

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№49.3-2024

Период публикаций:
с 2 по 8 декабря 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №49.3-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/49.3-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2024. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Программа дополнительная образовательная

по обучению чтению старших дошкольников с сохранным развитием и с нарушениями речи «От чтения к скорочтению»

Иризбаева И.А.

Учитель-логопед, СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ №3 города Похвистнево

Овчинникова М.А.

Учитель-логопед, СП «Детский сад Аленушка» ГБОУ СОШ №3 города Похвистнево

Аннотация

Чтение – сложный психофизиологический процесс. В его акте принимают участие различные анализаторные системы: зрительная, речеслуховая, речедвигательная.

Главная задача работы по обучению чтению дошкольников – сделать для ребенка слово, его звуковую оболочку не только ощутимой, но и привлекательной, интересной. Когда дети в игровом, звукоподражательном действии научились различать гласные и согласные звуки, твердые и мягкие согласные, ставится новая задача запомнить знак, которым записывается на письме данный звук.

Основная часть

Скорочтение в дошкольном возрасте — это не просто умение быстро осваивать текстовые объёмы информации (по уровню развития ребенка), но и процесс развития ребенка. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность ученика. Поэтому навык скоростного чтения должен быть сформирован еще в дошкольном возрасте. Необходимо стремиться, чтобы дети научились читать осознанно, правильно, выразительно.

Программа по обучению чтению старших дошкольников с сохранным развитием и с нарушениями речи «От чтения к скорочтению» позволяет в занимательной игровой форме усвоить дошкольникам такие понятия, как звук и буква, понять их различия и особенности. В процессе освоения программы используются специальные игры, подготавливающие слуховое восприятие, внимание и память дошкольников к работе со звуками речи. При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Программа направлена не только на конечный результат - умение читать, но и на творческое развитие личностных качеств ребенка, его комфортное пребывание в мире, толерантное отношение к окружающим. Главной задачей второго года обучения, занятия по скорочтению являются обучением детей осмысленному чтению, улучшению зрительной и слуховой памяти и логическому мышлению. На занятиях дети читают слоги различной сложности, затем переходят к словам разной сложности, а затем к отработке текстов различной сложности.

Образовательный процесс осуществляется различными методами: наглядными, словесными и практическими.

Учитывая то, что в дошкольном возрасте, основным видом деятельности ребенка является

игра, занятия проводятся в игровой форме и в комфортной для детей обстановке.

На втором году обучения в рабочие тетради добавляются упражнения для увеличения концентрации памяти, составленные по плану программы. В тетради включены упражнения: на расширение поля зрения. Таблица Шульте. Клиновидные таблицы; на синхронизирование полушарий мозга, рисование и письмо двумя руками; анаграммы; филворды и т.д.

В результате освоения данной программы отмечается значительная динамика развития воспитанников. Деятельность связанная с овладением навыков чтения, содействует успешному развитию учащихся, их аналитико - синтетической деятельности, речевой культуры, памяти, внимания, мышления, творческого воображения, а так же общих способностей и интересов.

Отличительной особенностью программы является системно-деятельностный подход к познавательному развитию ребенка средствами занимательных заданий и упражнений через развитие высших психических функций (внимание, память, мышление). Программа представляет систему последовательных, взаимосвязанных между собой занятий, организованных в занимательной игровой форме, что не утомляет ребёнка и позволяет сохранить познавательный интерес.

Список литературы:

1. Ахмадуллин Ш. «Скорочтение для детей: как научить ребенка читать и понимать прочитанное».- М.: Билингва, 2020- 160 с.
2. Ахмадуллин Ш. «Развитие логики и мышления у детей». - М.: Билингва, 2022- 60 с.
3. Ахмадуллин Ш. «Развитие памяти у детей».- М.: Билингва, 2015- 110 с.
4. Абдулова Г. Ф. «Скорочтение для детей». – Малыш, 2018. – 512 с.
5. Гомзяк О.С. Говорим правильно в 5 - 6 лет. Конспекты фронтальных занятий в старшей лого-группе. - М. : издательство ГНОМ и Д, 2009.
6. Гомзяк О.С. Говорим правильно 6 – 7 лет. Конспекты фронтальных занятий в подготовительной к школе лого-группе - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2009.

Открытое внеклассное мероприятие по информатике «Концертная программа "Инфознайка"»(для обучающихся начальной школы)

Цель мероприятия: раскрыть учащимся возможности предмета информатики, привить учащимся любовь к информатике, раскрыть творческие способности учащихся.

Оборудование: компьютер.

Наглядные материалы: оформлен стенд, на котором собраны материалы по некоторым темам по информатике.

Ведущий: Добрый день! Сегодня у нас необычное мероприятие. Мы чествуем и восхваляем науку "Информатика". Для этого ученики школы приготовили концерт, в котором песни, сценки будут касаться только Информатики.

Реклама

Предмету Информатика в 2024 году исполнилось 37 лет. Так что Информатика у нас молодая наука.

Позвольте начать наш концерт с высказываний:

На сцену выходят ученики 7 класса (одетые как ученые) и произносят фразы, а дети за ними повторяют.

"Чтобы удивиться, достаточно одной минуты: чтобы сделать удивительное, нужны многие годы" (К. Гельвеций);

"Болеющие душой за дело внедрения в школу компьютеров - скорее выздоравливайте!!!"

"Маленький алгоритм лучше большого безделья";

"Программу циклом не испортишь";

"Хороша веревка длинная, а программа короткая".

С учащимися 8-го класса мы изучаем раздел информатики "Логика". В процессе изучения, доказываем , что "Логика - Сила!" на основе сказки про принцессу и короля.

Смотрим выступление 8-го класса. Действующие лица:

Автор, Король, принцесса, шут, Алеша.

Сказка про принцессу.

Автор:

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были король и принцесса. Захотел **король** выдать свою дочь замуж по собственному желанию. Позвал он ее к себе и говорит:

- Ну что дочь моя, ты уже взрослая. Пора бы тебе подумать о своем будущем. Я уже старый.

Нашему королевству нужен наследник. Нужно тебя выдать замуж. Только давай я тебе сам выберу жениха. И богатого и красивого.

Принцесса начала возмущаться:

- Нет отец. Я хочу сама выбрать себе мужа.

Король в ответ:

- Давай не будем спорить. Я предлагаю тебе испытать судьбу. Возьмем два непрозрачных глиняных кувшина и в один положим белый камешек, а в другой - красный. Но ты, моя дорогая доченька, не будешь знать, где какой камешек лежит. Если вытащишь ты красный камешек, то будешь вынуждена покориться судьбе, а если белый - будешь свободна в своем выборе.

Автор: Согласилась принцесса и ушла ждать утра, а король положил в оба кувшина по красному камешку. Увидел это королевский шут и побежал к **принцессе**:

- Принцесса. Что я видел. Что я видел. Король хочет тебя обмануть. Он положил в оба кувшина красные камешки. Надо что-то придумать.

Принцесса:

- Не печалься. Иди спать. Я что-нибудь придумаю.

Автор: Шут ушел к себе, но всю ночь не спал. Принцесса тоже не спала всю ночь.

Настало утро. **Шут** в первую очередь забежал к принцессе:

- Ну что, придумала что-нибудь? Давай скажем, что у тебя болит голова и ты плохо себя чувствуешь. Отец сжалится и позволит тебе выйти замуж за своего Алешку.

Принцесса:

- Не волнуйся. Я придумала кое-что другое.

Автор: Отправилась принцесса с отцом и королевским шутком на берег моря. Шут нес оба кувшина. Дойдя до нужного места, принцесса, не дожидаясь указаний отца, вытащила из одного кувшина камешек, и бросила его во море.

Король:

- Что наделала? Как мы теперь узнаем, какой камешек ты вытащила?

Принцесса:

- Не волнуйся, отец. Давай посмотрим, какой камешек остался. Если остался в кувшине белый камешек, то значит, я вытащила красный, а если остался красный, то значит мне повезло.

Так принцесса выиграла поединок ума и коварства. Пришлось королю сыграть свадьбу принцессы с Алешкой. (принцесса нарядная с Алешой)

Ведущий:

Правила поведения в компьютерном классе - незаменимая тема. Нужно же объяснить

ученикам, как вести себя в кабинете информатики. Объясняешь, объясняешь, а они все за свое.

Сценки "Правила поведения в компьютерном классе".

1 сценка.

Звонок на урок застал ученика 7 класса Женю в школьной столовой. На ходу дожевывая пирожок и облизывая измазанные повидлом пальцы, Женя со всех ног помчался в класс. Урок уже начался, но учительница разрешила запыхавшемуся Жене войти. Тот подошел к своему месту, отряхнул костюм от крошек и пыли и уселся.

Женя подставил ладонь и сказал: "Давай!". Часть семечек просыпалась под стол, и Женя полез под стол доставать их. При этом ему очень мешали провода от компьютера, так, что их пришлось перекидывать с места на место.

Учительница сделала Жене замечание:

Чем ты занят?

Чтобы показать, что он не бездельничает, Женя стал быстро стучать по клавишам, нажимая разные клавиши.

Автор : Обсудим правила поведения Жени!!!!!!

Дети отвечают чего делать нельзя.

Ведущий:

Каких только частушек не сочинил народ. Ну и не обошли Информатику.

Частушки.

*Приводи, бабуля, внука,
А сестренка - братика.
Отдых, польза и наука –
Наша информатика*

*"Двойкам" по информатике
Не дадим пробраться
Обещала школа вся
Целый год стараться.*

*Мы таблицу умноженья
Убрали и спрятали.
Дайте нам для ускоренья
Микрокалькуляторы.*

*Электричество проверить
Я сегодня собралась.
Вилку сунула в розетку
И немного потряслась.*

*Как у нашего Антона
Голова из трех частей:*

*Карбюратор, вентилятор
И коробка скоростей.*

*На компьютере программу
Составлял я весь урок.
И теперь перед глазами
Черепашек хоровод.*

*Информатику учу.
Всех умнее стать хочу.
Я в своих ответах бойко
Бай и бит произношу.*

*Раньше все свои дела
Выполнял я кое-как
А теперь по алгоритму
В классе с окон пыль я вытру.*

Реклама16+

Ведущий:

Интернет – всемирная глобальная сеть, из которой мы черпаем очень много информации. Хочется, чтобы Интернет был доступным, полезным.

Учителю информатики ([“Если б я был султан”](#))

*Если б я был султан
Сети Интернет,
Я б устроился там
И жил без всяких бед.
Но с другой стороны,
Если ты султан,
Вирусы получишь ты
Из всевозможных стран.*

*Неплохо очень
Иметь Интернет.
Напряга много,
Когда его нет.*

*Сочиненье скачал,
Реферат нашел,
Я б пятерки получал,
На медаль пошел,
Я продвинутым бы стал,
Хакером крутым,
Интернет бы весь взломал,
Но что мне делать с ним?*

Ведущий:

Все мы любим кино. И знаем, что многие анимации в фильме сделаны с помощью компьютера.

Мультипликационные фильмы делают с помощью компьютера. Читает стихотворение ученик под музыку из мультика «Кот леопольд»

Стихотворение "Кино".

*Кино - серьезное искусство,
А также точная наука.
Кино вещает нам о чувствах
И разгоняет грусть и скуку.
Кино - волшебное движение,
Что подарили нам Люмьеры.
Кинематограф - достижение
Воистину высокой сферы.
Двадцать четыре кадра мига
Как волшебство чудесной сказки.
Кино - рассказ, портрет, интрига,
А также - тени, свет и краски.
Я взор картиной удивляю,
Чья жизнь - на матовом квадрате,
Я жизни бег не представляю
Без бега пленки в аппарате.*

А в завершение «Ребята, давайте жить дружно!!!!»

МБДОУ ЦРР д/с «Би́ик» им.А.Г.Габышева

«Жипто-Сонор-Робот»

Авторы: Афанасьева А.Л.

Антоновка, 2023г.

Тема: «Жипто-Сонор-Робот».

Идея:

Игра «Жипто-Сонор -Робот " развивает у ребенка умственные способности.

Актуальность:

В настоящее время во всем мире большое внимание уделяется обучению детей с раннего возраста.. В развитие умственных способностей и есть суть игры «Жипто-Сонор -Робот» . История проницательности, ума, терпения, упорства, справедливости -все это всплывает в игре, воскресая и поглощая детскими душевными переживаниями.

Основная цель:

Игра «Сонор» развивает у детей речевую активность, внимательность, усидчивость. Способствует физическому развитию. В конце ребенок будет уметь считать, различать цвета, понимать, анализировать, сравнивать, оценивать, мыслить.

Гипотеза:

Если «Жипто - Сонор - Робот»:

- создать специальное поле для игры в роботов
- дать ребенку играть с разными роботами
- правильно подобрать время и место для детских игр
- правильно организовать игру в свободное время
- последовательно заниматься с ребенком робототехникой
- инициировать родителей игрой с роботом-сонором дома,

тогда ребенок может рассуждать, понимать, анализировать, вычислять, обращать внимание, сравнивать, принимать правильные решения и оценивать без посторонней помощи.

Основные задачи:

Воспитателям–

1. Создать поле Сонор, роботов , атрибутов
2. Создать методических справочников по игре различных видов «сонор»
3. Для родителей организовать клуб «Жипто-Сонор -Робот". В клубе познакомить с игрой, организовывать соревнования между родителями, дать возможность родителям помочь с атрибутами (поле Сонор, фигурки).

Детям -

1. Достигать усложнения работы ума, зрения позволяющая распознавать направления и направления на прямой поверхности.
2. Без помощи взрослого подсчитывать, прибавлять и убавлять до 12; учить упражнять различать числовой, состав, на различение цвета.
3. Обучать быстро находить правильные решения, сделать правильные шаги,
4. Основное внимание уделяется нравственному воспитанию. Даже если во время игры проиграл, то не останавливаться и идти до конца.
5. Сконструировать робота по схеме и по какой цифре направить робота по полю в правильном направлении.

Родителям -

1. В семье организовать игру жипто-сонор-робот
2. Участвовать вместе с ребенком внутри садовском, в улусном, в республиканском соревнованиях.
3. Обогащать общение родителей с детьми, их отношения на новом уровне.

Основы деятельности:

1. Методическая литература, работы известных педагогов.
2. Специальные атрибуты (поля, роботы, различные виды кубиков)
3. Родители.
4. Специалисты, другие воспитатели.

Предполагаемые препятствия:

1. Родители не знают игру «Сонор» и не интересуются.
2. Не использование игры «Жипто - Сонор-Робот " с раннего детства
3. В доме родители не дают детям играть в разные движущиеся роботы.

Преодоление барьеров:

- 1.Познакомить детей с разновидностями игры «Сонор» с раннего возраста.
2. Дать детям изготовить движущихся роботов.
3. Создать благоприятную игровую среду для ребенка (сделать поле для «Жипто-Сонор-робот").
4. Познакомить с различными видами игры и дать возможность поиграть
5. Через клубную деятельность довести до родителей про игру «Сонор»
6. Провести соревнования между родителями игры «Сонор»

Предполагаемые результаты:

Ребенок:

- Владеет различными видами игры «Сонор».
- Развивается умственная способность и рассудительность, усидчивость.
- Знакомиться со всеми основными понятиями математики (числами, направления, сумма, вычитание, умение сравнивать)
- Знакомиться с окружающей миром, с природой, с литературой, с растениями, с сезонами, с жизнью животных, с природными явлениями, приметами.
- Развивается нравственное воспитание.

Родитель:

- Знакомиться с различными видами игр «Жипто-Сонор-Робот» и играет
- Помогает в развитии своего ребенка.

Воспитатель:

- Повышается работоспособность
- Играя вместе с ребенком развивается умственная способность
- Доминирует новым видом работы.

Приложение

«Жипто-Сонор-Робот»

Для детей 6-7 лет

Цель: достигать дальнейшего развития игры «Сонор», усложнения работы ума, зрения позволяющая распознавать направления и направления на прямой поверхности.

Задачи: без помощи взрослого подсчитывать, прибавлять и убавлять до 12, упражнять

различать числовой состав и цвета. Посмотрев, делать правильные шаги, обдумывать их, учить находить легкие решения.

Даже если ребенок проигрывает во время игры, он не может расслабиться, а идти вперед и надеется на хорошее.

Сконструировать робота по схеме и по заданной цифре направить робота по полю в правильном направлении.

Материалы:

Содержание игры, скатерть изготовленный поле Сонор, роботы сделанные легой на пульте, кубики с цифрами; цветные карточки; цветные кубики; кубик с символами действия (+;-).

Ход игры:

1 вид.

«Убегающий»: кидает по очереди кубик с цифрами от 1-6 и по полю «убегает».

«Преследователь»: кидает кубик с цифрами от 1-6 и «преследует» за «убегающими».

2 вид:

«Убегающий»: кидает по очереди 6-ти цветный кубик и убегает по полю; оранжевый цвет – 1 шаг, белый цвет – 2 шага, желтый цвет – 3 шага, красный цвет – 4 шага, зеленый цвет – 5 шагов, синий цвет – 6 шагов.

«Преследователь»: кидает и преследует за убегающими, какой цвет-столько и шагов.

3 вид:

«Убегающий»: кидает кубик с цифрами от 1-6, с помощью с символами действия (+;-) решает и делает ход.

«Преследователь»: тоже кидает, решает и делает ход.

Использованная литература

1. Амосова Р. В. Дьиктилээх хонуулар: остуол оонньуулар.-Дьокуускай Бичик. 2003.
2. Голиков А.И. Развитие математического мышления средствами динамических интеллектуальных игр. Новосибирск: Наука, 2002.
3. Ефимова Д. Г. Ого уонна олоцхо: Ого саадын иитээччитигэр. -Дьокуускай, 2000.
4. Сонор оонньуу (Уус-Алдан Суоттутаагы «Кустук» ого тэрилтэтин уопутун улэтиттэн). – Дьокуускай, 1993.
5. Садовникова К. С. Обучение дошкольников к интеллектуальной игре «Сонор». 2016
6. Чиряев К. С. Олоцхо педагогиката. - Дьокуускай, 1998.

«В гостях у сказки»

Цели: закрепить умений и навыков, полученных в образовательной деятельности по НОД; выработать умение согласовывать прилагательное с местоимениями (Я). Формировать умение самостоятельно пересказывать сказку, изменять голос. Четко проговаривать звук «З», «Ж», «Р». Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорки, воспитывать доброе отношение к сверстникам. Повторение пройденного сказок.

Оборудование: слайд по сказке «Колобок», волшебная шкатулка, карточки с жуком, пчелкой, собака; настольная игра-резиновые игрушки- сказка «Репка» (репка, дед, бабка, девочка, собака, кошка, мышка); маски на голове; карточки – морковь, капуста, свекла.; картина «Три медведя»; золотая рыбка; кукольные кровати, стулья, миски.

Ход НОД:

В: - здравствуйте! Сегодня у нас гости. Они будут за нами наблюдать-давайте посмотрим на них и улыбнемся им и друг другу. Молодцы! Вот и они нам и улыбнулись в ответ.

В: - вот что у меня есть. Это что? (шкатулка).

В: - да это шкатулка. А хотите узнать, что есть внутри? Подойди пожалуйста,возьми 1 карточку. Что это? Как жужжит жук: ЖЖЖЖ, пчела? Собака как рычит? Молодцы!

В: - А сейчас я приглашаю в гости к сказкам, хотите? Все взяли за руки и встали в круг. Скажем скороговорки:

- от топота копыт пыль по полю летит

- шла Саша по шоссе и сосала сушку.

- бык бык тупо губ, у быка губа тупа.

В: - Теперь закрыли глаза. Покружились, вот и пришли к сказке. А какая это сказка сейчас посмотрим и угадаем.

Слайд 1.

В: - Жили-были старик со старухой. Вот просит старик от старухи. Что просит старик? (Испеки мне, колобок). Какая это сказка? Из чего испекла старуха колобка? (из теста). Давайте мы замесим тесто. (артикуляц. упражн). Что было потом? Кого встретил колобок по дороге? (сначала зайца, волка, медведя). Что сказал заяц колобку? (колобок, колобок я тебя съем!). кто съел колобка? Почему? А что было бы, если лиса не съела колобка?

Это была русская народная сказка «Колобок».

В: - молодцы! Ну, что? Хотите еще в другую сказку? Пойдемте.

В: - внимательно посмотрите, какие здесь герои? Это какая сказка? Дед что посадил? Где посадил? Что еще растет в огороде? (морковь, капуста, свекла, редиска..). молодцы! А теперь поиграем. Вот маски возьмите, наденьте. вы должны найти место где должны стоять. Дед за что держался? Бабка за кем? Чнучка за кем? Жучка за кем? Кошка за кем? Мышка за кем? Потом что случилось? Сколько их было? (6). Молодцы!

В: - нам пора дети, идем дальше! Вы устали? Отдохнем.

Мы руками хлоп2

Мы ногами топ2

Мы глазами миг2

Мы плечами чик2

1, 2, 1, 2 – заниматься нам пора.

В: вы хотите еще в другую сказку? Пойдемте, но сперва нужно собрать картинку. И тогда узнаем какая это сказка. Кто самый храбрый?

Сказка «Три медведя».

В:- кто пришел к ним в дом? Что она там делала? Сколько мисок было? Сколько стульев? Сколько кроватей? Как их звали: Михайло Иванович, Настасья Петровна, Мишутка. Молодцы! Теперь идем дальше. Кто это? рыбка!

В: - какая она рыбка? Золотая, волшебная. Она говорящая. У нее есть загадка, вы хотите отгадать?

1. Мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь. (теремок)
2. Бабка, дед, внучка, жучка, кошка, мышка, репка. (репка)
3. 3 стула, 3 кровати, 3 миски. (Три медведя)
4. Бабка, дед, курочка, яйцо. (Курочка ряба)
5. Печка, яблоня, сестричка, братец, лебеди, баба ешка. (гуси лебеди)

В: - молодцы! Золотая рыбка очень рада. Она улыбается вам, мы тоже улыбнемся ей. Скажем ей спасибо за загадки. Досвидание!

В: - теперь вернемся обратно в группу. Встали в круг закрыли глаза, покрутимся и считаем до 10. Вот и пришли.

В: - вам понравилось? В каких сказках мы побывали? Спасибо всем, досвидание.

Вдовиченко Л.В.

Характерные проявления кризиса трёхлетнего возраста

Родители воспитанников, имеющие опыт адаптации ребёнка в дошкольном образовательном учреждении, часто рассказывают о сложностях, которые пришлось преодолеть и, в основном, с пониманием относятся к проблемным ситуациям, когда речь идёт о втором или третьем ребёнке и пребывании в детском саду. Родители, не имеющие такого опыта, прислушиваются к разнообразным мнениям со стороны, и в первую очередь пытаются «взять под контроль» весь воспитательно-образовательный процесс, администрацию, и конечно действия воспитателя. В этом случае, на второй план уходят (или осознанно утаиваются) особенности развития личности ребёнка, и на первом плане оказываются, собственно, потребности родителей.

Следует сразу определиться, что «капризные и своевольные» взрослые личным поведением дадут педагогу представление о том, что и привыкание ребёнка к детскому саду будет сложным. Создание проблемных ситуаций, с целью самоутверждения, становится, к сожалению, очень популярным методом общения родителей воспитанников с остальными участниками образовательного процесса.

Здесь необходимо вспомнить, что психологический кризис детей 3-х лет характеризуется многими симптомами: возникновение негативизма, упрямство, строптивость, своеволие, протест-бунт, обесценивание, деспотизм. Казалось бы, зачем родителям усиливать не самое позитивное впечатление и создавать сложности своим упрямством и срывами? В большинстве таких случаев оказывается, что психика родителей «расшатана». Возможно, высказывая воспитателю не вполне обоснованные претензии, постоянно придираясь, составляя жалобы, люди успокаивают свои нервы, снимают стресс, и выражают надежды изменить мир к лучшему. Таких случаев, из года в год, не становится меньше, и хотелось бы улучшить психологическую ситуацию, поскольку не обращать внимание на такие проявления очень сложно и недопустимо.

Возможно, ребёнок расстраивается из-за невысказанных слов, которых он и сказать ещё не может, или мыслей, которых он не может объяснить. Спроси его, почему ты плачешь, ответ будет один: хочу к маме, пусть она придёт. Значит, родитель не успел или не сумел объяснить и договориться со своим ребёнком. Хорошо, если в детском саду взрослые не подтверждают опасения детей, но чаще всего плачущие малыши заранее уверены, что его не захотят слушать, и он не захочет общаться. Видимо, объяснения родителей о необходимости идти в сад, всё же не очень понятны: «играть с детками» ребёнок может и во дворе, а «новых игрушек» у него даже больше, чем в саду. Конечно, с малышом надо правильно разговаривать до поездки в детский сад, иначе войти в дверь будет практически невозможно из-за плача и сопротивления. Может быть, предложить ребёнку «поехать в гости»? Дайте ребёнку возможность удивиться, и самому определить, зачем он пойдёт в детский сад завтра.

Развитие нравственного сознания и нормативного поведения детей.

Нравственность определяется как внутренняя духовная характеристика личности, мораль – как внешние правила для нравственного поведения. Основой нравственности выступают нравственные чувства личности как эмоциональная составляющая и мотивы нравственно-ценной деятельности и поведения. Нравственные чувства – это устойчивые переживания субъекта, выражающие его отношение к нормам морали, к значимым для него объектам и явлениям окружающей действительности с точки зрения моральных норм. В содержание нравственности, кроме соответствующих знаний, умений и навыков входит опыт эмоционально-целостного отношения к миру, деятельности, т.е. умение творчески решать проблемные, нравственные ситуации. На базе нравственности осуществляется формирование системы моральных представлений, ценностей и суждений. В комплексе это обеспечивает духовную направленность личности.

Нравственная норма – это структурный элемент нравственного сознания, являющийся своеобразной мерой допустимых и обязательных вариантов поведения людей, на основе которого осуществляется регуляция деятельности и отношений индивидов с позиции добра и зла. Нравственные нормы можно подразделить на требования и позволения. В свою очередь, требования подразделяются на обязанности и обязательства. Позволения также можно подразделить на адиафорные и сверхдолжные позволения. Психологическое отношение к соблюдению нравственных норм является одним из компонентов психологических отношений нравственности, а именно, конативным (поведенческим) компонентом

Формирование нравственных норм в младшем школьном возрасте особенно важно, так как приобретённые ребёнком в младшем школьном возрасте формы поведения и отношения со взрослыми и сверстниками, элементарные нравственные знания и чувства являются тем фундаментом, на котором происходит развитие новых форм нравственного поведения, сознания, чувств, отношений. Для детей в младшем школьном возрасте характерной особенностью развития морально-нравственной сферы является тенденция «отвечать ожиданиям других», т.е. младший школьник ведет себя правильно для того, чтобы окружающие думали о нем хорошо. Формирование моральных чувств, норм и морального сознания ребенка может происходить только в практике его общественного поведения. Практику такого поведения в младшем школьном возрасте создает, прежде всего, школа и правильно организованный школьный коллектив. Благодаря этому, младший школьный возраст и становится периодом интенсивного формирования высоких моральных чувств и убеждений ребенка.

Дети имеют средний уровень знаний и представлений о социально-нравственных нормах, обладают достаточным запасом знаний и могут в полной мере осознать их; они проявляют эмоциональные реакции на поступки нравственного содержания и нравственные понятия, которые носят ярко выраженный характер. Детям достаточно легко определять причины проявлений эмоциональных реакций, ярко описывать те эмоции, которые должны испытывать дети на картинках.

Большинство детей школьного возраста имеют средний уровень сформированности осознания особенностей школьной жизни и сформированности нравственного сознания. Данная группа детей способна фиксировать нарушение школьных правил и корректировать неправильное поведение. Средний уровень проявляется в том, что дети полностью осознают ситуацию школьной жизни, знают и принимают правила, предполагаемое к соблюдению содержанием ситуации, и принимают данное правило, понимая соответствие или несоответствие поступков

участников ситуации школьному правилу, способны к порицанию несоответствующих школьным нормам поступков людей, правильно определяют их эмоциональные состояния, а также могут идентифицировать себя с персонажем (ами), изображенными на картинках, но предложить нравственно правильное поведение не могут.

В целом дети осознают нормативные формы поведения в школе, они стараются придерживаться правил поведения в обществе вообще, и в школе в частности, оценивать поведения людей в определенной ситуации и проявлять соответствующее поведение и отношение к ней. Следует отметить, что дети способны определять эмоциональные состояния людей в школьных ситуациях и осознают важность соблюдения нормативных форм поведения.

В ходе исследования мы выявили, что высокий уровень нравственных норм на выборке мальчиков и девочек влияет на сформированность нравственного сознания и нормативного поведения младших школьников: высокий уровень нравственных норм.

Уровень сформированности нравственных норм в младшем школьном возрасте влияет на уровень развития нравственного сознания и нормативного поведения детей.

Методы и приемы работы со слабоуспевающими учащимися на уроках чтения

Евсюкова С.Н.

МКОУ Усть-Кадинская СОШ с.Усть-Када

Все мы знаем, что чтение играет большую роль в образовании, воспитании и развитии человека.

Опыт работы с учащимися доказывает, что чтение является для учащихся одним из предметов, трудности усвоения которого преодолеваются очень медленно. Отсутствие навыка чтения отрицательным образом сказывается на изучении других предметов.

Воображение у слабоуспевающих детей, как правило, развито слабо, нет нужного для усвоения программного материала запаса знаний, умений и навыков. Поэтому они часто оказываются не в состоянии без помощи педагога и специальных коррекционных приемов овладеть чтением. Слабоуспевающие дети быстро утомляются, перестают выполнять начатую деятельность.

Работая с ними детьми, необходимо учитывать их индивидуальные особенности и интересы, находить особые подходы, создавать определённые условия для развития и формирования читательских умений и навыков.

Сформированный навык чтения включает два компонента.

1. Технику чтения
2. Понимание текста

Оба компонента тесно взаимосвязаны.

Представляю Вашему вниманию приемы, которые я адаптировала для слабоуспевающих детей и использую их в учебном процессе.

1.Чтение слов и предложений наоборот

Написанное читается справа налево. Этот способ развивает способность строгого побуквенного анализа слова. Например – мир – Рим, нос – сон, кот – ток, воз – зов.

2.Конкурсное прочтение текста.

Один и тот же отрывок читается несколькими учениками, а остальные ученики и учитель оценивают, кто лучше справился с поставленной задачей – добиться «своей» интонации, выражения «своих» чувств.

3.Чтение с остановками.

В начале урока ребята по названию текста определяют, о чём пойдет речь в произведении. Текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Задача учителя - найти в тексте интересные места для остановки. Этот прием способствует у

ребят внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей

4.Логические цепочки.

После прочтения текста ребятам предлагается построить события в логической последовательности. Этот прием помогает при пересказе текста

5. « Чтение хором».

Здесь уже на равных читают все учащиеся – как быстро читающие , так и читающие медленно.

6.Чтение в парах.

Текст, с которым знакомятся дети, делится на несколько частей.

Каждой паре даётся одна часть текста. При этом один ребёнок – «учитель», второй – «ученик» (отвечающий). Оба учащихся читают свою часть текста и делают, если это им необходимо, краткие записи, пометы.

После прочтения текста «учитель» передаёт содержание прочитанного и может при этом использовать сделанные им записи (графические знаки, схемы, обозначения). «ученик» (отвечающий) может задавать наводящие вопросы по содержанию текста. Потом они меняются своими ролями.

Каждая пара, уже подготовившись, пересказывает свою часть классу.

7.Чтение на время - пятиминутки (Прил.1)

У каждого ребёнка на парте лежит распечатанный текст. В течении 5 минут, на каждом уроке, дети читают в режиме жужжащего чтения, затем отвечают на вопросы (можно в парах, группе, фронтально). И дальше работают по теме урока.

8. Приём «Вверх тормашками» (Прил.2)

Использую только для детей, которые хорошо читают. Ученикам выдаются карточки или можно просто перевернуть книгу вверх ногами. Таким образом можно поменять восприятие текста. Поначалу школьнику будет казаться невыполнимой задачей такое чтение, однако впоследствии он сможет воспринимать целостный образ слова даже в таком неожиданном ракурсе.

9.Вставь пропущенные слова

Старичок достал Серую Шейку из _____ и положил _____. А старухе я ничего не скажу, – думал он, направляясь домой. – Пусть ее _____ с _____ вместе еще погуляет в лесу. Главное: _____ очень обрадуются...

Зайцы все это видели и весело _____. Ничего, старуха и без _____ на печке не _____.

10. Нарисуй иллюстрацию к сказке

Например, к сказке «Лягушка-путешественница было дано задание: первый ребёнок рисует – лягушка сидит в болоте, второй ребёнок – утки несут лягушку, третий ребёнок – лягушка упала в болото. Затем рисунки детей крепятся на доску и дети пересказывают сказку.

11. Упражнения, способствующие синтезу восприятия и понимания.

Из каждого слова убирай по одной букве. Сделай это так, чтобы из оставшихся получилось новое слово:

полк краска склон экран беда тепло

(кол) (каска) (слон) (кран) (еда) (поле)

12. Речевая зарядка.

Одним из эффективных приемов работы над техникой чтения у учащихся испытывающих трудности при чтении является речевая зарядка.

Во время речевой зарядки можно использовать различные виды упражнений: слоганы, скороговорки и другие.

Речевая зарядка дает больший эффект, если проводить ее перед чтением текста. Особенно если её связать с темой произведения.

13. Работа со слоговыми таблицами (Прил.3)

а) Быстрое чтение слогов по горизонтали и вертикали

б) Быстрое нахождение ребёнком слога, который прочитал учитель.

в) «Подскажи конец словечка». Учитель произносит слово, но не договаривает последний слог. Ребёнок находит его в таблице, показывает и читает.

14. Соединяй - читай - пиши (Прил.4)

Соедини слоги. Назови получившиеся слова. Запиши слова по порядку

15. Упражнение «Зоркий глаз» (прил.5)

Очень эффективные упражнения:

Буквы спрятались

Данный вид упражнений взят с сайта «Игробуквотека» и вызывает особый интерес у учащихся. Они с удовольствием потом придумывают вместе с родителями свои загадки.

Перечисленные выше приемы, на мой взгляд, способствуют преодолению трудностей в чтении у детей, помогают вовлечь их в деятельность и способствуют развитию и формированию читательских умений и навыков.

Считаю, что данные материалы актуальны и направлены на отработку читательских умений, слабоуспевающих обучающихся

Приложения

Приложение 1.

<p>Не ладно скроен, да крепко сшит. Беленький, гладенький зайчик сказал ежу: -Какое у тебя, братец, некрасивое, колючее платье! -Правда,-отвечал ёж, но мои колючки спасают меня от зубов собаки и волка; служит ли тебе так же твоя хорошенькая шкурка? Зайчик вместо ответа только вздохнул. К. Ушинский <i>1.Как ты думаешь: у кого платье лучше – у ежа или у зайчика?</i></p>	<p>Не ладно скроен, да крепко сшит. Беленький, гладенький зайчик сказал ежу: -Какое у тебя, братец, некрасивое, колючее платье! -Правда,-отвечал ёж, но мои колючки спасают меня от зубов собаки и волка; служит ли тебе так же твоя хорошенькая шкурка? Зайчик вместо ответа только вздохнул. К. Ушинский <i>1.Как ты думаешь: у кого платье лучше – у ежа или у зайчика?</i></p>
<p>Волшебные краски. В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски. - Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь. Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником. Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались. -Какие чудесные картины. Какие волшебные краски!-говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека. (По Е. Пермяку.) <i>1.Что подарил Дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом? 2.Как рисовал мальчик? Кем он стал? 3.Почему краски оказались волшебными? 4.Что помогло мальчику стать настоящим художником?</i></p>	<p>Волшебные краски. В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски. - Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь. Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать. Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником. Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались. -Какие чудесные картины. Какие волшебные краски!-говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека. (По Е. Пермяку.) <i>1.Что подарил Дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом? 2.Как рисовал мальчик? Кем он стал? 3.Почему краски оказались волшебными? 4.Что помогло мальчику стать настоящим художником?</i></p>

Приложение 2

<p>1 Текст для чтения Чтение вверх тормашками</p> <p>Спала кошка на крыше. Она села лапки. Села около птичка. Не сиди близко, птичка. Кошки очень хитры.</p> <p><small>Специально для блога «Игры, в которые играют дети и Я» - nataliagromaster.blogspot.com</small></p>	<p>2 Текст для чтения Чтение вверх тормашками</p> <p>Мальчики Миша и Серёжа жили у деду Они помогали деду сушить сеть. Дедушка ушил мальчиков ловить рыбу. Рыбья лапота работает с дедом.</p> <p>ДЕДУШКА.</p> <p><small>Специально для блога «Игры, в которые играют дети и Я» - nataliagromaster.blogspot.com</small></p>
---	---

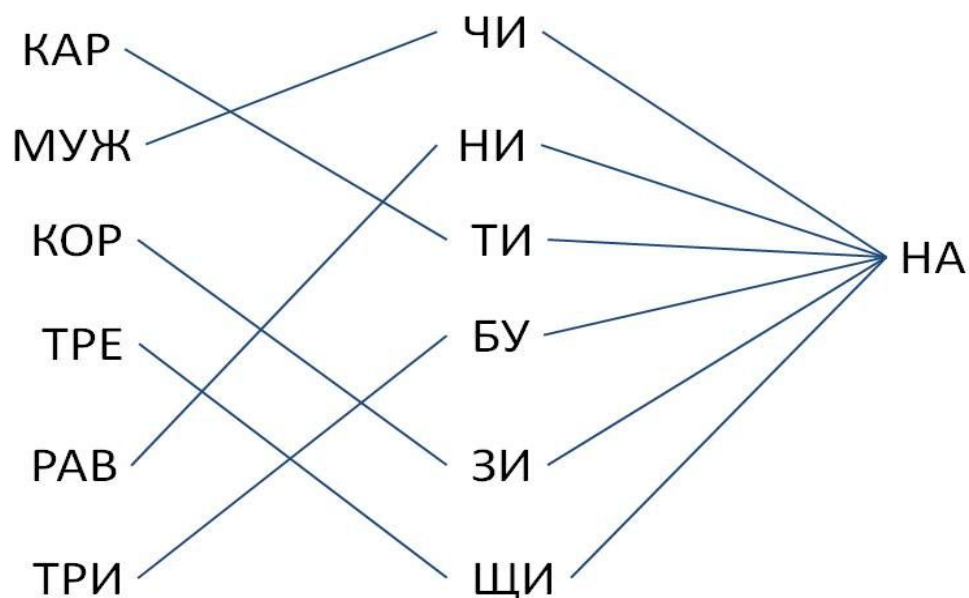
Приложение 3.

Прочитай слоги в таблице

	и	о	а	ы	у
г	ги	го	га	гы	гу
п	пи	по	па	пы	пу
т	ти	то	та	ты	ту
р	ри	ро	ра	ры	ру
н	ни	но	на	ны	ну
к	ки	ко	ка	кы	ку
с	си	со	са	сы	су
л	ли	ло	ла	лы	лу
м	ми	мо	ма	мы	му

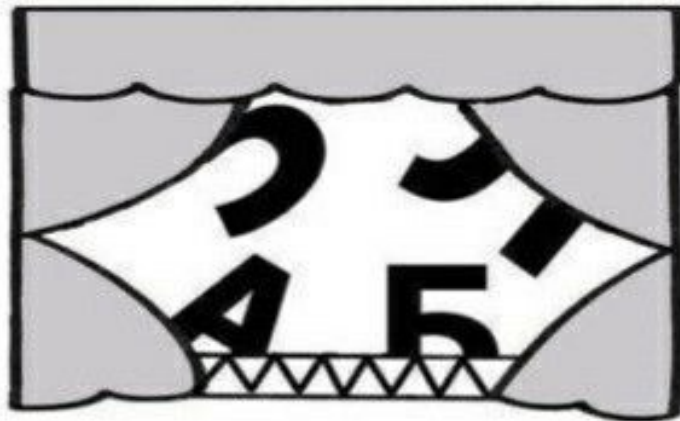
Приложение 4

Соедини слоги. Назови получившиеся слова. Вспомни и напиши слова по порядку



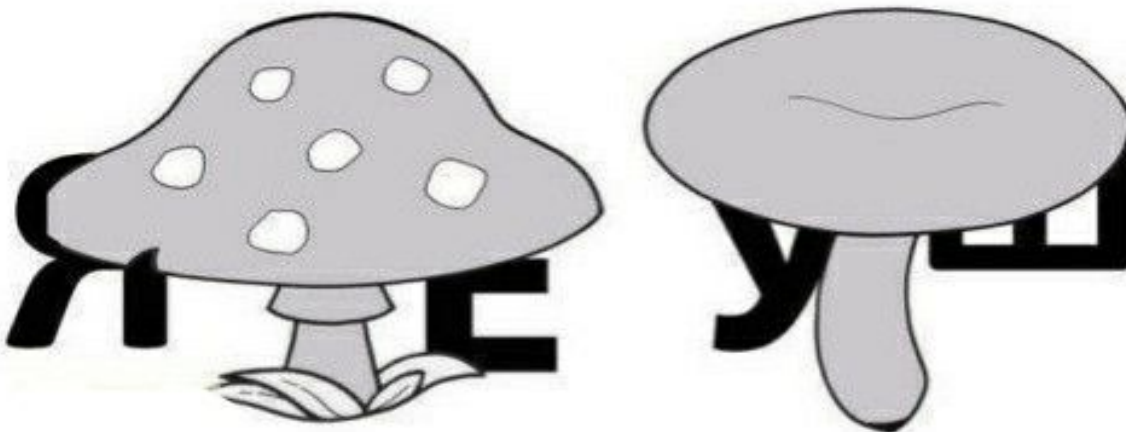
Приложение 5.

Какие буквы видны в окошке?



--	--	--	--

Какие буквы прячутся под грибами?



--	--	--	--

Статья

«Проблематика ограничение прав собственности и иных вещных прав в действующем законодательстве Российской Федерации»

Покровская Наталья Владимировна

магистрант, кафедры Конституционного права Юридического факультета,

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет просвещения»,

РФ, г. Мытищи

E-mail: gjelka@mail.ru

Петрова Виктория Юрьевна

научный руководитель, доцент, канд. техн. наук.,

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет просвещения»,

РФ, г. Мытищи

Аннотация

В данной статье анализируется проблематика, связанная с ограничением прав собственности и иных вещных прав в действующем законодательстве РФ. Проводится обзор основных видов обременений применительно к праву собственности, выделяются виды существующих ограниченных вещных прав. Анализируются актуальные проблемы, связанные с государственным правом обременение собственности, и ограниченными вещными правами.

Ключевые слова: [арест](#), [вещные права](#), [обременение](#), [ограничение](#), [право собственности](#)

Проблематика ограничение прав собственности в контексте ограниченности вещных прав, является значимым с моментом нарушение древнеримского принципа единовременного владения землей, ставшего необходимым при феодальной системе государственного управления. С тех пор и до настоящего времени, владение несколькими собственниками одним объектом является источником постоянных конфликтов, и нуждается в регулирование и совершенствование. Данная проблема, касаемая объема и условий ограничения прав собственности является общей проблемой и для правовой теории, и для правоприменительной практики, которые в различных правовых системах решаются по-разному.

В российской правовой системе права собственности, определяются как общественные отношения, собственность является совокупностью потенциальных действия лица по отношению к вещи. Волевой акт собственника напрямую связан со свойством вещи в удовлетворение потребности. Право собственности является важнейшем принципом правовой системы в целом, определяя возможность единолично владеть и пользоваться вещью. В данном контексте, право собственности абсолютно и неотъемлемо. Однако, такое «владение» собственностью может привести к целому ряду негативных последствий, вплоть до угрозы

жизни человека, угрозы существования общества, и государствам в целом. В связи с этим, ограничение прав собственности является неизбежным в правовой системе по целому ряду причин. В первую очередь, поскольку на практике неограниченное владение собственностью, в некоторых случаях может нарушать владению собственностью других лиц. Также, неограниченное владение собственностью может повлечь за собой угрозы жизни и здоровья гражданам, нарушить общественный порядок, а также мешать развитию общества и государства. Однако, кроме данных причин, ограничение или обременение во владение собственностью используются и как мера наказания в случае нарушения законодательства. Наиболее характерным обременением в данном контексте, выступает следующее виды:

- Залог: владелец закладывает имущество под обеспечение долга;
- Арест: имущество арестовывают за долги;
- Доверительное управление: имуществом управляет не сам владелец, а его попечитель, законный представитель (к примеру, при недееспособности собственника);
- Ограничение на распоряжение имуществом в нуждах государственных органов; Любые иные действия, сделки и ограничения, которые имеют обременительный характер.

Юридическим основанием возникновения обременения выступают законы Российской Федерации, на основании которых происходит обременение в следствии:

- решение суда;
- договор, сделка, результатом которой является обременение;
- акт, изданный государственными органами.

Таким образом, несмотря на то, что право собственности является одним из главных основ правовой системы, имеет целый ряд достаточно широких оснований для ограничения права собственности. Однако, необходимо отметить, что в связи с этим, существует и проблема по злоупотреблению со стороны государства по обременению права собственности. Так, и само по себе ограничение прав собственности выступает значимым критерием при понимании уровня демократических свобод в обществе, уровне развития гражданских прав и свобод, и как следствии состояние соблюдения и развития права в целом в государстве. В тоталитарных политических режимах, широкие основания для обременения права собственности, является фактором, которые используется для ограничения прав неугодных режиму граждан, или определенных слоев населения. В свою очередь в олигархических (плутократических) режимов, широкие основания для обременения прав собственности приводит к тому, что лишение собственностью становится частью «теневой экономике», и средством незаконного обогащения. Данная проблема, демонстрирует насколько значимым является конкретная юридическая проработка основания для обременения прав собственности, которая должна исключить возможности использовать наличие «злоупотребление государством правом

обременения собственности».

В связи с тем, что с одной стороны, права собственности неизбежно должны быть ограничены, а с другой стороны являются необходимыми правами для полноценного функционирования общества и государства. В правовой системе существуют ограниченные вещные права, обладатель которого имеет неограниченные возможности в управлении вещью (за исключением случаев, описанных выше), существуют иные вещные права, которые можно назвать ограниченными. Они предоставляют ограниченный комплекс прав в отношении имущества. Чаще всего это выражается в невозможности определять юридическую судьбу вещи (распоряжаться ею).

- право хозяйственного ведения;
- право оперативного управления;
- право пожизненного наследуемого владения землёй;
- право постоянного бессрочного пользования земельным участком;
- право безвозмездного срочного пользования земельным участком;
- право социального найма;
- право пользования жильём членами семьи собственника;
- право фактического владения
- право пожизненного проживания в жилом помещении другого лица в соответствии с завещательным отказом (ст. 1137 ГК);
- сервитут

Для вышеописанных ограниченных вещных прав существует общие значимые признаки:

1. это право на чужое имущество;
2. это право следования, то есть смена собственника не влечёт для носителя ограниченного вещного права никаких изменений;
3. носитель — только титульный владелец;

4. предоставляется та же защита, что и праву собственности.

Таким образом, существования ограниченных вещных прав позволяет разрешить дилемму сложившуюся в результате владение прав собственности. Однако, вместе с этим, открытым остается вопрос об границах ограничение прав собственности. Наличие ограниченных вещных прав в данном контексте, позволяет разделить частное право владение личностью непосредственно приобретенных, полученных в результате наследования вещей, от тех вещей данных во владение одному лицу другому лицу (физическому, юридическому, или государству).

Список используемой литературы:

1. Ахметьянова З. А. О вещном праве и реформе российского законодательства //Власть Закона. – 2021. – №. 2. – С. 38-47.
2. Аюшеева И. З. Право общей собственности в связи с развитием экономики коллективного использования товаров и услуг //Актуальные проблемы российского права. – 2021. – №. 11 (132). – С. 74-82.
3. Бакулина Е. А. Актуальные проблемы законодательства о вещных правах в России //Наукосфера. – 2021. – №. 3-2. – С. 286-289.
4. Булгаков В. В., Графская А. Ю. Актуальные проблемы института права собственности и иные вещные права граждан на жилые помещения //Современные вопросы государства, права, юридического образования. – 2021. – С. 161-169.
5. Русских С. С. Собственник как субъект современного российского права //Юридическая наука. – 2021. – №. 9. – С. 54-56.

Лопатина Светлана Дмитриевна,

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 300» г.о. Самара

Профилактика эмоционального выгорания педагогов.

Мы живем в эпоху многозадачности, информационной перегруженности, быстрых изменений и огромного количества каналов коммуникации. И проблема выгорания стала одним из самых актуальных вопросов современного управления.

Проявления эмоционального выгорания чаще наблюдаются у специалистов, которые работают с людьми, профессий типа «человек-человек». Воспитатель, учитель относятся к профессиям, при которых СЭВ встречается наиболее часто.

Практически любая современная образовательная организация вынуждена регулярно тратить усилия и ресурсы на то, чтобы предотвратить и снизить выгорание (к сожалению, все организации рано или поздно с этим сталкиваются). В нашем образовательном учреждении мы не стали ждать, когда проявятся его признаки, а решили выстроить систему профилактики.

Для начала мы проанализировали, какие стрессогенные факторы (организационные и личностные) больше всего влияют на людей именно в нашей ОУ, затем определили системные решения и инструменты.

Организационные факторы, которые во многом зависят от уклада ОУ:

- условия труда;
- организация образовательного процесса;
- содержание образовательного процесса;
- корпоративная культура, психологический климат в ОУ.

Личностные факторы:

- социально-демократические;
- личностные особенности.

Так как организационные факторы всегда имеют относительно больший вес в развитии выгорания, чем личностные, то мы создали детальный план и внесли в него целый ряд инструментов. Мы впустили в нашу жизнь изменения!

Одним из самых эффективных инструментов стала супервизионная поддержка педагогов. Оказалось, что поддержка супервизора - это важная часть работы и ресурс для многих членов команды. В нашем ДОУ она проводится как силами сотрудников, так и силами приглашенного специалиста. Поддержка проходит в форме индивидуальных или групповых встреч.

Этот вид работы помогает глубже понять трудность члена команды и найти такие выходы из

нее, которые не были видны с первого взгляда. После такой помощи педагоги говорят, что приходит понимание решения проблемы, пропадает ощущение безвыходности, снижается напряжение в проблемной ситуации.

Супервизия одна из самых эффективных форм профилактики выгорания педагогов и их профессионального развития.

Идея использования данного инструмента появилась исходя из запросов от педагогов: преодолеть затруднения в работе, справиться со стрессовыми факторами, повысить профессиональную эффективность, получить поддержку в осмыслении своей роли и места профессии.

При применении данного метода важно учитывать, что супервизия – это:

- не контроль «сверху», а экспертная поддержка и определение путей компенсации дефицита знаний, умений и навыков;
- не надзор за дословной реализацией, а развитие культуры профессиональной рефлексии (развитие рефлексивной позиции педагога);
- не способ поиска недочетов и недоработок, а содействие профессиональному росту;

Если супервизия из метода поддержки в развитии превращается в метод контроля, то он вызывает негативно окрашенное отношение к ней педагогов.

Супервизия служит развитию партнерских отношений в педагогическом коллективе. Это партнерство, соавторство. Супервизор и супервизант – партнеры! Очень важно помнить, что супервизор – не наставник для начинающего педагога. Супервизия – форма взаимодействия, во время которого идет активизация рефлексивной составляющей и поиски внутренних ресурсов для саморазвития.

В результате внедрения этого метода воспитатели получили:

- адресную поддержку;
- партнерское взаимодействие;
- профилактику профессионального и эмоционального выгорания;
- развитие рефлексии;
- развитие профессиональных компетенций;
- осознание своих возможностей и ресурсов, а также осознание ограничений;
- поддерживающую среду для профессионального развития.

Наш опыт показывает, что супервизия для педагогов является очень эффективным инструментом и обладает высоким потенциалом для реализации в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Список литературы

Бойко, В. В. Синдром «Эмоционального выгорания» в профессиональном общении [Текст] / В. В. Бойко. – СПб.: Сударыня, 2000г. – 32 с.

Водопьянова, Н. Е. Синдром выгорания: диагностика и профилактика. 2-е изд. [Текст] / Н. Е. Водопьянова, Е. С. Старченкова. – СПб.: Питер, 2008. – 336 с.

Коротаев, А. А. Исследование индивидуального стиля педагогического общения [Текст] // А. А. Коротаев, Т. С. Тамбовцева. Вопросы психологии. – 2005. – № 2. – С. 96-104.

Макарова, А. Г. Синдром эмоционального выгорания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psylib.myword.ru/index.php?Automodule=downloads&showfile=1292>

Трофимова, А. О. Эмоциональное выгорание педагогов и способы его преодоления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://blog.dohcolonoc.ru/entry/konsultatsii/emotsionalnoe-vygoranie-pedagogov-i-sposoby-ego-preodoleniya.html>

Занятие по математике «Деньги любят счёт»

Цель: формировать начальные экономические навыки

Задачи:

- Раскрыть сущность понятий: «деньги», «монета», «купюра», «расход», «доход», «бюджет», «товар», «услуга».
- Формировать умение пользоваться монетами достоинством 1,2,5,10 рублей, монетами 5, 10, 50 копеек. Закрепить счёт в пределах 20 и выше.
- Сформировать умение собирать из монет меньшего номинала сумму равную монете большего номинала, дать понятие размен денег, сдача.
- Закрепить умение пользоваться знаками «больше, меньше, равно»
- Закрепить умение составлять и решать задачи.
- Формировать умение самостоятельно решать дидактическую задачу.

Материал: карточки – задания, монеты различного номинала, кот – копилка.

Ход занятия:

Воспитатель приветствует детей, показывает Кота – копилку.

К нам пришёл сегодня кот

И зовут кота Доход!

Хочет котик наш узнать

Как умеете считать!

Воспитатель: Как вы думаете, почему нашего кота зовут Доход?

Ответы детей

Воспитатель: Да, правильно, кот наш сохраняет деньги, которые зарабатывают в семье. Деньги, заработанные членами семьи, составляют семейный бюджет. А как семья тратит свои деньги? Ответы детей

Воспитатель предлагает по карточке рассказать о семейном бюджете.



Воспитатель: Скажите, какие бывают деньги (бумажные и металлические).

Как называются металлические деньги? (монеты).

Как бумажные? (купюры)

На какие группы делятся монеты? (рубли и копейки)

Давайте посчитаем, сколько монет по 10 копеек нужно, чтобы получился 1 рубль

(Дети считают десятками до 100). Воспитатель даёт пояснения.

Дети рассматривают монеты и называют их номинал, сравнивают, собирают сумму из монет меньшего номинала равную монете большего номинала.

Для самостоятельной работы детям выдаётся по одной карточке, в которой они должны в свободном квадрате поставить знаки равно, больше, меньше.

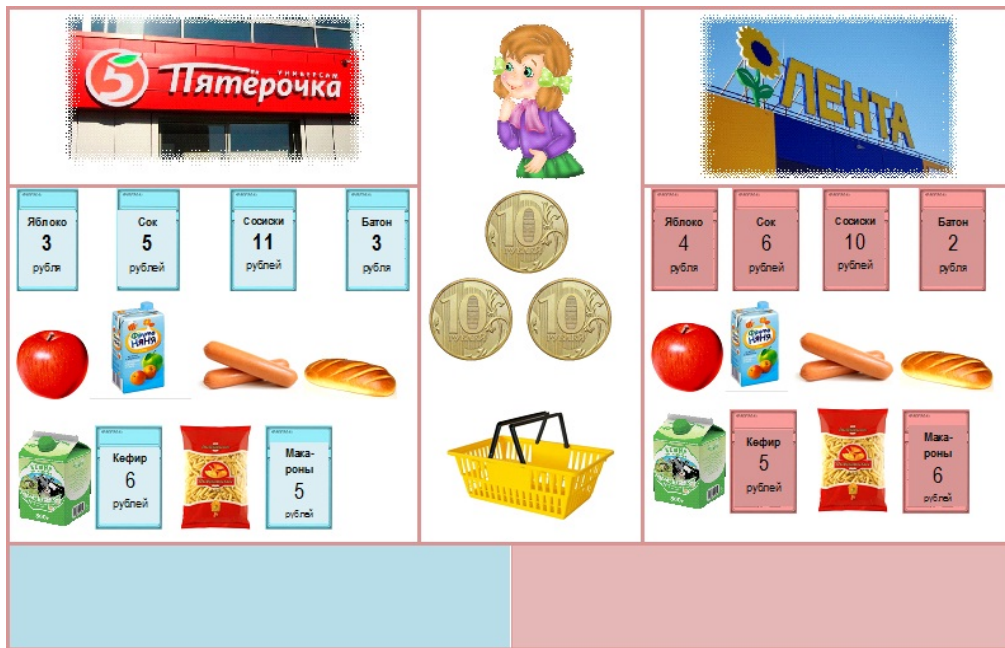


Воспитатель выборочно приглашает детей, и они объясняют выполненное задание.

