитивные способности ребёнка.

Использовать Су Джок терапию в различных видах детской деятельности на различных этапах работы в детском саду.

Повышать интерес к словотворчеству.

Формы организации: индивидуальная, групповая, подгрупповая.

Этапы внедрения Су Джок терапии.

1 этап. Ознакомление родителей с Су Джок терапией; мастер – класс «Практическое использование Су Джок технологии в работе с детьми» (Приложение 1.)

Ознакомление детей с Су Джок тренажёром. Воспитатель предлагает потрогать его. Спрашивает какой он по форме, по цвету, на ощупь? Объясняет правила использования. Знакомит со сказкой «Ёжик на прогулке». (Приложение 2)

2 этап. Изучение, закрепление приобретаемых умений и навыков в упражнениях, играх.

3 этап. Самостоятельное использование тренажёров Су Джок в соответствии с потребностями и желаниями детей.

Методы и приёмы работы Су Джок терапии:

- практический (массаж кистей и стоп)
- наглядный (показ воспитателем)
- игровой (игровые упражнения)
- словесный (потешки, стихи, сказки, загадки)
- взаимодействие со сказочным персонажем

Принцип Су-Джок терапии в том, что он не наносит вреда даже при неправильном использовании. Терапия имеет множество достоинств она:

- *полифункциональна* – может использоваться в различных этапах коррекционной работы с различными целями (совершенствование навыков пространственной ориентации, развитие слогового и звукового анализа, развитие цветового восприятия, счётных операций и т.д.)
- *доступна* (используется в соответствии с возрастными особенностями детей)
- *проста в применении* (можно использовать индивидуально или с группой детей, многократно в течение дня, включая самомассаж в различных режимных моментах)

- *наглядна* (необычная форма, яркий цвет)
- *универсальна* (может использоваться педагогами и родителями)
- *научна* (метод Су Джок терапии разработан в конце XX века, всемирно известным ученым профессором из Южной Кореи - Пак Чжэ Ву)
- *системна и последовательна*
- *результативна*.

Виды упражнений с Су Джок шариками разнообразны:

1. перекачивание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони,
2. круговые движения шарика между ладонями,
3. нанизывание колечка на пальчик, прокатывая его вверх, вниз,
4. сжимание шарика всеми кончиками пальцев,
5. вращение шарика кончиками пальцев,
6. подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями
7. сжимание шарика между ладонями,
8. сжимание и передача из руки в руки.

Каждое упражнение сопровождается стишком, потешкой и т.д.

Работа с массажным эластичным кольцом проста. Ребёнок надевает колечко, на каждый пальчик, прокатывая его вверх, вниз до лёгкого покраснения, пока не почувствует тепло. Движения должны быть приятными и не вызывать у ребёнка негативной реакции. Следует избегать интенсивных движений, что бы ни повредить нежную кожу ребёнка. Время и сила воздействия являются индивидуальными для каждого ребенка, и определяются опытным путём.

Реализация Су Джок терапии в воспитательном - образовательном пространстве:

- при выполнении утренней зарядки
- при индивидуальном обучении
- при проведении динамических пауз

Использование массажных шариков вызывает интерес у детей, помогает справиться с быстрой утомляемостью. Регулярное применение массажа положительно сказывается не только на здоровье, настроении ребёнка, но и способствует развитию мелкой моторики. Что оказывает положительное влияние на речь детей. Гармоничное сочетание мелкой моторики и органов речи в стихотворной форме помогают справиться с произношением, выразительностью речи, темпом речи. Развивают память, умение запоминать и воспроизводить самостоятельно стихи и потешки.

Например: упражнение «Ёж»

Гладь мои ладошки, ёж! /круговые движения по ладошке/

Ты колючий, ну и что ж! /каждым кончиком пальчика выполняем лёгкое надавливание на шарик/

Я хочу тебя погладить!

Я хочу с тобой поладить!

Упражнение «Апельсин»

Мы делили апельсин, /катаем шарик между ладоней/

Много нас, а он один /раскрываем ладошку, шар на ладони/

Эта долька для ежа / раскрываем шарик, достаём эластичное кольцо, одеваем на пальчик, снимаем/

Эта долька для стрижа / эластичное кольцо одеваем на пальчик, снимаем/ далее по тексту/

Эта долька для катят

Эта долька для утят

Эта долька для бобра

А для волка кожура, он сердит на нас беда! /убираем колечко в шарик, закрываем его/

Разбегайтесь кто куда! /снова катаем по ладошке/

В Су Джок терапии можно использовать не только стихи и потешки, а брать за основу сюжет сказки. Например, РНС «Колобок». Сюжет сказки детям хорошо знаком. При выполнении дети берут шарик, повторяют слова и выполняют движения в соответствии с текстом.

Колобок румяный бок, /катаем шарик по ладошке круговые движения/

Покатился за порог /катаем шарик по ладошке движения вверх в низ/

Покатился за порог,

Скок – поскок, /перекидываем шарик с руки в руку/

Покатился он в лесок, /катаем шарик по ладошке движения вверх в низ/

Скок-поскок, / перекидываем шарик с руки в руку/

Повстречал в лесу зайчонка /движения имитирующие животных/

И зубастого волчонка,

Мишку косолапого,

А лисичка колобка ам взяла и сцапала! /Подкиньте шарик двумя руками на высоту 20—30 см и

поймайте его/

Сказка «Верные друзья»

В день рождения Снегурки /круговые движения по ладони/

Гости к девочке пришли.

И для маленькой хозяйки /раскрываем шарик, достаём колечко, закрываем шарик/

Все подарки принесли.

Первым прибыл петушок... /эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу пока сказочный персонаж не закончит речь/ и далее по тексту с каждым пальцем - героем/

«Самый главный я дружок.

Я за временем слежу

И Снегурочку бужу».

На пороге серый котик /эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу/

Умывал свой хитрый ротик.

«Я Снегурку охраняю,

Серых мышек прогоняю».

Но услышал это Тузик... /эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу/

«Гав, я сторож у Снегурки,

И поэтому, друзья,

Верный друг – так это я!»

Возле самого крылечка /эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу/

Ждёт Снегурочку овечка...

«Бе-е-е, к хозяйке я пришла,

И меня она звала».

«Кря-кря-кря, сказала утка.../эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу/

Помолчите-ка минутку,

У Снегурки есть друзья,

Это селезень да я».

И заржал сердито конь.../эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу/

«Нашу дружбу ты не тронь!

Вам скажу я, не тая,

Лучший друг – так это я!»

Подошли лесные гости.../эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу/

«Вы о дружбе спорить бросьте,

Нас Снегурка тоже знает,

Очень любит, угощает.

Чтобы зайка прыгал ловко, /эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу/

Угостит его морковкой».

«Рыжей белке даст орешки». /эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу/

«Кормит ёжика без спешки». /эластичное кольцо одеваем на пальчик, и катаем по пальцу/

Тут Снегурочка пришла... /кладём колечко в шарик, круговые движения шариком/

«Всех вас в гости я звала.

И серьёзно вам скажу,

Что со всеми я дружу».

В результате регулярной систематической работы по Су Джок терапии осуществляется благоприятное воздействие на весь организм. Развивается координация движений, мелкая моторика. Дети будут способны воспроизводить движения кистями рук и пальцев вслед за взрослым, затем самостоятельно. Научатся манипулировать мелкими предметами (молниями, застёжками), справляться со шнуровкой, нанизыванием пуговиц, шариков на тесьму.

Стимулируются речевые зоны коры головного мозга. Раззовётся речь, память и другие психические процессы, необходимые для становления учебной деятельности.

На занятиях Су Джок терапии дети активны, позитивно мотивированы, а это значит, что итог коррекционной работы будет положительный.

Список литературы:

1. Пак Чжэ Ву Пальцетерапия — М., «Су Джок Академия», 2001. - 98 с: ил.
2. Лекции по су джок Терапии Часть 1 Проф. Пак Чжэ Ву
3. Елсакова, А. Н. Практическое использование Су-Джок терапии в коррекционной работе учителя-логопеда с дошкольниками / А. Н. Елсакова, Н. Н. Лисовская, И. В. Соколова. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). — Москва : Буки-Веди, 2014. — С. 151-153. — URL:

<https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6588/> (дата обращения: 05.04.2024).

4. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. - М.: Аквариум, 1995

Конспект открытого занятия по художественно-эстетическому развитию детей во 2 младшей группе

объемная аппликация "Одуванчики на лужайке"

Подготовила: воспитатель ГБДОУ Детский сад №100 Фрунзенского района

г. Санкт-Петербурга Л.Е.Федорова

Цель: продолжать приобщать детей к изобразительной деятельности

Задачи:

Развивающие:

- Закрепить знания детей о луговых цветах.
- Закрепить цвета: желтый и зеленый.
- Уточнить представления о внешнем виде и особенностях окраски цветка в разные периоды роста и развития.
- Познакомить детей с новыми материалами для аппликации (ватные диски, смятые, скрученные в шар салфетки)
- Развивать тактильные ощущения
- Закреплять знания по технике безопасности при работе с кисточкой и клеем
- Закреплять навык приклеивания готовых форм на основу

Воспитательные:

- Воспитывать у детей аккуратность, самостоятельность.
- Воспитывать чувство прекрасного
- Воспитывать отзывчивость

Материалы и оборудование:

- Части аппликации (ватные диски, скатанные комочки из желтых салфеток, по одному

стебельку и по два листика на каждого ребенка), картон разных цветов на выбор детей, кисточки, тарелочки с клеем, тряпочки-промокашки.

- Для сюрпризного момента - куколка в костюме одуванчика.
- Методическая литература. Карпеева М.В. Формирование целостной картины мира. Познавательная-информационная часть, игровые технологии. Вторая младшая группа. Учебно-методическое пособие. -М.: Центр педагогического образования, 2018. -192с.

Предварительная работа

1. Ознакомление детей с понятием "луговые цветы", с разнообразием цветов и названиями некоторых растений (одуванчик, ромашка, лютик, василек, колокольчик).

2. рассматривание одуванчиков на прогулке

3. экспериментирование с цветком одуванчика, рассматривание его растущего на лугу и через некоторое время, как его сорвали

4. Заучивание стиха **Е.Серовой**

"Носит одуванчик

Жёлтый сарафанчик.

Подрастёт — нарядится.

В беленькое платьице:

Лёгкое, воздушное,

Ветерку послушное".

5. Занятия по аппликации в течение года.

Ход занятия.

В: Дорогие ребята, сегодня к нам на занятие пришли гости, посмотреть, как вы выросли, какими большими стали, как научились заниматься, внимательно слушать воспитателя. Давайте поздороваемся!

В: Здравствуйте, дорогие гости!

Д: Здравствуйте!

Гости: Здравствуйте, ребята!

В: Ребята, сегодня я шла на работу в садик и по дороге встретила очень красивую куколку, но очень-очень грустную! Я остановилась, спросила, как ее зовут и почему она такая грустная. Куклолка мне сказала, что зовут ее Аленка, а грустная она потому, что все подружки ее оставили и ей теперь не с кем играть. Я пригласила Аленку в наш детский сад, сказав, что

здесь очень много ребят, которые пришли, чтобы найти друзей, и что они обязательно подружатся и с Аленкой. Правда, ребята? *(Воспитатель достает спрятанную куколку в костюме одуванчика)*

В. от имени куколки: Здравствуйте, ребята!

Д: Здравствуй, Аленка!

В.: Посмотрите, ребята, какой красивый наряд у Аленки! Какое у нее красивое платье, какая красивая шляпка! Какого цвета у куколки костюм?

Д: Желтого.

В: А на что похожа шляпка?

Д: На цветочек.

В: Молодцы, правильно, на цветочек? А на какой?

Д: На одуванчик!

В: Правильно, ребята! Но мне куколка Аленка рассказала, что ее подружки на нее обиделись и не захотели с ней играть, потому что у них не было таких красивых шляп, как у Аленки. И Аленка очень загрустила. Но я вот что придумала, а давайте ребята, смастерим много-много одуванчиков для Аленки, а она наплетет из них своим подружкам веночки. Поможем Аленке, позаботимся о её подружках?

Д: Да!!!

В: Но, чтобы немного развеселить Аленку, давайте станцуем для нее цветочный хоровод!!!

Воспитатель раскладывает по кругу изображения луговых цветов по количеству детей, дети встают в хоровод, под стишок педагога идут в хороводе.

Вставайте, беритесь за руки, и пойдем хороводом друг за другом.

По лужочку я бегу, я бегу,

На цветы вокруг смотрю, я смотрю.

Вот цветок, и вот цветок,

Как зовут тебя дружок?

М. Карпеева (Дети называют цветы, рядом с которым остановились)

В: А теперь подул ветерок "ш-ш-ш"! Дети протяжно произносят звук.

Ветер пролетал - "ш-ш-ш"	<i>Руки поднять в стороны.</i>
И цветы качал.	<i>Руки поднять вверх.</i>
Влево качнулись-	<i>Влево наклониться.</i>
Низко пригнулись.	<i>Наклон вперед.</i>
Вправо качнулись -	<i>Вправо наклониться.</i>
Низко пригнулись.	<i>Наклон вперед.</i>
Ветер, ветер, улетай!	<i>Махи руками от себя.</i>
Ты цветочки не ломай!	<i>Погрозить пальцем.</i>
"Ш-ш-ш" - улетел ветер.	<i>Длительно произнести "ш-ш-ш-ш-ш"</i>

В: Посмотрите, ребята, как повеселела наша Аленка. И теперь пришло время изготовить одуванчики для Аленки и её подружек. Присаживайтесь на стульчики.

В: Мы будем мастерить цветочки при помощи аппликации. Мы будем наклеивать готовые формы вот на такие картонные основания. Цветочки растут из земли, вот, посмотрите, внизу листа обозначена линия земли. Находим серединку на линии, вот отсюда будет расти наш одуванчик. Это что за полоски длинные и покорооче?

Д: Стебли!

В: Правильно ребята! От линии земли поднимается стебель. Мы будем его наклеивать вот так.

Какого цвета стебель?

Д: зеленого.

В: Правильно! Переворачиваем стебель зеленой стороной вниз, кладем на клеёночку, берем кисточку. Напоминаю, держим кисточку тремя пальчиками чуть выше металлического ободка. Покажите, дети, как вы будете держать кисточку? (*Дети показывают*)

А можно будет размахивать кисточкой во все стороны?

Д: Нет!

В: А почему? (*Дети отвечают*)

Макаем в клей и намазываем весь стебелек справа налево, чтобы все краешки были промазаны. Пальчиком при этом придерживаем стебель. Затем куда мы положим кисточку?

Д: на тарелочку!

В: Молодцы, правильно! Затем возьмем двумя руками стебель перевернем его зеленой стороной вверх и приклеим от земли наверх. А затем будем намазывать клеем и приклеивать листочки. Где листочки будут располагаться? Внизу стебля или наверху? Посмотрите на картинку. Где у одуванчика листочки? (*Педагог вызывает одного-двух детей показать, где будут расти листочки, хвалит*)

Какого они цвета? (*Дети отвечают*)

А венчик-головка цветка, где находится вверху стебля или внизу?

Д: на верху стебля.

В: Какого цвета головка цветка?

Д: Желтого, белого.

В: Скажите, пожалуйста, ребята, а почему одни головки желтые, а другие белые?

Воспитатель помогает детям с ответом: Давайте, вспомним ситхотворение про одуванчик. Воспитатель начинает строчку, дети заканчивают.

"Носит одуванчик

Жёлтый сарафанчик.

Подрастёт — нарядится.

В беленькое платьице:

Лёгкое, воздушное,

Ветерку послушное".

С начала какие одуванчики?

Д: Желтые! А когда подрастут, становятся белыми!

В: Правильно, ребята, какие вы молодцы!!! Я предлагаю вам самим решить, какую головку вы будете наклеивать для своего цветочка, жёлтенькую или беленькую. Желтенькие головки у нас изготовлены из смятой желтой салфеточки, они, как шарики. (Педагог дает детям по шарiku и дает возможность покрутить их по кругу, показывая, как они были сформированы). А беленькие, вот такие, мягкие, пушистые, сделаем из ватных дисков. (Педагог дает детям по ватному диску, потрогать).

Ребята, теперь идем и садимся на свои места. *(Дети проходят к своим местам и садятся).*

В: Кладем на тарелочки с заготовками желтые головки одуванчиков, так как сначала что мы будем наклеивать?

Д: Стебелек! *(Воспитатель хвалит детей).*

Дети садятся за столы с приготовленными материалами и оборудование, педагог следит за посадкой, за выполнением работы детьми, хвалит, кому-то помогает. Дети, выполнившие свою работу быстрее других, ждут некоторое время за столами своих одноклассников. Когда большая часть детей закончит работу, педагог предлагает детям отнести свои работы на специально приготовленный стол, затем выйти в середину группы и с ним поиграть, пока оставшиеся дети заканчивают работы.

Проводятся речевые игры с движениями.

Рефлексия:

В: ребята, а теперь подойдем к столу с нашими одуванчиками и рассмотрим свои работы. Какие красивые цветочки получились у ребят!!! Аленка, иди посмотри, тебе нравится? Куколка кивает. Смотрите, ребята, Аленке очень-очень понравились ваши цветочки! Теперь Аленка сможет сплести веночки своим друзьям!!! Куколка вас благодарит, и спасибо говорит, смотрите, как она вам кланяется.

Давайте, ребята, попрощаемся с Аленкой! Ей ведь надо еще и веночки успеть наплести. Аленушка, приходи к нам еще в детский сад, ведь теперь у тебя здесь столько новых друзей!!!

Молодцы, ребятки, позаботились о подружках Аленки!

В: Дорогие гости, а вам понравились наши одуванчики?

Гости: Да! Очень красивые!

В: Давайте попрощаемся с нашими гостями! До свидания!

Д: До свидания!

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 20
имени Героя Советского Союза И.В. Гаврилова
Муниципального образования Ейский район

\

Учебное пособие

«Игра как способ активизации обучения»

Автор-составитель:

Листопадова Маргарита Викторовна

учитель английского языка

МБОУ СОШ № 20 г. Ейска

Содержание

Введение	3
Пояснительная записка	3
I. Игра как способ активизации обучения	7
I.1 Структура игры как деятельности	7
I.2 Игровые упражнения как организация целенаправленной речевой практики учащихся	9
I.3 Спектр целевых ориентаций игр	14
II. Обучающие игры на уроках английского языка	17
II.1 Классификация игр	17
II.2 Наиболее эффективные игровые приёмы на уроках английского языка	19

ак, мы выяснили, что игра обладает большими обучающими возможностями.

При этом, игра должна отвечать целому ряду требований: быть экономной по времени и направленной на решение определенных учебных задач; быть «управляемой», не сбивать заданный ритм учебной работы на уроке; снимать напряжение урока и стимулировать активность учащихся; должна реализовывать прежде всего игровой момент, учебный эффект остается на втором плане; вовлекать всех учащихся в игровую деятельность. Последнее особенно характерно для обучающих игр, ведь учащийся не осознаёт той учебной задачи, которую перед ним ставит во время игры учитель. Он играет, но и незаметно для себя чему-то учится, запоминает что-то новое. Для ребёнка главное в игре – это её процесс, результат же игры видит учитель. Это означает, что игры способствуют активизации непроизвольного запоминания и снижению утомляемости и напряжения при

изучении английского языка. Они помогают снизить затрачиваемые учащимися усилия, так как в игре усвоение языкового материала происходит гораздо быстрее.

Итак, мы выяснили, что игра обладает большими обучающими возможностями.

При этом, игра должна отвечать целому ряду требований: быть экономной по времени и направленной на решение определенных учебных задач; быть «управляемой», не сбивать заданный ритм учебной работы на уроке; снимать напряжение урока и стимулировать активность учащихся; должна реализовывать прежде всего игровой момент, учебный эффект остается на втором плане; вовлекать всех учащихся в игровую деятельность.

Последнее особенно характерно для обучающих игр, ведь учащийся не осознаёт той учебной задачи, которую перед ним ставит во время игры учитель. Он играет, но и незаметно для себя чему-то учится, запоминает что-то новое. Для ребёнка главное в игре – это её процесс, результат же игры видит учитель. Это означает, что игры способствуют активизации непроизвольного запоминания и снижению утомляемости и напряжения при изучении английского языка. Они помогают снизить затрачиваемые учащимися усилия, так как в игре усвоение языкового материала происходит гораздо быстрее.

Введение

«Чтобы понять ребёнка, надо не опуститься, а подняться до его уровня, нужно расти вместе с ним, научиться открывать каждый раз мир заново. В этом заключается секрет работы учителя – секрет его молодости».

Пояснительная записка

Учебное пособие по английскому языку является предметно – ориентированной разработкой, призванной помочь учителю и учащимся в активизации и закреплении пройденного лексико-грамматического материала.

Работая с детьми на разных ступенях обучения, я пришла к выводу, что усвоение лексических единиц более успешно осуществляется посредством игр. В данном пособии я хочу представить различные формы игровых заданий, которые могут быть использованы моими коллегами на уроках иностранного языка.

Активизации обучения на уроках английского языка наилучшим образом способствуют игровые ситуации, создаваемые учителем. В играх и игровых ситуациях формируются личностные качества, а также активизируется познавательная деятельность учащихся. Обращая серьезное внимание на своих уроках на такие вопросы, как формирование и развитие интереса к предмету, создание условий для работы во время урока каждому ученику: активизации мыслительной деятельности, развития познавательной активности и проанализировав большое разнообразие приемов организации учебной деятельности, я разработала данное учебное пособие.

Первостепенной задачей для реализации требований ФГОС по обучению иноязычному общению является использование вариативных методов и приёмов для повышения уровня образования учащихся.

Важно отметить один из таких приёмов, содействующих эффективности изучения иностранного языка. Это игры, имеющие направленность формирования языковых, социокультурных, коммуникативных компетенций учащихся.

Данный приём стимулирует иноязычное речевое взаимодействие

учителя и учащихся, увлекает и мотивирует ребят на необходимое общение, создавая искусственную среду и тем самым приближая её к естественной.

Посредством участия в ролевых играх, изучая историю и традиции

англоязычных стран, ребята 5-6 классов проявляют познавательную активность, расширяя свой кругозор, развивая устную разговорную речь, узнавая особенности выражения собственных мнений и идей.

Аутентичность фраз в соответствующих контекстуальных ситуациях позволяет учащимся лучше овладеть иноязычной речевой деятельностью.

Развитие критического мышления путём познания семантики слов помогает определить значимость новых слов. Игровая деятельность учащихся способствует реализации познавательного аспекта обучения в увлекательной и в то же время информативной форме приобретения знаний. Расширение кругозора учащихся, включая метод новизны употребления незнакомых слов, вызывает истинный, неподдельный интерес к изучаемому предмету.

Языковая догадка, основанная на базовых знаниях учащихся, интуитивное чувство языка, метод проб и подчинение семантики слова общему контексту – всё это составляющие для практического применения изучаемого материала.

В этом заключается актуальность использования различных игр. Данное учебное пособие было создано, чтобы показать большие потенциальные возможности игр на уроках английского языка. Игра является большим подспорьем в работе учителя. С помощью игры хорошо отрабатывается произношение, активизируется лексический и грамматический материал, развиваются навыки устной речи. В игре развиваются творческие, мыслительные способности ребенка. Предполагается принятие решения: как поступить, что сказать, как выиграть. В приложении дан список игр, которые можно использовать в виде карточек и технологические карты уроков с использованием игровых приёмов.

Задачи, поставленные перед учителем и направленные на обогащение речи и грамотное употребление новых слов, являются важной частью для организации успешного образования учащихся.

- обучать дифференцированному чтению в открытом и закрытом слогах;
- применять необходимые лексические выражения в соответствующих речевых ситуациях;
- обучать дифференциации грамматических структур;
- развивать навыки монологической и диалогической речи.
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи посредством проведения разнообразных форм работы;
- формировать личностное отношение к воспроизведённым ситуациям

Педагогическая целесообразность заключается в эффективном выборе дидактических игр, способствующих оптимизации обучения учащихся. Вариативность игровых ситуаций, напрямую связанных с активизацией лексических навыков, грамматических структур, способствует реализации коммуникативной деятельности учащихся. Ребята в игровой форме совершенствуют фонетические навыки, учатся практически преломлять знания, полученные на уроке. Непринуждённая атмосфера общения является значимой мотивацией, необходимой для формирования коммуникативных компетенций.

I. Игра как способ активизации обучения

I.1 Структура игры как деятельности

Проблема активизации познавательной деятельности, развития самостоятельности и творчества обучающихся была и остается одной из актуальных задач педагогики.

Современная ориентация образования на формирование компетенций как готовности и способности человека к деятельности и общению предполагает создание дидактических и психологических условий, в которых обучающийся может проявить не только интеллектуальную и познавательную активность, но и личностную социальную позицию, свою индивидуальность, выразить себя как субъект обучения.

В структуру игры как деятельности входят целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностью выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В отличие от игры вообще педагогическая игра обладает существенным признаком: четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены и характеризуются учебно-педагогической направленностью.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждающего стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов в ситуациях приурочной формы занятий происходит по таким основным направлениям как дидактическая цель, которая ставится перед учащимися в форме игровой задачи, учебная деятельность, которая подчиняется правилам игры, учебный материал, который используется в качестве средства.

В учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, успешное выполнение дидактической задачи связано с игровым результатом. Это связано с тем, что дети включаются в новые для них виды деятельности и системы межличностных отношений, требующие от них наличия новых психологических качеств. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Вопрос организации учебной деятельности с такими качественными характеристиками, как высокий уровень мотивации, осознанная потребность в усвоении знаний и умений, результативность и соответствие социальным нормам, всегда волновал и продолжает волновать педагогов-практиков, на мой взгляд.

Как сделать свой урок интересным, увлекательным и добиться того, что бы дети были активными участниками учебного процесса? Только в этом случае возможно хорошее и прочное усвоение языкового материала.

В качестве способов активизации обучения мы выделяем:

- проблемность, взаимообучение, исследование, индивидуализацию и самообучение, механизм самоконтроля и саморегулирования,
- создание условий «для новых и более высоких форм мотивации, вооружение учащихся новыми и более эффективными средствами «для реализации своих установок на активное овладение новыми видами деятельности, знаниями и умениями», интенсификацию умственной работы учащихся «за счет более рационального использования времени учебного занятия, интенсификации общения ученика с учителем и учеников между собой». А также одним из способов активизации обучения можно назвать дидактические игры, творческие игры, деловые игры, ролевые игры.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификаций педагогических игр.

На уроках английского языка игра имеет также большие потенциальные возможности. С помощью игры хорошо отрабатывается произношение, активизируется лексический и грамматический материал, развиваются навыки устной речи. В игре развиваются творческие, мыслительные способности ребенка. Предполагается принятие решения: как поступить, что сказать, как выиграть.

