

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№49.1-2024

Период публикаций:
с 2 по 8 декабря 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №49.1-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/49.1-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Н. М. Киреева, Н. В. Рыбак

**(Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №439
Петродворцового района Санкт-Петербурга)**

Адаптация учебного материала в процессе обучения детей

с интеллектуальными нарушениями

(из опыта работы учителя)

В течение многих лет мы работаем с категорией детей, у которых имеются интеллектуальные нарушения. Наши ученики – это дети с ярко выраженной неравномерностью развития, с ограниченным запасом знаний и представлений об окружающем, с несформированными способами восприятия и переработки информации, с трудностями включения в социум.

Контингент наших обучающихся неоднороден. Это дети с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР), с синдромом Дауна, с расстройствами аутистического спектра (РАС).

Основной своей миссией мы считаем оказание помощи особым детям в развитии их интеллектуальных возможностей, коммуникативных функций, адаптации к социальной среде.

Одним из важнейших условий обучения таких детей является обеспечение особых образовательных потребностей. К ним относим коррекцию и компенсацию нарушений развития, развитие личностных качеств и способностей, индивидуализацию уровня сложности учебного материала.

В процессе обучения приоритетным направлением выделяем адаптацию программного материала к уровню возможностей обучающихся. При этом стремимся достичь обратной связи в совместной деятельности учителя и ученика, стимулируя его активность и самовыражение в доступных видах деятельности (например, в коммуникации используем альтернативные и дополнительные средства: мимику, жесты, предметы-символы, пиктограммы, специальные коммуникативные устройства, социальные истории; в рисовании – пальцы рук, ладонь, кисти).

Содержание материала подбираем с учетом сильных и слабых сторон и компенсаторных возможностей, с опорой на личный опыт обучающегося, стараемся дать ребенку возможность проявить избирательность к учебному заданию, выбрать варианты.

Придерживаемся основных принципов отбора учебного материала:

- доступность предлагаемой деятельности и общения;
- варьирование материала в соответствии с уровнем возможностей ученика;
- опосредование деятельности (вербальная, образно-графическая, образно-жестовая).

Предлагаем вашему вниманию разработанные нами способы адаптации учебного материала для обучающихся с ОВЗ.

Опираясь на учебную программу, мы адаптируем *наглядный материал, методические приемы* при представлении учебного материала, *индивидуализируем способы представления* материалов для обучающихся с РАС, отбираем и адаптируем *содержание учебного материала*,

представленного в учебниках и учебно-методических пособиях, а также обеспечиваем сокращение объема, предлагаемого на уроке материала по теме, без снижения познавательной активности школьника.

Приведем примеры адаптированных заданий.

Адаптация наглядного материала. Наглядный материал подбираем привычный и знакомый ученику. Стараемся визуализировать задания, например, используем натуральные предметы, муляжи, игровые аналоги; даем тактильное/ обонятельное/вкусовое /аудиальное подкрепление, обеспечиваем опору на наглядность (это иллюстративная опора, пооперационные карты, алгоритмы и схемы последовательного выполнения заданий, предметные символы, фотографии, картинки и коммуникативные карточки, пиктограммы). Многим нашим ученикам доступны в использовании простейшие коммуникативные устройства: коммуникативная кнопка, коммуникатор Go Talk, планшет. Эти устройства позволяют ученикам вступать в коммуникацию, отвечать на поставленные вопросы, сообщать о своих желаниях, делать выбор. Также обучаем детей использованию жестов, например, «урок», «смотреть», «слушать», «заниматься», «читать», «писать», «рисовать», «тепло», «холодно» и др.

Адаптация методических приемов при представлении учебного материала подразумевает следующее: задания должны быть с учетом жизненного опыта. Сокращение объема заданий. Упрощенные задания и инструкции. Чередование легких и более трудных заданий. Пошаговые инструкции. Возможность выбора заданий. Жестовое подкрепление. Превалирование игровых, практических действий и упражнений над словесными. Использование пропедевтических упражнений. Помощь при выполнении задания (стимулирующая, обучающая, направляющая, прямая помощь). Совместные действия с педагогом. Работа в микрогруппе. Отраженная речь. Многократное повторение опорных слов. Ритмичность и опора на рифму. Подбор по аналогии. Использование социальных историй. Фантазирование. Этюды и пантомимика. Сюрпризный момент. Исключение лишнего. Обводка, штриховка, раскраска. Альтернативный выбор ответа по картинкам или из ряда предметов. Физминутка нужна для снятия эмоционального и тонического напряжения. Обязательным условием для достижения положительного результата работы на уроке является создание ситуации успеха для обучающихся.

Индивидуализация способа представления материалов для обучающихся с РАС. Дети с аутизмом имеют особенности во всех сферах жизнедеятельности: эмоционально-волевая, познавательная сферы, организация деятельности. Поведение таких детей своеобразно. Им свойственны тревожность, стереотипность поведения, страхи, погруженность в себя. Для них очень важно сохранение привычного уклада. На уроках порой очень сложно добиться обратной связи, так как эти дети проявляют скованность, нерешительность, а часто и конфликтность, негативизм. Учитывая особенности обучающихся с РАС, мы индивидуализируем способы представления материалов для данных учеников. Сюда мы включаем следующие подходы. Щадящий и поддерживающий режим. Структурирование и четкая организация пространства. Краткость и четкость инструкций (разбивка инструкций на маленькие задания). Замедленный темп подачи материала. Использование повторов. Жестовое подкрепление. Схемы, алгоритмы, пиктограммы. Картинные планы –схемы. Использование социальных историй. Дублирование устных инструкций письменными. Использование изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование) в обучении. Использование природного материала песок, вода, камни, сыпучие материалы). Использование натуральных объектов и муляжей. Использование игровых аналогов предметов посуды, мебели. обуви, одежды; кукол. Наборы разных конструкторов. Также необходимо создание ситуации успеха.

Одним из способов адаптации учебного материала, как было сказано выше, является **сокращение объема, предлагаемого на уроке материала по теме, без снижения познавательной активности школьника**. Сюда мы относим следующие адаптированные задания, приемы. Использование произведений детской художественной литературы и устного народного творчества. Иллюстрированные книги. Упрощенные задания. Задания с учетом жизненного опыта. Сокращение объема заданий. Упрощенная инструкция. Пошаговая инструкция. Жестовое подкрепление. Возможность выбора заданий. Превалирование игровых, практических действий и упражнений над словесными. Использование пропедевтических упражнений. Речевой образец. Наличие образца действий. Совместные действия с педагогом. Работа по образцу и по подражанию.

В настоящее время для подготовки к уроку учитель может найти необходимые материалы в учебниках, методических пособиях, электронных СМИ. Но не все материалы подходят для наших учеников. Необходимы **отбор и адаптация содержания учебного материала, представленного в учебниках и учебно-методических пособиях с учетом уровня возможностей обучающихся с ОВЗ**. Это предполагает такую работу, как отбор доступного пониманию детей содержания, разработку пооперационных карт и схем, подбор иллюстративного материала, пиктограмм, подбор вопросов по тексту, создание схем для пересказа, рассказа, составление картинных планов –схем, создание коллажей, карт личностно- ориентированного планирования. Большую помощь учителю оказывают различные интернет-ресурсы: презентации, учебные фильмы и т.п., а также использование коммуникатора, планшета с «закачанными» материалами.

Опыт нашей работы подтверждает, что в концепции личностно-ориентированного обучения приоритетным является учет уровня возможностей каждого обучающегося с ОВЗ. Педагогика сопровождения подразумевает максимальную активизацию самого ученика, обучение его способам получения доступных знаний, установление обратной связи, контактов ребенка с окружающим миром. Адаптация учебного материала способствует более успешному и результативному обучению детей с интеллектуальными нарушениями, их социальной адаптации и интеграции в социум.

Литература

1. Альтернативная и дополнительная коммуникация. Сборник методических материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями». Пермь.: ПГГПУ, 2018.
2. Галлямова Ю. С., Петрова Е. А., Яковлева Н. Н. Комплексное сопровождение учащихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования: рабочая тетрадь/
1. Ю. С. Галлямова, Е. А. Петрова, Н. Н. Яковлева. – СПб.: СПб АППО, 2015.
4. Квятковская М. Глубоко непонятные дети. Поддержка развития детей с тяжелыми и глубокими нарушениями интеллекта. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2016.

5. Сборник программ коррекционных курсов для детей и подростков с глубокой умственной отсталостью /Т. А. Алексеева, Л. Б. Баряева, Л. И. Кайкина, Л. В. Капустянская и др.; Под ред. Н. Н. Яковлевой. – СПб.: ЦДК проф. Баряевой, 2015.
6. Специальное и инклюзивное образование: теория и практика: сборник научно-методических трудов с международным участием. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020.

Н. М. Киреева, Н. В. Рыбак

**(Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа №439
Петродворцового района Санкт-Петербурга)**

Особенности планирования и адаптации учебного материала

в классе для детей с ОВЗ (из опыта работы)

Представляем вашему вниманию разработку тематического планирования

по предмету «Окружающий природный мир» для обучающихся 5 класса (*дети с умеренной умственной отсталостью, вербальная коммуникация отсутствует, «неречевые» дети, синдром Дауна, РАС*).

Актуальность. У обучающихся с интеллектуальной недостаточностью ограничены представления об окружающем мире. Активная речь как средство коммуникации отсутствует. Недостатки познавательной деятельности отражаются на развитии высших психических функций, установлении причинно-следственных связей и на формировании представлений о природе, о полезном и здоровом питании, социальном окружении. Представления об овощах и фруктах как источнике витаминов, об особенностях их произрастания, об их разнообразии и пользе для человека имеют жизненно важное значение для умственного развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью, формирования основ здорового образа жизни, правильного питания.

Цель. Формирование у обучающихся представлений о разнообразии овощей и фруктов, их значении и пользе для здорового питания. Развитие коммуникативных навыков и альтернативных способов общения.

Задачи. Образовательные. Формировать представления об овощах и фруктах, их свойствах. Обучать способам обследования материалов (визуально, тактильно, на вкус и запах). Расширять представления о разнообразии и пользе приготовленной еды из овощей и фруктов. Учить составлять описательный рассказ на основе выделения основных признаков предметов, опираться на символы: пиктограммы, опорные таблицы. Упражнять в использовании коммуникатора при построении ответа на вопрос.

Коррекционные. Обогащать сенсорный опыт на основе игровых и практических упражнений. Развивать мыслительные процессы, умение обобщать и классифицировать предметы. Развивать восприятие: зрительно-слуховое, тактильное, осязательное, обонятельное, вкусовое. Развивать произвольное внимание. Формировать навыки жестовой речи в процессе коммуникации.

Воспитательные. Воспитывать положительную мотивацию к уроку, интерес и активность при взаимодействии с педагогом и сверстниками. Развивать навыки позитивной коммуникации.

Как адаптирован материал. Материал предлагается ученикам по принципу «концентричности», т. е. новые знания преподносятся на основе повторения имеющихся. Учитывается уровень возможностей детей, их коммуникативные навыки, уровень познавательной активности. Для коррекции коммуникативных навыков используется технология развития альтернативной коммуникации (предметные и картинные символы, пиктограммы, коммуникатор, набор доступных жестов, социальные истории). Материал преподносится на основе преобладания игровых упражнений, практических действий. Для

снятия эмоционального и тонического напряжения используется чередование труда и отдыха, смена видов деятельности, физминутки. Задания упрощенные. Инструкции пошаговые. Используются приемы обучения такие, как совместные действия, стимулирующая, организующая помощь. С целью коррекции сенсорной сферы материал максимально визуализируется (картинный материал, фотографии, пиктограммы, пооперационные карты, натуральные предметы, муляжи, игровые аналоги), для обогащения чувственного опыта детей задействуются максимально возможные каналы восприятия: зрительный, слуховой, тактильный, обонятельный, вкусовой. С целью коррекции эмоционально-волевой сферы допускается выбор заданий ребенком, создается ситуация успеха в работе, при подведении итогов дается общая положительная оценка деятельности. Материал интегрируется с другими предметами («Речь и альтернативная коммуникация», «Домоводство», «Математические представления», «Человек», «Музыка и движение»).

Тема «Овощи».

Виды деятельности. Рассматривание картины «Работа в огороде осенью». Рассказ «Чем полезны овощи». Игровое упражнение на развитие внимания и восприятия «Что в корзинке?». Рассматривание наглядности. Обследовательские и практические действия с реальными предметами (овощи): «Что нам осень принесла». Дидактическая игра «Лото» (по типу «Найди такой же»). Работа с моделями и пиктограммами: игровые упражнения по типу «Я спрашиваю, а вы показываете»: цвет, форма, величина, вкус, где растет, что можно приготовить. Игровые действия с муляжами (овощи) «Найди и покажи». Работа с картинками «Что лишнее?». Работа с коммуникатором Go Talk, показ и называние картинок с изображением овощей. Коммуникативная игра «Что растет в огороде?» (игра с наклейками-липучками).

Пальчиковая игра «Чистим овощи для щей».

Социальная история «Что нам нужно для салата».

Дидактическая игра «Угадай по вкусу и покажи».

Практическое упражнение «Обведи и заштрихуй».

Инсценирование песни «Урожайная», с жестовым показом, имитацией движений.

Адаптация учебных материалов по теме. Визуализация информации и заданий. Опора на наглядность/иллюстративная опора. Связь с личным опытом ребенка. Наглядный материал привычный и знакомый ученику. Сокращение объема заданий. Многократное повторение опорных слов. Обводка и штриховка. Игры с пальчиками. Связь с музыкальной деятельностью. Подбор по аналогии. Социальная история. Совместные действия с педагогом при выполнении задания. Помощь при выполнении задания. Чередование легких и более трудных заданий. Альтернативный выбор ответа по картинкам или из ряда предметов. Использование натуральных объектов и муляжей. Использование специальных устройств для коммуникации. Ситуации успеха для обучающихся. Пошаговая инструкция.

Виды деятельности.

Игровое упражнение «Я называю, а вы показываете».

Рассматривание натуральных предметов и соотнесение с картинкой.

Игровое упражнение «Найди и покажи, что ты любишь».

Работа с опорной таблицей «Какой, какая, какое?» с жестовым подкреплением.

Работа с коммуникатором Go Talk «Покажи и расскажи».

Составление описательного рассказа об овощах.

Адаптация учебных материалов по теме.

Сокращение объема заданий. Пиктограммы. Помощь при выполнении задания. Упрощенные задания. Сокращение объема заданий. Возможность выбора заданий. Картинный план –схема рассказа. Пошаговая инструкция. Использование коммуникатора. Алгоритм и схема последовательного выполнения задания. Проговаривание алгоритма. Жестовое подкрепление. Совместные действия с педагогом при выполнении задания.

Работа с картинками «Что лишнее?» игровое упражнение.

Работа с коммуникатором Go Talk, показ и называние картинок с изображением фруктов. Коммуникативная игра «Что растет в саду?». Дидактическая игра «Угадай по вкусу и покажи». Практическое упражнение «Обведи и заштрихуй».

Тема «Фрукты».

