

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№49.2-2024

Период публикаций:
с 2 по 8 декабря 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №49.2-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/49.2-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Обобщающий урок.

Треугольники: свойства и их применение

Цель: сформировать умение решать практические задачи на нахождение углов треугольника.

Задачи:

1. Повторить основные понятия треугольника.
2. Разобрать различные типы треугольников и их свойства.
3. Провести практическую, исследовательскую работу по доказательству теоремы о сумме углов треугольников.
4. Закрепить знания учеников через практическую деятельность.
5. Проверить усвоение материала через решение задач.

Вводно-мотивационный этап.

Приветствие. Выведение темы урока, цели и задач урока через стихотворение.

Три моих стороны

Могут разной длины быть

Где стороны встречаются-

Угол получается.

Что же вышло? Посмотри!

Ведь углов-то тоже три.

На меня вы посмотрите,

Моё имя назовите.

Тема урока: *Треугольники: свойства и их применение.*

Для чего нужно знать понятие треугольника, видов и свойств треугольника?

Хорошо ли знаете про треугольник?

Давайте проверим.

Актуализация знаний.

1. Блиц-опрос. (По ходу на доске показывать фигуры, свойства)

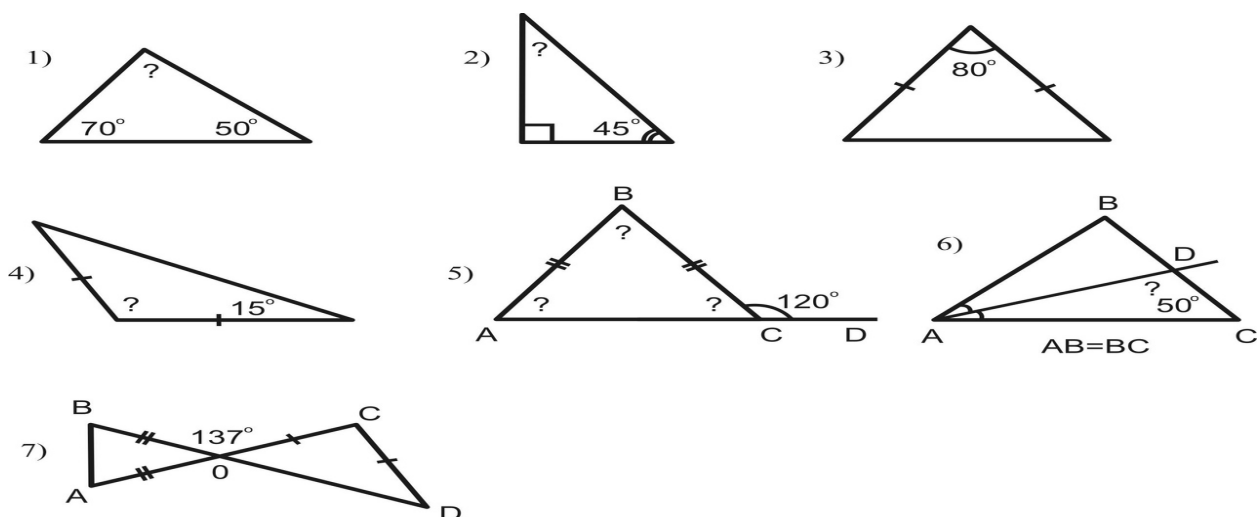
1. Какая фигура называется треугольником?
2. Какие виды треугольников вы знаете?
3. Определение равнобедренного и равностороннего треугольника.
4. Какие два треугольника называются равными?
5. Сколько всего признаков равенства треугольников?
6. Свойства равнобедренного треугольника.
7. Что называется биссектрисой треугольника?
8. Что называется высотой треугольника?
9. Что называется медианой треугольника?
10. Теорема об углах треугольника

2. Практическая исследовательская работа.

- Раздать из бумаги 3 вида треугольников с ножницами.

Задание: Докажите теорему о свойствах треугольника. (Работа по группам).

3. Тренажёр. Решение задач на нахождение углов. (Устно.)



Операционно-содержательный этап.

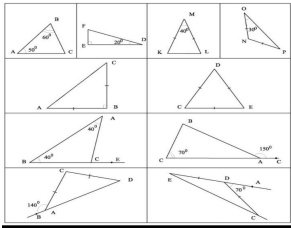
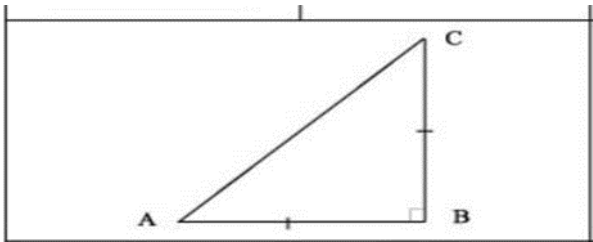
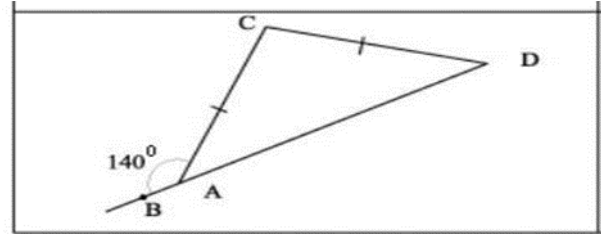
Предложить разноуровневые задачи и предоставить ситуацию выбора. По выбранным задачам создаются группы.

1 уровень: направлено на прохождение порога.

2 уровень: задачи среднего уровня.

3 уровень: повышенный с сайта «Решу ОГЭ».

1 уровень,

Найдите углы треугольников:	Решение.
	
	
	

2 уровень.

Решите задачи:	Рисунок	Решение
1. В треугольнике ABC $AC=BC$, угол C равен 10 градусов. Найдите внешний угол CBD.		
2. Углы треугольника относятся как 2:9:34. Найдите меньший угол треугольника.		
3. В треугольнике ABC AD – биссектриса, угол C равен 71 градусу, угол BAD равен 49 градусам. Найдите угол ADB.		

3 уровень. Сайт «Решу ОГЭ».

Отчёт групп. От каждой команды выходит к доске. По документ-камере отчитываются группы. Обсуждается их решение.

Рефлексивно-оценочный этап.

Провести рефлексию по содержанию учебного материала. Рефлексия ведётся по решённым задачам контролирующими вопросами. (свойства, теорема)

Домашнее задание:

1

Обязательное

задание.



2. Дополнительное задание. Сайт «Решу ОГЭ»

Конспект занятия

«мамин день»

старшая группа

Воспитатель :Мисбахова Алсу Хасановна .

Программное содержание: учить детей поддерживать беседу; выражать положительные эмоции (радость, восхищение) при чтении стихотворения о маме.

Развивать речь, обогатить словарный запас детей; воспеть образ мамы самого близкого и дорого человека через художественную литературу.

Воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к старшим. Формирование ценных нравственных навыков (любви, сочувствия и т. д.).

Словарь: День Матери, чуткое сердце, руки золотые.

Ход занятия:

- Ребята, в ноябре мы отмечаем такой праздник, как День Матери. В этот день люди поздравляют своих мам.

Кто на свете всех родней?

Воспитатель: Кто вас любит всех сильнее?

Воспитатель: Кто вас в садик провожал?

Воспитатель: На ночь сказку кто читал?

Воспитатель: Кто на свете всех умней, всех красивей и добрей?

Воспитатель: Ну, конечно, это мама.

- Что означает слово мама?

Мама — это самый родной, самый любимый, самый добрый, самый ласковый человек для каждого ребенка. И сколько бы не было вам лет, вам всегда нужна мама ее ласка, добрый взгляд. Мама всегда поможет советом. У мамы самое верное, чуткое сердце. Дети расскажите о своей мамочке.

Какие чувства вы испытываете к маме?

Какая у каждого из вас мама?

Какие слова вы говорите маме?

Рассказывая о своих мамах вы все говорили, что мамы добрые, ласковые, заботливые, с такой любовью вы говорили о них.

Не для кого ни секрет, что у мамы много хлопот по дому. Ребята, вы же всегда готовы прийти им на помощь. Думаю, вы легко справитесь со следующим заданием, нужно закончить

стихотворение.

1. Я люблю трудиться, не люблю лениться.
Сам умею ровно, гладко застилать свою ...(Кроватку)
2. Помогать я маме буду, с ней я вымою ...(Посуду)
3. Наши руки были в мыле, мы посуду сами мыли.
Мы посуду мыли сами, помогали нашей...(Маме).
4. Дружно маме помогаем в тазике белье... (Стираем)
5. Мы цветы в саду сажаем, их из лейки поливаем:
Астры, лилии, тюльпаны пусть растут для нашей...(Мамы).
6. Мы вместе все стараемся в квартире убираемся
Мама, папа, брат и я – вот и вся моя ...(Семья).

- Молодцы, сразу видно, что помощники из вас просто отличные.

Ребята вы еще говорили, что у мамы умелые руки. Что же умеют делать эти руки (готовят еду, пекут, стирают, гладят, шьют, вяжут и т. д.) и про мамы руки написано стихотворение:

«Говорят у мамы руки не простые,

Говорят, что у мамы руки золотые,

Я смотрю внимательно,

- Вы ещё маленькие, и многие домашние дела вам не по силам. Но многие дела вы можете выполнять сами.

Физкультминутка.

Дети становятся в круг, воспитатель бросает ребенку мяч, он его ловит и отвечает, как он помогает маме по хозяйству (убирать за собой вещи, игрушки, поливает цветы, пылесосить, ходить за хлебом и т. д.)

Ребята, а вам не случилось ли позаботиться о маме так, как рассказано в стихотворении?

Мамочке сегодня нужно,

Что – то подарить,

Праздник мамин - самый лучший

И решили дети сами

Подарить подарок маме.

Все мы дружно рисовали,

Все трудились, все старались.

- Ребята, давайте нарисует портрет своей мамы и подарим его ей. Подарок, сделанный своими руками, это самый ценный и дорогой подарок, а особенно для ваших мам. Это поднимает настроение маме. И покажет, как сильно вы ее любите.

Методические приемы: беседа с детьми о празднике, игровые ситуации, итог.

Развитие конструктивной деятельности дошкольников с использованием Лего-технологий

Костина О.Н. Константинова С.В.

Воспитатели МБДОУ «Детский сад №129» г. Чебоксары

Аннотация: В статье предоставлены методы и формы работы по развитию конструктивной деятельности дошкольников с использованием Лего-технологий в разных возрастных группах.

Ключевые слова: конструктивная деятельность, дошкольники, Лего-технологии

Развитие новых информационных технологий, применяемых в современном образовании, распространение различных технических средств оказывают большое влияние на формирование личности ребенка и их восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер обучения в современном образовательном учреждении.

Конструктивная деятельность, в состав которой входит и Лего-технологии, отражено в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». [2].

Значение конструктивной деятельности отмечали в своих учениях видные отечественные физиологи И. П. Павлов и И. М. Сеченов о роли двигательного анализатора. Ученые отмечали, что представления о пространстве, форме, величине дети могут получить на основе зрительных и кинестических ощущений, которые играют большую роль в их умственном развитии.

С. В. Коноваленко подчеркивает, что педагогическая ценность конструктивной деятельности детей дошкольного возраста заключается в том, что она развивает творческие способности и умения ребёнка.

Использование Лего-технологий позволяет решать в процессе проведения образовательной деятельности комплекс дидактических и воспитательных задач: совершенствование двигательной активности, функциональных возможностей мелкой моторики рук, развитие графических навыков, речевого общения, познавательных процессов, сенсорных функций, пространственных и временных представлений, формирование математических представлений, расширение представлений об окружающем мире, и, как итог, готовность ребенка к обучению в школе.

По мнению Е. В. Полевой, использование Лего-конструкторов, предполагает создание игровых ситуаций, способствующих занимательности учебного процесса, дающих возможность детям проявить свои знания и творческие способности [3].

Кроме того Лего-технологии являются эффективным воспитательным средством, помогающим объединить усилия педагогов и семьи в решении вопроса развития личности ребенка. В совместной игре с взрослым ребенок становится более усидчивым, работоспособным, целеустремленным, эмоционально отзывчивым.

Для использования Лего-технологий в развитии конструктивной деятельности детей в группе был оборудован Лего-уголок, который оснастили коллекцией конструкторов «Лего» разных тематик, предназначенных для детей дошкольного возраста: ДУПЛО, СИСТЕМ, ЕДУКАТУН, БИОНИК.

Занятия с детьми лего-конструированием начали со средней группы. Включение детей в

систематическую конструкторскую деятельность в этот возрастной период считали одним из важных условий формирования способности воспринимать внешние свойства предметного мира (величина, форма, пространственные и размерные отношения).

Е. В. Бухмастова, С. Г. Шевалдина, Г. А. Горшков для первого знакомства с новым материалом предложили определить место, таким образом, чтобы в середине размещалось большое количество деталей, а вокруг свободно действовали дети. При первом знакомстве с конструктором, дети не рассматривая детали, сразу же начали их объединять, пытаясь что-то сделать. Однако одна деталь Лего-конструктора предназначена на 50 000 сцеплений и дети, собирая и разбирая детали, не могли совершить столько сцеплений, поэтому они растерялись и производили действия хаотично [1].

Затем детские постройки, которые дети выполняли во время образовательной деятельности по конструированию, стали включать в сюжеты совместных игр. Постройки, объединенные одной темой, были расположены на полках, подиумах и служили прекрасной средой для совместных игр детей. Сюжеты игр с использования Лего-технологий переносились в сюжетно-ролевые игры, в процессе которых дети пользовались не только «Лего», но и другими предметами-заместителями.

В старшей группе использование Лего-технологий открывало перед детьми широкие возможности в развитии конструктивной деятельности. Этому способствовало освоение разнообразных технических способов конструирования, во время которого детей обучали способам крепления деталей на основе самостоятельного анализа готового образца. Для работы использовали также и графические модели. У детей стали развиваться такие способности как самостоятельность в решении творческих задач, гибкость мышления. В последующем возросла свобода в выборе материала, сюжета, оригинального использования деталей.

Подготовительная к школе группа – завершающий этап в работе по развитию конструктивной деятельности с использованием Лего-технологий. Занятия носили уже более сложный характер: в них включали элементы экспериментирования, ставили детей в условия свободного выбора стратегии работы, проверки способа решения творческой задачи и его исправления.

Таким образом, в результате проведенной нами работы по развитию конструктивной деятельности дошкольников с использованием Лего-технологий у детей были сформированы моторные навыки, навыки конструирования, умения выбирать оптимальные пути решения творческих задач, успешно функционировать в социуме. Использование Лего-технологий на практике обеспечило у дошкольников формирование образного и пространственного воображения, развитие креативных способностей.

Литература

1. Бухмастова Е. В. Методическое пособие «Использование Лего-технологий в образовательной деятельности» (опыт работы межшкольного методического центра г. Аши) / Е. В. Бухмастова, С. Г. Шевалдина, Г. А. Горшков. – Челябинск : РКЦ, 2009. – 59 с.
2. [Коноваленко, С. В.](#) Значение конструктивной деятельности в психическом развитии детей дошкольного возраста / С. В. Коноваленко // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 8. – С. 7-11.

3. Полевая, Е. В. Формирование навыков конструктивной деятельности с помощью леготехнологии [Электронный ресурс] / Е. В. Полевая. – Режим доступа : <http://nsportal.ru/detskiy-sad>

Мероприятие с педагогами ДООУ с включением деловой игры

«Насколько хорошо мы знаем права ребенка?»

г. Канск, Красноярский края

МБДОУ №53 «Радуга»

Педагог - психолог

Т.В. Лосева

Воспитатель компенсирующей группы

И.В. Терещенко

Цель: повышение у педагогов ДООУ правовых знаний и уровня профессиональной педагогической компетентности, по реализации прав и свобод детей и воспитанию правового сознания воспитанников ДООУ.

Задача:

- повысить правовую культуру педагога;
- расширять и систематизировать знания педагогов о содержании нормативно-правовых документов, регулирующих права ребёнка;
- обогащать воспитателей умениями, позволяющими устанавливать позитивное взаимодействие с детьми и родителями;

Состав: педагоги детского сада

«Дети – будущее каждого народа, каждого государства. И от того, как мы о них заботимся, зависит завтрашний день всего общества».

Ход мероприятия:

Упражнение «Постройтесь по росту»

Цель: преодоление барьеров в общении между участниками деловой игры их раскрепощение.

Ход упражнения: участники становятся плотным кругом и закрывают глаза. Задача участников состоит в том, чтобы построиться в ряд по росту с закрытыми глазами. Когда участники найдут свое место, ведущий, дает команду открыть глаза и посмотреть, как получилось выполнить задание.

После проигрывания упражнения можно обсудить его выполнение опираясь на следующие вопросы сложно ли было выполнить это задание (как себя чувствовали участники) или нет.

Обсуждение:

- Удалось ли группе это сделать?
- Что помогало? Что поддерживало?
- Какие эмоции испытывали участники во время выполнения упражнения?

???

Уважаемые коллеги, тема нашей сегодняшней встречи «Насколько хорошо мы знаем права ребенка» т.е. насколько у нас сформирован уровень правовой компетентности, по реализации прав детей.

Как вы считаете, что же такое правовая компетентность?

Правовая компетентность – это качество действий педагога, обеспечивающих эффективное использование в педагогической деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов органов власти, принятие решений в рамках существующей законодательной базы.

Иными словами, правовая компетентность педагога – это способность ориентироваться в образовательной ситуации с позиции законодательства, решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний.

В современном обществе каждый образованный человек, а особенно педагоги, родители, обязаны знать не только свои права, но и права детей, уметь их отстаивать и защищать, а также уважать права других людей.

Главной задачей правового воспитания в ДОО является обеспечение каждому ребенку оптимальных условий развития индивидуальных способностей, возможности самореализации вне зависимости от его психофизических способностей.

Задача воспитателя – не оставаться равнодушным и организовать защиту **прав** и достоинств ребенка.

Актуальность проблемы прав ребёнка не вызывает сомнений. Право на жизнь, на воспитание в семье, медицинский уход, отдых и досуг, неприкосновенность личности, свободу мнений, и т.д. – это необходимое условие гармоничного развития современного человека.

Дети дошкольного возраста наиболее уязвимы перед лицом разнообразных опасностей, так как отличаются такими возрастными особенностями, как доверчивость, внушаемость, открытость в общении, любознательность, повышенное любопытство, стремление к самостоятельности.

Но, при этом дошкольник не всегда может самостоятельно определить всю меру опасности, поэтому задача взрослых состоит не только в том, чтобы нести ответственность за жизнь и здоровье каждого ребенка, находящегося в ДОО, следить за тем, чтобы не было разбитых носов и коленок, но и в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями, научить правильно реагировать и находить выход из сложившейся ситуации.

Поэтому перед воспитателем ДОО стоит нелёгкая задача - научиться понимать и чувствовать детский мир, сочетать в себе строгость и доброту, уважение к маленькому человеку и требовательность.

Т.к. вопрос защиты прав ребенка является достаточно значимым в деятельности педагога, его нельзя рассматривать, как очередное мероприятие или модное направление в потоке множества других дел, в которые включен педагог.

Педагогу нужно объяснить детям нравственные, юридические нормы и правила, используя игры, художественную литературу, песни, рисунки, доступные пониманию дошкольников. Нужно помочь детям увидеть ценность прав, показать их социальную роль, научить дошкольников как при помощи правовых, мирных способов можно разрешать споры и конфликты. Именно поэтому важно, чтобы весь педагогический коллектив детского сада, а не только воспитатели, является участником правового воспитания детей.

Но, так как воспитатель все же является главным действующим лицом в правовом воспитании детей, от его квалификации и культуры поведения зависит соблюдение прав детей, как в дошкольном учреждении, так и в семье

Согласитесь, что работа педагогического коллектива будет сведена на нет, если она не найдёт своего отражения в семье. Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьей также должно строиться на взаимопонимании и взаимоуважении.

Осуществляя психолого-педагогическую поддержку семьи, педагоги дошкольного образовательного учреждения учат родителей понимать своего ребенка и принимать его таким, какой он есть, уметь общаться с ним, проводят профилактические мероприятия по предотвращению жестокого обращения с детьми в семье. В разнообразных формах работы с семьей педагоги формируют родительскую компетентность по воспитанию детей, в том числе это относится и к расширению знаний о нормативно-правовых документах, регулирующих права ребёнка.

Каждый человек в современном мире, а тем более педагог должен знать свои права, соблюдать и защищать их. Обучая других педагогов, учится и сам. В противном случае, чему мы научим других, не обладая знаниями сами.

Уважаемые коллеги, сегодня мы собрались для того чтобы расширять и систематизировать наши знания о содержании нормативно-правовых документов, регулирующих права ребёнка;

Сегодня мы предлагаем вам деловую игру **«Знаем ли мы права ребенка?»**

Деловая игра

«Знаем ли мы права ребенка?»



1 Раунд «Разминка»

- 1. Кто несет основную ответственность за воспитание ребенка?

а) педагоги;

б) родители +

- 2. В каком году Генеральная Ассамблея ООН приняла Конвенцию о правах ребенка?

а) 1968 г.;

б) 1982 г.;

в) 1989 г. +

- 3. На кого Конвенция о правах ребенка возлагает обеспечение ухода за детьми без родителей?

а) на благотворительные организации;

б) на иностранных спонсоров;

в) на государство +

4. Какие различия (расовая, национальная принадлежность, пол, состояние здоровья и т.д.) могут влиять на неодинаковое использование детьми своих прав?

а) таких различий нет; +

б) национальная принадлежность;

в) состояние здоровья.

- 5. ООН считает человека ребенком от рождения до:

а) 16 лет;

б) 18 лет; +

в) 19 лет.

- 6. Государство должно защищать ребенка от экономической эксплуатации и работы, которая:

а) не указана в официальных справочниках;

б) может мешать образованию и вредить здоровью; +

в) не соответствует интересам и склонностям ребенка.

- 7. Перечислите основные правовые документы, которые регулируют права детей в РФ:

- а) Конституция РФ; +
- б) Трудовой Кодекс РФ;
- в) Семейный кодекс РФ; +
- г) Закон об основных гарантиях прав ребёнка в РФ +

- 8. Каким образом должна соблюдаться в образовательном учреждении охрана здоровья воспитанников?

- а) педагогические работники образовательного учреждения обязаны регулярно проходить бесплатное медицинское обследование;
- б) правильно организованный режим питания, занятий воспитанников;
- в) направление ослабленных детей в специальные оздоровительные учреждения;
- г) создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья воспитанников +

- 9. Какой стиль воспитания не совместим с правами ребенка?

- а) демократический;
- б) либеральный;
- в) авторитарный +

2 Раунд

«Права ребенка»

По картинкам нужно определить, о каких правах они рассказывают.



Право на ФИО



Право на любовь, заботу родителей



Право на образование



Право на игру



Право на отдых



Право на полноценное питание



Право на жилище, семью



Право говорить на своем родном языке

3 Раунд

«Сказка - ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!»

Сказка учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу. Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость. Сказка запечатлевает взаимоотношения людей, высмеивает пороки, встает на защиту обездоленных, выражает мечты о торжестве добра над злом.

Сейчас Вам необходимо посмотреть иллюстрации к сказкам, и определить: название сказки, что произошло, какое право нарушено.

Братья Гримм «Волк и семеро козлят»

- В этой сказке нарушено право героев на невмешательство в личную жизнь.



«Волк и семеро козлят»

В этой сказке нарушено право героев на вмешательство в личную жизнь.



«Гуси лебеди»

Право на свободу и неприкосновенность. Право жить с родителями. Право от всех форм насилия. Право на жизнь.



«Морозко»

Оставление ребенка в опасной ситуации. Право иметь семью, родителей.



«Заячья избушка»

Нарушение неприкосновенности жилища – «лиса попросилась к зайцу переночевать, да его из избушки и выгнала».



«Крошечка - Ховрошечка»

Злоупотребление трудом ребенка.

Приложение №2

Анкетирование « Обратная связь »

Степень включенности 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Что понравилось _____

Что мне не понравилось, почему _____

Твои мысли после занятия:

О себе _____

О группе _____

Твои замечания и пожелания ведущему _____

Упражнение «Комплимент»

Цель: упражнения: создание положительного эмоционального настроения на собеседника, овладение техникой комплимента.

Задание: придумать комплимент, соответствующий личностным качествам собеседника.

Ход упражнения: вспомним слова Б. Окуджавы

«Давайте восклицать, друг другом восхищаться,

Высокопарных слов не стоит опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты,

Ведь это все любви счастливые моменты...!

Сегодня будем говорить друг другу комплименты. Выберите себе партнера для выполнения задания. Обмен комплиментами будет происходить в форме диалога. Нужно, не только получить комплимент, но и обязательно его возвратить.

Например:

- Наташа, ты такой отзывчивый человек!

- Да, это так! А еще, я добрая!

-А у тебя Оля, такие красивые глаза!

Комплимент принимается в определенной форме: Да, это так! А еще я... (добавляется положительное качество) и комплимент возвращается к говорящему.

Обсуждение:

1. С какими трудностями вы столкнулись при выполнении данного упражнения?
2. Были ли приятные моменты в упражнении, какие?

Подведение итогов:

Анкетирование «Обратная связь»

Степень моей включенности 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Что понравилось _____

Что мне не понравилось, почему _____

Твои мысли после занятия:

О себе _____

О группе _____

Твои замечания и пожелания ведущему _____

Спасибо за внимание!



2024 г.

Будь природе человеком (2класс)

Цель:

1. Продолжить формирование ответственного отношения детей к природе на основе объяснения тесных взаимосвязей растений, животных, людей.

Задачи:

1. Познакомить с Правилами друзей природы.
2. Продолжить формирование универсальных учебных действий в выполнении Правил друзей природы.
3. Обратить внимание детей на необходимость воспитания в себе чувства ответственности за свое поведение в природе.
4. Развивать внимание, мышление и воображение, умение работать подгруппами.

Форма проведения урока: урок-игра.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Актуализация знаний.

Повторение пройденного материала.

- О чем шла речь на прошлом уроке? (*О Красной книге*)
- Что такое Красная книга? (*Красная книга – это книга, которая содержит сведения о редких и исчезающих растениях и животных*)
- Как выглядела первая Красная книга? (*Обложка была красная, а страницы – разноцветные: красные, желтые, белые, серые и зеленые*)
- Почему для ее обложки выбрали красный цвет? (*Красный цвет – сигнал опасности*)
- Какие виды растений и животных заносятся в эту книгу? (*Редкие и исчезающие*)

III. Сообщение темы и задач урока.

Происшествие с Прудом

Жил-был Пруд Прозрачной Воды.

Он очень обрадовался, когда однажды стал разноцветным, как радуга. А случилось это так.

Завод, находящийся неподалёку, подарил Прудку немного красной воды; люди вылили в него остатки бензина – поплыли по воде разноцветные пятна; женщина, живущая на берегу постирала в Прудку бельё, и вода окрасилась в белый цвет.

Весело было Прудку, но вдруг он заметил, что караси не плавают, водомерки не скользят по его поверхности, к нему перестали приходить люди и сидеть на его берегу. Не слышны детский смех и голоса. И он задумался, наверное, с ним что-то не так. Он спросил у Солнышка: «Скажи, Солнышко, что со мной не так». И ответило Солнышко: «Мой милый, Пруд! Смотри, как помутнели и загрязнились твои воды. Заводы вылили в тебя бензин, рыбы от этого перестали водиться в твоём пруду. Люди перестали приходить и любоваться тобой и сидеть на твоём берегу. Плохие люди погубили тебя»

Грустно стало Прудку, и он заплакал. Слёзы его превратились в зелёную траву, которая покрыла весь Пруд.

А вот что случилось дальше, мы узнаем в конце урока.

- Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

- Все вы сегодня будете представлять «Комитет по охране природы» (открывается надпись на доске), СЛАЙД!!! где работают различные отделы. Каждая группа обучающихся – отдел по охране.

- Прочитайте табличку на своем столе (**Отделы следующие: по охране животных; по охране растений**)

- Мы продолжим разговор об охране природы и подумаем о том, что зависит непосредственно от нас. В ходе урока мы выведем правила нашего поведения в природе, от которого зависит состояние окружающей среды.

- Пользуясь кодом, расшифруйте название темы. (На СЛАЙДЕ2!!!! открывается запись) **код у каждой группы!!!!**

169, 4585397 956230!											
Ключ к разгадке	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	,
	М	Б	Г	О	П	Р	У	Е	И	Д	Ь

- Тема нашего урока: Будь природе другом! (СЛАЙД 3!!!).

IV. Изучение материала.

- В природе все тесно связано между собой. Человек сам является частью природы и связан с окружающей средой: с землей, водой, воздухом и всеми живущими вокруг живыми организмами. Природа отдает людям свои богатства, открывает свои тайны тем людям, которые любят ее, терпеливо наблюдают и бережно, с уважением относятся к ней.

На столах у каждой группы лежат карточка 2 с заданием

1. Отгадайте загадки: - 1 группа
В лесу под щебет, звон и свист,
Стучит лесной телеграфист:

«Здорово, дрозд – приятель!»
И ставит подпись...

Кто зимой, забыв тревоги,
Крепко спит в своей берлоге?

Не птичка,
А с пестрыми крыльями.

1. Отгадайте загадки – 2 группа
- Что же это за девица,
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.

Белым шариком пушистым
Я красуюсь в поле чистом.
Дунул легкий ветерок –
И остался стебелек.

Стоит красавица на полянке:
В белом сарафане,
В зеленом полушалке.

Кто же будет отделом по охране животных? А кто по охране растений?

– В первом классе вам говорили о том, что не надо рвать цветы на лугах, в лесах и ловить бабочек. Почему? *(С цветов пчелы собирают нектар, они их опыляют и дают развитие. Бабочки – опылители растений. А сорванные цветы все равно завянут, пока несем до дома).*

– Почему в лесу надо соблюдать тишину? *(Потому что шум, громкая музыка и крики в лесу пугают птиц, зверей и насекомых).*

– Правильно. От шума в лесу все спрячутся и затаятся.

– Если ты хочешь увидеть в природе много интересного и услышать пение птиц, жужжание насекомых, писк лесной мыши – затаись, не шуми, прислушайся к шорохам и звукам. Ты – в гостях у природы, помни об этом!

– Внимательно рассмотрите схему СЛАЙД 4!!!!. Расскажите с ее помощью, почему многие растения и животные встречаются все реже? *(Дети перечисляют: убивают животных, вырубают леса, ловят рыб сетями, ловят сачками бабочек, срывают цветы, заводы*

сливают грязную воду в водоемы).

- Правильно, сейчас вы мне все это рассказали, используя знаки схемы.
- Многие правила поведения в природе можно сообщить не только с помощью слов, но и с помощью условных знаков. Вспомните знаки, которыми руководствуются водители на дорогах. Какие вы знаете знаки дорожного движения? (*Запрещающие знаки*) (*постепенно СЛАЙД 5!!!*)
- Правильно. Они запрещают машине превышать скорость или двигаться в каком-то направлении. Они круглой формы и в красной окантовке.
- Еще, какие знаки есть? (*Предупреждающие знаки*).
- Верно. Эти знаки предупреждают водителя, что впереди скользкая дорога или крутой спуск. Эти знаки треугольной формы и так же в красной окантовке.
- Может быть, вы еще знаете названия дорожных знаков? (*Разрешающие*).
- Молодцы. Уже по названию понятно, что они что-то разрешают. Например, «пешеходный переход» или «велосипедная дорожка».

Показываю образцы дорожных знаков.

- Охрана растений и животных – проблема государственная (Россия и др.), а вот мы с вами можем ли помочь природе, стать ей другом? (*Можем: не будем рвать цветы, ломать деревья, разорять гнезда и т.д.*)
- При входе в лес тоже можно было бы вешать специальные знаки. Какие? Давайте познакомимся с некоторыми из них, которые придумали герои нашего учебника Сережа и Надя. (*На СЛАЙДЕ 6!!!! «экологические знаки» Правил друзей природы*).
- Давайте прочитаем их и посмотрим, какими значками они изобразили эти правила.

Дети читают вслух «Правила друзей природы».

- Какой формы эти знаки? (*Эти знаки круглой формы*).
- Какого цвета у них окантовка? (*Окантовка красного цвета*)
- О чем это нам говорит? (*Это запрещающие знаки*).
- Правильно. Это запрещающие знаки.

VI. Продолжение изучения материала.

- Вот теперь начинается работа ваших отделов (СЛАЙД8!!!!постепенно..)
- Вам придется самостоятельно составить «Свод законов о природопользовании» и отразить каждый закон в определенном запрещающем знаке, согласно названия своего отдела.
- Помните, что в данный момент вы решаете очень серьезную проблему защиты братьев своих меньших от жестокости, равнодушия, пренебрежительности злых людей. Вы тот щит, который укроет планету Земля и поможет ей расцвести и засиять яркими красками.

– Каждому отделу я раздам карточку с заданием.

3. Составьте правила защиты растений. Начни так : НЕЛЬЗЯ....НУЖНО....

4. Нарисуйте знак или знаки, запрещающие вредить растениям.

– Итак, работа подходит к концу, и я прошу рассказать всем о выполненной работе своих отделов.

Начальники отделов должны распределить, кто будет отвечать на поставленные вопросы среди сотрудников.

Выступают ребята со своими сообщениями.

– Хорошо потрудились ребята. Молодцы.

– Если бездумно относиться к окружающему нас миру, то в скором времени на страницах

Красной книги появится много новых объектов, требующих заботы и охраны.

VII. Подведение итогов урока (рефлексия). СЛАЙД!10

– Давайте подведем итоги нашей конференции.

– Какой вывод мы можем сделать после всего услышанного и увиденного? А что произошло с прудом дальше??

Но как-то раз приехала к Пруду на пикник семья, и люди увидели, что их любимый Пруд зацвёл. Они решили ему помочь и обратились к директору завода с просьбой о помощи. Люди, живущие поблизости, тоже согласились помочь. Общими усилиями они привели Пруд в порядок.

Пруд очень обрадовался, потому что он снова стал Прудом Прозрачной Воды. А Солнышко радовалось вместе с ним.

– Надо бережно относиться ко всему, что нас окружает. Нельзя уничтожать растения и животные, которые нам не нравятся, так как в природе все взаимосвязано.

– А какой отдел «Комитета по охране природы» потрудились лучше? Я, думаю, что все сотрудники отделов охраны потрудились на славу. Ведь каждое самостоятельно сформулированное правило и каждый придуманный знак – это крупинка ваших полученных знаний.

– Поработали на «5»,

VIII. Домашнее задание.

Стр. 94-95 – читать, р.т. стр. 62 № 1

Современная жизнь требует от педагогов дополнительного образования решение новых задач. В далекое прошлое ушло понимание «получили образование на всю жизнь». Образование стало необходимым в течении всей жизни и это влечет за собой создание особой образовательной среды, в рамках которой можно каждому ребенку предоставить возможность самообразования и самореализации, что в дальнейшем даст возможность проектировать личностное развитие и собственную деятельность.

В моей студии «Юный исследователь» эту задачу мы решаем через реализацию проектов, образовательную программу и программу развития. Еще в 1996 году на базе Центра «Творчество» в режиме летнего лагеря – «Дворовые вожатые» через организацию совместной деятельности в группах, где мы стали поддерживать мероприятия, создаваемые самими детьми, в том числе и для разновозрастных детей в рамках одного двора, одной игровой площадке. В дальнейшем эти возможности для обучающихся мы воплотили в созданном на базе Центра «Творчества» Клубе «Патриот» и в настоящее время существует детское движение «Мы вместе».

Жизнь нашего маленького поселка стала преображаться, наполняться новым смыслом, интересом, верой в лучшее. Изменился традиционный цикл деятельности студии. Дети стали не просто открывать мемориальные доски, памятники к юбилейным датам, но и реставрировать уже имеющиеся на территории поселка памятники. За время существования студии «Юный исследователь» были изучены природные места вокруг реки Вилюй и собраны исторические артефакты: останки древних животных Якутии на территории вблизи поселка Чернышевский. На основе всего этого был сделан своими силами музей динозавров. Каждое ростовое животное изготовлено из папье – маше.

Исследования показали, что эпическое пространство Вилюйского водохранилища является мощным этнографическим и культурологическим ресурсом, опираясь на который можно создать открытую воспитывающую и развивающую среду, в которой можно выбрать новые формы детско – взрослой деятельности.

Вековая якутская культура существовала и развивалась через открытие и исследования собственного маршрута. Накопив опыт туристических поездок, исследовательской деятельности, создание детьми новых туристическо – образовательных маршрутов могло бы стать новым образовательным пространством в дополнительном образовании детей.

В соответствии с современной тенденцией расширения спектра индивидуальных образовательных траекторий мы разработали новую модель профильного обучения детей по индивидуальным образовательным маршрутам.

Задачи реализации проекта:

- Организация общественно – образовательных экспедиций по профилям,
- Разработка образовательных программ и индивидуальных маршрутов саморвития,
- Формирование исследовательских, продуктивных компетенций у обучающихся.
- Повышение квалификации педагогов – экспериментаторов,

- Педагогизация родителей, населения в целом.

Мы сделали несколько направлений и маршрутов:

1. Научно – образовательные экспедиции по изучению биологии, флоры, фауны, почв, особенностей ландшафта. Организация и развитие экологического туризма, экологической тропы.
2. Эколого – биологический профиль, где дети обучаются рыболовству, сбору ягод, грибов, лекарственных трав...учатся правильно применять эти сборы на практике, вместе с тем. Полученные знания закрепляются практической деятельностью.
3. Обучение в мастер – классах, участие в конкурсах разного уровней, проектная деятельность в течение учебного года, формирование ценностного отношения к культурному наследию РС (Я).
4. Юнкорпост.
5. Краеведение.

Понятие индивидуальный образовательный маршрут, индивидуальный маршрут саморазвития – это индивидуальный путь растущей личности в образовательном пространстве, в особой образовательной среде. Научившись один раз, дети самостоятельно решают куда и с каким багажом знаний им идти. Так, обучающая Анозина Эрика, самостоятельно выстраивала маршрут одаренного ребенка и согласно плана мероприятий работала на собственный успех и победу в том или ином мероприятии. Включение национальной культуры в систему образования Эрики принесло с собой уважение к национальной культуре малой родины – РС (Я). Ребенок стал уверен в ее ценностном и позитивном значении. Через эти понятия у Эрики сформировалась толерантность и поликультурная компетенция. В настоящее время девочка обучается в Китае.

В настоящее время ведется работа по формированию духовно – нравственных ценностей у обучающихся. Важнейшим моментом воспитания является приобщение к культуре своего поселка, района, республики, восстановление утраченных ценностей, исторической памяти.

Образовательные задачи в ходе проектной деятельности решаются путем погружения обучающего в историко – культурное и духовное пространство своего поселка, района.

Так как наш Центр дополнительного образования находится в достаточно суровых условиях, то движение детей по индивидуальному маршруту на практике возможно только в определенные месяцы, поэтому по исходу экспедиции продуктами образовательной среды становятся: доклады, участие в НПК, проект, текстовое оформление творчества, экологические и др. акции...

Важным результатом является развитие продуктивной компетенции – способность создавать собственный продукт, умение работать и зарабатывать в том числе.

Так Эрика А. создала особый проект «Попробуй Арктику на вкус», где вывела формулу выпечки хлеба, который хранится более 2 месяцев и не покрывается плесенью, добавкой которого является местное растение – ягель, или создала свой ферментированный чай на основе цветов и листьев растения – кипрея узколистного.

Так, представляя продукты своей деятельности перед группой, классом, школой, дети проявляют автоматизационную компетентность – умение саморазвиваться, самопрезентовать, самовыражаться, самостоятельно доходить до конечного результата своей деятельности, где педагог является только куратором маршрута, экспертом, частичным помощником, первым зрителем.

ТЕМА: ПЕДАЛИЗАЦИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ. 20 ПЕДАЛЬНЫХ ПРЕЛЮДИЙ С. МАЙКАПАРА.

Латынина Ольга Николаевна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств №5 им. Ю.Б. Романова городского округа города Воронеж

Содержание

1. Введение
2. История появления системы фортепианных педалей.
3. Свойства педалей.
4. Обучение педализации на начальном этапе.
5. Характеристика сборника «20 педальных прелюдий» С. Майкапара.

Введение

Актуальность темы состоит в том, что умение педализировать - один из компонентов художественного мышления музыканта - исполнителя. А это в свою очередь, является одним из важнейших условий развития пианиста.

Основной **целью** методической разработки является формирование основных видов педализации у учащихся в работе над пьесами малой формы.

Данная цель была достигнута с помощью определенных **задач**:

1. Рассмотреть прием педализации в целом.
2. Раскрыть методические рекомендации по формированию основных видов педализации в обучении учащихся младших классов.
3. Проанализировать приемы основных видов педализации С. Майкапара в «20 педальных прелюдиях».

Умение педализировать, учитывая определенные акустические закономерности, учитывая стиль и характер музыкального произведения - это искусство! Но чтобы это действительно стало искусством должна быть проделана огромная педагогическая работа.

И начинается она с момента, когда ученик впервые сел за фортепиано.

Все мы знаем широко известное изречение Н. Рубенштейна: «Педадь - душа рояля» И

сказанное знаменитым пианистом отражает значимость системы фортепианных педалей как мощного средства выразительности.

Как и когда появилось на фортепиано система педалей?

1. История появления системы фортепианных педалей.

Известный итальянский клавесинист, мастер – инструменталист Бартоломео Кристофори (4.05.1655 – 27.01.1731), которого принято считать изобретателем фортепиано, в 1726 г. стал применять для своих инструментов ручной рычаг, сдвигающий механизм вправо. Молоточки ударяли только

по одной струне. Отсюда и пошло обозначение «una corda», или U.C. – одна струна, что сейчас обозначает «нажать левую педаль». Главным эффектом являлось – изменение тембра, а также звучание более тихого звука.

Но не он один причастен к рождению фортепиано: во Франции – Жан Мариус, в Германии – Готлиб Шрётер предложили конструкции нового инструмента.

Развитие правой педали шло более тернистым путем. Сначала это был ручной рычаг для поднятия демпферов, а затем коленные рычаги. Устройство же, которое, приподнимало все демпферы сразу появилось в 1781 г. Изобрел его английский мастер Адам Бейер. В 1780-ых годах ножная педаль стала применяться в инструментах большинства фортепианных фирм, после того как в 1782 г. английский фабрикант Джон Бродвуд взял на нее патент.

В 1844 г. мастер Буаселло из Марселя предложил «третью» (среднюю) педаль. Впоследствии она стала называться *sostenuto* или *sustaining pedal*. Педаль – *состенуто* («задерживающая педаль») в ее окончательном варианте появилось в 1874 году. Она была изобретена Альбертом Стейнвеем. Существует также педаль – *состенуто* Эрбара из Вены, которую некоторые считают более совершенной, чем аналогичную педаль Стейнвея!

Итак, среди средств выразительности, которыми располагает пианист, наиболее специфичным является система фортепианных педалей.

Она включает в себя – «правую» («демпферную») педаль, «левую» (сдвигающую) педаль и педаль – *состенуто*, позволяющую выборочно задерживать отдельные звуки и созвучия. В совокупности эти педальные механизмы влияют на характеристику звучания – его продолжительность, тембр и динамику.

2. Свойства педалей

Разберем свойства каждой педали в отдельности. И логичней будет начать рассуждать о «правой» (демпферной) педали, рассмотрим ее акустический эффект.

При беспедальной игре вибрируют лишь те струны, по которым ударил молоточек, причем, как только палец покидает клавишу, демпфер, падая на струны, сразу же прекращает их вибрацию, прерывает звучание.

При нажатой педали одновременно поднимаются все демпферы (подушечки, в устройстве клавиши, которые заглушают звук после того, как музыкант убирает с них руки), освобождая струны, которые, оказавшись открытыми, резонируют, обогащая взятый звук обертоновыми призвуками. В результате, звук становится более полным, насыщенным, богатым, более полетным,

а затухание его, если не снимать педаль, длится дольше.

Педа́ль обладает также способностью связывать звуки между собой. Объединяя педалью расположенные в разных регистрах аккорды одной гармонии, мы «умножаем» количество одновременно звучащих тонов, чего невозможно достичь с помощью одних лишь пальцев.

Использование педали связано с регистровой характеристикой фортепианного произведения. Следует очень осторожно брать педаль, когда музыка звучит в нижнем регистре, столь богатом обертонами. В верхнем же регистре, где звук затухает гораздо быстрее (не случайно над струнами уже нет демпферов) возможна более продолжительная педаль.

С точки зрения техники педализирования ее приемы различают по четырем основным признакам:

1) По времени нажатия педали (относительно момента взятия звука):

- предварительная, прямая и запаздывающая педаль;

2) По глубине нажатия:

- полная (глубокая «до дна») или неполная (полупедаль, четверть – педаль и т.д.), а также их смешанные формы, когда полная педаль переходит в неполную путем ряда полусмен (прием «полупедали») либо путем постепенного снятия;

3) По продолжительности использования педали (от момента ее нажатия до полного ее снятия):

- длинная (в том числе непрерывно подменяемая при различной глубине нажатия педали) и короткая педаль;

4) по характеру снятия:

- резкое снятие педали и плавное, постепенно ее снятие или ряд полусмен как бы вибрирующая педаль.

В нотах правая педаль обозначается буквой «р» (или сокращением *ped.*), а ее снятие – звездочкой *. Также можно встретить и другие обозначения:

Продолжительность педального звучания: _____

Взятие педали | _____

Снятие педали _____ |

Смена педали _____ | _____

Полупедаль _____ | \ _____

Постепенное снятие педали _____ /

Тремолирующая педаль ---~~~~~

Когда главный смысл взятия педали заключается в ее воздействии на характер, окраску звука, такая педаль называется колористической.

Функцию педали обогащать и изменять колорит звучания можно считать ведущей, по – сколько влияние на тембровую характеристику звучания имеет место во всех без исключения педальных проявлениях. Однако на практике, педаль в такой ее функции никогда не выступает в чистом виде: можно выявить следующие подфункции: артикулятивную, ритмодинамическую, а также оркестрово – инструментальную.

Левая педаль используется для изменения окраски звука и для ослабления звучания. На рояле это достигается сдвигом молоточков вправо, так что вместо 3-х струн они ударяют только по двум. На пианино молоточки приближаются к струнам и размах их при ударе уменьшается.

Эта педаль используется значительно реже. В нотах она обозначается пометкой *una corda* («одна струна»), ее снятие – пометкой *tre corde* («три струны»), или *tutte le corde* («все струны»).

Кстати, Л. Бетховен имел три левых педали на своем рояле. Одна опускала на струны кусок пергамента, приглушая звук. Другая протягивала между молоточками и струнами кусочек фетра, что также приглушало звук. А третья была похожа на знакомую нам педаль: она сдвигала весь механизм вправо. Кроме того, у Бетховена имелся рычаг, находившийся справа от клавиатуры, который сдвигал механизм еще правее. Следовательно, молоточки в верхней октаве фактически ударяли одну струну, а не две (*due corde*).

Средняя педаль или педаль *sostenuto*, служит для избирательного поднятия демпферов. При нажатой средней педали демпферы, поднимаемые при нажатии клавиш, остаются поднятыми до снятия педали. Она,

как и правая педаль, может служить для игры *legato*, но не будет обогащать звук вибрацией остальных струн. Ее принцип аналогичен правой педали. Однако действие педали *sostenuto* распространяется только на демпферы тех клавиш, которые были нажаты до ее взятия.

Чаще всего средняя педаль используется для задержки басовых нот, подобно органной педали. При использовании средней педали нужно быть уверенным, что это полностью соответствует художественному замыслу композитора.

Эффект средней педали формулирует Г. Нейгауз: «При умно используемой полу или треть – педали опытный пианист может добиться почти тех же звуковых результатов, которые дает употребление третьей педали».

В некоторых фортепиано третья педаль служит для создания других эффектов. Например, есть инструменты, в которых она приводит в действие модератор: специальную шторку, которая опускается между струнами и молоточками. Из-за этой перегородки звук инструмента становится очень тихим, что позволяет музыканту заниматься, не мешая окружающим.

В СССР также изготавливались пианино, в которых на шторку прикреплялись металлические «пятачки», ударяющие по струнам в момент нажатия клавиши. В итоге звук получался металлическим, напоминающим клавесин.

3. Обучение педализации на начальном этапе

Первое применение педали – это событие в музыкальной жизни ребенка. Стоит выбрать такие произведения, в которых педаль встречалась бы лишь в отдельных местах. Это заставит ученика насторожить свой слух

в определенный момент, он яснее услышит появление нового звучания в результате нажима педали и исчезновение его в момент отпускания педали.

Звуковые эффекты особенно правой педали помогают развивать музыкальную фантазию ученика. Начинать обучение педализации с простейших случаев можно уже на втором году обучения – после первоначального налаживания рук и освоения нот в Басовом ключе. Однако если ребенок еще мал ростом и при нормальной посадке ноги его не достают до педали, то лучше некоторое время воздержаться от ее применения (неправильная посадка, когда локти свисают вниз и спина отклоняется назад, может войти в привычку, привести к напряжению в спине и руках, отрицательно отразиться на качестве звука и ограничит возможности технического развития).

Некоторые педагоги рекомендуют начинать с освоения прямой педали, так как легче координировать движения рук и ноги в одну сторону (вниз).

Да – это легче! Но ведь внимание ребёнка важно направлять на слушание педального звучания, а не на механику движения. Чистота педального звучания, бесшумность педального механизма, вернее достигается на приеме запаздывающей педали. Ученик слушает чистое, обогащенное обертонами звучание и у него автоматизируется необходимая координация движений (рука вниз – нога вверх). Перейти затем к прямой педали обычно бывает нетрудно.

Сразу требовать бесшумности нажатия и, особенно, отпускания педали, как будто подошва «приклеилась» к педали; следить, чтобы ученик накрывал ногой только расширение педальной лапки.

Если в пьесе педаль применяется хотя бы один раз, то нога должна находиться на педали с самого начала исполнения. Не приходится «искать» ногой педаль (иногда заглядывая под рояль); а также вырабатывается «привычка» держать спокойно ногу на педали.

На ранних этапах полезно сравнивать звучание пьес без педали и с педалью. Такое сравнение направит слух ребенка на восприятие гармонии.

Первые педальные упражнения лучше строить по принципу запаздывающей педали, при которой нога опускается лишь после того, как звук взят и услышан, а поднимается вместе с появлением нового звука. Моменты нажатия и снятия запаздывающей педали целесообразно отрабатывать на упражнениях с одним звуком.

Когда педаль нажимается одновременно с моментом появления педализируемого звука или аккорда, то такая педаль называется ритмической или прямой. Прямая педаль обычно является разделяющей.

Основные виды разделяющей педали:

1. Ритмическая
2. Динамическая
3. Красочная
4. Артикуляционная

Под красочной подразумевается педаль, подчеркивающая различие красок, так называемая инструментующая педаль (полная педаль в аккордах, минимальная – на мелодии).

Динамическая роль педали заключается в поддержке акцентов, динамических контрастов, нарастаний и спадов звучности.

Артикуляционная, разделяющая, например, *staccato* от *legato*.

Прямая педаль употребляется, главным образом, в пьесах с острым, четким или танцевальным ритмом. Она подчеркивает сильные доли или создает ритмическую опору фразы. Такая педаль, уместна, например,

в марше, где четкий ритм своим волевым началом должен захватить за собой всех марширующих.

Ритмичная прямая педаль в танцевальных пьесах в большинстве случаев является неглубокой. Если мелодия начинается из затакта,

то педаль нужно брать не одновременно, а почти одновременно

со звуком на сильной доле такта. Это требует специальной работы

и заостренного слухового внимания ученика! Именно слух контролирует чистоту педализации.

«Чистая» и «грязная» педаль – наиболее часто используемые выражения в музыкально – исполнительском обиходе. Однако выдающиеся педагоги – пианисты относили понятие чистоты педализации к понятию относительному. Как считает Н.И. Голубовская: «чистая» педаль, но не выполняющая своих художественных задач, происходит из боязни «секундофобии».

Что касается левой педали, то в первые годы обучения ею лучше вообще не пользоваться, чтобы не направить ученика на ложный путь достигать *piano* с помощью левой педали. Техника педализации левой педалью очень проста, нужно обучить ребенка нажимать педаль перед звукоизвлечением. Берется левая педаль непосредственно перед ударом, а не вместе с ним, ведь на сдвиг клавиатуры требуется некоторое время.левой педалью можно заняться в старших классах. Наиболее удобно это сделать на произведениях клависинистов. Ее применение запускает работу воображения, будит фантазию, развивает динамический, а особенно тембровый слух.

Приобретенные на упражнениях навыки следует тотчас

же применять в исполняемых произведениях. В начале целесообразно выбирать пьесы с несложной педализацией. Легкие певучие пьесы

на ранних этапах обучения следует сначала выучить без педали, чтобы красивый звук, плавное *legato* и выразительность фразировки достигались прежде всего пальцами, а затем начинать работу

над педализацией.

Необходимо воспитывать в учениках понимание музыки, сохраняя авторский текст во всех деталях, ведь верная педализация вытекает

из правильного прочтения и понимания музыкального материала.

Основными компонентами структуры навыка педализации являются:

- слуховой контроль;
- владение техникой педализации;
- осознанный подход к звуковому воплощению фактуры;

- изучение жанровых и стилистических особенностей произведения.

Развивая эти структурные компоненты, можно предположить более успешное формирование и развитие навыка педализации у учащихся, необходимое ему для выполнения художественно-исполнительских целей.

4.Характеристика сборника «20 педальных прелюдий» С. Майкапара

Переходя непосредственно к характеристике сборника, хочется сказать несколько слов о его авторе – это видный деятель русской музыкальной культуры, ярко проявивший себя как великолепный пианист, талантливый педагог, вдумчивый теоретик-мыслитель и, наконец, композитор, мастер детской фортепианной миниатюры – Самуил Моисеевич Майкапар (1867-1938 г.г.). Удивляет многогранная научно-методическая работа: «Научная организация труда в области музыкального исполнительства»; учебные пособия – «12 кистевых прелюдий для фортепиано», «Два октавных интермеццо», «Стаккато-прелюдии», «20 педальных прелюдий».

Целостная система развития фортепианной техники, разработанная С. Майкапаром, находит свое воплощение в цикле фортепианных миниатюр «20 педальных прелюдий». В пьесах используются два вида педали: ритмическая и запаздывающая, а также их разновидности. Педальные прелюдии профессора С.М. Майкапара рассчитаны на преодоление начальных трудностей пользования педалью и приобретение элементарных навыков педализации на специально созданном художественном материале.

Прелюдии были сочинены в 1937 году, уже в конце его жизни. Опубликовать их автор не успел. «Двадцать педальных прелюдий» представляют собой легкие фортепианные пьески: с №1-17 –предусматривают необходимость применения правой педали; №18- левой педали; №19,20 – обеих педальей вместе. В основе их лежит не только задача усвоения навыков пользования педалью в различных случаях, но и воспитание у учащегося соответствующего слухового контроля. Только при таком условии первоначально приобретенные навыки являются предпосылкой художественной педализации в будущем. С первых занятий ребенка музыкой, опора на слух, которую автор считал необходимой, является главной и при изучении «Педальных прелюдий».

Прелюдии сопровождаются объяснительным текстом и примечаниями к каждой прелюдии. Примечания объясняют тот или иной характер исполнения педали, а также получаемый в итоге звуковой результат. Усиление и обогащение звуков фортепиано с помощью правой педали происходит благодаря «обертонам», входящих в основной тон.

Когда педаль нажимается одновременно с моментом появления педализируемого звука или аккорда, то такая педаль называется «ритмической» или «прямой». Применение ритмической педали во многих случаях может вызвать загрязнение педализируемых звуков, так как она имеет свойство захватывать предшествующие звуки, если они звучат вплотную до момента ее нажима. Отсюда следует, что ритмическая педаль дает чистое звучание только тогда, когда перед нажимом педали не имеется никаких предшествующих звуков, или когда предшествующие звуки уже прекратились, так что педаль не может уже их захватить.

Ритмическая педаль применяется в Прелюдиях №1,2,3,6,7,9, в №10,12,19 (после пауз), в №11,14,17,20 (в начале пьесы), в №4,13 (после дуг легато). В

Прелюдии №10 применяется «долгая» педаль (по 4 такта).

Существенным отличием запаздывающей («синкопированной») педали по сравнению с ритмической является то, что нажим педали производится не одновременно с педализированным звуком, а после того как он уже начал звучать. В силу этого предыдущие звуки успевают вовремя прекратить свое звучание и не могут быть захвачены последующей запаздывающей педалью. Запаздывающая педаль применяется Майкапаром в Прелюдиях: №5 – для окраски звуков мелодии; №6 – для усиления акцента на второй четверти; №7- педаль подчеркивает танцевальную основу прелюдии; №8- продлевает звучание аккордов и осуществляет легато между повторяющимися нотами мелодии; №9 – заостряет синкопируемый ритм; №11- педаль несет особую функцию окраски мелодии на фоне аккомпанемента повторяющихся терций и аккордов; №14,15 – педализация мелодии и долгих звуков в мелодической линии; №16 – педализация звуков и аккордов с форшлагами (в педаль не должны попасть форшлагги, чтобы не загрязнить чистоту звучания педализируемых звуков и аккордов); №17,19 – звуки аккомпанемента благодаря педали сливаются в полный гармонический фон, придавая мелодии большую полноту и красочность звучания; №20 – педализация для усиления контраста отрывков разного характера.

Свойство правой педали удлинять звуки за пределы времени держания клавиши нажатой, дает возможность снимать пальцы и руки с клавиатуры и продолжать требуемое звучание с помощью одной только педали. Эта возможность снятия пальцев и рук с клавиатуры, не укорачивая при этом требуемой длительности звуков, сохраняет свежесть мускулатуры и предупреждает излишнее утомление рук. С другой стороны, то же свойство педали удлинять звуки без необходимости удерживать все время клавиши нажатыми чрезвычайно ценно в художественном отношении, так как дает возможность исполнять легато во всех тех случаях, когда одними пальцами без педали нет возможности осуществить это легато (т.е. связать звуки или аккорды друг с другом):

- между отдаленными друг от друга на клавиатуре звуками

или аккордами;

- между повторяющимися звуками или аккордами;

- между различными аккордами, хотя близко лежащими друг от друга на клавиатуре, но не могущими быть связанными между собой одними пальцами без педали.

Описав краткую характеристику Прелюдий по видам педализации, хочу подробно остановиться на наиболее красочных, на мой взгляд, прелюдиях, вызывающих эмоциональный интерес у учащихся:

Прелюдия №1

В каждом такте «ритмическая» педаль берется на первой четверти и снимается на третьей. Нажимать и быстро снимать педаль до конца педального хода вверх. Снимать педаль активным подъемом ноги не следует. Для прекращения действия педали нужно только прекратить ее нажатие, чтобы избежать стук о лапку педали.

Звуковой результат – первая и вторая доли сливаются в общее звучание, стаккато же на третьей четверти слышится чисто,

без примеси предшествующих звуков.

Прелюдия №2

ритмическая педаль нажимается на первой и полностью снимается на третьей четверти, с 12 – 14 такты педаль продлевается до четвертой доли, что придает большую полноту звучности.

Звуковой результат – аккорды звучащие на первой доле создают длительный фон для коротких, лежащих над ними мелодических фраз.

Прелюдия №4

Здесь предлагается два способа педализации:

1 – ритмическая педаль на первой четверти (более сухая педализация), снимается на третьей доли,

2 – сплошная цепь ритмических педалей, которая нажимается на первой и на третьей четверти в каждом такте. Нога быстро отпускает педаль и тотчас нажимает ее. Здесь нет значка «*», так как смена происходит неумовимо быстро. Ритмические педали прозвучат чисто, при условии точного снятия педали с концом лиги. На мой взгляд, не следует нажимать педаль до полного туше, а лишь наполовину, чтобы не исчезла прозрачность и хрупкость данного произведения. Результат второго использования педализации создает более сочное звучание.


Прелюдия №5

Данная прелюдия исполняется с запаздывающей или «синкопированной» педалью. Она берется на второй четверти такта. В момент появления мелодии на первой четверти такта, педаль вчистую снимается. Как задание, я бы предложила ученику поиграть с остановками на звуках мелодии, дабы услышать чистый, единичный звук темы, без каких-либо остаточных призвуков аккомпанимента. Особое внимание следует обратить на полярный контраст на динамики между мелодией и аккомпаниментом. Звуковой результат складывается из полноты окраски звуков мелодии, а также из сочности наложения двух повторяющихся аккомпанирующих аккордов. Мелодия, ярковыделяемая как бы «парит» над «воздушными облаками».

Прелюдия №10

В этой прелюдии звучит «долгая» педаль, которая нажимается одновременно с аккордами и выдерживается до паузы на третьей четверти в тактах с паузами, сменяющих арпеджио. С 36 – 38 такты используется синкопируемая педаль. Прелюдия объединяет в себе два плана звучности: сильные, долго звучащие аккорды (берутся свободным весом руки) и легкие, хорошо проговариваемые арпеджио *pianissimo*. Окрашенность общего звучания создает впечатление игры двух роялей. При этом применение «долгой» педали должно быть очень аккуратным, чтобы не задеть соседние клавиши, не «загрязнить» звучание общего колорита.

Прелюдия №12

Одновременное нажатие ритмической педали вместе с аккордами, и что очень важно - быстрое ее снятие - называется автором как педаль staccato. В отрывках forte - эта педаль усиливает звучность аккордов стакатиссимо, не удлиняя их звучания. В отрывках piano - аккорды исполняются портаменто , педаль этим аккордом придает более богатую и мягкую окраску, также не удлиняя их звучания.

Прелюдия №18

Оригинальная, легкая по звуку прелюдия. Исполняется лишь на одной левой педали. Стараюсь поиграть ее с учениками двумя видами нажатия ногой: слегка нажимая верх педали, а также до самого дна. Звуковой результат не заставит себя ждать, ребенок сразу слышит разницу, что помогает найти подходящий звук на рояле.

Прелюдия №19

Произведение объединяет в себе применение обеих педалей. Левая педаль держится нажатой в течение всей прелюдии. Льющаяся, певучая мелодия, струится на фоне аккомпанимента. Запаздывающая педаль прерывает тактами «без» педали, что вносит особый прозрачный колорит, удивление и более внимательное вслушивание в гармонию.

Заключение

Тема педализации практически неисчерпаема: способов абсолютно точной записи педализации нет, да они и не столь нужны. Дело в том, что при исполнении одного и того же произведения исполнитель попадает в различные акустики разных помещений, не говоря уже о разных инструментах, что вносит обязательные корректировки в педализацию.

Данная проблема одна из наиболее сложных в фортепианной педагогике. Она менее чем другая педагогическая проблема поддается систематизации и методической разработке, собственно потому, что умение педализировать - один из компонентов художественного мышления исполнителя. В педализации проявляется творческое воображение, глубина понимания музыки и чувства стиля, богатство звуковой палитры.

Очень важно с детских лет научить ученика слушать себя, научить правильным приемам педализации, развить инициативу в поисках звуковых оттенков с помощью педали. Нельзя дать единый «рецепт педализации», подходящий всем ученикам вне зависимости от возраста, психологических особенностей, интеллекта и подготовки. Все эти факторы вместе с педагогическим чутьем должны стать единственно правильным путем освоения такого сложного процесса, как педализация на фортепиано.

Список использованной литературы

1. А.Д. Алексеев. «Методика обучения игре на фортепиано» - М., 1978.
2. Н.И. Голубовская «Искусство педализации» - Л., 1967.
3. И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы

о фортепианной игре» Классика – XXI – М., 2002.

4. Г.М. Коган «Работы пианиста» - М., 1979.
5. И.А. Любомудрова «Методика обучения игры на фортепиано» - М., 1982.
6. С. Майкапар «20 педальных прелюдий», курс практического и теоретического изучения основных приемов фортепианной педализации».
7. Г.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» - М., 1987.
8. Н. Перельман «В классе рояля» - классика – XXI – М., 2002.
9. С. Савшинский «Пианист и его работа» - Л., 1961.
10. Н. Светозарова, Б. Кременштейн «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано» Классика – XXI – М., 2002.
11. Учебное пособие «Педализация как специфическое средство фортепианной выразительности» В.А. Дадашев и др. Кафедра фортепиано – Л., 1990 (Ленинградский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской).
12. В. Чернявская «Употребление педали на раннем этапе обучения игре на фортепиано».
13. С. Фейнберг «Пианизм как искусство» - М., 1965.
14. В. Шляпников «Искусство педализации» - С-П., 1999.

«Экологическое воспитание: важность приобщения дошкольников к сортировке бытовых отходов»

Уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу затронуть одну из важнейших тем современности — экологическое воспитание детей, особенно дошкольного возраста. И речь пойдет о конкретном, но очень значимом аспекте этого процесса — обучении детей сортировке бытовых отходов. Почему это так важно и какую роль играют в этом возрасте знания о бережном отношении к природе? Давайте разберемся вместе. Мы все прекрасно знаем, что загрязнение окружающей среды — это глобальная проблема, с которой сталкивается современное общество. Огромное количество мусора губит природу и влияет на здоровье человека. И наша с вами задача сегодня — не только исправлять ситуацию, но и закладывать основы экологического сознания у будущих поколений.

Почему именно дошкольный возраст?

Воспитание экологической культуры должно начинаться как можно раньше. Дошкольный возраст — это период, когда ребенок наиболее восприимчив к новым знаниям и формированию привычек. Именно в этот период закладываются основы восприятия мира, а также ценности и нормы поведения. Если ребенок с малых лет научится правильно сортировать отходы и понимать, зачем это нужно, в будущем он будет осознанно заботиться о природе.

Какие практические навыки можно привить детям?

Во-первых, нужно объяснить, что такое бытовые отходы и почему их нужно разделять на разные категории: пластик, бумага, стекло, органические отходы. Это можно сделать через игры, сказки или наглядные примеры. Во-вторых, важно показать, что сортировка — это не просто обязанность, а способ внести личный вклад в сохранение природы. Например, организовать дома или в детском саду специальные контейнеры разных цветов, где ребенок будет сортировать мусор самостоятельно.

Кроме того, сортировка мусора развивает у детей навыки логического мышления. Они учатся различать разные материалы, узнают, как и почему некоторые вещи перерабатываются, а другие нет. Этот процесс стимулирует их интерес к науке и экологии, способствует развитию критического мышления и аналитических способностей.

В-третьих, приобщение детей к сортировке отходов формирует у них чувство гордости за свои действия. Они видят результаты своих усилий и понимают, что даже маленькие шаги могут привести к большим изменениям. Дети не только начинают разбираться в видах отходов, но и учат этому своих родителей. Они начинают чувствовать свою значимость и ответственность, уверенность в себе. Такая активная позиция — первый шаг к формированию будущего гражданина, который уважает и ценит окружающий мир. И наконец, экологическое воспитание детей способствует созданию экологически осознанного общества. Когда дети растут, понимая важность сохранения природы, то становясь взрослыми, они передают эти знания и ценности своим детям. Таким образом, мы с вами создаем поколения людей, которые заботятся о нашей планете и стремятся сделать ее лучше.

Подводя итог, хочу подчеркнуть, что приобщение детей к сортировке бытовых отходов с раннего возраста — это важный шаг на пути к устойчивому будущему. Мы должны быть примерами для наших детей, показывать им, как важно заботиться о природе и уважать окружающую среду. Только вместе, действуя слаженно и осознанно, мы сможем сделать наш мир чище и лучше для будущих поколений.

Спасибо за внимание!

Рассмотрено и согласовано на МК УТВЕРЖДАЮ:

«_»_20_г. Зав.уч.частью по УП и ПП

_____/Е.Н.Вакорина/ ____/ Е.Н.Вакорина /

Конкурс профессионального мастерства

среди обучающихся групп I курса

ГБПОУ АО «Котласского транспортного техникума»

по профессии 43.01.06 «Проводник на железнодорожном транспорте».

Разработали:

Преподаватель спецдисциплин

Зорева Л.В.;

Мастера производственного обучения

Гундорова О.В., Горынцева О.М.

Вычегодский 2024г.

Критерии оценок конкурса профмастерства по профессии

«Проводник на ж/д транспорте». 23.04.2024. в 13.00.

1. Выполнить тест. В тесте 20 вопросов. В каждом вопросе только один правильный вариант ответа. За каждый правильно названный вариант ответа на вопрос 1 балл. Максимальное количество набранных баллов 20. Время на выполнение 10 минут.

2. Дефекты колёсных пар. В выданных бланках участникам необходимо соотнести и соединить линией дефект колёсной пары и допуск применяемый к дефекту. За каждое верное соотношение 1 балл. Максимальное количество баллов 5. Время на выполнение задания 5 минут.

3. Найди элементы системы. Из предложенного вам списка элементов систем отопления и водоснабжения, вы должны выбрать и отметить в выданном вам бланке элементы, относящиеся к системе указанной в бланке задания. Каждый правильно найденный элемент 1 балл. Максимальное количество набранных баллов 15. Время на выполнение 10 минут.

4. Знаешь ли ты устройство кипятильника. Один балл за каждый правильный ответ. Максимум 10 баллов. Время на выполнение – 5 мин.

5. «Своя игра». Участник получает количество баллов соответствующее стоимости выбранного вопроса, при условии правильного ответа. Максимум 750 баллов.

Время на выполнение – 15 мин.

Возможное максимальное количество баллов, набранное одним участником за всю игру – 800 баллов.

Распределение мест по количеству набранных баллов. Если участники набирают одинаковое количество баллов, то учитывается скорость выполнения заданий.

Время на конкурс – 60 мин.

№ п/п	ФИО	№ группы	№1 Тест	№2 Дефекты кол. пар	№3 Найди элементы системы	№4 Кипятильник	№5 Своя игра	ИТОГ баллов	Время	Место
1										
2										
3										
4										
5										
6										

Теоретическая часть.

Задание №1. Выполнить тест.

В тесте 20 вопросов. В каждом вопросе только один правильный вариант ответа. За каждый правильно названный вариант ответа на вопрос 1 балл. Максимальное количество набранных баллов 20. Время на выполнение 10 минут.

(Приложение 1)

Задание №2. Дефекты колёсных пар.

В выданных бланках участникам необходимо соотнести и соединить линией дефект колёсной пары и допуск применяемый к дефекту. За каждое верное соотношение 1 балл. Максимальное количество баллов 5. Время на выполнение задания 5 минут.

Ф.И. _____ группа № _____

Соотнесите дефекты с допусками и соедините линией.

1 ПРОКАТ		1 1440 ± 3
2 ПОЛЗУН		2 5мм, 7мм, 8мм
3 НАВАР		3 18 мм
4 СДВИГ ОСИ КОЛЕСА		4 от 1 до 2 мм, V - 100км/ч от 2 до 6 мм, V - 15км/ч от 6 до 12 мм, V - 10км/ч
5 ВЕРТИК. ПОДРЕЗ ГРЕБНЯ		5 0,5 мм

Практическая часть.

Задание №1 по системам отопления и водоснабжения «Найди элементы системы».

Из предложенного вам списка элементов систем отопления и водоснабжения, вы должны выбрать и отметить в выданном вам бланке элементы, относящиеся к системе водоснабжения. Каждый правильно найденный элемент 1 балл. Максимальное количество набранных баллов 15. Время на выполнение 10 минут.

х	поддон		стояк
	обогреватели водоналивных головок	х	бойлерная установка
	вентили на отопительных трубах		расширитель
х	малый бак	х	запирающее устройство
	циркуляционный насос	х	регулятор сырой воды
х	краны смесители		котел
	коллектор	х	водослив с обогревающей воронкой
х	трехходовой кран	х	умывальная чаша
	возвратная труба		калорифер
	змеевик бойлерной установки	х	водомерное стекло сырой воды
х	подводка холодной воды к унитадам		ручной насос
	грязевик	х	большой бак
х	кипятильник		подводка горячей воды к унитадам
	24 нагревательных элемента	х	мойка
	циркуляционные трубы	х	водоохладитель

Задание № 2 «Знаешь ли ты устройство кипятильника?» (по макету кипятильника в разрезе)

Назовите элемент кипятильника, который вам будет показан. Всего будет показано 10 элементов. Каждый правильно названный элемент 1 балл. Названия элементов вписать по порядку показа в выданные бланки. Максимальное количество баллов 10. Время на выполнение 10 минут.

1. Зольник
2. Кипятильное пространство
3. Электронагревательные элементы
4. Спускной клапан (кран)
5. Водосборник кипячёной воды
6. Термометр
7. Водоразборный кран
8. Указатель уровня сырой воды (водомерное стекло сырой воды)
9. Водоотстойник с фильтром
10. Трёхходовой кран

Знаешь ли ты устройство кипятильника

Ф.И. _____ **гр.** _____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Интеллектуальная часть.

Задание № 5 «Своя игра»

«Своя игра» 10 20 30 40 50

Водоснабжение

1. Какое устройство системы обеспечивает горячее водоснабжение вагона? (бойлерная установка)
2. Какое количество нагревательных элементов находится в комбинированном кипятильнике. (3)
3. С помощью какого элемента подогревается вода в бойлерной установке в зимний период? (змеевик)
4. Через какой период времени после включения водоохладителя можно брать охлаждённую воду для питья? (через 3 часа)
5. Как заполнить систему водоснабжения водой в случае обмерзания наливных головок или выхода из строя обогревателей наливных головок? (через резервную водоналивную головку в котельном отделении)

Отопление

1. Какая специальная одежда используется при обслуживании системы отопления? (халат, рукавицы)
2. При помощи какого узла осуществляется усиление циркуляции воды в отопительных трубах? (при помощи циркуляционного насоса)

3. На каком расстоянии от котла должен находиться проводник при открывании люка топки . (500-700мм.)
4. Какое количество электропечей устанавливается в вагоне в зависимости от его типа? (от 30 до 52)
5. Назовите вид системы отопления, при котором вода в котле подогревается с помощью нагревательных элементов и при сжигании твёрдого топлива в топке котла? (комбинированное отопление)

Механическое оборудование

1. Назовите ширину железнодорожной колеи? (1520 мм)
2. Как называется естественный износ поверхности катания колеса? (прокат)
3. Что является основной частью вагона, от устройства и исправности которой зависит плавность хода, скорость и безопасность движения поезда? (тележка)
4. Назовите допустимую разницу по высоте между продольными осями автосцепок первого вагона и локомотива? (100 мм)
5. Назовите отводное устройство, предназначенное для защиты от попадания атмосферных осадков в пространство переходных площадок двух смежных вагонов? (перекрытие)

Обслуживание пассажиров

1. Какая температура воздуха должна быть в пассажирском салоне в зимний период? (от 18 до 22°C)
2. По какому прибору пассажиры могут определить t кипячёной воды в кипятильнике?
(термометр)
3. Назовите устройство, в котором нагревается вода для бытовых нужд? (Бойлерная установка)
4. Какие боковые места находятся в 9 купе плацкартного вагона? (37-38)
5. Какая температура воды в кипятильнике должна поддерживаться в ночное время суток? (60°C)

Пассажирский и грузовой парки

1. Назовите вид грузового вагона, используемого для перевозки грузов, нуждающихся в защите от атмосферных осадков? (крытый)
2. Назовите тип пассажирского вагона? (плацкартный)
3. Какие вагоны используются для перевозки жидких и наливных грузов по железной дороге? (цистерна)
4. Назовите вагон? (почтовый)
5. К какому парку, относится данный вагон? (изотермический к грузовому)

ТЕСТ.

1. От чего зависит количество угля выдаваемого в рейс на вагон?

- А) от t° наружного воздуха, марки угля, дальности рейса;
- Б) от количества пассажиров, t° наружного воздуха, марки угля;
- В) от дальности рейса, марки угля, длины вагона.

2. Сколько этапов различают при чистке котла?

- А) 2;
- Б) 3;
- В) 4.

3. Какой толщины должен быть слой мелкого угля при растопке котла?

- А) 50-100 мм;
- Б) 100-200 мм;
- В) 50-200 мм.

4. Как проверить количество кипяченой воды в кипятильнике?

- А) по водомерному стеклу распределителя;
- Б) по водомерному стеклу водосборника;
- В) открыть водоразборный кран.

5. Что относится к горячему водоснабжению?

- А) комбинированный кипятильник;
- Б) бойлерная установка;
- В) комбинированный котёл.

6. Какой t° должен быть воздух в вагоне?

- А) 18-22°С;
- Б) 18-20°С;
- В) 20-22°С.

7. Сколько стоп-кранов в вагоне?

- А) 2;
- Б) 4;

В) 6.

8. Где располагается ручной тормоз?

А) в рабочем тамбуре;

Б) в нерабочем тамбуре;

В) в косом коридоре.

9. В каком случае фартук переходной площадки должен быть поднят и зафиксирован?

А) в штабном вагоне;

Б) при средней платформе;

В) у несцепленных вагонов.

10. Назовите расстояние между внутренними гранями колёс ?

А) 1520 мм;

Б) 1440 мм;

В) 1512 мм.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

11. В каком купе плацкартного вагона располагается место № 40?

А) 9;

Б) 8;

В) 7.

12. Какой узел предназначен для соединения колёсных пар с рамой тележки?

А) гидравлический гаситель колебаний;

Б) шкворень;

В) букса.

13. Назовите тип тележек, которые подкатываются под вагоны массой от 60 до 72 тонн?

А) КВЗ - ЦНИИ тип I

Б) КВЗ - ЦНИИ тип II

В) ТСК

14. Где находится кран для отбора холодной кипяченой воды?

- А) в служебном купе;
- Б) рядом с кипятильником;
- В) в косом коридоре.

15. В течение какого времени после включения охладителя вода в нем будет нужной t°?

- А) 1 час;
- Б) 2 часа;
- В) 3 часа.

16. Какая предельная допустимая разница высот между центральными осями автосцепок между первым вагоном и локомотивом на пассажирских вагонах?

- А) 50;
- Б) 70;
- В) 100;

17. Какое устройство механического оборудования служит для гашения колебаний возникающих при движении поезда?

- А) букса
- Б) автосцепка
- В) гидравлический гаситель.

18. Где находится резервная водоналивная головка системы водоснабжения?

- А) в котельном отделении;
- Б) в нерабочем тамбуре;
- В) под вагоном.

19. Кто привлекается к проверке сокращенного опробования тормозов?

- А) ЛНП, проводники;
- Б) проводники, ПЭМ;
- В) ЛНП, ПЭМ, проводники.

20. В каком случае нужно пользоваться стоп-краном?

- А) угроза безопасности движения и угроза жизни человека;
- Б) угроза безопасности движения;

В) угроза жизни человека.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

Тест

1	А	6	А	11	Б	16	В
2	Б	7	Б	12	В	17	В
3	А	8	А	13	Б	18	А
4	Б	9	В	14	В	19	В
5	Б	10	Б	15	Б	20	А

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

«Дефекты колёсных пар»

1-2; 2-4; 3-5; 4-1; 5-3.

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

«Найди элементы системы»

Элементы системы ВОДОСНАБЖЕНИЯ

х	поддон		стояк
	обогреватели водоналивных головок	х	бойлерная установка
	вентили на отопительных трубах		расширитель
х	малый бак	х	запирающее устройство
	циркуляционный насос	х	регулятор сырой воды
х	краны смесители		котел
	коллектор	х	водослив с обогревающей воронкой
х	трехходовой кран	х	умывальная чаша
	возвратная труба		калорифер
	змеевик бойлерной установки	х	водомерное стекло сырой воды
х	подводка холодной воды к унитадам		ручной насос
	грязевик	х	большой бак
х	кипятильник		подводка горячей воды к унитадам
	24 нагревательных элемента	х	мойка
	циркуляционные трубы	х	водоохладитель

КЛЮЧ К ЗАДАНИЮ

«Знаешь ли ты устройство кипятильника?»

1. Зольник
2. Кипятильное пространство
3. Электронагревательные элементы

4. Спускной клапан (кран)
5. Водосборник кипячёной воды
6. Термометр
7. Водоразборный кран
8. Указатель уровня сырой воды (водомерное стекло сырой воды)
9. Водоотстойник с фильтром
10. Трёхходовой кран

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Оценочная ведомость конкурса

№ п/п	ФИО	№ группы	№1 Тест	№2 Дефекты кол. пар	№3 Найди элементы системы	№4 Кипятильник	№5 Своя игра	ИТОГ баллов	Время	Место
1		347								
2		347								
3		347								
4		347								
5		347								
6		347								

Колегова В.А

магистрант

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет

г. Пермь, Россия

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ?

Аннотация

Статья посвящена правовым аспектам трудового договора в общеобразовательных организациях, освещая ключевые моменты законодательного регулирования, а также практику их применения. Цель статьи — помочь участникам трудовых отношений лучше ориентироваться в правовых нормах и избежать распространенных ошибок.

Ключевые слова:

Трудовой договор, общеобразовательная организация, правовые аспекты, законодательство, трудовые отношения, работник, работодатель, практика.

Современные общеобразовательные организации функционируют в условиях постоянно меняющегося юридического поля, что требует от участников трудовых отношений высокой правовой грамотности и готовности адаптироваться к новым условиям. Важнейшей частью этой системы является трудовой договор, который выступает связующим звеном между работником и работодателем.

Поскольку образовательные учреждения являются специфическими организациями, в которых помимо стандартных трудовых функций работники часто выполняют дополнительные обязанности, связанные с воспитанием и образованием детей, подобная динамика требует особого внимания к нормам, регламентирующим трудовые договоры

Трудовой договор является основным документом, регулирующим отношения между работником и работодателем. В общеобразовательных организациях, где работают педагоги, административный персонал и другие специалисты, правильное оформление трудовых договоров имеет особое значение. Он не только фиксирует взаимные права и обязанности сторон, но и защищает интересы работников, что особенно важно в контексте современных экономических и социальных изменений. В данной статье мы проанализируем нормативно-правовые акты (НПА), касающиеся трудовых договоров в образовательной сфере, а также практику их применения, выявляя основные проблемы и предлагая решения.

В России трудовые отношения регулируются Трудовым кодексом, который устанавливает общие правила оформления и исполнения трудовых договоров. Образовательные организации, помимо общих норм, следуют специфическим требованиям, изложенным в Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации". Ключевыми аспектами являются:

1. Форма трудового договора:

Законодательство Российской Федерации требует, чтобы трудовой договор был оформлен в письменной форме. Это условие позволяет минимизировать риски недопонимания между

сторонами, фиксируя все согласованные условия. Важно отметить, что отсутствие письменного оформления может приводить к неясностям в трудовых отношениях и затруднениям в защите прав работника.

2. Содержание договора:

Трудовой договор должен включать обязательные условия, такие как:

- условия труда,
- режим работы,
- условия оплаты труда,
- продолжительность рабочего времени и времени отдыха.

Специфика образовательной деятельности требует также учитывать особенности учебных программ, необходимость участия работников в воспитательных мероприятиях и правомерность привлечения работников к дополнительным обязанностям, что может вызывать дискуссии о пределах компетенции.

3. Права и обязанности сторон:

Оба участника трудовых отношений должны быть осведомлены о своих правах и обязанностях. Это должно быть отражено в тексте трудового договора, что способствует снижению конфликтных ситуаций. Работодатель обязан обеспечить безопасность и комфортные условия труда, в то время как работник должен выполнять свои обязанности качественно и в установленный срок. Важным аспектом является также соблюдение норм трудового законодательства, что в свою очередь защищает интересы обеих сторон.

4. Практика аренды работников:

В последние годы наблюдается растущая практика передачи педагогов под аренду (например, спортсменов, тренеров или приглашенных специалистов на краткосрочные курсы), что вызывает вопросы о правомерности и соблюдении трудовых прав. Эта практика должна строго регулироваться, чтобы избежать злоупотреблений, связанных с нарушением условий труда работников. Важно обеспечивать защиту прав таких работников, которые могут оказаться в невыгодном положении, особенно если условия контракта недостаточно прозрачны или правомерны.

5. Социальные гарантии и ответственность:

Необходимо также упомянуть о социальной защите работников образовательных учреждений, которая должна быть прописана в трудовом договоре. Это может включать в себя обязательное медицинское страхование, компенсации за использование личного оборудования для работы, а также другие льготы. Работодатель должен выполнять свои обязательства по трудовому договору и нести ответственность за его нарушение, в том числе за причинение вреда здоровью работников.

Эти аспекты подчеркивают важность надлежащего оформления трудового договора, обеспечения прав работников и соблюдения всех норм, что в конечном итоге будет способствовать эффективной и безопасной образовательной среде.

Правовые аспекты трудового договора в общеобразовательных организациях имеют критическое значение для защиты прав работников и соблюдения интересов работодателей. Нормативно-правовая база обеспечивает определенный уровень защиты, однако практика часто показывает наличие пробелов и трудностей, с которыми сталкиваются участники трудовых отношений. Рекомендуется осуществлять регулярные проверки соблюдения законодательства и повышать уровень правовой грамотности как работников, так и работодателей.

Список использованной литературы:

1. Иванов И.И. "Правовые аспекты трудового договора в сфере образования: права и обязанности сторон." Журнал образовательного права, 2022, № 3, с. 45-58.
2. Петрова А.А. "Аренда труда в образовательной сфере: правовые и этические аспекты." Научные труды по трудовому праву, 2023, № 1, с. 60-78.
3. Сидорова М.М. "Трудовые отношения в образовании: анализ современных тенденций." Юридический вестник образования, 2021, № 2, с. 30-40.
4. Трудовой кодекс Российской Федерации: федеральный закон от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (в ред. на 1 октября 2023) // Собрание законодательства Российской Федерации. 2002. № 1.

Конспект НОД

«Домашние животные»



Воспитатель Кондратьева И.А

Самара 2024

Конспект НОД

Тема «Домашние животные»

Возраст: 3-4 года

Цель (педагога): Уточнить и расширить знания детей о домашних животных, об образе жизни.

Цель (дети): формирование умения делиться своими знаниями.

Задачи:

«Познавательное развитие»

- расширять у детей представления о домашних животных с использованием игровых приёмов.

«Речевое развитие»

- активизировать словарь по теме, развивать связную речь.

«Социально коммуникативное развитие»

- Побуждать включаться в совместную со взрослым и сверстниками деятельность.

Форма: дидактическая игра.

Методы и приемы: ситуативный разговор, рассматривание, проблемная ситуация, игровое упражнение.

Технологии: информационно-коммуникативная, технология проблемного диалога, игровая технология.

Материал и оборудование: фигурки домашних животных, видео-презентация «Ферма», игровое полотно «Ферма», пособие «Смайлики» для эмоциональной рефлексии, магнитофон для прослушивания аудио «Голоса домашних животных».

Ход НОД

Этапы деятельности	Методы и приемы	Деятельность воспитателя и детей
Мотивационный этап Совместная деятельность педагога и ребенка по постановке цели предстоящей деятельности Ориентировочный этап	Подводящий диалог	В.: Ребята, посмотрите кто у нас в гостях. Сегодня, когда я пришла на работу меня уже здесь ждала кукла Маша. Она пришла к нам не просто так. Смотрите, Маша принесла с собой свои рисунки. В.: Рассмотрите рисунки. Скажите, что нарисовала Маша? В.: А как вы думаете, зачем Маша нарисовала домашних животных? (нравятся, красивые, она хочет узнать о домашних животных, где они живут, их голоса, чем питаются) - Маша видела домашних животных, поэтому она их нарисовала. В.: А что же хочет узнать Маша о домашних животных? (Дети сами ставят цель деятельности: она хочет, чтобы мы рассказали ей о домашних животных.) -А как мы будем Маше рассказывать о домашних животных, чтобы она узнала и запомнила о них? (Показать, послушать, посмотреть и поиграть) -Так что мы сейчас будем с вами делать? Рассказывать о домашних животных

<p>Исполнительный этап Совместная деятельность воспитателя с детьми Работа в парах</p>	<p>Видео-презентация «Ферма» Игра «Силуэт»</p>	<p>Видео-презентация «Ферма» (корова, поросёнок, лошадь, собака) Беседа по видео: -Каких животных вы увидели? корова, поросёнок, лошадь, собака -Как можно назвать этих животных? Какие они? Домашние. Почему? Они живут рядом с человеком - Присаживайтесь за столы. У каждого на столе лежат Машины рисунки, рассмотрите их и найдите фигурку этого животного на столе. Ваша задача определить: где живет, чем питается, и кто ухаживает за ними. (Лист с изображением фермы – силуэт коровы, корма и человека, ребёнок находит в наборе картинок похожие предметы и накладывает на силуэт) (дети работают в паре). -Ребята, теперь расскажите Маше о том, животном которое у вас на собранной картинке. (Корова. Она живет в хлеву, питается сеном и за ней ухаживает доярка. Собака. Она живет в будке. Ест мясо. Ухаживает за ней хозяин. Лошадь. Она живёт в конюшне. За ней ухаживает конюх. И т.д.)</p>
	<p>Игра «Угадай, чей звук»</p>	<p>Физминутка Мы, ребята все устали И пора нам отдохнуть И весёлую разминку Непременно повторить. Как котята будем бегать, Как лошадки мы скакать, Как собачки будем лаять, Да и хвостиком вилять. -Присаживаемся на стульчики. Давайте с вами немного поиграем в игру «Угадай, какого животного этот звук» Угадывая звуки животных мы научим Машу узнавать кто как кричит из животных. (Звучат голоса домашних животных – корова, лошадь, свинья, собака, дети слушают и поднимают фигурку того животного, какому они принадлежат.) -Молодцы! Вы правильно определили голоса домашних животных и помогли запомнить нашей гостье.</p>

<p>Рефлексивный этап Рефлексия Эмоциональная рефлексия</p>	<p>Ситуативный разговор</p>	<p>Ребята, скажите, а кто к нам приходил в гости? -О чем мы рассказали Маше? -О каких животных мы рассказали Маше? - Что Маша узнала о домашних животных? (где живут, что едят, как кричат и кто за ними ухаживает) Педагог предлагает детям рассмотреть -А теперь рассмотрите смайлики. Какие они?(грустные и весёлые) -Верно! -Ребята, если вам понравилось рассказывать Маше о домашних животных, встаньте к веселому смайлику, а если нет, то к грустному.</p>
<p>Перспективный этап</p>	<p>Ситуативный разговор</p>	<p>- Ребята, вы сегодня очень постарались, рассказали о домашних животных. И Маше очень понравились ваши рассказы, теперь она будет знать всё о домашних животных. Спасибо вам большое!</p>

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ИМ.Б.Е. КАБАЛОЕВА СТРУКТУРНОЕ
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ЦЕНТР «ЗАРЯ»**

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Тема: «Осетинский народный танец «Хонга»

Дата проведения: 12.10.2020г.

Время проведения: 16.40

г.Владикавказ 2020г.

Тема занятия: Осетинский народный танец «Хонга».

Цель: расширение уровня знаний осетинского танца «Хонга».

Задачи:

Образовательные:

- расширение знаний осетинской хореографии;
- обучения детей правильного исполнения осетинского танца «Хонга»;
- организации постановочной работы (разучивание танцевальных этюдов, композиций).

Развивающие:

- привить обучающимся любовь к осетинской хореографии

Воспитательные:

- привить чувства патриотизма.

Тип занятия: комбинированный.

Методы: словесная, практическая работа.

Оборудование: музыкальные инструменты (гармошка, доуль), проектор, экран.

План занятия:

1. Организационная часть.
2. Разминка - тренаж.
3. Основная часть занятия.

4. Подведение итогов занятия.

Ход занятия

1. Организационная часть.

Педагог и обучающиеся приветствуют друг друга. Педагог объявляет тему занятия: «Осетинский народный танец «Хонга»».

2.Разминка - тренаж.

Педагог: «Прежде чем, перейти к нашей основной теме занятия нам необходимо выполнить тренаж. Выпрямили спинки руки на пояс, голову держим направленную в центр круга. Начинаем с марша по кругу. Поднимаемся на полупальцы. Опускаемся на пятки. Чередование носка с пяткой. Затем чередование согнутых и вытянутых колен. Переходим на бег».

(После окончания разминки обучающиеся выходят на середину зала и разбиваются на линии).

Педагог: « Начиная разогревать стопы. Встали по VI позиции поднимаемся на полупальцы и опускаемся обратно на стопу через такт, а затем в такт. Разогрев носка. Опускаемся в колено и тянем подъем. Прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами».

3.Основная часть занятия.

Педагог: « «Хонга кафт» - танец - приглашение. Один из самых распространенных танцев Северной Осетии, бытующий в народе сотни лет. В старину танец - приглашение исполнялся только одной парой, позднее - двумя парами. В таком варианте танец бытует в народе и в наши дни. Девушки исполняют танец очень мягко и плавно. Чтобы добиться плавности движения, в прежние времена девушки туго перевязывали ноги выше колен полотенцем и, приподнявшись на высокие полупальцы, двигались танцевальным шагом, следя за тем, чтобы верхняя часть корпуса оставалась неподвижной. Юноши исполняли танец также плавно, но четко и мужественно. Плавный парный танец занимает особое место в осетинской хореографии. Он требует исключительного мастерства и грации. Юноша, исполняющий большую часть танца на носках, должен избегать резких поворотов. Он танцует на почтительном расстоянии от девушки и не сводит с нее взгляда. Резкое движение, допущенное юношей в танце, принимается как знак неуважения к девушке. Но из этого не следует, что его движения должны быть вялыми. Он должен танцевать очень четко и выразительно. Танец девушки - плавный, женственный и грациозный. Она двигается по противоположной стороне круга, повернувшись лицом к юноше, с гордой осанкой и опущенными глазами. Движения танцующих сдержаны и строги.»

Педагог: « Мы с вами ранее изучали элементы осетинского танца «Хонга» Давайте вспомним их».

Дети: «Основной ход, стрелочка обычная и боковая, боковой ход, поворот на месте, боковой ход с поворотом».

Педагог: «Давайте посмотрим видеозаписи разных годов, как исполняли танец раньше и как танцуют на сегодняшний день».

Педагог: « Дети, сейчас мы с вами попробуем составить небольшой танцевальный этюд из изученных ранее элементов». (Обучающиеся с помощью педагога составляют танцевальный этюд).

4.Подведение итогов занятия.

Педагог: « Молодцы ребята, вы справились с заданием. Встали на полукруг. Наше занятие подошло к концу. Я думаю, что вы сегодня получили полезную информацию, которая вам поможет в правильном и красивом исполнении такого прекрасного танца – «Хонга».

Конспект логопедического занятия в 3 классе

Логопедическое заключение учащихся: Нарушения письма и чтения, обусловленные ОНР Зуровня у ребенка с дизартрией

Тема: Слова неприятели.

Цель: Создание условий для расширения, обогащения словарного запаса путем введения в речь антонимов.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные:

- подбирать слова с противоположным значением
- правильно согласовывать слова в словосочетании

Личностные:

- стремиться к совершенствованию собственной речи при устных ответах на вопросы, чтении слов и выполнении письменных заданий,
- анализировать свою работу на занятии после выполнения каждого задания, при организации взаимопроверки и на этапе рефлексии, используя «смайлики и листы самооценивания».

Метапредметные:

Познавательные:

- получить информацию в результате проведения работы с прослушанным текстом сказки.

Регулятивные:

- формулировать тему логопедического занятия через анализ логопедической сказки «Кривое зеркало».

Коммуникативные:

- внимательно слушать собеседника и задавать вопросы при работе в парах.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- уточнить понятие о словах- антонимах (слова неприятели), как о словах с противоположным значением.
- учить подбирать слова с противоположным значением.
- учить составлять словосочетания со словами неприятелями.

- тренировать в умении оценивать свою деятельность при помощи смайликов и листов самооценивания, а также организации взаимопроверки.

Коррекционно-развивающие:

- развивать пространственные представления посредством работы с полями логопедического лото «Слова неприятели»
- развивать навык звуко-буквенного анализа и синтеза при составлении слова темы занятия
- развивать координацию движения с речью
- развивать словарный запас антонимов
- развивать грамматический строй речи при согласовании слов в словосочетаниях
- развивать мыслительные операции при прослушивании логопедической сказки «Кривое зеркало»
- развивать внимание при взаимопроверке,
- развивать речеслуховую память при работе с логопедической сказкой.

Воспитательные:

- воспитывать желание помогать друг другу, наблюдательность, самостоятельность,
- учить работать в паре, группе.

Ход занятия

1. Организационный этап

Добрый день, ребята. Улыбкой поприветствуйте наших гостей. И улыбнитесь друг другу, желая успехов на занятии. Подготовимся к работе.




Ноги – на месте

Руки – на месте

Локти – у края

Спинка – прямая.

Перед вами сигнальные карточки и листы самооценивания. После каждого задания приготовьтесь себя оценить. (смайлик- «я справился», мяч- « я немного ошибался», рука – «мне нужна помощь»)

№				
---	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--

1			
2			
3			
4			

2. Актуализация знаний

Давайте вспомним, что мы изучали на прошлом занятии.

(на доску вывешивается табличка «Повторение»)

Верно, мы изучали слова- приятели или синонимы

Проверим, как вы научились подбирать слова-приятели. Выполните задание в таблице на карточке, соедините «ниточками» слова-приятели.

1. Боец	1 Пугается
2. Путешественник	2 Беседовать
3. Говорить	3 Крепкий
4. Твёрдый	4 Воин
5. Бойтся	5 Турист

Обменяйтесь листочками и проверьте друг у друга правильность, ориентируясь на слайд. (слайд 2)

Поднимите сигнальные карточки, отметьте в листочке самооценки соответствующую клеточку.

3. Определение темы занятия

Сегодня тема нашего занятия зашифрована. Соберите рассыпавшиеся буквы и вы получите слово из темы нашего занятия. (слайд3-4) Правильно, это СЛОВА.

Запись на доске.

А вот какие слова, вы должны догадаться, прослушав сказку, которая называется «Кривые зеркала» (на доске карточка «Кривые зеркала»)

«Кривые зеркала»

Давным-давно существовало королевство кривых зеркал. В королевства все отражалось неправильно. Но жителям надоело всё видеть в искаженном виде и решили они избавиться от кривых зеркал. Разбивать их нельзя – это плохая примета, поэтому все зеркала отвезли в глухое, заброшенное место, сложили там в пещеру и вскоре забыли про них.

В тех краях жила злая старуха Завида. (как думаете, почему её так звали?) Никого и ничего

она не любила, поэтому поселилась в самой глуши, по-дальше от всех. Как то бродила она по лесу и набрела на ту самую пещеру. Взяла Завида в руки одно из зеркал, посмотрела в него и глазам своим не поверила. В зеркале она была совсем даже не старая, а..... молодая, не толстая, а ... худая. Лицо у Завиды было всегда злое, а в зеркале оказалось... добрым. А уши! О, Чудо! Не большие, а... маленькие. Грязное платье Завиды в зеркале стало ... чистым, старые туфли стали... новыми. И даже когда она встретила в лесу волка и испугалась, потому что она была трусливая, достала зеркало и стала... храброй. Очень полюбила Завида зеркало и уже никогда с ним не расставалась.