Игровые упражнения для работы с лексическим и грамматическим материалом. Основной задачей этой группы упражнений является управление учебно-

познавательной деятельностью обучающихся и формирование у них лексических и грамматических навыков, а также организация интенсивной самостоятельной работы на уроке. Игровой аспект в разных упражнениях выражен неодинаково – от полного использования игровой деятельности обучающихся до игровых приемов.

1.2 Игровые упражнения как организация целенаправленной речевой практики

Игровые упражнения используются для обучения иноязычному общению, которые позволяют организовать целенаправленную речевую практику учащихся на английском языке, тренировку и активизацию в ее рамках навыков и умений монологической и диалогической

речи, различных типов взаимодействия партнеров по общению, формирования и формулирования многообразных функциональных типов высказываний (описания, сообщения информации, доказательства, выражения мнения, согласия и т.п.)

Возможность проявить самостоятельность в решении речемыслительных задач, быстрая реакция в общении, максимальная мобилизация речевых навыков могут быть проявлены в речевых играх.

Игра способствует выполнению важных методических задач:

- созданию психологической готовности детей к речевому общению;
- обеспечению естественной необходимости многократного повторения речевого материала;
- тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности речи вообще.

Нужно стремиться к тому, чтобы игровой элемент присутствовал на каждом этапе занятия иностранного языка и создавал общую игровую атмосферу. Использование игр на уроках иностранного языка способствует овладению языком в занимательной форме, развивает память, внимание, сообразительность, поддерживает интерес к иностранному языку. Помня об этих принципах – удача и умение, состязание и сотрудничество, неожиданность – являются основой всех игр, – любое упражнение из учебника можно превратить в игру.

Преимущества использования игровых методов на уроках английского языка:

- игровые приемы повышают эффективность и качество обучения учащихся;
 - процесс игры способствует созданию благоприятной психологической обстановки среди учащихся;
 - игра позволяет учащимся получить опыт общения на иностранном языке;
- игровые приемы развивают языковое и речевое чутье;
- игровые приемы развивают интерес к языку, повышают мотивацию учащихся.

Задолго до того, как игра стала предметом научных исследований, она широко использовалась в качестве одного из важнейших средств воспитания. Время, когда воспитание выделилось в особую общественную функцию, уходит вглубь веков, и в такую же глубь веков уходит и использование игры как средство воспитания. В различных педагогических системах игре придавалась разная роль, но нет ни одной системы, в которой в той или иной мере не отводилось бы место в игре.

В игре у ребёнка закладывается способность оперировать образами действительности, что, в свою очередь, создаёт основу для дальнейшего перехода к сложным формам творческой деятельности. Кроме того, развитие воображения важно само по себе, ведь без него невозможна никакая, даже самая простая человеческая деятельность.

В современной методике преподавания иностранного языка, игровая деятельность в процессе

обучения выполняет следующие функции: обучающую, воспитательную, развлекательную, коммуникативную, релаксационную, психологическую, развивающую.

Рассмотрим подробнее особенности всех этих функций:

- 1) Обучающая функция заключается в развитии памяти, внимания, восприятии информации, развитии учебных умений и навыков, а также она способствует развитию навыков владения иностранным языком. Это означает, что игра как особо организованное занятие, требующее напряжения эмоциональных и умственных сил, а также умения принять решение (как поступить, что сказать, как выиграть и т.д.). Желание решить эти вопросы обостряет мыслительную деятельность учащихся, т.е. игра таит в себе богатые обучающие возможности.
- 2) Воспитательная функция заключается в воспитании такого качества как внимательное, гуманное отношение к партнеру по игре; также развивается чувство взаимопомощи и поддержки. Именно в ролевых играх воспитываются дисциплина, взаимопомощь, активная готовность включаться в разные виды деятельности, умение отстоять свою точку зрения, проявить инициативу, найти оптимальное решение в определенных условиях.
- 3) Развлекательная функция состоит в создании благоприятной атмосферы на уроке, превращение урока в интересное и необычное событие, увлекательное приключение, а порой и в сказочный мир.
- 4) Коммуникативная функция заключается в создании атмосферы иноязычного общения, объединении коллектива учащихся, установлении новых эмоционально-коммуникативных отношений, основанных на взаимодействии на иностранном языке.
- 5) Релаксационная функция – снятие эмоционального напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении иностранному языку.
- 6) Психологическая функция состоит в формировании навыков подготовки своего физиологического состояния для более эффективной деятельности, а также перестройки психики для усвоения больших объемов информации. Здесь же стоит отметить, что осуществляется психологический тренинг и коррекция различных проявлений личности, осуществляемых в игровых моделях, которые могут быть приближены к жизненным ситуациям (в этом случае речь может идти о ролевой игре).
- 7) Развивающая функция направлена на гармоническое развитие личностных качеств и активизации резервных возможностей личности.

С помощью игры хорошо отрабатывается произношение, активизируется лексический и грамматический материал, развиваются навыки устной речи. В игре развиваются творческие, мыслительные способности ребенка. В ней предполагается принятие решения: как поступить, что сказать, как выиграть. Игры помогают сделать процесс обучения иностранному языку интересным и увлекательным. Именно игра является одним из сильных мотивов при обучении иностранному языку. Использование различных игр на уроке иностранного языка способствует овладению языком в занимательной форме, развивает память, внимание, сообразительность, поддерживает интерес к иностранному языку. Игры на уроках иностранного языка необходимо использовать также для снятия напряжения, монотонности, при отработке языкового материала, при активизации речевой деятельности. Конечно же, при этом нужно учитывать, что каждый возрастной период характеризуется своим типом ведущей деятельности. Использование игр на уроках иностранного языка помогает учителю глубже раскрыть личностный потенциал каждого учащегося, его положительные личные качества (трудолюбие,

активность, самостоятельность, инициативность, умение работать в сотрудничестве и т.д.), сохранить и укрепить учебную мотивацию.

Таким образом, игра, будучи введенной в учебный процесс, позволяет обеспечить более качественное и быстрое усвоение иноязычного материала, освобождает ученика от страха допускать ошибки, способствует созданию благоприятного климата на уроке иностранного языка и активизирует деятельность учащегося.

1.3 Спектр целевых ориентаций игр

Спектр целевых ориентаций игр довольно разнообразен:

Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность, применение знаний, умений и навыков в практической деятельности, развитие учебных умений, навыков, развитие трудовых навыков.

Воспитывающие:

воспитание самостоятельности, воли, формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических мировоззренческих установок, воспитание сотрудничества.

Развивающие: развитие памяти, внимания, речи, мышления, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, рефлексии, умения находить оптимальное решение, развитие мотивации учебной деятельности.

Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды, стрессовый контроль, обучение общению.

Проанализировав литературу по исследуемой проблеме, я выяснила, что успешное обучение возможно лишь при активизации деятельности учащихся. Совокупность педагогических действий и приемов, направленных на организацию учебного процесса и создаваемые специальными средствами условия, мотивирующие учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности составляют методы активного обучения, одним из которых является игра.

При распределении ролей предоставляю детям свободу выбора. Ролевые игры помогают адаптироваться к коллективу, к жизни взрослых. При работе в парах обязательно слежу, чтобы их состав менялся. Даже если занятие проводится за партами, выбор партнера у детей свободный. При подборе пар или групп я учитываю и такие факторы: включаются ли дети в совместную работу, возникает ли у них учебное взаимодействие. В паре один ученик должен быть посильнее, чтобы оказать помощь, если потребуется. Группы-соперники должны быть равны по своей подготовке в языке.

Ряд грамматических игр, например, используются при введении нового материала. Одна и та же игра может быть использована на различных этапах урока. Но все рекомендации носят условный характер, так как все зависит от конкретных условий работы учителя. Следует помнить, что при всей привлекательности и эффективности игр необходимо соблюдать

Чувство меры, иначе они утомят учащихся, которые потеряют свежесть эмоционального воздействия. И наоборот, игра помогает снять утомление и вовлечь учащихся в активную познавательную деятельность, если урок стоит по расписанию в конце учебного дня и особенно, если это конец недели. Очень важно чувствовать настроение и возможности учащихся группы. Использование игр на уроках английского языка помогают мне создать

комфортную психологическую атмосферу, найти взаимопонимание с учащимися и добиться хороших конечных результатов.

Рассмотрев понятие «игра» и активизация обучения, я считаю, что она является одним из современных направлений активизации познавательной деятельности учащихся, так как она способствует решению задач, предъявляемых современным обществом к новой школе.

Игра является многофункциональной и имеет огромные потенциальные возможности при обучении, так как она выступает как средство побуждающего стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Проанализировав свой собственный педагогический опыт, я пришла к выводу, что на уроках английского языка игра также незаменима. В игре развиваются творческие, мыслительные способности ребенка. Поскольку в ней предполагается принятие решения, она способствует формированию личностных качеств ученика. Обучающие игры помогают сделать процесс обучения английскому языку увлекательным. Чувстворавенства, атмосфера увлеченности дают возможность ребятам преодолеть стеснительность, скованность, снять языковой барьер, усталость.

Место игр на уроке и отводимое игре время зависит от многих факторов, но определяющими являются конкретные условия работы учителя и его взаимоотношения с учениками.

II. Обучающие игры на уроках английского языка

Обучающие игры можно подразделить на два типа:

- 1) подготовительные игры - для формирования начальных языковых навыков;
- 2) творческие игры - для закрепления и совершенствования вышеуказанных речевых аспектов. В данном пособии я бы хотела сделать акцент на обучающих играх, которые я чаще всего использую на уроках английского языка в 5-6 классах. Такие игры очень нравятся детям и вызывают необходимую мотивацию, столь важную в образовании.

II.1 Классификация игр.

На занятиях ребята работают в группах или парами, что стимулирует интерес к изучаемому предмету. В расчёт важно принимать уровень подготовки учащихся и, исходя из этого, формировать определённый вид игровой деятельности.

Изучение и закрепление лексических и грамматических структур гораздо эффективнее можно проследить в проведении групповых игр. Ребята проявляют свои творческие способности, распределяют обязанности, назначают лидера, обсуждают языковые ситуации, опираясь на собственный опыт. Групповая работа сплачивает детей, формируя как познавательную, так и коммуникативную компетенцию. Сравнивая речевую деятельность различных групп, многообразие выражаемых мыслей, творческих способностей учащихся во время проведения вариативных дидактических игр, учащиеся совершенствуют языковые умения и навыки, стремятся повысить уровень общения. Соревновательный элемент между группами является неотъемлемой частью такого вида деятельности, что мотивирует учащихся на успех.

Парная работа, выраженная в форме игры, способствуют более близкому речевому взаимодействию. Ученики общаются на заданные темы, устраивают диалоги-расспросы, обмениваются взглядами, интересами, выражают свое отношение к определённой англоязычной ситуации. Данный вид игровой деятельности помогает лучше понимать друг

друга, непринуждённо и легко составлять реплики-клише. Ребята чувствуют себя уверенно, создавая искусственную языковую среду и поддерживая друг друга в иноязычном общении. Умение ориентироваться в языковой ситуации, подбирать вопросы и ответы на запрашиваемую информацию партнёра является важнейшим фактором при формировании коммуникативных навыков.

Место и роль игрового метода в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификаций различного рода игр.

Игры группируются по цели использования (лексика, грамматика, перевод, страноведение), по функциональной значимости (речевые навыки и умения), по сюжетной линии (инструментальные игры, ролевые игры, деловые игры и так далее).

1. Цели грамматических игр:

- научить учащихся употреблению речевых образцов, содержащих определенные грамматические трудности;
- создать естественную ситуацию для употребления данного речевого образца;
- развить речевую активность и самостоятельность учащихся.

2. Цели лексических игр:

- тренировать учащихся в употреблении лексики в ситуациях, приближенных к естественной обстановке;
- активизировать речемыслительную деятельность учащихся;
- развивать речевую реакцию учащихся;
- познакомить учащихся с сочетаниями слов.

3. Цели фонетических игр:

- тренировать учащихся в произношении английских звуков;
- научить учащихся громко и отчетливо читать стихотворения;
- разучить стихотворение с целью воспроизведения по ролям.

4. Цели творческих игр:

- научить учащихся понимать смысл однократного высказывания;
- научить учащихся выделять главное в потоке информации;
- научить учащихся распознавать отдельные речевые образцы и сочетания слов в потоке речи;
- развить слуховую память и слуховую реакцию учащихся.

5. Цели речевых игр:

- научить учащихся умению выражать мысли в их логической последовательности;

- научить учащихся практически и творчески применять полученные речевые навыки;
- обучить учащихся речевой реакции в процессе коммуникации.

II.2 Наиболее эффективные игровые приёмы на уроках английского языка

Рассмотрим наиболее эффективные игровые приёмы на уроках английского языка:

1. «Вставь пропущенную букву»

(Тема «Активизация лексики в упражнениях.

Развитие навыков поискового чтения. Времена года».)

Задача: активизировать изученную лексику

Средства обучения и наглядные пособия: классная доска

Организация и проведение игры: на доске прикрепляется ряд карточек со следующими словами: autumn, spring, summer, weather, rainy, noisy, snowy, windy, snowflake, golden, brown, sunny (всего 12 слов)

Это задание позволяет проверить знание правописания новых слов, обычно используется мною на втором уроке после введения новых лексических единиц. Такую игру можно проводить на карточках, на доске или с помощью интерактивной доски и маркера.

2. «Найди лишнее слово»

(Тема «Достопримечательности Лондона».

Задача: развивать познавательную активность учащихся, используя страноведческий материал.

Средства обучения и наглядные пособия: классная доска

Организация и проведение игры: на доске прикрепляется ряд карточек со следующими словами: London, Big Ben, Buckingham Palace, Piccadilly Circus, The Tower of London

Здесь достаточно большой выбор вариантов проведения данной игры. Можно использовать слова, принадлежащие к определенной теме, а одно слово вставить из другой темы. Можно написать существительные и один глагол. То есть здесь достаточно большой запас вариантов проведения этой игры в зависимости от преследуемой цели на уроке: проверка знаний перевода, частей речи.

3. «Игровое лото»

(Тема «Моя семья»)

Задача: активизировать знания учащихся по теме семья.

Средства обучения и наглядные пособия: классная доска

Организация и проведение игры: надо прикрепляется ряд карточек со следующими словами: mum, dad, sisters, brothers, an aunt, an uncle, a grandfather, a grandmother, a son, a daughter

Это моя любимая игра с детьми. При изучении какой-либо темы введения определенной лексики и на ее закрепление нужно сделать лото. Я делаю карточки 5*5 см, на одну из карточек наношу слово из изученной темы, на другую карточку – изображение значения этого слова. Таких карточек у меня достаточно большой запас на разные темы. Варианты работы с лото разные: можно на уроке раздать по 1 карточке каждому ученику, кому-то попадет картинка, кому-то слово. Затем дети встают и по моей команде ищут свою «пару». Те, кто нашел пару, строятся около доски. Детям игра очень нравится. Следующий вариант этой игры – разбить детей на группы и раздать лото. Та группа, которая собрала лото быстрее всех и без ошибок, выигрывает. Можно использовать такое лото и для индивидуальной проверки одного ученика на знание лексических единиц.

4. «Вопросительная ромашка»

(Тема «Празднование Рождества и Нового года.(ChristmasandNewYear) в России и Великобритании. Развитие навыков поискового чтения»

Задача: развитие навыка поискового чтения.

Средства обучения и наглядные пособия: классная доска

Организация и проведение игры: надо прикрепляется ряд карточек со следующими словами: wear fancy dress, wrap presents, light fireworks ,make pudding, hang greetings cards, send greetings cards, choose and buy gifts, hang stockings on the beds, eat cakes, have parties, gather together.

На доску прикрепляем разрезную ромашку, на каждом лепестке которой написано предложение, которое необходимо перевести на русский язык с английского или наоборот. Можно также написать вопросы на лепестках, и дети должны прочесть вопрос и дать на него ответ.

5.«Цветик-семицветик»

(Тема «Развитие навыков поискового чтения. Дом, милый дом»)

Задача: совершенствовать лексико-грамматические навыки, развитие умений диалогической и монологической речи по теме «Дом, милый дом»

Средства обучения и наглядные пособия: классная доска

Организация и проведение игры: надо прикрепляется ряд карточек со следующими словами: modernkitchen, modernconveniences, runningwater, centralheating, electricity, adiningroom, alivingroom.

Этуигруяиспользуюдляпроверкизнанийназванияпредметовмебелинаанглийскомязыке. На доске рисую ромашку и на каждом лепестке пишу определенный предмет на английском языке. Это задание позволяет оперативно проверить знание лексики по теме.

6.«Давай поговорим»

(Тема «Развитие лексико-грамматических навыков. Как ты выглядишь?»).

Задача: практиковать учащихся в совершенствовании лексико-грамматических навыков по теме.

Средства обучения и наглядные пособия: классная доска

Организация и проведение игры: на доске прикрепляется ряд карточек со следующими словами: appearance, attractive, plump, slim, mediumheight, wavy, straight, turned -up, handsome, jumper, tracksuit, pullover, trainers, buttons, highheels, pockets, scarf, stripes

Эту игру я провожу на обобщающих уроках.

Дома дети готовят либо диалог наизусть, либо учат шаблоны вопросов. На уроке я разбиваю их на пары, и они рассказывают друг другу свое домашнее задание. И оценивают сами себя.

7.«Вспомни стих»

(Тема «Активизация лексики в упражнениях.

Развитие навыков поискового чтения. Времена года».

Задача: активизировать изученную лексику

Средства обучения и наглядные пособия: классная доска

Организация и проведение игры: на доске прикрепляется ряд карточек со следующими словами: autumn, spring, summer, weather, rainy, noisy, snowy, windy, snowflake, golden, brown, sunny (всего 12 слов)

При изучении стихов я предлагаю детям заучивать стих, опираясь на определенную картинку, которая может помочь запомнить стих. Если это стих о погоде, то подбираю картинку с такой погодой, которая описывается в стихотворении. Если это о животных, значит и картинки с изображением животного. На обобщающем уроке показываю картинку, и дети легко вспоминают ранее изученный стих. В старших классах делаю презентацию. Либо дети сами готовят презентации.

8.WhoIsFaster?

(Тема « Особенности чтения буквы i в открытом и закрытом слогах».

Задача: обучить читать слова с буквой i в закрытом слоге, а также дифференцированному чтению её в открытом и закрытом слогах.

Средства обучения и наглядные пособия: классная доска

Организация и проведение игры: на доске прикрепляется ряд карточек со следующими словами: six, nine, sit, big, five, it, time, lip, ill, tie, in, is. (всего 12 слов)

Делим класс на две команды, выбираем по одному лидеру. Учащиеся по очереди читают предложенные слова. Капитаны команд располагают слова в соответствии с открытым или закрытым слогом. Учитываются только правильные ответы. Побеждает команда, набравшая большее количество очков за верные варианты.

Режим проведения данной игры должен определяться учителем.

9. ANewPupil.

(Тема «Активизация лексики по теме «Знакомство»)

Задача: обучение употреблению в речи структуры :**Whatisyourname? Mynameis...**

Организация и проведение игры: учитель объявляет учащимся, что в классе появился «новый ученик». Он подходит к одному из учеников с репликой **Standup,please! Youareanewpupil. Whatisyourname?**

Учитель предлагает ему познакомиться с учениками класса. «Новый ученик» подходит к каждому однокласснику, задает вопросы: **Whoareyou? Whatisyourname?Howoldareyou?**

Учащиеся отвечают. Если «новый ученик» делает произносительную ошибку во фразе, его исправляет кто-то из класса и становится ведущим.

10. MemoryGame.

(Тема « Совершенствование навыков употребления притяжательного падежа существительных».)

Задача: обучение использованию притяжательного падежа существительных:**It's Ann' sbook.**

Средства обучения и наглядные пособия: предметы, иллюстрирующие изученную лексику, корзина.

Организация и проведение игры: учитель медленно проходит мимо учащихся. Ребята кладут в корзину какую-то вещь, отражающую знакомые слова.

Учитель представляет один из предметов и спрашивает:**Whosebookisthis?** Ученик отвечает:**It'sAnn'sbook.** и т.д.

Таким образом, учитель демонстрирует все предметы. Учащиеся практикуются в правильном употреблении притяжательного падежа существительных. При оценке результатов следует учитывать и качество ответов.

11. Colours.

(Тема « Формирование лексических навыков по теме « Цвета».)

Задача: обучить учащихся употреблять в речи структуру **This(that) isa....box**

с прилагательными, которые обозначают название цветов

Средства обучения и наглядные пособия: карточки с изображением предметов разных цветов (зеленого, черного, белого, красного, голубого, желтого,коричневого,серого) иллюстрирующие известную лексику.

Организация и проведение игры: Учитель подбирает карточки (по 10 штук для каждой из трех команд). На первой серии карточек изображены платья названных цветов, на второй - пальто, на третьей - шарфы (тех же цветов). Далее учитель раздает эти карточки учащимся по командам. Каждый ученик команды демонстрирует классу свою карточку и, выразительно произнося слова, обозначающие цвет, описывает предметы, изображенные на карточке: **This is a red dress**. Следующий ученик: **That is a red (one)**

В случае, если ученик неправильно назвал цвет, команда получает штрафное очко. Команда побеждает, если получает меньшее количество очков.

12. The Foreigner.

(Тема « Практика в использовании указательных местоимений».)

Задача: обучить учащихся дифференциации структур **This is Pete** и **That is Tim**.

Роль иностранца исполняет любой ученик класса, даже если он застенчив и слабо подготовлен. Это не мешает ему выполнить задание. Исполнить эту роль должен подготовленный ученик.

Организация и проведение игры: «Иностранец» приходит в гости к ученикам этого класса. Он представляется ребятам: **I am Tim Black**. Один из учеников представляет ему учеников класса: **This is Pavel Ivanov. That is Olga Petrova**.

Если ведущий допустил ошибку в произношении структуры, его исправляет другой ученик. Он становится ведущим.

13. Describe the Book.

(Тема « Упражнение в монологической речи с использованием описательных признаков».)

Задача: обучать учащихся устной речи на основе изученных структур.

Организация и проведение игры: проводим игру в форме соревнования. Делим

класс на три команды. Учитель объясняет, что каждый представитель из команд должен назвать предмет, описать его подробно, при этом соблюдать логическую последовательность. На доске написан план устного высказывания, он поможет сохранить последовательность в описании.

1. Назвать предмет.
2. Цвет.
3. Качества.
4. Принадлежность.

Приводится образец высказывания учителем.

This is a book.

This is a big book.

This is a green book.

This is Pavel's book.

Выигрывает та команда, чей представитель даёт полное описание предложенному предмету. Высказывания комментируются его командой. Если отвечающий допускает ошибку, его команда возражает репликой **That's wrong!**

Ученик из второй команды должен исправить ошибку и продолжить игру.

14. What Is This Man (Woman)?

(Тема «Активизация лексики по теме «Профессии».)

Задача: обучить учащихся употреблять в речи структуры группы **This (that) man is a...** со словами **doctor, worker, engineer, farmer, student, pupil, teacher**.

Средства обучения и наглядные пособия: фотографии мужчин и женщин разных профессий. С одной стороны фотография человека, с другой стороны его/её фотография за рабочим столом, в классе и т.д.

Организация и проведение игры: ведущий показывает фотографию и задаёт вопрос: **What is this man (woman)?** Ребята по одному отвечают на вопрос. Они пытаются угадать профессию этого человека: **This man is a farmer.**

Если профессия названа неверно, ведущий произносит следующую фразу:

That's wrong! He isn't a farmer. После этого задаёт вопрос следующему ученику:

What is this man (woman)? Если ученик правильно называет профессию, ведущий поворачивает фотографию обратной стороной и говорит: **That is right!**

He is a doctor. Кто даст больше правильных ответов, тот и победит.

15. The Juggler.

(Тема «Упражнение в употреблении определений, характеризующих предмет».)

Задача: обучать учащихся употреблять в речи структуры типа **What kind of box is this?** и прилагательные **big, small, long, short, round, square, thick, thin** в структурах группы **This (that) is a.....box.**

Средства обучения и наглядные пособия: предметы разной величины и формы.

Организация и проведение игры: на столе учителя стоит коробка с предметами разной величины и формы, с помощью которых закрепляется изученная лексика. Ученик, который исполняет роль фокусника, достаёт из коробки предмет, прячет под платком. «Фокусник» задаёт вопрос ученикам:

What kind of box is this? Ребята должны узнать, что это за предмет, определить его величину. Варианты ответов учеников следующие

This is a big box.....

Если ответ неверный «фокусник» говорит: **That's wrong! This is a small box** и демонстрирует предмет. Затем достаёт следующий предмет и продолжает играть по предложенным правилам. Если предмет угадан, роль фокусника исполняет ученик, который был внимательным.

16. Find the Book.

(Тема « Совершенствование грамматических навыков в использовании предлогов места».)

Задача: развивать у учащихся навыки употребления в диалогической речи структур **Is the book on (under, in) the table? Is the book under the table or on the table? Where is the book?**

Средства обучения и наглядные пособия: предметы, с помощью которых закрепляется изученная лексика

Организация и проведение игры: на столе учитель раскладывает предметы, с помощью которых закрепляется изученная лексика. Ученик подходит к столу, показывает на любой предмет, например **This is a book**, затем он выходит из класса. В то время учитель прячет этот предмет на парте, в парте или под партой, в портфеле и т.д. Заходит ученик, и он должен отыскать, где спрятан предмет. Он задаёт разные вопросы ученикам класса.

Pupil: Olga! Is the book under your desk?

Olga: No, it isn't. Go to Ann's desk.

Pupil: Ann! Is the book under your desk or in your desk?

Ann: The book is in my desk.

Если ученик не может найти предмет, он задаёт вопрос **Where is the book?**

Ученик находит предмет, и его сменяет ученик, в парте которого этот предмет был спрятан.

17. Our Foreign Guests.

(Тема « Упражнение в монологической речи по теме «Семья».)

Задача: обучать учащихся диалогической речи по теме «Семья».

Средства обучения и наглядные пособия: фотографии близких людей учащихся.

Организация и проведение игры: ученики по рекомендации учителя представляют себя в качестве англичан. Двум или трём ученикам класса, которые являются подготовленными, дают английские имена. «Иностранцам» учитель представляет учеников класса. Между ними начинается разговор о семье (состав семьи, возраст и род занятий членов семьи).

Все ответы учащихся должны соответствовать действительности и следовать в логическом порядке.

Pupil 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (которые исполняют роль ученика)

Pupil 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (которые исполняют роль иностранца)

Is your family large or small?	My family is large.
Have you got a mother and a father?	I have a mother and a father.
What is your mother's name?	My mother's name is Mary
How old is she?	She is 40.
What is she?	She is a worker
How many sisters have you?	I have one sister
How old is she	She is ten.....