Адаптация учебных материалов по теме.

Сокращение объема заданий. Многократное повторение опорных слов. Связь с личным опытом ребенка. Совместные действия с педагогом при выполнении задания. Обводка и штриховка. Чередование легких и более трудных заданий. Альтернативный выбор ответа по картинкам или из ряда предметов. Использование натуральных объектов и муляжей. Использование специальных устройств для коммуникации. Ситуации успеха для обучающихся.

Составление описательного рассказа о фруктах.

Виды деятельности.

Игровое упражнение «Я называю, а вы показываете».

Рассматривание натуральных предметов и соотнесение с картинкой.

Игровое упражнение «Найди и покажи, что ты любишь».

Работа с опорной таблицей «Какой, какая, какое?» с жестовым подкреплением.

Работа с коммуникатором «Покажи и расскажи».

Адаптация учебных материалов по теме.

Сокращение объема заданий. Пиктограммы. Помощь при выполнении задания. Упрощенные задания. Сокращение объема заданий. Возможность выбора заданий. Картинный план –схема рассказа. Пошаговая инструкция. Использование коммуникатора. Алгоритм и схема последовательного выполнения задания. Проговаривание алгоритма. Жестовое подкрепление. Совместные действия с педагогом при выполнении задания

Тема «Наша любимая еда («Что ты любишь»)»

Виды деятельности.

Игры с картинками и пиктограммами «Овощи и фрукты. Что где растет».

Игра с картинками «Что полезно для здоровья».

Дидактическая игра «Что нам нужно для салата».

Социальная история «Я готовлю фруктовый салат».

Практические действия: приготовление фруктового салата «Вкусные витамины».

Адаптация учебных материалов по теме. Задания с учетом жизненного опыта. Сокращение объема заданий. Опора на наглядность: картинки и фотографии. Использование натуральных предметов. Социальная история. Пошаговая инструкция. Использование коммуникатора. Совместные действия с педагогом. Пооперационная карта. Возможность выбора заданий. Совместные действия с педагогом при выполнении задания.

Предполагаемые результаты. У обучающихся будут сформированы элементарные представления об овощах и фруктах, месте их произрастания, об их пользе. Они смогут классифицировать овощи и фрукты. Будут понимать ценность овощей и фруктов в здоровом питании. Смогут отбирать овощи и фрукты, необходимые для приготовления некоторых блюд. Дети научатся изображать овощи и фрукты и будут участвовать в выставках творческих работ (рисунки, аппликация, лепка). Обучающиеся смогут с помощью педагога составлять описательный рассказ на основе выделения основных признаков предметов, опираясь на символы: пиктограммы, опорные таблицы. Смогут использовать коммуникатор при построении ответа на вопрос, а также элементарные приемы жестовой коммуникации.

В заключение хочется сказать, что тщательно подобранный и адаптированный к уровню возможностей обучающихся учебный материал позволяет учителю более успешно обучать детей с интеллектуальными нарушениями. А дети приобретают уверенность в своих силах, улучшают навыки социального взаимодействия.

Литература

1. Альтернативная и дополнительная коммуникация. Сборник методических материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями». Пермь.: ПГГПУ, 2018.
2. Галлямова Ю. С., Петрова Е. А., Яковлева Н. Н. Комплексное сопровождение учащихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования: рабочая тетрадь/
3. Ю. С. Галлямова, Е. А. Петрова, Н. Н. Яковлева. – СПб.: СПб АППО, 2015.
4. Дополнительные общеобразовательные программы для детей и подростков с тяжелыми множественными нарушениями развития /Под ред. В. Н. Асикритова, Т. А. Алексеевой, Е. Ю. Коржовой. – СПб.: ЛЕМА, 2015.

5. Квятковская М. Глубоко непонятные дети. Поддержка развития детей с тяжелыми и глубокими нарушениями интеллекта. – СПб.: Издательско-Торговый Дом «Скифия», 2016.
6. Сборник программ коррекционных курсов для детей и подростков с глубокой умственной отсталостью /Т. А. Алексеева, Л. Б. Баряева, Л. И. Кайкина, Л. В. Капустянская и др.; Под ред. Н. Н. Яковлевой. – СПб.: ЦДК проф. Баряевой, 2015.
7. Специальное и инклюзивное образование: теория и практика: сборник научно-методических трудов с международным участием. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №167»

(МБДОУ «Детский сад №167»)

Конспект занятия в старшей группе

по теме: «Путешествие по «Реке времени»: история жилищ человека»

Педагог: Марышева Светлана Николаевна

Цель: создание условий для развития у дошкольников: любознательности, активности, познавательных интересов в процессе знакомства с историей жилищ человека.

Задачи:

1. Создать условия для ознакомления детей с историей жилищ человека.
2. Расширить знания детей о строительных профессиях.
3. Расширить ориентацию детей в пространстве и во времени;
4. Активизировать в речи слова, связанные со строительными профессиями.
5. Формировать коммуникативные качества, дружелюбие;
6. Упражнять в образовании прилагательных от существительных, обозначающих строительные материалы;
7. Развивать творческое воображение;
8. Воспитывать уважение к архитектурному наследию наших предков.

Предварительная работа:

- Изготовление макетов жилищ родителей с детьми
- Совместная работа по изобразительной деятельности «Русские избы».
- Чтение энциклопедий по теме «Жилища».
- Рассматривание альбома «Деревянное зодчество».
- Рассматривание иллюстраций русских народных сказок.
- Заучивание пословиц и поговорок.

Средства:

Наглядные: демонстрационный материал, раздаточный материал.

мультимедийные: компьютерная презентация «История жилищ человека»

Методы обучения и воспитания: словесные: беседа, рассказ воспитателя, вопросы поискового характера; наглядные: рассматривание предмета, показ иллюстраций; практические: моделирование, разбор проблемной ситуации, практические упражнения; игровой метод: игровая ситуация; поощрение, стимулирование занимательным содержанием.

Планируемый результат:

Дети проявляют потребность в сотрудничестве в процессе группового взаимодействия, уважать мнение друг друга.

Дети проявляют познавательный интерес; умеют работать в группе.

Дети демонстрируют умение логически рассуждать; активно говорят вступают в диалог с воспитателем.

Дети демонстрируют знания о строительных профессиях.

Дети знакомы с историей жилищ человека.

Ход:

Я спешу сказать вам «Здравствуйте!»,

Чтоб пожелать здоровья доброго,

Удач, успехов и везения!

Чтоб обрести сегодня вам

Прекраснейшее настроение!

Я очень рада нашей встречи в этом замечательном доме - в вашем детском саду. Ребята меня зовут Наталья Валентиновна. А как вас зовут? Давайте знакомиться.

Руку дружбы протяни,

Улыбнись и имя своё назови.

(Дети называют свои имена)

Вам интересно узнать, чем мы будем сегодня заниматься? Ответ на этот вопрос вы получите, отгадав загадки.

В нем живёт моя семья,

Туда бегу всегда и я,

К нему дорогу не забуду.

Я без него дышу с трудом.

Ведь это мой родимый - дом.

На земле он всех умней,

Потому и всех сильнее - человек.

Догадались, о чем мы будем говорить?

(Ответы детей)

А кому ещё нужен дом? Дом необходим всем, но самое большое разнообразие у человека. Ещё в древности люди освоили профессию строителя. Увидеть разнообразные дома прошлого нам поможет машина времени.

(Появляется машину времени)

Чтобы она заработала, нужно сказать волшебные слова.

Повторяйте за мною:

Раз, два, три - покружись,

В древнем мире окажись.

Включается машина времени - слайд №1, появляется изображение пещеры - слайд №2.

Воспитатель: Вот мы и в древнем мире. Это первое жилище человека. Кто знает, как оно называется? (*Пещера*). Когда - то очень давно на земле не было ни одного дома, чтобы укрыться от жары и холода, ветра и дождя люди стали искать себе убежище в пещерах.

Но это было не безопасно. Поэтому человек со временем научился строить дома. В ход шли бревна, ветки, камни, глина. Выбор строительного материала зависел от того, где люди жили.

На «Реке времени» появляются картинки пещеры, шалаша.

Строительным материалом служили дерево, земля, камень, а иногда и кости заваленных мамонтов. Первым жилищем была, конечно, пещера, **строить** там ничего было не нужно разве, что выгнать из неё поселившегося ранее соплеменников. Позже появились каркасные шалаши из веток и костей. А сверху на них делали покрытие из шкур.

Ребенок выкладывает на «Реке времени» картинки с людьми, жившими в древнем мире и их орудиями труда.

Звучит сигнал машина времени - слайд №3. Появляется изображение избы - слайд №4 .

Воспитатель: Раз, два, три - покружись

В Древней Руси окажись.

Воспитатель: Шли года. Как только у человека появился дом - появилась **профессия СТРОИТЕЛЬ.**

Воспитатель: Люди осваивали **профессию ПЛОТНИК.** На Руси плотник, был как **строитель.**

Основой деревянного дома был сруб. Сруб – скрепленные между собой в четырехугольник бревна.

На «Реке времени» появляется сруб.

Древесина была доступным материалом. **Строить** начинали ранней весной, заканчивали осенью. Чтобы дом был теплый, плотники между бревнами закладывали мох. Крыши были двухскатные. В качестве кровельного материала выбирали солому, так как она была бесплатной и защищала дом от дождя и снега. Дом **строили топорами**.

Ребята а кто мне поможет найти нужную картинку и поместить ее в «Реку времени»?

На «Реке времени» появляются картинки деревянных домов.

Игра «Строим дом» (Строят дом из крупного деревянного конструктора).

Физкультминутка. «Строим дом»

Раз, два, три, четыре, пять, - марш на месте,

Будем **строить**, и играть, - руки на поясе, повороты вправо-влево;

Дом большой, высокий **строим**, - руки вверх, встать на носочки;

Окна ставим, крышу кроем. – показать руками «*окно*» и «*крышу*»;

Вот какой красивый дом! - руки в стороны, покружились;

Будем жить мы с вами в нём. - прыжки на месте.

На «Реке времени» появляются изображения необычных домов. Появляется изображение землянки - слайд №5.

Как вы думаете, почему они так назывались?

(Ответы детей)

В земле рыли глубокую яму, накрывали ветками и камышом. Позднее жилища казаков изменились. Казаки стали строить хаты.

Появляется изображение хаты- слайд №6.

Эта постройка без фундамента, стены из глины. Крыша крылась камышом или соломой. Но при разливе, такие дома размывало водой, и казаки стали строить более прочные дома - курени.

Появляется изображение одноэтажного куреня -слайд №7.

Казаки, живущие подальше от реки, строили одноэтажные курени, на не высоком фундаменте.

Обратите внимание на панно. Сколько незаселённых мест у Дона. Коли мы потомки казаков, то нам и ставить здесь свои курени.

Сейчас мы будем их строить. Подойдите к столику, на котором изображён тот курень, который у вас на визитке. Вы видите части куреня, из них вы должны создать единую постройку.

Звучит казачья песня. (Дети работают)

А теперь давайте поставим ваши курени вдоль Дона.

Прикрепляют к панно. Звучит сигнал машины времени -слайд №8.

Ребята нас зовёт машина времени. Давайте подойдём. Смотрите снова конверт с заданием. Давайте прочтём. Воспитатель читает письмо: «Поселите каждого человека в тот дом, где он раньше жил. А чтобы он не заблудился, нарисуйте дорожки к его жилью».

Слайд №9.

(Дети работают)

На вашей карточке одному человеку не досталось жилища. Как вы думаете, почему?
(Размышления детей)

Это человек, живёт в наше время. Как же нам быть?(Предположения детей)

Нам нужно отправиться в настоящее и подобрать дом для современного человека. (Дети становятся в круг и говорят волшебные слова)

Раз, два, три – покружись.

В настоящем окажись.

Звучит сигнал машина времени - слайд №10.

Слайд №11.

Вот мы и попали в настоящее. Вижу новое задание. Из предложенных фотографий, вы должны выбрать дома для современного человека.

(Дети работают)

Почему вы выбрали эти дома? (построены из современных материалов, мы живём в таких домах...). Обратите внимание, мастерство строителей растёт, материалы для домов становятся прочнее, безопаснее, красивее.

Приглашаю Вас поиграть в **игру «Лови, бросай, на вопрос отвечай»**. Я назову строительный материал и брошу мяч, а тот, кто ловит, отвечает какой дом можно построить...

Дом из камня - каменный (соломы, дерева, глины, льда, кирпича, снега, стекла, бетона, брёвен).

Звучит сигнал машина времени - слайд №12.

Машина времени зовёт нас в путь. Отправляемся в будущее.

(Дети становятся в круг и говорят волшебные слова)

Раз, два, три - покружись

В будущем окажись!

Звучит сигнал машина времени -слайд №13.

Появляется изображение домов будущего - слайд №14-18.

Ребята мы попали на одну из улиц города будущего. Что это? (Находят письмо, воспитатель читает.) Архитекторы этого города просят нас о помощи. Посмотрите, что они нам оставили. Это проект города, по которому мы должны будем построить его. Но есть одно условие. Расположить дома нужно в соответствии с формой и цветом. Приступайте к работе. **(Строят город).**

А вы хотели бы жить в таких необычных домах? Я уверена, что каждый из вас построит свой самый фантастический, самый лучший дом.

Звучит сигнал машина времени - слайд №19.

Нам пора возвращаться.

(Дети становятся в круг и говорят волшебные слова)

Раз, два, три - покружись

В настоящем окажись.

Звучит сигнал машина времени - слайд №20.

В путешествии мы были.

Ничего не позабыли?

Руку дружбы протяни,

Что запомнил, расскажи!

Что тебе понравилось в путешествии?

Назови жилище прошлого?

Как называлось жилище казака?

Где казаки ставили свои курени?

В каком доме ты хотел бы жить?

Звучит сигнал машина времени - слайд №21.

Мы получили посылку из будущего. Архитекторам будущего так понравилась ваша работа, что они прислали комические ракеты, на которых вы сможете прилетать к ним гости. (Подарки)

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №23

"Ёлочка" городского округа Большой Камень

Конспект занятия в подготовительной группе «По морям, по океанам»

Подготовила: воспитатель Топоркова Елена Александровна

2024 г

Конспект комплексного интегрированного занятия в подготовительной группе «По морям, по океанам»

Цель: обобщение и закрепление знаний у детей, по пройденному материалу за учебный год через организацию различных видов деятельности.

Задачи:

- закрепить с детьми полученные знания в течение года;
- развивать внимание, логическое и творческое мышление, речь;
- формировать интерес к обучению в школе. **Оборудование и дидактический материал:**

наглядное пособие с флагами различных государств, набор карточек со словами предложения, карта с островами, магнитная доска с магнитами, мольберт, дидактические игры «Состав числа», «Четвёртый лишний», наборное полотно с буквами; листы в клеточку, простой карандаш, фломастер, дидактический материал «Соедини по точкам» - по количеству детей; тетрадь, пенал, линейка, букварь, альбом, краски; музыкальное сопровождение.