Вы прослушали сказку. Какие слова мне помогали? Давайте вспомним, какие в сказке были пары слов. Это противоположные слова по значению. Догадались какие слова сегодня будем изучать? Верно, слова-неприятели(антонимы)

На доске запись темы.

Поднимите сигнальные карточки, отметьте в листочке самооценки соответствующую клеточку.

4. Постановка целей занятия.

Откройте тетради, запишите число, тему.

Что мы должны сегодня повторить, уточнить? (слова антонимы, слова-неприятели) Почему они так называются? (имеют противоположное значение)Чему мы должны научиться сегодня? (подбирать слова антонимы)

Верно: научимся, потренируемся подбирать слова-неприятели. Будем составлять с ними словосочетания.

5. Физкультминутка

(На доске карточка «Подбери слово»)

Сейчас давайте встанем и поиграем в игру с мячом. Я называю слово и кидаю мяч, вы подбираете слово-неприятель (слово наоборот) и возвращаете мяч.

Старый, ночь, жарко, веселье, герой, плакать, сухо, ясный

Молодцы, садитесь. Поднимите сигнальные карточки, отметьте в листочке самооценки соответствующую клеточку.

6. Практический этап (закрепление)

Сядьте ровно.

Ноги – на месте

Руки – на месте

Локти – у края

Спинка – прямая.

Предлагаю вам поиграть в лото. Что такое лото? (настольная игра)

(на доске табличка «Лото»)

У нас необычное лото, со словами-неприятелями. Прочтите свои слова на полях. Всем слова понятны? Я называю слово со своей карточки. Если у вас на поле есть для него слово-неприятель, нужно поднять руку и сказать: «у меня есть» и назвать его. Начинаем.

Все закрыли свои поля?

Поднимите сигнальные карточки, отметьте в листочке самооценки соответствующую клеточку.

Выберете одну парочку. Составьте словосочетания с этими словами. (на доске табличка «Словосочетания»)

Например; трусливый-храбрый, трусливый заяц – храбрый лев.

Запишите парочки в тетрадь. Следим за осанкой.

Поднимите сигнальные карточки, отметьте в листочке самооценки соответствующую клеточку.

7. Итог. Рефлексия.

Итак, давайте ещё раз проговорим, что сегодня изучали на занятии?(слова-неприятели) Что это за слова? (эти слова имеют противоположный смысл) Какая у нас была цель? (вывешивание на доску таблички «Справились?»)

Верно, научиться подбирать слова-неприятели и составлять словосочетания.

Посмотрим в листки самооценки. У кого, какие результаты?(анализ)

Какое задание было самое сложное?

Какое задание понравилось больше всего?

Молодцы. Вам призы за сегодняшнее занятие. За то, что:

Миша был не глупым, а умным.

Федор был не вялым, а активным.

Артем был не рассеянным, а внимательным.

Дани был не неряшливым, а аккуратным.

Спасибо. Досвидания.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки РС(Я)

МКУ "Вилуйское улусное управление образования"

МБОУ "Халбакинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО начальных
классов

Павлова А.К.Н.
Протокол №1 от «31»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УР

Томская Р.В.
Приказ №01-02/24-59 п.1 от
«31» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Васильев Г.Х.
Приказ №01-02/24-59 п.1 от
«31» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5243021)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

с. Тосу 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории

отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых

геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и

текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного

сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием:

женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидаящих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании

обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура».

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать

значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и

холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиш.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке,

декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и

зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Ты учишься изображать	10			
2	Ты украшаешь	9			
3	Ты строишь	8			
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	2			
2	Как и чем работает художник	14			
3	Реальность и фантазия	5			
4	О чем говорит искусство?	7			
5	Как говорит искусство?	6			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Искусство в твоём доме	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Искусство на улицах твоего города	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Художник и зрелище	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
5	Художник и музей	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Истоки родного искусства	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Древние города нашей земли	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Каждый народ – художник	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
5	Искусство объединяет народы	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1				
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1				
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1				
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1				
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1				
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1				
7	Изображать можно линиями: рисуем ветви деревьев, травы	1				
8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврики-ночь / утро)	1				
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1				

10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1				
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1				
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1				
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1				
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1				
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1				
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1				
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1				
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1				
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1				
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1				
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1				
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1				
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1				
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1				

25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1				
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1				
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1				
28	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1				
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1				
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1				
31	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий	1				
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1				
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1			06.09.2024	

2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1			13.09.2024	
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1			20.09.2024	
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1			27.09.2024	
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1			04.10.2024	
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1			11.10.2024	
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1			18.10.2024	
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1			25.10.2024	
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1			08.11.2024	
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1			15.11.2024	
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1			22.11.2024	
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1			29.11.2024	
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1			06.12.2024	
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1			13.12.2024	
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1			20.12.2024	
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1			27.12.2024	
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1			17.01.2025	

18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1			24.01.2025	
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1			31.01.2025	
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1			07.02.2025	
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1			14.02.2025	
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1			21.02.2025	
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1			28.02.2025	
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1			07.03.2025	
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1			14.03.2025	
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1			21.03.2025	
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1			04.04.2025	
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1			11.04.2025	
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1			18.04.2025	
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1			25.04.2025	

31	Характер линий: рисуем весенние ветки - березы, дуба, сосны	1			25.04.2025	
32	Характер линий: рисуем весенние ветки - березы, дуба, сосны	1			02.05.2025	
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1			16.05.2025	
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1			23.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1496ae
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a932
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14af2c
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b166
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14cd18
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b2c4
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14929e
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1				
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c35e
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b490
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b6e8

13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1				
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14b8e6
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1				
16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ba1c
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14bd46
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a19e
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a45a
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a7f2
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14996a
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14982a
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14a626
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1				
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1				
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14c71e
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149eb0
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1				
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a149abe
32	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1				
33	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14acca
34	Художественная выставка: организуем художественную выставку работ обучающихся	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f630
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151070
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14eafa
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1				
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14ede8
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e302
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fcc9
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1				
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f838
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14db64

13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d7b8
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1				
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1				
20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1				
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f036
22	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14f270
23	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1				
24	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1				
25	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151584

26	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15074c
27	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80
28	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318
29	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a15006c
30	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1				
31	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1				
32	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a150cb0 https://m.edsoo.ru/8a14e4c4
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14e6b8
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА****МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ****ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Конспект логопедического индивидуального занятия педагога д\о Шкарупа И.А.

Тема «Артикуляция звуков (з), (зь)»

Дата 27.11.2024

Цель: Познакомить с артикуляцией звуков «з», «зь».

Задачи:

коррекционно-образовательные:

- учить давать характеристику звуков (з), (зь);
- учить правильно произносить звуки (з), (зь),
- дифференцировать их на слух и в произношении;

коррекционно-развивающие:

- развивать навыки звуко-слогового анализа слов;
- развивать умение анализировать слова, предложения с этими словами;

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать у ребенка самоконтроль за речью;
- обогащать словарный запас слов у ребенка.

Демонстрационный материал и оборудование: игрушка зайца, зебры, морской звезды, платочек, зеркало, резинка для волос, музыкальная колонка, иллюстрации со звуком (з) (зь), корзинка, шарики су-джок.

Ход занятия

1. Организационный момент. Приветствие ребенка.

Загадка: (отгадка - игрушка под платочком на столе)

Растут на макушки
Длинненькие ушки.
Он хоть и мальчишка,
А такой трусишка!
Ну-ка угадай-ка,
Как зовется?...
(Зайка)

Беседа о зайце по вопросам: Кто это? Где он живет? Чем питается? Зачем меняет цвет шубки зимой? Какой он?

С какого звука начинается название этого зверя?

Сегодня мы говорим о звуке(з) и (зь). Узнаем, каким бывает этот звук и как правильно

произносится.

2. Развитие артикуляционной моторики. Работа по развитию дыхания и голоса.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения «Улыбка», «Трубочка», «Зайчик», «Качели», «Горка»

Работа по развитию дыхания.

Дыхательные упражнения под музыку «Летка-енка»

-вдох, вдох, выдох, выдох

-вдох, вдох , хлопок, хлопок, выдох, выдох.

-вдох, вдох, хлопок, выдох

Работа по развитию голоса.

А сейчас давай попробуем изобразить этих животных продолжительным звуком: как кричит корова, волк, заяц, комар.

3. Упражнения по развитию произношения.

- Какой звук издает комар?(ззззззззззззззз)

-В каком положении при этом губы (растянуты в улыбке), зубы (сближены), язык (касается нижних зубов), горлышко работает.

- нейроупражнение (пройти двумя руками дорожку, произнося при этом звук (з)

- Давай потренируемся в произношении этого звука, скажем чистоговорки:

ЗА-ЗА-ЗА – ВОТ ИДЕТ КОЗА.

ЗУ-ЗУ-ЗУ – НЕ БОЮСЬ КОЗУ.

ЗЫ-ЗЫ-ЗЫ – НЕТ КОЗЫ.

ЗЯ-ЗЯ-ЗЯ – СПИЧКИ БРАТЬ НЕЛЬЗЯ.

ЗИ-ЗИ-ЗИ – РЕЗИНУ ПРИВЕЗИ.

Пальчиковая гимнастика «Су-джок»

Что ты еж такой колючий?

Это я на всякий случай.

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки и медведи.

4. Характеристика звука:

-Давай закроем ушки и послушаем, как звучит звук (з) в голове. (он звонкий)

- Но это еще не все загадки про звук (з). давай попробуем произнести эти слова (картинки с твердым и мягким звуком) Чем же они отличаются?

Итак, звук (з) бывает твердым и мягким, он звонкий и согласный.

5.Упражнения в определении места звука в слове

Картинки со схемами, нужно раскрасить место звука в схеме.

6.Упражнения с уменьшительно-ласкательными суффиксами

У козы ваза, у козленка вазочка,

У козы забор, у козленка заборчик...

7.Игра «Собери предметы в кабинете со звуком (з)» (зебра, заяц, резинка, зеркало, звезда и др.) и сложи из в корзину, а затем построй предложения «У меня в корзине...»

8.Итог занятия

- А теперь давай вспомним, что мы сегодня узнали про звук (з) (по опорному конспекту)

9. Домашнее задание

Произносить чистоговорки со звуком (з)

IV Всероссийский дистанционный конкурс

среди классных руководителей на лучшие методические

разработки воспитательных мероприятий

духовное и нравственное воспитание

«День Матери - праздник любви и благодарности»

Автор: Пшеничникова Наталья Васильевна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №71 г. Челябинска»

2023г

1. Пояснительная записка

В сложных условиях современного общества, во время кризиса в социальной сфере, приведших к упадку духовных ценностей, в том числе и в семье, особое значение приобретает работа школы по формированию у учащихся социально-нравственных качеств, опираясь на опыт и культуру многонационального населения России. Одним из методов работы с школьниками по данной проблеме является традиционное проведение праздника «Дня матери». Именно в школьном возрасте у учащихся формируются нравственные основы личности.

«День Матери» - праздник вечности: из поколения в поколение для каждого человека мама — самый главный человек в жизни. Становясь матерью, женщина открывает в себе лучшие качества: доброту, любовь, заботу, терпение и самопожертвование. Новый праздник "День матери" постепенно входит в российские дома. И это замечательно: сколько бы хороших, добрых слов мы не говорили нашим мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишним они не будут.

Существует мнение, что ребенок изначально любит свою мать, и нет необходимости развивать это чувство в нём. Но, если ребенок не приобретет в первые годы своей жизни опыта сопереживания, заботы о самом близком человеке, вряд ли он вырастет чутким и внимательным. Недаром народная мудрость гласит: «Сердце матери - в детях, а сердце ребенка - в игрушках и камешках», поэтому воспитание любви к матери - одна из самых важных задач, которая стоит перед нами, педагогами. День современной мамы расписан буквально по минутам. При этом время на общение с ребенком, к сожалению, сводится к минимуму. С детьми в самые важные моменты их жизни, в лучшем случае, находятся бабушки, а то и няни. Учитывая это, роль совместных с родителями (законными представителями) мероприятий значительно возрастает.

Данное мероприятие первоначально планировалось как классный час для учащихся 4 класса, посвящённый Дню матери. Эта тема наиболее актуальна для данного возраста. Подростки, сами того не желая, становятся неуправляемыми, где-то дерзкими, и зачастую своим поведением или словом огорчают своих мам. Данное мероприятие заставит многих задуматься, другими глазами посмотреть на себя и своё поведение по отношению к близким людям. Впоследствии, в ходе подготовки сценария, выявился мощный воспитательный потенциал

праздника, в итоге он перерос во внеклассное мероприятие по духовно-нравственному воспитанию, с приглашением мам и бабушек.

1. Тематическое направление: духовное и нравственное воспитание.
2. Тема: «День Матери – праздник любви и благодарности».
3. Актуальность: День матери – прекрасная возможность уделить внимание своим матерям, бабушкам, согреть их теплом, в котором они так нуждаются. А для школы этот день – еще один повод устроить для детей и их мам добрый праздник.
4. Роль и место мероприятия: В современном обществе остро стоит вопрос связи поколений, поэтому в школах стало необходимо “обучать” взаимопониманию родителей и детей. Праздник, посвященный Дню Матери, проводится ежегодно в конце ноября. Учащиеся начинают подготовку к нему примерно за месяц. Мероприятие запланировано в воспитательном плане класса. Межпредметные связи: литература, музыка, ИЗО, технология.
5. Целевая аудитория: родители (законные представители) и учащиеся 4 класса.

1.6 Цель мероприятия: воспитание у учащихся любви и глубокого уважения к матери.

1.7 Задачи:

- способствовать созданию благоприятного климата в коллективе,
- формировать человека, обладающего активной нравственностью,
- способствовать объединению коллектива родителей (законных представителей).

1.8 Планируемые результаты:

личностные:

- стремление выполнять социально-значимую и социально-оцениваемую деятельность;
- уважение личности и её достоинства, доброжелательное отношение к окружающим;

метапредметные:

* регулятивные:

- способность к организации своей деятельности;
- умение взаимодействовать со взрослыми и со сверстниками во внеучебной деятельности;
- умение оценивать значимость и смысл внеучебной деятельности для себя самого.

* познавательные:

- развитие широких познавательных интересов и мотивов, любознательности, творчества;
- развитие познавательной инициативы;
- умение выделять существенную информацию из данного материала;
- умение сравнивать цель и результат;
- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной речи.

* коммуникативные:

- умение договариваться, находить общее решение практической задачи;

- осуществлять взаимный контроль и взаимную помощь по ходу выполнения задания;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- рефлексия своих действий.

9. Форма проведения: коллективное творческое дело. Организация мероприятия обусловлена совместной деятельностью учителя и учащихся.

1.10 Воспитательные методы и приёмы:

- работа в организованной образовательной литературно-музыкальной деятельности, индивидуальная работа с учащимися;
- рассматривание тематических иллюстраций, фотографий;
- показ слайдов по теме;
- слушание музыкального репертуара по теме;
- беседы с учащимися, участие совместно с родителями (законными представителями) в играх – соревнованиях, музыкальных номерах, инсценировках на празднике, в оформлении зала.

Проектные технологии, ИКТ

1.11 Ресурсы: методические – история возникновения праздника.

1.12 Материальные – компьютер, рисунки, аппликации детей, проктор.

2. Основная часть.

2.1 Описание подготовки: заранее раздаются стихи детям, выполнение аппликаций и рисунков, разучивание песен, приглашение мама и бабушек на праздник.

2.2 Описание проведения воспитательного мероприятия:

Коллективное творческое дело «День Матери - праздник любви и благодарности»

Цель мероприятия: воспитание у учащихся любви и глубокого уважения к матери.

Задачи:

- способствовать созданию благоприятного климата в коллективе,
- формировать человека, обладающего активной нравственностью,
- способствовать объединению коллектива родителей (законных представителей).

Схема организации КТД

1. Предварительная работа.
2. Коллективное планирование.
3. Коллективная подготовка дела.
4. Проведение КТД.
5. Коллективное подведение итогов.

Ход организации КТД:

1. Предварительная работа.

Перед классом была поставлена задача: поздравить своих мам с Днем Матери. Учащиеся предлагали различные формы проведения мероприятия. Остановились на мнении, что мероприятие пройдет в форме поздравительного концерта. И сразу же началась подготовка.

2. Коллективное планирование

В коллективное планирование вошли следующие мероприятия: составление сценария, распределение ролей и обязанностей, определение сроков проведения.

3. Коллективная подготовка дела.

Подготовка заключалась в следующем:

- Подбор костюмов.
 - Редактирование сценария.
 - Изготовление открыток для мамы.
 - Подборка и заучивание стихотворений и песен для поздравлений.
4. Проведение КТД «День Матери – праздник любви и благодарности»

Вступление.

Видеоролик ко Дню матери с музыкальным сопровождением.

(<https://yandex.ru/video/search?filmId=4861055608293912237&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%BA%20%D0%BA%D0%BE%20%D0%B4%D0%BD%D1%8E%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%BE%20%D1%81%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B9&noreask=1&path=wizard&reqid=1511207491956789-926327102259436094995507-man1-3569-V>)

Сценка

Ребенок: завтра я появлюсь на свет. Скажи, Боже, что мне делать в том мире, ведь я ничего не

знаю и очень боюсь?

Бог: не переживай, я дам тебе ангела, который постоянно будет рядом и защитит тебя от бед и печалей.

Ребенок: А как зовут этого ангела?

Бог: это не важно, ведь ты будешь звать его мамой.

На экране появится слайд



(<http://ggooro.ru/blog/43475614987/ZA-DEN-DO-SVOEGO-ROZHDENIYA-REBENOK-SPROSIL-U-BOGA>)

Ведущий:

Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, День Матери занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. Во многих странах отмечается День матери. Люди поздравляют своих мам, приезжают к ним в гости, дарят подарки, устраивают для них праздник. Сегодня мы собрались здесь для того, чтобы отметить этот светлый, добрый праздник в году и будем говорить слова благодарности нашим мамам, которые дарят нам любовь, добро, нежность и ласку

Ученица

А у нас сегодня день особый,

Самый лучший праздник – праздник мам!

Праздник самый нежный, самый добрый.

Он в ноябре приходит к нам.



Что для птиц скажите надо?
Солнце, небо, зелень сада.
А для моря?
Берега.
А для лыж?
Для лыж - снега.
Ну, а нам, мы скажем прямо:
Чтобы с нами была
мама!

1 ученик. Что для птиц скажите надо?

2 ученик. Солнце, небо, зелень сада.

3 ученик. А для моря?

4 ученик. Берега.

5 ученик. А для лыж?

6 ученик. Для лыж - снега.

7 ученик. Ну, а нам, мы скажем прямо

Вместе: чтобы была с нами мама!

8 ученик. Мама — это значит нежность,
9 ученик. Это ласка, доброта,
10 ученик. Мама — это безмятежность,
11 ученик. Это радость, красота!
12 ученик. Мама — это на ночь сказка,
13 ученик. Это утренний рассвет,
14 ученик. Мама - в трудный час подсказка,
15 ученик. Это мудрость и совет!
16 ученик. Мама — это зелень лета,
17 ученик. Это снег, осенний лист,
18 ученик. Мама — это лучик света,

Вместе: Мама — это значит ЖИЗНЬ!

19 ученик. Мама - это первое слово!
20 ученик. Мама - это главное слово!
21 ученик. Мама - это солнце и небо!
22 ученик. Мама - это вкус душистого хлеба!
23 ученик. Мама! Из-за нас порой грустит,
24 ученик. Мама! Пожалеет и простит!
25 ученик. Мама! В этом слове солнца свет!
26 ученик. Мама! Лучше слова в мире нет.
27 ученик. Мама! Льется песенка ручьем.

Вместе: Мама! Это мы о ней поем

На экране появится слайд



Песня « Мама»

Слова и музыка А.Петряшевой

1.Роднее и дороже,
Встречаем с ним рассвет
И спать ложимся тоже
Есть в этом слове жизнь
Есть в этом слове песня
Нам без него ни как не прожить.
Припев

Мама одно есть слово на планете мама
Мама, твоя любовь как солнце светит мама
Мама, дыханья, радости и света мама
Мама, твоим теплом
земля согрета мама.

2. Сегодня все цветы
Распустятся для мамы

Сегодня все мечты
А добром и о главном
Тепло любимых глаз
И свет твоей улыбки
Важней всего на свете для нас.
Припев

Мама, одно есть слово на планете мама
Мама, твоя любовь как солнце светит мама
Мама, дыхания, радости и света мама
Мама, твоим теплом земля согрета мама, мама.
(→<http://songspro.ru/12/mama/tekst-pesni-Na-svete-slova-net-rodnee-i-doroje>)

Ведущий: у каждого из нас своя мама. И сколько бы ни было нам лет, мы будем любить её, и чем больше сединок будет появляться в её волосах, тем более нежным и щемлящим будет это чувство.

Сегодня ребята приготовили стихи про мам, своих мам, про ваших мам, ведь сегодня и их праздник. Пусть живут как можно дольше!

Дети читают стихи (слайд с фото мам)

1. У меня подружка есть — самая любимая,
С детства самого она — самая родимая.
Можем просто поболтать,
Можем мы и поиграть.
Сестренка шепчет ей секреты,
Не знает даже мама это.
Вот догадайтесь кто она?
Бабулечка, родимая и самая любимая!

2. Очень бабушку свою,

Маму мамину, люблю!

У неё морщинок много

И на лбу седая прядь.

Так и хочется потрогать,

А потом поцеловать.

3. Дай, бабуля, поцелую

В волосах твои сединки.

Подышу на них, подую,

Как зимою на снежинки.

И, быть может, потихоньку

От тепла они растают,

Как цветы, что на окошке

Зимней ночью вырастают.

1. Детство — золотая пора.

Как чудесно знать, что со мной

2. Мама — словно ангел добра,

Друг мой самый лучший, родной.

3. Любимая мама, тебя поздравляю,

В День матери счастья, здоровья желаю.

4. Ты в сердце моём, даже, если в разлуке,

Я помню всегда твои нежные руки.

5. Пусть каждый твой день наполняется светом,

Любовью родных будь, как солнцем, согрета.

6. Прости, временами тебя огорчаю,

Поверь, что невольно. Себя я ругаю.

7. Благодарю тебя, родная мама,

За доброту, за ласку и любовь.

8. Была я не послушна и упряма,

Но ты, с терпением, всё прощала вновь.

9. Нам наши мамы, мамочки родные

Сердца и жизни отдадут без слов.

10. Для нас они воистину святы,

Неважно, что нет нимбов у голов.

11. Дорогая мамочка, мамуля

Милый дорогой нам человек

12. Любим крепко и целуем,

Будь счастливой весь свой век.

13. Любому, кто живет на белом свете,

Любить, кто может, думать и дышать,

14. На нашей голубой планете

Роднее слова нет, чем мать.

Ведущий: Живая связь времён – наследие наших бабушек, прабабушек – это песни, и в первую очередь, колыбельные песни, которые с любовью и нежностью поют у колыбели. И чтобы не порвалась ниточка, связывающая нас с предками, очень хочется, чтобы наши дети помнили эти песни, пели их своим крохам.

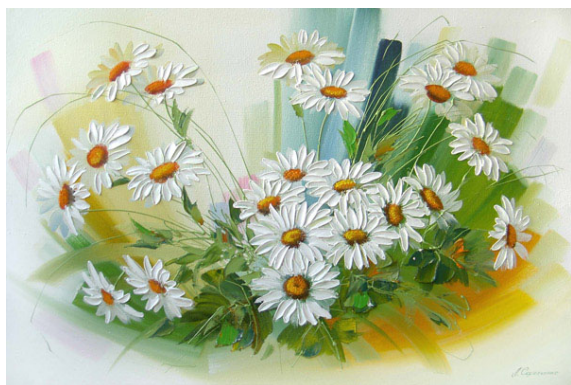
Давайте вспомним колыбельные и проведём с мамами игру-аукцион.

Колыбельная песня в исполнении мамы: «Спи, моя радость, усни»

Ведущий:

- Ребята, помогите закончить **стихи!**

Не боюсь грозы ни грамма,
Коль со мною рядом... (мама)
Нет в квартире грязи, хлама,
Убрала всё чисто... (мама)
Борщ в тарелке вкусный самый,
Так готовит только... (мама)
Перед сном, надев пижаму,
Почитать мы просим... (маму)
В школе сложная программа,
Но всегда поможет ... (мама)
Школьный ранец за плечами
Сам неси, не вешай... (маме)
Подарки своими руками
На праздник сделаем... (маме)
Песню с добрыми словами
Сочиним любимой ... (маме)
С папой ходим за цветами,
Любим их дарить мы... (маме)



Конкурс «РОМАШКА» (для мам)

Могут принять участие только 7 мам. Поторопитесь, поспешите, свою активность покажите! Кто желает участвовать. (Мамы по очереди, срывая лепестки, читают вопросы и отвечают на

них.)

1. Как выглядел Ваш ребенок, когда вы увидели его в первый раз?
2. Назовите первое слово Вашего сына или дочки.
3. В каком возрасте ваш сын или дочка сделали первый самостоятельный шаг.
4. Какие песни Вы пели, усыпляя Вашего кроху? Напойте куплет.
5. Назовите самое первое стихотворение, которое Вы выучили вместе.
6. Первый подарок, сделанный Вам Вашим ребенком.
7. Каким вы хотите видеть будущее Вашего любимого человечка?

Ведущий: благодарим за ответы. Вот и подросли ваши дочки и сыночки, стали вам первыми помощниками. Давайте на них посмотрим и улыбнемся.

Ведущий: чтобы сделать маму самым счастливым человеком, поступайте так, чтобы она радовалась и с гордостью могла сказать: «Знаете, какие у меня дети!»

Ведущий: Мама, как солнышко. С ней тепло, радостно, весело, спокойно и уютно! А вы часто улыбаетесь своей маме? (Да)

Покажите, как! (Дети улыбаются мамам)



Сейчас мы все с вами возьмём в руки солнышко, будем передавать его друг другу при этом называть имя своей мамы и её лучшие качества, за которые вы её любите, подарив свою улыбку. (передают солнышко «Самая – самая»)

- Самая обаятельная
- Самая привлекательная
- Самая милая
- Самая мудрая
- Самая примерная
- Самая ласковая
- Самая заботливая
- Самая, самая добрая
- Самая родная мама
- Самая нежная
- Самая красивая
- Самая обворожительная
- Самая любимая
- Самая прекрасная
- Самая ненаглядная
- Самая весёлая

- Самая золотая
- Самая сказочная
- Самая удивительная
- Самая загадочная
- Самая умная
- Самая душевная
- Самая близкая
- Самая очаровательная
- Самая справедливая
- Самая изысканная
- Самая чудесная

Ведущий: А теперь пусть мамы улыбнутся вам в ответ! От ваших улыбок, мне кажется, даже в классе стало светлее!

Песня «Мамочка, милая, мама моя»

Слова: А. Афлятунова. Музыка: В. Канищев.

Зореньки краше и солнца милей
Та, что зовётся мамой моей.

Мамочка, милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня
Мамочка, милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня

Ветер завоет, гроза за окном,
Мамочка в доме страх нипочём.

Мамочка, милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня
Мамочка, милая, мама моя,
Как хорошо, что ты есть у меня

Спорится дело, веселье горой
Мамочка, значит, рядом со мной.

Мамочку милую очень люблю,
Песенку эту я ей подарю.
Мамочку милую очень люблю,
Песенку эту я ей подарю.



Ведущий:

Сценка «Три мамы»

Действующие лица: девочка с куклой, мама, бабушка, ведущий.

Ведущий.

Танюша под вечер

С прогулки пришла

И куклу спросила

Девочка.

Как, дочка, дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками прямо беда!

Скоро ты будешь, как спичка, худа,

Иди-ка обедать, вертушка.

Девочка берет куклу, усаживает за стол.

Ведущий.

Танюшина мама

С работы пришла

И Таню спросила.

Мама.

Как, дочка, дела?

Опять заигралась, наверно, в саду?

Опять ухитрилась забыть про еду?

«Обедать!» - кричала бабуля сто раз,
А ты отвечала «Сейчас!», да «Сейчас!»
С этими дочками прямо беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа,
Иди-ка обедать, вертушка.
(Усаживает девочку за стол.)

Ведущий.

Тут бабушка -
Мамина мама пришла
И маму спросила

Бабушка.

Как, дочка, дела?
Наверное, в школе за целые сутки
Опять для еды не нашла ни минутки.
А вечером съела сухой бутерброд?!
Нельзя же сидеть целый день без обеда!
Учителем стала, а все - непоседа.
С этими дочками прямо беда!
Скоро ты будешь, как спичка, худа,
Иди-ка обедать, вертушка.
Все усаживаются за стол.

Ведущий.

Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят!
Что с дочками делать упрямыми?

Все. Ох, как непросто быть мамами!

<https://infourok.ru/scenka-ko-dnyu-materi-tri-mami-800732.html>



На экране появится слайд

Танец девочек под музыку «Мамины глаза»

Учащиеся:

1. Пусть звенят повсюду песни

Про любимых наших мам.

Мы за все, за все, родные,

Говорим: «Спасибо вам!»

2. Пусть в делах всегда и всюду

Вам сопутствует успех.

И сегодня, в праздник светлый

Будьте вы счастливей всех!

Ведущий:

Слова нет для нас родней, так примите благодарность, вы от любящих детей!

(Ученики идут к своим мамам, дарят подарки, обнимают и целуют в щёчку)

Ведущий: Будьте всегда красивыми и любимыми! Пусть ваши дети дарят вам силу и счастье!

Жизнь продолжается, потому что на Земле есть вы!

Наш праздник подходит к завершению, ребята приготовили вам подарки. Вручают подарки

Ведущий Кто пришел ко мне с утра?

Все: Мамочка!

Ведущий Кто сказал « Вставать пора!»

Все: Мамочка!

Ведущий Кашу кто успел сварить?

Все: Мамочка!

Ведущий Чаю мне в стакан налить?

Все: Мамочка!

Ведущий Кто цветов в саду нарвал?

Все: Мамочка!

Ведущий Кто меня поцеловал?

Все: Мамочка!

Ведущий Кто ребячий любит смех?

Все: Мамочка!

Ведущий . Кто на свете лучше всех?

Все: Мамочка!

Ведущий:

Дорогие мамы! Ещё раз поздравляю вас с праздником!

Как бы далеко ни шагнуло человечество в прогрессе, какая бы не наступила эпоха, никогда не обесценится забота женских рук и мудрое материнское слово. И самой большой ценностью в мире всегда будет ваша любовь – драгоценность, которую не купишь ни за какие деньги.

Пусть солнце ярче светит для вас, а рядом всегда будет крепкое мужское плечо.

3. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей: данный материал может быть использован для организации и проведения праздника, посвященного Дню Матери

Шушакова Татьяна Владимировна, педагог-психолог высшей квалификационной категории, МБОУ СОШ № 12, г. Бердск, Новосибирская область.

Модель раннего профессионального самоопределения учащихся на уровне основного общего образования, как средство социализации и адаптации в современных условиях

Современные социально-экономические условия в России требуют от выпускников школ готовности к обоснованному профессиональному выбору и умению выстраивать свою жизнь осознанно и самостоятельно. В ст.66 п.2. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что среднее общее образование направлено на дальнейшее становление и формирование личности обучающегося, развитие интереса к познанию и творческих способностей обучающегося, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности на основе индивидуализации и профессиональной ориентации содержания среднего общего образования, подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению образования и началу профессиональной деятельности. Зачастую, на этапе профессионального самоопределения выпускников средней и основной школы, учащиеся не всегда могут уверенно ответить на вопрос «Кем ты хочешь стать после школы?». Достаточно часто, что не готовый психологически и морально к профессиональному выбору потенциальный абитуриент подает документы в несколько образовательных учреждений средне-профессионального или высшего образования с одной установкой - «лишь бы куда-нибудь поступить». Кроме того, выпускники основной школы, которые не имеют четких профессиональных планов, в связи с этим продолжают обучение в школе, отправляясь в десятый класс, и там сталкиваются с не менее трудными для них задачами по выбору предметов к сдаче ЕГЭ и определению вуза. Тем самым, профессиональное самоопределение учащихся является актуальной проблемой, в том числе и психологического характера, которая требует оказание системной, полноценной помощи и сопровождения учащихся на всём пути выбора профессии и учебного профиля: выбора среднего и высшего учебного заведения.

В соответствии с чем, была поставлена **цель**: создание в образовательной организации модели по формированию и развитию профессионального самоопределения школьников.

Для решения данной проблемы поставили следующие задачи:

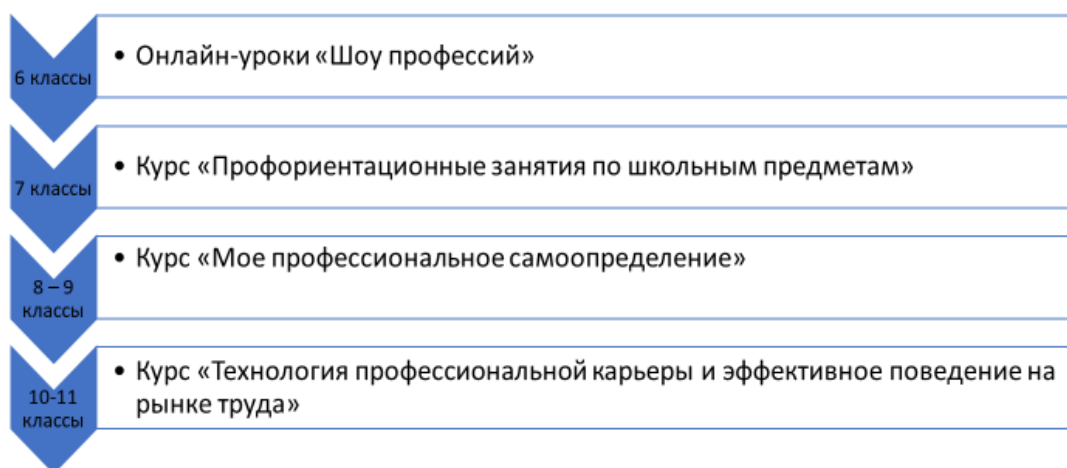
- изучить условия и факторы, влияющие на профессиональное самоопределение старшекласников;
- изучить и оценить уровень сформированности профессиональных планов подростков;
- создать условия для проведения системной, квалифицированной и комплексной профориентационной работы;
- формировать у учащихся осознанный подход к выбору профессии в соответствии с интересами и склонностями каждого;
- оптимизировать систему межведомственного взаимодействия школы с учреждениями профессионального образования;
- обеспечить методическое сопровождение педагогических кадров по организации профориентационной работы с учащимися;

В основу модели раннего профессионального самоопределения учащихся положены принципы:

- **системность:** использование комплексного подхода, включающего диагностику профессиональных склонностей, профессиональные пробы, интерактивные информационные программы;
- **систематичность:** профориентационные занятия реализуются в течение нескольких лет, все участники смогут наблюдать динамику своего развития. Работа разбита на этапы, логически связанные между собой. Учащиеся будут получать обратную связь и рекомендации;
- **доступность:** любой обучающийся по программе общего образования (или его родитель/законный представитель) сможет воспользоваться профориентационной помощью;
- **межведомственность:** создание эффективных технологий работы с учащимися на основе формирования единого образовательного пространства и профессионального самоопределения обучающихся.

На создание нашей модели мы ориентировались на возможность включения в общее расписание занятий с учащимися 6-11 классов. Таким образом, мы можем вести профориентационную работу в системе, используя комплексный подход и формируя профориентационную среду.

Модель раннего профессионального самоопределения учащихся на уровне основного общего образования, как средство социализации и адаптации в современных условиях



Профориентационная среда включает в себя такие направления, как:

- учебная деятельность: в уроки общеобразовательного цикла встраивается профориентационный компонент;
- проектная деятельность (в рамках учебных предметов): рисования, музыки, трудов, биологии, истории, моего профессионального самоопределения, технология профессиональной карьеры;

- экскурсии на предприятия и организации, которые могут дать начальные представления о существующих профессиях и условиях работы;
- посещение дней открытых дверей в организациях профессионального среднего и высшего образования;
- мастер-классы в ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»;
- участие олимпиадах и конкурсах профессиональной направленности;
- профессиональные пробы.

На данном этапе реализации нашей модели мы создали эффективную технологию работы с учащимися на основе формирования единого образовательного пространства и профессионального самоопределения обучающихся совместно с ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж»: учащиеся 10А класса посещают курс «Разработка Web – сайтов с использованием языка разметки гипертекста HTML».

На следующий учебный год мы планируем включить в данную технологию учащихся одного из 7х классов, увеличивая количество участников до одного класса в параллели.

Таким образом мы познакомим учащихся с востребованными профессиями и специальностями, которым можно обучиться в ГБПОУ НСО «Бердский политехнический колледж», поможем школьникам погрузиться в специфику работы специалистов, что будет способствовать верному профессиональному выбору.

Слепцова Ирина Афанасьевна

Кафедра «Начальное образование»

ФГАОУ «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

Формирование навыков устного счета посредством интерактивных упражнений на уроках математики во 2 классе

В современном образовательном процессе важное место занимает развитие навыков устного счета у младших школьников. Особенно это актуально для второго класса, когда дети начинают осваивать более сложные математические операции. Интерактивные упражнения становятся эффективным инструментом для формирования этих навыков, так как они способствуют активному вовлечению учащихся в учебный процесс и делают его более увлекательным.

Значение устного счета

Устный счет — это не только основа математической грамотности, но и важный элемент общего развития ребенка. Он развивает логическое мышление, внимание, память и способность к быстрой обработке информации. Умение быстро и правильно выполнять арифметические операции помогает детям не только в учебе, но и в повседневной жизни.

Интерактивные упражнения

Интерактивные упражнения — это задания, которые требуют активного участия учащихся и могут включать в себя различные формы работы: игры, конкурсы, групповые задания и использование цифровых технологий. Вот несколько примеров интерактивных упражнений, которые можно использовать на уроках математики во втором классе:

1. **Математические игры:** Использование настольных игр или онлайн-платформ, где дети могут соревноваться друг с другом в решении математических задач. Это создает дух соревнования и мотивирует детей к обучению.
2. **Групповые задания:** Разделение класса на группы, где каждая группа получает набор задач для решения. Это развивает командный дух и позволяет детям учиться друг у друга.
3. **Использование технологий:** Применение интерактивных досок и планшетов для выполнения заданий. Дети могут работать с приложениями, которые предлагают различные уровни сложности и позволяют отслеживать прогресс.
4. **Кроссворды и ребусы:** Создание математических кроссвордов или ребусов, где ответы

на вопросы требуют выполнения арифметических операций. Это делает процесс обучения более интересным и увлекательным.

5. **Соревнования:** Проведение математических турниров, где дети могут показать свои навыки устного счета. Это не только развивает их способности, но и формирует уверенность в себе.

Преимущества интерактивных упражнений

- **Повышение мотивации:** Интерактивные упражнения делают уроки более интересными, что способствует повышению мотивации учащихся.
- **Развитие критического мышления:** Работая в группах и решая задачи, дети учатся анализировать информацию и принимать решения.
- **Индивидуальный подход:** Учитель может адаптировать задания под уровень подготовки каждого ученика, что позволяет каждому ребенку развиваться в своем темпе.

Заключение

Формирование навыков устного счета у второклассников через интерактивные упражнения — это эффективный способ сделать обучение более увлекательным и продуктивным. Использование различных форм работы, включая игры и технологии, помогает детям не только освоить математические операции, но и развить важные жизненные навыки. Важно, чтобы учителя активно внедряли такие методы в свою практику, создавая тем самым позитивную атмосферу для обучения.

План-конспект занятия

по познавательному развитию в группе раннего возраста (2-2.5 года)

Вид: познавательное развитие.

Тема: «Веселый паровозик»

Программное содержание: познакомить детей с поездом, как видом транспорта, его особенностями и значением.

Оборудование: картинки поезда, вагончиков из, различные игрушечные модели поезда, музыкальные инструменты (бубен, ксилофон, маракасы), физ. Оборудование («Дуга» для подлезания),

Предварительная работа: беседа о других видах транспорта (машина, самолет), чтение стихотворений и потешек, прослушивание звуков транспорта (машина, поезд, самолет).

Ход занятия (кратко):

Приветствие	«Здравствуй ладошки хлоп..хлоп..хлоп.»
Разминка 1	«Лучистое солнышко» Комплекс с элементом корригирующей и дыхательной гимнастики.
Разминка с инструментами	«Движение под музыку» Упражнения с использованием специально подобранных музыкальных фрагментов с различной ритмической структурой. Детям предлагается произвольно двигаться под музыку в соответствии со звучащим ритмическим рисунком.
Жестовая и массажная игра	«Чух-Чух» Мяч находится на ладошке правой руки и кончиками пальцев левой руки стучим по «колючкам» мячика, затем меняем положение мячика. Чух-чух, Чух-чух, Мчится поезд Во весь дух, Паровоз пыхтит. – Тороплюсь! – гудит, – Тороплюсь, Тороплюсь, Тороплю-у-усь!
Игра	«Тоннель» Ребенок изображает поезд, который проезжает через тоннель, составленный из дуг для подлезания. Ребенок бежит и пролезает под препятствиями, не касаясь их.

Развитие слуха, нотная грамота	«Что звучало?» Перед ребенком располагаются музыкальные инструменты. Он может поиграть на них, вспомнив их звучание. Затем все музыкальные инструменты закрываются ширмой. Ребенок отгадывает, какой инструмент звучал.
Игра с подражательными движениями	«Мы спешим на поезд» Дети преодолевают полосу препятствий; совершенствуют навык ходьбы; формируют новый навык – перешагивание через небольшой предмет, положенный на полу; развивают быстроту реакции.
Игра с предметом	«Принеси предмет» Дети в ходе игры должны придерживаться указанного направления, ориентироваться в пространстве.
Распевание и пение	«Громко, тихо, весело» Детям предлагается изображение поезда, и с демонстрацией каждого вагона они пропевают предложенные звуки.
Игра	«Паровозик» Подвижная музыкальная игра с остановками на станциях.
Прощание	Прощальные слова.

Опыт работы на тему: "Создание дидактических игр с использованием ИКТ оборудованием для познавательного развития с детьми 4-5 лет».

Ребенок на протяжении дошкольного детства осваивает основные сферы действительности – природу, предметы, созданные руками человека, явления общественной жизни и деятельности. Ребенок получает представления о живом и неживом, о причине и следствии, о пространстве и времени. Он начинает отличать искусственное от природного, красивое от безобразного, реальное от воображаемого и тому подобное.

Согласно теории, разработанной А.Н. Леонтьевым, Д.Б. Элькониным, В.В. Давыдовым, познавательное развитие ребенка осуществляется в процессе различных деятельности. Для дошкольников это, прежде всего, игра, а также конструирование, изобразительная литературно-художественная деятельность. Создание условий для развития различных деятельности – одна из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Современные технологии позволили пополнить образовательный процесс новыми приёмами воспитания и развития детей, связанными с применением компьютерной техники и программного обеспечения. Компьютеризация, постепенно проникающая практически во все сферы жизни и деятельности современного человека, вносит свои коррективы и в подходы к воспитанию и образованию детей дошкольного возраста. Отечественные и зарубежные исследования по использованию компьютера дома и в детских садах убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этого, но и особую роль компьютера и компьютерных игр в развитии интеллекта и в целом личности ребенка.

Занятия с компьютером, компьютерные игры всё чаще используются в дошкольном образовательном учреждении.

Целеполагание занятия, грамотный подход к отбору игр, позволяющих достичь цели или ускорить её достижение, компетентность воспитателя в реализации занятий с привлечением информационных технологий – важные условия использования ИКТ.

Одной из целей внедрения ИКТ в образовательный процесс является развитие познавательных интересов детей. Всё это позволяет говорить об **актуальности** выбранной нами темы.

Отсюда вытекает **проблема**, – как повысить интерес детей к непосредственно образовательной деятельности.

Цель исследования: рассмотреть возможности использования дидактических игр с ИКТ оборудованием в познавательном развитии в условиях группы.

Объектом исследования является: познавательное развитие детей среднего дошкольного возраста.

Предметом изучения: использование воспитателем дидактических игр с ИКТ оборудованием как средство познавательного развития дошкольников.

Гипотеза исследования: если воспитатель использует в занятиях дидактические игры с ИКТ оборудованием, то это способствует развитию познавательного интереса у детей среднего дошкольного возраста.

В связи с этим поставлены следующие задачи

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме.
2. Провести исследования познавательного развития дошкольников посредством дидактических игр с ИКТ оборудованием.
3. Разработать и провести занятия направленных на познавательное развитие дошкольников посредством дидактической игры с ИКТ оборудованием.
4. Провести повторную диагностику, проанализировать полученные результаты и сравнить результаты первичной и повторной диагностики.

В **первой главе** работы мы рассмотрели:

Теоретические основы проблемы развития познавательных процессов у дошкольников. Дидактические игры с использованием ИКТ оборудованием как средство познавательного развития дошкольников, а также возрастные особенности развития познавательной сферы дошкольников.

Опытно-практическая работа проводилась на базе детского сада «Теремок» г. Орлова. В исследовании принимали участие 13 детей 4-5 лет

(6 мальчика, 7 девочек):

В начале практической работы с детьми был подготовлен и проведен констатирующий эксперимент (приложение № 1) целью которого было установление исходного уровня развития познавательного интереса детей, применялись методы наблюдения и диагностики.

Первая из проведенных диагностик, «Какие предметы спрятаны в рисунках?» (приложение 1) дала следующие результаты (Таблица 1).

Таблица 1 Результаты диагностики, «Какие предметы спрятаны в рисунках?» на констатирующем этапе

Число детей – участников диагностики	Высокий уровень (4-5 баллов)	Средний уровень (3 балла)	Низкий уровень (2 балла)
13	3	7	3
100%	23%	54%	23%

В ходе диагностики дети задавали вопросы высокий или низкий предмет, мягкий или твёрдый, круглый или нет, есть в этом предмете дверка или нет, можно ли его включить или выключить и другие. Трое из 13 детей быстро придумывали вопросы и скоро отгадывали задуманный предмет. Большинству детей сформулировать вопрос было сложнее, процесс разгадывания был более длительным, трое ребят формулировали вопросы только с подсказкой.

Диагностика «Два домика» (приложение 2) оказалась несколько сложнее для детей группы. В этой диагностике участвовали 13 детей. Диагностика проводилась персонально с каждым из них. Затруднились в объяснении понятий рукотворного и природного мира 4 детей, при ответе на другие вопросы диагностики затруднялись 3 детей. Абсолютно верно разложили карточки только 3 ребёнка, 3 детей, верно, отвечали на поставленные вопросы. Результаты этой диагностики приведены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики «Два домика» на констатирующем этапе

Число детей – участников диагностики	Высокий уровень (4-5 баллов)	Средний уровень (3 балла)	Низкий уровень (2 балла)
13	4	3	6
100%	31%	23%	46%

В ходе применения методики Д.Б. Эльконина «Опиши картинку» (приложение 3), для рассмотрения детям была предложена картинка «Зверята в школе» (Рисунок 2).

Рисунок 2 – Картинка для диагностики по методике Д.Б. Эльконина



Как и в прежнем случае, дети диагностировались поочередно. Число вопросов, задаваемых детьми по картинке, и тип вопросов были различными.

По 5-6 вопросов сформулировали 4 детей, причём их вопросы носили разноплановый характер, например:

- Кто сидит за столом?
- Что делает мышка у доски?
- Что делают зверята за столом?
- Почему зверята в одежде?
- Почему они сидят за столом?
- Что лежит на столе?
- Зачем мышка пишет на доске?
- О чём рассказывает мышка-учитель?

- Почему обезьянка ничего не достала из портфеля?

По 4-5 вопросов 1-2 типа смогли задать 6 детей. Два ребенка задавали вопросы только 1-2 типа, причём число вопросов ограничилось двумя или тремя. Результаты вновь представлены таблицей (Таблица 3).

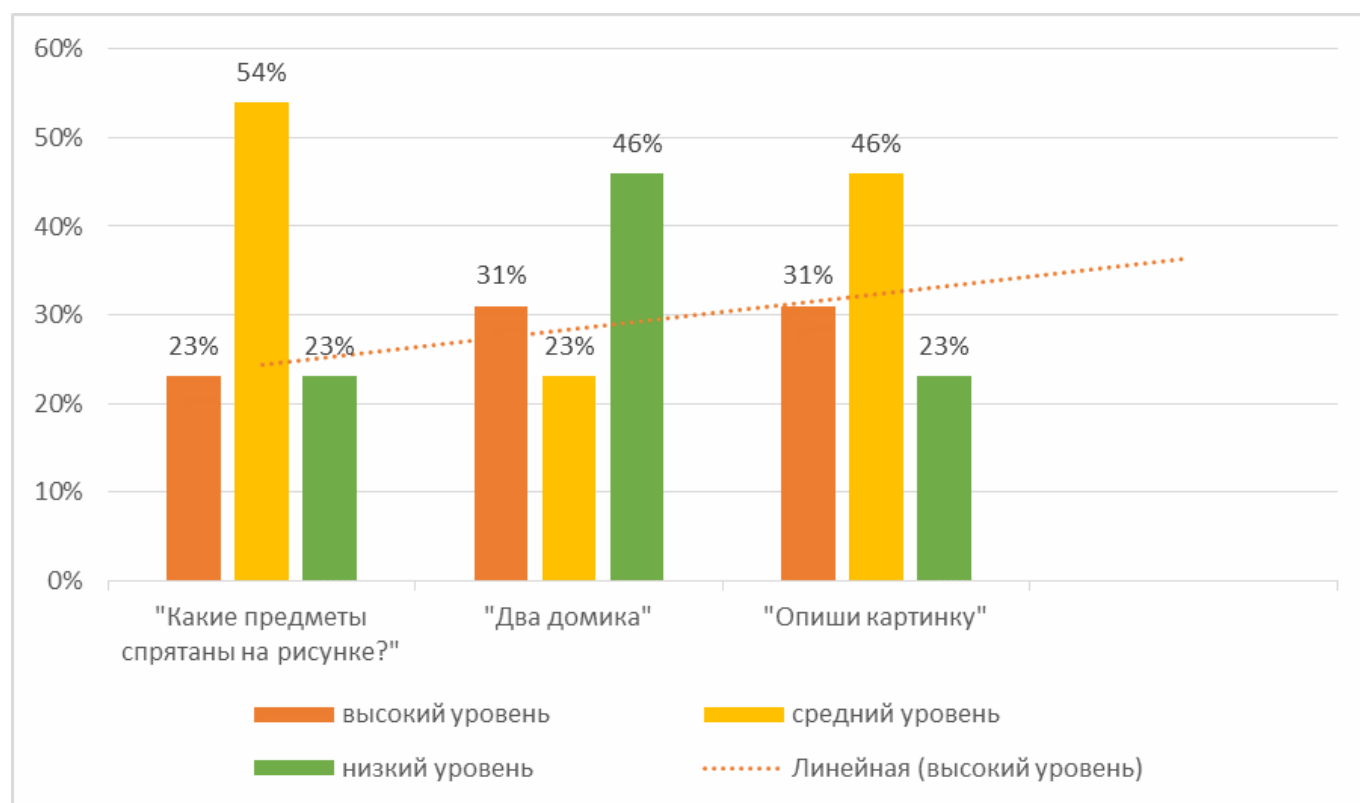
Таблица 3

Результаты диагностики «Опиши картинку» на констатирующем этапе

Число детей – участников диагностики	Высокий уровень (9-12 баллов)	Средний уровень (5-8 баллов)	Низкий уровень (0-4 балла)
13	4	6	3
100%	31%	46%	23%

Наглядное представление полученных в результате диагностики данных представлено рисунком 3.

Рисунок 3 - Сводный результат диагностики познавательного интереса детей на констатирующем этапе



Данные диагностик показывают, что уровень познавательного интереса у детей группы различен и целесообразно развивать познавательный интерес детей, применив дидактические игры с использованием ИКТ оборудованием.

Формирующий этап исследования заключался в применении разработанных нами ранее развивающих дидактических игр в программе Power Point. Конспекты технологических карт и проводимые дидактическая игра с использованием ИКТ оборудованием представлены на

формирующем этапе вы можете посмотреть в приложениях _____.

Проводимые занятия по познавательному развитию организовано следующим образом.

После того, как с детьми были обсуждены вопросы занятия, связанные например, с животными, детям была предложена дидактическая игра «Дикие домашние животные».

Показ игр.

На контрольном этапе исследования нами использовались те же диагностики, что и на констатирующем этапе. **Изменения коснулись лишь подбора предметов в игре «Отгадай предмет» и картинок в двух других диагностиках.**

Результаты каждого теста диагностики отображены в таблицах (Таблицы 4-6).

Таблица 4. Результаты диагностики, «Какие предметы спрятаны в рисунках?» на контрольном этапе

Число детей - участников диагностики	Высокий уровень (4-5 баллов)	средний уровень (3 балла)	Низкий уровень (2 балла)
13	6	7	0
100%	46%	54%	0%

Таблица 5. Результаты диагностики «Два домика» на контрольном этапе

Число детей - участников диагностики	Высокий уровень (4-5 баллов)	средний уровень (3 балла)	Низкий уровень (2 балла)
13	6	5	2
100%	46%	39%	15%

Таблица 6. Результаты диагностики «Опиши картинку» на контрольном этапе

Число детей - участников диагностики	Высокий уровень (9-12 баллов)	Средний уровень (5-8 баллов)	Низкий уровень (0-4 балла)
13	5	7	1
100%	38%	54%	8%

Визуализация данных этих таблиц представлена на рис. 4

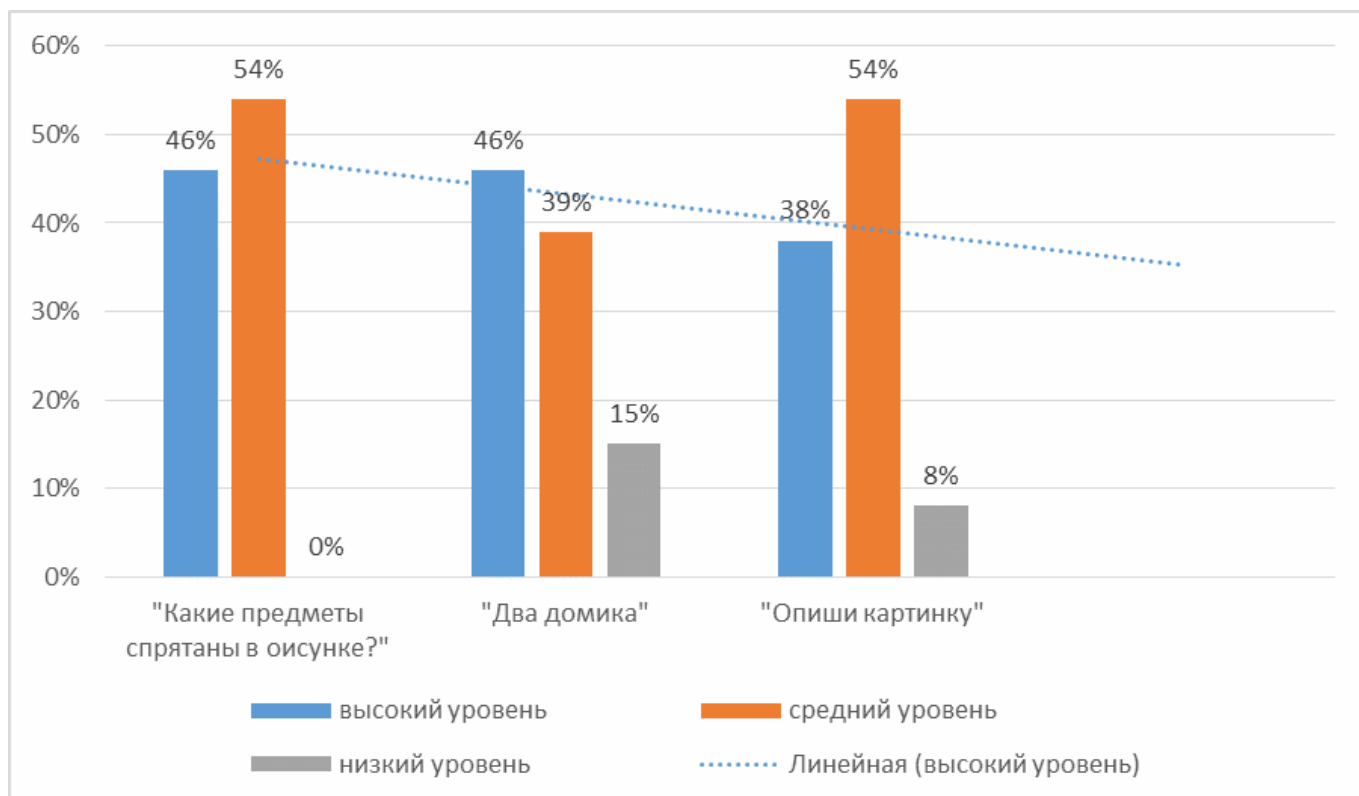
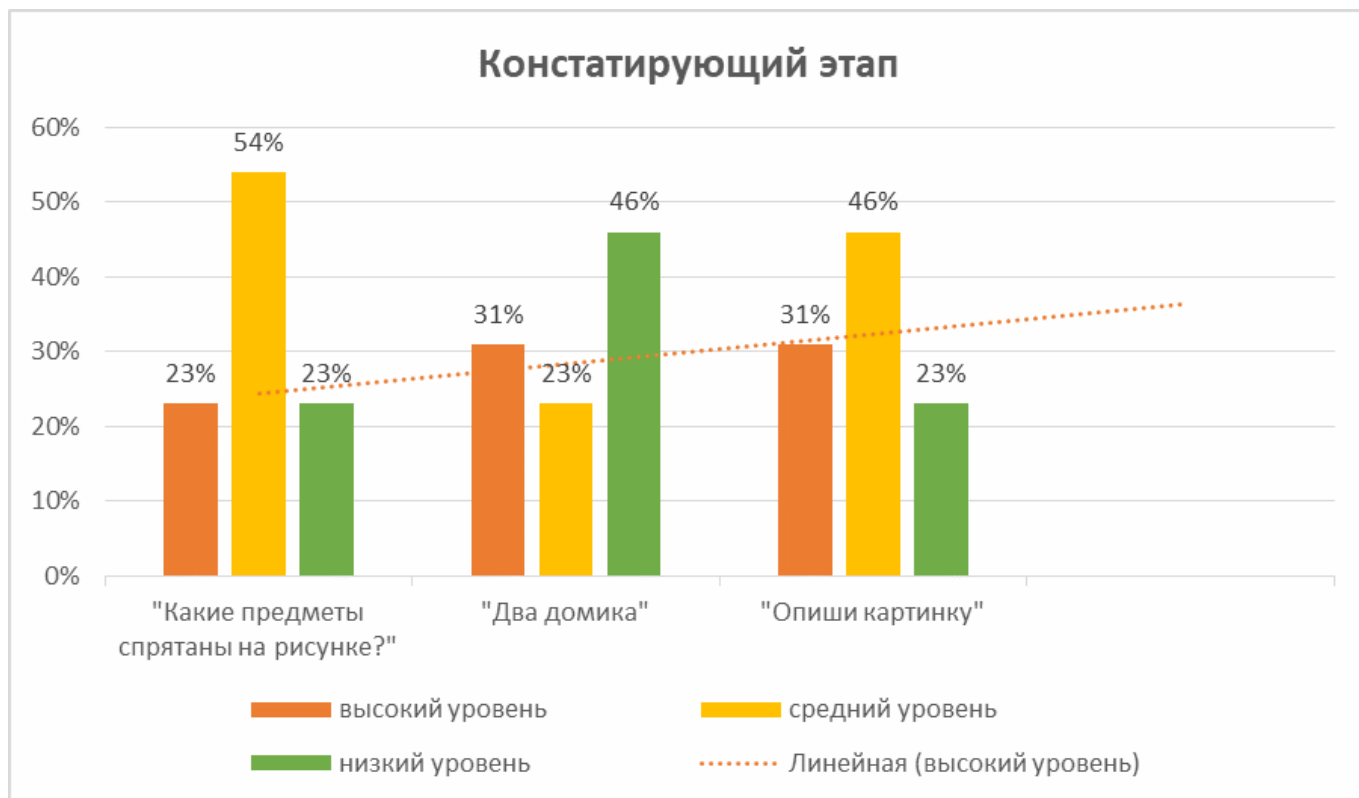


Рис. 4 –Сводный результат диагностики познавательного интереса детей на контрольном этапе

Сравнение результатов диагностик констатирующего и контрольного этапов (Рис. 5) показывает, что уровень познавательного интереса детей изменился в положительном направлении.



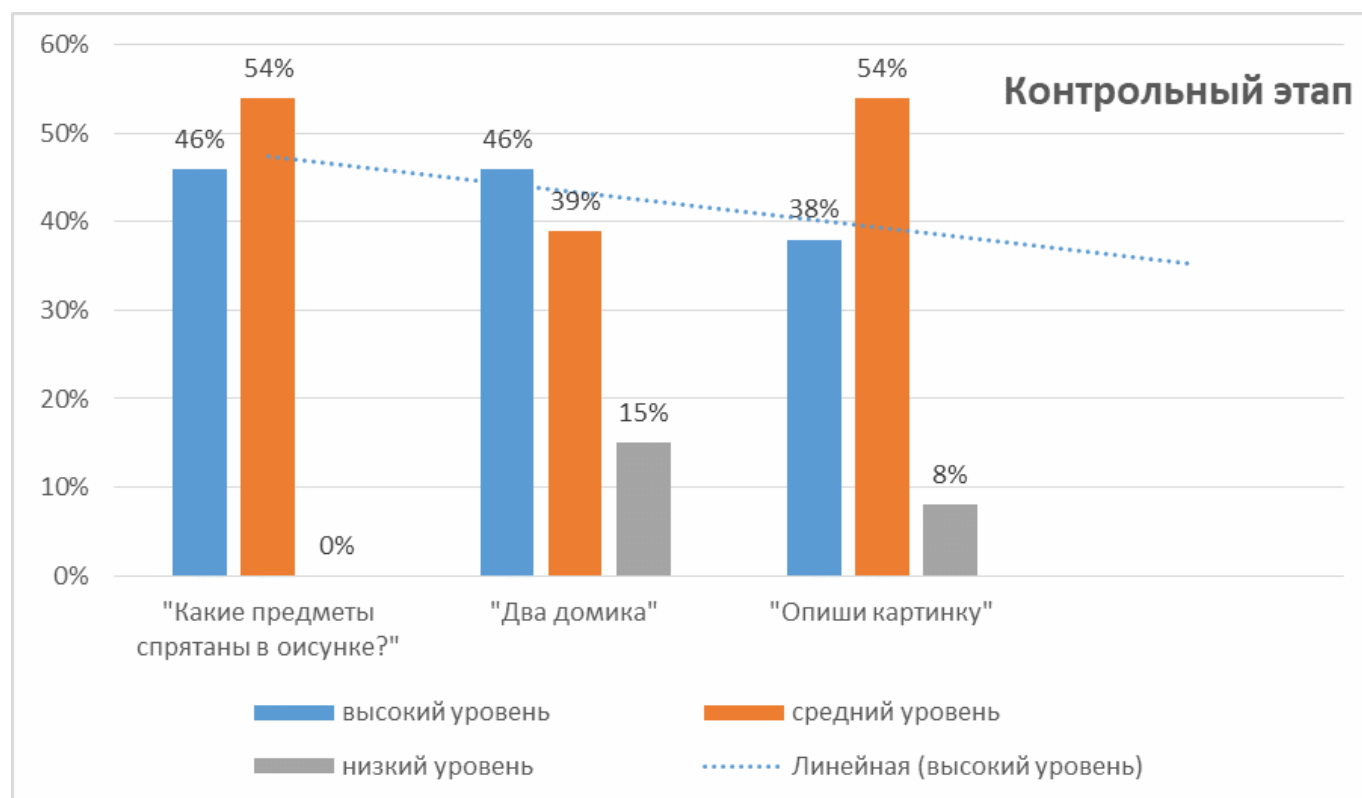


Рис. 5 - Результаты диагностики познавательного интереса детей на констатирующем и на контрольном этапах

Положительную динамику развития познавательного интереса детей частично нужно связать с их взрослением. Ребёнку 4,5 лет даже один день жизни приносит огромное количество новых знаний, порождает новые интересы, открывает новые уровни. Однако, доля тех изменений, которые можно наблюдать на диаграммах, несомненно, приходится на занятия, проведенные нами с применением дидактических игр с использованием ИКТ оборудованием.

Таким образом, наша гипотеза о том, что внедрение дидактических игр с использованием ИКТ оборудованием в ход занятий будет способствовать развитию познавательного интереса обучающихся при условии соответствия игр возрасту детей, целям занятий и санитарно-гигиеническим требованиям, подтвердилась.

Консультация для родителей на тему:

«Какие игрушки необходимы детям»

Выполнили воспитатели:

Сомойленко Н.В.

Ляхман С.В.

Развитие богатого эмоционального мира ребёнка немислимо без игрушек. Именно они позволяют ребёнку выразить свои чувства, исследовать окружающий мир, учат общаться и познавать себя. Вспомните свои любимые игрушки! Это не обязательно дорогие и шикарные куклы и машины. У кого-то это невзрачный мишка, переданный по наследству мамой, малюсенький пупсик с огромным количеством немислимых нарядов из тюля и т.д. Выбор игрушек для ребёнка – очень важное и серьёзное дело. Только сам ребёнок способен выбрать из огромного количества игрушек именно то, что ему необходимо. Этот выбор внутренне обусловлен теми же эмоциональными побудителями, что и выбор взрослыми друзей и любимых.

У каждого ребёнка должна быть такая игрушка, которой он может пожаловаться, которую поругает и накажет, пожалеет и утешит. Именно она поможет преодолеть ему страх одиночества, когда родители куда-то уйдут, страх темноты, когда выключается свет и надо уснуть, но не в одиночестве, а с подружкой-игрушкой. На них иногда злятся, их наказывают и даже ломают, забрасывая в дальний угол, но их вспоминают в минуты детского горя, достают из угла, чинят, дорисовывают стёршиеся глаза и губы, шьют новые наряды, пришивают уши и хвосты.

Трудно представить, что подобное отношение ребёнок может испытать к роботу - трансформеру, игрушке "Денди", взмывающему ввысь самолёту, ревушей машине.

В "подружки" маленькие мальчики и девочки скорее выберут Барби, Мишку, котёнка, зайчонка, то есть существо, очень на человека, близкое ему и понятное. Поэтому, узнав о заветной мечте ребёнка иметь ту или иную игрушку, подумайте сначала, нужна ли она ему.

Несомненно, у ребёнка должен быть определённый набор игрушек, способствующих развитию его чувственного восприятия, мышления, кругозора, позволяющих ему проигрывать реальные и сказочные ситуации, подражать взрослым.

Игрушки из реальной жизни.

Кукольное семейство (может быть и семья зверюшек). Кукольный домик, мебель, посуда, машины, лодка, касса, весы. А так же медицинские и парикмахерские принадлежности, часы, стиральные машины, плиты. А ещё телевизоры, мелки и доска, счёты, музыкальные инструменты, железные дороги, телефон и т.д.

Игрушки, помогающие "выплеснуть" агрессию. Солдатики, ружья, мячи, надувные груши, подушки, резиновые игрушки, скакалки, кегли. А также дарты для метания и т.д.

Игрушки для развития творческой фантазии и самовыражения. Кубики, матрёшки, пирамидки, конструкторы. Азбуки, настольные игры, разрезные картинки или открытки,

краски пластилин, мозаика. Наборы для рукоделия, нитки, кусочки ткани, бумага для аппликаций, клей и т.д.

При покупке игрушек пользуйтесь простым правилом: игрушки следует выбирать, а не собирать!

Игрушки, какими их представляют себе взрослые, с точки зрения ребёнка никуда не годятся. Великолепные автоматические и полуавтоматические полностью собранные игрушки не могут удовлетворить творческие и эмоциональные потребности ребёнка. Ребёнку нужны такие игрушки, на которых можно отрабатывать, отшлифовывать основные необходимые свойства характера. Для этого автоматические игрушки совершенно не пригодны.

Игрушки для самых маленьких, прежде всего должны развивать органы чувств: глаза, уши, руки. И пока основная его потребность - чувствовать тепло, первые игрушки малышей должны быть мягкими и тёплыми, тогда они будут полностью соответствовать стремлению малыша всё познать через осязание. Самые лучшие игрушки для маленьких - это те, которые можно кусать. Они должны быть сделаны из мягких материалов - пластмассы, резины, хорошо мыться, быть лёгкими, не иметь удлиненной плоской формы, чтобы, засовывая их в рот, ребёнок не мог подавиться. Окраска игрушек должна быть яркой. Хорошо, если они будут звучащими.

Для годовалого малыша интересны и полезны будут пластмассовые пирамидки из 3-4 составляющих колец разного цвета, мисочки разных размеров, вкладывающиеся друг в друга, разноцветные кубики. Манипуляция с этими игрушками не только развивает интеллект ребёнка, но и доставляет удовольствие и радость, когда у малыша что-то получается так же, как у взрослого. Очень полезны игрушки неваляшки.

Для 2-летних детей очень хороши большой разноцветный мяч, который не закатывается под мебель, 7-8-составные пирамидки, мягкие, пушистые игрушки, которые дети уже не тянут в рот, а вот засыпают с ними очень хорошо. Большая пластмассовая машина или коробка уже с этого возраста будет приучать ребёнка к аккуратности, самостоятельности, т.к. в них должны складываться после игры кубики, мячи, резиновые и мягкие игрушки. Хорошо, если уже в этом возрасте у малыша будет своё игровое место в квартире, а у игрушек тоже свой домик

К трём годам набор игрушек расширяется. К ярким, разноцветным, с чёткой формой игрушкам прибавляются простейшие конструкторы, которые малыши собирают вместе со взрослыми, всегда при этом испытывая удовольствие и восторг от того, что из странных кусочков может получиться замечательная, понятная ребёнку фигура-игрушка. На этом возрастном этапе ребёнок начинает активно включаться в мир реальных жизненных ситуаций, узнаёт, что люди заняты в жизни работой и имеют разные профессии, сталкиваются с проблемами и находят выход из конфликтов. Поэтому чаще всего ребёнок выбирает сюжеты для ролевых игр из той жизни, которая его окружает. Дети играют в "дочки-матери", "в папу и маму". В "магазин", в "доктора", "детский сад" и т.п. Игрушки в этом возрасте увеличиваются в размерах (большая кукла, большой медведь и т.д.). Правильной будет покупка парикмахерских наборов, чайных и столовых сервизов, принадлежностей доктора Айболита, мебели и других предметов, отображающих различные стороны реальности. Стремление ребёнка жить общей со взрослыми жизнью свидетельствует о новом этапе в развитии эмоций и социальной адаптации. Основное требование - "бытовые игрушки" должны быть похожи на "оригинал" и быть достаточно прочными

К четырём годам ролевая игра становится основным видом деятельности ребёнка. Усложняется содержание игры, многие игрушки становятся ненужными, т.к. детская фантазия

способна превратить конкретные предметы в воображаемые. Так, карандаш может стать волшебной палочкой, зелёные листья – деньгами, нарисованные орнаменты на бумаге – коврами в кукольной квартире. Именно поэтому в таком возрасте наибольшую пользу ребёнку принесут не дорогие и бесполезные игрушки, а функциональные, пусть даже сделанные своими руками.

В дальнейшем ребёнок сам сделает "инвентаризацию" своих игрушек. Никогда не заставляйте ребёнка своими руками выкидывать сломанные или устаревшие игрушки! Для него это символы его развития, с каждой связаны положительные эмоции и переживания. Это его детские воспоминания, это его друзья. Намного экологичнее отремонтировать их и отдать другим детям, подарить детскому саду, ребёнку, которому не повезло, и родители не покупают ему игрушек.

В школьном возрасте дети учатся играть без игрушек. Им всё больше начинают нравиться подвижные игры со сверстниками с помощью мячей, скакалок, черепков, ножичков и т.д. В играх ребёнок учится выигрывать и проигрывать, подчиняться правилам, признавать выигрыш другого ребёнка, общаться и работать совместно с взрослыми и сверстниками.

Помните, что все, кроме любимой игрушки, надо периодически менять и обновлять. Если вы заметили, что малыш долго не берёт в руки какую-то игрушку, значит, она ему сейчас просто не нужна. Спрячьте её подальше, а через некоторое время, её появление вызовет новый эмоциональный или познавательный интерес у ребёнка.

И ещё один совет. Не водите ребёнка слишком часто в игрушечный магазин с множеством соблазнительных, но очень дорогих игрушек. Сколько слёз и страданий малышей видели сидящие на прилавках новомодные куклы, машины и звери! Эти переживания, когда ребёнок не может получить то, что очень хочется, ему совсем не нужны. Только, когда вы сами готовы подарить ребёнку радость, ведите его в магазин и делайте ему праздник.

Есть поговорка "Нельзя всю жизнь в игрушки играть". Это правда, но согласитесь, взрослые, как иногда приятно получить смешной сувенир от приятного человека!

Дарите своим детям радость не только в дни рождения и в Новый год, но и просто так, от хорошего настроения.



Детско-родительский проект «Маленькие огородники»

Возрастная группа: средняя группа (4-5 лет)

воспитатель Погорелова Е.В.

Цель проекта:

- создание в дошкольном учреждении условий для детей 4-5 лет в летний период для занятий огороднической деятельностью,
- поощрение стремления оказывать посильную помощь родителям в работе на приусадебном участке и активности в садово – огородных делах на территории ДОУ

Задачи проекта:

- познакомить детей с элементарной огороднической деятельностью;
- обобщить и систематизировать знания детей об особенностях произрастания овощей фруктов;
- воспитывать уважение к труженикам садов, огородов, полей;
- формировать трудолюбие.

Участники проекта: дети, их родители, воспитатели.

Для реализации проекта был разработан план мероприятий, состоящий из двух этапов.

На подготовительном этапе предстояло решить следующие задачи:

- изучить отношение родительской общественности к предлагаемой деятельности в рамках проекта и возможности семей воспитанников по поддержке образовательного процесса,
- скоординировать действия педагогов и родителей по созданию предметно – развивающей среды,
- разработать основные методические материалы и изготовить необходимые дидактические пособия.

Целями основного этапа стали:

- осуществление практической деятельности детей по выращиванию культурных растений,
- знакомство с основами здорового питания через овладение знаниями о пользе овощей и фруктов.

Срок реализации: февраль – октябрь 2023 года.

План мероприятий по реализации проекта «Маленькие огородники»

Содержание деятельности	Срок	Деятельность	Результат
1 этап - подготовительный			

Подбор литературных произведений о овощах, фруктах, о способах их произрастания	Февраль	Чтение произведений, заучивание стихотворений.	Создание мини - библиотеки
Подбор репродукций, картин, открыток, фотографий, посвященный садово-огороднической деятельности	Март	Рассматривание, обсуждение, проведение мини - викторины «Узнай и назови»	Организация фотовыставки
Подбор семян для посадки на огороде.	Апрель	Беседы об культурах, которые можно высадить на огороде детского сада, знакомство с сортами растений	Создание «Копилки семян»
2 этап - основной этап			
Организация мини - огорода	Май	Посадка семян овощных культур	Создание грядок с разными культурами
Наблюдение за прорастанием растений	Май	Изготовление схем прорастания растений	Создание моделей
Выявление потребностей растений для благоприятного роста	Май - август	Беседы, наблюдения, уход за растениями	Изготовление схем - подсказок о видах ухода за растениями
Конкурс «Самый - самый салат»	Июль	Приготовление разнообразных салатов из овощей вместе с родителями	Дегустация салатов, развитие желания употреблять в пищу овощи
Беседа «Советы доктора Витаминкина»	Июль	Беседа, рисование картинок - схем о содержании витаминов в различных овощах и их пользе для организма	Приобщение детей к здоровому питанию
Сочинение сказок об овощах	Август	Составление сказок о овощах	Книга «Сказки об овощах»
Конкурс «Композиции из даров огорода»	Сентябрь	Изготовление поделок из овощей детей вместе с родителями	Организация выставки «Вкусные композиции»
Сбор и употребление в пищу урожая	Июль - сентябрь	Приготовление разнообразных овощных блюд	Приобщение к здоровому питанию
Проведение выставки «Дары осени»	Сентябрь	Выставка овощей особо крупных размеров, овощей с причудливой формой	Организация выставки, «Кафе «Дары осени».

Проведение «Праздника урожая»	Октябрь	Исполнение музыкальных, стихотворных произведений, отгадывание загадок, игры.	Создание радостного настроения, гордость за свои достижения
-------------------------------	---------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

Конспект развлекательного занятия по ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста на тему «Повар, кондитер» с использованием ИКТ и технологии «умный пол».

Цель: ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- расширять и активизировать словарь детей по теме «Профессии – повар, кондитер»;
- тренировать умение согласовывать между собой различные части речи и изменять слова в роде, числе и падеже;
- закреплять умение образовывать существительные в уменьшительно-ласкательной форме;
- совершенствовать навыки аналитико-синтетической деятельности на уровне слова

Коррекционно-развивающие:

- развивать произвольное внимание, память;
- способствовать развитию мыслительной деятельности путем установления логических и причинно-следственных связей, умения рассуждать и правильно формулировать свою мысль;
- совершенствовать умение ориентироваться на плоскости относительно своего тела

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать уважение и доброе отношение к людям данной профессии;
- воспитывать интерес к играм развивающей направленности;
- совершенствовать умение работать в команде, сотрудничать, приходить на помощь друг к другу;
- способствовать воспитанию организованности, дисциплинированности, целеустремленности в достижении цели.

Оборудование: мяч, компьютер, телевизор, мультфильм «Навигатум. Профессии повар, кондитер», игровое поле на полу из 16 клеток, картинки для игр «Четвёртый лишний», «Сосчитай до 5», карточки с указанием ходов, карточки с заданиями, карточки-подсказки с ингредиентами для приготовления торта, борща, ментальные карты, разрезные картинки «Повар, кондитер»,

Ход занятия

Орг. момент: Ребята, доброе утро! Давайте с Вами настроимся на нашу продуктивную игру и пожелаем друг другу «Доброе утро». Для этого мы поочередно будем кидать друг другу мяч и желать «Доброе утро». Молодцы! Присаживайтесь на стульчики!

Основная часть

Сообщение темы.

Логопед: Все мы знаем, что все профессии нужны – все профессии важны! И сегодня я предлагаю Вам познакомиться с двумя профессиями, которую можно объединить в одну. А что это за профессия Вы узнаете из мультфильма! Предлагаю посмотреть мультфильм! (*просмотр мультфильма*)

Логопед: И так, что же это за профессии, которые иногда может представлять один человек? (*Профессии : повар, кондитер*). Кто же такой повар? Повар – это человек, который работает на кухне. Он готовит завтрак, обед и ужин. В основном он готовит – каши, супы, салаты, гарниры, мясо и рыбу.

Кондитер – это человек, который выпекает, а потом украшает торты, пирожное, булочки, пироги, пряники и другое.

Если эти профессии представляет один человек, тогда его профессия называется повар-кондитер. И он может готовить как супы, так и пирожные с тортами.

Сегодня мы предлагаем вам поиграть в игру, которая будет посвящена профессиям повара и кондитера. Готовы играть? (*ответы детей*)

Отлично! Тогда предлагаю вам познакомиться с правилами игры. У нас есть схемы, которые указывают как нам правильно шагать на игровом поле, и на каком квадрате нас ждет задание. Вы выполняете задание и получаете карточку-подсказку с продуктом, который используется в приготовлении определённого блюда.

Логопед: Давайте выполнять задания? (*ответы детей*)

Задания для игры:

А. Игра «Сосчитай до 5».

Логопед: Сейчас я покажу вам картинку с каким-либо блюдом или выпечкой, ваша задача сосчитать до 5, например, один борщ, два борща, три борща, четыре борща, пять борщей.

Картинки: салат, каша, булочка.

В. Игра «Чем будет»

Логопед: Во что превратятся продукты, если их приготовить (например, ягода будет компотом, вареньем, джемом)

Яйцо будет...(омлетом, яичницей)

Гречка ...(кашей)

Яблоко (компотом, вареньем, джемом, соком)

Мясо будет (котлетой, фрикадельками)

С. Игра «Четвёртый лишний».

Логопед: предлагаю поиграть в игру «Четвертый лишний». Я буду показывать 4 картинки и одна из них лишняя. Ваша задача – определить лишнюю картинку и объяснить почему она лишняя.

Картинки: 1. Поварской колпак, костюм повара, обувь, полицейская фуражка.

2. Скалка, половник, кастрюля, жезл.

3. Салат, суп, булочка, яблоко.

Д. Упражнение «Назови ласково».

Логопед: Следующая наша игра посвящена ласковым словам. Я вам называю инструмент, а вы называете его ласково. *Например, ложка-ложечка*

Кастрюля- кастрюлька

Сковорода – сковородочка

Скалка – скалочка

Половник - половничек

Е. Игра «Один-много».

Логопед: Я буду называть вам блюдо в единственном числе, а вы должны назвать во множественном числе. *Например, салат -салаты*

Борщ - борщи

Торт – торты

Пирожок - пирожки

Булочка -булочки

Ф. Упражнение «Раздели на слоги».

Логопед: Я буду вам показывать картинки с профессиями, а вы должны сказать сколько в этом слове слогов.

Повар – 2 слога

Кондитер – 3 слога

Пекарь – 2 слога

Г. Игра «Собери картинку»

Логопед: Для этой игры вам нужно будет разделиться на две команды и собрать картинки повара и кондитера.

Логопед: Вы большие умнички справились со всеми заданиями. У каждого из вас в руках есть карточка-подсказка с продуктами (ингредиентами)? Предлагаю вам сейчас вклеить свои карточки в карту блюд и узнать, что же за блюда мы загадали (Борщ, торт).

Но мы долго играли, и чтобы хорошо наклеить карточки, нам нужно размять свои руки. Давайте сделаем упражнение для рук. Для этого встанем в круг и повторяйте за мной. *(Логопед показывает действия руками и сопровождает всё словесной инструкцией. После показа дети повторяют гимнастику совместно с педагогом).*

Пальчиковая гимнастика:

<p>«Приготовили обед» Сели как-то мы обедать <i>(Имитация движения ложкой).</i> И позвали в дом соседей. <i>(Позвать движением ладони к себе).</i> Скатерть белую накрыли, <i>(Движения разглаживаем скатерть).</i> Ложки, вилки разложили, <i>(Пошаговые движения правой рукой ладонью вниз слева направо).</i> Хлеб нарезали и сыр, <i>(Движения вверх и вниз ребром ладони).</i> Приготовили гарнир, <i>(Резкое потирание кончиками пальцев).</i> Помешали его в чашке <i>(Вращательные движения вперед, одна рука заходит за другую).</i> И добавили колбаски. <i>(Из большого и указательного пальцев сделать кольца, соединить их, а потом развести в стороны, изображая круглую колбасу).</i> А из фарша всем котлеты Жарили мы без диеты. <i>(Ладони накладываются попеременно одна на другую).</i> Посолили, поперчили, <i>(Мелкие движения щепотью пальцев).</i> Замесили. Не забыли <i>(Сжатие и разжатие пальцев рук).</i> Лук сердитый положить <i>(Показать «сбор слез» в ладонь).</i> И скорее все закрыть. <i>(Хлопок в ладонь горизонтально).</i> Наготовились, устали, Печь пирожное не стали. <i>(Провести по лбу тыльной стороной руки).</i></p>	<p>Соединять пальцы правой руки с большим пальцем. Соединять пальцы левой руки с большим пальцем. Последовательно соединять пальцы обеих рук с большим пальцем. Поочередное сжатие и разжатие кулака левой и правой рукой. Вытянуть руки вперед ладонями вверх</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Логопед: Теперь наши руки готовы для творчества, давайте приклеим наши картинки на карту блюд. *Дети вклеивают картинки.*

Логопед: Вы догадались, что за блюда мы вам загадали? *(борщ, торт).* А давайте проверим с нашими картинками. *Педагоги вклеивают картинки борща и торта в ментальные карты.*

Рефлексия:

Логопед: Ребята, вы умнички и мне очень понравилось сегодня с вами играть. Скажите, а что особенно интересно было в игре? Что вы можете сказать про профессии повар, кондитер? Как

вы думаете, у нас всё получилось? *(Ответы детей)*. Ребята, большое спасибо за игру!

Воспитатель,

Егорова Татьяна Николаевна

Дудко Ирина Николаевна

МБДОУ № 123

г. Ульяновск

Технологическая карта занятия младшей группе по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (конструирование)

Тема занятия «Домик для матрешки»

Цель: Учить выполнять постройку в нужной последовательности

Задачи:

- Развивать умение строить домик.
- Совершенствовать конструктивные умения.
- Закреплять умение различать, называть и использовать основные строительные детали(кубики, кирпичики, трехгранные призмы).
- Формировать умение обыгрывать постройки, объединять их по сюжету.
- Способствовать формированию совместной игры.

Материал и оборудование: Матрешки, деревянный конструктор(кирпичики на каждого ребенка по 8 штук, 2 трехгранной призмы), картинки домов, схема постройки.

Этапы	Деятельность воспитателя	Методы, приемы	Деятельность воспитанника	Предпосылки учебной деятельности	Контроль результатов деятельности
Этапные задачи: Мотивировать детей на включение в игровую ситуацию, активизировать интерес к проблеме матрешек					
I. Введение в ситуацию	Дети на ковре. В: Ребята, посмотрите. К нам сегодня в гости пришла матрешка. И она пришла не одна с подружками. В: Сколько их. <i>(Воспитатель открывает матрешки и достает матрешек)</i> В:Ой, ребята а матрешки то растроены. Сейчас я узнаю что у них случилось. Хотите и вы узнать что случилось? В:Ребята, мне матрешка рассказала, что все их дома разрушил медведь косялапый и осталось только от них вот что. <i>(Воспитатель показывает коробку в которой лежат деревянные кубики)</i> В: Как же быть? А хотите помочь матрешкам? Сделаете им домики?А у вас получится?	Словесный Наглядный	Много. Да Хотим	Личностные, коммуникативные	Включение в диалог.
Этапные задачи: Актуализировать знания детей из каких частей состоит дом, развивать речевую активность детей через ответы на вопросы.					
II. Актуализация знаний	В:Давайте с вами вспомним из каких частей состоит дом? Что есть у каждого дома? <i>(Воспитатель показывает картинки с разными видами домов.)</i> В: Ребята, а вы знаете кто строят дома? Давайте вы сегодня будете строителя.	Словесный Наглядный	Стены, потолок, крыша, окна, двери.	Познавательные Регулятивные	
Этапные задачи: Учить детей самостоятельно находить способ выхода из затруднительной ситуации.					

III Затруднение в ситуации	В: Ребята, а кому вы хотите помочь? Что для них будете делать? Ну давайте сделайте? В: Получилось сделать? А матрешки очень расстроены. Что же делать? Знаете? Хотите я вам расскажу? В: Давайте сначала поиграем и разомнем наши ножки и ручки. Игра-разминка поиграем в веселую игру - разминку. Как у наших ребят (<i>хлопки в ладоши</i>) Ножки весело стучат : топ-топ-топ, А устали ножки, хлопают в ладошки. Хлоп-хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп. (<i>хлопки в ладоши</i>) А потом в присядочку (приседания) Пляшут звери рядышком. (Прыжки на месте) А как пустятся бежать - Никому их не догнать. (Легкий бег на месте). (<i>садятся на стулья</i>)	Практический Словесный	Матрешкам. Построим для них домики. Выполняют. Не получается. Выполняют вместе с воспитателем.	Умение пробовать	Наблюдение за процессом, соблюдение правил, ответы детей, выполнение заданий
Этапные задачи: Создать условия для открытия новых способов решения проблемы. Воспитывать умение взаимодействовать со взрослым и сверстниками.					
IV Открытие нового знания или способа действий	В: Кому помогаем? В: Посмотрите, я беру кирпичик и ставлю его на узкую короткую сторону, рядом с этим кирпичиком так же ставлю еще один кирпичик-получилась одна стена; немного отступив, ставлю еще 2 кирпичика на узкую короткую сторону - вот и другая стена. Теперь надо сделать перекрытие. Для этого я положу кирпичики широкой стороной на стены. Чтобы сделать крышу, беру призму и кладу ее сверху на кирпичики. Ребята, а из чего можно сделать дверь и окна?. Конечно из кирпичика, только ставим его узкой стороной для окна с одной стороны, а для двери с другой. Посмотрите как я буду открывать и закрывать дверь. Воти получился дом. И у вас получится.	Наглядный Словесный Практический	Матрешкам. Наблюдение за взрослым.	Получение новых знаний	Мыслительные операции
Этапные задачи: Закреплять новые знания и способы их применения.					
V Введение новых знаний в систему знаний	В: Давайте построим дом и для матрешек. В: Посмотрите на схему. Сначала постройте стены, сделайте перекрытие, а затем - крышу, дверь и окно. В: Сначала, что вы постройте? На какую сторону поставим кирпичик? А перекрытие из как сделаешь? (<i>Ребенок может не сказать, но может показать пальчиком на кирпичике</i>)	Наглядный Словесный Практический	Ответы детей. Показывают, отвечают.	Умение использовать полученные знания	Постройка дома на закрепление полученных знаний. Дети проговаривают в процессе постройки.
Этапные задачи: провести рефлексию деятельности на занятии.					
VI Осмысление (итог)	В: Ребята, что вы сегодня делали? Кому помогали? Получилось помочь матрешкам? А как у нас это получилось? В: Вы большие молодцы! Матрешка счастлива.	Словесный	Строили дома. Матрешкам. Да.	Умение оценивать свои действия	

Конспект открытого подгруппового занятия

учителя-логопеда Мелиховой И.В.

1 класс

«Путешествие в мир гласных звуков»

2024г.

Цель: Развитие фонетико-фонематической стороны речи на обобщении и систематизировании полученных знаний о гласных звуках [а], [у], [и], [о], [э], [ы].

Задачи:

Образовательные:

- закреплять понятие «гласный звук»;
- закрепить умение четко артикулировать гласные звуки [а], [у], [о], [э], [ы], [и].
- закрепить умение определять звук, стоящий в начале слова, в середине, в конце слова;
- закреплять умение определять эмоциональные состояния человека и передавать их в мимике, речи и движениях;
- закрепить зрительные образы символов гласных звуков.

Коррекционно-развивающие:

- развитие фонематического восприятия и слуха на материале звуков [а], [у], [и]; [о], [э], [ы].
- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- развитие слухового и зрительного внимания.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в течение всего занятия;
- воспитывать умение взаимодействовать друг с другом;

- вслушиваться в речь педагога.

Здоровьесберегающие:

- продолжать учить детей следить за своей осанкой;
- продолжать развивать координацию движения;

Оборудование: конверт с фотографиями Буратино; письмо, мешочек, красные квадраты, мяч, презентация: «Поможем Буратино найти ключик».

Ход занятия

Л: Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам на занятие пришли гости, давай поздороваемся!

Утром рано в школу пришло письмо. Вот смотрите - это оно.

Раз это письмо предназначено для нас, давайте посмотрим, что же там? (в конверт вложена фотография Буратино).

Л: Ребята, кто это?

Д: Да это же Буратино!

Л: Это его фотография! А внутри еще и записка - письмо. Давайте её прочитаем:

«Дорогие ребяташки,

Помогите шалунишке!

Потерял я ключик свой.

Где мой ключик золотой?

Как же мне его найти?

Чтоб домой к себе зайти.

Карту я вам покажу.

Там задания, игры укажу,

По которой я гулял

И свой ключик потерял!»

Буратино просит нас о помощи.

Л: - Ну что, ребята, поможем Буратино отыскать ключик?

Д: Да, поможем.

Л: Давайте собираться в путь! Пора в путешествие! Мы отправляемся в Страну гласных звуков. (Дети проходят за столы и к презентации)

Л: Вот она, какая красива Страна гласных звуков. (**Слайд 3**)

Давайте рассмотрим её.

А вот и Буратино. На этой фотографии Буратино просит вас отгадать, какой звук он произносит (логопед спрашивает детей)? **(Слайд 4)**

Д: [А]. **(мигание (Буратино) слайда 3(4) на правильный ответ)**

Л: Как мы произносим этот звук?

Д: рот мы широко открываем, нет никакой преграды для воздушной струи.

Л: Правильно.

Л: Смотрите на следующую фотографию. Какой звук произносит Буратино? Произнесите этот звук. **(Слайд 5)**

Д: Звук [У]. **(мигание слайда 5 на правильный ответ)**

Л: Что стало с вашими губами?

Д: Они вытянулись в трубочку.

Л: А на этой фотографии Буратино произносит какой звук? **(Слайд 6)**

Д: Звук [И]. **(мигание слайда 6 на правильный ответ)**

Л: Хорошо! Что он с происходит с губами?

Д: Рот улыбается, губы растягиваются.

Л: А на этой фотографии Буратино произносит какой звук? **(Слайд 7)**

Д: Звук [О]. **(мигание слайда 7 на правильный ответ)**

Л: А на этой фотографии Буратино произносит какой звук? **(Слайд 8)**

Д: Звук [Э]. **(мигание слайда 8 на правильный ответ)**

Л: А на этой фотографии Буратино произносит какой звук? **(Слайд 9)**

Д: Звук [Ы]. **(мигание слайда 9 на правильный ответ)**

Л: Ребята, а скажите, какие эти звуки по характеру?

Д: Гласные.

Л: А почему?

Д: Их можно петь, тянуть протяжно, долго.

Л: Ребята, а в каком домике живут эти звуки? И как мы их обозначаем.

Д: В красном домике. Обозначаем красными квадратиками или кружочками. **(Слайд 10)**

Л: Давайте их пропоем ещё раз - ИУА, ИУА! **(Слайд 11)**



Л: Идемте дальше по стране гласных звуков. Смотрите, на дороге лежит мешочек. **(Слайд 12)**

Наверно, это мешок Буратино. Может быть, здесь лежит его ключик?

Нет, здесь что-то другое.

Давайте посмотрим, что там лежит.

В мешочке картинки (арбуз, утюг, эму, игла, утка, обруч) .

Игра «Назови первый звук в слове». Логопед спрашивает, какой первый звук слышится в этом слове? (картинки появляются по одной, и логопед каждого спрашивает) (По щелчку)

Л: Молодцы. В мешке ключика нет.

Л: Ребята, а кто тут идет по дорожке лесной? **(Слайд 13)**

Д: Это ослик.

Л: Да верно. Это ослик. Ослика зовут ИА.

Л: Сосчитайте, сколько звуков в имени ослика ИА (На столах лежат квадратики красного цвета)

Д: 2 звука.

Л: Какие это звуки?

Д: гласные.

Л: Выложите схему на столах имени ослика «ИА». (разбор слога)

Л: А сейчас, сколько звуков я произнесла: «УА» - сосчитайте, сколько звуков я произнесла и отложите столько же квадратиков. Какие это звуки?

Д: 2 звука, гласные.

Логопед: «ИАУ» - сколько звуков?

Д: 3 звука.

Л: Из этого ряда убежал звук «У», какой звук исчез из ряда?

Л: Сколько звуков осталось?

Д: 2 звука

Л: Какие остались?

Д: ИА.

Л: А какой убежал?

Д: «У».

Л: Молодцы. Идем дальше искать ключик.

Л: Идем дальше по стране гласных звуков. И сейчас гласные звуки хотят и хотят с нами поиграть. Встаньте. **(Слайд 14 - страна гласных звуков)**

Игра «Сделай как мы». Я буду называть гласные звуки, а вы когда услышите звуки делайте так:

«А» - хлопните в ладоши.

«У» - поднимем руки вверх.

«И» - встали, как оловянные солдатики.

«Э» - руки в стороны.

Л: На полянке скачет мячик. Ага, на этой полянке Буратино играл в мячик. **(Слайд 15)**

Посмотрите, здесь нет его ключика? Ну, давайте, и мы поиграем с мячиком.

Игра: «Назови последний звук в слове». Логопед кидает мячик ребёнку и говорит слова: *быки, холода, ноги, дома, мука, руки, бусы, молоко, кеды.*
Дети возвращая мяч проговаривают последний гласный звук.

Л: Молодцы!

Л: А теперь я предлагаю вам отдохнуть *(дети встают рядом с партой)*

Физкультминутка «Буратино» (Слайд 16)

Буратино потянулся, раз - нагнулся, два - нагнулся.

Руки в стороны развел. Ключик видно не нашел.

Чтобы ключик нам достать.

Надо на носочки встать.

Л: Молодцы! Идем дальше искать ключик. **(Слайд 17)**

А это нарисована школа. Ясно, Буратино заходил в школу. Может быть, он ключик в школе потерял? Ну чтобы это нам узнать, надо выполнить следующие задание. **(Слайд 17 - появляются все картинки)**

Игра: «Какой гласный живет в слове». Я буду называть слова, а вы назовите гласный звук, который там живет.

ЖУК, ШАР, МЫШЬ, ЛИСТ, КОТ, МАК.

Л: Молодцы!

Л: Ой, ребята, а что это там за ранец? Да ведь это же ранец Буратино! **(Слайд 18)**

Наверное, ключик там! Ну, чтобы ранец нам открыть и найти потерянный ключ, вот еще задание **«Подбери слова к схеме».**

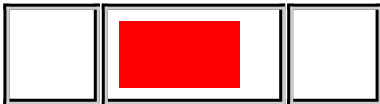
(Слайд 19-схема на экране и слова-картинки)

Слова подбираются на каждый звук отдельно.

(Слайд19) Картинки и схемы на звук «А» (на ответ детей слова улетают под схему)



В слове **апельсин** где находится («живет») звук «А».



В слове **бант** где находится звук «А» и в слове **лиса** -?



(Слайд 20) - слова и схемы на звук «У» - удочка, куст, какаду

(Слайд 21) - слова и схемы на звук «И» - ива, бинт, ноги

(Слайд 22) - слова и схемы на звук «О» - пальто, стол, ослик

Л: Точно, вот он, ключик! (из портфеля виднеется золотой ключик (вылетает по щелчку - **Слайд 23)**

Мы справились со всеми заданиями и ключик нашли! Молодцы!

Л: А, вот и сам Буратино! Он просит **загадку** отгадать, а разгадка будет вам от меня сладкое угощение: «Сама ползёт и на себе дом везёт» (**Слайд 24 - Буратино с ключиком**)

Д: Это...(улитка), правильно! (**Слайд 25 - Улитка**)

Л: Буратино подарил нам улитки! Ребята, а какие гласные звуки мы слышим в слове УЛИТКА? (**Слайд 25)**

Д: «У, И, А».

Л: Так вот почему Буратино подарил нам улиток! В этом слове мы слышим знакомые для нас звуки «И, У, А». (**Слайд - 26 - Буратино**)

Л: Итог логопедического занятия: Где мы с вами сегодня побывали? Какие звуки мы сегодня вспоминали? Молодцы! Вы сегодня все хорошо отвечали и играли!