Заключение

Приведённые игры и вариативность других являются неотъемлемой формой учебного процесса. Эти методические приёмы способствуют созданию атмосферы увлечённого изучения необходимого материала, эффективному усвоению лексических единиц, расширению кругозора. В процессе игры учащиеся прослеживают лексические и грамматические структуры, запоминают их, широко используют в устной разговорной речи. Посредством воплощения такого подхода в обучении иностранному языку, учащиеся непринуждённо и осознанно используют соответствующие языковые явления (как в устном, так и в письменном формате), приобретая важные базовые знания.

Учебная игра является одним из способов организации учебно-познавательной деятельности. Применение игр в обучении - не просто развлекательный прием или способ организации познавательного материала. Игра обладает огромным эвристическим и убеждающим потенциалом. Будучи введенной в систему традиционного обучения, игра позволяет использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели - творческо-поисковой деятельности.

Таким образом, педагогический потенциал любой игры состоит в том, чтобы вызвать у школьников интерес, стимулировать их умственную и речевую активность, направленную на закрепление новых лексических единиц, создавать атмосферу соперничества и сотрудничества в ходе выполнения того или иного упражнения.

Использование игры на уроках иностранного языка имеет значение для приобретения новых представлений или формирования новых умений и навыков. Игра имеет большое значение для развития мотивационно-потребностной сферы учащегося. Использование различных игровых приемов на уроке также способствует формированию дружного коллектива в классе, так как каждый ученик в игре имеет возможность взглянуть на себя и своих товарищей со стороны.

Изучив роль игры в процессе обучения и рассмотрев необходимость применения дидактических игр на уроках английского языка можно сделать вывод о том, что воспитательная и развивающая ценность обучения в игровой форме заключается в содержании и направленности его на решение задач, поставленных педагогом.

С помощью игры можно обеспечить активное участие в уроке каждого учащегося, стимулировать речевое общение, способствовать формированию интереса и стремления изучать иностранный язык.

Игра – превосходный способ подстегнуть учеников, заставить их активно работать на уроке. После трудного устного упражнения или другого утомительного занятия веселая игра – это идеальная возможность расслабиться. Использование различных игр на уроке иностранного языка способствует овладению языком в занимательной форме, развивает память, внимание, сообразительность, поддерживает интерес к иностранному языку. Игры на уроках иностранного языка необходимо использовать также для снятия напряжения, монотонности, при отработке языкового материала, при активизации речевой деятельности.

Использование на уроках игр и игровых моментов является важным методом для стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся.

Список литературы

1. Артемова Л.В. «Мир в дидактических играх школьников»:- М.: Просвещение, 2012
2. Колесникова О.А. «Ролевые игры в обучении иностранному языку» / ИЯ, 2010, №4.
3. Стронин М.Ф. «Обучающие игры на уроке английского языка». – М.: Просвещение, 2014.
4. Е.И. Пассова «Урок иностранного языка в школе»,2017.
5. А.Н. Леонтьев «Совершенствование методики обучения иностранному языку в средней общеобразовательной школе», 2018.
6. Арзамасцева Н.И. « Организация и использование игр при формировании у учащихся иноязычных грамматических навыков» учебно-методическое пособие. - Йошкар-Ола: МГПИ им. Н.К. Крупской, 2007.
7. Артамонова Л.Н. «Игры на уроках английского языка и во внеклассной работе» // English. - 2008. - № 4.
8. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. «Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика». - М.: Издательский центр «Академия», 2005

Конспект мастер-класса для родителей с детьми первой младшей группы по рисованию с применением смешанных нетрадиционных техник: мятой бумагой для изображения роз и отпечатков разрезанной трубочки из-под коктейля для изображения мелких цветочков в букете.

Подготовила: воспитатель ГБДОУ Детский сад №100 Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга Л.Е.Федорова

Мастер-класс по рисованию с применением нетрадиционной техники-мятой бумагой и разрезанной коктейльной трубочкой «Розовый куст»

Данный мастер класс будет интересен педагогам дополнительного образования по ИЗО деятельности, работающим с детьми дошкольного возраста, воспитателям и заинтересованным в творческом развитии детей, родителям малышей.

Данный мастер-класс был проведен с родителями и малышами 1 младшей группы (детьми от 2,5 до 3 лет)

Цель: Совершенствовать технику изображения, расширяя набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании.

Уважаемые родители! Благодарю вас, что вы нашли время и возможность посетить наш мастер-класс. Мы хотим познакомить вас с нетрадиционными техниками рисования для расширения изобразительных возможностей детей, доставить вам радость от совместного творчества с вашими детками, познакомить вас с приемами совместного рисования с малышами, которые вы потом сможете использовать дома при проведении вашего совместного досуга. А, как известно, ничто так не сближает родителей и детей, помогает развитию доверительных, поистине близких отношений, как совместный труд, особенно творческий.

Мы в нашей работе будем применять сочетание традиционных техник рисования кистью и гуашевыми красками, - с нетрадиционными: применением примакивания мятой бумагой и отпечатков, разрезанных на концах коктейльных трубочек, для изображения самих цветов.

Актуальность:

Малыши еще не вполне владеют традиционной техникой рисования кистью и красками, для этого им необходима помощь взрослого. Однако в их силах оставить красочные отпечатки на листе бумаги при помощи разнообразных носителей. Это поддерживает их стремление к самостоятельности и дает получить красивое изображение. Что, в свою очередь, поддерживает их инициативность, уверенность в себе, развивает эстетическое восприятие.

Следует заметить, что уже в таком раннем возрасте дети проявляют огромный интерес к рисованию красками, им нравится смотреть, как кисточка с краской оставляет яркий, блестящий след на бумаге.

Разнообразие совместного досуга служит укреплением семейных уз, снятию эмоционального напряжения, являясь теми моментами счастья, которые так необходимы всем нам.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Применяя в изобразительной деятельности с детьми раннего возраста

нетрадиционные материалы, мы способствуем развитию наглядно - образного мышления. Нетрадиционное рисование имеет целый ряд преимуществ: развивает моторику руки, вызывает целый комплекс эмоций, создает уверенность в своих силах, прививает любовь к рисованию.

Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима.

Очень важна для ребенка оценка его работы взрослыми. Не скупитесь на похвалу!

Для того, что бы нарисовать розовый куст, с вкрапленными в него мелкими желтыми цветочками, нам сегодня понадобятся следующие **материалы**:

- Цветная бумага для принтера (в нашем случае – это светло сиреневый цвет), разделенная пополам (формат А5) с нарисованным на ней силуэтом корзинки для цветов и веточек розового куста.

СОВЕТ: не берите обычную цветную бумагу, так как краски на ней скатываются в капельки и подтеки, ложатся неровно.

- Гуашевые краски: белая, красная (для получения розового цвета разной интенсивности смешиваем эти два цвета в разной пропорции в зависимости от желаемого результата), коричневая, темно-зеленая, охра, желтая, фиолетовая.

- Кисточка беличьи или колонок № 6.

- Баночка с водой.

- Тарелочки для розовой краски.

- Разрезанная на небольшие кусочки белая бумага для принтера, лучше уже использованная.

- Разрезанные пополам и на одном конце в виде кисточки коктейльные трубочки

- Тряпочка

Ход работы:

1. Создаем радостное весенне настроение. Ведь весна – это и праздник мам, цветов и любви.

Дорогие мамы наших деток, от всей души, сердечно поздравляем вас с праздником 8 марта! Желаем вам весеннего прекрасного настроения, здоровья, любви, благополучия! Ваши детки приготовили вам сюрприз, весенний танец с ленточками.

Дети танцуют.

А теперь, давайте посмотрим, что это у нас там такое на столах? Это же прекрасный букет роз – царицы цветов! И во все времена роза была символом любви. А давайте вместе с нашими мамочками нарисуем такой прекрасный букет и подарим его нашим мамочкам, а, может, кто-то не успел поздравить наших любимых бабушек, тогда эти цветы можно будет подарить им.

2. Вспоминаем технические приемы рисования кистью и красками.

Как надо правильно держать кисточку: тремя пальчиками, чуть повыше металлического ободка, поставим руку на локоток и поводим в воздухе кисточкой, «нарисуем» прямые линии сверху-вниз, справа налево, круги.

Намочим кисточку, лишнюю воду снимем о край баночки и/или примакнем тряпочкой.

Окунаем кисточку в краску всем ворсом, лишнюю краску снимаем о край баночки, чтобы краска не капала с кисточки.

Напоминаем, что кисточка балеринка, она любит танцевать на носочках, поэтому рисуем кончиком кисти, гладим кисточкой по бумаге, не надавливая.

Следим, чтобы кисточка была всегда напитана краской и водой.

Сообщаем родителям, что когда они будут самостоятельно рисовать со своими детьми, в начале рисования, необходимо немного разбавить краску водой и перемешать в баночке.

Говорим родителям, что детки еще не совсем хорошо умеют контролировать движения рук при рисовании кистью, поэтому можно им помочь, обхватив руку ребенка в свою и слегка направляя и контролируя действия.

Ребенку надо показать, откуда он будет вести кисточку и, где ему остановиться, сначала сообщаем словесно и показываем пальчиком, просим ребенка показать пальчиком, только потом даем ему кисточку.

3. Показ воспитателем последовательности рисования.

3.1. Коричневой гуашью, кистью № 6, рисуем корзинку горизонтальными короткими линиями слева направо. Не забываем тщательно промывать кисть. При этом говорим: "бур-бур-бур". Проверяем чистоту кисти, прикладывая ее к тряпочке, при этом снимая лишнюю воду.

3.2. Темно-зеленой гуашью, рисуем стволики наших цветочков такие палочки сверху вниз.

3.3. Затем рисуем методом примакивания кисти отходящие от ствола зеленые листочки, делаем и проговариваем: «топ-топ-топ».

4. Родители вместе с детьми рисуют корзинку и веточки.

5. Даем просохнуть заготовке. Пока подсыхает наш рисунок, выполняем пальчиковую гимнастику под такое стихотворение:

Наши алые цветки

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

Наши алые цветки

Закрывают лепестки,

Тихо засыпают,

Головой качают.

6. Плотнo сминаем руками 1/8 листа бумаги для принтера формата А4 (мамы вместе с детьми, сначала мама, потом ребенок). Начинаем рисовать этим комочком бутоны роз, обмакивая ее в тарелочку с приготовленной разведенной розовой краской, на веточках, как хочется, что бы появились нежные розовые цветы. Примакивание осуществляет ребенок, мамы только показывают, где на веточке могут располагаться бутоны.

7. Влажными салфетками протираем руки.

8. Затем берем разрезанную трубочку для коктейля, макаем в желтую краску, и примакиваем тут и там на букете, создавая мелкие цветочки в букете. (Выполняют дети под контролем родителя)

9. Рассматриваем работы, родители хвалят детей, воспитатели хвалят всех.

Рефлексия: Вот и закончилось наше занятие, прошу родителей высказать свое мнение на небольших анонимных анкетах о проведенном мероприятии, выразить свои пожелания на будущее!

Приложение.

Анкета для родителей.

1. Оцените проведенное мероприятие по 5-ти бальной шкале.
2. Что больше всего понравилось?
3. Выскажите свои замечания, что можно было сделать по-другому.
4. Хотели бы вы участвовать в дальнейшем в таких мероприятиях?
5. Какие направления и темы в таком формате были бы вам интересны?
6. Какие еще формы работы с родителями вы бы хотели получать от нашего сада?

Большое спасибо за сотрудничество!!!

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ и науки Республики Саха (Якутия)

ГБПОУ РС (Я) «ЯКУТСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ»

Методическая разработка по предмету "Цифровая картография"

на тему: «Разработка дизайна условных знаков для туристической карты»

Преподаватель: Федорова Аина Валерьевна

2024

Введение

Цифровая картография представляет собой современную область, объединяющую географические информационные системы (ГИС) и цифровые технологии для создания, редактирования и анализа картографических данных. Данная методическая разработка предназначена для ознакомления учителей-предметников с основами геоинформационных технологий и обучения простейшим приемам подготовки исходной информации, ввода данных, создания и редактирования объектов для использования в образовательной деятельности.

Основные цели

1. Ознакомление с основами геоинформационных технологий.
2. Обучение подготовке исходной информации и работе с ГИС.
3. Создание и редактирование картографических объектов.
4. Использование ГИС в образовательной деятельности.

Содержание

Картографические данные можно классифицировать по различным признакам, что позволяет лучше понять их структуру и применение. Рассмотрим основные виды картографических данных:

Виды картографических данных - Геологические, топографические, кадастровые и почвенные карты. Тематические карты: карты растительности, транспорта, распределения животных, коммунальных служб, планы городов, зональные карты, карты землепользования, ландшафтов.

Картографические данные играют важную роль в геоинформационных системах (ГИС), обеспечивая точное и всестороннее представление о географических объектах и явлениях. Различные виды картографических данных позволяют эффективно структурировать и анализировать информацию, что делает их незаменимыми инструментами в различных областях, от научных исследований до управления территориями.

Тематические карты - это карты, которые раскрывают определенную тему и передают размещение разнообразных природных и социально-экономических объектов и явлений. Они характеризуются особенной подробностью и полнотой, отображая один элемент содержания общегеографической карты или явления, отсутствующие на общегеографических картах.

Классификация тематических карт

1. По содержанию:

○ Физико-географические карты:

- Геологические карты
- Геофизические карты
- Карты рельефа
- Почвенные карты
- Зоогеографические карты
- Климатические карты
- Океанографические карты
- Гидрологические карты
- Геоботанические карты и т.д.

○ Социально-экономические карты:

- Карты населения
- Карты экономики и промышленности
- Карты обслуживания и культуры
- Политико-административные карты
- Исторические карты

○ Природно-социально-экономические карты:

- Экологические карты
- Карты природных ресурсов

2. По широте темы:

- Частные (или отраслевые): Отражают конкретную тему или объект.
- Общие: Охватывают широкий спектр тем и явлений.

3. По приемам исследования:

- Аналитические карты: Используются для анализа отдельных компонентов явления.
- Синтетические карты: Объединяют данные различных аналитических карт для создания общей картины.

4. По степени объективности:

- Документальные: Основаны на реальных данных и фактах.
- Гипотетические: Представляют гипотетические ситуации.
- Прогнозные: Отображают предполагаемые события.
- Тенденциозные: Отражают субъективные мнения и оценки.

5. По практической специализации:

- Инвентаризационные карты (карты наблюдений): Фиксируют текущее состояние объектов.
- Оценочные карты: Оценивают значимость и важность объектов.
- Прогнозные карты: Предсказывают будущие изменения.
- Рекомендательные карты: Содержат рекомендации по использованию объектов.

Источники составления тематических карт

- Графические: Карты, аэрофотоснимки, космические снимки, чертежи, диаграммы и др.
- Цифровые: Статистические данные, результаты переписей и других количественных оценок.
- Текстовые: Справочники, литературные издания, отчеты экспедиций.

Методы создания тематических карт

- Полевые методы: Прокладывание полевых маршрутов и наблюдение на станциях-ключях.
- Камеральные методы: Использование литературных и статистических источников, генерализация аналогичных карт более крупного масштаба.

Особенности составления тематических карт

1. Взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов содержания.

Практическая работа: Создание условных знаков для туристической карты

Цель работы

Научиться создавать условные знаки для туристической карты, которые помогут пользователям легко ориентироваться и понимать основные объекты и особенности местности.

Ход работы

1. Определение масштаба

Выберите масштаб для вашей карты, например, 1 см = 100 м. Запишите значение масштаба внизу карты.

2. Определение сторон света

Нарисуйте стрелки на карте, указывающие на север, юг, запад и восток.

3. Выбор исходной точки


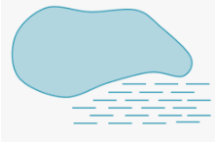


Определите начальную точку на карте, например, дерево или мост. От этой точки будут измеряться все остальные объекты.

4. Нанесение объектов

- Исходная точка: Нарисуйте дерево или мост.
- Реки и озера: Используйте условные знаки для обозначения рек и озер. Реки можно нарисовать извилистыми линиями, озера - кругами или овалами.
- Здания: Нарисуйте дома, используя простые геометрические фигуры. Обозначьте их как "дом", "школа", "больница", «театр», «музей», и т.д.
- Дороги: Изобразите дороги прямыми линиями с указанием направления.
- Лесные массивы: Используйте разные цвета для обозначения различных типов лесов (хвойный, лиственный, смешанный).

5. Условные знаки

Создайте таблицу условных знаков, которые будут использоваться на карте, для широкого круга пользователей (город выбираете самостоятельно)

Тематика карты и назначение	Пример условного знака (способ значков)	Авторский условный знак (УЗ)		
		1 эскиз УЗ символического	2 эскиз УЗ художественного	3 эскиз УЗ буквенного
Туристская карта для широкого круга пользователей (город выбираете самостоятельно)	 Театры	*	*	*
	 Озеро, заболоченное	*	*	*
	 Сарай	*	*	*
	 Шоссе, проселочная дорога	*	*	*

Пример выполнения

1. Масштаб: 1 см = 100 м
2. Стороны света: Стрелки на север, юг, запад и восток.
3. Исходная точка: Дерево.
4. Объекты:
 - Река: (извилистая линия)
 - Здания: (прямоугольник)
 - Дорога: (прямая линия)
 - Лес: (закрашенная зеленым область)

Заключение

Создание условных знаков для туристической карты требует внимательности и аккуратности. Следуя данной методике, сможете создать информативную и понятную карту, которая поможет туристам легко ориентироваться на местности.

Встреча с интересным человеком, как эффективная форма развития ранней профориентации у дошкольников.

Иванова Наталья Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад №12»

г. Чернушка, Пермский край

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения детьми за ней, и в силу этого остается за пределами понимания ребенка. Для того, чтобы приблизить труд взрослых к детям мы используем такую форму работы как встреча с интересным человеком.

Первый этап нашей работы - это составление плана, который осуществляется с учетом профессий сотрудников, родителей воспитанников группы, возможностей взаимодействия со сторонними организациями, такими, как школа, библиотека и др. План составляется таким образом, чтобы встречи помогли расширить сферу познавательной деятельности детей, учитывая зону их ближайшего развития.

Перед тем как приглашать в группу представителя той или иной профессии, необходимо сформировать у детей первоначальные представления о его труде. Так прежде чем пригласить повара, мы побеседовали с детьми о профессии повара, поиграли в дидактические игры. Организовали экскурсию на кухню, в ходе которой наблюдали за работой поваров. После экскурсии провели с детьми беседу о том, что работа повара - это очень тяжелый труд, рассказали «Каким должен быть повар в своей профессии». В группе оформили выставку познавательной информации по данной теме: энциклопедии, журналы, книги, иллюстрации, предметы.

Может возникнуть вопрос: зачем детям так много знать, когда еще и встречи не было? Оказывается, только на основе имеющихся знаний у детей появляется интерес, а, следовательно, и вопросы, а мероприятие в таком случае проходит более оживленно.

Второй этап - подготовка самого мероприятия. Предусматривает параллельную работу, с одной стороны, с детьми, с другой - со взрослым.

Первые встречи проводились с сотрудниками детского сада. Прежде всего, мы пробуждали интерес детей к предстоящей встрече или теме.

Например, при подготовке встречи с поваром, принесли в группу фартук и колпак повара. У детей естественно появляется интерес к новому предмету. Дети рассматривали одежду, примеряли ее, задавая друг другу и нам вопросы:

- Кому может принадлежать фартук?

-Для чего нужен колпак?

- Кто носит колпак?

Пришли к выводу, что одежда принадлежит повару. Сообщили детям, что к нам в группу придет гость - повар. Мы предлагали детям подумать о том, чтобы им хотелось узнать у

человека, с которым запланирована встреча. Индивидуально с каждым мы обговаривали вопросы, давали установку на то, что вопрос надо запомнить. Вопросы у детей возникали самые разнообразные и неожиданные.

Например, такие как:

- Почему на фартуке нет карманов?
- Зачем повару нужен колпак?
- Почему у вас на кухне такие огромные кастрюли?
- А трудно ли быть поваром? и т.д.

Вместе с детьми мы решали, что подарить гостю. Повару, Ольге Николаевне мы подарили музыкальный подарок, спели песенку про поваров. Хорошо, если это будет то, что взрослый мог бы использовать в труде, о котором будет рассказывать, например, библиотекарю Наталье Николаевне мы подарили книги в библиотеку, которые дети принесли из дома.

Решая нравственные задачи, накануне мероприятия вместе с детьми мы готовили подарок и приглашение для взрослого, организовывали занятия «школы этикета», побеседовали с детьми о культуре поведения (обращаться взрослым по имени и отчеству, на «вы» вежливо обращаться с просьбой, самостоятельно здороваться, прощаться, благодарить за помощь, в разговоре смотреть на собеседника, говорить приветливо, не перебивать говорящего и не прерывать разговор, если он не закончился. Обговаривали, как гостя будем встречать, где удобнее предложить ему раздеться, как пригласить в группу, показать выставку, вместе решали, где гостя лучше посадить, на каком стуле ему будет удобнее, где он сможет разместить свои экспонаты. Примерно по такому плану шла работа с детьми перед каждой встречей.

Параллельно шла работа с взрослыми. Мы давали им перечень детских вопросов, советы, что понадобится на мероприятии, подсказывали, как использовать имеющиеся у детей знания, как их можно расширить. *(прибор силомер)*

Я обращала внимание взрослых на то, что у встречи должен быть положительный эмоциональный фон. Гостю предлагалось подумать, какой подарок он приготовит детям, чтобы у них начал развиваться, а у кого-то и закреплялся интерес к этому виду деятельности.

Заключительный, третий, этап работы - проведение мероприятия.

Встреча начиналась с приема. Дети встречали гостя, приглашали в группу, предлагали занять заранее подготовленное место. Затем воспитатель проводил знакомство, представляя гостя, обязательно называл его имя, отчество, профессию. Основная часть встречи - это небольшой яркий рассказ гостя о том, как он выбрал свою профессию, ответы на детские вопросы с демонстрацией способов работы, готовых изделий, материалов. Повар рассказала ребятам о том, что профессия повара одна из древнейших профессий в мире, всегда и всюду люди пользуются результатами труда поваров.

Самым интересным и увлекательным моментом встречи для ребят стал процесс изготовления печенья, когда они сами попробовали себя в роли повара. После таких встреч дети сами с большим интересом начинают играть в поваров, создавать, творить, фантазировать свои блюда. В конце дети выражали гостю свою благодарность за интересный рассказ, преподносили подарок. Гость также благодарил детей за теплый прием, внимание и вручал свой подарок. Воспитатель обращал внимание на значимость того, чем занимается гость, восхищался золотыми руками, которые помогают в жизни.

Такие встречи можно проводить не только в детском саду, но и на экскурсиях, в музеях, в библиотеках, и целевых прогулках.

В нашей группе стало традицией «Встреча с интересным человеком». Мы встречались с поваром, медицинским работником, библиотекарем, парикмахером, швеей, сотрудником МЧС России,

Многие воспитатели могут сказать: «В чем эффективность таких встреч? Мы сами можем всё показать и рассказать». Да, можем, но когда в группу придёт медицинская сестра или парикмахер, дети общаются с ним, увидят его униформу;

он принесёт или покажет и расскажет о своих предметах помощниках, о своей работе, покажет некоторые трудовые действия, то дети начинают осознавать значимость этой профессии.

30 апреля - день пожарной охраны. Накануне праздника у нас состоялась встреча с сотрудниками МЧС. Во время встречи они в доступной и увлекательной форме рассказали о боевой одежде пожарного. Детям представилась уникальная возможность померять спецодежду, рассмотреть, изучить средства защиты пожарных от огня. Самостоятельно сделали вывод, какая она тяжелая и как сложно ее надевать. Олег Валерьевич и Роман Григорьевич рассказали о том, как себя вести при пожаре самим и как помочь другим людям, какими средствами пожарные пользуются при тушении. Много вопросов задавали сами дети о пожарной охране, о профессиональной деятельности, на которые получали подробные ответы. (Как вы стали пожарным? Какую одежду надевают пожарные, когда едут тушить пожар? Как так быстро одевают пожарные свою одежду? Почему вы включаете сирену, когда едите на пожар?)

В заключении встречи ребята поблагодарили гостей за интересную встречу, подарили им открытки, которые сделали своими руками и сфотографировались. Впечатлений от встречи с гостями всем хватило ни на один день. Эта встреча стала для детей познавательной и запоминающейся.

Благодаря таким встречам дети проявляют активное желание общаться с взрослыми, задавать им вопросы, расширяется круг представлений детей о разнообразной деятельности взрослых и её роли. Они не только показывают, объясняют, как разные инструменты-помощники помогают им в работе, но и обязательно рассказывают, за что они любят свою профессию, как их работа помогает другим людям. Вступая в непосредственное общение в процессе встречи, взрослый выступает и как лично значимое лицо, «эмоционально заряжает» детей в ходе деятельности, побуждает следовать собственному примеру.

«Встреча с интересным человеком» помогает закрепить полученные детьми элементарные представления о разнообразии труда человека. Воспитывает уважение к труду и желание самим принимать участие в трудовой деятельности.

Благодаря такой форме работы решается ряд важных задач:

- формируется понятие «трудовая деятельность»;
- демонстрируется глубина и разнообразие интересов каждого человека;
- предоставляется возможность накапливать и обогащать эмоционально-чувствительный опыт детей в процессе общения с другими детьми и взрослыми;
- развивается диалогическая и монологическая речь.

Такая форма работы не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с людьми.

Благодаря таким встречам расширяется кругозор детей, формируется уважительное

отношение к труду людей разных профессий, воспитывается ранняя профориентация.

Литература:

1. Алябьева, Е. А. Поиграем в профессии [Текст]: Книга 1. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет / Е.А. Алябьева. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 128 с.
2. Алябьева, Е. А. Ребенок в мире взрослых. Рассказы о профессиях [Текст]: учебное пособие / Е.А. Алябьева. – М.: «ТЦ Сфера», 2017. – 176 с.
3. Буре, Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания [Текст]: методическое пособие / Р.С. Буре. – М.: МозаикаСинтез, 2011. – 136 с.
4. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий [Текст]: учебно- методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Издательство «Николаев», 2004. – 52 с.
5. Концепция сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования / Центр профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» [Электронный ресурс] –

Научная работа - статья

Тема: Особенности социализации дошкольников с расстройством аутистического спектра

СОДЕРЖАНИЕ

[ГЛАВА 1. Понятие расстройства аутистического спектра 3](#)

[1.1. Характеристика детей с РАС 3](#)

[1.2. Психологические особенности дошкольников с РАС 6](#)

[Выводы по главе 1 10](#)

[ГЛАВА 2. Теоретическое обоснование проблемы социализации дошкольников с РАС 11](#)

[2.1. Понятие социализации детей с РАС 11](#)

[2.2. Особенности социализации дошкольников с РАС 13](#)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 17](#)

ГЛАВА 1. Понятие расстройства аутистического спектра

1.1. Характеристика детей с РАС

Расстройство аутистического спектра (РАС) – распространенная проблема детского возраста, для которой характерны нарушения коммуникативных и социальных навыков [3].