Воспитатель: Сейчас мы с вами составим рассказ – задачу по карточке

Дала мама Насте тридцать рублей и поручила купить продукты яблоко, сок, сосиски, батон, кефир и макароны. Постарайся доченька уложиться в сумму. Пошла Настя в магазин «Пятёрочка» и (дети считают стоимость продуктов в магазине и делают вывод – денег не хватает). Решила Настя отправиться в «Ленту» (дети считают стоимость продуктов в магазине и делают вывод – денег не хватает). Задумалась Настя и решила сравнить цены в магазинах (дети сравнивают цены и решают, что в каком магазине купить, заполняя голубое и розовое поле карты). «Ура! Я всё купила на свои деньги» – обрадовалась Настя и побежала домой очень

довольная собой.



Воспитатель даёт оценку работе детей и предлагает карточки для самостоятельной работы.

Один из детей выполняет задание у доски.

Задание в карточке: Вписать название товара, сдать сдачу при покупке 2 предметов. Сколько останется денег у девочки, если купить один предмет?



Воспитатель предлагает детям составить рассказ - задачу по карточке о покупке канцтоваров с объяснением выполненного задания у доски.

Воспитатель: Вот мы с вами были покупателями. А что мы с вами покупали (продукты, канцелярские принадлежности)? А как это называются наши покупки одним словом (товар)? Но кроме покупки товара мы ещё ремонтируем обувь, бытовую технику, водопроводные краны и как это называется (услуги)? Ремонтные мастерские оказывают нам услугу - приводят в рабочее состояние бытовую технику, нашу обувь. А какие ещё услуги вы назовёте (ремонт одежды, химчистка одежды, прачечные, парикмахерские, транспорт).

Давайте посмотрим на карточку и составим рассказ – задачу, поможем мальчику привести себя в порядок.

	Прачечная Снежка	Прачечная Чистюля
	Средство для стирки - 3руб. 10 коп.	Средство для стирки - 3руб. 20 коп.
	Стирка – 8руб 50 коп.	Стирка – 8руб 40 коп.
	Сушка – 3руб. 30 коп.	Сушка – 3руб. 30 коп.
	Глажка – 5 руб. 10 коп.	Глажка – 5 руб. 80 коп.

Дети с помощью воспитателя заполняют голубое и сиреневое поле карточки, сравнивают и выбирают прачечную для мальчика.

Для самостоятельной работы детям выдаются карточки для закрепления понятий по теме «Деньги» - соедини стрелочкой буквы и получи слово, вставь пропущенные буквы.

	Н Е Д И Ь Г
	К Р А У Ю П
	О Н Т М Е А
	В Т А О Р

	О Т А Б Р А
	Л Г У С А
	О Д Д Х О
	Д А С О Р Х

	Р _ Б _ Т _
	У _ Л _ Г _
	Д _ Х _ Д
	Р _ С _ _ Д

	Д _ Н _ Г _
	К _ П _ Р _
	М _ Н _ Т _
	Т _ В _ Р

Воспитатель: Наш кот Доход улыбается и мурлычет «Деньги любят счёт». Сейчас мы если занятие понравилось, кладём рядом с котом монету – 5 рублей, понравилось не всё – 2 рубля, не понравилось – 10 копеек.

Воспитатель даёт оценку занятию и благодарит детей.

Пиляева Татьяна Николаевна

учитель английского языка

МБОУ БГО СОШ №6

г. Борисоглебск Воронежской обл.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Статья посвящена исследованию проблемы оценивания достижений обучающихся при изучении иностранного языка на начальном этапе.

Проблема контроля и оценки знаний, умений и навыков обучающихся при изучении иностранного языка всегда была и остается актуальной. Существуют традиционные и альтернативные способы оценивания достижений, разработанные как отечественными, так и зарубежными методистами. Очевидно, каждая из методик имеет свои достоинства и недостатки. Кроме того, при выборе того или иного способа оценки необходимо учитывать следующие факторы: возрастные особенности, контекст предполагаемой деятельности, цель контроля, группу оцениваемых знаний, умений и навыков и т.д.

Трудно переоценить значимость начального этапа в обучении, так как он закладывает основу для формирования компетенций, необходимых для успешного функционирования в обществе (в том числе и профессионального) и адаптации к его изменениям. Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию; овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями; освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Целями применения как традиционных, так и альтернативных способов оценивания достижений обучающихся являются: научить обучающихся оценивать свои знания, более критично относиться к своей работе; помочь учащимся установить границу собственного знания и незнания; прирост в личностных ресурсах обучаемых (внимательность, старание, терпение, усидчивость и др.); умение сопоставлять свою оценку за работу с оценкой учителя.

Индивидуальный ответ и основанная на выступлении оценка характеризуются целенаправленным переходом от традиционной формальной оценки к менее формальной, а именно – менее количественной. Пирс и О'Мэлли определяют такую (альтернативную) оценку как «любой способ контроля уровня сформированности знаний и умений обучающихся, который призван продемонстрировать его прогресс, не являясь при этом стандартизированным или традиционным тестом» [2, с. 432-434]. В частности, альтернативные способы оценки рассматривают изменение в потребностях, интересах и стратегиях изучения обучающихся, объединяя оценку и когнитивную деятельность. Кроме того, они указывают на успешную учебно-познавательную деятельность, подчеркивают положительные черты и обеспечивают скорее текущую, а не промежуточную оценку.

До недавнего времени сфера оценки в классах EFL/ESL была во власти промежуточного контроля достижений обучающихся, фокусирующейся на сформированности отдельных языковых аспектов и лингвистической корректности, а не на коммуникативной компетентности. Коммуникативная методика преподавания делает значительный акцент на текущую оценку «с большим количеством описательных характеристик о языковом развитии обучающихся и изучении, которое следует за языковым развитием наряду с другими учебными способностями» [2, с. 432-434].

Поэтому оценка становится диагностическим инструментом, который обеспечивает обратную связь и говорит о соответствии учебного плана и учебных материалов, эффективности обучающих методов, сильных и слабых сторонах обучающихся. Кроме того, это помогает продемонстрировать успехи обучающихся в овладении иностранным языком, что ведет к повышению мотивации, а также стимулирует больше заниматься, а учителя работать над «шлифовкой» процесса обучения, а не его продукта.

«Общеизвестно, что обучающиеся плохо сдают тесты.... Чем младше ребенок, оцениваемый или тестируемый, тем больше ошибок совершено... [и] тем больше риск присвоения ему фальшивых ярлыков» [5]. Традиционные процедуры тестирования класса могут вызвать у детей много беспокойства, которое влияет на эффективность учебного процесса, а также их образ самого себя [1]. Поэтому обучающиеся должны учиться и подвергаться оценке в среде со сниженным уровнем волнения, а лучше вовсе при его отсутствии. Это может быть достигнуто, если учащиеся воспринимают оценку как составной компонент учебного процесса, а не независимого процесса, цель которого состоит в том, чтобы передать суждение об их способностях одноклассникам.

Использование текущей оценки может помочь снизить уровень беспокойства от концентрации на лингвистической корректности и увеличить зону комфорта обучающихся и ощущение успеха. Некоторые учителя и исследователи призывают к разрешению обучающимся иметь мнение не только в решении формата теста, но также и его содержания и способа контроля.

Следующие методы оценки могут использоваться для эффективных и практических измерений способностей обучающихся, их прогресса во многих образовательных аспектах.

Невербальные ответы: На ранних стадиях изучения перед развитием речи учащихся необходимо проинструктировать и оценить в основном с помощью физических ответов и иллюстраций. Эти задачи требуют выполнения простых указаний. Как метод оценки этот тип ответа может помочь снизить уровень беспокойства, обычно связанного с оценкой, поскольку учащиеся рассматривают его как естественное расширение знаний. На более позднем этапе они могут выполнить практические задачи. Например, «создать и управлять рисунками, диорамами, моделями, графиками и диаграммами». Этот прием прекрасно вписывается в методику Total Physical Response для раннего языкового развития [3].

Устное интервью: Пирс и О'Мэлли предлагают использовать визуальные сигналы в устных интервью на ранних стадиях овладения языком. Так, учащегося можно попросить выбрать картинки для описания, а задача учителя направлять его, задавая вопросы, которые требуют использования соответствующей лексики. Данная техника хорошо работает на ранних речевых стадиях.

Ролевая игра: Этот неформальный метод оценки объединяет устную работу и физическую деятельность. Учащиеся всех возрастов, получившие оценку с применением этого метода, чувствуют внутренний комфорт и мотивацию, особенно когда деятельность представлена в виде совместного изучения чего-либо и рассматривается как интересный способ обучения.

Кельнер полагает, что ролевая игра может быть приятным способом неформальной оценки и при этом эффективно применена в рамках учебного плана.

Письменные рассказы: Оценка письменных коммуникативных навыков учащихся может быть достигнута через конкретные аутентичные задачи, такие как написание писем друзьям, написание писем любимым телевизионным героям и написание приглашения и ответа на него.

Начинающие изучать язык сами с удовольствием рассказывают истории и замотивированы слушать их. Учитель может использовать это в своих интересах, предлагая учащимся написать рассказы на основе личного опыта, пересказать\видоизменить сказки или пересказать исторические события с разных точек зрения. Оллер предлагает использование приема создания рассказов в интегрированном процессе обучения и оценки. Первый шаг в этом процессе – проверить, насколько хорошо учащиеся следуют за сюжетом. Чтобы установить основные факты, учитель задаёт вопросы с ответами «да/нет», а затем переходит к более информативным вопросам [8].

Презентации: Презентации важны для оценки, т.к. могут дать полную картину о сформированности навыков и умений обучающихся в устном и письменном аспектах. Кроме того, презентации могут быть ключом к пониманию интересов, привычек и организационных способностей обучающихся. Презентации охватывают широкий спектр, включая чтение поэзии, постановки, ролевые игры, драматизацию и интервью.

Конференции: Конференции, включающие структурированные интервью, могут быть эффективным неформальным способом оценить прогресс учащихся в изучении языка. Конференции и интервью обеспечивают возможность для взаимодействия один на один, где учитель может узнать о коммуникативных навыках и умениях учащихся, эмоциональном состоянии, продолжительности концентрации внимания, взглядах, темпе изучения [6, с. 33-40].

Конференции могут быть эффективными, если они следуют за наблюдениями. Наблюдения проводятся в классе, например, в совместных группах изучения или вне класса. Гомес, Паркер, Лара-Алекио, Очоа разработали методику наблюдения для оценки устного выступления учащихся в естественных языковых условиях, которая базируется на следующих языковых способностях: понимание окружающими, предоставление необходимой слушателю информации, отсутствие волнения, готовность участвовать в коммуникации, самостоятельные высказывания, лексико-грамматическая корректность и развитие темы.

Самооценка может быть проведена с помощью одного из следующих методов:

1. *Диаграммы K-W-L (know, wonder, learn):* Благодаря этому типу диаграмм учащиеся демонстрируют, что они знают, что им интересно, что они выучили. Диаграммы K-W-L особенно эффективны в начале и в конце исследования. В начале курса диаграммы могут помочь учителю выявить фоновые знания и интересы учащихся. В конце курса диаграммы могут помочь проанализировать, что они выучили, а также осознать свои успехи.
2. *Журнал записей:* Это отчет об опыте обучающихся с использованием английского языка вне класса, включая информацию о том, когда и где происходило использование языка и почему определенные моменты были успешны, а другие нет. Учащиеся могут также использовать эти записи, чтобы прокомментировать то, что они изучили в классе, и сделать запись того, что они поняли и что нет. Преимущество изучения журнала записей

состоит в том, что они могут способствовать пониманию учителя применения учащимися метапознавательных стратегий учения [8].

Журнал-диалог: Данные журналы интерактивны по своей природе и принимают форму постоянного письменного диалога между учителем и учащимся. Журнал-диалог является эффективным и занимательным для учащихся независимо от уровня владения языком. Они неформальны и выступают средством, позволяющим учащимся писать, не волнуясь по поводу исправлений. Учитель может также использовать журнал-диалог, «чтобы собрать информацию относительно взглядов, верований, отношений и мотивации учащихся, связанных с классом, программой или процессом изучения языка». Как метод оценки журнал-диалог может помочь учителю оценить сформированность навыка и умения письма и дальнейший прогресс в этом компоненте.

Групповая оценка и взаимооценка: Современные тенденции в методике преподавания иностранных языков подчеркнули потребность развивать умения и навыки групповой деятельности. Для оценки, например, учащиеся могут написать оценочные, ободрительные записки для каждого члена их команды, подчеркивая их положительный вклад в общее дело. Роль учителя – объяснить, что учащиеся должны оценить в работе друг друга и помочь им определить и верно применить критерии оценки. В конце групповых заданий при необходимости учитель может предложить каждому тест для проверки индивидуальной работы. Сторонники совместного изучения предлагают учителю озвучивать групповую оценку с целью укрепления достоинств коллективной работы [9].

Портфолио: Цель портфолио в контексте преподавания языков состоит в том, чтобы продемонстрировать степень сформированности коммуникативной компетентности учащегося в языке через образцы устной и письменной речи. Портфолио можно определить как «совокупность отчетов о работе учащегося на протяжении определенного периода времени». Артэр и Спэндэл утверждают, что портфолио должно включать «участие обучающихся в выборе содержания портфолио, критерии оценки достижений и самоанализ» [10].

Портфолио учащегося может включать следующее: аудио- и видеозаписи, письменные образцы (журналы, сочинения и т.д.), конференции и работы, связанные с искусством (рисунки, диаграммы и графики). Портфолио может также включать самооценку (диаграммы K-W-L) и отчеты. Наконец, портфолио может включать образцы тестов и контрольных работ для оценки успеха и эффективности работы учащихся относительно других учащихся или по отношению к стандартам.

Если портфолио составлено правильно, у него есть ряд преимуществ перед традиционными формами оценки [10]. Во-первых, они предоставляют учителю подробную картину достижений учащихся при решении различных задач. Во-вторых, они участвуют в решениях о содержании и могут помочь им определить свои сильные и слабые стороны в изучаемом языке. Наконец, они объединяют обучение и оценку в непрерывном учебном процессе.

В заключение стоит подчеркнуть, что учителя должны использовать множество типов альтернативной оценки достижений обучающихся, особенно в плане неформальных методов. Само собой разумеется, нельзя утверждать, что данные типы оценки не имеют недостатков. Браун и Хадсон указывают, что «оценки относительно трудно выставить и управление ими занимает много времени... Независимость оценки может быть проблематичной из-за несоответствий эксперта, ограниченного числа наблюдений и субъективности в процессе оценивания» [9]. Например, в самооценке точность восприятия варьируется от одного учащегося к другому и обычно зависима от языкового мастерства.

Учителя должны стремиться ознакомить учащихся со всеми формами оценки, потому что каждая из них имеет свои достоинства и недостатки.

Разработка рубрик: оценочные рубрики становятся одной из самых популярных форм аутентичной оценки и используются практиками во множестве образовательных контекстов. По сути, рубрика состоит из фиксированной шкалы измерения и ряда критериев, которые применяются для дифференцирования различной степени качества или уровня сформированности навыков и умений. Они представляют собой модели, сообщающие учащимся цель изучения и пошаговые инструкции для ее достижения.

Рубрики могут быть общими или аналитическими. Общие рубрики дают информацию о качестве работы учащихся в целом. Они используются, когда допущены незначительные ошибки в какой-либо части учебного процесса и в случаях, когда задачи требуют, чтобы учащиеся представили свой ответ, но при этом нет никакого однозначно правильного ответа. Более того, использование общей рубрики отображает общее качество и понимание содержания, поскольку этот тип рубрики включает оценку на одномерном уровне [14].

Аналитические рубрики указывают на уровень выполнения работы учащихся по двум или более элементам качества. Никто считает их более предпочтительными, когда требуется четкий ответ, а индивидуальная креативность не будет основной характеристикой ответов. Первоначально они оцениваются в несколько баллов, а затем суммируются. Их использование представляет оценку на многомерном уровне [5].

Широкое использование рубрик является показателем их важности, уместности и эффективности в современной оценке. В табл. 1 представлен пример рубрики.

Таблица 1 Рубрика для оценки автобиографического эссе

Критерий	УРОВЕНЬ 1	УРОВЕНЬ 2	УРОВЕНЬ 3	УРОВЕНЬ 4
Выполнение задания	Информация либо отсутствовала, либо не являлась необходимой.	Задание выполнено, но не полностью. Информация представлена не полностью.	Задание было выполнено хорошо. Большая часть информации представлена.	Задание было выполнено очень хорошо. Вся необходимая информация представлена.
Организация	Скудная организация идей. Структура текста нарушена.	Идеи изложены достаточно хорошо. Структура текста немного нарушена.	Текст логично выстроен и верно структурирован.	Превосходная организация идей и структура текста.
Вокабуляр и произношение	Вокабуляр недостаточно задействован. Много ошибок в правописании.	Адекватное использование вокабуляра. Ошибки в правописании всё ещё присутствуют.	Вокабуляр использован корректно. Присутствует несколько ошибок.	Превосходное правописание с незначительным количеством ошибок.
Грамматика и пунктуация	Много грамматических и пунктуационных ошибок.	Адекватное использование грамматики и пунктуации с небольшими ошибками.	Хорошее использование словаря. Несколько ошибок в правописании.	Превосходное использование грамматики и пунктуации. Присутствует очень мало ошибок.

Заключение.

Главным аргументом в пользу использования альтернативных методов на начальной ступени обучения иностранным языкам можно считать то, что официальные или стандартизированные языковые экзамены обычно не могут дать полную картину достижений. Альтернативные методы оценки представляют динамическую, а не статическую картину развития навыков и умений.

Многие представленные приемы оценки могут быть интегрированы в ежедневные занятия в классе, тем самым обеспечивая полную картину достижений обучающихся – их сильных и слабых сторон. В отличие от традиционных методов приемы альтернативной оценки могут создать не только «историю» для каждого обучающегося, что является конечной целью оценки, но также дать информацию для оказания необходимой помощи учащемуся и корректировки учебного процесса с целью повышения его эффективности.

Библиографический список

1. Королева Н.М., Семенова Ю.И. Методика обучения английскому языку младших школьников:
2. учебно-методическое сетевое электронное пособие [Электронный ресурс]. Курск: КГУ, 2017.
3. Маткаримова А.И., Тоштемиров Э.Н. Assessment in teaching a foreign language // Молодой ученый. 2017. №5. С. 432-434.
4. Семенова Ю.И. Пособие по теории овладения иностранным языком: учебно-методическое сетевое электронное пособие [Электронный ресурс]. Курск: КГУ, 2014.

5. актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики, 2018, № 1(29)

6. Adair-Hauck B., Glissan E.W., and Troyan F. Implementing Integrated Performance Assessment. Alexandria VA: ACTFL. Available at: <http://www.actfl.org/publications/guidelines-and-manuals/implementing-integratedperformance-assessment> (дата обращения: 05.12.2017).
7. Coombe Ch. A Practical Guide to Assessing English Language Learners. The University of Michigan Press. 2013, 231 p.
8. Henning G. Twenty common testing mistakes for EFL teachers to avoid. English Teaching

Forum 2012. №3. Pp. 33-40. Retrieved from http://americanenglish.state.gov/files/ae/resource_files/50_3_8_henning.pdf

9. Giraldo F. The impact of a professional development program on English language teachers' classroom performance. PROFILE Issues in Teachers' Professional Development 2014. №16(1). Pp. 63-76.
10. Koroleva N.M., Semenova Yu.I. Approaches to assessment and evaluation of students' achievements in ELT at primary school. Актуальные проблемы современного иноязычного образования: сборник статей № 6 [Электронный ресурс]. Курск: Курский государственный университет, 2017.
11. Miller A. Criteria for effective assessment in project-based learning. Retrieved from <http://www.edutopia.org/blog/effective-assessment-project-based-learning-andrew-miller> (дата обращения: 01.12.2017).
12. National Capital Language Resource Center (NCLRC). Portfolio Assessment in the Foreign Language Classroom. Available at: <http://www.nclrc.org/portfolio/index.html> (дата обращения: 03.12.2017).
13. Semenova Yu.I. Alternative Assessment in ELT. The Evolving Role of the Modern Language Teacher: Proceedings of the XXII NATE-Russia International conference (21-23 April, 2016). Smolensk, 2016. Pp. 23-28.
14. Semenova Yu.I. Assessment techniques in the course "Theory of Language Acquisition". Актуальные проблемы современного иноязычного образования: сборник статей № 5 [Электронный ресурс]. Курск: Курский государственный университет, 2017.
15. Somaye K., Saeed K. Classroom and Formative Assessment in Second/Foreign Language Teaching and Learning. Theory and Practice in Language Studies. 2014. Vol. 4, no 2. Pp. 435-440.
16. Teaching World Languages: A Practical Guide A project of the National Capital Language Resource Center. The George Washington University, Center for Applied Linguistics, and Georgetown University, 2014. 345 p.
17. Wiggins G. Defining assessment. Available at <http://www.edutopia.org/grant-wiggins-assessment> (дата обращения: 18.12.2017).

Шуткова Юлия Анатольевна

«Новогоднее приключение гномиков»

Пояснительная записка.

Сценарий разработан для воспитанников среднего возраста 4-5 лет, также для коррекционных и комбинированных групп. Выстроен праздник на совместном выполнении игровых ситуаций взрослого и детей, ориентирован на двигательную активность дошкольников. Проведение мероприятия возможно без специальной подготовки. Подарки на празднике не раздаются в конце мероприятия, сюрпризный момент предполагает раздачу подарков в группе под елочкой.

Действующие лица:

Ведущий – взрослый, воспитатель группы;

Снеговик – взрослый;

Дед Мороз – взрослый;

Гномики – воспитанники возрастной группы.

Ход праздника.

Воспитанники входят в музыкальный зал под песню «Гномики» в исполнение детской эстрадной группы «Фа-Сольки». Встают у ёлочки, «зажигают огоньки» читают стихи, водят хороводы. После садятся на стулья.

Вед. У леса на опушке

Живут в своей избушке

Милых гномиков семья,

Все хорошие друзья.

Ритмическая игра на стульчиках «Танец гномиков» текст Е. Тагирова

Входит Снеговик под любую мелодию по выбору музыкального руководителя

Вед. Ты откуда к нам, дружок,

Такой, заснеженный бочок.

Ты присядь, отдохни!

Все по порядку Расскажи!

Снеговик садится на стул.

Снеговик: Я, ребята, Снеговик,

Не простой, а почтовик.

Кто же вы, мои друзья,
Кого встретил сейчас Я.

Гномики (хором)

Мы гномики из сказки,
Живем в густом лесу.
Мы очень любим танцы,
И ёлочку-красу.

Снеговик. В лес друзья, зову гулять,
Только как туда попасть?

Гномики «думаю», высказываются на чем можно поехать в лес.

Вед. Долго думали, гадали
Паровозик услышали.

Упражнение «Поезд», упражнение Т. Суворовой

Вед. На дороге вдруг скала,
Вся из камушек она.
Мы по одному возьмем,
И скалу мы разберем.

Музыкальная игра «Гномики и цветные камушки», автор Н. Курятниковой

Реб. Ох, морозная зима
Заморозила бока.
Ждет сегодня нас гора,
Санки доставать пора.

Игра «Санки», по выбору музыкального руководителя.

После игры «Санки» снеговик теряет носик, он убирает рукавицы от лица, и все видят, что у него нет носа.

Снеговик (рыдает) Ой, беда, беда, беда.
Нет от носика следа

Вед. Гномы-гномы, детвора,

Нам на поиски пора.

Что найдете, всё несите

Будем носик подбирать.

Играет музыка, дети ходят по залу ищут «носик». Находят снежок, несут снеговика, он примеряет, не подходит. Снова ищут, находят шишку, примеряют, не подходит. Снова ищут, находят сучок, примеряют, не подходит. Снова ищут, находят морковку, примеряю. ПОДОШЛО

Снеговик. Вот спасибо, вам друзья,

Выручили вы меня.

Поиграем детвора

Мы у зимнего двора

Игра ускорялочка «Снеговик» автор, А. Галямовой

Реб. Мы гномы, гномы, гномы

Мы с шутками всегда

И мы не унываем

Нигде и никогда.

Танец «Башмачки», сл. и муз. Л. Чернышовой

Вед. Долго дедушка Мороз

К гномам в гости не идёт.

Может, будем деда звать?

Дед Мороз будем кричать!

Кричат Дед Мороз.

Дед Мороз. Иду! Иду!

Входит Дед Мороз. Здравается с гостями, с персонажами. Предлагает завести хоровод, играет в игры «Заморожу» и «Догонялки - убегалки»

Дед Мороз. Ох, устал, я занемог

Вот поставлю посошок,

Да послушаю стишок

Стихотворения

Вед. Добрый Дедушка Мороз

А подарки ты принес?

Дед Мороз. Не забыл вам дед Мороз

Привезти подарков воз,

Заглядывает мешок и достает маленький чупа-чупс

Вед. (удивленно) У нас дедушка Мороз,

Для тебя один вопрос,

А подарок для кого?

Дед Мороз (печально) Для гнома одного.

Но я же Дедушка Мороз,

На этот случай свой прогноз

Чупа-чупс в мешок кладем,

Топать громко мы начнём!

Топают

Хлопать громко мы начнем,

Хлопают

Будем дуть мы потихоньку,

Дуют потихоньку

А сейчас сильнее, сильнее

Дуют сильнее

Мамы помогайте скорей

Помогают родители

Заглядывает в мешок, достает большой чупа-чупс, а в нем много маленьких. Дед Мороз раздает их по одному каждому ребенку.

Чупа - чупс у нас подрос,

И игру с собой принес!

Игра «Чупа чупс», автор А. Чугайкина

Воспитанники садятся на пол в удобную для них позу и играют с чупа-чупсом (стучат об пол, катают между ладошками и вращают как волчок).

Дед Мороз. Вот и закончился наш праздник, с наступающим вас новым годом, а мне хочется с

вами сфотографироваться. А большие сладкие подарки вас ждут в группе, я их под елочку сложил.

Фотография на память.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Подросток»

Методическая разработка

« Керамические товары »

организация и проведение занятия теоретического обучения на курсах профессиональной подготовки

по специальности « Контролер-кассир»

(в помощь педагогам)

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:

Павлова Ирина Константиновна

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

г. Оренбург

2022

Аннотация:

Методическая разработка «Керамические товары» организация и проведение занятия теоретического обучения на курсах профессиональной ориентации по специальности «Контролер-кассир» предназначена для педагогов дополнительного образования, осуществляющих обучение на данных курсах.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Методические советы.....	4
3. Раздел I. План занятия.....	5-6
4. Раздел II. Лекционный и дополнительный материал.....	7-21
5. Список литературы.....	21
6. Приложение 1 Презентация	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная методическая разработка включает в себя структуру занятия, описание классификации, ассортимента, производство и качество керамических товаров .

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования отдела профессиональной подготовки, осуществляющих обучение по специальности « Контролер-кассир» на курсах профессиональной ориентации.

Цель методической разработки – оказать методическую помощь педагогам при организации и

проведении теоретических занятий по предмету «Товароведение непродовольственных товаров».

Задачи:

- способствовать повышению методического и дидактического уровня подготовленности педагогов к проведению занятий по теме «Керамические товары»;
- сориентировать педагогов в выборе наиболее эффективных и правильных решений при организации и проведении указанных занятий;
- способствовать повышению уровня качества обучения.

В методической разработке два раздела.

Первый раздел содержит план проведения занятия по теме «Керамические товары» с распределением учебного времени на этапы занятия с кратким описанием этапов.

Второй раздел состоит из лекционного и дополнительного материала. Здесь собраны сведения о значении классификации керамических товаров, деление на группы, его ассортименте на предприятиях торговли, о способах определения качества товаров, о производстве керамики и т.д.

К методической разработке имеется приложение. В Приложении № 1 приведена презентация, которая отражает основные моменты темы.

Таким образом, **ожидаемые результаты:**

- повышение методического и дидактического уровня подготовленности педагогов к проведению занятий;
- улучшение качества проведения теоретических занятий по предмету «Товароведение непродовольственных товаров»;
- повышение уровня качества обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Теоретическое занятие по теме «Керамические товары» проводится в учебном классе под руководством педагога дополнительного образования.

Оснащение занятия:

- компьютер, видеопроектор, экран;
- мультимедийная презентация об ассортименте, производстве и применении керамических товаров (см. Приложение № 1);

Изучение нового материала проходит в форме лекции с использованием мультимедийной презентации (см. Приложение № 1). Далее идет беседа, обмен мнениями, наблюдениями, практическим опытом.

Проверка усвоения изученного материала проходит в виде опроса. Учащиеся отвечают на вопросы педагога по теме «Керамические товары»

К занятию допускаются учащиеся, прошедшие в установленные сроки инструктаж по технике безопасности.

Раздел I.

План занятия

Тема «Керамические товары».

Цель: Сформировать представление о классификации, производстве, ассортименте и качестве керамических товаров

Задачи:

Обучения – ознакомить с ассортиментом, производством, классификацией и качеством керамических товаров.

Развития – формирование у учащихся профессиональных знаний, навыков о классификации товаров, его ассортименте, производстве и определении качества продовольственных товаров.

Воспитания – воспитание добросовестного отношения к труду, бережного отношения к товару, любви к профессии.

Тип занятия: интегрированное.

Место занятия: учебный класс.

Метод проведения занятия: лекция педагога с показом слайдов, беседа, обмен мнениями, наблюдениями, практическим опытом.

Вид опроса учащихся: фронтальный

Распределение учебного времени:

1. Организационная часть – 3 мин.
2. Повторение учебного материала – 5 мин.
3. Сообщение темы и цели занятия – 2 мин.
4. Объяснение, изучение данной темы с краткой записью конспекта – 25 мин.
5. Проверка усвоения изученного материала – 5 мин.
6. Подведение итогов – 3 мин.
7. Домашнее задание – 2 мин.

1. Организационная часть

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа:

□ Проверка явки и времени прихода учащихся на занятие, заполнение журнала.

□ Проверка наличия тетрадей для записи.

□ Мобилизация внимания учащихся к усвоению нового материала.

2. Повторение учебного материала

Задача: проверка имеющихся знаний по теме «Керамические товары».

Содержание этапа: учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом:

1. По каким признакам классифицируются керамические товары?
2. На какие типы подразделяют керамические товары?
3. Что представляет собой фарфор и фаянс, их отличительные особенности?
4. Каковы потребительские свойства керамических товаров?
5. Какое сырье используется для производства керамики?
6. какие установлены показатели определения качества керамики?

3. Сообщение темы и цели занятия.

Задача: Подготовка к новому содержанию. Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: Сообщение темы и цели занятия, мотивация учебной деятельности.

Тема сегодняшнего занятия: «Керамические товары». Вы ознакомитесь с классификацией товаров, на какие группы они делятся по происхождению, узнаете, что такое ассортимент товаров, как определяется качество керамических товаров, каковы условия хранения керамики, каковы требования к упаковке и маркировке керамики.

4. Объяснение, изучение данной темы

Задача: Ознакомить учащихся с новым материалом по теме «Керамические товары».

Содержание этапа: Лекция педагога с практическим показом слайдов, беседа, обмен мнениями, наблюдениями, практическим опытом по следующему плану:

Классификация, состав и строение керамики

Потребительские свойства керамических товаров

Сырье, для производства керамических изделий

Производство керамики

Классификация и групповая характеристика ассортимента керамических товаров.

Качество керамических товаров

5. Проверка усвоения изученного материала.

Задача: выявление качества и уровня овладения новыми знаниями.

Содержание этапа: проверка усвоения материала проходит путем ответа учащихся на вопросы по данной теме.

6. Подведение итога занятия

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели.

Содержание этапа: Педагог выясняет, что нового узнали воспитанники на занятии, какими умениями и навыками овладели; разбирает ошибки, отмечает учащихся, проявивших наибольшую активность, внимательность, дающих правильные, грамотные ответы. Объявляет и объясняет оценки.

7. Домашнее задание.

Задача: определение перспективы следующего занятия.

Содержание этапа: сообщение темы следующего занятия, напоминание педагога о том, что необходимо повторить пройденный материал по конспекту к следующему занятию.

Раздел II. Лекционный и дополнительный материал.

Введение

Производство керамических изделий – посуды и хозяйственной утвари является, пожалуй наиболее древним занятием человека, именно по характеру черепков, найденных в местах древних поселений археологи определяют их принадлежность к той или иной культуре.

Несмотря на свою древность, керамика находит свое применение и в 21 веке, при этом наибольшая часть объема производства приходится на керамическую посуду.

В Республике Беларусь, где придается большое значение повышению качества жизни народа, работает большое количество крупных промышленных предприятий по производству керамической посуды: Добрушский фарфоровый завод, ОАО «Белхудожкерамика» Радошковичи, ивенецкий завод художественной керамики, ЗАО «Художественная

Классификация, состав и строение керамики.

Керамику классифицируют по характеру строения, степени спекания (плотности) черепка, типам, видам и разновидности, наличию глазури.

По характеру строения керамику подразделяют на грубую и тонкую. Изделия грубой

керамики (гончарные изделия, кирпич, черепица) имеют пористый крупнозернистый черепок неоднородной структуры, окрашенный естественными примесями в желтовато-коричневые цвета.

Тонкокерамические изделия отличаются тонкозернистым белым или светлоокрашенным, спекшимся или мелкопористым черепком однородной структуры.

По степени спекания (плотности) черепка различают керамические изделия плотные, спекшиеся с водопоглощением менее 5% - фарфор, тонкокаменные изделия, полуфарфор и пористые с водопоглощением более 5% - фаянс, майолика, гончарные изделия.

По составу и свойствам керамические изделия делят на типы, виды и разновидности. Основные типы керамики - фарфор, тонкокерамические изделия, полуфарфор, фаянс, майолика, гончарная керамика.

Тип керамики определяется характером используемых материалов, их обработкой, особенно тонкостью помола, составом масс и глазурей, температурой и длительностью обжига. В состав масс всех типов керамики входят пластичные глинистые вещества (глина, каолин), отощающие материалы (кварц, кварцевый песок), плавни (полевого шпат, пегматит, перлит, костяная зола и др.) При обжиге отформованных изделий в результате сложных физико-химических превращений и взаимодействий компонентов масс и глазурей, формируется их структура. Структура черепка неоднородна и состоит из кристаллической, стекловидной и газовой фаз.

Газовая фаза (открытые и замкнутые поры) оказывает неблагоприятное влияние на физико-химические свойства изделий; снижает прочность, термическую и химическую устойчивость, вызывает водопоглощение и водопроницаемость черепка.

Различие между отдельными типами керамики обусловлено спецификой их внутренней структуры, то есть составом и соотношением отдельных фаз, составом и структурой глазури.

Основными типами керамики являются следующие:

Фарфор - тонкокерамическое изделие с плотным, спекшимся, блестящим в изломе черепком белого цвета с голубоватым оттенком. Его подразделяют на два вида: твердый и мягкий.

В состав **твердого фарфора** входят 50% глинистых веществ и по 25% отощителей и плавней. В структуре обожженного при 1380-1420°C черепка кристаллическая фаза Кристаллическая фаза образуется при разложении и преобразовании глинистых веществ и других компонентов массы. Она включает кристаллы муллита $3\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2$, остатки измененного глинистого вещества, оплавленные зерна кварца. Кристаллическая фаза и особенно муллит придают черепку прочность, термическую и химическую устойчивость.

Стекловидная фаза возникает за счет расплавления плавней и частично других компонентов. Она соединяет частицы массы, заполняет поры, повышая плотность черепка; в количестве до 45 - 50% увеличивает прочность изделий, при большем содержании - вызывает хрупкость изделий, снижает их термостойкость. Стекловидная фаза способствует уменьшению водопоглощения, обуславливает просвечиваемость черепка.

составляет 30-35%, стекловидная фаза - 40-60, газовая фаза - 5-7%. Поэтому твердый фарфор отличается высокой степенью спекания (водопоглощение 0,1-0,2%), прочностью, термической и механической устойчивостью. Просвечивает в толщине до 2,5 мм, при ударе издает чистый звук. Используется при изготовлении посуды и художественных изделий.

К твердому фарфору по своим свойствам близок **низкотемпературный фарфор**. Низкотемпературный фарфор содержит 41-46% глинистых веществ и 45-52% плавней, что позволяет снизить температуру обжига до 1180°C. Он характеризуется высокой прочностью. В тонком слое не просвечивает, так как покрывается непрозрачной глазурью. Применяется такой фарфор в основном для изготовления посуды, предназначенной для предприятий общественного питания.

Мягкий фарфор выпускают нескольких разновидностей. В нашей стране изготавливают мягкий костяной и высокополевошпатовый фарфор.

Мягкий костяной фарфор отличается высоким содержанием в массе плавней - 53% полевого шпата и костяной золы, глинистых веществ - 32% и кварцевых (отошителей) - 15%. Ввиду этого его обжигают при 1260°C; в структуре черепка до 85% стекловидной фазы. Черепок очень тонкий, высокой белизны и просвечиваемости (до 4 мм). Однако, костяной фарфор имеет меньшую, чем твердый фарфор прочность и термостойкость. Используют его для изготовления высокохудожественной чайной и кофейной посуды, декоративных изделий.

Мягкий полевошпатовый фарфор предназначен в основном для художественно-декоративных изделий.

Тонкокаменные изделия имеют спекшийся непросвечивающийся белый или окрашенный в сероватые, голубые, бежевые тона черепок с водопоглощением 0,5-3,0%. Они отличаются повышенной механической прочностью и термостойкостью. Применяют их в производстве посуды и художественных изделий, а некоторые разновидности - для жаростойкой кухонной посуды.

Полуфарфор - это тонкокерамические изделия с непросвечивающимся белым или окрашенным черепком с водопоглощением 0,5-5,0%. Из полуфарфора изготавливают посуду различного назначения и художественно-декоративные изделия.

Фаянс представляет собой тонкокерамические изделия с пористым непросвечивающимся черепком белого цвета с желтоватым оттенком. В нашей стране вырабатывают твердый фаянс с водопоглощением 9-12%. Он содержит 60-63% глинистых веществ и лишь 5-15% плавней. Поэтому основной фазой черепка, обожженного при 1250-1280°C, является кристаллическая. Стекловидная фаза (около 20% объема) располагается между структурными элементами черепка, обеспечивая их связь, но не заполняя пор. Общая пористость 26-30%.

Ввиду высокой пористости фаянс всегда глазируют, но и в этом случае он склонен к влажностному набуханию. При ударе фаянс издает глухой звук. Он отличается более низкой по сравнению с фарфором прочностью и термостойкостью. Пониженная термостойкость фаянса обусловлена высоким термическим расширением легкоплавкой глазури и резким отличием ее по составу от глинисто-кварцевого черепка. Фаянс используют в производстве посуды, главным образом столовой, и художественных изделий.

Майолика - это тонкокерамические изделия с пористым непросвечивающимся черепком. Их подразделяют на два вида: майоликовые изделия из масс на основе беложгущихся глин и из масс на основе цветных глин. Водопоглощение майолики с белым черепком - 12%, с цветным - 16%. Майолика менее прочна и термостойка, чем фаянс, но исключительно декоративна.

Гончарная керамика - это грубокерамические изделия с крупнозернистым естественно окрашенным черепком. Вырабатывают их из гончарных глин с добавками отошителей; водопоглощение - 15-16%; частично или полностью покрывают легкоплавкими глазурями. Из

гончарной керамики изготавливают хозяйственную посуду и частично декоративные изделия.

По наличию глазури керамические изделия подразделяют на глазурованные и неглазурованные. Глазури могут быть прозрачными и заглазуренными, бесцветными и цветными (одно- и многоцветными), с поверхностью блестящей, матовой, иризирующей, с рисунком «кракле» и другие.

Потребительские свойства керамических товаров.

Потребительские свойства керамических товаров определяются функциональными, эргономическими, эстетическими достоинствами авторского образца, свойствами керамики и качеством изготовления изделий. Многие физико-химические свойства керамики служат показателями потребительских свойств фарфоровой и фаянсовой посуды. Важнейшими из них являются следующие.

Пористость – это содержание открытых и замкнутых пор в черепке. Открытая пористость характеризуется величиной водопоглощения и изменяется от 0,1% у фарфора до 16% у майолики. С увеличением пористости снижается прочность изделий, их термостойкость, химическая устойчивость, гигиеничность, просвечиваемость, несколько повышается белизна.

Белизна – способность диффузно отражать свет – представляет собой важный показатель эстетических свойств фарфоро-фаянсовых изделий. Зависит она главным образом от присутствия в массах и глазури окрашивающих оксидов – (Fe_2O_3 , TiO_2 и других), режима обжига. Белизна твердого фарфора – 60-65%, костяного – 74-78%.

Просвечиваемость, то есть способность пропускать свет, присуща только твердому и мягкому фарфору. Она зависит от количества стекловидной фазы в структуре пористости. Просвечиваемость черепка твердого фарфора толщиной 2 мм составляет 0,09-0,15%, мягкого – гораздо выше.

Блеск глазури – способность поверхности изделия зеркально отражать свет – определяется составом глазури и состоянием поверхности. Наличие в составе глазури оксидов калия, бария, свинца повышает блеск, а дефекты глазури – сколы, оспины – снижают его.

Механические свойства керамики, как и стекла, характеризуются высокими показателями прочности при сжатии и низкими при растяжении, изгибе, ударе. Так прочность твердого фарфора при сжатии 450-550 МПа, при растяжении 40, а при ударе – всего 0,1-0,2 МПа. Глазурь фарфора отличается высокой твердостью – 7 единиц минералогической шкалы, глазурь фаянса – 6, глазурь майолики – 5 единиц. Твердые глазури хорошо противостоят истиранию, царапанью, долгое время сохраняют гладкость и блеск поверхности. Механические свойства керамики зависят от состава и структуры черепка и глазури, состояния поверхности.

Термическая устойчивость изделий во многом обуславливается свойствами глазури и ее согласованностью с черепком по термическому расширению. Термостойкость посуды из твердого фарфора не менее 165°C, фаянсовой с бесцветной глазурью – 145, с цветной глазурью – 115, майоликовой посуды – 130-150°C.

ГОСТ 4.69-81 «Посуда фарфоровая и фаянсовая. Номенклатура показателей» Устанавливает Следующий перечень показателей, которые учитывают при разработке стандартов и оценке качества изделий:

показатели назначения - линейные размеры и вместимость, устой на поверхности, величина водопоглощения, термостойкость;

показатели надежности - сопротивление изгибу, удару, отрыву приставных деталей, прочность на истирание глазури и декора, их кислото и щелочестойкость;

эстетические показатели - белизна, просвечиваемость черепка, блеск глазури, точность воспроизведения авторского образца и эталона, показатели целостности композиции, совершенства формы и декора;

эргономические показатели - гигиеничность и удобство пользования изделием. Гигиеничность характеризуется выделением вредных веществ, а удобство пользования - показателем соответствия массы изделия силовым возможностям человека, размерам и форме руки, оно характеризуется также допустимым углом наклона изделия до выпадения крышки, шероховатостью незаглазурированных частей изделия.

Факторы формирования потребительских свойств и ассортимента керамических товаров

Потребительские свойства и ассортимент керамических изделий формируются на стадиях разработки и изготовления и зависят от совершенства формы и конструкции авторского образца, свойств керамики, тщательности изготовления серийной или массовой продукции. В свою очередь качество изготовления изделий определяется характером технологии и точностью ее соблюдения.

Сырье для изготовления керамических товаров

Сырье для изготовления керамических товаров подразделяют на материалы для черепка, глазури и материалы для декорирования.

Материалы для черепка - это пластичные глинистые вещества (глина, каолин), отощающие (кварцевые) материалы и плавни.

Глина - тонкодисперсная горная порода, представляющая собой смесь различных минералов - водных алюмосиликатов (каолинит и др.). Глины подразделяют по огнеупорности, способности к спеканию, окраске. В производстве фарфора и фаянса используют огнеупорные, беложгущиеся глины (не более 0,8-1% оксидов железа), в гончарном производстве - легкоплавкие красножгущиеся глины.

Каолин - наиболее ценный глинистый материал, отличающийся высокой огнеупорностью, но слабой пластичностью; ввиду меньшего содержания окрашивающих примесей он имеет почти чисто-белый цвет.

В основе керамического производства лежат характерные свойства глинистых материалов - способность образовывать с водой пластичное тесто и легко формироваться, сохранять связность в сухом состоянии и приобретать прочность и твердость после обжига. Глинистые материалы, особенно каолин, повышают белизну, прочность, химическую и термическую устойчивость обожженных изделий.

Отощители - непластичные материалы (кварц, кварцевый песок), которые регулируют пластичность, сокращают усадку изделий при сушке и обжиге, формируют структуру черепка при обжиге.

Плавни – это легкоплавкие материалы (полевой шпат, пегматит, перлит, костяная зола и др.), снижающие температуру обжига и способствующие спеканию черепка. Расплавляясь при обжиге, они образуют прозрачное вязкое стекло, которое связывает частицы массы, заполняет поры, частично растворяет глинистые вещества и выделяет из расплава кристаллы муллита. Плавни обуславливают просвечиваемость и другие свойства черепка.

Материалами для глазури служат полевой шпат, кварцевый песок, мел и другие.

Глазурь – это стекловидная пленка на поверхности керамических изделий. Она снижает водопоглощение черепка, повышает прочность, гигиеничность и эстетичность изделий. Тугоплавкую фарфоровую глазурь изготавливают из полевого шпата, кварца с добавкой каолина, а легкоплавкую фаянсовую и майоликовую – из кварцевого песка, соды, мела, оксидов бора, стронция и др.

Материалами для декорирования керамики являются керамические краски, препараты драгоценных металлов, люстры. Керамические краски подразделяют на надглазурные, внутриглазурные и подглазурные.

Разнообразные по цвету надглазурные краски представляют собой смесь пигментов (оксиды железа, кобальта, меди и др.) с флюсами (свинцовые, свинцово-борные силикаты). При обжиге (600-800°C) флюсы размягчаются и краска наплавляется на глазурь.

Внутриглазурные краски обжигают при 1200-1400°C. При этом краски выплавляются или погружаются в глазурь, что обеспечивает их высокую механическую и химическую устойчивость.

Подглазурные краски (оксиды кобальта, хрома, марганца, растворимые соли, ангобы) наносят на неглазурованную поверхность черепка и закрепляют в политом обжиге вместе с глазурью. Подглазурный кобальт дает глубоко синюю окраску, а растворимые соли кобальта, никеля – мягкие (пастельные) тона. Ангобы – краски на основе тонкодисперсных глин с добавлением пигментов – широко используют при декорировании майолики и реже при декорировании фаянса.

Производство керамических изделий

Производство керамических изделий состоит из обработки сырья и приготовления массы, формирования изделий, сушки, обжига и декорирования.

Обработка сырья и приготовление керамической массы сводятся к очистке сырья от посторонних (главным образом окрашивающих) примесей, грубому и тонкому его измельчению, смешению в соответствии с рецептурой, тщательной переминке и вакуумизации массы. Примеси оксидов титана, железа вызывают желтоватые, сероватые оттенки черепка, а неоднородность массы является причиной образования деформаций, трещин, неровностей.

Формование бытовых изделий производится в основном из пластичной массы и литьем из шликера (суспензии компонентов массы в воде).

Изделия простых очертаний (тарелки, кружки, салатники и т.д.) формируют из пластичной массы влажностью 20-25% на станках в гипсовых или других вращающихся формах посредством шаблона или ролика. Изделия сложной конфигурации, с тонкими стенками, рельефным или ажурным рисунком изготавливают отливкой жидкого шликера в гипсовые формы.

Новыми прогрессивными методами производства керамических изделий являются формование из пастообразных масс, прессование в металлических формах из порошков.

Возможные дефекты формовки – разнотолщинность стенки, следы изношенных форм, попадание кусочков гипса в массу.

Сушка имеет целью повысить прочность полуфабриката и подготовить его к обжигу. Влажность доводится до 1-2%. При слишком быстрой или неравномерной сушке возможны деформация или образование трещин.

Обжиг формирует структуру черепка и свойства керамических изделий. Обычно проводят двукратный обжиг. Первый обжиг – уфельный – для твердого фарфора является предварительным (900-1000°C), для мягкого фарфора (1260°C), фаянса (1250-1280°C), майолики (990-1100°C) – основным, определяющим их свойства. Второй – политой – обжиг твердого фарфора (1350-1420°C) имеет целью завершение физико-химических превращений компонентов, окончательное формирование черепка и глазури, ее зеркальный разлив. При политом обжиге мягкого фарфора, фаянса и майолики происходит плавление и закрепление глазури. Изделия из низкотемпературного фарфора закрепляют однократно.

При нарушении газового и температурного режимов обжига возникают дефекты черепка и глазури: пятнистость, деформация, трещины, пузыри и прыщи, мушка, матовость, наколы, плешины глазури и др.

Декорируют керамические изделия посредством окрашивания массы в розовый, голубой, зеленый цвета, нанесение декоративных глазурей (цветных, «кракле», кристаллических, матовых и др.), рельефными и углубленными рисунками, но чаще всего раскрашиванием.

Основными видами разделок являются следующие.

Усик, отводка, лента – это непрерывные круговые полосы разной ширины: усик – до 1 мм, отводка – до 3, лента – 4-10 мм. На фаянсовые изделия наносят также буфетную ленту шириной 12-16 и 32 мм, на фарфоровые изделия с вырезным краем – ленту с завалом, захватывающую вырезной край. Эти разделки применяют самостоятельно или в комбинации с другими.

Трафарет представляет собой плоскостной одно-, двух- или многокрасочный рисунок с резко очерченными краями. Получают его распылением краски через вырезы трафарета. Внешние признаки: в рисунке отсутствуют мелкие детали, краска нанесена тонким слоем, детали рисунка отделены друг от друга.

Крытье сплошное – это покрытие корпуса изделия равномерным слоем краски; полукрытье – цветная полоса шириной 20 мм и более; нисходящее крытье – это крытье с постепенным переходом от сильного тона краски к слабому; при крытье с прочисткой в краске прочищен узор.

Штамп – однокрасочный графический рисунок краской или золотом, наносимый резиновым штампом. На фаянсовой посуде используют штамп с цветным пудражом одной или более красками.

Печать – графический однокрасочный рисунок, перенесенный с гравированной доски или вала на папиросную бумагу или резиновую мембрану, а с них на изделие. Рисунок может быть дополнительно раскрашен вручную одной, двумя или более красками. Внешние признаки: – тонкий одноцветный контур, следы ручной раскраски.

Декалькомания (деколь) представляет собой одно или многокрасочный рисунок, наносимый с помощью переводной картинки. Различают деколь обычную и сдвижную, или шелкотрафаретную. Обычная деколь едва ощущается рукой, рисунок чуть матовый с тонкой детализацией, переходами одного тона в другой. Сдвижная деколь имеет более толстый слой краски, насыщенный цвет, однако число красок в рисунке ограничено, переходы тонов, как правило, отсутствуют. Разработаны комбинированные и золотосодержащие деколи.

Шелкография – это одно- или многокрасочный рисунок с тонкими и точными штрихами. Получают его продавливанием краски через шелковый трафарет-сетку.

Живопись выполняется вручную кистью или пером красками, золотом, люстрами и их комбинацией. Рисунок сочный, яркий со следами работы кистью. Иногда рисунок наносят по мастике. По рисунку матовым золотом может выполняться гравировка (цировка).

Разделка рельефа – это разрисовка всех деталей рельефа краской или золотом.

Фотокерамика – фотография, воспроизведенная на изделии, часто в медальоне – круглом, овальном или ином обрамлении.

Рисунки в зависимости от расположения (композиции) подразделяют на сплошные, бортовые, раскидные и букетом. Сплошной рисунок покрывает всю внешнюю поверхность или борт изделий, бортовой – расположен непрерывной полосой по борту, низу или посередине изделия, раскидной – это пять и более не связанных друг с другом лепков или рисунков; букетом – до трех рисунков включительно.

Разделки выполненные надлазурными красками, закрепляют в муфельном обжигу. Затем изделия сортируют, маркируют штампом или деколью с указанием товарного знака завода, сорта, группы разделки, розничной цены.

Изделия 1-го сорта маркируются красной краской, 2-го – синей, 3-го – зеленой.

Классификация и групповая характеристика ассортимента керамических товаров.

Ассортимент керамических товаров формируется под воздействием научно-технического прогресса, социально-демографических факторов, смены стилевых направлений в декоративно-прикладном искусстве.

Ассортимент изделий тонкой керамики классифицируют по типу керамики, назначению, виду изделий, фасонам, размерам, видам и сложности декорирования, комплектности.

По типу керамики различают фарфоровые, тонкокаменные, полуфарфоровые, фаянсовые и майоликовые изделия. Фарфоровые изделия составляют 60-65% общего производства тонкой керамики, фаянсовые – 32, майоликовые 2%.

По назначению выделяют посуду для предприятий общественного питания и изделия бытового назначения. Посуда для предприятий общественного питания специализируется по типам предприятий (рестораны, кафе, детские сады и т.п.); она должна быть строго функциональной, удобной в складировании, мойке.

Изделия бытового назначения подразделяют на посуду (чайную, кофейную, столовую, кухонную) и художественно – декоративные изделия (скульптура, вазы для цветов и декоративные настенные украшения и др.) Среди посуды различают также изделия повседневного и праздничного характера. Соотношение изделий различного назначения в

ассортименте определяется типом керамики.

Виды (наименования) посуды различны. Названия изделий обычно связаны с их назначением (чайник, сахарница и т.п.).

Фасон изделий определяется формой корпуса (шар, овал, конус и т.п.), конструкцией (на ножке, поддоне, с ручками, крышкой), характером поверхности (гладкая, с рельефным рисунком) и края изделия (ровный, вырезной), видом борта (сплошной, ажурный). В соответствии с формой корпуса и отношением высоты (h) к диаметру (d) посуду подразделяют на плоскую $h/d \leq 0,5$ или полную $h/d > 0,5$. Фасонам присваивают индивидуальные названия («Нарцисс», «Горняк» и др.) или номера.

По размерам фарфоровую посуду подразделяют на мелкую – диаметром или длиной до 175 мм, вместимостью до 0,25 л., среднюю диаметром или длиной до 250 мм и вместимостью до 0,6 л. и крупную диаметром или длиной от 250 мм и вместимостью 0,6 л. и более. По толщине черепка посуду из твердого фарфора разделяют на посуду с обычным, утолщенным черепком и тонкостенную.

По видам разделок различают посуду, украшенную деколью, печатью, живописью и др.

Разделки и соответственно изделия подразделяют на групповые и внегрупповые. Сложность и номер группы разделки зависят от ее вида, используемых красок (подглазурные, надглазурные, золото и т.д.), композиции рисунка (сплошной, букетом и т.д.). Групповые разделки фарфоровых изделий делят на десять групп – с 1-й по 10-ю, фаянсовых на семь групп – с 1-й по 7-ю.

Разделки посуды из керамики других типов на группы не подразделяют.

Внегрупповые изделия относят к высокохудожественным, их фасоны и разделки отличаются высокой сложностью и оригинальностью. В прейскуранте они имеют индивидуальные описания.

Перспективными направлениями в декоре фарфоровых изделий являются использование цветных масс, комбинированных и золотосодержащих деколей, люстров. В декоре наряду с традиционными цветочными применяют пейзажные, охотничьи и другие сюжеты.

По комплектности различают посуду штучную (одиночную), парную (чашки с блюдцами), в виде наборов, комплектов, сервизов и гарнитуров.

Наборы – совокупность одного вида посуды, например наборы тарелок разного размера.

Комплект – несколько видов посуды одного назначения, например подарочный комплект из чашки с блюдцем и тарелки.