Ход занятия

Пират: Приветствую вас, юные друзья. Позвольте представиться. Я — Мери, любительница путешествий и приключений. А ещё я очень люблю клады. В руки мне попала карта, с местами, где находятся сокровища. Вот собираюсь отправиться на их поиски. Но вот беда, у меня нет подходящей команды. Слышала я, что отличных ребят можно набрать в команду в детском саду «Солнышко». Готовы ли вы стать юнгами и отправиться со мной на поиски сокровищ?

Пират: Тогда прошу вас подняться на мой корабль, но сделать это сможет тот, кто назовёт вещества и объекты, которые могут быть и в жидком и в твёрдом состоянии, (д/и «Теремок: что может быть и твёрдым и жидким»)

(Дети называют, что может быть жидким и твердым)

Пират: Вот мы и на палубе. Теперь нам надо поднять флаг, чтоб нас различали другие суда и не нападали на нас. Все вы живёте в великом государстве. Как оно называется?

Д: Россия

П: Значит все вы кто?

Д: Россияне

П: Какой с вами флаг мы поднимем?

Д: Российский

(д/упр. «Найди флаг своей страны»)

П: Ну вот, флаг у нас есть. Впереди у нас по курсу коричневый остров. Как вы думаете, почему он на карте обозначен коричневым цветом?

Д: Потому что там горы.

П: Пришвартовываемся (дети садятся полукругом на ковёр).

Воспитатель: Я - управляющий этого острова. Этот остров недавно открыт. Мы настроили дома, а заселить их не успели. Помогите мне заселить в дома жильцов.

(проводится д/игра «Состав числа»)

В: Спасибо, помогли заселить дома, за это примите от нас небольшой подарок (воспитатель даёт ученическую тетрадь пирату)

П: Двигаемся вперёд!

(под музыку проводится игра «Делай как я»)

П: Впереди по курсу белый остров, почему он такого цвета?

Д: Там снега и льды

П: Интересно, знаете ли вы, какие животные могут жить в таких условиях?

Д:

П: Подплываем и высаживаемся на остров (дети садятся за столы).

В: Вы верно назвали обитателей моего острова, но у нас поселилось странное животное. Кто это, попробуйте угадать, нарисовав его по клеточкам.

(д/упр. «Графический диктант, слон»)

П: Ребята, а разве может это животное жить там, где холодно? А что можно сделать, чтобы оно осталось здесь жить?

Д:

В: Молодцы! За это я вам дам небольшой подарок (даёт пенал пирату). Счастливого пути!

П: Отправляемся дальше (двигаются по группе под музыку). Впереди жёлтый остров (дети садятся в круг на ковёр) Почему он такого цвета?

Д: там пески, пустыни

П: Правильно. Пустыня - это значит пусто. Давайте заполним этот остров объектами, убирая лишний. Вы должны объяснить, почему вы этот объект не берёте.

(проводится д/игра «Четвёртый лишний»)

П: Здорово у нас получилось и вот заслуженная награда (пират показывает линейку)

П: Плыдем дальше (дети двигаются под музыку). Вижу зелёный остров. Почему он такой?

Д: там леса

П: Причаливаем к берегу (дети садятся за столы).

В: Ребята, к нам на остров приплыл корабль с неизвестными объектами. Но мы не знаем, что это, безопасны ли они. Помогите разобраться! (проводится д/упр. «Соедини по точкам»). Детям предлагаются карточки с животными.

П: Позвольте, а давайте разберёмся, что это за объекты, что в них хорошего и плохого. (Проводится д/игра «Хорошо - плохо»)

В: Благодарю, смело значит можно разгружать корабль. В знак благодарности, примите вот это (даёт пирату альбом).

П: Нам осталось посетить один остров. Посмотрите, он такой же, как и предыдущий, но там какие-то синие пятна. Что это означает?

Д: реки и озёра.

П: Беритесь за руки, будем причаливать (игра «Весёлая змейка»)

В: Я - правитель всех островов. Мои подчинённые доложили, что вы помогли им. И за это я приняла решение наградить вас почётным титулом. Но вот, каким, вы попробуйте угадать. (проводится д/игра «Поле чудес») .

Воспитатель просит детей отвернуться или закрыть глаза и набирает слово из букв (обратной стороной). Затем дети открывают глаза, и воспитатель объясняет задание: «В слове 6 букв, это ученик».

Дети смотрят на алфавит и называют любую букву. Если буква названа неверно, ход (по очереди) переходит к следующему участнику. Если названная буква в слове есть, то участник дополнительно называет еще 1 букву и т.д.

В: Поздравляю вас с новым титулом! Носите его достойно. И примите от меня этот подарок (дарит пирату букварь).

П: славное у нас получилось путешествие. Смотрите, какие сокровища мы с вами отыскали. Интересно, где это может вам пригодиться?

Д: В школе.

П: А посмотрите на карту, вам ничего не напоминает наш маршрут?

Д: он похож на 5.

П: Я надеюсь, что когда вы будете учиться, у вас в дневниках будут такие же маршруты!
Прощайте, друзья!

Итог занятия.

Технология модерации и АМО (активные методы обучения)

Пояснительная записка.

Можно ли на уроке организовать активное участие всех учеников класса в обсуждении темы, выполнении заданий, презентации результатов самостоятельной работы? Да, технология модерации направлена именно на то, чтобы вовлечь всех обучающихся в эти процессы. И не просто вовлечь, а сделать их участие заинтересованным, мотивированным, нацеленным на достижение образовательных результатов. **Так что же такое модерация:** модерация – это эффективная технология, которая позволяет значительно повысить результативность и качество образовательного процесса.

Модерация эффективно решает эту сложную задачу путем организации групповой работы обучающихся. Такая работа может проводиться в парах, мини-группах или малых группах, либо всем классом. **Снижение энергозатрат учителя и учеников, создание комфортной творческой обстановки на уроке, благоприятная психологическая атмосфера в классе – эти и другие положительные эффекты модерации определяют активное изучение и применение данной образовательной технологии.**

Эффективность групповой работы обеспечивается использованием специальных методов и приемов, причем, более всего для модерации подходят активные методы обучения. **Процесс совместной работы, организованный с помощью приемов и методов модерации способствует снятию барьеров общения, создает условия для развития творческого мышления и принятия нестандартных решений, формирует и развивает навыки совместной деятельности. Учитель становится консультантом, наставником, старшим партнером, что принципиально меняет отношение к нему обучающихся – из «контролирующего органа» учитель превращается в более опытного товарища, играющего в одной команде с обучающимися.. Но это требует психологической перестройки и специальной подготовки учителя по проектированию такого занятия и цикла уроков, знания технологии модерации, активных методов обучения.**

Совместное использование активных методов обучения и технологии модерации позволяет педагогу получить отличный образовательный эффект.

Модерация-эффективная образовательная технология

Принципы и фазы модерации:

Принципы модерации:

- структурированность (все содержание урока рационально делится на четко определенные части);
- систематичность (отдельные части урока взаимосвязаны и логически следует одна за другой, создавая полноценное содержание урока);
- комплексность (содержание каждой части урока и организуемые процессы нацелены на обучение, воспитание, развитие и социализацию обучающихся);
- прозрачность (деятельность каждого обучающегося видна учителю, всем участникам ясно виден ход образовательного процесса, его промежуточные и итоговые результаты).

Структурированность образовательного процесса обеспечивается разделением урока на определенные взаимосвязанные фазы (этапы, части), каждая из которых имеет свои цели, задачи и методы. Структурированность процесса позволяет создать ясный и четкий план образовательного мероприятия, задать направленное поступательное движение к поставленным целям урока, обеспечить методичную проработку каждой фазы и последовательность переходов от одной фазы урока к другой, осуществлять эффективный мониторинг хода и результатов образовательного процесса.

Фазы (этапы) модерации:

- инициация (начало урока, знакомство);
- вхождение или погружение в тему (сообщение целей урока);
- формирование ожиданий учеников (планирование эффектов урока);
- интерактивная лекция (передача и объяснение информации);
- проработка содержания темы (групповая работа обучающихся);
- подведение итогов (рефлексия, оценка урока);
- эмоциональная разрядка (разминки).

Достижение эффективности и качества образовательного процесса при использовании технологии модерации, получение запланированных результатов обучения обеспечивается организацией следующих ключевых процессов:

- **интеракция** (эффективное взаимодействие участников группового процесса);
- **коммуникация** (упорядоченный обмен информацией между всеми участниками образовательного процесса);
- **визуализация** (обеспечение наглядности хода и результатов образовательного процесса);
- **мотивация** всех участников образовательного процесса;
- **мониторинг** образовательного процесса;
- **рефлексия** педагога и обучающихся;
- **анализ** деятельности участников и **оценка** результатов.

А теперь рассмотрим немного подробнее организацию ключевых процессов.

Интеракция

Чтобы обоснованно рассчитывать на успех в обучении, педагог на этапе планирования урока должен предусмотреть и заложить в план механизмы эффективной интеракции, а в процессе урока качественно их реализовать.

Для организации эффективного взаимодействия обучающихся необходимо сформировать

малые группы, в которых в дальнейшем пойдет вся основная работа. В процессе совместной работы обучающихся будут осуществляться различные интеракции: учитель – ученик, ученик – ученик, учитель – малая группа, учитель – класс, малая группа – малая группа, малая группа – класс, ученик – малая группа, ученик – класс. При формировании групп важно понимать, что от этого во многом будет зависеть эффективность взаимодействия обучающихся и качество образовательного процесса.

Можно работать в одних группах на всех уроках, можно формировать группы для каждого урока. При том и другом подходе есть свои плюсы и минусы, выбор зависит от эффективности работы группы, групповой динамики, конкретных задач урока и, в целом, образовательного процесса.

Критерием эффективности взаимодействия обучающихся является способность группы успешно действовать для достижения поставленных целей. Целью группы на уроке может быть обсуждение конкретного вопроса по изучаемой теме, решение задачи, подготовка выступления, разработка проекта, проведение исследования и др. Таким образом, недостаточно просто организовать работу в группах, усилия и мастерство педагога должны быть направлены на построение эффективного взаимодействия обучающихся. Эту цель организации взаимодействия (интеракции) участников образовательного процесса надо ставить при планировании урока и непосредственно в процессе его осуществления.

Эффективные интеракции невозможны без организации упорядоченного обмена информацией между всеми участниками образовательного процесса. Коммуникация представляет собой средство для обмена информацией, знаниями, а также ожиданиями, настроениями, чувствами, которые передаются партнеру в разговоре или при невербальном общении. Целью построения коммуникативного процесса должен стать эффективный обмен информацией между его участниками. Через информацию учащиеся получают новые знания, и от того, как будет организован процесс передачи, получения и переработки информации, во многом зависит качество приобретенных знаний и умений. Коммуникации пронизывают весь образовательный процесс и охватывают каждого его участника.

Визуализация

Поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» отражает суть данного процесса. Не только дети, но и многие люди плохо воспринимают информацию на слух, часть ее не распознается и теряется, часть воспринимается неверно, сухой монолог быстро утомляет, может вызывать демотивирование обучающихся. Визуализация подаваемого материала обеспечивает наглядность, четкое восприятие и понимание, возможность многократного обращения к представленной информации, возможность сравнения с предыдущей и последующей информацией. Включение визуализации в образовательный процесс позволяет активно задействовать мощный зрительный канал получения информации. Для визуализации можно использовать привычные цветные мелки, разноцветные карточки, наклейки, вырезки из журналов, акварельные краски, материалы для лепки и другие подходящие для этой цели предметы. Театрализация представления результатов обсуждения также обеспечит яркий визуальный эффект и прочное запоминание материала. На самом деле, варианты представления процесса и результатов обучения безграничны, точнее, определяются задачами каждого раздела урока и ограничиваются исключительно фантазией педагога, обучающихся и ресурсными возможностями.

Активные методы представления информации, различные техники и способы визуализации материала оживляют образовательный процесс, позитивно воспринимаются обучающимися и положительно сказываются на результатах обучения

Мотивация

Поддержание тонуса, развитие уверенности в своих силах и позитивного настроения всех участников образовательного процесса, стимулирование познавательной активности и творческого процесса, раскрытие и развитие способностей обучающихся, содействие их эффективному сотрудничеству – является мотивация. Признание равноправной роли ученика в образовательном процессе несет **мощнейший** мотивационный потенциал. Работа в команде – еще один мощный мотивирующий фактор.

Использование в каждой части урока игровых методов обучения, позволяющих на деле реализовать принципы самостоятельности, командной работы, самообучения и обучения своих товарищей, новые роли и новая ответственность обучающихся – эти компоненты обеспечивают сохранение и развитие мотивации на протяжении всего урока, делают урок желанным, ожидаемым детьми. Различные формы визуализации учебного материала, делают процесс обучения понятным и интересным для детей. Активное использование визуальных форм при подаче нового материала учителем, для представления итогов работы в малых группах обучающимися, обеспечивают наглядность и доходчивость новой темы, закрепление и устойчивое сохранение полученных знаний. Смена напряженной работы веселыми разминками, когда учитель не только не запрещает, но наоборот, выступает в роли организатора такого поведения во время урока, позволяет ребятам сбросить с плеч накопившуюся усталость, психологическое напряжение и зарядиться энергией и положительными эмоциями для продолжения эффективного и качественного обучения. Превращение черно-белого (или серого :-)) образовательного процесса в яркий красочный фестиваль знаний несет в себе потрясающий мотивирующий эффект!

Мониторинг образовательного процесса

Проведение мониторинга включает в себя отслеживание и сверку получаемых результатов каждого раздела урока с запланированными, а также формальное и неформальное фиксирование хода и результатов образовательного процесса и внесение, при необходимости, корректив по ходу урока. В процессе осуществления модерации очень важно обеспечить мониторинг двух процессов: выполнения плана урока и групповой динамики.

Мониторинг образовательного процесса.

Уход от традиционной формы обучения и переход к использованию модерации, активных методов обучения может на первых порах вызывать определенные трудности с соблюдением графика урока. Увлеченность обучающихся и педагога процессом, несомненно, хороша, но при потере контроля может привести к невыполнению плана урока. Поэтому учителю важно мониторить не только содержание, но и время выполнения каждой части урока, стараясь придерживаться графика, с тем, чтобы полноценно реализовать каждый этап модерации и обеспечить достижение целей всего урока

Мониторинг групповой динамики.

При мониторинге первой стадии развития группы – формирования – педагогу важно не допустить застревания группы на этом этапе. Если учитель сумел настроить участников группы на дальнейшее движение, успокаиваться не стоит, поскольку группа перейдет в фазу конфликта. Эта фаза очень важна для формирования эффективных навыков работы в команде, становления лидерских качеств, развития самостоятельности и уверенности в своих силах, поэтому, педагог должен внимательно следить, чтобы в группе не возникало личных конфликтов и противостояния. В этот момент важно перевести энергию конфликта в русло решения общей задачи и достижения общих для всех участников целей. Успех на этом этапе –

успех во всей групповой работе. Группа переходит в фазу распределения ролей и сотрудничества – это успех и ребят и учителя!