Согласно Ч. Венар, РАС – это нарушение психического развития ребенка, которое особенно проявляется в нарушении становления аффективно-волевой сферы, личностного и когнитивного развития. Общими трудностями для детей с РАС являются стереотипность поведения, активные взаимоотношения. РАС сопровождается умеренной или легкой умственной отсталостью. Однако нередкими являются случаи, когда у ребенка с РАС наблюдается высокое интеллектуальное развитие, и даже избирательная одаренность [6].

Детей с РАС, в зависимости от тяжести и степени нарушения психического развития, разделяют на четыре группы. Приведем характеристики от тяжелых к более легким.

Первая группа детей с РАС. К первой группе относят детей, отрешенных от окружающего мира и происходящих событий. Они не владеют речью, не пользуются жестами, мимикой. Их поведение называют «полевым», означающим, что дети не избирательны в контактах. По Н.В. Дубровинской, дети практически ни на что не реагируют, как будто не видят, не слышат, не ощущают дискомфорта. Вместе с тем, они хорошо ориентируются в пространстве, редко получают ушибы, ловки в прыжках, что связано с развитым периферическим зрением. Ребенок может овладеть письменной речью при помощи клавиатуры компьютера и показать этим понимание окружающей действительности. Также они сообразительны в действиях с телефонами, бытовыми приборами. Ребенок очень хорошо различает близкого и чужого человека. Это заметно при дистанции, которую он соблюдает между ними. Близкому человеку он позволяет себя кружить, подбрасывать. Может взять его за руку и подвести к интересующему объекту [12].

Вторая группа детей с РАС. По В.Н. Вараксину, для детей второй группы характерны стереотипные формы поведения. Аутистические установки ярко выражены в отвержении окружающего мира и людей. По сравнению с первой группой, эти дети проявляют некоторую активность во взаимоотношениях. Для них важен первичный уклад жизни, постоянство в окружающей атмосфере. Они избирательны в еде и одежде. Маршрут прогулок однообразен. Дети подозрительны ко всему новому. Брезгливы, пугливы [4]. Согласно исследованиям В.П. Глухова, неожиданное нарушение установленного порядка в жизни или окружающей обстановке провоцируют поведенческие срывы, дезадаптируют ребенка, что ярко проявляется в агрессивном поведении и даже самоагрессии. В привычной обстановке дети спокойны, могут активно идти на коммуникативный контакт. В привычной обстановке дети усваивают навыки самообслуживания, социально-бытовые навыки. Нередко среди детей данной группы встречаются изобретатели, художники. Однако для перенесения данных навыков в новую жизненную обстановку, необходима специальная кропотливая работа. При специальной поддержке, дети данной группы могут усвоить и коррекционную программу, и программу массовой школы [7].

Третья группа детей с РАС. Дети третьей группы поглощены собственными интересами, увлечениями, несущими стереотипный характер. Дети плохо адаптируются к изменяющимся условиям. Поведение детей целеустремленное, они ждут успеха. Для активных действий им требуется полная уверенность в успехе. Переживание риска, неопределенности отталкивает от любого вида деятельности. Дети практически не способны к исследовательским действиям, выполняют те задачи, в которых уверены, что справятся. Не умение мириться с неудачами, идти на компромисс, договариваться приводят к разрушению связей во взаимоотношениях и со сверстниками, и со взрослыми. У многих детей данной группы речь развернутая, грамматически верно оформленная, с хорошим словарным запасом. Они способны к монологу на интеллектуальные темы, а простой разговор им бывает сложно поддержать. Часто дети третьего уровня увлечены астрономией, ботаникой, генеалогией, приобретая энциклопедические знания. Увлекаясь какой-либо наукой, они имеют фрагментарное представление об окружающем мире [3]. Согласно Р.А. Баркли, при больших достижениях в

интеллектуальном и речевом плане, дети неуклюжи, неловки, то есть нарушена моторная координация. Плохо овладевают навыками самообслуживания. С трудом понимают обращенную речь при высокой потребности в общении. По сравнению с двумя предыдущими группами детей, дети этой группы более успешны в социальной адаптации. Они вполне могут обучаться по программе массовой школы, могут учиться на отлично, но в данном процессе им необходима поддержка, специальное сопровождение, позволяющее расширить круг отношений, интересов и представлений об окружающем мире [3].

Четвертая группа детей с РАС. Детей четвертой группы отличают быстрое утомление, истощение или перевозбуждение, проблемы с вниманием, задержка социального и психоречевого развития. Навыки взаимодействия и поведения очень стереотипны, поэтому в новых ситуациях они теряются. Задержка эмоционального развития, наивность, социальная отрешенность ярко выражены при отношениях с людьми. Самостоятельная самоорганизация не развита. Если ребенок теряет эмоциональный контакт с близким человеком, то его развитие может регрессировать до второй группы [30].

Решение об отнесении ребенка именно к детям с РАС целесообразно в том случае, если проблемы аутистического круга выходят на первый план в общей картине нарушения его психического и социального развития. Поскольку только смягчение аутистических установок ребенка и вовлечение его в развивающее взаимодействие открывает возможность использования в коррекционной работе методов, разработанных для других категорий детей с ОВЗ и адекватных его индивидуальным образовательным потребностям.

Таким образом, РАС является распространенной проблемой детского возраста, характеризующаяся нарушениями коммуникативных и социальных навыков. Это нарушение психического развития ребенка, проявляющееся в нарушении становления аффективно-волевой сферы, личностного и когнитивного развития. Детей с РАС делят на четыре группы, однако для всех можно выделить общие черты: легкая или умеренная умственная отсталость, стереотипность поведения, сильная привязанность к близкому взрослому, трудности в самообслуживании, ориентировки в пространстве, задержка речевого развития, вспыльчивость, импульсивность, страх в новой обстановке.

1.2. Психологические особенности дошкольников с РАС

Психологические особенности детей с РАС проявляются, преимущественно, в поведении, познавательной деятельности и эмоционально-волевой сфере. Психологические особенности дошкольников с РАС отличаются от типичного развития. Хотя каждый ребенок уникален, есть несколько общих черт, которые можно наблюдать у многих детей с РАС.

Согласно исследованиям С. Довбня, поведение детей данной категории имеет своеобразный характер. Дети тревожны, погружены в себя. Они много боятся, испытывают страхи, особенно перед какой-либо новой ситуацией, в новом помещении. Аутизм данных детей лежит в трудностях общения, сильной ранимости, тревожности. Дети постоянно в сенсорном чувстве дискомфорта. Сильно пугаются при смене привычной ситуации, при возникновении препятствия. Они зависимы от близкого взрослого, нуждаются в помощи и поддержке. Зависимость от взрослого побуждает к чересчур правильному поведению, которое не отходит от одобренной формы взрослым. Отношения с миром дети строят через близкого взрослого. Дети легко перевозбуждаются, становятся импульсивными [11].

Ребенок с РАС не производит манипуляции с предметами, не берет их в руки, не рассматривает, что связано с нарушением зрительно-двигательной координации. Ребенка трудно привлечь даже к минимальному взаимодействию. Ребенок не выражает негативизма ко

взрослому, который пытается его заставить что-либо сделать. Он просто уходит от такой ситуации. Ребенку практически не доступны навыки самообслуживания.

Дети выражают требования словами, которые часто слышат от взрослых или из мультфильмов. Речь стереотипна, ее развитие привязано к определенным ситуациям. Дети часто воспроизводят одни и те же действия, которые особо усиливаются в состоянии тревоги. Действия могут быть как и примитивными, так и очень сложными, но стереотипными. Дети крайне фрагментарны в представлениях об окружающем мире в результате ограниченных жизненных стереотипов. Дети сильно привязаны к близкому взрослому, но среди них есть такие, которые хотят ходить в сад, школу, интересуются другими детьми [17].

По А.С. Ковалевой, Л.С. Пилипчук, если ребенку не удастся определенным образом воздействовать на окружающих, это может привести к срыву в его поведении, к яркому проявлению негативизма. Такие дети часто смотрят в лицо того, с кем общаются, но в действительности их взгляд направлен «сквозь» человека. Семейное окружение является опорой для сохранения стабильности, но отношения с близкими складываются, как правило, очень трудно: ребенок стремится постоянно доминировать, не учитывая при этом интересы других людей [18].

В.Г. Гончарова отмечает, что дети зачастую выражают активный негативизм, проявляющийся в отказе выполнения действий со взрослым. Поэтому они часто уходят от обучения, отказываются выполнять задания. Такой отказ может проявляться в криках, самоагрессии. Дети испытывают привязанность к родному человеку, который всегда находится рядом, поэтому просьбы чужого взрослого, взаимодействие с ним кажутся ребенку неприемлемыми.

Неожиданное нарушение установленного порядка в жизни или окружающей обстановке провоцируют поведенческие срывы, дезадаптируют ребенка, что ярко проявляется в агрессивном поведении и даже самоагрессии. В привычной обстановке дети спокойны, могут активно идти на коммуникативный контакт. В привычной обстановке дети усваивают навыки самообслуживания, социально-бытовые навыки. Нередко среди детей данной группы встречаются изобретатели, художники [9].

Как отмечает Ф. Аппе, коммуникация представляет сложность для детей с РАС. Они часто испытывают трудности в понимании вербальных и невербальных сигналов, таких как жесты, мимика и интонация голоса. Это может приводить к непониманию других людей и затруднять установление социальных связей.

Дети с РАС повторяют одни и те же стереотипные действия, увлекаются одними и теми же интересами. Это может проявляться в том, что они воспроизводят одни и те же движения или игры постоянно или в том, что они заинтересованы только в узком промежутке игрушек или предметов. Эти стереотипии могут быть важными для них самих, поскольку помогают им справляться с чувствами тревоги или стресса [1].

По Д.Е. Кузьмичеву, дошкольники с РАС могут испытывать трудности в развитии социальных навыков и взаимодействии с другими детьми и взрослыми. Они могут не проявлять интереса к другим детям или не инициировать игровые ситуации, предпочитая индивидуальные занятия, общение с самим собой, тихое уединение. Также, они могут проявлять ригидность в игре, не разделяя воображаемую сюжетную линию или игровые роли.

Дошкольники с РАС могут испытывать чувствительность к определенным звукам, запахам, вкусам или осязанию, что может вызывать у них стрессовую и агрессивную реакцию, что ограничивает их участие в различных повседневных делах и событиях [19].

В то же время А. Закрепина отмечает, что несмотря на эти психологические особенности, дошкольники с РАС также имеют свои индивидуальные сильные стороны и навыки. Многие из них обладают отличной памятью, способностью к логическому мышлению или развитым моторным навыкам. У некоторых детей может быть развернутая, грамматически верно оформленная речь, с хорошим словарным запасом. Они способны к монологу на интеллектуальные темы, а простой разговор им бывает сложно поддерживать. Часто дети увлекаются какой-то областью науки, например, астрономией, ботаникой, генеалогией, приобретая энциклопедические знания. Поддерживая адаптивную обучающую среду и разнообразные методы обучения, можно помочь им развивать и использовать эти сильные стороны для достижения новых успехов.

Важно помнить, что все дошкольники с РАС различаются по своим индивидуальным особенностям и потребностям. Подход к работе с ними должен быть непосредственным, гибким и индивидуализированным, учитывая их специфические потребности и возможности. Разносторонний подход и сотрудничество между различными специалистами, включая психологов, педагогов, терапевтов и семью, играют важную роль в обеспечении наилучшей поддержки и развития для детей дошкольного возраста с РАС [15].

Таким образом, поведение детей данной категории имеет своеобразный характер. Дети тревожны, погружены в себя. Они много боятся, испытывают страхи, особенно перед какой-либо новой ситуацией, в новом помещении. Познавательная деятельность так же различна у детей. Одни могут развиваться интеллектуально, познавать области науки, грамматически правильно разговаривать, другие – не запоминают элементарные вещи. Эмоционально-волевая сфера неустойчива. Дети могут проявить вспышки агрессии, самоагрессии, а могут спокойно отнестись к не понравившейся ситуации. Дети с РАС имеют индивидуальные особенности и потребности.

Выводы по главе 1

РАС является распространенной проблемой детского возраста, характеризующаяся нарушениями коммуникативных и социальных навыков. Это нарушение психического развития ребенка, проявляющееся в нарушении становления аффективно-волевой сферы, личностного и когнитивного развития. Детей с РАС делят на четыре группы, однако для всех можно выделить общие черты: легкая или умеренная умственная отсталость, стереотипность поведения, сильная привязанность к близкому взрослому, трудности в самообслуживании, ориентировки в пространстве, задержка речевого развития, вспыльчивость, импульсивность, страх в новой обстановке.

Психологические особенности дошкольников с РАС отличаются от типичного развития. Хотя каждый ребенок уникален, есть несколько общих черт, которые можно наблюдать у многих детей с РАС. Психологические особенности детей с РАС проявляются, преимущественно, в поведении, познавательной деятельности и эмоционально-волевой сфере.

Поведение детей данной категории имеет своеобразный характер. Дети тревожны, погружены в себя. Они много боятся, испытывают страхи, особенно перед какой-либо новой ситуацией, в новом помещении. Познавательная деятельность так же различна у детей. Одни могут развиваться интеллектуально, познавать области науки, грамматически правильно разговаривать, другие – не запоминают элементарные вещи. Эмоционально-волевая сфера неустойчива. Дети могут проявить вспышки агрессии, самоагрессии, а могут спокойно отнестись к не понравившейся ситуации. Дети с РАС имеют индивидуальные особенности и потребности.

ГЛАВА 2. Теоретическое обоснование проблемы социализации дошкольников с РАС

2.1. Понятие социализации детей с РАС

Проблема социализации детей с РАС является многогранной в педагогической науке. Успешность социализации говорит о возможности ребенка полноценно существовать и развиваться в обществе, в коллективе. От фактора успешности социализации зависит гармоничное развитие личности ребенка, усвоение им норм и установок, необходимых для становления равноправным членом социальной среды.

Согласно ФГОС ДО, социализация относится к образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» и является процессом усвоения системы знаний, навыков, ценностей, позволяющих существовать как полноправный член общества [30].

Т.Г. Неретина отмечает, что понятие социализации взаимосвязано с понятием коммуникации, обозначающим процесс обмена информацией. Процесс социализации составляет усвоение социальных ролей, где решающее значение преподносится коммуникативной деятельности. Автор приводит синонимы социализации – дифференциация, становление, адаптация, общество, научение, самовоспитание. Процесс социализации начинается с самого рождения и продолжается на протяжении всей жизни.

В широком смысле, социализация представляет процесс усвоения социального опыта, традиций, ценностей, трудовых действий с целью вхождения в общество, в узком, адаптация к коллективу сверстников [26].

Е.М. Мастюкова раскрывает социализацию дошкольников, понимая под этим приобретение и усвоение ребенком базовых навыков взаимодействия между членами коллектива.

Социализация необходима для того, чтобы подготовить дошкольника к существованию в группе людей при поступлении в школу. Это же касается и детей с РАС. Поэтому, на этапе дошкольного детства нужно вовлекать ребенка в детские коллективы, научить его взаимодействовать с людьми, строить отношения.

Главная цель социализации состоит [21]:

- в развитии ценностного отношения к социальной культуре;
- в развитии толерантного отношения к представителям разной национальности;
- в развитии уважительного отношения к окружающим людям, собственным ценностям;
- в развитии гуманного отношения к природе, окружающему миру.

Социализация осуществляется, преимущественно, через общение. Главным институтом социализации выступает семья.

Согласно В.В. Васиной, социализация может быть пассивной и активной (рис.1):



Рис.1. Активная и пассивная социализация

Социализация может выступать как адаптация к определенным условиям социальной среды, при этом она выступает как пассивное приспособление к среде.

Социализация может выступать как интеграция в определенную социальную среду, при этом выступая активным вхождением в общество и готовностью принимать самостоятельные решения [4].

Таким образом, в широком смысле, социализация представляет процесс усвоения социального опыта, традиций, ценностей, трудовых действий с целью вхождения в общество, в узком, адаптация к коллективу сверстников. От фактора успешности социализации зависит гармоничное развитие личности ребенка, усвоение им норм и установок, необходимых для становления равноправным членом социальной среды. Социализация осуществляется, преимущественно, через общение. Главным институтом социализации выступает семья.

2.2. Особенности социализации дошкольников с РАС

Социализация детей с РАС является многогранным процессом усвоения опыта общественной жизни.

Как замечает Е.С. Дячкина, А.Д. Холодная, Е.В. Моисеева, жизнь семьи, воспитывающей аутичного ребенка, во многом отличается от жизни других семей. Все выходы такой семьи в мир автоматически ограничиваются: ребенка не принимают в детский сад, с ним нельзя пойти в гости, принять гостей (ребенок не понятен и не предсказуем), он избирателен в еде, навыки самообслуживания долго не прививаются. Это происходит и в силу неприятия самим ребенком любых изменений. И, если для любого другого ребенка с ограниченными возможностями, проблема социальной адаптации носит больше технологический характер приобретения ими новых навыков, вплоть до профессиональных, то в случае с аутизмом мы встречаемся почти с невозможностью их социализации в связи глубокими нарушениями как таковых контактов с окружающим миром. Все это создает крайне низкие возможности приспособления детей с синдромом раннего детского аутизма к реальной жизни. Результат этого –практически домашняя изоляция таких детей от сверстников и окружающих людей.

В качестве основных трудностей социальной адаптации, исследователи выделяют следующие [13]:

- трудности в общении и социализации,
- неспособность установления эмоциональных связей,
- нарушение речевого развития.

Социализация детей с РАС является сложным и многоаспектным процессом. В связи с тем, что РАС является неврологическим расстройством, у дошкольника существенно обособлены развитие социальной и коммуникативной способностей. В связи с этим, социализация становится важной задачей для детей с РАС, поскольку она позволяет им участвовать в обществе и развивать навыки взаимодействия с окружающими [23].

Согласно Ю.В. Метляевой, одной из главных трудностей, с которыми сталкиваются дети с РАС в процессе социализации, являются проблемы коммуникации. Дети с РАС могут испытывать трудности в понимании и использовании языка, как устного, так и невербального. Они испытывают сложности в эмоциональном выражении и понимании эмоций других людей, что приводит к ограниченным возможностям в установлении и поддержании социальных контактов со сверстниками.

Еще одной проблемой, с которой сталкиваются дети с РАС, является ограниченная поведенческая предрасположенность. Дети часто проявляют стресс и тревогу в новых и неожиданных ситуациях, что значительно затрудняет процесс адаптации к новым средам и отношениям. Ограниченные интересы и повторяющиеся рутины также могут стать препятствием для участия в социальных активностях и общении с другими детьми [23].

Как отмечает К.Е. Панасенко, сложности в социализации детей с РАС представляет сама окружающая среда. Недостаточная осведомленность и понимание окружающих людей о детях с аутизмом может приводить к непониманию и предрассудкам. Социальные нормы и ожидания часто не учитывают специфические потребности и особенности детей с РАС, что может привести к их исключению или дискриминации [27].

По мнению С.Я. Рубинштейн, особенность социализации дошкольника с РАС состоит в нарушениях связи с окружающим миром. Детям сложно дается приобретение любых навыков. Поскольку семья, воспитывающая ребенка с РАС ограничена в действиях, общении из-за сложности выхода в общественные места по причине сложного поведения ребенка, то, соответственно, это оказывает влияние на психическое развитие, изолируя его от общественности внешнего мира. Автор выделяет трудности социализации [28]:

- сложное взаимодействие с окружающими;
- отсутствие эмоциональной активности;
- отклонения в интеллектуальной, психической сферах развития.

Ребенок чувствует себя дискомфортно в новой среде, он неадекватно может воспринять любого посмотревшего на него человека. Он гиперчувствителен к громким звукам, шумам, свету. Он не любит, когда трогают его вещи, поскольку очень к ним привязан.

Для детей с РАС характерно равнодушное отношение к родственникам. Иногда они не видят отличие между живыми и неодушевленными предметами. Особое место занимает отношения с

матерью. Ребенок может не замечать её или даже относиться негативно к её присутствию. Случается и обратная ситуация, когда ребенок не может вынести разлуку с матерью. Вообще, принято считать, что дети с РАС стремятся к одиночеству, поскольку только тогда чувствуют себя более или менее комфортно. Агрессивное и непредсказуемое поведение ребенка, эмоциональные выплески являются средствами защиты от проникновения на его территорию [28].

Таким образом, процесс социализации ребенка с РАС протекает очень сложно, что обусловлено совокупностью особенностей. Особенности социализации дошкольника с РАС состоят в сложном взаимодействии с окружающими, отсутствии эмоциональной активности, отклонениях в интеллектуальной, психической сферах развития. Проблемы коммуникации приводят к отказу от общения. Они испытывают сложности в эмоциональном выражении и понимании эмоций других людей, что приводит к ограниченным возможностям в установлении и поддержании социальных контактов со сверстниками. Дети часто проявляют стресс и тревогу в новых и неожиданных ситуациях, что значительно затрудняет процесс адаптации к новым средам и отношениям. Трудности социализации представляет сама окружающая обстановка, где недостаточное понимание окружающих людей о детях с аутизмом может приводить к непониманию и предрассудкам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонен, Е.Г. Хромосомные болезни / Е.Г. Антонен. – Петрозаводск: Петрозаводский гос. университет, 2014. – 106 с.
2. Аппе, Ф. Введение в психологическую теорию аутизма / Ф. Аппе. – М.: Теревинф, 2016. – 216 с.
3. Баркли, Р.А. Дети с вызывающим поведением: клиническое руководство по обследованию ребенка и тренингу родителей / Р.А. Баркли. – М., 2011. – 272 с.
4. Вараксин, В.Н. Психолого-педагогический практикум / В.Н. Вараксин, Е.В. Казанцева. – М.: Феникс, 2012. – 288 с.
5. Васина, В.В. Психологические аспекты социализации дошкольников с РАС / В.В. Васина, А.Ф. Минуллина // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – №12. – С.98-103.
6. Венар, Ч. Психопатология развития детского и подросткового возраста / Ч. Венар. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2014. – 203 с.
7. Глухов, В.П. Дефектология. Специальная педагогика и специальная психология / В.П. Глухов. – М.: МПГУ, 2017. – 312 с.
8. Голдберг, Э. Управляющий мозг: лобные доли, лидерство и цивилизация / Э. Голдберг. –

М.: Смысл, 2003. – 335 с.

9. Гончарова В. Г. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования: монография / В.Г. Гончарова, В.Г. Подопригора, С.И. Гончарова. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 248 с.
10. Горюнова, А.В. Особенности диагностики аутизма у детей первых лет жизни / А.В. Горюнова // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – 2016. – №2. – С. 113-121.
11. Довбня, С. Диагноз «Аутизм»: Что делать, и чего не делать / С. Довбня, Т.Морозова // Фонд Обнаженные сердца. – URL: <https://nakedheart.online/articles/diagnoz-autizm-chto-delat-i-chego-ne-delat?matchtype=b> (дата обращения: 18.04.2024).
12. Дубровинская, Н.В. Психофизиология ребенка. Психофизиологические основы детской валеологии / Н.В. Дубровинская, Д.А. Фарбер, М.М. Безруких. – М.: Владос, 2000. – 462 с.
13. Дячкина, Е.С. Формирование коммуникативных способностей детей с расстройствами аутистического спектра методами психолого-педагогической коррекции / Е. С. Дячкина, А. Д. Холодная, Е. В. Моисеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2020. – Т. 10. – С. 1-5. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56808.htm>. (дата обращения: 22.12.2023).
14. Еремина, С.В. Механизмы социализации детей с расстройством аутистического спектра в условиях образовательной организации / С.В. Еремина // Молодой ученый. — 2022. — № 34 (429). — С. 98-102. — URL: <https://moluch.ru/archive/429/94646/> (дата обращения: 18.01.2024).
15. Закрепина, А. Изучение особенностей социального развития детей дошкольного возраста с отклонениями в умственном развитии / А. Закрепина // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 1. – С. 66-73.
16. Интегрированное и инклюзивное обучение в образовательном учреждении. Инновационный опыт / авт.-сост. А. А. Наумов, В. Р. Соколова, А.Н. Седегова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 147 с.
17. Ихсанова, С.В. Система диагностико-коррекционной работы с аутичными дошкольниками / С.В. Ихсанова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 208 с.
18. Ковалева, А.С. Создание толерантной среды и формирование инклюзивной культуры участников образовательного процесса: некоторые теоретические и практические аспекты / А.С. Ковалева, Л.С. Пилипчук // Мир науки, культуры, образования. – 2018. –

№7. – С.56-61.

19. Кузьмичев, Д.Е. Солнечные люди / Д.Е. Кузьмичев, Л.Р. Никулина, А.Ю. Ранеев // Здоровоохранение Югры: опыт и инновации. – 2016. – № 2. – С. 60-68.
20. Лукьянова, И. Экстремальное материнство. Счастливая жизнь с трудным ребенком / И. Лукьянова. – Никея, 2017. – 416 с.
21. Мастюкова, Е.М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии / Е.М. Мастюкова, А.Г. Московкина. – М.: Классик Стиль, 2015. – 320 с.
22. Медведева Е.А. Воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Е.А. Медведева, Л.Н. Комисарова, Г.Р. Шишкина, О.Л. Сергеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 157 с.
23. Метляева, Ю.В. Особенности развития коммуникативных навыков детей с РАС в условиях учреждения социального обслуживания / Ю.В. Метляева // Актуальные задачи педагогики: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2019 г.). – СПб.: Свое издательство, 2019. – С. 59-63. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/320/14749/>. (дата обращения: 22.12.2023).
24. Московкина А.Г. Клиника интеллектуальных нарушений / А.Г. Московкина, Т.М. Уманская. – М.: МГПУ: Прометей, 2013. – 245 с.
25. Недзведь, М.К. Патологическая аномалия / М.К. Недзведь, Е.Д. Черствый. – Мн.: Высшая школа, 2011. – 639 с.
26. Неретина, Т.Г. Специальная педагогика и коррекционная психология / Т.Г. Неретина. – М.: Издательство «Флинта», 2014. – 376 с.
27. Панасенко, К.Е. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников с расстройствами аутистического спектра / К.Е. Панасенко // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 4. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27949>. (дата обращения: 22.12.2023).
28. Рубинштейн, С.Я. Психология умственно отсталого школьника / С.Я. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 2016. – 192 с.
29. Семенова, Л.Э. Психологическое благополучие субъектов инклюзивного образования / Л.Э. Семенова. – Саратов: Вузовское образование, 2019. – 84 с.
30. ФГОС Дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред.

от 21.01.2019). – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 12.01.2024).