Прибор – это набор или комплект для индивидуального пользования.

Сервизы – чайные, кофейные, столовые – включают обязательные виды посуды для определенного числа человек.

Гарнитуры – представляют собой совокупность сервизов, наборов или комплектов, объединенных единым стилевым решением.

Среди внегрупповых изделий имеются сервизы и гарнитуры расширенной комплектации.

Составы комплектующих изделий предусмотрены прейскурантом.

Ниже приведена характеристика ассортимента изделий из различных типов керамики.

Фарфоровые изделия благодаря ценным физико-химическим и эстетическим свойствам фарфора очень разнообразны по назначению.

Ассортимент чайной и кофейной посуды из твердого фарфора весьма широк и представлен в прейскуранте следующими основными видами: чайные чашки с блюдцами (емкостью 0,2-0,5 л.), кофейные чашки (0,60-0,130 л.) кружки (0,90-0,5 л.), стаканы (0,2-0,25 л.), пиалы (0,140-0,4 л.), чайники заварные (0,25-1 л.), доливные (до 5 л.), кофейники (0,5-1,4 л.), масленки, сливочки, сухарницы, вазы для фруктов и варенья, блюдца для варенья, сухарницы, полоскательницы.

Выпускают посуду с обычной толщиной черепка и тонкостенную, групповую и внегрупповую, штучную и комплектную – комплекты, наборы, сервизы, гарнитуры.

Ассортимент чайной и кофейной посуды из низкотемпературного фарфора менее разнообразен – в основном это отдельные изделия.

Ассортимент столовой посуды из обычного, твердого и низкотемпературного фарфора включает тарелки мелкие (диаметром 150,175, 200, 220, 240 мм), глубокие (200, 220,240 мм), миски (170-220 мм), блюда круглые (250—350 мм), овальные, селедочницы, вазы для бульона, супа, копмота (емкостью 1,2-3,5 л.), подливочники, салатники, менажницы (для гарнира), шпротницы, изделия для специй – солонки, горчишницы, перечницы, хренницы, уксусницы. Вырабатывают как штучную, так и комплексную столовую посуду в виде наборов и сервизов.

Кухонную посуду изготавливают из твердого и низкотемпературного фарфора; это банки для сыпучих продуктов, горшки для простокваши, сметанницы, сырницы, чайницы, доски для сыра, подносы, дуршлаг и др.

Чайная и столовая посуда для детей (штучные изделия и наборы) помимо меньших размеров отличаются простыми удобными формами, яркими рисунками с изображениями животных, птиц, персонажей сказок и т.п.

Художественно-декоративные изделия представлены весьма широко. Это высокохудожественная посуда, декоративные изделия для украшения стола и интерьера, сувениры. Их изготавливают из твердого и мягкого фарфора, белых и цветных масс. Декоративные изделия, (скульптура, бюсты и др.) могут выпускаться глазурованными и неглазурованными, в «белье» и раскрашенными, в виде отдельных изделий или комплектов. Номенклатура изделий, художественное их решение специфичны для каждого завода – изготовителя.

Ассортимент тонкокаменных изделий из полуфарфора включает отдельные предметы и наборы посуды, декоративные изделия: вазы, скульптуру, куманцы, пепельницы и сувениры. Декорируют их ангобами, надглазурными и подглазурными красками, растворимыми солями металлов, цветными глазурами.

Из термостойких тонкокаменных масс вырабатывают кухонную жаростойкую посуду.

Ассортимент **фаянсовых изделий** ввиду меньшей механической и термической устойчивости, отсутствия просвечиваемости, представлен в основном столовой, штучной и комплектной посудой. Ее номенклатура и варианты размеров разнообразнее, чем у фарфоровой посуды.

Однако около 70% в ассортименте фаянсовой посуды составляют тарелки. Ассортимент чайной посуды невелик; в нем отсутствуют, например чайники, вазы для варенья, чайные сервизы. Выпускают и кофейные сервизы. Фасоны изделий округлые или овальные с мягким переходом частей, разделки выполнены обычно подглазурно полумеханическими методами. Художественно-декоративные изделия представлены вазами для цветов и декоративными настенными тарелками, сувенирами.

Майоликовые изделия носят выраженный национальный характер. Структура ассортимента, виды формы изделий, приемы декорирования и даже цветовой колорит традиционны для отдельных местностей и предприятий. Ассортимент классифицируют по виду черепка - из беложгущихся и цветных глин, назначению и другими признаками. Из майолики вырабатывают штучную и комплектную чайную, кофейную и столовую посуду, в большом количестве выпускают художественно-декоративные изделия.

Художественные майоликовые изделия представлены скульптурой (чаще фигурки животных), вазам для цветов и декоративными (настольными, настенными, напольными, подвесными), настенными тарелками и блюдами, сувенирами, а также изделиями утилитарного характера. Декорируют майоликовые изделия росписью ангобами, гравировкой по ангобу, одноцветными и потечными глазурями, глазурями внесенными в «кракле», восстановительного огня и др.

Основными направлениями развития ассортимента тонкокерамических изделий являются дизайнерская разработка конструкций посуды для отдельных типов предприятий общественного питания и бытовой посуды для кухни (емкости для холодильника и др.), повышение доли комплектной посуды в общем выпуске до 30%, варьирование состава комплектной посуды повседневного пользования в соответствии с требованиями потребителей, улучшение ее эстетических свойств.

Качество керамических товаров.

Стандарты различных категорий и видов регламентируют показатели потребительских свойств керамических товаров, правила маркировки, упаковки, транспортирования и хранения.

Установлены показатели назначения - размеры и устойчивость изделий на плоскости, показатели водопоглощения и термостойкости. Водопоглощение черепка обычного твердого фарфора не должно превышать 0,2%, низкотемпературного фарфора - 0,8, тонкокаменных изделий - 3, фаянсовых - 12, майоликовых с белым черепком - 12, с цветным черепком - 16%.

Термостойкость фарфоровой посуды должна составлять 165°C, фаянсовой с бесцветной глазурью - 145, с цветной глазурью - 115, майоликовой посуды - 130-150°C.

Нормируют показатели надежности - прочность плоских изделий и прочность прикрепления деталей, кислотостойкость посуды. Посуда должна быть прочной. Тарелки и блюда из обычного твердого и низкотемпературного фарфора не должны разрушаться при хранении в течение 5 дней в стопах по 120 штук, из костяного фарфора и фаянса - по 100 штук. Приставные детали (ручки, носики) должны выдерживать нагрузку, которая вдвое превышает массу воды, заполняющую изделия. Поверхность посуды, соприкасающейся с пищей должна быть кислотостойкой.

Обуславливают эргономические показатели. Ограничивают выделение вредных веществ из глазури и керамических красок, нормируют показатели удобства пользования: плотность посадки крышки, показатель сливной способности. Крышки чайников и кофейников не должны выпадать при наклоне изделия на 70° (крышки с высоким шарниром или замком - на 80°)

жидкость должна выливаться из посуды нераздельной параболической струей.

Из эстетических показателей нормируют белизну (60-65%) и просвечиваемость (до 2,5 мм) фарфора. Показатели целостности композиции, совершенства формы и декора регламентируют требованием соответствия изделий образцу-эталону.

Стандарты устанавливают требования к качеству изготовления посуды. Посуда должна иметь правильную форму, детали (ручки, носики) должны соответствовать оттенку корпуса. Глазурь должна быть сплошной, равномерной по толщине, незаглазированные края фарфоровых изделий - зашлифованными и заполированными, ножки - зашлифованными.

При отступлениях в технологических режимах возможно образование дефектов. Не допускаются следующие дефекты, при наличии которых изделия переводят в брак: трещины, сквозные отколы, незашлифованные и незаглазированные, пузыри (вздутия черепка или глазури диаметром 4 мм и более), цек (трещина) глазури, отслоение краски, ангобы, глазури.

В зависимости от вида, размера и количества дефектов фарфоровую и фаянсовую посуду подразделяют на 1,2 и 3-й сорта; изделия тонкокаменные и майоликовые - на 1-й и 2-й сорта. Посуду из низкотемпературного фарфора на сорта не делят. Для некоторых предприятий предусмотрены четыре сорта - высший, 1,2 и 3-й.

При контроле качества керамических товаров в торговле из разных мест партии отбирают выборку в объеме 1%, но не менее 10 изделий. Проверяют соответствие изделий образцам - эталонам по форме, отделке, декору, комплектности, определяют наличие дефектов и правильность установления сорта. В необходимых случаях в лабораторных условиях измеряют физико-технические показатели.

При приемке товаров контролируют способ и состояние упаковки, полноту и четкость маркировки.

МАРКИРОВКА, УПАКОВКА, ТРАНСПОРТИРОВАНИЕ И ХРАНЕНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ТОВАРОВ

Каждое фарфоровое и фаянсовое изделие маркируют товарным знаком, который наносят на центр дна изделия керамической краской и закрепляют обжигом. Товарный знак должен быть четким.

При упаковке посуды применяют: тару потребительскую (коробки из картона, бумаги и комбинированных материалов); пачки из картона, бумаги и комбинированных материалов, пакеты бумажные и из комбинированных материалов, материалы вспомогательные (бумагу оберточную и прокладочную, картон гофрированный, термоусадочные материалы, пленку полиэтиленовую, полистирол, древесную стружку и др.); тару транспортную (ящики деревянные и ящики из гофрированного картона).

Чашки с блюдами укладывают следующим способом: чашку вверх дном помещают на блюдо с лицевой стороны, предварительно переложив бумагой, и обертывают бумагой. Затем формируют стопу, содержащую от двух до двенадцати изделий, которую также обертывают бумагой. Допустимо формирование стоп, составленных отдельно из чашек и блюд. Плоские изделия завертывают в бумагу через одно изделие, а затем в пакет по 25-40 штук. Укрупненный пакет перевязывают шпагатом или заклеивают бумажной лентой и наклеивают ярлык с указанием завода-производителя и его адреса, наименования изделия, количества

изделий в пакете, сорта, даты упаковки, номера упаковщика и номера ГОСТа или ТУ. При упаковывании пакетов сервизов, наборов, гарнитуров укладывают изделия одного сорта и одного декоративного оформления: каждый предмет обортывают бумагой. Затем посуду укладывают в потребительскую и транспортную тару. Изделия сувенирного и подарочного назначения укладывают в коробки из гофрированного картона, на которые наклеивают художественно оформленные этикетки.

Посуду транспортируют всеми видами транспорта. В основном посуду перевозят в железнодорожных вагонах и контейнерах, пол которых выстилают древесной стружкой равномерным и плотным слоем. Ряды пакетов тоже прокладывают стружкой. На контейнерах и железнодорожных вагонах завод-изготовитель должен сделать надпись "Осторожно стекло".

Фарфоровые и фаянсовые изделия хранят в закрытых сухих помещениях на стеллажах. При этом более тяжелые изделия размещают на нижних стеллажах, легкие — на верхних. Тарелки можно хранить в стопках (фарфоровые по 120 штук, а фаянсовые по 100 штук).

Заключение

В настоящей работе рассмотрены вопросы производства и товароведения керамических товаров - посуды, предметов хозяйственного назначения и художественных изделий.

Несмотря на свой древний возраст производство и торговля керамическим изделиями актуальна и прибыльна в настоящее время, примеры тому – успешная работа многих белорусских предприятий, как производящих массовую продукцию, так и небольших ремесленных мастерских.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Джеки Эткин « Керамика для начинающих.Создание, декорирование и обжиг»-2006г
- 2.В.Шевчук «Марки фарфора, фаянса, майолики русские и иностранные Пособие для любителей и коллекционеров»-2001г
- 3.О.Е.Базилевич « Производство гончарной посуды» - 1944г
- 4.А.В.Кудрявцев «Руководство по работе с глиной»-2005 г
- 5.М.О.Юшкевич, М.И.Рогова « Технология керамики»-1969 г

Доброе утро, уважаемые ученики. Желаю вам хорошего дня и хороших отметок.

Я вам предлагаю вспомнить имя существительное и его морфологические признаки (Это самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что? В предложении является подлежащим (дополнением) У имени существительного есть такие признаки как : одушевленность/неодушевленность, склонение, число, падеж, собственное или нарицательное.). Вспомните склонения. Что вы можете сказать о 1 скл.? (Это им. Существительные в единственном числе, в И.п., м.р., ж.р., с окончаниями -а, -я.

2 скл.? (Это им. Существительные в единственном числе, в И.п., м.р., с нулевым окончанием, ср.р., с окончаниями -о, -е.)

Зкл.? (Это им. Существительные в единственном числе, в И.п., ж.р., с нулевым окончанием.

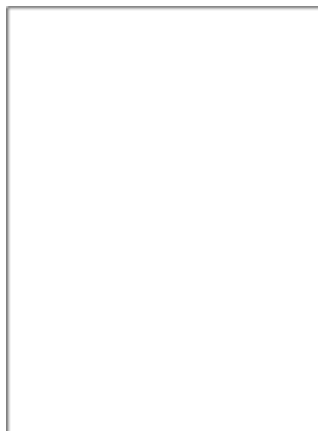
Какую отдельную группу имен существительных вы можете выделить?(несклоняемые существительные)

Что вы можете о них сказать?

Обратите внимание на слайд.

Вам даны слова, запишите их следующим образом.

1 вариант выписывает только склоняемые существительные, 2 вариант не склоняемые существительные. (Фронтальная проверка)



Бассейн

Электричество

Рояль

Календарь

Хозяйство

Телефон

вокзал



Пальто

Шоссе

Кафе

Пианино

Радио

Метро

какао

Отметьте знаком «+» если задание выполнили безошибочно, «?» если допустили ошибку, «-» если не удалось справиться с заданием.

Задание 2. Прочитайте группу слов указанную на доске.

Печь заря

Брошь лопата

Соль Варя

Что общего у этих слов?(им.сущ. ж.р., в И.п..)

Чем отличаются? (1 гр.-3 скл., 2 гр- 1 скл.)

Как вы думаете у существительных 1 и 2 скл. Будут одинаковые падежные окончания? (разные)

Давайте это проверим.

Просклоняйте по падежам сущ-е заря и печь.

Действительно, у сущ-х 1-го и 2-го скл. разные окончания.

Сегодня мы с вами будем продолжать изучение 3 склонения имен существительных. А именно рассмотрим безударные падежные окончания

Работа по учебнику. С.98, упр.174.

Рассмотрите таблицу, какие существительные имеют ударные окончания?

Какие безударные?

Как пишутся ударные и безударные окончания. Сделайте вывод по таблице. Прочитайте правило на с.99.

Выполните упр.175 на с.99. Просклоняйте сущ-е и выделите окончания. 1 ученик работает у доски, остальные выполняют самостоятельно.

Упр.176, с.99. Прочитайте таблицу на с.100, прочитайте правило. Что вы узнали?(выводы детей)

Упр.177, спишите, обозначьте род и скл. сущ-х.

1 ученик работает у доски, остальные выполняют самостоятельно.

Домашнее задание: Упр. 178, с.100.

Спасибо за урок до свидания!

История математики

Введение

Элементы истории, в данном случае истории математики, являются эффективным средством организации проблемного обучения и содействуют развитию творческих способностей учащихся. Исторические сведения расширяют кругозор, способствуют формированию представлений об основных периодах развития математической науки как части общечеловеческой культуры, раскрытию роли математики в развитии человеческой культуры

Что же такое математика?

- **МАТЕМАТИКА** - наука, занимающаяся изучением чисел, геометрических фигур и тел, структур, пространств и преобразований. « Грамотку, которую мой всемилостивейший Государь ко мне писал о самом чуднейшем и чрезмеру редко бываемом человеке, господине Даниле Дмитриевиче Новицком, что моему всемилостивейшему Государю возвещено о великом его учение, [...] что он по твоему, моего всемилостивейшего Государя, указу исполнил, и всё выучил, геометрию и математику, а еще и ни одной цыфири не знает, и что день и ночь над начертанием пушек и мортиров, и ныне хочет начать учиться пушки лить; но мне мнится, что столк же будет и столк же выучится, как и математику». *Аника Щербаков, письмо Петру I о Д. Д. Новицком (22 июля 1699) // «Письма и бумаги императора Петра Великого», т. I (1688—1701), 1887 г.*

- **МАТЕМАТИКА**, и, мн. нет, ж. [греч. mathēmatikē]. Цикл наук, изучающих величины и пространственные формы (арифметика, алгебра, геометрия, тригонометрия и т. д.). *Чистая м. Прикладная м. Высшая м.* («Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935-1940)).

Кто придумал математику?

На этот вопрос ответа не найти. Невозможно точно сказать, когда люди впервые сложили два плюс два и получили четыре. Так же трудно назвать человека, который первым записал информацию с помощью чисел. Первые математические записи обнаружили в Месопотамии, им более 4 000 лет. Примерно такого же возраста записи, найденные на папирусе в Египте. Возможно, люди записывали математические данные и раньше, но подтверждений этому не сохранилось.

Первыми, кто начал использовать числа для представления информации, были жители Вавилона.

Большой вклад в появление и развитие математики внесли китайская, индийская, египетская цивилизации, древнее население Центральной Америки и Месопотамии. Шумеры придумали систему счета base 60 (жили на территории современного южного Ирака). В дальнейшем она послужила основой для создания арифметики с ее операциями сложения, вычитания, умножения, деления, извлечения квадратных корней и пр.

Следующим этапом развития математики стало появление геометрии в Древней Греции, которая имеет очень большое практическое применение. Благодаря возникновению алгебры математики стали решать линейные уравнения, системы, углубляться в положительные и отрицательные числа.

На основе евклидовой геометрии (также Древняя Греция) математики создали тригонометрию. Эта наука, изучающая отношения между углами и сторонами треугольника, вычисляющая

тригонометрические функции (синус, косинус, тангенс и пр.) еще в древности использовалась в астрономии для вычисления углов в небесной сфере.

В средневековье выдающимся европейским математиком был Леонардо Фибоначчи, который вошел в историю своими теориями по алгебре, геометрии, арифметике. В эпоху Ренессанса появились десятичные дроби, логарифмы, проективная геометрия, была существенно расширена теория чисел. Благодаря теории вероятностей, аналитической геометрии наступила новая эра математики.

В XVII столетии Исаак Ньютон и Готфрид Вильгельм Лейбниц создали основы исчисления. В противовес исчислению, которое представляет собой тип непрерывной математики (оперирует с действительными числами), другие ученые впоследствии разработали дискретную математику — раздел науки, имеющий дело с объектами, которые способны принимать лишь отдельные, разделенные значения.

Россия и математика.

Уже в древности русские математики занимались различными математическими исследованиями. Однако, наиболее значительные достижения русских математиков начались со второй половины XIX века. В это время многие русские математики отмечались своими вкладами в различные области математики, включая анализ, теорию функций, алгебру и геометрию.

Один из самых выдающихся русских математиков — Пафнутий Львович Чебышев, который внёс важный вклад в области математического анализа и теории вероятностей. Он разработал метод расчёта наименьших и наибольших отклонений функций, сформулировал уравнение Чебышева и ввёл так называемую «тепловую формулу» для решения дифференциальных уравнений.

Ещё одним выдающимся математиком была Софья Ковалевская, которая была известной в области математической физики и дифференциальных уравнений. Она стала первой женщиной-профессором в Европе и первой женщиной-академиком Российской академии наук.

Однако, самой известной фигурой в истории русской математики является Андрей Николаевич Колмогоров. Он был универсальным математиком, который внёс значительный вклад во многие области математики, включая теорию вероятностей, статистику, математическую физику и теорию функций.

На протяжении всей своей истории российская математика продолжала развиваться, и многие русские математики, включая Сергея Александровича Шаховского, Анатолия Александровича Карацубу, Григория Александровича Маргулиса и др., также сделали важные открытия в различных областях математики.

Магницкий Л.Ф.

Магницкий Л.Ф. создал первый напечатанный русский учебник математики. Он происходил из тверских крестьян и обучался в Славяно-греко-латинской академии. Надгробная надпись на могиле Магницкого, сделанная его сыном, рассказывает, что «Петр I многократно беседовал с ним о математических науках и был так восхищен его глубокими познаниями, что называл его магнитом и приказал писаться Магницким». «Какое он имел прозвище до этого, то даже близким его неизвестно», - читаем мы в раннем его жизнеописании. В 1703 году Магницкий опубликовал громадную книгу под

длинным названием: «Арифметика, сиречь наука числительная, с разных диалектов на славянский язык переведенная и во едино собрана и на две книги разделена...Сочинися сия книга через труды Леонтия Магницкого». Книга эта содержит начала математических знаний того времени: арифметики, алгебры, геометрии и тригонометрии. В конце книги имеется снабженный большим числом таблиц отдел, посвященный морскому делу. Большую часть книги, как указывает и ее заглавие, автор посвящает арифметике. Эта книга явилась ответом горячего патриота на запросы родины. В течение полустолетия она с честью выполняла свою роль, став пособием для всех русских людей, которые стремились к математическому образованию. Великий русский ученый М.В. Ломоносов называл «Арифметику» Магницкого и «Грамматику» Смотрицкого «вратами своей учености». Магницкий также высоко ценит теорию. Он делит свою «Арифметику» на две книги: первую называет «арифметика-политика», вторую – «арифметика-логистика». Первая назначается для тех, кто желает только

научиться решать практические вопросы: «исчисляти всякое исчисление в продаже и куплях». Эта часть изложена без доказательств, рассказом и показом – решением примеров. Вторая часть – «арифметика-логистика» – решает общие вопросы, «токмо

уму нашему подлежащие». Магницкий заявляет, что их решать при помощи простых средств «арифметики-политики» нельзя.

Магницкий до своей смерти состоял учителем Навигацкой школы – этого первого рассадника математических и морских знаний в России.

Математики России - современники.

Маслов Виктор Павлович (1930-2023), российский математик, академик РАН (1984), специалист в области дифференциальных уравнений и математической физики. Заложил основы новой математической дисциплины (идемпотентного анализа, или тропической математики), имеющей приложения в оптимальном управлении. Участвовал в расчётах по аварийному блоку Чернобыльской АЭС, занимался моделированием и прогнозированием экономической ситуации в перестроенной России (1990-е гг.).

Новиков Сергей Петрович (1938-2024), российский математик, академик РАН (1981) и Национальной академии деи Линчеи (1991). Основные труды по геометрии и топологии, теории солитонов и теории относительности. Доказал топологическую инвариантность характеристических классов Понтрягина, разработал качественную теорию слоений многозначных функций, качественную теорию космологических моделей, теорию конечнозонных решений нелинейных систем.

Петров Александр Александрович (1934-2011), российский математик, академик РАН (1997). Основные труды по гидродинамике, математическому моделированию экономических систем, исследованию операций, эволюционной теории, экспертным системам, системному анализу. В середине 1970-х гг. создал новое направление в математической экономике, системный анализ развивающейся экономики, в котором сочетаются традиционные подходы и культура математического моделирования, сложившаяся в механике и физике.

Заключение

Любите математику, интересуйтесь математикой, изучайте историю этой науки, чтобы лучше понимать ее значения и применения.

Список литературы

1. <https://abakus-center.ru/blog/chto-takoe-matematika>
2. <https://telegra.ph/Kto-pervyj-pridumal-matematiku-Istoriya-vozniknoveniya-matematiki-07-23>
3. <https://mathema.me/ru/blog/kto-pridumal-matematiku/>
4. <https://znanierussia.ru/articles/Математика>
5. <https://bigenc.ru/>
6. Бронникова Л.М., История математики [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Барнаул: АлтГПУ, 2016.

Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 4 г. о. Чапаевск –
Детский сад №1

«План-конспект образовательной деятельности

«Агрономия» в подготовительной к школе группе

Выполнила:

Чернышева А.М.

(Ф.И.О.)

воспитатель, СП ГБОУ СОШ №4 г.о.Чапаевск-

Детский сад №1

(название ДОО)

Чапаевск, 2024 г.

Тема: «Агрономия»

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие;
познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие.

Задачи:

- 1) Создать условия для совершенствования двигательных умений и навыков. («Физическое развитие»)
- 2) Формировать у детей активный интерес к сельскохозяйственным профессиям. («Познавательное развитие»)
- 3) Учить детей учитывать природные особенности родного края. («Познавательное развитие»)
- 4) Учить детей взаимодействовать друг с другом («Социально-коммуникативное развитие»)

Методы и приемы:

Практические - подбор лучших сортов, изучение качества почвы, выращивание растения.
Словесные - объяснения, команды, беседа, вопросы

Наглядные - показ

Материалы и оборудование: ноутбук, семена, различные виды почвы, колбы, лупа, микроскоп, картинки различных видов растений, сито, «грядка» оборудование для работы с почвой. Набор спец техники. Форма для работы в лаборатории.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Познавательно-исследовательская	Наблюдения, решение проблемных ситуаций.
Коммуникативная	Беседы, речевые ситуации, вопросы

Виды детской деятельности в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Дошкольный возраст (3 года - 8 лет)

игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другое);
 общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
 речевая (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
 познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование
 изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация) и конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка;
 двигательная (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другое);
 элементарная трудовая деятельность (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд);
 музыкальная

Логика образовательной деятельности

Этап занятия	Задачи (с обозначением обр. области)	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
Мотивационно-организационный		игровая ситуация «Видео звонок от В.В. Путина»		
		Воспитатель включает видеозвонок.	Слушают, принимают задание от В.В. Путина.	

Деятельностный	Упражнять в умении определять геометрические фигуры по форме и величине.	Семеновод «Отбери крепкие, здоровые семена и проверь их на схожесть»		Отбирает крепкие, здоровые семена и проверяет их на схожесть. Опускает их в стакан с водой, те которые опустились на дно, они пригодны для посадки, те которые всплыли наверх они пустые, мы их убираем. Чтобы проверить нет ли повреждений на семенах надо рассмотреть под микроскопом. Я отобрала крепкие семена, положу их проращивать, чтобы проверить их на схожесть. Семена проросли.	Отбирает крепкие, здоровые семена и проверяет их на схожесть.
		Наблюдает. Анализирует			
	Учить детей взаимодействовать друг с другом	Агрохимик «Разработай органическое удобрение для хорошего роста и хорошей урожайности растений»			Определяет готовность органического удобрения «Компост». Удобрят почву.
		Наблюдает. Анализирует	Разрабатывает органическое удобрение для хорошего роста и хорошей урожайности растений. Готовит органическое удобрение, использует золу в которой содержится много калия. Перегной- в нем содержится много азота, который необходим для роста растений. Еще использует яичную скорлупу, в ней содержится кальций, который необходим для растений. Добавляет перегной в обычную воду и все это перемешиваю. Туда же добавляет золу. Яичную скорлупу толчет. Яичную скорлупу добавляет в удобрение. Контейнер под номером 1 польем нашим органическим удобрением «Компост», а контейнер под номером 2 польем обычной водой.		
		Агроном «Проверь механический состав почвы»			Проверяет механический состав почвы (опрыскивает водой, берет землю в руки и кладет в маленький контейнер для исследования, смотрит через лупу). Ставит под фито лампу
		Наблюдает. Анализирует	Узнает механический состав почвы, увлажняет ее и скатывает в земляной ком. Определяет, что на земляном коме есть маленькие трещины, значит почва тяжелая, надо добавить перегной, чтобы сделать почву рыхлой и легкой, еще перегной повышает плодородность почвы. (Добавляет в контейнер с землей перегной и рыхлит граблями ее). Почва готова. Насыпают плодородную почву в 2 контейнера и делают бороздки. Для хорошей схожести нашим растениям необходим свет и тепло, поэтому оба контейнера поместим под фито лампу.		

		Игровая ситуация «Заказ выполнен»		
Заключительный		Показ выполненного заказа.	Отвечают на вопросы воспитателя полными предложениями	Отбрали крепкие, здоровые семена и проверили их на схожесть, Приготовили органическое удобрение «Компост», Вырастили пшеницу.

Сценарий мероприятия, посвященного 25-летию образования школы- интерната

Дата проведения: 01. 03.2024

Время проведения: 10.00

Трек 1.Звучат фанфары на мотив «С днём рождения тебя!»

Голос диктора: Мгновенья счастья и волненья странного,
И детский смех, и труд учителей –
Все это, словно прожитое заново,
Слилось сегодня в слове «юбилей».
Неповторимость каждого мгновения
Лишь только школа в памяти хранит,
И вот сегодня – день ее рождения,
Что взрослых и детей объединит.

На экране демонстрируется видеоклип, созданный из фотографий «Из жизни школы-интерната»

2. ВИДЕОКЛИП

Трек 3. На сцене хореографическая зарисовка «Куклы»

После окончания на сцене остаются дети.

Клоун. Почему так много света И улыбок, и людей?

Ведущая. Тут, конечно, нет секрета:

В нашей школе ЮБИЛЕЙ!

Ты 25 раз собирала детей на первый свой звонок!

Клоун. И 25 раз отправляла

На последний свой урок!

Ведущая.: Школа именинница, милая, родная, Сколько вместе прожито.

Прожито не зря.

В этот день торжественный,

Конечно же, волнуется вся наша огромная Школьная семья.

Клоун: Если вдруг вы спросите: почему волнуемся? Мы ответим запросто, в мыслях не тая,

По дороге трудной творчества и знаний, Вместе шли и дети и учителя!

Трек 4. Под музыку «Журавлиная песня» по одному выходят учителя, держа в руках белых журавликов (из бумаги).

1: 25 славных лет! Это много, друзья, или мало?

- 2:** 25 славных лет! Это годы, иль вечности миг?
- 3:** Завершение пути, или новой дороги начало?
- 4:** Не понять, не узнать и не вычитать это из книг.
- 5:** 25 славных лет! Это годы труда и свершений.
- 6:** Это радость побед, это горечь потерь и утрат.
- 7:** Это смена событий, времён, черед поколений,
- 8:** Это память, история, жизни особый уклад.
- 9:** 25 славных лет! Этой датой мы вправе гордиться!
- 10:** 25 славных лет! С достоинством прожитых лет!
- 11:** В ней сложилось немало красивых и добрых традиций!
- 12:** Много лет позади, и опять наступает рассвет!

Трек 5. В исполнении учителей звучит песня «Как здорово, что все мы здесь...»

Звучат фанфары на мотив «С днём рождения тебя!» Учителя садятся на места. На сцене остаются ведущие.

Ведущая: Родная школа – это единственное место на планете, объединяющее многих людей. Каждое утро, словно крошечные шумные

ручейки, сливаясь в единый бурный поток, сюда направляются дети. И так на протяжении 25-ти лет...

Клоун: Школа запоминает каждого из нас: взъерошенных и аккуратных, шумных и застенчивых, грустных и веселых. Школа – это начало всех начал. **Ведущая:** Её величество судьба предоставила нам удивительную возможность еще раз заглянуть в детство. Мы снова окажемся в той особенной стране, из которой, будучи маленькими, нам так хочется улететь, и снова вернуться в нее, став уже взрослыми.

Клоун: Сегодня у нас праздник детства и юности, день рождения никогда не стареющей школы. Школы, в которую ведут все тропинки от нашего дома. **Ведущая:** Сегодня мы попробуем собрать по кирпичикам этот уютный дом, под названием «ШКОЛА!». С чего же всё начиналось?

Ведущие отходят в стороны.

Информационно-историческая справка о школе. Слайды с озвучкой.

Клоун: Всё также сегодня по коридорам школы бегают девчонки и мальчишки, учителя всё также приходят в классы, задают домашнее задание, журят за дисциплину.

Ведущая: Первым директором нашей школы была _____. Всю свою жизнь она была человеком кристальной чистоты, честности, принципиальности и справедливости. Она всегда жила мыслью о нашей школе!

Клоун: А мы закладываем первый кирпич нашего дома, основание, фундамент нашей школы – это **УВАЖЕНИЕ и МУДРОСТЬ!**

Ведущая: Слово предоставляется первому директору Костинской школы-интерната _____.

Звучат фанфары на мотив «С днём рождения тебя!» Садятся на места

Трек 6. Номер художественной самодеятельности_

Ведущая: Сотни людей,

Клоун: Озорные, веселые, любознательные и не очень любознательные ученики,

Ведущая: Добрые, отзывчивые, справедливые учителя,

Клоун: Умелые, работающие, терпеливые, всё понимающие воспитатели,

Ведущая: Заботливый завхоз и по-домашнему уютные повара,

Клоун: Расчетливые бухгалтеры и грамотный библиотекарь,

Ведущая: Вежливый секретарь и аккуратные медсестры,

Клоун: Терпеливые уборщицы и внимательные водители,

Ведущая: Беспокойные, хлопотливые завучи,

Клоун: Активный, деятельный и умный директор,

Ведущий: А все вместе – это мы:

ВСЕ: Костинская школа - интернат.

Ведущая: О Костинской школе - интернате можно сказать, что есть у неё завидное прошлое, хорошее настоящее и прекрасное будущее!

Наша школа по праву гордится своими педагогами, учениками, достижениями и традициями.

Клоун: Школа сегодня – это учащихся.

Ведущая: сотрудников.

Клоун: Коллектив Костинской школы - интерната – большая сила. Поднимает и ведёт её за собой замечательный руководитель. **Мы приглашаем на сцену директора школы-интерната** _____

Ведущая: _____, предоставляем Вам слово.

Ведущая: И мы кладем следующий важный кирпичик, **ЧЕСТНОСТЬ и**

ОТЗЫВЧИВОСТЬ, которые отличают каждого жителя нашего символического дома, под названием «Школа».

Ведущая: Школа.... Моя школа.... Эти слова отзываются светлым чувством в душе каждого....

Школа – это светлые классы, исписанная мелом доска, потерянный где-то дневник, первая влюблённость, строгие учителя, родительские нотации....

Клоун: А как здорово звенел школьный звонок с последнего урока! Ура! Книжки летели в портфель, как птицы! Двери школы победно гремели салютом! Школьный двор оглашался радостными криками! Ура! Уроки кончились!

На сцену из - за кулис под музыку выбегают дети.

Ведущая: Что такое, что случилось?

Отчего же все кругом,

завертелось, закружилось

И помчалось кувыркком?

Ведущий: Может страшный ураган?

Дети. Нет

Ведущая: Извергается вулкан?

Дети. Нет

Ведущий: Может, это наводнение?

Дети. Нет

Ведущая: Отчего столпотворенье?

Клоун. Просто в этот день чудесный

Мы не можем без затей,

И на праздник день рождение пригласили мы друзей!

В этот праздник необычный

Вас желая удивить

Мы решили всем на радость

Песню всем вам подарить!

Трек 7. Концертный номер исполняется танец «Маленькие дети»

Ведущая: Мы говорим спасибо всем, кто всю свою жизнь без остатка

отдал школе, отдал самому прекрасному на Земле – воспитанию детей, формированию будущего, в котором всем нам жить!

Клоун: И следующий кирпичик – это главные качества всех, кто работает в нашей школе
–**ЛЮБОВЬ К ДЕТАМ!**

Под музыку выходят ведущие.

Ведущий: Школа – это беспечное детство! Это родные места, дом, где ты родился и вырос....

Клоун: Конечно, школу никогда не построить без её главных жителей – наших дорогих учеников.

Под музыку выходят дети.

1. **реб:** Школа- это начало начал. Школа- привычное слово

2. **реб:** Здесь каждый год в сентябре Все начинается снова.

3. **реб.** Есть у каждого детства свой адрес,

С ним расставшись, мы станем взрослей.

4 **реб.** Но бродить наше детство останется В теплых стенах школы своей.

Трек 8. Песня о школе, исполняют учащиеся «Школа - двери распахни»

Ведущая: Сегодня в нашем зале присутствуют гости.

Мы счастливы приветствовать всех вас,
Как здорово, что в праздники такие
Идут друзья, чтобы поздравить нас.

Мы предоставляем слово _____

Для _____ **поздравления** _____ **мы** _____ **приглашаем** _____ **на**
сцену _____

Слово для поздравления предоставляется _____

Трек 9. Музыкальная импровизация с гостями

Ведущая: И мы кладем следующий важный кирпичик, **ВНИМАНИЕ И ЗАБОТА**, которые отличают каждого гостя нашего символического дома, под названием «Школа».

Трек 10. Номер «Во кузнице»

Ведущая: Все эти годы в школе работали удивительные люди, и все они отдавали свои силы, ум, энергию и любовь своей родной школе.

Клоун: Благодаря этим людям, составляющей частью нашего символического дома является **ТРУДОЛЮБИЕ и ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ РАБОТЕ!**

Ведущая: Для вас дорогие коллеги, неутомимые труженики и знатоки своего дела, дарящие добро и отдающие тепло. От всей души свой музыкальный подарок дарят воспитанники школы.

Трек 11. Танец-флешмоб «Мы вместе»

Ведущая: Время бежит неумолимо. Так было всё это или нет? « Было!» - говорит нам школа. И пока есть наша школа, мы с вами всегда будем молодыми, с чистыми, открытыми сердцами.

Клоун: История продолжается. И хочется верить, что наша школа

переживет еще не один юбилей. А все хорошие дела, сделанные поколениями – это ориентир для преемников.

Ведущая: Они сделали много, но мы должны пойти дальше, и сделать еще больше. Живи, школа! С Днём рождения, школа!

Трек 12. Звучат фанфары. Выносят торт.

Все дружно кричат «С днем рождения, любимая школа».

Трек 13.(Все выходят под фонограмму И. Аллегровой «День рождения», выносят торт).

ФИНАЛЬНАЯ ПЕСНЯ « С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ»

1. Стрелки крутятся всё быстрее Стала школа на год взрослей, Лист сорвался с календаря,

Но не стоит грустить зря. И не зря в день рождения Собираются все друзья,

И чем больше друзей вокруг, Тем моложе сердца стук.

Припев:

С днем рождения! Успеха, радости, везения,

Любых желаний исполнения, И миллион ночей и дней!

С днем рождения!

Учениками увлечения. И озорного настроения,

И самых искренних идей!

2. Телеграммы летят в окно, Все поздравить хотят её,

В нашей школе ведь юбилей,

Все желают ей долгих дней. Со свечами большой пирог, И шампанское в потолок,

Сколько будет Земля кружить, Столько будет школа жить.

Припев:

С днем рождения! Успеха, радости, везения,

Любых желаний исполнения, И миллион ночей и дней!

С днем рождения!

Учениками увлечения. И озорного настроения,

И самых искренних идей!

Роль экологического воспитания

в дошкольном образовательном учреждении

Дошкольное детство – начальный этап становления личности ребенка, в этот период закладываются первые крупницы экологического воспитания. Возраст дошкольника – «самоценный этап в развитии экологического воспитания личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности» [4, с.131]. Являясь неотъемлемой частью дошкольной педагогики, экологическое воспитание призвано вовремя научить детей любить уголок родной земли и всю природу как один большой дом.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в направлении «Познавательное развитие» указывает на «формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира» [1].

Экологическое воспитание дошкольников, как подчеркивают специалисты, – это не просто дань модному направлению в педагогике [5, с.114]. Это воспитание в детях способности не только понимать и любить окружающий их мир, но и бережно к нему относиться. Ознакомление детей с природой способствует эстетическому, патриотическому, нравственному воспитанию. Ознакомление дошкольников с природой является важным средством воспитания экологической культуры дошкольников. Без знания природы и без любви к ней невозможно человеческое существование. Важно закладывать основы экологического воспитания с раннего детства, так как, основные черты личности, закладываются в дошкольном возрасте.

Проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы. Роль экологического воспитания важна и значима. Дети учатся уважать и беречь природу, понимать, что каждый из нас может внести свой вклад в сохранение окружающей среды. Подобный воспитательный процесс способствует пониманию дошкольниками важности природы и стремлению беречь ее от негативного воздействия. Полученные знания об окружающих процессах развивают интеллект и логику, пробуждают интерес к наблюдению за растениями и животными; практические навыки вырабатывают у ребенка ответственность, аккуратность, отзывчивость.

Экологическое воспитание – один из ведущих тематических разделов в программе каждого дошкольного учреждения. Для достижения этих целей в ДОУ проводятся различные экологические мероприятия, такие как экскурсии в природу, организация экологических игр и занятий, многие другие.

В процессе работы педагог использует разные формы, которые он интегрирует в любую деятельность ребенка. В этих целях используются методическая литература, музыкальные произведения, художественная литература, игры.

Игры являются наиболее популярными и эффективными формами экологического воспитания. Существует несколько видов дидактических игр: настольно-печатные, игры с предметами и словесные игры. Первый вид игр направлен на развитие мыслительных процессов ребенка: анализ, синтез, классификация и обобщение. Второй вид – это игры с различными природными материалами и формами: листья, вода, шишки. В таких играх могут использоваться самые

разнообразные материалы, которые находятся в шаговой доступности. Третий вид игр направлен на развитие внимания, быстроту реакции и связную речь.

Специалисты дошкольного воспитания классифицируют игры не только по видам, но и по двум группам. Это игры с готовым содержанием и правилами и творческие игры [2, с.72-73]. Игры с готовым содержанием и правилами являются дидактические и подвижные игры. В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления о предметах и явлениях живой и неживой природы. При этом игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат детей применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь, способствуют воспитанию дружеских отношений. Дидактические игры: предметные, настольно-печатные и словесные. Предметные игры используют различные природные материалы (листья, семена, цветы, фрукты, овощи). Например, «Вершки и корешки», «Чудесный мешочек», «Найди дерево по листку», «Расположи листочки, начиная с большого», «Найди такой же по цвету» и другие. В предметных играх обогащаются представления детей о свойствах, качествах, характеристиках тех или иных объектов природы. Подобные занятия способствуют развитию наблюдательности у ребенка, формируют сенсорное развитие. Старшие дети с легкостью определяют оттенки цветов, овощей, фруктов, листьев. Могут формировать растения по различным признакам. К настольно-печатным играм можно отнести лото, разрезные и парные картинки: «Ботаническое лото», «Зоологическое лото», «Растения», «Чей детеныш?», «Времена года», «Подбери листочек» и другие. Подобные игры систематизируют и уточняют знания детей о явлениях природы, о растениях и животных. Игры формируют у дошкольника умение по словам педагога восстанавливать образ, что требует быстрой реакции и мобилизации своих знаний. Словесные игры развивают сообразительность, внимание, связную речь, быстроту реакции. Например, «Назови по описанию», «Летает, бежит или прыгает?», «В воде, в воздухе, на земле», другие.

Детям младшего возраста нужно помогать накапливать представления о природе, развивать и поддерживать их любознательность и активность в повседневной жизни. С детьми старшего дошкольного возраста должна иметь место работа по систематизации и обобщению знаний о природе, а также по формированию первоначальных понятий, которые позволят детям еще шире ориентироваться в окружающем мире.

Среди разнообразных методов экологического воспитания дошкольников специалисты особо выделяют наблюдение. «Наблюдение – это специально организованное воспитателем целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы. Метод наблюдения в экологическом воспитании детей является основным» [3, с.68]. Необходимость и значение его использования связаны с характером знаний доступных детям дошкольного возраста. Основной запас накопленных ребенком в дошкольном возрасте знаний – это представления, образы воспринятых им ранее объектов, явлений. Наблюдения позволяют показать детям природу в естественных условиях во всем ее многообразии. После наблюдения с детьми необходимо провести беседу, используя различные формы общения: рассказ, описание, диалог.

Еще одна форма экологического воспитания – экскурсии. На экскурсиях дети знакомятся с различными представителями флоры и фауны, что способствует образованию базовых представлений о взаимосвязях в природе. Занятия помогают ребенку развить наблюдательность и интерес к естественным процессам жизни. Большое значение в экологическом воспитании ребенка имеет практическая часть – проведение опытов и экспериментов. Не менее важным фактором в экологическом воспитании детей является образ жизни родителей. Педагогу необходимо мотивировать и родителей на разумное потребление и защиту экологии. Начать можно с самого простого, например, выезжая с семьей на природу, родители должны убрать за

собой все отходы и утилизировать их, показав ребенку как нужно вести себя на природе. Это закрепит полезные привычки, полученные на занятиях в детском саду.

Таким образом, лишь системный подход к экологическому воспитанию сможет оказать огромное влияние на ребенка и его отношение к окружающей среде.

Ключевую роль в экологическом воспитании ребенка играет педагог. Педагог должен быть примером для детей в экологическом поведении и внимательно относиться к окружающей среде. Он должен уметь объяснить детям важность экологии и помочь им развить экологическое сознание.

Для продуктивности экологического воспитания необходимо создать специальную среду, где педагог личным примером показывает важность и серьезность темы. Это могут быть коллективные походы в парки, просмотры обучающих фильмов и мультфильмов, развивающие игры. На одном из занятий педагог может рассказать о том, как правильно сортировать отходы и для чего это нужно. Наглядная сортировка мусора позволит научить ребенка разумному потреблению. Дети сами смогут принять участие в акции. Данного рода опыт позволит подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за нашу планету, и каждый может сохранять и приумножать ее ресурсы.

Только мы, взрослые, педагоги вместе с родителями, можем способствовать развитию у детей таких качеств, как трудолюбие, доброта, милосердие. Тогда, заложенные в раннем детстве черты, прочно войдут в характер ребенка и станут его основой, тогда мы можем быть спокойными за будущий окружающий мир, природу и общество. «Человек – частица природы. И мы должны уметь жить в ладу с ней. Беречь ее, не наносить ей вреда и всячески стараться воссоздать то, что потеряно» [3, с.69].

Таким образом, экологическое воспитание – не просто педагогический термин, а необходимость внедрения принципов экологической ответственности в образ жизни. Сегодня, когда весь мир все больше осознает всю важность защиты окружающей среды, экологическое воспитание детей становится все более актуальным. Именно дети – будущее нашей планеты, и именно они должны быть обучены тому, как сохранить нашу планету для будущих поколений.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - Текст электронный. - <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>
2. Иванова, С.К. Роль экологического воспитания детей дошкольного возраста в процессе их развития // Современные инновации. - 2018. - № 5 (27). - С. 72-75.
3. Мисякова, Л.В. Экологическое воспитание дошкольника // Инновационные педагогические технологии: Материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). - Казань, 2015. - С.67-69.
4. Шакирова, С.Н. Экологическое воспитание дошкольников // Вестник науки. - 2023. - № 10(67). - Т.1. - С. 130-132.

5. Яковлева, Е.В. Важность экологического воспитания дошкольника // Педагогическое мастерство: Материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – М., 2015. – С. 113-115.

УДК 376.37

Ильиных Светлана Геннадьевна

Учитель-логопед высшей квалификационной категории

г. Челябинск, Российская Федерация

Конспект логопедического занятия в средней группе «Зима»

Задачи:

- повторение временного понятия «зима»;
- развитие слухового и зрительного внимания, восприятия;
- развитие словесно-логического мышления;
- развитие понимания обращенной речи;
- развитие общей моторики;
- развитие дыхания;
- закрепление понятий «один» - «много»;
- закрепление названия белого цвета.

Оборудование: мяч, разноцветные снежинки из бумаги,

кусочек белого мела, игрушечный зайчик белого цвета, белые бумажные снежинки.

1. Организационный момент

Логопед кидает мяч каждому ребенку с вопросом:

- Какое сейчас время года? Дети отвечают:

- Зима.

2. Дидактическая игра «Да и нет» (можно с мячом)

Логопед предлагает детям фразы, а дети определяют, бывает это зимой или нет:

Зимой идет снег. Зимой люди купаются в реке. Зимой катаются на санках. Зимой катаются на велосипеде. Зимой люди надевают шубы. Зимой загарают. Зимой наступает праздник «Новый год», зимой собирают грибы и ягоды. И т.п.

3. Дидактическая игра «Белые снежинки»

Логопед напоминает детям, что снег (снежинки) белого цвета. По ковру разбрасываются бумажные разноцветные снежинки, в том числе и белого цвета. Логопед:

- Подул холодный зимний ветер, поднял с земли и закружил белые снежинки.

Логопед дудит в свистульку, и по этой команде дети должны взять по одной снежинке белого цвета.

4. Дыхательное упражнение «Подуем на снежинки»

Логопед читает текст, а дети кладут свои снежинки на ладошку и дуют на них (сдувают с ладошки)

Снег кружится, снег ложится.

Снег, снег, снег!

Рады снегу зверь и птица.

И, конечно, человек!

Игра повторяется.

5. Закрепление понятий «один» — «много»

Логопед спрашивает у каждого ребенка:

- Сколько у тебя снежинок? (- Одна.)

Затем дети дуют на снежинки так, чтобы они полетели на ковер.

- А сколько теперь снежинок на ковре? (- Много.)

-Как это явление называется? (снегопад)

6. Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять, *(Загибать пальчики по одному.)*

Мы во двор пришли гулять.

Бабу снежную лепили. *(Имитировать лепку комов.)*

Птичек крошками кормили, *(Крошить хлебушек всеми пальчиками.)*

С горки мы потом катались. *(Вести указательным пальцем правой руки по ладони левой руки.)*

А еще в снегу валялись. *(Класть ладошки на стол то одной, то другой стороной.)*

Все в снегу домой пришли, *(Отряхивать ладошки.)*

Съели суп и спать легли. *(Производить движения воображаемой ложкой, положить руки под щеку.)*

7. Чтение стихотворного текста

Логопед проговаривает текст, демонстрируя детям белую снежинку, мел, зайку белого цвета:

Белый снег, Белый мел,

Белый заякa тоже бел.

8. Игра с имитацией действий «Зайки белые сидят...»

Зайки белые сидят и ушами шевелят.

Вот так, вот так они ушами шевелят.

Зайкам холодно сидеть - надо лапочки погреть.

Вот так, вот так надо лапочки погреть.

Зайкам холодно стоять - надо зайкам поскакать.

Вот так, вот так надо зайкам поскакать.

9. Чистоговорки:

МА - МА - МА - наступила вновь зима

МА - МА - МА - очень снежная зима

ДА - ДА - ДА - зимою холода

ГУ - ГУ - ГУ - елочки в снегу

ХИ - ХИ - ХИ - о зимушке стихи

10. Итог занятия

Особенности современной учебно-воспитательной деятельности в системе СПО

Концептуальной основой для построения системы воспитательной работы с обучающимися служит гуманистическая идея личностного подхода в воспитании; идеи о всестороннем развитии личности и целенаправленном воздействии на процесс социализации личности.

Воспитание – это осмысленное и целенаправленное возвращение человека в соответствии со спецификой целей, групп и организаций, в которых оно осуществляется.

Понятие «воспитание» многозначно, его рассматривают как общественное явление, деятельность, процесс, ценность, систему, воздействие, взаимодействие и т.д.

Воспитание как социальное явление — это инструмент продолжения общества в отдельной личности, усвоение человеком социальной культуры (социализация). Результатом является выбор соответствующего принятой норме способа поведения как формы взаимодействия с окружающим миром.

Отвечая на запросы общества по формированию у обучающихся нового круга способностей и потребностей, мы реализуем систему воспитания, способную организовывать эффективное функционирование новых форм воспроизводящей деятельности.

Специфические особенности воспитательного воздействия имеют различные дисциплины. Так, например, при изучении дисциплин естественно-научного цикла имеются возможности фундаментализации знаний, формирования чувства гордости за научные достижения отечественных ученых.

Мы уделяем большое внимание патриотическому воспитанию. В наши дни оно имеет немаловажное значение. Патриотическое воспитание предполагает и целенаправленное развитие, и формирование личности, поэтому это особая направленность самореализации и социального поведения учащихся, предполагающая на основе любви к Отечеству приоритет общественных и государственных интересов над индивидуальными. Уважение к своим предкам, любовь, проявление терпимости к людям, желание им помогать, поддерживать в трудную минуту, стремление делать конкретные каждодневные дела для улучшения состояния своей страны, ее украшения и обустройства – все это патриотизм. Мы поощряем действия обучающихся, занимающихся волонтерством. На данном этапе движение волонтерства развивается и многие обучающиеся активно посвящают своё свободное время этому движению.

Процесс воспитания реализуется с использованием широкого спектра форм и методов работы на занятиях.

Методы осуществления воспитательных мероприятий на учебном занятии достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания занятия можно использовать:

1. игровые методы, конкурс,
2. упражнения,
3. обсуждения, диспут

4. создание, проигрывание и анализ ситуаций,
5. творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т.д.),
6. театрализации.

Педагогу необходимо оптимально выбирать средства, методы и приемы не только обучения, но и воспитания, и развития на уроке. Следовательно, чтобы каждый урок не только обучал, развивал, но и воспитывал, необходимо:

1. устанавливать доверительные отношения между педагогом и обучающимися, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности; например постановка проблемы урока в виде представления видеоматериалов, использование бесед на имеющийся личный опыт обучающихся и личный опыт педагога и т.д.
2. побуждать обучающихся к соблюдению на занятии общепринятых норм поведения, правил общения с педагогами и сверстниками, принципов учебной дисциплины и самоорганизации; (например общение на «Вы», как форма общения с коллегами)
3. привлекать внимание к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организовывать их работу с получаемой социально-значимой информацией, инициировать ее обсуждение, давать возможность высказывать свое мнение по ее поводу;
4. применять интерактивные формы работы учащихся, когда полученные знания обыгрываются в играх, театральных постановках, дискуссиях, командных состязаниях;
5. включать в занятия игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятий;
6. организовывать наставничество мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, что даст социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

Начиная с прошлого учебного года мы проводили эксперимент по внедрению так называемого реверсивного наставничества - при котором, происходит взаимодействие между младшими и старшими курсами специальности. Когда младшие организуют различные мастер-классы, мероприятия как развлекательного так и познавательного характера для старших курсов, делятся новыми знаниями и т.д. С этого года ввели в постоянную практику Флеш наставничество - взаимодействие с профессионалом высокого уровня в определенной области

деятельности или известный в своей отрасли, творческом кругу человек - «звезда». В качестве таких звёзд мы привлекаем наших выпускников, которые добились успеха на предприятии благодаря успехам во время своего обучения.... И просто интересных людей, которые имеют какой-либо успех....

И, в заключении, хотелось бы отметить, что для того, чтобы организовать воспитательный процесс в СПО мы используем такие современные подходы как культурологический подход, который предполагает духовно-нравственное воспитание, воспитание в сопереживании, нравственное самоопределение. Системно-деятельностный подход предполагающий развитие компетентности обучающихся, направленный на воспитание успешности и ещё один подход становления индивидуальности направленный на развитие творческой индивидуальности.

Эмпирическое исследование психологических особенностей преодоления подростками сложных жизненных ситуаций

An empirical study of the psychological characteristics of overcoming difficult life situations by adolescents

Аннотация: В данной статье представлены результаты эмпирического исследования психологических особенностей преодоления подростками сложных жизненных ситуаций. Описаны методология исследования, полученные результаты и на их основе разработана программа подготовки подростков к эффективному преодолению трудностей.

Abstract: This article presents the results of an empirical study of the psychological characteristics of overcoming difficult life situations by adolescents. The methodology of the study, the results obtained are described and, based on them, a program for preparing adolescents to effectively overcome difficulties is developed.

Ключевые слова: подростки, сложные жизненные ситуации, стресс, адаптация, психологическое благополучие, coping-механизмы.

Keywords: adolescents, difficult life situations, stress, adaptation, psychological well-being, coping mechanisms.

1. Введение

Подростковый период характеризуется бурным физическим, психологическим и социальным развитием, сопровождаемый увеличением количества стрессовых ситуаций. Успешное преодоление этих ситуаций критически важно для формирования зрелой и адаптивной личности. Целью настоящего исследования является выявление психологических особенностей, влияющих на эффективность преодоления подростками сложных жизненных ситуаций, и разработка программы, способствующей развитию этих особенностей.

2. Методы и результаты исследования

2.1 Организация, методы и методики исследования

В исследовании приняли участие 100 подростков в возрасте от 14 до 17 лет (50 мальчиков и 50 девочек) из общеобразовательной школы п. Новохаритоново, Раменского городского округа. Выборка формировалась случайным образом.

Для изучения психологических особенностей преодоления сложных жизненных ситуаций были использованы следующие методы и методики:

- **Анкетирование:** для выявления личностных характеристик подростков (самооценка, уровень тревожности, агрессивности, экстраверсии/интроверсии) использовались стандартизированные опросники: (например, Шкала самооценки Розенберга, шкала тревожности Спилбергера-Ханина, опросник Айзенка). Также был разработан специальный опросник для оценки частоты и характера сложных жизненных ситуаций, с которыми сталкивались подростки.
- **Метод клинического интервью:** проводились глубинные интервью с подгруппой из 20 подростков для более глубокого понимания их стратегий преодоления трудностей.
- **Наблюдение:** наблюдение за поведением подростков в экспериментальных ситуациях,

моделирующих сложные жизненные события (например, решение проблемной задачи под давлением времени).