Итак, задача мониторинга групповой динамики – обеспечить плавность прохождения стадий развития группы и достичь состояния сотрудничества участников команды, поддержать их взаимодействие, взаимовыручку, дополнение способностей друг друга для успешного выполнения совместной работы. При развитии сотрудничества в команде, обучающиеся реально становятся обучающими себя. Трудно переоценить значение групповой работы для формирования жизненно важных качеств и универсальных навыков, для социализации обучающихся.

Рефлексия

Рефлексия – осмысление новых знаний, умений, качеств и ценностей, критический анализ информации. Технология модерации в отличие от традиционных методик обучения предоставляет широкие возможности обучающимся для рефлексии. Помимо проведения рефлексии в конце урока, возможно выделение времени для нее и на других этапах образовательного процесса. Если мы хотим научить человека думать, а не просто воспроизводить заученную информацию, этому стоит уделять достаточно времени и нашего внимания.

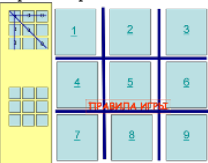
Завершения раздела урока рефлексией, осмысление хода и результатов всего занятия закрепляет усвоение нового материала. Совместно с визуализацией достигнутых на уроке результатов это позволяет формировать устойчивые и отчетливые образы новых знаний.

Очень важно в процессе анализа и оценки, как для учителя, так и для обучающегося – увидеть результат своей деятельности на уроке, увидеть вклад этого результата в достижение поставленных целей обучения, увидеть рост личностных достижений. Ощутимость этого вклада мотивирует на дальнейшие действия, на дальнейшее приложение усилий

Достижение результата – это успех, пусть маленькая, но победа, а победа, как известно, окрыляет, придает уверенности в своих силах, настраивает на следующие достижения. Завершение урока положительной оценкой его результатов – это мотивирующий переход к следующим урокам

Уверена, моя работа послужит стимулом к осмыслению, поиску и внедрению новых подходов, нового отношения и новых решений, направленных на совершенствование образовательного процесса, изменение качества учительского труда, приведение в соответствие деятельности школы потребностям современной жизни.

ПОДРОБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УРОКА на основе технологии модерации			
Предмет, по которому проводится урок	Литературное чтение (обучение грамоте).		
Класс	1		
Этап	Время, продолжительность этапа.	Активный метод обучения (прием, способ, техника)	Подробное описание АМО (приема, способа, техники)

Инициация	3 мин. Дети делятся на две группы (в классе 9 человек) по принципу первый-второй. Критерием эффективности взаимодействия обучающихся является способность группы успешно действовать для достижения поставленных целей. Целью группы на уроке будет обсуждение конкретного вопроса по изучаемой теме. Так как мы с учениками уже прошли фазу формирования и конфликтности в группах, сейчас этот процесс отлажен.	«Поздоровайся локтями»	<p>Метод «Поздоровайся локтями» Цель – Встреча друг с другом, приветствие, знакомство Численность – весь класс. Время – 3 минуты Подготовка: Следует отставить в сторону стулья и столы, чтобы ученики могли свободно ходить по помещению. Проведение: Учитель просит учеников встать в круг. Затем он предлагает им рассчитаться на первый-второй (в классе мало учеников) и сделать следующее: • Каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны; • Каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево; Учитель говорит обучающимся, что на выполнение задания им дается только три минуты. За это время они должны поздороваться с как можно большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями. Через три минуты ученики собираются в две группы так, чтобы вместе оказались соответственно первые, вторые номера. После этого они приветствуют друг друга внутри своей группы. Эта смешная игра позволяет весело начать урок, размяться перед более серьезными упражнениями, способствует установлению контакта между учениками</p>
Вхождение или погружение в тему	2-3 мин (т.к. учеников мало), 5-7 мин (для более большого класса) Использование техник постановки вопросов, активного слушания. Использование при обсуждении материалов урока наглядных пособий, музыкальное оформление презентации. Возможность активно двигаться (физкультминутки интерактивные) взаимодействовать с одноклассниками, работать с предметами. На уроке может помешать свободным коммуникациям только чересчур эмоционально настроенные учащиеся. Поэтому нужно своевременно вносить коррективы в доле внимания и форме отношения к таким обучающимся.	«Крестики-нолики»	<p>1. -Ребята, сегодня погружение в тему пройдет в форме игры «Крестики-нолики». Класс делится на 2 команды: «крестики» и «нолики». Каждый игрок зарабатывает баллы на себя и на команду одновременно. Вспомоинаем правила игры в «Крестики и нолики»:</p>  <p>Ученикам предлагаю следующие вопросы: Какие бывают звуки? (гласные и согласные) 2. Назовите изученные гласные звуки (А О И У Ы) 3. Как отличить гласный от согласного (гласный произносится легко, свободно, согласный звук при произнесении встречает преграду мешает язык, зубы, губы) 4. Кто знает как называется эта буква? (ЭН) Какой звук она даёт? (Н) 5. Дайте характеристику этому звуку? (согласный, твердый-мягкий) 6. Назовите два слова на букву Н 7. Составьте схему слова нос 8. Составьте схему слова нёс 9. С каким новым звуком мы сегодня будем знакомиться? н если выиграли «крестики», то на поле выполненного задания кладем крестик, и дальше поле выбирают «крестики». Если обе команды набрали одинаковое количество очков, то на данное поле кладем оба знака, начинается игра та команда, которая проигрывает.</p>
Формирование ожиданий учеников	2 мин	Метод выяснения ожиданий и опасений «Солнышко и туча»	<p>Дети уверенные в своих силах прикрепляют на доске с помощью магнитов солнышко, не уверенные – тучу. Оценка результата: по количеству тучек в начале урока можно отследить неуверенных в своих способностях учеников;</p>

Интерактивная лекция Эмоциональная разрядка (разминка)	10-15 мин Визуализация подаваемого материала обеспечивает наглядность, четкое восприятие и понимание, возможность многократного обращения к представленной информации, возможность сравнения с предыдущей и последующей информацией. Красочно оформленные презентации. Проведение подготовленных командами презентаций позволяет всем обучающимся еще раз рассмотреть изучаемый материал, представленный в простой и понятной форме, задать друг другу вопросы и обсудить ответы. Таким образом, по завершении презентаций и обсуждения и учитель и обучающиеся имеют полную уверенность в том, что новый материал правильно поняли и усвоили. Для визуализации можно использовать привлекательные цветные мелки, разноцветные карточки, наклейки, вырезки из журналов, акварельные краски, материалы для лепки и другие подходящие для этой цели предметы. Театрализация представления результатов обсуждения также обеспечит яркий визуальный эффект и прочное запоминание материала 3 мин (разминка)	Физкультминутка (интерактивная) Проводится в середине интерактивной лекции делается пауза. (приложение 1)	Метод «Инфо-угадайка» Цели метода: представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся. Группы: все участники. Время: Зависит от объема нового материала и структуры урока. Материал: подготовленный лист ватмана, цветные маркеры. Проведение: Учитель называет тему своего сообщения. На стене прикреплен лист ватмана или блокнот флипчата, в его центре указано название темы. Знакомство с буквами Н.н, звуками н, нь. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Начиная с сектора 1, учитель вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь. Затем учитель раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изложение материала по первому разделу темы, учитель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее. Таким образом, наглядно и в четко структурированном виде представляется весь новый материал, выделяются его ключевые моменты. Существующие на момент начала презентации "белые пятна" по данной теме постепенно заполняются. В конце презентации учитель задает вопрос, действительно ли им были затронуты все ожидавшиеся разделы, и не осталось ли каких-то не упомянутых аспектов темы. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у обучающихся, учитель дает ответы на них. Этот метод изложения материала помогает обучающимся следить за аргументацией учителя и видеть актуальный в данный момент рассказа аспект темы. Отчетливое разделение общего потока информации способствует лучшему восприятию. "
Проработка содержания темы	10 мин Самостоятельность в выборе целей обучения, работа в команде смена напряженной работы веселыми разминками активное использование визуальных форм. Использование в каждой части урока игровых методов обучения, позволяющих на деле реализовать принципы самостоятельности, командной работы, самообучения и обучения своих товарищей, новые роли и новая ответственность обучающихся – эти компоненты обеспечивают сохранение и развитие мотивации на протяжении всего урока, делают урок желанным, ожидаемым детьми. Позитивный настрой учителя, поддерживающего самостоятельную работу обучающихся, инициативу, творчество, командную игру, соревнование, разнообразные формы обучения, а также его новая роль (не начальника, а старшего товарища) – оказывают сильное мотивирующее действие, позволяют детям и педагогу сохранить работоспособность и хорошее настроение на весь школьный день		Название метода: «Чемодан» Цель: формировать навыки диалогической речи, развивать творческое мышление учащихся, учить работать в группе Происхождение метода. Авторский вариант использования. Автор Нагулина Ксения Владимировна Технология проведения: учитель заранее готовит необходимые материалы. Для проработки темы можно предложить учащимся собрать в чемодан полученные знания на уроке по новой теме. Составить предложения из данных слов-картинок и связать из них небольшой цельный текст. Не обязательно использовать все. Перед представлением, участники демонстрируют, они взяли в свой «Чемодан». Командам дается время на подготовку и после этого они презентуют свою работу.
Подведение итогов	2 мин Эффект формирования <u>устойчивых и отчетливых образов новых знаний</u> . Использование активных методов подведения итогов. Четко сформулировать полученные результаты и отметить их как важные шаги на пути к поставленным целям. Завершение урока положительной оценкой его результатов – это мотивирующий переход к следующим урокам	«Солнышко и туча»	Дети (в начале урока) уверенные в своих силах прикрепляли на доске с помощью магнитов солнышко, не уверенные – тучу. Оценка результата: по количеству тучек в начале урока можно отследить неуверенных в своих способностях учеников; а теперь подведение итогов по количеству солнышек в конце урока можно судить о качестве усвоения нового материала; имена, записанные на картинках с изображениями тучек, позволять планировать индивидуальную работу на следующих уроках по этой теме

При использовании данной технологии отмечается стабильное достижение ключевых эффектов успешного обучения. На уроках заметен рост самостоятельности и ответственности учащихся за результаты обучения, связанный с их новой ролью и новыми функциями в образовательном процессе, осознанность и согласованность целей обучения с индивидуальными потребностями учащихся, приобретение ими не только актуальных предметных знаний, но и жизненно важных навыков и качеств, уважительное отношение всех участников процесса друг к другу.

Проведение обучения на основе технологии модерации приводит к повышению

мотивированности обучающихся, стимулированию их познавательной активности и творчества, всестороннему раскрытию и развитию способностей. Творческий характер обучения, увлеченность, позитивный настрой учащихся оказывают мотивирующее действие и на учителя, позволяя долго сохранять работоспособность и хорошее настроение.

Эти эффекты применения технологии модерации полностью отвечают современным требованиям к школьному образованию, обеспечивая достижение качественных результатов обучения и удовлетворение всех участников образовательного процесса. А вот если совместить активные методы обучения и технологию модерации, то в первую очередь, это поспособствует решению задачи быстрого и качественного обучения. В результате применения данных технологий качество знаний обучающихся повысилось на 7,6%.

Поддержание тонуса, развитие уверенности в своих силах и позитивного настроения всех участников образовательного процесса, стимулирование познавательной активности и творческого процесса, раскрытие и развитие способностей обучающихся, содействие их эффективному сотрудничеству.

Технология модерации и активные методы обучения, я думаю, смогут в этом помочь.

УДК 330

Проблемы, сдерживающие развитие предприятий малого бизнеса в ЕАО

Овсянникова Анастасия Александровна

Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема

студент

Аннотация

В данной статье раскрывается порядок и условия поддержки малого бизнеса из федерального бюджета в Еврейской автономной области. Целью научной статьи является исследование проблем, сдерживающих развитие предприятий малого бизнеса в ЕАО.

Ключевые слова: малый бизнес, федеральный бюджет, поддержка малого бизнеса, субсидии, дотации

Problems hindering the development of small businesses in the EAO

Ovsyannikova Anastasia Alexandrovna

Sholom-Aleichem Priamursky State University

student

Annotation

This article reveals the procedure and conditions for supporting small businesses from the federal budget in the Jewish Autonomous Region. The purpose of the scientific article is to study the problems hindering the development of small businesses in the EAO.

Keywords: small business, federal budget, small business support, subsidies, subsidies

На современной стадии развития экономики Еврейской автономной области, предприятия малого бизнеса являются достаточно перспективной формой хозяйствования. Однако, следует подчеркнуть, что малые и средние предприятия не занимают того места, которое им отводится в экономически развитых странах, где число таких предприятий составляет свыше 80% от общего числа предприятий. В этом секторе экономики в развитых странах занято 2/3 от общего числа работающих и производится более 50% ВВП. По этим показателям Россия значительно отстает от стран с рыночной экономикой: доля малого предпринимательства в ВВП России составляет не более 10-11%, стоимость основных фондов промышленности – чуть более 3%. Создание малых предприятий, естественно, влечет создание новых рабочих мест, поступления в бюджет, насыщенность товарного рынка и рост реальных доходов населения. Следовательно, сокращается уровень безработицы и снижается уровень преступности.

Малое предприятие рассчитано на обслуживание сравнительно узкого круга потребителей, и в этих отношениях присутствует несколько персонифицированный характер между предпринимателем и потребителем товаров, работ или услуг. Они в процессе деятельности полагаются на относительно незначительные суммы кредитов банков, собственные финансовые ресурсы и так сказать «неформальный» рынок капитала. Кроме того, в малом бизнесе более высока доля оборотного капитала по сравнению с основными фондами. Так, если

у крупных предприятий это соотношение 80:20, то у малых оно составляет 20:80. Как правило, в малом бизнесе чаще всего встречается семейное ведение дела, когда оно может быть и унаследовано, чем диктуется прямая вовлеченность родственников хозяина того или иного бизнеса в деятельность предприятия.

В этой связи необходимо сделать акцент на ключевые особенности малого бизнеса:

- деятельность с целью извлечения прибыли;
- экономические свободы;
- инновационный характер производственного процесса;
- гибкость.

Согласно российскому законодательству, распределение предприятий на малые, средние и микро-предприятия производится исходя из численности работников, размеров выпущенной продукции и оказанных услуг.

Отметим, что большинство людей раскрывают и реализуют творческий потенциал именно через малые формы предпринимательской деятельности. В большей степени здесь используется труд общественно уязвимых групп населения, которым по тем или иным причинам нет применения на крупных производствах. Малые предприятия являются основным местом производственного обучения, а также своеобразным «полигоном» для тестирования знаний молодых кадров. Одним из распространенных видов является торговля и посредническая деятельность (более 70%). Производственной деятельностью занимается приблизительно каждый десятый предприниматель, столько же предоставляют народонаселению транспортные, бытовые и строительные услуги, занимаются переработкой продукции, произведенной в сельском хозяйстве. Согласно статистическим данным, количество малых предприятий на рынке информационных и медицинских услуг Еврейской автономной области незначительно.