31. Хатунцева, Е.А. Формирование коммуникативных навыков у детей с расстройством аутистического спектра / Е.А. Хатунцева // Молодой ученый. – 2022. – № 5 (400). – С. 310-312. – URL: <https://moluch.ru/archive/400/88578/> (дата обращения: 22.12.2023).
32. Хаустов, А.В. Исследование коммуникативных навыков у детей с синдромом раннего детского аутизма / А.В. Хаустов // Дефектология. – 2014. – №4. – С.69-74.



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр гражданского и патриотического воспитания «Высота»

Методическая разработка

«Разбор музыкального произведения в классе фортепиано»

материал для обучающихся

музыкальной студии «Проталинка»

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования Румянцева М.В.

Иваново, 2023

Методическая разработка

«Разбор музыкального произведения в классе фортепиано»

Этапы работы.

«Любите и изучайте великое искусство музыки: оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках»- Д.Д. Шостакович

Работа над музыкальным произведением – это сложный процесс, который воспитывает и развивает исполнительские и художественно- эстетические навыки музыканта.

Грамотный подход к работе над музыкальным произведением на начальном этапе – это основа успеха.

Вся трудность состоит в самом разборе произведения.

Я систематизировала известные подходы в работе над произведением, условно поделив их на этапы и выстроив в логическом порядке.

Работа над музыкальным произведением сложный путь , где невозможно применение штампов. Одно и то же произведение ,в зависимости от способностей ученика, требует нового взгляда , иного прочтения. Работу над произведением надо превратить в увлекательный , творческий процесс, как для ученика, так и для педагога.

Первый этап работы над произведением::

- ознакомление;
- разбор текста;
- разучивание по нотам.

Этап ознакомления с музыкальным произведением имеет свои особенности. Следует помнить, что первые впечатления от знакомства с музыкальным произведением оказывает немаловажное воздействие на последующее музыкальное развитие ребенка.

Работа над музыкальным произведением начинается с предварительного прослушивания. Есть два способа:

первый – с помощью преподавателя, который своим исполнением знакомит учащегося с произведением;

второй – прослушивание произведения в видеозаписи в исполнении лучших пианистов. Обычно мы это делаем, следя за нотным текстом.

После ознакомления с новым произведением надо сделать его анализ

- Определяем характер и строение произведения;
- Определяем тональный план, темп, особенности ритма;
- Обсуждаем динамику и разбираем штрихи;
- Намечаем кульминационные точки;
- решаем, какие технические приемы будем использовать в работе

Ознакомившись с произведением, ученик приступает к разбору нотного текста. Грамотный, музыкально-осмысленный разбор, создает основу для дальнейшей правильной работы.

- правильное прочтение нотного текста в медленном темпе;
- метро-ритмическая точность;-
- выбор и использование точной аппликатуры;
- применение верных штрихов;
- осмысленная фразировка и динамика;
- понимание гармонической фактуры.

Время, отведенное на разбор музыкального произведения, будет самым разным. Опыт показывает, что один ученик приносит грамотный разбор на второй – третий урок, а кому-то для этого потребуется значительно больше времени.

Одним из важных моментов на начальном этапе при разборе музыкального произведения это ритмическая точность. В работе я использую следующие методы; счет вслух, работа с метрономом, отстукивание сильной доли и т.д. В процессе разбора каждый такт, каждый пассаж « должен быть совершенно готов мысленно прежде, чем он будет испытан на фортепиано» - писал Гофман. Мы с детьми это делаем сидя за столом, просчитывая каждый такт. Только после того как будет ритмически все верно, мы переходим к аппликатуре.

Правильная аппликатура, это та аппликатура, которая позволяет дольше всего применять без перерыва естественную последовательность пальцев. Поэтому я применяю в своей практике следующие методы работы над аппликатурой.

- педагог продумывает и записывает аппликатуру для каждой руки отдельно;
- ученик продолжает записывать аппликатуру на уроке под контролем педагога;
- ученику предлагается продолжить запись аппликатуры самостоятельно.

Необходимо учитывать размер руки и особенности пианистического аппарата ученика, а также его техническую подготовку. После того как разобрали ритм и аппликатуру и проиграли это на столе ,только потом переносим это на инструмент, Отработанные приемы на уроке ученик должен закрепить дома самостоятельно.

Второй этап работы:

- выучивание наизусть;
- работа над звуком;
- фразировка, динамика;
- техническое овладение произведением.

Важный период в работе над произведением- выучивание наизусть. Вопрос , когда учить наизусть- в конце работы над ним или в начале. Практика показывает, что выучивание произведения наизусть должно происходить на втором этапе, когда ученик достаточно уверенно владеет текстом. Выученное на память произведение исполняется в медленном темпе с тщательным вслушиванием и детальным осознанием текста. Я использую следующие способы запоминания;

- учить отдельно партию каждого голоса или каждой руки наизусть;
- разделить произведение на части и фразы;
- сыграть отдельно трудные и неудобные места.

Работа над звуком считается самой сложной. Одной из главных задач достижения качественного звучания это умения вслушиваться в звучание инструмента.

Хорошо следите за тем, чтобы вы действительно слышали каждый извлекаемый вами звук. Каждая нота должна быть услышана физически писал И. Гофман. Научить выражать с помощью звука самые разные эмоции, самые сокровенные состояния души, одна из главных задач педагога на данном этапе. Характер, настроение произведения дает нам понять , какой должен быть звук. Какие чувства вызывает музыка. Существует такой словарь эстетических эмоций который помогает описать музыку. Например весело – это может быть радостно, празднично , игриво и т.д.

Как элемент выразительности и передачи эмоционального состояния выступает динамика, которая помогает выявить кульминационные точки произведения и обогатить фактуру яркими красками.(Фактура – это способ изложения музыкального материала.) В работе над произведением должен быть динамический план, который служит развитию музыкального образа. В работе над динамикой могут помочь ассоциативные образы. В результате форма произведения окажется охваченной единым эмоциональным целым, что приведет к завершенности композиции.

С самых первых уроков при работе над музыкальным произведением мы прививаем ученику элементы грамотного музыкального мышления. Вместе с учеником мы разбираем строение музыкальной фразы, в которой должна быть своя смысловая вершина. Поэтому, на данном этапе особое значение приобретает работа над фразировкой музыкального произведения.

К.Н. Игумнов по этому поводу писал: « в каждой фразе есть известная точка, которая составляет логический центр, то есть точка, к которой все тяготеет и стремится. Это делает музыку ясной, слитной, связывает одно с другим.

Одновременно нельзя выпускать из виду моменты разграничения музыкальных построений, завершение одной и начало новой музыкальной мысли.

Одна из важных сторон работы касается технического овладения произведением. Можно выделить два основных типа задач: преодоление технических сложностей в медленном или умеренном темпах и работа над техническими приемами в нужном характере звучания и в конечном темпе.

- медленно или в среднем темпе отрабатываются технические трудные места до тех пор, пока они не будут заучены до автоматизма;
- особо трудные пассажи разделяются на мелкие фразы и последовательно осваиваются в умеренном темпе;
- каждой рукой отдельно разучиваются по тактам.

Что касается работы в конечном темпе, то перед учеником необходимо поставить следующие задачи: приобретение нужной ловкости, быстрой двигательной реакции, контроля внимания и осмысления звукоизвлечения. «Обучение игре на фортепиано» сказал Г.М.Цыпин: « Быстро играет на рояле тот, кто умеет быстро думать в процессе игры. Быстро думать для музыканта-значит легко и непринужденно ориентироваться в мгновенно изменяющихся игровых ситуациях, держать под контролем исполнение при самых больших скоростях.»

Третий этап работы:

- выявление целостности произведения;
- уточнение исполнительского замысла;
- подготовка к концертному исполнению

Восприятие музыкального произведения всегда связано с прослушиванием в целом.

- Рубинштейн часто говорил;» сначала сыграйте то, что написано, потом если вам захочется что-нибудь добавить или изменить, что ж, делайте» Здесь нам может помочь возвращение на ранние этапы работы, такие как повторное прослушивание в аудио, видеозаписи. Это позволяет сравнить свою интерпретацию с трактовкой великих пианистов.

Выступление подводит итог всей проделанной работы. Очень важно, чтобы исполняемое произведение стало для ученика любимым, приносило творческое вдохновение юному музыканту.

Работа над произведением- комплексный процесс, который состоит из множества факторов, составляющих исполнительское мастерство музыканта. В процессе работы над произведением

педагог должен постоянно устранять неточность в приемах игры, исправлять недостатки в постановке рук.

Работа над музыкальным произведением не имеет предела. Она продолжается и после концертного выступления. Навыки для публичных выступлений приобретаются как в условиях классных и домашних занятий, так и во время концертных выступлений. Начиная с первых уроков, мы стараемся вложить в каждого ученика частичку своей души, привить любовь к самому прекрасному. Научиться сопереживать, сочувствовать и понимать других людей, глубоко чувствовать, понимать собственную душу, расширять и обогащать внутренний мир.

Литература

- 1 Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство.-Л.Музыка 1986
- 2 Гофман И. «Фортепианная игра Ответы на вопросы о фортепианной игре»-М. Классика XXI! 2002
- 3 Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано -М: Музыка 1986
- 4 Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога М: Классика XXI, 1999
- 5 А. Артоболевская « Первая встреча с музыкой» учебное пособие, М.: « Советский композитор» 1986
- 6 А.В. Вицинский « Процесс работы пианиста- исполнителя над музыкальным произведением»- М.: Классика-XXI! 2003

Добрая сказка про маленькую балерину Анюту.

В некотором городке, в маленьком поселке, в красивом домике жила маленькая девочка, Анечка. Мама ласково называла доченьку Анюткой, потому что у девочки были большие голубые глаза как у цветочка Анютины глазки.

Мама любила ходить в театр и смотреть балет. Однажды мама взяла с собой и Анечку. Девочка была просто в восторге от балетного танца. И с этого времени она стала мечтать о балете. Мама повела Аню в балетную школу. Девочка увидела здание, где готовили будущих балерин. Когда мама привела доченьку к преподавателю, Аня сначала расстроилась, когда узнала, что в школу балета берут только с 5 лет, а ей было только 4 года. Молодая преподаватель Алина попросила девочку показать, что она умеет делать и Анюта ловко прошла на носочках, к села на шпагат, сделала подскок и покружилась на месте. Преподаватель улыбнулась и повела Аню в класс. Там девочке выдали купальник, пышную юбочку и специальные волшебные туфельки, пуанты. Аня одев балетный костюм, приступила к занятиям. И вскоре она уже умела делать специальные прыжки- жете, пируэт, кабриоль, красиво делать махи ножками и доставать почти до ушка, изящно кружиться на месте, поднимая красиво ручки. И вот наступил день, когда состоялся первый выход на сцену маленькой балерины. Девочка красиво танцевала на сцене и зрители хлопали ей от восторга. После выступления Анечка возвращалась домой, шла по парку, было темно, потому что на улице уже наступила осень и девочка обронила сумочку со своими волшебными туфельками-пуантами. Обнаружив дома, что нет ее любимых туфелек, юная балерина заплакала. Но горю слезами не поможешь. На следующий день Анюта пошла искать свои любимые балетные туфельки в парк. Шла она шла по осеннему парку и вдруг видит, у пенька ежик сидит. Аня спросила его, не видел ли он ее волшебные балетные туфельки, но что ежик кивнул головой и показал на дупло на дереве. Аня поняла, что нужно спросить у белочки. Девочка подошла к дереву и запрыгнула на самую высокую веточку, попала прямо к дуплу. Заглянув в него, она увидела там белочку. Белочка плакала, а на ней были балетные Анины туфельки.

Девочка спросила у белочки: « Почему ты плачешь, рыжая белочка?». Белочка ответила, что видела, как красиво танцует Анюта и решила, что если у нее будут такие туфельки, она то же сможет так же красиво танцевать. Но одев балетные туфельки Анюты, она не смогла танцевать. Анечка пожалела белочку и сказала, что, что бы так танцевать, надо очень стараться и ходить регулярно в балетную школу. Она пообещала белочке, что будет приглашать ее домой и учить бальным танцам. С тех пор у Анюты появилась новая подружка, с которой занятия балетом стали еще интереснее.

Классный час на тему «Герои Отечества»

Цели:

- сформировать представления учащихся о героизме как о многогранном понятии;
- показать связь времен;
- предоставить возможность понимания того, что поступкам, продолжающим славное прошлое Родины, есть место и в современности.

Ход мероприятия:

Учитель. Сегодня наш классный час будет посвящён великим людям, таким, которых можно назвать героями, и не просто героями, а героями Отечества. Давайте разберемся, кого же могут называть так?

(слайд № 1 - тема классного часа)

2. Введение в тему.

Учитель. Давайте разберемся в этом названии, начав с 1 слова – Герои...

Учитель. Кого мы называем героями?

Учитель. Герой - человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности.

Учитель. 2 слово– Отечество.

Учитель. Что такое Отечество?

Учитель. Место ,где мы родились, живём, называем Родиной, Отечеством.

Учитель. Родина, Отечество, Россия. И во все времена люди гордились и прославляли, любили и берегли свою Родину и защищали от врагов.

Учитель. Владимир Владимирович Путин издал указ о том, что 9 декабря в нашей стране отмечается День Героев Отечества. **(слайд 3)**

3. Беседа по теме классного часа.

Учитель. Ребята, я хочу рассказать вам об истории праздника «День Героев Отечества».

Учитель. День Героев Отечества отмечается в нашей стране с 2007 года.

Учитель. И авторы этого проекта предлагают чествовать в этот **день Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации, кавалеров ордена Святого Георгия и ордена Славы.**

Учитель. Почему именно 9 декабря празднуется этот праздник?

Учитель. Дата 9 декабря выбрана в связи с тем, что в этот день в 1769 году императрица Екатерина II учредила **Орден Святого Георгия Победоносца**. Этим орденом награждались

воины, проявившие в бою **доблесть, отвагу и смелость**.

(слайд 4)

Учитель. Давайте познакомимся с этим орденом. В центре него Святой Георгий Победоносец. Он сидит на белом коне, в правой руке он держит серебряное копье, которое помогло ему победить змея. Черный змей – это символ зла. Он повержен героем. Верный конь топчет дракона копытами.

Учитель. Где еще мы можем встретить этого всадника? **(На гербе РФ)**

Учитель. Есть еще награды за честь, храбрость и отвагу - это **Орден славы**, он состоит из трех степеней: I, II, III степени. **(слайд 5)** и **медаль «Золотая Звезда»** — атрибут Героя Советского Союза.

Учитель. Сейчас Золотая звезда Героя России выглядит так.

(Слайд 5)

Учитель. Звание Героя Российской Федерации присваивается за заслуги перед государством и народом, связанные с совершением геройского подвига.

Учитель: Всем нам хотелось бы жить в мире, совершенно свободном от войн и насилия. Но, к сожалению, в мире много военных опасностей, и потому наряду с мирными тружениками нашей стране нужны воины для защиты родного Отечества.

Учитель: Во все времена все народы защищали свою страну, поэтому и мы должны быть патриотами нашей Родины.

Ученик 1: Россия! Не искать иного слова.

Иной судьбы на свете нет.

Ты вся - сплошное поле Куликово

На протяжении многих лет.

Ученик 2: НЕТ, мужество случайным не бывает

Оно в душе солдата родилось,

Когда он о друзьях не забывает

И с Родиной себя не мыслит врозь!

Ученик 3: Всегда Россия славилась отважными героями,

Не раз встревожена была войны шальными зорями,

И офицер, и рядовой воспитан был на доблести.

И за Отчизну рвался в бой по чести и по совести!

Учитель: Родина наша – колыбель героев, огненный горн, где плаваются простые души, становясь крепкими как алмаз и сталь. Это слова Алексея Толстого. Да, это действительно так. Стоит только назвать такие имена, как, Александр Невский (слайд 5), Дмитрий Донской (слайд 6), Минин и Пожарский (слайд 7), Жуков (слайд 8) А сколько героических имен появилось в годы Великой Отечественной Войны. (слайд 9)

Учитель: В 1941 году все как один встали на защиту Отечества

Наше Отечество выстояло в борьбе с сильным и коварным врагом, совершив подвиги, длившиеся четыре огненных года.

Наиболее ярко патриотизм русского народа проявился в годы Великой Отечественной войны.

Подвиг... Что это такое? Наверное, это в первую очередь готовность до конца...

Со временем всё зарастает былью,

Что связано с минувшею войной,

Уж не приходят вдовы к надмогилю,

Траншеи битвы заросли травой.

Людская память вечно помнит милых

Отцов, мужей, любимых, сыновей,

Забыть она солдат войны не в силах,

Что жизнь отдали Родине своей.

Ведь только сердце помнит боль утраты

И чувствует, какая ей цена,

С полей сражений не пришли солдаты,

Их не убила в памяти война.

Ученик 1 : Зоя Космодемьянская — героически погибшая партизанка, имя которой стало легендой, символом эпохи, олицетворением мужества и самоотверженности героических защитников Отечества. Герой советского Союза (посмертно).

Ученик 2: 28 героев-панфиловцев. Все 28 человек, в советской историографии называемых героями, погибли. Погибли, но не пропустили врага. Все они были удостоены звания Герой Советского Союза. Из 54 танков, двигавшихся на панфиловцев, героям удалось уничтожить 18 машин.

Ученик 3: Валя Котик – партизанский связной и разведчик, совершил много героических подвигов. Проявил мужество и героизм в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Получает звание Героя Советского Союза, посмертно.

Ученик 4: Зина Портнова. Участвовала в распространении листовок среди населения и диверсиях против захватчиков. В декабре 1943 года, была схвачена немцами, после пыток расстреляна в тюрьме. Получает звание Героя Советского Союза, посмертно.

Учитель: И многие другие.... Отдавать дань уважения ныне живущим и чтить память погибших долг каждого человека.

Бывает подвиг одного человека, двух, трех, сотен, тысяч, а бывает **ПОДВИГ НАРОДА**, когда

народ поднимается на защиту Отечества, его чести, достоинства и свободы. (слайд 10)

Учитель: К сожалению, Великая Отечественная война не стала последней. Афганистан, Чечня(слайд 11) - эти слова чёрными буквами вписаны в нашу историю, окропились горькими материнскими слезами.

Учитель: Им было, в среднем, по 20..... Они уходили от нас в этом возрасте. Ни один не думал, что погибнет, совершив поступок, о котором скажут потом: подвиг..

Учитель: Но одно можно сказать определенно: мальчишки, которые шли на эту войну были героями. Афганская война длилась девять лет, один месяц и девятнадцать дней. Общие потери нашей страны составили 13 863 человека. Пропали без вести и были захвачены в плен 330 человек.

Учитель: Чечня... (слайд 12)

Это слово у каждого на устах. Сколько погибло мальчишек в чеченских засадах, сгорело в танках. Но они не сдались. Не сдались потому, что в Великую Отечественную за эту землю воевали их деды, не сдались потому, что в 80-х в Афганскую войну их отцы и братья выполняли свой воинский долг.

Учитель:

Война, война...

Кому-то очень больно,

А кто-то ищет новых благ и чин...

Друзья мои, всех убиенных в войнах

Вспомним и минуту помолчим...

Учитель: Объявляется минута молчания.

Минута молчания. (Метроном)

Ребят не мало полегло, и в наше время сложное
Они сражались яростно, вершили невозможное,
И на корню рубили зло, враг не дождался милости!
Уже нет сил, уже нет слов, а друга надо вынести.

Спасибо всем, кто воспитал сынов своих мужчинами!
Никто из них не задрожал пред пулями и минами!
И вновь готовы на Руси герои биться с нечестью.
Храни, Господь, и укрепи Защитников Отечества!

Время героев, по самому высшему праву,
Ты подарило далеким и близким годам
Доблесть, и славу, и долгую добрую память.
Время героев, а что ты оставило нам?

Ты нам оставило ясное небо Отчизны,
Дом, и дорогу, и ласковый хлеб на столе,
Ты нам оставило самое главное в жизни –
Радость работы на мирной, счастливой земле

Учитель: Сегодня патриоты России нужны не меньше, чем в годы войны. Сегодня тоже идет бой – бой за будущее страны, за будущее живущих в ней людей.

Учитель. А сейчас мы проведём викторину.

Викторина

Конкурс 1.

-Какими качествами должен обладать герой?

-Выберите из предложенного списка самые важные, по вашему мнению, качества и попытайтесь объяснить почему. (смелый, злой, мужественный, честный, слабый, решительный, хитрый, упорный, нерешительный, добрый, глупой, ответственный, безответственный)

- Молодцы. Теперь угадайте героя по его героическим делам.

Конкурс 2. Назовите героя

Этот герой просидел на печи 33 года. (Илья Муромец)

Этот герой был до того силен, что мог своими руками мять кожи. (Никита Кожемяка)

Именно он принял решение об оставлении Москвы без боя во время Отечественной войны 1812 г., сказав: «Мы оставляем Москву, но сохраним армию, а значит и всю Россию». (М.И.Кутузов)

Этот человек был первым кто увидел нашу планету с орбиты. (Ю.А.Гагарин)

Великий полководец, без которого трудно представить Победу. Именно он командовал армией во время главных сражений. (Г.К.Жуков)

Партизанка, герой Советского Союза. В октябре 1941 г. ушла добровольцем в партизанский отряд. Попала в плен, где фашисты сперва пытали ее, а затем повесили.(З.Космодемьянская)

Ее позывной «Чайка» прозвучал на весь мир 16 июня 1963 г., и до сих пор ее имя известно миллионам. (В.В.Терешкова)

Первый московский князь, возглавивший борьбу против татар. Одержав победу на реке Дон, он доказал, что только объединившись можно победить татар. (Д. Донской)

Полководец XVIII века, который взял штурмом крепость Измаил, свершил переход через Альпы и написал книгу «Наука побеждать». (А.В.Суворов)

Новгородский князь, который возглавил русских воинов в битве с рыцарями – Ледовое побоище. (А. Невский)

- Следующий конкурс 3. - Города-герои.

Назовите город.

Этот город продержался в блокаде 900 дней и ночей. (Ленинград)

Назовите город, который знаменит не только своими пряниками и самоварами, но и героической обороной в 1941 году. (Тула)

Крепость, которая одна из первых приняла удар немецкой армии и сопротивлялась до холодов. (Брест)

Город на Волге, где в 1942 году решалась судьба Великой Отечественной войны. (Сталинград)

- Мы с вами вспомнили о героях, их подвигах, о городах. Теперь вспомним знаменитые фразы.

Конкурс 4. Кто сказал фразу?

Назовите автора знаменитой фразы.

Поехали!	Гагарин
Тяжело в учении – легко в бою.	Суворов
Кто с мячом к нам придет, от меча и погибнет	Невский

Учитель.

Издревле в России, рождались герои,

Во славу Отчизны на подвиг идя,

Немало имен помнит книга истории,

То гордость России, ее сыновья!

Какой праздник отмечает наша страна 9 декабря?

(9 декабря чествуют героев Отечества.)

Песня «Любовь к России»

Золотое солнце над тобой озаряет мирный путь.

Родина - Россия ты со мной, у тебя святая суть.

Припев:

Я познаю только любовь и весну.

Свою Россию очень сильно люблю.

Нет на планете краше Родины той,

Что дышит миром.

Россия - Матушка, ты так мне нужна,

Россия славная, родная страна.

Желаю я тебе любви и добра, живи всегда.

Утренний рассвет или закат дарят ей своё тепло.

И спасибо небу, облакам, что всё это ей дано.

Припев.

Учитель. Спасибо за классный час.

Применение современных образовательных технологий на уроках немецкого языка

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам на первое место выдвигаются не только формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, но и развитие личности учащихся посредством образования. Современной педагогической наукой создаются новые образовательные технологии, которые ориентируются на личностное развитие ребёнка. Поэтому в последнее время постоянно говорят о внедрении личностно-ориентированных технологий обучения, обеспечивающих образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными способностями и о переводе обучения на субъектную основу с установкой на саморазвитие личности.

Главные характеристики новых педагогических технологий - гуманность, эффективность, наукоемкость, универсальность, интегрированность. Именно это создает сегодня условия для воспитания нового члена общества. В Концепции модернизации российского образования написано: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью...»

В последнее время постоянно поднимается вопрос о применении новых информационных технологий в образовательных учреждениях. Это не столько новые технологические средства, сколько новые формы обучения.

Основной целью обучения немецкому языку является формирование и развитие коммуникативной культуры учащегося, обучение практическому овладению иностранным языком.

Основная цель изучения немецкого языка - формирование коммуникативной компетенции. Все остальные цели (воспитательная, образовательная, развивающая) реализуются в процессе достижения этой главной цели. Конечная цель обучения - научить свободному ориентированию в иноязычной среде и умению адекватно реагировать в различных ситуациях.

Поэтому я считаю, что учитель должен создать условия практического овладения языком для каждого учащегося, выбрать такие методы обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, свое творчество; а также активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения немецкому языку.

На современном этапе существуют много хорошо зарекомендовавших себя методик и технологий обучения. Мне хотелось бы остановиться на следующих: обучение по станциям, мультимедийные технологии, метод проектов, здоровьесберегающие технологии, технология интерактивного обучения, обучение в сотрудничестве, развивающие технологии, игровая технология.

Обучение по станциям

- немецкая мотивационная методика К. Рауер, применяется при итоговом контроле.

Преимущества:

- ребенок работает по своему индивидуальному плану и в своем темпе;

- задания на всех станциях различные, контролирующие разные аспекты языка;
- задания сменяются, это вносит в процесс разрядку, страхует от усталости;
- задания имеют различную степень сложности;
- развивается чувство самоконтроля, ответственности;
- учитель не контролер, а помощник и координатор.

Обучение по станциям очень интересно обучающимся, но от учителя требует большой трудоёмкой подготовки.

Мультимедийные технологии

Без этих технологий невозможен сегодня урок немецкого языка.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках немецкого языка включают:

- изучение лексики
- отработку произношения
- обучение диалогической и монологической речи
- обучение письму
- отработку грамматического материала.

Возможности использования интернет ресурсов огромны. На уроке учитель вместе с учащимися может решить ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети, совершенствовать словарный запас учащихся, формировать у учащихся мотивацию к изучению немецкого языка.

Метод проектов

Этот метод я использую с начального этапа обучения, в итоге это дает прекрасные результаты:

- все проекты используются на уроках в качестве наглядности и дидактического материала;
- учащиеся выступают на открытых мероприятиях, Фестивалях творчества;

- участвуют в Неделе иностранного языка;
- повышается их уровень культуры;
- устанавливаются межпредметные связи;
- лучшие работы представляются на выставке в холле школы или в кабинете;
- растёт самооценка личности;
- учащиеся учатся добывать знания;
- получают опыт владения современными компьютерными технологиями;
- дети расширяют границы владения языком, получая опыт от практического его использования,
- учатся слушать иноязычную речь и слышать, понимать друг друга при защите проектов;
- работают со справочной литературой, словарями, компьютером, тем самым создаётся возможность прямого контакта с аутентичным языком, чего не даёт изучение языка только с помощью учебника.