- Анализ письменных рассказов: подростки писали рассказы о ситуациях, которые они считали сложными, и о том, как они их преодолевали.

2.2 Анализ и интерпретация результатов эксперимента

Результаты анализа данных показали:

- Высокий уровень корреляции между уровнем самооценки и эффективностью преодоления стрессовых ситуаций. Подростки с более высокой самооценкой демонстрировали более адаптивные стратегии совладания со стрессом.
- Существенное влияние уровня тревожности на выбор стратегий преодоления сложных жизненных ситуаций. Подростки с высоким уровнем тревожности чаще использовали избегающие стратегии, что негативно сказывалось на эффективности преодоления трудностей.
- Различия в стратегиях преодоления между мальчиками и девочками. Мальчики чаще использовали проблемно-ориентированные стратегии, девочки - эмоционально-ориентированные.
- Эффективность использования социальной поддержки: подростки, которые пользовались социальной поддержкой (родственников, друзей), более успешно преодолевали сложные жизненные ситуации.

Подробный анализ полученных данных представлен в табличном и графическом виде (приложение).

2.3 Программа подготовки подростков к преодолению сложных жизненных ситуаций

На основе полученных результатов была разработана программа подготовки подростков к преодолению сложных жизненных ситуаций, которая включает в себя:

- Модуль 1: Повышение самооценки и развитие стрессоустойчивости. Тренинги, направленные на повышение самооценки, развитие навыков саморегуляции и управления эмоциями.
- Модуль 2: Развитие навыков решения проблем. Практические упражнения, игры и ситуативные задачи, направленные на формирование навыков анализа ситуации, постановки целей и поиска решений.
- Модуль 3: Управление стрессом и эмоциями. Обучение различным методам снятия стресса (релаксация, медитация, дыхательные упражнения).
- Модуль 4: Развитие социальных навыков и использование социальной поддержки. Тренинги по коммуникации, работе в группе, формированию здоровых отношений.

Программа предполагает использование интерактивных методов, групповую и индивидуальную работу.

3. Заключение

Результаты исследования показали, что эффективное преодоление сложных жизненных

ситуаций подростками связано с целым рядом психологических факторов. Разработанная программа предназначена для развития необходимых компетенций и способствует повышению психологического благополучия и адаптивности подростков. Дальнейшие исследования могут быть направлены на исследование долгосрочной эффективности данной программы.

Список литературы:

1. Абрамова, Г. С. (2014). Психологические особенности преодоления подростками стрессовых ситуаций. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Психология и педагогика, 1(1), 113-120.
2. Антонова, О. А. (2019). Формирование психологической готовности подростков к преодолению критических жизненных ситуаций: дисс. ... канд. психол. наук. Москва.
3. Голованова, А. М. (2015). Психологические особенности подростков с различными механизмами совладания со стрессом. Вестник Московского городского психолого-педагогического университета. Серия: Психологические науки, 2(30), 113-120.
4. Ермолаева, М. В. (2016). Психологические особенности преодоления подростками сложных жизненных ситуаций. Вопросы психологии, 3(88), 127-138.
5. Ковалев, А. Г. (2013). Психическое здоровье детей и подростков. Москва: ГЭОТАР-Медиа.
6. Лазарус, Р. С., и Фолкман, С. (1984). Стресс, оценка и преодоление. Нью-Йорк: Springer Publishing Company.
7. Лихачев, Б. Т. (2000). Педагогика: курс лекций. Москва: Юрайт.
8. Макаров, В. В. (2014). Психология подросткового возраста. Москва: Академия.
9. Мухина, В. С. (2000). Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Москва: Академия.
10. Петровская, Л. А. (2009). Компетентность в общении: социально-психологический тренинг. Москва: Смысл.

Приложение

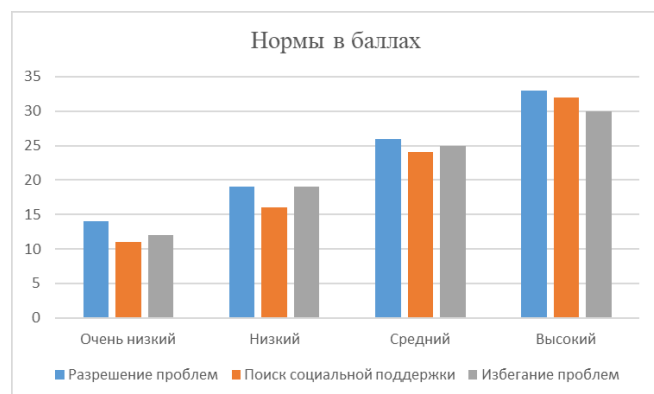


Рисунок 1 – Нормы количества баллов для оценки результатов теста.

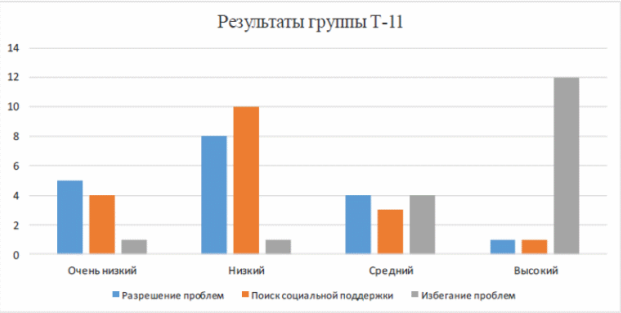


Рисунок 2 – Результаты тестирования на применение копинг-стратегий

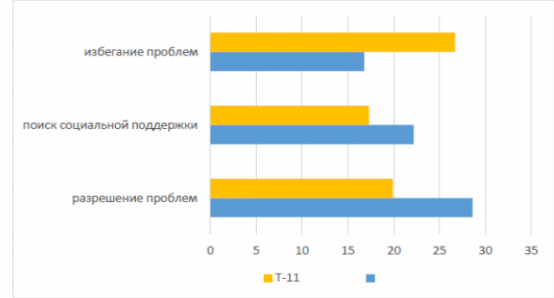


Рисунок 5 – Сравнение средних результатов по копинг-стратегиям

Рисунок 3 – Сравнение средних результатов по копинг-стратегиям

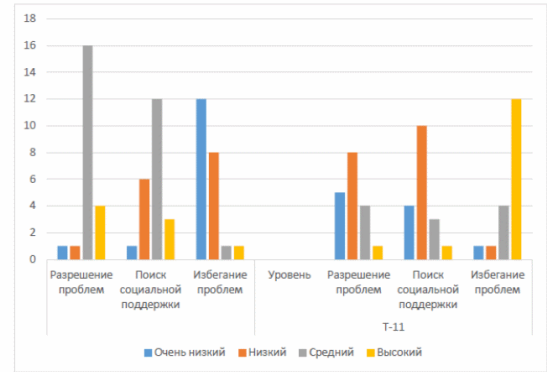


Рисунок 4 – Сравнительные данные по двум группам

Сценарий праздника осени для **второй младшей** группы

Дети под музыку входят в нарядный зал и сразу рассаживаются по местам. Ведущая медленно читает свои слова, обращая внимание детей на украшение зала.

Ведущий:

Всех на праздник мы позвали.

Так красиво в нашем зале,

Всюду листья разноцветные,

Даже издали заметные.

А кругом светло, красиво.

Это осень наступила!

Утром мы во двор идем,

Листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят

И летят, летят, летят.

Вот и к нам сюда ветерок листочки принес. Даже под вашими стульями, ребята, листочки лежат.

Мы по листику возьмем,

Песенку про них споем.

*Исполняется песня «**Осень**»*

1. Дует, дует ветер,

Дует, завывает.

Желтые листочки

С дерева срывает.

2. И летят листочки,

Кружат по дорожке.

Падают листочки

Прямо нам под ножки.

Ведущая: Ветерок подул, ребята, и листочки полетели в хороводе кружиться.

*«Танец **осенних листочков**»*

После танца дети спокойно кладут листья на стол и садятся на свои места.

Ведущая:

Ребятишки, тише, тише.

Что-то странное я слышу.

Кто-то к нам сюда бежит,

Кто-то к нам сюда спешит!

Звучит музыка, в зал вбегает Дождинка.

Дождинка:

Ах, как много ребятишек,

И девчонок, и мальчишек!

К вам пришла на праздник я,

Звать Дождинкой меня.

Здравствуйте! *(Дети здороваются)*

Дождик слабенький бывает,

Вот такой.

(Тихонько хлопает в ладоши.)

Ну-ка, хлопайте, ребятки, все со мной!

А бывает дождик сильный,

Вот такой!

(Хлопает о ладоши сильнее.)

Снова хлопайте, ребятки, все со мной!

А еще бывают в небе чудеса,

Гром гремит, и начинается ГРОЗА!

(Топают и хлопают одновременно.

Дети подхватывают движения)

Дождинка: Вот как здорово!

Ведущая: Посмотри, Дождинка, какой танец мы для тебя приготовили!

«Танец **Злая тучка**»

Дождинка: *(бурно радуется, хлопает в ладоши)* Вот здорово! *(звучит музыка «Дождик»)*

Ведущая: Ой, ребята, дождик капает, прячьтесь скорее в домики. *(Дети присаживаются на*

корточки и соединяют руки над головой – «домик»).

Дождинка: Ух ты, это вы так от дождика прячетесь? А что же вы под дождем не гуляете?

Ведущая: Нет, мы гуляем когда солнышко светит, посмотри. Ребята, погода хорошая, пойдемте гулять.

Игра «**Солнышко и дождик**»

Музыка сменяется 2 раза.

Дождинка: А теперь садитесь на свои стульчики, чтобы вас дождик не намочил.

Ведущая: (*грустно*)

Пляшем мы, поём, играем,

Осень в гости поджидаем.

А ее все нет и нет.

В чем загадка? В чем секрет?

Дождинка: Может, крикнем: «Эге-гей!

Осень, приходи скорей!»

Дети **повторяют слова**. В зал входит **Осень**, в руках корзина с яблоками, бочонок меда. Звучит легкая музыка.

Осень: Здравствуйте, мои друзья!

К вам пришла на праздник я.

Я спешила, я старалась,

Все трудилась, наряжалась.

Ведущий: Ребята, скажем: Здравствуй, **Осень**! (*Дети здороваются*)

Мы на празднике все вместе

Славно время проведем.

А чтоб было веселее,

Песню мы тебе споем!

Дети, сидя на стульях, исполняют песню «**Осень к нам пришла**»

1. Осень, осень к нам пришла,

Дождь и ветер принесла.

Кап-кап-кап,

Кап-кап-кап,

Дождь и ветер принесла.

2. Пожелтел зелёный сад,
Листья кружатся, шуршат.
Шу-шу-шу,
Шу-шу-шу,
Листья кружатся, шуршат.

3. Песни птичек не слышны, —
Подождём их до весны.
Чик-чирик, чик-чирик,
Подождём их до весны.

Осень: Спасибо за песенку.

Дождинка: Ребята и приметы о тебе все знают!

Ведущая: И стихи могут почитать, послушай!

Дети читают стихи об **осени**.

Дети: 1. Тонкая берёзка

В золото одета.

Вот и появилась

осени примета.

2. Птицы улетают

В край тепла и света,

Вот вам и другая

Осени примета.

3. Сеет капли дождик

Целый день с рассвета.

Этот дождик тоже

Осени примета.

4. Что за время года?

Дождик моросит.

Это просто осень

В детский сад спешит.

5. Надевай скорее лучшие наряды!

И спеши к нам в гости:

Будем встрече рады!

Ведущая: Славная осень к нам в гости пришла!

Много даров она нам принесла:

Овощи, фрукты и мед золотой

Как хорошо нам

Осень с тобой.

Осень: Ребята, да только я не все овощи с поля собрала, помогите мне? *(Да)*

Проводится аттракцион «Собери урожай». По залу в нескольких местах разложены овощи, дети под музыку приносят овощи Осени в корзину.

Осень: Вот спасибо вам, друзья! Помогли вы мне, а я вас за это угощу яблочками наливными, сладкими да сочными. *(передает корзину ведущей)*

Очень весело мне было!

Всех ребят я полюбила,

Но прощаться мне пора.

Что поделать, ждут дела!

До свиданья, детвора.

Ведущая: А нам пора в группу, угощаться вкусными гостинцами Осени.

Дети и взрослые выходят из зала.

Плакатное искусство в годы Великой Отечественной войны

Плакатное искусство в годы Великой Отечественной войны является важной частью истории и культуры Советского Союза. В этот период плакаты были одним из основных средств массовой информации и пропаганды, используемых для поддержки войны и мобилизации народа.

У истоков советского плаката стояли известные художники, такие как конструктивисты А. Родченко и Л. Лисицкий, карикатуристы В. Дени, Д. Моор, М. Черемных и Н. Когоут, художники Окон РОСТА – Н. Денисовский, В. Лебедев и В. В 20-х годах к ним присоединились уже сложившиеся мастера: Дейнека, Г. Клуцис, П. Соколов-Скаля, П. Шухмин, братья Стенберги и другие.

Одна из наиболее заметных особенностей плакатов Великой Отечественной войны была их эмоциональная сила. Они были специально разработаны, чтобы вызывать чувства патриотизма, героизма и единства, и они были очень эффективны в этом. Многие из плакатов были выполнены в ярких красках и имели простой, но ясный дизайн, чтобы максимально привлечь внимание зрителей.

Плакаты во время Великой Отечественной войны также использовались для образования и пропаганды. Совместно с радио и газетами являлись средствами агитации и пропаганды во время войны, воздействующими на сознание и настроение людей с целью побуждения их к политической, трудовой или другой деятельности. Они объясняли, как использовать гражданскую оборону, участвовать в производственном процессе и использовать деньги. Были созданы плакаты, посвященные охране здоровья и гигиене, предупреждающие о болезнях и опасностях, которые могут возникнуть во время войны.

Кроме того, плакаты были использованы для пропаганды патриотизма, особенно на фронте. Они призывали солдат к героическим поступкам, поощряли их бороться с фашизмом и помогали поддерживать высокий дух войск. Например, известный плакат с призывом «Родина-Мать зовет» Ираклия Тоидзе сохранил свою актуальность и по сей день.

Военные плакаты различались как по качеству исполнения, так и по форме. Некоторые из них были грубыми карикатурами, в то время как другие были картинами на военную тематику или получившими известность фотографиями, с разъяснением о происходящем или стихотворным комментарием.

Некоторые из наиболее известных плакатов Великой Отечественной войны включают в себя «Родина-Мать зовет» Тоидзе И., «За Родину» Кокорекина А., «Воин Красной Армии, спаси!» Корецкого В. Эти плакаты стали не только символами войны, но и историческими артефактами.

Среди плакатных мотивов наиболее популярными были – «Не болтай!», «Боец побеждает неприятеля в рукопашном бою», «В атаку», «До последнего патрона!» и т.

Плакаты с надписью «Не болтай!» призывали к молчанию и сохранению тайны, чтобы не раскрыть планы и позиции советских войск перед немецкими захватчиками. Этот мотив также использовался для призыва населения к необходимости соблюдения секретности военных тайн и защите своей страны.

Плакаты с изображением бойца, побеждающего неприятеля в рукопашном бою, в атаку или до последнего патрона, стали символами духа борьбы с фашизмом и показали отвагу и мужество советских солдат. В качестве примера можно привести плакат «В небесах, на земле и на море» Кочергина Н. На плакате изображен советский солдат, поражающий штыковым ружьем нацистского пехотинца, на фоне также изображены танки и самолеты. Ключевая особенность плаката – его художественное решение, а именно деление образов на красное и черное, где красным изображена советская армия.

Мотив динамичного портрета – это портрет солдата или командира, который демонстрирует его дух борьбы, решимость и отвагу. Эти портреты были очень популярны в годы войны и стали символами силы и мужества советских военнослужащих. Ключевым примером такого мотива может послужить плакат «Немецкий танк здесь не пройдет! На нем изображен солдат советской армии с противотанковой гранатой, притаившийся на земле в ожидании врага.

Другой плакат подобного мотива «Под знаменем», где солдаты наперевес с оружием на фоне красных знамен идут в атаку. На знаменах изображены ключевые даты – 1917 и 1942, которые символизируют двух советских лидеров начала-середины XX века – Ленина и Сталина.

Кроме того, плакаты с изображением летающих самолетов, танков, артиллерии, парашютистов и другой военной техники использовались для демонстрации мощи советской армии и ее технической превосходности над немецкой армией. Например, плакат «Красные артиллеристы точнее прицел», на котором показана советская артиллерия, или плакат «Таран - Оружие героев», где советские истребители крушат немецкие самолеты.

Плакатное искусство в годы Великой Отечественной войны было не только эффективным средством пропаганды, но и частью культурного наследия Советского Союза. В ходе войны создавались множество плакатов, которые размещались на улицах городов, в железнодорожных вокзалах, на фабриках и военных частях. Плакаты можно было увидеть на улицах Москвы, блокадного Ленинграда, в Горьком, Иванове, Красноярске, Мурманске, Пензе, Ростове, Саратове, Свердловске, Куйбышеве, Тюмени, Хабаровске, Томске, Челябинске и других городах. Эти плакаты стали неотъемлемой частью повседневной жизни людей, напоминая им о необходимости бороться с фашизмом и защищать свою Родину. [1, с.

Особое место в годы войны занимала карикатура. Содружество художников Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова (Кукрыниксы) предлагали сатирическую «картинку» на злободневные темы, расставляя акценты на тех или иных аспектах борьбы с врагом. Карикатуры этого творческого коллектива публиковались в газете «Правда» в течение всей войны. Анализируя творчество этого коллектива, можно определить несколько тем для сатирических сюжетов.

Во-первых, это образ главного нацистского преступника в карикатурах — не просто сатирическая схема, а реалистический персонаж с узнаваемой внешностью и характером. Во всех рисунках Гитлер неизменно предстает в военном френче, на котором болтается Железный крест, а справа на рукаве — повязка со свастикой. Художники очень точно подметили физиономические данные нациста №1 и мастерски обыгрывали их, гипертрофируя до предела. Особенно подчеркиваются челка, длинный нос и щеточка усов. Примечательная черта образа фюрера — непропорционально большая по отношению к телу голова, что неслучайно — так как это рупор нацизма, главный источник его бредовых и человеконенавистнических идей.

Наиболее показательной является карикатура «Арапские» сказки немецкого верховного командования».

Образ Гитлера, представленный в карикатуре «Арапские» сказки немецкого верховного командования», выглядит как хвастливый авантюрист, который находится в плену собственных фантазий о мировом господстве, но при этом оторван от реальной ситуации на фронте во время вторжения Германии в СССР. Немцы испытывают потери и усталость, в то время как Гитлер и пропаганда пытаются поддерживать фальшивое впечатление о ситуации на фронте и действительном положении дел. Получается, что образ Гитлера, который представлен в карикатуре, искажает действительность и находится в противоречии с реальной ситуацией на фронте.

Кукрыниксы постоянно делают акцент на «военно-стратегической слепоте» фюрера в контексте неизбежной гибели как его самого, так и Третьего рейха. Примечательной в этом отношении является карикатура «Геббельс: — Вы гениально предвидите, фюрер!

Интересным и необычным художественным решением стало сравнение Гитлера с ним самим в начале и конце войны. Этот сюжет отразился в карикатуре «О том, как Гитлер прошлогодний увидел Гитлера сегодня». Художники использовали эффектные методы, чтобы подчеркнуть провал амбиций и планов Гитлера. В начале войны Гитлер изображался как сильный лидер германской армии, но его черты высмеивались. Однако, в последние годы войны, изображения Гитлера все чаще показывали его в разорванной одежде с поникшей головой и избитым видом. Это символизировало неизбежное падение фашистской Германии.

Создание плакатов в годы войны также стало важным фактором для развития искусства и

дизайна. Художники и графики работали в трудных условиях, но на их творчество оказывало большое влияние стремление победить войну. Многие из плакатов, созданных в те годы, стали примерами мастерства и творческой силы.

Сегодня плакаты Великой Отечественной войны остаются важным источником информации о прошлом. Они представляют собой не только исторические документы, но и ценные произведения искусства. Многие из плакатов хранятся в музеях и частных коллекциях, где они могут быть изучены и оценены как произведения искусства и как часть исторического наследия.

В целом, плакаты в годы Великой Отечественной войны были чрезвычайно разнообразными и эффективными средствами пропаганды, которые вдохновляли советских граждан на борьбу с врагом и укрепляли единство народа во время трудных испытаний.

Цифровые образовательные ресурсы

как инструмент повышения

интереса учащихся

к изучению английского языка

А.В. Лукашенко КЦДОДИ КГБОУ «Алтайский краевой

педагогический лицей-интернат», г. Барнаул

Развитие современных информационных технологий и внедрение их в стране наложили отпечаток на развитие личности современного учащегося.

Актуальность статьи заключается в том, что использование современных технологий в образовании становится неотъемлемой частью учебного процесса. Цифровые образовательные ресурсы позволяют учителям эффективно интегрировать интерактивные методы обучения, визуализацию материала и геймификацию, что способствует повышению мотивации учащихся и улучшению результатов обучения. Внедрение цифровых технологий также помогает адаптировать образовательный процесс к индивидуальным потребностям учеников, делая его более гибким и доступным. Кроме того, цифровые образовательные ресурсы обеспечивают возможность непрерывного образования и повышения квалификации педагогов, предоставляя им доступ к новым методикам и ресурсам для профессионального роста.

Проблема статьи заключается в повышении интереса учащихся к изучаемому предмету.

Объект исследования - цифровые образовательные ресурсы.

Решение данной проблемы определило цель: цифровые образовательные ресурсы и их применение в обучении английскому языку.

На основе цели определены следующие задачи:

- создание среды для реализации практических навыков
- повышение вариативности урока;
- работа над мотивацией учащихся в изучении АЯ.

Понятие **ЭОР** - это информационный источник, который содержит графическую, текстовую, цифровую, речевую, музыкальную информацию, направленную на достижение образовательных и воспитательных задач учебного процесса.

Цифровые образовательные ресурсы при обучении английскому языку играют ключевую роль в современном образовательном процессе. Их можно классифицировать следующим образом:

1. Видеоматериалы: Сюда входят видеоуроки, фильмы, сериалы, документальные фильмы и

обучающие ролики. Эти материалы помогают визуально представить изучаемую тему и улучшить восприятие информации.

2. Интерактивные платформы: Приложения и сайты, такие как Duolingo, Rosetta Stone, которые предлагают интерактивные упражнения и игры для изучения языка.
3. Интернет-ресурсы: Сайты и порталы, предоставляющие текстовые материалы, аудио и видео файлы, которые можно использовать для самостоятельной подготовки (см. Приложение)
4. Компьютерные программы: Программы, специально разработанные для изучения английского языка, которые включают в себя задания различного уровня сложности и помогают отслеживать прогресс.
5. Геймифицированные приложения: Игры, основанные на изучении языка, которые делают процесс обучения более увлекательным и стимулируют интерес учащихся.
6. Образовательные платформы: Платформы, такие как Coursera, EdX, предлагающие курсы и лекции на английском языке от ведущих университетов мира.
7. Социальные сети и форумы: Группы и сообщества в социальных сетях, где учащиеся могут общаться с носителями языка и другими студентами, обсуждать темы и получать помощь.
8. Online-тесты и quizzes: Виртуальные тесты и викторины, которые помогают проверить знания и выявить слабые стороны в изучении языка.

Использование цифровых образовательных ресурсов позволяет значительно расширить и углубить изучение английского языка, сделать процесс обучения более разнообразным и увлекательным, а также повысить мотивацию учащихся.

В связи с этим предлагается придерживаться следующего алгоритма в работе:

1. Введение в тему используемого ЦОР.
2. Ведение и отработка новых лексических единиц урока.
3. Работа по теме группой/классом, далее частично-самостоятельная работа с ЦОР.
4. Обсуждение пройденного материала (разговорная практика).

Таким образом, организованная в течение трех месяцев учебная деятельность с использованием цифровых образовательных технологий на уроках АЯ, позволила прийти к следующим выводам:

- 1. Рост интереса к предмету: Учащиеся проявили повышенный интерес к изучению английского языка благодаря использованию интерактивных методов обучения и геймификации.

- 2. Улучшение успеваемости: Результаты контрольных работ показали положительную динамику в уровне владения языком среди учащихся.
- 3. Активизация познавательной деятельности. Использование цифровых ресурсов стимулировало активность учащихся, увеличило их вовлеченность в учебный процесс и позволило применять полученные знания на практике.

4. Повышение мотивации. Интерактивные формы обучения, такие как игровые элементы и соревновательные компоненты, способствовали повышению мотивации к изучению английского языка.

5. Доступность материалов. Цифровые образовательные ресурсы предоставили учащимся возможность заниматься самостоятельно и в любое удобное время, что сделало процесс обучения более гибким и доступным.

6. Персонализация обучения. Возможность выбора индивидуального темпа и содержания обучения помогла каждому ученику адаптироваться к своему уровню и предпочтениям.

7. Поддержка и обратная связь. Встроенные функции обратной связи и оценки в цифровых ресурсах помогали учащимся быстро получать корректировку и поддержку от преподавателей и одноклассников.

Эти выводы подтверждают эффективность применения цифровых образовательных технологий в процессе обучения английскому языку и подчеркивают их потенциал для улучшения качества образования. Анкетирование, проводимое в течение трех месяцев обучения английскому выявило, что уровень мотивации к изучению иностранного языка составил: 2 класс – 72 %; 3 класс – 68%; 5 класс – 53%.

В середине текущего учебного года нами планируется повторное анкетирование, где наглядно будет возможным сравнить динамику уровня мотивации к изучению АЯ.

Вывод. Систематическое использование цифровых образовательных ресурсов способствуют повышению качества знаний учащихся. Ученики проявляют устойчивый интерес к изучению английского языка, регулярно участвуют в онлайн-конкурсах и олимпиадах, демонстрируя достойные результаты.

Список литературы

1. Лосева, Т. В. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках английского языка / Т. В. Лосева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 46 (336). — С. 416-417. — URL: <https://moluch.ru/archive/336/75168/> (дата обращения: 12.03.2023).
2. <https://videouroki.net/razrabotki/stat-ia-po-tiemie-primienieniie-tsorov-v-priepodavanii-anghliis-kogho-iazyka-kak-.html>
3. <https://pedsovet.su/load/116-1-0-133483>. Нестерова Н.В. Информационные технологии в обучении английскому языку / Н.В. Нестерова// Иностранный язык в школе. – 2005. – № 8.

– С. 102-103.

4. Кудрявцева Л.В. Использование телекоммуникационных проектов для формирования иноязычной социокультурной компетенции у учащихся старших классов (на примере США и России) / Л.В. Кудрявцева // Иностранный язык в школе. – 2007. – № 4. – С. 49-53.

Приложение

Вот несколько примеров интернет-ресурсов, которые предоставляют текстовые материалы, аудио и видео файлы для самостоятельной подготовки в изучении АЯ:

1. English Club TV: Сайт предлагает обширный архив видеоуроков, программ и курсов для изучения английского языка.
2. British Council Learn English: Портал содержит множество статей, аудио и видео материалов, а также интерактивные упражнения для различных уровней владения языком.
3. Duolingo: Известная платформа для изучения языков, предлагающая интерактивные уроки, задания и игры для практики чтения, письма, аудирования и говорения.
4. Learning English BBC: Официальный сайт BBC для изучения английского языка с множеством аудио и видео материалов, новостей и культурных обзоров.
5. TED Talks: Библиотека видеолекций на английском языке по широкому спектру тем, которые можно использовать для улучшения навыков слушания и понимания.
6. VOA Learning English: Ресурс от Voice of America с новостями, статьями и уроками для различных уровней.
7. Memrise: Платформа для запоминания слов и фраз с использованием игровых элементов и мобильных приложений.
8. Cambridge English Online: Онлайн-курс от Cambridge University Press с упражнениями, тестами и материалами для подготовки к международным экзаменам.
9. Oxford Learner's Bookshelf: Электронная библиотека Oxford University Press с учебниками, словарями и дополнительными материалами для самостоятельного изучения.
10. Pronunciation Workshop: Ресурс для улучшения произношения с аудио и видео материалами, показывающими правильное произношение слов и фраз.

Эти ресурсы предоставляют широкий спектр материалов для самостоятельной подготовки, что позволяет учащимся выбирать и адаптировать обучение под свои нужды и интересы.

Нестандартные подходы к рисованию как драйвер развития детского творческого потенциала в дошкольном возрасте.

Автор статьи: воспитатель Гнедина Мария Евгеньевна, МБДОУ №217 «Лесовичок».

В процессе изучения мира каждым ребенком неизменно присутствует стремление к его художественному отображению - в играх, историях и прежде всего через рисование. Изобразительное творчество выступает мощным инструментом для этого выражения. Использование нетрадиционных техник рисования открывает безграничные горизонты детского воображения, стимулирует погружение в творческий процесс, способствует развитию пространственного видения и самостоятельности мышления. Дети остаются бодрыми на весь период занятий благодаря разнообразию подходов и материалов. Преимущества нетрадиционных техник рисования:

- преодолевает страхи перед чистым холстом;
- укрепляет веру в собственные способности;
- формирует пространственное мышление;
- побуждает к инновационным идеям и экспериментам с материалами (поролон, вилки, щётки для зубов, пакеты из пленки);
- обогащает восприятие цвета, формы и объема;
- активизирует мелкую моторику рук
- ключевой фактор общего развития ребёнка;
- развивает творческие способности и фантазию;
- формирует эстетическое восприятие окружающего мира.

Стереотипное представление о рисовании исключительно кисточками красками давно устарело. Современные педагоги предлагают необычные инструменты: губки, вилки, свечи, фрукты и даже собственные руки - открывая новые грани творческого самовыражения для маленьких художников.

В современном воспитании особое внимание уделяется нетрадиционным техникам рисования как мощному стимулятору детского творчества и развития:

- «Пальцевая живопись» - непосредственное взаимодействие с красками через пальцы рук, что активизирует тактильные ощущения;
- «Рисование ладонью»: отпечатки ручек становятся основой уникальных композиций;
- «Оттеночная техника (оттиски)»:
- поролоновыми губками,
- втулками, пакетами из пленки, - листьями и картофелем
- природные материалы для творчества;

- «Монотипия»:

- «Кляксография» Эта техника начинается с создания клякс (черных или цветных) на поверхности бумаги.

Детей призывают: - "Что напоминает тебе эта форма?"

- "Какой персонаж или предмет ты видишь в своей кляксе?"

После свободного наблюдения и обсуждения, без принуждения предлагается следующий шаг - обведение или дополнение форм до полноценной картины.

Этот процесс развивает:

- творческое мышление;
- воображение;
- пространственное восприятие.

«Монотипия»

Особенности метода:

1. Рисование на гладком целлофане с использованием кисточки или спичек с ваткой.
2. Применение густой и яркой краски для создания контрастных изображений.
3. Переворачивание целлофановой пленки на бумагу, аккуратное промокание рисунка и последующее его поднятие. В результате получаются два варианта изображения: иногда более четкий остается на целлофане, а другой – менее явный или зеркальный – переносится на бумагу.

Этот процесс:

- захватывает внимание детей;
- стимулирует экспериментирование с материалами и формами;
- развивает чувство композиции.

Использование таких техник не только обогащает детское творчество, но и способствует всестороннему развитию личности: от мелкой моторики до формирования эстетического восприятия.

«Рисование пальчиками» – это увлекательный и доступный способ самовыражения для самых маленьких художников. Ребенок, окунув пальчик в гуашь, оставляет на бумаге яркие разноцветные точки, создавая неповторимые абстрактные композиции. Важно помнить о тщательном мытье рук после окончания творческого процесса, используя детское мыло, которое не пересушивает нежную кожу. Гуашь – оптимальный выбор для подобной техники, поскольку она легко смывается и обладает насыщенными цветами. Можно экспериментировать с густотой краски, получая разные эффекты – от ярких насыщенных точек до нежных, едва заметных отпечатков. Для развития мелкой моторики рекомендуется наносить точки не только

подушечками пальцев, но и боковыми сторонами пальчиков, а также использовать разные по размеру пальцы для создания вариативности в размерах отпечатков.

«Печатание листьями» – более сложная, но не менее увлекательная техника. Листья различных деревьев и кустарников, предварительно покрытые красками разных цветов (лучше использовать гуашь или акриловые краски, которые быстро сохнут), прикладываются к бумаге окрашенной стороной. Получаются уникальные отпечатки, точно отражающие текстуру и форму листа. Черешки листьев, прожилки и другие детали можно дорисовать тонкой кисточкой, используя более темные оттенки или контрастные цвета. Это позволяет создавать целые композиции: лесные пейзажи, отдельные деревья, букеты, или даже абстрактные узоры. Экспериментируя с разными листьями (клена, дуба, березы, рябины) и цветами, ребенок сможет создавать невероятное разнообразие текстур и цветовых решений. Сухие листья лучше использовать для создания более четких отпечатков, а влажные – для получения более размытых и нежных образов.

«Рисование ватными палочками» позволяет освоить различные техники. Основная – штриховка. Держа палочку вертикально, ребенок создает тонкие линии, а под углом около 30 градусов – более широкие и толстые мазки. Это позволяет создавать объемные изображения, передавать текстуру предметов, изображать волосы, траву или шерсть животных. Кроме штриховки, ватные палочки идеально подходят для точечной техники, позволяя получать аккуратные круглые отпечатки, которые могут использоваться для создания текстур, точек на бабочке или звездочек на ночном небе. Необходимо следить, чтобы ватные палочки не были слишком мокрыми, иначе отпечатки будут слишком размытыми.

«Оттиск поролоном (пенопластом)» – необычный и эффективный способ создания рисунков. Из пенопласта вырезаются геометрические фигуры (круги, квадраты, треугольники, звезды) и крепятся к палочкам с помощью тонкой проволоки, клея или пластилина. Получаются оригинальные штампы. Обмакивая их в гуашь или акриловые краски, ребенок может создавать яркие и красочные композиции из повторяющихся элементов, напоминающие принты или орнаменты. Эта техника отлично развивает чувство композиции и позволяет создавать упорядоченные структуры из хаотично расположенных фигур. Начиная с простейших орнаментов из одной фигуры, можно постепенно переходить к более сложным комбинациям из двух, трех и более форм. Экспериментируя с размерами фигур и цветами, ребенок развивает креативное мышление и чувство цвета.

«Рисование мыльной пеной» – уникальная техника, которая позволяет получить необычные, воздушные и текстурные изображения. Для начала необходимо взбить мыльную пену, например, с помощью миксера или блендера. Затем губку следует обмакнуть в пену, а после – в гуашь, тщательно перемешав. Контур рисунка предварительно наносится на бумагу простым карандашом. Выкладывать пену на контур лучше мягкой кистью, аккуратно распределяя её для создания желаемого эффекта. Техника требует терпения и аккуратности, но результат стоит потраченных усилий. Экспериментируйте с разными цветами краски и густотой пены для достижения разнообразных текстурных эффектов. Можно также попробовать добавить в пену блестки для создания мерцающего эффекта. По окончании работы, подождите, пока рисунок высохнет, чтобы пена зафиксировалась, и получить невероятные текстурные изображения. Используйте плотную бумагу, которая выдержит вес пены и не промокнет.

Нетрадиционные техники рисования – это не просто веселое времяпрепровождение для детей, это мощный инструмент развития творческих способностей и эмоционального интеллекта. Каждый метод, будь то рисование пальчиками, отпечатками листьев, пенопластом, представляет собой увлекательную игру, вызывающую бурю положительных эмоций. Ребенок,

создавая изображение, не просто механически переносит цвета на бумагу, он выражает свои внутренние переживания, передает собственное видение мира и понимания окружающей действительности. Занятия нетрадиционным рисованием – это целенаправленный процесс обучения, направленный на развитие целого ряда важных качеств. Ребенок учится мыслить креативно, фантазировать, не боясь экспериментировать и пробовать новые подходы. Он осваивает нестандартные способы выражения своих мыслей и чувств, развивает пространственное мышление и мелкую моторику. Кроме того, рисование способствует развитию координации глаз и рук, улучшает концентрацию внимания и терпение.

Важно помнить, что на занятиях не должно быть места критике и сравнению. Задача взрослого – поддерживать и поощрять любую творческую инициативу ребенка, даже если результат не совершенен. Главное – процесс самовыражения, получение удовольствия от созидания и рост уверенности в своих силах. Именно это способствует гармоничному развитию личности, формированию позитивного самооценки и готовности к решению новых задач в жизни.

«Театрализованная деятельность детей в младшей группе».

Основной целью моей работы является развитие творческих способностей и речи детей посредством театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в детском саду. Дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В процессе театрализованных игр:

1. Расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире.
2. Развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение.
3. Происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного.
4. Активизируются и совершенствуются словарный запас, строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, темп, выразительность речи, мелодико-интонационная сторона речи.
5. Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.
6. Развивается эмоционально-волевая сфера, дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения.
7. Происходит коррекция поведения.
8. Развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения.
9. Стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности.
10. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Цели, задачи и содержание работы с детьми младшего дошкольного возраста

Цели:

- развитие устойчивого интереса к театрализованной игровой деятельности;
- обогащение словаря детей, активизация его;
- совершенствование диалогической речи, ее грамматический строй;
- способствование проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Основные направления развития театрализованной игры состоит в постепенном переходе ребенка:

- от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности;
- от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе из трех-пяти сверстников, исполняющих роли;
- от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя.

В группе были созданы необходимые условия для театральной деятельности детей. Оборудовали уголок, который включал следующие виды театра:

- пальчиковый театр;
- театр игрушек (*используются любые обыкновенные игрушки*);
- кукольный театр; ширма (*би-ба-бо*);
- настольный театр;
- фланелеграф - театр картинок;
- матрешки-сказки;
- театр масок;
- театр из картона;
- вязанный;

- театр перчаток, театр - топотушки, театр конусный, театр на палочке.

Задачи и содержание работы

Прежде всего, необходимо формировать интерес к театральным играм, складывающийся в процессе просмотра настоящих кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов, сказок.

В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки.

Перчаточные и другие куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается.

Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается ребенок.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Наблюдая за детьми еще в младшей группе, я обратила внимание на то, как наши малыши внимательно и с интересом смотрели показываемые мною потешки, стишки, сказки, с помощью театра игрушек, театра картинок, театр петрушек, а потом с удовольствием все то, что видели повторяли, так как театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Благодаря таким игровым действиям наши ребята начали говорить, так как театрализованная деятельность является наиболее эффективным средством, доступным для понимания ребенка.

Родители купили нам Матрешки -сказки: «Репка», «Колобок», «Курочка Ряба». Сначала я им показывала сказки, раскрывая и собирая матрешки, а потом они и сами стали просить их. Раскрывая матрешки-персонажи, выставляя их друг за другом, ребята постепенно стали рассказывать сказки.

Элементы театрализованной деятельности я включаю во все виды деятельности: познавательно-речевое развитие, художественно- эстетическое, и повседневную деятельность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс «я не умею». Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Тараканова Марина Валерьевна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад №1 г. Лысково, Нижегородской области.

«Социальное партнёрство с родителями в процессе ознакомления дошкольников с родным краем»

«Дети больше смотрят на жизнь родителей и отражают ее

в своих юных душах, чем слушают их слова»

Святитель Тихон Задонский

Родители являются главными социальными партнёрами ребенка. Наша задача оказать им помощь в воспитании и развитии, учитывая пожелания и интересы, применяя разнообразные формы сотрудничества родителей и детского сада в духовно-нравственном воспитании дошкольника

На базе Учреждения с 2018 года функционирует инновационная площадка ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» по теме «Разработка и апробация парциальной программы духовно-нравственного воспитания детей 6 – 7 лет «Маленький лысковчанин». Результат инновационной деятельности – наличие сертифицированной парциальной программы (экспертное заключение № 13 от 30 мая 2023 г.).

Целью работы детского сада по духовно-нравственному воспитанию является духовно-нравственное воспитание детей 6-7 лет через ознакомление с историческими, культурными, национальными и природными особенностями Лысковского района в условиях взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнёрами.

Активное взаимодействие с родителями при ознакомлении дошкольников с родным краем просто необходимо, т.к. в семье ребёнок имеет больше возможностей сходить в музей, поехать или пойти на экскурсию, посмотреть город, походить по его окрестностям, услышать рассказы родителей. Каждая семья приняла участие в изготовлении герба семьи. Как приятно слышать из уст ребёнка «Это мы вместе нарисовали!» Затем мы в группе оформили альбом «Моя семья – моё богатство». Он стал настольной книгой. Дети подолгу рассматривают его, с гордостью рассказывают о своей семье.

Родители помогали нам организовать и провести экскурсии совместно с Районным центром народных промыслов, ремёсел и туризма «Рассвет»: «Путешествие в сказочное Лысково», «Как за Волгой за рекой». Приняли активное участие в пополнении экспозиций мини-музея «Игрушки наших предков». Подключая семьи к совместному ознакомлению детей с родным городом, родителям была предложена экскурсия выходного дня «Путешествие по родным местам». Это своего рода домашнее задание, где дети и родители наблюдают, а затем рассказывают всем ребятам, что видели на экскурсии. После таких экскурсий дети приходят в детский сад возбужденными, каждый старается рассказать об увиденном как можно больше. Была оформлена выставка рисунков – схем «Маршрут выходного дня».

Нам очень бы хотелось, чтобы эти впечатления у наших ребят стали истоками любви к родному городу и к людям, живущим в нем. Так родилась идея воплощения проекта «Семейные путешествия по достопримечательностям нашего города. Семейные рассказы о путешествиях по Нижегородской области были настолько интересными, в которых рассказывали о

достопримечательностях, истории и традициях семьи.

Ребята узнали много интересного и познавательного. Знакомство детей с родным краем, с историческими, культурными, национальными, географическими, природными особенностями формируют у них такие черты характера, которые помогут стать патриотом и гражданином своей Родины. Итоговым мероприятием проекта стал семейный вечер «Маленький лысковчанин». Мероприятие было организовано с целью привлечения внимания к семье, укрепления привязанности к членам своей семьи, вовлечения родителей в совместную с детьми деятельность. Совместный долгосрочный проект «Улицы родного города» стал интересен не только детям и родителям, но и старшему поколению семей. Ребятам стало интересно узнать, почему улицы, на которых они живут, носят такое название: улица 50 лет ВЛКСМ, улица Пушкина, улица Матросова.

Вместе с родителями ребята создали альбом-книгу «Улицы родного города» с фотографиями своих улиц и дворов, своими рисунками и историями о строительстве улиц. Через весь проект прошла красной нитью связь поколений. Нравственный аспект этого проекта огромен, многие ребята и не думали, что их бабушки и дедушки строили их дом, улицу, город. Чувство гордости и радости переполняли ребят, когда они приносили свои семейные фотографии и истории для нашей книги «Улицы родного города» и рассказывали об истории улиц на встрече первостроителей города.

Наиболее интересными прошел мастер-класс «Герб семьи». Создавая герб своей семьи, ребята и родители отразили основные традиции, историческое начало, ценности своей семьи. ». Для поддержания интереса молодых родителей, стараемся разнообразить формы совместных встреч, таких как «Загляни в семейный альбом», «Вечерний отдых в кругу семьи», «Вся семья вместе, так и душа на месте», в содержании которых отражены семейные ценности, традиции, совместные активные выходные и праздники, путешествия, спортивные увлечения и увлечения.

Одной из новых для нас форм взаимодействия с семьями воспитанников стали интерактивные экскурсии по родному краю. Семьи наших воспитанников очень любят путешествовать. Была оформлена выставка семейных исследовательских работ «Генеалогическое древо нашей семьи», где вместе с родителями, бабушками и дедушками готовили свои семейные древа. При составлении генеалогического дерева родители знакомили своих детей с историей своей семьи, что позволило ребятам осознать свои корни, понять, что он часть большой семьи, и история его рода неотрывно связана с историей нашей страны. В группе мы, совместно с родителями оформили выставку «Семейные древа», где ребята с гордостью рассказывали о своей семье.

Чувство Родины начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – матери, отцу, бабушке, дедушке. Поэтому совместно с музыкальным руководителем были проведены праздники: День Матери, День отца,

развлечение «Моя любимая бабушка», Здоровая семья - сильная Россия..

«Осенняя ярмарка», «Широкая масленица», «В гости Пасха к нам пришла», развлечение «Вечер игр», имеющие немаловажное значение для воспитания духовно-нравственных качеств у детей.

Одной из новых для нас форм взаимодействия с семьями воспитанников стали совместные экскурсии выходного дня. Приобщать детей к традиционным ценностям народной культуры — это труд, радость, приносящая бесценные плоды. Традиционно, после новогодних каникул, в

нашем детском саду прошла Святочная неделя. Воспитанники и педагоги с удовольствием погрузились в рождественскую атмосферу. Органично дополняли друг друга на праздничной неделе такие формы организации образовательной деятельности, как «Рождественские чтения» — разучивание стихов о светлом празднике. «Рождественские мастерские» — это организация художественно-продуктивной деятельности: совместное изготовление воспитателями и детьми коллективной поздравительной рождественской открытки, «Рождественские потехи» — веселое колядование. Маленькие артисты с удовольствием читали стихи, колядки, исполняли песни и танцы.

Они приготовили для своих родителей поделки белоснежных Ангелов, которые будут нести в их семьи добро, мир, благополучие, здоровье, а главное—любовь! «Марафон добра», одна из интересных форм сотрудничества с родителями, направленная на совершенствование духовно-нравственного и патриотического воспитания детей. В рамках «Марафона добрых дел» провели акцию по сбору книг, которые мы подарили библиотеке «Подари книге новый дом».

Для родителей были составлены рекомендации «Как знакомить дошкольников с родным городом», предложена консультация «Патриотическое воспитание дошкольников в семье». Совместная деятельность с родителями стали основой для дальнейшего формирования духовно - нравственных и патриотических чувств у детей.

Таким образом, взаимодействие ДОУ и семьи позволяет поддержать становление духовно-нравственной личности ребёнка, повысить уровень духовно-нравственной культуры. Мы уверены, что все эти формы нам помогают активизировать родителей в нашей совместной деятельности по духовно-нравственному воспитанию детей. Мы не останавливаемся на достигнутом и продолжаем искать новые инновационные формы сотрудничества с родителями. Каков человек—таков мир, который он создает вокруг себя.

Источники:

Парциальная программа патриотического воспитания детей 5-7 лет «Этих дней не смолкнет слава» / Р.Ю. Белоусова, В.М. Перевезенцева, О.В. Сикачева. - М: издательство «Сфера», 2022 год . Серия: Библиотека воспитателя

Нормативные документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022)

Федеральный закон от 14.07.2022 № 295-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 298-ФЗ

Указ Президента РФ от 09.11.2022 N 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"

Указ Президента Российской Федерации № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

Ресурсы Интернет:

<https://cloud.mail.ru/public/2nup/BV2Gg6knX>(«М л»)

М



БДОУ Детский сад №210

Проект

Моя семья

Руководители проекта:

Мутракова М.В. воспитатель высшей кв. категории

Кулешова Т.П. воспитатель высшей кв. категории



г.Уфа



А



актуальность проекта:

Мы горим желанием воспитать любовь к Родине, а оказывается не в состоянии воспитать у ребенка любовь к самому близкому – к родному дому и детскому саду, а ведь это основа из основ нравственно-патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень. Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом – гражданином России, и только потом – жителем планеты Земля. Идти надо от близкого к далекому.

В дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентации духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире. Данный период в жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень яркие и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь.

Система семейного воспитания в последнее время претерпевает значительные изменения. Известно, что состояние современной семьи обусловлено рядом негативных факторов, произошло разрушение статуса семьи, даже во внешне вполне благополучных семьях отсутствует взаимопонимание между супругами, детьми и родителями.

Динамичная и порой непредсказуемая социально - политическая обстановка в стране значительно усложнила воспитательный процесс, когда подрастающее поколение, вобрав в себя все недостатки общества в его переломный период, становится все более непредсказуемым. Аудио-, видеопроодукция, компьютерные игры, эскалация насилия и жестокости в средствах массовой информации - «успешно» вытесняют взрослых из воспитательного процесса, заменяя детям родительское общение, окончательно подрывая авторитет семьи и дошкольного учреждения.

Изменилось и качество самой семьи, прервалась преемственность педагогической традиции. Родители нередко проявляют неграмотность в вопросах развития и воспитания. Причинами семейных проблем становятся не только социальные трудности, но и неблагоприятный психологический климат, неумение строить внутрисемейные отношения, нанося значительный вред духовному и психологическому развитию становления личности ребенка. Нарушены нравственные представления о браке и семье, утрачены традиционные восприятия родительства и детства.

С



Семейные ценности - это принципы, на которых основывается наша жизнь; они являются стандартами, по которым мы судим, что правильно, а что неправильно. Некоторые ценности, такие как доброта, вежливость и честность широко признаются как наиболее важные, в то время как другие, такие как пунктуальность и постоянство, менее важны для некоторых людей. Каждый человек придерживается своей личной шкалы ценностей, характерной только для него.

Недооцениваются семейные ценности, интерес к изучению и сохранению семейных обычаев и традиций неустойчив или отсутствует. У дошкольников в основном нечеткие, неясные, несформированные представления о семье как ценности, об уровнях ценностей семьи. Многие дети не могут охарактеризовать значимость семьи для человека. Конечно, не каждый родитель в полной мере осознаёт актуальность обсуждаемой проблемы и вряд ли знаком с методами и средствами её решения.

Необходимость создания и реализации проекта «Моя семья» была обусловлена выше перечисленными факторами.



Цель проекта:

Воспитание любви к семье, близким людям. Формирование нравственных основ личности ребенка, культуры общения и взаимоотношений.

Задачи:

1. Формировать у детей культуру взаимоотношений с близкими людьми: быть доброжелательными, приветливыми, заботливыми, делать это сердечно, от души, любезно.
2. Развивать углубленные представления детей о семье, родственных отношениях. Расширять представления детей о взрослых людях, детях и их взаимоотношениях. Формировать представления о социальной роли каждого члена семьи.

3. Воспитывать уважительное, заботливое отношение к своим близким: маме, папе, бабушке, дедушке, братьям, сестрам. Воспитывать желание заботиться о них, проявлять почтение, внимание.

О



Объяснительная записка.

Реализуя данный проект можно расширить нравственные категории детей, сформировать представления о социальной роли каждого члена семьи. Решению нравственных задач будут способствовать разнообразные формы работы с детьми: беседы, уроки вежливости и этикета, ознакомление соответствующей тематике литературой, оформление семейного фотоальбома, выставки рисунков, аппликаций, вечера досугов и развлечений.

Участники проекта:

Воспитатели группы, дети старшего возраста, родители.

Сроки реализации:

краткосрочный (5 месяцев: I-V)

Гипотеза.

Если в течение 5 месяцев следовать четко намеченному плану, то можно реализовать все поставленные задачи.

Э



тапы:

1. Организационный этап: подбор и изучение литературы; ознакомление детей и родителей с целями и задачами проекта; подбор дидактического и методического оснащения проекта.

2. Беседы, нравственно-трудовое воспитание, ознакомление с художественной литературой, продуктивная художественная деятельность: рисование, аппликация, конструирование; сюжетно-ролевые игры, развивающие игры, прослушивание музыкальных произведений, опытно-исследовательская работа, игры-драматизации по мотивам литературных произведений, театрализованная деятельность, работа с родителями.

3. Итоговый

1. Выставка рисунков «Моя семья»
2. Вечер досуга «Отдыхаем всей семьей»
3. Книга своими руками «Моя дружная семья»

4. Праздник-конкурс «Папа, мама, я – творческая семья»

Планирование и организация деятельности

1 этап - организационный

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	Подбор методической литературы.	Пополнение методического материала.	Воспит.	декабрь
2	Оформление и оснащение игровых уголков.	Пополнение дидактического материала.	Воспит.	постоянно
3	Оформление родительского уголка (консульта-ции)	Ознакомить родителей с целями и задачами проекта.	Воспит.	Январь 1 нед.

2 этап - основной
Беседы

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	«Мой дом, моя семья»	Расширять представления о семье, как о людях, которые живут вместе, заботятся друг о друге.	Воспит.	Январь
2	«В гостях у бабушки с дедушкой»	Расширять представление о семье, учить ориентироваться в родственных отношениях.	Воспит.	Январь
3	«Папа может всё что угодно»	Вызвать чувство гордости и радости за благородные поступки родного человека.	Воспит.	Февраль
4	«Подари мне радость»	Воспитывать у детей доброе отношение к своим близким, учить понимать свои поступки.	Воспит.	Февраль
5	«Профессии моих родителей»	Продолжать знакомить детей с трудом взрослых.	Воспит.	Февраль
6	«Мой день дома»	1. Воспитывать в детях желание помогать взрослым.	Воспит.	Февраль
7	«Много у бабушки с нами хлопот»	Продолжать формировать у детей уважение к старшим.	Воспит.	Март
8	«Как приготовить подарок для близких людей»	Воспитывать у детей желание делать подарки своими руками.	Воспит.	Март
9	«Я и моя мама»	Помочь детям понять, что самое главное в жизни каждого ребенка - мама.	Воспит.	Март
10	«Выходной день в нашей семье»	Вызвать желание детей рассказать о том, как они проводят выходной день со своей семьей.	Воспит.	Апрель
3	«Сколько мам в твоей семье?»	Закрепить понятие «Семья» это самый родной и близкий круг людей. Рассказать детям о том, что в больших семьях вместе живут три и более поколения.	Воспит.	Апрель
4	«В гости бабушка пришла»	Продолжать знакомить детей с правилами гостеприимства: чем старше гость, тем он почётнее.	Воспит.	Апрель
5	«Наша дружная семья»	Закрепить у детей понятие «Семья» - это самый родной и близкий круг людей; уметь ориентироваться в родственных отношениях, пополнять знания о родных им людях.	Воспит.	Апрель

Нравственно-трудовое воспитание

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	Выращивание цветов для мамы и бабушки	Приобщение к труду взрослых.	Воспит. Дети	Январь
2	Создание малых форм из снега.	Совместный труд детей и родителей по уборке территории детского сада.	Воспит. Дети Родители	Январь - Май
3	Озеленение участка, оформление клумб	Приобщение к труду взрослых.	Воспит. Дети Родители	Апрель - Май

Ознакомление с художественной литературой

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	Д.Габэ «Моя семья»	Беседа по содержанию.	Воспит.	Январь
2	Стихи Ф.Рахимулло-ва «Откуда родом ты?», Х.Габитов «Наша семья»	Беседа по их содержанию.	Воспит.	Январь
3	Н.Артюхова «Трудный вечер»	Беседа по их содержанию.	Воспит.	Январь
4	Башкирская народная сказка «Старая мать»	Беседа по содержанию сказки; воспитывать любовь и уважение к близким людям.	Воспит.	Январь
5	Ф.Рахимулло-ва «Дедушка»	Беседа по содержанию.	Воспит.	Февраль
6	А.Игебаев «Золотые руки»	Беседа по содержанию.	Воспит.	Февраль
7	Р.Газматов «Мой дедушка»	Беседа по содержанию.	Воспит.	Февраль
8	Е.Пермяк «Для чего руки нужны»	Беседа по содержанию, воспитывать трудолюбие и интерес к людям разной профессии.	Воспит.	Февраль
9	В.Осеевой «Три сына»	Беседа по содержанию рассказа; учить чувствовать и понимать характеры персонажей.	Воспит.	Февраль
10	Стихи Я.Кулмуй «Я люблю свою маму», А.Игебаев «Маме моей», Г.Гумер «Буду, как мама», «День 8 Марта»	Беседа по содержанию стихотворений. Предложить выучить наизусть стихотворение Г.Гумера «День 8 Марта»	Воспит.	Март
11	С.Баруздин «Мамнина работа»	Беседа по содержанию, воспитывать уважение к труду взрослых.	Воспит.	Март
12	М.Буракаева «Бабушка - солнышко»	Беседа по содержанию, учить ориентироваться в родственных отношениях.	Воспит.	Март
13	Е.Пермяк «Как Маша стала большой»	Беседа по содержанию, воспитывать трудолюбие.	Воспит.	Март
14	А.Кондратьев «Ядом мама»	Беседа по содержанию.	Воспит.	Март
15	В.Осеева «Просто старушка»	Беседа по содержанию, воспитывать уважение и желание помогать старшим.	Воспит.	Апрель
16	Н.Носов «И я помогаю»	Беседа по содержанию, воспитывать трудолюбие.	Воспит.	Апрель
17	С.Баруздин «Кто построил этот дом?»	Беседа по содержанию, воспитывать интерес и уважение к людям разных профессий.	Воспит.	Апрель
18	В.Драгунский «Моя сестрёнка Ксения»	Беседа по содержанию.	Воспит.	Апрель
19	В.Осеева «Сыновья»	Беседа по содержанию.	Воспит.	Май
20	Е.Серова «Папа дома», «Стирака»	Беседа по содержанию.	Воспит.	Май
21	В.Сухомилинский «Моя мама пахнет хлебом»	Беседа по содержанию, воспитывать интерес и уважение к людям разных профессий.	Воспит.	Май
22	Э.Московская «Трудный путь»	Беседа по содержанию.	Воспит.	Май

Знакомство с устным народным творчеством

Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
Разучивание пословиц о доме, близких людях.	Умение понимать смысл пословиц.	Воспит.	Январь- Май

Продуктивная художественная деятельность.