Несмотря на рост производства продукции, работ и услуг на малых предприятиях, их вклад в ВВП явно не отражает их потенциала. Характерной особенностью российского малого бизнеса продолжает оставаться высокая доля «теневого» сектора. По подсчетам экспертов, она составляет от 30 до 50% реального оборота субъектов малого предпринимательства. То есть, в решении общегосударственных проблем большая часть потенциальных ресурсов не используется.

Деятельности малых предприятий Еврейской автономной области по сравнению со средними предприятиями присущи следующие особенности:

- общая численность работников предприятий малого бизнеса в 5-6 раз превышает численность работников предприятий среднего по масштабам бизнеса;
- объем инвестиций в среднем вдвое больше по предприятиям малого предпринимательства, а сальдированный финансовый результат в 5-6 раз превышает соответствующий показатель по средним предприятиям.

Последнее десятилетие в вопросах конкурентоспособности регионов во внимание принимается не только то, в чем конкретный регион конкурентоспособнее других, но и какие факторы повлияли на данный критерий. Это означает, что, сравнивая регионы, необходимо помнить, что некоторые из них могут достичь этого за счет избытка энергии, финансовых или людских

ресурсов, в то время как другие, за счет непрерывных инноваций в технологии производства, логистического финансирования, и большей степени с помощью современных управленческих и социально-экономических технологий. Поэтому, если регион проигрывает другим субъектам по природно-географическим параметрам, ему следует искать другие факторы развития и делать на них ставку.

Самая сложная проблема в Еврейской автономной области, влияющая на финансовое положение организаций малого бизнеса, - агрессивная среда, ее изменчивое и нестабильное состояние. Мониторинг административных барьеров, влияющих на развитие малого бизнеса в России показал снижение реальных административных издержек предприятий в сфере лицензирования и проверок налоговыми и финансовыми органами. Новые законы о проверках и лицензировании дали незначительное положительное воздействие, однако уровень административной нагрузки на мелкие фирмы остается достаточно высоким. При этом суммарный показатель теневой экономики составляет 46,1% национального дохода нашей страны (в США - 8,8%, в Великобритании - 12,6%).

В Еврейской автономной области большая потребность в заемных средствах наблюдается у микробизнеса, у которого по тем или иным причинам нет возможности использовать традиционные банковские продукты (небольшая сумма кредита, отсутствие кредитной истории, удаленность населенного пункта и т.д.). Для этого в рамках программы поддержки МСП большое внимание уделяется развитию микрокредитных организаций, предпринимательского финансирования, создаваемых в рамках программы развития МСП. Такие МКО предоставляют микрозаймы до 3 млн. рублей сроком не более 3-х лет. При этом ставка для заемщика не должна превышать 10%. Вместе с тем, большая адаптивность малых предприятий приводит к тому, что даже в неблагоприятных условиях внешней среды они сохраняют способность к функционированию.

Но, по словам аналитиков, малому бизнесу необходимо как минимум в три раза больше кредитов, что говорит о том, что российский банковский сектор пока недостаточно ориентирован на освоение данного сектора кредитных услуг, так как считается, что малые предприятия все же проигрывают крупным по показателям рентабельности, финансовой устойчивости, платежеспособности, они имеют большую кредиторскую и дебиторскую задолженность, которая, к сожалению, имеет тенденцию роста. Стоит отметить, что государственные субсидии, регулярно получаемые участниками МСБ, также относят к заемным средствам организации.

Говоря о соотношении кредиторской и дебиторской задолженности малых организаций Еврейской автономной области, можно отметить, что кредиторская задолженность практически по всем видам деятельности превышает дебиторскую, что отражает общую картину в целом для всей экономики. Однако, это превышение в среднем по малым предприятиям составляет 20-25%, что несколько ниже, чем в экономике РФ в целом - 25-35%, но укладывается в общие закономерности развития финансовых отношений хозяйствующих субъектов, стремящихся использовать для расширения возможностей финансирования операций «бесплатную» финансовую помощь - кредиторскую задолженность перед поставщиками, потребителями, работниками и др. У малых предприятий таких возможностей на 35-40% меньше, чем у крупных и средних, что еще более усиливает их зависимость от кредитов банка.

Так, удельный вес прибыльных предприятий среди малых предприятий выше, а убыточных, соответственно ниже, чем по совокупности средних и крупных организаций. В таких отраслях как обрабатывающие производства, производство и распределение электроэнергии, газа и воды, транспорт и связь, малые предприятия имеют лучшие показатели, чем средние и

крупные. В отраслях сельское хозяйство, охота и лесное хозяйство, рыболовство, рыбоводство, оптовая и розничная торговля, образование, финансовая деятельность, операции с недвижимым имуществом, аренда и предоставление услуг результаты примерно идентичны.

Обобщая выше изложенное, можно говорить том, что положение каждого из них является неустойчивым практически во всех отраслях экономики в связи с ужесточением конкуренции. Однако, сегодня малый бизнес обладает достаточно высокой адаптивностью, финансовой стабильностью и используется в качестве фактора роста показателей деятельности крупных предприятий.

При этом, учитывая все различия в существующих хозяйственных формах, в ключевых тенденциях своего развития, малые предприятия благодаря некоторым особенностям производства и выполняемым экономическим задачам сталкиваются с одними и теми же проблемами, которые следовало бы обозначить, как проблемы становления малой экономики в России. Пока еще не развита адекватно значению малого бизнеса в контексте становления рынка экономическая, финансовая, производственная и социальная инфраструктура, и, почти не ведется подготовка для них кадров широкой квалификации, также отсутствует однозначная система делового обслуживания малого бизнеса.

Итак, кроме обозначенных выше структурированных проблем в управлении финансами малых предприятий, существуют свои специфически недостатки, которые делают малое предприятие достаточно уязвимой структурой с ограниченными возможностями преодоления проблем, связанных с кредитно-финансовыми вопросами, хотя даже небольшие из них могут представлять угрозу его стабильной хозяйственной деятельности.

На наш взгляд, в числе ключевых факторов, тормозящих рост показателей в сфере малого предпринимательства в Еврейской автономной области, следует назвать:

- недостаточность финансовых, кредитных и инвестиционных ресурсов, которые могли бы оказать положительное влияние на динамику развития предпринимательства;
- невысокое внимание банков и кредитных структур к потребностям малого бизнеса, особенно молодого, что в конечном счете сдерживает темпы развития малого предпринимательства.

Библиографический список

1. Грошев, И. В. Синергетическая модель бренда территории инновационного развития // Менеджмент в России и за рубежом. 2021. № 2. – С. 16 – 29.
2. Доклад о результатах деятельности Уполномоченного по защите прав предпринимателей в Еврейской автономной области в 2021 г. – Режим доступа: www.eao.ru/vlast-11/struktura/upolnomochenny-po-zashchiteprav-predprinimateley-v-eao/rezultaty-rabotyupolnomochennogo/
3. Доклад Минэкономразвития о достигнутых результатах по улучшению условий ведения предпринимательской деятельности, развитию малого и среднего бизнеса и поддержке индивидуальной предпринимательской инициативы. – М., 2021. – 59 с.
4. Зиновьева, И. С. Оценка использования ресурсного потенциала на территории Воронежской области // Региональная экономика: теория и практика. 2020. № 10. С. 24 – 30.
5. Инвестиционное агентство ЕАО. – Режим доступа: www.api-eao.ru/otchyoty-o-deyatelnostiagentstva

6. Мищук, С.Н. Факторы межэтнического взаимодействия на Дальнем Востоке России // Региональные проблемы. 2020. Т. 19. № 1. С. 36-47.

Использование инновационных технологий в коррекционной работе логопеда

«Без стремления к новому нет жизни, нет развития, нет прогресса»

В. Г. Белинский

Подготовила Бугай Наталия Георгиевна

Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей.

Основными критериями необходимости внедрения инновационных технологий

является:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет ее применения
- скорейшее достижение максимально возможных успехов
- оптимизация процесса коррекции
- создание насыщенного, оздоровительного, гармонично-образовательного пространства для полноценного и общего развития.

На сегодняшний день инновационных логопедических технологий воздействия много:

- арт-терапевтические технологии (изо-терапия, сказкотерапия, логоритмика, психогимнастика, мнемотехника)
- современные технологии сенсорного воспитания
- современные технологии логопедического и пальцевого массажа
- криотерапия, телесно-ориентированные техники
- информационные технологии
- су-джок терапия

Подробно изучая новинки методической литературы, в своей профессиональной деятельности я широко **применяю информационно-компьютерные технологии (ИКТ)**, систематически используя их при подготовке к занятиям, которые, на мой взгляд, наиболее подходят в коррекционной работе с детьми, имеющими заключения ОНР, ЗПР. Овладение современными информационно-коммуникативными технологиями как инструментом профессиональной деятельности и общей культуры человека – главная задача учителя-логопеда в современных условиях. Применение МКТ в сочетании с традиционными методами позволяет оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его более результативным.

Наиболее частое применение получили: Интернет-ресурсы, мультимедийные презентации, электронные учебные пособия. Полноэкранные озвученные видео - и анимационные сюжеты и

высококачественные фотографии представляют собой богатый иллюстративный материал.

Этот метод позволяет повысить интерес и мотивацию ребенка к обучению, а также обеспечивает незаметный переход ребенка от игровой к учебной деятельности, а логопеду дает возможность быстрого создания собственного дидактического материала. Работая с детьми с общим недоразвитием речи, отмечаю такие проблемы как

- практически отсутствует или очень низка мотивация к обучению
- трудности удержания внимания
- фонетико-фонематическое недоразвитие речи
- быстрая утомляемость
- лексико-грамматическое недоразвитие речи
- гипо или гиперактивность

Сегодня решать эти проблемы помогают информационные технологии, которые являются дополнительным набором возможностей коррекции отклонений в развитии ребенка.

В своей логопедической работе особое место занимает интерактивный стол, который несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, не умеющим читать и писать.

Преимущество игровых разработок в том, что можно включить их в любой этап занятия, при объяснении нового, повторении и закреплении материала.

Перед началом работы учитель -логопед знакомит с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которую надо достичь. Ребенок знакомится с правилами игры. И в процессе игры ребенок стремится к достижению поставленной цели. Проблемные задачи, поощрение ребенка при правильном решении, являются стимулом познавательной активности ребенка.

С помощью интерактивного стола дети сами моделируют жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, лучше запоминают материал. Одновременно также совершенствуется тонкая координация движений и мелкая моторика рук, снимается напряжение, утомление, происходит развитие высших психических функций (восприятие, внимание, память, мышление). Детям очень нравится получать одобрение не только от логопеда, но и от сказочных героев.

Еще один новый прием работы, используемый в моей практике. Это программно-дидактический комплекс «Логомер» - современное, универсальное средство обучения детей с нарушениями речи

Комплекс содержит игры и упражнения по основным темам логопедических и коррекционных занятий с дошкольниками, разработан с учетом здоровьесберегающих технологий

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

Черниговского муниципального округа

Приморского края

Развитие вокально-хоровых навыков

в детском хоре

(из опыта работы с детским хором)

Методическая работа

преподавателя

Ишутиной М.Г.

с. Черниговка 2024 г.

Содержание

Введение	2
ГЛАВА I Значение вокально – хоровой работы в детском хоре	4
1.1.Певческая установка хористов	6
1.2. Певческое дыхание	7
1.3.Звукообразование	9
2. Роль сознания и слуха в вокальной работе с хором	12
3. Вокальный слух у детей и пути его развития	14
ГЛАВА II Методические направления в вокально-хоровой работе с детьми	15
1. Применение фонопедического метода развития голоса в вокально-хоровых упражнениях	17
2. Звуковедение в вокально-хоровых упражнениях	24
3. Развитие интонационных навыков	26
4. Русские народные духовые инструменты в вокальной работе хора, их пригодность для использования в хоровых занятиях.....	32
Заключение	35
Список рекомендуемой литературы.....	37
Репертуарный список.....	38
Нотное приложение.....	41

Введение

Хоровое пение – коллективное творчество, которое является живым творческим процессом. Вокально-хоровая работа с детским голосом - это особый вид педагогической деятельности. Специфика хорового пения состоит в том, что юный певец постигает вокальные навыки и искусство хорового исполнительства одновременно. Освоение пения вместе с другими участниками хора и умение сливаться с другими голосами в общее хоровое звучание способствует максимальному развитию музыкальности ребенка.

Особенность работы с детским хором требует от педагога большого внимания к постановке детского голоса, т. к. организм начинающего хориста находится в постоянном развитии.

Вокально-хоровая работа с детским хором предполагает в работе преподавателя дисциплины «хорового класса» многообразие его профессиональных задач. Детский хормейстер - это, прежде всего, учитель пения и только потом дирижер. Задача хормейстера сделать процесс обучения интересным, создать определенный хоровой климат. В работе с детьми необходимо соблюсти темп. Работать достаточно быстро, но без суеты, чтобы певцам некогда было отвлечься, заскучать. Певческие «премудрости» дети лучше всего постигают в игре. Игровые ситуации, особенно в младшем хоре, позволяют поддержать интерес детей к уроку, сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление. Нередко дети приходят на занятия после общеобразовательной школы усталыми или напряженными. Эмоциональный тонус может, понижен, внимание рассеяно, либо наоборот, полный эмоциональный беспорядок! Педагогу необходимо лавировать, включая «спящих» и непоседливых детей в единую работу, создать эмоциональную, творческую атмосферу.

Хормейстерская деятельность состоит из двух направлений, тесно связанных между собой: развития вокально-певческих навыков детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков.

Цель работы – раскрыть основные особенности развития певческого аппарата у детей на разных этапах их формирования, научить детей основным навыкам хорового пения и раскрыть методические пути решения этих задач.

В первой главе методической работы рассматриваются вопросы развития певческого аппарата на начальном этапе: вокальная установка, певческое дыхание, а также сложный процесс звукообразования, в котором соединены умение координирования всех систем.

Во второй главе описаны методические направления, которые применяются в хормейстерской практике. Вокально-хоровые упражнения основаны на многоуровневой системе фонетического метода развития голоса В.В. Емельянова. Комплекс направлен на развитие певческих навыков у детей: артикуляционного аппарата, освоению регистров, развитию резонаторов и интонационного слуха. Также, учитывая специфику хорового искусства, обозначены трудности хорового исполнительства: описан метод хорового сольфеджирования (заимствован опыт Г.А. Струве), положительно влияющий на развитие интонационных навыков, а также обще хоровой строй.

Методические рекомендации по вокально-хоровой работе с детским хором основаны на материалах собственных лекций В.В.Емельянова (семинар-практикум 1998 г), участия в мастер-классах дисциплины «хоровой класс» в рамках программы Летней творческой школы для талантливых детей АТР выдающихся хормейстеров, музыкальных деятелей А.Г.Струве (2002г.), Ю.Б.Алиева (2002г.), Ю.Б. Романова (2003г.), А.Л. Кислякова (2005 г.), а также личном педагогическом опыте работы с детским хором.

Глава I

Значение вокально-хоровой работы в детском хоре

Специфика хорового пения предполагает непрерывный воспитательный процесс, в котором большую роль играет профессионализм и мастерство педагога. Работа хормейстера направлена на стремление приобщить детей к лучшим эталонам хорового звучания, а также научить основам вокально-хоровой школы.