Сверчкова Марина Николаевна

Предмет: Русский язык

ТЕМА : Неологизмы

Класс: 6

ТИП УРОКА : УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ

ТЕХНОЛОГИЯ: ТЕХНОЛОГИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ Л.Г. ПЕТЕРСОН

ЦЕЛИ УРОКА:

1. Дать понятие о современных неологизмах;
2. Дать возможность обучающимся научиться понимать целесообразность применения современных неологизмов в речи;
3. Дать возможность обучающимся научиться находить современные неологизмы в многообразии лексики.
4. Систематизировать теоретический материал по теме, повторение орфоэпических норм, пополнение лексического запаса, развитие орфографических навыков
5. Воспитывать чувство восхищения красотой грамотной русской речи;
6. Развивать монологическую и диалогическую речь, умение строить диалог

Ход урока

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ. Приветствие, проверка готовности к уроку, проверка домашнего задания

Проверка домашнего задания:

Терминологический диктант по карточке

1. Все слова в языке называются...
2. Лексическое значение слова- это...
3. Слова, которые употребляются жителями той или иной местности называются...
4. Слова, которые употребляются всеми жителями не зависимо от места проживания, называются.....

5. Слова, связанные с особенностями работы людей той или иной профессии, специальности, называются ...
6. Слова, одной и той же части речи противоположные по значению называются
7. Слова одной и той же части речи, одинаковые по написанию, но разные по значению, называются...
8. Слова одной и той же части речи, разные по написанию, но схожие по значению, называются..
9. Разновидности омонимов:
10. Новые слова в языке- это...

Взаимопроверка по ключу

1.ЭТАП МОТИВАЦИИ (САМООПРЕДЕЛЕНИЯ) УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

А сегодня давайте ещё раз поговорим о неологизмах, но не просто о неологизмах, а о неологизмах современных..

Примеры неологизмов (на электронной доске)

Примеры слов, которые были новыми в прошлом веке и стали общеупотребительными, а некоторые из них перешли в раздел устаревших:

калькулятор

колхоз

комсомол

космонавт

лазер

магнитофон

метро

пионер

пылесос

рабфак

телевизор

ударник

Примеры некоторых неологизмов, которые появились в конце прошлого века (в наши дни можно говорить о том, что слова стали общеупотребительными):

вай-фай

дефóлт

джóйстик

дресс-код

дри́фтинг

голкíпер

интернёт

компью́тер

ксéрокс

мéнеджер

моби́льник

плейóфф

ре́йтинг

ро́уминг

секью́рити

скейт

сло́ган

сма́йлик

трéнинг

флорíст

Примеры неологизмов современного русского языка, которые появились в последние года:

биг дата

блокче́йн

вේпер

геопозиционирование

гироску́тер

дедла́йн

лайфха́к

ка́йтинг

квадрако́птер

квест

кли́ннинг

копира́йтинг

ко́уч

криптовалю́та

ма́йнинг

навигáтор

оффшо́р

планше́т

промо́утер

сёлфи

смартфо́н

спі́ннер

тро́ллинг

фэйк

фрила́нс

хайп

хейтер

электромобі́ль

Откройте учебник на странице 38 (упражнение 36), прочитайте и выполните задание.

Что вы можете сказать об этих словах? Как вы думаете, давно ли эти слова вошли в нашу жизнь? Вы знаете, что обозначает каждое из этих слов?

2. ЭТАП АКТУАЛИЗАЦИИ И ПРОБНОГО УЧЕБНОГО ДЕЙСТВИЯ.

Давайте поиграем в игру «Переводчик» попробуем «перевести слова с русского на русский» (самостоятельная лексическая работа с лексическим материалом, толкование лексического значения каждого слова)

Попробуйте определить, что обозначают эти слова. При затруднении можно обратиться к словарю <https://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050> или <https://wordsonline.ru/dicts/neologisms/>

Как долго слово может быть неологизмом? Чем отличаются слова из этих трёх групп?

Назовите общую отличительную особенность слов третьей группы.

Попытайтесь самостоятельно определить, что такое современные неологизмы?

Теперь обратимся к теоретическому материалу (материал учебника) на стр.38

Так что же такое современные неологизмы? . Попробуйте привести свои примеры

-Сформулируйте, пожалуйста, цель нашего урока (Цель: узнать, что такое современные неологизмы, особенности употребления современных неологизмов , научиться исключать ошибки в современных неологизмах)

Выполните упражнение 36, составьте и прочитайте предложения с современными неологизмами из упражнения.

3. ЭТАП ВЫЯВЛЕНИЯ МЕСТА И ПРИЧИН ЗАТРУДНЕНИЯ(ОПРЕДЕЛЕНИЕ ГРАНИЦ ЗНАНИЯ И НЕЗНАНИЯ).

- С какими трудностями вы столкнулись при составлении предложений? Нужно ли употреблять неологизмы правильно? Давайте прочитаем рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык» (на электронной доске). В тексте персонажи произведения активно используют в своей речи неологизмы (на момент написания произведения это были новые слова)

Обезьяний язык

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный.

Главная причина в том, что иностранных слов в нём до чёрта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескёсе, мерси, комси — всё, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой — беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек без высшего образования,

понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед, не старый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это **заседание пленарное** будет али как?

— Пленарное, — небрежно ответил сосед.

— Ишь ты, — удивился первый, — то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны, — строго ответил второй. — Сегодня сильно пленарное и **кворум** такой подобрался — только держись.

— Да ну? — спросил сосед. — Неужели и кворум подобрался?

— Ей-богу,- сказал второй.

— И что же он, кворум-то этот?

— Да ничего, — ответил сосед, несколько растерявшись. — Подобрался, и всё тут.

— Скажи на милость, — с огорчением покачал головой первый сосед. — С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил с мягкой улыбкой:

— Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания... А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно **перманентно** к этим собраниям. Так, знаете ли, **индустрия** из пустого в порожнее.

— Не всегда это, — возразил первый. — Если, конечно, посмотреть с точки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и оттеда, с точки зрения, то да — индустрия конкретно.

— Конкретно фактически, — строго поправил второй.

— Пожалуй, — согласился собеседник. — Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

— Всегда, — коротко отрезал второй. — Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. **Дискуссии** и крику тогда не оберёшься...

На трибуну взошёл человек и махнул рукой. Всё смолкло. Только соседи мои, несколько разгорячённые спором, не сразу замолчали. Первый сосед никак не мог помириться с тем, что подсекция заваривается минимально. Ему казалось, что подсекция заваривается несколько иначе.

На соседей моих зашикали. Соседи пожали плечами и смолкли. Потом первый сосед снова наклонился ко второму и тихо спросил:

— Это кто ж там такой вышедши?

— Это? Да это **президиум** вышел. Очень острый мужчина. И оратор первейший. Завсегда остро говорит по существу дня.

Оратор простёр руку вперёд и начал речь.

И когда он произносил надменные слова с иностранным, туманным значением, соседи мои сурово кивали головами. Причём второй сосед строго поглядывал на первого, желая показать, что он всё же был прав в только что законченном споре.

Трудно, товарищи, говорить по-русски!

В чем комичность ситуации, описанной в книге? Знают ли герои произведения значения употребляемых ими слов?

Незнание лексического значения неологизмов и речевых норм порождает ошибки в их употреблении. Правильное употребление современных неологизмов - необходимое условие грамотной, культурной речи, и, напротив, неуместное или неправильное употребление - признак невысокой речевой культуры.

4.ЭТАП ПОСТРОЕНИЯ ПРОЕКТА ВЫХОДА ИЗ ЗАТРУДНЕНИЯ.

Как вы определили, что герои неправильно употребляют неологизмы?

Что нужно сделать для того, чтобы правильно употребить неологизмы и не ошибиться, как собеседники? (нужно дать толкование слова, при необходимости нужно воспользоваться словарём)

5.ЭТАП РЕАЛИЗАЦИИ ПОСТРОЕННОГО ПРОЕКТА.

Работа с текстом рассказа М. Зощенко.

Постройте предложения, чтобы слова, которые герои употребляли неправильно, использовались уместно.

6.ЭТАП ПЕРВИЧНОГО ЗАКРЕПЛЕНИЯ С ПРОГОВАРИВАНИЕМ ВО ВНЕШНЕЙ РЕЧИ.

Составить предложения со словами

ка́йтинг

кли́ннинг

копира́йтинг

промо́утер

сёлфи

тро́ллинг

фрила́нс

хайп

хейтер

7.ЭТАП САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С САМОПРОВЕРКОЙ ПО ЭТАЛОНУ.

Выполнение упражнения 40 (самопроверка с текстом, выведенным на интерактивную доску)
Оценка своих работ учащимися, исправление ошибок

8.ЭТАП ВКЛЮЧЕНИЯ В СИСТЕМУ ЗНАНИЙ И ПОВТОРЕНИЯ.

Выполнение упражнения 43

9.ЭТАП РЕФЛЕКСИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКЕ.

Ребята высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я выполнял задания...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

урок дал мне для жизни...

мне захотелось...

я благодарю...

« Лестница успеха»

11. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ по выбору

1.Составить орфографический диктант из современных неологизмов

2. Проект «Современные неологизмы»

Бабак Светлана Анатольевна

учитель начальных классов

МБОУ «Начальная школа-детский сад № 55»

г. Белгород

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования учебной мотивации младших школьников. Рассмотрена сущность понятия «учебная мотивация» младших школьников. Изучены психологические особенности детей младшего школьного возраста, особенности формирования учебной мотивации младших школьников.

Ключевые слова: формирование учебной мотивации, младший школьник, психологические особенности, учебная деятельность, эффективность учебного процесса.

Формирование учебной мотивации в школьном возрасте – одна из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена тем, что мотивация оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности. Отсутствие мотивов учения неизбежно приводит к снижению успеваемости, деградации личности.

Главная задача учебной мотивации – это организация учебной деятельности, которая максимально способствовала бы раскрытию внутреннего мотивационного потенциала личности ученика. Поэтому, так важно создавать для школьника ситуации успеха, уделять основное внимание организации целенаправленной учебной деятельности. Учащиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу.

Успех учебной деятельности зависит не только от усвоения учащимися знаний, но и от мотивации учения, то есть от стремлений самоутвердиться, достичь высоких результатов. Чем выше уровень мотивации, тем больше факторов побуждают ребенка к деятельности, тем больших результатов он может достичь. Развитие у обучающегося положительной учебной мотивации является основой эффективности учебного процесса. Мотивация занимает ведущее место в структуре личности и является одним из основных понятий, которое используется для объяснения движущих сил поведения и деятельности.

В современной психологии и педагогике учебная мотивация имеет различные определения. Л. И. Божович считает, что учебная мотивация образуется системой мотивов, которые включают в себя потребность в учении, цель учения, эмоции, отношение к учению, интерес.

Д.Б. Эльконин включает учебную мотивацию в структуру учебной деятельности младших школьников. По его мнению, учебная мотивация – это совокупность мотивов, адекватных задачам учебной деятельности, направляющая действия ученика и определяющая его поведение в системе школьных ценностей.

Эффективность учебной деятельности напрямую зависит от мотивов, которые побуждают младшего школьника к активности и определяют его направленность. Для формирования

интереса и мотивации к учебной деятельности учитель должен развивать именно мотивы учения.

Мотивы по отношению к содержанию деятельности делятся на:

1. Внешние мотивы - мотивы долга и обязанности; мотивы оценки, достижения успеха, мотивы самоутверждения, мотивы личного благополучия, избегания неприятностей. Они исходят от педагогов, родителей, класса, общества в целом и приобретают форму подсказок, намеков, требований, указаний, понуканий или даже принуждений.
2. Внутренние мотивы - собственное развитие в процессе учения; действие вместе с другими и для других; познание нового, неизвестного; интерес к содержанию деятельности; к ее процессу; к овладению способами данной деятельности и тем самым к саморазвитию.

Психологические особенности детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст считается сложным периодом, в ходе которого происходит бурное развитие ребенка, включающее в себе развитие всех психических процессов. Когда ребенок идет в школу, то основной его задачей является обучение, которое не может успешно протекать без наличия положительной школьной мотивации, формирование которой происходит с учетом психологических особенностей младших школьников.

По мнению Л.С. Выготского, младший школьный возраст – это возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности - учение, которое предъявляет ряд серьезных требований к ученику.

По нашему мнению, А.В. Запорожец справедливо утверждает, что в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам.

По мнению Л.Ф. Обуховой, младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха.

Особенности формирования учебной мотивации младших школьников

При изучении особенностей учебной мотивации детей младшего школьного возраста, следует отметить ее положительные и отрицательные стороны.

В качестве благоприятных черт мотивации следует отметить: общее положительное отношение ребенка к школе, широта его интересов, любознательность, являющаяся формой проявления широкой умственной активности младших школьников. Непосредственность, открытость, доверчивость младших школьников, их вера в непререкаемый авторитет учителя и готовность выполнять любые его задания являются благоприятными условиями для упрочения в этом

возрасте широких социальных мотивов долга, ответственности, понимания необходимости учиться.

Но мотивация младших школьников имеет и ряд негативных черт, характеристик, препятствующих учению. Так, интересы младших школьников недостаточно действенны, так как сами по себе долго не поддерживают учебную деятельность; неустойчивы, то есть ситуативны, быстро удовлетворяются и без поддержки учителя могут угасать и не возобновляться (учебный материал и задания нередко быстро надоедают ученику, вызывают утомление); малоосознанны, что проявляется в неумении школьника назвать, что и почему ему нравится в данном предмете; слабо обобщены; содержат в себе ориентировку школьника чаще на результат учения, а не на способы учебной деятельности.

Если говорить о младшем школьнике, то практически каждый ребенок испытывает положительные эмоции при поступлении в первый класс. Но в этом возрасте детей привлекает не сам фактор учения, а внешняя сторона пребывания в школе: новые яркие книжки, тетрадки, ранец. Затем возникает интерес к первым результатам учебного труда и лишь после этого к процессу, содержанию учения, а еще позднее к способам добывания знаний.

Как важен на пороге школы успех в новой деятельности, чтобы ребенок поверил в себя, в свои силы на новом поприще. Но этот успех, выраженный через отметку, таит огромную опасность, потому, что ребенок соотносит ее не столько с конкретным успехом, сколько со своей персоной. Некоторые дети начинают учиться не ради знаний, а ради отметок. Их подгоняет общественный престиж, высокий уровень притязаний.

Отсюда очень важно, чтобы ученик уже в начальных классах осознавал мотивы учения, так как от этого зависит проявление его интеллектуальной и волевой активности, формирование его отношения к учебному процессу в целом. Основные компоненты развития положительной внутренней мотивации: развитие интереса к изучаемому предмету, теме; организация активной осознанной деятельности; стимулирование обучения.

.

Список литературы

1. Алексеева, М. И. Мотивы обучения учащихся / М.И. Алексеева. – М.: Советская школа, 2011. – 120 с.
2. Асеев, В.Г. Мотивация поведения и формирования личности / В.Г. Асеев – М.: Мысль, 2006.-158 с.
3. Выготский, Л.С. Проблема возрастной периодизации детского развития // Вопросы психологии, 2011. - №2. - с. 36.
4. Гребнева, В.В. Психология: от теории к практике. Учебно-практическое пособие / В.В. Гребнева, М.А. Виниченко. – Белгород, Изд-во «Политерра», 2014.-56 , 55 с.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Математика после уроков»

(основное общее образование)

направление общеинтеллектуальное

срок реализации рабочей программы – 5 лет

Составила: Гужаковская Т.В.

учитель математики

2024 г.

Пояснительная записка

Данная программа внеурочной деятельности по математике «Математика после уроков» подготовлена для учащихся 5-9 классов. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. В рамках реализации ФГОС под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы НОО и ООО: личностных, предметных и метапредметных [1]. Среди предметов, формирующих интеллект, математика занимает первое место. Неоценим вклад математики в создание научных методов познания действительности. Осуществление внеурочной деятельности в условиях ФГОС предполагает акцентировать внимание на деятельностной и практической составляющих содержания программы, на применении творческих форм организации внеурочной деятельности, способных привить интерес к математике, развить мотивацию к определенному виду математической деятельности, включить учащегося в самостоятельную поисковую и исследовательскую деятельность.

Общая характеристика программы

В последние десятилетия усилия специалистов в области школьной математики и представителей из Министерства образования РФ, отвечающих за состояние образования в нашей стране, сосредоточены, главным образом, на решении трех основных задач: переходе на «Стандарты второго поколения»; включении профильного обучения в образовательную программу в ряде школ; внедрении ЕГЭ как основного показателя качества знаний российских школьников.

Внеурочная деятельность в условиях реализации ФГОС более всего направлена на достижение планируемых результатов обучения: личностных, предметных и метапредметных. Внеурочная деятельность способствует развитию, раскрытию способностей и активизации познавательного интереса учащихся. Необходимо возродить лучшие традиции внеклассной работы по математике с учащимися, чтобы не потерять тех детей, которые в скором времени могут стать гордостью отечественной математической науки и тех, кто проявляет к математике живой ин-

терес. При этом внеурочная деятельность через рассмотрение задач прикладного характера, через посещение предприятий, встречи со специалистами позволяет приблизить математику к жизни, делает эту науку более осязаемой для учащихся, усиливает их мотивацию знать эту науку.

Актуальность программы. Являясь дополнением к урочной деятельности внеурочная позволяет сделать обучение более успешным, включить учащихся в активную познавательную деятельность, способствует формированию УУД. Программа даёт возможность углубить знания по отдельным темам, приобрести навыки исследовательской деятельности, выявить и реализовать свои возможности, получить более прочные, дополнительные знания по предмету для будущей профессии. Внедрение программы повышает эффективность образовательного процесса и увеличивает мотивацию к изучению предмета «Математика» в частности.

Практическая значимость программы очевидна: развитие математических способностей, логического мышления, алгоритмических и исследовательских навыков, приобщение к математической культуре, истории математических открытий, профориентационная направленность содержания. Творческий характер и многообразие форм деятельности способствуют благоприятной социальной адаптации в жизни. «Работа» в команде формирует качества толерантности, взаимопомощи, ответственности за свои знания, учит вести диалог, приучает к критической самооценке своих действий. Использование современных технических средств способствует совершенствованию информационной грамотности учащихся. Деятельностные технологии позитивно влияют на формирование социального здоровья учащихся, формируют потребность в самопознании, саморазвитии.

Связь с другими программами: программа концептуально имеет прямую связь с программами, также направленными на формирование исследовательских навыков, на расширение и углубление математических знаний, на воспитание самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, интеграции с другими предметами через поисково-деятельностные технологии в программах «Твой исследовательский проект», «Космическая математика» и других.

Новизна заключается в том, что программа разработана для пяти параллелей: для учащихся 5— 9 классов. Кроме того, программой предусмотрены конкретные формы проведения занятий.

Цели курса:

1. развивать творческое, логическое, конструктивное мышление учащихся; математический кругозор, мотивацию к исследовательскому виду деятельности;
2. расширять и углублять знания и умения учащихся по математике, формировать навык планирования последовательности действий при решении задач, то есть алгоритмическую культуру учащихся;
3. воспитывать чувство гордости за математику в любом открытии; за ее прикладную связь с другими науками и практической жизнью человека, за отечественную математику;
4. активизировать познавательную, творческую и исследовательскую инициативу учащихся, навыки самостоятельной работы;

5. выявлять одаренных и вовлекать каждого учащегося во внеклассную деятельность — неперенное условие для самореализации и саморазвития учащихся;
6. Способствовать личностному росту учащихся через вовлечение их в творческую индивидуальную и коллективную исследовательскую деятельность благодаря занятиям в математическом кружке;
7. воспитывать культуру общения (диалога): коммуникативность, толерантность, синтонность; а также культуру выступления, стиль, информационно-коммуникативные навыки, ответственность, самостоятельность на занятиях математического кружка;
8. формировать личностные компетентности учащихся, содействовать профессиональной ориентации учащихся в области математики и ее приложений;
9. воспитывать волевые качества, настойчивость, инициативу.

Задачи курса:

Обучающие:

- Развивать познавательный интерес к нестандартным и усложненным задачам, содержание которых выходит за пределы учебника, решение которых требует знания новых методов, новых навыков, новых знаний, не предусматриваемых школьной программой. Формировать навык решения соответствующих задач. Выявлять логико-математические способности.
- Включать в познавательную деятельность по изучению прикладных вопросов математики («Булева алгебра», «Метод математической индукции» и других) всех учащихся.
- Формировать навык решения задач на применение принципа Дирихле.
- Формировать навык применения операций Булевой алгебры: конъюнкции, дизъюнкции, импликации и отрицания в прикладных задачах.
- Формировать геометрические (конструктивные) навыки учащихся через решение задач на «разрезание», «со спичками», «выбор пути» и другие.
- Формировать навык и умение решать текстовые задачи: на «движение», на «проценты», на «части», на «работу».
- Развивать мотивацию к исследовательской деятельности, к самостоятельности при решении задач занимательной арифметики, задач на последовательности, софизмы,

ребусы, шифры, головоломки, переливания, взвешивания и другие.

- Развивать мотивацию к решению задач практического содержания: физического, экономического, химического, исторического профилей.
- Формировать умение рассуждать и навык решения задач по темам «Комбинаторика», «Графы», «Индукция», «Неравенства», «Инвариант», «Теория вероятности».

Воспитательные:

- Формировать гражданскую позицию, общественную активность личности, культуру общения и поведения в социуме, навык здорового образа жизни;
- Формировать глобальное мировоззрение через занятия интегративно-математического содержания.
- Воспитывать патриотизм, гражданскую позицию по отношению к открытиям отечественной математики через включение учащихся в занятия по истории математики («Патриотическая математика»).
- Формировать личностные компетенции через метапредметное содержание курса и практическую направленность занятий кружка.

Развивающие:

- Развивать личностные свойства: внимание, внимательность, память, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.
- Формировать потребности в самопознании, саморазвитии.
- Развивать умение анализировать, сравнивать и обобщать.
- Развивать логическое мышление.
- Развивать умение алгоритмизации решения задач. Формировать навык построения «модели» решения задач.
- Развивать исследовательские навыки при решении задач занимательной арифметики, задач на последовательности, софизмы, ребусы, шифры, головоломки, переливания, взвешивания и другие.

- Развивать математико-интегративное мышление через решение задач практического содержания.

Отличительные особенности программы: программа составлена в полном соответствии с требованиями составления программ внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС 2-го поколения, содержит базовые теоретические идеи: развитие познавательного интереса к математике, углубление и расширение тем учебного курса, формирование УУД. Метапредметный, творческий, интегрированный и исследовательский характер деятельности позитивно влияют на формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, получение опыта самостоятельного общественного действия.

Ключевые понятия: мотивация, познавательная активность, УУД, ФГОС, деятельность, математическая грамотность, логика, метапредметность, поиск, исследование, интеграция, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме, диалог, самостоятельность, ответственность, активность, самопознание, саморазвитие, здоровый образ жизни.

Этапы реализации программы привязаны к годам обучения, вследствие, чего можно выделить 7 этапов: 5 класс — 1 этап, 6 класс — 2 этап и т. д., 9 класс — 5 этап. Это напрямую связано с диалектическим принципом «от простого — к сложному», взаимосвязью с темами, изучаемыми в классе: от класса к классу увеличивается багаж знаний, умений учащихся, благодаря чему учащиеся все более адаптируются к заданиям повышенной сложности и научно-исследовательской деятельности. Каждый этап рассчитан на 34 часа, а вся программа — на 170 часов, из которых 100 часов — аудиторных, а остальные — внеаудиторные активные (подвижные) занятия.

Формируемые универсальные учебные действия полностью отвечают задачам основной образовательной программы по основной школе, ФГОС, ООП и ООО [2].

Особенности возрастной группы. Программа построена с учетом возраста и психологических особенностей учащихся. Этим можно объяснить то, что основной формой внеклассной работы по математике с учащимися 5—7 классов - турниры, конкурсы с учащимися 8—9 классов — олимпиады, конференции, проектная деятельность, экскурсии, математические дебаты (совместные размышления, споры по той или иной математической проблеме).

Режим занятий: в 1 час в неделю — в 5—9 классах.

Планируемые результаты и способы их проверки

Требования к уровню освоения содержания курса.

В результате изучения курса учащиеся:

- Расширяют представление о методах математики в познании действительности;
- Приобретают знания и навыки в решении нестандартных, в том числе олимпиадных задач.

Развивают умения:

- воспроизводить изученные понятия, алгоритмы решения задач с помощью нестандартных методов;
- анализировать и выбирать оптимальные способы решения нестандартных уравнений и неравенств;
- ориентироваться в информационном пространстве;
- точно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи, принимать решения;
- самостоятельно выдвигать гипотезы, логически обосновывать суждения, точно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи, принимать решения.

Воспитывают:

- критическое мышление, умения в исследовательской, творческой деятельности;
- самостоятельность в конструировании своих знаний;
- самостоятельность в выдвижении гипотез, логических обоснований суждений.

Способы проверки результатов. Итоги внеурочной деятельности подводятся на школьных, районных, городских, областных и Всероссийских олимпиадах по математике, а также на результатах участия на конференциях, турнирах, конкурсах. Но важнее всего — первоначальная рефлексия: каждый участник может сам себя оценить или это может быть коллективная оценка после каждого занятия.

Содержание учебного предмета, курса

Тема I. «Логика и смекалка» (28 часов).

Элементы содержания: введение в тему, решение задач на внимание, внимательность, память; задачи на сравнение, решение задач на комбинации неравенств; взвешивания; комбинаторика-1: ключевые задачи; высказывания, Булева алгебра, виды логических операций и их свойства; сюжетные задачи; решение старинных задач; геометрические забавы.

Формы организации образовательного процесса: уроки-практикумы, конкурсы, интерактивный урок, соревнование, праздник, урок-презентация, моделирование, урок-сюрприз, урок-исследование, брейн-ринг.

Вид деятельности: познавательная, учебно-тренировочная, исследовательская, творческая,

проблемно-ценностное общение.

Тема II. «Цифры и числа» (68 часов).

Элементы содержания: введение в тему, цифровые задачи, арифметические курьезы; десятичная запись натурального числа; недесятичные системы счисления; числовые игры (ребусы, головоломки, шифры); софизмы и магические квадраты; перекладывания, перемешивания; простейшие графы-1; задачи на оптимизацию, алгоритм Ли; забавы великих (М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой); неопределенные уравнения; теорема Пифагора; полуправильные многоугольники, задачи на разрезание; построение с помощью циркуля и линейки; теорема Птолемея; геометрические измерения на местности.

Форма организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-игра, урок-соревнование, проблемный урок, конференция, урок-симпозиум, лабораторная работа, смотр знаний, экскурсия, семинар.

Вид деятельности: познавательная, учебно-тренировочная, проектно-исследовательская, творческая, проблемно-ценностное общение.

Тема III. Делимость и остатки (12 часов).

Элементы содержания: введение в тему; остатки, четность-нечетность, признаки делимости; остатки, алгоритм Евклида; наибольший общий делитель, наименьшее общее кратное.

Форма организации образовательного процесса: обобщающий урок-практикум решения задач, исследовательский проект, математическая декада.

Вид деятельности: познавательная, учебно-тренировочная, исследовательская, творческая, проблемно-ценностное общение.

Тема IV. Вычисления (28 часов).

Элементы содержания: введение в тему; задачи на «движение», на «части», «среднее арифметическое»; решение задач на применение математики в физике, химии, экономике, истории, статистике; задачи на проценты в физике, химии, экономике, истории; теория множеств; круги Эйлера-Венна, пересечение и объединение; алгебраическая смесь.

Форма организации образовательного процесса: турнир, экскурсия, урок-практикум решения задач, устный журнал, политехническая викторина, КВН, деловая игра.

Вид деятельности: познавательная, учебно-тренировочная, исследовательская, творческая, проблемно-ценностное общение.

Тема V. Комбинаторика — 1 (34 часа).

Элементы содержания: введение в тему; математическая индукция; классические задачи, разные схемы ММИ; делимость, сравнение по модулю; диофантовы уравнения: задачи; уравнения в целых числах; исследовательский проект.

Форма организации образовательного процесса: уроки-практикумы решения задач, конференции, симпозиумы, проектная деятельность, уроки-семинары, уроки-презентации.

Вид деятельности: познавательная, учебно-тренировочная, исследовательская, творческая,

проблемно-ценностное общение.

Тема VI. Комбинаторика — 2 (43 часа).

Элементы содержания: введение в тему; треугольник Паскаля; правило произведения; сочетания, перестановки, размещения; встречи с преподавателями ВУЗ-ов; теория стратегии, шары и перегородки; бином Ньютона; теория вероятности в задачах; понятие инварианта; раскраска, инвариант — остаток; принцип крайнего.

Форма организации образовательного процесса: уроки-лекции, уроки-практикумы решения задач, уроки углубления, пресс-конференции, уроки-соревнования, уроки-аукционы, проектная деятельность.

Вид деятельности: исследовательская, творческая, проблемно-ценностное общение. познавательная, учебно-тренировочная.

Тема VII. Графы — 2 (25 часов).

Элементы содержания: введение в тему; изоморфизм, формула Эйлера; ориентированные графы, топологические опыты и исследования; неравенства, индукция в неравенствах; исследовательский проект; алгоритмы и программирование.

Форма организации образовательного процесса: урок-демонстрация, урок-практикум решения задач; конференции, проектная деятельность, урок-исследование, урок-презентация, экскурсия.

Вид деятельности: исследовательская, творческая, проблемно-ценностное общение, познавательная, учебно-тренировочная.

№	Наименование тем	Форма деятельности	Кол-во	Теория	Практика
5 класс (34 часа). Тема I «Логика и смекалка»					
1-3	Введение в курс. Проверь себя! (Решение задач на внимание, внимательность, память)	Урок-практикум. Конкурс «Начинающий математик».	3	0,5	2,5
4-6	Задачи на сравнение (Решение задач на комбинации неравенств)	Урок-исследование. Брейн-ринг «Математическая мозаика».	3	1	2
7-8	Взвешивания.	Урок-соревнование.	2	0,5	1,5
9-10	Высказывания. Виды логических операций и их свойства.	Интерактивный урок.	3	1	2
11-12	Путешествие в историю Булевой алгебры.	Урок-презентация.	2	0	2
13-14	Комбинаторика-1. Ключевые задачи	Комбинированный урок.	2	1	1
15-16	«Счастливый случай».	Урок-игра.	2	0	2
17-18	Сюжетные задачи.	Урок-практикум.	2	0,5	1,5
19-20	«Математик — бизнесмен».	Урок-игра.	2	0	2
21-22	«В гостях у Алисы».	Математический праздник.	2	0	2
23-24	Решение старинных задач.	Ролевая игра «Математический дилижанс».	2	0	2
25-28	Геометрические забавы.	Урок-моделирование.	3	1	2

Тема II «Цифры и числа»					
29-32	Цифровые задачи. Арифметические курьезы.	Урок-практикум.	4	1	3
33-34	«Математический бой»	Урок-соревнование.	2	0	2
	Итого в 5 классе:		34	6,5	27,5
6 класс (34 часа). Тема II «Цифры и числа»					
35-36	Введение в курс. Десятичная запись натурального числа.	Урок-сказка.	2	0,5	1,5
37-40	Недесятичные системы счисления	Презентация «Математика в современном мире».	4	1	3
41-44	Числовые игры (ребусы, головоломки, шифры).	Звездный час.	4	2	2
45-50	Софизмы и магические квадраты.	Урок-сюрприз.	6	2	4
51-54	Перекладывания, перемешивания.	Урок-практикум.	4	1	3
55-58	Простейшие графы-1.	Урок благотворительности «Лучшие маршруты».	4	2	2
59-64	Задачи на оптимизацию. Алгоритм Ли.	Урок-защита социальных проектов «Любимый город».	6	2	4
65-68	«И алгеброй я лиру поверял...». История великих открытий. Великие математики. Женщины-математики.	Урок-конференция. Математическая стенгазета. Форма выполнения: проектная деятельность.	4	1	3
	Итого в 6 классе:		34	11,5	22,5
7 класс (34 часа). Тема II «Цифры и числа» (продолжение)					
69-70	Введение в курс. Забавы великих (М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой).	Урок-удивление. Экскурс в историю.	2	1	1
71-74	Неопределенные уравнения	Урок-симпозиум.	4	2	2
75-78	Теорема Пифагора. Поиск доказательств. Исследовательский проект.	Смотр знаний (совместно с родителями).	4	2	2
79-82	Полуправильные многоугольники. Задачи на разрезание.	Урок-практикум. Моделирование наглядных пособий.	4	1	3
83-84	Математика в профессии моих родителей.	Экскурсия на завод «Прогресс»	2	0	2
85-88	Построение с помощью циркуля и линейки.	Урок-исследование.	4	1	3
89-92	Теорема Птолемея.	Урок-семинар.	4	2	2
93-96	Геометрические измерения на местности.	Урок-лабораторная работа.	4	1	3
Тема III. Делимость и остатки.					
97-100	Четность-нечетность. Признаки делимости.	Урок-практикум.	4	2	2
101-102	Исследовательский проект «Новые признаки делимости».	Урок-презентация.	2	0	2
	Итого в 7 классе:		34	12	22
8 класс (34 часа). Тема III. Делимость и остатки (продолжение)					
103-104	Введение в курс. Остатки. Алгоритм Евклида.	Урок-экскурс в историю.	2	1	1
105-108	Наибольший общий делитель. Наименьшее общее кратное.	Урок-практикум решения олимпиадных задач.	4	1	3

Тема IV. Вычисления.					
109-112	Математическая мозаика (задачи на «движение», на «части», «среднее арифметическое»).	Уроки-практикумы	4	1	3
113-114	«Кто хочет стать математиком!»	Математический турнир.	2	0	2
115-116	«Математика в профессии моих родителей»	Презентация о профессиях	2	0	2
117-121	Применение математики в физике, химии, экономике, истории, статистике. Решение задач.	Уроки-практикумы	5	1,5	3,5
122-125	Задачи на проценты в физике, химии, экономике, истории, статистике.	Устный журнал «Математика вокруг нас».	4	1	3
126-130	Теория множеств. Круги Эйлера-Венна. Пересечение и объединение.	Комбинированный урок..	5	2	3
131-132	«Что, где, почему?»	Политехническая викторина	2	0	2
133-134	Алгебраическая смесь.	Деловая игра.	2	0,5	2
135-136	«А ну-ка, математики!»	Математический КВН.	2	0	2
	Итого в 8 классе:		34	6	28
9 класс (34 часа). Тема V. Комбинаторика – 2.					
137-140	Индукция. Математическая индукция.	Урок-практикум.	4	2	2
141-145	Классические задачи. Разные схемы ММИ.	Урок-практикум, урок-путешествие.	5	2	3
146-150	Делимость. Сравнение по модулю.	Урок-практикум.	5	2	3
151-156	Диофантовы уравнения. Задачи.	Урок-практикум.	6	2	4
157-162	Уравнения в целых числах.	Урок-практикум.	6	2	4
163-168	Малая теорема Ферма. Доказательство теоремы Ферма.	Урок-симпозиум.	6	3	3
169-170	Исследовательский проект «Путешествие в историю. Теорема Ферма»	Урок-презентация.	2	0	2
	Итого в 9 классе:		34	13	21
	Итого в 5-9 классах:		170	70	168

75-78	Теорема Пифагора. Поиск доказательств. Исследовательский проект.	Смотр знаний (совместно с родителями).	4	2	2
79-82	Полуправильные многоугольники. Задачи на разрезание.	Урок-практикум. Моделирование наглядных пособий.	4	1	3
83-84	Математика в профессии моих родителей.	Экскурсия на завод «Прогресс»	2	0	2
85-88	Построение с помощью циркуля и линейки.	Урок-исследование.	4	1	3
89-92	Теорема Птолемея.	Урок-семинар.	4	2	2
93-96	Геометрические измерения на местности.	Урок-лабораторная работа.	4	1	3
Тема III.	Делимость и остатки.				

97-100	Четность-нечетность. Признаки делимости.	Урок-практикум.	4	2	2
101-102	Исследовательский проект «Новые признаки делимости».	Урок-презентация.	2	0	2
	Итого в 7 классе:		34	12	22
8 класс (34 часа). Тема III. Делимость и остатки (продолжение)					
103-104	Введение в курс. Остатки. Алгоритм Евклида.	Урок-экскурс в историю.	2	1	1
105-108	Наибольший общий делитель. Наименьшее общее кратное.	Урок-практикум решения олимпиадных задач.	4	1	3
	Школьная математическая декада				
Тема IV. Вычисления.					
109-112	Математическая мозаика (задачи на «движение», на «части», «среднее арифметическое»).	Уроки-практикумы	4	1	3
113-114	«Кто хочет стать математиком!»	Математический турнир.	2	0	2
115-116	«Математика в профессии моих родителей»	Экскурсия на завод «Авиакор»	2	0	2
117-121	Применение математики в физике, химии, экономике, истории, статистике. Решение задач.	Уроки-практикумы	5	1,5	3,5
122-125	Задачи на проценты в физике, химии, экономике, истории, статистике.	Устный журнал «Математика вокруг нас».	4	1	3
126-130	Теория множеств. Круги Эйлера-Венна. Пересечение и объединение.	Комбинированный урок..	5	2	3
131-132	«Что, где, почему?»	Политехническая викторина	2	0	2
133-134	Алгебраическая смесь.	Деловая игра.	2	0,5	2
135-136	«А ну-ка, математики!»	Математический КВН.	2	0	2
	Итого в 8 классе:		34	6	28
9 класс (34 часа). Тема V. Комбинаторика – 2.					
137-140	Индукция. Математическая индукция.	Урок-практикум.	4	2	2
141-145	Классические задачи. Разные схемы ММИ.	Урок-практикум, урок- путешествие.	5	2	3
146-150	Делимость. Сравнение по модулю.	Урок-практикум.	5	2	3
151-156	Диофантовы уравнения. Задачи.	Урок-практикум.	6	2	4
157-162	Уравнения в целых числах.	Урок-практикум.	6	2	4
163-168	Малая теорема Ферма. Доказательство теоремы Ферма.	Урок-симпозиум.	6	3	3

169-170	Исследовательский проект «Путешествие в историю.Теорема Ферма»	Урок-презентация.	2	0	2
	Итого в 9 классе:		34	13	21
	Итого в 5-9 классах:		170	70	168

Методическое обеспечение программы

На первый взгляд программа внеурочной деятельности реализуется через кружковую деятельность. Но это только на первый взгляд. Достаточно осмыслить современные деятельностные технологии, цели, задачи, отвечающие новым требованиям в условиях ФГОС, да и формы организации внеурочной деятельности не только традиционные, а самые разнообразные: соревнования, конкурсы, турниры, математические регаты, математические декады, викторины, интеллектуальные марафоны с включением в их содержание математических заданий, экскурсии, брейн-ринги, звездные часы, математические вечера, математические праздники, общественные смотры знаний совместно с родителями. Способы работы с детьми индивидуальные и групповые, практические и теоретические, исследовательские и познавательные. Основные методы организации учебно-воспитательной деятельности: личностно-ориентированный подход, дифференцированный подход, здоровьесберегающий подход, проблемно-исследовательский метод, активные методы получения знаний, диалогические методы взаимодействия. Кроме этого, нельзя забывать об информационных технологиях, благодаря которым возможности самореализации в современных условиях неограниченны.

Материально-техническое обеспечение:

Для обеспечения плодотворного учебного процесса используются информация и материалы следующих **Интернет-ресурсов**:

Министерство образования РФ: <http://www.informika.ru/>; <http://www.ed.gov.ru/>; <http://www.edu.ru/>.

Тестирование online: 5—11 классы: <http://www.kokch.kts.ru/cdo/>.

Педагогическая мастерская, уроки в Интернет и многое другое: <http://teacher.fio.ru>, <http://www.zavuch.info/>, <http://festival.lseptember.ru>, <http://school-collection.edu.ru>, <http://www.it-n.ru>, <http://www.prosv.ru>.

Новые технологии в образовании: <http://edu.secna.ru/main/>.

<http://alexlarin.narod.ru/ege.ntme> — подготовка к ЕГЭ

<http://www.uztest.ru/> — ЕГЭ по математике.

Список дидактических пособий

1. Шарыгин И. Ф., Ерганжиева Л. Н. «Наглядная геометрия». Москва, Дрофа, 2012.

2. Яценко И. В. Математика. ЕГЭ — 2012, 2013: учебно-тренировочные тесты / — М: Дрофа, 2012.
3. Математика. Тренировочные тематические задания повышенной сложности с ответами для подготовки к ЕГЭ и к другим формам выпускного и вступительного экзаменов / сост. Г. И. Ковалева, Т. И. Бузулина, О. Л. Безрукова, Ю. А. Розка. — Волгоград: Учитель, 2005.
4. Сборники для подготовки и проведения ЕГЭ / 2012, 2013.

Литература:

5. Задачи с параметрами и методы их решения / В. С. Крамор. — М.: ООО «Издательство «Оникс»»; ООО «Издательство «Мир и Образование»», 2012.
6. Алгебра. 7—9 классы: методическое пособие для учителей / А. Г. Мордкович. — М.: Мнемозина, 2010.
7. Олимпиадные задания по математике: 10—11 классы / Н. В. Заболотнева. — Волгоград: Учитель, 2006.
8. Математика: еженедельное приложение к газете «Первое сентября».
9. Математика в школе: ежемесячный научно-методический журнал.

Печатные пособия

1. Таблицы по математике для 5—6 классов.
2. Портреты ученых математиков.
3. Таблицы по стереометрии.

Информационные средства

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса используются следующие программно-педагогические средства, реализуемые с помощью интерактивного обучения:

1. CDдиски по темам курса математики 5—11 из приложения «Математика в школе» к газете «Первое сентября»

2. CDдиски по внеклассной работе для подготовки учащихся к олимпиадам и научно-исследовательской деятельности
3. Математика, 5—11.
4. УМК «Живая математика»
5. Тематические презентации теоретического и развивающего характера (на столе учителя)

Технические средства обучения

1. Компьютер — 1 (на учительском столе)
2. Интерактивная доска — 1
3. Проектор — 1

Литература для учителя, использованная для составления программы и организации образовательного процесса:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Примерные программы по внеклассной работе по математике «Стандарты второго поколения. Математика 5—9 класс» — М.: Просвещение, 2011 г.
3. Балк М. Б., Балк Г. Д. Математика после уроков. Пособие для учителей. М., Просвещение, 1971.
4. Степанов В. Д. Активизация внеурочной работы по математике в средней школе: книга для учителя: из опыта работы. — М.: «Просвещение», 1991.
5. Лиман М. М. «Школьникам о математике и математиках»: Пособие для учащихся 4—8 кл. средней школы. — М.: Просвещение, 1981.
6. Ленинградские математические кружки: пособие для внеклассной работы. Киров, изд. «АСА», 1994.
7. Ф. Ф. Нагибин, Е. С. Канин «Математическая шкатулка», М, Просвещение, 1988 г.

8. Л. И. Григорьева «Математика. Предметная неделя в школе». Москва, Глобус, 2008 г.
9. И. Ф. Шарыгин, А. В. Шевкин «Задачи на смекалку. 5—6 классы» Москва, «Просвещение», 2009 г.

Литература для учащихся и родителей:

10. И. Я. Депман, Н. Я. Виленкин. «За страницами учебника математики: Пособие для учащихся 5—6 классов сред школ. — М.: «Просвещение», 1989 г.
11. Л. М. Лихтарников. «Занимательные задачи по математике», М., 1996 г.
12. Е. В. Галкин. «Нестандартные задачи по математике», М., 1996 г.
13. А. Я. Котов. «Вечера занимательной арифметики»
14. Ф. Ф. Нагибин. «Математическая шкатулка». М.: учпедгиз, 1961 г.
15. В. Н. Русанов. Математические олимпиады младших школьников. М.: «Просвещение», 1990 г.
16. С. Н. Олехник, Ю. В. Нестеренко, М. К. Потапов. Старинные занимательные задачи. — М.: Наука. Главная редакция физико-математической литературы, 1985 г.
17. Е. И. Игнатьев. Математическая смекалка. Занимательные задачи, игры, фокусы, парадоксы. — М., Омега, 1994 г.
18. М. Ю. Шуба. Занимательные задания в обучении математике. Москва, Просвещение 1994.
19. Е. В. Галкин. «Нестандартные задачи по математике, 5—11 классы», М., 1969 г.
20. С. А. Генкин, И. В. Итенберг, Д. В. Фомин «Ленинградские математические кружки» Киров, «АСА», 1994.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Народная культура играет важнейшую роль в патриотическом воспитании дошкольников, являясь источником знаний о традициях, языке, праздниках и народных обычаях, которые формируют чувство гордости за свою страну, уважение к ее истории и культуре. Воспитание патриотизма в раннем возрасте способствует не только укреплению связи с национальными традициями, но и формированию гармоничной личности, осознающей свою принадлежность к большому сообществу - народу и стране.

Значение народной культуры в патриотическом воспитании

Народная культура - это совокупность традиций, обычаев, фольклора, ремесел, музыки и искусства, которые передаются от поколения к поколению и являются неотъемлемой частью истории и самобытности народа. В дошкольном возрасте восприятие мира через народную культуру помогает ребенку увидеть и почувствовать ценность тех традиций, которые формируют уникальность и целостность нации. Патриотизм, как чувство гордости за свою Родину и уважения к ее культуре, воспитывается через осознание связей между поколениями, через принятие и уважение к традициям и обычаям своего народа. Народная культура способствует формированию у детей понимания своих корней, значения семейных традиций и важности сохранения исторической памяти.

Формы работы с народной культурой в дошкольных учреждениях.

В рамках дошкольного воспитания народная культура может быть интегрирована через различные виды деятельности: Фольклор: знакомство детей с народными песнями, потешками, поговорками, сказками и стихами. Это развивает не только речь ребенка, но и его эмоциональную восприимчивость, способствует формированию нравственных ценностей через образы героев народного творчества. Народные праздники и обряды: проведение тематических праздников, посвященных народным праздникам (например, Масленица, Рождество, Пасха, День Победы), знакомит детей с традициями, символикой и значением этих событий для народа. Трудовые традиции: знакомство с народными ремеслами и видами труда, которые были характерны для предков, может стать основой для воспитания уважения к трудовому процессу, к труду родителей и старших. Игра и творчество: использование народных игр и творчества, таких как лепка, вышивка, рисование в народных стилях, позволяет детям развивать свои творческие способности и познавать культуру через практическую деятельность.

Роль семьи и воспитателя в патриотическом воспитании

Не менее важную роль в патриотическом воспитании дошкольников играет семья. Родители и близкие должны передавать ребенку знания о своих корнях, семейных традициях и культуре, поддерживая ценности, которые развиваются в дошкольном образовательном учреждении. Воспитатели, в свою очередь, играют ключевую роль в организации образовательной среды, в которой дети могут ознакомиться с различными аспектами народной культуры и включать их в свою повседневную практику. Совместная деятельность семьи и дошкольного учреждения дает возможность создать у ребенка целостное представление о родной культуре, о ее значении для общества и личной идентичности ребенка.

Заключение

Народная культура является важным инструментом в патриотическом воспитании дошкольников, помогая детям понять ценность своей Родины, уважать традиции и историю

своего народа. Через фольклор, праздники, ремесла и семейные традиции дети могут погрузиться в культурное наследие своего народа и с ранних лет начать формировать патриотическое сознание. Важно, чтобы патриотическое воспитание было не просто формальной задачей, но и стало естественной частью жизни каждого ребенка, способствуя развитию его личности и укреплению связи с историей и культурой своей страны.

Роль ценностных ориентаций в саморазвитии современного человека

История мировой социальной мысли отражает все происходящие в обществе процессы, а социальные процессы, в свою очередь, – это отражение жизнедеятельности человека, который вступает во взаимоотношения сокружающей действительностью, с другими людьми с целью удовлетворения возникающих потребностей. Таким образом, жизнедеятельность человека задает социальный вектор общества, но и само общество формирует личность, делает из человека существо мыслящее, обладающее речью и способное к целенаправленной и преобразующей творческой деятельности.

Вот почему можно сказать, что человек – это одновременно субъект и объект всех общественных отношений.

Современное общество характеризуется радикальными изменениями, которые связаны с распадом привычного уклада жизни, социальной, финансовой нестабильностью, отказом от прошлых идеалов и норм. В таких условиях подрастающее поколение вынуждено само выбирать ценностные ориентиры и идеалы, вот почему актуален вопрос ценностной дезориентации детей, причиной которой является неспособность подростков осуществлять выбор подлинных идеалов, их заменяют мнимые, утилитарные ценности. Для решения этой проблемы необходимо, чтобы важной составляющей школьного образования являлось нравственное развитие личности.

Помимо ценностных ориентаций другой основой духовной жизни личности являются идеалы. Идеалы есть не только отражение действительности, это и важная составляющая социализации. Наличие идеалов ориентирует человека на изменение, на развитие.

Проблема изучения личностной направленности, идеалов, ценностей интересует многих психологов. Ей посвящены исследования таких психологов и педагогов, как П.М. Ершов, А.Г. Здравомыслов, Е.В. Золотухина-Аболина, М. Рокич, В. Франкл, В.А. Ядов, А.А. Бодалев, П.П. Блонский, Р.М. Рогова, Т.А. Стефановская, А. Маслоу, К. Роджерс и других.

Ценности играют ключевую роль в жизни каждого человека, определяя его поведение, цели и приоритеты. Они являются неотъемлемой частью мировоззрения индивида и оказывают влияние на все аспекты его существования – от выбора профессии до построения отношений с окружающими людьми. Ценностная система формируется под воздействием множества факторов, таких как воспитание, культура, образование и личный опыт. Психология рассматривает ценности как важный аспект личностного развития и исследует их влияние на мотивацию, принятие решений и самореализацию.

Ценность – это то, что имеет для человека субъективную значимость и определяет его отношение к различным объектам, явлениям и событиям. Это могут быть материальные объекты, идеи, принципы, нормы поведения и даже абстрактные понятия, такие как свобода, справедливость или любовь. Ценности формируют основу моральных и этических установок человека, определяют его представления о добре и зле, правильном и неправильном.

Ценностными ориентациями называют совокупность устойчивых предпочтений и убеждений, которые направляют деятельность человека и помогают ему выбирать между различными альтернативами. Эти ориентации отражают систему приоритетов личности, её идеалы и жизненные цели. Они формируются в процессе социализации и зависят от культурных,

социальных и индивидуальных особенностей.

Еще цель и желание ограничены во времени. Иногда они сиюминутные, иногда стремиться к ним приходится десятилетиями. Однако достигая цель, исполняя желание, мы теряем к ним интерес.

В отличие от конкретных целей или сиюминутных желаний, ценности не ограничены во времени и не привязаны к конкретным результатам. Например, ценность «быть добрым к другим» проявляется на разных этапах жизни по-разному. В один период это волонтерство, в другой – регулярные пожертвования в благотворительные фонды, в третий – поддержка друзей.

Цели могут меняться, но ценности обычно остаются неизменными. Они служат ориентирами, показывающими, как человек хочет жить и действовать, а не точками, к которым нужно прийти. Поэтому они остаются значимыми даже после достижения цели. Например, если вы спасли бездомную кошку: вылечили, нашли новый дом. Теперь ваша цель меняется. Может быть, ею будет спасение другой кошки. Но ценность «быть добрым» останется.

Чтобы человек перестал видеть ценность в чем-то, нужно, чтобы его личность значительно изменилась. Со взрослыми такое происходит нечасто. Ценности представляют собой принципы, убеждения и идеалы, которые приобретают важность и значимость для конкретного индивида, группы людей или общества в целом. Эти ценности формируются на основе индивидуального опыта, культурных стандартов, религиозных убеждений и социокультурных условий. Аспекты, включенные в ценности, могут варьироваться от этики, справедливости и свободы до ответственности, сотрудничества, достоинства, толерантности и прочих. Они служат путеводными звездами при принятии решений, определении приоритетов и формировании нашего поведения и взаимоотношений с окружающим миром.

Ценностные ориентации, то есть система устремлений личности. Ценностные ориентации являются внутренним источником деятельности и поведения индивида, высший уровень его представлений об идеалах, смысле жизни и деятельности. Ценностные ориентации – основа активности каждой личности.

В. В. Водзинская определяла ценностные ориентации как конкретные проявления отношения индивида к фактам окружающего мира и как систему фиксированных установок, которые регулируют поведение личности в данный отрезок времени.

Таким образом, для психологов ценностные ориентации личности рассматриваются как основа мотивации поведения, готовности человека сознательно реагировать в какой-либо ситуации. Отражаясь в сознании личности, стратегически важные жизненные цели, общие мировоззренческие ориентиры становятся ценностными ориентациями, являясь таким образом стержнем личности, ее составными элементами, выражающимися в форме мотивов, направленности, поведения, принципов, потребностей. Они обеспечивают устойчивость личности и также являются фактором ее развития. Ценностная сориентированность индивида – показатель зрелости его личности.

Ценностные ориентации – это сложное интегральное образование, специфическая форма осознания окружающей действительности, своего прошлого, настоящего и будущего. Ценностные ориентации личности также представляют собой форму и разные уровни взаимодействия общественной и индивидуальной.

Поскольку ценностные ориентации личности – это основной ее структурный компонент, в котором сходятся ее различные психологические характеристики и поскольку именно

ценностные ориентации в определенной мере детерминируют поведение личности в социуме, педагогам важно при изучении особенностей формирования личности учитывать моменты, обуславливающие формирование ее ценностных ориентаций.

Лежащая в основе ценностных ориентаций система ценностей, включающая и духовно-нравственные ценности, сформировавшиеся у личности в процессе воспитания, диктует такую организацию процессовосознания и принятия индивидом существующих в обществе ценностей, при которой бы у человека воспитывались те личные качества, необходимые для его успешной социализации и реализации своих возможностей и способностей.

Формирование ценностных ориентаций личности – это процесс длительный и сложный, испытывающий на себе влияние многих факторов: социальной обстановки в мире, в данной стране, регионе, средств массовой информации, ценностей малых групп (семьи, друзей) и других. Жизненная концепция, стиль жизни, основы мировоззрения того социального слоя, к которому принадлежит индивид, также оказывают влияние на его социализацию. Ценности и стиль жизни тех или иных социальных страт являются для него своеобразными эталонами. Важная роль в формировании ценностных ориентаций индивида принадлежит системе образования.

Потребности и интересы, без сомнения, имеют большое значение, однако мотивы поведения человека не исчерпываются только ими. Человек занимается не только тем, в чем испытывает непосредственную потребность, направленность личности не исчерпывается только ее интересами.

Обязанности, должное, с одной стороны, противопоставляется индивиду, поскольку оно осознается как общественно значимое, неподвластное его субъективным желаниям и представлениям, то есть как нечто, независимое от него. С другой стороны, если должное не просто воспринимается человеком, а переживается им, то оно становится предметом его личных устремлений, общественно значимое – личностно значимым, собственным убеждением человека, идеей, которая овладела его волей и чувствами. Тогда должное, общественно значимое находят обобщенное, абстрактное выражение в нормах морали и поведения. Конкретной же их формой являются идеалы.

Самое общее определение для идеала – высшая цель деятельности человека, его стремлений. Иное значение – совершенное воплощение чего-либо, к примеру, идеал доброты, идеал нравственности и т.д. Иногда идеал – это собирательный образ, воплощающий в себе наиболее ценные, привлекательные для той или иной личности черты, этот образ берется за образец поведения. Также идеал может выступать в форме совокупности каких-то норм поведения. Не всегда идеал – некое идеализированное отображение объекта или субъекта действительности. Идеал может находиться в компенсаторно-антагонистическом отношении к реальному облику индивида, когда в нем выделено то, чего данный индивид особенно ценит и чего ему самому не хватает. В таком случае идеал – это не то, чем личность на самом деле является, а то, какой она хотела бы быть. Но даже такой идеал весьма показателен для сути личностной направленности и содержания ее ценностных ориентаций.

Таким образом, идеал – это и то и не то, что человек из себя представляет. Это некое предвосхищенное воплощение того, каким он может стать. Идеал – стимул и регулятор развития личности, ее лучшие тенденции, которые воплотились в образе-образце.

На формирование идеалов непосредственно влияет общество, в частности, его идеология, мирозерцание других людей. В каждой исторической эпохе существовали свои идеалы, свои идеальные образы человека, в котором дух эпохи, социальная и политическая среда

воплощаланаиболее значимые для того времени черты. К примеру, идеал софиста илифилософа в «век просвещения» в Древней Греции, смиренного монаха вэпоху феодализма и т.д. Современность тоже создала свой идеал, идеалтворческой личности, не пренебрегающей гражданской позицией.Существование идеала как обобщенного образа, в котором воплощаются наиболее значимые для данной эпохи и времени черты, также весьмараспространено. Таким идеалом чаще всего выступает какая-то историческаяличность, в которой желаемые черты особенно ярко воплотились.

Наличие у личности идеалов вносит четкость и единство в еенаправленность. В раннем возрасте идеалами чаще всего становятся люди изближайшего окружения ребенка – мать, отец, старший брат, учитель.Подростки и юноши выбирают своими идеалами исторических личностей или же кого-то из современников, на кого они хотели бы походить, чьеповедение является для них образцом.

В качестве еще одной категории, определяющей направленность личности, можно назвать ценностные идеалы. На первый взгляд,словосочетание «ценностный идеал» представляет собой тавтологию,поскольку идеал – это уже ценность, элемент ценностной структурыличности. Однако суть ценностных идеалов заключается в том, что личность– это не пассивный объект собственной ценностной регуляции, а субъект,способный оценивать свои ценности и проектировать свое движение кбудущим ценностям, которые отличаются от сегодняшних. Иерархияценностных идеалов – это характеристика ценности для индивида самихличностных ценностей в отвлечении от образа своего «Я». Это, впредставлении человека, его идеальные конечные ориентиры развитияценностей.

Таким образом, ценностные ориентации личности – важная составляющая ее структуры, а процесс их формирования – составляющаяпроцесса социализации. Ценности делятся в зависимости от характерапотребностей и способа их удовлетворения на духовные и материальные, приэтом духовные ценности определяют моральные запросы личности, аматериальные – практические. На становление ценностных ориентацийличности оказывают влияние и социальная среда, социальная и политическаяобстановка в мире, в стране, в регионе, ценности, нормы и идеалы,доминирующие в том социальном страте, к которому принадлежит человек, атакже – система образования.

Существует множество подходов к классификации ценностей. Один из наиболее известных был предложен американским психологом Абрахамом Маслоу, который выделил пять уровней потребностей:

1. Физиологические потребности: еда, вода, сон, тепло.
2. Потребность в безопасности: защита от угроз, стабильность.
3. Социальные потребности: принадлежность к группе, дружба, любовь.
4. Эго-потребности: уважение, признание, самоуважение.
5. Самоактуализация: реализация своего потенциала, творческая активность.

Маслоу считал, что удовлетворение низших потребностей является основой для перехода к высшим уровням. Однако эта модель не учитывает индивидуальные различия и культурные особенности, поэтому другие исследователи предложили свои подходы к классификации.

Например, Шварц предложил классификацию ценностей, основанную на двух основных измерениях: открытости изменениям и сохранению традиций. Он выделил десять типов

ценностей:

1. Универсализм
2. Самостоятельность
3. Стимуляция
4. Гедонизм
5. Достижения
6. Власть
7. Безопасность
8. Конформизм
9. Традиция
10. Доброта

Эти типы ценностей отражают различные аспекты человеческой мотивации и могут сочетаться у одного человека в разных пропорциях.

В книге Г. Выжлецова выделяются четыре класса ценностей:

1. духовные (в религии, нравственности, искусстве);
2. социальные (политические, правовые, моральные);
3. экономические;
4. материальные.

Понимание основных видов ценностей является ключевым элементом для формирования смысловой направленности в жизни. Эта осведомленность помогает нам не только лучше понимать себя, но и принимать более обдуманные решения, соответствующие нашим внутренним убеждениям.

Знание ценностей необходимо для построения согласованной и счастливой жизни, основанной на том, что для нас по-настоящему важно. Оно служит компасом, направляя наши действия и выборы, а также способствует гармонии в отношениях с окружающими.

Осознание разнообразных видов ценностей также играет ключевую роль в обогащении нашего взаимодействия с другими людьми. При взаимодействии с разнообразными ценностными системами мы учимся уважать и понимать различия, что способствует построению более толерантного и гармоничного общества.

Наши ценности и убеждения формируются в результате взаимодействия множества факторов.

Одним из основных источников является воспитание и образование, включая влияние семьи, школы и общества. Культурные, религиозные и этические принципы также оказывают значительное влияние на формирование наших ценностей и убеждений. Кроме того, личный опыт, включая жизненные ситуации и взаимодействие с другими людьми, играет роль в формировании нашей системы ценностей. В целом, наши ценности и убеждения являются результатом сложного процесса взаимодействия между внешними влияниями и личным опытом.

Фактор 1: Роль окружения в формировании ценностей и убеждений

Семья и близкие отношения играют значительную роль в формировании наших ценностей и убеждений. С детства мы подвержены влиянию наших родителей, родственников и близких людей, которые нередко становятся для нас образцами и ролевыми моделями. Их ценности, убеждения и поведенческие примеры оказывают сильное влияние на наше мировоззрение и формируют наше представление о правильном и неправильном. Узнайте больше о стереотипах.

Фактор 2: Роль образования и учебной среды

Образование и учебная среда также являются важными факторами, влияющими на формирование наших ценностей и убеждений. Школьные программы, учебные материалы и преподаватели влияют на то, какие знания и ценности мы получаем. Кроме того, в учебной среде мы взаимодействуем с окружением и культурами, что расширяет наше понимание мира и формирует наши ценностные ориентации.

Фактор 3: Влияние культуры, общества и этики

Культура и общество существенно влияют на наши ценности и убеждения. Наше окружение, включая социальные нормы, ценности и традиции, формирует основу нашей культурной идентичности. Культурные ценности и убеждения передаются через поколения и оказывают значительное влияние на наше мировоззрение, моральные принципы и поведение.

Кроме того, наши этические ценности и убеждения формируются через осознание различия между правильным и неправильным, добром и злом. Они могут быть влиянием общественных норм, моральных установок и философских концепций. Этические принципы могут основываться на уважении к человеческой достоинству, справедливости, бескорыстии и заботе о благе других.

Фактор 4: Роль религии в формировании убеждений и ценностей

Наши религиозные убеждения и ценности формируются в основном через влияние религиозных общин и традиций. Вера в определенного божества или духовную силу, священные тексты, обряды и ритуалы играют важную роль в формировании наших религиозных ценностей. Кроме того, религиозное воспитание в семье, учение духовных лидеров и переживания связанные с верой могут также влиять на наши религиозные убеждения. Личный опыт религиозных практик и поиск своего духовного пути также могут привести к изменению и развитию наших религиозных убеждений.

Фактор 5: Личный опыт и взаимодействие с миром

Наш личный опыт играет важную роль в формировании ценностей и убеждений. Взаимодействие с разными людьми, путешествия, профессиональные и жизненные ситуации оказывают влияние на наше понимание мира и формируют наши ценностные приоритеты. Через опыт мы узнаем о различных культурах, мировоззрениях и идеях, что может привести к

пересмотру и переоценке наших собственных ценностей и убеждений.

Одним из способов формирования осознанных ценностей и убеждений является размышление и саморефлексия. Важно задавать себе вопросы о своих ценностях, почему они важны для нас и как они соотносятся с нашим поведением и решениями. Регулярное самонаблюдение и осознание своих действий помогают нам лучше понять себя и свои ценностные ориентации.

Кроме того, образование играет важную роль в формировании осознанных ценностей и убеждений. Через образовательные программы и учебные материалы мы можем получить знания о различных культурах, этике и морали. Однако, самообразование также является важным элементом. Чтение книг, изучение разных точек зрения и постановка вопросов помогают нам расширить свое понимание мира и развить осознанные ценности и убеждения.

Факторы, влияющие на формирование наших ценностей и убеждений, являются сложным и многогранным процессом. Они формируются под влиянием окружающей среды, включая семью, образование, культуру и личный опыт. Осознание этих факторов позволяет нам лучше понять себя, свои ценности и убеждения, а также осознанно их формировать. Важно помнить, что наши ценности и убеждения могут изменяться и развиваться на протяжении нашей жизни. Помните, вы всегда можете обратиться с вопросами к психологу онлайн в анонимном чате и получить компетентные ответы и личные рекомендации специалиста.

Ценностные ориентации играют важную роль в процессе принятия решений. Когда человек сталкивается с выбором, он опирается на свою систему ценностей, чтобы определить, какой вариант будет наилучшим. Например, если для него важны такие ценности, как честность и справедливость, он может отказаться от предложения, которое связано с обманом.

Ценностные ориентации тесно связаны с эмоциональным состоянием человека. Удовлетворение важных для личности ценностей вызывает положительные эмоции, такие как радость, гордость или чувство удовлетворения. Напротив, нарушение или игнорирование значимых ценностей приводит к негативным эмоциям, таким как гнев, разочарование или тревога.

Это особенно заметно в межличностных отношениях. Если человек чувствует, что его ценности не уважаются или игнорируются другими, это может вызывать конфликты и напряжение. С другой стороны, совместимость ценностей способствует укреплению связей и созданию доверительных отношений.

Ценности играют значительную роль в выборе профессиональной деятельности. Люди стремятся заниматься тем, что соответствует их внутренним убеждениям и интересам. Например, человек, для которого важна социальная справедливость, может выбрать карьеру в области права или социальной работы. Тот, кто ценит творчество и свободу выражения, может стать художником или писателем.

Профессиональное развитие также зависит от того, насколько работа позволяет реализовать личные ценности. Если деятельность не соответствует внутренним установкам, человек может испытывать неудовлетворённость и стресс, что негативно сказывается на его продуктивности и общем благополучии.

Ценности имеют большое значение не только на уровне индивидуальной личности, но и на уровне общества. Они определяют нормы поведения, законы и общественные институты. Например, демократические страны основываются на ценностях свободы, равенства и справедливости, тогда как авторитарные режимы могут отдавать предпочтение порядку и

стабильности.

Изменения в системе ценностей могут приводить к социальным преобразованиям. Так, движение за гражданские права в США было вызвано желанием изменить существующие ценности и добиться равноправия для всех граждан независимо от расы или этнического происхождения.

Современный мир характеризуется высокой скоростью изменений и глобализацией. Это влияет на формирование ценностной системы молодых поколений. Интернет и социальные сети открывают доступ к разнообразию информации и мнений, что может способствовать расширению кругозора и изменению традиционных ценностей.

Однако, вместе с этим, возникает риск утраты культурной идентичности и размывания нравственных ориентиров. Молодые люди сталкиваются с множеством противоречивых сообщений и идей, что затрудняет формирование устойчивой системы ценностей.

Ценностные ориентации являются важнейшим элементом внутренней структуры личности, они закрепляются получаемым человеком жизненным опытом и всем комплексом его переживаний. Ценностные ориентации отделяют самое главное и значимое для личности от незначимого и второстепенного. Содержание ценностных ориентаций зависит от особенностей социального строя и истории той культуры, в которую данный индивид включен. На формирование ценностных ориентаций, на то, в чем будет заключаться их содержание, оказывают влияние, прежде всего, ценности ближайшего окружения ребенка, а также школа и общество в целом. При этом следует заметить, что лишь организованный процесс социализации, в котором предусмотрено усвоение ценностей путем развития как интеллектуальных способностей, так и получения множества систематизированных знаний, будет активно помогать в данном формировании. Вот почему педагогический процесс, а также нравственное, трудовое, экономическое воспитание ребенка так важны в процессе становления его личности, в становлении системы его ценностных ориентаций.

Каждый человек волен сам определять цель своей жизни и свои личные ориентации, свои ценности и идеалы. В современной действительности трудно выжить, а ещё труднее жить достойно. И чтобы не стать расходным материалом в «машине» социальных преобразований, нужно найти своё место в жизни и обществе, поскольку отсутствие этого места и четкой нравственной цели или же их потеря равносильны гибели.

Список использованных источников

1. Алексеев, В.Г. Ценностные ориентации личности и проблема их формирования. - М., 2009. - 273 с.
2. Букин В. П. Проблемы социализации молодежи российской провинции : монография. - М. : Экслибрис-Пресс, 2009. - 327 с.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование). - СПб: Питер, 2009. - 400 с.
4. Головаха, Е.И. Жизненная перспектива и ценностные ориентации личности. Психология

личности в трудах отечественных психологов. СПб.: Питер, 2010. - 172 с.

5. Гудечек, Я. Ценностная ориентация личности. Психология личности в социалистическом обществе: Активность и развитие личности. -М.,2009. - 208 с.
6. Марьенко И. С. Нравственное становление личности школьника. - М.: Просвещение, 2007. - 54 с.
7. Соловьева, О.Б. Проблемы самосознания личности / О.Б. Соловьева / Философия образования.-№ 1 (22).-Новосибирск.-2008.-С. 150-155
8. Столяренко Л.Д., Столяренко Д.В. Возрастная психология. Учебник. - М.: Феникс, 2017. - 672 с.
9. Трофимов М.Ю. Основы коммуникативной культуры. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2017 . - 384 с.
10. Юматова И.И., Вышквыркина М.А., Шевырева Е.Г. Психодиагностика. Учебное пособие. - М.: Феникс, 2017. -255 с.

В гостях у сказки «У страха глаза велики»

Цель: Развитие речевой активности через изучение русских народных сказок

Коррекционно-образовательные цели: расширить знания детей о сказках, активизировать речевую активность с помощью приемов мнемотехники;

- продолжать учить детей давать полный ответ на поставленный вопрос;

Коррекционно-развивающие цели: развивать зрительное и слуховое внимание, память, пространственную ориентировку, артикуляционную и общую моторику, координацию речи с движением, дыхание.

Коррекционно-воспитательные цели: прививать любовь к сказкам;

- воспитывать навыки организационного поведения учащихся.

Оборудование: планшет, мнемоквадраты по сказке «У страха глаза велики» карточки с гласными буквами, Звуковичок

Предварительная работа:

Чтение, и прослушивание сказки «У страха глаза велики».

Ход занятия

Организационный момент.

- Ребята сегодня мы продолжаем с вами путешествие. Куда? В сказочную деревню Сказкино. (ответы детей)

- Правильно, где живут сказки. Вспомните как они называются? (ответы детей) «Лиса и Аленушка», «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики»

А отправимся мы в Сказкино на лошадаках.

Артикуляционное упражнение «Лошадка» - вырабатывать подъём языка вверх, подвижность его передней части. Поскакали! Тпру остановились.

- А вот и остановка деревня Сказкино. Лошадки наши пусть пасутся, а мы с вами присядем рядом на полянку и отдохнем.

«Цветочки» - дыхательная гимнастика с использованием игровых приёмов. (Вдох носом – выдох ртом). Молодцы!

- А зачем мы приехали в Сказкино? (ответы детей)

Давайте вспомним сказку «У страха глаза велики» нам поможет планшет.

Ребята смотрите, случилась беда, перепутались квадратики, поможете мне. (ответы детей)

Давайте вспомним начало сказки (ответы детей), нужно правильно расставить квадраты. Вспоминаем сказку с применением мнемоквадратов

- Как начиналась сказка?

- Кто герои этой сказки?

-Что делали герои сказки?

- Куда ходили герои?

Кто спал в саду?

Что случилось с зайкой? Молодцы!

-Слушаем продолжение сказки. *Читаем третью часть сказки.*

Давайте немного отдохнем и поиграем

Речедвигательная гимнастика

Все на ножки дружно встали.

Руки вверх в кулачок,

Повернулись,

Ручки вниз на бочок ,

Поиграем мы дружок.

Звуки гласные поем

А - приседаем и голову вверх поднимаем

У - Руки в кулачки собрали,

И к себе мы их прижали,

А теперь мы приседаем.

Прыгнули и уууу сказали.

О – а теперь колесо поднимаем высоко.

Вы так пели звуки хорошо, что вас ждет в гости Звуковичок он хочет с вами поиграть, он нам принес букочки и эти букочки у нас красные, они тоже очень любят петь песенки.

Выбирайте себе любую карточку и давайте вместе с буквами петь.

« У кого какая букочка?»

Рот открыли широко – ААААА

Рот баранкой округли – ОООО

Губки хоботочком собери - УУУУ .

Все буковки с вами мы пропели, и нам пора в садик возвращаться. Скорей возвращаемся на полянку садимся на лошадку .Поскакали! Тпру остановились.

- Вот мы и снова в садике. Какая сказка нас ждала в деревне Сказкино (*ответы детей*)

А чем закончится сказка, мы с вами узнаем в следующее путешествие.

ОПЫТ СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С РАС

В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МБОУ СКОШ №128

ВЕТЧИНКИНА А.А.

г. Снежинск, МБОУ СКОШ №128

Одним из наиболее важных условий успешного перехода к инклюзивной форме образования является система сопровождения и поддержки детей с РАС. В МБОУ СКОШ №128 третий год реализуется методический проект по сопровождению детей с РАС. В 2018-2019 учебном году в школе введена должность «Тьютор». В системе инклюзивного образования тьютор это специалист, который создаёт специальные условия для успешной интеграции учащегося с особыми потребностями (в нашем случае, для детей с РАС) в образовательную и социальную среду школы. «Эта деятельность (тьюторство) предполагает высокий уровень толерантности педагога (безусловное принятие ребенка), достаточный запас знаний в рамках коррекционной педагогики и специальной психологии, хорошо развитые коммуникативные навыки и т.д.» (Петрова Е.Э. «Проблема тьюторства в инклюзивной школе», статья).

В данной статье мы рассмотрим модель тьюторского сопровождения ребенка ОВЗ с расстройствами аутистического спектра (РАС), которая реализовывалась и продолжает реализовываться в нашем ОУ.

Целью деятельности тьютора в школе в соответствии с моделью тьюторского сопровождения является успешное включение ребенка с РАС в среду ОУ. Для реализации поставленной цели мною были выбраны следующие задачи:

- создать комфортные условия для пребывания в школе;
- включить ребенка с РАС в среду сверстников, в жизнь класса, школы, формировать положительные межличностные отношения в коллективе, а значит успешно социализировать;
- помочь в усвоении адаптированных общеобразовательных программ, преодолении затруднений в обучении;
- выстроить эффективное взаимодействие с родителями, включить родителей в процесс обучения;
- оценить результаты деятельности, отследить положительную динамику в деятельности ребенка с РАС (в соответствии с ФГОС ОВЗ РАС (варианты 8.3; 8.4)).

Я как тьютор взаимодействую со всеми специалистами, которые работают с моими подопечными, но чаще всех мне приходится общаться с учителем (классным руководителем).

Взаимодействие учителя и тьютора осуществляется в трех основных направлениях:

1. в процессе обучения детей с РАС;
2. в процессе социализации ребенка с РАС;
3. в процессе работы с родителями ребенка с РАС.

Рассмотрим направления работы подробнее.

В соответствии с моделью тьюторского сопровождения, которое я реализую, учебный процесс выстраивается следующим образом. Совместно с учителем моих подопечных мы выбираем те учебные предметы, на которых данным ученикам нужна моя помощь. Я являюсь персональным сопровождающим учащихся с РАС на уроках: «Физическая культура», «Ритмика», «ИЗО», «Музыка». Перед тем как идти на урок я знакомлюсь с рабочими программами учебных предметов, перечисленных выше. На уроке учитель дает материал, который ориентирован на сильного учащегося класса. Моя задача – помочь учащемуся с РАС освоить тот материал, который идет по его учебной программе данного учебного предмета. При этом я понимаю, что ребенок должен выполнить задание самостоятельно, а я только создавать условия для этого. Но мы знаем, что ребенок с РАС 1, 2 группы по классификации РДА (автор О.С. Никольская) не может овладеть материалом самостоятельно, поэтому мы с ним всё делаем вместе, «рука – в – руке».

Я сопровождаю ребенка с РАС в социуме: в столовой, в умывальной комнате, в туалете, на зарядке, на школьных мероприятиях. Этот процесс сопровождения я считаю самым важным и самым сложным. Зная особенности поведения детей с РАС, их болезненное отношение ко всему новому, непонятному, тьютору необходимо набраться огромного терпения, и в некоторых случаях просто ждать, когда это новое превратится в старое и ставшее собственным опытом ребенка с РАС.

Сотрудничество с семьей выстраивается следующим образом.

Для организации помощи в усвоении образовательных программ 2 раза в год собирается школьный психолого – медико – педагогический консилиум по организации работы с детьми с РАС: на первом заседании мы совместно с родителями формируем план работы на учебный год, выбираем предметы из учебного плана для освоения в режиме классно-урочной системы и для изучения в семье, а на втором консилиуме подводим итоги работы за учебный год. Ежедневно с родителями проводятся беседы по итогам прошедшего дня, о соблюдении режима, о том, как ребенок поел, посещал ли туалет, с кем и как общался.

Следует отметить, что с родителями учащихся с РАС велась и ведется большая пропедевтическая работа в рамках методического проекта по сопровождению детей с РАС. Дети вместе с родителями приходят на специально организованные занятия в школе педагога-психолога. Во время этих встреч проводятся экскурсии по школе, дети и родители знакомятся с будущими педагогами, отрабатываются выходы на улицу, вход в спортзал и в столовую, формируются первые навыки учебного поведения: дети учатся сидеть за партой, слышать звонок, фокусировать взгляд на говорящем. В целом, родители находятся в постоянном и тесном контакте с тьютором.

Для организации выполнения домашних заданий также ведётся большая работа: мы советуем родителям приобрести новую парту и стул для организации рабочего места ребенка с РАС в

домашних условиях с целью создания стереотипа выполнения домашнего задания.

Я считаю, модель тьюторского сопровождения ребенка ОВЗ с расстройствами аутистического спектра в нашей школе является эффективной, даёт положительные результаты. Ребенок с РАС чувствует себя более комфортно, у него снижается тревожность. Эмоциональный контакт с тьютором позволяет ребенку освоить навык осмысления происходящих событий в его школьной жизни. А мы знаем, что это самое важное для школьника с РАС.

Список литературы:

1. Методические рекомендации с моделями тьюторского сопровождения по обучению детей с ОВЗ / сост. Вишнякова Е.А. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2017. – 66 с.
2. Проект. Профессиональный стандарт. Тьюторское сопровождение в образовании. Межрегиональная тьюторская ассоциация. Федеральный институт развития образования. 2012 г.
3. Тьюторское сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях, реализующих инклюзивную практику. Методические рекомендации. Составитель: Кузьмина Е.В. – руководитель методического объединения тьюторов в Городском ресурсном центре по развитию инклюзивного образования ИПИО МГППУ. Москва, 2012 г.

Семинар

Тема: Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при работе с фетром»

Процесс воспитания детей через творчество давно используется в педагогике. И поэтому мы заняты поиском тех искорок, которые способны зажечь в детских сердцах желание творить. Тем более что в процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Поиск новых творческих идей, новых форм взаимодействия с детьми привел к созданию программы по работе с фетр — высший сорт войлока. Это красивый материал, приятный на ощупь и очень простой в работе. Фетр легко режется, а его края не нуждаются в обработке, так как этот материал не сыплется.

Актуальность и особенность программы в том, что характер фетра совсем иной: покладистый, доброжелательный. Он не мешает рукодельнице, а наоборот, всячески стремится помочь ей.

У вас нет швейной машины? Фетр не требователен в этом отношении: достаточно, чтобы у вас были иголка с ниткой, и вы сможете шить изделия из фетра.

Вы не слишком искусны в прокладывании разного рода декоративных швов? Не беда: освоите обычный шов-наметку (шов «вперед иголку»). Пунктирная линия стежков тоже способна украсить фетр.

У вас не получается пришить деталь, вырезанную из фетра? И это не проблема: наклейте ее! Фетр не будет возражать, он любит, когда его используют для тканевых аппликаций. С этим материалом могут работать и дети, и взрослые.

Работа над изготовлением изделий из фетра открывает большие возможности для развития инициативы, будит положительные эмоции, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в нашей программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно не только решить проблему занятости ребёнка в свободное время, не только научить различным методам работы с фетр, но, главное, через творчески-созидательный характер деятельности влиять на механизм преобразования культуры в мир личности ребенка.

Возрастные особенности детей имеют первоочередное значение при составлении программы. Работа проходит с детьми 5-7 лет.

В данном возрасте уже сформировано наглядно-практическое мышление, в результате которого накоплен первый опыт общения, первое понимание связей между предметами. В этом возрасте идет процесс формирования образного мышления, а это является основой развития словесно-логического развития ребенка.

Дети этого возраста любознательны, задают много вопросов, а также интересуются

окружающим миром. Им нравится творить новое из новых для них материалов. Именно поэтому занятия по декоративно - прикладному искусству помогают воплотить свои идеи в жизнь, создать воображаемые образы. Кисть и мускулатура пальцев начнет работать и развиваться, что в дальнейшем поможет ребенку научиться правильно, держать ручку, карандаш, проводить четкие и ровные линии, то есть играет важную роль в овладении графическим навыкам.

Внимание у таких детей задерживается на 20-25 минут, поэтому занятия не должны превышать этого времени.

В ходе работы на занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

Для того, чтобы ребенок видел результат своей деятельности, необходимо подбирать такие модели, чтобы в них было не большое количество деталей, декор создает индивидуально каждый ребенок по своему вкусу и задумке. Для этого я предлагаю на выбор разнообразный материал для декорирования. Так же я продумываю модели для изготовления, которые ребенок может использовать в своей повседневной жизни: сумочка, ключница, подставка под горячую кружку, подушечка для иголок и т.д.

Развитие координационных способностей и правильной работе ног на этапе начальной подготовки в скалолазании.

Скалолазание – вид спорта, который заключается в лазании по искусственному (скалодром) рельефу. Все современные соревнования и основные тренировочные процессы во всем мире проводят в закрытых помещениях, на скалодромах.

Скалолазы соревнуются в нескольких дисциплинах:

- а) скорость – прохождение эталонной трассы за минимальное время;
- б) трудность – судьи фиксируют максимальную высоту подъема на дистанции;
- в) боулдеринг – серия коротких трасс, судьи подсчитывают количество пройденных трасс и затраченные попытки;
- г) двоеборье.

Развитие физических способностей напрямую влияет на достижения в спортивном скалолазании. Этот вид спорта требует максимального развития всех основных качеств – быстрота, координация, сила, выносливость и гибкость. А также качеств, присущих непосредственно скалолазанию: умение ориентироваться на маршруте, запоминать сам маршрут и характер зацепов, умение проходить его самым рациональным способом, не тратя свои силы. И лишь в зависимости от конкретной специализации спортсмена одно из качеств может иметь доминирующий характер. Разнятся не только технические приемы, но также условия соревнований и характер трасс.

Проявление координационных способностей является признаком всех дисциплин скалолазания, но особенно он необходим в боулдеринге, в котором представлены и самая высокая категория трудности и самые разнообразные технические элементы в трассах. В связи с тем, что современная тенденция постановки трасс в боулдеринге, предъявляет очень высокие требования к равновесию, работе ног на трассе, мы разработали комплекс упражнений для их развития. Эти упражнения я использую в тренировке спортсменов, в группах начальной подготовки (спортсмены 8-10 лет), развитие координационных способностей которых, занимает одно из ведущих мест.

Для развития сложных координированных движений и тренировки равновесия применяются такие упражнения:

- ходьба по доске, трубе, канату, брусу с последующим усложнением - движение на носках с фиксацией на каждом шаге, стойка на носке одной ноги; приседание на двух или одной ноге – удерживать равновесие, сидя на носке; стойка на носке на небольшой опоре; с поворотом на 360 градусов.
- упражнения на полусферах (больших и маленьких) – приседания на 2-х и 1 ноге; поочередное поднимание ноги с фиксацией; смена ног в прыжке, прыжки с поворотом и приземлением на 2 или 1 ногу.
- упражнения с применением блоков для йоги и деревянных кубиков - хождение приставным шагом, в заданной последовательности, с ограничением площади опоры, с постановкой блока на ребро, стоя на одной ноге, на носке, другой ногой касаться кубиков в заданной последовательности.

Очень важно при выполнении упражнений на равновесие правильно распределять центр тяжести. Упражнения на равновесие следует выполнять после разминки, легкие упражнения можно выполнять и в процессе разминки.

Сложность физических упражнений можно увеличивать за счет изменения пространственных, временных и динамических параметров, а также за счет внешних условий, изменяя порядок снарядов, высоту; изменяя площадь опоры или увеличивая ее подвижность в упражнениях на равновесие и т. д.

Скалолазание является сложно координационным видом спорта. Развитие координационных способностей занимает ведущее место во время тренировочного процесса. Особое внимание в скалолазании уделяется к ориентационной способности, способности к сочленению движений различных частей тела между собой и способности сохранять равновесие в различных положениях. Порой при прохождении трассы скалолазу приходится находиться в немыслимых позах - вниз головой (при прохождении потолка), может стоять на одном носке и держаться двумя фалангами пальцев.

Недостаточное развитие координационных способностей в скалолазании негативно сказывается на технической подготовке и спортивном результате спортсмена. Растет сложность трасс, совершенствуется техника, и без целенаправленного развития координационных способностей в скалолазании невозможно добиться высоких результатов.

«Взаимодействие педагога ДОО с родителями»

Литвиненко А.Ф., педагог-психолог

Цель: развитие коммуникативной компетентности педагога в общении с родителями.

Задачи:

1. Расширить представление педагогов о собственных достижениях и проблемах в общении с родителями;
2. Обучить воспитателей правилам построения эффективного общения с родителями, приемам установления хорошего контакта с ними, способам сообщения негативной информации о ребенке;
3. Сформировать у педагогов умения моделировать стратегию общения с родителями с позиции диалога.

Ход занятия

Представьте себе.... Утром мамы и папы приводят детей в детский сад, вежливо говорят: «Здравствуйте!» – и уходят. Целый день дети проводят в детском саду: играют, гуляют, занимаются... А вечером приходят родители и, сказав: «До свидания!», уводят ребятшек домой.

Педагоги и родители не общаются, не обсуждают успехи детей и испытываемые ими затруднения, не выясняют, чем живет ребенок, что его интересует, радует, огорчает. А если вдруг возникают вопросы, то родители могут сказать, что было анкетирование и мы там обо всем рассказали. А педагоги ответят им так: «Ведь есть же информационные стенды. Прочитайте, там все сказано!» Согласитесь, картина получилась безрадостная ... И хочется сказать, что такое просто невозможно.

У педагогов и родителей есть единые задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, активными, здоровыми, жизнелюбивыми, общительными, чтобы они стали гармонически развитыми личностями. Современные дошкольные учреждения много делают для того, чтобы общение с родителями было насыщенным и интересным. С одной стороны, педагоги сохраняют все лучшее и проверенное временем, а с другой — ищут и стремятся внедрять новые, эффективные формы взаимодействия с семьями воспитанников, основная задача которых – достижение реального сотрудничества между детским садом и семьей.

Практика показывает, что эффективной является любая совместная деятельность родителей и педагогов. Например, коллективное обсуждение проблемы позволяет родителям почувствовать, что другие мамы и папы тоже столкнулись с похожими проблемами и сумели найти из них выход. А это рождает ощущение: любые трудности разрешимы.

Трудностей в организации общения с родителями много: это и непонимание родителями важности режима детского сада, и постоянное его нарушение, отсутствие единства требований в семье и детском саду. Сложно складывается общение с молодыми родителями, а также с родителями из неблагополучных семей или имеющими проблемы личного характера. Они

зачастую относятся к педагогам снисходительно и пренебрежительно, с ними трудно установить контакт, наладить сотрудничество, стать партнерами в общем деле воспитания ребенка. Но многие из них хотели бы общаться с педагогами «на равных», как с коллегами, прийти к доверительному, «душевному» общению.

Как выстроить эффективное общение? Как расположить к себе родителей, которые приводят своих детей в детский сад, чтобы наладить с ними (родителями) доверительный контакт?

Чтобы выстроить такое общение важно обладать коммуникативными умениями, ориентироваться в проблемах воспитания и нуждах семьи, быть в курсе последних достижений науки. Педагог должен дать родителям почувствовать свою компетентность и заинтересованность в успешном развитии ребенка, показать родителям, что он видит в них партнеров, единомышленников.

Педагог, компетентный в сфере общения с родителями, понимает, зачем нужно общение, и каким оно должно быть, знает, что необходимо, чтобы общение было интересным и содержательным, и, главное, активно действует.

Работа с семьей – это кропотливый труд. Нужно учитывать современный подход в работе с семьей. Главная тенденция – обучать родителей самостоятельному решению жизненных задач. И это требует от педагогов определенных усилий. И воспитатель, и родитель – взрослые люди, которые имеют свои психологические особенности, возрастные и индивидуальные черты, свой жизненный опыт и собственное видение проблем.

Из чего складывается взаимоуважение? Общаясь с родителями, нужно помнить, что в общении существуют свои закономерности. Основа отношения к нам человека закладывается в первые 15 секунд! Для того, чтобы благополучно пройти через «минное поле» этих первых секунд, необходимо применить «Правило трех плюсов» (чтобы расположить к себе собеседника нужно дать ему как минимум три психологических плюса).

Самые универсальные – это:

- Улыбка,
- Имя собеседника
- Compliment.

Для того чтобы люди хотели с нами общаться, мы сами должны демонстрировать свою готовность общаться с ними. И собеседник должен это видеть. Необходима искренняя, доброжелательная улыбка!

Имя человека – это самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке. Важно использовать имя-отчество при приветствии. Не просто кивнуть или сказать: «Здравствуйте!», а «Здравствуйте, Анна Ивановна!».

Во время конфликтов, желая снять их остроту, люди подсознательно начинают чаще использовать имя своего собеседника (прийти к согласию можно значительно быстрее). Потому что часто нам нужно не столько настоять на своем, сколько увидеть, что люди к нам

прислушиваются, услышать при этом свое имя. Зачастую имя бывает решающей каплей, чтобы дело обернулось в нашу пользу.

В общении наиболее применим косвенный комплимент: мы хвалим не самого человека, а то, что ему дорого: охотнику – ружье, родителю его ребенка.

Загруженные, усталые после работы родители особенно уязвимы в отношении хорошего и плохого поведения ребенка. Поэтому не стоит акцентировать внимание на плохом. Сначала нужно рассказать об успехах и только в конце тактично можно поведать о проблемных сторонах ребенка, но в положительном ключе.

Кроме этих приемов существуют и другие приемы установления хорошего контакта с собеседником:

- Одновременно с улыбкой необходим доброжелательный, внимательный взгляд (контакт глаз). Но не следует «сверлить» собеседника взглядом.

- Короткая дистанция и удобное расположение (от 50 см до 1,5 м). Такая дистанция характерна для беседы близких знакомых, друзей, поэтому собеседник подсознательно настраивается нас выслушать и помочь – благодаря этой дистанции мы воспринимаемся им «ближе». Но не переступать «границы» личного пространства собеседника!

- Убрать барьеры, «увеличивающие» расстояние в нашем восприятии в общении (стол, книга, лист бумаги в руках).

- Использовать по ходу разговора открытые жесты, не скрещивать перед собой руки, ноги.

- Всем своим видом поддерживать состояние безопасности и комфорта (отсутствие напряженности в позе, резких движений, сжатых кулаков, взгляд исподлобья, вызывающая интонация в голосе).

- Использовать прием активного слушания и присоединения, т.е. найти общее «Я»: «Я сам такой же, у меня то же самое!». Как можно реже употреблять местоимение «Вы...» (Вы сделайте то-то!», «Вы должны это...!») Чаще говорить; «Мы»: «Мы все заинтересованы, чтобы наши дети были здоровы, умели..., знали...!», «Нас всех беспокоит, что дети...», «Наши дети...», «Нас объединяет общее дело – это воспитание наших с вами детей!»

Вот самые основные правила установления хорошего личностного контакта и построения эффективного общения и взаимодействия с родителями.

От воспитателя требуется умение слушать!

После того, как воспитатель закончит свое сообщение вопросом к родителю относительно данной проблемы, он, используя приемы активного слушания, может узнать много важного и необходимого о воспитаннике и его семье. Для этого педагогу нужно всем своим видом показать, что он внимательно слушает родителя.

Активно слушать собеседника означает:

- Дать понять собеседнику о том, что вы слышали из того, что он вам рассказал;
- Сообщать партнеру о его чувствах и переживаниях, связанных с рассказом.

Результаты применения активного слушания:

- Собеседник начинает относиться к вам с большим доверием.
- Партнер по общению рассказывает вам гораздо больше, чем стал бы рассказывать в обычной ситуации.
- Вы получаете возможность понять собеседника и его чувства.
- Если партнер по общению чем-то взволнован или рассержен, то активное слушание помогает безболезненно «выпустить пар».

Воспитатель несет ответственность за последствия того, что он говорит и какую информацию. От того, каким образом мы будем сообщать родителю информацию о его ребенке, и какие фразы использовать в своей речи, зависит, успешность отношений **взаимодоверия**.

Чтобы речь положительно воздействовала на родителей, нужно выбирать фразы, исключаящие срабатывание психологической защиты у родителей. Существует несколько правил, которые следует учитывать при выборе фразы: утверждается осведомленность собеседника в обсуждаемой проблеме; инициатор беседы уверен в себе; исключаются неуважение и пренебрежение к собеседнику, вынуждающие его обороняться и подыскивать контраргументы; обращение непосредственно к собеседнику формулируется в форме «Вы- подхода».

Проект по окружающему миру для обучающихся с ОВЗ.

Тема: Домашние питомцы.

Цели:

- систематизировать и закрепить знания учащихся о правилах ухода и содержания за домашними питомцами;
- сравнивать и различать разные группы живых по признакам;
- уметь характеризовать особенности домашних животных;

Личностные результаты:

- 1) самоорганизация;
- 2) объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- 1) формируем умение извлекать информацию из иллюстраций, текста, таблиц;
- 2) формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 3) формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;

Коммуникативные УУД:

- 1) формируем умение слушать и понимать других;
- 2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) формируем умение совместно договариваться о правилах общения и поведения.

Регулятивные УУД:

- 1) формируем умение определять цель деятельности на уроке;
- 2) формируем умение определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем;
- 3) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 4) формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Основной акцент на этапе урока
Организационный момент.	<p>У Бориса Заходера есть замечательное стихотворение «Мохнатая азбука».</p> <p>В азбуке этой – Увидите сами! – Буквы живые: С хвостами, С усами, Бегать умеют они И летать; Ползать и плавать, Кусать и хватать...</p> <p>Буквы – мохнатые, Буквы – пернатые, Стройные буквы И даже горбатые, Добрые, злые, Наземные, Водные – Кто же они? Догадались?</p>		
Определение темы и задач урока.	<p>Тему урока вы узнаете выполнив задание.</p> <p><i>Индивидуальная работа по карточкам.</i></p> <p>-У каждого на парте конверт с пазлами. Соберите их.</p> <p>-Что у вас получилось?(животные</p> <p>- Какое животное лишнее? (медведь</p> <p>- Внимательно посмотрите на этих животных и скажите на какие две группы их можно разделить? (животные, которые живут с человеком в квартире; животные, которые живут в хлеву</p> <p>- Назовите кто из этих животных живет с человеком в квартире? (черепаха, попугай, морская свинка</p> <p>-О чем пойдет речь сегодня на уроке? (домашних питомцах</p> <p>- Кто знает, что обозначает слово питомцы?</p> <p>- Где можно найти информацию о значении этого слова? (в словаре, интернете, спросить у учителя</p> <p>- Какие учебные задачи мы ставим перед собой? (должны узнать как за ними ухаживать, чем их кормить, как их воспитывать</p> <p>-Найдите значение слова повадки в толковых словарях.</p>	<p>Познавательные: логические УУД Регулятивные УУД</p>	<p>На доске картинки с изображениемдомашних животных</p> <p>На доске остаются картинки с изображением Черепахи, попугая, морской свинки</p> <p>На доске таблица, на нее прикрепляется название темы.</p> <p>На доске слова: питомец , повадки и их значение</p> <p>На доске таблица, на нее прикрепляется задачи: уход , питание, повадки</p>

<p>Изучение нового материала.</p>	<p>-У кого дома есть животные? Как вы за ними ухаживаете? Где вы нашли информацию о том, как нужно за ними ухаживать, чем кормить? А у кого-нибудь есть черепаха, морская свинка или попугай?</p> <p>Вам бы хотелось завести какого-нибудь питомца, за которого только бы вы несли ответственность?</p> <p>- Я предлагаю вам разработать проект, который так и будет называться «Домашние питомцы».</p> <p>- Прежде чем завести животное что мы должны сделать? <i>(найти информацию об этом животном, выбрать породу, узнать в каком магазине можно купить, приобрести необходимые предметы для проживания этого животного, посетить ветеринара</i></p> <p>- Сегодня на уроке мы разработаем только одну часть проекта - это найдем информацию об этих животных. А в остальном дело будет за вами, то есть, как вы сможете воспользоваться грамотно этой информацией и убедить своих родителей завести вам друга.</p> <p>- Каждая группа получает карточку с описанием животного. Вы должны узнать, что это за животное.</p> <p>Физкультминутка «Офтальмотренажер Базарного»</p> <p>- О каждом животном у меня для вас есть информация. Но что же произошло? Наверно вирус попал в мой компьютер и половина информации стерлась.</p> <p>- Где мы еще можем найти информацию об этих животных?</p> <p>- Я предлагаю вам найти информацию из кейсов, ее для нас приготовили ребята из 5 «Б» класса и восстановить мой текст.</p> <p>- После того как вы восстановите текст, каждая группа расскажет о своем питомце. У всех есть такая же таблица как у меня на доске. Во время выступления группы вам нужно будет зафиксировать все то , что вам расскажут ребята. В конверте имеется все необходимое для этого.</p> <p>- Игра «Накорми питомца»</p> <p>У меня в корзине продукты. Какие из них подойдут для вашего питомца?</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Познавательные: логические УУД</p> <p>Учащиеся из кейсов выбирают нужную информацию и записывают на листочках. Затем каждая группа делится своей информацией, а все остальные заполняют свои таблицы.</p>	<p>карточки с описанием животного.</p> <p>В таблицу заносится вся информация о каждом животном.</p> <p>Корзина с мулежами фруктов, овощей, семян.</p>
------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Радищевский технологический техникум»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБПОУ РТТ

Муратова О.В.

подпись

«__» ____ .20__ г.

КОМПЛЕКТ

контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

ОП.05 «Основы калькуляции и учёта»

код наименование

основной профессиональной образовательной программы

по профессии

43.01.09 Повар, кондитер

код наименование

Базовой подготовки

р.п. Радищево

2024

СОГЛАСОВАНО

Председатель МК

_____ Микиртичианц Т.В

Протокол № _____

«__» ____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Муратова О.В.

«__» ____ 2024 г.