Рассматривание картин.

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	Т.Сорокина «Семья»	Приобщение детей к истокам духовной культуры.	Воспит.	Январь
2	Ю.Куган «В субботу. Семья»	Укрепить у детей интерес и эмоциональную отзывчивость к прекрасному.	Воспит.	Февраль
3	А.Тюлькин «Моя мама»	Знакомить детей с произведениями башкирских художников.	Воспит.	Март

Рисование.

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	«Моя семья»	Воспитывать у детей доброе отношение к близким людям, учить передавать эти образы в рисунке.	Воспит.	Январь
2	«Здравствуй, это я»	Умение рисовать автопортрет.	Воспит.	Январь
3	«Лучший в мире папа»	Воспитывать у детей добрые отношения к своему папе.	Воспит.	Февраль
4	«Портрет моей мамы»	Развивать у детей доброе отношение и любовь к своей маме.	Воспит.	Март
5	«Мы- помощники»	Формировать потребности радовать своих близких добрыми делами и заботливым отношением к ним.	Воспит.	Апрель
6	«Самые красивые цветы- маме»	Воспитывать у детей чувства глубокой любви и привязанности к самому близкому и родному человеку - маме.	Воспит.	Май
7	«Нарисуй дом, в котором бы хотел жить»	Воспитывать у детей чувства семейной сплочённости (на основе представлений о семье, ее составе, взаимоотношениях и домашнем уюте).	Воспит.	Май

Аппликация

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	Изготовление сувениров (открытка с сюрпризом) в подарок на день рождения членам семьи	Умение изготовить открытку своими руками.	Воспит.	Январь- Май
2	Поздравительная открытка к празднику - Дню защитника Отечества.	Умение изготовить открытку своими руками.	Воспит.	Февраль
3	«Красивый цветок в подарок маме»	Умение изготовить подарок, работать аккуратно.	Воспит.	Март

Конструирование

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	Создание детских дизайнерских проектов (из бумаги и картона) «Мой дом»	Способствовать формированию у детей представления о проектной деятельности.	Воспит.	Январь- Март
2	«Красивая мебель в моём доме»	Продолжать развивать у детей представление о проектной деятельности	Воспит.	Апрель- Май

Сюжетно-ролевые игры

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	«Семья»	Воспитывать у детей любовь и чуткое отношение к самым близким людям - папе, маме, бабушке, дедушке; уважение к повседневному труду родителей, их жизненному опыту.	Воспит.	Январь- Май
2	«Маленькие помощники»	Игра учит детей радовать своих родных, оказывать им посильную помощь, воспитывает желание помогать своим близким людям.	Воспит.	Февраль
3	«День рождения»	Игра воспитывает у детей потребности радовать своих близких людей добрыми делами и заботливыми отношениями.	Воспит.	Март
4	«В гости бабушка пришла»	Продолжать знакомить детей с правилами башкирского гостеприимства: чем старше гость, тем он почётнее.	Воспит.	Апрель
5	«Путешествие по маршруту добрых чувств (поступков, отношений)	Воспитывать у детей желание помогать близким людям в их работе по дому, радовать их хорошими добрыми делами и поступками.	Воспит.	Май

Развивающие игры

№	Мероприятие	Цели. Задачи.	Ответственные	Сроки
1	«Кто я?»	Учить осознавать себя как человека, как неповторимую личность, оценивать свои возможности, способности.	Воспит.	Январь
2	«Сколько нас?»	Игра-загадка развивает внимание, наблюдательность, умение различать индивидуальные особенности.	Воспит.	Февраль
3	«Вежливые слова»	Учить детей уместно, в зависимости от ситуации и адресата, употреблять вежливые слова приветствия; обучать общей культуре поведения, доброму и уважительному отношению друг к другу.	Воспит.	Март
4	«Правила доброты»	Воспитывать в детях чувство доброты по отношению к окружающим и близким им людям.	Воспит.	Апрель
5	«Как быть?»	Формировать у детей способности находить положительное решение в конфликтных ситуациях, умение находить компромиссное решение.	Воспит.	Май
6	«Цветик-семицветик»	Закрепить знания об основных правилах, по которым живут люди; формировать высшие моральные качества личности: доброту, честность, мужество, стойкость перед искушениями.	Воспит.	Май

Музыкальные произведения

№	Мероприятие	Ответственные	Сроки
1	Муз. М.Л.Лазарев «Семейная»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Январь- Май
2	Муз. В.Я.Шаинский «Взрослые и дети»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Январь
3	Муз. Л.Мельникова «Песня о папе»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Февраль
4	Муз. В.Я.Шаинский «Песня о папе»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Февраль
5	Муз. Н.Тимощева «Мама»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Март
6	Муз. А.Филиппенко «Песня о бабушке», «Хорошо рядом с мамой»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Март
7	Муз. Н.Жемойтук «У меня бабуся»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Март

8	Муз. Т.Боровой «Весенняя песенка»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Март
9	Сл. и муз. З.Качаевой «Маме»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Март

Опытно-исследовательская работа

Мероприятие	Ответственные	Сроки
Составление генеалогического древа	Воспитатель, Родители, Дети	Январь- Май

Игры-драматизации по мотивам литературных произведений.
Театрализованная деятельность.

№	Мероприятие	Ответственные	Сроки
1	Детский музыкальный спектакль по мотивам сказки С.Я.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Январь- Февраль
2	Г.Шалаева «Как вести себя у дедушки и бабушки»	Воспитатель	Март
3	В.Осеева «Просто старушка»	Воспитатель	Апрель
4	Детский музыкальный спектакль по русскому народному фольклору «У матушки пройдет вечерок наш»	Воспитатель Музыкальный руководитель	Май

Работа с родителями

№	Мероприятие	Ответственные	Сроки
1	Оформление семейного фотоальбома «Моя семья»	Воспитатели, Родители	Январь- Февраль
2	Родительское собрание «Какой хороший папа!»	Воспитатели, Родители	Февраль
3	Консультация «Как провести праздник для всей семьи?»	Воспитатель	Февраль
4	Конкурс «А ну-ка бабушки»	Воспитатель, Музыкальный руководитель	Март
5	Тематическая встреча «Наша талантливая семья»	Воспитатель, Родители	Апрель
6	Вечер развлечений «Семейная традиция»	Воспитатель, Родители	Май

3 этап - итоговый

1	Выставка рисунков «Моя семья»
2	Вечер досуга «Отдыхаем всей семьей»
3	Книга своими руками «Моя дружная семья»
4	Праздник-конкурс «Папа, мама, я - творческая семья»

Прогнозирующие результаты:

Дети правильно выберут линию поведения по отношению к своей семье, близким людям разных возрастов.

Дети будут знать о семье как о дружном, любящем, заботливом коллективе.

Дети будут заботиться о близких людях, проявлять почтение, внимание к ним.

Дети будут знать о составе семьи, о родственных отношениях, о своей социальной роли в семье, о связи с другими членами семьи.

Дети будут понимать многообразие социальных ролей, выполняемых взрослыми.

Список литературы:

Р.Х.Гасанова «Земля отцов» Программа-руководство. Уфа, 2004г.

Р.Х.Гасанова «Я Родину свою хочу познать!» Методическое пособие. Уфа, 2004г.

«От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. Москва, 2010г.

Е.А. Алябьева «Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками». Москва, 2003г.

Н.В. Алешина «Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью». Москва, 2005г.

Журнал «Дошкольное воспитание», N 12-2007г., 2-2008г.

О.Л. Зверева, Т.В. Кротова «Родительские собрания в ДОУ». Москва, 2007г.

Г.Я.Затулина «Конспекты комплексных занятий по развитию речи». Москва, 2008г.

О.С.Ушакова, Н.В.Гавриш «Знакомим дошкольников с литературой». Москва, 2005г.

Р.К.Мухаметзянова, Д.Р.Янкина «Музыка в детском саду». Уфа, 1997г.

Автор публикации Рябчикова Н.А. инструктор по физ.культуре

Использование лесенки-стремянки на занятиях по физической культуре в ДОУ

Использование стремянки в физкультурных занятиях с дошкольниками открывает множество возможностей для всестороннего развития маленьких учеников. Стремянка, как нестандартный спортивный инвентарь, мгновенно привлекает внимание детей и превращает занятия в увлекательное приключение. Предоставляя свободу движения, она способствует развитию уверенности в себе, координации и ловкости.

Во-первых, стремянка помогает развить у детей чувство равновесия и укрепить физическую уверенность. Например, дети могут учиться балансировать, поднимаясь и спускаясь с каждой ступени, что стимулирует работу всех групп мышц. Ступени стремянки разной высоты позволяют наставнику варьировать уровень сложности упражнений.

Во-вторых, интеграция стремянки в занятия способствует развитию координации движений. При выполнении упражнений с использованием стремянки дети учатся оценивать расстояние и принимать решение, как и куда двигаться. Эти навыки являются важной частью общей физической подготовки и пригодятся детям не только в спорте, но и в повседневной жизни.

Кроме того, стремянка может использоваться как часть игр и эстафет, что делает занятия более динамичными и интерактивными. Включение такого элемента позволяет развитию командной работы и укрепляет социальные навыки детей. Работа в команде, совместное преодоление препятствий и поддержка друг друга во время занятий настраивают детей на позитивное восприятие спорта и укрепляют дружеские отношения.

Еще одним преимуществом использования стремянки в физкультуре с дошкольниками является ее многофункциональность. На ней можно выполнять широкий спектр упражнений: от простых шагов и прыжков до ползания под ней, если стремянка расположена горизонтально. Вариативность упражнений позволяет удовлетворить интересы и потребности каждого ребенка, учитывая различные уровни физической подготовленности и состояния.

Кроме физического развития, занятия со стремянкой способствуют укреплению психоэмоционального состояния детей. Уверенность в своих силах, возможность преодолеть страх высоты и получение удовольствия от достигнутого результата укрепляет самооценку и мотивацию детей к достижению новых целей.

Таким образом, использование стремянки на занятиях физкультурой с дошкольниками — это не только эффективный способ физического развития, позволяющего развивать крепкий захват рук, точность движения ног, понимание расположения своего тела в пространстве, скоординированность работы рук, ног, зрения, улучшающий и чувство равновесия и ловкость, но и возможность привить детям любовь к спорту, развивая их уверенность в себе, координацию и социальные навыки. Этот простой инструмент делает каждое занятие увлекательным и запоминающимся, способствуя комплексному развитию маленьких спортсменов.

В качестве примера несколько видов упражнений, используемых мною в работе:

- **при вертикальном положении стремянки**
- подъем/спуск разноименным, одноименным способом (без перелезания, со страховкой)
- подъем и перелезание с последующим спуском по противоположной стороне любым способом (обязательна страховка педагогом; начинать со среднего дошкольного возраста)
- подъем/спуск без помощи рук на перекладину (с последующим увеличением количества перекладин, с дополнительным использованием гимнастической палки хватом обеими руками сверху; страховка педагогом обязательна)
- подъем/ спуск через одну перекладину (страховка педагогом обязательна)

- **при горизонтальном положении стремянки**

- ходьба (со страховкой педагога или разделения воспитанников по парам) по поперечным рейкам
- ходьба (со страховкой педагога или в парах, держась обеими руками друг за друга) по продольным рейкам приставным боковым шагом
- ходьба по линии продольной рейки с продвижением вперед (ходьба «канатоходца»; со страховкой педагога или в паре с воспитанником)
- ходьба на четвереньках по поперечным рейкам с опорой на стопы и хватом руками сверху

Некоторые из упражнений можно варьировать, используя дополнительный инвентарь, такой как мешочки с песком, гимнастические палки или скомбинировать дополнительными заданиями, например постановкой рук, хлопками и т.п.



Уроки курса «Школа безопасности» как компонент обучения мерам безопасности в рамках предмета « Основы безопасности и защиты Родины»

Обучение мерам безопасности в среднем звене (5-7 класс) осуществляется через специальные курсы и внеурочную деятельность.

Курс «Школа безопасности» - не только важный компонент школьного образования, но и незаменимый инструмент для формирования безопасного поведения и критического мышления у школьников.

Цель курса «Школа безопасности» - формирование у школьников сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, необходимость сохранения жизни и здоровья в неблагоприятных, угрожающих жизни условиях, умение оказывать помощь пострадавшим.

В основе курса «Школа безопасности» лежит получение теоретических знаний учащимися. В программе специального курса «Школа безопасности» содержание учебного предмета ОБЗР структурно представлено одиннадцатью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими непрерывность изучения предмета на уровне основного общего образования и преемственность учебного процесса на уровне среднего общего образования:

модуль № 1 «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства»;

модуль № 2 «Военная подготовка. Основы военных знаний»;

модуль № 3 «Культура безопасности жизнедеятельности в современном обществе»;

модуль № 4 «Безопасность в быту»;

модуль № 5 «Безопасность на транспорте»;

модуль № 6 «Безопасность в общественных местах»;

модуль № 7 «Безопасность в природной среде»;

модуль № 8 «Основы медицинских знаний. Оказание первой помощи»;

модуль № 9 «Безопасность в социуме»;

модуль № 10 «Безопасность в информационном пространстве»;

модуль № 11 «Основы противодействия экстремизму и терроризму».

Темы «Школы безопасности»- дорожная безопасность, умение действовать при угрозе террористических актов , соблюдение правил пожарной безопасности , безопасность в чрезвычайных ситуациях.

В процессе изучения основ безопасности формируются такие качества как внимательность, ответственность, умение работать в команде. Эти навыки не только важны в чрезвычайных ситуациях, но и необходимы в повседневной жизни. Умение отстаивать свою точку зрения в группе, успешно взаимодействовать с друзьями и окружающими, формирует способность к критическому мышлению и уверенность в себе.

В целях обеспечения системного подхода в изучении специального курса «Школа безопасности» в 5 классе на уровне основного общего образования программа ОБЗР предполагает внедрение универсальной структурно-логической схемы изучения учебных модулей (тематических линий) в парадигме безопасной жизнедеятельности: «предвидеть опасность → по возможности её избегать → при необходимости действовать».

Знания, полученные в результате этого курса, становятся опорой в повседневной жизни, помогая детям и подросткам адаптироваться к изменениям в окружающем мире, быть защищенными от различных угроз.

Одним из методов, который используется для укрепления теоретических знаний, является практика. Учащиеся участвуют в различных тренингах, соревнованиях, реальных учебных эвакуациях, которые помогают применять знания в реальных условиях. Эти мероприятия не только актуализируют полученные знания, но и делают обучение увлекательным и активным. Например, проведение учений по эвакуации во время пожара или тренировки по оказанию первой помощи позволяет учащимся не только отработать свои навыки, но и создать дух единства и взаимопомощи в классе.

Интегрируя полученные знания в современную жизнь, ученики начинают обращать внимание на собственную безопасность и безопасность окружающих. Возрастает уровень сознательности. Дети следят за дорожной обстановкой, помогают младшим братьям и сестрам соблюдать правила.

Они могут проводить информационные кампании , участвовать в мероприятиях , направленных на повышение информированности о безопасности. Участие в школьных проектах или в местных акциях по первой помощи или противопожарной безопасности выходит за рамки учебной программы и влияют на окружающее сообщество.

Также они могут делиться полученными знаниями с родителями, обсуждая важность безопасного поведения.

Знание основ безопасности, приобретенные в школе, могут повлиять на традиции в семье , создавая культуру безопасности . Участие родителей в образовательных мероприятиях и обсуждение безопасности может значительно улучшить восприятие информации детьми.

Например, члены семьи могут совместно проводить время, обучая друг друга принципам безопасного поведения или участвуя в мероприятиях, связанных с основами безопасности. Это создает более сплоченные семейные связи и формирует общие ценности, создается единство и понимание , что вопросы безопасности касаются всей семьи и общества в целом.

Необходимо учитывать и психологический аспект при изучении курса

«Школа безопасности». Участвуя в практических заданиях, учащиеся имеют возможность развить стрессоустойчивость и научиться действовать в экстренных ситуациях. Это не только повышает шансы на выживание, но и помогает наладить правильные реакции на стресс в повседневной жизни.

Также важно отметить, что курс «Школа безопасности » способствует развитию лидерских навыков у учащихся. Участвуя в различных командных соревнованиях, они учатся принимать решения , брать на себя ответственность за группу , помогать другим в сложных ситуациях. Такие качества очень ценны как в личной жизни , так и в будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, курс «Школа безопасности» не ограничивается лишь передачей знаний о безопасности. Это широкий процесс личностного , социального, психологического развития учащихся. Изучение основ безопасности формирует ответственных и осознанных граждан, готовых действовать в любых жизненных ситуациях. Успешное усвоение материалов курса может стать основой для формирования культурных ценностей , связанных с безопасностью, а также для развития навыков , необходимых для жизни в современном обществе.

Конспект родительского собрания для младших классов «Об истинно высоком нраве судить мы по манерам вправе»

Форма проведения: круглый стол.

Задачи собрания:

1. Привлечь внимание родителей к проблеме формирования у детей воспитанности.
2. Познакомить родителей с основными составляющими воспитанности.
3. Дать рекомендации по приучению детей к правилам хорошего тона.

Подготовительная работа: проведение анкетирования с учащимися, подготовка характеристик на каждого ученика.

Ход собрания

Размещение родителей в классе происходит по группам. Вариант формирования групп: родители получают при входе карточку с изображением какого-либо предмета, смайлика или просто цветную карточку и садятся за стол, где есть такое же изображение. Можно сформировавшиеся группы назвать семейными советами.

Организационный этап

Для настроя родителей на активную работу, установления контактов в сформировавшейся группе можно использовать активный метод «Семейный совет».

Метод «Семейный совет»

Каждой сформировавшейся группе предлагается придумать девиз (слоган) их семейного совета.

Далее идет презентация работы каждой группы.

Вступительное слово

Пожалуй, ничто не приобретается с таким трудом и ничто столь не важно, как хорошие манеры...

лорд Честерфилд

Добрый день, уважаемые родители!

В толковом словаре под редакцией С. И. Ожегова сказано, что воспитанный человек — это человек, который умеет хорошо вести себя.

Кого мы считаем воспитанным? Возможно ли каждого человека считать воспитанным, образованным и культурным?

Образованность сама по себе не предопределяет воспитанности, хотя и создает для этого благоприятные условия.

Воспитанность человека, его хорошие манеры, его уважение к другим людям и к самому себе начинается в детстве. Ребенок чрезвычайно подражателен и усваивает те модели поведения, которые в нем закладывает его семья.

Если изо дня в день ребенок наблюдает хамство и грубость, обман и безразличие, двурушничество и хамелеонство, если родители ослеплены жадой наживы и ради этого не поступятся ничем, если ребенок учится в семье рисовать жизнь только черными красками, то как бы ни старалась школа и педагоги — помочь такому ребенку жить по законам добра трудно.

Семья должна учить ребенка не только законам человеческого существования, но и законам совместного проживания.

Ребенок должен знать, когда можно включать и нужно выключать музыку в доме, как вести себя с незнакомым человеком, правила поведения в общественных местах и транспорте и т.д.

Этим вопросам в классе были посвящены классные часы и часы общения. Но к проблемам культуры человека нам все время приходится возвращаться, ибо на них строится сама жизнь.

Какие качества характера присущи воспитанному человеку? Каким он должен быть? Каких качеств мы с вами в наших детях еще не раскрыли?

Теоретическая часть

Воспитанность — качество личности, в котором слиты культура общения, культура внешности и культура потребностей (то есть бытовая культура). Ядром в этой триаде является культура общения.

Принципы и нормы культуры общения формировались веками. Народы всех стран и времен тщательно отбирали, хранили, накапливали опыт общения по принципу: разумно — нравственно — красиво. Однако стержнем истинной культуры общения является гуманное отношение человека к человеку. Поэтому первое и непеременимое условие воспитания культуры общения — формирование у ребенка позиции открытости, доверия, дружелюбия.

Доброе отношение к людям должно проявляться в понятной для всех форме. Такой формой, качеством общения человека с человеком является вежливость. До XVI века слово «вежа» означало «знаток»: тот, кто знает приличия — условные и общепринятые способы выражения доброго отношения к людям.

Результаты анкетирования учащихся и родителей

Перед родительским собранием проводится анкетирование учащихся.

Анкета для учащихся № 1

Считаешь ли ты себя воспитанным человеком? Если да, то отметь в этом списке те действия, которые ты считаешь приличными, знаком «+»; те действия, которые ты считаешь неприличными, знаком «—»:

■ громко кричать;

■ драться;

- перебивать в разговоре другого человека;
- списывать из чужой тетради во время контрольной;
- задавать неуместные вопросы;
- свистеть;
- ругаться;
- жадничать;
- сплетничать;
- ябедничать;
- врать;
- навязываться в друзья;
- не обращать внимания, если кого-то обижают;
- молчать, если кто-то совершил плохой поступок;
- приставать к людям с расспросами;
- завидовать кому-то;
- жаловаться на кого бы то ни было;
- быть равнодушным к чужой беде.

Анкета для учащихся № 2

Продолжи предложения:

1. Добрый человек — это тот, который...
2. Злой человек — это тот, который...
3. Честный человек — это тот, который...
4. Правдивый человек — это тот, который...
5. Жестокий человек — это тот, который...
6. Грубый человек — это тот, который...

Анкета для учащихся №3

Из приведенных ниже прилагательных выпиши в отдельный столбик те слова, которые, по твоему мнению, никак к тебе не относятся:

Умный, глупый, злой, добрый, красивый, дружелюбный, хитрый, жадный, заносчивый, правдивый, вун, отзывчивый, грубый, ласковый, ябеда, насмешник, жалобщик, непоседа.

На собрании каждому родителю предлагается аналогичная анкета.

Анкета для родителей

Из приведенных ниже слов выберите те слова, которые лучше всего характеризуют вашего ребенка:

Добрый, красивый, умный, симпатичный, открытый, мягкий, податливый, грубый, злой, жестокий, уравновешенный, непоседливый, тихий, крикливый, неугомонный, жадный, скрытный, ласковый, любознательный, любопытный, откровенный, правдивый, требовательный.

После анкетирования родителей учитель проводит обсуждение с родителями самохарактеристик учащихся. Обсуждение проходит без упоминания фамилий. После общего обсуждения классный руководитель кладет на стол, где сидят родители каждого ребенка, их характеристики.

В четвертом классе знакомство родителей с характеристиками ребенка просто необходимо. Переход в пятый класс — достаточно тревожная ситуация и для детей, и для родителей. Они должны знать, какое мнение об их ребенке сложилось у педагогов в начальной школе, для того чтобы подумать над тем, что и как нужно изменить во взаимоотношениях с самим ребенком.

Работа групп — семейных советов

Каждому семейному совету педагог выдает конверт и просит вскрыть его и познакомиться с некоторыми ситуациями, соответствующими теме родительского собрания. Что в этих ситуациях странного или неправильного?

Родители обсуждают ситуации, затем представитель семейного совета высказывает общее мнение; время обдумывания — 5 минут; родители из других семейных советов слушают и могут задавать уточняющие вопросы, с чем-то не согласиться, предложить свой вариант.

Ситуация 1. Грецкие орехи для бабушки

Неподалеку от школы в маленькой хатке жила одинокая бабушка. Старенькая-старенькая, уже зубов у нее не было. Школьники помогали бабушке: то воды принесут, то нарвут травы на лугу для козы.

В школьном саду созрели грецкие орехи. Крупные, полнозрелые, вкусные. Но такие твердые, что мальчики советовали шепотом друг другу из рогатки орехами стрелять.

— Понесем орехи бабушке, — сказал кто-то из детей.

Дети нарвали ведро орехов, принесли бабушке. Высыпали на стол, на белую скатерть.

— Ешьте, бабушка, — защебетали дети и быстро убежали из хаты.

Бабушка села у стола. Из глаз ее потекли слезы.

Дрожащими руками пересыпала она орехи. Они гремели, словно камешки, а со двора слышен был веселый детский щебет.

Комментарий учителя после выступления семейного совета:

Расскажите эту историю своим детям и посмотрите на их реакцию. Наверное, вы увидите в глазах своего ребенка боль и сочувствие: как же бабушка станет есть орехи, если у нее нет зубов? Неужели дети, которые принесли ей орехи, не чувствовали, что они причинят горечь старой женщине? Если все эти мысли прочитаны вами на лице собственного сына или дочери, за вас можно порадоваться. Но если вдруг увидите, что ваш малыш, не ощутив скрытой мысли, смеется (ему смешно, что «бабушка играет орехами, словно камешками»), вам нужно задуматься. Этот смех таит в себе маленькие корешки большого зла. С такими детьми нужно много, очень много работать, пробуждать в их душах высшие моральные чувства. Изучайте и развивайте в своих детях эмоциональную воспитанность. Иначе... вам не избежать участи героини истории про грецкие орехи.

Культура общения не исчерпывается одной лишь вежливостью. Ее неперенный атрибут — тактичность, которая состоит в умении понять чувства и настроение окружающих, поставить себя на их место, представить, какую эмоциональную реакцию вызывают у них те или иные наши поступки.

Если, воспитывая у ребенка вежливость, вы не уделяете должного внимания воспитанию тактичности, результат будет грустным.

Ситуация 2. В автобусе

Нарядная оживленная женщина в сопровождении высокого молодого человека входит в автобус. Увидев ее, поднимается девочка:

- Садитесь, пожалуйста!
- Ну что ты... спасибо... не надо...
- Садитесь, садитесь! Я всегда пожилым место уступаю!

Оживление на лице женщины гаснет.

Ситуация 3. История, рассказанная В.А.Сухомлинским

У Катруси, маленькой синеглазой первоклассницы со светлыми волосами, сегодня большая радость. Больше года болел ее папа. В больнице лежал, перенес три операции. Маме и Катрусе было тяжело. Не раз, бывало, проснется Катруся ночью и слышит: мама тихо плачет...

А сегодня папа уже на работе. Придя в школу, встретила девочка во дворе двух своих одноклассников, Петю и Гришу. Встретила и поделилась радостью:

- Наш папа выздоровел...

Петя и Гриша посмотрели на Катрусю, удивленно пожали плечами и, ничего не сказав, побежали гонять мяч.

Катруся пошла к девочкам, игравшим в классы:

- Наш папка выздоровел, — сказала она, и радость сияла в ее глазах.

Одна из девочек, Нина, с удивлением спросила:

- Выздоровел — ну и что тут такого?

Катруся почувствовала, как из груди к горлу покатился тяжелый клубок и стало трудно дышать. Она подошла к тополи в конце школьного двора и заплакала.

— Почему ты плачешь, Катруся? — услышала она тихий, ласковый голос Кости, молчаливого мальчика, ее одноклассника.

Катруся подняла голову и, всхлипывая, ответила:

— Наш папка выздоровел...

— Ой, как же это хорошо! — обрадовался Костя. — Возле нашей хаты в лесу уже зацвели подснежники. Зайдем после уроков к нам, нарвем подснежников и понесем твоему папе.

Радость засияла в Катрусиных глазах.

Комментарий учителя после выступления семейного совета (по ситуации 2 и 3):

Особое внимание родителям следует уделять формированию у детей культуры внешности, которая считается существенным признаком воспитанности.

С ранних лет необходимо вырабатывать прочный иммунитет к неопрятности, добиваться, чтобы ребята понимали нравственный, эстетический и социальный смысл санитарно-гигиенических норм.

Не меньшее значение для характеристики внешности имеют позы, жесты, движения, мимика, которые являются показателем воспитанности, сдержанности, подтянутости или, наоборот, свидетельствуют о расхлябанности, неорганизованности, отсутствии самоконтроля.

Бывает, что ребята высоко поднимают брови (и на лице застывает вечное удивление), некрасиво морщат лоб, криво улыбаются, смотрят исподлобья, капризно выпячивают губы, искажают лицо гримасами. Все эти недостатки не только эстетического порядка. Подобные дефекты вносят путаницу и в общение. Человек может и должен управлять своим лицом. Пусть у детей будут открытые, живые, приветливые лица, красоту и выразительность которых подчеркивает мимика, выработанная хорошим воспитанием и родительским примером. Примером общения родителей друг с другом, культурой внешнего вида. Здоровый микроклимат определяется всей нравственной атмосферой домашнего очага.

Рекомендации родителям

Учитель раздает памятки для родителей.

Варианты памяток.

Памятка родителям

1. Семья — это материальная и духовная ячейка для воспитания детей, для супружеского счастья и радости.

Основой, стержнем семьи является супружеская любовь, взаимная забота и уважение. Ребенок должен быть членом семьи, но не ее центром. Когда ребенок становится центром семьи и родители приносят себя ему в жертву, он вырастает эгоистом с завышенной самооценкой. За такую безрассудную любовь к себе он зачастую платит злом — пренебрежением к родителям, к семье, к людям.

2. Главный закон семьи — все заботятся о каждом члене семьи, а каждый член семьи в меру своих возможностей заботится о своей семье. Ваш ребенок должен твердо усвоить этот закон.

3. Воспитание ребенка в семье — это постоянное, непрерывное приобретение им в процессе жизни в семье полезного, ценного опыта. Главное средство воспитания ребенка — это пример родителей, их поведение, их деятельность. Это заинтересованное участие ребенка в жизни семьи, в ее заботах и радостях, это труд и добросовестное выполнение им ваших поручений.

4. Для воспитания ребенка очень вредны противоречия в требованиях родителей. Согласуйте их между собой. Еще более вредны противоречия между вашими требованиями и требованиями школы, учителей. Если вы не согласны с нашими требованиями или они вам не понятны, придите к нам, и мы вместе обсудим возникшие проблемы.

Секреты воспитания вежливого ребенка

Ваш ребенок будет вежлив и воспитан, если вы, уважаемые родители:

■ Ведете себя деликатно по отношению ко всем окружающим, тем более — по отношению к своим детям.

■ Никогда не оскорбляете человеческого достоинства своего сына или дочери, не кричите на ребенка, не говорите при нем или обращаясь к нему грубых слов и ни в коем случае не применяете в виде воспитательной меры физические наказания.

■ Не делаете бесконечных замечаний по пустячным поводам; где это возможно, поощряете самостоятельность своего ребенка.

■ Предъявляете к детям единые требования и, даже если кто-то из вас не согласен с замечаниями другого, то высказываете это в отсутствие ребенка.

■ Уважаете достоинство маленького человека, исключив выражения: «Ты еще мал», «Ты еще этого не понимаешь», «Тебе еще рано».

■ Предъявляя к ребенку какие-то требования, предъявляете их к самим себе; не забываете говорить ребенку: «Доброе утро», «Спокойной ночи», «Благодарю за помощь».

■ Правила культурного поведения прививаете детям систематически, а не от случая к случаю.

Памятка для родителей по воспитанию культуры поведения у детей

■ Не демонстрируйте своему ребенку показную вежливость и чуткость. Очень скоро он начнет вам подражать и поступать так в первую очередь по отношению к вам самим.

■ Не грубите и не сквернословьте сами. Ваша привычка станет привычкой вашего ребенка.

■ Не говорите о чужих людях плохо и неуважительно. Если вы покажете в этом пример своему ребенку, ждите, что очень скоро он скажет то же самое о вас.

■ Будьте тактичны по отношению к другим людям. Это урок вашему ребенку добра и человечности.

■ Не бойтесь извиниться перед кем-то в присутствии своего ребенка. В этот момент вы ничего не теряете, лишь приобретаете уважение своего ребенка.

■ Проявляйте благородство даже тогда, когда вам очень не хочется его проявлять, учите этому качеству своего ребенка.

■ Помните, что поведение — это зеркало, в котором отражается истинный облик каждого!

Подведение итогов. Рефлексия

Для подведения итогов и рефлексии можно использовать методический прием «Уборка в доме».

На передвижном стенде (или на классной доске) крепятся три листа ватмана, на которых нарисованы чемодан, мусорная корзина и мясорубка.

Каждый родитель получает три листочка. На первом он пишет, что полезного он приобрел и возьмет с собой и будет использовать после родительского собрания. Это будет крепиться на изображении чемодана. Что пустое и не нужное было на собрании — крепится на мусорную корзину. И что еще надо обдумать, переварить, пока не готов использовать, но полезно — это крепится на изображении мясорубки.

Советы для родителей

«Как помочь ребенку в учебе».

- Никакого насилия.
- Ежедневно просматривайте без нареканий тетради, дневник, спокойно попросите объяснения по тому или иному факту, а затем спросите, чем вы можете помочь.
- Ничего не делайте за ребенка, лучше укажите на его ошибки и объясните непонятное, а затем попросите его сделать все на черновике, который он вначале проверит сам, а потом даст посмотреть вам.
- Устные предметы пусть перескажет, скажите, что вам это тоже интересно знать. Если трудно пересказывать, надо текст на абзацы и попросить ребенка задать вопрос каждому абзацу, а потом ответить самому на этот вопрос.
- Помните: в вашем контроле за приготовлением уроков должны главенствовать только доброта, терпение. Результаты сразу может и не быть, а уверенность должна быть ежедневно.

Советы для родителей

«Как помочь ребенку в учебе».

- Никакого насилия.
- Ежедневно просматривайте без нареканий тетради, дневник, спокойно попросите объяснения по тому или иному факту, а затем спросите, чем вы можете помочь.
- Ничего не делайте за ребенка, лучше укажите на его ошибки и объясните непонятное, а затем попросите его сделать все на черновике, который он вначале проверит сам, а потом даст посмотреть вам.
- Устные предметы пусть перескажет, скажите, что вам это тоже интересно знать. Если трудно пересказывать, надо текст на абзацы и попросить ребенка задать вопрос каждому

абзацу, а потом ответить самому на этот вопрос.

· Помните: в вашем контроле за приготовлением уроков должны главенствовать только доброта, терпение. Результата сразу может и не быть, а уверенность должна быть ежедневно.

«Современные практики в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения»

На современном этапе развития общества происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитии творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка. В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий.

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – воспитывать личность, способную к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку*. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, я использую в своей работе такие современные практики как:

- «Элементарное музицирование. Игры с инструментами» (ранний и младший возраст);
- «Рисуем голосом» (средний и старший возраст);
- Музыкально-двигательная импровизация «Видеть музыку и танцевать стихи» (средний и старший возраст);
- «Озвучиваем картины» (старший возраст).

Современную практику *«Элементарное музицирование. Игры с инструментами»* я применяю на всех возрастных этапах, начиная с раннего возраста, где использую игры с инструментами, через которые развивается ритмический слух, координация движений. В этом мне помогают элементы мультисреды – гаджеты и девайсы:

- интерактивный центр; беспроводная акустическая система, ноутбук.

Применяя в работе практику *«Рисуем голосом»*, я побуждаю детей среднего и старшего возраста рисовать голосом, звуками, мелодией. Это развивает эмоциональный интеллект, координацию, помогает ребенку по-новому воспринимать музыку.

- При этом использую детский интерактивный центр.

Музыкально-двигательная импровизация *«Видеть музыку и танцевать стихи»* – эта современная практика у детей среднего и старшего возраста, формирует творческий потенциал и креативность мышления ребенка; палитру таких выразительных движений как: звучащие жесты, движения тела. В этом мне помогают такие гаджеты и девайсы, как:

- беспроводная акустическая система, ноутбук, интерактивный центр.

Озвучиваем картины - это уникальная современная практика для детей старшего возраста, которая позволяет взаимодействовать и с семьей. Благодаря фантазии и использованию музыкальных и шумовых инструментов любую картину можно не только увидеть, но и услышать, создать свой собственный оркестр.

Грамотное и умеренное применение гаджетов, девайсов и информационно-коммуникационных технологий, и тесное сотрудничество: с воспитателями, педагогом-психологом, учителем-логопедом, инструктором по физической культуре - закрепляет все виды музыкальной деятельности и расширяет интеллектуальные границы ребенка.

Применение мной на музыкальных занятиях в комплексе передовых технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребенка, достигается гармоничность музыкально – эстетического воспитания, а, следовательно, решение ***главной цели моей работы музыкального руководителя - научить детей любить и понимать музыку.***

Учебная ситуация как основа организации деятельностного урока

Моховикова О.В., МБОУ Лицей № 3

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Общеобразовательное учреждение лицей № 3»

В статье раскрывается понятие «учебная ситуация» и ее роль в организации деятельности учащихся на уроке.

The article reveals the concept of "learning situation" and its role in organizing the activities of the students in the classroom.

В традиционной системе обучения главным источником и информацией, умений и опыта являлся учитель. И процесс обучения складывался следующим образом: учитель передает (транслирует) информацию, демонстрирует действия с предметным содержанием (умения и навыки), передает свой социальный опыт и опыт окружающего общества, а ученик его усваивает и демонстрирует путем повторения. То есть в такой системе ученик занимает пассивную позицию.

В педагогической практике мы чаще используем сочетание традиционной системы обучения (пассивной) с активными или интерактивными способами обучения. В этом случае ученик на уроке не только воспроизводит полученную от учителя информацию, но и самостоятельно совершает какие-либо действия поискового или исследовательского характера, проектирует и преобразует полученную информацию, но при этом большую часть информации, умений, опыта он по-прежнему получает от педагога.

В современном обществе, при постоянно увеличивающемся объеме информации, ее устаревании, изменении востребованных умений и навыков, знания, умения, навыки сами по себе перестают быть главной целью учебно-воспитательного процесса. Целью обучения становится развитие способностей и творческих возможностей ученика. Процесс приобретения знаний, формирования умений и навыков превращается из цели в средство развития личности ребенка.

Известный американский психолог К.Роджерс на одной из своих лекций для учителей школ сказал о том, что никакие их усилия не имеют смысла, поскольку знанием становится только та часть информации, которая принята ребенком [3].

Как мотивировать учебную деятельность? Как можно добиться проявления внутренней активности учащихся? Как вовлечь учащихся в активную деятельность на уроке?

В соответствии с деятельностным подходом процесс усвоения начинается не с предъявления ученику образца, готовых сведений, а с создания учителем такой учебной ситуации, которая вызвала бы у детей потребность, желание узнать эти сведения и научиться ими пользоваться. Именно собственное действие ребенка является основой формирования в будущем его способности.

Таким образом, «учебная ситуация» может стать основой учебного действия, направленного на самостоятельное приобретение информации и, следовательно, развитие способностей учащихся.

Что же такое «учебная ситуация»? Какую роль она играет в активизации познавательной активности учащихся?

Понятие «ситуация» достаточно многопланово и определяется по-разному в зависимости от сферы его использования. В психологии ситуация - система внешних по отношению к субъекту условий, побуждающих и опосредующих его активность [5].

Понятие «учебная ситуация» рассматривается многими современными дидактами. Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения определяют учебную ситуацию как способ реализации системно-деятельностного подхода и дают следующее определение понятия.

Учебная ситуация - это особая структурная единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия [7].

Не смотря на разнообразие определений, во всех пониманиях понятия «ситуация» имеется общее:

1. Для возникновения учебной ситуации должны быть созданы внешние условия.
2. Обязательное внешнее условие - интересная для субъекта задача.
3. Проявляемая активность и самостоятельность субъекта для решения поставленной задачи.

Для возникновения учебной ситуации в учебной деятельности необходимо соблюдение ряда условий:

Первое условие - учебная ситуация возникает, когда учащийся чего-то не знает или не умеет.

Второе условие - необходимо, что бы стремление освоить соответствующие знания или умения стало для индивида целью, которая направляет его деятельность.

Третье условие - нужно, что бы у учащихся имелась объективная возможность приобрести соответствующие знания или умения. Для этого в доступном ученику мире должны иметься носители необходимой информации.

Четвертое условие - наличие специальных волевых усилий со стороны ученика для достижения целей учения. А это может иметь место только в том случае, когда научение требует преодоления определенных препятствий (внутренних или внешних).

Таким образом, можно согласиться с тем, что учебная ситуация - это «аранжировка» учебной задачи и постановка этой задачи в такие условия, чтобы они толкали, провоцировали детей на активное действие, создавали мотивацию учения, причем не вынуждения, а побуждения [1].

При такой организации учебного процесса изучаемый учебный материал на уроке выступает как материал для создания учебной ситуации, в которой ребенок совершает некоторые (специфичные для данного учебного предмета) действия, приобретает или развивает способности.

В этом случае учитель на основе учебной задачи, решаемой на уроке, организует так деятельность учащихся (через систему задания, вопросов и разных источников информации)

что бы они самостоятельно определяли результат своей работы на уроке и планировали алгоритм своих действий по достижению поставленной цели.

Роль учителя сводится не к передаче готовых знаний, а к координации действий обучающихся.

Проектируя учебные ситуации необходимо иметь в виду, что они строятся с учетом:

- возраста ребенка (то, что провоцирует на действие младшего школьника, оставляет равнодушным и пассивным подростка);
- специфики учебного предмета (учебная ситуация в математике качественно отличается от учебной ситуации в истории типами формируемых умений);
- меры сформированности действий учащихся (исполнительских, не требующих активного содействия педагога, или ориентировочных, которые могут осуществляться, особенно поначалу, только при активном участии учителя).

Типология учебных ситуаций может быть представлена такими ситуациями (по учебной функции), как: ситуация-проблема, ситуация-оценка, ситуация-иллюстрация, ситуация-тренинг.

Ситуация-проблема - прототип ситуации, в основе которой лежит проблема, требующая решения, в которой обучаемые находят причину возникновения описанной ситуации, ставят и разрешают проблему.

На уроках истории и обществознания проблемная ситуация может создаваться на основе: анализа противоречий в деятельности личности, анализа противоречивого факта события, сопоставления фактов из разных времен и др.

Таким образом, проблемная ситуация - это создание обстановки, когда у обучающегося возникает интеллектуальное психологическое состояние (затруднение), преодоление которого требует поиска новых знаний, новых подходов, направленных на выявление личной оценки противоречий заложенных в проблемных вопросах (задачах).

Ситуация-иллюстрация — прототип ситуации, которая включается в качестве факта в изучаемый материал и представляется наглядной информацией, как правило, средствами ИКТ. Ситуация-иллюстрация направлена выработку умения визуализировать информацию для нахождения более простого способа её решения.

Ситуация-оценка - прототип ситуации с готовым предполагаемым решением, в которой следует оценить принятое решение и предложить своё адекватное решение.

При изучении гуманитарных дисциплин (прежде всего истории и обществознания) ситуация-оценка может создаваться через противоречивую оценку деятельности исторической или современной политической личности.

Ситуация-тренинг — прототип стандартной или другой ситуации, направленной на передачу именно сейчас необходимого знания и развитие требуемых навыков за короткое время (тренинг возможно проводить как по описанию ситуации, так и по её решению).

Выбор вида конкретной ситуации зависит от многих факторов, таких как, характер целей изучения темы, уровня подготовки слушателей, наличие иллюстрированного материала и технических средств обучения, индивидуального стиля преподавателя и др.

Считается, что использование учебных ситуаций позволяет сформировать у ученика личные учебно-познавательные мотивы, которые активизируют его деятельность, превращая ее в самостоятельный, творческий познавательный процесс.

Но как определить личностное развитие мотивационной, познавательной составляющей учащегося?

К критериям определения познавательной направленности личности относят в первую очередь активное включение в исследовательскую деятельность, появление вопросов, стремление найти способ решения познавательной задачи, желание поделиться своими открытиями с другими людьми.

Кроме выше перечисленного учебные ситуации на уроке позволяют достичь следующих результатов: возрастает глубина понимания изучаемого материала; сокращается время на формирование знаний и умений; учащиеся получают большее удовольствие от занятий; меняется характер взаимоотношений между учениками; растет познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся.

Мое личное наблюдение за деятельностью детей на уроках и во внеурочной деятельности показало, что использование учебных ситуаций как основы для реализации деятельностного подхода:

- позволяет организовать исследовательскую деятельность с учащимися и таким образом помочь обучающимся самостоятельно открывать для себя новую информацию, преобразуя ее в свои знания;
- делает процесс учения поисковым и творческим;
- предоставляет учащимся выбор алгоритма (пути) учебного действия для достижения цели.
- способствует формированию метапредметных и личностных результатов.

Таким образом, использование учебных ситуаций на уроке как структурной единицы учебного процесса или как элемента мотивации, целеполагания призвано помочь организовать современный урок в рамках деятельностного подхода, а, следовательно, включая учащихся в активную, самостоятельную, познавательную деятельность способствовать их личностному развитию.

Пример учебной ситуации

Тема урока «Социально-экономическое развитие России в 90-е гг. XX века».

Учебная задача: рассмотрев социально-экономические преобразования в России в 1990-х гг., определите основные итоги социально-экономического развития России к концу 1990-х гг. и причины возникшего в 1998 г. кризиса.

Методические материалы:

1. **Документ: Постановление Государственной думы Федерального Собрания РФ № 5447 «Об обращениях и заявлениях, поступивших в Государственную Думу в связи с Всероссийской акцией протеста». 7 октября 1998.**

Рассмотрев обращения и заявления трудовых коллективов, общественных объединений, в том числе политических партий и общественных движений, принятых в ходе **Всероссийской акция протеста 7 октября 1998 года**, Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации отмечает, что **главной причиной забастовок, демонстраций и митингов трудящихся, пенсионеров и молодежи** явилось забвение властью....

Развал экономики и финансовой системы ... привели к резкому **падению уровня жизни большинства граждан Российской Федерации**. Социально-экономический и финансовый кризис в Российской Федерации в условиях развала производственного сектора экономики **еще больше ухудшил положение десятков миллионов граждан, поставив их на грань физического выживания...** Кулешова М.А., Шараев П.С. *Россия на рубеже XX-XXI вв. Хрестоматия-практикум. – Томск: Изд-во ТПУ, 2004.*

2. Таблица «Результаты социально-экономического развития России в 1990-е годы». Информация по Проекту «Уроки 1990-х» - <http://uroki90.ru/>

	Результаты социально-экономического развития
1	ликвидированы институты планового регулирования экономики, началось ее разгосударствление - рыночные принципы и механизмы развития экономических отношений.
2	проведена либерализация ценовых отношений - создан нерегулируемый рынок
3	Создание и активное развитие института частной собственности
4	Появление частного предпринимательства, возникновение слоя собственников
5	Возникновение частной банковской системы и формирование новой налоговой системы
6	Сохранение бесплатной медицины и образования.
7	Возможность в массовом масштабе получения земельных участков в личное пользование («шесть соток земли»).
8	Увеличение числа вузов и людей с высшим образованием.
9	Свобода покупки валюты (конвертируемость рубля).

3. Иллюстрации - 17 августа 1998 года - Объявление правительством Кириенко дефолта



Учебная ситуация: После провала августовского путча 1991 года и распада СССР экономический кризис усугубился настолько, что в стране возникла реальная угроза коллапса народного хозяйства и голода. Б. Ельцин был твердо настроен на курс реформ и призвал для их осуществления наиболее подготовленную для этой работы команду молодых экономистов-рыночников во главе с Е. Гайдаром. Осуществление реформ началось.

1. Рассмотрите таблицу «Результаты социально-экономического развития России в 1990-е

годы». Какой вывод на основе представленной информации вы можете сделать?

2. Прочитайте документ «Постановление Государственной Думы Федерального собрания РФ № 5447» и ответьте на вопросы: Какое событие описывается в представленном документе? Чем было вызвано данное событие?
3. Рассмотрите представленные иллюстрации. О каком экономическом явлении, произошедшем в 1998 году в России, они свидетельствуют? Что означает это экономическое понятие?
4. Сформулируйте противоречие, возникающее на основе анализа представленной информации (**противоречие:** итоги экономического развития свидетельствуют о благоприятных изменениях в социально-экономических отношениях в конце 90-х гг., однако Всероссийской акцией протеста 7 октября 1998 года и объявление в 1998 году правительством дефолта говорит о кризисном состоянии социальной и экономической сфер).
5. Сформулируйте вопрос, на который мы должны ответить, что бы разрешить возникшее противоречие (**вопрос:** Почему, несмотря на положительные результаты социально-экономического развития России, в конце 90-х гг. социальная и экономическая сферы находились в кризисе?)
6. Пропишите алгоритм ваших действий, позволяющий ответить на поставленный вопрос.

Список литературы

1. Анализ образовательных ситуаций: сб. научн. ст.; под ред. А. М. Корбута и А. А. Полонникова. – Минск: БГУ, 2008.
2. Асмолов А.Г. Психология личности. — М., 1995.
3. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. Москва, «Просвещение», 2004
4. Кондаков А.М. О Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования: доклад Российской академии образования / Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова // Педагогика. – 2008.- №10.
5. Психологическая энциклопедия - http://enc-dic.com/enc_psy/Situacija-23993.html
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.2000г.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2010. - 31 с. – (Стандарты второго поколения) воплощение новых стандартов школьного образования. Дидактические требования к современному уроку

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«День приветствия»

интерактивный психологический тренинг для создания дружелюбной атмосферы

педагог-психолог Елена Владимировна Базалийская

МАОУ ОЦ «Горностай»

г. Новосибирск

Аннотация

Мероприятие способствует формированию позитивной атмосферы, укреплению уважительных взаимоотношений и развитию навыков общения среди учащихся. Рекомендуется к проведению в рамках недели психологии или как самостоятельное событие. Оно подходит для младших школьников, но может быть адаптировано для средних классов. В образовательном центре «Горностай» мероприятие успешно реализовано в рамках XIX и XX недели психологии в начальной школе.

Цель: создание благоприятной и дружелюбной обстановки в образовательном учреждении.

Задачи

- Создать благоприятное эмоциональное настроение у учащихся.
- Снизить напряжение, учитывая индивидуальные особенности детей.
- Напомнить о правилах вежливого поведения в школе.
- Повысить уровень психологической культуры участников образовательного процесса.
- Отработать навыки письменной коммуникации в игровой форме.

Целевая аудитория

Основная аудитория – учащиеся 2-4 классов. При адаптации методов подходит для 5-7 классов.

Оптимальным методом для повышения уровня коммуникации является групповая форма работы.

Ресурсы:

- Листочки для записи;
- Разноцветные листы;

- Ручки;
- Плакаты с вариантами приветствий (возможно распечатанные листы А4);
- Благодарственные дипломы;
- Сладкие призы;
- Стенд или панно для итогового оформления. (Особенностью гимназии является стенд с изображением большого дерева, который был использован для итогового оформления мероприятия).

Подробный сценарий мероприятия

1. Вводная часть (первый урок)

На уроке обсуждаем, что такое приветствие и зачем мы здороваемся. Учащиеся называют известные им способы приветствий. Педагог-психолог дополняет их интересными примерами (исторические традиции, приветствия в разных культурах). Примером различных форм приветствия могут служить реверанс, который ранее выполняли дамы, или снятие шляпы мушкетерами. В современной школе приветствие выражается в том, что ученики молча встают у своих парт, а учитель отвечает в вербальной форме.

Методический комментарий

Диалоговая форма обсуждения помогает детям активизировать свои знания, почувствовать участие в процессе. Важно сохранять внимание на ценности вежливости и уважения.

2. Организация приветствий

Перед началом уроков на дверь был размещен лист с изображением трех способов приветствия. Учащимся предлагалось выбрать один из них и поприветствовать сначала учителя, а затем одноклассников. Этот подход использовался для младших школьников.

Для учеников постарше предлагался другой вариант: после просмотра изображения дети делились на группы в соответствии с выбранным способом приветствия и использовали его при общении внутри своей группы.

3. Игра «Собери приветы»

После того как все поприветствовали друг друга, учащимся сообщается, что в течение дня на переменах они могут собирать «приветы» и записывать их на листочки. В конце учебного дня все записи передаются для подсчета.

Участники, набравшие наибольшее количество «приветов» (три-пять человек), получают благодарственные дипломы и сладкие призы. Кроме того, результаты могут быть сравнены между классами, чтобы отметить самый вежливый класс.

Это мотивирует учеников к активному общению.

4. Социометрия «Кто ты в классе?»

При проведении мероприятия учащимся предлагается записать имена одноклассников на карточки с позитивными характеристиками, соответствующими их качествам (в нашем случае - самый спортивный, самый дружелюбный, самый добрый, самый общительный, самый активный, самый радостный, самый спокойный, самый вежливый).

Учащихся можно записывать несколько раз. Эта активность проводится на переменах, что дает педагогу-психологу и учителю возможность наблюдать процесс и анализировать социальные связи между детьми.

В конце учебного дня учитель или педагог-психолог подводит итоги, проверяя, кого из учащихся не упомянули вовсе. Те, чьи имена оказались записаны наибольшее количество раз, выделяются как лидеры, а учащиеся, чьи имена не записаны, могут быть отнесены к группе менее заметных участников.

Для поддержки социализации детей, чьи имена не были упомянуты, педагог-психолог предлагает им самостоятельно записать себя на подходящую карточку или делает это по согласованию с ними. Такой подход помогает вовлечь всех участников и создать атмосферу принятия и поддержки.

Для учителя / педагога-психолога

Примечание: слово «аутсайдер» нежелательно использовать, особенно в контексте описания детей. Оно может иметь негативную окраску и не соответствует этическим стандартам профессиональной речи в педагогике и психологии. Лучше заменить его на более нейтральные и корректные выражения, например: «участники, которым уделили меньше внимания», «дети, которые остались незамеченными», «учащиеся, не попавшие в список».

Это подчеркнет уважительное отношение к каждому ребенку и будет соответствовать профессиональным стандартам.

Все листы вырезаются и оформляются в виде цветов, которые размещаются на стенде с изображением большого дерева, в центре которого написано: **Счастье – это когда тебя понимают и принимают.** В течение всей недели психологии эти цветы украшают дерево, создавая атмосферу взаимодействия и поддержки.

Рефлексия.

В конце мероприятия проводится обсуждение: что понравилось участникам, что запомнилось, какие выводы они сделали для себя. После завершения активности «цветы», созданные учащимися, стали украшением классных уголков, а некоторые ребята разместили их на дверях своих кабинетов.

Полученные результаты

- Повышение уровня взаимодействия в классных коллективах.
- Создание комфортной атмосферы на переменах.
- Активизация менее вовлеченных учащихся через положительное подкрепление.

- Воспитание уважения к окружающим и развитие навыков эмоционального интеллекта.

Рекомендации

Для успешного проведения мероприятия важно учитывать индивидуальные особенности учащихся и специфику коллектива. Его можно включить в план классных часов, использовать в рамках воспитательной работы или провести совместно с учителями начальных классов и учителями 5-х классов в период адаптации при переходе в основную школу.

Приложение

Фотографии размещены с письменного согласия родителей учащихся



Фото 1. Стенд с деревом, украшенный цветами, созданными учениками



Фото 2. Учащиеся выбирают способ приветствия перед началом урока



Фото 3. Лист Социометрии



Фото 4. Награждение участников

МБДОУ «Детский сад «Лукоморье»

городского округа г. Михайловка Волгоградской области

структурное подразделение «Солнышко»

Мастер-класс

«Игрушка дергунчик из бросового материала».

Разработала и изготовила воспитатель:

Кочетова С.А.

2024г. Для каждого ребенка традиции русского народа должны стать нравственной основой.

Заложить нравственные основы, сделать наших детей более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить правилам общения и умению жить среди людей - такие задачи стоят перед нами: педагогами, родителями.