Качественное звучание детского хора невозможно без постоянной систематической вокально-хоровой работы. Особенностью работы с детским хором является момент, в котором учитель

выполняет самую главную функцию: развитие певческого голосового аппарата, находящегося в постоянном развитии.

Формирование певческих навыков имеет свои особенности на каждом этапе взросления детского голосового аппарата. Выделяют три основных группы детских возрастов: младшая, средняя и старшая группа. Каждому возрастному периоду соответствуют свои задачи и цели.

Раннему этапу воспитания певческих навыков предстоит самая ответственная роль, которая заложит базу для дальнейшего роста музыкальных качеств ученика. Для младшей хоровой группы является важным освоение главных понятий: вокально-певческая установка, певческое дыхание, правила звукообразования, а также постановка артикуляционного аппарата.

Средняя и старшая группа находится в постоянном «поле слышания» хормейстера в процессе вокального воспитания. Важным моментом для педагога в работе с детьми этого возраста является внимание к тесситурным условиям, в которых поёт ребенок. Таким образом, голос участника хора должен постепенно развиваться в качественном владении диапазоном, соединением регистров и чувством индивидуальной тембральной краски.

Специфика хорового пения предполагает единство певческих навыков и техники вокально-хорового исполнительства. Большинство поставленных задач в формировании голоса решаются внутри процесса выполнения музыкально-исполнительских задач. Освоение принципов хорового пения детьми, таких как единая манера звукообразования, подача звука, способ артикуляции слова, продолжают развивать певческие навыки.

Таким образом, вокальная работа внутри хоровой деятельности позволяет совершенствовать вертикальный и горизонтальный строй, владеть разнообразным звуковедением (петь «кантилену» и штрих *non legato*), развивать музыкальность путём пения разнообразного репертуара.

В работе над певческим звуком, как и элементами хоровой техники, дирижер-хормейстер должен владеть теоретическими основами вокальной работы в хоре, а также ее практическими приемами. Основой для воспитания и развития детского голоса и хорового мышления является бесценный опыт и методические разработки ведущих педагогов-хормейстеров детских хоровых студий и хоров.

1.1 Вокально-певческая установка хористов

Правильной певческой установки нужно добиваться на каждом занятии. Певческая установка - это готовность номер один, она организует весь певческий процесс, способствует естественному и верному положению дыхательного и звукообразующего аппарата. Для правильной работы голосового аппарата является необходимым соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: сидеть или стоять ровно, корпус и шею не напрягать, голову не запрокидывать, нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны и упруги. Детям необходимо в течение всего репетиционного процесса напоминать о контроле певческой установки. Точное высказывание В.В. Емельянова «держат грудную клетку!».¹ Ноты при разучивании партитуры должны находиться строго перед глазами ребёнка.

Для участников младшей группы закрепить понятия певческой установки и дыхания певцам помогает песня «Петь приятно и удобно» из сборника, «Как Рыжик научился петь» Л.М. Абелян²

«Если хочешь сидя петь, не садись ты как медведь,

Спину выпрями скорей, ноги в пол упри смелей...»

Данный сборник в доступной игровой и поучительной форме предлагает много полезных упражнений и певческих советов: бережно относится к своему голосу, дает понятие о звукообразовании и звуковедении, певческом дыхании и артикуляции. Сборник является настоящей певческой азбукой для хормейстера.

Пение в позиции «стоя» предполагает более интенсивную нагрузку на мышцы спины. Поэтому важно помочь ученику найти чувство «опоры», при котором будет ощущаться внутренний тонус и ненапряженность мышц одновременно.

Не малую роль играет и мимика ребенка. Мрачное суровое выражение лица придает певческому аппарату зажатость и вялость, а «светлое» выражение и улыбка располагает певческий аппарат к творческой, радостной работе.

Детям необходимо в течение всего репетиционного процесса напоминать о верной певческой установке. Точное положение тела помогает выработать у юных хористов ответственный и серьезный подход к хоровым занятиям.

1.2 Певческое дыхание

Постановка певческого дыхания в практике работы с детским хором является важным этапом процесса воспитания. Правильное певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Навык правильного певческого дыхания, усвоенного детьми, влияет на красоту и качество звука голоса.

Существует четыре типа дыхания: ключичное (клавикулярное), грудное или реберное (костальное), брюшное (абдоминальное) и грудобрюшное или смешанное (косто-абдоминальное). Работая с детским голосом необходимо стремиться применять основной - смешанный тип, который предполагает активную работу легких и брюшных мышц.

Первые навыки знакомства с певческим дыханием должны научить ученика основному принципу фонации: короткий вдох - мгновенную задержку - «активная пауза»³ - экономное расходование воздуха при выдохе. Дыхание следует брать активно, но беззвучно, используя мышцы живота, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Скорость вдоха и время задержки дыхания зависят от темпа хорового произведения: чем быстрее темп, тем он скорее.

«Активная пауза» имеет большое влияние на точность интонирования в момент атаки звука. Важно следить за точной вокальной установкой хориста: плечи не должны подниматься при вдохе, а ребра должны раздвигаться от воздуха в лёгких. Стремление ученика к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Детскому воображению нелегко даётся понять, как устроен механизм звукообразования, поэтому на данном этапе контроль педагога заострён в образных выражениях и сопровождается собственным примером. Можно привести в пример, как медленно сдувается воздушный шарик, и поместить в это время руки на собственные ребра. Формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации должно совершенствоваться с каждым этапом обучения.

После освоения базовых навыков певческого дыхания важно объяснить детям о существовании двух видов хорового дыхания: по фразам (по руке дирижера) и цепное.

Дыхание по фразам требует от певцов одновременно делать вдох по руке дирижера. Участники хора могут равномерно распределить дыхание в течение фразы, что обеспечит непрерывное хоровое звучания музыкальной фразы.

Далее, сложный, но необходимый вид хорового дыхания, это **цепное дыхание**. Основные правила цепного дыхания:

- не брать одновременно дыхание с соседями по партии;
- не брать дыхание на стыке музыкальных фраз, а стараться обновлять внутри длинных звуков, внутри слов;
- вдох должен происходить невидимо и быстро;
- вступать в общее звучание хора мягко и незаметно в динамике данного эпизода и без «подъезда» к звуку.

Для выработки цепного дыхания рекомендуется выполнять упражнения, которые построены на гаммообразном движении звукоряда (вверх и вниз), соблюдая эти правила. Только при соблюдении этих правил можно добиться беспрерывного звучания хора.

В своей вокально-хоровой работе я использую «Фонопедический метод развития голоса» В.Емельянова. Применение этого метода в работе с детьми заключается в использовании комплекса упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата. В игровой форме дети осваивают основные приемы дыхания, происходит тренаж дыхательных мышц. Так в речевых упражнениях «Машины», «Ветер-папа и ветер-сын» внимание детей сосредотачивается на эмоционально-образной составляющей упражнения, а формирование дыхательного процесса идет опосредованно.

1.3 Звукообразование

Одним из ключевых моментов развития детского голоса является работа над певческим звуком. Процесс звукообразования - это результат координированной работы сознания с певческим дыханием, системой резонаторов, а также голосового и артикуляционного аппаратов.

Важно не перегружать ребенка многозадачностью, но и в тоже время включать его поэтапно в сложный мыслительный процесс. Во всей схеме певческого звукообразования особое место занимает ощущение мышечной свободы в области гортани: единственное место, в котором может возникать напряжение - это брюшные мышцы, участвующие в подаче воздуха.

Центральным понятием является система резонаторов, а также артикуляционный аппарат. Мягкое нёбо, язык, нижняя челюсть и мышцы лица являются подвижными элементами. А неподвижными - носовые пазухи, грудная клетка и лоб, их можно почувствовать и образно представить, как они работают.

В предыдущем параграфе обозначено значение певческого дыхания, процесс которого имеет схему: *короткий вдох→задержка дыхания («активная пауза») – медленный выдох*. Самая активная работа мышления приходится на момент короткого вдоха. Все элементы

артикуляционного аппарата и подвижных частей системы резонаторов должны быть готовы к работе: зевек округлен, вокальная «маска» активна, брови приподняты, губы сформированы в нужное положение, язык не напрягается, подбородок свободен. В момент задержки дыхания певец должен быть убежден в активизации всех частей артикуляционного аппарата, которые в дальнейшем должны быть доведены до автоматизма мышечной памятью.

Одновременно вместе с первым звучанием голоса важно помнить о медленном выдохе, где брюшные мышцы крепко контролируют расход воздуха. Координация экономного выдоха со всеми звукообразующими элементами устройства организма является самой главной задачей в процессе вокального воспитания.

Процесс возникновения певческого звука у ребёнка имеет свои особенности. Так мышцы гортани, голосовые складки и грудной резонатор детского организма недостаточно развиты. Поэтому голос будет звучать в большей степени в головном регистре.

При неправильном положении нижней челюсти гортань оказывается в неестественном положении, что может вызвать такой дефект как «горловое пение» или «горлопение»⁴. Решить эту проблему поможет формирование полужевка. Нёбо должно быть активным, в таком случае звук из глотки попадает в резонаторы. Часто, слишком глубокий зевек может вызвать «задавленное» пение. Роль правильного положения языка, губ и мышц лица в этом случае становится важна.

Для ребенка важно показать различие между речевым и певческим звуком, которые имеют одинаковую механику возникновения, но в тоже время кардинальные различия. При вокализации звук попадает в головной резонатор, при особом положении гортани и активного мягкого нёба.

В формировании правильного процесса важно расставить акценты в теоретическом разъяснении. Ученик должен понимать, что его организм - это инструмент, которым нужно научиться владеть. Всё, что участвует в звукообразовании, нуждается в развитии и внимательном контроле, как ребёнком, так и педагогом.

Важным вопросом певческого звукообразования является атака звука, т.е. что влияет на качество певческого дыхания, тембр звука, формирование гласных. В хоровой практике применяется три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. В детском хоровом коллективе применяем мягкую атаку, т.е. мягкое смыкание голосовых складок, что более приемлемо для детского организма. Появление певческого звука сопряжено с его попаданием в головной и грудной резонаторы с ощущением мягкого и «струящегося» звукового потока. Хорошая метафора приведена в песне «Петь приятно и удобно»⁵ о полётности звука, который должен «полететь птицей». Но так же используем активную, энергетическую атаку звука – твердую, например, в произведениях «Императорская считалка» Е.Подгайца, «Ноты» Ж.Металлиди. Необходимо следить, чтобы твердая атака не переходила в форсированный звук.

Главное качество звука, которое я воспитываю у юных хористов – это его протяженность, пропетость. Осознание процесса непрерывности звукового потока и контроль над плавным экономичным выдохом я объясняю, как необходимость наполнять жизнью, воздухом каждую длинную ноту, а короткие длительности нанизывать как бусинки на ниточку и не давать этой ниточке порваться. Не так просто научить хор петь не по слогам, а связывая звуки, вести мелодию плавно и гибко.

Первым условием «кантиленного» пения является опять же качественное владение дыханием. Штрих legato возможен при соблюдении равномерного и экономного выдоха.

Второе условие – протяженность и равномерная степень округлости гласных звуков. Согласные должны быть четкими и короткими. Гласные в свою очередь пропеваются равномерно и звучно. Хорошее сравнение: гласные – это река, безудержный поток, а согласные – это гранитные берега, придающие реке красоту формы.

Следующий важный момент – это умение связывать слоги в единую звуковую линию так, чтобы они не дробили мелодию. Для того чтобы прочувствовать музыкальность фразировки, полезно петь произведение без слов, вокализируя его на удобные слоги, немного раздув щеки, сосредотачивая внимание поющих только на развитии мелодической линии, на красоте льющегося звука. А затем, подставив слова, исполнять фразы с подчеркнута выразительной динамикой, делая усиление или ослабление звука в соответствии с ударениями в тексте. Как пример, фраза из хорового произведения «Наш край» Д.Б. Кабалевского «То березка, то рябина»: пропеваем фразу только на гласные звуки, как бы голосом рисуем её: «О-е-е-а, о-я-и-а...». Хорошо применять игровые моменты: представим, что держим клубок ниток – тянем за нить, спокойно разматывая клубок. Чем дольше тянется звук – тем длиннее нить.

2. Роль сознания и слуха в вокальной работе с хором

В начале обучения формирование вокальных навыков происходит в предельном внимании сознания и слуха хормейстера. Главная задача руководителя хора – подключать слуховой контроль певцов над звучанием, как своего голоса, так и хорового звучания в целом.

Самоконтроль и активизация слухового внимания детей развивается с помощью различных педагогических приёмов. Первоначально это можно делать на самом простом уровне: нравится – не нравится, красиво – некрасиво поём. Впоследствии постепенно расширяем спектр «слышания» хорового звучания детьми, углубляем степень его восприятия. Вот некоторые «приёмы», которые можно порекомендовать для сравнительного анализа звучания:

- пение хормейстера и детей по очереди, как эхо;
- пение группами хора (одна партия – другая, один ряд – другой, и т.д.)
- поет один ребёнок, или несколько детей (кто понял, кто считает, что у него получится, а остальные присоединяются так, чтобы не испортить);
- слушаем партию фортепиано и представляем своё звучание;
- дирижёр поёт несколько вариантов – дети выбирают «правильный».

После каждого исполнения той или иной фразы разбираем, что получилось, а что нет. Иногда достаточно просто похвалить тех детей, которые спели правильно, достаточно красиво, или хотя бы приблизились к желаемому идеалу, и остальные ребята интуитивно будут искать то, что от них требуется.

В вокально-хоровой работе очень эффективен метод сравнительного анализа разного по качеству пропетых педагогом двух эпизодов. У детей развивается мышление, когда педагог акцентирует и задаёт вопрос хору, какой вариант был исполнен лучше? Анализируя два различных эпизода, важно ставить критерии перед учениками: какие ошибки были допущены, и что нужно исправить.

Для активизации слуха певца полезно мысленно пропевать звук в беззвучной артикуляции в момент проигрывания данного фрагмента на фортепиано или в пении педагога. Такой приём заставляет работать голосообразующую систему и вырабатывает правильное звучание в

сознании певца.

Слушая голос учителя, ученики пропевают мелодию вместе с ним «про себя». Далее пение вслух становится намного качественнее.

Слух и певческий голос в хоровом исполнительстве должны развиваться на основе активизирующих методических средств, какими могут быть использование релятивного метода (ручные знаки), пение «по руке» (рука нотный стан).

Вырабатывая у хористов сознательный критерий оценки качества звучания голоса, руководитель хора формирует и закрепляет в сознании певцов определенный звуковой эталон, который лежит в основе всей дальнейшей вокальной работы с хором. В каждой хоровой группе можно найти детей с природным красивым вокальным звуком, который может стать эталоном для всех поющих. Дети чутко реагируют на образную характеристику звука, и сами способны анализировать звучание своего голоса. Специфический хоровой прием формирования эталона у новичков, пришедших в хор это воздействие коллективной звучности.