Разработчик: преподаватель учебных дисциплин общепрофессионального цикла Биккиняева
Рамила Абдюкиповна

Содержание

I. Паспорт контрольно-оценочных средств	
-----------------------------------------	--

1.1. Область применения	
1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП	
1.2.2. Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП	
1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	
2. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний	
3. Комплект материалов для оценки освоенных умений и усвоенных знаний по учебной дисциплине	
Приложение 1. Зачетная ведомость по учебной дисциплине	

I. Паспорт контрольно-оценочных средств

1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценить освоенные умения и усвоенные знания:

Освоенные умения, усвоенные знания
Освоенные умения: -вести учет, оформлять документы первичной отчетности по учету сырья, товаров и тары в кладовой организации питания; -составлять товарный отчет за день; -определять процентную долю потерь на производстве при различных видах обработки сырья; - составлять план-меню, работать со сборником рецептов блюд и кулинарных изделий, технологическими и технико - технологическими картами; -рассчитывать цены на готовую продукцию и полуфабрикаты собственного производства, оформлять калькуляционные карточки; -участвовать в проведении инвентаризации в кладовой и на производстве; -пользоваться контрольно- кассовыми машинами или средствами автоматизации при расчетах с потребителями; -принимать оплату наличными деньгами; -принимать и оформлять безналичные платежи; -составлять отчеты по платежам.
Освоенные знания:

- виды учета, требования, предъявляемые к учету;
- задачи бухгалтерского учета;
- предмет и метод бухгалтерского учета;
- элементы бухгалтерского учета;
- принципы и формы организации бухгалтерского учета
- особенности организации бухгалтерского учета в общественном питании;
- основные направления совершенствования, учета и контроля отчетности на современном этапе;
- формы документов, применяемых в организациях питания, их классификацию;
- требования, предъявляемые к содержанию и оформлению документов;
- права, обязанности и ответственность главного бухгалтера; - понятие цены, ее элементы, виды цен, понятие калькуляции и порядок определения розничных цен на продукцию собственного производства;
- понятие товарооборота предприятий питания, его виды и методы расчета.
- сущность плана-меню, его назначение, виды, порядок составления;
- правила документального оформления движения материальных ценностей;
- источники поступления продуктов и тары;
- правила оприходования товаров и тары материально-ответственными лицами, реализованных и отпущенных товаров;
- методику осуществления контроля за товарными запасами;
- понятие и виды товарных потерь, методику их списания;
- методику проведения инвентаризации и выявления ее результатов;
- понятие материальной ответственности, ее документальное оформление, отчетность материально-ответственных лиц;
- порядок оформления и учета доверенностей; - ассортимент меню и цены на готовую продукцию на день принятия платежей;
- правила торговли;
- виды оплаты по платежам;
- виды и правила осуществления кассовых операций;
- правила и порядок расчетов с потребителями при оплате наличными деньгами и при безналичной форме оплаты;
- правила поведения, степень ответственности за правильность расчетов с потребителями

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы текущего контроля по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Элементы учебной дисциплины	Формы текущего контроля
1	2
Введение	Тестирование
Тема 1. Общая характеристика бухгалтерского учета	Тестирование Дифференцированный зачёт КИМ для административного (входного) контроля)
Тема 2. Ценообразование в общественном питании	Тестирование КИМ для административного (промежуточного) контроля) Дифференцированный зачёт
Тема 3. Материальная ответственность. Инвентаризация	Тестирование Дифференцированный зачёт
Тема 4. Учет сырья, продуктов и тары в кладовых	Тестирование Дифференцированный зачёт

Тема 5. Учет продуктов на производстве, отпуска и реализации продукции	Тестирование Дифференцированный зачёт
Тема 6. Учет денежных средств, расчетных и кредитных операций	Тестирование Дифференцированный зачёт

1.2.2. Формы итоговой аттестации по учебной дисциплине в ходе освоения ОПОП

Наименование учебной дисциплины	Форма промежуточной аттестации
ОП.05 Основы калькуляции и учёта	Дифференцированный зачет

1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

- устный опрос на учебных и практических занятиях;
- решение задач;
- тестирование (в т.ч. компьютерное);
- выполнение практических заданий на практическом занятии (48 часов);
- контрольные работы 2 часа);
- административный контроль (входной и промежуточный контроль), проводимый заместителем директора по учебной работе.

Теоретическая часть учебной дисциплины предполагает устный ответ обучающихся. Вопрос проверяет теоретическую подготовку обучающегося по дисциплине. Это может быть описание объектов изучения, их существенных признаков, свойств, связей между ними, а также раскрытие сущности изученного объекта. Качественные характеристики усвоения изученного материала могут различаться. В каких-то случаях это полнота и системность сформированных знаний, в других случаях – прочность и действенность знаний обучающихся, возможен случай самостоятельного и оперативного применения знаний обучающимися. Описанные качественные характеристики являются критериями оценивания результатов обучения обучающихся.

Практическое задание направлено на формирование практических умений и навыков по оценке ассортимента товаров, чтению и расшифровке маркировочных обозначений, проверке качества изделий в соответствии с требованиями стандарта, а также закреплению теоретических знаний на практике.

Результаты текущего контроля используются для анализа освоения обучающимися элементов образовательной программы, своевременного выявления отстающих и оказания им помощи в изучении учебного материала, для организации индивидуальных занятий, а также для совершенствования методики преподавания учебной дисциплины.

Условием допуска к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительные текущие оценки. Итоговый контроль освоения учебной дисциплины осуществляется на дифференцированном зачете.

Итоговая оценка по учебной дисциплине выводится на втором курсе во втором семестре на основе результатов текущего контроля успеваемости, результатов административного контроля и оценки за дифференцированный зачет.

Критерии оценки по различным формам контроля указаны в приложениях к комплекту КОС по учебной дисциплине.

Областное государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

«Радищевский технологический техникум»

Контрольно-измерительный материал

для определения качества знаний и умений

обучающихся ОГБПОУ РТТ

по учебной дисциплине

ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

(входной контроль)

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код:43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения:3 года 10 месяцев

Курс -1,2

р.п. Радищево

2024

СОГЛАСОВАНО

Председатель МК

_____ Микиртичианц Т.В.

Протокол № _____

«__» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Муратова О.В.

«__» _____ 2024 г.

Разработчик: преподаватель учебных дисциплин профессионального цикла Биккиняева Рамиля Абдракиповна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-измерительный материал по учебной дисциплине ОП.05 «Основы калькуляции и учета» разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии **43.01.09 Повар, кондитер** и предназначен для проверки качества знаний и умений обучающихся в рамках реализуемой образовательной программы на данном этапе обучения.

Контрольно-измерительный материал включает в себя:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, по которой проводится тестирование, профессии и курса, Ф.И.О. преподавателя, разработавшего тест.
2. Пояснительную записку.
3. Критерии оценок, позволяющие перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.
4. Перечень учебных элементов, вынесенных на контроль.
5. Тестовые задания.
6. Эталоны ответов.
7. Список литературы.

В содержание контрольно-измерительного материала включены наиболее значимые учебные элементы по дисциплине с учетом требований к уровню их усвоения.

Контрольно-измерительный материал по учебной дисциплине разработан в 4-х вариантах по теме «Основы бухгалтерского учета» (входной контроль) по 11 тестовых заданий в каждом.

Тестовые задания представлены в виде заданий закрытого (задания с выбором ответа, множественного выбора, альтернативных ответов, на различение, на восстановление соответствия) и открытого (на дополнение, свободного изложения) типа.

Шкала оценок:

Кол-во баллов	K_y (коэффициент усвоения)	Оценка
29-31	от 0,91 до 1	5 (отлично)
25-28	от 0,81 до 0,90	4 (хорошо)
22-24	от 0,71 до 0,80	3 (удовлетворительно)
до 21	0,7	2 (неудовлетворительно)

Время на выполнение контрольных заданий – 45 минут.

Перечень учебных элементов, выносимых на контроль

по учебной дисциплине ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

Наименование тем	Наименование учебных элементов (УЭ)	Требования к результатам	№№ заданий
------------------	-------------------------------------	--------------------------	------------

Тема 1. 1 Основы бухгалтерского учёта	-Понятие о хозяйственном учёте. - Виды хозяйственного учёта	Должен знать: - определения хозяйственного, оперативного, статистического, бухгалтерского; - виды измерителей, используемых в бухгалтерском учёте. Должен уметь: - характеризовать хозяйственный, оперативный, статистический, бухгалтерский учёт; виды измерителей, используемых в бухгалтерском учёте.	B1-1, B2-1, B3-1, B4-1 B1-4, B2-4, B3-4, B4-4
	-Требования к бухгалтерскому учёту.	Должен знать: - требования к бухгалтерскому учёту.	B1-2, B2-2, B3-2, B4-2 B1-3, B2-3, B3-3, B4-3
	-Правовое регулирование бухгалтерского учёта. Понятие бухгалтерского баланса, его строение и содержание.	Должен знать: -правовое регулирование бухгалтерского учёта; -понятие бухгалтерского баланса, его строение и содержание. Должен уметь: -составлять бухгалтерский баланс.	B1-5, B2-5, B3-5, B4-5 B1-8, B2-8, B3-8, B4-8 B1-9, B2-9, B3-9, B4-9 B1-11, B2-11, B3-11, B4-11
	-Счета бухгалтерского учёта	Должен знать: схему построения счетов бухгалтерского учёта: активные, пассивные, активно-пассивные. Должен уметь: составлять схему построения счетов бухгалтерского учёта.	B1-10, B2-10, B3-10, B4-10 B1-7, B2-7, B3-7, B4-7 B1-6, B2-6, B3-6, B4-6
	-Двойная запись. Корреспонденция между счетами. Бухгалтерская проводка.	Должен знать: - понятие двойной записи, корреспонденции счетов, бухгалтерской проводки. Должен уметь: - составлять бухгалтерские проводки.	B1-12, B2-12, B3-12, B4-12 B1-13, B2-13, B3-13, B4-13

Задания для проведения входного контроля

по учебной дисциплине ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема 1. Общая характеристика бухгалтерского учета.

Инструкция для обучающихся:

На выполнение задания отводится 45 минут. Внимательно прочитайте задание. Выполняйте задание только вашего варианта и в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задания, которые не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему.

Если после выполнения всей работы у вас не останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ответы оцениваются по пятибалльной шкале с учётом коэффициента усвоения знаний и умений.

Шкала оценок:

Кол-во баллов	k_y (коэффициент усвоения)	Оценка
29-31	от 0,91 до 1	5 (отлично)
25-28	от 0,81 до 0,90	4 (хорошо)
22-24	от 0,71 до 0,80	3 (удовлетворительно)
до 21	0,7	2 (неудовлетворительно)

Дополнительные критерии для заданий №10,11:

Количество баллов	Критерии
3	Развернутый правильный ответ
2	Ответ не в полном объёме
1	Частично правильный ответ
0	Неправильный ответ

Задания для проведения входного контроля

по учебной дисциплине ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема 1. Общая характеристика бухгалтерского учета.

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код:43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения:3 года 10 месяцев

Курс-1,2

Учебная дисциплина ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

№	Количество баллов	Вариант 1	Для ответов
Инструкция к заданию № 1: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.			
1	1	Хозяйственный учет - это система: а) наблюдения, измерения, регистрации и обобщения хозяйственных процессов в целях контроля и управления ими ; б) получения информации, необходимой для текущего управления организацией и ее подразделениями; в) сплошного, непрерывного, документального отражения хозяйственных средств и их источников в денежной оценке; г) отражения и обобщения массовых явлений в финансово-хозяйственной деятельности предприятий.	

Инструкция к заданиям № №2,3: обведите кружком вариант ответа «да», если вы согласны с данными утверждениями, или «нет» - если не согласны.						
2	1	Организация ведёт бухгалтерский учёт имущества, обязательств и хозяйственных операций путём двойной записи.			ДА	НЕТ
3	1	Все хозяйственные операции и результаты инвентаризации подлежат регистрации на счетах бухгалтерского учёта выборочно.			ДА	НЕТ
Инструкция к заданиям №№ 4, 5,6,7: вместо многоточия вставьте пропущенные слова						
4	2	Измерители, необходимые для получения информации об объектах учёта в количественном выражении называют				
5	2	В бухгалтерском учёте имущество организаций, их обязательства и хозяйственные операции, осуществляемые в процессе финансово-хозяйственной деятельности являются				
6	2	Открытие счетов для учёта хозяйственных средств и их источников на начало периода имеют				
7	2	Хозяйственные операции, вызывающие уменьшение источников в отчетном периоде в пассивных счетах называют				
Инструкция к заданиям №№ 8,9: установите соответствие между элементами столбцов						
8	2	Установите соответствие между типами балансовых изменений, их характеристикой и хозяйственной операцией				
		Типы балансовых изменений	Характеристика типа балансовых изменений	Хозяйственная операция		
		Первый тип	а) Изменение статей пассива баланса, одна из которых увеличивается, другая уменьшается б) Изменение статей актива баланса, одна из которых увеличивается, другая уменьшается в) Изменение статей актива и пассива баланса в сторону уменьшения г) Изменение статей актива и пассива баланса в сторону увеличения	I.Получены материалы от поставщиков II.Оплачены материалы, поступившие от поставщиков III.За счет прибыли создан резервный фонд IV.Поступила выручка от покупателей за проданную продукцию.		
9	2	Установите соответствие между уровнем регулирования бухгалтерского учёта, их характеристикой и бухгалтерскими документами:				
		Уровни регулирования бухгалтерского учёта	Характеристика уровня регулирования бухгалтерского учёта	Бухгалтерские документы		
		Законодательный	I. Бухгалтерский учёт организуется и ведется непосредственно на предприятии. II.Свод основных правил, устанавливающих порядок учёта и оценки определённого объекта или их совокупности; III. Конкретизация учётных стандартов в соответствии с отраслевыми и иными особенностями; IV.Правовые основы бухгалтерского учёта, его содержание, принципы, организация, основные направления бухгалтерской деятельности и составления отчетности.	а) Указ Президента РФ, постановление Правительства РФ, Гражданский кодекс РФ, Налоговый кодекс РФ, указы органов федеральной власти б) Приказы Министерства финансов РФ, ПБУ1/2008 «Учетная политика организации», ПБУ9/99 «Доходы организации»,ПБУ10/99 «Расходы организации» в) Приказы, инструкция по применению Плана счетов бухгалтерского учёта, рекомендации, инструкции по отраслям и ведомствам г) Приказ об учетной политике, рабочий план счетов, график документооборота, штатное расписание, приказ о приёме на работу		

Инструкция к заданию № 10,11,12,13: выполните задание, ответ запишите полным предложением.																								
Дополнительные критерии для заданий:																								
Количество баллов	Критерии																							
4	Развернутый правильный ответ																							
2	Ответ не в полном объёме																							
1	Частично правильный ответ																							
0	Неправильный ответ																							
10		<p>Оформить активный счет 04 «Нематериальные активы»</p> <p>Д счет 04 «Нематериальные активы» К</p> <table><tr><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td></tr></table>																
...	...																							
...	...																							
...	...																							
11	4	<p>Составить бухгалтерский баланс на начало месяца, используя указанные данные.</p> <p>Предприятие на начало месяца имеет следующий состав имущества и источников образования:</p> <table><tr><td>Хозяйственные средства</td><td>Сумма, рублей</td></tr><tr><td>1.Добавочный капитал</td><td>8000</td></tr><tr><td>2.Нематериальные активы</td><td>15400</td></tr><tr><td>3.Задолженность подотчетному лицу</td><td>250</td></tr><tr><td>4.Уставный капитал</td><td>188850</td></tr><tr><td>5.Готовая продукция</td><td>12000</td></tr><tr><td>6.Запасные части</td><td>4600</td></tr><tr><td>7.Автотранспорт</td><td>134000</td></tr><tr><td>8.Резервный капитал</td><td>18000</td></tr><tr><td>9.Краткосрочный кредит</td><td>35000</td></tr><tr><td>10.Пакет акций</td><td>84100</td></tr></table>	Хозяйственные средства	Сумма, рублей	1.Добавочный капитал	8000	2.Нематериальные активы	15400	3.Задолженность подотчетному лицу	250	4.Уставный капитал	188850	5.Готовая продукция	12000	6.Запасные части	4600	7.Автотранспорт	134000	8.Резервный капитал	18000	9.Краткосрочный кредит	35000	10.Пакет акций	84100
Хозяйственные средства	Сумма, рублей																							
1.Добавочный капитал	8000																							
2.Нематериальные активы	15400																							
3.Задолженность подотчетному лицу	250																							
4.Уставный капитал	188850																							
5.Готовая продукция	12000																							
6.Запасные части	4600																							
7.Автотранспорт	134000																							
8.Резервный капитал	18000																							
9.Краткосрочный кредит	35000																							
10.Пакет акций	84100																							
12	4	<p>Составить бухгалтерскую проводку:</p> <p>1.Разработана и введена в эксплуатацию программа для ЭВМ стоимостью 11000 рублей.</p> <p>2.Продан патент на сумму 15000 рублей.</p> <p>3.Получены нематериальные активы от учредителей на сумму 32000 рублей.</p>																						
13	4	<p>Сформулируйте хозяйственные операции к бухгалтерским проводкам:</p> <p>1.Д71 «Расчеты с подотчетными лицами» К50 «Касса»</p> <p>2.Д10 «Материалы» К20 «Основное производство»</p>																						
	31	ИТОГО:																						

Задания для проведения входного контроля

по учебной дисциплине ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема 1. Общая характеристика бухгалтерского учета.

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код:43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения:3 года 10 месяцев

Курс-1,2

Учебная дисциплина ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Фамилия, имя, отчество обучающегося

№	Количество баллов	Вариант 2	Для ответов	
Инструкция к заданию № 1: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.				
1	1	Оперативный учет - это система: а) наблюдения, измерения, регистрации и обобщения хозяйственных процессов в целях контроля и управления ими ; б) получения информации, необходимой для текущего управления организацией и ее подразделениями; в) сплошного, непрерывного, документального отражения хозяйственных средств и их источников в денежной оценке; г) отражения и обобщения массовых явлений в финансово-хозяйственной деятельности предприятий.		
Инструкция к заданию № 2,3: обведите кружком вариант ответа «да», если вы согласны с данными утверждениями, или «нет» - если не согласны.				
2	1	Бухгалтерский учёт имущества, обязательств и хозяйственных операций ведут в валюте Российской Федерации и зарубежных стран.	ДА	НЕТ
3	1	Бухгалтерский учёт в организациях непрерывен и ведется с момента её регистрации в качестве юридического лица.	ДА	НЕТ
Инструкция к заданиям №№ 4, 5,6,7: вместо многоточия вставьте пропущенные слова				
4	2	Измерители используются для исчисления количества затрат рабочего времени, выраженного в определенных единицах времени(человекодни, человекочасы) называют		
5	2	Организация в своей деятельности использует внеоборотные и оборотные средства, которые поступают, расходуются, выбывают и списываются -это		
6	2	Остаток хозяйственных средств и источников хозяйственных средств на конец периода называют		
7	2	Хозяйственные операции, вызывающие уменьшение средств в отчетном периоде в активных счетах называют		
Инструкция к заданиям №№ 8,9: установите соответствие между элементами столбцов				

8	2	Установите соответствие между типами балансовых изменений, их характеристикой и хозяйственной операцией													
		Характеристика типа балансовых изменений	Характеристика типа балансовых изменений	Хозяйственная операция											
		Второй тип	а) Изменение статей пассива баланса, одна из которых увеличивается, другая уменьшается б) Изменение статей актива баланса, одна из которых увеличивается, другая уменьшается в) Изменение статей актива и пассива баланса в сторону уменьшения г) Изменение статей актива и пассива баланса в сторону увеличения	I.Получены материалы от поставщиков II.Оплачены материалы, поступившие от поставщиков III.За счет прибыли создан резервный фонд IV.Поступила выручка от покупателей за проданную продукцию.											
9	2	Установите соответствие между уровнем регулирования бухгалтерского учёта, их характеристикой и бухгалтерскими документами:													
		Уровни регулирования бухгалтерского учёта	Характеристика уровня регулирования бухгалтерского учёта	Бухгалтерские документы											
		Уровень хозяйствующего субъекта	I. Бухгалтерский учёт организуется и ведется непосредственно на предприятии. II.Свод основных правил, устанавливающих порядок учёта и оценки определённого объекта или их совокупности; III. Конкретизация учётных стандартов в соответствии с отраслевыми и иными особенностями; IV.Правовые основы бухгалтерского учёта, его содержание, принципы, организация, основные направления бухгалтерской деятельности и составления отчетности.	а) Указ Президента РФ, постановление Правительства РФ, Гражданский кодекс РФ, Налоговый кодекс РФ, указы органов федеральной власти б) Приказы Министерства финансов РФ, ПБУ1/2008 «Учетная политика организации», ПБУ9/99 «Доходы организации», ПБУ10/99 «Расходы организации» в) Приказы, инструкция по применению Плана счетов бухгалтерского учёта, рекомендации, инструкции по отраслям и ведомствам г) Приказ об учетной политике, рабочий план счетов, график документооборота, штатное расписание, приказ о приеме на работу											
Инструкция к заданию № 10,11,12,13: выполните задание, ответ запишите полным предложением. Дополнительные критерии для заданий:															
<table><tr><td>Количество баллов</td><td>Критерии</td></tr><tr><td>4</td><td>Развернутый правильный ответ</td></tr><tr><td>2</td><td>Ответ не в полном объёме</td></tr><tr><td>1</td><td>Частично правильный ответ</td></tr><tr><td>0</td><td>Неправильный ответ</td></tr></table>						Количество баллов	Критерии	4	Развернутый правильный ответ	2	Ответ не в полном объёме	1	Частично правильный ответ	0	Неправильный ответ
Количество баллов	Критерии														
4	Развернутый правильный ответ														
2	Ответ не в полном объёме														
1	Частично правильный ответ														
0	Неправильный ответ														
10	4	Оформите активный счет 01 «Основные средства»													
		Д счет 01 «Основные средства»К													
													
<table><tr><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td></tr><tr><td>...</td><td>...</td></tr></table>									
...	...														
...	...														
...	...														

11	4	<p>Составить бухгалтерский баланс на начало месяца, используя указанные данные.</p> <p>Предприятие на начало месяца имеет следующий состав имущества и источников образования:</p> <table><tr><td>Хозяйственные средства</td><td>Сумма, рублей</td></tr><tr><td>1.Задолженность бюджету</td><td>7200</td></tr><tr><td>2.Касса</td><td>800</td></tr><tr><td>3.Дебиторская задолженность</td><td>1300</td></tr><tr><td>4.Топливо</td><td>3700</td></tr><tr><td>5.Оборудование</td><td>68000</td></tr><tr><td>6.Задолженность по социальному страхованию</td><td>2600</td></tr><tr><td>7.Задолженность учредителей</td><td>5500</td></tr><tr><td>8. Кредиторская задолженность</td><td>17000</td></tr><tr><td>9.Расчетный счет</td><td>27800</td></tr><tr><td>10.Задолженность по оплате труда</td><td>80300</td></tr></table>	Хозяйственные средства	Сумма, рублей	1.Задолженность бюджету	7200	2.Касса	800	3.Дебиторская задолженность	1300	4.Топливо	3700	5.Оборудование	68000	6.Задолженность по социальному страхованию	2600	7.Задолженность учредителей	5500	8. Кредиторская задолженность	17000	9.Расчетный счет	27800	10.Задолженность по оплате труда	80300	
Хозяйственные средства	Сумма, рублей																								
1.Задолженность бюджету	7200																								
2.Касса	800																								
3.Дебиторская задолженность	1300																								
4.Топливо	3700																								
5.Оборудование	68000																								
6.Задолженность по социальному страхованию	2600																								
7.Задолженность учредителей	5500																								
8. Кредиторская задолженность	17000																								
9.Расчетный счет	27800																								
10.Задолженность по оплате труда	80300																								
12	4	<p>Составить бухгалтерскую проводку:</p> <p>1.Погашен кредит с расчетного счета в сумме 50000 рублей.</p> <p>2.Оплачен счет поставщика на сумму 32000 рублей.</p> <p>3.Поступили деньги от покупателей на расчетный счет в сумме 14000 рублей.</p>																							
13	4	<p>Сформулируйте хозяйственные операции к бухгалтерским проводкам:</p> <p>1.Д83 «Добавочный капитал» К80 « Уставный капитал»</p> <p>2.Д10 «Материалы» К60 Расчеты с поставщиками и подрядчиками»</p>																							
	31	ИТОГО:																							

Задания для проведения входного контроля

по учебной дисциплине ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема 1. Общая характеристика бухгалтерского учета.

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код:43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения:3 года 10 месяцев

Курс-1,2

Учебная дисциплина ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

№	Количество баллов	Вариант 3	Для ответов
Инструкция к заданию № 1: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.			

1	1	Статистический учет - это система: а) наблюдения, измерения, регистрации и обобщения хозяйственных процессов в целях контроля и управления ими ; б) получения информации, необходимой для текущего управления организацией и ее подразделениями; в) сплошного, непрерывного, документального отражения хозяйственных средств и их источников в денежной оценке; г) отражения и обобщения массовых явлений в финансово-хозяйственной деятельности предприятий.				
Инструкция к заданию №№2,3: обведите кружком вариант ответа «да», если вы согласны с данными утверждениями, или «нет» - если не согласны.						
2	1	Соблюдение в течение отчетного года принятой учетной политики обязательно для всех организаций.			ДА	НЕТ
3	1	Имущество, являющееся собственностью организации, учитывают обособленно от имущества других юридических лиц.			ДА	НЕТ
Инструкция к заданиям №№ 4, 5,6,7: вместо многоточия вставьте пропущенные слова						
4	2	Измерители, необходимые для калькулирования себестоимости продукции, определения прибыли или убытков организации, отражения итогов финансово-хозяйственной деятельности называют				
5	2	В балансе средства, поступающие от учредителей, поставщиков, за счёт кредитов банков, займов юридических и физических лиц будут отражаться в				
6	2	В балансе для учёта имущества по наличию, составу и размещению предназначены				
7	2	Хозяйственные операции, вызывающие увеличение источников в отчетном периоде в пассивных счетах называют				
Инструкция к заданиям №№ 6, 7, 8: установите соответствие между элементами столбцов						
8	2	Установите соответствие между типами балансовых изменений, их характеристикой и хозяйственной операций				
		Характеристика типа балансовых изменений	Характеристика типа балансовых изменений	Хозяйственная операция		
		Третий тип	а) Изменение статей пассива баланса, одна из которых увеличивается, другая уменьшается б) Изменение статей актива баланса, одна из которых увеличивается, другая уменьшается в) Изменение статей актива и пассива баланса в сторону уменьшения г) Изменение статей актива и пассива баланса в сторону увеличения	I.Получены материалы от поставщиков II.Оплачены материалы, поступившие от поставщиков III.За счет прибыли создан резервный фонд IV.Поступила выручка от покупателей за проданную продукцию.		

9	2	Установите соответствие между уровнем регулирования бухгалтерского учёта, их характеристикой и бухгалтерскими документами:												
		Уровни регулирования бухгалтерского учёта	Характеристика уровня регулирования бухгалтерского учёта	Бухгалтерские документы										
		Методический	I. Бухгалтерский учёт организуется и ведется непосредственно на предприятии. II.Свод основных правил, устанавливающих порядок учёта и оценки определённого объекта или их совокупности; III. Конкретизация учётных стандартов в соответствии с отраслевыми и иными особенностями; IV.Правовые основы бухгалтерского учёта, его содержание, принципы, организация, основные направления бухгалтерской деятельности и составления отчетности.	а) Указ Президента РФ, постановление Правительства РФ, Гражданский кодекс РФ, Налоговый кодекс РФ, указы органов федеральной власти б) Приказы Министерства финансов РФ, ПБУ1/2008 «Учетная политика организации, ПБУ9/99 «Доходы организации»,ПБУ10/99 «Расходы организации» в) Приказы, инструкция по применению Плана счетов бухгалтерского учёта, рекомендации, инструкции по отраслям и ведомствам г) Приказ об учетной политике, рабочий план счетов, график документооборота, штатное расписание, приказ о приёме на работу										
Инструкция к заданию № 10,11,12,13: выполните задание, ответ запишите полным предложением. Дополнительные критерии для заданий:														
<table><tr><td>Количество баллов</td><td>Критерии</td></tr><tr><td>4</td><td>Развернутый правильный ответ</td></tr><tr><td>2</td><td>Ответ не в полном объёме</td></tr><tr><td>1</td><td>Частично правильный ответ</td></tr><tr><td>0</td><td>Неправильный ответ</td></tr></table>					Количество баллов	Критерии	4	Развернутый правильный ответ	2	Ответ не в полном объёме	1	Частично правильный ответ	0	Неправильный ответ
Количество баллов	Критерии													
4	Развернутый правильный ответ													
2	Ответ не в полном объёме													
1	Частично правильный ответ													
0	Неправильный ответ													
10	4	Оформить пассивный счет 70 «Расчеты с персоналом по оплате труда» Д счет 70 «Расчеты с персоналом по оплате труда» К												
												
												
												

11	4	<p>Составить бухгалтерский баланс на начало месяца, используя указанные данные.</p> <p>Предприятие на начало месяца имеет следующий состав имущества и источников образования:</p> <table><tr><td>Хозяйственные средства</td><td>Сумма, рублей</td></tr><tr><td>1.Материалы</td><td>17600</td></tr><tr><td>2.Касса</td><td>69500</td></tr><tr><td>3. Расчетный счет</td><td>32500</td></tr><tr><td>4.Незавершенное производство</td><td>3300</td></tr><tr><td>5.Оборудование</td><td>144000</td></tr><tr><td>6.Задолженность по социальному страхованию</td><td>2500</td></tr><tr><td>7.Уставный капитал</td><td>179100</td></tr><tr><td>8. Задолженность поставщикам</td><td>6000</td></tr><tr><td>9.Задолженность подотчетного лица</td><td>1000</td></tr><tr><td>10.Задолженность по оплате труда</td><td>80300</td></tr></table>	Хозяйственные средства	Сумма, рублей	1.Материалы	17600	2.Касса	69500	3. Расчетный счет	32500	4.Незавершенное производство	3300	5.Оборудование	144000	6.Задолженность по социальному страхованию	2500	7.Уставный капитал	179100	8. Задолженность поставщикам	6000	9.Задолженность подотчетного лица	1000	10.Задолженность по оплате труда	80300	
Хозяйственные средства	Сумма, рублей																								
1.Материалы	17600																								
2.Касса	69500																								
3. Расчетный счет	32500																								
4.Незавершенное производство	3300																								
5.Оборудование	144000																								
6.Задолженность по социальному страхованию	2500																								
7.Уставный капитал	179100																								
8. Задолженность поставщикам	6000																								
9.Задолженность подотчетного лица	1000																								
10.Задолженность по оплате труда	80300																								
12	4	<p>Составить бухгалтерскую проводку:</p> <p>1.Увеличен уставный капитал за счет учредителей на сумму 50000 рублей.</p> <p>2.Частично погашена задолженность за краткосрочный кредит на сумму 22000 рублей.</p> <p>3.Возвращены деньги на расчетный счет из кассы в сумме 24000 рублей.</p>																							
13	4	<p>Сформулируйте хозяйственные операции к бухгалтерским проводкам:</p> <p>1.Д68 «Расчет по налогам и сборам» К51 «Расчетные счета»</p> <p>2.Д82 «Резервный капитал» К99 «Прибыли и убытки»</p>																							
	31	<p>ИТОГО:</p>																							

Задания для проведения входного контроля

по учебной дисциплине ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема 1. Общая характеристика бухгалтерского учета.

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код:43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения:3 года 10 месяцев

Курс-1,2

Учебная дисциплина ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

№	Количество баллов	Вариант 4	Для ответов
Инструкция к заданию № 1: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.			

1	1	Бухгалтерский учет - это система: а) наблюдения, измерения, регистрации и обобщения хозяйственных процессов в целях контроля и управления ими ; б) получения информации, необходимой для текущего управления организацией и ее подразделениями; в) сплошного, непрерывного, документального отражения хозяйственных средств и их источников в денежной оценке; г) отражения и обобщения массовых явлений в финансово-хозяйственной деятельности предприятий.				
Инструкция к заданию № 2,3: обведите кружком вариант ответа «да», если вы согласны с данными утверждениями, или «нет» - если не согласны.						
2	1	В бухгалтерском учёте текущие затраты на производство продукции и затраты, связанные с капитальными вложениями учитываются отдельно.			ДА	НЕТ
3	1	Ответственность за организацию бухгалтерского учёта в организациях несет работник бухгалтерии.			ДА	НЕТ
Инструкция к заданиям №№ 4, 5,6,7: вместо многоточия вставьте пропущенные слова						
4	2	Измерители, характеризующие объекты учёта по массе, длине, площади, количеству называют				
5	2	Осуществляются организациями на разных стадиях кругооборота средств: ... снабжения, производства и реализации продукции, товаров, работ и услуг.				
6	2	В балансе для учёта имущества по источникам образования предназначены				
7	2	Хозяйственные операции, вызывающие увеличение средств в отчетном периоде в активных счетах называют				
Инструкция к заданиям №№ 8,9: установите соответствие между элементами столбцов						
8	2	Установите соответствие между типами балансовых изменений, их характеристикой и хозяйственной операцией				
		Тип балансовых изменений	Характеристика типа балансовых изменений	Хозяйственная операция		
		Четвертый тип	а) Изменение статей пассива баланса, одна из которых увеличивается, другая уменьшается б) Изменение статей актива баланса, одна из которых увеличивается, другая уменьшается в) Изменение статей актива и пассива баланса в сторону уменьшения г) Изменение статей актива и пассива баланса в сторону увеличения	I.Получены материалы от поставщиков II.Оплачены материалы, поступившие от поставщиков III.За счет прибыли создан резервный фонд кислорода, так и без него IV.Поступила выручка от покупателей за проданную продукцию.		

9	2	Установите соответствие между уровнем регулирования бухгалтерского учёта, их характеристикой и бухгалтерскими документами:	
		Уровни регулирования бухгалтерского учёта	Характеристика уровня регулирования бухгалтерского учёта
		Нормативный	а) Указ Президента РФ, постановление Правительства РФ, Гражданский кодекс РФ, Налоговый кодекс РФ, указы органов федеральной власти б) Приказы Министерства финансов РФ, ПБУ1/2008 «Учетная политика организации», ПБУ9/99 «Доходы организации», ПБУ10/99 «Расходы организации» в) Приказы, инструкция по применению Плана счетов бухгалтерского учёта, рекомендации, инструкции по отраслям и ведомствам г) Приказ об учетной политике, рабочий план счетов, график документооборота, штатное расписание, приказ о приеме на работу
		Инструкция к заданию № 10,11,12,13: выполните задание, ответ запишите полным предложением. Дополнительные критерии для заданий:	
		Количество баллов	Критерии
		4	Развернутый правильный ответ
		2	Ответ не в полном объеме
		1	Частично правильный ответ
		0	Неправильный ответ
10	4	Оформить пассивный счет 80 «Уставный капитал» Д счет 80 «Уставный капитал» К	
	
	
	
11	4	Составить бухгалтерский баланс на начало месяца, используя указанные данные. Предприятие на начало месяца имеет следующий состав имущества и источников образования:	
		Хозяйственные средства	Сумма, рублей
		1.Здание офиса	123100
		2.Задолженность поставщикам за полученные от них сырье и материалы	4140
		3. Стулья конторские	1700
		4.Дебиторская задолженность	760
		5.Кирпичная ограда хозяйственного двора	20420
		6.Резервный капитал	28720
		7.Несгораемые шкафы	97500
		8. Шкафы конторские	30500
		9.Здание котельной	305000
		10.Задолженность по долгосрочным кредитам банка	546120

12	4	Составить бухгалтерскую проводку: 1.Поступили деньги в кассу с расчетного счета в сумме 250000 рублей. 2.Поступила выручка от продажи продукции на сумму 65000 рублей. 3.Увеличен резервный капитал за счет прибыли на сумму 7000 рублей	
13	4	Сформулируйте хозяйственные операции к бухгалтерским проводкам: 1.Д66 «Расчет по краткосрочным кредитам К51 «Расчетные счета» и займам» 2.Д04 «Нематериальные активы» К75 «Расчеты с учредителями»	
	31	ИТОГО:	

Эталоны ответов

к заданиям для проведения входной административной срезовой работы

по учебной дисциплине ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема 1. Общая характеристика бухгалтерского учета.

№	Вариант 1		Источник
1	а		1, стр.16
2	да		2, стр.8
3	нет		2, стр.8
4	натуральными		1,стр.16
5	объектами		1,стр.47
6	начальный остаток		2, стр.18
7	Дебетовый оборот		2,стр.18
8	б-IV		1, стр.72
9	IV -а		3, стр.5
10	Н.с.	...	2.стр. 18
	Д.о.	К.о.	
	К.с.	...	
11	Актив	Пассив	2, стр.36
	2.15400,00	1.8000,00	
	5.12000,00	3.250,00	
	6.4600,00	4.188850,00	
	7.134000,00	8.18000,00	
	10.84100,00	9.35000,00	
	ИТОГО 250100,00	ИТОГО 250100,00	
12	1.Д04 К60 11000,00 2.Д62 К04 15000,00 3.Д04 К75 32000,00		1,стр.87
13	1.Выдано подотчёт наличными. 2.Из основного производства возвращены неиспользованные материалы.		3,стр.26

	Вариант 2		
1	б		1, стр.18
2	нет		2, стр.7
3	да		2, стр.7
4	трудовыми		1, стр.17
5	активы		2,стр.67

6	Конечным сальдо		2, стр.18
7	Кредитовый оборот		2, стр.18
8	а-З		1, стр.72
9	I -г		3, стр.6
10	Н.с.	...	2.стр. 18
	Д.о.	К.о.	
	К.с.	...	
11	Актив	Пассив	2, стр.36
	2.800,00	1.7200,00	
	3.1300,00	6.2600,00	
	4.3700,00	8.17000,00	
	5.68000,00	10.80300,00	
	7.5500,00		
	9.27800,00		
	ИТОГО 107100,00	ИТОГО 107100,00	
12	1.Д66 К51 50000,00 2.Д60 К51 32000,00 3.Д51 К62 14000,00		1,стр.87
13	1.За счёт добавочного капитала увеличен уставный капитал 2.Поступили материалы от поставщиков.		3,стр.26

№	Вариант 3		Источник
1	г		1, стр.20
2	нет		2, стр.7
3	да		2, стр.7
4	денежными		1,стр.17
5	пассиве		1,стр.67
6	Активные счета		2, стр.17
7	Кредитовый оборот		2,стр18
8	г-I		1, стр.72
9	III -в		3, стр.6
10		Н.с.	2.стр. 18
	Д.о.	К.о.	
		К.с.	
11	Актив	Пассив	2, стр.39
	1.17600,00	6.2500,00	
	2.69500,00	7.179100,00	
	3.32500,00	8.6000,00	
	4.3300,00	10.80300,00	
	5.144000,00		
	9.1000,00		
	ИТОГО 267900,00	ИТОГО 267900,00	
12	1.Д75 К80 50000,00 2.Д66 К51 22000,00 3.Д51 К50 24000,00		1,стр.87
13	1.Перечислено налоги. 2. За счёт прибыли создан резервный капитал.		3,стр.26

	Вариант 4	
--	-----------	--

1	в		1, стр.19
2	да		2, стр.7
3	нет		2, стр.7
4	натуральными		1, стр.16
5	процессы		1,стр.48
6	Пассивные счета		2, стр.18
7	Дебетовый оборот		2, стр.18
8	в-2		1, стр.72
9	II -б		3, стр.6
10		Н.с.	2.стр. 18
	Д.о.	К.о.	
		К.с.	
11	Актив	Пассив	2, стр.39
	1.123100,00	2.4140,00	
	3.1700,00	6.28720,00	
	4.760,00	10.546120,00	
	5.20420,00		
	7.97500,00		
	8.30500,00		
	9.305000,00		
	ИТОГО 578980,00	ИТОГО 578980,00	
12	1.Д50 К51 50000,00 2.Д90 К43 32000,00 3.Д99 К82 14000,00		1,стр.87
13	1.Погашен краткосрочный кредит. 2.Поступили нематериальные активы от учредителей.		3,стр.26

Областное государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

«Радищевский технологический техникум»

Контрольно-измерительный материал

для определения качества знаний и умений

обучающихся ОГБПОУ РТТ

по учебной дисциплине

ОП.05 Основы калькуляции и учёта

(промежуточный контроль)

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код:43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения:3 года 10 месяцев

Курс -1,2

р.п. Радищево

2024

СОГЛАСОВАНО

Председатель МК

_____ Микиртичианц Т.В.

Протокол № _____

«__» _____ 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

_____ Муратова О.В.

«__» _____ 2021 г.

Разработчик: преподаватель учебных дисциплин профессионального цикла Биккиняева Рамиля Абдюкиповна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-измерительный материал по учебной дисциплине ОП.05 «Основы калькуляции и учета» разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии **43.01.09 Повар, кондитер** и предназначен для проверки качества знаний и умений обучающихся в рамках реализуемой образовательной программы на данном этапе обучения.

Контрольно-измерительный материал включает в себя:

1. Титульный лист, с указанием дисциплины, по которой проводится тестирование, профессии и курса, Ф.И.О. преподавателя, разработавшего тест.
2. Пояснительную записку.
3. Критерии оценок, позволяющие перевести количество набранных баллов и процентное отношение выполненных заданий в пятибалльную систему оценивания.
4. Перечень учебных элементов, вынесенных на контроль.
5. Тестовые задания.
6. Эталоны ответов.
7. Список литературы.

В содержание контрольно-измерительного материала включены наиболее значимые учебные элементы по дисциплине с учетом требований к уровню их усвоения.

Контрольно-измерительный материал по учебной дисциплине разработан в 4-х вариантах по теме «Ценообразование в общественном питании» (промежуточный контроль) по 9 тестовых заданий в каждом.

Тестовые задания представлены в виде заданий закрытого (задания с выбором ответа, альтернативных ответов, на различение) и открытого (на дополнение, свободного изложения) типа.

Шкала оценок:

Кол-во баллов	К _у (коэффициент усвоения)	Оценка
---------------	---------------------------------------	--------

19-21	от 0,91 до 1	5 (отлично)
16-18	от 0,81 до 0,90	4 (хорошо)
13-15	от 0,71 до 0,80	3 (удовлетворительно)
до 12	0,7	2 (неудовлетворительно)

Время на выполнение контрольных заданий – 45 минут.

Перечень учебных элементов, выносимых на контроль

по учебной дисциплине ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

Наименование тем	Наименование учебных элементов (УЭ)	Требования к результатам	№№ заданий
Тема : Ценообразование в общественном питании	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие цены, ее элементы, виды цен. - План-меню, его назначение, виды, порядок составления. - Расчет необходимого количества продуктов, сборник рецептов блюд и кулинарных изделий. - Понятие калькуляции и порядок определения розничных цен на продукцию и полуфабрикаты собственного производства. 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие цены, ее элементы, виды цен. - План-меню, его назначение, виды, порядок составления. - Расчет необходимого количества продуктов, сборник рецептов блюд и кулинарных изделий. - Понятие калькуляции и порядок определения розничных цен на продукцию и полуфабрикаты собственного производства. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составлять расчет необходимого количества продуктов - Определять розничные цены на продукцию и полуфабрикаты собственного производства. 	B1-1, B1-2, B1-3, B1-4, B1-5, B1-6, B1-7, B1-8, B1-9, B2-1, B2-2, B2-3, B2-4, B2-5, B2-6, B2-7, B2-8, B2-9, B3-1, B3-2, B3-3, B3-4, B3-5, B3-6, B3-7, B3-8, B3-9, B4-1, B4-2, B4-3, B4-4, B4-5, B4-6, B4-7, B4-8, B4-9.

Задания для проведения промежуточного контроля

по учебной дисциплине ОП 05 «**Основы калькуляции и учета**»

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема: Ценообразование в общественном питании.

Инструкция для обучающихся:

На выполнение задания отводится 45 минут. Внимательно прочитайте задание. Выполняйте задание только вашего варианта и в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени

пропускайте задания, которые не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему.

Если после выполнения всей работы у вас не останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Ответы оцениваются по пятибалльной шкале с учётом коэффициента усвоения знаний и умений.

Шкала оценок:

Кол-во баллов	K_y (коэффициент усвоения)	Оценка
19-21	от 0,91 до 1	5 (отлично)
16-18	от 0,81 до 0,90	4 (хорошо)
13-15	от 0,71 до 0,80	3 (удовлетворительно)
до 12	0,7	2 (неудовлетворительно)

Дополнительные критерии для заданий №5,6,7,8,9:

Количество баллов	Критерии
3	Развернутый правильный ответ
2	Ответ не в полном объёме
1	Частично правильный ответ
0	Неправильный ответ

Задания для проведения промежуточного контроля

по учебной дисциплине **ОП.05 Основы калькуляции и учёта**

Профессия 43.01.09«Повар, кондитер»

Тема: Ценообразование в общественном питании

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код:43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения:3 года 10 месяцев

Курс-1,2

Учебная дисциплина ОП.05 Основы калькуляции и учёта

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

№	Количество баллов	Вариант 1	Для ответов
---	-------------------	-----------	-------------

Инструкция к заданию № 1: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.														
1	1	Цена, по которой предприятие-изготовитель реализует свою продукцию оптовым предприятиям а) оптовая цена б) розничная цена в) договорная цена г) продажная цена												
Инструкция к заданиям №2: обведите кружком вариант ответа «да», если вы согласны с данными утверждениями, или «нет» - если не согласны.														
2	1	Стоимостью приобретения товаров является сумма фактических затрат, связанных с их приобретением.	ДА	НЕТ										
Инструкция к заданиям №№ 3,4: вместо многоточия вставьте пропущенные слова														
3	2	В меню, кроме наименования блюда и его стоимости, исчисленной калькуляции, указывается также ... , в												
4	2	Обязанность возмещения причиненного ущерба - это												
Инструкция к заданию № 5,6,7,8,9: выполните задание, ответ запишите полным предложением. Дополнительные критерии для заданий:														
		<table border="1"> <tr> <th>Количество баллов</th> <th>Критерии</th> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Развернутый правильный ответ</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Ответ не в полном объёме</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Частично правильный ответ</td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>Неправильный ответ</td> </tr> </table>	Количество баллов	Критерии	3	Развернутый правильный ответ	2	Ответ не в полном объёме	1	Частично правильный ответ	0	Неправильный ответ		
Количество баллов	Критерии													
3	Развернутый правильный ответ													
2	Ответ не в полном объёме													
1	Частично правильный ответ													
0	Неправильный ответ													
5	3	Задание: Определите количество отходов: Какое количество отходов получится при обработке 15 кг свеклы в сентябре и марте?												
6	3	Задание: Определите вес нетто: Сколько очищенного картофеля получится из 180 кг картофеля весом брутто в феврале?												
7	3	Задание: Составьте калькуляционную карту на рецепт № 31 Салат сезонный, выход 150 г. Наценка 80 %.												

8	3	<p>Задание: Составьте Расчет необходимого количества сырья для приготовления 30 порций Салата сезонного.</p> <p>31. Салат сезонный</p> <table><tr><td>Лук-порей зеленый</td><td>62,5</td><td>50</td></tr><tr><td>Редька</td><td>143</td><td>190</td></tr><tr><td>Капуста белокочанная свежая</td><td>594</td><td>300</td></tr><tr><td>Морковь</td><td>100</td><td>80</td></tr><tr><td>Яблоки свежие</td><td>315</td><td>220</td></tr><tr><td>Картофель</td><td>151</td><td>110¹</td></tr><tr><td>Майонез</td><td>150</td><td>150</td></tr><tr><td>Петрушка (зелень)</td><td>27</td><td>20</td></tr></table> <hr/> <table><tr><td>Выход</td><td>—</td><td>1000</td></tr></table> <hr/> <p>¹ Масса вареного очищенного картофеля.</p> <p>Подготовленный лук, редьку, морковь, вареный очищенный картофель, яблоки, очищенные от кожицы, с удаленным семенным гнездом нарезают соломкой. Капусту шинкуют, посыпают солью и перетирают. Подготовленные овощи и яблоки соединяют, перемешивают и заправляют майонезом.</p> <p>Салат укладывают горкой, украшают ломтиками моркови, яблок и зеленью петрушки.</p>	Лук-порей зеленый	62,5	50	Редька	143	190	Капуста белокочанная свежая	594	300	Морковь	100	80	Яблоки свежие	315	220	Картофель	151	110 ¹	Майонез	150	150	Петрушка (зелень)	27	20	Выход	—	1000	
Лук-порей зеленый	62,5	50																												
Редька	143	190																												
Капуста белокочанная свежая	594	300																												
Морковь	100	80																												
Яблоки свежие	315	220																												
Картофель	151	110 ¹																												
Майонез	150	150																												
Петрушка (зелень)	27	20																												
Выход	—	1000																												
9	3	<p>Вопрос: Дайте определение понятию «Цена»?</p>																												
	21	<p>ИТОГО:</p>																												

Задания для проведения промежуточного контроля

по учебной дисциплине ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

Профессия 43.01.09«Повар, кондитер»

Тема: Ценообразование в общественном питании»

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код:43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения:3 года 10 месяцев

Курс-1,2

Учебная дисциплина ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

Фамилия, имя, отчество обучающегося

№	Количество баллов	Вариант 2	Для ответов
Инструкция к заданию № 1: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.			

1	1	Цена, по которой товары продаются конечным потребителям а) оптовая цена б) розничная цена в) договорная цена г) продажная цена	
Инструкция к заданию № 2: обведите кружком вариант ответа «да», если вы согласны с данными утверждениями, или «нет» - если не согласны.			
2	1	В общественном питании себестоимость единицы выпускаемой продукции не исчисляются.	ДА НЕТ
Инструкция к заданиям №№ 3,4: вместо многоточия вставьте пропущенные слова			
3	2	План-меню составляется в ... , подписывается заведующим производством и утверждается	
4	2	Поездка сотрудника в другую местность для выполнения служебного поручения вне места его постоянной работы по распоряжению руководителя - это	
Инструкция к заданию № 5,6,7,8,9: выполните задание, ответ запишите полным предложением. Дополнительные критерии для заданий:			
		Количество баллов	Критерии
		3	Развернутый правильный ответ
		2	Ответ не в полном объёме
		1	Частично правильный ответ
		0	Неправильный ответ
5	3	Задание: Определите количество отходов: Определить количество отходов при обработке 40 кг кабачков для фарширования?	
6	3	Задание: Определите вес нетто: Сколько очищенного картофеля можно получить из 75 кг картофеля весом брутто в сезон после 1/11?	
7	3	Задание: Составьте калькуляционную карту на рецепт № 411/2 Бифштекс рубленый без гарнира. Наценка 80%.	

		I		II		III		
		БРУТТО	НЕТТО	БРУТТО	НЕТТО	БРУТТО	НЕТТО	
8	3	411. Бифштекс рубленый						
		Говядина (котлетное мясо)	155	114	109	80	82	60
		Шпик	18	17	12,5	12	9,5	9
		Молоко или вода	10,5	10,5	6,76	6,76	5,07	5,07
		Перец черный молотый	0,06	0,06	0,04	0,04	0,03	0,03
		Соль	1,7	1,7	1,2	1,2	0,9	0,9
		Масса полуфабриката	—	43	—	100*	—	75*
		Жир животный топленый пищевой	10	10	7	7	5	5
		Масса жареного бифштекса	—	100	—	70	—	53
		Гарнир №№ 463, 469, 470, 473—475, 477—479	—	150	—	150	—	150
Выход		—	250	—	220	—	203	
<p>В измельченное мясо добавляют свиной шпик, нарезанный кубиками (5×5 мм), соль, специи, воду (или молоко), вымешивают, разделяют в виде биточков по 1 шт. на порцию и жарят. При отпуске бифштекс гарнируют и поливают соком, выделившимся при жарении.</p> <p>Задание: Составьте Расчет необходимого количества сырья для приготовления 20 порций Бифштекса рубленого без гарнира.</p>								
9	3	Вопрос: Дайте определение понятию «Покупная цена»?						
	21	ИТОГО						

Задания для проведения промежуточного контроля

по учебной дисциплине ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема : Ценообразование в общественном питании

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код:43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения:3 года 10 месяцев

Курс-1

Учебная дисциплина ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

№	Количество баллов	Вариант 3	Для ответов
Инструкция к заданию № 1: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.			
1	1	Цена, устанавливаемая по условным ценам между продавцом и покупателем а) оптовая цена б) розничная цена в) договорная цена г) продажная цена	
Инструкция к заданию № 2: обведите кружком вариант ответа «да», если вы согласны с данными утверждениями, или «нет» - если не согласны.			
2	1	Под оценкой товаров понимается выбор учетной цены	ДА НЕТ
Инструкция к заданиям №№ 3,4: вместо многоточия вставьте пропущенные слова			
3	2	Ежедневно заведующий производством составляет план-меню, в котором указываются ... и ... по Сборнику рецептов.	
4	2	Документ, по которому товары поступают от поставщика на склад -	
Инструкция к заданию № 5,6,7,8,9: выполните задание, ответ запишите полным предложением. Дополнительные критерии для заданий:			
Количество баллов		Критерии	
3		Развернутый правильный ответ	
2		Ответ не в полном объёме	
1		Частично правильный ответ	
0		Неправильный ответ	
5	3	Задание: Определите количество отходов: Какое количество отходов получится при обработке 300 кг картофеля в сезон после 1марта?	
6	3	Задание: Определите вес нетто: Сколько очищенного лука репчатого получится из 40 кг лука весом брутто?	
7	3	Задание: Составьте калькуляцию на рецептуру № 392/1 Говядина, шпигованная без гарнира. Наценка 150%.	

8	3	Задание: Составьте Расчет необходимого количества сырья для приготовления 40 порций Говядины, шпигованной без гарнира.					
		I		II		III	
		БРУТТО	НЕТТО	БРУТТО	НЕТТО	БРУТТО	НЕТТО
		392. Мясо шпигованное					
		Говядина (верхний, внутренний, боковой и наружный куски тазобедренной части)	227	167	170	125	113
		или баранина, козлятина (лопаточная часть)	222	159	166	119	110
		или свинина (лопаточная и шейная части)	173	147	129	110	87
		Морковь	38	30	28	22	19
		Петрушка (корень)	29	22	20	15	—
		Лук репчатый	19	16	14	12	14
9	3	Жир животный топленый пищевой	10	10	7	7	5
		Томатное пюре	20	20	15	15	12
		Мука пшеничная	6	6	5	5	4
		Чеснок	1,9	1,5	1,5	1,2	1,0
		Масса готового шпигованного мяса в том числе масса мяса без овощей	—	140	—	100	—
			—	100	—	75	—
21	ИТОГО						

Крупные куски мяса шпигуют морковью и петрушкой, нарезанными брусочками. Говядину можно шпиговать морковью и шпиком (на порцию тушеного мяса — 10—15 г шпика). Далее шпигованное мясо приготавливают и отпускают так же, как мясо тушеное с гарниром (рец. № 390).

Вопрос: Дайте определение понятию «Свободная цена»?

Задания для проведения промежуточного контроля

по учебной дисциплине ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема 1. Ценообразование в общественном питании

Профессия по перечню СПО: Повар, кондитер

Код: 43.01.09

Профессия по ОК: Повар, кондитер.

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Курс-1

Учебная дисциплина ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

Фамилия, имя, отчество обучающегося

№	Количество баллов	Вариант 4	Для ответов
Инструкция к заданию № 1: выберите букву, соответствующую варианту правильного ответа.			
1	1	Цена, по которой реализуется товар с торговой наценкой а) оптовая цена б) розничная цена в) договорная цена г) продажная цена	
Инструкция к заданию № 2: обведите кружком вариант ответа «да», если вы согласны с данными утверждениями, или «нет» - если не согласны.			
2	1	В кладовой могут в качестве учетных цен использовать стоимость приобретения.	ДА НЕТ
Инструкция к заданиям №№ 3,4: вместо многоточия вставьте пропущенные слова			
3	2	План- меню составляется накануне дня приготовления на специальном бланке или в журнале..	
4	2	При расчетах с покупателями применяют формы расчетов: ... и	
Инструкция к заданию № 5,6,7,8,9: выполните задание, ответ запишите полным предложением. Дополнительные критерии для заданий:			
Количество баллов		Критерии	
3		Развернутый правильный ответ	
2		Ответ не в полном объёме	
1		Частично правильный ответ	
0		Неправильный ответ	
5	3	Задание: Определите количество отходов: Какое количество отходов получится при обработке 25 кг моркови в сентябре и марте?	
6	3	Задание: Определите вес нетто: Сколько очищенной репы получится из 23 кг репы весом брутто?	
7	3	Задание: Составьте калькуляцию на рецептуру № 97/1 Курица, фаршированная без гарнира и соуса. Наценка 80%.	

		Задание: Составьте Расчет необходимого количества сырья для приготовления 25 порций Курицы фаршированной																																																																																										
8	3	<table><tr><th></th><th colspan="2">I и II</th><th colspan="2">III</th></tr><tr><th></th><th>БРУТТО</th><th>НЕТТО</th><th>БРУТТО</th><th>НЕТТО</th></tr><tr><td colspan="5">97. Курица фаршированная (галантин) или поросенок фаршированный</td></tr><tr><td>Курица</td><td>94</td><td>45</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>или поросенок</td><td>90</td><td>45</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Свинина</td><td>27</td><td>23</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Шпик</td><td>9</td><td>9</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Яйца</td><td>1/4 шт.</td><td>10</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Фисташки</td><td>16</td><td>8</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>или горошек зеленый консервированный</td><td>12</td><td>8</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Молоко</td><td>35</td><td>35</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Мускатный орех</td><td>0,1</td><td>0,1</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Перец молотый</td><td>0,01</td><td>0,01</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Масса полуфабриката</td><td>—</td><td>129</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Масса готовой фаршированной курицы или поросенка</td><td>—</td><td>75</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Гарнир №№ 513—516</td><td>—</td><td>50</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Соус №№ 567—569</td><td>—</td><td>25</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>Выход</td><td>—</td><td>150</td><td>—</td><td>—</td></tr></table> <p>На обработанной тушке курицы делают продольный надрез вдоль позвоночника и срезают целиком кожу, оставляя слой мякоти толщиной до 1 см. Из остальной мякоти приготавливают фарш. Мякоть с добавлением свинины пропускают через мясорубку два-три раза, затем через протирочную машину в несколько приемов добавляют сырые яйца, молоко и выбивают. В фарш кладут нарезанный мелкими кубиками шпик, фисташки или зеленый горошек, соль, перец, мускатный орех и перемешивают. Полученным фаршем наполняют кожу, зашивают надрез и придают изделию форму целой тушки, завертывают ее в салфетку или пергамент, перевязывают шпагатом и варят в бульоне при слабом кипении 1—1,5 ч. Готовую курицу охлаждают в бульоне, кладут под легкий пресс и ставят в холодильник для придания формы.</p> <p>При отпуске курицу режут по 1—2 куса на порцию, гарнируют, соус подают отдельно.</p> <p>У обработанного поросенка, разрезанного вдоль туловища (по брюшку), удаляют кости. Разрез частично зашивают, через оставшееся отверстие наполняют поросенка фаршем, после чего отверстие зашивают. Фарш приготавливают так же, как и для курицы фаршированной, но вместо мякоти кур используют мякоть поросенка. Подготовленного поросенка завертывают в салфетку или пергамент и перевязывают. Варят поросенка вместе с удаленными костями 1,5—2 ч при слабом кипении. Соль кладут в конце варки. Готового поросенка охлаждают вместе с бульоном и в дальнейшем приготавливают и отпускают, как курицу фаршированную.</p>		I и II		III			БРУТТО	НЕТТО	БРУТТО	НЕТТО	97. Курица фаршированная (галантин) или поросенок фаршированный					Курица	94	45	—	—	или поросенок	90	45	—	—	Свинина	27	23	—	—	Шпик	9	9	—	—	Яйца	1/4 шт.	10	—	—	Фисташки	16	8	—	—	или горошек зеленый консервированный	12	8	—	—	Молоко	35	35	—	—	Мускатный орех	0,1	0,1	—	—	Перец молотый	0,01	0,01	—	—	Масса полуфабриката	—	129	—	—	Масса готовой фаршированной курицы или поросенка	—	75	—	—	Гарнир №№ 513—516	—	50	—	—	Соус №№ 567—569	—	25	—	—	Выход	—	150	—	—
	I и II		III																																																																																									
	БРУТТО	НЕТТО	БРУТТО	НЕТТО																																																																																								
97. Курица фаршированная (галантин) или поросенок фаршированный																																																																																												
Курица	94	45	—	—																																																																																								
или поросенок	90	45	—	—																																																																																								
Свинина	27	23	—	—																																																																																								
Шпик	9	9	—	—																																																																																								
Яйца	1/4 шт.	10	—	—																																																																																								
Фисташки	16	8	—	—																																																																																								
или горошек зеленый консервированный	12	8	—	—																																																																																								
Молоко	35	35	—	—																																																																																								
Мускатный орех	0,1	0,1	—	—																																																																																								
Перец молотый	0,01	0,01	—	—																																																																																								
Масса полуфабриката	—	129	—	—																																																																																								
Масса готовой фаршированной курицы или поросенка	—	75	—	—																																																																																								
Гарнир №№ 513—516	—	50	—	—																																																																																								
Соус №№ 567—569	—	25	—	—																																																																																								
Выход	—	150	—	—																																																																																								
9	3	Вопрос: Дайте определение понятию «Торговая наценка?»																																																																																										
	21	ИТОГО																																																																																										

Эталоны ответов

к заданиям для проведения промежуточного контроля

по учебной дисциплине ОП 05 «Основы калькуляции и учета»

Профессия 43.01.09 «Повар, кондитер»

Тема: Ценообразование в общественном питании

№	Вариант 1	Источник
1	а	1, стр.31
2	Да	1, стр.31
3	масса, готовом виде	1, стр.34
4	Материальная ответственность	1, стр.38
5	Зкг; 3,75 кг	1.стр. 40
6	117 кг.	1.стр. 40
9	Денежное выражение стоимости товара	1, стр.31

	Вариант 2	
1	б	1, стр.31
2	да	1, стр.31

3	1 экзemplяре, руководитель предприятия	1, стр. 32
4	Служебная командировка	1, стр.39
5	13.2 кг.	1.стрэ 40
6	45 кг.	1.стрэ 40
9	Цена, по которой приобретается товар.	1, стр.31

№	Вариант 3	Источник
1	в	1, стр.31
2	Да	1, стр.32
3	Дата, номер рецепта	1, стр.32
4	Товарная накладная	1, стр.38
5	120 кг.	1.стр. 40
6	33,6 кг.	1.стрэ 40
9	Цена, которая устанавливается продавцом с учетом конъюнктуры рынка	1, стр.31

	Вариант 4	
1	г	1, стр.31
2	да	1, стр.32
3	Полуфабрикатов собственного производства	1, стр.38
4	Наличные и безналичные	1, стр.38
5	5 кг; 6, 25 кг.	1.стр. 40
6	17,25 кг.	1.стр. 40
9	Добавленная стоимость к покупной цене товара, предназначенной для возмещения расходов, получения прибыли и уплаты налогов.	1, стр.31

2. Итоговый контроль. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

1 вариант

Фамилия, имя, отчество обучающегося _____

Выберите вариант правильного ответа

1. Определите, когда наступает материальная ответственность при поступлении продуктов на ПОП

а) после проведения взвешивания и пересчёта поступившего товара

б) с момента оприходования товара на склад на основании товаросопроводительных документов

в) с момента распределения товара на складе

г) с момента отгрузки товара со склада поставщика в транспорт покупателя

2. Произведите расчет выхода мякоти при обработке туши говядины 1 категории массой 250 кг.

а) 184,00 кг.

б) 73,75 кг.

в) 176,25 кг.

г) 66,00 кг.

3. Укажите учётные измерители, применяемые в учёте общественного питания а) рубли, доллары, евро

б) товарные запасы, финансовые показатели,

в) оперативные, статистические, бухгалтерские г) натуральные, трудовые, денежные

4. Какое количество горбуши потрошенной с головой нужно обработать для того, что бы приготовить 50 порций филе с кожей и рёберными костями жареного (все порции 100 г)?

а) 6,1 кг.

б) 10,2 кг.

в) 7,35 кг.

г) 8,1 кг.

5. Определите, как исправить ошибки, допущенные в товарном отчёте а) корректурным способом

б) корректурным способом и заверяются подписью МОЛ

в) корректурным способом и заверяются подписью бухгалтера

г) корректурным способом и заверяются подписью бухгалтера и МОЛ

6. Рассчитайте, какое количество картофеля очищенного получим из 50 кг. в марте месяце а) 37,5 кг.

б) 35 кг.

в) 30 кг.

г) 20 кг.

7. Определите название документа, которым оформляется поступление сырья и продуктов на производство

а) кассовые чеки

б) приходная накладная в) закупочный акт

г) расходные накладные

8. Рассчитайте, какое количество молока сухого цельного понадобится, если молока пастеризованного цельного необходимо 15 кг.

а) 1,8 кг.

б) 1,35 кг.

в) 5,7 кг.

г) 15,0 кг.

9. Укажите, как производится списание фарфорово-фаянсовой и сортовой стеклянной посуды

а) по наличию фактического боя

б) по инвентаризационной ведомости и фактическому наличию

в) по предельным нормам эксплуатационных потерь и наличию фактического боя г) по акту на бой, лом и порчу

10. Определите количество гречневой крупы ядрицы поджаренной для варки 200 порций каши рассыпчатой массой 150 г.

а) 1,25 кг.

б) 14,28 кг.

в) 12,51 кг.

г) 7,5 кг.

11. Составьте калькуляцию на какао с молоком по 3 колонке, определите цену одной порции

массой 200г. (цены: какао-порошок 1 пачка 200г.- 50 руб., сахар 1 кг.- 40 руб., молоко 1 л. - 50 руб.)

- а) 340 руб. 00 коп.
- б) 34 руб. 00 коп.
- в) 6 руб. 80 коп.
- г) 15 руб. 00 коп.

Задание для дифференцированного зачета по ОП. 05. «Основы калькуляции и учета».

2 вариант

Фамилия, имя, отчество обучающегося

Выберите вариант правильного ответа

1. Укажите сроки, отводимые в бухгалтерии, для проверки товарных отчётов а) тут же в присутствии МОЛ по форме, по существу и арифметически б) в тот же день по форме, по существу и арифметически

в) в течение 3 дней по форме, по существу и арифметически
г) до следующего дня отчёта по форме, по существу и арифметически
2. Для приготовления холодной закуски необходимо 2,3 кг. сельди крупной солёной пряной без головы филе. Какое количество нужно обработать, что бы выполнить заказ

а) 3,59 кг.
б) 3,13 кг.
в) 4,6 кг
г) 3,1 кг.
3. Укажите с кем из работников, имеющих доступ к материальным ценностям, не заключают договор о материальной ответственности

а) с учениками, практикантами, выпускниками специальных учебных заведений, не имеющих опыта работы с материальными ценностями, в первый год их работы

б) с учениками, практикантами, выпускниками специальных учебных заведений, не имеющих опыта работы с материальными ценностями, в первый год их работы, грузчиками, уборщицами, сторожами

в) с учениками, практикантами, выпускниками специальных учебных заведений, не имеющих опыта работы с материальными ценностями, в первый год их работы, уборщицами

г) с учениками, практикантами

4. Рассчитайте количество топленого жира полученного при перетапливании 90 кг. жира – сырка свиного

а) 67,5 кг. б) 72кг. в) 18 кг.

г) 9 кг.

5. Укажите документ, на основании которого бухгалтерия производит расчёт сырья для кондитерского производства

а) план-меню

б) меню-требование в) накладная

г) наряд-заказ

6. Для приготовления супа необходимо 2 кг. очищенной моркови. Определите, какое количество моркови нужно получить со склада в декабре

а) 2,50 кг.

б) 2,67 кг.

в) 2,40 кг.

г) 3,00 кг.

7. Укажите, сколько экземпляров товарного отчёта необходимо составить а) 1 экземпляр

б) 2 экземпляра

в) 3 экземпляра

г) 5 экземпляров

8. Определите какое количество порций каши вязкой молочной массой 200 г. можно приготовить из 2,5 кг. рисовой крупы

а) 68 порц.

б) 35 порц.

в) 56 порций

г) 146 порц.

9. Укажите основные этапы инвентаризации:

а) проверка фактического наличия товара.

б) проверка фактического наличия товара; принятие хозяйственных решений на основании результатов инвентаризации.

в) проверка фактического наличия товара; документальное оформление результатов инвентаризации.

г) проверка фактического наличия товара; документальное оформление результатов инвентаризации; принятие хозяйственных решений на основании результатов инвентаризации.

10. Произведите замену томатного пюре 12% на томатную пасту 35-40% при приготовлении гуляша, если томатного пюре необходимо 150 г.

а) 0,060 кг.

б) 0,045 кг.

в) 0,09 кг.

г) 0,062 кг.

11. Составьте калькуляцию на творог со сметаной и сахаром, определите цену 1 порции (цены: творог 1 пачка 250 г. - 45 руб., сметана за 1 кг. - 130 руб., сахар за 1 кг. - 40 руб.)

а) 1138 руб. 50 коп.

б) 11 руб. 39 коп.

в) 3204 руб.

г) 32руб. 04 коп.

Эталоны ответов

№ п/п	I вариант	II вариант
1	б	б
2	а	а
3	б	г
4	г	б
5	г	г
6	в	а

7	б	б
8	а	в
9	г	в
10	в	б
11	в	г

Шкала оценок:

Кол-во баллов	K_y (коэффициент усвоения)	Оценка
14-15	от 0,91 до 1	5 (отлично)
12-13	от 0,81 до 0,90	4 (хорошо)
9-11	от 0,71 до 0,80	3 (удовлетворительно)
до 8	0,7	2 (неудовлетворительно)

2.2 Условия выполнения задания

1. Место выполнения задания учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 40 минут
3. Вы можете воспользоваться:
 - калькуляторами
 - справочными материалами

Литература:

1. Потапова И.И. Калькуляция и учет: учеб.для учащихся учреждений нач. проф. образования/ И.И. Потапова. М.: Образовательно-издательский центр «Академия»; ОАО «Московские учебники», 2013.-176с.

Приложение 1

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Радищевский технологический техникум»

ЗАЧЁТНАЯ ВЕДОМОСТЬ № _____ от _____ г.

Профессия/специальность: _____

Курс _____ № группы _____

Наименование УД, МДК, УП, ПП: _____

Форма промежуточной аттестации: зачёт/дифзачёт

Фамилия, имя, отчество преподавателя _____

Дата проведения зачёта/дифзачёта "____" _____ г.

№ п.п.	№ Варианта/ задания/ билета	Фамилия, имя и отчество обучающегося	Оценка о сдаче зачёт/ дифзачёт	Итоговая оценка	
1					
2					
3					
4					
5					

6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					

Число обучающихся, присутствующих на аттестации	14		
Аттестованы на "Отлично"	8	57	%
Аттестованы на "Хорошо"	4	29	%
Аттестованы на "Удовлетворительно"	2	14	%
Аттестованы на "Неудовлетворительно"	0	0	%
"Не явились" на аттестацию	0	0	%
Успеваемость (АУ)	100		
Качество знаний (КЗ)	85,71		
СОУ	80,57		
Средний балл	4,43		
Подпись преподавателя _____			
Дата сдачи ведомости _____			
Подпись зам по УР _____			

Конспект открытого логоритмического занятия «Ярмарка»



С детьми старшей группы компенсирующей направленности

**Учитель- логопед Исаева Ирина Васильевна*

**музыкальный руководитель Белова Марина Васильевна*

Цель: Преодолевать речевые нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Программные задачи:

1. Развивать слуховое внимание, фонематический слух и чувство ритма;
2. Развивать речевую моторику, физиологическое и фонационное дыхание;
4. Учить передавать с помощью движений, интонации, голосовых модуляций. эмоций, мимики – образ героев.
5. Расширять представление детей о традиции и обычаях русского народа, учить использовать полученные знания и навыки в жизни.
6. Воспитывать чувство уважения к искусству своего народа и гордость за него.

Ход занятия.

Под музыку «Из-за леса, из-за гор ...» дети в русских народных костюмах входят в зал «змейкой», держась за руки. На акцентированные звуки музыки меняют характер шага (приставной, с высоким подниманием колен, на носках, подскоки).



3. Танец со стульями «Весёлые музыканты»



Дети усаживаются на места.

Ведущий: Веселье продолжается. А что такое ярмарка? (Ответы детей) Правильно! А еще на ярмарке можно было покататься на каруселях, попеть веселые шуточные песни, поплясать и посмотреть кукольный театр Петрушки.

Петрушка: Здравствуй, честной народ! Вам привет Петрушка шлет! Балагур и весельчак – продам шутку за пятак!

Ведущий:

Хорош Петрушка! Красив как игрушка! Ты на ярмарку ходил, что Петрушечка купил?

Петрушка:

Полushалочек цветной – это мамочке родной!
А еще купил я грушу для дружочка, для Ванюши!
Дяде Феде – рукавицы!
Леснику – большой топор!
По платочку двум сестрицам, чтоб у них не вышел спор.
Все заказы я исполнил и себя не позабыл!
Про себя я тоже помнил – балалаечку купил!

На веселых праздниках играют и поют. Вот и я предлагаю веселую танцевальную игру. Внимание! Я буду называть движения, а вы выполняйте. Но будьте внимательны!

Петрушка: Тогда начали!

Играет веселая музыка, под которую Петрушка поет, показывая детям разные упражнения, путая детей.

1. Руки к пяткам и ушам, На колени и к плечам, В стороны, на пояс, вверх. А теперь – веселый смех.	2. Все девчонки хороши! Хи-хи-хи-хи-хи-хи-хи! Все мальчишки хороши! Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! (<i>постепенно ускоряя темп</i>)
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Пальчиковая игра «Я колю дрова»

Я колю, колю дрова, Я колю, колю дрова,	<i>постукивающие движения костяшками больших пальцев</i>
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------

«Аты – баты, шли солдаты,

Аты – баты на базар»

девочки «барышни» спрашивают (высоким голосом)

«Аты – баты что купили?»

Мальчики: «Аты – баты – самоиар»

Девочки: «Аты – баты он какой?»

Мальчики: «Аты – баты – золотой»

Ведущий: «Выходи, играть, ребята!

Выходи, играть, девчата!

Станет весело у нас

Кто водящий в этот раз?»

8.Игра: хороводная игра «Никоноровна»

Никоноровна гусей посла

Запустила в огород козла

Никоноровна ругается

А козел то упирается

Что бы козликом не стать

Нужно в пары быстро встать (2раза)



Ведущий: Веселье прдолжается. На ярморке есть товару разного по душе, а вот и ложки расписные, только нам не для еды, а для танца.

9.«Танец с ложками» под русскую народную мелодию «Бульба»

(«Ах вы сени мои сени...»)

Ведущий:

Всем гостинцев накупили.

Никого мы не забыли,

не забыли и про угощенье

Приглашаем к нашему столу

10. Песня «К нам гости пришли»

«К нам гости пришли, дорогие пришли

Мы не зря кисель варили

Пироги пекли.

И с малиной пирог, и с капустой пирог,

А который без начинки –

самый вкусный пирог»



Репертуар:

1. Игра «Никаноровна». Сборник М.Ю. Картушина. Русские народные праздники в детском саду.
2. Песня «Ярморка»/ М.Ж, А.А. Минулина
3. Песня «Купим мы бабушка»/ М.Ж., 5-06, Н.А. Минулина
4. Частушки/ М.Ж., , Н.А. Минулина

5. «Русские народные праздники в детском саду»
6. Танец «С ложками»/ учитель-логопед
7. Песня «К нам гости пришли»/ Музыкальный руководитель,

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

ИНДИРАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА АХВАХСКОГО РАЙОНА

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению МО
«__» _____ 2019г.
протокол № _____
Руководитель МО _____

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению педсоветом
«__» _____ 2019г.
протокол № _____

Утверждена приказом №49
от _____ № _____
Директор школы
_____ Магомедов М Р

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

по алгебре _____

для класса 7

на 2019 - 2020 учебный год

Составитель: Исмаилов М.Т.

Ф.И.О.

подпись

Индиран

2019 год

Раздел 1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами основного общего образования по математике, требованиями Основной образовательной программы ГКОУ РД «Индиранская Ахвахского района» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Макарычев Ю. Н.* Алгебра. 7 класс: учебник / Ю. Н. Макарычев, Н. Г. Миндюк, К. И. Нешков, С. Б. Суворова; под ред. С. А. Теляковского. -М.: Просвещение, 2013-2014.
2. *Бурмистрова Т. А.* Алгебра, 7-9 классы. «Сборник рабочих программ. 7-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений»/сост. Т. А. Бурмистрова. – М.: Просвещение, 2011, - 96с.
3. *Макарычев Ю. Н.* Алгебра, 7 класс.: дидактические материалы / Ю. Н. Макарычев, Н. Г. Миндюк, Л. Б. Крайнева. – М.: Просвещение, 2013.
4. *Жохов В. И., Крайнева Л. Б.* Уроки алгебры в 7 классе: пособие для учителей

общеобразовательных организаций/ В. И Жохов, Л.Б. Крайнева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. - 160с.

5. Дудицын Ю. П. Алгебра, 7 класс: тематические тесты/ Ю. П. Дудицын, В. Л. Кронгауз. – М.: Просвещение, 2014. - 96с.

Рабочая программа выполняет две *основные функции*:

- **Информационно-методическая** функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.
- **Организационно-планирующая** функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Изучение математики на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **овладение** системой математических знаний и умений, необходимых для применения в практической деятельности, изучения смежных дисциплин, продолжения образования;
- **интеллектуальное развитие**, формирование качеств личности, необходимых человеку для полноценной жизни в современном обществе: ясность и точность мысли, критичность мышления, интуиция, логическое мышление, элементы алгоритмической культуры, пространственных представлений, способность к преодолению трудностей;
- **формирование представлений** об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов;
- **воспитание** культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно-технического прогресса.

Основные развивающие и воспитательные цели

Развитие:

- Ясности и точности мысли, критичности мышления, интуиции, логического мышления, элементов алгоритмической культуры, пространственных представлений, способности к преодолению трудностей;

- Математической речи;
- Сенсорной сферы; двигательной моторики;
- Внимания; памяти;
- Навыков само и взаимопроверки.

Формирование представлений об идеях и методах математики как универсального языка науки и техники, средства моделирования явлений и процессов.

Воспитание:

- Культуры личности, отношения к математике как к части общечеловеческой культуры, понимание значимости математики для научно-технического прогресса;
- Волевых качеств;
- Коммуникабельности;
- Ответственности.

Задачи учебного предмета

Математическое образование в основной школе складывается из следующих содержательных компонентов (точные названия блоков): *арифметика; алгебра; геометрия; элементы комбинаторики, теории вероятностей, статистики и логики*. В своей совокупности они отражают богатый опыт обучения математике в нашей стране, учитывают современные тенденции отечественной и зарубежной школы и позволяют реализовать поставленные перед школьным образованием цели на информационно емком и практически значимом материале. Эти содержательные компоненты, развиваясь на протяжении всех лет обучения, естественным образом переплетаются и взаимодействуют в учебных курсах.

В рамках указанных содержательных линий решаются следующие **задачи**:

- систематизация сведений о числах; изучение новых видов числовых выражений и формул;
- совершенствование практических навыков и вычислительной культуры; приобретение практических навыков, необходимых для повседневной жизни;
- формирование математического аппарата для решения задач из математики, смежных предметов, окружающей реальности;

- развитие алгоритмического мышления, необходимого, в частности, для освоения курса информатики; овладение навыками дедуктивных рассуждений;
- развитие воображения, способностей к математическому творчеству;
- важной задачей изучения алгебры является получение школьниками конкретных знаний о функциях как важнейшей математической модели для описания и исследования разнообразных процессов (равномерных, равноускоренных, экспоненциальных, периодических и др.), для формирования у учащихся представлений о роли математики в развитии цивилизации и культуры;
- формирование функциональной грамотности — умений воспринимать и анализировать информацию, представленную в различных формах, понимать вероятностный характер многих реальных зависимостей, производить простейшие вероятностные расчеты в простейших прикладных задачах.

Нормативные документы, в соответствии с которыми разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 2. Основная образовательная программа МБОУ СОШ №49 г. Шахты на 2015-2016 учебный год
 3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /МО и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011г. -48с.-
 4. Примерные программы основного общего образования. Математика. – (Стандарты второго поколения). – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011.
 5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. Система заданий / А. Г. Асмолов, О. А. Карабанова. – М.: Просвещение, 2010.
-
1. «Алгебра. Сборник рабочих программ. 7-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений»/сост. Т. А. Бурмистрова. – М.: Просвещение, 2011г.

Раздел 2. Общая характеристика курса

Практическая направленность курса в достижении обучающимися планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Изучение математики в основной школе дает возможность учащимся достичь следующих результатов развития:

1. в личностном направлении:

- уметь ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- уметь распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта, вырабатывать критичность мышления;
- представлять математическую науку как сферу человеческой деятельности, представлять этапы её развития и значимость для развития цивилизации;
- вырабатывать креативность мышления, инициативу, находчивость, активность при решении математических задач;
- уметь контролировать процесс и результат учебной математической деятельности;
- вырабатывать способность к эмоциональному восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений.

2. в метапредметном направлении:

- уметь самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- уметь осуществлять контроль по результату и по способу действия на уровне

произвольного внимания и вносить необходимые коррективы;

- уметь адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- уметь осознанно владеть логическими действиями определения понятий, обобщения,

установления аналогий, классификации на основе самостоятельного выбора

оснований и критериев, установления родовидовых связей;

- уметь устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;

- уметь создавать, применять и преобразовывать знаково- символические средства, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками: определять цели, распределение функций и ролей

участников, взаимодействие и общие способы работы;

- уметь работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; слушать партнёра; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- овладеть учебной и общепользовательской компетентностями в области

использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-

компетентности);

- иметь первоначальное представление об идеях и методах математики как об универсальном языке науки и техники, о средствах моделирования явлений и процессов;

- уметь видеть математическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни;

- уметь находить в различных источниках информацию, необходимую для решения математических проблем, и представлять её в понятной форме;

- принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной

информации;

- понимать и использовать математические средства наглядности (рисунки,

чертежи, схемы и др.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации;

- уметь выдвигать гипотезы при решении учебных задач и понимать необходимость их

проверки;

- уметь применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждений, видеть различные стратегии решения задач;
- понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- уметь самостоятельно ставить цели, выбирать и создавать алгоритм для решения учебных математических проблем;
- уметь планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера.

3. в предметном направлении:

- уметь работать с математическим текстом (структурирование, извлечение

необходимой информации), точно и грамотно выражать свои мысли в устной и

письменной речи, применяя математическую терминологию и символику,

использовать различные языки математики (словесный, символический, графический), обосновывать суждения, проводить классификацию, доказывать математические утверждения;

- овладеть базовым понятийным аппаратом: иметь представление о числе, владение

символьным языком алгебры, знание элементарных функциональных

зависимостей, формирование представлений о статистических закономерностях в

реальном мире и о различных способах их изучения, об особенностях выводов и

прогнозов, носящих вероятностный характер;

- уметь выполнять алгебраические преобразования рациональных выражений,

применять их для решения учебных математических задач и задач, возникающих в

смежных учебных предметах;

- уметь пользоваться математическими формулами и самостоятельно составлять

формулы зависимостей между величинами на основе обобщения частных случаев и эксперимента;

- уметь решать линейные уравнения и неравенства, а также приводимые к ним

уравнения, неравенства, системы; применять графические представления для решения и исследования уравнений, неравенств, систем; применять полученные

- умения для решения задач из математики, смежных предметов, практики;

овладеть системой функциональных понятий, функциональным языком и символикой, уметь строить графики функций, описывать их свойства, использовать функционально-графические представления для описания и анализа математических задач и реальных зависимостей;

- овладеть основными способами представления и анализа статистических данных;

- уметь применять изученные понятия, результаты и методы при решении задач из

различных разделов курса, в том числе задач, не сводящихся к непосредственному применению известных алгоритмов.

Ценностные ориентиры содержания курса

Курс характеризуется повышением теоретического уровня обучения, постепенным усилением роли теоретических обобщений и дедуктивных заключений. Прикладная направленность курса обеспечивается систематическим обращением к примерам, раскрывающим возможности применения алгебры к изучению действительности и решению практических задач. Главная задача УМК Ю.Н. Макарычева заключается не в сухом сообщении математических фактов, а в развитии учащихся посредством продвижения в предмете, т.е. приоритетным является не информационное, а развивающее поле курса.

Использование компьютерных технологий в преподавании математики позволяет непрерывно менять формы работы на уроке, постоянно чередовать устные и письменные упражнения, осуществлять разные подходы к решению математических задач, а это постоянно создает и поддерживает интеллектуальное напряжение учащихся, формирует у них устойчивый интерес к изучению данного предмета.

Изучение алгебры нацелено на формирование математического аппарата для решения задач из математики, смежных предметов, окружающей реальности. Язык алгебры подчеркивает значение математики как языка для построения математических моделей, процессов и явлений реального мира (одной из основных задач изучения алгебры является

развитие алгоритмического мышления, необходимого, в частности, для освоения курса информатики; овладение навыками дедуктивных рассуждений). Преобразование символических форм вносит свой специфический вклад в развитие воображения, способностей к математическому творчеству. Другой важной задачей изучения алгебры является получение школьниками конкретных знаний о функциях как важнейшей математической модели для описания и исследования разнообразных процессов (равномерных, равноускоренных, экспоненциальных, периодических и др.), для формирования у обучающихся представлений о роли математики в развитии цивилизации и культуры.

Место предмета в базисном учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение математики на ступени основного общего образования отводится не менее 875 ч из расчета 5 ч в неделю с 5 по 9 класс.

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на 4 часа в неделю (3 ч в неделю по БУП 2004 г. + 1 ч в неделю из школьного компонента), всего 140 часов. На изучение курса в соответствии с авторской программой Бурмистровой Т. А. «Программы общеобразовательных учреждений. Алгебра. 7-9 классы. Составитель Бурмистрова Т. А., М.: Просвещение, 2011» (второй вариант планирования) отводится 136 часов (4 часа в неделю). Планирование учебного материала по алгебре рассчитано на 140 учебных часов в 7 «А» и 136 учебных часов в 7 «Б» согласно календарному планированию на 2015-16 учебный год.

Изменения, внесенные в авторскую учебную программу и их обоснование:

В начале учебного года данной Рабочей программой предусмотрено повторение материала 6 класса в объеме 2 часа. В соответствии с планом внутри школьного контроля с целью изучения преподавания предметов, выносимых на итоговую аттестацию, добавлены две контрольные работы: входная контрольная работа (за курс алгебры 6 класса) и административная контрольная работа (за I полугодие), также запланирован итоговая переводная контрольная за курс 7 класса основной школы. В связи с этим, изменено соотношение часов на раздел «Повторение», и вместо предложенных в авторской программе 11 часов, в рабочей программе 9 часов в 7 «А» классе и 4 часа в 7 «Б» классе. Количество контрольных работ 13.

Раздел 3. Содержание учебного предмета, курса.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и показывает распределение учебных часов по разделам курса.

Содержание курса алгебры 7 класса включает следующие тематические блоки:

№	Тема	Количество часов	Контрольных работ
1	Повторение курса математики 6 класса	2	
2	Выражения, тождества, уравнения.	26	2
3	Функции.	18	1
4	Степень с натуральным показателем.	18	1
5	Многочлены.	23	2
6	Формулы сокращённого умножения.	23	2
7	Системы линейных уравнений.	17	1
	Повторение. Решение задач по курсу алгебры 7	4-9	1

	Контрольные работы по тексту администрации:		
	-входной контроль	1	1
	-промежуточный контроль	1	1
	итоговая контрольная	1	1
	Итого	139(134)*ч	13

(134)* для 7 «Б» класса

Отбор содержания обучения осуществляется на основе следующих дидактических принципов: систематизация знаний, полученных учащимися в начальной школе; соответствие обязательному минимуму содержания образования в основной школе; Усиление общекультурной направленности материала; учёт психолого-педагогических особенностей, актуальных для этого возрастного периода; создание условий для понимания и осознания воспринимаемого материала. В предлагаемом курсе алгебры выделяются **следующие основные содержательные линии**:

1. Выражения и их преобразования. Уравнения - 26 ч

Числовые выражения и выражения с переменными. Простейшие преобразования выражений. Уравнение с одним неизвестным и его корень, линейное уравнение. Решение задач методом уравнений.

Цель –систематизировать и обобщить сведения о преобразовании выражений и решении уравнений с одним неизвестным, полученные учащимися в курсе математики 5,6 классов.

Знатькакие числа являются целыми, дробными, рациональными, положительными, отрицательными и др.; свойства действий над числами; знать и понимать термины «числовое выражение», «выражение с переменными», «значение выражения», тождество, «тождественные преобразования».

Уметьосуществлять в буквенных выражениях числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления; сравнивать значения буквенных выражений при заданных значениях входящих в них переменных; применять свойства действий над числами при нахождении значений числовых выражений.

2. Функции - 18 ч

Функция, область определения функции, Способы задания функции. График функции. Функция $y=kx+b$ и её график. Функция $y=kx$ и её график.

Цель –познакомить учащихся с основными функциональными понятиями и с графиками функций $y=kx+b$, $y=kx$.

Знать определения функции, области определения функции, области значений, что такое аргумент, какая переменная называется зависимой, какая независимой; понимать, что функция – это математическая модель, позволяющая описывать и изучать разнообразные зависимости между реальными величинами, что конкретные типы функций (прямая и обратная пропорциональности, линейная) описывают большое разнообразие реальных зависимостей.

Уметьправильно употреблять функциональную терминологию (значение функции, аргумент,

график функции, область определения, область значений), понимать ее в тексте, в речи учителя, в формулировке задач; находить значения функций, заданных формулой, таблицей, графиком; решать обратную задачу; строить графики линейной функции, прямой и обратной пропорциональности; интерпретировать в несложных случаях графики реальных зависимостей между величинами, отвечая на поставленные вопросы

3. Степень с натуральным показателем - 18ч

Степень с натуральным показателем и её свойства. Одночлен. Функции $y=x^2$, $y=x^3$, и их графики.

Цель – выработать умение выполнять действия над степенями с натуральными показателями.

Знать определение степени, одночлена, многочлена; свойства степени с натуральным показателем, свойства функций $y=x^2$, $y=x^3$.

Уметь находить значения функций, заданных формулой, таблицей, графиком; решать обратную задачу; строить графики функций $y=x^2$, $y=x^3$; выполнять действия со степенями с натуральным показателем; преобразовывать выражения, содержащие степени с натуральным показателем; приводить одночлен к стандартному виду.

4. Многочлены - 23ч

Многочлен. Сложение, вычитание и умножение многочленов. Разложение многочлена на множители.

Цель– выработать умение выполнять сложение, вычитание, умножение многочленов и разложение многочленов на множители.

Знать определение многочлена, понимать формулировку заданий: «упростить выражение», «разложить на множители».

Уметь приводить многочлен к стандартному виду, выполнять действия с одночленом и многочленом; выполнять разложение многочлена вынесением общего множителя за скобки; умножать многочлен на многочлен, раскладывать многочлен на множители способом группировки, доказывать тождества.

5. Формулы сокращённого умножения - 23ч

Формулы. Применение формул сокращённого умножения к разложению на множители.

Цель– выработать умение применять в несложных случаях формулы сокращённого умножения для преобразования целых выражений в многочлены и для разложения многочленов на множители.

Знать формулы сокращённого умножения: квадратов суммы и разности двух выражений; различные способы разложения многочленов на множители.

Уметь читать формулы сокращенного умножения, выполнять преобразование выражений применением формул сокращенного умножения: квадрата суммы и разности двух выражений, умножения разности двух выражений на их сумму; выполнять разложение разности квадратов двух выражений на множители; применять различные способы разложения многочленов на множители; преобразовывать целые выражения; применять преобразование целых выражений при решении задач.

6. Системы линейных уравнений - 17ч

Система уравнений с двумя переменными. Решение систем двух линейных уравнений с двумя переменными. Решение задач методом составления систем уравнений.

Цель – познакомить учащихся со способами решения систем линейных уравнений с двумя переменными, выработать умение решать системы уравнений и применять их при решении текстовых задач.

Знать, что такое линейное уравнение с двумя переменными, система уравнений, знать различные способы решения систем уравнений с двумя переменными: способ подстановки, способ сложения; понимать, что уравнение – это математический аппарат решения разнообразных задач из математики, смежных областей знаний, практики.

Уметь правильно употреблять термины: «уравнение с двумя переменными», «система»; понимать их в тексте, в речи учителя, понимать формулировку задачи «решить систему уравнений с двумя переменными»; строить некоторые графики уравнения с двумя переменными; решать системы уравнений с двумя переменными различными способами.

7. Повторение. Решение задач - 4-9 ч

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на уроках по данным темам (курс алгебры 7 класса).

Характеристика основных видов деятельности ученика

(на уровне учебных действий)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Выражения, тождества, уравнения (26 ч)	

Выражения	<p>Находить значения выражений, а также выражений с переменными при указанных значениях переменных. Читать выражения, содержащие сумму, разность, произведение и частное чисел, а также записывать в виде выражения сумму, разность, произведение и частное различных чисел. Распознавать выражения, которые не имеют смысла. Моделировать несложные зависимости с помощью формул; выполнять вычисления по формулам. Грамматически верно читать используемые формулы.</p> <p>Составлять выражения по условию текстовой задачи. Использовать знаки $>$, $<$, \geq, \leq, читать и составлять двойные неравенства. Сравнивать значения числовых выражений, а также выражений с переменными при заданных значениях переменных.</p>
Преобразования выражений	<p>Формулировать переместительное, сочетательное и распределительное свойства сложения и умножения. Использовать эти свойства при выполнении действий сложения и умножения. Верно использовать в речи термины: «тождество», «тождественно равные выражения». Приводить примеры тождеств, тождественно равных выражений. Выполнять простейшие тождественные преобразования выражений: приводить подобные слагаемые, раскрывать скобки в сумме или разности выражений.</p>
Уравнения с одной переменной	<p>Верно использовать в речи термины: «уравнения с одной переменной», «корень уравнения», «равносильные уравнения». Решать уравнения вида $ax = b$ при различных значениях a и b, а также несложные уравнения, сводящиеся к ним. Анализировать и осмысливать текст задачи, переформулировать условие, извлекать необходимую информацию, моделировать условие с помощью схем, рисунков, реальных предметов; строить логическую цепочку рассуждений; интерпретировать результат: критически оценивать полученный ответ, осуществлять самоконтроль, проверяя ответ на соответствие условию.</p>
Статистические характеристики	<p>Находить среднее арифметическое, размах, медиану конечного ряда чисел. Использовать простейшие статистические характеристики (среднее арифметическое, размах, мода, медиана) для анализа ряда данных в несложных ситуациях.</p>
Функция (18 ч)	

Функции и их графики	<p>Приводить примеры функциональных зависимостей одной переменной от другой, указывать независимую и зависимую переменные. Вычислять значения функции, заданной формулой, составлять таблицы значений функции.</p> <p>По графику функции находить значение функции по известному значению аргумента и решать обратную задачу.</p>
Линейная функция	<p>Приводить примеры зависимостей, которые являются линейными, в частности прямую пропорциональность. Строить графики прямой пропорциональности и линейной функции, описывать свойства этих функций. Понимать, как влияет знак коэффициента k на расположение в координатной плоскости графика функции $y=kx$, где $k \neq 0$, как зависит от значений k и b взаимное расположение графиков двух функций вида $y=kx+b$. Интерпретировать графики реальных зависимостей, описываемых формулами вида $y=kx$, где $k \neq 0$ и $y=kx+b$.</p> <p>Моделировать несложные зависимости с помощью формул линейной функции и прямой пропорциональности.</p>
Степень с натуральным показателем (18ч)	
Степень и её свойства	<p>Верно использовать в речи термины: «степень», «основание» и «показатель степени», «квадрат» и «куб числа». Записывать произведение одинаковых множителей в виде степени.</p> <p>Вычислять значения выражений вида a^n, где a — произвольное число, n — натуральное число, устно и письменно, а также с помощью калькулятора.</p> <p>Формулировать, записывать в символической форме и обосновывать свойства степени с натуральным показателем. Применять свойства степени для преобразования выражений (числовых и буквенных).</p>
Одночлены	<p>Верно использовать в речи термины: одночлен, одночлен стандартного вида, коэффициент одночлена, степень одночлена. Приводить одночлен к стандартному виду.</p> <p>Выполнять умножение одночленов и возведение одночленов в степень. Строить графики функций $y = x^2$ и $y = x^3$. Решать графически уравнения $x^2=kx+b$, $x^3=kx+b$, где k и b — некоторые числа</p>
Многочлены(13ч)	

Сумма и разность многочленов. Произведение одночлена и многочлена. Произведение многочленов.	Верно использовать в речи термины: «многочлен», «многочлен стандартного вида», «степень многочлена». Записывать многочлен в стандартном виде, определять степень многочлена. Выполнять сложение и вычитание многочленов, представлять многочлен в виде суммы и разности многочленов. Формулировать правила умножения одночлена на многочлен, многочлена на многочлен. Выполнять умножение одночлена на многочлен и многочлена на многочлен. Выполнять разложение многочленов на множители, используя вынесение множителя за скобки и способ группировки. Применять действия с многочленами при решении разнообразных задач, в частности при решении уравнений с помощью разложения многочлена на линейные множители, при решении задач на делимость чисел, текстовых задач с помощью уравнений
Формулы сокращённого умножения (23 ч)	
Квадрат суммы и квадрат разности. Разность квадратов. Сумма и разность кубов.	Верно использовать в речи термины: «квадрат суммы», «квадрат разности», «удвоенное произведение двух выражений», «разность квадратов», «сумма кубов и разность кубов двух выражений», «неполный квадрат суммы или разности двух выражений». Доказывать справедливость формул сокращённого умножения (квадрат суммы и разности, разность квадратов двух выражений, суммы и разности кубов двух выражений), применять их в преобразованиях целых выражений в многочлены, а также для разложения многочленов на множители.
Преобразование целых выражений.	Использовать различные преобразования целых выражений при решении уравнений, доказательстве тождеств, в задачах на делимость, в вычислении значений некоторых выражений с помощью калькулятора
Системы линейных уравнений (17 ч)	
Линейные уравнения с двумя переменными и их системы.	Верно использовать в речи термины: «уравнения с двумя переменными», «решение уравнения с двумя переменными», «система уравнений с двумя переменными», «решение системы уравнений с двумя переменными», «равносильные системы уравнений с двумя переменными». Определять, является ли пара чисел решением данного уравнения с двумя переменными. Находить путём перебора целые решения линейного уравнения с двумя переменными. Строить график уравнения $ax + by = c$, где $a \neq 0, b \neq 0$.