Метод проектов направлен на то, чтобы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, а уметь применять их на практике. Важно, что в работе над проектом дети учатся сотрудничать, а обучение в сотрудничестве воспитывает в них взаимопомощь, желание и умение сопереживать, формируются творческие способности и активность обучающихся

Здоровьесберегающие технологии

Базовым компонентом гармоничного развития человека является его физическое, психическое, нравственное и интеллектуальное здоровье. Задачей образовательных учреждений в сфере охраны здоровья учащихся является забота о здоровье детей и профилактика заболеваний.

Для предупреждения утомления во время учебного процесса необходим отдых (2-5 минут) в виде физических упражнений. Физкультурные минуты на уроках благоприятно влияют на восстановление умственной работоспособности, препятствуют нарастанию утомления, повышают эмоциональный тонус, снимают статические нагрузки, предупреждая тем самым нарушение осанки. На уроках я провожу физкультурные минутки, которые улучшают мозговое кровообращение, снимают физическое и эмоциональное напряжение, расслабляют мышцы плечевого пояса. Дети знают много рифмовок на немецком языке, любят играть в разные подвижные игры.

1. Eins, zwei, drei, vier

Alle, alle turnen wir.

Eins, zwei, drei, vier

Alle, alle stehen wir.

Eins, zwei, drei, vier

Alle, alle sitzen wir.

Eins, zwei, drei, vier

Alle, alle springen wir.

Обучающиеся начальной школы, произнося текст рифмовки, производят простые движения, имитирующие называемые действия.

Затем в рифмовки включаются слова, обозначающие части тела. Например:

2. Mit dem Kopfe nick, nick, nick

Mit dem Finger tick, tick, tick

Mit den Händen klapp, klapp, klapp

Mit den Füßen trapp, trapp, trapp.

Mit dem Kopfe nick, nick, nick

Mit dem Finger tick, tick, tick

Einmal hin, einmal her

Rundherum ist nicht so schwer.

Затем эта же лексика закрепляется в новых более сложных рифмовках:

3. Die Arme, die Hände

die Füße und Bein

wir müssen sie üben

um kräftig zu sein.

Можно разучить рифмовки, позволяющие закрепить лексику "Виды транспорта". Дети с удовольствием имитируют езду на различных видах транспорта. Игровая физкультминутка дает возможность снять усталость, но в то же время закрепляет лексический материал:

4. Kling, klang Gloribus

wir fahren mit dem Autobus

Kling, klang Glorian

wir fahren mit der

Straßenbahn

Kling, klang Glorio

wir fahren mit der Metro.

Интерактивная технология обучения

Одним из основных требований, предъявляемых к обучению иностранных языков с использованием интернет ресурсов, является создание взаимодействия на уроке. Это называется в методике технологией интерактивного обучения.

Интерактивность - это объединение, координация и взаимодополнение усилий коммуникативной цели и результата речевыми средствами. Интерактивность не просто создает реальные ситуации из жизни, но и заставляет учащихся адекватно реагировать на них посредством иностранного языка. Эта работа в парах, группах, интервью, опросники. В парах можно дать грамматику, чтение, аудирование с выполнением определённых заданий. Формирование групп при интерактивном обучении языку можно проводить по разным принципам:

- По списку. Учитель объединяет участников по списку.
- По принципу соседства. Учащиеся объединяются по сидящим рядом ученикам.
- По принципу «равносильности» групп. В каждой группе есть сильные, средние и слабые ученики.
- По случайному принципу. Учащиеся объединяются по номеру или цвету вытянутых ими карточек.

Оптимальное количество участников в группе — 4-5 человек. При формировании групп следует учитывать взаимоотношения учащихся, чтобы возникла психологическая атмосфера взаимопонимания и взаимопомощи.

Также можно использовать технологию Jigsaw. Учащиеся разбиваются на микрогруппы по 4-6 человек. Материал разбит на логические и смысловые блоки. Вся микрогруппа может работать над одним и тем же материалом, но при этом каждый член группы получает тему, которую ему необходимо разработать самостоятельно и стать в ней экспертом.

Технология сотрудничества

Основная идея заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Учащиеся объединяются в группы по 3-4 человека, им дается одно задание при этом оговаривается роль каждого. Каждый учащийся отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся

стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании. И от этого выигрывает весь класс, потому что совместно ликвидируются пробелы. Технология сотрудничества — коллективный способ обучения, который развивает навыки мыслительной деятельности, включает работу памяти, повышает ответственность за результативность коллективной работы, позволяет актуализировать полученный опыт и знания, работая в индивидуальном темпе.

Основная идея этой технологии — создать условия для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Цели технологии:

- создание условий для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях;
- формирование коммуникативной личности, которая умеет сотрудничать с людьми, способна преодолевать трудности, готова слушать и слышать;
- оказание эмоциональной поддержки;
- обеспечение возможности утвердиться в себе, попробовать свои силы;
- накопление опыта умения учиться от постановки цели через планирование её достижения до рефлексии.

Работа в группе строится по принципу пирамиды: сначала индивидуальная работа, затем работа в парах, если возможно в тройках, а затем в полной группе. Такой формат позволяет поддерживать высокий уровень активности и работоспособности воспитанников.

Исследовательская работа

Среди многообразия современных педагогических технологий, в методике преподавания немецкого языка важную роль играет метод исследования. Именно научно-исследовательская деятельность способна полностью раскрыть творческий потенциал учащегося. Считаю метод исследования одним из самых успешных в обучении иностранному языку, так как он при правильной организации наиболее эффективно активизирует познавательную активность, самостоятельность, творческие способности учащихся, позволяет каждому ученику подняться на более высокую ступень обученности.

Немецкий язык ребята начинают изучать со второго класса. Уже в начальной школе ученики начинают создавать книжки -малышки на различные темы: «Времена года», «Дикие и домашние животные», «Мое домашнее животное». Работа над проектами в начальной школе позволяет ребятам прийти в среднюю школу подготовленными к более серьезной работе над долгосрочными проектами. Постепенно совершенствуя свои знания, учащиеся способны выполнить более сложные творческие проекты. В пятом классе школьники с особым удовольствием выполняют мини-проекты «Немецкий старинный город», «Знаменитые люди Германии», «Мое генеалогическое древо. Я и моя семья».

В 6-7 классах ребята изготавливают страноведческие альбомы о немецкоговорящих странах. Учащиеся класса делятся на три группы – каждая группа работает со своей немецкоговорящей страной – Германией, Австрией, Швейцарией.

В 8 классе школьники сопоставляют две страны Россию и Германию в различных аспектах культуры, науки, образования. В этих классах возможны проекты «Сравнение системы образования Германии и России», «Научные деятели Германии и России», «Как тратит свободное время молодежь России и Германии».

Выбору темы следует уделить особое внимание. Здесь необходимо учитывать интересы учащихся, их желание исследовать ту или иную тему. Очень важно, чтобы ребенок был заинтересован в выбранной теме, от этого во многом зависит успех всей работы. Выбор темы происходит на первом этапе исследовательской работы – мотивационном.

Следующий этап – подготовительный. Здесь учащиеся вместе с учителем разрабатывают цели, задачи проекта, план действий, согласовывают способы совместной деятельности. На этом этапе я позволяю ребятам самим объединиться по группам, чтобы им было комфортно работать.

Следующий этап – информационный. Здесь идет реализация проекта, сбор информации, ее обработка. Особенность осуществления исследовательской работы на уроках иностранного языка – это отработка лингвистического материала. Ведь, защита проектов происходит на немецком языке. Поэтому следующий этап для нас – это отработка лингвистического материала. В этом есть огромный плюс – исследовательский проект выступает как активная устная практика для каждого ученика. Работа над исследовательской работой дает возможность применить пройденные грамматические явления и структуры. Несомненно, отработанные в такой ситуации грамматические единицы немецкого языка надежнее закрепляются в памяти учащихся. Продолжается совершенствование и расширение лексического запаса. Улучшаются и закрепляются основные языковые категории: времена, синтаксическое построение предложений. Работа над проектом позволяет преодолеть языковой барьер. И в этом реализуется коммуникативная компетенция как одна из основных целей обучения иностранным языкам.

Ну, и последний этап – защита проекта. После защиты необходимо обсудить результат работы.

Если систематически использовать исследовательскую деятельность при обучении немецкому языку, то эффективность будет очень высокой. Увеличивается скорость чтения, улучшается качество перевода текстов, совершенствуются умения устной и письменной речи, расширяется кругозор учащихся, развиваются коммуникативные навыки. Работа над проектами всегда проходит в атмосфере непринужденности, творчества, большинство ребята с удовольствием готовы проявить себя.

Также исследовательская деятельность на уроках немецкого языка несомненно повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны, развивает коммуникативные навыки, развивает самостоятельность мышления.

Исследовательская деятельность позволяет учащимся выступать в роли авторов, созидателей, повышает творческий потенциал, расширяет не только общий кругозор, но и что немаловажно способствует расширению языковых знаний.

Игровые технологии, как известно, повышают эффективность преподавания, делают процесс обучения более интересным, способствуют успешному усвоению изученного

материала, формируют навыки коллективной работы.

Игра — это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, удобно дать учебный материал, а как детям удобно и естественно его взять.

Игры позволяют осуществлять дифференцированный подход к учащимся, вовлекать каждого школьника в работу, учитывая его интерес, склонность, уровень подготовки по предмету. Упражнения игрового характера обогащают учащихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать различные задачи (совершенствовать грамматические, лексические навыки и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать речевые умения, развивать наблюдательность, внимание, и творческие способности и т.д. На уроках я применяю различные игры:

«Забастовка гласных»: на доске написано слово (словосочетание, предложение), в котором пропущены все гласные. Учащиеся должны восстановить их.

«Таинственная картина» или «Да/Нет»: на доске висит картинка на определенную тему (изображение предмета или ситуации). Она закрыта листом бумаги так, что дети видят лишь маленький кусочек картинки. Задавая вопросы, требующие ответа «да» или «нет», ученики стараются отгадать, что изображено на картинке.

«Memory»: побеждает тот, у кого в конце оказывается большее количество пар карточек.

«ABC-Spiel»: на каждую букву немецкого алфавита придумать слово на определенную тему.

«Buchstabensalat»: из букв одного большого слова образовать другие слова.

«Поиск шпионов»: учащиеся получают карточки с набором предложений, в каждом из которых есть одно лишнее слово. Побеждает тот, кто найдет быстрее и больше «шпионов».

«Поиск сокровищ»: ученики работают парами. Каждая пара получает картинку с изображением комнаты.

«Orientierung in der Stadt»: развитие умений диалогической речи.

«Найди друга/родственника».

«Семейная встреча»: поиск членов своей семьи.

Широкие возможности для активизации учебного процесса дает использование ролевых игр. Известно, что ролевая игра представляет собой условное воспроизведение ее участниками реальной практической деятельности людей, создает условия реального общения. Эффективность обучения здесь обусловлена в первую очередь взрывом мотивации, повышением интереса к предмету. Ситуация указывает на условия совершения действия, описывает действия, которые предстоит совершить, и задачу, которую следует решить. В ситуации необходимо дать сведения о социальных взаимоотношениях партнеров. Описание роли дается в ролевой карточке. Учащимся нужно дать время, чтобы они вошли в роль. Роли распределяю я, но их могут выбрать и сами учащиеся. Это зависит от особенностей группы и личных характеристик учащихся, а также от степени овладения ими иностранным языком.

Обсуждение результатов игры начинаем с удачных моментов и лишь затем переходим к

недостаткам.

Очень часто на моих уроках можно проследить интеграцию образовательных областей немецкий язык + музыка. Уже с первых уроков мы поём песню «Как тебя зовут?... Wie heißt du?»

Изучая тему «Школа», мы поем на мелодию известной детской песни «Кузнечик»: Wir gehen in die Schule...

Знакомясь с темой «Школьные принадлежности» и отвечая на вопрос «Was hast du in deiner Schultasche?», мы поем песню на мелодию «Чебурашки»: Ich habe einen Kuli...

Образование множественного числа существительных мы отрабатываем под мелодию песни «Я на солнышке лежу»:

Auf die Straße gehen wir,

Viele Häuser sehen wir.

Viele Häuser, viele Häuser,

Viele Häuser sehen wir.

(Вместо слов «viele Häuser» в следующий раз я показываю другие картинки, и тогда дети поют «viele Autos, Bäume, Blumen, Kinder, Katzen, Hunde»).

In den Zoo gehen wir,

Viele Tiere sehen wir.

Viele Tiere, viele Tiere

Viele Tiere sehen wir.

(Вместо слов «viele Tiere» школьники могут петь «viele Affen, Löwen, Hasen, Tiger, Bären, Pferde»).

Всем известны песни в учебнике И.Л. Бим для 3 класса «Winter kommt!» и «Es ist Herbst». Я сочинила на эту же мелодию песни о весне и о лете.

Но включая в процесс обучения детей игры и игровые моменты, учитель всегда должен помнить об их цели и назначении. Нельзя забывать, что за игрой стоит урок – это знакомство с новым материалом, его закрепление и повторение, это и работа с учебником и тетрадью.

Все вышеизложенные приёмы, новые технологии, применяемые на уроках и внеурочное время, дают возможность ребёнку работать творчески, способствуют развитию любознательности, повышают активность, приносят радость, формируют у ребёнка желание учиться.

1. ИНФОРМАЦИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПЛАНА

ФИО разработчика	Бабкина Ирина Владимировна
Место работы	МБОУ ВМО « Федотовская средняя школа»

2. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО УРОКУ

Класс (укажите класс, к которому относится урок):	5 класс
Место урока (по тематическому планированию ПРП)	29
Темаурока	Образование вулканов и причины землетрясений
Уровень изучения (укажите один или оба уровня изучения (базовый, углубленный), на которые рассчитан урок):	Базовый
Тип урока (укажите тип урока):	<ul style="list-style-type: none"> • урок освоения новых знаний и умений <input type="checkbox"/>урок-закрепление <input type="checkbox"/>урок-повторение <input type="checkbox"/>урок систематизации знаний и умений <input type="checkbox"/>урок развивающего контроля <input type="checkbox"/>комбинированный урок <input type="checkbox"/>другой (впишите)
Планируемые результаты(по ПРП):	
Личностные 1. Соблюдение правил безопасности в природе. 2. Способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям. 3. Безопасный образ жизни, в том числе безопасное поведения в природной среде, ответственное отношение к своему здоровью.	
Метапредметные 1. Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи. 2. Умение вести самостоятельный поиск, анализ и отбор информации. Умение работать в коллективе, высказывать суждение подтверждая их фактами. 3. Выявлять причинно-следственные связи при изучении географических объектов, процессов и явлений	

<p>Предметные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование представления о типах вулканов и землетрясений. Опасность и польза данного явления и формирование новых понятий 2. Называть причины землетрясений и вулканических извержений 3. Применять понятия «литосфера», «землетрясение», «вулкан», «литосферная плита», «эпицентр землетрясения» и «очаг землетрясения» для решения учебных задач. 4. Приводить примеры опасных природных явлений в литосфере и средств их предупреждения.
<p>Ключевые слова</p> <p>«литосфера», «землетрясение», «вулкан», «литосферная плита», «эпицентр землетрясения» и «очаг землетрясения», «Тихоокеаническое огненное кольцо»</p>
<p>Краткое описание</p> <p>Использование ЭОР, галереи изображений, динамическая инфографика, карта, обучающий видеоролик, тест (в форме ГИА)</p>

3. БЛОЧНО-МОДУЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ УРОКА

БЛОК 1. Вхождение в тему урока и создание условий для осознанного восприятия нового материала
Этап 1.1. Мотивирование на учебную деятельность
Укажите формы организации учебной деятельности на данном этапе урока. Опишите конкретную учебную установку, вопрос, задание, интересный факт, которые мотивируют мыслительную деятельность школьника (это интересно/знаешь ли ты, что)
Показ видеоролика без звука о землетрясении в Японии, извержение влк. Этна. Учащиеся смотрят видео фрагмент и отвечают на поставленные вопросы, а затем формулируют тему урока.
Этап 1.2. Актуализация опорных знаний
Укажите формы организации учебной деятельности и учебные задания для актуализации опорных знаний, необходимых для изучения нового
Фронтально-индивидуальная работа.
Учитель задает вопрос, что учащиеся знают о движении земной коры. Опасны ли эти явления? Показывает картинки Японии и Австралии.
Этап 1.3. Целеполагание
Назовите цель (стратегия успеха): ты узнаешь, ты научишься
Ребята узнают, что такое вулкан, землетрясение, районы их распространения и причины.
Научатся распознавать на карте районы распространения и наносить на контурную карту географические объекты
БЛОК 2. Освоение нового материала
Этап 2.1. Осуществление учебных действий по освоению нового материала
Укажите формы организации учебной деятельности, включая самостоятельную учебную деятельность учащихся (изучаем новое/открываем новое). Приведите учебные задания для самостоятельной работы с учебником, электронными образовательными материалами (рекомендуется обратить внимание учеников на необходимость двукратного прочтения, просмотра, прослушивания материала. 1) на общее понимание и мотивацию 2) на детали). Приведите задания по составлению плана, тезисов, резюме, аннотации, презентаций; по наблюдению за процессами, их объяснением, проведению эксперимента и интерпретации результатов, по построению гипотезы на основе анализа имеющихся данных и т.д.
Работа с информацией учебника (индивидуальная работа). Знакомятся с новыми терминами, фиксируют их в тетради. После выполнения задания проверяют правильность записи.
Смотрят видеоролик. После просмотра составляют схему вулкана в тетради, подписывают его части и проверяют работу в парах.
Этап 2.2. Проверка первичного усвоения
Укажите виды учебной деятельности, используйте соответствующие методические приемы. (Сформулируйте/Изложите факты/Проверьте себя/Дайте определение понятию/Установите, что (где, когда)/Сформулируйте главное (тезис, мысль, правило, закон)
Индивидуальная работа Учитель представляет составленное с ошибками предложение. Ребята должны найти ошибки и предложить правильный вариант ответа.
БЛОК 3. Применение изученного материала
Этап 3.1. Применение знаний, в том числе в новых ситуациях
Укажите формы организации соответствующего этапа урока. Предложите виды деятельности (решение задач, выполнение заданий, выполнение лабораторных работ, выполнение работ практикума, проведение исследовательского эксперимента, моделирование и конструирование и пр.), используйте соответствующие методические приемы (используйте правило/закон/формулу/теорию/идею/принцип и т.д.; докажете истинность/ложность утверждения и т.д.; аргументируйте собственное мнение; выполните задание; решите задачу; выполните/сделайте практическую/лабораторную работу и т.д.).

1. Ребятам показывают картинку сейсмографа. Они должны объяснить, что это за прибор и какая его роль при изучении данной темы урока.
2. Прочитав, предложенную учителем информацию ребята отвечают на вопросы: Какие задачи решает сейсмология и вулканология. Позволяют ли современные приборы дать точный прогноз. Для чего нужны данные полученные сетью сейсмографов?
Этап 3.2. Выполнение межпредметных заданий и заданий из реальной жизни
<i>Подберите соответствующие учебные задания</i>
Просмотрев физическую карту, изучив легенду, ребята отвечают на вопросы. Как показаны зоны землетрясений, как они называются, как показаны действующие и потухшие вулканы. Что общего в размещении зон землетрясений и вулканов?
Этап 3.3. Выполнение заданий в формате ГИА (ОГЭ, ЕГЭ)
<i>Подберите соответствующие учебные задания</i>
Выполнение заданий (тест в форме ВПР) 5 вопросов
Этап 3.4. Развитие функциональной грамотности
<i>Подберите соответствующие учебные задания</i>
<i>Читательская грамотность. Ребятам предоставляется текст. Прочитав текст они должны составить тест из трех вопросов.</i>
Этап 3.5. Систематизация знаний и умений
<i>Подберите учебные задания на выявление связи изученной на уроке темы с освоенным ранее материалом/другими предметами</i>
Задание с ВПР. Установить правильную последовательность образования вулкана из пяти этапов
БЛОК 4. Проверка приобретенных знаний, умений и навыков
Этап 4.1. Диагностика/самодиагностика
<i>Укажите формы организации и поддержки самостоятельной учебной деятельности ученика, критерии оценивания</i>
Выполнение диагностической работы из пяти вопросов в двух вариантах. (Критерии определены в начале урока вместе с ребятами)
После выполнения I и II вариант меняются местами.
БЛОК 5. Подведение итогов, домашнее задание
Этап 5.1. Рефлексия
<i>Введите рекомендации для учителя по организации в классе рефлексии по достигнутым либо не достигнутым образовательным результатам</i>
Смайлики
Этап 5.2. Домашнее задание
<i>Введите рекомендации по домашнему заданию.</i>
Рассмотреть изображение землетрясения в учебнике, описать каким последствиям приводят землетрясения разной силы. Найти в СМИ информацию о землетрясениях и извержении вулканов, которые произошли в мире за последнее время. Отметить на контурной карте номенклатуру, прописанную в параграфе. Выучить понятия и определения

Реферат

«Исследовательская деятельность на уроках окружающего мира»

Учитель начальных классов

МБОУ Гимназии №9

Сошникова О.В.

г. Невинномысск

Содержание

Введение.....	2
1 Теоретические основы исследовательской деятельности младших школьников	
1. Сущность и содержание исследовательской деятельности.....	3
2. Психолого-педагогические основы и содержание исследовательской деятельности младших школьников.....	4
2 Педагогические условия организации исследования младших школьников на уроках учебного предмета «Окружающий мир»	
2.1 Общие исследовательские умения и навыки на уроках учебного предмета «Окружающий мир».....	5-6
2.2 Эксперимент как метод обучения, форма организации учебного процесса и вид познавательной деятельности учащихся.....	6
2.3 Метод проектов как один из способов организации учебно-познавательной деятельности учащихся.....	7
Заключение.....	9
Приложение. Различные виды исследовательских заданий для учащихся начальной школы.....	9-11

ВВЕДЕНИЕ

Важнейшими задачами образования в начальной школе согласно ФГОС НОО нового поколения являются: *формирование предметных и универсальных способов действий.*

Окружающий мир как учебный предмет несет в себе большой потенциал для решения этих задач. Важными концептуально - методическими особенностями интегрированного курса «Окружающий мир» в вариативных УМК на этапе реализации ФГОС в начальной школе являются ключевые слова:

Наблюдение — восприятие и запоминание личностью окружающего мира.

Экскурсия (от лат. *excursio* — прогулка, поездка) — с исследовательской целью.

Исследовательские знания - специфические знания о проведении исследований и действии механизмов исследовательского поиска.

Эксперимент (от лат. *experimentum* — проба, опыт) в научном методе — набор действий и наблюдений, выполняемых для проверки (истинности или ложности) гипотезы или научного исследования причинных связей между феноменами.

Поэтому деятельность педагога должна быть направлена на формирование одной из важнейших (ключевых) компетенций личности ученика - исследовательской компетенции. Все это и обусловило актуальность темы исследования.

Цель исследования: доказать, что предмет «Окружающий мир» может выступать в качестве базы по формирования исследовательских умений и навыков на начальном этапе обучения.

Задачи

- 1.определить сущность и содержание исследовательской деятельности,
- 2.обосновать психолого-педагогические основы готовности младшего школьника для развития исследовательских умений и навыков,
- 3 определить виды исследовательской работы младших школьников, типы детских исследований в курсе окружающего мира.

Объектом исследования является образовательный процесс по «Окружающему миру».

Предметом исследования является процесс формирования исследовательских умений и навыков обучающихся в рамках предмета «Окружающий мир

Гипотеза исследования: предмет «Окружающий мир» позволяет решить задачи развития исследовательских умений и навыков младших школьников и овладеть новыми способами добывания знаний.

1. Теоретические основы исследовательской деятельности младших школьников

1.1 Сущность и содержание исследовательской деятельности

Деятельность — процесс (процессы) активного взаимодействия субъекта с миром, во время которого субъект удовлетворяет какие-либо свои потребности. Деятельностью можно назвать любую активность человека, которой он сам придает некоторый смысл [4, с.356].

Целью исследовательской деятельности всегда является получение нового знания о нашем мире - в этом ее принципиальное отличие от деятельности учебной, просветительно-познавательной: исследование всегда предполагает обнаружение некой проблемы, некоего противоречия, белого пятна, которые нуждаются в изучении и объяснении, поэтому она начинается с познавательной потребности, мотивации поиска. Новое знание может иметь как частный, так и обобщающий характер. Это либо закономерность, либо знание о детали, о ее месте в той или иной закономерности [12, с.473].

А. И. Савенков, подчеркивая, что в фундаменте исследовательского поведения лежит психическая потребность в поисковой активности в условиях неопределенной ситуации, дает

другое определение: «Исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения. Она логически включает в себя мотивирующие факторы (поисковую активность) исследовательского поведения и механизмы его осуществления» [8, с.315].

В рамках начальной школы при организации обучения уделяется внимание развитию таких исследовательских умений учащихся как построение гипотез, планирование, организация наблюдений, сбор и обработка информации, использование и преобразование информации для получения новых заключений, что позволяет осуществить переход от усвоения большого объема информации к умениям работать с информацией, формировать творческую личность.

Исследовательская деятельность младших школьников - это творческая деятельность, направленная на постижение окружающего мира, открытие детьми новых для них знаний и способов деятельности. Она обеспечивает условия для развития их ценностного, интеллектуального и творческого потенциала, является средством их активизации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения. Данные исследований (Л.П.Виноградова, А.В.Леонтович, А.Н. Поддьяков, А.И.Савенков) говорят о возможности успешного обучения элементам учебного исследования уже на начальном этапе школьного образования [1, с.328].

1.2 Психолого-педагогические основы и содержание исследовательской деятельности младших школьников

В исследованиях многих педагогов и психологов подчёркивается, что оригинальность мышления, творчество школьников наиболее полно проявляются и успешно развиваются в разнообразной учебной деятельности, имеющей исследовательскую направленность.

Младший школьный возраст соответствует годам обучения в начальных классах. Ребенок психологически готов к школьному обучению прежде всего объективно, т. е. обладает необходимым для начала обучения уровнем психического развития. У ребёнка в это время отлично развиты такие качества, как любознательность, воображение и память. Это, несомненно, важнейшие качества для каких-то собственных открытий, практических и исследовательских работ, с которыми он встретится в школе.

Внимание его уже относительно длительно и устойчиво. Это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием и, наконец, в своих исследованиях ребёнок эмпирически овладевает некоторыми приемами рационального запоминания и заучивания. Это же поможет ему и в практических работах, то есть пока ребёнок окончательно не убедится в достижении своей цели, он не отступится. А ведь именно так совершаются открытия.