Я использую метод Г.А. Струве «Хоровая прививка», рассказывая юных певцов (младший хор) между «опытными» - старшими хоровиками. Старшие дети активно влияют на формирование вокально-хоровых навыков младших школьников. Младшие же, перенимают вокальную манеру пения старших, старательно подражая им. Моему хоровому коллективу в 2002 г. посчастливилось получить «Хоровую прививку»⁶, участвуя в V Международном детском хоровом конкурсе «Артековские зори» им. Георгия Струве. Совместные занятия, великолепные концерты дружбы с участниками заслуженных хоровых коллективов Латвии, Эстонии, Украины, Белоруссии, России, участие в акции «Певческое поле», которое объединило более 1000 певцов, создав настоящее хоровое братство, дало нашим ребятам движение к совершенствованию своих певческих навыков. Хор мальчиков «Дубна» покорила своим божественным полетным звучанием и вдохновенным пением, завоевав наши сердца, стал для нас эталоном хоровой красоты. Хороший результат при воспитании эталона дает метод эмоционального воздействия: исполнить произведение радостно или с небольшой грустью.

3. Вокальный слух у детей и пути его развития.

Певческий голос и слух являются единой системой передачи звуковой информации. С помощью слуха мозг получает звуковые явления. Поэтому важно развивать с детства правильные вокальные представления. Развитие слуха должно стать главной задачей руководителя-хормейстера в любой музыкальной деятельности. Термин «вокальный слух» является более широким понятием, чем музыкальный слух. Начинаящие юные певцы обычно им не обладают, и не могут представить в ощущениях, мышечно, как производится то или иное звучание. Постепенно, опираясь на слух, они начинают вырабатывать вокальную технику, у них формируются многочисленные связи между слуховым представлением и мышечным воплощением. Таким образом, развитие музыкального слуха происходит вместе с вокальными навыками.

С помощью вокального слуха воспринимаются основные критерии голоса: регистры и их плавность перехода между собой, звонкость и «полетность», наличие вибрато или его отсутствие, вокальная позиция (близкая или слишком глубокая), вид артикуляции («на улыбке» или вытянутыми округлыми губами), степень округлости гласных. Наша задача - это не только научить детей слушать, но и слышать человеческий голос, замечать различные оттенки его тембра, силу и интонацию, вокальную позицию, характер дыхания, эмоциональную выразительность.

Правильное пение приходит вместе с развитием вокального слуха. Далее мышечная память будет запоминать поставленные задачи, и воспроизводить в рефлексе.

В процессе обучения вокальный слух взаимодействует с голосом, и аппарат развивается вместе с ним. В развитии вокального слуха важен вопрос о слуховой и зрительной наглядности. Пение – это процесс, который состоит из звуковоспроизведения и звуковосприятия, которые являются результатом взаимодействия певческого дыхания, звукообразования, резонирования, формирования гласных и согласных, эмоционального состояния вокалиста, качества его музыкального и вокального слуха.

Глава II

Методические направления в вокально-хоровой работе с детьми

Методика вокально-хоровой работы с детьми представлена в опыте выдающихся хормейстеров и педагогов. Существует множество методических направлений в преподавании дисциплины «хоровой класс». Комплекс (блок) вокально-хоровых упражнений, описанный в данной главе, основан на соединении многоуровневой системы фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова и метода «хорового сольфеджирования» Г.А.Струве.

Вокально-хоровые упражнения можно разделить на три крупных блока, которые применяются в определенной последовательности в ходе хорового занятия.

В первом блоке я использую **фонопедические упражнения**, где многие проблемы, возникающие в овладении детьми вокально-хоровыми навыками, успешно решаются: полетность звука, певучесть голоса, увеличение силы и яркости звучания, вибрато голоса. В данном комплексе соблюдается логическая последовательность элементов: артикуляционная гимнастика, голосовые сигналы доречевой коммуникации, интонационно-фонетические упражнения, работа со звуковысотным материалом. Метод доступен для детей любого возраста. Многие упражнения первого уровня и развивающие голосовые игры имеют игровой характер и вызывают большой интерес у детей, поэтому применяю их в основном на занятиях с детьми младшего возраста. Вначале это веселая забава, затем серьезная работа над технологией пения. Старшие дети выполняют фонопедические упражнения второго уровня. Главная особенность творческой работы над упражнениями - многовариантность их исполнения. Хормейстеру важно проявлять творческое воображение в подборе главных «персонажей», участвующих в вокально-хоровых упражнениях, ведь метод образных представлений раскрывает эмоциональность ребенка на первых этапах занятий и вызывает интерес к хоровым занятиям. Весь комплекс построен в форме игры, где необходим быстрый темп репетиционной работы.

Во втором комплексе – **«звуковедение»** – происходит одновременное совершенствование навыков звукообразования, техники звуковедения («кантилена», *non legato* и *staccato*), применение системы резонаторов и высокой певческой форманты. Большое значение уделяется выработке общей манеры пения хора, а также одинаковой степени округленности гласных.

Третий комплекс – **«формирование интонационных навыков»** является ключевым в вокально-хоровой работе. Этап формирования интонационных навыков не может происходить в отрыве от совершенствования навыков, которые были описаны ранее. Вокально-хоровые

упражнения направлены на развитие интонирования простых ладовых тяготений, сложных мелодий, а также умения различать на слух гармонические звуковые комплексы.

Особое значение имеет метод «хорового сольфеджирования». Методика построена от интонирования простых гаммообразных попевок к освоению двух-трёхголосных хором *a`cappella*, и далее к хоровым произведениям с элементами полифонии.

Упражнения, развивающие интонационные навыки, тесно взаимосвязаны с элементами хорового исполнительства. Так в процессе распевания все вокально-хоровые навыки применяются в работе для всех групп детского хора в хормейстерской практике. Певцы приучаются одинаково формировать гласные буквы, что способствует единой манере хора, умению слушать сочетание хоровых партий и «вплетать» свой голос в общее хоровое звучание.

1. Применение фонопедического метода развития голоса

в вокально-хоровой работе

Ведущую роль в хоровом занятии играет **распевание**, которое необходимо рассмотреть как составную часть всего репетиционного процесса. В процессе распевания все упражнения служат для концентрации внимания поющих на поставленных хормейстером вокально-хоровых задачах. Весь ход работы направлен на нужный творческо-репетиционный настрой, напоминающий хору о правильной певческой позиции.

В воспитании красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. На первых же хоровых занятиях мы учимся произносить это сложное слово «*артикуляция*», разбирая его по слогам и определяя его значение в процессе практических занятий. Заостряем внимание, что четкая работа артикуляционного аппарата во многом способствует достижению хорошей дикции.

Первая группа упражнений (артикуляционная гимнастика, голосовые сигналы доречевой коммуникации, псевдо-слова) направлена на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие дикции и силы звука. Необходимо укреплять мышцы губ, языка и обращать внимание на свободу нижней челюсти и то, как открывается рот при пении. От этой работы во многом зависит качество певческого звука.

Артикуляционная гимнастика выполняется всеми участниками хорового коллектива:

1. Покусать кончик языка, «шинковать» язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывая и покусывая середину языка.
2. Пощелкать, пожевать, «поцокать», почмокать языком.
3. Попротыкать языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки.
4. Упражнение «щетка», как бы чистим языком зубы.
5. Занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю.
6. Чередуем положения: обиженное лицо - обрадованное лицо (смешная «физиономия»)

Для разнообразия артикуляционную гимнастику можно сделать и в текстовом варианте:

Текст	Исполнение текста
-------	-------------------

Ай, дили, дили, дили, а кого мы видели... Языкастого	<i>кусаем и жуем язык</i>
Зубастого	<i>покусываем нижнюю и верхнюю губу</i>
Губастого	<i>выворачиваем нижнюю и верхнюю губу</i>
Он сидел под кустом, тихо щелкал языком	<i>щелкаем языком</i>
Может это был козел	<i>выворачиваем верхнюю губу</i>
Или серый волк пришел	<i>выворачиваем нижнюю губу</i>
Или это был медведь, да как начал он реветь	<i>движение нижней челюстью вперед - вниз</i>
Не могли мы разглядеть, потому - что дождь пошел	<i>массаж лица</i>
А потом застучал град, а когда загремел гром, мы все убежали в дом, в доме живет домовой, домовой поговори со мной.	<i>мимикой лица изобразить все действие фразы.</i>

В развитии дикции очень эффективны для тренировки артикуляционного аппарата **скороговорки**. Читать скороговорки необходимо сначала медленно, постепенно ускоряя, по мере успешного совершенствования. Следует обращать внимание на ритмичность произношения и следить за темпом. Ученики должны свободно, легко и чисто выполнять все дикционные упражнения. Важно не просто «пробалтывать» скороговорку, а произносить её в определённом настроении с определённой эмоцией: с радостью, с удивлением или с удовольствием.

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»;

«У Варварушки Варвары все украли самовары»;

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

Полезно произносить скороговорки в сочетании со звуковысотным интонированием и ритмической основой. В результате такой работы достигается чёткость и быстрота речи, которая может быть использована в любом певческом материале будущего произведения.

Следующим этапом в развитии многоуровневой системы В. В. Емельянова, является упражнения под названием **«голосовые сигналы доречевой коммуникации»**:

Греем руки дыханием - выдох должен быть бесшумным;

Шипим горлом (шипящая кошка);

Скрипим (шумовой звук - штро-бас). «Штро-бас» (далее ххх) представляет собой шумовой, низкий, шуршащий-скрипучий - рокошущий звук. В момент звучания голосовые складки максимально расслаблены. «Штро-бас» очень полезен, потому что снимает голосовую усталость, и его вибрации благотворно действуют на всю гортань в целом.

От шепота до крика: 1-2 (шепот), 3-4 (тихо), 5-6 (средний голос), 7-8 (громкий голос), 9-10 (очень громко) ААА!! (крикнуть) крик - вой - визг:

Ветер летел, форточку открыл / ви! (через глиссандо вверх - визг)

Волна с криком чайки: ххх волна «А» и волна отходит в первоначальный ххх; далее, ххх волна «А» и волна отходит в первоначальный ххх; и опять ххх волна «А» и крик чайки (три раза или

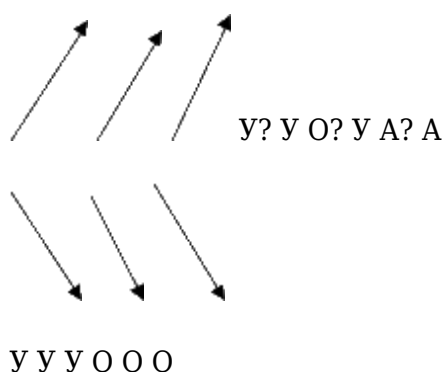
более).

Следующий шаг хорового занятия - **интонационно-фонетические упражнения**, построенные на сюжетных зарисовках. Данные упражнения прекрасно подключают работу дыхания: мышцы брюшного пресса работают в максимальном внимании ребенка:

- Вибрация губ (заработали моторы «PPP»; едет машина и ее завернуло на

повороте, использовать на «повороте» в нефальцетном регистре и на «повороте» в фальцетном регистре)

- Вопрос-ответ:



«У-шу?» – вопрос, «У-шу» ответ

«У-шу-шу?» – вопрос, «У-шу-шу» ответ

- «Бронтозаврик» - цель упражнения: нарисовать голосом воображаемого

зверя.

Жил-был зверь: «рисует» голосом большого зверя, который живет в болоте: доисторического зверя с очень маленькой головой (у), очень длинной шеей (у у), громадным туловищем (у у о), толстыми, слоноподобными ногами (у у о а), длинным-длинным хвостом, уходящим в болото (у у о а ы ххх).

«Бронтозавра» можно накапливать постепенно, показывая отдельные части тела. Основным элементом этих упражнений является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется **«регистровый порог»**.

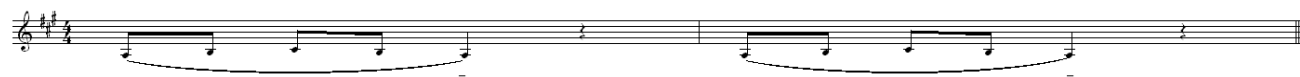
Псевдо-слова, расслабленный язык лежит на нижней губе (все замороже-

но): ххх а-у-мо-мо; ххх а-у-но-но; ххх а-у-ру-ру и т.д.

Вариантов существует большое множество, можно придумывать различную интонацию и слоги для вовлечения участников хора в творческий процесс.

Этап перехода в ходе репетиционного процесса к работе со **звукорисующим материалом** следует обозначить особой важностью. Упражнения, применяемые в вокально-хоровой работе, должны исполняться в определённой последовательности голосовых регистров. Существует строгое правило: вначале попевки пропеваются в **грудном** (не фальцетном) регистре:

1. Упражнение: «вибрация губ – «Бррр» (едет большая машина), состоит из движения от первой ступени к третьей в малой октаве, тональности: (As dur), A dur, B dur, H dur не выше ре диэза первой октавы.



БРР БРРЫ



БРР БРРО

2. Упражнение: через «штро-бас» на расслабленной нижней губе пропеваем гласные звуки:



xxx а.....о..... у xxx а.....о.....у.... .о.....Ы

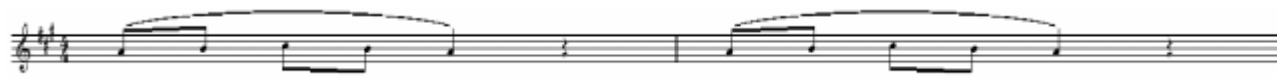
3. Упражнение перехода из нефальцетного в **фальцетный** режим, исполняя интервалы октаву, (для старших) дециму, с вибрацией губ «Брр», либо на гласную «О», «У». Упражнение исполняется на одном выдохе без паузы со срабатыванием регистрового порога, в тональностях В, Н, С:



П П П П П

4. Работаем в фальцетном регистре:

Упражнения в фальцетном регистре с вибрацией губ полностью совпадают с исполнением упражнений в не фальцетном режиме. Различие только в регистрах и перемещении упражнений на октаву вверх. В фальцетном регистре можно сказать детям, что едет маленькая машинка:



БРР БРРЫ (О)

Исполнять упражнения со сменой регистров, применяя не только вибрацию губ, но и прием выдувания звуков (например, «арбузные щечки»), пропевая на гласные звуки, согласные отложить «в сторону»:

«Ходит зайка по саду»



Щип - лет трав- ку ле- бе- ду ле - бе - ду

продувание:

(У)..... (У)..... (У).... (У) (У)..... (У)..... (У).... (У)..... (У)..... (У)

пропеваем гласными:

О.....ИА.....А ОА.....У О.....А.....У

И.....Е.....А.....У Е.....Е.....У Е.....Е.....У



Щип- лет трав- ку ле- бе- ду ле- бе- ду

продувание (у)...(у).....(у).... (у) (у)..... (у)..... (у).... (у)..... (у)..... (у)

.....

у у у у у у у у у

(собранные губы, без раздутых щек), исполнять штрих «staccato»

5. Применяем пульсирующие попевки со **сменой регистров** и подготовкой к упражнениям на певческое вибрато, где продолжаем работать над активизацией фонационного выдоха и тренируем дыхательную мускулатуру.