Решение систем линейных уравнений.	Решать графическим способом системы линейных уравнений с двумя переменными. Применять способ подстановки и способ сложения при решении систем линейных уравнений с двумя переменными. Решать текстовые задачи, используя в качестве алгебраической модели систему уравнений. Интерпретировать результат, полученный при решении системы
Повторение. Решение задач (11 ч)	

Характеристики универсальных учебных действий, осваиваемых в рамках изучаемого предмета:

Реализации программы способствует достижению следующих результатов:

- в сфере **личностных** универсальных учебных действий учащиеся смогут:
- осознавать необходимость изучения;
- формировать адекватное положительное отношение к школе и к процессу учебной деятельности
- в сфере **регулятивных** универсальных учебных действий учащиеся овладеют следующими типами учебных действий:
- сличать свой способ действия с эталоном;
- сличать способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживать отклонения и отличия от эталона;
- вносить коррективы и дополнения в составленные планы;
- вносить коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению
- осознавать качество и уровень усвоения
- оценивать достигнутый результат

- определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата
- составлять план и последовательность действий
- предвосхищать временные характеристики результата (когда будет результат?)
- предвосхищать результат и уровень усвоения (какой будет результат?)
- ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще не известно
- принимать познавательную цель, сохранять ее при выполнении учебных действий, регулировать весь процесс их выполнения и четко выполнять требования познавательной задачи
- самостоятельно формировать познавательную цель и строить действия в соответствии с ней
- в сфере **познавательных** универсальных учебных действий учащиеся научиться:
- выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними
- создавать структуру взаимосвязей смысловых единиц текста
- выделять количественные характеристики объектов, заданных словами
- восстанавливать предметную ситуацию, описанную в задаче, путем переформулирования, упрощенного пересказа текста, с выделением только существенной для решения задачи информации
- выделять обобщенный смысл и формальную структуру задачи
- заменять термины определениями
- выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных
- выделять формальную структуру задачи
- выделять объекты и процессы с точки зрения целого и частей

- анализировать условия и требования задачи
- выбирать вид графической модели, адекватной выделенным смысловым единицам
- выбирать знаково-символические средства для построения модели
- выражать смысл ситуации различными средствами (рисунки, символы, схемы, знаки)
- выражать структуру задачи разными средствами
- выполнять операции со знаками и символами
- выбирать, сопоставлять и обосновывать способы решения задачи
- проводить анализ способов решения задачи с точки зрения их рациональности и экономичности
- выбирать обобщенные стратегии решения задачи
- выделять и формулировать познавательную цель
- осуществлять поиск и выделение необходимой информации
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств

- в сфере **коммуникативных** универсальных учебных действий учащиеся научиться:

- общаться и взаимодействовать с партнерами по совместной деятельности или обмену информации
- слушать и слышать друг друга
- с достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции
- представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме

- интересоваться чужим мнением и высказывать свое
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка
- учатся действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия
- понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной
- проявляют готовность к обсуждению различных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции
- учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор
- учатся аргументировать свою точку зрения, спорить, отстаивать позицию невраждебным для оппонентов образом
- учатся организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками
- определяют цели и функции участников, способы взаимодействия
- планируют общие способы работы
- обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений
- умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия
- умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию
- учатся разрешать конфликты – выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его

- учатся управлять поведением партнера – убеждать его, контролировать и оценивать его действия

- работают в группе

- устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
- развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми
- учатся переводить конфликтную ситуацию в логический план и разрешать ее как задачу через анализ условий

- придерживаются морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества

- проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие
- демонстрируют способность к эмпатии, стремление устанавливать доверительные отношения
- проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам

- регулируют собственную деятельность посредством речевых действий

- используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений
- описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности

Предметными результатами изучения учебного предмета являются следующие умения:

- планирования и осуществления алгоритмической деятельности, выполнения заданных и конструирования новых алгоритмов;
- решения разнообразных классов задач из различных разделов курса, в том числе задач, требующих поиска пути и способов решения;

- исследовательской деятельности, развития идей, проведения экспериментов, обобщения, постановки и формулирования новых задач;
- ясного, точного, грамотного изложения своих мыслей в устной и письменной речи, использования различных языков математики (словесного, символического, графического), свободного перехода с одного языка на другой для иллюстрации, интерпретации, аргументации и доказательства;
- проведения доказательных рассуждений, аргументации, выдвижения гипотез и их обоснования;
- поиска, систематизации, анализа и классификации информации, использования разнообразных информационных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

В ходе освоения содержания курса учащиеся получают возможность:

- развить представления о числе и роли вычислений в человеческой практике; сформировать практические навыки выполнения устных, письменных, инструментальных вычислений, развить вычислительную культуру;
- овладеть символическим языком алгебры, выработать формально-оперативные алгебраические умения и научиться применять их к решению математических и нематематических задач;
- изучить свойства и графики элементарных функций, научиться использовать функционально-графические представления для описания и анализа реальных зависимостей;
- развить пространственные представления и изобразительные умения, освоить основные факты и методы планиметрии, познакомиться с простейшими пространственными телами и их свойствами;
- получить представления о статистических закономерностях в реальном мире и о различных способах их изучения, об особенностях выводов и прогнозов, носящих вероятностный характер;
- развить логическое мышление и речь – умения логически обосновывать суждения, проводить несложные систематизации, приводить примеры и контрпримеры, использовать различные языки математики (словесный, символический, графический) для иллюстрации, интерпретации, аргументации и доказательства;

- сформировать представления об изучаемых понятиях и методах как важнейших средствах математического моделирования реальных процессов и явлений.

АЛГЕБРА

знать/понимать

- существо понятия математического доказательства; примеры доказательств;
- существо понятия алгоритма; примеры алгоритмов;
- как используются математические формулы, уравнения и неравенства; примеры их применения для решения математических и практических задач;
- как математически определенные функции могут описывать реальные зависимости; приводить примеры такого описания;
- как потребности практики привели математическую науку к необходимости расширения понятия числа;
- вероятностный характер многих закономерностей окружающего мира; примеры статистических закономерностей и выводов.

уметь

- составлять буквенные выражения и формулы по условиям задач; осуществлять в выражениях и формулах числовые подстановки и выполнять соответствующие вычисления, осуществлять подстановку одного выражения в другое; выражать из формул одну переменную через остальные;
- выполнять основные действия со степенями с целыми показателями, с многочленами и с алгебраическими дробями; выполнять разложение многочленов на множители; выполнять тождественные преобразования рациональных выражений;
- применять свойства арифметических квадратных корней для вычисления значений и преобразований числовых выражений, содержащих квадратные корни;
- решать линейные, квадратные уравнения и рациональные уравнения, сводящиеся к ним, системы двух линейных уравнений и несложные нелинейные системы;
- решать линейные и квадратные неравенства с одной переменной и их системы;

- решать текстовые задачи алгебраическим методом, интерпретировать полученный результат, проводить отбор решений, исходя из формулировки задачи;
- изображать числа точками на координатной прямой;
- определять координаты точки плоскости, строить точки с заданными координатами; изображать множество решений линейного неравенства;
- распознавать арифметические и геометрические прогрессии; решать задачи с применением формулы общего члена и суммы нескольких первых членов;
- находить значения функции, заданной формулой, таблицей, графиком по ее аргументу; находить значение аргумента по значению функции, заданной графиком или таблицей;
- определять свойства функции по ее графику; применять графические представления при решении уравнений, систем, неравенств;
- описывать свойства изученных функций, строить их графики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения расчетов по формулам, составления формул, выражающих зависимости между реальными величинами; нахождения нужной формулы в справочных материалах;
- моделирования практических ситуаций и исследовании построенных моделей с использованием аппарата алгебры;
- описания зависимостей между физическими величинами соответствующими формулами при исследовании несложных практических ситуаций;
- интерпретации графиков реальных зависимостей между величинами.

Раздел 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

Печатные пособия:

1. «Алгебра. Сборник рабочих программ. 7-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений»/сост. Т. А. Бурмистрова. – М.: Просвещение, 2011г.
2. Макарычев Ю. Н. Алгебра. 7 класс: учебник / Ю. Н. Макарычев, Н. Г. Миндюк, К. И.

Нешков, С. Б. Суворова; под ред. С. А. Теляковского. -М.: Просвещение, 2013-2014.

3. Жохов В. И., Крайнева Л. Б. Уроки алгебры в 7 классе: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ В. И Жохов, Л.Б. Крайнева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014. - 160с.
4. Алгебра. Тесты. 7-9 классы / П.И.Алтынов – М.: Дрофа, 2013 ;
5. Алгебра. Тесты для промежуточной аттестации. 7-8 классы / Ф.Ф.Лысенко – Ростов-на-Дону: Легион, 2013;
6. Дидактические материалы по алгебре для 7 класса / Л.И.Звавич, Л.В.Кузнецова, С.Б.Суворова – М.: Просвещение, 2013;
7. Алгебра. 7 класс: поурочные планы по учебнику Ю.Н.Макарычева и др. / Л.А.Тапилина, Т.Л.Афанасьева – Волгоград: Учитель, 2013

Технические средства обучения:

- 1) Компьютер.
- 2) Видеопроектор.

Информационно-коммуникативные средства:

1. Тематические презентации
2. Компакт-диск Алгебра, 7 класс: поурочные планы по учебнику Ю.Н. Макарычева «Учитель», 2010.

Интернет- ресурсы:

<http://festival.1september.ru/> - Я иду на урок математики (методические разработки)

<http://pedsovet.su/load/18> - Уроки, конспекты.

<http://www.prosv.ru>- сайт издательства «Просвещение» (рубрика «Математика»)

<http://www.drofa.ru> - сайт издательства Дрофа (рубрика «Математика»)

<http://www.fipi.ru>- портал информационной поддержки мониторинга качества образования, здесь можно найти Федеральный банк тестовых заданий.

- www.school.edu.ru

- www.math.ru
- www.it-n.ru
- www.etudes.ru

<http://ysenko.jimdo.com/> - Сайт учителя математики Усенко О. Н.(информационная поддержка учителя)

<http://vk.com/club91095222> - группа «Математика для всех» (для дистанционных консультаций учащихся)

<http://www.center.fio.ru/som> - методические рекомендации учителю-предметнику (представлены все школьные предметы). Материалы для самостоятельной разработки профильных проб и активизации процесса обучения в старшей школе.

<http://www.edu.ru> - Центральный образовательный портал, содержит нормативные документы Министерства, стандарты, информацию о проведении эксперимента, сервер информационной поддержки Единого государственного экзамена.

<http://www.internet-school.ru>- сайт Интернет - школы издательства Просвещение. Учебный план разработан на основе федерального базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ и представляет область знаний «Математика». На сайте представлены Интернет-уроки по алгебре и началам анализа и геометрии, включают подготовку сдачи ЕГЭ, ГИА.

<http://www.legion.ru>- сайт издательства «Легион»

<http://www.intellectcentre.ru>- сайт издательства «Интеллект-Центр», где можно найти учебно-тренировочные материалы, демонстрационные версии, банк тренировочных заданий с ответами, методические рекомендации и образцы решений

<http://www.fipi.ru>- портал информационной поддержки мониторинга качества образования, здесь можно найти Федеральный банк тестовых заданий.

Раздел 5. Результаты освоения курса, предмета и система их оценки.

Количественные отметки за уровень освоения курса, предмета выставляются в соответствии с закреплённой в МБОУ СОШ №49 г. Шахты (ПОЛОЖЕНИЕ о промежуточной аттестации обучающихся МБОУ СОШ №49 г. Шахты п.3, Пр. №201 от 01.09.2014г.) бальной системой оценивания: «2» - неудовлетворительно, «3» - удовлетворительно, «4» - хорошо и «5» - отлично.

Контрольно-измерительный материал.

Контрольные работы составляются с учетом обязательных результатов обучения.

Тексты контрольных работ взяты из

1) Программы общеобразовательных учреждений. Алгебра. 7-9 классы. Составитель Бурмистрова Т. А. - М.: Просвещение, 2011;

2) Алгебра. Дидактические материалы. 9 класс / Ю.Н.Макарычев, Н.Г.Миндюк, Л.Б.Крайнева..
– М.: Просвещение, 2014.

Контрольная работа №1 по алгебре в 7 классе по теме:

«Выражения. Преобразование выражений»

ВАРИАНТ 1

1. Найдите значение числового выражения:

$$(2/7 + 3/14)(7,5 - 13,5)$$

1) -4 2) -3 3) 4 4) 3

2. Упростите выражение:

а) $5a - 3b - 8a + 12b$

б) $16c + (3c - 2) - (5c + 7)$

в) $7 - 3(6y - 4)$

3. Сравните значения выражений $0,5x - 4$ и $0,6x - 3$ при $x = 5$

4. Упростите выражение $6,3x - 4 - 3(7,2x + 0,3)$ и найдите его значение при $x = \frac{2}{3}$

5. В прямоугольном листе жести со сторонами x см и y см вырезали квадратное отверстие со стороной 5 см. Найдите площадь оставшейся части. Решите задачу при $x = 13$, $y = 22$.

ВАРИАНТ 2

1. Найдите значение числового выражения:

$$(2/7 + 3/14)(-7,5 + 13,5)$$

1) -4 2) -3 3) 4 4) 3

2. Упростите выражение:

а) $3a + 7b - 6a - 4b$

б) $8c + (5 - c) - (7 + 11c)$

в) $4 - 5(3y + 8)$

3. Сравните значения выражений $3 - 0,2a$ и $5 - 0,3a$ при $a = 16$

4. Упростите выражение $3,2a - 7 - 7(2,1a - 0,3)$ и найдите его значение при $a = \frac{3}{5}$

5. В кинотеатре n рядов по m мест в каждом. На дневной сеанс были проданы билеты на первые 7 рядов. Сколько незаполненных мест было во время сеанса? Решите задачу при $n = 21$, $m = 35$.

Контрольная работа №2 по алгебре в 7 классе

по теме: «Уравнения с одной переменной».

ВАРИАНТ 1

1. Решите уравнение:

$$2x + 1 = 3x - 4$$

1) -5 2) 1 3) 5 4) свой ответ

2. Решите уравнение:

а) $\frac{2}{3}x = -6$ б) $1,6(5x - 1) = 1,8x - 4,7$

3. Турист проехал в 7 раз большее расстояние, чем прошел пешком. Весь путь туриста составил 24 км. Какое расстояние турист проехал?

4. При каком значении переменной значение выражения $3 - 2c$ на 4 меньше значения выражения $5c + 1$?

5. Длина прямоугольника на 6 см больше ширины. Найдите площадь прямоугольника, если его

периметр равен 48 см.

ВАРИАНТ 2

1. Решите уравнение:

$$-2x + 1 = -x - 6$$

1) - 7 2) 5 3) 7 4) свой ответ

2. Решите уравнение:

$$а) -\frac{3}{8}x = 24 \text{ б) } 2(0,6x + 1,85) = 1,3x + 0,7$$

3. На одной полке на 15 книг больше, чем другой. Всего на двух полках 53 книги. Сколько книг на каждой полке?

4. При каком значении переменной значение выражения $4a + 8$ на 3 больше значения выражения $3 - 2a$?

5. Ширина прямоугольника в 2 раза меньше длины. Найдите площадь прямоугольника, если его периметр равен 120 см.

Контрольная работа № 3 по алгебре в 7 классе

по теме: «Линейная функция и её график».

ВАРИАНТ 1

1. Функция задана формулой $y = \frac{1}{2}x - 7$. Найдите:

а) значение функции, соответствующее значению аргумента, равному 4;

б) значение аргумента, при котором значение функции равно -8.

2. а) Постройте график функции $y = 3x - 4$.

б) С помощью графика функции найдите значение функции, соответствующее значению аргумента 2,5.

3. В одной системе координат постройте графики функций $y = -0,5x$ и $y = 2$.

4. Проходит ли график функции $y = -5x + 11$ через точку $M(6; -41)$?

5. Каково взаимное расположение графиков функции $y = 15x - 51$ и $y = -15x + 39$?

1) параллельные 2) пересекаются 3) перпендикулярные

ВАРИАНТ 2

1. Функция задана формулой $y = 5 - \frac{1}{3}x$. Найдите:

а) значение функции, соответствующее значению аргумента, равному -6;

б) значение аргумента, при котором значение функции равно -1.

2. а) Постройте график функции $y = -2x + 5$.

б) С помощью графика функции найдите значение функции, соответствующее значению аргумента -0,5.

3. В одной системе координат постройте графики функций $y = 0,5x$ и $y = -5$.

4. Проходит ли график функции $y = -7x - 3$ через точку $M(4; -25)$?

5. Каково взаимное расположение графиков функции $y = -21x - 15$ и $y = 21x + 69$?

1) пересекаются 2) параллельные 3) перпендикулярные

Контрольная работа № 4 по алгебре в 7 классе

по теме: «Степень с натуральным показателем».

ВАРИАНТ 1

1. Выполните действия:

а) $x^5 x^{11}$ б) $x^{15} : x^3$

1) x^{-6} 2) $x^{16} 3) x^{55}$ 1) x^{18} 2) x^5 3) x^{12}

2. Выполните действия:

а) $(x^4)^7$ б) $(3x^6)^3$

3. Упростите выражение:

а) $4a^2 c (-2,5ac^4)$ б) $(-2 x^{10} y^6)^4$

4. Постройте график функции $y = x^2$

С помощью графика определите:

а) значение функции при $x = -1,5$;

б) значение переменной x при $y(x) = 3$.

5. Найдите значение выражения:

а) $311 93$ б) $3x^3 - 1$ при $x = -\frac{1}{3}$

275

6. Упростите выражение $(-1 \frac{1}{2} x^5 y^{13})^3 0,08 x^7 y$

ВАРИАНТ 2

1. Выполните действия:

а) $x^9 x^{13}$ б) $x^{18} : x^6$

1) $x^{-4} 2) x^{117} 3) x^{22}$ 1) $x^3 2) x^{12} 3) x^{24}$

2. Выполните действия:

а) $(x^7)^4$ б) $(2x^3)^5$

3. Упростите выражение:

а) $-7a^5 c^3 1,5ac$ б) $(-3 x^4 y^{13})^3$

4. Постройте график функции $y = x^2$

С помощью графика определите:

а) значение функции при $x = 2,5$;

б) значение переменной x при $y(x) = 5$.

5. Найдите значение выражения:

а) $83 24$ б) $2 - 7x^2$ при $x = -\frac{1}{2}$

45

6. Упростите выражение $(-2 \frac{1}{2} x^{15} y^4)^2 0,04 xy^7$

Контрольная работа №5. по алгебре в 7 классе

по теме: «Сумма и разность многочленов. Произведение одночлена и многочлена».

ВАРИАНТ 1

1. Упростите выражение $-12x + 3xy - 2(x + 3xy)$

а) $10x - 3xy$ б) $-14x + 9xy$ в) $-10x + 9xy$ г) $-14x - 3xy$

2. Решите уравнение:

$30 + 5(3x - 1) = 35x - 25$

3. Вынесите общий множитель за скобки:

а) $7xa - 7xb$ б) $16xy^2 + 12x^2y$

4. По плану тракторная бригада должна была вспахать поле за 14 дней. Бригада вспахивала ежедневно на 5 га больше, чем намечалось по плану. И потому закончила пахоту за 12 дней. Сколько гектаров было вспахано?

5. Решите уравнение:

а) $4x + 5 - 3x - 2 - 5 = 6$

б) $x^2 + \frac{1}{8}x = 0$

ВАРИАНТ 2

1. Упростите выражение $-12x + 3xy - 2(x + 3xy)$

а) $10x - 3xy$ б) $-14x + 9xy$ в) $-10x + 9xy$ г) $-14x - 3xy$

2. Решите уравнение:

$$10x - 5 = 6(8x + 3) - 5x$$

3. Вынесите общий множитель за скобки:

а) $8xa + 4xb$ б) $18xy^3 + 12x^2y$

4. Заказ по выпуску машин должен быть выполнен по плану за 20 дней. Но завод выпускал ежедневно по 2 машины сверх плана и поэтому выполнил заказ за 18 дней. Сколько машин должен был выпускать завод ежедневно по плану?

5. Решите уравнение:

а) $7x - 4 - 2x + 3 = 9$

б) $2x^2 - x = 0$

Контрольная работа №6. по алгебре в 7 классе

по теме: «Многочлены».

ВАРИАНТ 1

1. Представьте в виде многочлена:

а) $(y - 4)(y - 5)$ б) $(x - 3)(x^2 + 2x - 6)$

в) $(3a + 2b)(5a - b)$

2. Разложите на множители:

а) $b(b + 1) - 3(b + 1)$ б) $ca - cb + 2a - 2b$

3. Упростите выражение:

$$(a^2 - b^2)(2a + b) - ab(a + b)$$

а) $2a^3 + b^3 - 3ab^2$ б) $2a^3 - b^3 - 3ab^2$ в) $2a^3 - b^3 + 3ab^2$

4. Докажите тождество: $(x - 3)(x + 4) = x(x + 1) - 12$.

5. Ширина прямоугольника вдвое меньше его длины. Если ширину увеличить на 3 см, а длину - на 2 см, то площадь прямоугольника увеличится на 78 см^2 . Найдите длину и ширину прямоугольника.

ВАРИАНТ 2

1. Представьте в виде многочлена:

а) $(y + 7)(y - 2)$ б) $(x + 5)(x^2 - 3x + 8)$

в) $(4a - b)(6a + 3b)$

2. Разложите на множители:

а) $y(a - b) - 2(b + a)$ б) $3x - 3y + ax - ay$

3. Упростите выражение:

$$(a^2 - b^2)(2a + b) - ab(a + b)$$

а) $2a^3 + b^3 - 3ab^2$ б) $2a^3 - b^3 - 3ab^2$ в) $2a^3 - b^3 + 3ab^2$

4. Докажите тождество: $a(a - 2) - 8 = (a + 2)(a - 4)$.

5. Длина прямоугольника на 12 см больше его ширины. Если длину увеличить на 3 см, а ширину – на 2 см, то площадь прямоугольника увеличится на 80 см^2 . Найдите длину и ширину прямоугольника.

Контрольная работа №7 по алгебре в 7 классе

по теме: «Квадрат суммы и разности. Разность квадратов.

Сумма и разность кубов».

ВАРИАНТ 1

1. Преобразуйте в многочлен:

1) $(a - 3)^2$ 2) $(2y + 5)^2$ 3) $(4a - b)(4a + b)$ 4) $(x^2 + 1)(x^2 - 1)$

2. Разложите на множители:

1) $c^2 - 0,25$ 2) $x^2 - 8x + 16$

3. Найдите значение выражения: $(x + 4)^2 - (x - 2)(x + 2)$ при $x = 0,125$

а) - 21 б) 12 в) 21 д) - 12

4. Выполните действия:

а) $2(3x - 2y)(3x + 2y)$ б) $(a - 5)^2 - (a + 5)^2$

в) $(a^3 + b^2)^2$

5. Решите уравнение:

$$9y^2 - 25 = 0$$

ВАРИАНТ 2

1. Преобразуйте в многочлен:

1) $(a + 4)^2$ 2) $(3y - c)^2$

3) $(2a - 5)(2a + 5)$ 4) $(x^2 + y)(x^2 - y)$

2. Разложите на множители:

1) $0,36 - c^2$ 2) $a^2 + 10a + 25$

3. Найдите значение выражения: $(a - 2b)^2 + 4b(a - b)$ при $x = 0,12$

а) 144 б) - 0,144 в) 0,0144 д) 0,24

4. Выполните действия:

а) $3(1 + 2xy)(1 - 2xy)$ б) $(a + b)^2 - (a - b)^2$

в) $(x^2 - y^3)^2$

5. Решите уравнение:

$$16y^2 - 49 = 0$$

Контрольная работа №8 по алгебре в 7 классе

по теме: «Формулы сокращенного умножения».

ВАРИАНТ 1

1. Преобразуйте в многочлен:

а) $(a - 2)(a + 2) - 2a(5 - a)$

б) $(y - 9)^2 - 3y(y + 1)$

в) $3(x - 4)^2 - 3x^2$

2. Разложите на множители:

а) $25x - x^3$ б) $2x^2 - 20x + 50$

3. Найдите значение выражения $a^2 - 4bc$, если $a = 6$, $b = -11$, $c = -10$

а) 452 б) -202 в) -404 г) 476

4. Упростите выражение:

$(c^2 - b)^2 - (c^2 - 1)(c^2 + 1) + 2bc^2$

5. Докажите тождество:

$(a + b)^2 - (a - b)^2 = 4ab$

ВАРИАНТ 2

1. Преобразуйте в многочлен:

а) $4x(2x - 1) - (x - 3)(x + 3)$

б) $(x + 3)(x - 11) + (x + 6)^2$

в) $7(a + b)^2 - 14ab$

2. Разложите на множители:

а) $y^3 - 49y$ б) $-3a^2 - 6ab - 3b^2$

3. Найдите значение выражения $a^2 - 4bc$, если $a = 6$, $b = -11$, $c = -10$

а) 452 б) -202 в) -404 г) 476

4. Упростите выражение:

$(a - 1)^2(a + 1) + (a + 1)(a - 1)$

5. Докажите тождество:

$(x - y)^2 + (x + y)^2 = 2(x^2 + y^2)$

Контрольная работа №9 по алгебре в 7 классе

по теме: «Системы линейных уравнений».

ВАРИАНТ 1.

1. Решите систему уравнений:

а) $\begin{cases} y = 2x + 7 \\ 3y + x = 5 \end{cases}$

в) $\begin{cases} 2x + 5y = 13 \\ 7x + 5y = 17 \end{cases}$

2. Прямая $y = ax + b$ проходит через точки $A(1; 5)$, $B(-2; -1)$. Найдите числа a и b и запишите уравнение прямой.

3. Сумма двух чисел равна 1,3 а их разность равна 7,1. Найдите произведение этих чисел.
4. Найдите такие числа а и b, что равенство $4x + 5 = a(x - 1) + b(x - 4)$ выполняет одновременно при $x = 1$ и при $x = -1$.
5. Решите систему уравнений.

$$\begin{cases} \frac{2}{x} + \frac{3}{y} = 5, \\ \end{cases}$$

ВАРИАНТ 2.

1. Решите систему уравнений:

а) $\begin{cases} y = x - 1 \\ 3y + x = 5 \end{cases}$ б) $\begin{cases} 3y + x = 5 \\ \end{cases}$

в) $\begin{cases} 2x + 5y = 0 \\ 7x + 5y = 17 \end{cases}$ г) $\begin{cases} 7x + 5y = 17 \\ \end{cases}$

2. Прямая $y = ax + b$ проходит через точки A(2; 6), B(-3; -1). Найдите числа а и b и запишите уравнение прямой.
3. Сумма двух чисел равна 1,3 а их разность равна 7,1. Найдите произведение этих чисел.
4. Найдите такие числа а и b, что равенство $4x + 5 = a(x - 1) + b(x - 4)$ выполняет одновременно при $x = 1$ и при $x = -1$.
5. Решите систему уравнений.

$$\begin{cases} \frac{2}{x} + \frac{3}{y} = 5, \\ \end{cases}$$

Итоговая контрольная работа № 14

ВАРИАНТ 1

1. Найдите значение выражения:

$\frac{1}{4}x^3 + 3y^2$ при $x = -2$ и $y = -1$

- 1) 5 2) -1 3) 1 4) -5

2. Решите систему уравнений:

$x + 2y = 11,$

$5x - 3y = 3$

- 1) (4 ; 3) 2) (3 ; 4) 3) (-4 ; 3) 4) (-4 ; -3)

3. Решите уравнение:

$-0,4(1,5x - 2) = 1 - 0,5(2x + 1)$

- 1) $-\frac{3}{4}$ 2) $\frac{3}{4}$ 3) $1\frac{1}{3}$ 4) $-1\frac{1}{3}$

4. Пешеход рассчитал, что, двигаясь с определенной скоростью, намеченный путь он пройдет за 2,5 часа. Но он шел со скоростью, превышающей намеченную на 1 км/ч, поэтому прошел путь за 2 часа. Найдите длину пути.

5. а) Постройте график функции $y = 3 - 2x$

СР – самостоятельная работа

ПР – проверочная работа

Т – тестовая работа

Контрольная работа № 1 «Выражения. Преобразование выражений».

Контрольная работа № 2 «Уравнения с одной переменной».

Контрольная работа № 3 «Линейная функция и её график».

Контрольная работа № 4. «Степень с натуральным показателем».

Контрольная работа №5. «Сумма и разность многочленов. Произведение одночлена и многочлена».

Контрольная работа №6. « Многочлены».

Контрольная работа №7 «Квадрат суммы и разности. Разность квадратов. Сумма и разность кубов».

Контрольная работа №8 «Формулы сокращенного умножения».

Контрольная работа №9 «Системы линейных уравнений».

Итоговая контрольная работа № 10

"Роль семейных традиций в воспитании ребенка" «Семейные традиции помогают нам определить, что мы есть. Они дают что – то устойчивое, надежное и безопасное в запутанном мире...» Сьюжан Либерман Семейные традиции – это осознание принадлежности к своим корням, а также передающиеся из поколения в поколение обычаи и нормы поведения. Традиции, оказывают положительное влияние на всестороннее формирование личности. Когда-то семейные традиции были неизменным условием дружной и сплоченной семьи, и люди просто не представляли, как можно жить без них. Зачем же детям нужны семейные традиции? Они: Дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, ведь "каждый день — праздник"; Дети гордятся своей семьей; Малыш ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому, что так хочется всем членам семьи, так принято; Детские воспоминания, которые передаются в следующее поколение. Семейных традиций очень много: Традиции семейного досуга: путешествия, праздники, чаепития, воскресные прогулки, игры и т.д. Семейный досуг развивает духовные чувства ребенка. Традиции трудового воспитания: совместные заготовки, дача, трудовые династии. Поддержание ценностей рода: составление родословной, посещение родственников, забота друг о друге. Традиции семейного чтения. Совместные увлечения (хобби), через которые родители подают пример ребенку, знакомят с различными занятиями, обучают его разнообразным навыкам. Традиции гостеприимства, совместные обеды всех членов семьи. Хлебосольство считается также национальной традицией, объединяющей семьи, и укрепляет связи с друзьями. Пожелания спокойной ночи, доброго утра, поцелуй на ночь. Такие взаимосвязи важны даже с повзрослевшим чадом. Ведь от нехватки заботы и ласки дети вырастают нечуткими и черствыми. К сожалению, в наши дни семейные традиции являются редкостью, и очень немногие могут похвастаться ими. Однажды под Новый год, беседуя с детьми о традициях в их семье, я поняла, что сейчас в мире новых технологий из жизни исчезает важная связь между поколениями. Мной было проведено анкетирование родителей нашей группы. Результат также был печальным. Оказалось, что большинство родителей слишком заняты и у них просто нет желания и времени — они считают, что это не нужно ни им, ни их ребенку. Но на самом деле все это не совсем верно. Роль семейных традиций очень важна и для воспитания детей в семье и для самих родителей. Детям они помогают в родителях увидеть не только строгих воспитателей, а тех людей, с которыми им, может быть, очень интересно проводить время. Кроме того, традиции способствуют сплочению семьи, благодаря ей мы можем почувствовать, что наша семья — единое целое. В ходе моих наблюдений и бесед с родителями я убедилась, что во многих семьях наблюдается ослабление связи между детьми и родителями. Это ведет к потере традиций, которые и являются фундаментом культурной жизни человеческого общества. Я поставила перед собой цель: осуществлять взаимодействие ДОУ и семьи, через приобщение к народным и главное семейным традициям. Задачи: Помочь родителям изучить роль традиций в вопросах воспитания ребенка дошкольника. Разработать и апробировать различные по форме мероприятия с родителями и детьми, способствующие становлению традиций. Свою работу я разделила на две части: Взаимодействие педагога — родитель Взаимодействие педагога – ребенок Результатом, который является: возрождения семейных традиций воспитанников на примере дошкольного учреждения. Взаимодействие с родителями начала с наглядной пропаганды: памятки «Семейные традиции», буклеты: «Зачем же детям нужны семейные традиции», «Кто, если не я», советы. Большинство родителей с доверием относятся к советам, но есть и такие, которые не хотят понимать. При проведении беседы соблюдаю сдержанность, тактичность, использую такие формы обращения как: «Давайте подумаем вместе, как лучше поступить»; «Можно сделать так, а вы как думаете?». Так же стараюсь выбрать удобное для беседы время, чтобы родители не спешили и тогда можно обстоятельно поговорить о том, что волнует родителей. Следующим этапом работы было проведение родительских собраний в разнообразных формах: Круглый стол «Семейные традиции». Привлечение родителей к установлению в семье правил, норм поведения, обычаев, традиций, то есть к формированию семейных ценностей. Семинар-практикум «Семейные традиции», на котором родители

представили презентации из опыта семейного воспитания. Конференция с родителями по представлению лучшего семейного опыта: родители делились существующими семейными традициями с демонстрацией видеороликов, газет, альбомов, выставок фотографий, поделок и другое. Следующим этапом: экспонирование семейных фотографий и поделок. Является важной эмоциональной поддержкой и творческим потенциалом вовлечение старшего поколения для передачи собственного опыта, истории семьи подрастающему поколению. Особая роль отводится совместным с родителями: театрализованным постановкам, спортивным мероприятиям, календарно- обрядовым праздникам. Включенность родителей в решение самых разнообразных задач способствует внедрению в семейное воспитание традиций народной педагогики, привлечению пап и мам к воспитанию и развитию детей, к обмену позитивным опытом. Самое главное у нас в группе тоже есть свои традиции: «Утро радостных встреч» — дети и взрослые рады видеть друг друга, делятся своими впечатлениями и эмоциями. Праздники – это любимая традиция в группе: дни рождения, где дети учатся говорить имениннику добрые слова, пожелания фольклорные праздники «Колядки», «Масленица», «Яблочный спас» календарные праздники «День смеха», «День матери», «9 мая», «День семьи, Любви и Верности» и др. 3. Совместный труд — помощь взрослым тоже считается традицией, привлечение к посильному труду. Воспитывает в детях трудолюбие, ответственность. 4. Выставки на тему «Осенний калейдоскоп», «Новогодняя игрушка», «Солнце радости», «100 идей из ненужных вещей», «Цветочная фантазия» и др. Дети с родителями изготавливают поделки из природного и подручного материала. Чем счастливее были традиции и интересней познание мира, тем больше радости будет у ребенка в дальнейшей жизни. Приятно отметить, что, проживая традиции в детском саду, накапливая личный опыт, дети моей группы переносят все в семью, на сколько им позволяет их способности. Важно, что своих детей начали поддерживать родители, которые в свою очередь с удовольствием делятся информацией, положительными эмоциями. Роль семейных традиций в жизни ребенка дают возможность оптимистично смотреть на жизнь, ведь «Каждый день праздник». Дети гордятся своей семьей. Маленький человек ощущает стабильность, ведь традиции будут выполнены не потому, что так надо, а потому что так хочется всем членам семьи. Главное чтобы семейные традиции способствовали упрочнению взаимоотношений родителей и детей. Главное, соблюдая и бережно передавая семейные традиции, мы сохраняем связь поколений, по кирпичикам закладываем прочный фундамент гармоничной и счастливой жизни на долгие годы.

Статья

Малыши: инструкция по применению.

Воспитатель — это не только профессия, суть которой дать знания. Воспитатель — раскрывает таланты, пробуждает любознательность, учит трудолюбию, настойчивости, целеустремленности, доброте, отзывчивости и любви. Образованность педагога, его эрудиция, помогут создать образец для подражания для своих маленьких подопечных. Таким образом, личность воспитателя должна отличаться завидной безупречностью. Но еще больше требований, в настоящее время, предъявляется к личности воспитателя, работающего с детьми раннего возраста.

Ранний возраст — **период в развитии человека между младенчеством и дошкольным возрастом (от 1 года до 3 лет)**. Ранний возраст — **период в развитии человека между младенчеством и дошкольным возрастом (от 1 года до 3 лет)**.

Родившись, ребенок отделяется от матери физически, но биологически связан с ней еще длительное время. В конце младенчества, приобретая некоторую самостоятельность, он становится биологически независимым. Начинает разрушаться ситуация неразрывного единства ребенка и взрослого - ситуация «Мы», как назвал ее Л.С. Выготский. А вот следующий этап, в котором происходит психологическое отделение от матери, наступает уже в раннем детстве. Это связано с тем, что у ребенка не только возникают новые физические возможности, но и интенсивно развиваются психологические функции, а к концу периода появляются первоначальные основы (зачатки) самосознания.

В этом возрасте происходят следующие события:

- **Активное исследование ребёнком окружающего мира.** Малыш уже ходит вполне уверенно, изучает пространство, ему трудно оставаться на месте — каждый предмет словно притягивает его.
- **Насыщенное общение с взрослым.** Помимо развития речи малыш осваивает знания и образцы действий с предметами. Взрослый выступает как носитель общечеловеческих способов использования предметов.
- **Развитие речи.** Сначала речь ребёнка ограничивается названием предметов, которые непосредственно его окружают, и лишь со временем речь становится средством мышления, воображения, овладения собственным поведением.
- **Формирование основных навыков самообслуживания.** Ребёнок учится самостоятельно одеваться, пользоваться ложкой и вилок, учится пить из чашки, осваивает навыки опрятности.
- **Развитие игры ребёнка как вида деятельности.** Сначала ребёнок концентрирован на самом процессе игры, на манипулировании предметами, но постепенно появляются элементы творчества, на первый план выходит воображаемая ситуация, а не наглядная.

В этом возрасте происходят следующие события:

- **Активное исследование ребёнком окружающего мира.** Малыш уже ходит вполне уверенно, изучает пространство, ему трудно оставаться на месте — каждый предмет словно притягивает его.
- **Насыщенное общение с взрослым.** Помимо развития речи малыш осваивает знания и образцы действий с предметами. Взрослый выступает как носитель общечеловеческих способов использования предметов. **развитие речи.** Сначала речь ребёнка ограничивается называнием предметов, которые непосредственно его окружают, и лишь со временем речь становится средством мышления, воображения, овладения собственным поведением.
- **Формирование основных навыков самообслуживания.** Ребёнок учится самостоятельно одеваться, пользоваться ложкой и вилок, учится пить из чашки, осваивает навыки опрятности.
- **Развитие игры ребёнка как вида деятельности.** Сначала ребёнок концентрирован на самом процессе игры, на манипулировании предметами, но постепенно появляются элементы творчества, на первый план выходит воображаемая ситуация, а не наглядная.

Развитие психических функций

Раннее детство является сензитивным периодом для усвоения речи. Автономная речь ребенка довольно быстро (обычно в течение полугода) трансформируется и исчезает. Необычные и по звучанию, и по смыслу слова заменяются словами «взрослой» речи. Но переход на новый уровень речевого развития возможен только при полноценном общении ребенка с взрослыми. Если общение с взрослыми недостаточно или, наоборот, близкие исполняют все желания ребенка, ориентируясь на его автономную речь, освоение речи замедляется. Наблюдается задержка речевого развития и в тех случаях, когда растут близнецы, интенсивно общающиеся друг с другом на общем детском языке.

Произнесение слов становится более правильным, ребенок постепенно перестает пользоваться искаженными словами и словами-обрывками. Этому способствует и то, что к 3 годам усваиваются все основные звуки языка. Самое важное изменение в речи ребенка заключается в том, что слово приобретает для него предметное значение. Ребенок обозначает, одним словом, предметы, различные по своим внешним свойствам, но сходные по какому-то существенному признаку или способу действия с ними. Поскольку ребенок активно познает мир вещей, манипуляции с предметами для него становятся ведущей деятельностью, а освоить новые действия с предметами он может только совместно со взрослым. Инструктивная речь, организующая действия ребенка, понимается им достаточно рано.

Интенсивно развивается и активная речь: растет активный словарь (причем количество произносимых ребенком слов всегда меньше, чем количество понимаемых), появляются первые фразы, первые вопросы, обращенные к взрослым. К трем годам активный словарь достигает 1000-1500 слов. Предложения первоначально, примерно в 1,5 года, состоят из 2-3 слов. Это чаще всего субъект и его действие («мама идет»), действие и объект действия («дай булку», «хочу конфету»), или действие и место действия («книга там»). К трем годам усваиваются основные грамматические формы и основные синтаксические конструкции

родного языка. В речи ребенка встречаются почти все части речи, разные типы предложений. Речевая активность ребенка обычно резко возрастает между 2 и 3 годами. Расширяется круг его общения — он уже может общаться с помощью речи не только с близкими людьми, но и с другими взрослыми, с детьми. Когда же ребенок вступает в разговор со сверстниками, он мало вникает в содержание реплик другого ребенка, поэтому такие диалоги бедны, и дети не всегда отвечают друг другу.

В раннем возрасте бурно развиваются познавательные психические функции - восприятие, мышление, память, внимание. Раннее детство интересно тем, что среди всех этих взаимосвязанных функций доминирует восприятие. Доминирование восприятия означает определенную зависимость от него остальных психических процессов.

Дети раннего возраста максимально связаны наличной ситуацией, тем, что они непосредственно воспринимают. Все их поведение является полемым, импульсивным; ничто из того, что лежит вне этой наглядной ситуации, их не привлекает. В эксперименте К. Левина с маленькими детьми показано, что до 2 лет ребенок вообще не может действовать без опоры на восприятие. Поставленная перед ребенком задача - сесть на большой камень, лежащий на лужайке, - оказалась трудновыполнимой. Для того, чтобы выполнить это задание ребенок сначала должен отвернуться от камня и, следовательно, перестать его видеть. Дети много раз обходили этот валун, гладили его, отворачиваясь, подкладывали руку, чтобы, по крайней мере, ощущать его тактильно. И только одному мальчику удалось сохранить опору на зрительное восприятие: он сильно наклонился, перегнувшись в поясе, и, глядя на камень между широко расставленными ногами, продвинулся к нему и, наконец, сел.

Из этого следует еще одна особенность детей раннего возраста - у них наблюдаются **элементарные формы воображения** (предвосхищение), но творческого воображения у них еще нет. Маленький ребенок не способен что-то выдумать, солгать и только к концу раннего детства у них появляется возможность говорить не то, что есть на самом деле.

В этот период в процесс активного восприятия включается **память**. В основном, это узнавание, хотя ребенок уже может и непроизвольно воспроизводить увиденное и услышанное раньше - ему что-то вспоминается. Поскольку память становится как бы продолжением и развитием восприятия, еще нельзя говорить об опоре на прошлый опыт. Раннее детство забывается так же, как и младенчество.

Важная характеристика восприятия в этом возрасте является его аффективная окрашенность. Наблюдаемые предметы действительно «притягивают» ребенка, вызывая у него яркую эмоциональную реакцию. Ребенок видит вещь, она его привлекает, и благодаря этому начинает разворачиваться импульсивное поведение - достать ее, что-то с ней сделать. Л.С. Выготский так описывает это единство: «В раннем возрасте господствует наглядное аффективно окрашенное восприятие, непосредственно переходящее в действие».

Мышление в этот возрастной период принято называть наглядно-действенным. Как видно из самого названия, оно основывается на восприятии и действиях, осуществляемых ребенком. И хотя примерно в двухлетнем возрасте у ребенка появляется внутренний план действий, на протяжении всего раннего детства важной основой и источником интеллектуального развития остается предметная деятельность. «Мыслить для ребенка раннего возраста — значит разбираться в аффективно окрашенных связях и предпринимать своеобразные, соответствующие этой внешней воспринимаемой ситуации действия» (Л.С. Выготский).

В это время при совместной деятельности с взрослым ребенок усваивает способы действия с разнообразными предметами. Взрослый учит его тому, как следует использовать ложку и

чашку, как держать в руке карандаш, а как - совочек, что нужно делать с игрушками (возить машину, укачивать куклу, дуть в дудочку). Действия с предметами зависят от их функциональных особенностей и условий их использования. Так, ребенок научается подносить чашку к губам, но ему гораздо легче обращаться с пустой или полупустой чашкой, чем с чашкой, полной молока. Несколько большую свободу действий он приобретает, манипулируя с игрушками.

Мышление первоначально проявляется в самом процессе практической деятельности. Особенно хорошо это видно, когда ребенок сталкивается с задачей, способам решения которой его не обучали взрослые. В эксперименте П.Я. Гальперина дети пытались достать игрушки из большого ящика с помощью лопатки; ситуация осложнялась тем, что ручка лопатки находилась под прямым углом к лопасти. Сначала ребенок пробует поднимать какую-нибудь игрушку, по-разному захватывая лопатку и «гоняя» ею все предметы по дну ящика. Затем у него появляются замедленные движения, ребенок как бы подстерегает удобное положение своего орудия, чтобы им подцепить игрушку. В этом уже видны проблески включающегося в деятельность мышления. За этим следуют излишне настойчивые попытки создать удачные положения и, наконец, отказ от навязчивого применения освоенных приемов, учет объективных соотношений предметов - лопатки и игрушки. На последних этапах деятельности ребенка прослеживается активное вмешательство мышления, организующего целенаправленные действия. Мышление развивается в процессе практической деятельности и из практической деятельности, поэтому оно отстает от нее по общему уровню развития и по составу операций. Благодаря внешней деятельности совершенствуются и сами предметные действия: они приобретают обобщенный характер, отделяясь от тех предметов, на которых они были первоначально усвоены. Происходит перенос освоенных действий в другие условия. Вслед за этим у ребенка появляется способность соотносить свои действия с действиями взрослых, воспринимать действия взрослого как образцы. Взрослый задает ребенку образцы действий, контролирует, корректирует и оценивает их выполнение. У ребенка при вычленении собственных действий из совместной деятельности появляется новое отношение к ним — как к своим действиям. Это отражается в речи: «Вова дает кушать», а позже: «Я играю», «Я иду гулять». Действия, называемые Д.Б. Элькониным личными, становятся одной из предпосылок нового всплеска самостоятельности и подготавливают следующий переходный период - кризис 3 лет.

Помимо собственно предметных действий, для развития ребенка раннего возраста важны и такие действия, как рисование и игра. Рисунок ребенка до 2 лет трудно назвать рисунком, это, скорее, каракули. Но на третьем году уже появляются формы, обладающие сходством с изображаемым объектом. В 2,5 года, в частности, дети могут вполне отчетливо нарисовать человека. На таком рисунке кроме круга-головы различаются мелкие детали — глаза, нос, рот.

Ведущая деятельность в этот период - **предметно-манипулятивная**. Ребенок не играет, а манипулирует предметами, в том числе игрушками, сосредоточиваясь на самих действиях с ними. Тем не менее, в конце раннего возраста игра в своих первоначальных формах все же появляется. Это так называемая режиссерская игра, в которой используемые ребенком предметы наделяются игровым смыслом. Скажем, кубик, провозимый с рычанием по столу, превращается в глазах мальчика в машину. Такие игры непродолжительны и возникают эпизодически, для них характерны примитивность сюжета и однообразие выполняемых действий. Но на следующем возрастном этапе они станут одним из источников сюжетно-ролевой игры.

Для развития игры важно появление символических или замещающих действий. Когда, например, кукла укладывается на деревянный брусок вместо кровати — это замещение.

Эмоциональное развитие

Развитие психических функций неотделимо от развития эмоционально-потребностной сферы ребенка. Доминирующее в раннем возрасте восприятие аффективно окрашено. Ребенок эмоционально реагирует только на то, что непосредственно воспринимает. Он остро переживает неприятную процедуру в кабинете врача, но уже через несколько минут спокоен и живо интересуется новой обстановкой. Он не способен огорчаться из-за того, что в будущем его ожидают неприятности, и его невозможно обрадовать тем, что через 5 дней ему что-то подарят. Для раннего возраста характерны яркие эмоциональные реакции, связанные с непосредственными желаниями ребенка. В состав эмоциональных проявлений у детей этого возраста включены вегетативные и моторные реакции (неровное дыхание, частый пульс, покраснение кожных покровов, плач, хаотичные движения, выкрикивание бессвязных слов и т.д.).

В конце этого периода, при приближении к кризису 3 лет, у ребенка могут наблюдаться аффективные реакции на трудности, с которыми он сталкивается. Если у ребенка при попытке что-либо сделать самостоятельно ничего не получилось и рядом не оказалось взрослого, возможна эмоциональная вспышка. Эти аффективные вспышки лучше всего гасятся тогда, когда взрослые достаточно спокойно на них реагируют. Избыточное внимание взрослых к таким проявлениям выступают для ребенка в качестве положительного подкрепления, и он усваивает, что приятные моменты в общении с взрослыми наступают вслед за его слезами. Если ребенок действительно расстроен, достаточно показать ему любимую или новую игрушку, предложить заняться с ним чем-то интересным. У ребенка одно желание легко сменяется другим, он легко переключается и с удовольствием занимается новым делом.

У детей от 1 до 3 лет большой диапазон страхов, чем у младенцев. Это объясняется тем, что с развитием их способностей восприятия, а также умственных способностей расширяются и рамки жизненного опыта, из которого черпается все новая и новая информация. Для этого возраста характерны конкретные страхи, когда опасность связывается с конкретными предметами, существами или явлениями окружающей действительности. Обычно страхи исчезают со временем сами по мере освоения ребенком более тонких способов мышления. Чаще всего эмоции страха возникают при изменении какого-либо стереотипа в привычной жизни ребенка. Он обладает малым социальным опытом и боится всего нового и неожиданного. Одной из причин возникновения страха может стать и неправильное воспитание (запугивание ребенка чем-либо, желая заставить его слушаться). Чрезмерная раздражительность, нетерпимость, гнев родителей могут лишь усугубить детские страхи и способствовать появлению у ребенка чувства отверженности. Чрезмерная родительская опека тоже не избавляет ребенка от страха. Более эффективным способом является постепенное приучение их к общению с предметами, вызывающими страх, а также наглядный пример.

Основными причинами возникновения отклонений в эмоциональном развитии ребенка этого возраста могут стать частые изменения привычного стереотипа поведения, режима дня, отсутствие необходимых условий для игры и самостоятельной деятельности, неправильные воспитательные приемы (создание односторонней эмоциональной привязанности, отсутствие единого подхода к ребенку и т.п.).

Желания ребенка неустойчивы и быстро преходящи, он не может их контролировать и сдерживать; ограничивают их только наказания и поощрения взрослых. Все желания обладают одинаковой силой, так как в раннем детстве отсутствует соподчинение мотивов. Это легко наблюдать в ситуации выбора. Если ребенка 2-3 лет попросить выбрать себе одну из нескольких новых игрушек, он будет долго рассматривать и перебирать их. Затем все-таки выберет одну, но после следующей просьбы - уйти с ней в другую комнату - снова начнет колебаться. Положив игрушку на место, он будет перебирать остальные, пока его не уведут от

этих одинаково его притягивающих вещей.

Развитие эмоционально-потребностной сферы зависит от характера общения ребенка с взрослыми и сверстниками. В общении с близкими взрослыми, которые помогают ребенку познавать мир «взрослых» предметов, преобладают мотивы сотрудничества, хотя сохраняется и чисто эмоциональное общение, необходимое на всех возрастных этапах. Помимо безусловной любви, эмоционального тепла, ребенок ждет от взрослого непосредственного участия во всех своих делах, совместного решения любой задачи, будь то освоение столовых приборов или строительство башни из кубиков. Вокруг таких совместных действий и разворачиваются новые для ребенка формы общения с взрослыми.

Общение с другими детьми в раннем детстве обычно только появляется и не становится еще полноценным. На втором году жизни при приближении сверстника ребенок ощущает беспокойство, может прервать свои занятия и броситься под защиту матери. На третьем году он уже спокойно играет рядом с другим ребенком, но моменты общей игры кратковременны, и пока о правилах игры речи быть не может. Лучше всего детям этого возраста удаются совместные прыжки на кровати. Если маленький ребенок посещает ясли, он вынужден более тесно общаться с ровесниками, и получает в этом плане больший опыт, чем те, кто воспитывается дома. Но и «ясельные» дети не избавлены от возрастных трудностей в общении. Они могут проявлять агрессивность - толкнуть, ударить другого ребенка, особенно если тот как-то ущемил их интересы.

Ребенок раннего возраста, общаясь с детьми, всегда исходит из своих собственных желаний, совершенно не учитывая желания другого. Он эгоцентричен и не только не понимает другого ребенка, но и не умеет ему сопереживать. Эмоциональный механизм сопереживания (сочувствия в трудной ситуации и совместной радости при удаче или в игре) появится позже, в дошкольном детстве. Тем не менее, общение со сверстниками полезно и тоже способствует эмоциональному развитию ребенка, хотя и не в той мере, что общение с взрослыми.

Развитие эмоционально-потребностной сферы ребенка тесно связано с зарождающимся в это время самосознанием. Примерно в 2 года ребенок начинает узнавать себя в зеркале. Это простейшая форма самосознания. Новый этап в развитии самосознания начинается, когда ребенок называет себя - сначала по имени, в третьем лице: «Тата», «Саша», а затем, к трем годам, появляется местоимение «я». Тогда же у ребенка появляется и первичная самооценка - осознание не только своего «я», но того, что «я хороший», «я очень хороший», «я хороший и больше никакой». Это трудно назвать самооценкой в собственном смысле этого слова, так как основывается на потребности ребенка в эмоциональной безопасности и принятии.

Мягкая игрушка как средство развития творческих способностей учащихся

Творчество, наряду с учебной, является важнейшей частью процесса преобразования внутреннего мира ребенка. Творчество необходимо для удовлетворения потребности в самовыражении, нахождения пути к добру, покою и блаженству. Чтобы пробудить в сердце каждого ребенка творческое начало, необходимо создать возможности радостного познания мира, постепенно выводя детей из стрессового состояния, в которое вводит его социально – экономическая обстановка в стране, регионе, городе. Чаще всего, сталкиваясь, с неблагоприятными условиями жизни, страдает хрупкая психика ребенка. Наблюдения социума показывают, что у детей все более в раннем возрасте появляется инстинктивная защита от всех окружающих, выраженная в броне отчужденности и озлобленности. Особенно остро эта проблема стоит в период перехода ребенка из детского сада в школу, и во время перехода из начальной школы в среднюю, когда, оставаясь еще детьми, ребята входят в новый, неизвестный, уже почти взрослый мир.

Ребенка с раннего детства окружают различные игрушки, которыми он играет. В процессе игры у него вырабатываются не только потребительское отношение к ним, но и эстетические чувства, и яркие эмоциональные проявления. У младших школьников наряду с новой для них учебной деятельностью продолжает оставаться и потребность в игровой деятельности. Поэтому необходимо при переходе в школу использовать естественную потребность детей к игре и игрушкам, применять ее в обучении, направлять эти потребности на созидательную деятельность, в которой мягкая игрушка может стать объектом творчества.

Обучение основам рукоделия через изготовление игрушки позволит ребенку удовлетворить свою любознательность, раскрыться, научиться общаться, стремиться к достижению определенных результатов, оставаясь при этом в мире игры и сказки. Кроме этого, благоприятный эмоциональный настрой во время изготовления игрушек радость общения в труде, наслаждение, испытываемые в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития. Любовь к игрушке желание сделать ее своими руками требует немало усилий, в результате чего у ребенка постоянно формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Изготовление мягкой игрушки «своими руками», на начальных стадиях обучения соответствует наиболее фундаментальным потребностям данного возраста во всех отношениях (моторика, эмоциональная окраска, игровая деятельность, развитие познавательных процессов). Этот вид деятельности уникален еще и тем, что имеет конечный результат, младшие школьники достаточно отчетливо представляют ДЛЯ ЧЕГО, они изготавливают игрушку -для себя (спать, играть, украшать и т.д.). Творчество начинается с познания (анализа, сравнения, синтеза). Учащиеся овладевают важными творческими операциями: изменения, преобразования, комбинаторики. Выполнение мягких игрушек характерно сочетанием познания овладения практическими навыками, и способность к целевой установке, и, безусловно, проявлению эмоционального интереса к конечному результату, что способствует формированию начальной фазы творчества.

Труд по изготовлению мягкой игрушки может быть не только индивидуальным, но и коллективным. Коллективный труд приносит детям большую радость своей слаженностью, четкой организованностью, а использование разнообразных видов коллективной работы способствует формированию у них умения планировать свою деятельность с учетом общей цели. Это способствует формированию у детей доброжелательных дружеских отношений, взаимопомощи, товарищества.

Для развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста в процессе

изготовления мягкой игрушки будет наиболее эффективным, если в основе занятий предусматривается:

Учащиеся младших классов по своим возрастным и индивидуальным проявлениям удивительно динамичны. Совершенствуются двигательные навыки, развиваются новые качества познавательных процессов - овладение мыслительными операциями, необходимыми для познания реальности. Учащиеся приобщаются к новым категориям ценностей и оценок, собственно созданного, значимого для них продукта, в сравнении с потреблением, находят индивидуальный стиль художественной деятельности. Характерным для данного возраста является реактивность, чувствительность ко всему яркому, новому, необычному что, так или иначе, вызывает эмоциональный отклик. Именно в этот период наилучшим образом проявляется творческая активность.

Список литературы

Барта Ч. 200 моделей для умелых рук. СПб.: Сфинкс СПб, 1997.-224 с.

Большакова Е. Русская тряпичная кукла. // Русская традиционная культура. М.: Родник, 1996. - № 3. - С. 95-111.

Выготский Л.С. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. (Под редакцией Д.Б.Эльконина, Т.В.Драгуновой. М., 1967.

Гвоздова Е. Роль игрушки в воспитании детей. // Игрушка. -М., 1939.-№ 1. С.15-18.

Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1-4 классах. /Методические рекомендации к планированию занятий/. М.: Новая школа, 1994. - 192с.

Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки мультяшки и зверюшки. (Популярное пособие для родителей и педагогов). -Ярославль.: Академия развития, 1998. - 240 е., ил.

. Ефимова А.В. Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы. -М.: Просвещение, 1978. 175 с. ил.

Ефимова А.В. Сделаем игрушку сами М.: Малыш, 1970.-55 с.

Бредихина Наталья Федоровна

Учитель муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Богатенская основная общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза Ивана Николаевича Карачарова»

Ивнянского района Белгородской области

РОЛЬ АУДИРОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация

Основное назначение английского языка состоит в формировании коммуникативной компетенции. Язык является средством общения в двух формах: устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо). Аудирование является одной из самых актуальных тем в современной методике обучения английскому языку, так как без аудирования невозможно речевое общение.

Ключевые слова: аудирование, говорение, смысловое восприятие, абстракция, аудиотекст, клише.

Keywords: listening, speaking, meaning perception, abstraction, audio-text, cliché.

Истина находится не в словах говорящего, а в ушах слушающего.

(Восточная мудрость)

Основная цель изучения иностранных языков в школе — формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, т. е. способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Иноязычная коммуникативная компетенция предусматривает развитие коммуникативных умений в основных видах речевой деятельности: говорении, понимании воспринимаемого на слух (аудировании), чтении и письме.

Коммуникативные умения призваны помочь школьнику развить способность вступать в отношения с внешней иноязычной средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Фундаментальным навыком для успешной коммуникации в культурной среде считается навык понимания звучащей иноязычной речи (аудирование). И это имеет основание – примерно половину времени, затраченного на нашу коммуникацию с другими, мы слушаем. Остальная половина приходится на говорение, чтение, письмо.

Недооценка развития умения аудирования на занятиях иностранного языка крайне отрицательно сказывается на формировании иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся и, соответственно, на функциональных умениях, необходимых им в жизни для решения самых разных задач.

Аудирование - это рецептивный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов. Результатом слушания, т.е. смысловой обработки воспринятого текста, является понимание услышанного.

Аудирование (понимание воспринимаемой на слух речи) составляет основу общения, с него

начинается овладение коммуникацией. Аудирование может представлять собой отдельный вид коммуникативной деятельности со своим мотивом, отражающим потребности человека или характер его деятельности. Например, при просмотре фильма, телепередачи, пользовании интернетом, прослушивании радиопередачи. Достаточное овладение аудированием как видом речевой деятельности не только позволяет, но и стимулирует самостоятельный просмотр фильмов и телепередач на английском языке.

Основными психическими процессами, которые задействованы при аудировании, являются следующие: память, воображение, восприятие и мышление. Таким образом, активизируя эти особенности психики человека, мы одновременно развиваем их, что и является основополагающим фактором всестороннего развития личности. И, следовательно, можно считать аудирование неотъемлемой частью развивающего обучения.

Смысловое восприятие речи на слух затрагивает такие понятия, как анализ, сравнение, абстракция, конкретизация и другие. Характеризуя сущность восприятия (слухового и зрительного), надо строго различить два понятия: восприятие и узнавание. Значение внутренней речи для понимания очень велико, она дает возможность воспринимать речевые сообщения, прогнозировать и обобщать. На начальной ступени обучения внутренняя речь протекает особенно интенсивно, и ее можно рассматривать как основной и необходимый компонент слухового восприятия. Говорение и аудирование – две взаимосвязанные стороны устной речи. Аудирование не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное. Аудирование является не только целью, но и средством обучения. Оно дает возможность овладеть звуковой стороной изучаемого языка, его фонемным составом и интонацией: ритмом, ударением, мелодикой. Через аудирование на начальном этапе идет усвоение лексической стороны языка и его грамматической структуры.

В процессе овладения аудированием на английском языке учащиеся встречаются с рядом трудностей лингвистического плана: фонетическими, лексическими, грамматическими. В первом классе особую трудность представляет, например, различение на слух звуков: [æ — e], [o: — ə], [e — i], [i: — i]. Зная это, преподаватель использует упражнения, снимающие такие трудности. Он учит студентов различать звуки изолированно и в сочетаниях, слышать разницу в произнесении [s], [z], [b] и [p], слышать долготу и краткость, распознавать количественные и качественные характеристики звуков, ритм, ударение и их смысловозначительную функцию.

Первым и самым необходимым условием формирования понимания учащимися английской речи является ведение преподавателем урока на английском языке. Отсюда предъявляются большие требования к речи преподавателя.

Аудирование используется как средство ознакомления учащихся с новым языковым или речевым материалом. Организовать ознакомление с новым материалом означает показать учащимся значение, форму и его употребление. Так, при ознакомлении с новой лексикой для усвоения формы необходимо неоднократное восприятие ее учащимися; для понимания значения можно использовать беспереводный способ раскрытия значения и только, при необходимости — перевод; для иллюстрации употребления нового слова необходимы ситуации. Сделать это значительно легче, если учащийся испытывает потребность в высказывании своих мыслей и восприятии устного материала, будь то аудиоматериал или устное высказывание преподавателя или однокурсника.

Помимо ознакомления, аудирование используется и при организации тренировки учащихся в усвоении материала. Тренировочные упражнения по формированию аудирования можно объединить в пять групп: 1. Упражнения, направленные на снятие лингвистических трудностей; 2. Упражнения, направленные на развитие слуховой памяти; 3. Упражнения,

направленные на развитие внимания учащихся; 4. Упражнения, направленные на развитие воображения; 5. Упражнения, направленные на развитие логического мышления.

Объем речевого сообщения зависит от многих факторов и не является стабильной величиной. Можно говорить лишь о минимальном или максимальном размере аудиотекста и определять его не количеством слов или предложений, а продолжительностью звучания. Такое измерение удобно для планирования занятий, для правильного распределения времени на различные виды речевой деятельности.

Интересной особенностью обучения при использовании аудиосредств является тот факт, что реплики, фразы речевого этикета (то, что обычно дается в виде «клише» и запоминается в результате многократного повторения) в разных ситуациях при прослушивании производят большое впечатление на учащихся и усваиваются непроизвольно, легче закрепляются и остаются в памяти в нужной интонации и быстром темпе речи. Успешность аудирования зависит, с одной стороны, от самого слушающего (от степени развитости речевого слуха, памяти, от наличия у него внимания, интереса и т. д.), с другой стороны, от условий восприятия (количества и формы предъявления, продолжительности звучания) и, наконец, от лингвистических особенностей — языковых и структурно-композиционных сложностей речевых сообщений и их соответствия речевому опыту и знаниям учащихся.

Как уже было сказано выше, аудирование — составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Владение таким видом речевой деятельности, как аудирование, позволяет человеку понять то, что ему сообщают и адекватно реагировать на сказанное, помогает правильно изложить свой ответ оппоненту, что и является основой диалогической речи. В этом случае аудирование учит культуре речи: слушать собеседника внимательно и всегда дослушивать до конца, что является важным не только при разговоре на английском, но и на родном языке. На современном этапе аудирование включено во все экзамены на уровень владения английским языком, представляющие международные сертификаты IELTS, TOEFL, CEFR и другие.

Литература

1. Ильина В. Я. Некоторые характеристики кратковременной памяти, полученные в условиях аудирования // Учёные записки МГПИИЯ им. М. Тореца, 1998. – 426 с.
2. Равкин З.И. Образование: идеалы и ценности (историко-теоретический аспект) – Москва: ИТПиО РАО, 2005. – 361 с.
3. Следников Б. Л. Обучение аудированию иноязычной речи в средней школе: Диссертация кандидата педагогических наук. – Москва: МГУ, 2003. – 105 с.
4. Корнеева И.Н. Аудирование на основе коммуникативного подхода и его место в развивающем обучении. Курсовая работа. – Калининград: КалГУ, 2003. – 48 с.

Статья по теме:

«РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ»

подготовили

Милова Валентина Анатольевна

г. Саратов

2024

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Идея гуманизации дошкольного воспитания является центральной в процессе его обновления. Ученые, специалисты-практики все более склоняются к выводу, что система физического воспитания дошкольников должна нести в себе целостное, гуманистическое воздействие на личность, обеспечивать реализацию права каждого ребенка на постоянное и наиболее полное физическое развитие.

Актуальным является поиск путей физического и духовного оздоровления дошкольников, эффективных средств развития двигательной сферы ребенка, развитие интереса к движению на основе жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым. Решение этой проблемы мы видим в создании совокупности социально-педагогических условий, обеспечивающих целостный воспитательный процесс, гармоничное, физическое и личностное развитие ребенка.

Из большого числа проблем физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении особое место занимает развитие у занимающихся способности сознательно управлять движениями в пространстве и во времени, выполнять сложно координированные движения (Л.П. Матвеев).

В основе координационной способности лежит совершенная деятельность анализаторных систем организма человека и прежде всего двигательного анализатора, которые обеспечивают точные ощущения восприятия и представления собственных действий.

Практическая значимость рассматриваемой способности выходит далеко за пределы узкоспециального интереса. И ее трудно переоценить уже потому, что она имеет прямую связь с успешностью двигательного научения, спортивного совершенствования и создания предпосылок для будущей трудовой и общественно полезной деятельности.

В многочисленных высказываниях специалистов выражается единое мнение о том, что чем выше способность к управлению движениями и чем раньше она развита у детей, тем успешнее становится процесс физического воспитания (В.С. Фарфель, Б.А. Ашмарин, Ж.К. Холодов и др.).

Исходя из этого, признается своевременным и целесообразным начинать обучение навыкам управления движениям, в основе которых лежат координационные способности, согласование действий и высокое чувство ощущений, уже в дошкольном возрасте, поскольку именно в этот возрастной период активно повышаются функциональные возможности двигательного анализатора.

Понятие "координационные способности" выделяется из общего и менее определенного

понятия "ловкость", широко распространенного в обиходе и в литературе по физическому воспитанию. Под координационными способностями понимается, во-первых, способность целесообразно строить целостные двигательные акты, во-вторых, способность преобразовывать выработанные формы действий или переключаться от одних к другим, соответственно, требованиям меняющихся условий. Эти особенности в значительной мере совпадают, но имеют и свою специфику. Нетрудно представить себе, допустим, ребенок, который успешно справляется с разучиванием новой комбинации движений, но оказывается не в состоянии качественно продемонстрировать ее, как только внезапно меняется условие выполнения. Поэтому в этом возрасте происходит "закладка фундамента" для развития этих способностей, а также приобретение знаний, умений и навыков при выполнении упражнений на координацию. Но воспитание координационных способностей не сводится ни к одной из сторон конкретной подготовке, а составляет как бы одну из инертных сторон.[3].

Координационное совершенствование направлено также на подготовку к усложняющимся условиям современного производства и высокому темпу жизни. Поэтому, помимо физических качеств, в дошкольном возрасте не менее важно совершенствование координационных способностей.

Основные приемы развития координационных способностей

Координацией является одна из важных функций употребления движениями человека, а именно: согласование разнообразных двигательных действий человека в одно целое или систему, соответственно поставленных двигательных задач.

Двигательное действие – это сложное структурное образование, элементом которого являются следующие части движения:

- интеллектуальная (когнитивная);
- чувствительная (сенсорная);
- исполнительная (моторная).

Между этими элементами существуют многообразные связи, которые еще более усложняют анализ координационных способностей. Существует много типов координационных способностей:

Реагирующая способность (слуховая и зрительная).

Способность к реагированию совершенствуется методом упражнений в самых разнообразных движениях. Наиболее эффективным в этом возрасте является повторное реагирование на внезапно появляющиеся сигналы или на изменение окружающей ситуации. Этот метод довольно скоро дает заметный положительный результат. Введение элемента соревнований и игровой метоп позволяет создать высокий эмоциональный фон и побуждает детей делать задания быстрее и точнее.

Для воспитания способности к реагированию применяется:

- а) свободный бег, дополнительный заданиями, на внезапные остановки, возобновление и изменение передвижений, выполнение поворотов, преодоление препятствия (линий и невысоких предметов);

б) бег из усложненных стартовых положений (лежа на спине, на животе стоя спиной к направлению движения, стоя на одном или двух коленях, из приседа, седа и тому подобное);

в) интенсивность движения, ее изменения: ходьба обычная – бег быстрый, бег медленный – бег ускоренный;

г) упражнения с короткой и длинной скалкой (вбегать и выбегать).

При выполнении всех перечисленных выше упражнений постепенно усложняются условия, в которых выполняется задание. Оно выражается в увеличении скорости реагирования, в требовании реагировать на неожиданные различные громкости неожиданных сигналов, в увеличении сложности выполнения движений и повышении требований к точности.

Способность к равновесию.

Она может быть статической и динамической. В этом отношении полезны упражнения, связанные с вращением в различных плоскостях головы, конечностей, туловища. К ним относятся повороты, кувырки, перевороты, повороты или комбинации упражнений.

Фактором, который влияет на устойчивость равновесия в условиях опоры, относятся: положение общего центра тяжести по отношению к плоскости опоры; высота снаряда, служащего опорой, его устойчивость; скорость движения тела, его равномерность и другие.

Для совершенствования способности к статическому равновесию необходимо использовать следующие методические приемы: удлинение времени сохранения позы, временное исключение зрительного самоконтроля, уменьшение площади опоры, включение предварительных и сопутствующих движений, введение противодействий.

Основой совершенствования способности к динамическому равновесию является адаптация к различным внешним условиям. К важным средствам воспитания динамического равновесия относятся подвижные и спортивные игры, в которых резко меняется направление движения.

Дифференцированная способность.

При воспитании способности дифференцировать различные параметры, следует использовать такие методические приемы, как включение зрительного анализатора, задание на точность, «сближаемые» и «контрастные» задания.

При воспитании точности движений используется метод «контрастных» заданий. Прыжки на максимальную длину, равную половине максимального результата, броски с ближних дистанций и дальних и тому подобно. Указанные приемы намного эффективнее, чем многократное повторение.

В процессе развития у детей пространственной точности метательных движений при изменении веса снаряда важно использовать вариативную методику, а не стабильную.

Сущность вариативного метода заключается в постоянном чередовании снарядов разного веса при метании на одно и то же расстояние. Разница во времени вариативной и стабильной методик проявляется уже на первом занятии.

Воспитание у детей способности точно реагировать величины силовых усилий содействуют упражнения, имеющие предметно обозначенную цель и количественно оцениваемый результат. Например, метание малого мяча в цель, броски мяча в корзину, вращение на одной

ноге в заданной плоскости (начерченный на полу круг с разметкой) и так далее.

Использование этого метода позволяет повысить активность и интерес детей, достичь более полного осмысления, обстановки применения изучаемых действий, добиваться более быстрого образования координационных связей во взаимных движениях.

При воспитании дифференцировки временных интервалов используют звуковые сигналы, которые выступают как источники срочной информации. Добиваясь точного согласования действий со звуками и сигналами, воспитатель обучает детей выполнять упражнения в определенном темпе.

Для ознакомления детей с основными временными понятиями в обучении выполнять движения в медленном, среднем и быстром темпе, формирование длительности темпа выполнения упражнений рекомендуется применять следующие задания:

1. Коллективный подсчет от одного до десяти, под звуки метронома, установленного на частоту 60 и 120 ударов в минуту.
2. Выполнение общеразвивающих упражнений в медленном и быстром темпе (наклон на один счет и затем на четыре счета и тому подобное).
3. Ходьба на месте в медленном темпе с постепенным переходом на быстрый (по 8 шагов в каждом темпе).
4. Прыжки на месте на одной и двух ногах (8 прыжков – быстро, 8 –медленно) и другие.

Ритмическая способность.

Средствами развития ритмической способности являются физические упражнения, выполняемых в различных временных и пространственных соотношениях, танцы, танцевальные шаги.

Для создания представления о ритме можно применять музыку, счет и другие звуки (хлопки, удары в бубен и другие), они могут предшествовать и сопутствовать выполняемым движениям.

Наиболее рациональное формирование ритмической способности проходит при попеременном выполнении упражнений под музыку и без музыкального сопровождения (метод ритмической активности).

Большое значение имеют упражнения, которые дети выполняют сообща или, держась за руки, и их движения четко согласуются с музыкой.

В содержании занятий необходимо включать ритмическую ходьбу, фигурное марширование, несложные перестроения, марш, вальс, народные мелодии и другие движения.

Способность к переключению – проектирование оптимальной программы действий: контроль, корректировка и перестройка двигательной реакции в соответствии ситуации. Например, единоборство, борьба и спортивные игры.

В процессе управления в движении необходимо использование различных видов коррекционных способностей, а ловкость является проявлением конвекционных способностей в быстрых, точных и относительно сложных движениях.

Двигательные координационные способности называются способности к согласованию определенных двигательных действий и операций в единое целое с учетом поставленной цели.

Методические примеры для воспитания конкретных способностей:

1. Варьирование способа выполнения движения (старт из разных исходных положений, из положения лежа, сидя).
2. Изменение внешних условий (помещения, температура, ветер, снег и так далее).
3. Комбинирование двигательных навыков (полосы препятствий).
4. Выполнение упражнения при недостатке времени (приседание за 30 секунд).
5. Варьирование применяемой информации (зрительной, слуховой, вестибулярной, тактической). Например, старт по сигналу голосом, отмашка, хлопок по плечу, выстрел.
6. Выполнение упражнения после предварительной подготовки – для совершенствования ориентационной, дифференцированной, реакционной способностей и способностей к переключению двигательных действий.

Основным средством развития и совершенствования координационных способностей являются координационные упражнения. Их множество, и разделяются они на две группы:

- а) упражнения, совершенствующие координационные способности, скоростно и скоростно-силовых движений. Ими можно развивать двигательную ловкость (бег на короткую дистанцию, прыжки и метания);
- б) упражнения для страховки координационных способностей в движении на выносливость, предъявляются повышенные требования в дифференциационной, ориентационной и ритмической способностях при значительном утомлении (лыжи, бег на длинные дистанции, спортивные игры и так далее).

Методические приемы для совершенствования координационных способностей: *1. Изменение способа выполнения движения:* направление движения, ведение с изменением направления; силовые движения; темп движения; объем движения; ритм движения; исходное и конечное положение; зеркальное выполнение движения. *2. Изменение условия выполнения при сохранении способа:* постоянно меняющееся условие; постоянные силовые упражнения; предварительная нагрузка; предварительные раздражители вестибулярного аппарата; дополнительное задание во время применения; комбинирование с другими упражнениями.

Эти приемы носят общий характер и применяются при выполнении различных координационных способностей.

Заключение

При использовании предложенного метода для развития координационных способностей детей мы рекомендуем варьирование упражнений дошкольной программы по шести признакам: направление, размер, скорость, усилие, темп и ритм, в рамках заданных качественных параметров (вперед, назад, влево, вправо, медленно, быстро, равномерно, замедленно, ускоренно и т.д.). При изучении техники ведущего двигательного действия целесообразно осваивать его стандартную двигательную основу, а затем – вариативную. Причем варьирование следует проводить одновременно по всем признакам и в любой последовательности

параметров.

Список использованной литературы

1. Гаврилов В.Д. Развитие физических качеств под влиянием занятий спортивным ориентированием. – В кн: III Всесоюзная конференция по физическому воспитанию и гигиене (18-20 октября 1983 года, г. Одесса): Тез. Докл. М.: 1983, с. 82-83.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

(на примере интегрированного проектного конкурса "Subject Matters of Ecology")

Новгородова Дария Иннокентьевна, учитель биологии

МАОУ НПСОШ №2 ГО «город Якутск», dariyanovg@mail.ru

Скрябина Сардаана Николаевна, учитель английского языка,

МАОУ НПСОШ №2 ГО «город Якутск», arylakhova86@mail.ru

Аннотация. Растет стремление к освоению английского языка, что требует дифференцированного подхода. В НПСОШ № 2 г. Якутска с 2019 года реализуется республиканский конкурс «Subject Matters of Ecology», направленный на интеграцию естественнонаучных дисциплин и английского языка для учеников 7-9 классов. Цель конкурса: развитие навыков владения английским языком и повышение интереса к экологии. Проведение таких конкурсов требует значительных ресурсов и времени, что дают ресурсы дополнительного образования.

Ключевые слова: дополнительное образование, дифференцированный подход, интеграция, экология, английский язык.

Дополнительное образование – это мощный инструмент личностного роста и профессионального развития, выходящий за рамки формального школьного или университетского обучения. В отличие от формального образования, которое структурировано и направлено на получение определённой квалификации или степени, дополнительное образование фокусируется на удовлетворении индивидуальных образовательных потребностей человека, расширяя его кругозор, развивая таланты и формируя гармоничную личность. Это не просто получение новых знаний – это процесс самопознания, самосовершенствования и самореализации.

Стремление к раннему освоению английского языка в России неуклонно растёт. Родители всё чаще осознают важность владения иностранными языками для будущего своих детей, понимая, что это не просто преимущество при поступлении в вуз, а ключ к успешной международной карьере и свободному общению в глобализованном мире. Дополнительные занятия, помимо школьной программы, становятся не роскошью, а необходимостью, особенно в таких областях, как английский язык и естественные науки, например, биология и экология. В качестве примера можно привести проведение интегрированных уроков [6]. Но данные предметы требуют не только запоминания фактов, но и развития критического мышления, умения анализировать информацию, проводить исследования и презентовать результаты. Традиционно содержание образования определяется как совокупность систематизированных знаний, умений и навыков, взглядов и убеждений, а также определенный уровень развития познавательных сил и практической подготовки [2, с.377]. На уроках в рамках стандартной программы учитель зачастую ограничен по времени и не может уделить достаточно внимания индивидуальным особенностям каждого ученика, что особенно актуально при обучении иностранным языкам. Разный уровень развития памяти, слухового восприятия, логического мышления и других когнитивных функций у детей требует дифференцированного подхода, который сложно обеспечить в условиях массового обучения.

В Национальной политехнической средней общеобразовательной школе № 2 города Якутска, начиная с 2019 года, успешно реализуется пример такого дифференцированного подхода через

интегрированный проектный конкурс "Subject Matters of Ecology" (Актуальные вопросы Экологии в РС(Я) на английском языке для учащихся 7-9 классов общеобразовательных школ Республики Саха (Якутия)), проводимый под руководством Скрябиной С.Н. Этот республиканский конкурс объединяет усилия методических объединений учителей естественнонаучного цикла и английского языка.

Цели и задачи Республиканского заочного Конкурса [3]:

- развитие общего уровня владения английским языком
- повышение познавательного интереса учащихся к актуальным проблемам экологии, современного мира и общества
- развитие навыков устной монологической речи, создание условий для самовыражения и доступного изложения своей идеи с аргументацией
- ознакомление учащихся с организацией устной части ОГЭ по английскому языку, с его структурой и содержанием.

Уникальность проекта заключается в его междисциплинарном характере: ученики не просто изучают экологию и английский язык отдельно, а применяют знания одного предмета для углубленного изучения другого. Например, учащиеся нашей школы проводят экологические исследования под руководством учителя биологии Новгородовой Д.И., а затем подготавливают доклады и презентации на английском языке, используя специальную научную терминологию с помощью учителей английского языка и создают видеоролики о проблемах окружающей среды, озвучивая их на английском языке. При этом количество участников постоянно растет (см.таблицу 1).

Таблица 1

Год	2019	2020	2021	2022	2023
Кол-во участников	28	36	48	65	87

Преимущества такого подхода очевидны. Во-первых, интеграция дисциплин способствует более глубокому и осмысленному усвоению материала. Во-вторых, работа над проектом развивает навыки командной работы, коммуникативные навыки, креативное мышление и способность к самоорганизации. В-третьих, конкурсный формат стимулирует учеников к самосовершенствованию и достижению высоких результатов. Подготовка к конкурсу позволяет учителям установить более тесный контакт с детьми, узнать их сильные и слабые стороны, и адаптировать обучение к индивидуальным потребностям каждого ученика.

Однако, организация и проведение таких конкурсов требует значительных ресурсов и времени. Необходимо разработать четкие критерии оценки, обеспечить доступ к необходимым материалам и технологиям, а также обеспечить высокий профессиональный уровень педагогов-наставников. Все это можно наработать только при дополнительных занятиях во внеурочное время. При этом занятия должны быть не только полезными, но и интересными. Они должны соответствовать возрасту и интересам детей, чтобы поддерживать их вовлеченность. Использование инновационных методов обучения и современных технологий может значительно повысить интерес к предмету.

Важным аспектом является подбор тем проектов, которые были бы действительно интересны и

актуальны для учащихся. Здесь хотелось бы упомянуть сотрудничество со специалистами Министерства экологии, природопользования и лесного хозяйства РС(Я). Так, участники в своих проектах раскрывают не только общие актуальные экологические проблемы и их возможные решения, но и имеются темы, связанные с местной экологией Якутии, исследованием видового разнообразия растений и животных региона, анализом влияния человеческой деятельности на окружающую среду и разработкой рекомендаций по охране природы.. Реева Полина: "Я ученица 9 класса, МОБУ СОШ 15 им. Б.А. Горбатюка ГО города Якутска. В своей работе мы изучили вопрос о сохранении рек в Республике Саха (Якутия). В данной работе мы рассмотрели пути решения проблем загрязнения воды и предложили способы сохранения и очищения наших рек, которые может применить каждый человек. Вода - основа нашей жизни, и безответственное отношение к этому ресурсу чревато опасными последствиями. Сокращение водопотребления, повторное потребление воды, возвращение воды в производственный цикл и многие другие шаги могут положительно влиять на наш ценный ресурс"[3].

Успех участия в конкурсе "Subject Matters of Ecology" – это не только получение наград и признание достижений, но и важный этап в формировании личности ребёнка. Он получает опыт публичных выступлений, учится работать в команде, развивает навыки самопрезентации и критического мышления. Кроме того, участие в таких проектах способствует развитию ответственности, инициативы и самостоятельности. Важно помнить, что мотивация учеников – ключ к успеху. Активизация познавательных интересов учащихся во внеурочное время способствует не только совершенствованию знаний и умений, но и формированию социальной активности. Дети, вовлеченные в различные проекты, начинают лучше понимать окружающий мир, развивают творческое воображение и нравственные ценности. Важно, чтобы они не только учились, но и осознавали свою роль в обществе, становились активными участниками социальных процессов, что способствует формированию у них мировоззрения, основанного на уважении к окружающему миру и другим людям. Только в этом случае дополнительное образование будет действительно эффективным и принесёт максимальную пользу учащимся.

Таким образом, участие в конкурсе "Subject Matters of Ecology" — это многоуровневый процесс, который охватывает не только экологические знания, но и развитие личных и социальных навыков. Это важный этап в формировании ответственного, инициативного и творческого человека, способного к критическому мышлению и сотрудничеству. Важно, чтобы образовательные учреждения и педагоги осознавали значимость такого дифференцированного участия и создавали все необходимые условия для того, чтобы каждый ребенок мог раскрыть свой потенциал и внести свой вклад в общее дело.

Библиографический список

1. Гвоздева, А.В. О взаимосвязи интеграции и дифференциации в обучении / А.В. Гвоздева // Педагогическое образование и наука. – М. – № 3. – 2007. – С. 31-32.
2. Дифференциация обучения / Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: «Соврем. слово», 2005. – С. 144- 145.

3. Завершился Республиканский конкурс по экологии на английском языке для учащихся 7-9 классов.

[Электронный ресурс]. URL:

<https://minpriroda.sakha.gov.ru/news/front/view/id/3382956>

4. Орлова, Л.В. Образовательный проект в учебно-педагогическом процессе школы: учеб.-метод. пособие / Л.В. Орлова. – Мн.: Технопринт, 2002, – 120 с.
5. Осмоловская, И.М. Дифференциация процесса обучения в современной школе / И.М. Осмоловская. – М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2004. – 176 с.
6. Педагогическая палитра сотрудничества: (из опыта проведения интегрированных уроков в МАОУ НПСОШ №2 г.Якутска) / Институт развития образования и повышения квалификации им. С.Н.Донского-II, НПСОШ №2 (с углубленным изучением отдельных предметов) ГО «Город Якутск»; составитель Д.И.Новгородова; ответственный редактор А.И.Новгородова. - Якутск: Издатель .А.И.Троев, 2023. – 244с. – (Серия «Реализуем ФГОС ОО»).

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС.

"Педагог учится всю жизнь" — это известная истина. Но уже через несколько лет работы педагога делятся на тех, кто спокойно движется по накатанной дорожке, используя старые приемы, планы, и на тех, кто постоянно повышает свою квалификацию, вводит в свою работу новые приемы, методы и формы обучения и воспитания, вносят что-то новое. Это на самом деле и является важным показателем истинного профессионализма.

В современном обществе возросла потребность в педагоге, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством критического, творческого его осмысления и применения достижений науки и передового педагогического опыта.

В последнее время много событий происходит в жизни педагогического сообщества. Это принятие нового Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации», работа по внедрению федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, разрабатывается законодательная база развития образования в регионах. Президент России Владимир Владимирович Путин, анализируя реализацию региональных программ по модернизации общего образования, подчеркивает, что главная цель проектов – это рост качества школьного образования, что невозможно без ключевой фигуры – Педагога. Важным условием введения ФГОС в систему образования является подготовка педагога, формирование его философской и педагогической позиции, методологической, дидактической, коммуникативной, методической и других компетенций. Работая по стандартам, педагог должна осуществить переход от традиционных технологий к технологиям развивающего, личностно ориентированного обучения, использовать технологии уровней дифференциации, обучения на основе компетентностного подхода, проектной и исследовательской деятельности, информационно-коммуникативных технологий, интерактивных методов и активных форм обучения.

Новой школе нужен высококвалифицированный педагог, отвечающий запросам современного общества. Курсы повышения квалификации раз в пять лет уже не могут удовлетворить профессиональные потребности учителя. Система повышения профессионального мастерства педагогов представлена в виде модели, которая состоит из 4 ступеней профессионального саморазвития педагога, каждая ступень включает в себя несколько составляющих профессионального роста:

Первое. - «Поиск своего «Я»» как педагога (когда педагог осознаёт, что эффективность его деятельности зависит от продуцирования собственных решений).

Данный шаг включает в себя две составляющие профессионального роста педагога:

1. Педагогическая умелость. Характеристикой деятельности педагога считают педагогическую умелость, под которой принято понимать две группы компонентов:

- умение педагога управлять своим поведением,

- умение педагога взаимодействовать с ребёнком.

2. Педагогическое мастерство

Характеристика педагога на данной ступени: хорошо владеет системой развивающих и воспитательных умений и навыков, занимается самообразованием, изучает передовой педагогический опыт, моделирует тему углубленной работы и появляются первые результаты по углубленной теме работы (*создание картотеки, изучение литературы ит. д.*) На данном этапе педагог может находиться не один год.

Второе - профессиональный рост:

На данном этапе шлифуется педагогическая техника в практической деятельности.

Педагог владеет педагогической техникой, занимается самообразованием, создает портфолио достижений и обобщает педагогический опыт на педагогических советах образовательного учреждения.

Третья- «Критический анализ различных вариантов решения педагогических задач» (т. е. идёт своеобразный внешний и внутренний профессиональный диалог).

Данная система включает в себя три этапа профессионального роста педагога:

- готовность к нововведениям (выражается в «сплаве» психологической, теоретической и практической готовности).
- педагогическое творчество
- повышение уровня квалификации

Педагог способен решать педагогические задачи с учетом конкретных условий и обстоятельств практической деятельности, занимается самообразованием, формирует инновационный банк по разработке и использованию новых технологий, методик, программ, внедряет инновационные подходы, распространяет опыт работы на муниципальном уровне и повышает свой уровень квалификации (*аттестуется на 1 и высшую квалификационную категорию*)

Педагогическое творчество связано со способностью продуцировать, модернизировать и видоизменять новые идеи и принципы. Результатом данного этапа у педагога становится создание авторского модифицированного плана работы.

Четвертая ступень – готовность педагога к созданию авторской педагогической технологии. По В. В. Серикову, один из важнейших показателей личностного развития педагога является авторский стиль педагогической деятельности. Эта деятельность предполагает: постоянное ознакомление с современными исследованиями ученых в области преподавания различных дисциплин; изучение прогрессивного опыта коллег по проблемам использования различных форм организации внеурочных занятий; ознакомление с новыми программами и концепциями

обучения и воспитания.

Необходимы условия для непрерывного образования и совершенствования профессионального мастерства педагогов в течение жизни. И еще важнее сформировать у учителя мотивацию к совершенствованию своей деятельности: что-то создавать, искать, изобретать, изменять, достигать оптимальных результатов. То есть то, что необходимо для эффективности повышения качества образования в условиях реализации ФГОС.

В общеобразовательном учреждении должны быть созданы все условия, способствующие овладению педагогами необходимыми компетенциями для совершенствования деятельности, а также способствующие наиболее полному и всестороннему их раскрытию. Иными словами, созданы условия, такие при которых уходит страх перед нововведениями, все больше появляется уверенность в своих силах, повышается мотивация к самосовершенствованию, саморазвитию, самообразованию.

Самообразование учителя есть необходимое условие профессиональной деятельности. Для того чтобы учить других, нужно знать больше, чем все остальные. Поэтому считаем, самообразование является главной задачей каждого учителя. Но самообразование должно быть не эпизодическим, а систематическим и целенаправленным, поэтому для себя составляем перспективный план на пять лет, в котором запланированы мероприятия, ожидаемые результаты, и где систематически отмечаются достигнутые результаты.

Инновационные процессы сегодня развиваются так быстро, что потребность учителей в повышении квалификации постоянно растет. В этом направлении работает методическая служба, которая создает условия для изучения и распространения инновационного педагогического опыта. Эффективной формой распространения опыта является также участие педагогов в ежегодных Фестивалях педагогических идей «Открытый урок», «Открытый классный час», что свидетельствует о повышении профессиональной активности педагогов в освоении современных образовательных технологий, способов работы с современными средствами обучения.

С целью совершенствования деятельности педагога, необходимо организовывать постоянно действующие семинары, тренинги, индивидуальные консультирования по актуальным методическим темам, проходящие под руководством администрации, опытных учителей школы, руководителей методических объединений

В желании что-то изменить и двигать идеи вперед, определенная роль отводится методическим объединениям педагогов, общая цель которых – непрерывное совершенствование профессионального мастерства учителя. На заседаниях рассматриваем теоретические аспекты повышения педагогической деятельности учителей в соответствии с современными требованиями обучения, изучается опыт учителей при посещении открытых уроков с последующим самоанализом, анализом.

Одним из результатов профессионального роста учителя является обобщение и систематизация актуального педагогического опыта. Это работа, которая является образцом профессиональной компетентности и инновационного поиска педагогов, увлеченных идеей совершенствования учебно-воспитательного процесса с целью достижения высоких результатов педагогической деятельности. Завершающим звеном которой, является Банк данных. Такая система работы включает учителей в творческий поиск и является стимулом для распространения педагогического опыта на муниципальном, региональном уровнях.

Совершенствование педагогического мастерства учитель может также осуществлять через участие в конкурсном движении. В конкурсах приобретается опыт, который влияет на становление профессионализма, который позволяет выстраивать собственную успешную траекторию профессионального развития.

Также опыт работы по использованию современных образовательных технологий в условиях реализации ФГОС возможно представлять в периодических изданиях, сборниках материалов конференций, интернет-публикациях.

Современный учитель – активный Интернет-пользователь, что тоже немаловажно в системе совершенствования профессиональных компетенций педагога. Использование компьютерных технологий, интернет-ресурсов на уроках и во внеурочное время – это необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования.

Одним из важных эффективных направлений повышения профессионального мастерства педагогов является аттестация. От уровня профессионализма, способности к непрерывному образованию напрямую зависят результаты качества образования.

К личности учителя в современных условиях предъявляются очень большие требования. Профессиональная компетентность педагога – многоаспектное явление. В нее входят не только специальные базовые научные и методические знания, умения и навыки, но и умение работать с людьми, зависящее от профессиональной и общей культуры педагога, его ценностных ориентаций, представлений о смысле своей деятельности и о себе как специалисте. Способность понимать духовный мир своих воспитанников и воздействовать на него, уважение и доверие к ним, широкая гуманитарная культура, высокий уровень профессионально-речевой культуры – главные качества учителя, которые требуют своего совершенствования на протяжении всей педагогической деятельности. Как бы ни были эффективны педагогические советы, заседания МО, психолого-педагогические семинары, курсы, деловые игры, однако они никогда не смогут заменить самостоятельной работы души и ума. Вернее, их можно считать эффективными только тогда, когда они нацеливают учителя на творческое переосмысление содержания, которое реализуется через эти формы методической деятельности и может стать всего лишь хорошей основой для работы педагога. Только собственный, а не передовой педагогический опыт открывает дорогу к успеху и удовлетворенности своей деятельности.

К.Д.Ушинский отмечал, что опыт в чистом виде не внедряется, внедряется идея. Только тот учитель, который понимает значимость самообразования в своей профессиональной деятельности и владеет этими навыками, сможет осуществить переход от парадигмы педагогического воздействия к парадигме педагогического обучения, то есть организовать образовательное пространство с субъект – субъектными отношениями.

Используемые источники:

1. [http://Национальная инициатива "Наша новая школа"](http://Национальная инициатива \)
2. <http://moi-rang.ru/> «Совершенствование системы непрерывного обучения педагогов – решающее условие повышения качества образования»
3. <http://nsportal.ru/> «Совершенствование профессионального мастерства учителя через участие в работе методического объединения»

МИНИСТЕРСТВО образования Воронежской области

1. ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ
2. «РОССОШАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ МЯСНОЙ И МОЛОЧНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ»
3. (ГБПОУ ВО «РКММП»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ**

г. Россошь

2024 г.

Содержание

1. Введение
2. Практическая работа № 1
3. Практическая работа № 2
4. Практическая работа № 3
5. Практическая работа № 4
6. Практическая работа № 5
7. Практическая работа №6
8. Практическая работа №7
9. Практическая работа №8
10. Практическая работа № 9

11. Практическая работа №10

12. Список литературы

Введение

Важное место в системе естественнонаучной подготовки отводится лабораторным и практическим работам. Они служат источником знаний, основой для выдвижения и проверки гипотез, средством закрепления знаний и умений, являются методом контроля усвоения знаний и сформированности умений и навыков.

Практикум представляет собой перечень практических занятий по дисциплине: «Экологический мониторинг», разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта и предназначены для обучающихся образовательных учреждений среднего профессионального образования.

В результате выполнения практических работ обучающийся должен уметь:

- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;
- использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;
- соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

должен знать:

- принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;
- особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;
- об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;
- принципы и методы рационального природопользования;
- методы экологического регулирования;
- принципы размещения производств различного типа;

- основные группы отходов, их источники и масштабы образования;
- понятие и принципы мониторинга окружающей среды;
- правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;
- принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;
- природоресурсный потенциал Российской Федерации;
- охраняемые природные территории

Введение.

1. Дайте определение понятию промышленная экология.

2. Перечислите основные цели промышленной экологии.

3. Перечислите основные задачи промышленной экологии.

4. Приведите схему влияния технического прогресса на развитие цивилизации.

Тема 1. Производственные процессы и технологические схемы.

1. Дайте определение понятиям:

Технология - _____

Производственный процесс - _____

2. Перечислите стадии производственного процесса: _____
3. Перечислите принципы производственного процесса: _____
4. Приведите схему основного производственного процесса на примере машиностроения.
5. Дайте экологическую оценку технологий производства. _____
6. Перечислите природоохранные технологии при борьбе с вредными выбросами от стационарных источников: _____
7. Приведите пример природосберегающих технологий в энергетике.

Тема 2. Экологически чистые производства - основа охраны окружающей среды от загрязнения.

1. Дайте определение понятиям:

Малоотходное предприятие - _____

Экологически чистое производство - _____

2. Перечислите основные принципы создания и развития малоотходных технологий.

3. Охарактеризуйте коэффициент безотходности.

4. Какие альтернативные виды энергии вы знаете? Оцените вклад в энергетику России.

Тема 3. Источники воздействия на окружающую среду

1. Охарактеризуйте прямое и косвенное воздействие на человека загрязнений биосферы.

2. Приведите пример источника загрязнения атмосферного воздуха конкретного производства:

Металлургическое производство - _____
Химическое производство - _____
Промышленность строительных материалов - _____

Лёгкая и пищевая промышленность - _____

Машиностроение - _____

Добыча угля - _____

3. Дайте характеристику следующим видам загрязнения окружающей природной среды:

Химическое загрязнение - _____
Биологическое загрязнение - _____
Механическое загрязнение - _____

Физическое загрязнение - _____

4. Что относится к стационарным и передвижным источникам загрязнения?

5. Используя материалы конспекта, заполните таблицу:

Основные загрязнители окружающей среды	Источники поступления в окружающую среду	Последствия поступления в окружающую среду
----------------------------------------	------------------------------------------	--------------------------------------------

В жидком состоянии		
В твердом состоянии		
В газообразном состоянии		

6. Сделайте вывод, какие отрасли промышленности наиболее опасны с точки зрения экологии?

7. Выберите одно из готовых предложений для решения каждой из обозначенных актуальных экологических проблем и запишите в таблицу. Какие решения выбраны по каждой проблеме? В каких случаях может быть несколько решений?

№ п/п	Экологические проблемы	Предложения по решению
1	Загрязнение автомобилями атмосферного воздуха	
2	Загрязнение воды стоками от животноводческих ферм	
3	Загрязнение атмосферного воздуха выбросами промышленных предприятий	
4	Загрязнение ландшафта строительным мусором, сбрасываемым самосвалами	
5	Загрязнение воды сбросами промышленных предприятий	
6	Замусоривание дворов и улиц	
7	Шумовое загрязнение от самолета	

Предлагаемые готовые решения актуальных экологических проблем:

А. Принятие закона.

Б. В вление местного налога.

В. Личная ответственность нарушителя и взимание штрафов.

Г. Административное постановление и реальная помощь властей.