Важное место в нравственном воспитании подрастающего поколения занимает приобщение подрастающего поколения к традиционной русской народной культуре.

Одним из самых эффективных средств развития социализации и коммуникативных навыков ребенка в среднем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, которые невозможны без театральной игрушки.

Театральная игрушка — это специально изготовленные игрушки

для детских театрализованных игр.

Театральные игрушки развивают:

- эстетический вкус;**
- воображение;**
- способность воспроизводить действия людей.**

Ребёнок, берущий театральную игрушку

в руки, — уже творец,

созидатель и главный герой ситуаций.

Из множества театральных игрушек хочется выделить игрушки-дергунчики.

Они известны с давних времён. Эти механические фигурки людей или животных, у которых, благодаря нехитрому шарнирному механизму, смешно дрыгаются руки, ноги или лапы. Эти игрушки всегда пользовались особой любовью у малышей.

Изначально дергунчиков делали из дерева, на Руси их называли «плясунами».

В последствии технологию изготовления удалось сильно упростить,

благодаря использованию бумаги и картона.

Театр дергунчиков может быть одним из средств социализации, так как он способствует развитию различных сторон личности ребёнка.

Сегодня я предлагаю вашему вниманию мастер -класс «Игрушка дергунчик из бросового материала»

Для работы нам понадобятся:

- 1.Клеящий пистолет,**
- 2. Лотки от яиц,**
- 2. Палочки от мороженого, палочки для суши,**
- 3 Картон плотный, прозрачная плёнка,**
- 5. Шило, ножницы**
- 6.Нитки плотные, можно «Ирис»,**
- 7. Брэдцы или проволока 0,5 мм**
- 8. Краска акриловая,**
- 9. Пластиковые глазки,**
- 10. Плюшевая пряжа, пряжа типа «Травка»,**
- 11. Ткань для одежды кукол.**

Рассматриваем лотки от яиц.

Если внимательно приглядеться,

можно рассмотреть в них мордочку лисы,

волка, мышки, зайчика, медведя.

Рассматриваем лотки от яиц.

Если внимательно приглядеться,

можно рассмотреть в них мордочку лисы,

волка, мышки, зайчика, медведя.

Намечаем и по разметке вырезаем.

Мордочка готова, оформляем заднюю часть головы.

Выбираем на лотке нужную часть, лишнее отрезаем, приклеиваем при помощи клеевого пистолета.

Раскрашиваем мордочки в нужный цвет, приклеиваем глазки, из воздушного пластилина оформляем ротик и носик игрушки.

Вот такие забавные мордашки получились!

Декорируем при помощи ниток для вязания, приклеиваем мордочку к палочке от мороженого, для того, чтобы затем легче было соединить с туловищем.

А теперь переходим к самой трудной задаче - устройству главного механизма дергунчика

Шилом или кончиками маленьких ножниц проделываем по два отверстия сверху на палочках от мороженого. Это будут передние и задние лапки. Отверстия делаем и на туловище игрушки..

Лапки к основе прикрепляем при помощи братцев или проволоки через второе отверстие. Затем, в верхнее отверстие левой и правой палочки-лапки, максимально разведя отверстия друг от друга, делаем в центре протяжки нити узелки.

Уважаемые педагоги! Наш мастер-класс подошел к концу. Мы надеемся, что он не прошел даром, что все персонажи, сделанные вами, послужат настоящим украшением любой театральной постановки, досуга детей, а может быть и как яркий сюрприз любого занятия.

Пусть в ваших руках рождаются новые сказочные герои, которых обязательно полюбят ваши дети.

Уважаемые коллеги, предлагаю вам оценить наш мастер класс. А для этого прошу взять по одной фишки и опустить её в любое из трёх отделений органайзера.

Те, кто считает, что просто всю информацию возьмет с собой, пусть опустит фишку в отделение с изображением «чемодан».

Те, кто всю информацию переработает и будет применять на практике, – в «мясорубку».

Те, кто считает информацию ненужной, – выбросит в «мусорное ведро».

Итог. Итак, я вижу, что наша работа не прошла даром. Большинство фишек всё – таки лежат в отделение «Мясорубка», а это значит, что вы переработаете всю полученную сегодня информацию и будете применять её на практике.

Спасибо за активное участие в мастер-классе. Желаем творческих успехов!

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Центр внешкольной работы «Подросток»

(МАУДО «ЦВР «ПОДРОСТОК»)

Доклад по теме:

«Совершенствование педагогических компетенций педагога дополнительного образования детей»

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Павлова И.К.

2022г

Слайд 2

«Любовь к детям выражается в качестве знаний, которые учитель дает ученику, потому истинная любовь заключается в том, чтобы так поработать с ребенком, чтобы он имел жизненную перспективу, получил знания, необходимые ему для личного успеха в жизни, для получения образования, и дорогу в жизнь получил, эффективный билет в жизнь, дающий возможность себя реализовать».

В.В.Путин

В современных условиях основным принципом построения образовательного процесса в дополнительном образовании является ориентация на развитие личности ребенка, развитие навыков, позволяющих продуктивно учиться, реализовывать свои образовательные потребности, познавательные интересы и будущие профессиональные запросы. Поэтому в качестве основной задачи в системе образования выдвигается задача организации образовательной среды, способствующей развитию личности ребенка.

Дополнительное образование предоставляет человеку не столько путь расширения общего образования (его углубления, совершенствования) в рамках действующей образовательной системы, сколько право на участие в поиске смысла своей жизни.

Причем, источник может быть даже более значимый, чем школьное образование. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает обучающимся в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте - в школе.

Профессионализм педагога является основой для формирования и развития личности ребенка. Только рядом с мастером может вырасти другой мастер, воспитать личность может только другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству.

Неотъемлемой составляющей профессионализма педагога является его профессиональная компетентность. Под профессиональной компетентностью понимается совокупность

профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Слайд 3 К основным составляющим профессиональной компетентности педагога относятся:

- умение прогнозировать успешность учебно-воспитательного процесса, включающее диагностику личности ребенка и детского коллектива для определения уровня их подготовленности к активному овладению новыми знаниями и проектирование на этой основе развития коллектива и отдельных обучающихся; анализировать педагогические ситуации.
- умение определять конкретные цели обучения, ставить задачи, отбирать содержание учебного материала, выбирать оптимальные методы, формы и средства организации учебно-воспитательского процесса, конструирования педагогических ситуаций.
- умение реализовать учебно-воспитательный процесс, создать для этого необходимые условия, активизировать личность ребенка, его деятельность; организовать и развивать совместную деятельность; обеспечить связи образовательного учреждения со средой.
- умение рефлексировать свою профессиональную деятельность и вносить коррективы, оптимизирующие последующую деятельность.

Профессионально компетентным можно назвать педагога дополнительного образования, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, педагогическое общение, реализует себя как личность в данной сфере, и который достигает хороших результатов в обучении и воспитании детей.

Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, формирование восприимчивости к педагогическим инновациям, способностей адаптироваться в меняющейся педагогической среде.

Изменения, происходящие в современной системе образования, делают необходимостью меняться и педагогу, постоянно совершенствовать свою профессиональную компетентность. Ведь основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитой личности, способной к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. А свободно мыслящий, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс педагог является гарантом достижения поставленных целей. Поэтому в настоящее время повышается спрос на квалифицированную, творчески мыслящую, конкурентоспособную личность педагога, способную воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире.

Слайд 4 Исходя из современных требований можно определить основные пути развития и совершенствования профессиональной компетентности педагога:

- работа в методических объединениях, творческих группах;
- исследовательская, экспериментальная деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых образовательных технологий;
- активное участие в педагогических конкурсах, мастер-классах, форумах и фестивалях;
- обобщение собственного педагогического опыта; создание публикаций,

- использование информационно- коммуникационных технологий (ИКТ)

Слайд 5 Также очень важную роль играет индивидуальная работа по самообразованию педагога. Это:

- посещение семинаров, конференций, занятий коллег;
- дискуссии, совещания, обмен опытом с коллегами в учреждении, в районе и в Интернете;
- систематическое прохождение курсов повышения квалификации;
- проведение открытых занятий для анализа со стороны коллег;
- изучение информационно-компьютерных технологий;
- участие в профессиональных конкурсах (в том числе и в Интернете);
- помещение своих разработок в средствах массовой информации, на сайтах.

В современных условиях развития образования, все это становится объективной необходимостью. Но не один из перечисленных путей не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Отсюда вытекает необходимость мотивации и создания благоприятных условий для педагогического роста. Необходимо создать те условия, в которых педагог самостоятельно осознает необходимость повышения уровня собственных профессиональных качеств. Анализ собственного педагогического опыта активизирует профессиональное саморазвитие педагога, в результате чего развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность. Педагог должен быть вовлечен в процесс управления развитием дополнительного образования, что способствует развитию его профессионализма.

Слайд 6 Развитие профессиональной компетентности – это динамичный процесс усвоения и модернизации профессионального опыта, ведущий к развитию индивидуальных профессиональных качеств, накоплению профессионального опыта, предполагающий непрерывное развитие и самосовершенствование.

Говоря о профессиональной компетентности педагога, нельзя не сказать о создании **портфолио** педагога. Портфолио есть отражение профессиональной деятельности, в процессе формирования которого происходит самооценивание и осознается необходимость саморазвития. С помощью портфолио решается проблема аттестации педагога, т.к. здесь собираются и обобщаются результаты профессиональной деятельности. Создание портфолио – хорошая мотивационная основа деятельности педагога и развития его профессиональной компетентности.

Каждый педагог дополнительного образования старается применить приобретенные знания и умения на практике: правильно организовывать взаимодействие с детьми на занятиях, общаться с ними, руководить их деятельностью и оценивать ее результаты. Старается организовать работу каждого ребенка, создает рабочий настрой и деловую обстановку. Все это повышает интерес, внимание, учебно-познавательную активность обучающихся. Такое поведение педагога позволяет найти подход к отдельным обучающимся с учетом их индивидуальных способностей, помочь положительно проявить себя.

Вообще, современный этап развития сферы образования характеризуется массовым внедрением информационных и телекоммуникационных технологий в деятельность всех

участников образовательного процесса. Информатизация является одним из основных факторов, заставляющих образование совершенствоваться. Имидж современного педагога немыслим без знания им информационно компьютерных технологий. С появлением в работе педагога компьютера и Интернета значительно повысились возможности его самообразования.

Сетевые профессиональные сообщества играют большую роль в самообразовании педагога. Они объединяют профессионалов, являются площадкой для обсуждения педагогических проблем, обеспечивают доступ к различным источникам информации, дают возможность самостоятельно создавать сетевое учебное содержание, предусматривают получение консультационной помощи, проводят систематизацию информационных материалов.

На сегодняшний день существует достаточно много Интернет-ресурсов, созданных непосредственно для обмена передовым педагогическим опытом и инновационными подходами в современной педагогике, распространения новаторских идей, методов и форм обучения и воспитания.

Но каким бы современным компьютером и самым быстрым Интернетом педагогу не обеспечить, самое главное - это желание педагога работать над собой и способность педагога творить, учиться, экспериментировать и делиться своими знаниями и опытом, приобретенными в процессе самообразования.

Таким образом, одной из важнейших составляющих профкомпетентности педагога является способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, а также использовать их в практической деятельности.

Обучающийся как бы присваивает, адаптирует опыт, знания, умения педагога, использует различные источники информации для обеспечения быстрого успеха в освоении заинтересовавшего его предмета или направления деятельности.

Этого можно добиться при использовании новых технологий, которые направлены на необходимость мыслительной деятельности и коммуникативность, где учитель выступает как учитель-сценарист, режиссер, партнёр.

Наиболее удачными, являются **технологии**, связанные с различными формами интерактивного обучения, проектной деятельностью, нестандартными уроками.

Большое влияние на развитие ключевых компетенций у обучающихся оказывает игра. Игра – один из ведущих видов деятельности для обучающегося в дополнительном образовании.

Коллективный командный дух, желание одержать победу очень часто преобразует этих робких детей и дает им возможность показать себя с неожиданной стороны, раскрыть дремлющие способности. Особенную пользу игра приносит слабоуспевающим детям, так как в процессе подготовки у ребенка появляется повышенная учебная мотивация. дальнейшего изучения предмета и первым шагом к началу следующей игры Игровые упражнения являются не только формой усвоения знаний, но и способствуют общему развитию ребенка, его познавательных процессов и коммуникативных способностей. По мере того, как менялось общество, менялись и игры. В наш век, век компьютерных технологий, дети больше играют в интерактивные игры, поэтому педагоги, идущие в ногу со временем, всё чаще применяют на своих уроках игры компьютерные. С помощью интерактивных игр организуют как индивидуальную, так и групповую работу, повторяют пройденный материал и закрепляют ранее изученный, проверяют знания учащихся.

Остановлюсь на игровых технологиях, которые мы применяем на своих занятиях на курсах «Контролер-кассир», так как они способствуют развитию познавательной активности на

занятиях. Обучающиеся наших курсов – учащиеся в возрасте 14-18 лет. Это переходный этап в жизни : во-первых – формируется личность, а во-вторых, учащиеся попадают в новую среду. Наша задача в это время – сделать так, чтобы встреча с незнакомым не испугала, не разочаровала, а наоборот, способствовала возникновению интереса к обучению. Вот здесь на помощь приходят уроки-игры.

Разумно и уместно используя подобного рода занятия наряду с традиционными формами, удастся увлечь обучающихся и тем самым создать почву для лучшего восприятия большого и сложного материала.

Не могу не отметить, что использование игровых технологий - отличный стимул для улучшения посещаемости у учащихся за счет повышения мотивации учения.

Слайд 7 Деловая игра - этот метод обучения дает обучающимся возможность применить полученные знания в условиях приближенных к реальным условиям, способствует развитию творчески активной, профессионально и социально компетентной личности будущего специалиста, позволяют «примерить» новое для них поведение в безопасном окружении.

В основе - игры, моделирующие профессиональную деятельность, создающие имитацию рабочего процесса, воспроизводящие реальные производственные ситуации. Это позволяет подготовиться к реальной профессиональной деятельности, осознать условия труда, характер межличностных отношений, научиться решать производственные задачи. Моделируя будущую профессиональную деятельность в игре, обучающиеся примеряют различные профессиональные роли, выполняют те или иные функции (руководителя торговой организации, бухгалтера, кассира, покупателя), что способствует формированию у них общих и профессиональных компетенций.

Игра помогает обучающимся осознать себя в новой роли, параллельно она заставляет считаться с товарищами, сопереживать, сочувствовать, т.е. способствует воспитанию личности.

Субъекты образовательного процесса действуют как партнеры, стремящиеся к высотам мастерства и общественного признания. Уровень обучения и развития определяется здесь мерой совместного труда педагога, обучающегося и его родителей, т.е. всех субъектов образования, заинтересованных в быстром успехе

Следует отметить, что многие педагоги дополнительного образования (более 40%) не имеют профессионально-педагогической подготовки и решение ими задач социального воспитания происходит интуитивно. В сложившейся ситуации большую роль по-прежнему играют курсы повышения квалификации работников дополнительного образования, основная цель которых, как составной части непрерывного образования, - подготовка специалистов, обладающих современными знаниями, организаторскими способностями, умениями решать нестандартные задачи в условиях постоянно меняющейся внешней среды.

Слайд 8 В своей работе мы должны использовать различные виды деятельности, влияющие на нашу педагогическую компетентность. Участие в семинарах и конференциях, проведение открытых занятий, делиться опытом с коллегами на заседаниях МО и педагогических советах, пишем статьи и публикуем их в различные источники, посещаем курсы повышения квалификации, участвуем в конкурсах и т. д.

В современных условиях развития образования, все это становится объективной необходимостью.

Педагог дополнительного образования — это человек уникальной профессии. Обучая других, он всегда остается учеником. Профессионал, знающий все о своем предмете. Творец, постоянно пребывающий в поиске. Каждый педагог должен понять, что во все времена учитель всегда был просветителем. Самое главное достижение педагога - это обучающийся, ставший успешным в современном мире!

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Усть-Кадинская средняя общеобразовательная школа с.Усть-Када

665313 Иркутская область, Куйтунский район, с.Усть-Када, ул.Совхозная д.1

email: Antz-1@yandex.ru

Методическая разработка

Воспитание нравственных качеств детей ОВЗ Киноуроками России

Автор: Усова Марина Михайловна

Место работы: МКОУ Усть-Кадинская СОШ

Должность: учитель работающий по АООП

Стаж работы в данной должности: 24 года

Категория: 1 кв. категория

.

2024

Пояснительная записка

Методическая разработка актуальна тем, что выбрано направление Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России», который нацелен на воспитание у школьников ОВЗ внутренних, нравственных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства.

Киноурок – это инновационная педагогическая технология, которая позволяет организовать воспитательный процесс в школе в увлекательной и интерактивной форме для детей ОВЗ.

Каждый Киноурок посвящен раскрытию одного личностного качества человека или нравственного понятия.

Конечно же это - Дружба, Счастье, Добро и доброжелательность, Солидарность, Радость познания, Стойкость, Аккуратность, Выносливость, Терпение, Самоотверженность, Ответственность, Самозащита, Трудолюбие, Справедливость, Отзывчивость, Милосердие и так далее.

Каждое качество раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения.

К каждому фильму создается методическое пособие для учителя, предлагающего способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывающего авторский замысел содержания, расставляя акценты при формировании восприятия школьниками вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни.

Важный результат Киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям,

обладающим рассматриваемым качеством и закрепление данного качества на практике. Сюжеты фильмов не просто рассказывают истории, они вдохновляют школьников на собственные победы и выполнение практически значимых общественных дел на благо, во благо тем, кто в них нуждается.

Несколько слов хочется сказать о фильме - это «маленький шедевр», в котором продумано всё от сюжетной линии до музыкального сопровождения. Главные герои дети с их проблемами, проступками такими же как у обучающихся их возраста в реальной жизни

Технология Киноуроков - инструмент формирования нравственных качеств личности ребенка ОВЗ, а также инструмент для учителя, который помогает организовать воспитательную работу в школе.

Основная часть

Тема уважения в фильме режиссера Елены Дубровской «Три солнца» и создание социальной практики «Радость даяния»

Цели: Мотивировать обучающихся на осознанное проявление уважения в созидательном действии

Задачи:

Коррекционно-образовательная:

-формирование ценностного отношения и уважения к людям, своему окружению (семья, круг общения); уважения к старшим и сверстникам, уважительного отношения к труду и природе; знаний и представлений об уважении, способах его проявления, понимания сущности данного понятия, умения опираться на нравственные ценности при принятии решений в жизненных ситуациях, анализировать свои поступки, давать им адекватную оценку

Коррекционно-развивающая:

- развитие мышления и способности к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению, культуру общения и речи, умение вести бесконфликтный диалог, умение слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения, прогнозировать последствия своих действий.

Коррекционно- воспитательные:

-раскрытие понятия уважения на основе ситуаций и действий героев на экране; создание условий для стимулирования познавательной активности, созидательного творчества школьников;

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная

Методы: информационный, частично-поисковый (эвристический), побуждающий.

Виды деятельности: слушание, просмотр фильма, дискуссия, обобщение, анализ информации, самостоятельная работа с информацией.

Учебно-методическое обеспечение: короткометражный фильм «Три солнца» режиссера Елены Дубровской, методические рекомендации, Программа воспитания проекта «Киноуроки в

школах России».

Возрастные группы учащихся 3-4б класс

Ожидаемые результаты:

Закрепления нового понятия Уважения через созидательный труд

Формирования способности осознавать свои побуждения, чувства общественно полезных дел через рефлексию после проведенного дела.

Конспект занятия

Этапы занятия	Действия учителя	Действия обучающихся
1. Организационный этап	Приветствие учителя. Я несу в ладошках Солнце я дарю его друзьям! Улыбнитесь это просто Лучик Солнца это Вам!	Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.
2. Мотивационно-целевой этап	Прежде чем мы посмотрим фильм, я попрошу вас... закрыть глаза. Почему именно лучик Солнца я Вам подарила с самого начала занятия. Представьте себе солнце. Именно с него начинается новый день. Мы иногда даже не замечаем, как солнце влияет на наше настроение, поведение. Представьте, какое оно? Оно делает ваш день ярче. - Скажите, что вы чувствуете, представляя солнце? - Откройте глаза. Все это вы почувствовали в ответ на солнечное тепло. А можно ли испытывать такие же чувства от общения с человеком? - Получается, что источником положительных, радостных, добрых эмоций может быть и солнце, и человек - мы с вами. Вспомните, как в художественных произведениях человека сравнивают с солнцем: Читая такие слова о человеке или слыша их о герое фильма, мы понимаем, что перед нами герой - какой? Положительный или отрицательный? - А что значит «положительный герой»? Именно об уважении нам расскажет фильм «Три солнца». И теперь вы уже можете догадаться, что речь пойдет о чем-то важном, что есть внутри человека - это три источника, из которых рождается уважение. Возникают вопросы: Что такое уважение? Обязательно ли уметь уважать? Кого нужно уважать - взрослых, друзей, родных, животных, природу? Откуда берется уважение?	Ответы обучающихся -Чтобы зарядить хорошей энергией, настроением. - Теплое, доброе, приветливое. - Радость, хочется улыбаться, счастье, тепло, доброта, покой, уют и т.д.) - Да, конечно! -Да -Ясно солнышко, солнечный человек, светится как солнце, солнце моё - человек будто излучает свет... - Положительный - Это герой, который обладает лучшими человеческими качествами: доброжелательность, честность, благородство, смелость, уважение.
3. Просмотр фильма	Вы садитесь по местам, фильм ведь покажу я вам! Сейчас мы с вами посмотрим короткометражный фильм Елены Дубровской «Три солнца». Я прошу вас посмотреть его очень внимательно, затем обсудим его и найдем ответы на все вопросы. (Важно! Обязательно посмотрите с обучающимися титры до конца. Обратите внимание ребят, что без единения, согласованности и солидарности всех, кто участвовал в процессе создания фильма, мы бы его не увидели.)	Смотрят фильм (Продолжительность фильма - 25 мин. 17 сек.).

<p>4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию</p> <p>4.1. Общее (эмоциональное) впечатление</p> <p>4.2. Обсуждение ситуаций в фильме и поведения героев</p> <p>4.3. Побуждение к проявлению инициативы</p>	<p>Динамическая пауза.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поднимите обе руки вверх, если фильм вам понравился. - Похлопайте в ладоши, если вы были внимательными зрителями. - Встаньте те, кто запомнил имя мальчика – главного героя. - Сделайте хлопок над головой те, кто запомнил, как звали девочку, которой помогал главный герой. - Присядьте те, кто услышал рассказ бабушки о трех солнцах. <p>Молодцы! Вы были внимательными зрителями, садитесь на свои места, давайте поговорим о фильме и поделимся своими мыслями и чувствами.</p> <p>1). Герои фильма</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давайте вспомним героев фильма – как их зовут, кто они. • Егор - Кто он, чем занимается? - Если Егор – отличник, почему его маму вызвали в школу? - Как рассказывает о нем его учитель? - У Егора есть друзья в школе? Как вы это поняли? - Егор говорит об уважении к себе одноклассников так – его боятся. Почему, его боятся, как вы думаете? - А родители? Какие отношения у Егора с ними? Как вы думаете? <p>«Мы вырастили потребителя», – говорит отец Егора. Мальчик получает дорогие игрушки взамен за послушание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - О чем мечтает Егор? • Мама Егора - Кто запомнил имя мамы Егора? Варвара – старинное имя, достаточно редкое. - Варвара Назаровна – бизнес-тренер, то есть учит взрослых, как достичь успеха в бизнесе, в делах. - О чем мечтает она? - Почему мама Егора решает отвезти его в деревню, к бабушке? • Дед Назар - Кто он – бабушка Егора? - Кто такой знахарь? Что это за человек? <p>Он владеет народными промыслами – плетение из бересты, гончарное ремесло. Чтобы делать глиняную посуду, нужно знать, как работать с глиной, обрабатывать ее; для росписи нужны знания и в области изобразительного искусства, как и с какими красками работать.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тетя Люба - Сестра деда Назара, тетя Люба. Какая она? - Она, как и дед Назар, помогает людям, владеет народными промыслами. Вместе они сохраняют традиции своей родины – Чувашии. Вспомните сцену, где они вместе занимаются народными промыслами: дед Назар плетет из бересты, а тетя Люба вышивает. Вышитые национальными узорами вещи на них, в интерьере дома – это все ее труд. В доме с любовью хранится и память о семье – на стенах старые фотографии их родителей. Всё это – уважение к своей родине, своей семье. Именно тетя Люба первая говорит Егору об уважении. <p>Кто вспомнит ее слова?</p> <p>Кто ж почет и уважение силой берет?</p> <p>Посмотри на деда, его ведь никто не боится, а все уважают.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Малинка - Вспомним девочку Малинку, которой нужна была помощь. Какой вопрос Малинки меняет поведение Егора? - Почему-то Егору стало важным доказать, что он и вправду похож на своего деда. Дед Назар владеет не только знаниями, но и волшебной силой влияния на людей и животных. Егор получает пятерки за знания в школе, но отношения у него не складываются. Так что же это за волшебная сила? Как вы думаете? - Как рождается Уважение? - Значит, волшебная сила – это те ценные качества, о которых мы говорили в начале занятия. Они живут в сердце. <p>Виктор Гюго сказал: «Перед великим умом я преклоняю голову, а перед великим сердцем – колени».</p> <p>Когда у человека доброе сердце и лучшие качества проявляются в его поступках, то человека сравнивают с солнцем.</p> <p>Вспомните свои ощущения от солнца – тепло, спокойно, радостно. Рядом с дедом Назаром люди, животные испытывали ли такие же чувства? Как вы думаете?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теперь давайте поразмышляем, откуда берется уважение. <p>Для этого вспомним эпизод, где дед Назар рассказывает Егору о трех солнцах. «Тайна трех солнц, которую ты постиг, но пока еще не знаешь. Три солнца дарят три радости: радость познания, радость помощи и радость даяния». Как вы поняли, что означают эти три радости</p> <p>Теперь мы знаем тайну трех солнц, и нам осталось только подумать – что мы можем сделать, чтобы мы проявили уважение, а значит, внимание и заботу. Кому мы могли бы подарить радость, каким своим делом? Послушайте свое сердце. Какие будут предложения?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Делятся своими впечатлениями о фильме и немного разминаются. -Егор, школьник, отличник, любит играть в компьютерные игры, занимается рисованием, иностранными языками. -Из-за поведения и отношения к учителю – спорит, ведет себя агрессивно, огрызается, отвлекается на уроках на игры в телефоне. -Он не уважает ребят, с которыми учится, не уважает учителей, все слова ставит под сомнение, готов был драться с учителем, когда та хотела забрать телефон. -«Лучший друг – телефон», – слова Егора. Он стоит в коридоре один, пока ждет маму. И, действительно, с ним только телефон. <p>На вопрос, как к нему относятся ребята, отвечает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«Боятся, значит уважают». <p>Он ведет себя одинаково агрессивно со всеми, не проявляет доброжелательного и дружелюбного отношения к окружающим. Он старается их слушаться, чтобы получить то, что ему нужно.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Об игровом компьютере, копит деньги, которые выпрашивает у мамы и папы. <p>Варя, Варвара Назаровна.</p> <p>Мама Егора родилась и выросла в деревне, но мечтала уехать из дома и никогда туда не возвращаться. Успех – вот была ее основная цель и мечта.</p> <p>Уехать из деревни, чтобы стать успешной, а теперь она мечтает вырастить из сына успешного человека.</p> <p>Ее отца, Назара, все уважают, он сильный и добрый, готов проявить заботу и внимание ко всем – к людям, животным, у него великое сердце. Варвара Назаровна уверена, что ее отец, бабушка Егора, найдет подход и к своему внуку.</p> <p>Дед Назар – знахарь.</p> <p>Это человек, обладающий добрым сердцем и большими знаниями. Из того, чем он занимается, мы видим, что он образованный человек. Чтобы лечить животных, нужны медицинские знания. Заботливая, внимательная, добрая.</p> <p>Егор с неохотой соглашается, шутит над ситуацией с коровой. Для него всё это как еще одна забава, как в электронной игре.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ты правда внук деда Назара? <p>Доброе отношение, забота, внимание, помощь, любовь к людям и животным, доброе сердце.</p> <p>Уважение – это признавать в другом его достоинства, положительные качества, считаться с его интересами, проявлять внимание к словам, чувствам, мыслям, идеям, желаниям и потребностям другого человека, не причинять вреда, соблюдать приемлемый для него вариант общения и взаимодействия</p> <p>Радость, как солнце освещает жизнь человека и на душе становится тепле</p> <p>День мамы впереди</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Поздравить мам, тех кто защищает наши рубежи (Мам, участников СВО) 2. Одиноким ветеранам Труда, предложить посильную помощь 3. Принять участие в праздничной программе «Мамино сердце» 4. Районный фотоконкурс « Я и моя мама» 5.Участие в районной акции «Пятёрка для мамы»
---	---	---

<p>5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела – «Радость даяния»</p>	<p>1 Поздравить мам, тех кто защищает наши рубежи (Мам, участников СВО) 2. Одиноким ветеранам Труда, предложить посильную помощь 3. Принять участие в праздничной программе «Мамино сердце» 4. Районный фотоконкурс « Я и моя мама» 5.Участие в районной акции «Пятёрка для мамы»</p>	<p>Сделали открытки с сельским библиотекарем Соловьевой Е.В. для Тихонович Е.А., Агапитовой В.В., Третьяковой А.А., Кривогорнецевой И.Н. Расчистили тропинки от снега Воронкевич Е.Н., Летневой Н.Н. Исполнили песню для мамы Принимали участие в конкурсе Стали призерами районной акции</p>
<p>6. Рефлексия после социальной практики – общественно полезного дела</p>	<p>Экран обратной связи с использованием условных обозначений настроения участников с использованием улыбающегося</p> <div data-bbox="547 389 676 517" data-label="Image"> </div> <p>солнышка</p>	<p>к которому школьники прикрепляют (рисуют) лучики или облака и тучки, в зависимости от настроения после выполненного дела.</p>

Приложение:

Мерзляков И. С., учитель физической культуры МБОУ «ЧСШ № 1»

Спорт как важнейшее средство формирования и развития личности.

Сегодня спорт занял в жизни общества место, которому нет аналогий в истории. Его проблемы стали предметом пристального изучения медиков и педагогов, философов и историков, экономистов и социологов. Его влияние учитывают политики. Государственные деятели открывают крупные спортивные состязания, улицы многомиллионных городов пустеют в часы, когда проходят игры чемпионатов мира по футболу и хоккею. Воздействие спорта на настроения и стиль жизни людей все возрастает [2].

Спорт полезен каждому. Занятия спортом укрепляют здоровье, закаляют, развивают выносливость, учат дисциплине и умению реально оценивать свои силы, быть смелым, сильным духом и ответственным. Для всех спортсменов характерны самообладание, сила воли и умение добиваться поставленных целей. Только сильный духом сможет регулярно побеждать природную лень и посещать тренировки. А на тренировках повторять комплексы упражнений и поэтапно добиваться результатов. Занятия в спортивной секции помогают расширить круг знакомств и обрести новых друзей. Спортсмены учатся приспосабливаться друг к другу и находить общий язык. Они точно знают, что такое поддержка и как она важна в стремлении к победе [1].

Спорт лучше всех учит действовать по правилам. Правила очень строгие, и они не обсуждаются. А ведь и во взрослой жизни нам часто приходится принимать правила, придуманные другими людьми. Спорт способствует интеллектуальному, нравственному и эстетическому воспитанию, укреплению и развитию межличностного общения не только в малых группах, но и в масштабах интернациональных связей.

В нравственном отношении занятия спортом могут содействовать развитию таких ценных черт личности, как коммуникабельность, общительность, самостоятельность в принятии решений, стремление к творчеству. Радость побед и горечь поражений, умение извлекать из этого уроки и тем самым создавать предпосылки для самосовершенствования, участия и сопереживания, обостренное чувство долга и ответственности перед коллективом и всем обществом, осознание своей чести и достоинства, совесть в ведении спортивной борьбы – таковы качества, которые формируются у молодых людей в процессе занятий спортом. Нравственное развитие в процессе занятий спортом направлено на формирование у человека социально ценных качеств, которые определяют его отношение к другим людям, к обществу, к самому себе и в совокупности представляют то, что принято называть нравственной воспитанностью. Эта характеристика – стержневая в определении личности. Ее содержание обусловлено нормами морали, господствующей в обществе. Занятия спортом разворачиваются на фоне общения, в коллективе, под руководством тренера. Именно общение является самым могучим фактором формирования нравственных качеств занимающихся, с самого начала занятий спортом они начинают сознавать причастность к коллективу и в соответствии с правилами и распоряжениями, учатся управлять своими действиями, соотносить их с действиями других. Так укрепляется воля, вырабатывается дисциплинированность, формируется привычка к соблюдению норм нравственного поведения [3].

В интеллектуальном отношении спорт, спортивная деятельность представляется широким полем творческого поиска в овладении техникой, тактикой, управлением своими эмоциями и физическим состоянием. В процессе занятий спортивными упражнениями непрерывно возникают двигательные познавательные ситуации, решение которых требует значительного умственного напряжения. Уже простое решение двигательных задач: как сделать движение быстрее, точнее, что надо предпринять, чтобы исправить допущенную ошибку, и т.д. –

представляет собой цепь мыслительных операций, включающих наблюдение, обобщение, принятие решения. Специфичность умственной деятельности в процессе занятия спортом заключается в тесном взаимодействии между движениями тела и умственными операциями: занимающиеся непрерывно сверяют программу движений с ее фактическим выполнением. В результате закрепляются осознанные связи между мышечными ощущениями, двигательной задачей и способом ее решения. Движения становятся способом познания и освоения окружающего мира [3]. Все это способствует развитию таких отличительных черт гармонично развитого человека, как широта, глубина, критичность, гибкость мышления и познавательная активность, чему в значительной мере способствуют интернациональный характер и многоконтантность общения в сфере спорта. Также занятия спортом зачастую используются как средство для снятия умственного напряжения и стимуляции интеллектуальной деятельности.

В эстетическом отношении главное в занятиях спортом – это познание красоты телосложения и движения, демонстрация этой красоты, неисчерпаемых духовных и физических возможностей человека.

В волевом отношении продуктивные занятия любым видом спорта немыслимы без деятельного преодоления целого комплекса объективных и субъективных трудностей, без высшей степени напряжения. Эта высшая напряженность воли в повседневной ежечасной борьбе с самим собой создает объективные условия для формирования жизненно важных волевых качеств человека – целеустремленности, настойчивости, смелости и решительности, самодисциплины и инициативности.

Практически все виды спорта могут служить позитивным средством воспитания человека, учитывая возможность их воздействия на нравственность, интеллект, эстетичность, волю.

Современный спорт как общественное явление многогранно. Он выступает во многих ипостасях: как средство оздоровления, и как средство психофизического совершенствования, и как действенное средство отдыха и восстановления работоспособности, и как зрелище, и как профессиональный труд. Спорт – это сжатая модель жизни. В нем, благодаря экстремальности условий, можно обнаружить все богатство проявлений человеческой натуры. Он, более чем другие виды деятельности, формирует разносторонние адаптационные возможности человека, связан со вскрытием человеческих резервов, выявлением максимальных возможностей человека. Именно поэтому спорт заслуженно занял одно из ведущих мест в деле воспитания молодежи, в деле формирования нравственных ценностей у подрастающего поколения.

И еще, занятия спортом увеличивают количество позитивных людей на планете. Ведь во время физических нагрузок организм человека вырабатывает «гормоны счастья». И, как результат, занимающиеся спортом меньше подвержены унынию и депрессиям.

«Безопасный Новый год»

Наступает Новый год...Новый год — самый весёлый и долгожданный праздник. Традиционно в канун Нового года в домах и квартирах наряжают ёлки, готовят друг другу подарки и поздравления, с нетерпением ожидая двенадцати ударов Кремлёвских курантов.

Чтобы праздник не был испорчен, нужно помнить и строго соблюдать правила пожарной безопасности:

1.Елка должна стоять подальше от батарей отопления, её нельзя украшать легковоспламеняющимися игрушками, горящими свечами;

2.Электрические гирлянды также могут стать причиной пожара или поражения человека электрическим током, поэтому прежде чем повесить гирлянду, её нужно обязательно включить и проверить;

3.Неправильное применение пиротехники может привести не только к пожару, но и к серьёзным травмам.

К сожалению, ни один Новый год не обходится без пожаров, а в последние годы — и без травм, вызванных применением некачественных пиротехнических изделий. Горящие петарды взрываются прямо в руках или летят совсем не туда, куда их направляли.

Нельзя использовать пиротехнические игрушки с повреждённым корпусом или фитилём. Крайне опасно носить такие вещи в карманах. Взрывчатое вещество в некоторых пиротехнических изделиях самовоспламеняется уже при температуре 37 градусов, поэтому петарда может взорваться прямо у вас в кармане.

Помните!!!

Чтобы предотвратить несчастный случай,

надо строго соблюдать правила пользования пиротехникой.

Нельзя использовать пиротехнику в домах и квартирах, на балконах, под

низкими навесами и кронами деревьев. Пиротехнические игрушки не

просто горят, а ещё и разбрасывают искры в разные стороны. Это может вызвать пожар.

Нельзя направлять ракеты и петарды на людей.

Нельзя подходить ближе, чем на 15 метров, к зажжённым фейерверкам.

Нельзя бросать петарды под ноги людям и животным.

Нельзя поджигать фитиль, держа его возле лица.

Нельзя использовать пиротехнику при сильном ветре.

Чтобы избежать несчастья, надо относиться к этим

правилам ответственно и серьёзно.

С НОВЫМ ГОДОМ!!!

«Преступления несовершеннолетних и профилактика в Пермском крае 2023-2024 гг».

На сегодняшний день, когда идут масштабные и быстрые процессы социально-экономических и политических изменений в обществе, особенно трудно приходится молодым с их еще не устоявшимся мировоззрением, подвижной системой ценностей. Особое внимание всегда уделялось к подрастающему поколению, так как любой конфликт всегда может привести к более значимым и трагичным последствиям. С каждым годом увеличивается количество неформальных подростковых движений, которые несут тенденцию к проявлению жестокого или даже агрессивного поведения. Государство, считая, что несовершеннолетние в силу своего возраста не могут в полной мере осознавать значение своих действий, ограничивает их способность своими действиями приобретать права, создавать для себя обязанности и нести юридическую ответственность, а также устанавливает особый порядок осуществления их прав. На сегодняшний день, преступность несовершеннолетних приобретает, качественно новые черты и выходит на более высокий уровень общественной опасности. Необходимо отметить, что несовершеннолетние учащиеся совершают преступления и в образовательном учреждении, где они учатся и на его территории. В основном преступления связаны с хищением имущества: кражи сотовых телефонов, плееров, планшетов, денег.

Преступность несовершеннолетних, является одной из наиболее актуальных проблем науки криминологии и деятельности правоохранительных органов на протяжении многих лет. Изучая статистику последних лет можно с уверенностью сказать, что преступность среди несовершеннолетних значительно увеличилось. По итогам января 2023 года на территории Пермского края зарегистрировано 115 преступлений, совершенных несовершеннолетними. По составам в структуре подростковой преступности преобладают преступления имущественной направленности – 46% (или 54 преступления): кражи – 31,3% (или 36), неправомерное завладение транспортным средством – 6,1% (или 7), грабежи – 7,8% (или 9), вымогательства – 1,7% (или 2).

За отчетный период наблюдается увеличение уровня групповой преступности несовершеннолетних (с 19 до 38), однако удельный вес групповых преступлений сократился на 14,5% и составил 33%. Так как уголовная ответственность наступает с четырнадцати лет, то следует отметить, что несовершеннолетние, не достигшие 14 летнего возраста, не могут быть привлечены к уголовной ответственности, но совершая ООД, несут наказание в воспитательных учреждениях, так как Центр Временного Содержания Несовершеннолетних Правонарушителей (ЦВСНП). Почти в каждой школе на данный момент есть «дети в группе риска», в эту группу дети попадают по совершенно разным факторам, одни из которых могут быть агрессивное поведение, склонность к проявлению жестокости или например побеги из дома, конфликты со сверстниками. Воздействие неблагоприятных, а часто нечеловеческих условий жизни детей в семьях достаточно длительное время вызывает негативные психические, физические и другие изменения в организме ребенка, приводящие к тяжелейшим последствиям, а именно к совершению преступлений. С «детьми группы риска» проводится индивидуальная профилактическая работа по предупреждению совершения правонарушений, выстроена система совместной работы с органами и подразделениями ОДН, КДН и ЗП, Управлением опеки, Комитетом социальной защиты населения. С детьми «группы риска» в школьных учреждениях ведутся профилактические работы, это могут быть вовлечены во внеклассную работу, посещение какие либо секций и т.д. На сегодняшний день, необходимо сделать акцент на то, что большинство противоправных действий, совершается преимущественно мальчиками, которые пытаются найти свой авторитет, зачастую на улице.

Следовательно, на наш взгляд, профилактика должна представлять собой комплекс нормативно-правовых, здоровьесберегающих, нравственно-эстетических мероприятий, призванных обеспечить решение основных задач в области нравственно - правового

воспитания.

Исходя из выше представленной статистики, можно сказать, что профилактическими работами и усердием работы правоохранительных органов можно сказать, что работа выполняется удовлетворительно, так наблюдается существенное снижение групповых преступлений. Это стало возможным благодаря систематическому проведению рейдов в семьи детей, состоящих на учете, индивидуальных бесед с детьми, состоящими на учете, еженедельному отчету классных руководителей о проведенной воспитательной работе с трудными обучающимися и учащимися «группы риска» - все это элементы модели профилактики социального опасного поведения.

Из всего выше перечисленного можно сделать вывод, что преступность несовершенно летних является одним из самых опасных факторов, но положительной частью можно сказать его значительное снижение разными трудными способами и хорошими профилактическими работами со стороны субъектов профилактики.

МОАУ "Гимназия №7" (полного дня)

ТЕМА: «ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ».

Учитель: Божко Алексей Николаевич,

учитель географии высшей

квалификационной категории

Оренбург, 2024.

Педагогический коллектив гимназии непрерывно работает над повышением качества образования, перенимает в процесс обучения технологии, которые способствуют повышению мотивации к обучению, развитию необходимых навыков у обучающихся, которые помогут им быть более успешными в жизни. Работая в предыдущем году над формированием и развитием 4 К компетенций у обучающихся, обратил внимание на технологию интегрированного обучения.

Технология интегрированного обучения на уроках географии предполагает использование знаний, умений и результатов анализа материала из других наук и учебных предметов.

География – наука комплексная. Она основывается как на естественных науках (химии, биологии, физике), так и на общественных, которые изучают законы развития общества (истории, обществознание). География невозможна и без математики, когда надо произвести расчеты на определение расстояний между объектами, построить графики изменения солёности, температуры, вычислить коэффициент увлажнения. География настолько универсальна, что при желании учителя может интегрироваться с любым предметом. На каждом уроке можно найти связь с какой-либо дисциплиной.

В чем преимущества интегрированных уроков?

1. Мир, окружающий детей, познается ими в многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

2. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, являются мощными стимуляторами мыслительной деятельности ребёнка, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. Дети начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями. В большей степени, чем обычные, они способствуют развитию речи, формированию умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

3. Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Дети более подвержены утомляемости, которую вызывает однообразие. Интегрированные уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счёт переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков.

4. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения,

творчества учителя, способствует раскрытию способностей его учеников. Уроки такого типа как нельзя лучше раскрывают творческий потенциал педагога. Это не только новый этап в профессиональной деятельности учителя, но и замечательная возможность для него выйти на новый уровень отношений с классом.

Примеры интегрированных уроков.

Интегрированные уроки по географии и физике.

«Свойства вод Мирового океана».

«Плюсы» и «минусы» ядерной энергетики».

«Атмосферное давление».

«Влажность воздуха».

Интегрированные уроки по географии и химии.

География «Топливная промышленность России»

География «Металлургическая промышленность»

Интегрированный урок по географии и математике.

«Масштаб».

«Температура воздуха».

Интегрированный урок по географии и истории.

«Великие географические открытия».

«Освоение и заселение территории России».

«Религии мира».

Интегрированный урок по географии и обществознанию.

«Глобальные проблемы человечества».

«Формы государственного устройства».

«Цикличность развития экономики».

Интегрированный урок по географии и ОБЗР.

«Неблагоприятные природные явления и стихийные бедствия»

«Вулканы»

«Землетрясения»

«Ориентирование на местности»

Интегрированные уроки по географии и биологии.

«Природные зоны»

«Животный и растительный мир России»

И это лишь некоторые примеры. На самом деле возможностей интеграции на уроках географии намного больше.

Теперь хочу привести пример конкретного интегрированного урока.

26 сентября 2024 года на базе МОАУ «Гимназия №7» (полного дня) учителями Божко А.Н. и Кармеевой Е.В. был дан интегрированный урок для учителей города по теме «Нефтяная промышленность России». По планированию – это тема курса географии 9 класса. С точки зрения предмета химии – это опережающее занятие (тематика курса органической химии 10 класса).

Обучающиеся работали по группам, изучая следующие проблемы:

- 1 группа «Состав нефти и ее свойства»
- 2 группа «Крупные нефтяные базы России»
- 3 группа «Переработка нефти»
- 4 группа «Нефтепроводы России»
- 5 группа «Экологические проблемы, связанные с нефтью»

Перед каждой группой были поставлены определенные задачи.

1 группа:

1. Что представляет собой нефть?
2. Имеет ли нефть формулу?
3. Что входит в состав нефти?
4. Каковы физические свойства нефти? (Какой цвет нефти? Какой запах? Удельный вес? Растворимость в воде? в органических растворителях?)
5. Как вы думаете горит ли нефть?

2 группа:

1. Где и какие нефтяные бассейны и месторождения располагаются на территории России? Покажите их на карте.
2. Где сосредоточены запасы нефти в нашей области? Покажите их на карте.

3 группа:

1. Какие существуют два способа переработки нефти?
2. Что представляет собой физический способ переработки нефти?
3. Где происходит перегонка нефти?
4. На чем основан физический способ переработки?
5. Какие фракции получаются при перегонке нефти?
6. При перегонке образуется остаток. Что с ним делают?
7. В чем заключается химические способы переработки нефти?
8. Какие виды Химической переработки вы можете назвать?
9. При каком способе переработки выход бензина больше?

4 группа:

1. Каковы основные направления магистральных нефтепроводов в России?
2. Покажите их на карте.

5 группа:

1. Чем опасна нефть?
2. Предложите способы борьбы с пролитой нефтью.
3. Идеальны ли эти способы? Почему?

Работа в группах продолжалась в течение 10 – 15 минут.

Затем ребята защищали свою работу в группах.

По ходу урока заполнялись кластеры.

В конце урока обучающиеся оценили свою работу и получили на память предмет, сделанный из нефти (авторучку).

Отметим, что данный урок также способствовал развитию 4 К компетенций:

- Критическому мышлению – это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.
- Креативности, которая позволяет оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения.
- Коммуникации. Умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения.
- Координации – сотрудничества. Это умение определить общую цель и способы ее достижения, распределять роли и оценивать результат.

Предложенные на уроке задания способствовали поиску возможных решений в рамках не только заданной предметной проблемы (развитие критического мышления и креативности), способствовали формированию и развитию компетенций коммуникации и сотрудничества (кооперации).

По отзывам учителей, присутствовавших на уроке, он прошел позитивно и достиг своих целей.

Вход - Дети выполняют перестроение под песню «СЛУЖИТЬ РОССИИ»

Ведущий:

Здравствуйте, дорогие гости!

Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить всех мужчин с Днём защитника Отечества.

Защитники есть в каждой семье:

дедушки, старшие братья и, конечно же, ваши любимые папы.

1.

День нашей армии сегодня.

Сильней её на свете нет.

Привет защитникам народа!

Российской Армии.

Дети: Привет!

2.

С днём рожденья, армия!

Говорит страна.

Славная защитница,

Будь всегда сильна!

3.

Российский воин бережёт

Родной страны покой и славу,

Он на посту, и наш народ

Гордится армией по праву.

4.

Всех защитников страны

Нынче поздравляем мы.

Эта песня, без сомненья,

Вам поднимет настроение.

Дети исполняют песню «Праздник пап»муз О. Курносовой, сл. И. Чернецкой

1.

*В феврале, в феврале есть праздник важный,
Самый смелый, самый смелый и отважный,
Двадцать третье февраля-
Отмечает вся страна.*

Припев:

*В этот день мы не скучаем,
В зале с папами играем.
Песни про солдат поем,
В ногу строим все идем.
Песни про солдат поём, В ногу строим все идём.*

2.

*Пап своих, пап своих мы уважаем,
Крепко-крепко, крепко-крепко обнимаем,
И как только подрастем-
Также в армию пойдём!*

Припев:

Ведущий:

Чтобы быть всегда здоровым, чтоб на папу быть похожим,
Нужно спортом заниматься, с малых лет вам закаляться!
Нужно бегать и скакать, и здоровье укреплять.
Ну-ка, быстро, по порядку, становитесь, на зарядку!

• Разминка «Матросский танец».

Ведущий:

Сегодня мы проведем соревнования, и посмотрим, какие наши папы сильные, ловкие и сообразительные.

- *Делятся на 2 команды (с папами), в каждой выбирают командира.*

Ведущий:

Делу время, час забаве,

Рота первая — направо!

Тут, вторая, становись!

Состязанья начались!

- **Итак, состязание первое!** Называется «Папа - вездеход!»

Представим, что впереди очень сложная дорога, но нашим папам все по плечу, они и сами преодолеют любое препятствие, и детей переправят.

Ребенок встает ногами на папины ноги и держит его за руки. Папа идет с ребенком до фишки, обратно бегут бегом, взявшись за руки.

Ведущий:

- Следующая эстафета - «Шагомер».

Папа делает большие шаги, а ребенок проползает змейкой между ногами, таким образом двигаются до фишки, а обратно возвращаются бегом.

В эстафетах могут участвовать не только дети, чьи папы присутствуют, детей следует менять, чтобы поучаствовали все.

Ведущий:

А теперь **состязание** для пап «**Минеры**». Участвуют одновременно двое пап (две коробки с реквизитом).

С завязанными глазами найти в коробке с кубиками мячики и извлечь их - «найти все мины».

Ведущий: Состязание «Военные инженеры».

По схеме сложить из палочек танк и ракету, у каждого свое задание.

Исполнение песни «Мой папа - офицер» (исполняет ребенок)

1. Папа мой – российский офицер,

Смелый офицер, бравый офицер.

Я во всём беру с него пример,

С папы я во всём беру пример.

Припев:

Ать-два, ать-два, ать-два, ать -

С папы я во всём беру пример!

2.

Рано утром с папой мы встаём,

С папой мы встаём, вместе мы встаём,

С ним зарядку делаем вдвоём, -

С папой не скучаем мы вдвоём!

Припев:

Ать-два, ать-два, ать-два, ать -

С папы я во всём беру пример!

Куплет:

Скоро я немного подрасту,

Только подрасту, быстро подрасту, -

Я, как папа, в армию пойду,

С папой вместе я служить пойду!

Припев:

Ать-два, ать-два, ать-два, ать -

С папы я во всём беру пример!

Куплет:

С папой будем мы маршировать,

Мы маршировать, с ним маршировать,

Будем с ним ракету запускать,

Родину-Россию охранять!

Припев:

Ать-два, ать-два, ать-два, ать -

С папы я во всём беру пример!

- **Состязание «Солдатская кухня»**

(перенести картошку в ложке)

- **Состязание. «Минное поле»**

Вот перед вами маршрут.

Вы с завязанными глазами, очень осторожно, стараясь не сбить ни одной кегли, устремитесь за своим командиром (за папой). Сколько останется не сбитых кеглей, столько очков получит команда.

Ведущий:

Наши девочки хотят поздравить мальчиков, которые когда вырастут, станут сильными, отважными мужчинами.

1.

Драчливой нашей половине,

Мы поздравленья шлём свои.

Для поздравленья есть причины:

Ура защитникам страны!

2.

И пусть под глазом зацветает

Синяк пурпурно-голубой:

В ученье тяжело бывает,

Гораздо легче будет бой.

3.

Поэтому, друзья, давайте

От всей души, без лишних слов,

Вы от невзгод нас защищайте-

Но только, чур, без синяков!

Проведём конкурс «Загадки»:

Без разгона ввысь взлетает,

Стрекозу напоминает.

Отправляется в полёт

Наш российский...(вертолёт)

Не птица, а летит

Не жук, а жужжит(самолёт)

Под водой железный кит.

Днём и ночью кит не спит.

Днём и ночью под водой

Охраняет наш покой.(подводная лодка)

Тучек нет на горизонте,

Но раскрылся в небе зонтик.

Через несколько минут

Опустился...(парашют)

Ползёт черепаха-

Стальная рубаха.

Враг- в овраг

И она, где враг.(танк)

Грянул гром, весёлый гром,

Засверкало всё кругом!

Рвутся в небо неустанно

Разноцветные фонтаны!

Брызги света всюду льют.

Это праздничный ...(салют).

Ведущий:

А теперь общая **игра «Матросы».**

Моряки народ веселый

Хорошо живут

И в свободные минуты

Пляшут и поют!

- *Играют папы и дети все вместе. Один игрок на палубе «моет пол» - двигает шваброй, остальные танцуют. С окончанием музыки все находят себе пару, в том числе и тот, кто «мыл пол». Кому не хватило пары – берет швабру.*

Ведущий:

Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом.

Мы уверены, что наши мальчики будут хорошими солдатами.

Нашим будущим солдатам помогать будут девочки.

Состязание «Белка в колесе».

Папа катит обруч, ребенок пробегает внутри него в одну, затем в другую сторону и так до фишки и обратно.

Вопросы на смекалку:

Наша Армия сильна? (да)

Защищает мир она? (да)

Мальчишки в армию пойдут? (да)

Девочек с собой возьмут? (нет)

Илья Муромец – герой? (да)

На фронт ушёл он молодой? (нет)

Соловья он победил? (да)

Из автомата подстрелил? (нет)

У Буратино длинный нос? (да)

На корабле он был матрос? (нет)

В пруду он плавал в тине? (да)

Враги утопят Буратино? (нет)

Сегодня праздник отмечаем? (да)

Мам и девчонок поздравляем? (нет)

Мир -важней всего на свете? (да)

Знают это даже дети? (да)

Ведущий:

Молодцы, ребята! На все вопросы ответили правильно.

Состязание «Меткий стрелок»

(Доползают до корзины с мячами и бросают в цель),

Обратно возвращаются бегом

Ведущий:

Новый конкурс «**Узнай крупу на ощупь**». Папам нужно на ощупь определить крупу.

И последнее состязание «Преодолей препятствия»

Проползти тоннель,

Перепрыгнуть с кочки на кочку

Перепрыгнуть через препятствия,

Обежать ориентир

Ведущий:

Наш праздник завершается,

Но мы грустить не будем,

Пусть будет мирным небо,

На радость добрым людям!

Исполнение песни:

1. Мы пока что ребята-дошколята,

Но настанет этот день и час

Станем мы российскими солдатами

Рад служить стране любой из нас.

Припев:

Эх, ребята, мы как солдаты,

Шагаем дружно, чеканя шаг.

Эх, ребята, мы как солдаты,

Родной Отчизне не страшен враг.

2. Вы, девчонки, за нас не беспокойтесь,

Через все мы трудности пройдем.

А когда с наградами вернёмся к вам,

Эту песню имеете пропойм.

Дорогие наши мужчины – папы, дедушки и сыновья!

Наша программа подошла к концу. Поздравляем вас с праздником!

Желаем вам счастья, добра, чистого, мирного неба над головой. До новых встреч!

Фото на память!

Рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в инклюзивном образовании в начальной школе

Для обучающихся с особыми образовательными потребностями необходимы изменения способов подачи информации или модификация учебного плана с целью более успешного освоения общеобразовательной программы. Необходимые изменения должны быть включены в индивидуальный образовательный план учащегося. Эти изменения следует применять так, чтобы они отражали индивидуальные нужды учащихся с особыми потребностями, причем очень важно также узнавать мнение самих учащихся и их родителей (законных представителей) о том, в чем именно они нуждаются.