Речь ребенка ко времени поступления в школу уже довольно развита. Она, в известной степени, грамматически правильна, выразительна. То есть ребёнок уже может обобщать, сравнивать и делать какие-то выводы, доказывать свою точку зрения [10]. Соответственно новые программы стали больше внимания уделять развитию исследовательских навыков у младших школьников, так как они готовы к этому психологически [6]. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, произвольное внимание младшего школьника требует короткой, иначе говоря, близкой, мотивации [10]. Первоклассники, а иногда и второклассники не умеют длительно сосредотачиваться на работе, их внимание легко отвлекается. Следовательно, на первых ступенях обучения не стоит вовлекать детей в длительные

практические работы, их внимание, а, следовательно, и интерес к работе пропадёт и всё будет бессмысленно [5]. У ребенка постепенно начинают формироваться понятия, которые мы называем научными (в отличие от житейских понятий, складывающихся у ребенка на основании его опыта вне целенаправленного обучения). Это необходимо использовать при обучении младших школьников [10].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что младший школьный возраст прекрасно подходит для развития исследовательских умений и навыков.

Младших школьников можно включать в учебно-исследовательскую деятельность через создание исследовательской ситуации посредством учебно-исследовательских задач.

2. Педагогические условия организации исследования младших школьников на уроках учебного предмета «Окружающий мир»

2.1 Общие исследовательские умения и навыки

Удобнее всего организовывать исследовательскую деятельность на уроках окружающего мира, поскольку этому способствует сам изучаемый материал.

Обеспечение индивидуальной познавательной исследовательской деятельности учащихся позволяет активно осваивать не только предметную область знаний, но и развивать творческий потенциал. Под специальными *исследовательскими знаниями* в данном контексте следует понимать специфические знания о проведении исследований и действии механизмов исследовательского поиска. Под общими исследовательскими умениями и навыками мы будем понимать следующие:

- умение видеть проблемы;
- умение задавать вопросы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение давать определение понятиям;
- умение классифицировать;
- умения и навыки наблюдения;
- умения и навыки проведения экспериментов;
- умение делать выводы и умозаключения;
- умения и навыки структурирования материала;
- умения и навыки работы с текстом;
- умение доказывать и защищать свои идеи.

В этой связи важно выделить следующие виды научно- исследовательской деятельности младших школьников в курсе окружающего мира, как:

- 1) опыты и эксперименты;

2) лабораторные и практические работы;

3) моделирование.

В педагогической литературе выделяют следующие этапы исследовательской деятельности:

1. Актуализация проблемы (выявить проблему и определить направление будущего исследования).
2. Определение сферы исследования (сформулировать основные вопросы, ответы на которые мы хотели бы найти).
3. Выбор темы исследования (попытаться как можно строже обозначить границы исследования).
4. Выработка гипотезы (разработать гипотезу или гипотезы, в том числе должны быть высказаны и нереальные – провокационные идеи).
5. Выявление и систематизация подходов к решению (выбрать методы исследования).
6. Определить последовательность проведения исследования.
7. Сбор и обработка информации (зафиксировать полученные знания).
8. Анализ и обобщение полученных материалов (структурировать полученный материал, используя логические правила и приемы).
9. Подготовка отчета (дать определения основным понятиям, подготовить сообщение по результатам исследования).
10. Доклад (защитить результаты публично перед сверстниками и взрослыми, ответить на вопросы).

Типы детских исследований

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ – темы, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений.

ЭМПИРИЧЕСКИЕ – темы, тесно связанные с практикой и предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов. Эти исследования требуют большой изобретательности.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ – темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов,

материалов, содержащихся в разных теоретических источниках.

2.3. Эксперимент как метод обучения, форма организации учебного процесса и вид познавательной деятельности учащихся.

Эксперимент выступает как метод обучения, форма организации учебного процесса и вид познавательной деятельности учащихся.

По характеру познавательной деятельности учащихся эксперименты подразделяются на:

- иллюстративные, когда учащимся все известно и эксперимент только подтверждает знакомые факты;

- поисковые, когда учащиеся не знают заранее, каков будет результат;

решение экспериментальных задач.

Экспериментальные задачи можно реализовать в виде следующей тематики заданий:

- как доказать, что ...;

- подскажите, что получится, если ...;

- какими способами можно осуществить ...

Решение задач осуществляется в двух вариантах:

- учащиеся проводят эксперимент, не зная его результата, и таким образом приобретают новые знания;

- учащиеся сначала предсказывают результат, а затем проверяют, правильно ли они мыслили.

В каждом эксперименте можно выделить определенную последовательность действий:

1. Осознание того, что хочешь узнать.
2. Формулирование задачи исследования.
3. Продумывание методики эксперимента.
4. Прогнозирование результатов.
5. Выполнение работы.
6. Наблюдение и фиксирование результатов работы.
7. Анализ полученных данных.
8. Словесный отчет об увиденном.
9. Формулировка выводов.

При фиксации результатов чаще всего используются готовые формы и схематические рисунки, т.к. у учащихся начальных классов навыки самостоятельной работы еще недостаточно развиты.

Учащимся можно предложить алгоритм составления отчета по эксперименту:

Какова цель эксперимента?

Как выполнялся эксперимент?

Какие получены результаты?

Какие следует сделать выводы?

В процессе формулировки выводов учитель учит выделять главное, сравнивать два объекта и находить между ними разницу. У учащихся формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно искать на них ответы.

2.4. Метод проектов как один из способов организации учебно-познавательной деятельности учащихся.

В последнее время все чаще используется *метод проектов*. Этот метод помогает развитию у учащихся ключевых компетентностей: интеллектуальной, коммуникативной, исследовательской.

Цель метода проектов – создание условий, при которых учащиеся:

- самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников;
- учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач;
- приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах;
- развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения).

Основной принцип проектного метода гласит, что исходным пунктом обучения должны служить детские интересы сегодняшнего дня. Проект есть слияние теории и практики, он включает в себе не только постановку определенной умственной задачи, но и практическое выполнение ее.

Выделяются следующие основные этапы проекта:

1. Целеполагание. Учитель помогает детям определить наиболее актуальную и в то же время посильную для него задачу на более-менее продолжительный отрезок времени.
2. Разработка проекта – плана деятельности по достижению намеченной цели. Детям предстоит определить основные шаги по достижению намеченной цели.

3. Выполнение проекта (конкретное практическое дело либо ряд практических шагов к намеченной цели).
4. Подведение итогов выполнения проекта и определение задач для новых проектов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сущность исследовательской деятельности состоит в активной познавательной позиции, связанной с периодическим и продолжительным внутренним поиском, глубоко осмысленной и творческой переработкой информации научного характера, работой мыслительных процессов в особом режиме аналитико-прогностического свойства. Удобнее всего организовывать исследовательскую деятельность на уроках окружающего мира, поскольку этому способствует сам изучаемый материал. Рассмотрев теоретические основы организации исследовательской деятельности младших школьников, можно сделать выводы:

исследовательская деятельность – организованная, познавательная творческая деятельность учащихся, по своей структуре соответствующая научной деятельности, характеризующаяся целенаправленностью, активностью, предметностью, мотивированностью и сознательностью,

в младшем школьном возрасте исследовательская деятельность на уроках окружающего мира представляет собой специфическую учебную деятельность, ориентированную на открытие лично значимых для учащегося знаний, формирование исследовательских умений.

Изучение предмета «Окружающий мир» в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие умений наблюдать, анализировать, обобщать, характеризовать объекты окружающего мира, рассуждать, решать творческие задачи;
- освоение знаний об окружающем мире, единстве и различиях природного и социального; о человеке и его месте в природе и в обществе;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; экологической и духовно-нравственной культуры, патриотических чувств; формирование потребности участвовать в творческой деятельности в природе и обществе, сохранять и укреплять здоровье.

Таким образом, данный предмет тесно связан с реализацией принципов исследовательской деятельности и может выступать в качестве базы по формированию исследовательских умений и навыков на начальном этапе обучения.

Исходя из вышесказанного, в данной работе рассмотрен вопрос формирования исследовательских умений и навыков обучающихся в рамках предмета «Окружающий мир» и подробно описали теоретические аспекты, а также психологические особенности этого процесса.

Кроме того, была предложена серия упражнений по формированию исследовательских умений и навыков в рамках предмета «Окружающий мир».

Можно сделать вывод, что реализуясь в учебном процессе, данные упражнения позволяют решить задачи развития исследовательских умений и навыков младших школьников и овладеть новыми способами добывания знаний.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Виды исследовательских заданий для учащихся начальной школы

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ВИДЕТЬ ПРОБЛЕМЫ:

Задание «Посмотрите на мир чужими глазами»

Задание «Составьте рассказ от имени другого персонажа»

Задание «Составьте рассказ, используя данную концовку»

«Метод шести думательных шляп»

Задание «Сколько значений у предмета»

Задание «Назови как можно больше признаков предметов»

Наблюдение как способ выявления проблем

Задание «Тема одна – сюжетов много»

Задание «Увидеть в другом свете»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ ВЫДВИГАТЬ ГИПОТЕЗЫ

Задание «Давайте вместе подумаем»

Упражнения, позволяющие тренировать способность вырабатывать гипотезы и провокационные

Упражнение на обстоятельства

Упражнение, предполагающее обратное действие

Задания типа «Найди возможную причину события»

Задание «Чтобы произошло, если бы волшебник исполнил три самых главных желания каждого человека на Земле?»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ

Задание «Вопросы и ответы»

Задание «Найди загаданное слово»

Игра «Угадай о чем спросили»

Задание «Задайте как можно больше вопросов филину (ворону, медведю, дельфину и др.), изображенному на рисунке»

Задание «Вопросы домашних животных»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ДАВАТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯМ

Приемы, сходные определениям понятий

Описание

Характеристика

Сравнение

Различение

Ограничение и обобщение понятий

Игра «Трудные слова»

Задание «Выявление причин и следствий»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ КЛАССИФИЦИРОВАТЬ

Задание «четвертый лишний»

Задание «Найди предметы и явления, которые можно поделить надвое»

Задание «Продолжи ряды»

Задание «Найти ошибки и их прокомментировать»

Мысленный эксперимент

Эксперименты с реальными объектами

ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ДЕЛАТЬ ВЫВОДЫ И УМОЗАКЛЮЧЕНИЯ

Задание «Проверить правильность утверждений»

Задание «Назовите как можно больше предметов»

ЭКСПЕРИМЕНТЫ

Мысленный эксперимент

В ходе мысленных экспериментов исследователь мысленно представляет себе каждый шаг своего воображаемого действия с объектом и яснее может увидеть результаты этих действий.

Попробуем в ходе мысленных экспериментов решить следующие задачи. Они предложены известным английским психологом, специалистом в области обучения одаренных детей Джоан Фримен:

Что можно сделать из куска бумаги?

Что будет, если все станут выше ростом?

Что нужно для того, чтобы накормить человечество?

А вот еще несколько задач такого рода уже из практики американских образовательных учреждений, также работающих с одаренными детьми:

На какое животное похоже темнеющее перед грозой небо? Почему?

Айсберг напоминает глобальную идею потому, что ...

Если бы озеро было столом, чем были бы лодки?

Нельзя не заметить, что эти задачи могут решать дети разного возраста и даже взрослые. Просто уровень ответов может быть разным. Вот еще несколько заданий:

Что можно сделать из песка (глины, дерева, бетона)?

Что будет, если люди научатся читать мысли других?

Что нужно сделать, чтобы прекратились войны?

Какими должны быть города, чтобы люди не гибли на дорогах?

Эксперименты с реальными объектами

Эксперимент «Определяем плавучесть предметов»

Предложим детям собрать по десять самых разных предметов. Когда предметы собраны, можно выстроить гипотезы по поводу того, какие предметы будут плавать, а какие утонут. Затем эти гипотезы надо проверить.

После того как первый опыт закончен, продолжим эксперимент. Изучим сами плавающие предметы. Все ли они легкие? Все ли они одинаково хорошо держатся на воде? Зависит ли плавучесть от размеров и формы предмета? Будет ли плавать пластилиновый шарик, а если мы придадим ему форму тарелки?

А что произойдет, если мы соединим плавающий и неплавающий предметы? Они будут плавать или оба утонут? И при каких условиях возможно и то и другое?

Эксперимент «Как вода исчезает»

Вода, как известно детям, может впитываться, а может испаряться. Попробуем изучить экспериментально эти свойства.

Возьмем разные предметы, например: губку, газету, кусочек ткани (полотенце), полиэтилен, металлическую пластинку, кусочек дерева, фарфоровое блюдце. Теперь аккуратно, ложкой будем поливать их водой. Какие предметы не впитывают воду? Перечислим. Теперь определим – из тех, что впитывают, какие впитывают лучше: губка, газета, ткань или дерево? Если воду плеснуть на часть каждого из этих предметов, весь ли предмет намокнет или только то его место, куда попала вода?

Продолжим эксперимент по «исчезновению воды». Нальем воду в фарфоровое блюдце. Воду оно не впитывает, это мы уже знаем по предыдущему опыту. Границу, до которой налита вода, отметим фломастером. Оставим воду на один день и посмотрим – что же произошло? Какая-то

часть воды исчезла, испарилась. Отметим новую границу и вновь, через день проверим уровень воды. Вода неуклонно испаряется. Она не могла вытечь, она не могла впитаться. Она испарилась и улетела в воздух в виде маленьких частиц.

Эксперименты с лучом света

Для этого эксперимента нам понадобится настольная лампа и фонарик. Попробуем определить как разные предметы пропускают свет. Запасаемся листами бумаги (черная, обычный тетрадный лист, калька, цветная бумага и др.), полиэтиленом разной плотности, кусочками различной ткани.

Перед проведением опыта попробуем гипотетически предположить, пропускает ли тот или иной предмет свет. Затем начнем наш эксперимент и опытным путем находим те предметы, которые свет пропускают, и те, которые его не пропускают.

Эксперименты с магнитами и металлами

Многие дети знают, что магнит, как по волшебству, притягивает металлы. Но все ли металлы притягивает магнит? Давайте попробуем провести эксперимент, чтобы узнать это.

Для этого нам понадобится много самых разных металлических предметов: кнопки, скрепки, шурупы, гвозди, монеты, металлическая линейка (подойдет и алюминиевая, и стальная), металлическую консервную банку, металлические части шариковой ручки и т.д.

В ходе проведения опыта выяснится, что магнит хорошо притягивает стальные предметы: кнопки, скрепки, шурупы, гвозди и др. И совсем не притягивает предметы из алюминия и меди: линейку, монеты и др. Очень важно по итогам эксперимента сделать выводы.

Список литературы

1. Виноградова Л.П. Приобщение младших школьников к учебно-исследовательской деятельности в процессе развивающего обучения: Автореф. дис. канд.пед.наук.- Комсомольск-на -Амуре, 2004.
2. Гайдина Л.И., Кочергина А.В. Изучаем «Окружающий мир» с увлечением: 1-4 классы. – М.: «Знани», 2007
3. Дереклеева Н.И. Научно-исследовательская работа в школе. - М.: Вербум, 2001.
4. Краткий психологический словарь / Под общей редакцией Н.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985.- С.13.
5. Разагатова, Н.А. Исследовательская деятельность младших школьников как здоровьесберегающая технология [Текст] /Н.Разагатова// Образование и психологическое здоровье. Сб. науч. тр. / Под ред. Т.Н. Ключевой. – Самара: Издательская группа ГОУ «Региональный социологический центр», 2006.
6. Разагатова, Н.А. Методика организации учебно-исследовательской деятельности младших школьников [Текст] /Н.А.Разагатова// Компетентностно-ориентированное образование: от идеи

к школьной практике. Материалы региональных научно-практических семинаров. Авторский коллектив. Под общей редакцией к.п.н. Полушкиной Л.И. – Самара: ООО Абрис, 2006.

7. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты. – Ярославль: «Академия развития», 1997

8. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению [Текст] / А. И. Савенков. – М.:Просвещение, 2006

9. Тит Том Научные забавы: опыты, самоделки, развлечения. – М.: Издательский дом Мещерякова, 2008.

10. Разагатова, Н.А. Исследовательский метод обучения и его применение в начальной школе [Текст] /Н.А.Разагатова//Аспирантский вестник ОГПУ, 2007

11. Лыгин С.А., Мангарова З.В. Эксперимент и опорные схемы при изучении темы «Вода. Превращения воды»// Начальная школа. 2005. №12

12. Тысько, Л.А. Исследовательская деятельность учащихся в общеобразовательной школе [Текст] /Л.А.Тысько// Преподавание истории и обществознания в школе. 2006. - №4. – С. 14-22.

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Окружность. Длина окружности.

Дата проведения

Класс	6А
Тема и номер урока в теме	Окружность. Длина окружности. 1 урок (3 урока)
Базовый учебник	Математика. 6 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ И.И.Зубарева, А.Г.Мордкович.

Цель урока: Экспериментальным путем получить отношение длины окружности к ее диаметру, вывести формулы для нахождения длины окружности. Научиться использовать формулу при решении задач.

Задачи:

- образовательные (формирование познавательных УУД):

умение анализировать результаты элементарных исследований, фиксировать их; владеть общим приемом решения учебных задач и уметь выделять существенную информацию из текста.

- воспитательные (формирование коммуникативных и личностных УУД):

умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, выражать точно и грамотно свои мысли при обсуждении изучаемого материала.

- развивающие (формирование регулятивных УУД)

1. формирование целевых установок учебной деятельности, выстраивание алгоритма действий, выбирать способы решения задач в зависимости от конкретных условий. Формирование и развитие познавательной активности у учащихся к предмету, понимания практической направленности школьных знаний.
2. **Тип урока:** Урок изучения нового материала. Это первый урок в связке тем геометрического характера «Окружность, круг, шар» в курсе математики 6 класса.
3. **Технологии:** Здоровьесбережения, развития исследовательских умений, проблемного обучения, индивидуального и коллективного проектирования.
4. **Формы работы учащихся:** фронтальная работа с классом, исследовательская работа в группах, использование презентации, работа с текстом учебника, работа у доски и в тетрадях.
5. **Необходимое техническое оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, доска, экран, макеты окружностей, конуса и цилиндра.

6. Планируемые результаты:

Личностные: мотивация образовательной деятельности на основе демонстрации презентации и проблемных ситуаций; самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений; воспитывать уважение к математике, умение видеть математические задачи в окружающем нас мире.

Метапредметные:

Коммуникативные: формирование умений работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию, развитие монологической и диалогической речи, умения выражать свои мысли и выслушивать собеседника, воспитание сдержанности, культуры взаимоотношений;

Познавательные: приобретение опыта самостоятельного поиска и анализа информации путем практических действий, развитие мышления и внимания учащихся;

Регулятивные: овладение навыками самостоятельного приобретения новых знаний, организации учебной деятельности, постановки цели, планирования, самоконтроля и оценки результата своей деятельности.

Предметные:

Факты: не всегда возможно измерить длину окружности предмета в жизни; существует взаимосвязь между длиной окружности и диаметром (радиусом), которая выражается формулой $c = \pi d$ или $c = 2\pi r$, с помощью этих формул можно вычислить длину окружности;

Эмпирические понятия: радиус, диаметр окружности; длина окружности, число π ;

Теоретические понятия: формула;

Умения: строить с помощью циркуля окружность, научиться применять формулу длины окружности при решении задач.

Структура и ход урока

№	Этап урока	Название используемых ЭОР	Деятельность учителя (с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)	Деятельность ученика	Время (в мин.)	Формируемые УУД		
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные, личностные
I	I Мотивационный этап Цель: Сформировать у учащихся потребность в овладении учебным материалом. Показать значимость материала для дальнейшего изучения данного предмета							
1	Организационный момент		Приветствие учащихся добрым словом и пожеланием удачного урока. Проверка подготовленности к учебному занятию, организация внимания детей. Далее класс разбивается на шесть групп, объединяя сидящих рядом, учитывая при этом, чтобы в каждой группе были и сильные и слабые ученики	Включаются в деловой ритм урока	2	Обеспечение возможностей самостоятельно осуществлять деятельность учения	Прогнозирование своей деятельности	Умение слушать и вступать в диалог
2	Актуализация знаний	Длина Слайд №1 (file:///c:/Users/users/Desktop/Уроки/Длина)	Раздаю макеты геометрических фигур. Задаю вопросы : -Какие это фигуры? -Какая лишняя? -Что знаем о ней? Покажите центр, радиус, диаметр (показывают на своих макетах).	Участвуют в беседе с учителем, отвечают на поставленные вопросы, доказывая свой выбор. Взаимопроверка в группах.	5	Поиск и выделение необходимой информации. Анализ и сравнение объектов.	Определяют границы знания и незнания	Умение слушать и вступать в диалог
II	II Ориентировочный этап Цель: Формулирование цели урока, составление плана по достижению цели							

№	Этап урока	Название используемых ЭОР	Деятельность учителя (с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)	Деятельность ученика	Время (в мин.)	Формируемые УУД		
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные, личностные
3	Постановка проблемы	Длина Слайд №2 (file:///c:/Users/users/Desktop/Уроки/Длина)	Перехожу к проблемной задаче по теме урока. Предлагаю решить задачу: Измерь длину лабиринта (лабиринты в форме геометрических фигур). Проверяем. Проблема: Не умеем находить длину пути, если речь идёт об окружности. Давайте попробуем сформулировать нашу проблему. Чего мы ещё пока не умеем делать? (не можем найти длину пути, если речь идёт об окружности; не можем найти длину окружности) Давайте попробуем решить нашу проблему. Поставим перед собой цель: (научиться находить длину окружности) Попробуйте сформулировать тему урока: Длина окружности Ввожу понятие длины окружности. Вместе с учениками определяем цель и тему урока.	Выполняют необходимые вычисления Участвуют в беседе с учителем, отвечают на поставленные вопросы Учащиеся формулируют Цель урока Научиться находить длину окружности Ребята объявляют тему урока и записывают в тетради	6	Поиск и выделение необходимой информации. Структурирование знаний. Анализ объектов.	- Постановка цели учебной задачи	Умение слушать и вступать в диалог
III Исполнительский этап Цель: Реализация плана действий, составленного на предыдущем этапе								
4	Открытие новых знаний.	Длина Слайд №3 (file:///c:/Users/users/Desktop/Уроки/Длина) Слайд №4,5,6 (file:///c:/Users/users/Desktop/Уроки/Длина)	Предлагаю выполнить в группах практическое задание различными способами Раздаю таблицы для внесения измерений. (Опоясать бумагой, нитью или прокатить предметы по линейке). Направляю работу учащихся. Далее предлагаю группам найти частное от деления длины окружности на диаметр и обменяться результатами. -Что заметили? - Вы работали каждый со своим предметом, а теперь видите практические одинаковые результаты: - длины окружности разные, - диаметры разные - отношения ? Знакомство с числом π . - Используют ли этот прием на практике? - Нужна формула? - Что нужно знать радиус или диаметр? Запишите формулу для вычисления длины окружности	Учащиеся выполняют работу и вносят результаты измерений в таблицы. Обмениваются результатами Делают вывод о полученном результате. Отвечают на вопросы, записывают формулу	10	Выделение и формулирование познавательной цели, рефлексия способов и условий действия. Анализ объектов	Планирование своей деятельности для решения поставленной задачи и контроль полученного результата	Умение слушать и вступать в диалог, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
5	Физкульт. минутка				2			
6	Первичное закрепление.	Длина Слайд №7 (file:///c:/Users/users/Desktop/Уроки/Длина)	Прошу вернуться к задаче с лабиринтами и решить ее. 1 и 5 группы через радиус, 2 и 4 через диаметр, 3 и 6 по любой формуле. Проверяют решение с решением, записанным на доске. Решить задачу: «Длина основания Царь-колокола» Вызываю 6 учащихся к доске для решения задачи. Проверяем ответы.	Учащиеся выполняют задания Делают записи в тетрадь. После выполнения задания выполняют самопроверку в группах. 6 учащихся решают у доски, остальные в тетрадях.	8	Анализировать и сравнивать объекты, подводить под понятие; выбор наиболее эффективных способов решения задач, рефлексия способов и условий действия.	Планирование своей деятельности для решения поставленной задачи, контроль полученного результата, коррекция полученного результата, саморегуляция	Умение слушать и вступать в диалог, Интегрироваться в группу
IV Контрольный этап Цель: Проверить правильность решения поставленной учебной задачи, оценить степень достижения цели								
7	Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону или образцу.	Длина Слайд №8 (file:///c:/Users/users/Desktop/Уроки/Длина)	Самостоятельная работа по учебнику. Выявляю пробелы первичного осмысления изученного материала, корректирую, обеспечиваю закрепления в памяти детей знаний и способов действий, которые им необходимы для самостоятельной работы по новому материалу	Учащиеся самостоятельно выполняют задание по учебнику №649(а), №650(а,б) Первые 6 учащихся справившихся с заданием сдают на проверку учителю, а остальные сверяют с эталоном на доске.	7	Выделение и формулирование познавательной цели, рефлексия способов и условий действия. Анализ и синтез объектов	Планирование своей деятельности для решения поставленной задачи, контроль полученного результата, коррекция полученного результата, саморегуляция	Поддержание здорового духа соперничества для поддержания мотивации учебной деятельности
V	V Рефлексивный этап Цель: Проанализировать пути решения учебной задачи, оценить их оптимальность							

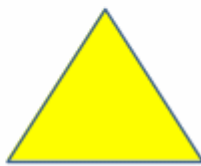
№	Этап урока	Название используемых ЭОР	Деятельность учителя (с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)	Деятельность ученика	Время (в мин.)	Формируемые УУД		
						Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные, личностные
8	Подведение итогов урока		Задаю вопросы: -Что нового сегодня узнали? Прошу высказать мнение о том, что им понравилось, что было интересно, непонятно, нужны ли новые знания в дальнейшей жизни. В каждой группе каждый член высказывает свое одно предложение, либо мысль. Предлагаю учащимся обобщить приобретённые знания на уроке. Оцениваю работу класса и отдельных учащихся	Отвечают на вопросы, высказывают свое мнение. Проставляют в лист контроля баллы, набранные на уроке	3	Построение речевого высказывания в устной форме, рефлексия способов и условий действия	Оценка промежуточных результатов и саморегуляция для повышения мотивации учебной деятельности	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли
9	Домашнее задание		Задаю домашнее задание (№649б, 650в, г и для более подготовленных ребят №651а, 652а) и по желанию решить задачу: Магеллан совершил кругосветное путешествие вокруг Земли. Какой путь он прошёл? Для этого найти радиус или диаметр Земли в справочной литературе.	Учащиеся записывают домашнее задание в зависимости от уровня освоения темы урока	2	Умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире	Умение организовывать свою деятельность	Умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей, чувств и ценностей и отвечать за этот выбор

Макеты

геометрических

фигур

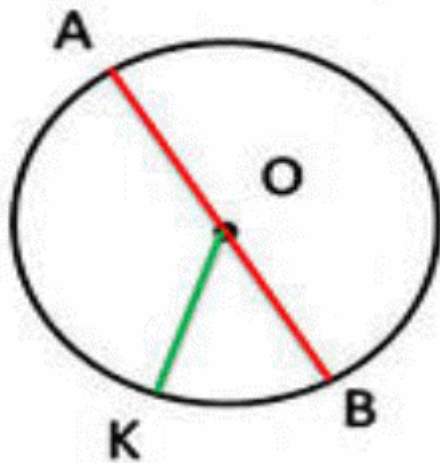
Геометрические фигуры



Слайд

№ 1

ОКРУЖНОСТЬ

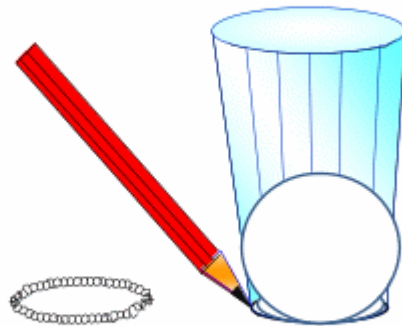


Решите следующую задачу:

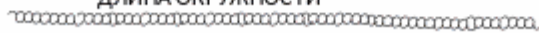
- 3    
- 6 4 3,5 R=2

Мальчик сделал четыре лабиринта в форме различных геометрических фигур.
Он решил узнать длину каждого лабиринта.
Предлагаю это сделать и вам.