Д. Ужесточение законов.

Е. Экологическое образование и воспитание.

Ж. Нет проблем, нечего обсуждать.

Тема 4. Охрана атмосферного воздуха на предприятиях.

1. Дайте определение понятиям:

Предельно - допустимая концентрация -

Предельно - допустимые выбросы -

Предельно - допустимые сбросы -

2. На основании чего устанавливаются научно - технические нормативы ПДВ и ПДС?

3. Каков порядок установления предельно - допустимой концентрации?

4. Как изменятся значения ПДС и ПДК, установленные для уже действующих предприятий, если в данном районе будет построено новое предприятие, производящее такие же выбросы?

5. Что такое временно - согласованные выбросы? В каких случаях они устанавливаются?

6. Заполните таблицу. Предельно допустимые концентрации веществ, загрязняющих атмосферу.

Вещество	ПДК	
	Максимальная разовая	Среднесуточная
Двуокись азота		
Окись углерода		
Пыль		
Сажа		
Двуокись серы		
Сероводород		
Бензин		

Бенз-α-пирен		
Азотная кислота		

7. Дайте классификацию методов очистки газовых выбросов от газообразных и парообразных загрязняющих веществ. _____

Тема 5. Рациональное использование воды на предприятиях.

1. Дайте определение понятиям:

Система водообеспечения - _____

Система водоотведения - _____

Норма водопотребления - _____

Норма водоотведения - _____

Сточные воды - _____

2. Перечислите основные вещества загрязняющие воду -

3. Приведите классификацию воды по целевому назначению.

4. Какие вы знаете методы очистки сточных вод по типу процесса?

Тема 6. Отходы производства.

1. Приведите классификацию отходов производства и потребления. Заполните таблицу.

Основные отходы производства	Основные отходы потребления

2. В чем значение Федерального закона «Об отходах производства и потребления»?

5. Приведите классификацию опасных загрязняющих веществ по классам.

6. Дайте определение понятию рециклинг -

8. Охарактеризуйте промышленные методы обработки ТБО, в чем особенность каждого из

методов:

Захоронение - _____ Сжигание - _____
Компостирование _____

9. Что такое несанкционированная свалка?

Тема 7. Расчет предельно допустимых выбросов (ПДВ) загрязняющих веществ в атмосферу от одиночного источника.

Цель занятия: ознакомиться с принципами расчета предельно допустимых выбросов в атмосферу от стационарных источников.

Оборудование: раздаточный материал.

Задание:

1. Ознакомиться с исходными материалами и примером расчета
2. Ответить на контрольные вопросы
3. Рассчитать максимальную концентрацию ЗВ и определить ПДВ по вариантам (табл.5).

Рассмотрим расчет ПДВ для стационарного источника без учета фоновое загрязнение от уже функционирующих предприятий.

Пример:

Источник: котельная с одной дымовой трубой (без очистки), находящейся на ровной, открытой местности, Сибирской область (см. таблицу 3).

Таблица 3 Исходные данные для котельной

Характеристики, обозначения	Значение
Высота дымовых труб, Н	35 м
Диаметр устья трубы, D	1,4 м
Скорость выхода газовойдушной смеси, w_0	7 м/с
Температура газовойдушной смеси, T _г	125 °С
Температура окружающего воздуха, T _в	25 °С
Выброс двуокиси серы, M _{SO₂}	12 г/с
Выброс золы, M _з	2,6 г/с
Выброс двуокиси азота, M _{NO₂}	0,2 г/с
Максимальные разовые ПДК	
SO ₂	0,5 мг/м ³
золы	0,5 мг/м ³
NO ₂	0,085 мг/м ³

Расчет ведем по формуле , согласно методике ОНД-86 Госкомгидромета

ОНД-86
Методика расчета концентрации вредных веществ в атмосферном воздухе населенных мест и в рабочей зоне при неблагоприятных метеорологических условиях

Значения m и n рассчитываются по формуле, или снимаются с графика, приведенного в Методических рекомендациях ОНД-86.

В нашем случае $m = 0,98$ и $n = 1$, а расход газовой смеси:

$$V_1 = \frac{p D^2 w_0}{4} = \frac{p 1.4^2 7}{4} = 10.8 \text{ м}^3/\text{с}$$

Расчет концентрации вредных веществ в атмосферном воздухе в районе источников их выброса при неблагоприятных метеорологических условиях:

1. Двуокиси серы

$$C_{\text{м SO}_2} = \frac{200 * 12 * 1 * 0,98 * 1 * 1}{35^2 * 10,8 * (125-25)} = 0,19 \text{ мг/м}^3$$

2. Окислов азота: Аналогично п.1, $C_{\text{м NO}_2} = 0,003 \text{ мг/м}^3$

3. Зола: Аналогично п.1, однако золоочистка отсутствует, поэтому $F = 3$, следовательно, $C_{\text{м зола}} = 0,12 \text{ мг/м}^3$

Вывод: значение максимально возможной концентрации вредных веществ в атмосферном воздухе в районе источников их выброса при неблагоприятных метеорологических условиях ниже ПДК, следовательно, ПДВ (т/год) равно фактическому выбросу, который можно рассчитать с помощью данных по выбросу, приведенных в таблице.

Таблица 4 Данные для расчета

№ вар.	1	2	3	4	5	6	7	8
A	Мос.	Чита	Сиб	Мос.	Чита	Урал	Красн	Чит
H	30	25	52	45	40	48	37	29
D	1,2	1,0	1,8	1,6	1,4	1,4	1,3	1,2

w_0	6	5	8	8	7	8	7	6
Тг	150	100	120	125	115	105	100	125
Тв	15	20	23	21	19	11	25	16
M_{SO_2}	10	79	16	715	14	13	312	11
МЗОЛ	2,8	3,0	347	3,2	2,8	502	1,9	2,5
M_{NO_2}	19,3	0,2	0,5	0,4	30,3	0,4	0,3	22,2
№ вар.	9	10	11	12	13	14	15	16
А	Сиб	Мос	СПб	Сиб	Мос	Чита	Красн	Моск
Н	42	38	43	47	32	26	21	34
D	1,6	1,6	1,5	1,6	1,1	1,1	0,9	1,3
w_0	8	8	7	9	7	6	5	8
Тг	115	125	117	123	118	116	121	114
Тв	10	21	9	11	21	6	12	13
M_{SO_2}	17	115	14	213	10	12	208	17
МЗОЛ	850	3,2	2,8	2,9	191	2,7	2,2	301
M_{NO_2}	0,6	0,3	21,4	0,9	0,6	170	0,8	0,5
№ вар.	17	18	19	20	21	22	23	24
А	Сиб	Красн	Чит	СПб	Мос	Ростовс	Сиб	Мос
Н	32	39	44	47	39	36	25	34
D	1,4	1,7	1,3	1,3	1,2	1,2	0,9	1,3
w_0	7,7	7,1	6,9	8,8	8,2	7,1	6,8	8
Тг	125	128	115	133	158	126	128	144
Тв	12	20	10	14	20	15	11	13
M_{SO_2}	17	113	17	203	11	10	218	18
МЗОЛ	810	4,2	3,8	2,1	195	3,7	2,0	300
M_{NO_2}	0,5	0,3	20,5	0,8	0,6	176	0,7	0,6
№ вар.	25	26						
А	Мос.	Чит						
Н	33	28						
D	1,1	1,1						
w_0	6,5	6,5						
Тг	170	150						
Тв	13	22						
M_{SO_2}	11	81						
МЗОЛ	2,5	3,1						
M_{NO_2}	19,8	0,4						

Расчет ПДВ для стационарного источника с учетом фоновго загрязнения

Расчеты ПДВ выполняются, как правило, при проектировании предприятия и выборе места его расположения на местности с учетом технологического процесса и при планировании изменения технологического процесса, либо при изменении проектных мощностей.

При установлении ПДВ загрязняющих веществ необходимо учитывать, что средняя суточная концентрация C_i каждого i -го загрязняющего вещества в приземном слое атмосферы населенных пунктов не должна превышать его предельно допустимой концентрации ПДК.

При наличии фоновго загрязнения атмосферы (оно характеризуется значением $S_{фон}$), которое может возникнуть при расположении на данной территории функционирующих предприятий, уже выбрасывающих в атмосферу аналогичные загрязняющие

вещества, необходимо, чтобы совместное загрязнение атмосферного воздуха было ниже ПДК [т.е. $(C_m + C_f) < \text{ПДК}$]. В этом случае при размещении предприятия на данной территории с учетом уже имеющихся предприятий экологическая обстановка в любой точке территории при любых метеорологических условиях будет пригодной для жизни людей.

Для зон курортов, мест размещения зон отдыха населения и других территорий с повышенными требованиями к охране атмосферного воздуха вместо ПДК необходимо применять значение, равное 0,8 ПДК.

При расчете C_m необходимо определить все предприятия, выбрасывающие в атмосферу аналогичные загрязняющие вещества, определить уровень концентрации ЗВ от имеющихся источников в районе размещаемого предприятия. Полученные значения концентрации для расчетных предприятий будут считаться фоновыми концентрациями ЗВ в атмосферном воздухе.

Тема 8. Определение форм ответственности за несоблюдение экологического законодательства РФ

Цель занятия: ознакомиться с видами ответственности за экологические правонарушения.

Оборудование: раздаточный материал, Конституция РФ, ФЗ "Об охране окружающей среды", ФЗ "Об особо охраняемых природных территориях".

Задание:

1. Ознакомиться с ФЗ "Об охране окружающей среды" и заполнить таблицу.

Таблица 5. ФЗ "Об охране окружающей среды".

Принципы	Главы и статьи ФЗ "Об охране ОС"
1. Приоритет охраны жизни и здоровья человека, обеспечение благоприятных экологических условий для жизни, труда и отдыха человека.	
2. Научно обоснованное сочетание экономических и экологических интересов общества, обеспечивающих реальные гарантии прав человека на здоровую и благоприятную для жизни окружающую природную среду.	
3. Рациональное использование природных ресурсов.	
4. Соблюдение требований природоохранного законодательства в совокупности неотвратимости наказания за экологические нарушения.	
5. Гласность в работе органов, занимающихся вопросами экологии, тесная связь с общественностью и населением в решении природоохранных задач.	
6. Международное сотрудничество в сфере охраны окружающей среды.	

2. Прочитать теоретическую записку и решить задачи.

Экологическим правонарушением является виновное противоправное деяние, нарушающее

природоохранительное законодательство и причиняющее вред окружающей: среде и, здоровью человека. Экологический Кодекс дает определение экологического правонарушения, подчеркивая, в нем три основные элемента: виновность, противоправность, наличие вреда. Экологическое правонарушение представляет собой противоправное деяние, совершенное путем действия (например, незаконная порубка и повреждение деревьев и кустарников) и бездействия (невыполнение правил охраны недр).

Объектом экологического правонарушения выступают общественные отношения в сфере рационального природопользования и охраны окружающей среды.

Для объективной стороны экологического правонарушения характерно наличие трех элементов:

- противоправность поведения;
- причинение экологического вреда;
- причинная связь между противоправным поведением и нанесенным экологическим вредом.

Субъективная сторона выражается в форме вины: неосторожности, прямого или косвенного умысла, когда лицо осознает нарушение им соответствующих правил, предвидит возможность наступления негативных последствий и сознательно допускает их наступление либо относится к этому безразлично (например, незаконная охота, неосторожность с огнем и т.д.) С учетом степени общественной опасности экологические правонарушения подразделяются на проступки и преступления.

Субъектом экологического правонарушения могут быть граждане (вменяемые физические лица, достигшие определенного возраста) и юридические лица. В ряде случаев следует говорить о специальном субъекте, то есть лице, специально названном в соответствующих статьях закона (иностранцы граждане, должностные лица).

Под юридической ответственностью за экологические правонарушения понимается применение государством в лице специально уполномоченных органов в области охраны окружающей среды, правоохранительных органов, иными уполномоченными субъектами к лицу, совершившему экологическое правонарушение, соответствующего взыскания.

Экологические проступки, будучи менее общественно опасными по сравнению с преступлениями, считаются дисциплинарными, материальными, административными и гражданскими правонарушениями. Эколого-правовая ответственность, являющаяся разновидностью общеюридической, рассматривается в трех взаимосвязанных аспектах:

- во-первых, как государственное принуждение к исполнению требований, предписанных законом;
- во-вторых, как правоотношение между государством и правонарушителями;
- в-третьих, как правовой институт, т.е. совокупность юридических норм различных отраслей права.

Распространены три классификации юридической ответственности за экологические правонарушения:

- по видам природных объектов, охраняемых законом;

- по способам причинения вреда - загрязнение, истощение, порча, повреждение, уничтожение;
- по применяемым санкциям.

Юридическая ответственность за экологические правонарушения предусматривает возложение на нарушителя обязанности претерпевать неблагоприятные последствия, вызванные совершением им экологического правонарушения. Она представляет собой комплексный институт экологического права, выполняющий четыре основные функции:

стимулирующую к соблюдению норм права, выполнению эколого-правовых предписаний;

компенсационную, направленную на возмещение потерь окружающей среды и восстановление здоровья человека;

- превентивную, обеспечивающую предупреждение новых правонарушений;

- карательную, заключающуюся в применении наказания к лицу, совершившему - экологическое правонарушение.

Институт юридической ответственности состоит из двух частей:

первая - объединяет правоотношения, возникающие по факту нарушения эколого-правовых норм (земельных, водных, лесных, по охране атмосферного воздуха, животного мира);

вторая - правоотношения по применяемым санкциям за эти правонарушения (уголовным, административным, гражданско-правовым, дисциплинарным и т.д.).

В соответствии с законодательством РФ в области охраны окружающей среды должностные лица и граждане за экологические правонарушения несут дисциплинарную, административную, уголовную, гражданско-правовую, материальную ответственность, а предприятия - административную и гражданско-правовую.

Юридическая ответственность за экологические правонарушения наступает лишь в тех случаях, когда они бесспорно доказаны в установленном законом порядке. Это означает, что в делах о привлечении к юридической ответственности могут быть использованы не всякие доказательства, а только предусмотренные законом. Например, протокол об административном правонарушении лишь тогда будет доказательством, когда он составлен уполномоченным на то должностным лицом. Протокол иного лица не может фигурировать в деле в качестве доказательства; если природоохранительными органами не удалось доказать факта экологического правонарушения, то эколого-правовая ответственность исключается.

Дисциплинарная ответственность - это санкция, которая применяется администрацией предприятия, учреждения, организации к работнику в виде дисциплинарного взыскания за дисциплинарный проступок.

Дисциплинарная ответственность в сфере экологического пользования может наступать лишь за экологические нарушения, совершенные работником в процессе исполнения своих трудовых обязанностей, и при условии, что работник нарушил экологические правила, исполнение которых входило в круг его трудовых функций и обязанностей в силу трудового договора или временного поручения администрации.

Порядок привлечения к дисциплинарной ответственности определяется трудовым кодексом, законодательством о государственной службе, иными нормативными актами РК, трудовыми

договорами (контрактами). К нарушителям в соответствии с Трудовым Кодексом РК могут быть применены следующие дисциплинарные взыскания: замечание, выговор, увольнение с работы. Виновные лица могут быть полностью или частично лишены премии или иных средств поощрения за невыполнение планов мероприятий по охране окружающей среды, нарушение нормативов качества окружающей среды и природоохранительного законодательства.

Гражданско-правовая ответственность - это система мер имущественного характера, принудительно применяемых к нарушителям гражданских прав и обязанностей с целью восстановления положения, существовавшего до правонарушения. Система мер гражданско-правовой ответственности включает два вида - возмещение убытков и санкции. Одним из видов гражданско-правовой ответственности является субсидиарная ответственность, предполагающая дополнительную ответственность лиц, которые наряду с нарушителем, в частности экологических правовых норм, отвечают за причинение вреда окружающей среде.

Материальная ответственность в сфере экологического пользования представляет собой систему юридических мер, направленных на сохранность природной среды и применяемых дифференцированно к видам, способам и характеру причиняемого вреда, а также к виновным в причинении экологического ущерба гражданам и организациям.

Материальная ответственность заключается в обязанности работника возместить в установленном порядке и в определенных размерах имущественный вред, причиненный по его вине предприятию в результате ненадлежащего исполнения им своих трудовых обязанностей. В частности, материальную ответственность несут должностные лица или иные работники, по вине которых предприятие понесло расходы по возмещению вреда, причиненного экологическим правонарушением. Трудовое законодательство предусматривает ограниченную и полную материальную ответственность. Ответственность, как правило, ограничивается средним месячным заработком виновного работника.

Трудовое законодательство предусматривает два основных вида материальной ответственности работников: ограниченную и полную. При ограниченной материальной ответственности работник обязан возместить ущерб в размере прямого действительного ущерба, но, как правило, не более своего среднего месячного заработка. Полная ответственность применяется по решению руководителя предприятия.

Полная материальная ответственность наступает в случаях если:

- вред причинен противоправными действиями работника, установленными приговором суда;
- такая ответственность возложена на работника по законодательству;
- между работником и предприятием заключен письменный договор о полной материальной ответственности;
- имущество и другие ценности были получены работником под отчет по разовой доверенности или по другим разовым документам;
- вред причинен недостатками, умышленным уничтожением или умышленной порчей материалов, полуфабрикатов, изделий (продукции), в том числе при их изготовлении, а также инструментов, измерительных приборов, специальной одежды и других предметов, выданных предприятием, учреждением, организацией работнику в пользование;

вред причинен работником, находившимся в нетрезвом виде.

Административная ответственность - это вид юридической ответственности граждан, должностных лиц, юридических лиц за совершение административного нарушения. В отличие от других административная ответственность имеет надведомственный характер, поскольку применяется не администрацией предприятия, а специально уполномоченными на то органами и должностными лицами; административными комиссиями, органами санэпидемнадзора, органами охраны водных ресурсов, органами рыбохраны, охотхозяйствами, техническими инспекциями труда. Порядок и основания привлечения к административной ответственности регулируются Кодексом об административных правонарушениях и другими нормативными актами, если нарушения по своему характеру не влекут уголовной ответственности. В ст. 513 - 531 КоАП РК установлены следующие административные взыскания: предупреждение, штраф, возмездное изъятие предмета, явившегося орудием совершения или непосредственным объектом административного правонарушения; конфискация предмета, явившегося орудием совершения или непосредственным объектом административного правонарушения; лишение специального права, предоставленного данному гражданину, например, права охоты; исправительные работы; административный арест.

В частности, административная ответственность применяется за:

- порчу сельскохозяйственных и других земель;
- несвоевременный возврат временно занимаемых земель или неприведение их в состояние, пригодное для использования по назначению;
- незаконные сделки с природными объектами: недрами, водами, лесами, животным миром;
- самовольное экологопользование;
- нецелевое использование природных объектов;
- нарушение правил экологопользования;
- засорение лесов бытовыми отходами и отбросами;
- производственно-хозяйственную деятельность, наносящую вред природным объектам;
- другие правонарушения.

Одной из наиболее распространенных мер административной ответственности за экологические правонарушения является штраф. Конкретный размер штрафа определяется органом, налагающим штраф, в зависимости от характера и вида экологического правонарушения, степени вины правонарушителя и причиненного вреда. Наложение штрафа не освобождает виновных от обязанности возмещения причиненного вреда.

Уголовная ответственность - это вид юридической ответственности, заключающейся в ограничении прав и свобод лиц, виновных в совершении преступления, предусмотренного Уголовным Кодексом РК. Уголовная ответственность начинается с момента вступления в силу обвинительного приговора и полностью реализуется в отбытии наказания, назначенного судом. Основанием к наступлению уголовной ответственности является совершение деяния, содержащего все признаки состава преступления, предусмотренного Уголовным Кодексом РК.

В Уголовном Кодексе РК имеется специальная глава 26 - «Экологические преступления», в которой предусмотрено 17 составов преступлений, классифицируемых на следующие виды в зависимости от непосредственного объекта посягательства:

[Статья 246. Нарушение правил охраны окружающей среды при производстве работ](#)

[Статья 247. Нарушение правил обращения экологически опасных веществ и отходов](#)

[Статья 248. Нарушение правил безопасности при обращении с микробиологическими либо другими биологическими агентами или токсинами](#)

[Статья 249. Нарушение ветеринарных правил и правил, установленных для борьбы с болезнями и вредителями растений](#)

[Статья 250. Загрязнение вод](#)

[Статья 251. Загрязнение атмосферы](#)

[Статья 252. Загрязнение морской среды](#)

[Статья 253. Нарушение законодательства Российской Федерации о континентальном шельфе и об исключительной экономической зоне Российской Федерации](#)

[Статья 254. Порча земли](#)

[Статья 255. Нарушение правил охраны и использования недр](#)

[Статья 256. Незаконная добыча \(вылов\) водных биологических ресурсов](#)

[Статья 257. Нарушение правил охраны водных биологических ресурсов](#)

[Статья 258. Незаконная охота](#)

[Статья 258.1. Незаконные добыча и оборот особо ценных диких животных и водных биологических ресурсов, принадлежащих к видам, занесенным в Красную книгу Российской Федерации и \(или\) охраняемым международными договорами Российской Федерации](#)

[Статья 259. Уничтожение критических местообитаний для организмов, занесенных в Красную книгу Российской Федерации](#)

[Статья 260. Незаконная рубка лесных насаждений](#)

[Статья 261. Уничтожение или повреждение лесных насаждений](#)

[Статья 262. Нарушение режима особо охраняемых природных территорий и природных объектов](#)

Эколого-правовая ответственность является разновидностью общеюридической ответственности, но в то же время отличается от иных видов юридической ответственности.

Задача 1:

Вследствие выбросов загрязняющих веществ комбинатом «Химпром» произошла гибель лесов и иной растительности (кустов, растений), имеющих лекарственное значение. Комбинат был принят в эксплуатацию без очистных сооружений. Их строительство продолжалось в период эксплуатации. На момент проверки обеспечивалась очистка не более 45 % газообразных и иных выбросов. По предварительным подсчетам ущерб составил более 34 млн. руб.

Кто вправе предъявить иск к комбинату «Химпром»?

Ответ: Требования по охране окружающей среды являются серьезным экологическим фактором установления, реализации и ограничения права пользования природными ресурсами.

Лес по Лесному кодексу РФ понимается не только в качестве природного ресурса, но и экологической системы.

Экологические нормы и требования в значительной мере определяют содержание и пределы прав гражданина или юридического лица на полученный в пользование природный ресурс. Поскольку экологические требования, как правило, носят ограничительный характер, они находят отражение в обязанностях природопользователей.

Нарушение требований законодательства об охране окружающей среды преследуется в административном и уголовном порядке. Анализ гл. 8 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях дает основания для того, чтобы отнести свыше 20 составов административных правонарушений в области охраны окружающей природной среды и природопользования к числу "экологизированных".

Уголовный кодекс РФ содержит самостоятельную гл. 26 "Экологические преступления", в которой имеется 17 составов уголовно наказуемых деяний, характеризующихся как нарушение законодательства об охране окружающей среды применительно к различным видам природных ресурсов, природным объектам и экологическим системам.

В соответствии со ст. 4 ФЗ 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» к объектам охраны окружающей среды относятся леса и иная растительность, животные и другие организмы и их генетический фонд.

Согласно ст. 5, 6 Федерального закона от 10 января 2002 г. № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» вправе предъявлять иски о возмещении вреда, причиненного окружающей среде в результате нарушения природоохранного законодательства - Федеральные и региональные органы государственной власти в сфере охраны окружающей среды.

По данной категории дел - вследствие причинения вреда, требуется установление совокупности условий для его возмещения: вины, причинно-следственной связи между действиями (бездействием) причинителя вреда, противоправности действий (бездействия), доказанности наличия вреда и его размера.

Факт производства выбросов загрязняющих веществ ООО «Химпром», причинная связь между противоправными действиями ООО «Химпром» и возникшим вредом окружающей среде должны быть установлены актом проверки соблюдения требований природоохранного законодательства, протоколом об административном правонарушении, Постановлением по делу об административном правонарушении привлечении ООО «Химпром» к административной ответственности.

Задача 2:

Иванов осуществлял без разрешения сбор камней и иных минералов на территории государственного природного заповедника «Денежкин камень». В момент данной деятельности он был задержан сотрудниками заповедника. В отношении гражданина было возбуждено уголовное дело и предъявлен иск о возмещении ущерба, причиненного его незаконными действиями.

Решить вопрос об ответственности гражданина Иванова.

Ответ: Согласно п. 5 ст. 9 ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях» от 15.02.1995 №33 Пребывание на территории государственных природных заповедников граждан, не являющихся работниками данных заповедников, или должностных лиц, не являющихся сотрудниками органов, в ведении которых находятся данные заповедники, допускаются только при наличии разрешений этих органов или дирекций государственных природных заповедников. Гражданин Иванов же находился на территории заповедника «Денежкин камень» без соответствующего разрешения. Также он осуществлял несанкционированный сбор камней и минералов, данное действие содержит в себе состав преступления предусмотренного ст. 262 УК РФ, которая предусматривает, за нарушение режима заповедников, заказников, национальных парков, памятников природы и других особо охраняемых государством природных территорий, повлекшее причинение значительного ущерба, наказание в виде штрафа в размере до двухсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев, либо лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет, либо исправительными работами до двух лет.

Задача 3.

В результате прорыва дамбы отстойников завода «Химволокно» аммиачной водой были затоплены поля ближайшего совхоза, трех колхозов, двадцати крестьянских хозяйств, отходы проникли в реку Тобол. Повсюду размыло дороги, уничтожены оросительные системы, погибла рыба, уничтожен урожай на корню, надолго вышли из оборота загрязненные сельскохозяйственные угодья.

Определите экономический ущерб и экологический вред. По каким правилам подсчитывается ущерб при взыскании его через суд?

Ответ: Частью 1 статьи 77 Закона об охране окружающей среды, предусмотрено, что юридические и физические лица, причинившие вред окружающей среде в результате ее загрязнения, истощения, порчи, уничтожения, нерационального использования природных ресурсов, деградации и разрушения естественных экологических систем, природных комплексов и природных ландшафтов и иного нарушения законодательства в области охраны окружающей среды, обязаны возместить его в полном объеме в соответствии с законодательством.

Согласно пункту 3 статьи 77 Закона об охране окружающей среды вред окружающей среде, причиненный субъектом хозяйственной и иной деятельности, возмещается в соответствии с утвержденными в установленном порядке таксами и методиками исчисления размера вреда окружающей среде, а при их отсутствии, исходя из фактических затрат на восстановление нарушенного состояния окружающей среды, с учетом понесенных убытков, в том числе упущенной выгоды.

Исходя из положений статьи 78 Закона об окружающей среде определение размера вреда окружающей среде осуществляется при отсутствии фактических затрат на восстановление нарушенного состояния окружающей среде в соответствии с таксами и методиками исчисления размера вреда окружающей среде, утвержденными органами исполнительной власти, осуществляющими государственное управление в области охраны окружающей среды.

Список литературы

1. Константинов В.М. «Экологические основы природопользования»
2. Хатунцев Ю.Л. «Экология и экологическая безопасность»
3. Миркин Б.М., Наумова Л.Г. «Экология России».
4. Андреева А.Е., Тюрюканов А.Н., Гурова Т.Ф. «Беседы по экологии»
5. Путилов А.В. «Охрана окружающей среды».
6. «Экология и охрана биосферы при химическом загрязнении». Д.С. Орлов.
7. «Защита экологических прав: Пособие для граждан и общественных организаций»
8. Рубан Э. Д., Крымская И. Г. « Гигиена и основы экологии человека»
9. Под. Редакцией Данилова – Данильянца В.И. « Проблемы экологии России»
10. «Красная книга»
11. Федеральные законы «Об охране окружающей среды»; «О санитарно - эпидемиологическом благополучии населения»; Закон РФ «Об особо охраняемых природных территориях»
12. Международная конвенция по обеспечению готовности на случай загрязнения нефтью, борьбе с ним и сотрудничеству;

Интернет - ресурсы:

1. [otherreferats.allbest.ru>Экология и охрана природы>00086315_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/Экология_и_охрана_природы/00086315_0.html);
2. [p0d.ru > news/data_html/aaaaacaaa.html](http://p0d.ru/news/data_html/aaaaacaaa.html)

http://ek2005.clan.su/_ld/0/57_metod220.pdf

4. http://www.stavsu.ru/content/dept_files/1388/osnovy_prirodopol_zovaniya.pdf

3.

Открытое занятие по математике в средней группе

«Теремок»

Цель: формирование элементарных **математических** представлений у детей в совместной игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные :

Упражнять в количественном счете от 1 до 5;

Формировать умение соотносить количество предметов с числом и цифрой;

Закреплять умение различать геометрические фигуры;

Упражнять в сравнении двух групп предметов приемом приложения и установления равенства, добавляя к меньшей группе недостающий предмет;

Совершенствовать умение сравнивать два предмета по длине, используя в речи понятия «длиннее-короче»;

Продолжать формировать навыки порядкового счета до 5, понимания вопросов «который по счету?», «какой по счету?».

2. Развивающие: развивать аналитическое восприятие, устойчивое внимание, память, речь, умение устанавливать закономерность предметов в ряду.

3. Воспитательные: воспитывать нравственные качества: доброту, отзывчивость, желание **помогать другим**.

Демонстрационный **материал**: картинки с изображением **теремка и животных** (*мышь, лягушка, заяц, медведь и лиса*). Карточки с цифрами от 1 до 5. Деревья - ёлки и грибы. Картинка с изображением **теремка** и двух разных по цвету, длине, ширине дорог. Фланелеграф, мольберт.

Раздаточный **материал**: набор геометрических фигур на каждого ребенка для задания «Собери бусы».

Методы и приемы:

Словесный – беседа в форме диалога, активизирующие вопросы, художественное слово.

Наглядный – картинки с изображением животных.

Практический – задание «Собери бусы».

Словарная работа – активизация словаря: «*ширина*», «*высота*».

Предварительная работа – чтение русской народной **сказки «Теремок»**.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я очень рада вас видеть. Встаньте, пожалуйста, в круг.

Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся...

И друг другу улыбнёмся

Молодцы! Садитесь на свои места.

Воспитатель: - Ребята - вы любите **сказки**?

Воспитатель: - Тогда я вам сегодня приглашаю в **сказку**, а в какую вы поймете после того как отгадаете загадку:

На полянке лесной,

Стоит домик - расписной,

Всех зверей собрать он смог,

Что за домик? Дети: (**Теремок**)

Воспитатель: Вы догадались, что это за **сказка**?

Вос-ль: Итак, **сказка начинается**.

Стоит в поле **теремок- теремок**

Он не низок, не высок.

Как-то по полю мышка бежала,

Теремок увидала.

Кто-кто в **теремочке** живет

Кто-кто в не высоком живет.

Вос-ль: Но **теремок так просто не откроет свои двери**, нам нужно выполнить задание. Вы **поможете мышке**? Хорошо и так слушайте задание.

Игра - «Найди дорожку»

Воспитатель: - А к **терему 2 дорожки ведут**, одна длинная, а другая короткая. Мышка запуталась, по какой дорожке ей быстрее добраться до **теремка** по длинной или по короткой? Ребята, как вы думаете? Нам нужно правильно указать ей дорогу. У вас на столах, лежат 2 полоски, «*дорожки*» зелёного и синего цвета они разные по длине, давайте мы их сравним.

Воспитатель: Ребята - у вас, короткая дорожка какого цвета? (*синего*). Поставьте пальчики на длинную дорожку и пробегите по дорожке.

Воспитатель: - Молодцы ребята, вы правильно указали длинную дорожку, вот и мышка

добралась до **теремка**, и стала там жить поживать, да песни распевать. Сколько зверушек сало жить в домике? (1) найдите цифру 1 и покажите ее.

Воспитатель: - Стоит в поле **теремок- теремок**.

Лягушка скачет по болоту.

В **теремке ей жить охота** (*достаёт лягушку*).

Пока лягушка скакала, бусы потеряла.

Плачет бедная: "Беда! **Помогите**, детвора!"

Игра - «Бусы»

Воспитатель: - Ну что, ребята, **поможем лягушке**? Посмотрите, у вас на подносах лежат геометрические фигуры, вот из них мы и выложим бусы для лягушки. Вы **внимательно слушайте**, какую фигуру я буду называть, такую фигуру вы и выкладываете у себя на столе (*дети выкладывают бусы, после, сравнивают с образцом воспитателя*). Молодцы, лягушка очень рада красивые бусы получились, но вот к сожалению лягушка. цвета все позабыла и просит, чтоб вы ей напомнили, она будет называть цвет, а вы покажите фигуру с таким цветом, будьте **внимательны**. Ну что ж с этим заданием вы справились, теперь лягушка довольная поскакала прямо к **теремку**, и стала там жить вместе с мышкой. Сколько теперь зверушек в домике (2). Найдите цифру 2, покажите ее.

Тут на опушку - выскочил зайчик.

А вы знаете, что зайчик любит, когда с ним играют, давайте с ним поиграем.

Физкультминутка - «Зайка»

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочки подтянись.

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок – скок – скок.

А затем вприсядку,

Чтоб не мерзли лапки.

Увидел зайка на полянке ёлочки растут. Ребята, у вас на столе цветная карточка-положите перед собой. Прыгал, прыгал заяц возле ёлок и увидел под одной ёлочкой грибок. Сколько грибов? (*один, два, три, четыре - дети считают грибы*). Сосчитайте сколько ёлочек у вас на полянке? А сколько грибов у вас на поляне? Чего больше ёлок или грибов? Что нам нужно сделать, чтобы грибов и ёлок было по пять? (*добавить один грибок*).

Дети на карточке рисуют недостающий грибок. Сосчитайте теперь сколько ёлок? Сколько

грибов? (поровну, по 5).

Сколько зверушек в **теремке живет**(3) Найдите цифру 3, покажите ее.

Воспитатель: Тихо, тихо, не шумите,

Кто-то к нам идет сюда.

Ну конечно же, Лиса.

Что за чудо **теремок**, он не низок, не высок, не высок.

Вы впустите в **теремок меня**.

Вос-ль: Но **теремок так просто не откроет свои двери**, нам нужно ответить на вопросы:

Сколько глаз у светофора?

Сколько ушей у одного мышонка?

Сколько хвостов у собаки?

Сколько колес у машины?

Сколько пальцев на руке?

Сколько зверушек в **теремке живет**(4) Найдите цифру 4, покажите.

А по лесу уж медведь идет.

Вдруг увидел **теремок — как заревёт: «Вы пустите меня в *теремок!*»**

Игровое упражнение.

- Сколько зверей в **теремке**? (5) *Покажите цифру.*

Как приходили в теремок звери, давайте посчитаем по-другому (1,2,3,4,5)

- Каким по счету пришел медведь? (*пятым*)

- Кто из зверей пришел первый? (*мышь*)

- Который по счету заяц? (*третий*)

- На каком по счету месте лягушка? (*на втором*)

Ребята, вы и с этим заданием справились.

Дверь **теремка и открылась для Медведя**. Стали звери дружно жить да поживать.

Итог **занятия**.

- Итак, ребята наше путешествие подошло к концу.

- Вам понравилась **сказка**?

- Сколько героев в этой **сказке**?
- Каким героям сказки вам понравилось помогать?
- Кому помочь было труднее всего?

Технологическая карта открытого урока «Born free» Подготовила: Осипова К. О. , учитель английского языка. МАОУ СОШ №48 г. Тюмени	
Класс:	7Б-3
Предмет:	Английский язык
Учитель:	Осипова К. О.
Тема урока:	Born free
Тип:	Комбинированный урок.
Цель деятельности педагога:	Способствовать развитию лексических навыков по теме «Животные и места их обитания», навыков чтения, продуктивного письма.
Задачи урока:	образовательная: освоение тематической лексики в речи; развитие умений ознакомительного и поискового чтения; развитие умений монологической речи; воспитательная: воспитание бережного отношения к окружающей среде; развитие навыков умения работать в группе; развитие толерантного отношения к мнению других; развивающая: расширение кругозора учащихся, формирование потребностей и способности к сотрудничеству, формирование умения использовать изученный материал на практике, учиться мыслить логически.
Методы и формы обучения	Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная и групповая работа.
Методическое обоснование урока	Исходя из общей структуры учебной деятельности, урок построен таким образом, что реализация целей и задач, продвижение учащихся к конечной цели осуществляется решением следующих задач: развитие навыков аудирования, чтения, диалогической речи; развитие воображения, мышления, памяти; умения составлять предложения по образцу. Материал, использованный на уроке, соответствует возрастным особенностям детей.
Образовательные ресурсы:	Учебник «Английский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Ю.Е. Ваулина, В. Эванс, Дж. Дули, О.Е.» - 2. Изд., доп. и перераб. - М.: Express Publishing: Просвещение, 2010. - 216 с.; ил. - (Английский в фокусе). Раздаточные материалы.
Наглядно-демонстрационный материал:	Презентация «Born free», фильм о животных на английском языке «Born free». Раздаточный материал.
Оборудование и оснащение:	Компьютер, проектор. Ресурсы сети интернет. Мультимедийное оборудование.

Ход урока:

1. Создание эмоционально положительного настроения, организация начала занятия.

T: Hello! I am very glad to see you. I hope you are all feeling nice. Today we have some guests.

S: Good afternoon, teacher. We are fine.

T: I hope you'll be active . I have prepared for you will be interesting. Let's start I have got some questions for you. Do you like animals? What is your favourite animal? Have you got pets? Do you like going to the zoo? Do you watch films about wild animals?

2.Создание проблемной ситуации. Стимулирование познавательного интереса.

TI'd like you to watch a video. It is about what we are going to talk today.

Учащиеся смотрят видеоролик.

Think, please, what will be the theme of our lesson?

Определение цели урока.

Look at the pictures they will help you to name the theme of the lesson.

Учащиеся высказывают свои предположения, слушают друг друга. Совместно с учителем определяют тему урока.

St1: I think "Wild animals and their habitats" will be the topic of our lesson.

St2: We watched the video about animals in nature, so I think it will be "Animals should be free in their natural habitats".

T: We have the statement, look at the screen and read it.

"We should close all zoos and return the animals to their natural habitats."

T: Do you agree? Why/why not?

St1: Zoos help certain animal species survive. They are educational; children have the chance to see wild animals.

St2: Animals should not live in cages. They should be free. (The environment is not ideal so some animals die. In some zoos animals are mistreated.)

T: Using the statement ask the question we should answer at the end of the lesson.

Change the first two words by places to get a question.

Учитель предлагает учащимся сформулировать главный проблемный вопрос урока: **"Should we close all zoos and return the animals to their natural habitats?"**

Well done, I think you'll be ready to answer this question by the end of our lesson.

T: Let's formulate the theme of our lesson.

После обсуждения учитель совместно с учащимися формулирует тему урока: **«Born Free»**.

3. Фонетическая зарядка.



4. Проверка домашнего задания. Диалоги, доклады.

5. Введение и первичное закрепление лексики по теме. Составление предложений.

Слова на доске, переводят с помощью словаря. Wl 10

Task 1.

T: Let's look if you know enough about animals and their natural habitats.

Приложение 1.

T: Match pictures of animals with its natural habitats and make up the sentences.

Match pictures and make up sentences.

St1: Camels live in the deserts.

St1: Parrots live in the tropical rainforests.

St1: Black bears live in the woods.

St1: Alligators live in the wetlands.

T: What should we do to answer the question?

St1: We should read the text.

St2: Do exercises.

You have sheets with texts on the desks, let's read these texts.

6. Актуализация навыков чтения.

До чтения текста учитель предлагает учащимся прочитать и перевести выделенные слова в тексте.

Look through the text and be ready to translate the words in bold. WL 10

T: Listen and read the text. While you are reading and listening to the text mark arguments for and against zoos.

Учащиеся слушают, читают текст.

Задания по тексту. Стр. 80 упр. 2,3,4,5.

6. Подведение итогов урока. Рефлексия.

T: Our lesson is going to the end. Let's remember what we knew at this lesson.

S1: We did exercises and answered questions.

S2: We made projects and presented them to the class.

S3: We watched a video about wild animals.

T: Look at the blackboard we have the question we haven't answered yet: "Should we close all zoos and return the animals to their natural habitats?" How can you answer this question?

S1:

To sum up the lesson we understand that wild animals are better to live in their natural habitats but zoos cannot be closed they help to save endangered animals.

Учитель предлагает учащимся заполнить письменные таблицы рефлексии.

T: At the end I'd like you to listen to a beautiful English song "Born free" and watch a short video. (<https://www.youtube.com/watch?v=MhGeH07lo5M>) Take care of the environment.

Finish the sentences:

Now I can give arguments

express my attitude to (выражать своё мнение о)

say my opinion on (высказываться)

speak about (говорить о)

During today's lesson I have

found out (узнал)

learnt

remembered

6. Объяснение домашнего задания. Составить рассказ за или против зоопарка.

Раздаточный материал.

Приложение 1.

Exercise 1. Match each animal to its natural habitat.

Camels	the woods
Alligators	deserts
Penguins	grasslands
Giraffes	polar region
Black bears	wetlands
Monkeys	tropical rainforests

Приложение 2

Exercise 2.

Read the text and mark the sentences T (true) and F (false).

1. Many natural habitats are in danger. ____
2. We can go and study in the zoo. ____
3. Zoos can recreate an animal's natural habitat. ____
4. The author of the essay believes that animals should live in their natural environment. ____

Exercise 3. Translate the words and word combinations.

С одной стороны...	
с другой стороны...	
Недостатки	

Выживать	
Однако, тем не менее	
	Arguments for and against
	Environment
	Behave
	Recreate

Finish the sentences:

Now I can give arguments

express my attitude to (выражать своё мнение о)

say my opinion on (высказываться)

speak about (говорить о)

During today's lesson I have

found out (узнал)

learnt

remembered

Цель: Способствовать приобщению детей к художественным ценностям родного края.

Задачи: Пополнять и активизировать словарь детей на основе углубления знаний о ближайшем окружении. Продолжать учить детей согласовывать слова в предложении. Продолжать совершенствовать диалогическую речь; учить участвовать в беседе, отвечать на вопросы, упражнять в подборе антонимов и синонимов.

Речевое развитие: Продолжать совершенствовать диалогическую речь детей. Формировать умение вести диалог между детьми, воспитывать культуру речевого общения. Продолжать развивать интерес детей к художественной литературе. Способствовать формированию эмоционального отношения к литературным произведениям. Продолжать знакомить с характерными чертами русского народного фольклора

Социально-коммуникативное развитие: Продолжать развивать интерес и любовь к родному краю, расширять представления о малой родине. Продолжать знакомить с государственными символами, закреплять знания о флаге, гербе. Формировать интерес детей к народам проживающих на территории Ставропольского края.

Познавательное развитие: Развивать в игре сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Физическое развитие: Развивать активность и творчество детей в процессе двигательной деятельности.

Художественно - эстетическое развитие; Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Словарная работа: герб, флаг, Ставропольский край, зябко, кочевать,

Предварительная работа: Чтение сказок писателей Ставропольского края, рассматривание карты Ставрополя, флага и герба, разучивание народных игр.

Методы: наглядный, игровой, словесный

Материалы и оборудование: Мягкая игрушка Кот, герб, флаг Ставрополя; посылка «Тимофеев секрет»; платочек, ноутбук. Книга Николая Ананьченко «Для детей про зверей», загадки. Портрет писателя С.П.Бойко, картинки животных.

Образовательная область: «Познавательное развитие», «Художественно - эстетическое развитие», «Речевое развитие» «Социально-коммуникативное развитие», физическое развитие.

Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)

Образовательная область (вид деятельности)	Образовательные задачи	Формы работы	Содержание ООД	Наличие средства для детей	Целевые ориентиры (характеристики)
--------------------------------------------	------------------------	--------------	----------------	----------------------------	------------------------------------




Речевое развитие; (развитие речи). «познавательное развитие»	Активизировать речь и формировать способность к диалогической речи. Развитие познавательных процессов	Организационный момент Беседа Сюрпризный момент	. Ребята обратите внимание, сколько у нас гостей. Давайте поздороваемся. Перед детьми появляется мягкая игрушка - кот. В его лапах находится посылка, на которой надпись «Тимофеев секрет» и флаг Ставропольского края с гербом. В: Ребята, вы знаете, кто это? А хотите познакомиться с ним поближе? Дети: Да! В: Ребята, этого кота зовут Тимофей, и ему очень нравится путешествовать. У него есть любимое занятие - во время путешествий он собирает русский фольклор, а позже рассказывает их знакомым ребятам. Посмотрите, да у него же в лапах посылка. Давайте узнаем, что на ней написано? Воспитатель: читает («Тимофеев секрет»)	Игрушка -кот Посылка .герб и флаг Ставропольского края	Эмоционально и активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

Основная часть (содержательный, деятельностный этап)

Образовательная область (вид деятельности)	Образовательные задачи	Формы работы	Содержание ООД	Наличие средства у детей	Целевые ориентиры (характеристики)
--------------------------------------------	------------------------	--------------	----------------	--------------------------	------------------------------------

<p>Речевое развитие (развитие речи) Познавательное развитие (познавательно-исследовательская деятельность) Познавательное развитие (познавательно-исследовательская)</p>	<p>Развитие познавательных интересов детей; Развивать зрительное и слуховое внимание; умения использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем умения использовать специальные физические упражнения для укрепления своих органов и систем</p>	<p>наглядная Ситуативный разговор «Игра с платочком» под музыкальное сопровождение (физ.минутка) Загадки про насекомых и зверей.</p>	<p>Интересно какой же секрет нам приготовил кот Тимофей? (пауза) Ребята я поняла нам надо узнать по предметам которые он держит в лапах, где он был, тогда мы узнаем какой секрет кота Тимофея. Что держит кот в лапах? Дети: флаг и посылку Воспитатель: Ребята, что вы можете сказать о флаге? Дети: Это флаг Ставропольского края Воспитатель: Посмотрите, а что изображено на посылке? Дети: герб Воспитатель: Как вы думаете, чей это герб? Дети: это герб Ставропольского края. В: Ребята если флаг и герб на посылке относятся в Ставропольскому краю значит и то, что в посылке имеет отношение к нашему краю. Давайте уже откроем посылку и узнаем, что там (открывает посылку, достает фото писателя Сергей Павлович Бойко) В: Ребята, это писатель Ставропольского края Сергей Павлович Бойко, с его произведениями мы уже знакомы, раньше. Назовите мне сказки этого писателя, которые вы уже знаете? (Молодцы) Дети: называют Сегодня кот Тимофей хочет, чтобы мы познакомились с вами с еще одним произведением Сергея Павловича Бойко «Капелька» Жила была капля воды, которая дружила с другими каплями. Они постоянно прогуливались, но очень медленно. Никогда никуда не спешили. Но затем капли перелили в чайник и поставили на плиту. Их жизнь быстро изменилась, из-за тепла капли начали суетиться и метаться из стороны в сторону. Вскоре даже изменились их тела, и они стали очень легкими, превращаясь в пар. Капля почувствовала, что в новом состоянии она будто бы имеет крылышки. Они дали ей возможность оторваться от других подруг и взлететь. Капле было немного грустно прощаться с подругами. Но с другой стороны, было намного интереснее узнать новое и увидеть мир с высоты. Капля поднялась высоко к небесам. Там она нашла новый красивый дом, который назывался тучкой. Ей очень нравилось на небе. Иногда рядом пролетали самолеты, иногда ветер дул сильно, и она летела быстро. Иногда долго висела над одним местом и улавлила все рассмотреть. Поля, леса, моря, города, дороги. Все с высоты казалось маленьким и красивым. Как-то раз ветер принес каплю к множеству других капель, и в тучке становилось очень тесно. Где-то рядом даже появились молния и гром. Наконец-то тучка не выдержала и порвалась, капля почувствовала себя настолько тяжелой, что земное притяжение вновь обрело над ней власть. Она начала лететь вниз. Упала на землю и проникла глубоко под нее. А там встретило корень цветочка и насытило его, ведь он очень хотел пить. В: О чем эта сказка? (о капле) Почему эта сказка называется капелька? (рассказывается о жизни капли, о ее значении в природе. О ее пользе.) Кому дает жизнь капля? (растениям и человеку, которые хотят пить) Ребята в природе все взаимосвязано, порой капли дождя могут спасти урожай на полях, животных в лесах. Поэтому писатель и хотел в своей сказке рассказать вам о жизни капельки. Воспитатель: Ребята, но в посылке кота еще что-то лежит, давайте посмотрим. (достает платочек) Ребята, кот нам хочет донести информацию этим предметом, что дети Ставрополя очень любят народные игры. И сегодня мы с вами поиграем в игру с платочком. «Игра с платочком» Дети встают в круг парами, друг за другом. Выбирают двух ведущих, одному из них дают платочек. По сигналу ведущий с платочком убегает, а второй ведущий догоняет его. Игра проходит за кругом. Ведущий с платочком может передать платочек любому играющему, стоящему в паре, и встать на его место. Таким образом, ведущий с платочком меняется. Ведущий, оставшийся без пары, догоняет ведущего с платочком. Играющий убегает только тогда, когда получит платочек. Когда ведущий с платочком пойман вторым ведущим, то второму ведущему даётся платочек, а следующий ведущий выбирается из числа детей, стоящих парами. Игра начинается по сигналу. Воспитатель: Ребята, но в посылке кота еще что-то находится, давайте посмотрим. (достает мешочек а в нем загадки и картинки к загадкам) Нам нужно угадать загадки, если загадки будите правильно угадывать на доске будет появляться картинки, которые и откроют секрет Кота Тимофея. (размещает картинки на доске) 1.Длинный хобот, важный вид. Но на нас он не сердит, Головой кивает он, Вы его узнали! (слон) 2.Он в берлоге спит зимой Под большущею сосной, А когда придет весна, Просыпается от сна. (медведь) 3.Модница крылатая, Платье полосатое. Ростом хоть и кроха, Укусит - будет плохо. (оса) 4.В зоопарке я найду Зверя этого в пруду. Если выйдет он на сушу, Станет очень неуклюжим. (Ответ: Бегемот) 5.Высокий очень этот зверь И не войдёт в квартиры дверь. Его ты в гости не зови, А лучше сам к нему сходи. (жираф) 6.Над цветком цветок тот пляшет, Веелками крыльев машет. Так прекрасен он, хорош, Но на клумбе не найдёшь. (бабочка) 7.Комочек пуха, длинное ухо, Прыгает ловко, любит морковку. (заяц) 8.На носу два рога, На ногах копыта - От врагов защита. Кто это? (носорог) 9.У порога плачет, коготки прячет, Тихо в комнату войдет, Замурлычет, запоёт. (котенок) 10. Он на севере живет, Ягель, мох, кору жует. Пышные рога он носит, Сани Дед Мороза возит. (олень) Воспитатель: Как вы думаете почему в посылке нам кот положил картинки этих зверей и насекомых? А давайте заглянем в посылку и посмотрим может там есть подсказка? (достает книгу Николая Ананьченко «Для детей про зверей».) (рассматривают с детьми страницы) Кто живет на страницах этой книги? (дети называют) Правильно, здесь живут звери которых мы с вами угадали через загадки. Мы обязательно поближе познакомимся с этим писателем после занятия. Все правильно выполнили.</p>	<p>) Показ портрета писателя С.П. Бойко платочек Картинки: слон, медведь, и т.д. Книга «Для детей про зверей» Н.Ананьченко</p>	<p>Ребенок проявляет любознательность, активность, фантазию, интересуется причинно-следственными связями ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками,</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Заключительная часть (рефлексивный этап)

Образовательная область (вид деятельности)	Образовательные задачи	Формы работы	Содержание ООД	Наличие средства у детей	Целевые ориентиры (характеристики)
Речевое развитие (развитие речи)	анализировать свои действия. развитие устной речи: умение выражать свои мысли и желания, использование речи для построения речевого высказывания, обогащение активного словаря.	Рефлексия («Грачи» Татьяна Корниенко) Ставропольская писательница. Анализ	<p>Крик грачей (музыкал.сопровождение) Это грачи ребята собрались в теплые края В: На макушке алычи (руки на голове) Думу думали грачи (покачивания из стороны в сторону) Стало зябко ночевать.....(обняли себя) Зимовать на Ставрополье? (сделали вдох и выдох) Или дальше кочевать (похлопывают руками по телу) А покамест думали-(руки на голове, покачиваются) С юга ветры дунули (набрали воздух и дунули)</p> <div></div> <p>В:  : Ну что ребята и этот секрет Кота Тимофея мы раскрыли, давайте посмотрим, может еще что -нибудь найдем в этой чудопосылке. (достаёт рисунок по которому можно вспомнить все что лежало в посылке) например:  </p> <p>Портрет Бойко платочек Обложка книги Ананьченко «Про зверей»</p> <p>В:Да это рисунок того что лежало в посылке Чей портрет Ставропольского писателя изображен на картине? Дети: Сергей Павлович Бойко В:В какую народную игру играют дети проживающие в Ставропольском крае? Дети: «Игра с платочком» В: Как называется книга Николая Ананьченко, в которой живут звери и насекомые? Дети: «Для детей про зверей» В: Какой кот Тимофей молодец! Давайте поблагодарим его за посылку и пригласим его на следующий год</p>	Упражнение на дыхание Рисунок посылки кота Тимофея	ребенок может использовать речь для выражения своих мыслей Проявляет инициативу и самостоятельность в общении, умение дать адекватную оценку результата деятельности самостоятельно или при помощи взрослого.

ПРОБЛЕМНЫЕ СИТУАЦИИ

ПРИ ИЗУЧЕНИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ВЕЛИЧИН

Научный руководитель: Доцент; кпк

Б. С-А. Касумова

Автор: П. Бамбатиева

Студентка магистратуры

ФГБОУ ВО «ЧГПУ», г. Грозный.

Наименование материала: Статья

Тема: «Проблемные ситуации при изучении в начальной школе величин»

Аннотация. В статье раскрывается сущность проблемного обучения и проблемной ситуации, составляющей его основу. Автор статьи сделал акцент на использование проблемного подхода к обучению младших школьников в процессе формирования представлений о величинах.

Актуальность рассматриваемого вопроса обусловлена произошедшими изменениями в системе образования, современными требованиями, к усвоению знаний обучающимися в процессе их собственной активной познавательной деятельности. Автор подчёркивает, что в проблемном обучении процесс усвоения знаний учащимися повторяет основные этапы научного поиска.

Автор статьи приводит примеры заданий, позволяющих правильно использовать ресурсы содержания темы «Величины» и включать учащихся в различные виды деятельности на уроках математики.

Ключевые слова: проблемная ситуация, величина, обучение математике.

PROBLEMATIC SITUATIONS

WHEN STUDYING THE VALUES BY YOUNGER STUDENTS

Annotation. The article reveals the essence of problem-based learning and the problematic situation that forms its basis. The author of the article emphasized the use of a problem-based approach to teaching younger schoolchildren in the process of forming ideas about quantities.

The relevance of the issue under consideration is due to the changes in the education system, modern requirements for the assimilation of knowledge by students in the process of their own active cognitive activity. The author emphasizes that in problem-based learning, the process of learning by students repeats the main stages of scientific research.

The author of the article gives examples of tasks that make it possible to correctly use the resources of the content of the topic "Magnitudes" and involve students in various activities in mathematics lessons.

Keywords: problem situation, magnitude, teaching mathematics.

Происходящие изменения в системе образования повлекли за собой трансформацию методов, целей обучения. Системно-деятельностный подход создающий основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися знаний, умений, видов и способов деятельности, обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Кроме того, исходя из признания процесса обучения как «искусственно организованной познавательной деятельности с целью ускорения индивидуального психического развития и овладения познанными закономерностями окружающего мира» [4, с. 198], мы можем соотнести процесс обучения с процессом познания, который предполагает высокий уровень самостоятельности при овладении духовной и материальной культурой, обеспечивает развитие способностей и мировоззрения учащихся. В связи с этим особую актуальность приобретает проблемное обучение.

Разработкой концепции проблемного обучения занимались психологи и педагоги: В.А. Крутецкий, Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов, В.А. Онищук и др. Вопросы использования проблемного обучения младших школьников отражены в работах А.М. Пышкало, М.Н. Снаткина, Н.Ф. Талызиной и др.

Сущность проблемного обучения исследователи видели в получении обучающимися знаний не в готовом виде, а в их усвоении в процессе активной познавательной деятельности, который протекает в особых условиях проблемной ситуации. В таком обучении процесс усвоения знаний учащимися повторяет основные этапы научности, актуализирует у учащихся познавательный интерес и самостоятельность [2, с. 168].

Из сказанного следует, что в проблемном обучении основным является усвоение результатов научного познания, а также пути, приводящие к получению этих знаний. Проблемное обучение, кроме, овладения системой знаний, умений, навыков и формирования мировоззрения, включает еще и развитие творческих способностей и у учащихся.

Ядром проблемного обучения, является проблемная ситуация. Проблемными называются ситуации, которые вызывают необходимость овладения новыми, ранее неизвестными способами поведения и мышления [3, с.76]. В этом смысле открытие нового свойственно и учителю, и ученику. Однако здесь, учитель делает это в результате исследования, а ученик - в процессе обучения при создании для него проблемных ситуаций.

В педагогике существует две точки зрения на создание проблемных ситуаций на уроках. Одни считают, что не следует создавать их искусственно, проблемные ситуации должны вытекать из учебного материала. Другие полагают, что проблемные ситуации могут носить методический характер, создаваться независимо от реально существующего противоречия.

В начальной школе целесообразны оба варианта.

В педагогической и методической литературе описываются различные способы проблемных ситуаций в процессе обучения:

1. использование учебных и жизненных ситуаций, которые возникают при выполнении учащимися практических заданий;
2. побуждение учащихся к теоретическому объяснению явлений, фактов или несоответствия между ними;

3. выдвижение гипотезы и формулировка выводов;
4. побуждение учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, явлений, действий;
5. побуждение учащихся к предварительному обобщению.

И.Я. Лернер указывает на возможность создания проблемной ситуации в обучении путем предъявления учебно-познавательного задания, которое противоречит между имеющимися у учащихся знаниями, способами действия и предъявляемым в задании требованием [1, с. 109].

С целью установления приёмов, используемых педагогами для создания проблемных ситуаций на уроках в начальной школе, нами было проведено исследование на базе МБОУ «СОШ № 28» г. Грозного, в котором приняли участие учителя начальных классов. Методом опроса удалось выявить, что все учителя начальной школы (100 %) считают необходимым использование проблемного подхода к обучению обучающихся младших классов математике. 75 % из них считают, что целесообразно «искусственно» создавать проблемные ситуации на уроках.

Среди способов создания проблемных ситуаций на уроке математики предпочтение отдают предъявлению учебно-познавательного задания, которое характеризуется противоречием между имеющимися у учащихся знаниями, способами действия и предъявляемым в задании требованием (40 %), и побуждению учащихся к сравнению, сопоставлению и противопоставлению фактов, явлений, действий и правил (25 %). Среди трудностей возникающих при организации проблемных ситуаций, опрошенные учителя назвали: отбор содержания (40 %), разработка заданий (25 %), постановка проблемной ситуации (30 %).

В целом проведённый опрос показал, что учителя начальных классов организуют проблемные ситуации на уроках математики, но используют для их создания не все возможности содержания начального курса математики.

Как показывает практика работы школы, учащиеся начальной школы нередко допускают ошибки в терминах при сравнении величин, которые выражены в единицах двух наименований; не различают единицу величины и величину; плохо владеют измерительными навыками. Предупредить многие ошибки и сделать процесс усвоения знаний более осознанным позволит, на наш взгляд, включение детей в решение проблем.

Основными приёмами создания на уроке проблемных ситуаций при изучении в большинстве видятся приёмы, основанные на учебных и жизненных ситуациях.

При изучении темы «Единицы измерения времени - минута» на этапе актуализации знаний детям предлагается прослушать записи, которые длятся 30 и 60 секунд, попытаться определить, какая из записей звучала дольше. Полезно предложить еще две записи, которые близки по продолжительности, например 15 и 20 секунд. В новой ситуации определить, какая запись звучала дольше, затруднительно. Здесь возможно, дети предложат воспользоваться часами. Если такое предложение не поступит, то учителю необходимо самому спросить, что нужно для того, чтобы определить продолжительность этих записей. Одним из самых важных моментов, это то, что в решении проблемы должны принимать все учащиеся, механизм решения данной ситуации откроется сам.

При изучении ёмкости учащиеся класса делятся на две группы, которым предлагается

сравнить количество воды, например, в стакане и в прозрачной тарелке. В обоих сосудах налито одинаковое количество воды. Определяя на глаз, учащиеся могут предложить разные ответы: в тарелке воды больше, т.к. она шире, чем стакан; воды больше в стакане т.к. он выше, чем тарелка. Учителю необходимо назвать новую величину и предложить перелить воду из тарелки и стакана в два одинаковых сосуда, например, колбу. В процессе выполнения практического задания учащиеся выясняют, что в ёмкостях одинаковое количество воды, и делают вывод, что для определения объёма необходимо произвести измерения.

При изучении величин важно подводить детей к осознанию необходимости использования единой мерки. Создать положительную мотивацию на их решение поможет, на наш взгляд, просмотр по просьбе учителя мультфильма «38 попугаев», созданного в 1976 году режиссёром И. Уфимцевым и художником Л. Шварцманом по сценарию детского писателя Г. Остера. В беседе с учащимися полезно употребить вопросы: «В чём измеряли длину Удава? Почему получили разные значения? Как надо было поступить?»

Вывод: На уроке при ознакомлении с единицей длины сантиметр, школьникам, сидящим за одной партой, можно предложить сравнить длины двух полосок наложением. Дети выясняют, что полоски, имеют одинаковую длину. Затем учитель просит измерить длину каждой полоски, используя разные мерки. В процессе выполнения данного задания, дети получают два разных значения. Возникает проблема, анализируя которую школьники приходят к выводу, что надо использовать единую мерку. После учитель знакомит учащихся с единицей измерения длины – сантиметр.

Из приведённых примеров видно, что проблемная ситуация стимулирует детей на самостоятельный поиск решения проблемы. Безусловно, не всякое содержание может служить основой для создания проблемы. К не проблемному материалу относится вся конкретная информация, содержащая числовые и качественные данные, факты, которые нельзя «открыть»; задачи, которые решаются по образцу.

Таким образом, постановка и решение вопроса об использовании проблемной ситуации в начальной школе при изучении величин, требует лишь правильного использования тех ресурсов, которые скрыты в содержании начального курса математики, и включения учащихся начальных классов в различные виды деятельности.

Список литературы

1. Лернер И.Я. Проблемное обучение. М. : Знание, 2014.-64 с.
2. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении.-М.: Диретмедиа Паблишинг, 2018.-392 с.
3. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. -М.: Педагогика, 2015.-230 с.
4. Махмутов М.И. Теория и практика проблемного обучения.-Казань: Таткнигоиздат, 2022.-552 с.
5. Стойлова Л.П. Основы начального курса математики: Учеб.пособие /Л.П. Стойлова, А.П.

Пышкало.-М.Просвещение, 2018-320 с.

List of literature

1. Lerner I.Ya. Problem-based learning. М. : Znanie, 2014. -64 p.
2. Matyushkin A.M. Problematic situations in thinking and learning.-М.: Diretmedia Publishing, 2018. -392 p.
3. Makhmutov M.I. Problem-based learning. Basic questions of theory. –М.: Pedagogy, 2015.-230 p.
4. Makhmutov M.I. Theory and practice of problem-based learning.-Kazan: Tatknigoizdat, 2022. - 552 p.
5. Stoylova L.P. Fundamentals of the initial course of mathematics: Studies.the manual /L.P. Stoylova, A.P. Pyshkalo.-М.Enlightenment, 2018-320 с.

ИЗУЧЕНИЕ ВЕЛИЧИН В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Научный руководитель: Доцент; кпк

Б. С-А. Касумова

Автор: П. Бамбатиева

Студентка магистратуры

ФГБОУ ВО «ЧГУ» , г. Грозный.

Наименование материала: Статья

Аннотация. В статье рассматривается значимость изучения величин в начальной школе. Отмечается преемственность между дошкольным и начальным образованием при изучении рассматриваемой темы. Представлены этапы формирования представлений о величинах. Проанализированы учебники по математике для начальной школы.

Ключевые слова. Величина, значение изучения величин, дошкольное образование, начальная школа, преемственность, этапы формирования представлений о величинах.

PROBLEMATIC STUDY OF QUANTITIES IN ELEMENTARY SCHOOL

Abstract. The article considers the importance of studying quantities in primary school. The continuity between preschool and primary education is noted when studying the topic under consideration. The stages of forming representations of quantities are presented. The textbooks on mathematics for primary school are analyzed.

Key words. Magnitude, the value of studying quantities, preschool education, primary school, continuity, stages of formation of ideas about quantities.

Тема «Величины» является одной из главных методических линий начального курса математики. Ее содержание связано с текстовыми задачами, нумерацией и арифметическими действиями. Фактически из понимания детьми величины строится дальнейшее обучение от простых вещей к более сложным. Измеряя различные отрезки и площадь, взвешивая на весах массу различных объектов, определяя скорость, исходя из расстояния и времени, ребенок постепенно учится постигать окружающий мир и строит свою картину мира, а также определяет для себя роль математики в окружающем мире. На всех этапах процесса познания окружающего мира и, следовательно, на всех звеньях и этапах изучения материала (в том числе и при изучении раздела «Величины»), по мнению С.П. Баранова, в познавательную деятельность включается чувственный опыт ребёнка, который играет важную роль в становлении личности [1]. В связи с этим, данным понятиям уделяется значительное внимание в методической и математической литературе при изучении курса «Математика» в начальной школе, а так же при подготовке учителей начальных классов в рамках вузовского образования. Актуальность исследования обусловлена тем, что изучение величин в курсе математики начальной школы позволяет познавать окружающую действительность, а ознакомление о зависимостях между величинами и их измерением способствует приобретению практических умений и навыков, необходимых человеку в повседневной жизни. Изучение величин в

начальной школе позволяет развивать мыслительные процессы: анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др. Задания на определение величин развивают у школьников пространственные представления, наблюдательность, тактильные и визуальные восприятия и ощущения, наделяют их практическими навыками, которые затем будут широко использоваться при изучении математики в средней и старшей школе. Таким образом, изучение величин – это один из способов связать обучение с дальнейшей жизнью.

В математике под величиной понимают такие свойства предметов, которые поддаются количественной оценке. Количественная оценка величины называется измерением. Понятие «величина» в процессе обучения употребляется в следующих значениях: 1) свойство предмета или объекта в разных состояниях, которые можно измерить (длина, ширина, высота, скорость, время, расстояние и пр.); 2) количественная характеристика свойства предмета, выражающаяся в единицах измерения.

Заметим, что пропедевтическая работа по формированию представлений о величинах начинается еще в дошкольном возрасте[3]. Дошкольники знакомятся с некоторыми величинами (длина, ширина, высота, время, масса), выделяют свойства величин, подлежащих сравнению. Первоначально, визуально (больше-меньше), по весу, используя барическое чувство при манипулировании предметами (тяжелее-легче), по внешним признакам (различие времен года, времени суток).

В дальнейшем дети знакомятся с измерением с использованием промежуточной мерки. В дошкольном возрасте дети овладевают несколькими видами измерения условной меркой. К первому виду следует отнести «линейное» измерение, когда дети с помощью полосок бумаги, ленточек, палочек, веревок, шагов и др. учатся измерять длину, ширину, высоту различных предметов. Отметим, что данный вид измерения наиболее доступен для детей дошкольного возраста. Второй вид – определение объема сыпучих веществ (мерной кружкой, стаканом, ложкой и другими емкостями измеряют количество крупы, сахара в пакете, в мешочке, в тарелке и т.д.). Третий вид – это измерение объема жидкостей. Дети узнают, сколько стаканов или кружек воды в кувшине, в банке и т.д. Дошкольники могут осуществлять сравнение однородных величин (визуально, с помощью ощущений, наложением, приложением, а так же путем использования различных мерок).

В начальной школе у обучающихся расширяются представления о уже известных величинах: получают представления о таких величинах как: длина, масса, емкость (объем), площадь, время и о единицах их измерения. В процессе решения задач младшие школьники знакомятся с ценой, количеством, скоростью, расстоянием, производительностью и другие. Изучаемые в начальной школе величины доступны пониманию детей на чувственном уровне, уровне предметной деятельности сравнения [4].

Необходимо отметить, что очень часто учащиеся вместо величины называют единицы их измерения. Отвечая на вопрос: «О какой величине говорится в задаче?», учащиеся называют сантиметр, метр, килограмм.

При формировании представлений о каждой из названных величин целесообразно ориентироваться на определенные этапы, в которых нашли отражение: математическая трактовка данного понятия, его взаимосвязь с изучением других вопросов начального курса математики [1], в частности:

1. Выяснение и уточнение имеющихся у детей представлений о данной величине (педагог обращается к витагенному опыту ребенка).

2. Сравнение однородных величин (визуально, с помощью ощущений, наложением, приложением, путем использования различных мерок).
3. Знакомство со стандартными единицами измерения данной величины и измерительным прибором.
4. Формирование измерительных умений и навыков.
5. Сложение и вычитание однородных величин, выраженных, в единицах одного наименования (в связи с решением задач).
6. Знакомство с новыми единицами величины в тесной связи с изучением нумерации по концентрам и сложения чисел. Перевод однородных величин, выраженных в единицах одних наименований, в другие; перевод величин, выраженных в единицах одного наименования, в величины, выраженные в единицах двух наименований, и наоборот.
7. Сложение и вычитание величин, выраженных в единицах двух наименований.
8. Умножение и деление величины на число.

На сегодня в Примерной основной образовательной программе представлены требования к планируемым предметным результатам: «Выпускник научится ... читать, записывать и сравнивать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношение между ними. ... Выпускник получит возможность научиться: выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия; выполнять действия с величинами; ... Выпускник научится: измерять длину отрезка, вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата; ... Выпускник получит возможность научиться вычислять периметр многоугольника, площадь фигуры, составленной из прямоугольников» [3].

С целью достижения отмеченных результатов педагоги используют разнообразные упражнения, ресурсы цифровой образовательной среды. При этом варьируются коллективные, индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Формирование представлений о величинах осуществляется посредством выполнения разнообразных заданий и упражнений, в том числе практического, познавательного характера при широком использовании проблемных ситуаций.

Сравнительный анализ действующих учебников математики для начальной школы: УМК «Школа России» (автор Моро М.И.) и «Учусь учиться» (автор Л.Г. Петерсон) на предмет наличия в учебниках заданий, способствующих изучению и формированию представлений о величинах у младших школьников показал, что они являются прекрасной базой для применения всех инновационных технологий:

- игровых (технология имитационного моделирования),

- коммуникативных и исследовательских (проблемно-поисковые методы, проекты).

В учебниках величины изучаются в несколько этапов, с постоянным возвращением к пройденному материалу с расширением понятийного аппарата, обогащением практических навыков. При этом авторы предлагают детям выполнить разнообразные задания.

Приведем примеры заданий из рассматриваемых учебников:

Начерти 2 отрезка длина первого 10 см., а длина второго составляет пятую часть длины первого отрезка;

Вычисли (найди) периметр треугольника, если одна сторона которого 56 мм, а две другие по 62 мм;

Вырази в секундах: 2мин; 5мин 30с; 20мин 20с.;

Вырази в сантиметрах и вычисли: 3 м 7 дм 6 см + 4 м 3 дм 8 см;

Сравни периметры двух четырехугольников;

Определи на глаз, а затем проверь измерением: какой из двух отрезков длиннее (используя рисунок в учебнике)?

Измерь стороны треугольника ОМК и узнай, на сколько миллиметров сумма длин отрезков ОК и Ом больше длины отрезка KM (используя рисунок в учебнике).

Измерь в метрах длину и ширину класс- ной комнаты и вычисли ее площадь. Масса пакета с мукой 2 кг. Узнай массу 4 таких пакетов. Высота березы 15 м, а рябины 3 м.

Определи на сколько метров береза выше рябины.

Придумай задачи на сложение и вычитание длин отрезков; Какие числа пропущены? 3 м = ... дм =... см; Выполни действия: 2 м 1 дм + 6 м.

Присутствуют и элементы историзма при изучении темы: «Величины». Отметим, что в учебниках присутствуют варианты тем для включения младших школьников в проектную деятельность. Приведем примеры тем проектов: «Математика вокруг нас», «Длина и площадь», «Минута час бережет», «Геометрические фигуры и величины», «Форма, размер, цвет» и др.

Работа по формированию у младших школьников представлений о величинах не останавливается по окончании урока, она имеет свое логическое продолжение во внеурочной деятельности и внеклассных мероприятиях.

Литература

1. Баранов С.П. Гносеологический подход к начальному обучению (по материалам работ С.П. Баранова): монография / Отв. ред. А.Ж. Овчинникова, Л.З. Цветанова-Чурукова.– София: Издательство

«Prepress», 2022. – 168 с.

2. Истомина Н.Б. Методика преподавания математики в начальной школе. Развивающее обучение. М., 2015.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗУЧЕНИЯ ВЕЛИЧИН НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Научный руководитель: Доцент; кпк

Б. С-А. Касумова

Автор: П. Бамбатиева

Студентка магистратуры

ФГБОУ ВО «ЧГПУ», г. Грозный.

Наименование материала: Статья

Тема: «Инновационные подходы при обучении изучения величин на уроках математики в начальной школе»

Систематическое использование проблемно-практических примеров и интерактивных методов в начальных классах является эффективным средством активизации учебной деятельности, положительно влияющим

на повышение качества знаний учащихся и развитие умственной деятельности. В данной статье рассмотрены инновационные подходы обучения в начальных классах на примере изучения величин на уроках математики и даны практические рекомендации.

Ключевые слова: *начальные классы, педагогическая технология, уроки математики, инновационные технологии, интерактивные методы обучения, изучение величин, дидактические игры, мозговой штурм, ученики*

Systematic using of problem-practical examples and interactive methods in primary schools is an effective means of activization of educational activity has a positive effect on improving the quality of students' knowledge and the development of mental activity. This article describes innovative approaches learning in primary school on an example of the study variables on mathematics lessons and practical recommendations.

Key words: *elementary classes, pedagogical technology, mathematics lessons, innovative technologies, interactive methods of teaching, learning quantities, educational games, brainstorming, pupils.*

В настоящее время известно множество различных педагогических технологий - технологии принятия решения, развития критического мышления и др., а также методы обеспечения данных технологий — методы смыслового, образного, символического введения образной картины, метод прогнозирования, взаимообучения и др.

«Педагогическая технология — это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учётом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования» (юнеско) [1].

Учитель начальных классов должен выработать навык решения как простых, так и составных задач на величины, на основании которого они смогут решать более сложные задачи по алгебре и физике в старших классах. В связи с этим совершенствование методики изучения

величин, использование различных педагогических технологий при решении задач на величины является актуальной проблемой.

Исходя из данных определений видно, что методы являются составной и неотъемлемой частью педагогических технологий. И так как педагогические технологии направлены на результат, то и методы должны выбираться, соответственно, эффективные. Многими научными исследованиями доказано, что одними из наиболее эффективных методов являются интерактивные методы.

Интерактивное обучение - это особая форма организации познавательной деятельности, которая имеет конкретные цели. Одна из таких целей состоит в создании оптимальных условий обучения, таких, при которых обучающийся чувствует свою интеллектуальную состоятельность, что делает эффективным сам процесс обучения.

Исходя из преддипломной практики, успешно проведенной во 2-х классах МБОУ «СОШ № 28» г. Грозного можно применять следующие интерактивные методы:

- работа в малых группах (аквариум, большой круг, зигзаг, бумеранг);
- обучающие игры (ролевые, деловые, образовательные);
- графические организаторы (ЗХУ, диаграмма Венна, рыбий скелет, двухчастный дневник, кластер, Т-схема, цветок лотоса, карта разума, дерево решений, схема “Как?”, схема “Почему?”);
- изучение нового информационного материала (инсерт, синквейн, кубик, мозаика);
- интерактивная лекция (Ученик в роли учителя, бинарная лекция, каждый учит каждого);
- проектный метод (Шкала мнений, дискуссия, дебаты, симпозиум);
- мозговой штурм (мозговой штурм, обратная мозговая атака, “Зри в корень”, дерево решений) и др.

Одним из условий эффективности педагогической технологии является создание оптимальных условий для возможности реализовать себя через создания обучающей среды, как культуры «школьной» организации, благоприятного психологического климата и др.

При создании обучающей среды учитель должен учитывать фокусирование на ученике, ориентирование на разные способы восприятия, направленность на взаимодействие, обращение к опыту, уже имеющемуся у ученика, содержание в себе загадок и потенциальных открытий, привлечение, побуждение учеников к поиску, исследованию, самоориентации, к обнаружению проблем и поиску их решений [3].

Информационно-коммуникационные технологии повысят продуктивность учебно-воспитательного процесса только в том случае, если учитель хорошо себе представляет и понимает психологические основы их применения.

При обучении необходимо воздействовать на все органы чувств обучаемого. Существует три вида приема информации:

- 1) визуальный (где задействованы зрительные анализаторы);

2) аудиальный (где задействовано слуховое восприятие информации);

3) кинестетический (основанный на ощущениях, чувствах).

Как известно из психологии, зрительные анализаторы обладают более высокой пропускной способностью, чем слуховые. Глаз способен воспринимать миллионы бит в секунду, ухо — только десятки тысяч.

Если человек только слышит информацию, то запоминает около 20 % её объема, если видит — запоминает около 30 %, если и слышит, и видит — запоминает около 50 %, если человек вовлекается в активные действия в процессе изучения, то усвояемость материала повышается до 75 % [2].

Интерактивные методы при правильном использовании помогут усвоить даже самый сложный материал, такой как величины.

Использование интерактивных методов, проблемных ситуаций и практических работ при изучении величин исключает возможность ошибочного толкования различных способов измерения величин. Умение проводить обоснование в проблемных ситуациях, активно участвовать в процессе изучения величин, проводить практические работы по измерению величин, позволяет контролировать себя при выполнении заданий на величины, такие как нахождения длины тела, площади прямоугольника и его периметра, массы и ёмкости тела, измерения времени и т. д.

Использование информационных технологий помогает наглядно и красочно представить нелегкий для восприятия материал. В презентации мы можем использовать анимации, движение, что невозможно при использовании простой наглядности. Также можем использовать звуковое оформление.

Величина, так же как и число, является основным понятием курса математики начальных классов, в задачу которого входит формирование у детей представления о величине как о некотором свойстве предметов и явлений, которое, прежде всего, связано с измерением.

Проблемно-практический подход к изучению величин исключает возможность ошибочного толкования различных способов измерения величин. Умение проводить такое обоснование позволяет контролировать себя при выполнении заданий, требующих нахождения длины тела, площади прямоугольника и его периметра, массы и ёмкости тела, измерения времени и т. д.

В сентябре 2024 года мы провели научный эксперимент в МБОУ «СОШ № 28» г. Грозного. Эксперимент проводился среди учеников 2-х классов. В 2 «А» классе 36 учеников, во 2 «Б» классе 32 ученика. Экспериментальным классом был назначен 2 «Б» класс, контрольным - 2 «А» класс. Целью экспериментальной работы являлась проверка эффективности инновационных технологий для повышения познавательной активности учеников при изучении величин, а также повышения уровня усвоения материала.

На основании проведенного эксперимента мы считаем, что при использовании на уроках интерактивных методов, информационных технологий, практических работ, знания у учеников остаются в памяти надолго, потому что при изучении материала они использовали все виды восприятия.

При проведении эксперимента после нескольких таких уроков, была дана проверочная самостоятельная работа, в которой предлагались задания на величины, на сравнение

однородных величин, и требовалось самостоятельно применять знания к их решению.

Как нам известно, активизация познавательной деятельности на уроках математики достигается при использовании интерактивных методов обучения. Ученик становится активным, заинтересованным, равноправным участником обучения. При использовании проблемно-практических работ у учеников работает не только зрительная и слуховая память, но и осязательная, механическая память рук.

При этом, ученики тщательно продумывают и проделывают каждое действие. То, что сделал ребенок сам, останется в памяти надолго. Использование практического метода изучения величин на уроках математики имеет не только образовательное, а также развивающее значение.

Ниже приведены общие методические рекомендации по применению инновационных методов обучения, разработанные на основе изучения теоретических знаний и личных практических исследований:

1. В работу должны быть вовлечены все ученики, с этой целью полезно использовать последние программные разработки, позволяющие включить всех учеников в процесс обсуждения;
2. Надо позаботиться о психологической подготовке учеников. В этой связи полезны разминки, возможно дидактические игры, постоянное поощрение учащихся за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации учащегося.
3. Количество участников и качество обучения могут оказаться в обратной зависимости. В работе не должны принимать участие более 25-30 человек. Важно, чтобы каждый был услышан, каждой группе предоставлена возможность выступить по проблеме.
4. Аудитория должна быть подготовлена с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах, а также комфортно пользоваться имеющимися средствами информационных технологий. Другими словами для учеников должен быть создан физический комфорт.

Подводя итог, можно заключить, что регулярное применение проблемно-практических заданий, интерактивных методик и информационных технологий на различных стадиях обучения в начальной школе эффективно способствует активизации учебной активности учащихся, положительно влияя на улучшение качества их знаний, умений и навыков, а также развитие интеллектуальных способностей.

Литература:

1. Российская педагогическая энциклопедия / Гл. ред. В. В. Давыдов. — Москва: Педагогика, 1993. — Т.1. — 608 с.
2. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие / Г. К. Селевко. — М.: Народное образование, 2018. — 256 с.

3. Фарберман, Б. Л. Передовые педагогические технологии. — Ташкент: «Фан», 2020. — 86 с.
4. Таджиева, З. Г., Абдуллаева Б. С., Жумаев М. Э., Сидельникова Р. И., Садыкова А. В. Методика преподавания математики. - Москва: Педагогика, 2021.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом творчества

Методическая разработка

Конспект учебного занятия по программе «Увлекательные занятия»

(Для обучающихся в возрасте от 8 до 13 лет)

Тема:

«Аксессуары. Правила подбора аксессуаров.»

Автор разработки: Сафронова Светлана Александровна

Должность: педагог дополнительного образования

место работы: МБУ ДО Дом творчества

с. Шира

2024 г.

Пояснительная записка

Тематическое занятие по теме «Аксессуары. Правила подбора аксессуаров.» разработано для обучающихся 2-го года обучения (**возраст детей от 8 до 13 лет**), по программе «Увлекательные занятия». В тематическом планировании программы 21 час отведен на изучение и выполнение аксессуаров. Создавая одежду, обучающиеся должны уметь объединять весь комплект в единое целое, а для этого необходимо научиться правильно подбирать аксессуары к одежде. Поэтому обучающиеся должны иметь четкое представление о том, что такое аксессуары и знать правила подбора аксессуаров.

Для того, чтобы новый материал был более доступен для обучающихся, на занятии используется мультимедиа с показом презентации по данной теме. Кроме этого, для занятия в большом количестве разработан раздаточный материал как для работы в группах, так и индивидуально. Материал, который используется на занятии, знакомит обучающихся со значением слова «Аксессуары», учит правильно их подбирать, формирует интерес к освоению опыта познавательной деятельности; учит работать с информацией, структурировать полученные знания. Практическая работа способствует развитию творческого мышления и воображения, воспитывает чувство взаимопомощи и сотрудничества. При подборе аксессуаров к одежде воспитывается художественный и эстетический вкус. Обучение должно проходить на фоне хорошего настроения обучающихся, давать ощущение радости. Поэтому в начале занятия используется «минутка веселого настроения»

Основная технология, используемая на занятии – *технология дифференцированного обучения*. В связи с этим дети делятся на две группы (групп можно сделать больше). При делении групп учитывается возраст обучающихся и способности. Кроме этого используются технологии:

- проблемного обучения;

- И.К.Т.;
- лично – ориентированного развивающего обучения;
- индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающая.

Задачи, которые решаются в процессе проведения занятия:

Обучающие:

- познакомить с видами аксессуаров;
- создать условия для самостоятельного изучения правил подбора аксессуаров к одежде;

Воспитательные:

- учить работать с информацией, структурировать полученные знания, доказывать свои рассуждения;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи

Развивающие:

- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;
- формировать интерес к освоению опыта познавательной деятельности.

Тип занятия: изучения нового материала.

Методы, которые используются в процессе обучения:

Словесный (беседа, вопросы к детям), наглядный (выставка аксессуаров), практический (работа с текстом, практические упражнения по карточкам, творческая работа, решение тестов), минутка весёлого настроения, компьютерные технологии (просмотр презентации), рефлексия.

Материалы и оборудование:

Карточки с оценочными материалами – 2 шт., карточки для самостоятельного изучения темы – 8 шт., карточки с заданиями - 18 штук, памятки – 2 шт., конверты с куклами, одеждой и аксессуарами – 16 шт., мультимедийная презентация по теме, мультимедиа, ручки и простые карандаши, выставка аксессуаров..

Методические советы на подготовительный период

Подготовительный период включает несколько этапов:

1. Определение критериев, в соответствии с которыми создаются группы
2. Проведение диагностики на основе выбранных критериев.
3. Распределение обучающихся на группы в соответствии с диагностикой.
4. Определение способов дифференциации, разработка дифференцированных заданий.

5. Реализация дифференцированного подхода на различных этапах занятия.

6. Диагностический контроль за результатами, в соответствии с которыми могут изменяться состав группы и характер дифференцированных заданий.

1. Определение критериев дифференциации.

Можно использовать результаты диагностики, проводимой педагогом. Её характер определяется выбранным критерием дифференциации. Так, для диагностики обученности пригодны работы проверочного характера. Педагог также анализирует результаты самостоятельного выполнения детьми различных заданий. Наиболее полную картину дают разноуровневые проверочные работы.

3. Распределение обучающихся по группам

На основе результатов диагностики обучающиеся распределяются по группам (уровням) . Не рекомендуется рассаживать детей по рядам в соответствии с выделенными группами, так как возникнет недоброжелательное отношение к слабым обучающимся. Важно соблюдать педагогический такт при распределении по группам. Педагог зачитывает состав групп, дает им нейтральные названия и предупреждает, что каждая группа (команда) будет получать свои задания на занятии. Можно не объявлять в объединении состав групп, а раздать обучающимся символы, которые соответствуют названиям их групп.

4. Определение способов дифференциации.

Выбор способа дифференциации определяется характером заданий, уровнем сформированности у обучающихся навыков и умений.

5. Реализация дифференцированного подхода на различных этапах занятия.

Форма предъявления дифференцированных заданий бывает различной: индивидуальные карточки, записи заданий на доске в двух-трёх вариантах, устные указания.

6. Диагностический контроль за результатами, в соответствии с которыми могут изменяться состав группы и характер дифференцированных заданий.

При использовании дифференциации важна обратная связь. На основе диагностического контроля проводится учет выполнения работы обучающимися (фиксация ошибок, затруднений), определяется динамика развития. В соответствии с этим изменяются состав групп и характер дифференцированных заданий.

Сценарный план, ход проведения занятия.

Цель: Знакомство обучающихся с видами аксессуаров, правилами подбора аксессуаров к одежде и применение их в дальнейшей жизни.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с видами аксессуаров;
- создать условия для самостоятельного изучения правил подбора аксессуаров к одежде;

Воспитательные:

-учить работать с информацией, структурировать полученные знания, доказывать свои суждения;

- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи

Развивающие:

- развивать личностное самообразование, активность, самостоятельность;

- формировать интерес к освоению опыта познавательной деятельности;

Тип занятия: изучение нового материала.

Методы и приемы обучения:

Словесный (беседа, вопросы к детям), наглядный (выставка аксессуаров), практический (работа с текстом, практические упражнения по карточкам, творческая работа, решение тестов), минутка весёлого настроения, компьютерные технологии (просмотр презентации), рефлексия.

Ход проведения мероприятия:

1. Ориентационный этап (договорной) – 3 минуты

- минутка веселого настроения;

- договорной этап.

Педагог договаривается с детьми о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

2. Подготовительный этап - 5 минут

- вступление;

- работа в группах (решение тестов)

Педагог обеспечивает мотивацию, актуализирует опорные знания и умения, объясняет, почему это нужно научиться делать, где это может пригодиться.

Основной этап – 27 минут. Изучение и закрепление нового материала.

- знакомство с видами аксессуаров, просмотр презентации;

- индивидуальная работа по карточкам (работа с текстом);

- работа в группах;

- индивидуальная работа «Наряди куклу».

4) **Итоговый этап** – 10 минут

Рефлексия.

Технологическая картаТема: **Аксессуары. Правила подбора аксессуаров.**

Цель	Знакомство обучающихся с видами аксессуаров, правилами подбора аксессуаров к одежде и применение их в дальнейшей жизни.
Тип занятия	Изучение нового материала
Планируемые результаты	Предметные : Познакомятся с видами аксессуаров и правилами подбора аксессуаров к одежде. Метапредметные: Умение контролировать свои действия и действия партнера. Умение общаться, взаимодействовать с людьми. Самостоятельно формулировать цели и план занятия после предварительного обсуждения. Самостоятельно определять промежуточные цели занятия. Личностные: Умение воспринимать информацию и осмысливать её; самостоятельно делать свой выбор и отвечать за этот выбор; результативно мыслить и работать с информацией в современном мире; структурировать полученные знания; доказывать свои рассуждения. Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи (ориентироваться в своей системе знаний). Добывать знания: извлекать новую информацию, представленную в разных формах. Дополнять и расширять имеющиеся знания и представления. Строить речевые высказывания в устной форме.
Методы и формы обучения	Объяснительно – иллюстративный. Индивидуальная, групповая
Технологии	технология дифференцированного обучения; проблемного обучения; И.К.Т.; лично-но – ориентированного развивающего обучения; индивидуализации обучения; здоровьесберегающая.

Организационная структура занятия

Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия				
		Деятельность педагога	Деятельность обучающихся			
				Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
Минутка веселого настроения Ориентационный этап (договорной).	Создание доброжелательной атмосферы, настрой обучающихся на занятие.	Озвучивает текст минутки веселого настроения и показывает движения.	Слушают педагога и выполняют действия за педагогом.	Умение воспринимать информацию.	Умение организовывать свою деятельность.	Умение контролировать свои действия.
	Знакомство обучающихся с планом работы на занятии	Педагог договаривается с детьми о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут.	Слушают педагога Высказывают свое мнение.	Умение воспринимать информацию и осмысливать её.	Умение слушать и понимать партнера, умение договариваться	Соблюдение правил поведения на занятии.
Подготовительный этап.	Актуализация имеющихся знаний для успешного изучения нового материала: - решение тестов; - просмотр презентации;	Знакомит с темой и целью занятия. Объясняет, почему это нужно научиться делать, где это может пригодиться. Дает задание на проверку первоначальных знаний по данной теме.	Слушают педагога. Знакомятся с темой и целью занятия. Высказывают свое мнение Решают тесты. Работают в группах.	Умение самостоятельно делать свой выбор и отвечать за этот выбор. Умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире.	Умение планировать и согласованно выполнять работу в группах.	Умение контролировать свои действия и действия партнера.

Основной этап	Знакомство обучающихся с видами аксессуаров, правилами подбора аксессуаров к одежде и применение их в дальнейшей жизни.	Объясняет новый материал. Показывает презентацию. Даёт задания (индивидуальная работа по карточкам с текстом, работа в группах - по определению одежды на мероприятие, индивидуально - «Наряди куклу») Задаёт вопросы. Контролирует выполнение заданий. Консультирует. Оценивает.	Слушают педагога. Смотрят презентацию. Изучают новый материал по карточкам. Выбирают главное из текста. Составляют вопросы к тексту. Озвучивают ответы. Дополняют ответы. Выполняют взаимопроверку. Работают в группах. Работают индивидуально. Подбирают наряды и аксессуары для наряда.	Умение работать с информацией, структурировать полученные знания; Умения доказывать свои рассуждения. Самостоятельно предполагают, какая информация нужна для решения учебной задачи (ориентируются в своей системе знаний). Добывают знания: извлекают новую информацию, представленную в разных формах. Дополняют и расширяют имеющиеся знания и представления. Строят речевые высказывания в устной форме.	Взаимно контролировать действия друг друга. Умение организовывать свою деятельность. Умение слушать и понимать партнера. Умение контролировать свою деятельность. Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Принятие решения и его реализация.	Умения общаться, взаимодействовать с людьми. Умение контролировать свои действия и действия партнера. Самостоятельно формулируют цели и план занятия после предварительного обсуждения. Совместно с педагогом обнаруживают и формулируют проблему. Самостоятельно определяют промежуточные цели занятия.
Итоговый этап	Обобщение пройденного на занятии.	Организует работу по обобщению пройденного на занятии. Слушает ответы детей. Оценивает ответы.	Дают самооценку. Слушают ответы обучающихся, дают взаимооценку. Высказывают свое мнение.	Умение высказывать свое мнение.	Умение слушать товарищей. Умение оценивать свою деятельность и деятельность других обучающихся.	Умение контролировать свои действия.

Минутка веселого настроения.

Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на занятии. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть для себя что-то новое.

Настроение у нас отличное,

А улыбки – дело привычное.

Пожелали друг другу добра,

А теперь занятие начинать пора.

Ориентационный этап (договорной).

Сегодня на занятии я буду вашим консультантом. Часть нового материала вы услышите от меня, а вторую половину вы будете осваивать самостоятельно. Каждый из вас должен стремиться хорошо освоить тот материал, который ему будет предложен. Каждый из вас отвечает за результаты своего труда и поэтому должен добросовестно отнестись к своей работе. От этого будет зависеть результат занятия в целом. Если мы поработаем плодотворно, то к концу занятия мы познакомимся с аксессуарами и правилами подбора аксессуаров.

Вы будете работать индивидуально и в группах. У каждой группы свое задание. При индивидуальной работе задания будут тоже разные, у каждого свое. Все задания имеют разный уровень сложности. Вы имеете право выбрать себе задание. Я уверена, что у нас все получится.

Подготовительный этап.

Внимание на экран.

Слайд № 1

Вы видите слова. Что объединяет эти слова? (**Все они являются аксессуарами**).

Слайд № 2 (тема, цель)

Тема занятия «Аксессуары». Правила подбора аксессуаров.

Одеваться модно и стильно хочется всегда, а мода меняется, она уходит и вновь возвращается, но стиль актуален всегда. Именно стиль придает женщине элегантности, ее облику неповторимости, а образу уникальности. Конечно, во многом в создании стиля важен правильный выбор одежды. Однако внести в свой образ изюминку, подчеркнуть красоту наряда, привлечь к вам внимание помогут аксессуары. Поэтому уже сейчас вы должны иметь представление о том, что такое аксессуары, как правильно их подбирать к одежде и куда носить. Аксессуар – слово французского происхождения и обозначает мелкую деталь, дополнение к какому-нибудь предмету, в нашем случае это дополнение к одежде.

Давайте посмотрим, что вы знаете об аксессуарах. Для этого вам надо решить небольшой тест. (приложение № 1). (**Работа в группах**)

3. Основной этап.

Мы переходим к новой теме. Внимание на экран.

Слайды №3 - № 8 (картинки аксессуаров)

К аксессуарам относятся: серьги, кольца, шейные платки и шарфы, различные заколки, ободки, кулоны, цепочки, колье, дамские сумочки, браслеты, ремни, перчатки, головные уборы, шали, палантины, банданы, платки (носовые в том числе), галстуки, брелоки, булавки, ключницы и другие предметы, очки, зонты, сумки, портмоне, пояса, часы, бусы, брошь.

В этом году вы должны изготовить по выбору бусы или брошь. Поэтому обратите внимание на материалы, из которых можно самостоятельно сделать эти изделия.

Мы разобрали, что относится к аксессуарам. Продолжаем занятие и сейчас мы должны узнать, как правильно подбирать украшения? Что надо учитывать?

На эти вопросы вы узнаете ответы после самостоятельной работы. Каждый из вас сейчас выберет карточку с заданием. Вы должны выполнить задание по карточке, и, пока я проверяю ваши задания, вы озвучите правило, которое имеется на карточке.

Индивидуальная работа по карточкам. (Приложение №2)

(Индивидуальная работа с контрольными заданиями.)

Мы уже поговорили о том, что такое аксессуары и о том, как их правильно подбирать к одежде. Но мы не выяснили еще, в какой одежде можно пойти на то или другое мероприятие. Я предлагаю поработать еще раз в группах. Давайте выберем задание. Вы получили карточки с таблицей. В таблице дано три графы: мероприятие, вид одежды и аксессуары. Вы должны

подчеркнуть вид одежды и аксессуары, в которых, по вашему мнению, можно пойти на это мероприятие. В памятках, которые лежат у вас на столах, вы можете посмотреть, что обозначает данный вид одежды.

Работа в группах (приложение №3, памятка – приложение №4)

Давайте проверим, как вы освоили сегодняшний материал. Сейчас каждый из вас получит конверт с куклой, одеждой и аксессуарами. В этом конверте написано, на какое мероприятие отправится ваша принцесса. Вы должны её нарядить.

Индивидуальная работа обучающихся. (приложение №5)

А сейчас мы посмотрим, как вы нарядили своих принцесс. (просмотр и оценка работ)

Вот закончилось занятие,

Подведём сейчас итог,

Мы много вспомнили, друзья,

Без этого никак нельзя.

Правила мы повторили,

На практике их применили

Задачи, находя решение,

Развивают мышление,

Память и внимание,

Закрепляли знания.

А теперь, внимание,

Домашнее задание:

Продумать, какое изделие вы будете делать на следующем занятии (бусы или брошь), из какого материала.

4. Итоговый этап.

Рефлексия.

Окончено занятие, и выполнен весь план.

Спасибо, ребята, огромное вам.

За то, что упорно и дружно трудились,

Я думаю, знания вамгодились

Методические советы организаторам и постановщикам

- Данное мероприятие (занятие) стоит проводить в просторном хорошо освещенном кабинете.
- Перед занятием подготовить рабочие места (расставить столы по количеству групп, разложить раздаточный материал), оформить выставку аксессуаров, приготовить мультимедиа.
- Раздаточный материал стоит разрабатывать с учётом способностей обучающихся.
- Обязательно создать условия для эмоционального настроя обучающихся.

(Например: в начале занятия провести игру – приветствие)

Методические советы на период ближайшего последствия

Для того чтобы подвести итоги на занятии можно:

- попросить обучающихся дорисовать на карточках с моделями аксессуаров;
- на последующих занятиях дать задание выполнить творческую работу к своей модели, созданной в течение учебного года.

Любое из заданий должно анализироваться совместно с обучающимися.

Список литературы.

1. <http://www.dissercat.com/content/stanovlenie-i-razvitie-differentsirovannogo-obucheniya-v-pedagogicheskoi-teorii-i-praktike-r>
 2. <http://www.km.ru/referats/>
 3. <http://xn--c1ac6bo.xn--p1ai/wp-content/uploads/2016/04/4-2.doc>
 4. <https://sites.google.com/site/klybnayka>
 5. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/primeri_listov_samoocenki_uchashih_na_uroke_192802.html
 6. <http://u-bestfriend.ru/>
- <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/653810/>

Профориентация в системе дополнительного, художественного образования - путь к поиску и реализации себя в мире глобальной творческой семьи.