Необходимо предоставление особых условий: изменения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов, т.е. осуществление индивидуально-личностного и дифференцированного подходов .

Рекомендации по поводу коррективов в учебниках и образовательных программах, возможных изменений на уроке в классе и заданиях и возможных поведенческих ожиданиях, которые нужно принять во внимание при обучении детей с особыми образовательными потребностями.

В процессе обучения учителю следует:

- использовать четкие указания;
- поэтапно разъяснять задания;
- учить последовательно выполнять задания;
- повторять инструкции к выполнению задания;
- демонстрировать уже выполненное задание (например, решенная математическая задача).

В учебном процессе необходимо:

- чередовать занятий и физкультурные паузы;
- предоставлять дополнительное время для завершения задания;
- предоставлять дополнительное время для сдачи домашнего задания;
- использовать листы с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- использовать упражнения с пропущенными словами/предложениями.
- обеспечивать школьника копией конспекта.

Для оценки учебных достижений обучающихся с ОВЗ необходимо использовать следующие способы оценки достижений и знаний учащихся:

- использовать индивидуальную шкалу оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями;
- ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки;

- оценка работы на уроке учащегося, который плохо справляется с тестовыми заданиями.
- акцентировать внимание на хороших оценках;
- разрешать переделать задание, с которым ученик не справился;
- проводить оценку переделанных работ;
- использовать систему оценок достижений учащихся

При организации учебного процесса необходимо:

- использовать вербальные поощрения;
- свести к минимуму наказания за невыполнение правил; ориентироваться более на позитивное, чем негативное;
- составлять планы, позитивно ориентированные и учитывающие навыки и умения школьника;
- предоставлять учащимся права покинуть рабочее место и уединиться, когда этого требуют обстоятельства;
- разработать кодовую систему общения (слова, жесты), которая даст учащемуся понять, что его поведение является недопустимым на данный момент;
- игнорировать незначительные поведенческие нарушения;
- разработать меры вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным;
- осваивать знания об изменениях в поведении, которые предупреждают о необходимости применения медикаментозных средств или указывают на переутомление учащегося с ограниченными возможностями здоровья.

ПАМЯТКА РОДИТЕЛЯМ

Уважаемые родители! Чтобы Ваш ребёнок смог освоить всю сложную систему обучения, ему требуется помощь не только специалистов (логопеда, психолога и др.), но и Ваша поддержка и внимание.

- В своих отношениях с ребёнком придерживайтесь «позитивной модели». Подчёркивайте его успехи и поощряйте его усилия, особенно во всех видах деятельности, требующих концентрации внимания, даже если результаты далеки от совершенства, давайте ребёнку только одно задание на определенный отрезок времени, чтобы он мог его завершить; не торопите его, ведь качество выполнения работы важнее, чем скорость выполнения.
- У ребёнка должен быть свой стол и стул для выполнения развивающих занятий;
- Не давайте ребёнку длинных указаний и не читайте долгих нотаций – он вас просто не выслушает до конца;
- Поддерживайте дома четкий распорядок дня;

- Не следует спешить, показывая, как нужно выполнять задание. Помощь должна носить своевременный и разумный характер;
- Занятия по развитию познавательной деятельности и речевому развитию должны быть регулярными;
- Отмечайте малейшие успехи, учите ребенка преодолевать трудности;
- Следуйте рекомендациям специалистов;
- Поощряйте его познавательный интерес (хвалить в случае усвоения новых знаний);

Рекомендации родителям по развитию речи

1. Речь ребёнка развивается путём подражания речи окружающих его людей. В связи с этим ребёнок должен слышать только грамматически правильную речь в своём окружении.
2. Без помощи родителей ребёнку трудно овладеть правильной речью. Разговаривайте с ребёнком. Выслушивайте его внимательно, не обрывайте, говорите и отвечайте на все его вопросы неторопливо, чётко, выразительно, средней силы голосом, правильно произносите звуки и слова - это поможет ребёнку скорее овладеть правильной речью.
3. Прививайте детям правильные речевые навыки, не допускайте быстрой речи у ребёнка.
4. Не перегружайте ребёнка речевым материалом. При чтении объясняйте ребёнку значения слов и выражений. При выборе литературы для чтения учитывайте возраст вашего ребёнка и его особенности восприятия и эмоциональное состояние.

Общие рекомендации

Систематически и аккуратно выполняйте с ребенком домашнее задание.

Занимайтесь ежедневно или через день в доброжелательной форме.

Соблюдайте точность и поэтапность выполнения заданий.

Постепенно усложняйте требования к речи ребенка.

Учите наблюдать, слушать, рассуждать, четко и ясно выражать свои мысли.

Воспитывайте усидчивость, самостоятельность.

Помните, сроки преодоления нарушений письменной речи зависят от степени сложности дефекта, от возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, регулярности занятий, заинтересованности и участия родителей в коррекционной работе. Не фиксируйте внимание ребенка на том, что у него не получается, лучше подбодрите его.

Запаситесь терпением, не ждите быстрых результатов. Знайте, что нельзя исправить имеющиеся у ребенка проблемы за одно и даже за несколько занятий. Для этого потребуется время и совместные усилия логопеда, ребенка и родителей.

Помните, что в соответствии со статьей 63 Семейного Кодекса Российской Федерации родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей.

МБДОУ «Детский сад № 13 «Янтарь» города-курорта Железноводска

Арт-терапевтические техники в работе

педагога-психолога Ендовицкой Т.В.

АРТТЕРАПИЯ

Арттерапия - занятия, способствующие выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, а также творческому самовыражению.

В ходе занятий ребёнок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя, чем в письме или в речи. В процессе творчества снижается защита, скованность, агрессия.

К традиционным видам арттерапии относятся:

- Рисование;
- Живопись;
- Графика;
- Лепка;

Но, в настоящее время эти виды дополнены новыми методиками:

- Песочная терапия;
- Сказкотерапия;
- Драматерапия;
- Цветотерапия;
- Музыкалотерапия;
- Изотерапия

Цели проведения занятий:

Рисование – это творческий процесс, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, свободно выражать мечты и надежды. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях.

Существует ряд условий для проведения подобных занятий:

- Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники.
- Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.
- Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат.
- Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными. На моем опыте дети рисовали мятой бумагой, резиновыми игрушками, кубиками, губками, зубными щетками, палочками, нитками, коктейльными соломинками, ластиками и чем-то еще.

Каким образом искусство и творчество могут исцелять?

Искусство является просто незаменимым, когда ребенку очень сложно выразить свои переживания словами, раскрыть определенных стороны внутреннего мира (бессознательного), требующие выражения или гармонизации (исцеления).

Во многих случаях рисуночная терапия выполняет психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами.

Рисуночная терапия в этом случае рассматривается, в первую очередь, как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру.

Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке являются для таких детей средством психологической защиты, которое помогает в трудных обстоятельствах.

ИЗОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД АРТТЕРАПИИ

Одним из наиболее распространенных видов арттерапии является **изотерапия** (рисунок, лепка) — лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности.

Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке являются для таких детей средством психологической защиты, которое помогает в трудных обстоятельствах.

Рисуночная терапия рассматривается, в первую очередь, как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру.

Характеризуя коррекционную направленность рисуночной терапии, используемой в работе с детьми, определяют три принципиальных ее отличия от учебных уроков рисования. Первое связано с целями и задачами рисуночной терапии: **изотерапия — это самовыражение в рисунке и моделирование конфликтной ситуации**, а на уроках рисования — овладение

средствами и техниками изображения. Второе отличие касается продуктов изобразительной деятельности: **в терапии изобразительной деятельностью качество рисунка не выступает важным критерием его оценки (рисунок обладает собственной ценностью, связанной с последовательностью этапов разрешения личностных проблем ребенка).** На учебных занятиях основным при анализе рисунка является мера и качество овладения ребенком системой изобразительных средств. Третье отличие состоит в различии функций взрослого в учебном (дидактическом) и терапевтическом рисовании. На учебных занятиях эти функции сводятся к передаче ребенку новых способов и средств изображения и организации процесса их усвоения ребенком. **В изотерапии психолог помогает детям осознать и разрешить проблемную ситуацию, внешне ее выразить в рисунке (лепке) и определить выход из нее.**

В изотерапии используются рисуночные техники, такие как:

- хаотический рисунок с пятнами или каракулями;
- диагностический рисунок, где малышу необходимо дорисовать картинку;
- сюжетный рисунок, к примеру, «моя семья»;
- тематический рисунок, где малыш может нарисовать свою будущую профессию;
- произвольный рисунок, к примеру, «мое настроение» и пр.

В [развитии детей](#) очень часто применение изотерапии дает весьма успешный результат.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель
- свеча + акварель;

- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Темы занятий
Рисование восковыми мелками "Осенние натюрморты" (техника совмещения восковых мелков и красок, эффект «проявления»)

“Волшебные картинки”. Рисование ладошками, пальцами, тычками, печатками и другими материалами. Пальчиковое рисование.

Рисование пальцами не бывает безразлично ребенку. Для ребёнка это целый ритуал: опустить пальчик в баночку с краской, размешать краску в баночке, подцепить некоторое количество и перенести на бумагу, оставив первый мазок.

Пальчиковые краски хорошо развивают не только мелкую моторику, что влияет на умение малыша использовать свои ручки, но и способствует развитию речи.

Оказывается, что центр, отвечающий за движения, расположен в коре головного мозга рядом с речевым центром, и когда начинает работать первый, он заставляет трудиться и второй.

Занятия с пальчиковыми красками – это еще и хороший рефлексорный массаж. На ладонях находятся определенные точки, которые связаны со всеми органами тела. Массируя эти точки, мы добиваемся улучшения состояния организма в целом.

Рисование пальчиковыми красками способствует раннему развитию творческих способностей.

Рисуя, он самовыражается, передает свои ощущения на бумагу в виде клякс, линий, мазков различных цветов и оттенков.

Темы: “Осень и её подарки” и “Снежная сказка” - лепка из солёного теста. Отработка мелкой моторики и изотерапия - раскрашивание.

Рисование красками («Осенние листья», “Зимние узоры на стекле”, “Подарок для мамы”. Различные техники: примакивание, волшебные кляксы, разбрызгивание, рисование на мокрой бумаге.

Рисование фломастерами. Штриховка и обводка (подготовка руки к письму)

Рисование карандашами – “Зимние забавы”

Лепка из пластилина – “Сказочные герои”

Лепка из мокрой бумаги “Фантастические животные” и «Вкусные сюрпризы».

“Зимние фантазии”. Рисование кусочком льда по цветному порошку на белом листе.

“Сказки на стекле”. Витражное рисование (на стекле)

“Песочные картинки” Рисование по песку и цветным песком

Картины из теста. Тема: “Волшебные шары”.

Примеры арттерапевтических занятий

Цели: *лечебное воздействие, коррекция посредством изобразительной деятельности.*

Изобразительно-игровое пространство, материал, образ в рисунке являются для таких детей средством психологической защиты, которое помогает в трудных обстоятельствах.

Рисуночная терапия рассматривается, в первую очередь, как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру.

Снежные цветы

Для создания цветов понадобятся палочки, из которых нужно сделать стебли цветов (для этого их надо просто воткнуть в снег), и комочки снега, которые малыш налепит на веточки. Чтобы сад был ярким и неповторимым, раскрасьте цветы красками.

Сосульки

- Вырежьте из белой бумаги в произвольной форме сосульки и наклейте на лист бумаги другого цвета (к верхнему краю листа).
- Дайте ребёнку кисть (мягкую) и белую гуашь. Пусть нарисует капельки, которые стекают с сосуллек.
- Капельки будем рисовать примакиванием кисти. Можно сказать малышу, что наша кисточка будет весело скакать по листу бумаги: Раз-прыжок, два-прыжок, получаются капельки!

Лепка «Гусеница на листочке».

Для работы понадобится 1/2 листа картона зелёного цвета, пластилин или солёное тесто, доска для работы с пластилином или плотная салфетка (под горячее), ножницы.

- Из картона вырежьте лист дерева любой формы.
- Из пластилина или солёного теста вместе с малышом катайте небольшие шарики (способы: кусочек пластилина раскатываем одной ладонью по столу или кусочек пластилина находится между двумя ладонями и круговыми движениями раскатываем колобок). Шарики, примерно одного размера, кладем на листочек рядом друг с другом - получается гусеница на листочке

Рисование отпечатками «Разноцветные листочки».

Для работы нам понадобится: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Покрываем листок дерева красной краской, затем приложите его к бумаге окрашенной стороной и слегка придавите ладонью. Получился отпечаток листочка.

- Каждый раз берётся новый листочек, и разные краски.
- Можно покрыть листочек разными красками, получится необыкновенно красивый осенний листочек!
- Если делать отпечатки листьев с одного дерева, можно расположить их так, как будто они на одной веточке, а черешки у листьев и веточку можно дорисовать кистью.
- Можно сделать отпечатки с разных деревьев на листе бумаги голубого цвета - получится осенний листопад.

Восковые мелки + акварель «Волшебные картинки».

Для работы понадобится: лист бумаги белого цвета, восковой мелок или свеча парафиновая, акварельные краски, кисть мягкая широкая.

Для детей младшего возраста взрослый может подготовить рисунок заранее, то есть нарисовать заранее что-нибудь на листе бумаги и предложить ребёнку раскрасить акварельными красками лист. Обратите внимание малыша на то, что нужно использовать больше воды и набирать побольше краски. Краски используйте яркие. Набрав краску на кисть нужно мягкими движениями покрывать лист бумаги краской, не делая пробелов. Вскоре малыш увидит, что проявился рисунок. Это для него будет настоящий сюрприз.

Рисование пальчиковой гуашью «Птичка»

Для занятия понадобится: лист плотной бумаги любого цвета, пальчиковая гуашь.

«Маленькая птичка прилетела к нам. Маленькой птичке зернышек я дам.

Маленькая птичка зернышки клюет, маленькая птичка песенку поет.

Чик-чирик, чик-чирик».

Чтобы нарисовать птичку надо ладошку покрасить гуашью, сделать отпечаток на листке бумаги, дорисовать клюв и глазик.

Совмещаем несколько техник! Аппликация и рисование.

Салют.

Цель: Учить рисовать красками при помощи пальцев; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материал: Специальные краски для рисования, разведённая гуашь или акварель; лист бумаги; вода; тряпочка, салфетка. Клеёнка.

Техника: Рисование пальцами.

На занятии используются 2-4 краски разных цветов, например, синяя, зелёная, жёлтая, красная.

- Помнишь, мы с тобой видели салют? Там было много маленьких разноцветных огоньков.

- Их было очень-очень много. Они были похожи на маленькие разноцветные кружочки.

В небе черном три фонтана, ярких, огненных тюльпана.

Как цветы, раскрылись искры, а растаяли так быстро!

Снова: "Бам!" - светло как днём, небо светится огнем.

Красный, желтый, белый, синий - сотня звезд и сотня линий.

Я салют смотреть готов сто минут и сто часов.

Вот бы каждый день салют - сто часов и сто минут.

- Давай мы с тобой нарисуем салют!

Положите на стол лист бумаги и покажите, как можно рисовать пальцами: окунуть кончик пальца в краску, затем прикоснуться им к бумаге, потом снова окунуть в краску и т.д. Когда малышу надоест рисовать краской одного цвета, объясните, что надо вымыть пальчик в банке и вытереть его салфеткой.

Дайте ребёнку возможность рисовать самостоятельно.

- Вот какой красивый салют у тебя получился! Молодец!

Рисование на мокрой бумаге.

Незабываемые и необычные ощущения получит ваш ребёнок в процессе рисования акварельными красками на мокрой бумаге. Ребёнок получает возможность просто повозиться с красками. При рисовании на мокром листе речь не идёт о рисовании чего-то определённого.

Постелите на стол или на пол клеёнку. Намочите плотный лист бумаги для акварели (окуните его в таз с водой) и положите на клеёнку, пригладив мокрой губкой.

Окуните кисточку в любую краску и проведите по бумаге. То же самое сделайте с красками других цветов.

Обратите внимание ребёнка на то, что изображение получилось размытое, как будто в тумане или под дождём. А если наклонить лист, то краску будут стекать по листу и получится новый узор.

Когда краски подсохнут, можно вместе с ребёнком попытаться придумать, на что похож рисунок.

Предложите ребёнку сделать рисунок на мокром листе самостоятельно. Рисовать можно кисточками и пальчиками.

Получившийся рисунок можно использовать как основу для аппликации.

Вопросы ресурсосбережения в образовании: из опыта работы Э.С. Кабисова учитель биологии и химии ГБОУ ШКОЛЫ №1528 г. Москвы Одним из главных направлений современного образования признано экологическое образование, на котором базируется отношение к окружающему. "Умная энергия" и просвещение миру, воспитывается сознание зависимости благополучия человека от состояния окружающей среды. Чтобы перейти от простой передачи знаний и навыков к воспитанию готовности действовать и жить в быстро меняющихся условиях, необходимо расширить экологическое образование и ориентировать его на широкий круг вопросов, связанных с обеспечением жизнедеятельности, с рациональным использованием природных ресурсов. Педагоги школы активно проводят работу по экологическому воспитанию учащихся, по их социализации и участию в решении насущных экологических проблем. Осуществляется расширенная внеклассная работа: тематические классные часы, недели экологии, во время которых учащимися разрабатываются предложения и рекомендации по улучшению экологического состояния школы и класса, проводится мониторинг состояния пришкольного участка. В школе был проведён конкурс проектных работ учащихся 1-11-х классов по экологии. Жюри конкурса отметило практическую важность следующих работ: "Мы умеем беречь воду!", "Зеленоград. Зелёный город?", "Утилизация бытовых отходов", "Эталон энергосберегательного дома". В проекте «Эталон энергосберегательного дома» старшеклассник попытался решить проблему освещённости своей комнаты с позиции энергосбережения. В исследовательской части проекта Алексей отмечает: "У многих энергосбережение ассоциируется с лампочками, и это не случайность: ведь большое количество электроэнергии расходуется именно на освещение. Однако, используя замкнутую систему зеркал, можно добиться полного освещения комнаты. Меня заинтересовала эта проблема, так как в моей комнате с 12.00 до 18.00 количество солнечного света минимальное. В связи с этим необходимо было включать свет. Проблема решилась таким образом: в комнате я установил 5 зеркал, из них одно – напротив окна. Свет отражался в угол на противоположной стороне, а оттуда в противоположный угол и т.д., тем самым образуя замкнутую систему освещения. У основания одного зеркала (в углу) установил диодные лампочки. С наступлением сумерек свет лампочек отражается в обратных направлениях. Таким образом, проблема была решена". В реализации идей образования крайне важную роль играет семья. Современные родители рассматривают качественное образование как гарантию социального успеха ребёнка в будущем. В связи с этим они проявляют интерес к инновационным процессам в школе, возрастает значение информированности семьи по разным проблемам, в том числе и экологическим. Поэтому школа считает участие родителей в проведении уроков, классных часов, конференций. В рамках темы "Ресурсосбережение. Энергосбережение" с учащимися 10 класса провели открытый урок "Современный дом". На мероприятии присутствовали и активно участвовали учителя, учащиеся школы и их родители. Понимание взаимосвязей в окружающей среде, понимание того, что наши действия оказывают влияние на глобальные процессы, умение анализировать изменения в окружающей среде и прогнозировать последствия этих изменений, навыки сотрудничества, способность к критическому и творческому мышлению – это основные компетенции, наличие которых необходимо было продемонстрировать старшеклассникам при проведении мероприятия. При составлении раздаточных материалов были использованы разработки различных организаций России, занимающихся проблемой ресурсосбережения. Учащиеся поставили проблемный вопрос: от чего зависит благополучие человечества в современном мире? Поиск ответа на этот вопрос проходил в форме защиты мини-проектов, представляющих эталон современного дома, с применением технологий составления кластера, рисунков, мозгового штурма. Итогом урока стал вывод: благополучие человечества зависит от того, насколько эффективно используются природные ресурсы. Использовать энерго- и ресурсосберегающие технологии в промышленности и в быту – значит, повысить потенциал запасов энергии и продлить срок их действия. В современных условиях проживания человек окружает себя повышенным комфортом. Постоянно увеличивающиеся расходы на окружающие нас условия и ресурсы

жизнедеятельности требуют принятия радикальных мер и разработок, которые могут помочь сэкономить, не лишая нас привычного объёма благ

Повышение качества образования в начальных классах на уроках русского языка при помощи игровых технологий

Обобщение педагогического опыта работы

Автор опыта: Халиуллина Лилия Рашидовна

учитель начальных классов

МБОУ Школа № 161 г. Казани

2024год

Содержание

1. Информационная карта передового педагогического опыта 3

2. Целостное описание опыта 5

Условия возникновения опыта 5

Актуальность опыта 6

Теоретическое обоснование опыта 6

Технология опыта 10

1. Основные типы игровых заданий 11

2. Виды игр на уроках 11

5. Результативность опыта 13

6. Библиографический список 15

7. Приложения 16

1. Нестандартное начало урока 16

2. Игры 1 вида 17

3. Игры 1 вида «Подбери» 18

4. Игры 2 вида 18

5. Игры 3 вида 19

6. Игры 4 вида 19

7. Игры 5 вида 20

8. Игры 6 вида 20

9. Конспект урока русского языка «Сочинение - описание.

Прогулка в лесу» 21

Целостное описание опыта

Условия возникновения опыта

Известно, что до 70 % личностных качеств ребенка закладывается в начальной школе. И не только базовые навыки, такие, как умение читать, писать, решать, слушать и говорить, нужны ребенку в жизни. Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определенные навыки мышления и качества личности.

Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умение дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир. Моя задача состоит в таком построении процесса обучения, который поможет раскрыться духовным силам ребенка, его творческому потенциалу. Поэтому мне, как учителю, необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить моего ученика мыслить, рассуждать, доказывать свое мнение, привить ему навыки практических действий.

Работая со своими ребятами не один год, я пришла к выводу, что необходимо применение активных форм уроков и методов обучения, составляющая часть которых – игровые технологии обучения.

Опора на игру, как на привычную, хорошо знакомую и отвечающую детским интересам и потребностям деятельность позволяет мне, как учителю, наиболее органично и безопасно для детской психики и в то же время прицельно и результативно, с учетом актуального уровня развития и потенциальных возможностей учащихся вести работу над становлением их общенаучных умений. Таким образом, на школе игр можно и нужно строить и развивать более серьезную и более широкую школу мышления.

Игра – самое любимое, самое естественное занятие детей. Значение детской игры трудно переоценить. В детской игре ребенок получает социальный опыт, который необходим для всей дальнейшей жизни, и получает его оптимальным образом. С одной стороны, в игру ребенок верит, поэтому все всерьез, а с другой стороны – это только игра, поэтому здесь нет непоправимых ошибок. Игра дает реальный опыт, но щадит, как не стала бы щадить жизнь. Человек, у которого в детстве было много разнообразных, сложных и справедливых игр, вырастает более развитым, гармоничным и готовым к общению с другими людьми.

Современные дети мало играют в сложные командные игры с установленными правилами, поэтому, вырастая, чувствуют себя одиночками, боятся людей, не умеют спорить и договариваться, действовать сообща, не понимают и не принимают сложных взаимоотношений. Сегодня дети все больше времени проводят в обществе компьютера и телевизора: проще иметь дело с послушным прибором, пассивно потребляя предлагаемые развлечения. Часто ребенок попадает в сильнейшую зависимость от теле- или компьютерной реальности, а игры со сверстниками, которые проявляют собственную волю и которых не выключишь кнопкой, его просто пугают.

Запреты здесь не помогут. Выход один – детям должно быть известно что-то более интересное, чем компьютерные игры и телевизор. Наши дети нуждаются в игре, в развитой культуре игры, ведь это лучший способ развить способности, подготовить к жизни, к общению с людьми. Школа не может считать игру не своим делом.

Школа наша – учреждение серьезное. Успехи учеников и труд учителя часто измеряются в знаниях, умениях и навыках, а развитие ребенка, способность самостоятельно мыслить, строить взаимоотношения с людьми – все это в задачу школы не входило. Главное требование к ученику – пассивно осваивать сообщаемые сведения и легко воспроизводить их. Общество оценивает работу школы по количеству сведений, которыми удалось наполнить головы учеников, именно на этом построена сегодняшняя экзаменационная политика.

Между тем здравый смысл подсказывает: для ребят, да и для общества было бы лучше, если бы выпускники владели только самыми важными сведениями, но полно и глубоко и умели все понадобившиеся им знания быстро добыть, осмыслить и применить. Для человека, входящего в жизнь, важно больше знать о себе, о законах общения, о мире. Сегодняшняя школа встает перед самой, видимо, главной проблемой образования: как выпускать не натасканных детей, а детей, способных продолжить учиться самостоятельно в течение всей жизни. Поэтому Концепция модернизации образования называет главным в обучении формирование ключевых компетентностей, которые понадобятся ребенку в жизни. Шанс для их формирования дает игра. У игры есть прекрасное свойство – она сама организует обучение. Не обязательно сначала учить по какому-то новому методу и тогда вводить игры. Можно наоборот – начнем играть, а сама форма игры не позволит принуждать, читать нотации и требовать зубрежки. В игре незаметно, сами собой исчезнут стены, разделяющие сейчас учителя и ученика и самих учеников, родится новое отношение к процессу учебы. Игра сама учит, учит детей и взрослых, в ней рождается живая реальность свободного обучения, творческого, радостного, эффективного.

Актуальность опыта

Переступив порог школы, вчерашний дошкольник попадает в совершенно непривычный для него мир, приобретает новый социальный статус – он становится **учеником**. В связи с этим меняются отношение и требования к нему со стороны взрослых,

иными будут его собственное отношение к окружающему миру, людям, самому себе, уклад жизни. Именно младший школьный возраст является периодом ее интенсивного формирования.

Но учебная деятельность даже при наличии соответствующих предпосылок складывается не сразу; ее становление происходит непосредственно в процессе обучения. Нацеленность педагога на помощь своим ученикам в овладении учебной деятельностью, осознанное и квалифицированное управление процессом ее формирования – задача чрезвычайно актуальная и сложная. От ее эффективного решения зависит не только овладение учащимися образовательной программой начальной школы, но и их психическое и психологическое благополучие, уверенность в себе, а в перспективе – реализация жизненных планов.

Поэтому направленное формирование целостной учебной деятельности, развитие тесно связанных с ней интеллектуальных и познавательных сил учащихся является сегодня ведущей линией обновления образовательной практики. Оцениваются не столько знания, сколько инструменты самостоятельного приобретения, углубления и обновления знаний. О необходимости такого подхода к организации процесса обучения еще в XIX веке призывал В.Ф.Одоевский: «Не передавайте ребенку знание, но старайтесь, чтобы он получил способность сам доходить до него».

«Способность доходить» до знаний передается ребенку через игру. Краткость и простота изложения в игре позволяют ему удерживать в памяти свои впечатления в течение

длительного времени. Детский ум не нуждается в обилии слов и не воспринимает пространных объяснений. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения учащихся считаю развитие игровой деятельности на уроках в начальной школе.

Актуальность проблемы, ее практическая значимость обусловили мой выбор.

Теоретическое обоснование опыта

В настоящее время школа нуждается в таковой организации собственной деятельности, которая обеспечила бы развитие личных способностей и творческого отношения к жизни каждого учащегося, внедрение разных инновационных учебных программ, реализацию принципа гуманного подхода к детям. Современная психология рассматривает игру как принципиальный способ обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ряд особых исследований по игровой деятельности школьников выполнили выдающиеся педагоги нашего времени (П.П.Блонский, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.). В современной школе возникает насущная потребность в расширении игрового потенциала в целом и в активных формах обучения в частности. Игровые технологии являются одной из неповторимых форм обучения, которая позволяет сделать увлекательными и интересными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне урока, но сформировать такие психические процессы, как внимание, мышление, речь. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению либо усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит обилие и энтузиазм в учебный процесс. Актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Игра - это естественная для ребенка форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, комфортно дать учебный материал, а как детям комфортно и естественно его взять. Целесообразность использования игровых технологий определяется активизацией познавательной деятельности учащихся, ведущей к более осмысленному усвоению знаний. Применение последних повысит качество усвоения знаний учащихся, если:

- игры отбираются и конструируются в согласовании с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами уроков;
- употребляются в сочетании с другими формами, способами и приемами, эффективными при изучении нового материала;
- правильно организуются;
- соответствуют интересам и познавательным возможностям учащихся;
- уровень познавательной деятельности учащихся достигает преобразующего (для игр с правилами) и творческо-поискового (для ролевых и комплексных игр).

Л.С.Выготский еще в 20-х годах прошедшего столетия направил внимание на изменение содержания и динамики детской игры. Одна из глав данной книги Л.С.Выготского «Педагогическая психология» содержит исследование педагогического значения игры. «...Уже давно найдено, - пишет Л.С.Выготский, - что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она постоянно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых различных народов и представляет неустранимую и естественную изюминку человеческой природы. ...

Они [игры] организуют высшие формы поведения, бывают соединены с разрешением достаточно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и находчивости, совместного и комбинированного деяния самых различных способностей и сил». Игра - это живой, социальный, коллективный опыт ребёнка, и в этом отношении она представляет из себя совсем незаменимое орудие воспитания социальных навыков и умений. Подчиняя всё поведение известным условным правилам, игра первая учит разумному и сознательному поведению. Она является первой школой мысли для ребёнка. Мышление возникает от столкновения множества реакций и отбора одних из них под влиянием предварительных реакций.

Игра является естественной формой труда ребёнка, присущей ему формой деятельности, приготовлением к будущей жизни. Ребенок постоянно играет, он есть существо играющее, но игра его имеет большой смысл. Она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке подходящих навыков и умений.

Игровые технологии имеют большой потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребёнка в отношении своей деятельности, общения и познания самого себя. В педагогическом процессе игра выступает как способ обучения и воспитания, передачи скопленного опыта, начиная уже с первых шагов человеческого общества по пути собственного развития.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые обязаны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игровые задания должны быть подобраны так, чтоб их выполнение было связано с определенными сложностями. С другой стороны, задания должны быть доступны каждому участнику, поэтому нужно, во-первых, учесть уровень участников игры и, во-вторых, задания подбирать с «вилкой» от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых просит значимых усилий (формирование новейших знаний и умений).

Игра реализует не менее важные потребности - в общении, самоутверждении и т.д. Разумеется, что при возникновении зависимости нужно выяснить, каков механизм, какую потребность ребенок реализует в игре. И попытаться отыскать аналог данной деятельности в остальных сферах жизни. Игра - это разработка педагогики грядущего, но, внедряя игры в образование, нужно учесть вероятные угрозы и ограничения игры

В структуру образовательной игры как деятельности личности входят этапы:

- * целеполагания;
- * планирования;
- * реализации цели;
- * анализа результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревнования, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- * роли, взятые на себя играющими;
- * игровые действия как средства реализации этих ролей;
- * игровое использование предметов, т. е. замещение настоящих вещей условными;
- * настоящая деятельность между играющими;
- * сюжет (содержание) - область реальности, условно воспроизводимая в игре.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, ориентированных на воссоздание и усвоение публичного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Игра позволяет ребенку усваивать общечеловеческие ценности, культуру представителей различных национальностей, поскольку «игры национальны и в то же время интернациональны, общечеловечны». Функция самореализации дитя в игре как «полигоне человеческой практики».

Игра позволяет, с одной стороны, выстроить и проверить проект снятия конкретных жизненных затруднений в практике ребенка, с другой - выявить уровень накопления жизненного опыта.

Игра наряду с трудом и ученьем - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это *вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.*

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- **развлекательную** (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес). Увеселительная функция игры, пожалуй, одна из главных её функций. Игра стратегически - лишь организованное культурное пространство развлечений ребенка, в котором он идет от развлечения к развитию.
- **коммуникативную**: освоение диалектики общения. Коммуникативная функция игры ярко иллюстрирует тот факт, что игра - деятельность коммуникативная, позволяющая ребенку войти в настоящий контекст сложнейших человеческих коммуникаций.
- **самореализации в игре как полигоне человеческой практики.**
- **игротерапевтическую**: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности. Терапевтическая функция игры заключается в использовании игры как средства преодоления разных проблем, возникающих у детей в поведении, общении, учении. Эффект терапии определяется практикой новейших социальных отношений, которые ребенок получает в ролевой игре.
- **диагностическую**: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры. Диагностическая функция игры предоставляет возможность педагогу диагностировать разные проявления ребенка (интеллектуальные, творческие, эмоциональные и др.). В то же время игра - «поле самовыражения», в котором ребенок проверяет свои силы, способности в свободных действиях, самовыражает и самоутверждает себя.
- **коррекции**: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей. Функция

коррекции - есть внесение положительных изменений, дополнений в структуру личных характеристик ребенка. В игре этот процесс происходит естественно, мягко.

- **межнациональной коммуникации:** усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей.

- **социализации:** включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании.

Игру как **метод обучения и воспитания**, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятий, темы и даже раздела учебного предмета;

- как элементы более обширной технологии;

- в качестве технологии урока (занятия) или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Есть множество способов классифицировать игры. Для учителя, на мой взгляд, наиболее подходящая следующая:

Учебные – наиболее простые и традиционные игры, помогающие закрепить учебный материал и приобрести устойчивый навык применения знаний.

Комбинаторные – достаточно широко известные игры, в которых играющий работает с материальной стороной языкового знака, обычного слова эти игры требуют умения быстро и эффективно просчитывать варианты, подбирать комбинации, а кроме того, существенно активизирует словарный запас ребенка.

Аналитические – игры, в основе которых лежит обращение к ассоциативному мышлению, поиск сравнения, разгадывание намека.

Контекстные – игры, привлекающие внимание к сложным смысловым связям в тексте, развивающие способность интерпретировать то, что прямо не выражено, и на оборот – передавать информацию самыми разными способами.

Языковые – игры, в которых играющие экспериментируют с языковыми единицами и закономерностями, эти игры разработаны в наименьшей степени, хотя для языкового образования являются самыми значимыми.

Творческие задания – разнообразные задания на сочинительство, обычно с соблюдением некоторых более или менее трудных условий, они способствуют развитию, с одной стороны, фантазии и изобретательности в использовании средств языка, с другой – способности контролировать и критически оценивать свою творческую работу.

Технология опыта

Как и многие мои коллеги, я не раз задумывалась о том, что наша школа, давая знания детям, очень часто приносит огромный вред их здоровью. К окончанию начальной школы многие дети приобретают ряд заболеваний, которые впоследствии переходят в хронические. Поэтому педагоги, психологи, медики и, конечно, родители задаются вопросом: как сделать урок здоровье сберегающим?

Наша задача сегодня – научить ребенка различным приемам и методам сохранения и укрепления не только физического, но и психологического здоровья.

Планируя урок, для меня важнее всего чувства детей, их душевный комфорт на протяжении всего занятия. Поэтому я применяю на своих уроках игровые технологии. Каждый такой урок несет радость, положительные эмоции и позитивный настрой. Во время занятий с применением игровых технологий дети забывают, что идет урок, – они вместе проживают тот отрезок времени, в течение которого они учатся, познают новое и взрослеют. Ведь когда ребенок совершенно свободно чувствует себя в классе, когда ему интересно

общаться с учителем и он хочет идти вперед сам – это несет ему положительные эмоции и здоровье.

Игровые технологии внедряются мной не только для сохранения душевного комфорта ребенка, но и с целью активировать внимание, память, мышление, речь учащегося, в связи с чем у него развивается грамотное письмо и интерес к предмету.

Несколько слов о методическом принципе, наиболее важным при проведении игр на уроке – принцип открытой методики. Любая игра будет во много раз эффективнее, если играть открыто, то есть обсудить с детьми, зачем проводится игра, почему правила таковы, можно ли игру усложнить, изменить, улучшить и т.д. Нередко такое обсуждение приносит больше пользы, чем сама игра, развивая творческие способности и мышление ребенка, и кроме того, закладывая фундамент игровой культуры.

Поэтому можно сказать, что обсуждение правил игры равно по значимости самой игре. Процесс обсуждения, согласования, освоения сложных правил, решение возникающих при игре разногласий, обращение к кодексу правил, попытки его изменить – прекрасная школа сложных взаимоотношений, которой так не хватает не только детям, но и взрослым. Это

лучший путь к развитому, гибкому мышлению, способному учесть сразу несколько точек зрения и при этом увидеть главное. Можно провести отдельные занятия, посвященные теме игры: зачем люди играют, что мы называем игрой, какие игры нам нравятся и почему, как правильно описывать игру, как можно ее модифицировать, к каким последствиям приводят те или иные изменения в правилах и какие могут быть критерии «хороших» и «плохих» изменений.

Успех игры зависит прежде всего от атмосферы, которая сложится в группе. Есть игры, которые не мыслимы без азарта, шумных выкриков, стремительно принимаемых решений. А есть другие, требующие спокойной, доверительной обстановки, тишины и неспешности. Если состояние ребят в какой-то момент соответствует настроению игры, лучше отложить ее для другого случая. При этом чем чаще дети будут играть, тем меньше будут воспринимать игру как неожиданный «перерыв» в учебе, тем легче и точнее они будут настраиваться на игру.

Каждый день, приходя в школу, мои ребята спрашивают: «Куда и в какое путешествие мы сегодня отправимся?». На уроках русского языка я предлагаю детям занимательные задания, которые обеспечивают закрепление грамотного письма на слух.

Работа с данной системой упражнений обеспечивает развитие фонетико-фонематического слуха, расширяет кругозор учащегося и значительно обогащает их словарный запас – и все это в занимательной игровой форме, позволяющей успешно учить детей на положительном эмоциональном фоне.

Основные типы игровых заданий

1. Рассмотреть предметы или их изображения; сгруппировать, классифицировать поступившую информацию по заданному или самостоятельно найденному основанию (основаниям); проверить правильность классификации познавательно-значимых сведений, выделенных в соответствии с поставленной познавательной задачей.
2. Прослушать сообщение; классифицировать поступившую информацию по заданному или самостоятельно найденному основанию; проверить правильность классификации познавательно-значимых сведений.
3. Прочитать текст; классифицировать содержащиеся в нем сведения по заданному или самостоятельно найденному основанию; проверить правильность квалификации познавательно-значимых сведений.
4. Рассмотреть предметы или их изображения; обобщить содержащиеся в них главные, познавательно-значимые сведения; проверить правильность обобщения усваиваемых знаний.
5. Прослушать сообщение; обобщить содержащиеся в нем главные, познавательно-значимые сведения; проверить правильность обобщения усваиваемых знаний.
6. Прочитать текст и обобщить содержащиеся в нем главные, учебно-значимые сведения; проверить правильность обобщения усваиваемой информации.

Виды игр на уроках

В соответствии с типами дидактических заданий выделяется шесть видов игр, которые используются мною на уроках.

Игры первого вида – игры, в которых ученикам для группировки «посредством рук и зрения» предлагаются сначала реальные объекты – геометрические фигуры, небольшие игрушки и другие предметы, находящиеся в поле их визуального восприятия в классе, на улице. (Приложение № 1)

Кроме того, игры первого вида помогают мне обратить внимание детей на то, что признаки, по которым может быть проведена классификация, весьма разнообразны и не могут быть сведены только к внешним проявлениям (цвет, форма, величина и др.). Я учу их группировать объекты по материалу, из которого они сделаны, функциональным признакам, месту нахождения в пространстве и т.п. и постепенно подвожу детей к наиболее сложному виду группировки – смысловой, в основе которой лежит выделение родо-видовых отношений между объектами. (Приложение № 2)

Игры второго вида – это игры, направленные на развитие у учеников умений анализировать слуховые сигналы и определенным образом группировать их. В качестве игрового материала на первых порах должны выступать неречевые звуки (бытовые шумы, звучание музыкальных инструментов, мелодий и др.).

Например, при изучении темы «Звуки» в первом классе практикую одну из простейших игр второго вида **«Слухачи»**.

Предлагаю детям послушать звуки, которые «живут» только в классной комнате, затем переключаю их внимание на звуки, «живущие» внутри школы (исключая класс), затем – на звуки, доносящиеся со школьного двора, звуки дороги и т.д. По окончании цепочки переключения слухового внимания и группировки доносящихся звуков обсуждаем все услышанные звуки с детьми.

Постепенно подвожу учеников к группировке речевых звуков – слов по акустическим, формально-структурным или смысловым признакам. В играх «Кто сказал комплимент?», «Угадай, кого позову», «Летает – не летает» дети учатся различать голоса друг друга по индивидуальным тембровым характеристикам, по ритмическому рисунку и слоговой структуре слов, определяют группы по значению слов. (Приложение № 3)

Игры третьего вида – нацелены на развитие сочетанных умений чтения, классификации и самоконтроля. (Приложение № 4)

Все игры, в ходе которых дети совершают классификационные действия, предполагают обязательное и органичное включение в них контрольно-корректировочных действий. Сначала контроль в ходе игры исходит от меня, затем он постепенно переходит к взаимно - и самоконтролю, что помогает объективно оценить ход и результат каждой игры, правильность действий игроков и определить победителя.

Формирование у учащихся комплекса умений анализировать зрительно представленную информацию и обобщать ее – суть дидактических игр **четвертого вида**. В таких играх я стремлюсь научить детей выделять наиболее значимые, сущностные признаки в предметах и явлениях и на этой основе познавать их главное, составляющее внутреннее единство, скрытое за разнообразием внешних выражений, несущественных признаков, т.е. «поднять» их от ситуативных обобщений. Одна из игр этого вида «Раз-два».

(Приложение № 5).

Обобщение признаков предметов, явлений учащиеся осуществляют в **играх пятого вида**.

В качестве игрового материала предлагаю ребятам загадки. Определение загадки позволяет рассматривать ее как логическую задачу, содержащую проблемную ситуацию, а поэтому ее отгадывание требует от детей определенного уровня развития интеллектуальных действий, активизирует логическое мышление. Важно, что загадки всегда являются описанием не конкретного предмета или явления, а описанием вида предметов (явлений). Следовательно, чтобы ее отгадать, требуется не только знание признаков предмета, но и умения увидеть среди них существенные. Я подбираю такие загадки, которые требуют быстрой и точной идентификации предмета или явления по их существенным признакам путем их обобщения, например:

На листочке, на страничке –

То ли точки, то ли птички.

Все сидят на лесенке

И стрекочут песенки.

Летит без крыльев и поет,

Прохожих задирает –

Одним проходу не дает,

Других он подгоняет.

Одеяло белое

Не руками сделано.

Не ткалось и не кроилось,

С неба на землю свалилось. (Приложение № 6)

И, наконец, игры **шестого вида** способствуют становлению у детей умений обобщать прочитанный материал, а так же проверять правильность его обобщения. Я часто использую игру «Придумай название», предварительно подобрав текст небольшого, но интересного по содержанию рассказа. Например: тексты «Ежата», «Заблудившаяся Зима», «Моя Вообразия» и др.

Дети читают рассказ и придумывают как можно больше заглавий к нему. Они знают, что заглавие рассказа должно быть кратким, выразительным и как можно более точно отражать содержание рассказа. Когда придуманы названия, проводим их обсуждение и выбираем самые лучшие и интересные. (Приложение № 7)

Внедряя в практику программу дидактических игр, я убедилась, что все игры в значительной степени эффективно содействуют развитию познавательной сферы и личности каждого ребенка путем совершенствования зрительного и слухового восприятия, мыслительных операций, речи, произвольной и произвольной логической памяти, внимания, воли и т.п. Использование в педагогической практике множество дидактических игр, позаимствованных из методических сборников, позволило мне самостоятельно создавать свои оригинальные игры.

Например: игра «Мое воображение» учит детей не только использовать ключевые слова и

обобщать услышанный текст, но и развивает творческую визуализацию, т.е. умение представлять в своем воображении то, что ребенок уже когда-то ранее видел. Эта игра позволяет так же снять стресс, если ученик испытывает его по какой-либо причине, и приводит его в состояние внутреннего равновесия, что немаловажно для сохранения эмоционального, психического и физического здоровья учащегося. (Приложение № 8)

Возможно весь урок построить на игровой методике (приложение №9), а возможно включение игры лишь на определенном этапе.

Приступая к реализации игровой программы, я всегда помню, что учитель – это организатор и одновременно равноправный партнер детей по игре, ее активный участник, поэтому от настроения учителя, от его доброжелательности зависит интерес детей к игре. Я считаю, что внедрение игровых технологий в учебный процесс дает исключительно положительные результаты, что, в отличие от прочих методических средств, игра – это «школа мышления» для детей, познающих окружающий мир. Школа естественная, радостная и совсем не трудная!

Библиографический список

1. Введенская Л.А. «Пословицы» (дидактические игра на уроках русского языка) – изд.центр «МарТ», Ростов-на-Дону, 2000
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., Педагогика. 1991
3. Газман О.С. «В школу – с игрой». М., 1991
4. Дженкинс П.Д. «Воспитание духовности у детей» - София, 2005
5. Жинкин Н.И. «Язык – речь – творчество» - М., Просвещение, 1998
6. Занько С.Ф. «Игра и ученье». М., 1992
7. Ладыженская Т.А. «Методика развития речи на уроках русского языка» - М., Просвещение, 1991
8. Ладыженская Т.А. «Живое слово» - М., Просвещение, 1996
9. Политова Н.И. «Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка» - М., Просвещение, 1994
10. Программа 1-4 «Русский язык», авт. А.В.Полякова
11. «Русский язык для современного ученика», Начальная школа №1 2006
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998.
13. Селевко Г.К. «Игровые технологии», Школьные технологии № 4, 2006
14. Степанова О.А. «Игровая школа мышления», Начальная школа № 10, 2000

Приложения к описанию опыта

Приложение № 1

Нестандартное начало урока.

1. Состав словосочетания, изменяя при необходимости форму слова

(используется в 1 классе)

(синий, успех, натуральный, большой, глаза, цвет).

2. Скажи наоборот: жарко - ..., горький - ..., далеко - ...

(используется во 2 классе)

3. Скажи по-русски: интервал, дефект, презентовать.

(используется в 3 классе)

4. Подбери слова с общим признаком:

(используется в 4 классе)

- морковь, огурец... - **овощи (общий признак);**

- село, город, деревня... - **населенные пункты;**

- сорока, ворона... - **птицы;**

- медведь, олень... - **дикие животные.**

5. Игра «Совпало - не совпало»:

(используется в 1 классе)

На доске записаны слова. Учитель предлагает детям внимательно прочитать их. Затем слова закрываются и учитель предлагает: «Сейчас я буду показывать картинки. Если название изображенного на картинке предмета совпало с записью слова на доске, то это слово запишите в тетрадь, если не совпало – не записываете». После каждого показа картинки дается время на обдумывание. В конце проводится проверка и подведение итогов.

6. Запись слов с аналогичной орфограммой (по принципу «забегания вперед»).

(используется во 2 классе)

На доске помещены слова, например:

дежурный, тетрадь, уч...ник, р...бята, уч...тель, м...дведь.

Учитель говорит: «Все слова подобраны по одному орфографическому признаку. Догадайтесь, какой это признак? Запишите слова, вставляя пропущенные буквы».

7. Игра «Знайка и Незнайка».

(используется в 3-4 классе)

Знайка предлагает Незнайке (роли распределяются между учащимися) предлагает из пар

слов, записанных на доске получить новое слово способом словообразования:

- *колет и лед - ледокол;*

- *возит и пар - паровоз;*

- *летает и сам - самолет;*

- *вода и провод - водопровод и т.д.*

8. Игры с пословицами.

(используется в 3-4 классе)

а) Записываю на доске любые три рядом стоящие буква алфавита (*а,б,в* или *м,н,о*) и предлагаю детям назвать пословицы, начинающиеся с этих букв.

Например:

Аккуратность человека красит.

Белые ручки чужие труды любят.

Воля народа сильнее атома и водорода.

б) Предлагаю вниманию детей множество различных вариантов игр с пословицами. Например: «Закончи пословицу», «Начни пословицу», «Назови пословицу, в которой встречаются числа», «Назови пословицу по парам слов, записанным на доске: *«ученье – свет», «дело – мастер»* и т.д.»

9. Игра «Учитель».

(используется в 2-4 классе)

Дети выступают в роли учителя. Они находят ошибки в словах или в тексте, которые сделал Незнайка (учитель).

Приложение № 2

Игры первого вида:

«Аукцион»:

(используется в 1 классе)

Предлагаю учащимся назвать как можно больше окружающих их предметов, которые могут быть охарактеризованы одним и тем же словом, например: «белый» или «круглый», «нарядный» и т.д. Слова называются по одному, не повторяясь и ожидая своей очереди – знака «аукциониста». Тот, в свою очередь строго придерживается правил «торгов» и тогда, когда основной поток слов начнет иссякать, а паузы между ними станут все более длительными, начинает отсчет: «Белый...- раз! Белый...- два! Белый...», Если не найдется желающего назвать еще одно слово, ведущий произносит: «три!» - и победителем игры считается тот, кто назвал последнее слово.

«Бабочки»:

(используется во 2-4 классе)

Для проведения игры заранее готовлю 18 карточек с изображением бабочек, отличающиеся друг от друга цветом крыльев, формой пятен на крыльях и характером края крыльев (размер карточки 5х5 см); три листа белой бумаги (20х30 см); три полоски (10х20 см) и квадрат (15х15 см) из бумаги серого цвета.

Предлагаю ученикам правильно рассадить бабочек на полянки (листы белой бумаги) и мостики (серые полоски и квадрат):

дети должны рассадить их так, чтобы на первой полянке были насекомые с красными крыльями, на второй – все насекомые с круглыми пятнами на крыльях, на третьей – все насекомые с ровными краями крыльев. Далее дети должны сами догадаться и найти тех насекомых, которых надо посадить на каждый из мостиков. Насекомых, которые не подходят ни к одной полянке и ни к одному мостику, оставить на столе.

По аналогии с этой игрой можно провести и другую игру – с использованием листьев и цветов растений разной формы, размера и цвета.

Такие игры помогают мне познакомить детей с возможностью включения одного и того же объекта в разные классы в зависимости от того, какое свойство каждый раз лежит в основе группировки. Тем самым преодолевается формирование однолинейности мышления.

Приложение № 3

Игра «Подбери» первого вида.

(используется в 2-4 классе)

Здесь я учу детей группировать объекты по материалу, функциональным признакам и т.д.

Перед началом игры отбираю по количеству игроков комплекты предметных картинок-карточек (от 4-х до 6-ти штук); карточки раздаются всем игрокам поровну. Получив карточки, они должны рассмотреть их и решить, какую группу будет собирать каждый из них: растения, животных, мебель или др.(собирать следует тот комплект карточек, которых у игрока больше). После этого участники игры обмениваются друг с другом карточками (по одной), которые им уже не нужны. Делают они это так, чтобы остальные играющие не видели, что изображено на карточках игра продолжается до тех пор, пока кто-то из игроков не соберет все карточки своей группы. Он и считается победителем.

Приложение № 4

Игры второго вида:

«Кто сказал комплимент?».

(используется в 4 классе)

В игре участвуют от 6 до 8 детей. Из них выбирается водящий, который поворачивается ко всем участникам игры спиной и закрывает глаза. После этого остальные игроки вперемешку (но по очереди) говорят ему комплименты. Водящему необходимо по голосу узнать, кто это

сказал. После 3-4 угадываний водящий меняется; так продолжается до тех пор, пока все игроки не побывают в роли водящего. Обязательное условие этого круга – не искажать своего голоса.

Во втором круге правило меняется – теперь каждый, кто говорит комплимент, чуть-чуть должен изменить голос, что позволяет значительно усложнить задачу водящему и, помимо прочего, заставляет остальных проявить максимум изобретательности, выдумки, артистизма.

«Угадай, кого позову».

Предлагаю встать тем ученикам, чьи имена состоят из столько-то слогов, сколько хлопков сделаю.

Например, хлопаю три раза, встают Се-ре-жа, Ок-са-на...и т.д.

«Летает - не летает».

Дети поднимают руки вверх, если названный мною предмет летает (голубь, самолет, лист дерева...). Если названный предмет не летает, дети не поднимают руки. Напоминаю им о том, что им необходимо быть внимательными, т.к. я буду поднимать свою руку и тогда, когда предмет не летает.

Приложение № 5

Игры третьего вида:

(используется в 1-4 классе)

«Слова, слоги, буквы». Эту игру предлагаю детям в трех вариантах.

Вариант 1. Заранее пишу на доске или на карточках слова: *дым, дал, рот, бок, рак, рыл, дом, вал, бык, выл, вол, сон, бак, сын, сад, мох, маг, мыл.*

Предлагаю детям распределить слова на три равные группы, разложив карточки или записав каждую группу в отдельный столбик.

Побеждает тот, кто верно найдет основание для классификации и допустит меньше ошибок при распределении слов по группам (основание для классификации – одинаковая гласная в каждой из групп).

Вариант 2. В качестве игрового материала использую слова: *чиж, глаза, дыня, ворона, клюв, малина, баран, редиска, хоккей, звезда, кисть, акула, лев, ландыш, морковь.*

Записав их на доске, прошу детей распределить слова на три группы. Победитель тот, кто быстрее и правильно справляется с предложенным заданием (Основание для классификации – количество слогов в каждом слове – один, два или три).

Вариант 3. На карточках записаны имена: *Аня, Белла, Женя, Марина, Лена, Юлия, Света, Денис, Иван, Никита, Оля, Алла, Вера, Наташа, Оксана, Зоя, Таня, Дима, Алеша, Ира, Гена, Антон, Инна.*

- прошу учеников придумать для этих слов как можно больше групп. Приведу несколько примеров:

- имена, начинающиеся с согласной буквы, и имена, начинающиеся с гласной буквы;
- имена мальчиков и имена девочек;
- имена, состоящие из одного, двух и трех слогов;
- имена, которые содержат удвоенные буквы и не содержат таких;
- имена, оканчивающиеся на «а» и «я» и т.д.

Приложение № 6

Игры четвертого вида:

(используется в 1 классе)

«Раз - два!»

Для этой игры использую набор предметных картинок, которые перемешиваю и раздаю всем участникам игры поровну. Играющие переворачивают свои карточки изображением вниз и кладут их возле себя стопкой. По счету «раз» игроки снимают со своих стопок верхние картинки, держа их изображением вниз. Затем по счету «два» все одновременно кладут эти карточки на стол рисунком вверх. Каждый играющий внимательно смотрит на карточки, стараясь быстрее других найти среди них те, которые относятся к одной группе и назвать эту группу.

Например, если на картинках изображены огурец, мак, диван и капуста, играющий должен быстро сказать: «Овощи!» - и взять себе картинки с изображением огурцов и капусты.

Так, по очереди считая «Раз-два!», дети снова открывают карточки и быстро называют предметы одной группы. Если игрок неправильно определяет группу, к которой относятся предметы, карточки остаются на столе; если двое играющих одновременно правильно назвали группу, то выигрыш делится поровну. Игра происходит до тех пор, пока в стопках не останется ни одной карточки. Выигрывает тот, кто больше соберет карточек, чем остальные.

Приложение № 7

Игры пятого вида:

(используется в 1 классе)

Игровым материалом рассматриваемых игр являются загадки, которые являются описанием не конкретного предмета или явления, а описанием вида предметов (явлений).

Игра «Отгадай загадку - посмотри отгадку».

Ставлю перед детьми шкатулку и предлагаю поиграть: «Эта шкатулка не простая, в ней спрятались загадки. Если загадку правильно отгадаете, то отгадку увидите на картинке».

Количество и тематика загадок в ходе одной игры определяется мной, и зависят от задач урока. Обычно я загадываю загадки на словарные слова.

Например:

«На листе большом и белом,

На одной ноге плясал.

Быстро, весело, умело

Он кота нарисовал».

(карандаш)

«Летом – серый,

Зимой – белый».

(заяц)

Приложение № 8

Игры шестого вида:

(используется в 4 классе)

Для проведения игр данного вида заранее готовлю тексты небольших, но интересных по содержанию рассказов. Дети читают рассказ, затем должны придумать как можно больше заглавий к нему.

Например: **игра «Придумай название».**

«Ежата рождаются летом, иногда сразу по десять. Они слепые и глухие. На спине у них кожа утыкана мягкими белыми иголочками. Ежиха первые дни кормит их молоком.