ДЛИНА ОКРУЖНОСТИ- С



ДЛИНА ОКРУЖНОСТИ



Слайд №3

Результаты

	1 и 5 гр	2 и 4 гр	3 и 6 гр
C (см)	19,5 см.	21 см	25,7см
d (см)	6,2см	6,6см	8,1см
Во сколько раз C больше d	3,14	3,18	3,17

Слайд №4

Слайд №5

ЧИСЛО π

Значит для любой окружности C/d - одинаково;



Великий древнегреческий ученый
Архимед, выполнив множество
измерений установил, что длина
окружности примерно в $3\frac{1}{7}$ раза
больше диаметра окружности

Ученые выяснили, что π – это бесконечная
десятичная дробь
 $\pi = 3,14159265358.....$

И чем совершеннее становятся приборы и
вычислительная
техника, тем больше знаков после запятой
находят учёные.

! Нам достаточно знать 2 знака после
запятой $\pi = 3,14$.

Формулы длины окружности

$$\pi \approx 3,1416$$

C – длина окружности

d – диаметр окружности,

Так как $C : d = \pi$, то $C = \pi d$



Так как диаметр вдвое длиннее радиуса, то $d = 2r$.

Поэтому $C = 2\pi r$

$$C = 2\pi r$$

$$C = \pi d$$

Слайд №6

Слайд №7

Задача



Диаметр основания царь-колокола, находящегося в Московском Кремле, равен 6,6 м.

Определите длину окружности основания Царь-колокола.

Ответ округлите до десятых долей метра.



Проверка

- №649 (а)

$$D=3 \text{ см}$$

$$C=?$$

Решение:

$$C = \pi D$$

$$C = 3,14 \cdot 3$$

$$C = 9,42 \text{ см}$$

- №650 (а,б)

$$\text{а) } R=1,2 \text{ см} \quad \text{б) } R=1,7 \text{ см}$$

$$C=?$$

Решение:

$$C = \pi R$$

$$C = 2 \cdot 3,14 \cdot 1,2 \quad C = 2 \cdot 3,14 \cdot 1,7$$

$$C = 7,536 \text{ см} \quad C = 10,676 \text{ см}$$

7. Слайд №8

Сущность воспитания и его роль в процессе обучения.

В современных педагогических концепциях воспитание рассматривается как неотъемлемая часть целостного педагогического процесса. Обучение и воспитание – это самостоятельные процессы, каждый из которых в целостной структуре образовательного процесса имеет свою специфику.

Целью процесса обучения является передача знаний, умений и навыков, т. е. формирование интеллектуальной культуры личности; цель воспитательного процесса – освоение норм поведения, т. е. формирование поведенческой культуры личности. Процесс обучения строго регламентирован, поскольку имеет четкие временные границы, осуществляется на основе обязательных учебных планов, его результаты замеряются на основе четкой нормы оценок; процесс воспитания не имеет четкой регламентации, во многом хаотичен, не ограничен во времени, не имеет конкретных качественных и количественных показателей. Хотя процессы обучения и воспитания оперируют общим понятийным аппаратом (цели, содержание, принципы, методы, формы, средства), конкретное содержание этих категорий в теории обучения и теории воспитания различно.

Воспитательный процесс имеет ряд особенностей, определяющих его сущность, специфику и характер протекания.

1. Воспитание – целенаправленный процесс. Оно становится эффективным, когда педагог специально выделяет его цель, отражающую модель личности воспитанника.
2. Воспитание – многофакторный процесс, поскольку при его осуществлении педагог должен учитывать множество объективных и субъективных факторов, осложняющих воспитательный процесс или способствующих успешности его протекания.
3. Воспитание – субъективный процесс, что выражается в неоднозначной оценке его результатов. Он во многом определяется личностью педагога, его педагогическими умениями, чертами характера, личностными качествами, ценностными ориентирами, наличием или отсутствием талантов, способностей, увлечений.
4. Воспитание – процесс, характеризующийся отдаленностью результатов от момента непосредственного воспитательного воздействия.
5. Воспитание – непрерывный процесс, поскольку личность нельзя воспитывать «от случая к случаю»
6. Воспитание – комплексный процесс, что выражается в единстве его целей, задач, содержания, форм и методов.
7. Воспитание – двусторонний процесс, поскольку он идет в двух направлениях: от воспитателя к воспитаннику и от воспитанника к воспитателю.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что воспитание и образование тесно связаны между собой.

Конспект

Организованной образовательной деятельности с детьми по формированию элементарных математических представлений в старшей группе детского сада

«Осень»

Программное содержание:

Образовательные задачи:

Закрепить знания детей о последовательности времен года, об овощах и фруктах, об образовании числа 5. Закрепить умение использовать в речи обобщающие понятия, умение различать цифры и вести счет предметов в пределах 5, рисовать круглые, овальные и треугольные предметы и закрашивать цветными карандашами. Учить замечать изменения, происходящие в природе осенью, составлять описательный рассказ об овощах и фруктах по схеме, обучать решению арифметических задач на слух.

Упражнять в счете предметов на ощупь в пределах 5. Формировать навыки порядкового счета в пределах 5. Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета (слева, справа, между, впереди, сзади), устанавливать соотношение между 5 предметами по высоте, определять величину предметов в порядке возрастания и убывания.

Развивающие задачи:

Развивать умение узнавать явления и предметы по заданным признакам, речевую активность, самостоятельность, наблюдательность, внимание, мышление, творческие способности.

Воспитательные задачи:

Воспитывать эстетические чувства (к изменениям происходящим в природе), доброжелательное отношение к сверстникам, чувство коллективизма, желание оказывать помощь взрослому и друг другу в процессе совместной деятельности.

Материалы:

Демонстрационный материал: корзина с муляжами фруктов и овощей, 2 блюда, схема для составления описательного рассказа о фрукте или овоще, «стручки гороха» сшитые из ткани, сшитыми внутри крупными бусинами; круги с цифрами от 1 до 5,

игрушка Ёжик, Изображения деревьев, разных по высоте (5 шт.), изображение фруктов (слива, апельсин, яблоко, груша, вишня); изображение дерева на альбомном листе, и огорода, цветные карандаши

. Раздаточный материал: карточки с двумя полосками и тарелки с изображениями яблок, и грибов (по 7 шт.) на каждого ребенка.

Ход ООД

Воспитатель: Ребята, сейчас к нам придет необычная гостья. Отгадав мою загадку, вы узнаете кто это.

Загадка:

Несу я урожай, поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю,
Но не касаюсь сосен и елочек
Ну кто же это? (Осень).

Воспитатель: Правильно, молодцы ребята! А какие еще времена года вы знаете? (Зима, весна, лето)

-Сейчас мы поиграем с вами в игру «А что потом?», я начну, а вы продолжайте ...Зима....

Игра «А что потом?» (с временами года)

Звучит музыка.

Воспитатель: Ой, а вот и наша гостья!

Осень здоровается с ребятами.

Осень: Ребята, я подготовила для вас задания, выполнив которые вы узнаете, что находится в этой чудесной корзинке.

Воспитатель: Ребята, попробуем выполнить все задания Осени? (Да)

1.Сейчас мы расскажем **о признаках осени**, а помогут нам эти замечательные знаки - символы, (возле Осени).

Дети называют признаки наступления осени:

- стало холодно

-дни стали короче, а ночи длиннее
-люди одели куртки, шапки и ботинки
-часто идет дождь
-погода часто пасмурная, дует ветер
-птицы улетают в теплые края
-листья желтеют и осыпаются
-люди собирают урожай овощей и фруктов
-животные запасаются на зиму

- насекомые прячутся в листьях, в землю, и под корой деревьев **Воспитатель:** Молодцы,

ребята! А какие 3 осенних месяца вы знаете?

(Сентябрь, Октябрь, Ноябрь)

2. Воспитатель: Посмотрите, ребята весь урожай овощей и фруктов перепутался. (на стульях) Нужно разобрать его на 2 блюда.: на одно- овощи, на другое- фрукты. И при этом описать каждый овощ или фрукт, называя его форму, цвет, величину, вкус. В этом вам поможет вот эта схема.

3. Воспитатель: Ребята, а вы любите сок? (Да)

Я буду показывать каждому из вас картинку с изображением овоща или фрукта, а вы скажите, как будет называться сок, приготовленный из него. (Яблоко- яблочный, морковь- морковный, гранат- гранатовый, помидор- томатный).

4. Игра со стручками гороха. (подвижная)

Воспитатель: Дети, отгадайте загадку:

Дом зеленый тесноват: узкий, длинный, гладкий.

В доме рядышком сидят круглые ребятки.

Осенью пришла беда- треснул домик гладкий,

Подсказали кто куда круглые ребятки. (горох)

Сейчас мы с вами поиграем со стручками гороха. Вот круги с цифрами, давайте назовем их. (1,2,3,4,5) Пока играет музыка вы летаете как птички, как только музыка прекращается тут же берете близлежащий стручок. Вы знаете, что в каждом стручке есть горошины. Вам нужно на ощупь сосчитать их, и положить в круг с нужной цифрой.

Воспитатель: Ребята, давайте-ка заглянем в корзинку, посмотрим какое следующее задание. Ой, да тут у нас гость! (Достаю ежика)

5. Воспитатель: Дети, ежик принес нам **загадку-задачку**. Будьте очень внимательны:

1. Ёжик по лесу пошел, там он яблоки нашёл

4 положил на спинку и ещё одно в корзинку
Сколько яблочек несёшь ты всего с собою еж?(5)

2. 5 веселеньких ежат за грибами в лес спешат,

Но один малыш устал, от товарищей отстал...
А теперь ответ найди, сколько ежиков впереди?

- Ребята, Ёжик переживает, хватит ли всему его семейству грибов и яблок и просит нас помочь ему сосчитать их. Поможем? (Да)

6. А теперь. садитесь за столы. Перед вами карточка с двумя полосками.

- На верхнюю полоску положите 5 грибов. А на нижнюю 4 яблока.

- Вазген, сосчитай сколько грибов на верхней полоске (5)

- Соня сосчитай сколько яблок на нижней полоске? (4)

- Скажите, чего больше, яблок или грибов? (Грибов больше, чем яблок)

- А чего меньше? (яблок меньше, чем грибов)

- Марина, так сколько яблок? (4)

- А сколько грибов? (5)

Какое число больше 4 или 5?(5)

- Как сделать так чтобы грибов и яблок стало поровну? (Добавить одно яблоко, или убрать один гриб.)

- Сделайте так, чтоб их стало поровну любым способом, спрашиваю каждого ребенка. «Что ты сделал?» (Спросить 2 детей) Ребенок отвечает: «Я добавил одно яблоко» Или «Я убрал один гриб» Так поскольку теперь стало грибов и яблок?

- Теперь грибов и яблок у нас стало... (поровну, одинаковое количество,

*

грибов стало столько же сколько и яблок.) (по 4 или по 5)

Молодцы ребята!

6. Игра «Который по счету».

Воспитатель: Ребята, перед вами фрукты и овощи выстроились в ряд. Будьте очень внимательны и отвечайте на мои вопросы:

- Какой фрукт лежит первым?

- Какой фрукт лежит третьим по счету?

- Который по порядку лежит мандарин?

- Какой фрукт находится между апельсином и лимоном?

- Между какими фруктами находится груша?

6. «Игра с деревьями»

Воспитатель: Ребята, скажите так где растут фрукты? (на дереве) А как называется место, где растут фруктовые деревья? (Фруктовый сад).

Вызываю одного ребенка вокруг него расставляю 4 дерева (впереди, сзади, справа и слева). В руки даю 4 картинки фруктов (яблоко, грушу, сливу, абрикос).

- Катя, внимательно слушай и выполняй мои задания, а ребята будут проверять правильно ли ты выполняешь задание. Даю задания:

- На дерево, стоящее справа от тебя прикрепи яблоко.

- Слева-грушу.

- Впереди- сливу.

- Сзади- апельсин.

Воспитатель: Дети все правильно Катя выполнила? (да)

Вот еще одно деревце я прикреплю на него вишню.

А теперь надо будет назвать, как называются эти деревья.

Дерево, на котором растут яблоки называется- *яблоня*.

(Грушевое дерево, сливовое дерево, абрикосовое дерево, вишневое дерево.)

-А теперь их надо будет расставить по -порядку: от самого высокого до

самого низкого, комментируя свои действия. (Вызываю одного ребенка, он

расставляет, остальные проверяют) Прошу детей показать и назвать от самого низкого до самого высокого дерева.

9. Для выполнения следующего задания нам необходимо разделиться на 2 команды.

Перед вами изображение дерева и огорода. Одна команда рисует на дереве разные фрукты. Другая- овощи, которые растут на огороде.

Дети рисуют, смотрим, проверяем результаты.

Ну вот мы с вами и справились со всеми заданиями.

Рефлексия.

- Ребята, что вам запомнилось?

- Что было интересно?

-А что вызвало затруднения? Ответы детей.

Ну что Осень, ты довольна? Порадовали тебя ребята? Осень хвалит детей, благодарит и дарит детям корзину с угощением!

СОДЕРЖАНИЕ

Миштугина В.Я.

Использование методов и приемов в работе с детьми-инофонами 3

Атласов С.В.

Использование ИКТ технологий в начальной школе..... 9

Машукова М.М.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «РАПСОДИЯ» 17

Кожевникова Э.И.

ВЛИЯНИЕ ТРЕВОЖНОСТИ В ДЕТСКОМ ВОЗРАСТЕ НА
ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗАЩИТНЫХ
МЕХАНИЗМОВ ВО ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ..... 42

Лесных М.А.

«Что такое деньги» 47

Кожевникова Э.И.

Духовно-нравственное воспитание старшего дошкольного
возраста в процессе приобщения к истории родного города..... 50

Полкова Т.Н.

«Развитие навыков коммуникации и речи у дошкольников
с использованием инновационных технологий» 54

Горюшкина К.А., Харчикова С.А.

Комплексная диагностическая работа для поступления во
2 класс..... 66

корнейчик т.п.

Внеклассное мероприятие; » ДЕТИ войны» 68

ЕЛЕНА Н.К.

Планирование кружка «АБВГДейка» для детей старшей
группы 77

Савкина Ю.А.

«Рязань-родной город» 82

Богатырева О.А.

Задание 22 ЕГЭ по русскому языку(на основе стихотворений Р.И.Рождественского) 89

Константинова Н.В.

Школа артериальной гипертонии 92

Бритун Е.Е.

О применении технологий искусственного интеллекта в обучении иностранному языку 101

Поспелова Е.А.

Актерское мастерство » Сотвори себя сам» 103

Шмелева В.Л.

Климат Африки. 108

Наталья А.К.

Работа с родителями через проектную деятельность 113

Кушнарeva Л.Ф.

«PRO_Технологии – выбор методов и форм организации работы с детьми дошкольного возраста» 120

Халявина Т.Н.

Использование современных технологий в логико-математическом развитии детей старшего дошкольного возраста 123

Ивченко Е.В.

Пальчиковые игры как средство развития мелкой моторики рук у детей раннего возраста 128

ПАРАЕВА В.И.

Тематический концерт-лекция в классе гитары, домры, аккордеона ДМШ/ДШИ «Знакомство со стариной танцевальной музыкой XVII-XVIII веков»» 149

**Малахова Ю.Б., Гаркавцева О.Г., Жарикова С.Н.,
Плетеник А.Н.**

Конспект НОД по развитию речи с детьми среднего дошкольного возраста на тему «Домашние животные» 153

Предко А.В.

Дополнительная образовательная программа: «Школа Ораторского Искусства» 161

Демина Н.В.

Неделя математики в начальной школе 217

Хаметчина Л.С.

«В мире красок» 237

Кажарина А.А.

«Прибавление и вычитание 3. Решение текстовых задач».. 241

Батожаргалова В.А.

Статья на тему «Адаптация детей в младшей группе» 245

Ортоюкова Л.М.

Урок закрепление по окружающему миру 2 класс..... 246

Замыслов Н.Л.

Спортивное мероприятие «Лыжня России» для детей старшей и подготовительной группы..... 252

Бенко С.И.

Как научить ребёнка правильно держать карандаш» 257

Бакирова О.Г.

Этапы использования приемов мнемотехники для развития связной речи детей дошкольного возраста..... 260

Рахимова М.Л.

Обогащение словаря детей старшего дошкольного возраста средствами дидактической игры 267

Татьяна В.Б.

1,2,3 склонение имен существительных в 4 классе 270

Лукьянчук Л.И.

план работы..... 278

Вишневская И.В.

Сценарий праздничного тематического мероприятия ко Дню матери «Мама... В этом слове целый мир» 280

Кузнецова Н.А.

Проект «Кубок для вручения победителям конкурсов и соревнований» изготовленный на лазерном ЧПУ станке 290

Просвиркина Н.С.

Программа учебной и производственной практики ПМ07
Организация дошкольного образования 292

Сардарян М.Р., научный р.Г.

ЖИВОТНЫЕ КАК ОБЪЕКТЫ ГРАЖДАНСКИХ ПРАВ..... 305

Бельченко Г.А.

Сложение и вычитание величин..... 307

Садкова Н.П.

«Танцующий Ники» 312

Наталья Н.С.

«Культурно — гигиенические навыки детей раннего
возраста» 320

Рева М.В.

Использование здоровьесберегающих технологий в
детском саду и в семье. 322

Кротова М.В.

Развлечение «Снеговик у нас в гостях». 326

Кулабухова С.В.

Урок литературного чтения «Кот-ворюга» 330

Киселёва Д.Д.

Создание мультфильмов как средство речевого развития
детей с тяжелыми нарушениями речи 336

Трудова Л.Н.

Сценарий спортивного мероприятия 339

Храмченко Т.Н.

«Чем хороши игры и упражнения по развитию диалога?» ... 342

Байрамукова А.М.

«Мамы как пуговики- на них всё держится» 345

Бессонова Т.А.	
Технологическая карта для проведения онлайн-урока	354
Бурова Н.В.	
Сравнение свойств песка и камней	360
Нургалиева Г.Ф.	
«Психолог -важная миссия в школе»	366
Дандаева И.Ю.	
Изобразительное искусство «Народная игрушка»	368
Федотушкина Е.К.	
«Как быть интересным на уроках английского языка»	372
Тришина Е.К.	
«Как быть интересным на уроках английского языка»	374
Вашуркина К.А.	
«Опыт работы по использованию технологии ТРИЗ для развития познавательного интереса старших дошкольников»	376
Власова Е.В.	
Риски сделок с заинтересованностью и крупных сделок в хозяйственных обществах	379
Касаева В.В.	
Внеурочная сетевая общеобразовательная общеразвивающая программа «Экология родного города»	382
Елена Н.К.	
Образовательный проект «Мы за здоровый образ жизни» ..	399
Хаметчина Л.С.	
«Мой любимый город — Копейск»	410
Хаметчина Л.С.	
«Юные патриоты России»	414
Недойкаш Н.Ю.	
Оркестр в детском саду	419
Ломакина Н.В.	
«Осень» в старшей группе ОН	424

Сизякова Н.Н.	
Проект «Архитектура Города Саяногорска»	432
Захарова Н.В.	
Алгоритм работы над формированием читательской грамотности обучающихся	435
Галимуллина П.А.	
«Развитие мелкой моторики у детей с НОДА»	436
Доржиева Б.Г., Степанова И.С.	
Детский сад ,семья ,общественность.....	439
Бушуева А.А.	
«Патриотизм и толерантность»	442
Аганова Г.А.	
Итоговое собеседование	445
Быстровой З.М.	
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОМИКСОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	450
Быстрова З.М.	
ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОМИКСОВ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ	458
Синякова Н.В.	
Мастер-класс «Логопедические распевки, музыкально-игровые упражнения, рифмовки в логопедической практике»	466
Дедикова Л.Л.	
«Всемирный день здоровья»	474
Павлова Х.П.	
ПРОЕКТ «Создание школьной радиостудии как информационного центра школы»	477
Лаврова Д.Е.	
консультация для педагогов детского сада	482

Айсин М.М.

Контратака на средней и ближней дистанции 491

Наталья В.К.

статья ИКТ и ФОРМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РАБОТЕ с
дошкольниками 493

Капустина В.И.

Открытый урок русского языка в 6 классе 498

Каштанова Т.В.

Мастер — класс с родителями и детьми «Нас зовёт
ромашка в круг» 503

Федорова Л.Е.

Конспект открытого интегрированного занятия во 2
младшей группе на основе сказки-песенки С.Я. Маршака
«Перчатки»с элементами драматизации 512

Шведова Н.А.

«День рождения у машины» 518

Алавердян А.В., Дытченкова Н.Н.

Мастер-класс по руководству трудовой деятельностью
детей старшего дошкольного возраста посредством
дидактической игры «Дети-помощники в детском саду» 526

Федорова Л.Е.

Конспект открытого занятия по художественно-
эстетическому развитию детей во 2 младшей группе объемная
аппликация «Одуванчики на лужайке» 533

Полищук И.А.

Роль семьи в воспитании толерантности 539

**Казаченко В.-., Суханова О.с., Щербо О.в.,
Спиридонова К.в.**

«Ранняя профориентация детей с ограниченными
возможностями здоровья в дошкольных образовательных
учреждениях» 545

Егорушкова А.С.

Су Джок технология 564

Федорова Л.Е.

Конспект открытого занятия по художественно-эстетической деятельности в средней группе «Ветка рябины» (пластилинография) 572

Листопопова М.В.

Учебное пособие «Игра как способ активизации обучения» 578

Федорова Л.Е.

Конспект мастер-класса для родителей с детьми первой младшей группы по рисованию с применением смешанных нетрадиционных техник: мятой бумагой для изображения роз и отпечатков разрезанной трубочки из-под коктейля для изображения мелких цветочков в букете 597

Федорова А.В.

Методическая разработка по предмету "Цифровая картография" на тему: «Разработка дизайна условных знаков для туристической карты» 601

Иванова Н.В.

Встреча с интересным человеком, как эффективная форма развития ранней профориентации у дошкольников. 606

Сафиуллина Д.С.

Особенности социализации дошкольников с расстройством аутистического спектра 610

Румянцева М.В.

«Разбор музыкального произведения в классе фортепиано» 622

Первушина Е.В.

«Добрая сказка про балерину Анюту» 627

Конышева Р.В., Алеева Ю.Ю.

День героев Отечества 628

Дрожжина Т.В.

Применение современных образовательных технологий на уроках немецкого языка 634

Бабкина И.В.

Образование вулканов и причины землетрясений 643

Сошникова О.В.

Педагогические условия организации исследования
младших школьников на уроках учебного предмета
«Окружающий мир» 646

Абсалямова Л.Р.

Окружность. Длина окружности 659

Павлова М.А.

«Сущность воспитания и его роль в процессе обучения» 667

Аванесян Р.В.

«Осень» 668

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №49.4-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

Абсаямова Л.Р., Аванесян Р.В., Аганова Г.А., Айсин М.М., Алавердян А.В., Алеева Ю.Ю., Атласов С.В., Бабкина И.В., Байрамукова А.М., Бакирова О.Г., Батожаргалова В.А., Бельченко Г.А., Бенко С.И., Бессонова Т.А., Богатырева О.А., Бритун Е.Е., Бурова Н.В., Бушуева А.А., Быстрова З.М., Быстровой З.М., Вашуркина К.А., Вишневская И.В., Власова Е.В., Галимуллина П.А., Гаркавцева О.Г., Горюшкина К.А., Дандаева И.Ю., Дедикова Л.Л., Демина Н.В., Доржиева Б.Г., Дрожжина Т.В., Дытченкова Н.Н., ЕЛЕНА Н.К., Егорушкова А.С., Елена Н.К., Жарикова С.Н., Замыслов Н.Л., Захарова Н.В., Иванова Н.В., Ивченко Е.В., Кажарина А.А., Казаченко В.-, Капустина В.И., Касеева В.В., Кашианова Т.В., Киселёва Д.Д., Кожеевникова Э.И., Константинова Н.В., Коняшева Р.В., Кротова М.В., Кузнецова Н.А., Кулабухова С.В., Кушнарёва Л.Ф., Лаврова Д.Е., Лесных М.А., Листопадова М.В., Ломакина Н.В., Лукьянчук Л.И., Малахова Ю.Б., Машукова М.М., Миштугина В.Я., Наталья А.К., Наталья В.К., Наталья Н.С., Недойкаш Н.Ю., Нургалиева Г.Ф., Ортоюкова Л.М., ПАРАЕВА В.И., Павлова М.А., Павлова Х.П., Переушина Е.В., Плетенник А.Н., Полищук И.А., Полкова Т.Н., Поспелова Е.А., Предко А.В., Просвиркина Н.С., Рахимова М.Л., Рева М.В., Румянцева М.В., Савкина Ю.А., Садкова Н.П., Сардарян М.Р., Сафиуллина Д.С., Сизякова Н.Н., Синякова Н.В., Сошникова О.В., Спиридонова К.в., Степанова И.С., Суханова О.с., Татьяна В.Б., Тришина Е.К., Трудова Л.Н., Федорова А.В., Федорова Л.Е., Федотушкина Е.К., Халявина Т.Н., Хаметчина Л.С., Харчикова С.А., Храмченко Т.Н., Шведова Н.А., Шмелева В.Л., Щербо О.в., корнейчик т.п., научный р.Г.

Подготовлено к изданию 09.12.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 682 с.

Издатель: Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777