20 ноября в ГБОУ школа №110 Выборгского района Санкт – Петербурга состоялась научно – практическая конференция «Профориентация в системе дополнительного, художественного образования – путь к поиску и реализации себя в мире глобальной творческой семьи».

Организаторы конференции:

Отдел образования администрации Выборгского района Санкт-Петербурга; Отделение дополнительного образования детей «Созвездие «ОРИОН» ГБОУ школа №110 Выборгского района Санкт-Петербурга; Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования им.К.Д.Ушинского; ГБПОУ СПО «Ленинградский областной колледж культуры и искусства»; Кафедра «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ГБПОУ СПО «ЛОККиИ»; Народный самодеятельный коллектив «Театр моды «мАрт» ГБПОУ СПО «ЛОККиИ».

Партнеры конференции: Центр карьеры ГБ ПОУ «ЛОККиИ»; Сетевое издание «Дайджест петербургского образования»; Центр регионального и международного сотрудничества Санкт-Петербург; ИМЦ Калининского района Санкт-Петербурга; ИМЦ Выборгского района Санкт-Петербурга; РОЦ ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт – Петербурга РМО руководителей ОДОД и ШСК

Цель конференции состояла в популяризации профессий художник, дизайнер, модельер, а самое главное - в знакомстве участников конференции с людьми, которые уже состоялись в своей творческой стихии.

На конференции присутствовали педагоги дополнительного образования, заведующие ОДОД, обучающиеся в творческих объединениях ОДОД и ДПИ ОУ из разных районов города Санкт-Петербурга. Открыла конференцию директор школы **Татьяна Евгеньевна Яковлева** и ведущий специалист отдела образования администрации Выборгского района Санкт – Петербурга **Екатерина Дмитриевна Кузнецова**.

В качестве спикеров выступили: к.п.н., доцент кафедры профессионального образования СПбАППО им.К.Д.Ушинского - **Наталья Александровна Юдина**, заведующий ОДОД ГБОУ школа №110 Выборгского района Санкт – Петербурга, член Российского творческого союза работников культуры- **Ирина Григорьевна Гермаш**, советник директора по воспитательной работе и педагог дополнительного образования первой квалификационной категории ГБОУ школа №110- **Наталья Борисовна Сухорукова**, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории ОДОД ГБОУ школа №110 - **Мария Михайловна Федулова**, заведующий ОИДПИ ГБУ ДО Центр внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района Санкт – Петербурга «Академический» - **Ольга Михайловна Журавлева**, Председатель ПЦК «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» ГБ ПОУ «Ленинградского областного колледжа культуры и искусства», член союза дизайнеров России и Российского творческого Союза работников культуры - **Регина Ионасовна Масловас**, Преподаватель высшей категории кафедры «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» ГБ ПОУ «Ленинградского областного колледжа культуры и искусства, член союза дизайнеров России и Российского творческого Союза работников культуры, художник – постановщик НСК театра моды «мАрт» - **Сергей Юрьевич Богданов**, преподаватель высшей категории кафедры «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» ГБ ПОУ «Ленинградского областного колледжа культуры и

искусства», член Российского творческого союза работников культуры - **Алла Владимировна Микулина**, преподаватель высшей категории кафедры «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» ГБ ПОУ «Ленинградского областного колледжа культуры и искусства», член Российского творческого союза работников культуры - **Наталья Васильевна Мищенко**, преподаватель и методист преподаватели высшей категории кафедры «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» ГБ ПОУ «Ленинградского областного колледжа культуры и искусства», член союза дизайнеров России - **Людмила Дмитриевна Филичева**, кандидат педагогических наук, методист отдела профориентационной работы ГБ НОУЦОПП СПб, руководитель городского учебно-методического объединения организаторов профориентационной работы - **Елена Юрьевна Огановская**, методист по работе с ОДОД и ШСК ОУ Выборгского района Санкт - Петербурга - **Галина Анатольевна Дьякова**.

Конференция прошла в дружеской и творческой атмосфере. Для гостей работали три фото зоны, которые были посвящены трем профессиям: художнику, дизайнеру и модельеру. Участников мероприятия встречал веселый Дракоша и со всеми с удовольствием фотографировался. Очень важно отметить, что на конференции работал актив школы. Ребята достойно справлялись со своими обязанностями, раздавали программки, регистрировали гостей, а воспитанники ДТО «Фотоспектр» ОДОД «Созвездие «ОРИОН» ГБОУ школа №110 вели фоторепортаж.

В программе были не только доклады, но и показы коллекций **от народного самодеятельного коллектива театр моды «мАрт»**, ОИДПИ ГБУ ДО Центр внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района Санкт - Петербурга «Академический» и каждый педагог кафедры «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы», рассказывая о своей специальности продемонстрировал коллекции, которые создаются под их чутким руководством студентами, а также театр моды «Стемма» ОДОД «Созвездие «ОРИОН» ГБОУ школа №110 продемонстрировал свою новую коллекцию.

Всем очень запомнилась коллекция, которую представила **Наталья Васильевна Мищенко** - комплект кожгалантерейных аксессуаров **«Корюшка идет»**. Все предметы объединены в комплект через форму рыб: рюкзак большая рыба, пояс с маленькими сумочками - рыбками, сумка на длинном ремне - корюшка, поясная сумка - корюшка, через плечо и сумка - рыбка с небольшой ручкой. Отделка выполнена в ремешковой технике, в основе которой лежат орнаменты и цветовая гамма народа ленинградской области Ижора. Заворожила зрителей коллекция **«Грибной дождь» от народного самодеятельного коллектива театр моды «мАрт»**. В коллекции были представлены вязаные платья разных фасонов - свободные, присборенные, с пышной юбкой, с рукавом и без. Длина макси остается в тренде. Цветочная тематика в одежде является одной из самых актуальных, поэтому дизайнеры отдали предпочтение живописным фактурам. В коллекции применяется ручная художественная роспись ткани в технике холодный батик. Модели дополнены декоративными расписными зонтами и флористическими композициями. Показ коллекций ОИДПИ ГБУ ДО Центр внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района Санкт - Петербурга «Академический» порадовал зрителей, а театр моды **«Стемма» ОДОД «Созвездие «ОРИОН» ГБОУ школа №110** на время показа погрузил зрителей в волшебную сказку.

Неожиданным сюрпризом стало выступление **Ивана и Дианы Сухоруковых** чемпионов России по акробатическому рок-н-роллу, обладателей Кубка России, серебряных призёров Летней юношеской спартакиады в дисциплине Буги - Вуги. Они исполнили зажигательный танец «Московская кадрили», а в финале танца вынесли в дар коллективу кафедры «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» ГБ ПОУ «Ленинградского

областного колледжа культуры и искусства» каравай, который сами испекли и дали задел всем остальным номерам и выступлениям.

Особенно запомнилось выступление Сергея Юрьевича Богданова - автора концепции оформления «Эстафеты вечного огня дороги жизни», создатель фирменного стиля благотворительного фонда «Вместе» и автор концепции оформления фестиваля «Душа поет о небесах» и создателя фирменного стиля для научно – практической конференции «Профориентация в системе дополнительного, художественного образования – путь к поиску и реализации себя в мире глобальной творческой семьи».

Он интересно рассказал о том, как строится работа на кафедре и как создаются коллекции и поведал об истории театра моды «мАрт». Было интересно узнать о конкурсах, фестивалях, выставках и Всероссийских проектах в которых принимает участие кафедра.

В финале своего блока преподаватели кафедры пригласили всех желающих в колледж 15 декабря 2024 года на День открытых дверей.

Все спикеры продемонстрировали увлеченность своей профессией. Доклады были подкреплены фото и видеорядом, номерами и интерактивными играми.

Для обучающихся в ОДОД ГБОУ школа №110 и ОИДПИ ГБУ ДО Центр внешкольной работы с детьми и молодежью Калининского района Санкт – Петербурга «Академический» преподаватели кафедры «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» ГБ ПОУ «Ленинградского областного колледжа культуры и искусства» были проведены увлекательные мастер – классы: «Роспись по ткани», «Художественная обработка кожи», «Куклы в костюмах коренных народов Ленинградской области».

Как знать, может именно 20 ноября, кто-то из обучающихся принял твердое решение поступать учиться именно в этот колледж и на эту кафедру и теперь начинается его долгий путь подготовки под крылом педагогов ИЗО и ДПИ к поступлению.

Остаётся только всем участникам конференции пожелать творческих успехов!

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 2

Тема урока: «Образ здания».

Тип урока: получение новых знаний (урок – образ).

Цель урока: приобрести навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни.

Задачи урока:

Воспитательные:

-формирование эстетических чувства эмоциональной отзывчивости через музыку, изобразительное искусство и литературу.

Образовательные:

- учить детей видеть художественный образ в архитектуре;
- научить определять характер здания;
- формировать умение самостоятельно находить решения задач, отвечающих выбранной технике;
- разобраться в понятиях – цвет, отделка, форма.

Развивающие:

- развитие памяти, внимания, кругозора обучающихся;
- развитие творческого и художественного мышления, фантазии;
- развитие умения оценивать свою деятельность и работу товарища.
- мение работать в парах.

Планируемые результаты:

Предметные: будут учиться видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретают опыт творческой работы.

Метапредметные:

регулятивные :

- развитие умения принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней;
- умение организовать свое рабочее место;

-способность выполнять задание, предложенное учителем;

познавательные:

-умение делать выводы, находить в иллюстрациях ответы на вопросы;

-умение анализировать, высказывать предположение;

-умение проводить сравнение, объясняя его критерии.

коммуникативные:

-умение задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;

-умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;

-умение адекватно оценивать свою роль в коллективной и парной творческой деятельности.

Личностные: развивают наблюдательность; креативное мышление, художественно-образное мышление, воображение, фантазию, глазомер.

Оборудование:

Для учащихся: альбомный лист А4, кисточки, краски, баночка для воды, салфетки, палитра

Наглядность: картинки с изображением различных видов зданий, сказочных героев, презентация.

Ход урока

1. Организационно-мотивационный момент.

- Ребята! Повернитесь и улыбнитесь друг другу! Посмотрите на гостей, улыбнитесь им!

Слайд 1. Звучит песня “Дети любят рисовать”

- Добро пожаловать на урок изобразительного искусства. Пусть у вас все получится!

- Проверьте осанку. Работать удобно, когда на столе нет ничего лишнего.

Проверьте, как организовано ваше рабочее место. Всё ли готово к уроку. Нам сегодня понадобятся: кисти, краски, баночка с водой, салфетки.

Для удобства необходимо правильно расположить материалы на столе. Бумагу кладем перед собой. С правой стороны ставим краски, дальше – с водой.

- Желаю всем успехов на уроке.

2. Самоопределение к учебной деятельности.

- А начнём мы урок с загадки. Справитесь? Тогда давайте начнём.

Друг на дружке ровно вряд,

Эти кубики стоят.

В каждом есть окно и вход,

В каждом кто-нибудь живёт.

- Правильно, это дом или здание. (**изображение дома вывешивается на доску**).

-Человек начал строить жилища ещё в глубокой древности. После дома стали строить из дерева, кирпича, камня и других современных материалов.

- Как вы думаете, ребята, кто сегодня из трёх Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, М. Украшения, М Постройки) будет нам сегодня помогать на уроке?

Слайд2

-Сегодня на уроке ведущим будет Мастер Постройки. Он придумывает и строит дома, а другие мастера - будут нам помогать.

Слайд 3.

-Как ещё можно назвать Мастера Постройки? (Архитектор.)

Он построит дом любой,

Дом многоэтажный.

Строит дом карандашом

На листке бумажном.

Нужно всё нарисовать,

Вычислить, проверить,

Все квартиры сосчитать,

Лестницы и двери.

- В разные времена архитекторы создавали здания разного назначения. Одни нужны были для жилья, другие для разных целей: это храмы, театры и т. д. (учащиеся могут назвать ещё сами). Конструкция здания, его силуэт могут выражать отношение людей к жизни. Конструкция зависит от того, с какой целью и для кого здание строят. (**изображение зданий на доске**)

Слайд 4.

- Все ли здания одинаковые?

- Каждое здание имеет свой **вид** или **образ**.

- А теперь попробуйте сформулировать тему урока.

- **“Образ здания” (тема открывается на доске)**

Архитектурный образ - это лицо, общий облик здания, в котором должно выражаться назначение, содержание здания.

- Сегодня мы рассмотрим, как архитектор создаёт здания, с чем связывает художественный образ здания.

- **Сформируем задачи урока:** (на доске)

Узнать... (как определить характер здания)

Учиться... (видеть художественный образ в архитектуре)

Закрепить (свои умения и навыки)

- Давайте ребята, составим план нашей работы на уроке. **Слайд 5.**

3. Изучение нового материала.

- Оказывается, не только в живописи, скульптуре, украшениях художник выражает свои чувства, настроения, но и в конструкции здания, его силуэте. Каждое здание имеет свой образ. Художественный образ здания архитектор связывает прежде всего с тем, для кого или для чего оно будет построено, то есть с его назначением.

Слайд .6

- Посмотрите на эту постройку. Она надёжно и крепко стоит на земле. Правда, она похожа на богатыря, который так же крепок и могуч?

- И башня. и богатырь охраняют рубежи своей Родины. Поэтому они такие мощные, основательные, непобедимые.

Слайд 7.

- Здание храма может напоминать образ девушки. Конструкция здания несёт образ чистый, нежный, радостный.

Слайд 8.

- Костюмы людей часто похожи на образы архитектуры. Мода в одежде брала пример с архитектуры. Головные уборы отличались заострёнными формами.

- Какие критерии могут охарактеризовать образ здания? (**форма, цвет, назначение**) Д

4. Постановка проблемы.

- Как вы думаете, зависит ли облик постройки от того, кому она принадлежит? Похоже ли жилище на своего хозяина? Почему? (Дети в группах обсуждают проблему 1 минуту, затем высказывают свои мнения.)

- Каждый человек имеет свой характер - мужественный, добрый, (дополняйте: злой....) Так и о здании можно сказать, оно тоже может иметь характер.

- Каким может быть здание? (грустным, величественным, мрачным, сказочным и т. д.). Молодцы!

Слайд 9. (описание зданий зачитывают дети)

-А теперь послушайте описание **дворца** и скажите **кто в нем живет**.

«...Стенами дворца были вьюги, окнами и дверями – буйные ветры, сто с лишним залов тянулись один за другим, как будто наметала их вьюга. Все они освещались северным сиянием... Как холодно и как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах...»

- Кто живет во дворце?

Ответы детей (живёт в нём Снежная Королева)

(А какая она? Злая, холодная, могущественная

Поэтому какой дворец? Ледяной, холодный, большой...

Образ здания полностью совпадает с характером Снежной Королевы - хозяйки этого дворца.

-Каким может быть здание? (грустным, величественным, мрачным, сказочным и т. д.). Молодцы!

Слайд 10.

“ ...Высокий деревянный терем с комнатой-светелкой, крыша маковкой, наличники украшены резьбой и рисунком. Такой терем есть в сказке “Летучий корабль” . И живёт в нем.” (царевна Забава).

-А какой этот терем? (Здание радостное, торжественное, звонкое, праздничное, сказочное)

- Где встречаются такие постройки? **(в сказках)**

- Мы будем строить- проектировать дома для сказочных героев.

- Пригласим наших героев. (Работа в парах. Отгадывают по 1 загадке, изображение сказочного героя вывешивается на доску)

Из танцзала короля
Девочка домой бежала,
Туфельку из хрусталя
На ступеньках потеряла.
Тыквой стала вновь карета...
Кто, скажи, девчушка эта?

Кто волшебницу узнает?
Над землей она летает.
Чудеса творить умея,

Всем в беде поможет..

Эта старушка не любит детей
Часто пугают ей малышей.
У бабушки есть костяная нога.
Зовут же старуху

Он живет глуши лесной,

Сердца моего герой.

Он костями громыхает

И в округе всех пугает.

Карлик с длинной бородой

ростом маленький седой прикрывался колпаком

будто он нам не знаком

он и весел и умен

ходит ночью с фонарем

Вашей задачей на уроке является создание такой постройки, глядя на которую зрители бы сразу поняли, кто в ней живёт.

Ребята выбирают сказочных героев.

Музыкальная физминутка.

5. Постановка творческой задачи.

- Итак, вам необходимо устно составить конструкцию здания – сказочной постройки.

1. Определите для какого персонажа вы рисуете здание (доброго или злого) и как будет выглядеть это здание.

2. Какие будут окна, двери, сделать декоративные украшения.

4) Нарисовать фон - солнце или тучи, траву или голые деревья и т.д.

- Обсудите в парах здание, соответствующие вашему герою, учитывая все эти моменты.

А помогут вам в этом Масер Украшения и Мастер Изображения. **Слайд11.**

- Дайте свободу своей фантазии!

6. Практическая работа

-Ребята, а теперь приступаем к работе в соответствии с нашим планом работы.

Во время работы не забывайте об осанке !

Берем альбом и располагаем его удобным для вас образом.

Соблюдайте правила работы с кистью, красками , карандашом. **Слайд 12.**

Если будут вопросы, поднимайте руку, я подойду.

(В процессе самостоятельной работы учитель в случае затруднения оказывает детям индивидуальную помощь.)

Ребята работают под музыку “ Песня юного художника”

7. Выставка работ.

- Молодцы! У вас получились замечательные работы. Прошу выставить все свои работы (у доски) и посмотреть исполнение работ других учеников.

- Посмотрите внимательно, соответствуют ли работы сказочным героям. **Слайд 13.**

8. Итоги.

- С чем архитектор связывает художественный образ здания? От чего он будет зависеть? (для кого будет построено здание, т.е. его назначение)

9.Рефлексия. “Букет цветов”

-Ребята, если вы работали с интересом, хорошим настроением, с улыбкой, то на пусть расцветёт красный цветок. Если нет - то синий.

10. Д/з. - Пройдитесь по улицам родного села и рассмотрите самые красивые дома, постройки.

Кто- то захочет их сфотографировать, а можно и нарисовать. Выбор за вами.

А на следующем уроке расскажите о них.

-Сегодня мы учились работать в парах. Похвалите друг друга за дружную работу, скажите спасибо. А я говорю всем вам спасибо за работу. Молодцы!

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

“Воронокская средняя общеобразовательная школа”

План-конспект урока по изобразительному искусству на тему:

"Образ здания"

2 класс

Учитель начальных классов:

Эмирян Ольга Александровна

2023 год

Самоанализ

урока по изобразительному искусству на тему “Образ здания”

Урок был построен в соответствии с требованиями ФГОС по программе Б. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».

Урок продолжает цикл уроков 3 четверти «О чем говорит искусство». Тема четверти интересна ребятам, они всегда с удовольствием изучают различные приёмы и способы рисования .

Тип урока:: получение новых знаний (урок – образ).

Цель урока: приобрести навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни.

Задачи урока:

Воспитательные:

-формирование эстетических чувства эмоциональной отзывчивости через музыку, изобразительное искусство и литературу.

Образовательные:

- учить детей видеть художественный образ в архитектуре;
- научить определять характер здания;
- формировать умение самостоятельно находить решения задач, отвечающих выбранной технике;
- разобраться в понятиях – цвет, отделка, форма.

Развивающие:

- развитие памяти, внимания, кругозора обучающихся;
- развитие творческого и художественного мышления, фантазии;
- развитие умения оценивать свою деятельность и работу товарища.
- мение работать в парах.

Планируемые результаты:

Предметные: будут учиться видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретают опыт творческой работы.

Метапредметные:

регулятивные :

- развитие умения принимать и сохранять творческую задачу, планировать свои действия в соответствии с ней;
- умение организовать свое рабочее место;
- способность выполнять задание, предложенное учителем;

познавательные:

-умение делать выводы, находить в иллюстрациях ответы на вопросы;

-умение анализировать, высказывать предположение;

-умение проводить сравнение, объясняя его критерии.

коммуникативные:

-умение задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение;

-умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;

-умение адекватно оценивать свою роль в коллективной и парной творческой деятельности.

Личностные: развивают наблюдательность; креативное мышление, художественно-образное мышление, воображение, фантазию, глазомер.

Оборудование:

Для учащихся: альбомный лист А4, кисточки, краски, баночка для воды, салфетки, палитра

Наглядность: картинки с изображением различных видов зданий, сказочных героев, презентация.

Тип урока: получение новых знаний (урок – образ) с использованием ИКТ. В его содержании отобраны принципы: наглядности, доступности, связь с жизнью, принцип проблемного обучения.

Предлагаемый урок построен по совместно-взаимодействующей форме коллективной деятельности. Совместно-взаимодействующую работу можно назвать сотрудничеством или сотворчеством, которая способствует личностному развитию ребёнка.

При планировании урока я исходила из общеобразовательного минимума, поэтому задания предложенные на уроке были доступны для всех обучающихся.

Структура урока была построена таким образом, чтобы вызвать у детей интерес и необходимость приобретения новых знаний. Объём материала урока и сложность информации учтены с учебными возможностями детей, с имеющейся у них базой знаний и умений, восприимчивостью к информации.

Для поддержания работоспособности и лучшего усвоения материала я чередовала формы и методы работы: учебно-познавательная деятельность учащихся была организована с использованием наглядной и словесной передачи информации при помощи ИКТ, т.к. это наиболее эффективно.

Дети очень любят уроки с яркой наглядностью. Дети с удовольствием выполняли предложенные задания. Работа получилась интересной и радостной. Урок я старалась построить так, чтобы он был продуктивным и увлекательным. чтобы установить сотрудничество между мной и детьми.

Сказка позволила создать необходимый эмоциональный настрой и сделала знакомство с теоретическим материалом живым и увлекательным. Проблемная ситуация послужила средством активизации мышления и воображения, помогла школьникам почувствовать себя

исследователями. Таким образом, на уроке ребенку отведена была роль не пассивного наблюдателя, а активного участника и даже творца процесса создания сказочного объекта.

На организационном этапе урока создала эмоциональный настрой к предстоящей работе через музыку, загадку.

Старалась очень условно обозначить тему и цели урока, чтобы они сами дошли до понимания, что нам нужно изучить и зачем. Большинство детей слушает, но не слышит, или нет готовности к этому знанию, поэтому подвожу к нему постепенно.

Работа на уроке проводилась в фронтальной, индивидуальной формах, работа в парах, что способствовало развитию коммуникативных умений учащихся.

В течение урока были применены следующие принципы:

- Наглядности, заключается в применении наглядных пособий: изображения заданий, сказочных героев, ПР.
- Доступности предполагает, что материал представляется в соответствии с возрастными и интеллектуальными возможностями учащихся, а его усвоение не вызывает у них непреодолимых трудностей.
- Активности предполагает речевую активность учащихся в ходе урока, что означает напряженность психических процессов в деятельности обучаемого, касающихся внимания, мышления, памяти, формулирования своих мыслей. (Отвечали на вопросы типа: Как вы думаете, почему, как вы считаете).

В течении урока использовались методы по типу познавательной деятельности.

Метод проблемного изложения, который является переходным от исполнительской к творческой деятельности. И хотя ученики при таком методе обучения еще не участники, а всего лишь наблюдатели хода размышлений, они получают хороший урок разрешения затруднений.

Использовала частично-поисковый метод, который проявлялся в том, что ученики под руководством учителя самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Из словесных: объяснение, выразительное чтение, поощрение.

Развитие изобразительных способностей и творческого воображения осуществлялось путем демонстрации различных видов зданий, их характеристики. Была поставлена проблемная задача, и учащиеся успешно её решили, создав свой образ здания. Итогом получилась улица для сказочных жителей.

Дети по уровню развития разные, поэтому при работе учитывала возможности каждого ученика. Были созданы пары, при создании которых и учитывался этот фактор.

Во время урока удавалось направлять и заинтересовывать учащихся на выполнение заданий, использовался демократический стиль общения (доброжелательный тон голоса), это способствовало созданию положительного психологического климата.

Организация урока соответствует требованиям здоровьесберегающей технологии: смена видов деятельности, физминутка, соблюдение темпа урока, гигиенический требований.

Домашнее задание было предложено выполнить в творческой форме. Дети были замотивированы на его выполнение.

Таким образом, цели и задачи урока реализованы.

Считаю, что цели достигнуты при помощи поставленных задач. Использована максимальная плотность урока. Урок проведен в соответствии с требованиями ФГОС.

Дети остались довольны и ушли в хорошем настроении.

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение - детский сад
комбинированного вида № 360**

(МБДОУ - детский сад комбинированного вида № 360)

620085, г. Екатеринбург, ул. Патриса Лумумбы, 35-а, тел.: 297-09-80,

e-mail: mdou360@eduekb.ru сайт: <http://360.tvoysadik.ru>



Программа методической сессии

«ТРИ кита в цифровой среде профессионального развития педагогов»



Автор: Авраменко Виктория Станиславовна,

старший воспитатель

Екатеринбург, 2023

Актуальность программы

«В каждом человеке есть солнце,

только дайте ему светить»

Сократ



Сегодня одновременно с ростом социальной роли педагога отмечается возрастание требований к его профессионализму и личностным качествам. Не только молодым специалистам, но и педагогам, имеющим немалый стаж работы, приходится осваивать новые знания, умения, компетенции.

Актуальность данной темы определена государственной политикой в сфере образования. Определенные требования к профессионализму личности и деятельности педагогических работников предъявляет профессиональный стандарт педагога. Педагог, согласно этим документам, должен быть компетентным в области обучения, воспитания и развития детей; взаимодействия с субъектами образования, формирования образовательной среды, инновационной деятельности и пр. Однако практика показывает, что далеко не все педагогические работники имеют эти компетентности, испытывая различные профессиональные дефициты, поле которых достаточно обширно, хотя это и не означает, что весь их спектр испытывает каждый конкретный педагог.

Наибольший ресурс в системе профессионального развития педагога для разрешения профессиональных затруднений содержится в реализации модели наставничества.

Цель программы: создание условий для освоения участниками практики внедрения виртуального методического кабинета как эффективного инструмента в профессиональном развитии педагогов.

Планируемый результат программы:

- приобретут умения, необходимые для воспроизведения практики, овладеют отдельными приемами, методами;
- будут мотивированы на изменения в практике собственной образовательной организации, смогут определить первоочередные шаги для переноса опыта в собственную практику методической деятельности.

Целевая аудитория: педагогические работники

Продолжительность: 45 минут

Инструменты: клеящая стена, музыка для фона, модерационные карты, маркеры, рабочие тетради.

Формат: семинар-практикум

Содержание сессии

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые коллеги! Надеемся, мы с вами активно поработаем и в ходе

сессии поделимся опытом, а в конце каждый из вас поделится своими впечатлениями. У нас имеются рабочие тетради для фиксации результатов деятельности в рамках нашей сессии. Регламент работы – 45 минут.

Этап знакомства с аудиторией

Приём «Солнце радости»

Ведущий: В этот замечательный весенний день, очень хочется дарить позитивные эмоции, заряжать отличным настроением! Наша работа всегда нас радует.

Выдаю каждому участнику «лучики» из бумаги.

Ведущий: Ваша задача написать на лучике то, что вас радует в работе больше всего, от чего вы заряжаетесь? Потом необходимо поместить на стене свои лучики виде солнца.

Участники выполняют задание.

Ведущий: Вот такое замечательное солнце появилось у нас с вами!

Приём «Три слова»

Ведущий: Предлагаю провести 3 встречи и рассказать о себе в трёх словах.

Участники выполняют задание.

Ведущий: Настрой на работу положительный, двигаемся дальше!

Приём «Познавательный якорь»

Ведущий: Предлагаю Вам отгадать, какие слова зашифрованы, все они раскрывают суть темы.

Обращает внимание на работу с тетрадями, где располагаются зашифрованные слова.

Ведущий: Необходимо вставить пропущенные буквы.

Участники работают, записывают слова.

Ведущий: Прошу произнести слова, которые Вы отгадали.

Участники называют слова: личность, компетенции, траектория, наставник, развитие, мотивация, платформа.

Ведущий: Сегодня мы с вами поговорим о профессиональном развитии педагога. Современный тренд на цифровую трансформацию всех сфер жизни общества требует развития и применения нестандартных, но эффективных технологий по обучению и развитию педагогических работников. Деятельность виртуального методического кабинета создает реальные возможности построения открытой системы непрерывного образования педагогов, а так же оптимальный доступ к необходимой информации в любое время суток, делает познавательную деятельность педагогов более эффективной. Разноплановая структура виртуального кабинета находится в постоянном процессе развития и наполнения, позволяет каждому педагогу найти или сформировать ту образовательную «нишу», в которой он наиболее полно сможет реализовать свои профессиональные запросы и возможности.

Приём «Распаковка понятия»

Ведущий: Предлагаю составить определение виртуального методического кабинета. Записываем в своей рабочей тетради, что такое в вашем понимании «виртуальный методический кабинет».

Ведущий спрашивает нескольких участников. Подводит итог, учитывая все высказывания, например:

Виртуальный методический кабинет - это не просто еще одна инновационная форма методической работы. Это многоаспектная информационно-образовательная среда, ориентированная на создание необходимых условий для педагогов к самостоятельной познавательной и научно-поисковой деятельности. Виртуальный методический кабинет позволяет организовать методическое пространство для педагогов, создает оптимальный доступ к необходимой информации, обеспечивает оперативную методическую помощь молодым педагогам, дает возможность опытным педагогам поделиться опытом работы, а так же получить онлайн-консультацию по существующим проблемам, в рамках реализации коуч-сессий.

Экспресс-диагностика запросов аудитории

Приём «ХО-ХО-ХО»

Ведущий: Предлагаю ответить на 3 вопроса в рамках темы нашей сессии, и записать в своих тетрадях ответы:

- 1.Хочу понять...
- 2.Хочу научиться...
- 3.Хочу внедрить...

Участники работают, записывают ответы в рабочих тетрадях.

Ведущий: Предлагаю поделиться своими ответами. Что ответили на первый вопрос? На второй? На третий?

Выборочно спрашиваю ответы на вопросы.

Этап целеполагания.

Ведущий: Замечательные у вас желания и ожидания от нашего мероприятия. Надеюсь, они оправдаются. Соответственно, целью нашей сессии будет создание условий для освоения участниками практики внедрения виртуального методического кабинета как инструмента в профессиональном развитии педагогов (в соответствии с ответами аудитории, цель коррелируется.)

Выбор модулей сессии

Ведущий: Профессиональное развитие педагога осуществляется тремя путями через виртуальный методический кабинет:

- посредством саморазвития, т.е. собственного желания, постановки цели, задач, последовательного приближения к этой цели через определенные действия;

- за счет осознанного, обязательно добровольного участия педагога в организованных мероприятиях, профессиональное комьюнити;
- через реализацию программ виртуального наставничества.

Модуль «Саморазвитие»

Приём «Распаковка понятия» (индивидуальная работа)

Ведущий: Как вы понимаете, что такое «профессиональное развитие»? Запишите в своих тетрадях.

Приём «Соседи» (групповая работа)

Ведущий: Обратитесь к соседу, и по очереди прочитайте определение «профессионального развития», которое Вы записали. Дополните своё определение из определения соседа.

Ведущий спрашивает у некоторых участников определение, которое они записали.

Ведущий: Мы рассматриваем процесс развития профессионализма педагога как непрерывный процесс, направленный на решение личностью противоречий, возникающих в результате профессиональной деятельности, препятствующих ее самосовершенствованию или достижению ожидаемых результатов и формирующих мотивы развития. Виртуальный методический кабинет с помощью цифровых ресурсов поможет самостоятельно определить педагогу траекторию профессионального развития. Результат педагог получит автоматически после окончания диагностики. Диагностик существует множество, некоторые из них есть у вас в тетрадях.

Индивидуальная работа.

Практика «Колесо баланса»

Ведущий: А мы сейчас попробуем графическую визуализацию - **Колесо баланса** работы (или Деловое Колесо), которое помогает оценить, насколько человек удовлетворен каждой областью своей работы, и какие из сфер его профессиональной деятельности требуют более пристального внимания и немедленных изменений.

Возможные сферы, на которых можно сосредоточиться в колесе баланса работы:

- должностные обязанности;
- взаимодействие с родителями;
- отношения с руководителем;
- отношения с коллегами;
- возможности роста, карьерные перспективы;
- профессиональное обучение;
- образовательные технологии, методы, приёмы;
- образовательное пространство.

Количество категорий (и их выбор) зависит от ситуации.

Ведущий: Сейчас мы с вами индивидуально в рабочих тетрадях нарисует своё колесо баланса, следуя инструкции:

КОЛЕСО БАЛАНСА РАБОТЫ - ИНСТРУКЦИЯ

1. Определите важные для вас направления профессиональной деятельности.
2. Нарисуйте колесо
3. Оцените, насколько вы довольны каждым направлением профессиональной деятельности по 10-бальной шкале, где 0 – это очень плохо, а 10 – самый лучший результат.
4. Соедините точки на каждом из секторов между собой и сделайте анализ получившегося Колеса Баланса.
5. Подумайте, как вы хотите, чтобы колесо выглядело через месяц, три месяца или год.
6. Определите список приоритетов.
7. Составьте план действий.

Участники выполняют задание.

Ведущий: Если у вас получилось более-менее круглое колесо, то ваша профессиональная деятельность достаточно равномерно развивается и удовлетворяет вас своими результатами. Если колесо имеет острые углы, то необходимо восполнять данные пробелы и выстраивать свою профессиональную траекторию развития по данному направлению.

Ведущий: Необходимо прописать план действий, наметить свою траекторию развития.

Участники выполняют задание.

Ведущий: Мы знаем свои точки роста и уже наметили план действий, движемся дальше!

Модуль «Наставничество»

Ведущий: Наставничество является неотъемлемой частью профессионального развития педагога. У каждого из нас были свои наставники, которые когда-то внесли свой вклад в наше профессиональное становление.

Важной составляющей деятельности виртуального методического кабинета является внедрение виртуального наставничества.

Ведущий: Целью системы наставничества педагогических работников в рамках виртуального методического кабинета является реализация комплекса мер по созданию эффективной среды наставничества через интерактивную площадку в сети Интернет, способствующей непрерывному профессиональному росту и самоопределению, личностному и социальному развитию педагогических работников, самореализации и закреплению молодых/начинающих специалистов в педагогической профессии. В виртуальном методическом кабинете размещаются кнопки «Стать наставником», «Найти наставника», которые необходимы для внедрения системы наставничества. Педагоги самостоятельно определяют, в какой роли готовы взаимодействовать. Существует достаточно множество моделей наставничества. Какие

модели наставничества вы знаете? Отлично! Давайте разбираться!

Ведущий: Сейчас мы с вами рассчитаемся на «1-2». Объединяемся в группы № 1 – участники, которые под номером 1, группа № 2 – участники, которые под номером 2.

Приём «Дополнение» (групповая работа)

Ведущий: Участники под номером №1 будут заполнять колонку «Определение», прописывать определение модели наставничества. Участники под номером № 2 будут заполнять колонку «Преимущество».

Модель наставничества	Определение	Преимущество
Традиционное наставничество	Наставник более опытный педагог работает с молодым педагогом для его профессионального роста	1. В центре профессиональное развитие молодого педагога 2. Наставник передает знания, свой педагогический опыт, оказывает методическую помощь, дает конструктивную обратную связь и советы, как достичь успеха. 3. Педагог - наставник имеет возможность понять и оценить, насколько его подопечный способен к дальнейшему профессиональному развитию. 4. Молодой педагог быстрее осваивает новые функции, роли, ценности и традиции.
Реверсивное наставничество: целеполагающее, ситуационное («равный - равному»)	Наставником является педагог, равный по уровню подопечному, но с опытом работы в предметной области, которым не обладает партнер.	1. Педагог-наставник помогает партнеру в улучшении качества выполнения работы, методики преподавания, взаимодействия с детьми и др. 2. Эффективный наставник слушает, собирает информацию, консультирует, обучает, организует обратную связь, мотивирует подопечного к практическим действиям. 3. Наставник помогает партнеру отслеживать прогресс в достижении конкретных карьерных целей.

Групповое наставничество	Связь более опытных педагогов с группой подопечных («Круги наставничества»).	1. Команда одного образовательного учреждения выступает в роли наставника для другой школы или группы школ 2. Группа наставников позволяет решить проблемы, преодолеть методические затруднения, профессиональные проблемы в разных формах взаимодействия 3. В рамках коротких встреч происходит обмен опытом, передача знаний и умений из «рук в руки», даются рекомендации для решения педагогических проблем.
Флеш-наставничество	Наставничество через одноразовые встречи или обсуждения, коммуникацию	1. Наставник - педагог помогает подопечным учиться, с интернет ресурсами, электронными средствами. 2. Flash-наставники обычно предоставляют ценные знания и опыт работы, но в ограниченном временном интервале.
Виртуальное наставничество	Обучение, советы и методические рекомендации педагогом наставником предоставляются в режиме онлайн.	1. Наставник работает с использованием ИКТ. 2. Наставничество может осуществляться несколькими наставниками. 3. Привлечение наставников без территориального ограничения.

Ведущий просит каждую группу представить результаты.

Ведущий:

Модуль «Профессиональное комьюнити»

Ведущий: «Профессиональное комьюнити» или «Профессиональные сообщества» (Communities of Practice, CoPs) - это группы людей, объединенные общими интересами в определенных сферах деятельности. Они регулярно сотрудничают, чтобы обмениваться информацией, совершенствовать свои навыки и активно расширять общие знания в этой области.

Сообщества - это:

- тренды и обмен источниками знаний и информации;
- сеть контактов профессионалов;
- участие в проектах сообщества, личное профессиональное развитие;
- авторитет и признание благодаря публикациям, участию в конференциях, распространению достигнутых результатов;
- профессиональные оппоненты, помогающие развивать собственные идеи.

Виртуальный методический кабинет рассматривается нами как форма интерактивного общения педагогов, где можно обмениваться информацией, высказать свою точку зрения, получить консультацию по интересующему вопросу. Здесь оказывается оперативная методическая помощь педагогам, и предоставляется возможность принять активное участие в виртуальных методических мероприятиях, представить опыт работы.

Главная проблема, которая встанет у вас на пути при внедрении виртуального методического кабинета – это мотивационная составляющая у педагогов по включению в деятельность. Необходимо создать такие условия, чтобы педагоги проявляли активность и стали потенциальными участниками виртуального кабинета. Сейчас мы с вами поработаем над решением двух вопросов.

Приём «Галерея идей»

Ведущий: Первая группа будет предлагать идеи, отвечая на вопрос - Какие профессиональные сообщества можно реализовать в рамках виртуального методического кабинета?

Вторая группа – Как замотивировать педагогов для включения в деятельность виртуального методического кабинета?

Набрасываем первые идеи, даже самые креативные и необычные, ведь такие идеи тоже имеют место быть! Фиксируем всё, без критики. Тайминг – 3 мин.

Участники работают в группах на листах А3

Ведущий просит представить результаты по одному участнику из команды. Результаты вывешиваются на стене.

Ведущий: Виртуальный методический кабинет – это современный инструмент, который позволит обновить систему методического сопровождения и профессионального становления педагогов.

Рефлексия

Приём «Клумба»

Ведущий: наше теплое коллективное солнышко светило нам и у нас выросла клумба цветов, а вот какие цветы там будут расти, вы решаете сами. Вам необходимо при помощи модерационных карт дать ответы на вопросы: Что буду применять? Что было полезно? Что было интересно?

Участники пишут на модерационных картах ответы, приклеивают на стену.

Ведущий озвучивает.

Ведущий: Спасибо большое за плодотворную работу!

Позвольте закончить фразой: «Профессиональное развитие педагогов является важным условием для успешной деятельности и развития образовательной организации в целом, которое должно быть непрерывным процессом».

УДК 371.113.4

Е.Н. Кузьменко, студент 2-го курса магистратуры

(Гуманитарный факультет, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет», г. Воронеж)

Е.П. Белозерцев, научный руководитель, заслуженный деятель науки российской федерации, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры общей педагогики

(Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный педагогический университет», г. Воронеж)

Модели управления малокомплектной школой

Аннотация. В статье рассматриваются особенности управления малокомплектными школами, которые сталкиваются с уникальными вызовами, связанными с ограниченным числом учащихся и ресурсов. Анализируются различные модели управления, включая децентрализованные и централизованные подходы, а также их влияние на качество образования и организационную культуру. Особое внимание уделяется стратегиям повышения вовлеченности педагогов и родителей, а также внедрению инновационных образовательных технологий. В результате исследования выделены ключевые факторы успешного управления малокомплектной школой, такие как адаптивность к изменениям в образовательной среде, развитие партнерских отношений с местным сообществом и использование индивидуализированных подходов к обучению. Статья предлагает практические рекомендации для руководителей малокомплектных школ, направленные на оптимизацию управленческих процессов и улучшение образовательных результатов.

Ключевые слова: малокомплектная школа, управление, образовательные технологии, вовлеченность, индивидуализация обучения.

Малокомплектные школы играют важную роль в образовательной системе, особенно в удаленных и сельских районах, где доступ к качественному образованию может быть ограничен. Эти учреждения характеризуются небольшим количеством учащихся, что создает уникальные вызовы и возможности для их управления. В условиях ограниченных ресурсов, нехватки кадров и разнообразия образовательных потребностей важно разработать эффективные модели управления, которые позволят обеспечить высокий уровень образования и вовлеченность учащихся. Существующие модели управления малокомплектными школами должны учитывать не только специфику образовательного процесса, но и социальные, культурные и экономические аспекты жизни местного сообщества. В этой статье будут рассмотрены различные подходы к управлению малокомплектными школами, включая сетевое взаимодействие, гибкое расписание, проектное обучение, участие сообщества и адаптивное управление. Анализ успешных практик из разных регионов позволит выделить ключевые элементы, способствующие повышению качества образования и эффективности управления в малокомплектных школах. Цель данной статьи — предложить читателям обширный обзор моделей управления малокомплектными школами и подчеркнуть их значимость для обеспечения равного доступа к образованию для всех детей, независимо от места проживания.

Малокомплектная школа — это образовательное учреждение, в котором количество учащихся значительно ниже среднего уровня для данного типа школы. Обычно в таких школах обучается небольшое количество детей, что может быть связано с низкой плотностью населения в

регионе, удалённостью от крупных населённых пунктов или особенностями местного населения. Основные характеристики малокомплектных школ:

1. Небольшое количество учеников: В таких школах может быть всего несколько классов, и общее число учащихся может варьироваться от нескольких десятков до ста человек.
2. Многоуровневое обучение: Часто в малокомплектных школах один учитель может вести занятия для нескольких классов одновременно, что требует от педагогов гибкости и креативности в подходах к обучению.
3. Социальные и культурные особенности: Малокомплектные школы часто играют важную роль в жизни местных сообществ, поддерживая культурные традиции и обеспечивая доступ к образованию в удалённых или сельских районах.
4. Проблемы финансирования и ресурсов: Из-за небольшого числа учащихся такие школы могут сталкиваться с проблемами финансирования, нехваткой учебных материалов и кадров. Малокомплектные школы могут иметь как свои преимущества, так и недостатки, и их роль в системе образования часто требует особого внимания со стороны государства и общества.

Специфика сельской малокомплектной школы находит свое проявление в организации учебного процесса, способах взаимодействия учащихся во внеурочное время, в содержании, формах и методах управления. Организация разновозрастного обучения в малокомплектных сельских школах, по мнению специалистов, является наиболее предпочтительной формой, которая позволяет улучшать уровень подготовки сельских школьников.

Ещё один резерв модернизации малокомплектной школы – развитие школьного дополнительного образования с помощью заочного обучения,

организованного учреждениями дополнительного образования регионального уровня. Суть новации в том, что учащиеся сельской школы, где отсутствуют квалифицированные специалисты в области дополнительного образования детей, материальная база, могут реализовать свой потенциал, расширить знания за счёт выполнения заданий, присылаемых из центра заочного обучения.

Суть третьего резерва модернизации – финансирование сельской школы с учетом выполнения социокультурных функций. Здесь региональная

аккредитационная комиссия присваивает школе (на основе её заявки) статус

культурно-образовательного центра. Решение комиссии даёт основание для

дополнительного финансирования школы из краевого бюджета.

Особенность учебно-воспитательного процесса в сельской малокомплектной школе – отсутствие возможности для внешней дифференциации обучения. Поэтому его эффективность возможна с помощью внутренней дифференциации в рамках одного разноуровневого класса. В настоящее время большинство учителей малокомплектных школ используют для этих целей индивидуальные и групповые консультации, кружковую и факультативную работу с учащимися.

Ключевую роль в организации, планировании деятельности малокомплектной школы должны играть органы государственно-общественного управления.

Библиографический список:

1. Агранович, М.Л. Индикаторы в управлении образованием: что показывают и куда ведут? / М.Л. Агранович // Вопросы образования. – № 1. – 2008. – С. 120-145.
2. Адизес, И.К. Идеальный руководитель. Почему им нельзя стать и что из этого следует / И.К. Адизес. – М.: Логос, 2013. – 264 с.
3. Бекман, А. Самоменеджмент: искусство овладения повседневностью : пер. с нем./ А. Бекман. - Калуга: Духов, познание, 2002. - 145с.
4. Зайкин, М.И. Технологии дифференцированного обучения в сельской школе / М.И. Зайкин, И.В. Фролов, Н.А. Шкильменская. – Арзамас: АГПИ, 2008. – 231 с.
5. Поташник, М.М. Управление образованием на муниципальном уровне / М.М. Поташник, А.В. Соложнин. – Москва: Пед. общество России, 2012. – 480 с.
6. Сериков, Г.Н. Элементы теории системного управления образованием / Г.Н. Сериков. - Челябинск: изд-во ЧГТУ, 1996. – 20 с.

УДК 376

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С СЕМЬЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Аннотация: Онлайн – платформа UChi.RU – удобный интерфейс, увлекательные задания, игры, мультфильмы – и вот уже дистанционное обучение нравится детям, родителям и учителям.

Ключевые слова: онлайн – платформа, информационно-коммуникационных технологий (ИКТ),

THE USE OF MODERN INFORMATION RESOURCES IN WORKING WITH THE FAMILY

Abstract: The UChi online platform.EN – user-friendly interface, exciting tasks, games, cartoons – and now children, parents and teachers like distance learning.

Keywords: online platform, information and communication technologies (ICT), Online platform UChi.RU

Morina Tatyana Alexandrovna

Special correctional boarding school of the VIII type

Moscow

*«Уметь учиться интерактивно – требование реальности
современного мира».*

Введение. Одной из проблем современной школы сегодня стал разрыв отношений между учеником и учителем с одной стороны и родителями с другой. И в одном случае со стороны педагога, и в другом случае родителям надо действовать! В настоящее время быют тревогу не только современные работающие педагоги, но и обеспокоенные родители с детьми с особыми потребностями, которые выступают за укрепление связей школы с семьей, за общее дело воспитания и обучения подрастающего поколения в современном мире и мире информационных технологий. **И это актуально и справедливо для всех сфер деятельности: образование - не исключение. В настоящий момент в современном мире, современных реалиях, отношений педагога и семьи эффективное обучение подразумевает сплав технологий, педагогики и знаний. Первое - способ передачи, второе - правила работы, а третье - содержимое.** Родитель, окружающие педагоги - **обязаны пройти нелегкий, сложный путь обучения вместе с ребенком с ОВЗ, а именно с чего начать и как научить пользоваться на современных этапах развития образования, который связан с широким использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и возможностей, предоставляемых сетью Интернет.** Образовательные интернет-ресурсы сегодня являются неотъемлемой частью образовательного процесса и могут использоваться для достижения самых разных целей обучения. Грамотное использование возможностей современных информационных интернет-ресурсов способствует развитию навыков самообразования и самоконтроля, повышению уровня комфортности обучения, познавательной активности и инициативности школьников с ограниченными

возможностями здоровья (дистанционное образование, долгое нахождение в лечении и реабилитация в больнице, ограничен доступ выхода из дома, ребенок находится за пределами РФ). Онлайн – платформа UCHi.RU способствует формированию информационно-коммуникационной компетентности, созданию ситуации успеха, повышению мотивации и уверенности в себе, развитию познавательного интереса и, как следствие, повышению качества знаний ребенка в игровой форме, а также помощь организующая помощь родителям в обучении, контакте, лекций и форумах, участие в конкурсах, прослушивание музыки и литературных произведений вместе с ребенком, а именно семья является для ребенка образцом восприятия окружающего мира. Независимые исследования в российских школах подтверждают, что дети, занимаясь на онлайн – платформе UCHi.RU, показывают лучшие образовательные результаты.

Что в нашей ситуации и работе с детьми с ОВЗ кардинально меняет нашу реальность в работе с семьей на платформе UCHi.RU? Технический прогресс, информационные ресурсы. Именно поэтому так важно обратить внимание на роль электронных устройств в жизни семьи. UCHi.RU — это система адаптивного интерактивного образования, полностью соответствующая ФГОС и значительно усиливающая классическое школьное образование

Образовательная платформа UCHi.RU прошла научную и педагогическую экспертизу РАН, которая установила полное соответствие наших образовательных курсов федеральному государственному образовательному стандарту(ФГОС) и примерной основной образовательной программе(ПООП).

Применение информационных компьютерных технологий в коррекционно-развивающем обучении.

В ГБОУ Школа №108 обучаются дети с особыми потребностями в развитии, с ментальными нарушениями и задача учителя в случае обучения ребенка с особенностями в развитии, часто болеющего и ограниченными возможностями передвижения ребенка с помощью информационных технологий очень нелегка. Перед учителем, который собирается использовать возможности компьютера на своих уроках и внеурочное время, всегда возникают вопросы о целесообразности его использования на уроках, о том, в какой степени компьютер может заменить учителя и на каких этапах урока, а также о том, какие дидактические функции можно возложить на компьютер, как заинтересовать и привлечь родителей. Учитель должен не просто обязать родителей следить за ходом выполнения домашних заданий, а принимать активное участие в организации обучения на платформе UCHi.RU. осваивать учебный материал, контролировать, играя проходить шаг за шагом. С 2017 года в своей работе я стала использовать российскую образовательную онлайн - платформу UCHi.RU, где учащиеся с родителями из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме. Она соответствует требованиям ФГОС, способствует повышению эффективности образования и цифровой грамотности учеников, сопровождении родителей и учителей. Как показал мой опыт работы с детьми с особыми потребностями и не один год использования данной платформы, понимаем насколько важно наглядно, на простых примерах донести информацию так, чтобы она была правильно воспринята и осознана учениками, родителями – которые, помогают и участвуют в усвоении и овладении учебными навыками и умениями. В этом случае **учитель предлагает ребенку и его родителям индивидуальное сопровождение**, а также в помощь родителям, чтобы таким образом исключить ошибки в дальнейшем обучении и усвоении материала. Разработчики платформы позаботились о том, чтобы родителям и учителю приходило уведомление с сайта UCHi.RU о пробелах и частично усвоенном материале и предлагают дополнительные задания в успешном выполнении и контроля над обучением ребенка. Задания можно выполнить в удобное время. Система интуитивна и удобна в

использовании, позволяет реализовать деятельностные модели обучения, создает возможность реализации межпредметных связей и у каждого ребенка есть свой личный кабинет и комната.

В тяжелый период пандемии COVID -19, когда из-за пандемии начались нерабочие дни, пришла тотальная самоизоляция, учащимся не потребовалась специальная подготовка или специфические программы. Современный этап развития образования связан широким использованием современных информационно- коммуникационных технологий (ИКТ) и возможностей. Одна из ключевых особенностей данного веб-ресурса, предоставляемых сетью Интернет, - сайт UCHi.RU. Воспользоваться сервисом можно с абсолютно любого девайса, в любой точке земного шара, в любое удобное время - подключенного к Интернет - вся работа проходит в облаке. UCHi.RU - это онлайн - платформа, где не требуется больших усилий в освоении и изучении в пользовании. Платформа дала возможность каждому ученику осваивать учебный материал, играя и показало, что с точки зрения, как одного из видов дифференцированного подхода к обучению. За проведение занятий и подготовку учебных материалов отвечали разработчики платформы UCHi.RU, которые быстро сориентировались и по результатам организовали онлайн встречи учителя с учащимися, а также на этих занятиях могли присутствовать все члены семьи, что явилось не маловажным. При выполнении заданий, система строит диалог с учеником. Все задания соответствуют школьной программе. Удобный интерфейс, увлекательные задания, игры, мультфильмы — и вот уже дистанционное обучение нравится детям, родителям и учителям. На платформе предлагали учебный красочный материал, который можно было использовать на дистанционном уроке, а также повторить и закрепить знания после урока. Руководители отдела развития сервисов для учителей на платформе UCHi.RU запустили «Подготовку к уроку» с новыми функциями. Очень удобно, что система отслеживает результаты выполнения заданий. Если ученик выполняет задание правильно, то система его хвалит, если ученик ошибается, то система просит его подумать, либо задает набор уточняющих вопросов, которые ему помогают прийти к верному решению. В статистике отражено время работы каждого ученика, количество выполненных заданий и допущенных ошибок. По результатам решения заданий автоматически будут сформированы задания на повторение проблемных тем.

Общение в чате происходит между учителем и учениками, где свободно могут пообщаться и родители.

На платформе UCHi.RU проходят конференции, где эксперты рассказывают, как найти практику общения, организовать время и создать доверительные отношения с учениками, их родителями и школьным коллективом. Также работают социальные психологи. Приведем несколько примеров из нашей жизни на платформе UCHi.RU:

1. Математика — не просто набор чисел и формул, а один из языков описания мира, способ лучше его понять. От возможности рассчитать время, чтобы успеть на самолет, до закономерностей в природе и Вселенной. Решая математические задачи, дети развивают логическое и аналитическое мышление. Предмет тренирует внимательность и усидчивость, учит преодолевать сложности. Все это полезно и в школе, и после нее. Хоть наука и важная, но для многих она сложная. С этим поможет наш курс «Математика Плюс», который сделан в формате игры. В нем ребята будут справляться с числовыми головоломками, упражнениями на логику и геометрическими задачами. А заврик-библиотекарь Джунглиан и его напарница Лилиана вдохновят заниматься снова и снова. Сделать точную науку интереснее для своего ребенка можно уже сейчас: <https://vk.cc/cwn0Dc>

Консультация для родителей: Многие школьники боятся математики. Ребята чувствуют напряжение при работе с числами и в учебе, и в повседневной жизни. Отличный способ преодоления тревоги — развитие интереса к предмету. В этом помогают курсы Учи.ру —

влюбляя в математику. Мы применяем интерактивные и игровые подходы, оказываем поддержку и поощряем стремление к знаниям. Система подстраивается под каждого ученика: помогает осваивать материал в своем темпе, определяет нужное количество повторений, а темы идут от простого к сложному. С помощью наших курсов дети играючи могут развивать навыки устного счета, логическое мышление и способность к решению задач. Все это, безусловно, делает ребят увереннее. Попробуйте прямо сейчас: <https://vk.cc/cwhpy8>

2. Предложение от платформы для родителей и детей. У России богатая история, природа и культура. Не выезжая за ее пределы, можно побывать в Европе и Азии, тайге и пустыне, забраться на вулкан и окунуться в океан. Краеведческие викторины Учи.ру помогают школьникам через игру узнать больше о Екатеринбурге, Курске, Кузбассе, Дальнем Востоке, других городах и регионах. И теперь они доступны в колонках VK и других умных устройствах с голосовым помощником Марусей, одноименном приложении, чате «ВКонтакте» и «Почте Mail.ru». Чтобы приступить, просто скажите: «Маруся, включи викторины от Учи.ру». Уверены, вас ждет множество открытий!

3. Беседа с детьми. У многих на смартфонах хранится ценная и личная информация. Важно уметь ее защищать от посторонних. Рассказываем, как настроить приложения и телефон так, чтобы данные были в безопасности. Начать стоит с системы телефона. Поставьте ПИН-код для включения смартфона. Если есть возможность, настройте вход по отпечатку пальца: так никто не сможет получить ваши данные, если устройство потеряется или его украдут. Запарольте мессенджеры, чтобы доступ к контактам и перепискам был только у вас. Обезопасьте соцсети, фотоальбом, приложение оператора связи и почту. Поставьте на них пароли и сохраните доступ к профилям и архивам на компьютере. Для банковских приложений лучше всего использовать пароль и код, который будет приходить в СМС на ваш номер телефона.уг!

4. Наши спонсоры. Обучение мы организовали совместно с ГАИ МВД России при поддержке нацпроекта «Безопасные качественные дороги». Наши партнеры: организация «Юные инспекторы движения» и «Движение первых». Заниматься можно все лето, а начать уже сейчас. Наше тело с нами всегда, но как хорошо мы его знаем? Например, нос и уши растут всю жизнь. Самый тяжелый орган — кожа. Для широкой и искренней улыбки может потребоваться до 53 лицевых мышц. Подготовили для вас интеллектуальную разминку по анатомии. Пройдете? Больше интересных фактов о человеческом организме — в курсе «Моё тело»: <https://vk.cc/cxum13>

5. УРА! КАНИКУЛЫ!!! Помощь учителю в проведении интересного мероприятия о ПДД. Летом дети много гуляют по городу и катаются на велосипедах и самокатах. Как отдыхать на каникулах, оставаясь в безопасности? Носите одежду с яркими или светоотражающими элементами, чтобы вас было видно в темноте. Езьте по специальным дорожкам для велосипедистов и самокатчиков. Будьте внимательны на перекрестках и всегда смотрите по сторонам, прежде чем пересекать улицу. Соблюдайте ПДД и обращайтесь внимание на дорожные знаки. Но как быть, если ребенок еще не успел разобраться в правилах? С этим поможет обучающий курс «Безопасные дороги летом» для 1-11 классов. Выполняя задания, ребята поймут: — как безопасно переходить улицу и передвигаться по тротуару; — какие дорожные знаки особенно полезно знать; — почему важно использовать экипировку. Обучение мы ... Лето — отличное время для прогулок, и важно делать это правильно с Учи.ру и VK Шагами. Изучайте ПДД в проекте «Безопасные дороги летом» и применяйте их на практике: включительно пройдите 100 тыс. шагов и получите нашу фирменную виртуальную награду: <https://vk.cc/cxZbdQ>

6. С заботой о всех. Такие мероприятия очень нравятся ребятам, а задания выполняют всей семьей с привлечением бабушек и дедушек, настолько

увлекательно. Привет, друзья! У многих майские выходные ассоциируются с дачей и грядками. Мы в тренде! Выращивание овощей на курсе «Умножай урожай» еще и помогает выучить таблицу умножения. Чем больше примеров решит ребенок, тем больше виртуального он сможет приобрести: садового гнома, курицу, щенка, чучело, трактор. Присоединяйтесь и стройте ферму своей мечты: <https://vk.cc/cwzgKz>

7. Организация экскурсий для всей семьи. Новый выпуск подкаста «Мы тебя такому научили», где будем разбирать чувства и эмоции. Узнавайте новое не только о физическом, но и о психологическом. В эти выходные мы ждем вас в Москве на ВДНХ! Там будет открытое летнее пространство VK, в котором гости фестиваля «Движение Первых» познакомятся с Учи.ру. Мы расскажем школьникам, как провести лето интересно и с пользой. Ребята научатся азам игры в шахматы и смогут поучаствовать в турнире. Еще мы проведем мастер-классы по созданию комиксов и будем делать всем желающим аквагрим с любимыми героями Учи.ру. Все это бесплатно, просто приходите поглядаться!

В 2024-25 учебном году на платформе и в приложении UCHi.RU ждет множество новых курсов, олимпиад и много другого для школьников, их родителей и учителей. Но и одних школьных предметов для подготовки к взрослой жизни мало, грамотно общаться и распоряжаться деньгами и временем в социальных кругах так же не мало важно для развивающейся личности.

Платформа UCHi.RU о себе. У себя на платформе мы используем разные способы повысить вовлеченность учителей, ребят и их семьи. Внешние вроде яиц-баллов, дипломов, наглядной шкалы прогресса, похвалы от завриков после выполнения задания, анимации, чатов. И внутренние: ученику предлагаются задания той сложности, с которой интересно справляться. Они не очень легкие, но выполнимые. Ребенок решает задачи, радуется успехам, а положительный опыт мотивирует проходить курс дальше и браться за большие перспективы в будущем, а иногда и определиться с будущим по интересам. Откуда ребенок может узнать важное и интересное об истории, анатомии человека и научном подходе? Из нашего блока «Мир вокруг», в который входят целых три курса! «Всё обо всём» — интерактивная энциклопедия. Она поможет школьникам познакомиться с достижениями науки, научит проверять факты, чтобы разделять реальность и вымысел. С курсом «Моё тело» ребенок освоит азы анатомии и узнает о здоровом образе жизни. «Наука вокруг нас» перенесет в захватывающее приключение, где ученики вместе с завриками Соней и Гришей отправятся на поиски своего друга Кныша. Попутно ребенок будет знакомиться с основными научными принципами. Все три курса идеально подходят для ребят, родителей готовых к новым открытиям! Начните увлекательное обучение прямо сейчас: <https://vk.cc/czTaLj>

Принимаем решение вместе с семьей. Консультации для родителей. Одних школьных предметов для подготовки ко взрослой жизни мало. Нужно не только уметь складывать, вычитать, писать без ошибок, но и грамотно распоряжаться деньгами и временем. А еще налаживать отношения с окружающими и критически подходить к огромным объемам информации. И быстро печатать тоже не помешает, когда везде сплошные мессенджеры, соцсети и электронные почты. Развить эти полезные навыки помогут дополнительные курсы Учи.ру: — «Финансовая грамотность»; — «Успею всё!»; — «Космическая печать»; — «Мои эмоции»; — «Уроки для мозга». Выбирайте подходящий и проходите пробные уроки в личном кабинете на платформе. Если понравится, можно оформить полный доступ: <https://vk.cc/cza6si>

В курсах и играх заврик Гриша помогает учителю, ученикам и родителям разбираться в сложных темах и вдохновляет узнавать что-то новое. Чтобы ребенок решал карточки и проходил уровни весь учебный год без ограничений, разработчики можно оформить пакет «Все включено» и заниматься без ограничений. На платформе не только базовые предметы, но и множество нестандартных заданий для тренировки гибких навыков: творческого мышления,

логики, эмоционального интеллекта, целеполагания. То, что нужно для всестороннего развития. Обожаемые младшеклассниками мультики про завриков появились и в VK Видео: <https://vk.cc/cAbnGu>.

Перспективным направлением развития коррекционного образования в рамках специальной школы является использование новых информационных технологий. Разумеется, информационные технологии не способны избавить больного ребенка от его недостатка и снять все возникающие в связи с этим проблемы. Однако осознание того, что ему становятся доступны неведомые раньше знания, умения, формы общения, игры, управление непосредственно окружающей его обстановкой, дает ему веру в свои силы.

Заключение

Многолетняя практика показывает, что применение компьютерных технологий платформы **UCHi.RU** является одним из условий эффективного развития. Для полноценного выполнения мониторинга необходим индивидуальный подход и работа с родителями. Правда, не все родители понимают важность использования интерактивных площадок. Многие родители думают, что это просто игра, не оценивая значимость образовательной площадки и порой трудно убедить их в обратном, но детей мотивировать можно. Использование информационных компьютерных технологий в учебном процессе – один из способов повышения мотивации обучения. Информационные компьютерные технологии способствуют развитию творческой личности не только обучающегося, но и учителя. Они помогают реализовать главные человеческие потребности – общение, образование, самореализацию. Внедрение ИКТ в образовательный процесс призвано повысить эффективность проведения уроков, освободить учителя от рутинной работы, усилить привлекательность подачи материала, осуществить дифференциацию видов заданий, а также разнообразить формы обратной связи с родителями. Использование информационных компьютерных технологий открывает дидактические возможности, связанные с визуализацией материала, его «оживлением», возможностью совершать визуальные путешествия, представить наглядно те явления, которые невозможно продемонстрировать иными способами, позволяет совмещать процедуры контроля и тренинга. Мультимедиа-системы позволяют сделать подачу дидактического материала максимально удобной и наглядной, что стимулирует интерес к обучению и позволяет устранить пробелы в знаниях.

Составной частью работы по разработке и внедрению в учебный процесс компьютерных обучающих средств является методика подготовки и проведения урока с использованием ИКТ. Поскольку мы говорим об обучающихся вспомогательной школы, следует учитывать их интеллектуальные способности и способности к обучению. Развитие детей с нарушением интеллекта без коррекции их мышления и нарушения психофизических функций не может быть достаточно успешным.

Учащиеся коррекционной школы VIII вида – это дети, для которых характерен основной общий недостаток – нарушение сложных форм познавательной деятельности. Эмоционально-волевая сфера этих учащихся тоже нарушена и проявляется в примитивности чувств и интересов, недостаточной выразительности и адекватности эмоциональных реакций, слабости побуждений их к деятельности, особенно к познанию окружающего, поэтому нам так необходимо подключить семью в сопровождение такого ребенка. Во многом дефектна и моторно-двигательная сфера учащихся с нарушением интеллекта, у всех без исключения наблюдаются более или менее выраженные отклонения в речевом развитии, но их характеризует то, что у данной категории детей сохранены слуховое внимание и зрительное восприятие. Благодаря этому использование мультимедийных технологий зрительное восприятие и слуховое внимание обостряются и дают положительный результат при введении их в различные части урока, выполнение увлекательных и познавательных заданий от

UCHI.RU.

У педагога коррекционной школы должен быть огромный запас методических приемов, и он должен ясно представлять себе, что он вправе ожидать от каждого из них. Особую важность в коррекционной школе приобретает умение педагога в общении с учеником и выстраивании эффективного привлечения родителей. пользоваться разнообразными методами работы, комбинируя их как на одном уроке, так и в цепи уроков и выполнении домашнего задания и развлекательных интересных заданий.

Дети с нарушением интеллекта недостаточно четко воспринимают окружающее,

они не выделяют существенного и главного в предметах и явлениях, плохо обобщают, строят отвлечения. Они снижают момент обсуждения, стараясь действовать по привычке и т.д. Все эти черты, характеризующие детей с особенностями в развитии, заставляют соответствующим образом строить и учебно-воспитательную работу с ним и его семьей. Необходимо максимально конкретизировать предлагаемый учащимися и родителям учебный материал.

Литература

1. Грабов А.Н. Основы олигофренопедагогики. – М.: Классикс Стиль, 2005 г.
2. Источник: <https://proaba.ru/kak-nauchit-polzovatsya-planshetom-rebenka-s-ras>
3. Кудрина С.В. Организация учебных и внеклассных занятий в коррекционной школе. – Санкт-Петербург. Издательство РГПУ им.А.И. Герцена, 2008, с. 97.
4. Матрос Д.Ш. Информатизация процесса обучения – что это такое? // Журнал «Завуч» № 1, 2010 г., с. 109-114.
5. Матрос Д.Ш. Внедрение информатизации процесса обучения в школе. // Журнал «Завуч» № 3, 2010 г., с. 106-114.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 29.06.2011) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03.2011 № 19993) // «Российская газета», № 54, 16.03.2011.
7. Платформа Учи.ру. <https://uchi.ru/>
8. Искандрова Р.М. Использование интерактивной онлайн-платформы Учи. ру для повышения эффективности учебной деятельности при организации дистанционного обучения. (Сборник статей педагогов образовательных организаций Надымского района: Департамент образования Надымского района, 2020 г., 53 с.)
9. Храмцова Е.А. Виртуальные технологии в образовании. [Электронный ресурс] Образовательная социальная сеть prosportal.ru/ Использование интерактивной онлайн – платформы Учи. ру для повышения эффективности учебной деятельности и формирования положительной учебной мотивации на уроках в начальной школе"
10. Шумилова А.В., Особенности и преимущества использования платформы Учи.ру в педагогической практике. [Электронный ресурс] URL: <http://io.nios.ru/articles2/100/3/osobennosti-i-preimushchestva-ispolzovaniya-platformy-uchiru-v-pedagogicheskoj-praktike>
11. Чueva П., Учи.ру — интерактивная образовательная онлайн-платформа. [Электронный ресурс] URL: <https://deti57.ru/sovety-roditelyam/uchi-ru-interaktivnaya-obrazovatel'naya-onlajn-platforma/>
12. Об образовательном портале uchi.ru – обзор возможностей [Электронный ресурс] URL: <https://lichni-kabinet-uchi.ru/ob-obrazovatel'nom-portale-uchi-ru-obzor-vozmozhnostej.html>

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

по предмету живопись (1 класс)

Тема

Тип урока

Вид урока

Учебная цель

Оборудование

Изображение с натуры предметов с передачей их объема (гризайль)

Объяснение нового материала

Рисование с натуры

Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы)

Предметы быта и фрукты

ХОД УРОКА

I. Организационный момент.

II. Гризайль - это живопись одной краской (от латинского слова «гриз» серый, серые тона)

В гризайли работают тоном без отвлечений цветовыми поисками, изображают объемные предметы на плоскости с использованием градаций тонов от черного до белого.

Прежде чем писать красками, решите, какой цвет выбрать основным для гризайли.

Это существенный момент.

Для плотной по тональности контрастной постановки, где присутствуют черный и белый цвет,

возьмите черную краску.

Если в натюрморте преобладают более мягкие тона, то можно взять коричневую, зеленую краску с добавлением белил, для того, чтобы удержать целостность.

Натюрморт ставится по отношению к источнику света так, чтобы контрастно выделить светотеневые пятна, что поможет лучшему выявлению форм предметов при дальнейшем изображении.

Внимательно рассматриваем предметы, чем они отличаются друг от друга. Определить, что здесь самое светлое, что самое темное. Определить общий тон, его светосилу.

Уточняем, что такое тон, блик, свет, тень, полутень, падающая тень.

1. Предметы надо хорошо закомпоновать в группу.
2. После предварительной прикидки композиции в листе, прорисовать форму предметов (построение).

Отметить место блика, обозначить границу полутона и тени.

3. Рассмотрев внимательно натюрморт и разобравшись в его светотеневой характеристике, необходимо кистью на палитре выполнить раскладку тона от самого светлого до самого темного для данной, конкретной постановки.

Писать форму предметов нужно начинать с теней, постепенно переходя к полутонам и световым частям предмета.

Мазки накладываются по форме предмета, как бы ощупывая кистью его в пространстве.

Почти одновременно с прокладыванием теней на этюде следует широко и смело писать фон, прилегающий к теневой части предметов, а затем фон, прилегающий к освещенной ее части, что определяет пространство за предметами.

Сделаем вывод: чтобы передать пространство, надо по мере удаления предметов в глубину снижать тоновой контраст относительно первого плана. Так же воспринимается и горизонтальная плоскость: та часть, которая ближе к нам - ярче, светлее и постепенно уходя в глубину, становится темнее, сдержаннее, мягче по тону.

Конкретизация деталей и уточнение формы предметов, выявление пространства.

После того как весь этюд написан, прописаны все предметы, фон, необходимо заняться обобщением этюда. Для этого нужно: где - то смыть краску, где — то пролессировать другим тоном, где - то положить мазок смело и решительно.

«Нравственно - патриотическое воспитание детей

средствами художественной литературы»

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству».

Д. С. Лихачев

Что такое нравственно-патриотическое воспитание? Это формирование у детей таких ценностей, как любовь и уважение к близким, Родине, природе, истории отечества, его культуре и традициям, соблюдение социальных норм и правил, понимание добра и зла, плохого и хорошего и многое другое, что составляет базовую основу поступков, поведения, ценностных ориентиров детей на протяжении всей жизни

Первые чувства патриотизма. Доступны ли они в дошкольном возрасте? Можно сказать, что да дошкольнику доступны чувства любви к своей семье, родному краю, городу, родной природе. Это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе повседневного целенаправленного воспитания.

Безусловно, основа воспитания человека закладывается в семье. Патриотическое воспитание, интерес к духовному началу нашей жизни тоже должны начинаться в семье. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Патриотическое воспитание ребенка — сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он радуется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Одним из важнейших средств является художественное слово русского народа и талантливых авторов. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Богатейшим материалом для патриотического воспитания являются произведения устного народного творчества, которые не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества, становятся популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. (Дети пересказывают, инсценируют, сами сочиняют). Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка.

Особым древним жанром устного народного творчества являются былины, с которыми детей знакомим в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин богато примерами для патриотического воспитания. (После прочтения былин, дети проявляют большой интерес к

русским богатырям: они рассматривают иллюстрации, репродукции картин, рисуют богатырей, лепят их из пластилина, подражают им в игре).

Восхищение, удивление и уважение вызывают у детей рассказы о различных профессиях, особенно тех, с которыми они еще не были знакомы в своей повседневной жизни – полярники, путешественники, ученые, военные, пожарные, космонавты. Знания о различных возможностях проявить свое мужество и героизм вдохновляют детей, воспитывают в них стремление овладеть «героической» профессией, служить людям и Отечеству. (Дети хотят быть летчиками, космонавтами, военными ...).

Дети склонны к идеализации любимых объектов. Если это мама, то «самая красивая», если это родная страна, то она «самая большая, сильная, богатая». Для подтверждения этих чувств нужно подбирать соответствующий материал: (Стихи о маме, о Родине).

В старшем дошкольном возрасте дети все плотнее знакомятся с книгой, как источником информации о мире. Книга – как символ знаний, радости, удовольствия – знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой спутницей познавательного процесса.

Дети старшего дошкольного возраста уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Дети проявляют интерес к книгам определенной тематики и определенного жанра.

Для чтения детям советую использовать литературу самого разного объема, формы и стиля. Подбирать произведения на определенные темы.

Рассказы о природе – с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю). Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина – богаты яркими зарисовками из жизни натуральной природы и ее обитателей.

Стихи о Великой Отечественной Войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто - о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевавших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания.

Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их прабабушек и прадедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Рассказы о родном городе (столице России) - отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Здесь рекомендуется использовать сборники рассказов вроде "Прогулка по Кремлю", "Моя Москва" и т.п. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов: "...Как будто чудное растение или нагромождение скал возвышается собор Василия Блаженного, построенный еще при царе Иване Грозном...", "Как Кремль – сердце Москвы, так и колокольня Иван Великий" - сердце Кремля. Когда-то она была

самым высоким зданием в Москве", " За Кремлём - стена, за стеной - Москва, за Москвой страна.

После прочтения художественного произведения проведите с ребенком беседу, пусть ребенок поделится своими впечатлениями от услышанного. Заучите наизусть или перескажите понравившееся стихотворение, отрывок сказки или рассказа.

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) – нужна опора на визуальные впечатления.

Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используйте наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме.

Кроме непосредственного чтения литературных произведений очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам организовывайте драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.

Воспитательная сила художественной литературы направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину, формирует желание быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки.

Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними.

Однако чтение художественной литературы с детьми, которые имеют особые образовательные потребности, необходимо организовать правильно. Вот несколько правил, которые важно учитывать:

- **Читать неторопливо, но не монотонно.**
- **Давать ребёнку возможность говорить о своих ощущениях.** Например, спросить ребенка мнения о герое и его поступке, в интересный момент чтения посмотреть на ребенка и сказать с соответствующей эмоцией: «Вот это герои молодцы, правда?».
- **Читать выразительно.** Менять интонацию (весело, грустно, грозно, смешно и т.д.), громкость голоса (тише или громче), скорость чтения в зависимости от содержания текста.
- **Сокращать текст и упрощать сложные слова.** Если ребенок теряет внимание и интерес от длинных произведений или сложные, устаревшие слова ему непонятны, можно не читать всё до конца, а лучше коротко пересказать окончание, а сложные слова заменить на понятные ребенку.

- **Завести ритуал вечернего чтения. Особенно интересно для детей чтение с продолжением** - делить одно произведение на несколько дней или читать произведения, состоящее из нескольких серий, глав. Например, можно сказать ребенку: «Сегодня прочитаем первую серию волшебной сказки».
- **Обсуждать и пересказывать содержание книг**, чтобы ребёнок понимал и запоминал текст.
- **При чтении увлекательных отрывков из книг, предлагать ребёнку подумать, что же будет дальше.**
- **Слушать аудиокниги.** Их озвучивают профессиональные актеры, которые знают приемы привлечения внимания детей при чтении произведения.

Список произведений художественной литературы нравственной направленности для чтения детям 5 - 7 лет

- Агебаев А. «День Победы»;
- Александров З. «Дозор»;
- Алексеев С. «Рассказы о Великой Отечественной Войне», «Небывалое бывает» (рассказ о Суворове и русских солдатах);
- Андерсен Г.Х. «Стойкий оловянный солдатик»;
- Баруздин С. «Кто построил этот дом», «Шел по улице солдат», «Слава», «Точно в цель», «За Родину»;
- Беляев А. «Хочу быть военным моряком»;
- Бойко Р «Наша Армия родная»;
- Благинина Е. «Шинель»;
- Браиловская Г. «Ушки – неслушки»;
- Бутмин И. «Трус»;
- Былины «Как Илья Муромец богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Добрыня и Змей», «Святогор», «Вольга и Микула Селянович», «Садко», «Никита Кожемяка», «Про прекрасную Василису Микулишну»;
- Воробьёв Е. «Последний выстрел», «Спасибо тебе, Трезор»;
- Высотская О. «Мой брат уехал на границу», «Салют»;
- Дриз О. «Добрые слова»;
- Дурова Н. «Заботливая подруга»;

- Жаров А. «Пограничник»;
- Кассиль Л. «Сестра», «Твои защитники», «Памятник солдату»;
- Коваль Ю. «Алый»;
- Козлов В. «Пашкин самолет»;
- Макунец Г. «Три сестры»;
- Маркуша А. «Я – солдат и ты – солдат»;
- Маршак С. «Рассказ о неизвестном герое», «Чего боялся Петя?»;
- Митяев А. «Почему армия родная?», «Землянка», «Москва», «Герои 1812 года», «Мешок овсянки»;
- Мустыгина Е. «В таёжной глуши»;
- Никольский Н. «Что умеют танкисты»;
- Носов Н. «На горке», «Карасик»;
- Осеева В. «Плохо», «Волшебное слово», «Сыновья», «Печенье», «На катке», «Просто бабушка», «Синие листья», «Три товарища», «Что легче?»;
- Пантелеев Л. «Честное слово», «Трус», «Две лягушки»;
- Пермяк Е. «Надёжный человек», «Как Миша хотел маму перехитрить», «Самое страшное», «Торопливый ножик», «Чужая калитка», «Хитрый коврик»;
- Плещинский М. «Урок дружбы»;
- Пономарева Т. «Хитрое яблоко»;
- Руцень О. «Так или не так?»;
- Рябихин В. «Мой Пыть-Ях»;
- Сапгир Г. «Самые слова»;
- Седугин А. «Дом с трубой и дом без трубы», «Как Артёмка котёнок спас», «Речные камешки»;
- Солоухин В. «Здравствуйте»;
- Сухомлинский В. «Кому идти за дровами», «Почему плачет синичка», «Как мальчишки мёд съели»;
- Твардовский А. «Гармонь» (отрывок из поэмы «Василий Теркин»);
- Тимершин Р. «Где лежало спасибо»;
- Тихомиров О. «Александр Невский», «Дмитрий Донской», «На поле Куликовом»;
- Толстой Л.Н. «Два товарища», «Котёнок», «Косточка»;

- Толстой Н. «Памятник»;
- Ушинский К. «Наше Отечество»;
- Шамов И. «На дальнем рубеже»;
- Шергин Б. «Одно дело делаешь, другое не портить»;
- Шим Э. «Не смей»;
- Юсупов Н. «Папа разбил драгоценную вазу»

Игровые практики в реализации программы

«От Фрёбеля до работа: растим будущих инженеров».

Е.А. Акимова

воспитатель,

МАДОУ детский сад № 153

г. Екатеринбург

В настоящее время особо пристальное внимание уделяется вопросам дошкольного воспитания. Большую роль играет важность качественного образования для детей на самых ранних этапах развития. Переосмысление роли и задач образования в период раннего и дошкольного детства связано с выявлением образовательного потенциала детей и факторов, влияющих на их развитие, которые в значительной степени определяют успех в дальнейшем школьном обучении а, следовательно, влияют на стабильное развитие общества в целом.

Современный детский сад должен идти в ногу со временем, использовать и внедрять новые подходы и технологии в обучении и воспитании дошкольников.

Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), развитие познавательной активности у детей дошкольного возраста в качестве основного принципа дошкольного образования рассматривает формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности. Кроме того, стандарт направлен на развитие интеллектуальных качеств дошкольников.

Требования ФГОС ДО ориентируют педагогов на личностную модель учебно-воспитательной работы, предполагающую развитие инициативы и самостоятельности ребенка, его активного поведения в конкретных ситуациях, в деятельности, в общении, что определяет для него меру значимости вещей и явлений окружающей жизни.

Педагогам важно использовать широкие возможности для творческих инициатив использования инноваций с учетом специфики, уровней притязаний дошкольников.

Система воспитания, основанная выдающимся немецким педагогом и теоретиком дошкольного воспитания Фридрихом Фрёбелем очень актуальна на современном этапе.

МАДОУ детский сад № 153 города Екатеринбурга стал инновационной площадкой по внедрению парциальной программы «От Фрёбеля до работа: растим будущих инженеров». В процессе повышения квалификации педагоги изучили содержание Программы, освоили два блока курсов. Начата работа по совершенствованию развивающей предметно-пространственной среды: подобран и приобретен подходящий конструктор для детей младшего дошкольного возраста.

Сначала, предложу вспомнить, кто такой Фридрих Вильгельм Август Фребель. Ф.Фребель - это немецкий педагог XIX века, теоретик дошкольного воспитания, ученик Песталоцци, он считал, что дети — цветы и воспитывать их должны "добрые садовницы". Он не только придумал сам термин «детский сад», но и привлек внимание общественности к необходимости заниматься с детьми дошкольного возраста. Фребель изобрел систему раннего развития, основанную на так называемых «шести дарах», которые впоследствии получили его имя.

Игровой набор «Дары Фребеля», который мы успешно осваиваем, содержит 14 модулей, изготовленных из экологически чистого материала – дерева, упакованных в деревянные ящики и комплект методических пособий по работе с игровым набором, всего 6 книг (вводная методическая брошюра и 5 книг с комплектами карточек – игр, всего 80 карточек).

Игровой центр конструирования в группе младшего дошкольного возраста наполнен такими конструкторами как Полидрон «Гигант», «Супер Гигант», деревянным конструктором, магнитным конструктором, конструктором «Lego» и др., позволяет вести воспитательно - образовательную работу по всем образовательным областям.

Детский сад в современных условиях немыслим без качественного и эффективного образовательного и воспитательного процесса. Этому способствует применение игровых практик. Использование игровых практик помогает организации конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности.

В процессе педагогической деятельности, в соответствии с комплексно -тематическим планированием для младших дошкольников, познакомила детей с разными видами конструктора, далее самостоятельно, по образцу или при помощи взрослого, воспитанники создавали простые конструкции. Наибольшей популярностью пользуется фантазийное конструирование, конструирование по воображению с использованием игровых практик.

Для лучшего усвоения материала важно использовать те виды деятельности, которые доступны, понятны и интересны детям. Игровая форма совместной деятельности с детьми в младшем возрасте особенно максимально охватывает определённую часть образовательного процесса.

Игровой набор «Дары Фрёбеля» использую в работе полгода, но он уместен во всех образовательных областях.

В Физическом развитии применяю модуль № 1 «Текстильные мячики». Мячики помогают тренировать ловкость, глазомер, выполнять зарядку для глаз (Педагог раскачивает мяч, перемещает вверх, вниз, вправо, влево, а дети следят за его движением глазами). Для развития координации движений, я применяю следующий прием: ребенок вытягивает руку и задает амплитуду руке по заданию воспитателя (вправо - влево, вперед - назад).

В Социально — коммуникативном развитии дошкольников хочу особо отметить применение «Даров Фребеля» (модуль № 11 «Цветные тела») в командной игре «Бусы дружбы», где воспитанники в команде по 2 человека собирают бусы (например) чередуя красные шары и синие кубики (чем старше воспитанники, тем сложнее задание), побеждает та команда, которая быстрее собрала бусы дружбы.

В Познавательном развитии особенных успехов добилась в Формировании элементарных математических представлений у дошкольников. Практически ни одна образовательная ситуация не обходится без применения данного дидактического материала. Дети изучают различные формы, понимают часть и целое, решают логические задачи, идет развитие познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, комбинаторных и конструкторских способностей дошкольников (модуль № 2 «Основные тела», модуль № 3 «Куб из кубиков», модуль № 4 «Куб из брусков», модуль № 6 «Кубики, столбики и кирпичики», модуль 12 «Мозаика, шнуровка», модуль № 13 «Башенки»)

В Речевом развитии дошкольники выкладывают отгадки на предметные загадки.

В средней группе (4-5 лет) продолжу активно использовать набор в игровой и образовательной деятельности с дошкольниками.

В дальнейшем, планирую адаптировать программу «От Фрёбеля до работа: растим будущих инженеров» в период «Недели безопасности, «Месячника безопасности», а также использовать игровые практики в рамках темы: «Специальный транспорт нашего города» («Пожарная машина», «Полиция», «Скорая медицинская помощь»).

Примерный вариант работы с игровым набором:

1 блок.

В развивающую предметно-пространственную среду для стимулирования процессов мышления привнесу: костюмы и шлемы для пожарных, предметы заместители – шнуры, скакалки, пожарные машины, красную и желтую ткань для создания пожара, магнитофон (аудиозапись «пожарная сирена», элементы пожарной машины и огнетушителя на ковролине, раскраски по теме, игры «Сложи пожарную машину», «Сложи огнетушитель».

При организации сюжетно-ролевой игры «На пожаре» обыграю роль пожарного и введу понятие «огнетушитель».

В совместной деятельности применю дидактические игры:

1.«Назови картинку» (дети рассматривают предложенную картинку и проговаривают, что изображено и для чего необходимо;

2.«Доскажи словечко», (воспитатель вместе с детьми в кругу, передает красный мяч ребёнку, который должен закончить стихотворную строку);

3. «Топаем, хлопаем», (дети хлопают в ладоши, если согласны с суждением, если не согласны – топают);

4.«Хорошо-плохо», (дети рассматривают иллюстрации по пожарной безопасности, иллюстрации, где нарушены правила пожарной безопасности)

5. Лото «Пожарная безопасность»

6. Подвижная игра «Кто быстрее потушит пожар?» *(по кругу стоят 5 стульчиков, на них огнетушители, играют 6 детей. Под музыку они бегут по кругу. Как только музыка прекращается, нужно быстро поднять огнетушитель вверх. Кому не достанется огнетушитель, выбывает из игры. Кто завладел последним огнетушителем – получает звание «Лучший пожарный» и медаль).*

Итоговое мероприятие блока Спецтранспорт - «Путешествие в пожарную часть», конструирование из игрового набора «Дары Фребеля» следующих элементов: ящик с песком, пожарный шланг, ведро, лестница, пожарная машина, огнетушитель.

2 блок.

Следующим шагом моей работы в блоке «Безопасность» - знакомство с машинами и прицепами, а также организация безопасных перевозок детей, ПДД и профилактика детского дорожно – транспортного травматизма. Введу новые понятия: «прицеп», «регулирующий», «жезл».

Развивающую предметно – пространственную среда будет дополнена соответствующими атрибутами: костюм полицейского, набор машин, жезл и др. Игры: «Сложи машину», «Сложи жезл», «Чей прицеп» (разрезные и с использованием ковровина) для стимуляции воображения. При организации сюжетно-ролевой игры «Дорожное движение» познакомимся с жестами регулировщика, введу понятие «жезл».

В совместной деятельности с детьми будут использованы дидактические игры:

- «Чье колесо?», (дети подбирают подходящий транспорт из цветных изображений. Далее собирают колеса из набора «Дары Фрёбеля» для соответствующего транспорта)
- «Лото» (в игре используются картинки с транспортом и его тенью, нужно раскрасить силуэт набором №10 «Дары Фребеля»)
- «Кто на чем поедет» (ребенок подбирает машину, подходящую к деятельности человека)

3 блок.

Закрепление изученных понятий с помощью игрового набора «Дары Фребеля» с использованием различных модулей.

Учитывая современные требования к организации образовательного процесса в детском саду, я поставила для себя задачу: создать условия для формирования познавательных интересов младших дошкольников в игровой деятельности с Дарами Фрёбеля.

На основе игр с дарами я организовала непосредственную образовательную деятельность, а так же совершенствовала в группе условия для совместной деятельности детей с педагогом и самостоятельных игр воспитанников.

Использование «Даров Фрёбеля» для всестороннего развития детей дошкольного возраста, обеспечивает освоение технологии педагогического процесса по когнитивному развитию детей с учетом современных подходов.

Использование игрового набора в ДОО на собственном опыте позволит сформировать способности педагога осваивать новые способы деятельности в процессе обучения детей и реализовывать инновационные подходы в сфере дошкольного образования.

Литература:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Веракса, Т. С. Комаровой. М. А. Васильевой. М: Мозаика-синтез, 2010. - 304 с.
2. Т.В. Волосовец, Ю.В. Карпова. Т.В. Тимофеева. Парциальная образовательная программа дошкольного образования «От Фребеля до работа: растим будущих инженеров»
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155
2. Ю. В. Карпова. В. В. Кожевникова, А. В. Соколова: Комплект методических пособий по работе с игровым набором «Дары Фрёбеля». «Использование игрового набора «Дары Фрёбеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО».

УРОКИ БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ ГЛУХИХ**Гогохия Е.А.**

Уроки биологии разработаны на основе Примерной адаптированной рабочей программы по учебному предмету «Биология», адресованной глухим обучающимся, получающим основное общее образование. Итак, рабочая программа по биологии составлена, план работы намечен, цели и задачи ясны, а вот учебники содержат очень много научной текстовой информации, которую нашим детям порой бывает очень трудно понять по причине малого словарного запаса и отсутствия наглядности. Перед глухими учениками должен быть чёткий и аргументированный текст, в котором все самое главное и по существу. Содержание и форма подачи материала должна быть максимально доступной и понятной. Это достигается сочетанием адаптированного письменного материала с использованием наглядности (картинок, слайдов, видеофрагментов). Кроме того, с детьми необходимо общаться на РЖЯ, объясняя непонятные термины. Приходится перед каждым уроком перерабатывать текст учебника, составлять словарь, искать наглядность, создавать дидактический материал. Это занимает очень много времени и сил, но результат того стоит. Дети уходят с урока с новыми знаниями и хорошим настроением. Чтобы не терять свои наработки, а наоборот, корректировать их, я создала библиотеку уроков.

Умение учиться – это полноценное освоение школьниками компонентов учебной деятельности. Деятельность учащихся на уроке должна требовать от него усилия, размышления, поиска. В этом случае ученик получает право на инициативу, самостоятельность, имеет возможность исправлять свои ошибки. Сущность этой идеи раскрывает Г.А. Цукерман: «Не вводить знания в готовом виде. Даже если нет никакой возможности повести детей к открытию нового, всегда есть возможность создать ситуацию поиска...».

Приведу пример одного урока по теме «Общая характеристика типа Кольчатые черви». Здесь я привожу ту информацию, которую ученики записывают в тетрадь. Словарь и картинки предварительно распечатываю, чтобы ученики смогли наклеить их в тетрадь. Цель урока: познакомить учащихся с общими особенностями строения кольчатых червей. Словарь к уроку с кратким описанием каждого термина: сегмент, кутикула, эпителий, кожно-мускульный мешок, вторичная полость тела (целом), замкнутая кровеносная система, метанефридии, рефлекс, гермафродиты.

«Общая характеристика типа Кольчатые черви»

1. Кольчатые черви произошли от плоских червей.
2. Тело кольчатых червей состоит из трех слоев клеток: эктодермы, энтодермы и мезодермы. (рисунок) Внутри находится вторичная полость тела – целом. (читаем словарь).

Вопрос (устно). Какая полость тела у плоских и круглых червей?

Туловище состоит из сегментов и выглядит кольчатым. (рисунок)

3. Имеют кутикулу, под кожей лежат мышцы: кольцевые и продольные.

Вместе они образуют кожно-мускульный мешок. (рисунок, словарь)

Вопрос (устно). Имеют ли плоские и круглые черви кожно-мускульный мешок?

4. Замкнутая кровеносная система. Сердца нет. Кровь доставляет клеткам кислород. (рисунок)

кровеносной системы дождевого червя)

Вопрос (устно). Имеют ли плоские и круглые черви кровеносную систему?

5. Пищеварительная система осуществляет процесс всасывания, переваривания пищи. (рисунок пищеварительной системы дождевого червя).

Органы пищеварения: ротовое отверстие → глотка → пищевод → зоб → желудок → кишечник → анальное отверстие.

6. Выделительная система удаляет жидкие, вредные для организма, продукты жизнедеятельности. В каждом сегменте находятся органы выделения – метанефридии. (рисунок выделительной системы дождевого червя)

7. Нервная система осуществляет рефлексы, управляет работой всего организма. Имеет окологлоточное нервное кольцо и брюшную нервную цепочку. (рисунок нервной системы дождевого червя)

8. Дыхательной системы нет. Дышат всей поверхностью тела.

9. Живут в морях, пресных водах и почве.

Задание 1. Установите соответствие между системами органов и их функциями.

Системы органов	Функции
1.Пищеварительная система	А. Отвечает на раздражение
2. Нервная система	Б. Доставляет клеткам кислород
3. Кровеносная система	В. Осуществляет выделение жидких продуктов обмена
4. Выделительная система	Г. Обеспечивает размножение
5. Половая система	Д. осуществляет всасывание и переваривание пищи.

Задание 2. Тестирование.

Вопрос 1. Кольчатые черви в основном

1 – обитают в морях, пресных водах и почве

2 – обитают в морях

3 – обитают в почве

Вопрос 2. Кровеносная система у Кольчатых червей

1 – замкнутая

2 – незамкнутая

3 – отсутствует

Вопрос 3. У кольчатых червей нервная система состоит

1 - из спинной и брюшной цепочки

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №42 «Росток»

Конспект занятия

в подготовительной группе по народной культуре и традициям

« Глиняная посуда»



2024 год

Нейросети предлагают новые методики образования

Нейросеть — это особый тип программ, работающих по принципу человеческого мозга. Как мы знаем, в нашем мозгу есть миллионы клеток — нейронов, которые передают друг другу информацию. Нейросеть имеет такую же структуру, только вместо нейронов здесь используются математические операции.

С помощью нейросетей можно ускорить и упростить многие задачи, которые человек обычно выполняет самостоятельно. Например, это может быть распознавание лиц, голосовое управление, написание текстов, отрисовка любых схем и изображений, разработка программ, технических заданий и многое другое. Более того, нейросети уже вовсю пишут картины и рассказы, шутят и решают хитрые головоломки.

Самое удивительное — это то, что нейросети способны к так называемому «глубокому обучению». Т. е. они буквально учатся на своих ошибках и совершенствуются за счет этого. Процесс этот протекает непрерывно: даже сейчас, пока вы читаете эти строки.

Некоторые считают этот изобретение опасным заигрыванием с искусственным интеллектом. Иные видят в этом предпосылки к массовой безработице: мало кто в будущем сможет конкурировать со скоростью и качеством работы ИИ. Но большинство сходится во мнении, что необходимо исследовать все возможности нейросетей и активно использовать их в жизни.

Как бы там ни было, школьники уже давно освоили эти технологии. Многие используют знаменитый чат ChatGPT для выполнения домашних заданий, написания сочинений и рефератов. Нейросеть справляется с этим на ура за считанные минуты, принося «прошаренным» детям пятерки.

К слову, не так давно все СМИ делились сенсацией о том, как некий студент за один день написал целый диплом, используя ту же технологию. За неимением подобных precedентов, работу его приняли, и молодой человек получил долгожданные «корочки».

В наши дни все больше школьников используют нейросети для изучения английского. Чат-боты и приложения становятся все лучше благодаря алгоритмам обучения, которые позволяют им адаптироваться к потребностям каждого пользователя. С ними можно даже посмеяться, поболтать и поиграть, как, например, в этом чат-боте.

На первый план выступает важное преимущество нейросетей — индивидуализация учебного процесса. Если учитель обычно ориентируется на весь класс, то нейросети могут адаптироваться к каждому ученику и создавать индивидуальные программы занятий.

Приложения для изучения английского на основе нейросетей предлагают множество функций и возможностей. Они могут распознавать произношение, проверять орфографию, учить грамматике, запоминать частые ошибки и делать на них упор. Благодаря им школьники могут учить язык в комфортной обстановке, не выходя из дома, и тут же получать обратную связь.

Данный чат от компании OpenAI предоставляет массу возможностей подтянуть те или иные навыки в английском, получить понятное разъяснение сложных тем и даже подготовиться к экзаменам. Можно пользоваться бесплатной версией GPT-3.5 или оформить подписку на продвинутую GPT-4. Но учтите: чтобы чат максимально правильно понимал ваши запросы, описывайте их как можно детальнее.

Итак, что можно сделать с помощью чата:

1. Получить перевод и углубить словарный запас

GPT может предоставить мгновенный перевод любых слов и текстов, объяснить значение сленга, поговорок и привести примеры. С помощью чата можно искать синонимы и антонимы, а также погружаться в тонкие нюансы использования тех или иных оборотов, фразовых глаголов, предлогов, устойчивых выражений и т. д. В чат можно отправить запрос на проверочные задания по новой изученной лексике. GPT сгенерирует тест по вашему списку слов и проверит ваши ответы.

2. Изучить или повторить грамматику

GPT охотно выдаст справку по любому разделу грамматики и подкрепит ее наглядными примерами. Если объяснение слишком сложное, попросите сеть объяснить «как ребенку».

Вы можете попросить сгенерировать упражнения любой сложности по нужной вам теме, а затем получить подробное разъяснение. Если упражнение не понравится, попросите придумать другое — чат с легкостью с этим справится.

3. Улучшить письмо

Нейросеть может исправлять любые орфографические, синтаксические и грамматические ошибки. По запросу она выдаст комментарии к исправлениям и объяснение того или иного правила правописания.

Также здесь можно неплохо поработать над стилистикой текстов. Чат понимает разницу между деловым, научным, литературным и разговорным стилями, поэтому может помочь с подбором необходимых выражений и слов для написания самых разных текстов на английском.

4. Научиться строить диалоги

В чате можно разыгрывать диалоги по различным жизненным ситуациям. Вы можете попросить нейросеть только задавать вопросы, чтобы ребенок отвечал сам. Или отправьте запрос на написание готового диалога, расписанного по ролям. Максимально подробно опишите «роль» нейросети и ребенка — и вперед! Это хорошая помощь в изучении живой современной речи и развитии разговорных навыков.

5. Написать сочинение, пересказ или эссе

Задайте тему текста, его стиль и то, от чьего лица оно должно быть написано (например, ученик 7-го класса). Примеры текстов можно использовать как помощь не только в школьной учебе, но и для подготовки к ЕГЭ или международным экзаменам.