Ежата слепые и глухие, а уже дерутся. Они не кусаются, не царапаются, а «боксируют». Кожа с иголками у них подвижная. Ежата надвигают ее немного на лоб и, как боксер кулаком, бьют противника. Слабенький ежонок летит от такого удара в сторону.

Когда ежиха уходит из гнезда, она каждого ежонка закутывает травой или листьями. Тепло ежатам в упаковке из листьев и не видно их врагам.

Через две недели у ежат открываются глаза, а мягкие белые иголочки выпадают. Вместо них растут твердые, колючие, серые иголки. Тогда мама начинает учить ежат искать вкусных улиток и жуков».

В игре **«Моя Вообразия»** предлагаю детям по названию волшебной страны и опорным словам составить небольшой рассказ из 7 -10 предложений. Играют три команды. Выигрывает та команда, чей рассказ наиболее интересный.

Например: на доске записаны названия волшебной страны: Хохотания, Выдумляндия, Сонляндия. Дети должны по этим названиям описать, какими особенностями отличаются ее жители, чем они занимаются и как выглядят.

Приложение № 9

Конспект урока по русскому языку.

Тема: сочинение – описание «Прогулка в летнем лесу» в 3 классе.

Цели урока:

- **образовательные:** систематизировать, обобщить, закрепить знания и умения по теме «текст-описание»;
- **развивающие:** речь устная и письменная, слух, память, внимание, творческое воображение; развивать интерес к предмету
- **воспитательные:**, воспитывать любовь к окружающему миру.

Оборудование: ключевые слова на доске: *лес, прогулка,*

тенистые деревья, сочная трава, жужжание

насекомых, пение птиц, босиком по траве,

чистый воздух, хорошее настроение.

CD-диск «Живой лес»;

DVD-плеер.

Ход урока:

1.Беседа.

- Ребята, сегодня мы с вами будем мысленно «гулять» в летнем лесу.
- Вы все были в лесу?
- Какие растения растут в лесу?
- Какие насекомые, птицы живут в лесу?

2. Игра-релаксация.

А сейчас мы с вами поиграем в игру «Мое воображение» (разбор слова по значению «воображение»).

Инструкции: предлагаю ребятам удобно сесть, сделать три глубоких вдоха и выдоха (для снятия эмоционального напряжения), закрыть глаза и внимательно слушать мой голос.

Текст сопровождается записью на диске «Звуки леса».

«Представьте, что вы гуляете по лесу прекрасным летним днем (*пауза*). Вдруг вы почувствовали, как вас обдувает легкий ветерок (*пауза*). Оглянувшись, вы видите вокруг высокие тенистые деревья, зеленую сочную траву, красивые цветы (*пауза*). Сейчас вы слышите, как жужжат насекомые и поют птицы (*пауза*). Походите босиком по траве (*пауза*). Глубоко вдохните чистый воздух (*пауза*).

Сейчас вы чувствуете радость (*пауза*). И теперь вы с хорошим настроением возвращаетесь домой» (*пауза*).

Глубоко вдохните и выдохните. Медленно откройте глаза.

3. Рефлексия.

- Ребята, сейчас мы с вами в своем воображении прогулялись по летнему лесу.

- Что вы увидели?

- Что слышали?

- Что чувствовали?

4. Работа с текстом.

Из ваших ответов у нас получился текст. Давайте мы его озаглавим. Самый лучший заголовок запишем на доске.

Беседа о тексте (повторить, что означает слово «текст»):

- Вы знаете, что сочинение-текст содержит:

начало – вступление, основную часть, заключение. Текст-описание можно образно назвать картиной или фотографией. У каждого из вас они получатся свои.

- С чего мы можем начать описание того, что мы с вами вообразили?

- Какая основная мысль?

- Каким может быть заключение?

- Какие словосочетания нам пригодятся? (записать в тетради).

5. Домашнее задание.

Написать текст-описание.

6. Самооценка и рефлексия урока.

- Свое участие в уроке я оцениваю...

- На уроке мне понравилось...

- Мне не понравилось, что...

- Я чувствую себя...

Консультация для родителей «Роль русских народных игр в семье».

Уважаемые родители! Вспомните, пожалуйста, в какие народные подвижные игры Вы любили играть в детстве? В какие народные игры любят играть ваши дети? А в какие народные игры Вы любите играть вместе со своим ребёнком?

Народные игры обеспечивают комплексное воздействие на развитие личности ребёнка и его здоровье. Народные игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических и физических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой ступени развития. Дети очень подвижны, неутомимы в своём желании бегать, прыгать, скакать, устраивать себе препятствия, и они получают от всего этого мышечное удовольствие. Взрослые не всегда понимают детей, часто не позволяют шалить и резвиться, закладывая установку на малоподвижный образ жизни. Радость движения в народных играх сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности родине. Ведь постепенно исчезают такие народные игры, как «Салки», «Лапта», «Казачи-разбойники», «Золотые ворота». Все они вместе со считалками, песенками, закличками — величайшее богатство нашей культуры. Игры доступны для детей, начиная с дошкольного возраста, но не менее интересны и для взрослых. Родители не только организуют игры, но и сами включаются в детские забавы. Участие в таких играх помогает взрослым переключаться от житейских проблем, снять напряжение. Совместные игры доставляют ребёнку много положительных эмоций, дети любят, когда с ними играют родители. Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игровой деятельности. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких, тем больше взаимопонимания, общих интересов, любви между ними в дальнейшем. Не лишайте его такой радости, помните, что вы и сами были детьми.

В народной подвижной игре развивается сила вашего ребёнка, твёрже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развивается сообразительность, находчивость, инициатива. Одни игры развивают у детей ловкость, выносливость, меткость, координацию, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Народная игра всегда использовалась с целью воспитания и развития подрастающего поколения. Одни игры развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу. Другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, формируют высокую нравственность. В процессе игры в детях воспитываются патриотические чувства и гражданственность. Существуют игры малой, средней, и большей подвижности. Выбор той или иной игры зависит не только от её содержания и особенности, но и от возраста, физического состояния и уровня двигательного развития ее участников. Чем дети младше, тем сюжет и правила должны быть проще, продолжительность игры короче, степень нагрузки меньше, участие взрослого активнее. В старшем возрасте игровая деятельность детей становится всё более многообразной, наблюдается проявления самостоятельности (распределения ролей, соблюдение правил игры). Ну, а сделать русские народные игры привлекательнее помогают различные считалки, сговорки, загадки, попевки. Чем забавнее считалочки, тем быстрее они запоминаются и чаще используются детьми. Вот некоторые из них: Плыл по морю чемодан, В чемодане был диван, Был в диване спрятан слон. Ты не веришь? Выйди вон! Мальчик с пальчик — Нашел стаканчик. — Стакан разбился, — Лимон покатылся. Для разделения на команды в народных играх используют сговор. Играющие сговариваются между собой, берут название птиц, растений, животных и разбившись на пары, предлагают капитанам выбрать любое из двух названий. Еще одна традиция народных игр — жребий. Его используют, если возник спор.

Один из играющих зажимает в кулаке камешек. Другой угадывает, в какой он руке. Угадал, его правда, спору нет (конец). Соблюдение правил в народных играх должно быть обязательным для всех участников. Ребенок учится подчинять свое поведение правилам.

Первыми играми для детей 2-3 лет являются такие игры без сюжета типа ловишек, как «Догоните меня», «Догоню». В них предлагается детям задание двигаться в одном направлении за родителем или от него в заранее намеченное место – «домик», где родитель не должен их ловить. Бессюжетные игры с элементами соревнования еще не доступны малышам. Поиграйте со своим чадом в игру «Поймай зайчика». Покажите малышу солнечного зайчика с помощью зеркала: как убегает, прыгает, отдыхает, а потом опять неожиданно убегает в другое место. Прочитайте стишок: Солнечные зайчики – Прыг, прыг, скок, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, скок... Потом предложите ребёнку догнать зайчика, позволяя ему иногда «поймать» световое пятно, которое потом опять «убежит» от него. Иногда зайчик будет «уставать» и прятаться, а вы объясните ребёнку: «Устал зайчик, спрятался в норку, и ты отдохни, закрой глаза и поспи понарошку». Потом зайчик снова неожиданно появляется и начинает бегать по комнате, а малыш за ним.

Зимой развлечения носят другой характер: устраивайте катания с гор, игры в снежки. Чаще всего народные игры – это подвижные игры: прятки, салочки, жмурки, горелки и другие. В народных играх отражается многовековая история русского народа. Их правила сформированы образом жизни наших предков и отражают характер народа. Национальные игры формируют у ребёнка способность воспринимать мировую культуру через призму традиций русской культуры. В чем же преимущество использования народных игр в практике семейного воспитания? Прежде всего в простоте и доступности их организации. Ведь в играх заключён залог полноценной духовной жизни в будущем. Не играющий в детстве ребёнок, став взрослым, не сможет полностью реализовать свой человеческий потенциал.

Предлагаем вашему вниманию несколько народных игр для семейного общения.

«Узнай, кто». В этой игре один из играющих подкрадывается к водящему и закрывает ему глаза. Водящий должен по одежде (на ощупь) узнать, кто это и назвать по имени. Взрослые могут внести юмористические ситуации в процессе игры – меняться деталями одежды (бант на голове папы), нарочито не узнавать игроков.

«Холодно – горячо». Ведущий выходит из комнаты, остальные прячут какой-либо предмет. Затем ведущий возвращается и ищет спрятанную вещь. Если ведущий приближается к предмету, то играющие говорят: «Тепло», «Горячо», если удаляется: «Холодно». После того как предмет найдет, выбирается новый водящий.

«Прятки». Одна из самых любимых игр детей. В игре может участвовать произвольное число играющих. Выбирается водящий и какой-нибудь предмет – «кон» (дверь, стенка и др.). Водящий считает до 20, остальные в это время прячутся. Водящий находит кого-либо, после чего они наперегонки должны добежать до «кона» и дотронуться до него. Тот, кого находят первым, становится водящим.

«Жмурки». Выбирают водящего, завязывают ему платком глаза, выводят на середину комнаты, поворачивают несколько раз вправо-влево, чтобы он не знал, к кому стоит лицом. Водящий начинает ловить убегающих от него игроков. Разведя руки, водящий начинает искать играющих, а поймав кого-нибудь, должен назвать его по имени. Если угадает правильно, пойманный становится водящим.

«Пошла коза по лесу». Дети вместе со взрослыми стоят в кругу, взявшись за руки. Выбирается

водящий («коза» или «козёл»). Стоя внутри круга, он выбирает из играющих пару и выводит её в круг. Все хором: Пошла коза по лесу, По лесу, по лесу, Нашла себе принцессу, Принцессу, принцессу, Давай, коза, попрыгаем, Попрыгаем, попрыгаем. И ножками подрыгаем, Подрыгаем, подрыгаем, И ручками похлопаем, Похлопаем, похлопаем, И ножками потопаем, Потопаем, потопаем. Дети вместе с водящим выполняют соответствующие движения.

Дорогие родители, это лишь малая часть народных игр, в которые можно играть с детьми дома. Играйте в них, ведь, знакомя детей с народными играми, мы возрождаем добрую традицию, передаём опыт старшего поколения.

Муниципальное бюджетное детское образовательное учреждение.

Детский сад №10 «Улыбка» Г.Собинки.

Тема: по самообразованию «Художественная эстетическая деятельность с бросовым материалом через конструирование во второй младшей группе».

Воспитатель: Савельева .Н.В.

2023-2024 год.

Краткая аннотация самообразования

Данный тема описывает особенности организации воспитательно-образовательного процесса по конструированию с детьми второй младшей группы и среднего дошкольного возраста из бросового материала. Расширяет представления о методах и приемах используемых в повседневной деятельности, при организации ООД. В процессе реализации темы осуществляется воспитательно-образовательный процесс по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Участниками данного проекта являются воспитатели, родители, дети. Вид данной темы: долгосрочный, рассчитан на 2 года (вторая младшая, старшая группа). Тема выполняется воспитателями группы, совместно с родителями. Самообразование необходимо для повышения педагогической компетентности воспитателя. Знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения конструктивных способностей по изготовлению поделок из бросового материала имеет значение для развития творческих способностей детей.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей посредством конструирования из бросового материала.

Задачи:

Образовательные: Способствовать закреплению умения детей выделять особенности строения предметов, их свойства, качества. Содействовать формированию основ личности ребенка, правильного отношения к природе и к окружающему миру. Совершенствовать умение детей планировать свою деятельность, понимать несложные чертежи, проявляя творчество создавать оригинальные поделки.

Развивающие: Способствовать развитию эстетического восприятия, воображения дошкольников, побуждать их к самостоятельному творческому познанию. Содействовать развитию у детей младшего и старшего дошкольного возраста представления о создании поделок из бросового материала. Совершенствовать элементарные навыки пространственной ориентации (спереди, сзади, посередине, внутри).

Воспитательная: Продолжать воспитывать у детей младшего и старшего дошкольного возраста устойчивый интерес к созданию различных поделок из бросового материала. Способствовать воспитанию художественного вкуса у детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Данный тема предполагает проведение одного занятия в две недели во вторую половину дня. Продолжительность занятия 15 минут –младшая группа, 20 минут –средняя группа. Общее количество занятий в год 10.

Педагогический анализ знаний и умений детей проводится 2 раза в год: вводный и в сентябре, итоговый в мае.

Авторская технология составлена с учетом интеграции образовательных областей: Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

В процессе реализации авторской технологии ожидается формирование устойчивого интереса к конструированию из бросового материала. Проявление бережного отношения к природе, развитие творческого воображения.

Для осуществления деятельности с детьми, родителями, педагогами необходима оснащенная техническая база (иллюстрации, художественная и методическая литература).

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.

Участники по самообразованию: Дети и родители, воспитатель.

Вид проекта: Долгосрочный, информационно-практико-ориентированный.

Период проведения: С сентября 2023г-май 2024г.

По количеству участников: под групповой и групповой

Возрастная группа: Младшая (3-4лет), старшая(4-5лет).

Материалы:

- Пластиковые пищевые контейнеры: разного объема, цвета, необычной формы. Должны быть пустые и чистые.
- Цветной пластик. Должен быть промыт, высушен и заранее нарезан на кусочки.
- Контейнеры от шоколадных яиц – киндер сюрпризы. Используется как полный контейнер, так и его части (половинки).
- Проволока: медная, алюминиевая, покрытая цветной оболочкой.
- Пробки. Пробки-стандарт от пластиковых бутылок с газированной, минеральной водой и пробки малые меньшего диаметра от емкостей с подсолнечным маслом и соком.
- Колпачки. Малых размеров от тюбиков с зубной пастой, кремов.
- Крышки. Крышки большого размера от емкостей из-под шоколадной пасты, майонеза и т.д.
- Бусинки: округлые, овальные бусинки от старых бус, резинок для волос.
- Пластилин. Используются ранее использованные в лепке кусочки.
- Фломастеры, которые отслужили срок использования в рисовании.
- Нитки, клей. Фольга. Употребляется для украшения поделок, переплетов.
- Картон, бумага. Цветные лоскуты — обрезки различных тканей — также пригодятся для оформления поделок.

Весь **материал** прост, дешев и доступен, что немаловажно в современных условиях сложного финансового положения.

- фото или иллюстрации с изображением различных композиций и предметов.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования.

Он должен быть:

- Безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- Тщательно промытым и высушенным;
- Доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться);
- Не вызывать чувство брезгливости у детей.

Проблема конструирования с бросовым материалом Несформированность умений и навыков по конструированию из бросового материала. Низкий уровень знаний о применении бросового материала для создания поделок.

Актуальность

Велика роль конструктивно-модельной деятельности в подготовке детей к школе: Она способствует формированию учиться. Основная деятельность учебной деятельности, как отмечает Н.Н. Поддъяков, заключается в том, что в процессе ее дети начинают видеть основной смысл обучения не в получении практического результата, а в приобретении знаний и умений. Такой познавательный мотив учебной деятельности, говорит он, вызывает существенные изменения в психических процессах. Человек – созидатель. Это основное качество его личности. Потребность созидать появляется уже в раннем возрасте. Эта потребность в известной мере удовлетворяется в конструктивно – модельной деятельности детей. Развитие художественных способностей детей находится в прямой зависимости от руководства воспитателя конструктивно-модельной деятельностью. Если воспитатель систематически обучает детей конструированию из бросового материала, развивает фантазию, воображение, в таком случае все дети овладевают определенным объемом знаний, умений и навыков, необходимых для конструктивной деятельности. Их умственная и художественно-творческая деятельность поднимается на более высокий уровень. Мир предметов вокруг нас очень многообразен. Среди них есть, те который не подлежат дальнейшему использованию. Мы взрослые спешим скорее избавиться от них. Но ведь вложив творчество, фантазию можно создать чудесные поделки совместно с детьми. В процессе конструирования из бросового материала у детей развиваются самостоятельность, инициативность, мелкая моторика и глазомер, восприятие Движения рук становятся более точными. Происходит формирование мыслительная деятельность, развитие фантазии, воображения. Дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, количественные, пространственные отношения. Развивается способность выделять в сложных объектах простые, знакомые им формы, соотносить предметы по сходству с определенными формами. У детей совершенствуется ориентировка в пространстве (пространственные представления от себя: впереди, сзади, внизу, вверху, слева, справа). У детей возрастает интерес к конструированию, которое начинает отделяться от игры. Ребята стремятся к качеству выполнения поделок, легко осознают и соблюдают требования, предъявляемые воспитателем (последовательность операций, использование разных способов конструирования. У них появляется желание овладеть теми или иными навыками, и они охотно упражняются в конструировании, которое начинает их интересовать как самостоятельная деятельность. В процессе художественного творчества и конструирования у детей формируется внутренний умственный план деятельности. Они начинают мастерить разные поделки, которые можно использовать для игр, театрализованной деятельности, в качестве подарков. Дети знакомятся со свойствами разных материалов, развивают желание создавать новое, формируют творческие, конструкторские навыки.

Готовность к реализации данной темы.

Для реализации данной технологии необходимо кадровое обеспечение –воспитатели; материально-техническая база –РППС(иллюстрации, бросовый материал, принадлежности для творчества, а также информационное обеспечение-компьютер),художественная и методическая литература для родителей по конструированию с детьми из бросового материала в домашних условиях.**Влияние конструирования из бросового материала на развитие ребёнка:**

- Внимательность, усидчивость, самостоятельность
- Мелкая моторика, координация движений пальцев
- Творческие способности, фантазия, воображение
- Сенсорика: форма, цвет, размер предметов
- Трудовые умения, навыки

Организация деятельности детей при работе с бросовым материалом.

При работе с бросовым материалом необходимо:

- учитывать возрастные особенности детей;
- правильно распределять время работы в сочетании с кратковременным отдыхом;
- продумывать тематику предстоящей поделки с учетом имеющихся навыков и умений
- процесс труда должен вызывать у детей только положительные эмоции;
- дети должны быть уверены в помощи педагога, если у них возникают какие-либо трудности с выполнением работы;
- если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнил взрослый.
- В конструктивной деятельности используется, как индивидуальная, так и коллективная форма организации работы, в ходе которой несложные детские поделки превращаются в довольно красочные композиции.

Педагогические средства используемые в опыте.

Методы и приемы.

1. Решая поставленные мною цель и задачи, использую разнообразные методы и приёмы:

Наглядные методы:

Демонстрация наглядных средств. Наглядность оживляет процесс обучения, способствует побуждению у детей интереса к технике пластилиновой графики.

Показ способов действий, способов работы, последовательности ее выполнения – этот прием раскрывает перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляет их внимание, память, мышление. Показ должен быть четким, точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие обозначаю словом. На каждом занятии показываю ребенку либо способ выполнения задания, либо выполненную работу с этим заданием.

Показ образца. Анализ детских работ в конце занятия (стараюсь привлечь внимание детей к результатам их деятельности; помочь детям понять достижения и ошибки в изготовлении).

Практические методы:

В развитии творческих способностей ведущая деятельность детей – художественная. Она состоит при условии овладения детьми общими и самостоятельными способами художественной деятельности и направлена на получение конкретного продукта. Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике выполнения, не предлагая самим детям каких-либо действий. Ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности.

Словесные методы:

Позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными.

Это беседы, загадки, чтение стихов и сказок, вопросы к детям, объяснение последовательности выполнения работы, чтение схем.

Формы.

Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми.

Форма – способ организации, установленный порядок.

Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Группа состоит из 6-8 человек.

Каждое занятие содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы.

Приёмы обучения конструированию из бросового материала имеют свои особенности на разных этапах:

Этап первый — детальный анализ образца будущего изделия:

- в младшей группе в качестве образца используется поделка, заранее изготовленная педагогом;

- в средней группе детям можно предложить рассмотреть картинку или нарисованное

изображение;

- в шестилетнем возрасте дети уже способны анализировать схему или модель игрушки, аналитическая деятельность детей включает определение основных частей игрушки и материала, из которого она изготовлена, обсуждение уточняющих вопросов, например:

- какой материал для поделки ещё можно рассмотреть;

- какие варианты крепления деталей будут оптимальными;

- какие дополнительные техники можно использовать для оформления деталей, например, лепку из пластилина, рисование фломастерами, карандашами, красками или элементы аппликации.

Этап второй — детей обучают планированию и обдумыванию пошагового продвижения к цели, учат целостному восприятию всего процесса работы. Конкретизируется, в какой последовательности изготавливаются детали, из какого материала, какой инструмент будет предпочтительнее. Выбор педагогических приёмов осуществляется с учётом возраста детей:

- в младших группах воспитатель подробно демонстрирует все этапы конструирования поделки, сопровождая его понятными и детальными комментариями;

- в средней группе педагог постепенно сокращает процесс полного показа и обстоятельного пояснения, подключая активную работу со схемами и опорными планами в виде самостоятельно нарисованными детьми схематических зарисовок.

Этап третий — продумывается способ скрепления деталей и частей конструкции:

- в средней группе в качестве соединительного материала используется пластилин;

- дети старшего возраста пользуются клеем, нитками, проволокой и т. д.

Этап четвёртый предусматривает, что дети самостоятельно осуществляют подбор необходимого материала и инструментов для работы.

Этап пятый — дети самостоятельно справляются со всем процессом изготовления поделок от зарождения мыслительного прообраза игрушки до предметного воплощения творческой идеи. На этом этапе важно поощрять проявления творческой фантазии и стремление ребёнка к самостоятельности в процессе практической реализации.

Этап шестой — подведение итогов, анализ и оценка готовых изделий. Важно найти положительные моменты в работе каждого ребёнка, поддержать и вдохновить. Отличным приёмом на этом этапе станет увлекательная сюжетно-ролевая или театрализованная игра с использованием игрушек, изготовленных детьми, это поможет им ощутить значимость своего труда.

Пальчиковые игры и упражнения – форма работы выбрана для развития мелкой моторики, координации и синхронизации движения обеих рук, а также для расслабления и отдыха на занятиях.

Оформление и организация выставок – выставки работ проходят два раза в год. Любуясь результатами своей работы, дети получают эмоциональное удовлетворение. Это способствует их самовыражению, повышает их самооценку. **Требования к подбору материала**

- 1. Ножницы с закругленными концами.
- 2. Нож с твердым лезвием – работает только взрослый.
- 3. Шило – работает взрослый или под его строгим контролем.
- 4. Клеи. Используется клей ПВА. «Момент» применяет только взрослый.
- 5. Пластиковые пищевые контейнеры: разного объема, цвета, необычной формы. Должны быть пустые и чистые.
- 6. Цветной пластик. Должен быть промыт, высушен и заранее нарезан на кусочки.
- 7. Контейнеры от шоколадных яиц – киндер сюрпризы. Используется как полный контейнер, так и его части (половинки).
- 8. Проволока: медная, алюминиевая, покрытая цветной оболочкой.
- 9. Пробки. Пробки-стандарт от пластиковых бутылок с газированной, минеральной водой и пробки малые меньшего диаметра от емкостей с подсолнечным маслом и соком.
- 10. Колпачки. Малых размеров от тюбиков с зубной пастой, кремов.
- 11. Крышки. Крышки большого размера от ёмкостей из-под шоколадной пасты, майонеза и т.д.
- 12. Бусинки: округлые, овальные бусинки от старых бус, резинок для волос.
- 13. Пластилин. Используются ранее использованные в лепке кусочки.
- 14. Фломастеры, которые отслужили срок использования в рисовании.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляются определённые требования. Он должен быть:

- Безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- Тщательно промытым и высушенным;
- Доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться);
- Не вызывать чувство брезгливости у детей.

Дополнительные материалы

- Бумага.
- Фольга. Употребляется для украшения поделок, переплетов.
- Пластилин. Этот материал применяется для скрепления частей игрушек.
- Проволока является необходимым материалом для скрепления частей игрушки.
- Нитки.

- Клей ПВА.
- Цветные лоскуты — обрезки различных тканей — также пригодятся для оформления поделок.

Прогнозируемые конечные результаты

- Формирование устойчивого интереса к конструированию из бросового материала.
- Расширения представлений о процессе создания поделок из бросового материала.
- Формирование бережного отношения к природе.

Результативность опыта.

Проводимая работа показывает, что системность и поэтапность занятий с бросовым материалом способствуют формированию прочных конструктивных навыков и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста объединяет детей, воспитывает у них трудолюбие и ответственность за порученное дело, доставляет им радость.

Работая с бросовым материалом, дети овладевают простейшими практическими навыками обращения с инвентарем, усваивают приемы работы, обретают навык работы в коллективе. Развитие конструктивных навыков и творческих способностей у детей дошкольного возраста отслеживала по педагогической диагностике.

Заключение С помощью художественного конструирования из бросового материала можно создать: цветы, растения, насекомых, рыб, животных, мебель и т.д. Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать разнообразные поделки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

Совместный процесс работы с бросовым материалом объединяет ребёнка и родителей, ребёнка и других детей, оптимизирует общение между ними. Творческий ребёнок всегда популярен у сверстников, он как катализатор идей создаёт интересные игры.

Консультация для родителей «Конструирование из бросового материала как средство всестороннего развития ребенка»

«Бросовый материал - это всё то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». Бросовый материал - это материал, который есть в каждой квартире, его даже не нужно покупать специально (контейнеры из-под яиц, баночки из-под йогуртов, втулки от бумажных полотенец, пробки, губки и многое другое).

Игры по **конструированию из бросового материала проводятся с ребенком** с целью формирования таких психических процессов, как восприятие окружающего мира, образного мышления, воображения, внимания, памяти и речи.

Действуя с разнообразным **бросовым материалом**, у **ребенка развивается** координация движений и мелкая моторика. Происходит обогащение сенсорного опыта.

Конструирование из бросового материала побуждает творческую активность детей, их

воображение, изобретательность.

Игры приучают к бережному обращению с игрушками, ведь игрушку, которую **ребенок** создал своими руками ему, вряд ли захочется сломать!

Вместе с тем, как в любой игре, в **конструировании** существуют **правила**, которых **родители** должны придерживаться.

1. Соберите **бросовый материал**. Не выбрасывайте использованные пластиковые флаконы от шампуней и кремов, коробки, крышки, красивые упаковки, пробки. Всё это «добро» лучше поместить в специальный контейнер, или коробку.

2. Главная задача взрослых заключается в поддержании интереса и желания **ребенка творить**, создавать что-то новое, необычное своими руками. Очень важно как вы представите малышу новую для него идею, покажите **ребенку собранный материал** и предложите изготовить из него поделку.

3. Покажите наиболее простые и доступные способы соединения деталей будущих самоделок. Главное не погасить детскую инициативу и желание самим находить интересные решения при создании поделок. Избегайте очень подробных и подсказывающих объяснений и показов, например: «Поставь крышку сюда, а вот глазки приклей тут! (**Ребенок исполняет**) Теперь возьми вервочку – вот так! (**Ребенок действует по команде**)» При таком способе подачи **ребенку** будет просто не интересно! Его работа – чисто механическая процедура, без активного усвоения нужных умений и навыков. Результаты окажутся непрочными, и самостоятельно **ребенок** что-либо изготавливать не научится, так как **развиваться** будут только исполнительские способности, а более важная сложная сторона – творческие способности – останется на примитивном уровне.

4. Для **ребенка** очень важно не только смастерить, но и поиграть с поделкой, и вы должны показать ему, как это можно сделать. Этот момент называется «*обыгрыванием*». Например, построив домик из картона, надо помочь малышу поставить матрешку в домик, куколку, зайчика, которые «будут там жить». Но игрушку **ребенок** получает только тогда, когда постройка сделана. Это побуждает **ребенка** добиваться результата.

5. Занятия с одним и тем же содержанием надо повторять до тех пор, пока не будет выработан прочный самостоятельный навык построения. Чтобы **ребенку** не наскучило делать одно и то же, надо предлагать **ребенку новые идеи**, давать возможность **ребенку придумывать самому**.

6. При проведении игр с поделками недопустимо менять по своему усмотрению последовательность проведения игр, так как последовательность предполагает нарастание степени сложности **конструктивных задач**, стоящих перед **ребенком**, а именно – постепенный переход от простого к сложному.

Вывод.

Конструирование из бросового материала, игры с изготовленными поделками помогут вашему ребенку:

- лучше понимать и ценить окружающую природу, не загрязнять её, так как ненужные предметы и **бросовый материал** можно использовать в творческой деятельности, в создании интересных и оригинальных поделок и игрушек;

развивать:

- мелкую моторику;
- пространственную ориентацию – представление о расположении предметов в пространстве и относительно друг друга;
- воображение;
- творческие способности;
- узнать много нового;
- совершенствовать элементарные технические умения;
- активизировать словарь.

Созданные поделки дети могут использовать в игре, в качестве подарка, украшения группы.

Усвоение знаний и формирование умений и навыков работы с бросовым материалом должно происходить не только на специально организованных занятиях, но преимущественно в повседневной жизни, включая деятельность ребенка в семье совместно с родителями. В процессе обучения большое место должна занимать совместная работа взрослого и ребенка

Совместная работа упростит процесс взаимопонимания между **родителями и детьми**, укрепит ваши отношения, что намного облегчит воспитание **ребенка**. Удачи!

Литература

1)Л.Д. Комарова. Дидактические и логические игры с цветными крышками: Учебное пособие.— СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС».2007.

2)ЛиштванЗ.В.Игры и занятия со строительным материалом в детском саду. Изд.3-е, доп.М., «Просвещение»,1971.

3) Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду. - Ярославль: Академия развития ,2006.

4) Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок.— Ярославль: Академия развития,2001.

5)Петрова И.М.Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб.: «Детство - Пресс»,2002.

6)Дубровская Н.В.Аппликация из гофрированной бумаги. - СПб.: ООО «Издательство «Детство - Пресс»»,2010.

7)Колесникова Е.Забавные мочалки для детей и взрослых. М.:Эскмо,2008.

8)Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство - ПРЕСС»,2010

9)КуцаковаЛ.В.Художественное творчество и конструирование. - М.:МОЗАИКА-

СИНТЕЗ, 2017.

10) Дубровская Н.В.-Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 5-7 лет. « Природа».-СПб.:ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2006.

Семенные традиции и ценности.

Семья – это самое дорогое и родное, что есть у каждого человека. В толковом словаре С. И. Ожегова можно найти следующее: «Семья – это группа живущих вместе родственников, объединение людей, сплоченных общими интересами».

До нас дошли легенды, сказки, пословицы и поговорки о доме и о семье. Давайте-ка их вспомним.

- В гостях хорошо, а дома лучше.

Дети не в тягость, а в радость.

- Когда семья вместе, и сердце на месте.
- Семья сильна, когда крыша над ней одна.
- Семья в куче, не страшна и туча.
- Добрая семья прибавит разума-ума.

А что значит семья для ребенка? Семья – первичное лоно человеческой культуры. Здесь пробуждаются и начинают разворачиваться дремлющие силы детской души: здесь ребенок учиться любить, верить и жертвовать, здесь слагаются первые основы его характера, здесь открываются в душе ребенка главные источники его будущего счастья и несчастья, здесь происходит становление маленького человека, из которого впоследствии разовьется великая личность или, может быть, низкий проходимец (И.А. Ильин). Семья – это среда, в которой удовлетворяется главная потребность маленького ребенка быть принятым всерьез и быть уважаемым в дальнейшем.

В семье ребенок с первых дней своей жизни получает ценный опыт любви, прощения, уступчивости, поддержки, чувствует внимание близких. Семья дает ребенку главное – то, что не может дать никто другой – связь с родными ему людьми.

То, что дает ребенку семья, невозможно заменить ничем. Истинные духовные ценности человека можно сохранить только в семье, а передать их только через детей. Ребенок приходит в наш мир беспомощным и беззащитным. Его жизнь, здоровье и будущее целиком зависит от родителей и от взрослых его окружающих. Ребенок верит в любовь и доброе отношение взрослых к нему и в свою очередь рассчитывает на их любовь и защиту.

Народная пословица гласит: «Умел дитя родить, умей и научить». Отец и мать – самые близкие для ребенка люди, с которых растущий человек берет пример и строит свое поведение. А.С Макаренко отмечал, что люди, воспитанные без родительской любви, – «часто искалеченные

люди». В каждой семье ребенок должен постоянно видеть, что его любят и о нем заботятся.

Сколько раз в день вы обнимаете своего ребенка? Известный психотерапевт Вирджиния Сатир рекомендовала обнимать ребенка несколько раз в день. При этом говорила, что 4 объятия совершенно необходимы каждому для выживания, а для хорошего самочувствия нужны не менее 8 объятий в день.

Семья и семейные традиции - это основа воспитания детей. Ведь именно в семье ребенок усваивает первый опыт взаимодействия с людьми, постигает многогранность человеческих отношений, развивается духовно, нравственно, умственно и физически.

В каждой семье есть свой набор определенных правил и привычек. Семейные традиции и обычаи помогают нормально взаимодействовать с обществом, делают сплоченной семью, укрепляют родственные связи, улучшают взаимопонимание. В семейных кругах, где существуют и соблюдаются традиции семейного воспитания, дети прислушиваются к мнению родителей, а родители проявляют внимание к проблемам детей и помогают им справиться с ними.

Хорошей семейной традицией для поддержания всеобщей заинтересованности в заботах и успехах каждого члена семьи является постоянный обмен мнениями о делах трудовых, общественных, впечатлениями об увиденном, услышанном, о важных событиях.

Семейные традиции.

Составление родословной своей семьи. Семейные традиции России никогда не обходились без науки генеалогии: было стыдно не знать родословную, а самым обидным прозвищем считалось «Иван, не помнящий родства». Составление подробной родословной, своего фамильного дерева являлось неотъемлемой частью традиций каждой семьи. Каждый из нас - продолжатель своего рода. Корни каждого рода, как корни дерева уходят далеко в старину. И тот род силен, кто предков своих помнит и бережет. Очень хорошо, если в семье собирают историю своего рода. Это своеобразный мостик между поколениями предков и потомков.

Давней русской традицией можно назвать передачу и хранение вещей, принадлежащих далеким (и не очень) предкам, своим потомкам. Например, прабабушкина шкатулка или прадедушкины часы, дедушкин полевой бинокль, бабушкина самодельная кукла - семейные реликвии, которые хранятся долгие годы и передаются подрастающему поколению. История вещей становится не только достоянием отдельно взятой семьи, но и историей народа и всей страны в целом.

Семейные архивы. Семья может иметь свой архив - почетные грамоты дедов и отцов, историю их заслуг, их труда, историю рода и фамилии. Ведь с годами и наши внуки захотят знать, как мы жили. Ведь жизнь, отпущенная нам коротка, но в наших силах оставить память о ней.

Семейный альбом. Когда появились фотоаппараты, люди стали составлять, а потом и хранить семейные альбомы. Этот обычай успешно дошел и до наших дней - наверное, у большинства имеются старые альбомы с фотокарточками дорогих сердцу родных, может быть, уже ушедших из жизни. Это простое и понятное для ребенка дело, но очень увлекательное и интересное. Отбор фотографий, оформление страниц фотоальбома - именно то общение, которое необходимо старшему дошкольнику в его совместной деятельности с родителями. Конкретный образ на фотографии ассоциируется с тем или иным рассказом из жизни членов семьи, что вызывает живой интерес ребенка и стимулирует запоминание.

Семейные праздники. Отмечая праздники в семье, мы показываем детям образец своего отдыха и проведения досуга. Повзрослев, также как и мы, будут отдыхать и наши дети. Пусть в вашем доме никто не чувствует себя одиноким и ненужным. Дети независимо от возраста обязательно должны участвовать в подготовке к любому празднику. Привлекайте ребенка к изготовлению подарков для всех членов семьи: ко дню рождения, другим семейным событиям. Сажать или нет детей за «взрослый» стол - родители решают по-разному. Можно попросить малыша не задерживаться за столом, а можно накрыть ему и другим детям отдельный столик. Помните, что в семейном торжестве ребенок является таким же полноправным членом, как мама, как папа, бабушка или дедушка.

Совместное посещение выставок, музеев. Каждый народ имеет свою культуру, свои обычаи и традиции. Взрослые должны способствовать приобщению детей к большому и сложному миру красоты, природы, искусству. Посещение музеев может стать праздником для всей семьи. Вечером хорошо обсудить со всеми членами семьи увиденное.

Чтение в семейном кругу. Домашнее чтение – одно из средств духовно-нравственного воспитания. При этом оно не только обогащает и детей, и их родителей знаниями о чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, родных и близких людей разных поколений и разного жизненного опыта. Семейное чтение – самый доступный и короткий путь приобщения к жизненному опыту наших предков и замечательное средство развития умственных способностей ребенка.

Коллекционирование. Очень хорошо если в семье есть такая традиция, если же нет, то можно предложить собирать какие-либо коллекции у себя дома, особенно после посещения музеев. В результате этого у ребенка пробуждается потребность к созидательной деятельности, умение ценить красивое и уважать труд других людей. Коллекционировать можно что угодно, главное, опираться на интересы ребенка. Самые различные коллекции увлекут и заинтересуют не только вашего ребенка, но и других членов семьи. Можно собирать шишки, камешки, ракушки, различные бусины, пуговицы, часы, фантики, кукол, солдатиков и т. д. Посещение выставок и музеев может дать вам толчок в этом виде деятельности. Затем можно и самим устраивать выставки своей коллекции для друзей и родственников. А бывает так, что родители сами давно что-либо коллекционируют и ребенок принимает в этом посильное участие.

Семейный отдых на природе. Природа оказывает огромное влияние на развитие личности дошкольника, а прогулки и походы благотворно влияют на здоровье человека. Как хорошо собраться всей семьей в поход, поехать на пикник, на дачу. Побродить по лесным тропинкам или на лугу, искупаться в реке, наблюдать за жизнью насекомых, рассмотреть незнакомые растения, собирать природный материал для поделок. Дети обожают перекусить на лесной полянке. А взрослые должны научить ребенка правильно себя вести на природе: убирать за собой мусор, не шуметь, не ломать кусты и т. д. Если такие походы станут традицией, то ребенок будет ждать и готовиться к ним, стараясь интересней и полезней провести время на природе.

Пожелания спокойной ночи, доброго утра, поцелуй на ночь. Такие взаимосвязи важны даже с повзрослевшим чадом. Ведь от нехватки заботы и ласки дети вырастают нечуткими и черствыми.

Семейные традиции и домашние ритуалы важны для детей гораздо более, чем для взрослых. Для детской психики ритуалы приобретают, говоря на языке психологических терминов, опорную и стабилизирующую функции. С помощью них ребёнок ориентируется во времени, в них он черпает уверенность в том, что в доме всё идет своим чередом, а верность родителей

домашним привычкам ребенка представляет собой не что иное, как бытовое выражение любви к ребенку.

Смысл ритуалов и домашних традиций именно в том, что события следуют одно за другим в однажды заведенной последовательности: день за днем, месяц за месяцем, в том, что они соблюдаются несмотря ни на что. Уверенность в этом привносит в детскую жизнь чувство стабильности, снимает тревогу и утешает в моменты огорчений. Трепетное и внимательное отношение к ритуалам особенно важно, если малыш болен, расстроен или его обидели. Та серьезность и уважение, которые взрослые относят к привычкам ребенка, ими же созданным, способствуют развитию у дошкольника чувства собственной значимости. Ребенок приучается с уважением относиться к своим словам и обещаниям, быть последовательным, держать слово.

Психологи уверяют, что детям семейные традиции необычайно важны: с регулярно повторяющимися событиями к детям приходит ощущение стабильности мира; сохраняется и укрепляется связь между поколениями и теплые, нежные отношения между родителями и повзрослевшими детьми. В утере семейных традиций некоторые психологи даже видят причину даже проблемного подросткового возраста. Семья - это не только общий быт, бюджет и отношения между членами семьи. Это и особый дух, неповторимый уют и атмосфера, характерная только для вашей семьи.

ВЕДУЩИЙ:

-Добрый день, дорогие друзья! Приветствуем вас на нашем празднике. Сегодня мы проводим соревнование «Папа, мама, я – спортивная семья!» Мы благодарим вас всех за то, что вы откликнулись на наше приглашение и пришли на этот спортивный праздник.

1 ребенок.

Сегодня здесь, в спортивном зале

Мы спорт, умение совместим.

Мы этот славный праздник с Вами

Прекрасным играм посвятим.

2 ребенок.

Посмотрите — как у нас

Здесь собрался целый зал

Рядом — дети, папы, мамы.

Папы бросили диваны,

Мамы бросили кастрюли

И костюмы натянули!

3 ребенок.

Тот победит в соревнованье

Кто меток, ловок и силен

Покажет все свое умение

Кто духом, телом закален.

4 ребенок.

У нас проблем со спортом нет,

И мы его все любим.

Физкультурой каждый день

Заниматься будем.

ВЕДУЩИЙ:

- Уважаемые ребята и гости нашего праздника! Мы собрались здесь, чтобы посоревноваться в силе, ловкости, скорости и выносливости. 4 семьи покажут нам сегодня пример в этом, а мы поддержим их. Самое главное, чтобы у нас с вами было хорошее настроение, а для этого

необходимо улыбаться, смеяться, активно хлопать в ладоши и, конечно же, болеть за свою команду.

- Итак, в зал приглашаются участники семейного спортивного праздника

«Папа, мама, я – спортивная семья»! Давайте их поприветствуем.

(Звучит спортивный марш и команды входят в зал...)

Семья.....

1.Семья: Папа –

Мама –

Сын –

2.Семья: Папа –

Мама –

Дочь –

3.Семья: Папа –

Мама –

Дочь –

4.Семья: Папа –

Мама –

Сын –

ВЕДУЩИЙ:

Представим участников команд наших соревнований.

- *Наши любимые ... папы* – (делают шаг вперед).

- Вот они перед нами – слегка бодрые, местами подтянутые и даже в чем-то непобедимые, а в чем именно – мы узнаем позже (папы встают на свои места).

- *Наши незаменимые... мамы* – (делают шаг вперед).

- Они всегда в форме. Дают о себе знать постоянные тренировки: плита, бег по магазинам, прополка, стирка, уборка. И мы уверены, что сегодня именно они будут задавать тон своим командам (мамы делают шаг назад).

- *И, наконец, капитаны ... дети* (дети делают шаг вперед).

- Это именно они еще с пеленок долгие годы закаляли постоянными тренировками и объединяли своих родителей в дружескую команду, ставя перед собой все новые задачи: тяжело в учении, легко в бою.

ВЕДУЩИЙ:

-Кто же будет оценивать наше соревнование?

-Итак, настало время представить Вам наше жюри, строгое и справедливое, которое будет внимательно следить за успехами наших команд.

Главный судья: Заведующий детского сада №5 Мустафина Алсу Джамилевна. Она считает, что лучший семейный отдых - это спорт.

Члены жюри:

- Зам. по воспитательной работе Раушания Яхиевна. Она считает, спорт не просто занятие, а важная часть нашей жизни.

После последнего этапа жюри объявит окончательные результаты. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов по сумме всех конкурсов.

ВЕДУЩИЙ:

Первый конкурс - ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ семейных команд.

Я не сомневаюсь, что визитные карточки наших команд – это их обаяние, остроумие, способности и талант, трудолюбие и, бесспорно, умение подать себя. Так посмотрим, кому это удастся лучше всех.

Команда «Дружба». Семья _____

Команда «Дружба» наш девиз: (все вместе!)

Папа, мама, я – наша дружная семья!

Вместе дружно мы живем.

И танцуем и поем!

Друг за друга мы горой – на пути у нас не стой!

Команда «Удача». Семья _____

Команда «Удача» наш девиз: (все вместе!)

Мы спортивная семья - папа, мамочка и я!

Никогда не унываем и всегда мы побеждаем!

Команда: «Искра» Семья _____

Команда «Удача» наш девиз: (все вместе!)

Наша дружная команда,

Лучше всех, ей слез на надо!

Берегись ты нас, мы «Искры»,

Мы быстры, как мощный выстрел!

Команда «Спортики». Семья _____

Команда «Удача» наш девиз: (все вместе!)

Мы не зря пришли сюда,
Победим всех без труда!
Ведь Спортики старались:
Спортом занимались!

ВЕДУЩИЙ:

Все команды молодцы! Теперь мы знаем, что команды точно готовы к состязанию.

-С чего начинается ваше спортивное утро? С зарядки! (Правильно!)

Утром раньше поднимайся,

Прыгай, бегай, отжимайся.

Для здоровья, для порядка

Людам всем нужна...(зарядка).

Приглашаем всех присутствующих немного размяться и с нами вместе сделать веселую зарядку.

Зарядка (Под музыку все выбегают и выполняют упражнения под руководством инструктора по ФК)

ВЕДУЩИЙ:

Затей у нас большой запас,
И все они, друзья, для вас!
И сейчас без опоздания
Начинаем состязанье!

ВЕДУЩИЙ:

Переходим к спортивным конкурсам.

Команды призываю команды к честной спортивной борьбе, желаю всем успехов.

И пусть победит сильнейший!

1 эстафета "Кузнечики»

Каждая семья строится в колонну по одному. Ребенок впереди. По сигналу ребенок выполняет прыжок в длину с места, отталкиваясь обеими ногами. С места его приземления прыжок делает мама. Заканчивает конкурс папа, выполняя двойной прыжок. Выигрывает семья, чей папа окажется дальше других.

2 эстафета «Змейка с мячом».

Оборудование: 3 конуса, резиновый мяч.

Первый стоит папа в руках у него мяч по команде «Марш», папа ведет мяч змейкой одной рукой (баскетбольное ведение), оббегая 3 конуса, обратно бегом. Передает мяч маме, мама ведет мяч, и передает мяч ребенку, ребенок ведет мяч двумя руками.

3 эстафета «Донеси - не урони».

Оборудование: 2 мешочка.

Семья стоит на линии старта, по команде «Марш», участники каждой команды по очереди несут на голове мешочек с песком до фишки и возвращаются назад бегом. У линии старта передают эстафету следующему касанием руки.

4 конкурс «Интеллектуальный»

1.Сколько разрезов надо сделать, чтобы весь батон поделить на 5 членов семьи? (4)

2.Сидят братья за столом по углам. Напротив каждого брата - ещё по три брата. Сколько всего братьев за столом? (4).

3.В машине едут два отца плюс два сына, а всего в машине трое. Как это так?

(Это сын, отец и дедушка).

4.Отца гражданина зовут Николай Петрович, а сына его - Алексей Владимирович. Как зовут гражданина? (Владимир Николаевич).

5.Назовите папу и маму одним словом (родители)

6.Кого называют предками, а кого потомками? (предки - родители, потомки - дети).

5 эстафета «Урожай».

Оборудование: 4 корзины, 12-теннисных мячей.

Мама и ребенок стоит на линии старта, папа с корзиной в руках стоит напротив на расстоянии 1,5 метра, папа с корзиной стоит и ловит мячи, которые ей бросают мама и ребенок по 3 мяча каждый.

6 эстафета «Сороконожка»

Оборудование: конусы 4 шт.

Команды строятся в колонну в чередовании взрослые и дети. Первый участник бежит до ориентира, оббегает его и возвращается к линии старта. За его талию берется следующий участник. Бегут вдвоем. И так, пока вся команда не вернется к линии старта. Победит та команда, которая быстрее справится с заданием.

7 эстафета «Спасательный круг»

Оборудование: 4 конуса, 4 обруча.

Каждая команда получает обруч. Первым бежит в обруче один папа, обежав конус возвращается назад. В обруч влезает мама. Выполняют задание вместе. Последним к команде

присоединяется капитан. Чья команда быстрее пройдет эстафету.

ВЕДУЩИЙ:

-Пока наши справедливые судьи подводят итоги, я предлагаю размяться нашим болельщикам.

Они так активно болели за свои команды. Поэтому мы не можем обойти их стороной. **Конкурс для болельщиков.**

1.Не обижен, а надут.

Его по полю ведут.

А ударят – нипочем

Не угнаться за (мячом).

2.Кто на льду меня догонит?

Мы бежим вперегонки.

А несут меня не кони,

А блестящие.... (коньки).

3.Две полоски на снегу

Оставляю на бегу.

Я лечу от них стрелой,

А они опять за мной (лыжи).

4.Назовите средства закаливания? (солнце, воздух, вода)

5.Зимняя спортивная игра (Хоккей).

6.«Летние» коньки (Ролики).

7.Куда надо забить гол? (В ворота).

ВЕДУЩИЙ:

- Подошел к завершению наш спортивный праздник «Папа, мама, я – спортивная семья». поприветствуем еще раз наши дружные, спортивные семьи. Они сегодня доказали, что самое главное в семье, это – взаимопонимание, взаимопомощь, умение работать в команде и радоваться всем вместе.

Мы сегодня шутили, играли.

Ещё ближе друг другу мы стали.

Так почаще вы улыбайтесь

И со спортом не расставайтесь!

Внимание! Внимание! Объявляем итоги конкурса «Папа, мама, я спортивная семья»

Слово предоставляется жюри, награждение победителей

(фанфары для награждения)

(Награждение грамотами.

ВЕДУЩИЙ:

Сегодня проигравших нет,

Есть просто лучшие из лучших.

Пусть в каждом сердце дружбы свет,

Зажжет поступков добрых лучик.

Спасибо Вам, и до свиданья!

До новых встреч в спортзале этом.

Соединяйте спорт и знания,

И душу грейте добрым светом.

СОДЕРЖАНИЕ

Иризбаева И.А., Овчинникова М.А.

Программа дополнительная образовательная по обучению чтению старших дошкольников с сохранным развитием и с нарушениями речи «От чтения к скорочтению» 3

Мызникова Т.В.

Открытое внеклассное мероприятие «Инфознайка» 5

Афанасьева А.Л.

Подвижная игра «Жипто-Сонор-Робот» 10

Афанасьева А.Л.

«В гостях у сказки» 14

Вдовиченко Л.В.

Характерные проявления кризиса трёхлетнего возраста..... 16

Шайнурова Ю.А.

Как воспитать нравственность и патриотизм..... 17

Евсюкова С.Н.

Методы и приемы работы со слабоуспевающими учащимися на уроках чтения..... 19

Покровская Н.В.

Проблематика ограничение прав собственности и иных вещных прав в действующем законодательстве Российской Федерации 25

Лопатина С.Д.

Профилактика эмоционального выгорания педагогов. 29

Колодина Л.В., Филиппова Т.В., Шугаева М.С.

«Занятие по финансовой грамоте «Деньги любят счёт» 32

Пиляева Т.Н.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА..... 37

Шуткова Ю.А.

«Новогоднее приключение гномиков..... 44

Павлова И.К.	
Керамические товары	49
Круговова Н.А.	
Правописание ударных и безударных падежных окончаний имен существительных 3-го склонения.	66
Гоц Н.А.	
Немного истории математики	69
Чернышева А.М.	
«Агрономия» в подготовительной к школе группе	73
Жирова Е.В.	
В нашей школе — ЮБИЛЕЙ!	77
Колумбет Л.Н.	
Роль экологического воспитания а ДОУ	83
Ильиных С.Г.	
Конспект НОД в средней коррекционной группе на тему «Зима»	87
Колупаева Л.Ш.	
Особенности современной учебно-воспитательной деятельности в системе СПО	90
Коваленко О.О.	
Эмпирическое исследование психологических особенностей преодоления подростками сложных жизненных ситуаций	93
Белкина С.Ю.	
Праздник осени во второй младшей группе	97
Любович С.М.	
Плакатное искусство в годы великой Отечественной войны	102
Лукашенко А.В.	
Цифровые образовательные ресурсы как инструмент повышения интереса учащихся к изучению английского языка ...	105

Гнедина М.Е.

Нестандартные подходы к рисованию как драйвер развития детского творческого потенциала в дошкольном возрасте. 109

Пьянина С.Н.

«Театрализованная деятельность детей в младшей группе» 113

Тараканова М.В.

«Социальное партнёрство с родителями в процессе ознакомления дошкольников с родным краем» 117

Кулешова Т.П., Мутракова М.В.

Проект «Моя семья» 121

Рябчикова Н.А.

Использования лесенки-стремянки на занятиях по физической культуре в ДОУ 133

Михеева С.А.

Уроки курса «Школа безопасности» как компонент обучения мерам безопасности в рамках предмета « Основы безопасности и защиты Родины» 136

Кузьмина О.Е.

«Об истинно высоком нраве судить мы по манерам вправе» 139

Иванова Л.Е.

«Современные практики в работе музыкального руководителя дошкольного учреждения» 148

Моховикова О.В.

Статья _Учебная ситуация как основа организации деятельностного урока 150

Базалийская Е.В.

«День приветствия» интерактивный психологический тренинг для создания дружелюбной атмосферы 157

Кочетова С.А.

Мастер-класс «Игрушка дергунчик из бросового материала» 161

Павлова И.К.

«Совершенствование педагогических компетенций педагога дополнительного образования детей» 164

Усова М.М.

Воспитание нравственных качеств детей ОВЗ Киноуроками России 170

Мерзляков И.С.

Спорт как важнейшее средство формирования и развития личности. 175

Мясникова К.В., Янковецкая О.Л., Копачевская О.Г.

«Безопасный новый год» 177

Светлана Ю.Ш.

«Преступления несовершеннолетних и профилактика в Пермском крае 2023-2024 гг» 179

Божко А.Н.

«ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ В ОБУЧЕНИИ ГЕОГРАФИИ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ» 181

Декусар О.В.

Физкультурный досуг 23 февраля вместе с папами 186

Дресвянникова А.С.

Рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в инклюзивном образовании в начальной школе 195

Ендовицкая Т.В.

Техники арт-терапии в работе педагога психолога 199

Кабисова Э.С.

Вопросы ресурсосбережения в образовании:из опыта работы Кабисовой Э.С. 206

Халиуллина Л.Р.

Повышение качества образования в начальных классах
на уроках русского языка при помощи игровых технологий 208

Черницкая И.В.

«Роль русских народных игр в семье» 228

Савельева Н.В.

«Художественная эстетическая деятельность с бросовым
материалом через конструирование для детей младшего
дошкольного возраста» 231

Косоварова Н.А.

Семенные традиции и ценности 242

Хакимова А.М.

«Папа,мама и я -спортивная семья» 246

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №49.3-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*Афанасьева А.Л., Базалийская Е.В., Белкина С.Ю., Божко А.Н., Вдовиченко Л.В., Гнедина М.Е., Гоц Н.А., Декусар О.В.,
Дресвянникова А.С., Евсюкова С.Н., Ендовицкая Т.В., Жирова Е.В., Иванова Л.Е., Ильиных С.Г., Иризаева И.А.,
Кабисова Э.С., Коваленко О.О., Колодина Л.В., Колумбет Л.Н., Колупаева Л.Ш., Копачевская О.Г., Косоварова Н.А.,
Кочетова С.А., Круговова Н.А., Кузьмина О.Е., Кулешова Т.П., Лопатина С.Д., Лукашенко А.В., Любович С.М.,
Мерзляков И.С., Михеева С.А., Моховикова О.В., Мутракова М.В., Мызникова Т.В., Мясникова К.В., Овчинникова М.А.,
Павлова И.К., Пиляева Т.Н., Покровская Н.В., Пьянина С.Н., Рябчикова Н.А., Савельева Н.В., Светлана Ю.Ш.,
Тараканова М.В., Усова М.М., Филиппова Т.В., Хакимова А.М., Халиуллина Л.Р., Черницкая И.В., Чернышева А.М.,
Шайнурова Ю.А., Шугаева М.С., Шуткова Ю.А., Янковецкая О.Л.*

Подготовлено к изданию 09.12.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 258 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777