Как видите, использование нейросетей для изучения английского языка — это эффективный и удобный способ, чтобы поднять уровень владения английским языком. Однако, несмотря на все преимущества, использование нейросетей не заменит полноценных уроков с учителем. Это всего лишь дополнительный инструмент для отработки навыков вне уроков.

В будущем эти технологии еще сыграют большую роль в жизни школьников, и хорошее знание нейросетей и искусственного интеллекта предоставит им потенциально большое конкурентное преимущество на рынке труда.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 42 «Росток»

ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

«В СТРАНУ ЗНАНИЙ С ЛУНТИКОМ»

В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Воспитатель: Сапунова Л.А.

Занятие по развитию речи в младшей группе

«В страну знаний с Лунтиком»

Цель: Развивать речевую активность, учить строить предложения из трех слов.

Программные задачи

- Образовательные: продолжать формировать навыки связной, диалогической речи; упражнять в составлении небольшого рассказа опираясь на картину.
- Развивающая: развиваем умение грамматически правильно строить предложения; развивать умение четко проговаривать чистоговорки; развивать умение называть звуки; развивать слуховое и зрительное внимание, память, логическое мышление, мелкую и общую моторику
- Воспитательные: воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Звуковая культура речи: упражнять детей в правильном произношении звука [т] **Словарная работа:** расширять словарный запас детей

Материал: герой-Лунтик, аудио запись; два медведя: бурый и белый; игрушка-трактор; картинка -поезд; иллюстрация артикуляционной гимнастики; магнитная картина «Дети»; карточки к игре «Антонимы», «Фразовый конструктор», «Составь предложение».

Ход занятия:

1.Организационный момент: Ребята, посмотрите к нам сегодня пришли гости. Что нам нужно сделать? (поздороваться).

Воспитатель: давайте возьмемся за руки, посмотрим, друг другу в глаза, и подарим друг другу улыбку. Ведь именно с улыбки начинается приятное общение, улучшается настроение.

Ребята, скажите пожалуйста, какая у нас погода на улице? (тепло) Ребята, какое время года у нас наступило? (время года весна). Весной все просыпается, оживает природа. К нам прилетают птицы, просыпаются насекомые: жучки, бабочки, кузнечики и многое другое.

Ой я слышу музыку, по-моему, к нам кто-то в гости спешит.

В гости приходит Лунтик

Лунтик: здравствуйте, ребята. (здравствуй Лунтик) Мне так понравилось у вас в прошлый раз, вы все такие веселые, умные. Поэтому, я решил обратиться к вам за помощью.

Воспитатель: ребята поможем Лунтику? (да)

2.Основная часть:

Воспитатель: что у тебя случилось Лунтик?

Лунтик: мне баба Капа дала задания, а у меня самого никак не получается его выполнить.

Воспитатель: не расстраивайся, Лунтик, мы с ребятами тебе поможем.

Лунтик: вот мне бабушка дала такую картинку, на ней нарисовано рот, язычок. А что-это значит я не знаю?

Воспитатель: так это же гимнастика для язычка. Мы тебе сейчас покажем. (*Лунтик читает, дети вместе с воспитателем выполняют*)

Жил был язычок. Который любил прятаться за заборчиком. Как-то скучно стало ему, и он решил убежать на полянку. На полянке он увидел горку и стал кататься на ней. Потом поиграл в футбол. А после сел на качели качаться. Но одному ему грустно было, и он запел. [а-о-у-ю-ы-и-ё-е-э-я]. После он пошел домой в припрыжку. По дороге он увидел цветущую поляну (вдыхаем на выдохе произносим звук [т].

Воспитатель: ребята, давайте познакомим Лунтика с нашей **читоговоркой**:

ТА-ТА-ТА — накормили мы кота.

ТЫ-ТЫ-ТЫ – съели колбасу коты.

ОТ-ОТ-ОТ – вот болит у них живот.

ТУ-ТУ-ТУ- помогу сейчас коту.

Лунтик: ребята, мне баба Капа дала вот такую картинку, но что это или кто это, я не знаю?

Воспитатель: ребята, кто может сказать, что нарисовано на картинке? (на картинке нарисован поезд). А на какой вопрос он отвечает: кто или что? (он отвечает на вопрос -что-, потому что поезд не живой, он не дышит). Лунтик, а ты знаешь, как колеса стучат у поезда? (нет)

Воспитатель: ребята, давайте покажем Лунтику и прокатим его до следующего задания. Когда поезд едет то у него колеса стучат: **т-т-т-т-т** (*дети выполняют движения руками имитируя движение колес*)

Лунтик: ребята, скажите мне кто это? (это медведи)

Воспитатель: давайте расскажем Лунтику про них.

Это какой медведь? (это бурый медведь). А где он живет? (он живет в лесу).

Это какой медведь? (это белый медведь). А где он живет? (он живет на северном полюсе, где холодно)

Что общего у этих животных? (у них есть: голова, нос, рот, уши, туловище, лапы, маленький хвост)

А чем они отличаются? (один белый-другой коричневый; один большой-другой маленький; один живет где тепло-другой, где холодно)

Ребята, это дикие или домашние животные? (дикие, так как мы о них не заботимся).

Воспитатель: ребята здесь есть еще картинки давайте с ними поиграем.

Дидактическая игра «Назови слова антонимы» (закрыто-открыто; пустая-полная; мокрый-сухой; близко-далеко)

Лунтик: ребята, у меня есть вот такие картинки, но как их прочитать я не знаю.

«Фразовый конструктор» (Мальчик рисует в доме. Девочка режет бумагу. Мама варит борщ. Папа читает книгу. Кот лежит на диване. Собака спит в будке. Ворона сидит на дереве.)

Воспитатель: а на этой картинке нужно рассказать, чем занимается девочка Рита. **«Составь предложение по картинке»** (Рита рисует радугу. Рита рисует березу, Рита рисует рыбу. Рита рисует крота. Рита рисует дракона. Рита рисует корабль. Рита рисует вертолет. Рита рисует крокодила.)

Воспитатель: видишь Лунтик, как это легко и интересно, теперь ты сам сможешь вместе с бабушкой играть в такие игры.

Воспитатель: ребята давайте покажем Лунтику нашу физминутку.

Физминутка: «Что как стучит?»

ТИК-ТАК-ТИК-ТАК- так часы стучат (наклон головы)

ТУК-ТАК-ТУК-ТАК- так колеса стучат (круговые движения рук перед собой)

ТУК-ТОК-ТУК-ТОК- так стучит молоток (ударяем кулачком по кулачку)

ТАК-ЧОК-ТАК-ЧОК- так стучит каблучок (стучат пяткой об пол)

Воспитатель: ну вот мы отдохнули и можем дальше выполнять задания.

Лунтик: у меня здесь находятся картинки, они убежали с картины. Но одному мне, ребята, никак не справиться.

Воспитатель: давайте поможем Лунтику. **Игра «Найди по тени и расскажи»**

-Ребята расскажите, что нарисовано на картине? (на этой картине нарисован поезд).

-А кто в этом поезде едет? (в этом поезде едут дети)

-А какое у них настроение? (у них веселое настроение, они улыбаются, смеются)

-А кто с ними еще едет в поезде? (с ними едет кот).

-А что еще вы видите на этой картине? (солнце, облака, дома).

-А какой геометрической формы крыши у домов? (они в форме треугольника)

-А окна? (они в форме круга)

-А что еще нарисовано на картине? (еще нарисовано цветы, бабочки)

-А какое время года нарисовано на картине? (время года лето)

-Почему вы так решили? (трава зеленого цвета, цветут цветы, дети одеты в футболки).

Лунтик: спасибо вам ребята у меня осталось одно задание. Вы не подскажите мне что это? (это трактор)

Воспитатель: ребята, давайте научим Лунтика играть в нашу **игру «Я твой кусочек»**

Игра «Я твой кусочек» (я трактор, а ты мой кусочек: колеса, кабина, руль, рычаг, капот, двигатель, щиток, лесенка, крыло, глушитель, педали).

-Ребята, а с какого звука начинается слово трактор? Давайте произнесем слово трактор: **т-т-трактор. (звук [т]**

Лунтик: спасибо, ребята, вы помогли мне выполнить все задания.

3.Итог занятия:

Воспитатель: ребята давайте вспомним все что мы сегодня делали: мы помогали Лунтику, играли с язычком, рассказывали про мишек, составляли предложения, находили картинка, рассказывали про трактор.

-Лунтик, тебе понравилось с нами заниматься?

Лунтик: спасибо вам, ребята, мне очень понравилось с вами заниматься. Я обо всем обязательно расскажу бабе Капе и своим друзьям. Мне пора возвращаться. За то, что вы мне помогли справиться с заданиями, я хочу подарить вам вот эти мелки.

Воспитатель: спасибо тебе Лунтик, приходи к нам еще.

Тема: Формирование функциональной грамотности на уроках истории и обществознания.

Мы живем в век информации, которая постоянно изменяется и объем её увеличивается. Академических знаний уже недостаточно, чтобы быть успешным в жизни. Зачастую наши выпускники, имея очень высокие теоретические знания, не могут применить их на практике.

На современном же рынке труда востребованы те специалисты, которые умеют правильно ориентироваться в нестандартных ситуациях, готовы осваивать новые знания, правильно действовать при возникающих проблемах. Это и есть показатели уровня функциональной грамотности.

Поэтому одной из задач современного образования является формирование именно функциональной грамотности у обучающихся.

Компонентами функциональной грамотности являются:

- читательская грамотность
- математическая грамотность
- естественнонаучная грамотность
- финансовая грамотность
- глобальные компетенции

Задания по функциональной грамотности должны быть:

- 1.Основаны на реальной жизненной ситуации, значимой для школьников информации.
- 2.Являться комплексными и структурированными, т. е. содержащими несколько взаимосвязанных вопросов, относящихся к определённому сюжету
3. В заданиях должны использоваться как сплошные , так и несплошные тексты
4. Зачастую задания могут иметь междисциплинарный характер.
- 5.Могут требовать привлечения дополнительной информации или содержать избыточную информацию.

Предлагаю некоторые примеры заданий по формированию функциональной грамотности на уроках истории и обществознания.

1.Компонент функциональной грамотности- читательская грамотность

Тема: «Арабы в 5-7 вв.» 5 класс

Текст

Разложение первобытнообщинного строя арабов в VI-VII веках.

Арабские племена с древних времен населяли Аравийский полуостров, площадь которого равна поверхности Европы. Природа Аравии мало приветлива. Лишь на юго-западе полуострова на VI-VII веках, находится «счастливая страна» (как её называют арабы) с прекрасными почвами и богатой растительностью. Здесь уже в глубокой древности существовали высококультурные рабовладельческие государства.

Центральную часть полуострова занимают засушливые степи и пустыни. Лишь кое-где встречаются оазисы с рощами финиковых пальм. Возле оазисов жило оседлое население. Большую же часть страны населяли кочевые арабы - бедуины. Они занимались разведением овец и особенно верблюдов. Верблюд для бедуина - источник жизни. Бедуин утоляет жажду верблюжьим молоком, голод - верблюжьим мясом. Из шерсти верблюда бедуин делает себе одежду, из кожи - обувь, из шкур - стены кибитки. И даже верблюжий помёт используется как топливо.

Кочевое население Центральной Аравии жило в то время первобытнообщинным строем. Роды объединялись в племена, во главе родов и племён стояли старейшины - шейхи. Отдельные роды страшно враждовали между собой. Из-за обычая кровной мести в ходе беспрестанных междоусобиц гибли целые племена.

В VI-VII веках первобытнообщинный строй у бедуинов начал распадаться. Знать, обладавшая огромными стадами верблюдов, захватывала лучшие пастбища, водопой, наиболее плодородные земли возле оазисов. На этих землях она заводила табуны лошадей - знаменитых арабских скакунов. Основная же масса бедуинов и оседлых земледельцев влачила полуголодное существование. Многие бедуины совсем не имели верблюдов и, если не могли найти работы у знатных лиц, питались случайно убитыми дикими животными, а также ящерицами, саранчой и дикими финиками.

Мекка.

С западного побережья Аравии расположена гористая страна, богатая полезными ископаемыми. Здесь существовали рудники, развивалось ремесло, выросли города. Здесь же находился главный торговый центр Аравии - город Мекка. Каждую весну бедуины собирались в Мекку на ярмарку. Они продавали скот, кожи, шерсть и покупали ячменный хлеб и изделия местных ремесленников. Во время весенних ярмарок стихала вражда, прекращалась межплеменная резня, можно было свободно проехать по всем дорогам.

В Мекке находился главный арабский храм, Кааба - каменное здание в форме куба (от слова «Кааба» произошло и самое слово «куб»). В его стену был вделан чёрный камень - метеорит, который упал с неба в незапамятные времена. Этот камень самый священным предмет для арабов. Каждый араб считает своим долгом хотя бы раз в жизни побывать в Мекке, выпить «святой воды» из источника возле Каабы и семикратно поцеловать чёрный камень. За это он надеялся попасть в рай. Мекканские жрецы получали большие доходы от паломников, приходивших поклониться Каабе. Но, кроме Каабы, каждое племя имело ещё своё особое божество.

Вопросы и задания к тексту:

Воспроизводящий уровень:

1. Почему юго-западные районы полуострова арабы называли «счастливой землей»?

2. Какую роль играли верблюды в жизни бедуина?

3. Определите верность утверждения

А) Родиной арабских племен был Аравийский полуостров.

Б) Основным занятием арабов-бедуинов было земледелие.

В) В арабском обществе были сильны родственные связи.

Г) У арабов процветала торговля, т.к. это была очень богатая и плодородная земля.

Д) Арабские племена никогда не воевали друг с другом.

Г) Священным место для арабов был храм Кааба.

Преобразующий уровень:

1. Составьте словарь из понятий, которые вы встретили в тексте.

2. Заполните таблицу «Арабы в 5-7 вв.»

Природа Аравийского полуострова	Занятия населения	Основные города	Общественный строй	Верования арабов
---------------------------------------	----------------------	--------------------	-----------------------	---------------------

3. Отметьте на контурной карте

А) территорию, которую арабы называли «счастливой землей»

Б) место, где находился храм Кааба

В) места ярмарок

Творческо-поисковый уровень:

1. Задайте не менее трех вопросов к тексту.

2. Найдите картинки, которые могут проиллюстрировать прочитанный Вами текст.

3. Составьте синквейн со словом «арабы»

Тема: «Первые русские князья» 6 класс

Задание: Перед Вами отрывки из работ известных российских историков. В них речь идет об одном из киевских князей. Прочтите тексты и выполните задания.

Текст 1.

«..... представлен образом воина, и только воина, который с своею отборною дружиною покинул Русскую землю для подвигов отдаленных, славных для него и бесполезных для родной земли... Можно сказать, что никогда не имел на Руси значения князя...» *Соловьев С.М.*

Текст 2

«Подводя итоги короткому, но блистательному княжению, мы видим, что он вовсе не был «безрассудным авантюристом», бродившим где попало по степям. Его волжско-хазарский поход был жизненно важен для молодого государства Руси, а его действия на Дунае и за Балканами были проявлением дружбы и солидарности с народом Болгарии, которому помогал отстаивать и свою столицу, и своего царя, и политическую самостоятельность от посягательств Византии.». *Рыбаков Б.А.*

Вопросы и задания:

1. Определите, о деятельности какого князя идет речь в текстах?
2. Кто из авторов положительно относится к деятельности князя как государственного деятеля? В подтверждение своих слов выпишите предложение из соответствующего текста.
3. Определите, верность суждений, относящихся к вышеупомянутому князю.

Поставьте значок «V» в соответствующем столбце таблицы.

Утверждения	Выбери	
	Да	Нет
Князь, активно воевал с Византийской империей.		
Этот князь способствовал принятию христианства на Руси.		
В результате похода князя Хазарский каганат прекратил свое существование.		
При нем была составлена первая часть Русской правды.		
Этого князя называют Александром Македонским Европы.		
Современники упрекали князя: «Ты, князь, чужой земли ищешь и блюдешь ее, от своей же отрекся»		

4. С каким утверждением согласились бы как С.М. Соловьев, так и Б.А. Рыбаков?

- А. Князь был мудрым правителем.
- В. Князь был великим полководцем.

С. Князь не обладал никакими выдающимися способностями.

Д. Князь не был правителем Руси.

2. Компонент функциональной грамотности- финансовая грамотность

Тема: «Способы и формы сбережений» 8 класс

Задача.

Наталья Николаевна – пенсионер. Пенсию ей приносит почтальон. Внук пенсионерки предложил перевести пенсию на банковскую карту, так как, пользуясь ею, Наталья Николаевна может немного улучшить свое финансовое положение.

По телевизору шла реклама двух банков: N и Z. В банке N обслуживание карты для пенсионеров бесплатное, при этом за покупки не начисляется кэшбек. В банке Z обслуживание карты стоит 100 руб для всех клиентов, и можно выбрать 2 категории – 1% на все покупки и 2% на покупки в аптеках. Наталья Николаевна 1 раз в месяц покупает лекарства на сумму 5 тыс руб и каждую неделю покупает продукты на 2 тыс руб.

Услугами какого банка выгодно пользоваться и почему?

3. Компонент функциональной грамотности -креативное мышление

Тема: «Первые русские князья» 6 класс

Задание. В 945 году при попытке повторного взимания дани с древлян был убит киевский князь Игорь. После его смерти Киевской Русью правила его жена княгиня Ольга, затем сын Святослав. Выскажите аргументированное мнение о том, что было бы, если б князь Игорь остался в живых.

Перед Вами изображение из Радзивилловской летописи

Убийство Игоря по приказу князя Мала у города Искоростеня



Напишите диалог, который мог бы состояться между князем Игорем и древлянским князем Малом.

4. Компонент функциональной грамотности -глобальные компетенции

Тема: «Глобальные проблемы современности и возможности их решения»**6 класс**

Прочитайте текст и выполните задание:

Пластик-убийца.

В Сахалинской области волонтеры-спасатели освободили 105 морских котиков, запутавшихся в пластиковом мусоре. Таковы итоги экспедиции, которая на протяжении трех последних лет оказывает помощь травмированным животным на острове Тюлений. Здесь находится крупнейшее на Дальнем Востоке репродуктивное лежбище сивучей. Популяция этих млекопитающих примерно 1-2% страдают от пластикового мусора, наматывающегося на их тела: прочный, но гибкий пластик сетей и упаковок врезается им в шею и постепенно начинает душить.

1. Какие из перечисленных утверждений являются верными

Утверждения	Выбери	
	Да	Нет
О. Тюлений является основным местом пребывания сивучей.		
На жизнь морских обитателей о. Тюлений человек не оказывает никакого влияния.		
Пластиковый мусор вредит не только морским растениям, но не животным.		
Деятельность волонтеров-спасателей не играет никакой роли в деле увеличения популяции сивучей.		
На протяжении пяти лет экспедиция волонтеров-спасателей оказывает помощь пострадавшим животным		

Сивуч или северный морской лев – самый крупный вид в семействе ушастых тюленей. Относится ко второй категории животных, то есть к тем, численность которых сокращается. В России сивучи начали заметно исчезать в 1890-1990 годах – со 115 000 до 15 000 особей. Согласно последним данным, их популяция в водах РФ составляет около 20 000. Данный вид млекопитающих занесен в Красную книгу РФ.

2. Какая причина заставила человека занести сивуча в Красную книгу?

Выберите верное утверждение.

- А) Больше некого было заносить в Красную книгу.
- Б) Истребление местным населением.
- В) Загрязнение человеком среды обитания сивуча.

Г) Человек сохраняет среду его обитания.

Санкт – Петербургское государственное бюджетное учреждение
центр для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
«Центр содействия семейному воспитанию №15»
Структурное подразделение
Ленинградская область, пос. Вырица, ул. Набережная д. 20

Конспект логопедического занятия по развитию фонематического слуха.

Тема: Дифференциация гласных звуков А-О-У.

Автор: учитель - логопед Синякова Нина Викторовна

Цели: Обобщить и систематизировать полученные знания о гласных звуках [a], [y], [o], их артикулировании и звучании.

Задачи:

образовательные:

- закреплять понятие «гласный звук»;
- закрепить умение четко артикулировать гласные звуки [a], [y], [o] дифференцировать их.
- учить выделять звуки из звукоряда, слогов, слов.
- учить выделять начальные звуки [A], [Y], [O] в словах.

Коррекционно-развивающие:

- развитие фонематического восприятия и слуха на материале звуков [a], [y], [o];
- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- развитие слухового и зрительного внимания.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в течение всего занятия;
- воспитывать умение взаимодействовать друг с другом;
- вслушиваться в речь педагога.

Ход занятия.

Орг. Момент.

Ребята, сегодня на занятии присутствуют гости, давайте с ними поздороваемся и улыбнёмся.

- Каждое занятие мы начинаем с нашего девиза (дети проговаривают):

Мы руками хлоп, хлоп,

Мы ногами топ, топ,

Мы плечами чик, чик,

Мы глазами миг, миг,

Вправо, влево повернись

И соседу улыбнись!

- Давайте все вместе сделаем артикуляционную гимнастику, потренируем свой ротик и язычок.

1. Артикуляционная гимнастика.

Мимические упражнения

Выразить мимикой эмоции: страх, испуг, сострадание, боль.

Выразить мимикой и жестами отношение разных людей к животным: *мальчик гладит щенка,*

девочка испугалась сердитого бульдога.

Представить и показать мимикой состояние собаки, которая потерялась и не может найти дом,

голодного котенка, просящего молочка у своей хозяйки.

Выразить состояние хозяйки, у которой пропала кошка или коза. Изобразить провинившуюся кошку, укравшую сосиску, а затем выразить ей сочувствие.

Плачет киска в коридоре.

У нее большое горе:

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски. Б.Заходер

Упражнения для мышц шеи

Кошка умывается. Повернуть голову влево — облизать верхнюю губу, повернуть голову вправо — облизать нижнюю губу.

Бодливый козлик. Упрямый ослик. Круговые движения головой.

Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Корова и теленок жуют жвачку. Имитировать жевание.

Котенок зевает. Широко открыть рот. Делать круговое движение нижней челюстью — подбородком рисовать букву «о».

Упражнения для щек и губ

Бульдог сердится. Выдвигать вперед нижнюю челюсть, рот открыт. Прикусывать верхнюю губу нижними зубами.

Собака рассердилась — у нее хотят отнять косточку. Прикусывать нижнюю губу верхними зубами.

Фырканье лошади. Вибрация губ.

Упражнения для языка

Кошка лакает молоко. Высунуть «широкий» язык изо рта. Поднять кончик языка вверх «чашечкой» и спрятать язык в рот.

Теленок сосет молоко. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка подводить под верхнюю губу и со щелканьем отрывать.

Развитие речевого дыхания и голоса

Звукоподражание животным.

Изменять голос по силе и высоте Корова: «Му-у-у-у, молока кому?» (Громко, низким голосом.) теленок: «Му-у-у-у». (Тихо, высоким голосом.) Кошка: «Мяу - мяу». (Громко, низким голосом.) Котенок: «Мяу-мяу-мяу». (Тихо высоким голосом.)

Разговор Теленка и Котенка.

«Мле-мли-мля», «Мяу-мяу-мяу» «Пли-пля-пле».

2. Развитие мелкой моторики

Выполнение действий и движений пальчиками в соответствии со смыслом стихотворения и потешки.

Пять поросят гуляли на просторе, (Быстро двигать пальчиками по столу)

Пять поросят пошли купаться к морю. (Медленно переставлять пальчики по столу.)

Один из них устал. (Загнуть большой пальчик.)

— Пойду домой, — сказал.

И вот вам результат:

Четыре поросенка гуляли на просторе,

Четыре поросенка пошли купаться к морю.

Один из них устал. (Загнуть указательный пальчик.)

— Пойду домой, — сказал.

И вот вам результат:

Три поросенка гуляли на просторе,

Три поросенка пошли купаться к морю.

Один из них устал.

— Пойду домой, — сказал. (Загнуть средний пальчик.)

И вот вам результат:

Два поросенка гуляли на просторе,

Два поросенка пошли купаться к морю.

Один из них устал. (Загнуть безымянный пальчик.)

— Пойду домой, — сказал. И вот вам результат:

Один поросенок резвился на просторе,

Один поросенок пошел купаться к морю.

Потом устал. (Загнуть мизинчик.)

— Пойду домой, — сказал.

И вот вам результат:

Ноль поросят гуляют на просторе.

2. Основная часть.

2.1. Объявление темы занятия.

- Сегодня мне на электронную почту пришло письмо, послушайте

(логопед с телефона зачитывает письмо):

Здравствуйте дорогие ребята! Пишут вам жители волшебной страны

Азбука, из города Звуков. Живут здесь звуки. Мы невидимы но слышимы. Мы можем петь, голоса у нас звонкие, напевные. Мы гласные

звуки. К нам пришла беда. Нас похитила Врединка, а без нас не может быть ни одного слова. Если вы выполните задания Врединки, она вернёт нас в наш город. Мы очень надеемся на вас,

вы умные, вы поможете нам?

Поможем ребята? (ответы детей)

(Перед детьми схема-подсказка «Звуки - буквы»).

- Но в начале давайте вспомним, что мы слышим и произносим? (Звуки.)

- Что мы читаем и пишем? (Буквы.)

- Какие звуки мы называем гласными? (Гласными называются звуки, которые можно петь и тянуть. Когда мы их произносим воздух не встречает преграды).

Этот звук всегда поётся,

Этот звук, как песня, льётся.

Звук, свободно ты лети,

Нет преграды на пути!

- Каким цветом они обозначаются? (Красным цветом.)

1-е задание Вреденки **«Назови 1-й звук в слове»:**

(Аня, Уля, Оля)

- Ребята посмотрите на картинку, кто на ней изображен? (девочка)

- Эту девочку зовут Аня? Повторите как её зовут? (Аня)

- Какой первый звук в имени Аня? (звук А)

Произнесение звука [А] хором, индивидуально.

- Звук А гласный или согласный? (гласный)

- Почему? (его можно петь)

- Алиса, как мы произносим звук А? (ротик широко открыт)

Характеристика звука.

Губы, зубы, язык не мешают, звук поем, поэтому он называется гласный.

- Найди пожалуйста символ, которым мы изображаем звук А. (на доску)

- Эту девочку зовут Оля, повторите, С какого звука начинается имя Оля? (О)

Произнесение звука [О] хором, индивидуально.

- Звук О гласный или согласный? Как вы догадались?

Характеристика звука.

Губы, зубы, язык не мешают, звук поем, поэтому он называется гласный.

- Как мы произносим звук О? (ротик овалом)

- Найди пожалуйста символ звука О. (на доску)

- На этой картинке изображена девочка Уля? Повторите её имя? Какой первый звук?

Произнесение звука [У] хором, индивидуально.

Какой это звук гласный или согласный?

- Как мы произносим звук У?

Характеристика звука.

Губы, зубы, язык не мешают, звук поем, поэтому он называется гласный.

- Найди пожалуйста символ звука У.

2-е задание .

Игра «Отгадывание гласного по беззвучной артикуляции»

Логопед показывает артикуляцию гласного звука, а ребенок отгадывает какой это звук.

-Ребята вы должны угадать какой звук я хочу сказать.

3-е задание.

Развитие фонематического слуха.

Упражнение «Поймай звук»

Логопед предлагает детям прослушать внимательно звуки русского языка, которые он будет произносить и хлопнуть в ладоши, услышав гласный звук (А, О, У). Педагог отчетливо произносит каждый из звуков:

а, о, с, у, а, о, п, к, и, ы, у;

са, ма, мо, ко, ду, , ву, ку, та.....;

уши, сом, дом, усы, мак, улитка, осы,.....

4-е задание.

Игра «Помоги подружкам Ане, Оле и Ульяне разобрать картинки»

У наших кукол: Ани, Оли и Ули перепутались все картинки. Нам надо помочь им их разобрать . Называем картинку, определяем с какого звука начинается название предмета ([а], [о], [у]) и возвращаем Ане картинку со звуком [а], Оле – со звуком [о], Уле – со звуком [у].

5-е задание.

Фонетический анализ и синтез звуковых сочетаний.

- Давайте с вами поиграем в игру. Я буду вам называть звуки. А вы – возвращать мне «песенку» из этих звуков.

Логопед отчетливо произносит сочетания звуков, последовательно усложняя задание. Дети воспринимают на слух и называют количество, порядок звуков в сочетании: ау, уа, ао, уо, оуа, аоу.

Логопед произносит: «ау». Дети отвечают на вопросы:

- Сколько звуков вы услышали?

- Какой первый звук?

- Какой второй звук?

6 -е задание .

«Повторишь- не ошибись»

- Врединка просит повторить чистоговорки и не ошибиться.

А-а-а - шире ротик, детвора!

А-а-а - у меня болит нога!

А-а-а - Аня гладила кота.

О-о-о - у Оли новое пальто.

О-о-о - поедem на метро.

О-о-о - мы пойдём в кино.

У-у-у - утка плавает в пруду

У-у-у - бантик повяжу коту

У-у-у - ветер воет «у-у-у-у».

Физкультминутка.

Мы в лес пошли,

Топор нашли,

Дрова рубили:

- Ах! ОХ! УХ!

7-е задание

Соотношение звука с буквой.

- Ребята, давайте вспомним, чем звуки отличаются от букв?

(Звуки мы произносим, а буквы видим, пишем и читаем).

- Какой звук живет в этом домике? (А)

- Вспомним стихотворение про букву А.

- А это, чей домик? (У, О) (стихотворение)

8-е задание.

Развитие правильного произношения; дать основы слогосложения.

Игра «Буквы ходят в гости».

Игровой материал и наглядные пособия: карточки с буквами (без дополнительных изображений).

- Давайте водить буквы в гости друг к другу.

Выкладывается букву А.

- Жила-была буква А. Она очень любила петь. Пела она: «Ааа-а-а-а». логопед поет вместе с детьми. Однажды к ней пришла буква У, - выкладывается буква У, - она тоже была певицей и пела «Ууу-у-у-у». Спеть. Стали они петь друг за другом, что у них получится (А-У). А теперь буквы поменялись местами, что за песенка получилась? (У-А).. Обыграть таким образом все гласные буквы.

9-е задание.

Работа в тетрадях.

«Игра в прятки».

Гласные звуки А, У, О спрятались в названиях

картинок. Какой гласный звук слышится в каждом слове? Раскрась

соответствующую букву под картинкой красным карандашом.

Произнеси каждое слово так, чтобы был слышен гласный звук.

3. Итог.

Пришло сообщение на электронную почту.

-Большое спасибо вам ребята, вы оказались очень умными и дружными. Врединка нас отпустила, мы в родном городе. Мы с вами будем всегда дружить!

«Использование современных педагогических технологий в обучении и воспитании обучающихся с интеллектуальными нарушениями»

В соответствии с концепцией модернизации Российского образования в нашей стране происходит реформирование системы специального образования. В последнее время общество повернулось лицом к проблемам детей и подростков с особенностями в развитии, и именно теперь наиболее остро встал вопрос о методах и приемах работы с детьми, имеющими множественные нарушения в развитии, с той категорией детей, на которых ранее стояла печать «необучаемые».

Образование включает в себе **три основные части: обучение, воспитание и развитие**. Обучение непосредственно направлено на усвоение учащимися опыта, а воспитание и развитие осуществляются опосредованно. Все три процесса – воспитание, обучение и развитие – выступают единым, органично связаны друг с другом.

Цели и задачи обучения и воспитания умственно отсталых детей, с одной стороны, общие с задачами воспитания всех детей вообще, с другой – глубоко специфичные.

Общие цели и задачи для обучения и воспитания всех детей – содействие развитию и выявлению положительных сторон личности, сглаживанию отрицательных, воспитание детей наиболее трудоспособными и полезными членами общества. Для умственно отсталых детей эти цели остаются актуальными, но при их осуществлении необходимо учитывать значительно более низкий уровень достигнутых успехов, применять особые методические приемы, уделять внимание воспитанию внешних навыков и привычек культурного поведения и самообслуживания.

Цель коррекционно-воспитательной работы с умственно отсталыми детьми, в конечном счете, – их социальная адаптация и дальнейшее приспособление к жизни, в том числе в условиях, когда они не выключены из окружающей социальной среды. Необходимо, используя все познавательные возможности детей, развивать у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они могли самостоятельно себя обслуживать, выполнять в быту простую работу, жить по возможности в семье и в трудовом коллективе.

Основная задача школы – гармоничное развитие личности ребенка с отклонениями в развитии, воспитании человека, способного к социальной адаптации и интеграции в обществе.

Учебная деятельность, занимая значительное место в жизни школьника, глубоко преобразует его как личность: существенно обогащает его познавательный опыт, формирует готовность и способность самостоятельно познавать окружающий мир, учит сотрудничеству и взаимодействию, умению общаться.

Один из возможных путей повышения эффективности и результативности учебного процесса — это использование педагогических технологий.

На уроках с «особенными детьми» можно применять элементы различных инновационных педагогических технологий: разноуровневого обучения,

обучение в сотрудничестве,

проблемного обучения,

игровая технология,

здоровьесберегающая технология,

коррекционно- развивающие и информационно- коммуникационные технологии.

Из всех педагогических технологий, на мой взгляд, наиболее приемлемыми и эффективно используемыми при обучении детей с нарушением интеллекта могут быть:

- **игровые** технологии;
- **информационные** технологии;
- **здоровьесберегающие** технологии.

При этом следует оговориться, что любая педагогическая технология подразумевает использование методики коллективных способов обучения, основанной на максимальной реализации возможностей учащихся.

Наибольший интерес, как мне кажется, при обучении детей с нарушением интеллекта представляют игровые технологии.

Игровые технологии – это игровая форма взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение).

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Во время игры у ребенка возникает определенное игровое состояние – важный элемент игры. Игровое состояние, включающее наличие переживания, активизацию воображения участников, эмоциональное отношение к действительности, поддерживается проблемностью ситуации, элементами соревновательности и занимательности, используемыми аксессуарами, присутствием юмора, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора.

Информационные технологии принадлежат к числу эффективных средств обучения, все чаще применяемых в специальной педагогике.

При обучении детей с нарушением интеллекта необходимо внедрять информационные технологии. Современные дети сравнительно рано знакомятся с компьютером, поэтому дозированное использование на уроках компьютерных технологий будет способствовать их развитию. Практика показывает, что интерес детей к урокам значительно возрастает, повышается уровень познавательных возможностей. Если использовать мультимедийные презентации, развивающие компьютерные программы, то эффективность уроков, безусловно, возрастет. Для демонстрации окружающих предметов для детей, дающих определенные понятия, соотнесения слова и зрительного образа, создания зрительных ассоциаций, показа этапов работы, экран компьютера просто необходим.

Использование новых нестандартных приёмов объяснения и закрепления материала, с использованием компьютерных технологий, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактах, но и в ассоциациях в памяти детей. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей. Кроме этого, использование презентаций в процессе обучения позволяет: заинтересовать детей, усилить образовательные эффекты, повысить качество усвоения материала, осуществить дифференцированный подход к детям с разным уровнем подготовленности, организовать одновременно детей, обладающих различными возможностями и способностями.

При возникновении ситуации затруднения есть возможность неоднократного возвращения к нужному слайду, для уточнения, получения подсказки в виде разъяснения или выбора варианта ответа. На них дети знакомятся с новыми знаниями. Например, когда берется новая тема и используется компьютерная презентация, восприятие происходит быстрее, т. к. весь материал сопровождается например сказочными героями, которые попали в трудную ситуацию и им нужна помощь. Дети готовы помочь, но для этого необходимо решить поставленную задачу. Формируются психофизические процессы – память, внимание, восприятие, воображение.

Внедрение в учебный процесс **здоровьесберегающих** технологий позволяет добиться положительных изменений в состоянии здоровья обучающихся.

Это: пальчиковая гимнастика, физкультминутки, подвижные упражнения.

Физкультминутки на уроках благотворно влияют на восстановление умственной работоспособности детей, препятствуют нарастанию утомления, повышают настроение воспитанников, снимают статистические мышечные нагрузки. В течение урока проводится одна — две физкультминутки.

Существует несколько видов физминуток:

- упражнения для снятия общего или локального утомления;
- упражнения для кистей рук;
- гимнастика для глаз;

- упражнения, корректирующие осанку.

Игровые, здоровьесберегающие технологии, ИКТ используются практически всеми педагогами. Специфика работы такова, что без использования данных технологий невозможно построить образовательный процесс.

Активное использование данных образовательных технологий дает возможность учителям пересмотреть содержание образования, разработать более совершенные образовательные программы, программное обеспечение, дидактические материалы. Кроме того, замечено, что дети с интересом и более позитивно относятся к тем учебным предметам, в которых задействованы современные технологии. Это способствует повышению их мотивации и достижению результатов, важных как для ребенка с нарушением интеллекта, так и для педагога.

Традиционные технологии обучения в коррекционной работе являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и учащихся.

Современные технологии позволяют обогащать воображение учащихся, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулируют развитие речи учащихся.

Я считаю, что использование современных образовательных технологий обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес учащихся, способствует коррекции их недостатков развития, творческой активности. Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения «особенные дети» имеют больший шанс приобрести необходимые умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной адаптации в обществе, повысить уровень мотивации к обучению.

Особенности формирования временных представлений у детей с интеллектуальными нарушениями.

Особенности детей с нарушением интеллекта с их быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, затруднениями при необходимости применять умственные усилия требуют внесения игровых моментов, частой смены форм работы, перерывов для отдыха, и кроме того, постепенного вовлечения их в учение с постоянным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Ведется большая работа по закреплению и многократному повторению пройденного материала, так как детям с нарушением интеллектуального развития свойственно быстрое забывание. Весь процесс формирования временных представлений у таких детей проводится с учетом следующих требований :

- необходимо формировать временные представления на базе детских наблюдений, опыта, практики. Связывать каждый факт, явление, события со временем, в которое оно протекает;
- знакомить учащихся (до изучения единиц измерения времени и их соотношений) с помощью бесед, игр с отношениями времени, сутки больше, чем день или ночь, сутки меньше недели, год больше месяца, час больше минуты и т. д.;
- показывать продолжительность единиц времени, возможное конкретное их содержание с тем, чтобы ученик ощутил длительность этого промежутка времени в различных условиях, постиг путем опыта, что можно сделать за ту или иную единицу времени;
- формировать, как можно раньше, правильные представления о длительности событий, явлений, которые учащиеся постоянно наблюдают или в которых участвуют (например, режимных моментов, урока, перемены и т. д.);
- проводить работу по формированию временных представлений и понятий на других учебных предметах (уроках чтения, русского языка, истории, биологии) и во внеурочное время;
- проводить работу по развитию временных представлений систематически независимо от темы урока, затрачивая по 5-10 минут урока.

Весь процесс формирования временных представлений у детей с нарушением интеллекта проводится по следующим этапам :

- по подражанию действиям взрослого

- по образцу действия взрослого
- по словесной инструкции взрослого

Таким образом, специфика временных понятий и нарушение психического развития детей с нарушением интеллекта затрудняют возможность самостоятельного, спонтанного познания и развития временных представлений. В связи с этим особое значение приобретает специально организованный процесс обучения.

Из опыта работы учителя по формированию

временных представлений умственно отсталых обучающихся.

Предлагаемые игры и упражнения расположены в следующей системе: вначале начинается исследование уровня развития определенной познавательной функции учащихся, а затем их коррекция и развитие упражнениями и играми. Предложенные упражнения и игры позволяют при сравнительно небольших затратах времени закрепить получаемые знания школьника, умения обобщать, анализировать учебный и внеучебный материал, выделять существенные свойства предметов, уровень развития произвольного внимания школьника, его восприятия, наблюдательности.

Коррекционно-развивающие упражнения и игры находят своё применение в различных предметных областях, что позволяет учителю внести дидактическое разнообразие в технологию обучения на всех этапах и звеньях учебно-воспитательного процесса, преодолевать либо компенсировать нарушенные психические функции, социализировать умственно отсталого ребенка.

Проявление несформированности ориентировки во времени у разных детей оказываются весьма различными. Сведения о днях недели и о частях суток сформированы недостаточно. Определяют время суток, связывая с каким-то видом деятельности, который постоянно повторяется в определенный отрезок суток (учебные занятия начинаются утром, спят ночью). Ориентируются, в основном на степень освещенности неба, не учитывая положения Солнца. Не привлекается так же и деятельность людей.

Времена года знают и называют, но имеют нечеткие представления о цикличности этих временных отрезков, их последовательности. Наиболее трудным оказалось - умение определять и чувствовать определенные отрезки времени. Знают название месяцев, но затрудняются в определении последовательности. Имеют представление о назначении часов, но не все умеют ими пользоваться. При определении времени не используют три способа его обозначения: настоящее, прошедшее, будущее.

Особую трудность для школьников представляет дифференциация слов, сходных по звучанию (март - май, июнь - июль, новый календарный год - новый учебный год).

Учащиеся испытывают трудности в соотношении событий и дат личной жизни во времени. Они имеют недостаточные представления о дате своего рождения и дате рождения членов семьи.

У одних выявляется слишком большой интервал между получением задания и началом его выполнения. У других замедлен темп деятельности, третьи постоянно отвлекаются от основной задачи в ходе ее выполнения.

В своей работе использую следующие формы работы:

- Наблюдение. Каждый факт, явление, событие сопоставляю со временем, в которое оно протекает.
- Беседы, игры, упражнения с отношениями времени: сутки больше, чем день или ночь, сутки меньше недели, год больше месяца, час больше минуты, и т.д.
- Проблемные специальные ситуации, требующие от ученика оценки определенного промежутка времени.

Обязательным условием формирования системы представлений о времени является использование сочетания различных видов наглядных средств, индивидуальный и дифференцированный подход, повторяемость в обучении.

Для эффективного решения поставленных задач мною были выделены методические приемы, основанные на взаимодействии тактильного, зрительного, слухового анализаторов, которые можно использовать в процессе формирования временных представлений:

- совместное создание рассказа по сюжетным картинкам;
- постановка проблемного вопроса;
- анализ специально созданной реальной ситуации, требующей от учащихся временной оценки;
- прием вхождения в образ (при двигательном моделировании) и другие приемы.

Например:

Работая с "деформированным текстом" предлагаю на слух или с опорой на текст найти ошибку в описании признаков времен года их последовательности, каких - то событий: исторических или основанных на их личном опыте.

Прием работы "с зашифрованным письмом" применяю для закрепления имеющихся знаний (признаки определенного отрезка времени: ученик получает "письмо" с намеренно вставленными ошибками или с не законченными предложениями. Ребёнок, прослушав "письмо", определяет ошибки, допущенные в описании и исправляет их.

Например: " С каждым днем все ярче и ярче светит солнце. На реках треснул лед, зажурчали ручьи. Большими стаями потянулись в теплые страны птицы. На деревьях набухли пахучие почки. Показались первые цветы - подснежники".

Систематически, независимо от темы занятия, провожу работу по развитию, закреплению знаний временных представлений.

Например: в первой части урока (организационный момент) предлагаю ответить на вопросы, отгадать загадки, выполнить упражнения.

- назови число, когда начинается учебный год;
- назови первый месяц зимы;
- назови месяц четвертый от начала года;
- в какое время суток ты ужинаешь?
- назови пятый день недели.
- какой сегодня день недели, (какой будет завтра, был вчера) и т.п.

С целью развития представлений о временах года и уточнения их вербальных значений учащемуся возможно предлагать следующие виды упражнений:

- рассмотри картинки с изображением времен года и определи, чем они различаются;
- покажи на картинках определенное время года, назови его признаки;
- назови последовательность времен года по картинкам (с разных точек отсчета);
- найди ошибки в последовательности изображенных времен года и разложи правильно;
- вложи выпавшую картинку в последовательный ряд времен года.

Обязательным условием формирования системы представлений о времени является использование сочетания различных видов наглядных средств, индивидуальный и дифференцированный подход, повторяемость в обучении.

Подбор наглядных средств для формирования временных представлений осуществляю в соответствии с дидактической целью обучения, содержанием учебной информации, логикой ее изложения, психологическими закономерностями усвоения знаний обучающимися. В наглядных пособиях, предназначенных для формирования представлений о временах года, сутках, неделе, месяцах существенным признаком для учащихся выступает цвет. Цветной символ, по словам Т.Д. Рихтерман, является своего рода условным знаком, который учащиеся легче воспринимают в качестве носителя определенной информации.

Поэтому в качестве символа временных интервалов мы с учеником определили: синий цвет и оттенки синего для зимы и зимних месяцев, зеленый и оттенки зеленого для весны и весенних месяцев, красный и оттенки красного для лета и летних месяцев, желтый и оттенки желтого для осени и осенних месяцев.

Такие условные знаки применяю в работе индивидуально с детьми, которые особенно затрудняются в усвоении временных представлений. (Рахманов Никита по СИПРу)

Все упражнения и игры провожу так, чтобы ребёнок самостоятельно мог заметить свои ошибки и постарался их исправить. В этом случае трудности не снижают интереса к заданию, а становятся мотивом для продолжения поиска правильного решения. Как правило, подобные упражнения способствуют не только формированию временных представлений обучающихся, но и развитию познавательной деятельности в целом. Кроме того, вариативность заданий способствует поддержанию познавательного интереса.

В работе над формированием временных представлений применяю прием создания проблемных и специальных ситуаций, требующих от учащихся оценки определенного промежутка времени, представление конкретной наполняемости 1 секунды, 1 минуты, продолжительности урока, перемены и т.д.

При создании таких ситуаций важно показать значимость умения правильно определять и рассчитывать время, экономить его. В процессе разрешения проблемных ситуаций у учащихся постепенно развивается "чувство времени" так необходимое им для планирования собственной деятельности во времени.

Особое значение придаю занятиям, на которых ученик обучается умению определять время по часам.

На циферблате модели часов, разделенном на минуты, прошу определить, что изменилось. Еще раз уточняем, что расстояние от одной черточки до другой равно 1 минуте. Вместе с ребенком передвигаем стрелку часов с 12 на одно деление: Прошла 1 минута, потом - на второе деление: Прошла еще 1 минута. 1 минута и еще 1 минута - прошло 2 минуты.

Учащийся, пересчитывая деления между двумя соседними числами на циферблате, убеждается, что их количество одинаково и равно 5. Сложив все деления на часах, они приходили к выводу, что их 60, а если минутная стрелка пройдет целый круг, все 60 делений (минут), то пройдет 1 час.

Выполняя работу, рассчитанную на 3 (5,10) минуты, учащиеся сравнивают с той, которую выполняли за 1 минуту. Например, при чтении рассказа сравнивали, сколько предложений прочитали за 1 минуту и за 5 минут,

Упражняясь в определении времени с точностью до 3-х 5, 10 минут, внимание детей обращаю на правильное отражение в речи определяемого времени, как прошедшего, так и текущего: Прошло 5 часов 10 минут, сейчас 9 часов 10 минут, а так же самостоятельного использования временной терминологии (сначала, потом, начало и конец события, раньше, позже, сейчас и др.)

Работая с моделью часов, ученики закрепляют представление о соотношении: 1 сутки = 24 часа. Они передвигали стрелки часов к 12, 12 часов ночи - это 0 часов или начало новых суток. Отсюда начинается отсчет времени следующих суток: 0 часов 5 минут, 0 часов 20 минут, 1 час ночи, 6 часов утра, ...13 часов дня, ...20 часов вечера, ...24 часа ночи или 12 часов, или 0 часов и начало новых суток.

Параллельно с измерением времени учу оценивать длительность своей деятельности, регулировать темп ее выполнения.

В разных видах практики у детей складываются более реалистические представления о времени и его единицах (час, день, сутки, год).

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Проблема особенности формирования временных представлений у детей с умственной отсталостью была рассмотрена в в теоретическом и практическом аспектах, что позволило раскрыть актуальные и потенциальные возможности обучающихся и осуществлять своевременную коррекционную работу.

Мастер-класс «Игровые технологии как средство познавательно-речевого развития старших дошкольников»

Добрый день, уважаемые коллеги! Всем известно, что главной задачей педагогов является развитие познавательных и речевых способностей дошкольников. А наиболее благоприятное познавательно-речевое развитие в дошкольном детстве происходит в игре и игровых действиях. Именно поэтому самым действенным способом является применение игровых технологий.

Игровые технологии – это система методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

А какие игровые технологии знаете вы? (ответы педагогов)

Сегодня на своем мастер-классе я хочу познакомить вас с одной из игровой инновационной технологией, которую я использую в своей работе – это «Друдлы».

Может кто-нибудь уже знаком с данной техникой?

Картинки-друдлы изобрел американский художник Роджер Прайс еще в 1953 году.

Название Друдл происходит, как комбинация трех слов: каракули, рисунок, загадка. Друдл – это минималистичная картинка в квадратной рамке, на которой нарисованы абстрактные геометрические фигуры, волнистые, изогнутые, ломаные линии. Друдл представляет собой некую задачу, в которой требуется домыслить, что изображено на рисунке.

Смысл Друдлов - придумать как можно больше вариантов видения картинки. Они заставляют мозг переработать массу информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке. Отличительная особенность техники – в Друдлах правильного ответа просто не существует. И необязательно ответ должен быть реалистичным. Ему достаточно быть забавным, интересным и немного похожим не то, что изображено на рисунке. То есть каждый ответ может быть самым оригинальным и необычным.

Многим знакомо ощущение, когда слово вертится на языке, но мы не можем вспомнить его, а придумывая названия для Друдлов, мы развиваем навык активизации пассивного словаря.

Так какие же образовательные задачи может решить использование технологии Друдлы?

- развитие связной и диалоговой речи

На слайде

- развитие связной речи

- развитие диалоговой речи

- расширение словарного запаса

- развитие образного мышления

- развитие креативного воображения.

После появлении строки «развитие диалоговой речи»

Когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую. Если заниматься Друдлами в паре со своим ребенком, без общения просто не обойтись. Вы стараетесь обговорить линии, фигуры, задаете вопросы: «На что похоже?», «А что ты здесь дорисуешь?», «А какого цвета это будет?». Ребенок отвечает, проговаривает слова, звуки.

Также расширяется словарный запас у ребенка.

Вначале работы в данном направлении я столкнулась с тем, что дети свободно могут скопировать работу педагога в виде чертежа или рисунка, или повторить тот или иной рассказ, но, когда стоит задача придумать самим рассказ, или зарисовать какой-то сюжет из жизни или из игры они встают в тупиковую ситуацию.

Так вот данная технология позволяет развить у детей образное мышление и креативное воображение, умение видеть необычное в обычном. Даже само название изобретения целиком отражает креативное мышление своих авторов.

Принципы использования Друдлов

- Поэтапное усложнение от простого к сложному;
- Насыщение игрового задания новизной объектов;
- Постепенное увеличение количества Друдлов

Занятия в игры с «Друдлами» рекомендуется начинать с детьми с 4 лет. Друдлы используют в организованной образовательной деятельности, в совместной деятельности педагога с детьми, в самостоятельной деятельности.

Мы все прекрасно знаем, что игровая деятельность – наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. И именно знакомство детей с технологией Друдлы я начинаю с игры.

Таким образом, предлагаю познакомиться с этапами работы технологии «Друдлы»:

Игра «На что похожа геометрическая фигура?» (Выкладываем на мольберте изображение геометрической фигуры)

Давайте пофантазируем, подумаем нестандартно, на что похоже данная фигура? (Ответы участников) Я предполагаю, что сначала будет стопор.

Если у детей возникают затруднения, я ограничиваю тему ответов, например, вопросом, а что это за зверь, мебель, еда, и т.д.. Сузив область поисков, мы поможем ребёнку сосредоточиться. И ему будет проще увидеть в фигурах, например, разных зверей. При затруднении ребёнка предлагаем свои версии. Объясняем, почему вы решили, что картинка похожа на данный предмет. Желательно чтобы каждый ребенок высказался.

Далее можно взять 2-3 геометрические фигуры, стоящие рядом и продолжить фантазировать.

Эта игра также прекрасно [развивает наглядно-образное мышление](#) и воображение. А теперь

давайте посмотрим, что увидели в фигурах мои воспитанники.

После того как дети научились проводить ассоциации с фигурами, наступает следующий этап - дорисуй.

Игра «Дорисуй»

Взгляните на экран. На слайде представлены 4 карточки с символами, каждый ребенок получает карточку с символическим изображением, дорисовывает картинку и придумывает название того, на что стало похоже.

Если ребенок затрудняется, я подсказываю, например, зигзаг на картинке наводит на мысль о зубах, траве, заборе, так изображают волосы, застёжки-молнии, неровные поверхности и т.д. изогнутая линия наводит на мысль о веревочке. Бумажка на веревочке для кошки. Или машинка на веревочке для ребенка. А может, камень, обвязанный веревкой и используемый в качестве якоря?

Следующий метод: я предлагаю ребенку представить себе рисунок с точки зрения смотрящего сверху, снизу, с необычного ракурса, очень большим или очень маленьким, в необычной ситуации, и т.д. Карточку можно вращать, поворачивать.

Вот так выглядит Друдл после превращения. Варианты изображений могут быть самыми разнообразными смешными, странными, невероятными или банальными - спутник, стол, солнышко, НЛО, пуговица на одежде, потерянный хвост Иа. Далее идет работа со словарем. Нарисовали и назвали, просклоняли по падежам, ответили на вопросы: Что делает этот предмет. Какой он? А почему?

Обратите внимание, что все Друдлы нарисованы черным карандашом или фломастером на белой бумаге. Этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и для полета фантазии. На занятиях по рисованию ребенку можно предложить использовать цветные карандаши или фломастеры в изображении Друдлов

Игра «Друдлик»

В следующем (3) этапе после того как дети научатся видеть в недорисованной фигуре, какой - либо предмет, можно приступить к карточкам - **Друдлам**.

В процессе работы с техникой «Друдл», дети нуждаются в сопровождении, а также, при необходимости - в направляющей, обучающей, разъясняющей помощи педагога.

Сегодня я получила удивительные карточки, как вы думаете, что зашифровано здесь.....

Игра «Придумай рассказ, сказку, историю»

Теперь можно придумать рассказ или сказку. Детям сложно без подсказки выполнить данное задание. Поэтому даю детям ориентир по теме - например придумать путешествие волшебной кисточки к своим друзьям. За основу можно взять знакомую детям сказку. Сначала дети рассматривают картинки Друдлы, обсуждают, придумывают про очереди.

Игра «Придумай Друдл»

И последний этап работы - это придумывание и рисование детьми Друдлов на заданную тему. Предлагаем ребёнку нарисовать Друдл, придумать название, воспитатель и другие дети

пытаются отгадать, что задумал ребёнок. Это позволит развить у ребёнка не только воображение, но и умение вести диалог.

И я предлагаю вам погрузимся в мир фантазий, воображения, нестандартного мышления. немного потренироваться и попробовать разгадать «Друдлы», которые придумали дети. *(Ответы участников)*

Практическая часть.

Как вы уже заметили, вы разделены на 5 групп. Ваш стол обозначен цветной фишкой. Цвет фишки будет означать цвет конверта с заданием вашей группы.

- Команде с желтым конвертом необходимо будет составлять рассказ. Перед вами лежит конверт в нём находятся Друдлы, из которых вам следует составить рассказ *(медвежонок, заяц, солнце, грибы, домики, холм)*.

- Команда с синим конвертом дорисовывает незаконченный Друдл. Открывайте ваш конверт, там есть всё необходимое для работы *(незаконченный Друдл, фломастеры чёрного цвета)*

- Команде с зеленым конвертом предстоит разгадывать Друдлы: *(горка, лиса, солнце, ромашка)*

- Участники с красными конвертом – составят Друдлы из конструктора.

- Участникам с оранжевым конвертом необходимо будет разгадать зашифрованную сказку, при помощи техники «Друдлы». Нужно восстановить сюжет, дорисовав Друдлы. *(Сказка «Теремок»)*

- Итак, давайте посмотрим, что получилось у каждой из команд. *(Педагог работает с участниками команд)*

Уважаемые коллеги, я думаю вы со мной согласитесь, что Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Как видите, с помощью Друдлов речевые навыки у детей поднимаются на новый уровень, когда на смену ситуативным простым предложениям постепенно приходит развитая во всех аспектах речь. Мы, можно сказать, активизируем работу мозга и получаем эмоциональный эффект. Предлагаю взять эту технику «Думать. Размышлять. Упражняться. Дорисовывать. Любопытствовать» на своё вооружение.

Рефлексия.

На этом наш мастер - класс подходит к концу. Я бы хотела узнать ваше мнение о моём мастер - классе, для этого я вам предлагаю использовать «Термометр чувств».

«Развитие навыков связной речи у детей дошкольного возраста посредством наглядного моделирования».

Свою статью мне хотелось бы начать со слов великого советского педагога, психолога, автора теории аномального развития ребенка, на которой построена современная коррекционная педагогика, Льва Семеновича Выготского: «...процессы воспитания и обучения не сами по себе развивают ребенка, а лишь тогда, когда они имеют **деятельностные формы** и обладают **соответствующим содержанием...**».

Речь является одной из главных потребностей и функций человека. Говорить умеют почти все, но говорить правильно, умеет далеко не каждый. Люди пользуются речью, как средством передачи своих мыслей, чувств, настроений. Именно через речевое общение человек реализует себя как личность.

Дошкольный возраст – период, когда дети наиболее остро нуждаются в речевом общении, а именно в общении с родителями, в общении со своими друзьями и сверстниками, в общении с воспитателями в детском саду. Это период, когда ребенок познает окружающий мир, приобретает коммуникативные и речевые умения и навыки. К сожалению, на сегодняшний день, речь детей дошкольного возраста – односложная, однообразная, состоит лишь из простых предложений. Детям трудно сформулировать вопрос и построить на него развернутый ответ.

У многих воспитанников детского сада разный уровень речевого развития. Им трудно грамотно выражать свои мысли, анализировать поступки друг друга и рассказывать о своем настроении с помощью речи, у них недостаточный объем словарного запаса, несформированность грамматического строя речи, низкий уровень речевой активности. Но благодаря коррекционной работе, проведенной с ними, у них появляются свои маленькие успехи. И поэтому, чтобы дети могли общаться друг с другом, строить фразу, пересказать любимую сказку, поделиться своими впечатлениями, пополнить свой словарный запас новыми словами, я пришла к выводу, что одним из способов развития навыков связного высказывания, построения связной речи может служить **метод наглядного моделирования**. Суть метода заключается в том, что реальный предмет заменяется в деятельности детей другим знаком, символом, схемой, графическим изображением. Изучаемый материал предлагается детям в форме наглядной модели (отсюда и название метода).

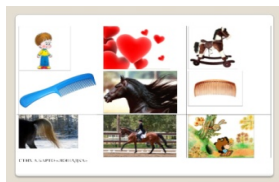
Метод наглядного моделирования я применяю в нескольких вариантах:

1 вариант – это всем уже знакомые мнемотаблицы и мнемодорожки.

Мнемотаблица – это схема, состоящая из квадратов или прямоугольников с картинками – символами, с помощью которых зашифровано содержание текста.

Мнемодорожка – это схема, на которой символы расположены последовательно в ряд, в одну линию.

Предлагаю отгадать по мнемотаблицам и мнемодорожкам, какой же текст в них зашифрован:



(компенсация речь – глаза). Фразовый конструктор может быть не только в форме кубиков, но в форме таблицы. Предлагаю составить несколько предложений, фраз по данным схемам.

4 вариант – геометрическое моделирование. Это использование геометрических фигур для пересказа сказок, для сочинения своих историй, для развития творческого воображения и активизации словарного запаса детей.

Я считаю, что все эти варианты, примеры наглядного моделирования можно использовать в любой группе детского сада и с детьми любого возраста. Формирование связной речи детей дошкольного возраста – это непрерывный процесс обучения речевому общению. А наглядность – основной фактор, облегчающий процесс становления связной речи. Формирование связной речи осуществляется в практической деятельности, в игровой деятельности, при проведении режимных моментов, в процессе наблюдения за окружающим, на специальных коррекционных занятиях. И возвращаясь к словам Л.С.Выготского, «деятельностные формы и соответствующее содержание» позволяют детям планировать свое высказывание и выражать с помощью речи свои мысли, чувства и настроение.

«Точка роста» естественнонаучной направленности.

Данная программа направлена на формирование у учащихся стойкой мотивации для изучения биологических наук, расширение знаний по биологии и экологии, формирование осознанного отношения к миру живой природы, развитие познавательного интереса, повышение образовательного уровня.

Большое значение в проведении занятий, имеет USB-микроскоп – цифровой, подключаемый к ноутбуку посредством USB-порта. Web-камера, укомплектованная макрообъективом большой мощности, это исключает необходимость наблюдения за объектом через окуляр, изображения видны на мониторе. И соответственно выводятся на экран проектора.

Данное оборудование является дополнительным инструментом для педагога, благодаря которому, можно значительно улучшить качество преподаваемых занятий, заинтересовать учащихся, способствовать развитию их мышления, а значит и повысить качество знаний.

Точка роста дает возможность углублённого изучения биологических процессов и явлений, что способствует развитию научного мышления и аналитических способностей.

Так же «ТР» предоставляет доступ к современному оборудованию и лабораториям, позволяющим проводить эксперименты и исследования, что стимулирует интерес к науке и развивает практические навыки как у ребят, так и самих педагогов. Педагоги естественно научного цикла не однократно демонстрирую высокочисленные результаты своей работы. Дают Мастер классы, учувствуют в краевых конкурсах методических работ.

ТР открывает возможность участия для ребят в научных конференциях НПК «Интеллект». Создание условий для проектной и исследовательской деятельности, способствует развитию творческого мышления и навыков самостоятельной работы Кузнецова Арина, научный руководитель Охотникова Светлана Андреевна.

Всероссийской олимпиады школьников, где ребята могут продемонстрировать свои знания и навыки. Показывая высокие результаты Кузнецова Арина 9 Г класс, Тригуб Никита, кадетский 9 А класс педагог-наставник Охотникова Светлана Андреевна. Поддержка и наставничество опытных педагогов, которые помогают раскрыть потенциал каждого ребёнка и направляют его в нужном направлении. Тригуб Никита, стал победителем краевой олимпиады по генетике иннагрика в 2024г, где одаренный дети получают признание и мотивацию для дальнейшего развития. Возможность общения и обмена опытом с другими талантливыми детьми, что расширяет кругозор и способствует развитию коммуникативных навыков.

Учитель биологии и химии Охотникова С.А

«Новый опыт: перформанс, как развивающий методический инструмент»



Одной из задач на начальном этапе моей деятельности в Центре "Содружество" была задача создания единого профессионального открытого коммуникационного пространства, способного стать одним из ресурсов профессионального развития сотрудников. Новые формы презентации сотрудниками своего опыта – составная часть такого открытого коммуникационного пространства, одним из которых и стал методический перформанс. Как известно, перформанс (англ. performance — исполнение, представление, выступление) - короткое, в данном случае методическое, представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой. Это был совершенно новый для нас опыт, но он не оказался тем пресловутым "блином", который "комом".

Ключевая идея начиналась с ключевого термина - "Перформанс". Конспект занятия, разработка мероприятия сами по себе имеют большое значение, но здесь главным стали методические выводы из представленного материала на основе креативной "подачи" профессиональных достижений и ценностей, и не менее креативной, личностной и совместной рефлексии. Перформанс дает возможность организовать ситуацию, в которой опыт происходит с людьми здесь и сейчас, зависит от них (а не как на многих, даже самых «инновационных» занятиях, целиком запрограммирован организатором) и затрагивает их лично. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, творец, отношения творца и зрителя. Принципиальных отличий от других видов методических действий два:

- Каждый находящийся в пространстве является участником перформанса – он не может быть просто зрителем, наблюдателем или же постановщиком, не принимающим участия в происходящем.

- Содержание перформанса и действия участников, соответствуют методической концепции мероприятия.

Поэтому подготовка перформанса, по сути, представляла собой формулирование четких креативных правил, за счет соблюдения которых, как перформерами, так и пришедшими участниками, и была решена эта задача.

Цель: Коллективное создание нового методического опыта - организации арт-системы живого игрового методического пространства, полной открытости в работе сотрудников, независимо от предлагаемых обстоятельств.

Задачи:

- Предоставить возможность всем участникам продемонстрировать свои профессиональные знания и навыки в процессе организации арт-системы живого игрового пространства;

- Перформеру довести до коллег четкую и аргументированную информацию о продвижении целей и достижении результатов по теме самообразования - основные принципы, методы и

методические приемы, методики и технологии, применяемые в повседневной работе, средствами перформанса;

●Тренеру способствовать рефлексии участников в созданном арт - пространстве по завершению действия;

Перформанс проходил в 2 этапа:

I.Разработка алгоритма создания методического перформанса:

- разработка и утверждение концепции и формата проведения мероприятия;
- собеседование методиста с Перформерами и сотрудниками по погружению в новую форму предоставления опыта;
- разработка структуры проведения мероприятия.

II.Акции перформанса.

Акции перформанса проходили по определенной программе:

- "Игровая гостиная" для сотрудников: презентация нового опыта игровых практик педагога – организатора А.Э. Алеевой по теме "Игровая деятельность детей и взрослых в специально подготовленной среде с применением настольных, напольных и уличных развивающих игр, как ресурс развития интеллектуальной, познавательной и социальной активности" в сценическо - игровой форме.
- Информация о результатах личных достижений, инноваций, обновленного опыта работы в нестандартной (не классической) форме, организованная одним из коллег – участником Перформанса и Соперформером, в формате Арт - пространства.
- Рефлексивный этап.

В ходе данного этапа упор сделан на новшествах и профессиональной компетентности Перформеров и участников; новых целях и новых результатах.

Рефлексивный этап проходил при ненавязчивом наблюдении и координации действий участников по обмену мнениями тренером.

Участники включаются в процесс, предъявляя точку зрения по содержанию предъявленного опыта в формате Перформанса - рисунки, метафорические карты, стихотворная форма и др.

Завершился рефлексивный этап Резюме Тренера: достигнуто ли целое, имеющее образное значение из равных самих себе действий, равных самим себе людей в реальном времени и пространстве.

Длительность проведения методического перформанса – 2 часа.

СТРУКТУРА (ПЛАН - ТАЙМИНГ)

Методического перформанса

в Центре работы с населением «Содружество» города Хабаровска

по теме: «Новый опыт: перформанс, как развивающий методический инструмент»

15 ноября 2024 года, 10.00.- 12.00.

/Амурский бульвар 51/

Теги:

Арт - пространство: означает креативное пространство, представляет собой территорию, где люди могут свободно заниматься творческой деятельностью.

Арт - система: креативная индустрия, новый отраслевой компонент, в котором творчество является входом, а контент или интеллектуальная собственность - выходом.

Вовлечённость - физическое, эмоциональное и интеллектуальное состояние, в котором сотрудники стремятся выполнять работу как можно лучше, достигать результатов.

Перформанс (англ. performance — исполнение, представление, выступление) — короткое методическое представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой.

Перформер - [художник](#), создающий многомерные художественные изображения, устраивающий [перформанс](#).

Рефлексия - мыслительный процесс, направленный на анализ, понимание, осознание себя: собственных действий, поведения, речи, опыта, чувств, состояний, способностей, характера, отношений, задач, назначения и т.д.

Структура проведения:

10.00.- 10.10. /каб. 24/

I.Организационный этап: Оглашение проблемы, темы, цели, задач, регламента проведения мероприятия; сути и особенностей проведения, как нового формата обобщения итогов методического опыта.

10.10.- 11.10.

II. Акции Перформанса:

10.10.- 10.35.

1. "Игровая гостиная" для сотрудников: презентация нового опыта игровых практик в сценическо - игровой форме. / Перформер – А.Э.Алеева, педагог – организатор./

Оборудование и аналитико - иллюстративный материал:

- Медиа – презентация;
- Медиа – аппаратура;
- Флип – чат, ватман, бумага, карандаши;

- Игровой материал.

● **Вступительное слово Перформера:** */Когда-то давным-давно мудрецы решили спрятать все тайны своих народов, чтобы не растерять и сохранить их уникальность. И они договорились, что никогда не будут говорить о них вслух и будут передавать их только своим детям, чтобы те в свою очередь смогли передать своим. В итоге так и случилось, что до сих пор все тайны и мудрость своего народа узнают через специальные обряды, а в современном мире мы их называем - игры.*

Сегодня я познакомлю Вас с результатами своей работы по теме самообразования «Новый современный формат игр - напольных, уличных, интерактивных, методики и технологии их внедрения в разновозрастную среду», но не в классике жанра, а в предложенной мне форме перформанса-представления, и начнем мы, конечно же, с игр на знакомства, т.к. любое мероприятие начинается именно с этого./

1. Игра первая: «Восточный базар». /3 мин., звучит восточная музыка/

2. Игра вторая: «Отгадай, кто». /3 мин./

3. Игра третья: «Автопортрет». / 5 -7 мин./

4. Игра четвертая: Тик -Так -Бум. /5 мин./

5. Игра пятая: построение по дням рождения. /3 мин./

6.Игра шестая: квест "Поиск восточной мудрости на восточном базаре". /арт - пространство коридора; 36 букв, 16 картинок; по итогу зачитывается мудрость:

"УЧЕНЫЙ БЕЗ ТРУДОВ, СЛОВНО ДЕРЕВО БЕЗ ПЛОДОВ"/



Перформер: */Благодарит за полное погружение и активное участие в игровом*

путешествии, великолепное решение всех испытаний, которые встретились участникам игрового представления; передает эстафету Соперформеру следующего этапа Перформанса/

10.40.- 11.10.

2. Арт - пространство «Сияние неона: коллективное творчество яркими красками»:
Соперформер - А.П. Суховей, педагог - организатор.

/Переход участников в каб.23/

Материалы и инструменты:

Светящиеся краски (флуоресцентные)

Светящиеся фломастеры

Светящиеся карандаши

Бумага для рисования

Кисти различной толщины

Контурные маркеры для создания четких линий

Стакан с водой

Салфетки

УФ-лампа, черный свет для эффекта свечения в темноте.

Цель участников арт - пространства: Создание коллективного образа личностной Я-концепции профессионального творчества.

● Вступительное слово Соперформера: */ Коллеги, мы продолжаем погружение в мир методического перформанса! Вы уже поняли, что профессиональный мир наполнен креативом и творчеством, и помогает этому уникальный мир цвета и света, где каждая Ваша кисть будет наполнять пространство необычайной энергетикой и яркостью. И это не просто занятие или мероприятие; это возможность для нашего дальнейшего совместного творчества, обмена идеями и вдохновением. Каждый из вас внесет свой уникальный вклад в наше совместное произведение, и я уверена, что результат превзойдет все ожидания. Итак, друзья, мы займемся с Вами созданием флуоресцентного образа профессиональной деятельности и создадим коллективный образ личностной Я-концепции нашего профессионального мастерства. Это и есть цель нашего дальнейшего методического представления./*

● Подготовка рабочего места;

/ рабочие места участников готовятся заранее, распределяются материалы и заготовки изображений; проверяется наличие у каждого участника кисти и красок/

● знакомство с материалами /краткая информация о флуоресцентных красках: их особенностях - краски светятся под воздействием ультрафиолетового света; включение УФ-лампы для создания эффекта флуоресценции/ и объяснение техники работы с

флуоресцентными красками и применения красок (7 минут):

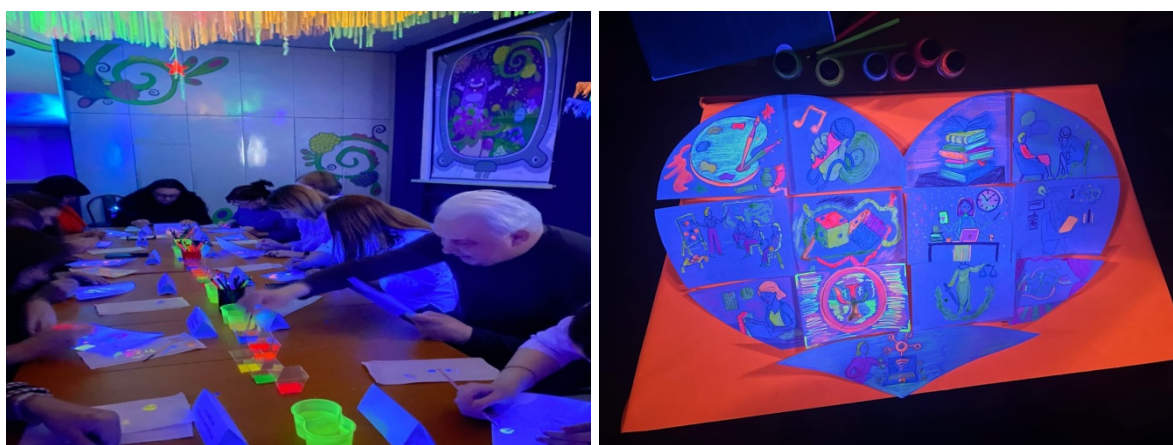
/демонстрация нанесения флуоресцентных красок на бумагу;

-пояснение необходимости нанесения краски небольшими мазками, чтобы создать плавные переходы между цветами; демонстрация примера для получения яркого свечения - нанесение краски в несколько слоев, давая каждому слою немного подсохнуть;

- создание эффектов: показ участникам, как можно создавать объём и светотени с помощью более светлых и более тёмных оттенков одной краски.

- советы по смешиванию красок: флуоресцентные краски лучше не смешивать между собой в больших количествах, так как это может привести к потере их светящихся свойств; наносить чистые цвета рядом и создавать плавные переходы./

● Выбор и создание образа (13 минут):



/Участникам предложено выбрать образ для рисования. Это будут изображения связанные с их профессиональной деятельностью в Центре "Содружество" - знак психологии, палитра с красками, игры, микрофон, спортивный инвентарь и т.д.

Каждый участник выберет подходящее изображение к своей сфере деятельности; эскизы изображения на листе А-4 формате находятся на столе рядом с каждым участником, они изображают его на бумаге с помощью неоновых красок и карандашей. Соперформер в ходе работы помогает и консультирует участников, предлагает идеи и советы по технике выполнения в части:

- Нанесение краски:

/Начинается с основных элементов вашего образа, постепенно добавляя детали.

УФ-лампы будут включены постоянно, чтобы проверять, как выглядят мазки в ультрафиолетовом свете, так же будет проигрываться музыкальное сопровождение для создания вдохновляющей атмосферы./

- Создание свечения:

/Для усиления эффекта добавляются светящиеся линии вокруг объектов или создаются световые блики на определённых частях рисунка и т.д./

● Завершение и демонстрация работ (10 мин).

/Все участники объединяют свои индивидуальные элементы в одно большое совместное произведение с помощью скотча. Соперформер координирует процесс, помогая участникам гармонично объединить их работы.

- Презентация созданных в группах рисунков и обсуждение результатов.

Соперформер: Друзья, работа в арт - пространстве завершена. Мы создали коллективный образ личностной "Я - концепции" нашего профессионального творчества. Берусь утверждать, что это концепция однозначно креативна - она, ни в малейшем, не соответствует традиционным оценкам нашей профессиональной деятельности и методических технологий. Но так и должно быть: в любом арт - пространстве творчество является входом, а контент или интеллектуальная собственность - выходом. Предлагаю участникам обменяться мнениями, что Вы видите в нашем коллективном образе, какую личностную концепцию профессиональной деятельности?

/ Обмен мнениями участников Перформанса/

●Завершение 2 - ого этапа Перформанса. */Соперформер благодарит всех за активное участие в создании флуоресцентного образа профессиональной деятельности и коллективного образа личностной "Я-концепции" профессионального творчества./*

11.15. - 12.00./каб.33/

III. Рефлексивный этап: Тренер - В.С. Ефременко, педагог - психолог.

/В ходе данного этапа упор делается на инновациях и профессиональной компетентности участников, новых целях и новых результатах. Рефлексивный этап проходит при ненавязчивом наблюдении и координации действий участников по обмену мнениями тренером.

- Участники включаются в процесс, предъявляя точку зрения по содержанию предъявленного опыта в формате Перформанса- игра, рисунки, стихотворная форма и др.

-Рефлексия проходит с опорой на визуальные образы, метафорические карты (МАК), способствует формированию рефлексивного и эстетического опыта участников, который может явиться точкой роста эффективности усвоения полученного материала. Содержание карт характеризуется, как метафорическое пространство, на которое человек проецирует себя и свой внутренний мир. МАК способствуют формированию рефлексивного и эстетического опыта через проживание ситуации./

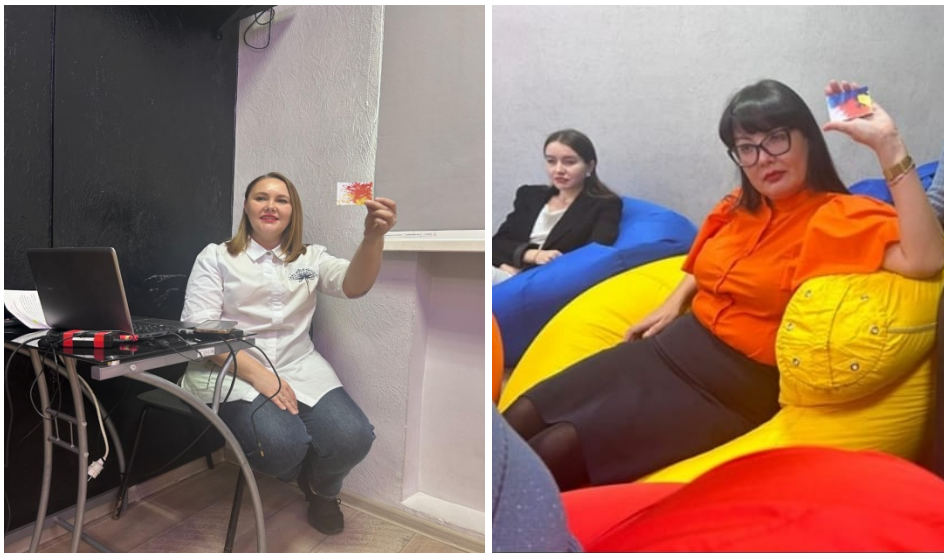
11.15. - 11.25.

3.1. Аудиальная информация нового опыта с использованием картинок и образов слайд - ленты. /А.Э. Алеева, педагог - организатор /

3.2. Оценка опыта Перформера;

●Инициирование тренером вербальной оценки опыта участниками перформанса:

Задание: Выбор каждым участником карты (МАК), которая соответствует личностной оценке профессионального опыта Перформера.



Тренер предлагает каждому обосновать свой выбор, делая упор на инновациях и профессиональной компетентности Перформера, представленных им новых целях и новых результатах.

3.3.Выявление личностной и профессиональной самооценки своего погружения в Арт - пространство п формирования коллективного образа "Я - концепции" каждым участником.

Задание тренера: Подумать о том опыте, что сегодня получен в рамках нашего Арт - пространства, вчитываясь в созданный коллективный образ " Я - концепции", выбрать свою точку зрения по содержанию предъявленного опыта в формате , который наиболее ярко откликается в осмыслении его Вами.

Глядя на коллаж, представить, что каждый, как будто впускает в себя его цвет, ритм, энергию и, находясь в этом состоянии, ответьте на следующие вопросы:

- Что вы ощущаете? ●Какие эмоции и чувства вызывает коллаж?
- Опишите себя, какой Вы после участия в перформансе?
- Что нового узнали о себе?
- Получен Вами новый опыт профессиональной деятельности? Каков он?
- Обобщение и индивидуальные выводы: Чем пережитый опыт может помочь в будущем в Вашей профессиональной или личной жизни?

3.4.Другие: как я вижу коллег в этом опыте?



Задание тренера: Выбрать карту МАК, которая больше всего каждому откликается лично и профессионально, когда вы думаете о коллегах, с которыми сейчас и постоянно взаимодействовали.

- Что вы ощущаете? ●Какие эмоции и чувства вызывает карта?
- Что нового вы узнали о своих коллегах?
- Кто для вас раскрылся с новой стороны?
- Как вы оцениваете уровень сотрудничества между коллегами?
- Что означает для вас быть частью этой команды?
- Какой новый опыт получен Вами от коллег в ходе перформанса?

3.4.Сделать эмоциональный коллаж "Я, Другие, Перформеры";

/Выводы о сплоченности команды, об эмоциональном состоянии группы и об оценке группой опыта Перформеров и самого перформанса. /

3.5.Резюме Тренера: Достигнуто ли целое, имеющее образное значение из равных самих себе действий, равных самим себе людей в реальном времени и пространстве.

IV.Завершение Перформанса.

4.1 Заключение /организатор перформанса/: решение цели и задач перформанса, как нового формата методического мероприятия (3 мин).

Галина Викторовна Колтунова, методист Муниципального Автономного Учреждения (МАУ) "Содружество", г. Хабаровск

Формирование и развитие системы ценностей у детей с помощью игр и игрушек

В наше время в разговоре часто мы слышим слова «насилие», «безнравственность», «бездуховность». Мы подчас не замечаем несправедливость в окружающем нас мире. Привычными и повседневными стали грубость в общении и кучи мусора на улице. Какими вырастут наши дети? Не вырастут ли они черствыми и бездуховными людьми, не имеющими никаких нравственных ценностей? Общеизвестно, что нужно воспитывать в детях доброту, умение помогать другим, терпение. Умение жить в обществе людей, проявлять чуткость к окружающим, отзывчивость на доброе, неприязнь ко всему злему формируются с детства.

В справочнике педагогической терминологии СОЦИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ определяются как «общественно значимые для личности, общества в целом материальные, социальные объекты, духовная деятельность человека и ее результаты; социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления о том, что такое добро, справедливость, патриотизм, романтическая любовь, дружба и т. п.». Социальные ценности не подвергаются сомнению. Они служат эталоном, идеалом для всех людей.

В детстве усвоение социальных норм происходит сравнительно легко. Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирование основ личности будущего гражданина. Именно в процессе развития личностных качеств формируются социальные ценности в жизни человека. Чем младше ребенок, тем большее влияние можно оказать на его чувства и на формирование норм социального поведения. Воспитание социальных ценностей необходимо строить таким образом, чтобы развивать у детей положительное эмоциональное отношение к близким и сверстникам, окружающему миру.

Работу по формированию у детей системы социальных ценностей начинают с постановки конкретных задач. Например, со следующих:

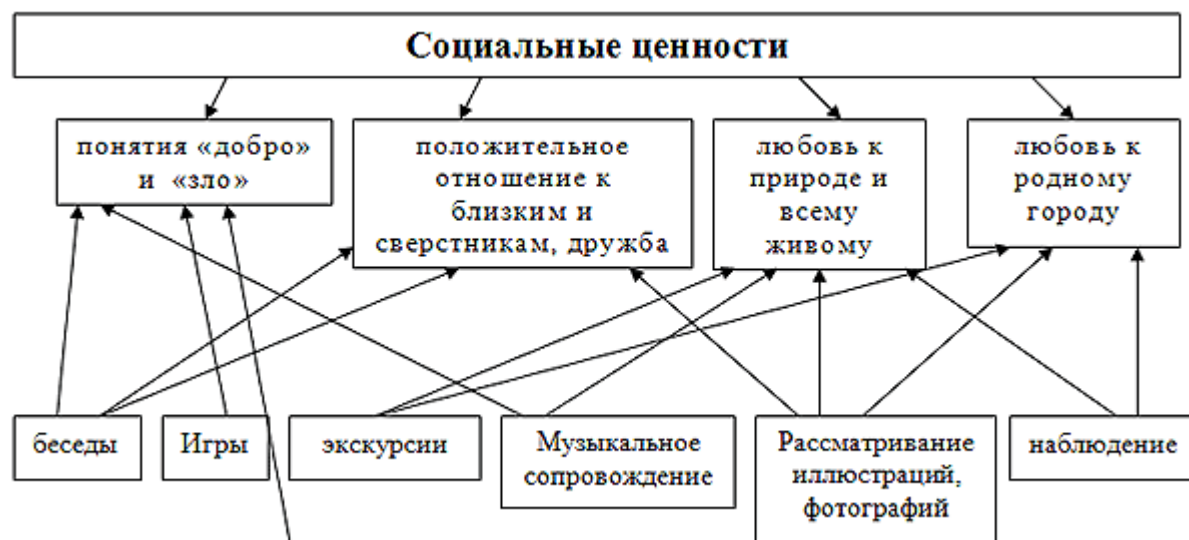
- Формировать первоначальную систему нравственных ценностей.
- Познакомить детей с понятиями «добро» и «зло»;
- Дать детям представление о понятии «дружба»;
- Способствовать сплочению детского коллектива, поощрять проявления дружеских взаимоотношений;
- Учить оценивать свои поступки и поступки товарищей.

Работа над формированием и развитием социальных ценностей строится в соответствии со следующими основополагающими принципами педагогики:

- принцип воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру;
- принцип научности;

- принцип наглядности;
- принцип активности и сознательности обучения.

В процессе работы над формированием системы социальных ценностей используются следующие методы и приемы, представленные в таблице:



Основной деятельностью ребенка дошкольного возраста является игра.

Социальный аспект игры проявляется в том, что игра – это форма усвоения общественного опыта. Подтверждением этому являются слова А. В. Запорожца – «Игра – подлинная социальная практика ребенка, это его реальная жизнь в коллективе, в котором формируются общественные качества и моральное осознание детской личности». Игра помогает в развитии нравственных и общественных качеств ребенка. В процессе игры ребенок налаживает взаимоотношения с коллективом, у него формируются коллективистские черты характера. Детская игра отражает уровень взаимоотношений, который сложился в коллективе: обмен игрушками, радость и сопереживание за успехи других детей, готовность помочь товарищу.

Но нужно помнить, что в игре могут закладываться отрицательные свойства характера, такие как агрессивность, соперничество, ревность, недоброжелательность, грубость.

Для реализации задач по формированию системы социальных ценностей у детей рекомендуется использование различных видов игр:

- сюжетно-ролевых;
- подвижных;
- развивающих.

Сюжетно-ролевая игра – первая проба применения на практике взаимоотношений между людьми. В процессе игры, помимо взаимоотношений, определенных сюжетом, возникают и

реальные взаимоотношения между детьми, определяемые различными социальными ценностями. Задача педагога на первоначальном этапе формирования игры – помочь осознать детям определенные правила общественного поведения, отметить нравственные критерии выбора той или иной роли.

Главное в процессе игры поощрять дружеские взаимоотношения детей, но ни в коем случае не разрушать игру при возникновении конфликтов. Перед уходом детей из детского сада домой, обязательно следует отметить положительные нравственные моменты игр.

Например: Какая интересная сегодня получилась игра «Магазин». Катя была вежливым продавцом. А Саша помог девочкам донести сумки с продуктами. Он заботливый мальчик, настоящий помощник. Наша игра получилась интересной, потому что мы играли все вместе и не ссорились.

Можно предложить детям «подружить ручки». Дети пожимают друг другу руки, поглаживают их. Педагог говорит о том, что наши руки ласковые, они нам нужны не для драки, а для добрых дел.

Развитие игры и игровых интересов зависит от реальных взаимоотношений, складывающихся между детьми. Основная задача педагога помочь детям объединиться в игровые группы.

Как же добиться у детей проявления симпатии ко всем членам детского коллектива? Необходимо научить малышей видеть хорошие, положительные качества находящихся рядом сверстников. В этом может помочь игра «Свет мой, зеркальце», в которой один ребенок берет на себя роль «зеркала». «Зеркалу» нужно рассказать о том, кто смотрится в него, не забыть отметить не только внешний вид, но и положительные черты характера.

Например: Настя – добрая девочка, она всегда делится игрушками. С Ваней очень хорошо играть, потому что он веселый и не дерется. (В тексте приведены высказывания детей в процессе проведения описанных игр.)

Немаловажно дать представление о том, что такое «настоящий друг». Для того чтобы дети смогли осознать это понятие лучше, используется игра «Какого бы ты хотел иметь друга?». При помощи опорных картинок дети рассказывают о желаемом друге.

Например: С веселым интересно играть. Добрый человек всегда делится игрушками. Когда человек злой – он плохой друг. Он дерется и всех обижает.

Часто дети действуют импульсивно, не отдают отчет о своих поступках. Малышам трудно понять, почему они поступают неправильно. Помочь в этом могут обучающие игры. Например, такие игры как «Оцени поступок», «Как поступить?». В игровой форме дети учатся быть заботливыми, внимательными друг к другу, усваивают общепринятые в обществе нормы поведения.

Большое значение для развития личности ребенка имеет его общение с природой. Именно общаясь с природой, человек может открыть в себе такие положительные качества личности, как доброта, чуткость, восприятие прекрасного, забота о слабом и многое другое. Разнообразные игры с экологическим содержанием не только знакомят ребенка с окружающим миром, но и помогают сформировать систему социальных ценностей, ориентированных на бережное отношение к природе.

Игры «Кто где живет?», «Рыбы, птицы, звери», «Найди меня», «Чей малыш?» и многие другие знакомят детей с многообразием животного и растительного мира нашей планеты.

С помощью обучающих экологических игр «Оцени поступок», «Помоги лесным жителям» дети учатся не только заботливому и бережному отношению к природе, но и правильно оценивать поступки людей. Они смогут сделать в конце игры такие выводы:

- Нельзя ломать ветки деревьев, а то птицам негде будет жить.
- Муравьев нельзя топтать ногами – им больно.
- Если в лесу бросать мусор, то лес будет грязный и некрасивый.

В играх «Как себя вести в лесу», «Расчисти полянку» дети учатся правильно вести себя в природе, мотивировать свои поступки, различать понятия «добро» и «зло».

Большую помощь в работе оказывает использование произведений художественной литературы: «Новые приключения Колобка» Николаевой, «Серая Звездочка» Заходера, рассказы о природе Бианки, Чарушина, Сладкова, стихи о природе и животных Степанова, Маршака. Так же в работе с детьми обязательно должен использоваться энциклопедический материал: «Они должны жить», «Детская Энциклопедия» и другие.

Игра – неотъемлемая часть жизни ребенка. Через игру ребенок познает мир, сложные человеческие взаимоотношения, усваивает социальный опыт предыдущих поколений. Играйте, учите, играя, воспитывайте, играя. Пусть Ваш опыт, доброта, сердечность помогут малышам сформировать необходимую систему социальных ценностей, и вырасти достойными членами общества.

СОДЕРЖАНИЕ

Жалсанова Л.Б.

Технологическая карта урока 3

мисбахова А.Х.

«Мамин день» 7

Костина О.Н.

Развитие конструктивной деятельности дошкольников с использованием Лего-технологий 10

Лосева Т.В.

Мероприятие с педагогами ДООУ с включением деловой игры «Насколько хорошо мы знаем права ребенка?» 13

Куликова О.В.

Будь природе другом 25

Мамаева В.А.

Индивидуальные маршруты как начало для самовыражения обучающихся, их жизненных ориентиров. 30

Латынина О.Н.

Педализация в фортепианном исполнительском искусстве. 20 педальных прелюдий С. Майкапара 33

Яценко А.А.

«Экологическое воспитание: важность приобщения дошкольников к сортировке бытовых отходов» 44

Горынцева О.М.

Конкурс профмастерства по профессии «Проводник на жд транспорте» 46

Колегова В.А.

ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ: ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ? 56

Кондратьева И.А.

НОД «Домашние животные» 59

Гуларова С.Ц.	
«Осетинский народный танец «Хонга»	63
Ваганова Н.Е.	
Подгрупповое логопедическое занятие «Слова- неприятели»	66
Игнатъева А.Ф.	
Открытый урок «День знаний»	71
Шкарупа И.А.	
логопедическое занятие «Артикуляция звуков(з, зь)	110
Наталья В.П.	
«День Матери – праздник любви и благодарности»	113
Шушакова Т.В.	
Модель раннего профессионального самоопределения учащихся на уровне основного общего образования, как средство социализации и адаптации в современных условиях ...	128
Слепцова И.А.	
Формирование навыков устного счета посредством интерактивных упражнений на уроках математики во 2 классе ...	131
Капранова В.Ж.	
План-конспект занятия по познавательному развитию в группе раннего возраста «Веселый паровозик»	133
Мочалова А.С.	
«Создание дидактических игр с использованием ИКТ оборудованием для познавательного развития с детьми 4-5 лет»	135
Ляхман С.В., Сомойленко Н.В.	
«Игрушки детям»	142
Погорелова Е.В.	
Детско-родительский проект «Маленькие огородники»	145

Ульянова Е.А.

Конспект развлекательного занятия по ранней профорientации детей старшего дошкольного возраста на тему «Повар, кондитер» с использованием ИКТ и технологии «умный пол» 148

Егорова Т.Н., Дудко И.Н.

Технологическая карта занятия младшей группе по образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» (конструирование) «Домик для матрешки» 154

Мелихова И.В.

«Путешествие в мир гласных звуков» 156

Сверчкова М.Н.

Неологизмы. Конспект урока русского языка в 6 классе 162

Бабак С.А.

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 171

Гужаковская Т.В.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Математика после уроков» (основное общее образование) направление общеинтеллектуальное срок реализации рабочей программы – 5 лет 174

Тимофеева А.Н.

НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 189

Алымова Т.В.

Роль ценностных ориентаций в саморазвитии современного человека 191

Куриленко Т.А.

В гостях у сказки «У страха глаза велики» 200

Ветчинкина А.А.

Опыт сопровождения детей с РАС в условиях инклюзивной образовательной деятельности МБОУ СКОШ №128 г. Снежинска 203

Черных Н.В.

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при работе с фетром « 206

Попова О.П.

Развитие координационных способностей и правильной работе ног на этапе начальной подготовки в скалолазании 208

Литвиненко А.Ф.

Взаимодействие воспитателя с родителями 210

Долидова А.В.

проект по окружающему миру «Домашние питомцы» 214

Биккиняева Р.А.

КОС по учебной дисциплине «Основы калькуляции и учёта» по профессии 43.01.09 Повар, кондитер 217

Исаева И.В.

конспект логопедического занятия «Ярмарка» 257

Исмаилов М.Т.

Рабочая программа по алгебре 7 класс 263

Хрущ Э.П., Челюбеева Е.Н., Рожкова Т.А.

Роль семейных традиций в воспитании ребенка 297

Лосева Н.В.

Малыши: инструкция по применению. 299

Оммук А.С.

Мягкая игрушка как средство развития творческих способностей учащихся 305

Бредихина Н.Ф.

Роль аудирования на уроках английского языка 307

Милова В.А.

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ 310

Скрябина С.Н., Новгородова Д.И.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (на примере
интегрированного проектного конкурса «Subject Matters of
Ecology») 316

Бекирова Э.К.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА
ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА
ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС. 320

Красноруцкая С.В.

» Экологический мониторинг» 324

Патенко И.А.

«Теремок» математика в средней группе 344

Осипова К.О.

Технологическая карта открытого урока по теме: «Born
free». 349

Игнатенко Л.Н.

«Темофеев секрет» конспект по развитию речи,
приобщение к художественной литературе (региональный
компонент) 354

Бамба тиева П.З.

«Проблемные ситуации при изучении в начальной школе
величин» 358

Бамба тиева П.З.

ИЗУЧЕНИЕ ВЕЛИЧИН В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 363

Бамба тиева П.З.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ
ИЗУЧЕНИЯ ВЕЛИЧИН НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 368

Сафронова С.А.

Аксессуары. Правила подбора аксессуаров. 373

Гермаш И.Г.

Профориентация в системе дополнительного,
художественного образования – путь к поиску и реализации
себя в мире глобальной творческой семьи 382

Эмирян О.А.

Образ зданий в окружающей жизни 385

Авраменко В.С.

Программа методической сессии «Три кита в цифровой
среде профессионального развития педагогов» 396

Кузьменко Е.Н.

Модели управления малокомплектной школой 405

Морина Т.А.

Использование в работе с семьей современных
информационных ресурсов 408

Пантелеева Л.М.

Изображение с натуры предметов с передачей их объема. 415

Санько Н.И., Чернышова В.А.

Нравственно — патриотическое воспитание детей
средствами художественной литературы 417

Акимова Е.В.

Игровые практики в реализации программы «От Фрёбеля
до робота: растим будущих инженеров» 423

Гогохия Е.А.

УРОКИ БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ ГЛУХИХ 427

Погодаева Е.В.

Конспект занятия в подготовительной группе по народной
культуре и традициям»Глиняная посуда» 430

Яценко Е.А.

Нейросети предлагают новые методики образования 431

Сапунова Л.А.

Занятие по развитию речи «В страну знаний с Лунтиком» ... 433

Еремина О.Н.

Формирование функциональной грамотности на уроках истории и обществознания. 437

Синякова Н.В.

Дифференциация гласных звуков А-О-У. 444

Архипова Е.М.

«Использование современных технологий в обучении и воспитании обучающихся с интеллектуальными нарушениями» 452

Архипов О.В.

» Особенности формирования временных представлений у детей с интеллектуальными нарушениями» 456

Черкасова Г.В.

Мастер-класс «Игровая технология «Друдлы» как средство познавательного-речевого развития старших дошкольников 461

Голоперова О.С.

«Развитие навыков связной речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством наглядного моделирования» 465

Охотникова С.А.

«Точка роста» как фактор формирования высокой мотивации учащихся к предмету биология» 468

Колтунова Г.В.

«Новый опыт: перформанс, как развивающий методический инструмент» 469

Калиночкина е.Е.

Формирование и развитие системы ценностей у детей с помощью игр и игрушек..... 478

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №49.2-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

Авраменко В.С., Акимова Е.В., Алымова Т.В., Архипов О.В., Архипова Е.М., Бабак С.А., Бамбатиева П.З., Бекирова Э.К., Биккиняева Р.А., Бредихина Н.Ф., Ваганова Н.Е., Ветчинкина А.А., Гермаш И.Г., Гогохия Е.А., Голоперова О.С., Горынцева О.М., Гужаковская Т.В., Гуларова С.Ц., Долидова А.В., Дудко И.Н., Егорова Т.Н., Еремина О.Н., Жалсанова Л.Б., Игнатенко Л.Н., Игнатъева А.Ф., Исаева И.В., Исмаилов М.Т., Калиночкина е.Е., Капранова В.Ж., Колегова В.А., Колтунова Г.В., Кондратьева И.А., Костина О.Н., Красноруцкая С.В., Кузьменко Е.Н., Куликова О.В., Куриленко Т.А., Латынина О.Н., Литвиненко А.Ф., Лосева Н.В., Лосева Т.В., Ляхман С.В., Мамаева В.А., Мелихова И.В., Милова В.А., Моруна Т.А., Мочалова А.С., Наталья В.П., Новгородова Д.И., Оммул А.С., Осипова К.О., Охотникова С.А., Пантелеева Л.М., Патенко И.А., Погодаева Е.В., Погорелова Е.В., Попова О.П., Рожкова Т.А., Санько Н.И., Сапунова Л.А., Сафронова С.А., Сверчкова М.Н., Синякова Н.В., Скрябина С.Н., Слепцова И.А., Сомойленко Н.В., Тимофеева А.Н., Ульянова Е.А., Хрущ Э.П., Чельубеева Е.Н., Черкасова Г.В., Черных Н.В., Чернышова В.А., Шкарупа И.А., Шушакова Т.В., Эмирян О.А., Яценко А.А., Яценко Е.А., мисбахова А.Х.

Подготовлено к изданию 09.12.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 489 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777