«Песенка про смех», момент исполнения смеха является «пульсирующим» упражнением, при выполнении которого активно включается в работу мускулатура нижней части туловища, что способствует активизации работы диафрагмы, а значит певческого дыхания. Начало песенки исполняется в среднем регистре, мишки «гогочут» в низком, а мартышки «верещат» очень высоко:

Все игрушки любят смех «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

Это хаханьки для всех «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

Им смешинка в рот попала «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

И в животике застряла «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

Мишки весело хохочут «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

Толстым голосом грохочут «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

А мартышки верещат «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

Тонким голосом трещат «Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха»

На все упражнения уходит немного времени (10-15 минут), именно они подготавливают весь организм к активной деятельности - уроку, хоровой репетиции или концерту, где происходит значительная активизация дыхания, артикуляционного аппарата, достигается необходимая свобода организма. На каждом хоровом уроке можно чередовать действующих «персонажей»: сегодня «ходит зайка по саду», а завтра «едет машинка».

Большое значение имеет и возраст детей. Чем младше дети, тем разнообразнее игровые приемы, больше голосовых упражнений, построенных на использовании комплекса фонопедического метода В.В. Емельянова, таким как, например, сказки «Теремок», «Муха-цокотуха». Дети сами рассказывают эти сказки и по ходу рассказа имитируют различные приёмы звукоизвлечения, в разных голосовых регистрах. В старшей хоровой группе больше добавляется попевочного материала, приемы развития певческого вибрато. Упражнения на

формирование певческого вибрато в процессе работы могут выполняться в любой последовательности и по мере необходимости. Предлагаемые приемы⁷:

1. Фонетический – пульсирующие упражнения: поза-кучер на дрожках,

на звуки «к-к-к», «г-г-г», «гха-гха-гха» исполняем грудным и затем фальцетным режимом пульсирующие (восьмые или триоли) интонационные попевки на одной ступени, либо движение I-II-III, III-II-I;

2. Дыхательный – звук «У» с продуванием, схож с фонетическим прие-

мом, только продуваем на звук «У»;

3. Механический – мягкий толчок низа живота руками во время фонации,

обязательное условие этого упражнения, чтобы пальцы рук не отводились от живота и не превращались в удары.

Как правило, при наличии осознанного слухового представления о звучании голоса с вибрато, дети понимают эти ощущения и осваивают координацию пения с вибрато.

Музыкальный материал фонопедических упражнений предельно прост для детей, но руководителю необходимо точно и осмысленно знать, как исполнять комплекс, т.к упражнения предназначены не только для тренажа, но в дальнейшем – для более глубокого понимания сути приёмов и переноса их на любой другой вокальный материал. Например, приём активизации фонационного выдоха путём продувания («У») или имитация «БРР» (вибрация губ) используется для исполнения любых мелодий, партий хоровых произведений. На этих упражнениях хорошо вырабатывать певческое дыхание.

2. Звуковедение в вокально-хоровых упражнениях

В теории довольно сложно объяснить ребёнку правильную технику звукообразования. С помощью упражнений можно достичь нужного положения частей артикуляционного аппарата и зафиксировать их верные позиции во внимании ученика. Для начала необходимо дать понятие певцу о нахождении мягкого нёба в полости рта, почувствовать с помощью каких

мышц оно становится активным. Все упражнения (группа «до появления певческого звука») на активизацию **вокального «зевка»** основаны на эмоциональном восприятии детьми. Например, можно попросить представить, как проникает воздух через нос и наполняется им ротоглоточная полость в момент, когда мы вдыхаем аромат цветка. Также эффективно представить во рту что-либо горячее, и мы пытаемся остудить прохладным воздухом, чтобы не обжечься. Также активизирует мягкое нёбо в упражнении «позевать с закрытым ртом».

Полезно применять такие упражнения, основанные на эмоциях, например, удивлении. Важно при выполнении такого рода упражнения, обратить внимание ребенка на момент задержки дыхания («активной паузы») перед появлением звука, и почувствовать, что нёбо становится твёрдым и округлым, и зафиксировать в памяти эти ощущения. Мимика лица начинает быть в действии (брови подняты, в глазах – ощущение внутренней улыбки).

Таким образом, одновременно с высоким куполом начинает полностью работать и «вокальная маска» - верхние резонаторы: лоб, носовые и придаточные пазухи, а также вибрируют губы.

Все упражнения, которые относятся к моменту «до появления певческого звука» должны быть отработаны до автоматизма в форме непринуждённой игры с яркими ассоциациями детского воображения. Детям важно дать понять, что в момент звукообразования в области гортани ничего нет; можно сказать, что там «дырка от бублика». Таким образом, у детей не будет внимания к этой части, а, следовательно, и мышечного зажима. Конечно, нужно следить за свободой нижней челюсти. Для этого можно представить, как откусывается большое яблоко, одновременно с раскрытием рта проверяется и наличие вокального «зевка».

Эти упражнения подбираются в соответствии с уровнем певческого развития хористов и степенью их владения вокально-хоровыми навыками. В процессе работы упражнения могут постепенно усложняться.



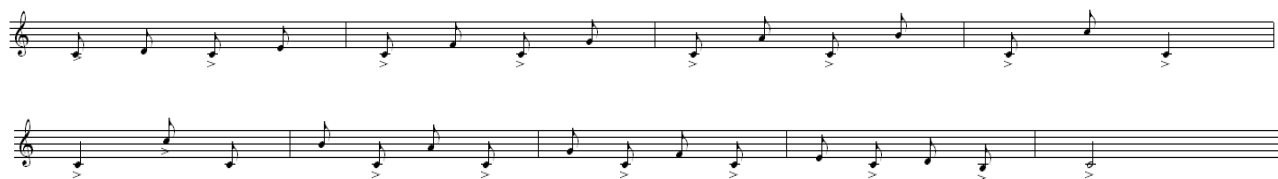
Такие упражнения способствуют выработке не только певческих навыков, но и развитию вокально-хоровых. Так важным элементом хорового исполнительства является **единое формирование гласных**, где гласные звуки - это основа, дающая протяжность, силу и окраску звука.

От правильного образования гласных звуков зависит и тембр голоса ребенка. У младших певцов можно заметить неровное звучание тембра, которое возникает из-за «пестроты» гласных. Для ровного звучания необходимо постоянно следить за высокой позицией на всех звуках певческого диапазона. Здесь необходим вокальный слух и мастерство руководителя, который направит певцов на верное звучание. Очень важно напоминать певцам о важности активного мягкого нёба, что даёт высокую певческую позицию. Добиваться красивого исполнения гласных нужно на попевах или песнях, в которых удобно достигнуть **единой манеры звукообразования** и ясности произношения текста.

Например, достаточно исполнить гамму C dur, где слышны все гласные и, как правило, на звук «Фа», звучание гласной «а» уже проваливается, необходимо сделать замечание и исправить ошибку.

Одновременно вырабатывая единую манеру звучания хора, возможна работа над различными приёмами звуковедения. Наряду с «кантиленными» попевками можно использовать контрастный штрих исполнения. Важно объяснить детям, что штрих – это способ соединения

звуков. Например, освоение штриха *non legato* удобно проводить с помощью «отрывистого» упражнения, построенного на гаммаобразных поступенных движениях (или интервальных скачках) вверх и вниз.



Все основные принципы, отработанные на распевочных упражнениях, тут же плавно и незаметно переходят в работу над разучиваемым репертуаром, тем самым объединяя отработанные вокально-хоровые навыки в распевании и процесс разучивания партитуры.

3. Развитие интонационных навыков

Чистота вокальной интонации - один из самых сложных вокально-хоровых навыков. Этот процесс связан с интонационно точным воспроизведением мелодии. Навык интонирования связан с ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка. Интонация у дошкольников и младших участников часто очень неустойчива. Навык точного интонирования - неременное требование к каждому поющему. Хормейстер не должен допускать небрежности интонирования и фальшивого пения.

В детском хоровом коллективе необходимо проводить вокально-хоровую работу с максимальным учетом всех особенностей их развития. На начальном этапе работы важной задачей педагога является приведение младших певцов к общему тону, т.е. выработке унисона. Унисон в хоре - основная забота хормейстера на начальном этапе работы. Пение чистых унисонов всегда сопряжено с правильным звукообразованием и единой вокальной манерой. Естественно, во многом красота унисона зависит от точности интонирования каждого певца и от соединения этих интонаций в общехоровой строй. Поэтому именно хоровой строй с его гибкостью и подвижностью есть процесс постоянного внимания и постоянной заботы руководителя хора.

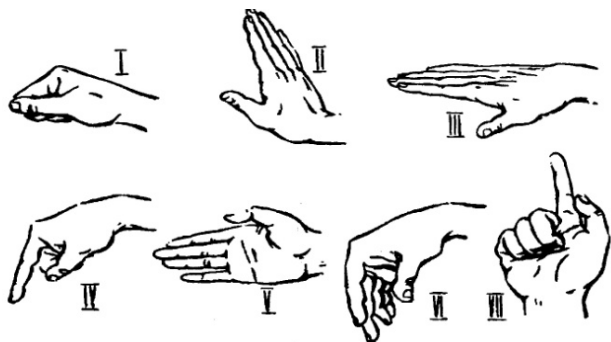
Работа над унисоном ведётся, как правило, в комплексе всех художественных задач: то выходя на первый план и подчиняя себе другие средства выражения, то подчиняясь им, как попутная задача. В частности, эта работа должна быть тесно связана с работой над качеством хорового ансамбля. Сама природа хорового пения предполагает необходимость единства и слитности поющих во всех компонентах звучания, т.е. в высотном-интонационном, темпоритмическом, динамическом, тембровом, артикуляционном ансамбле. И каждый раз во время пения необходимо учить детей вслушиваться, сливаться в едином стройном и красивом звучании.

Вокально-хоровая работа над интонационным строем как горизонтальным, так и вертикальным является самой сложной и многозадачной частью деятельности хормейстера. Группа упражнений, направленных на формирование навыка интонирования могут быть сочетанием различных ступеней лада, гамм, трезвучий, исполняемых на определенном слоге.

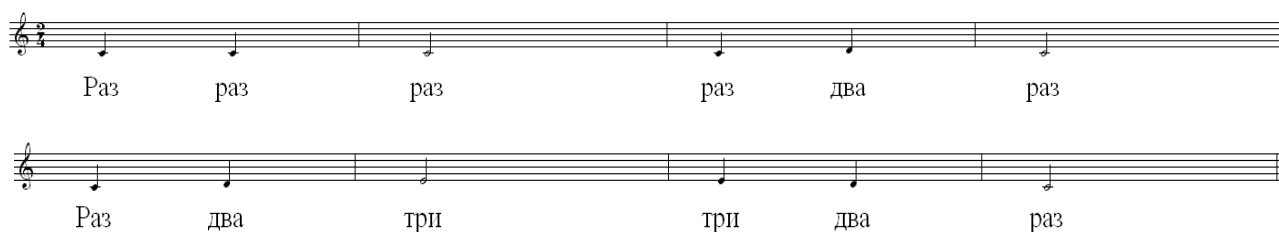
Совершенствуя интонационные навыки, я использую методику, разработанную для хоровых студий и различных хоровых коллективов Г.А.Струве, которая включает в себя несколько видов работы: освоение музыкальной грамоты, пение с ручными знаками, вокальные упражнения, работу над многоголосием, чтение нот с листа.

В упражнениях хорового сольфеджио объединены три важных компонента: зрительный,

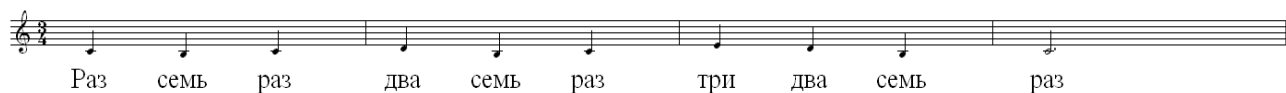
слуховой и двигательный. В процессе используются ручные знаки. Релятивные названия ступеней лада заменяются цифрами, соответствующими их порядковым номерам.



Сжатый кулачок - поется «раз», кисть вверх - «два», рука ладонью вниз - «три» и т.д. В первой хоровой ступени происходит освоение трех ступеней мажорного лада. В сборнике Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» предлагается упражнение-игра «Музыкальное эхо», где дети за педагогом точно повторяют голосом с движением правой руки.



Вместе с показом ручных знаков можно исполнить мелодические варианты попевок для каждого текста: «У кота, воркота», «Андрей-воробей» и другие. Добавляем VII нижнюю ступень, тем самым подчеркивая тяготение к I ступени. Следует отдельно проучить неустойчивые ступени II и VII с тяготением к тонике



Диапазон попевок расширяем до квинты, придумывая различный текст.



Вот и - ду я вверх, вот и - ду я вниз

Затем добавляется VI и IV ступени.

После освоения первоначальных навыков делим «хористов» на две группы для пения **двухголосных упражнений**: сопрано - правая рука, альты - левая рука. Каждая рука сначала показывает унисон, а затем II ступень.



Первоначально, как правило, ничего не получается, голоса не слушаются, звук «до» желает помочь звуку «ре» и наоборот, но постепенно голос ребенка приучается слушать и держать длинный звук или ровно шагать по звукоряду. Этот процесс требует времени.

Далее открывается возможность приступить к первым полифоническим произведениям. Хоровой канон «Братец Яков» является образцом для первоначального освоения ручных знаков, можно чередовать по принципу: а) ручными знаками, б) со словами и ручными знаками.



Систематические упражнения с ручными знаками, а далее пение «по руке» (рука представляется как нотный стан) должны стать верными помощниками для детей, как младшего, так и старшего возраста. После исполнения хористами интервальных цепочек, можно добавить в практику упражнение «хоровой веер» - исполнение аккорда в мелодическом изложении с поочередным задержанием каждого голоса. Этот приём помогает обратить внимание певцов на общее хоровое звучание.

В вокально-хоровой работе со старшим хором система хорового сольфеджирования помогает на начальном этапе разучивания репертуара, а также отработывания сложных фрагментов. Пример, канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру», где каждая ступень пропеваётся с помощью ручных знаков. (см. нотное приложение)

От простых попевок игры-упражнения ведут к песне. При разучивании песен преследуются две цели: выучить саму песню и развить навык пения по ручным знакам. Тем самым развивается общая музыкальная грамотность детей. Если использовать полностью систему или элементы хорового сольфеджио, то эффективность и качество хоровой работы значительно возрастают, а значит, повышаются и исполнительские возможности хора. Работая с младшими группами, необходимо использовать ручные знаки для показа звуковысотности той или иной ступени. Очень важно чтобы дети сами пели и показывали рукой вслед за педагогом.

Ручные знаки являются эффективным инструментом музыкального обучения, так как они усиливают ощущение высоких/низких звуков и интервальных соотношений между спетыми звуками. Ручные знаки позволяют улучшить интонацию ребенку, особенно на ранних этапах обучения, а также являются чрезвычайно полезными при создании гармонических последовательностей. В процессе пения с показом ручными знаками ребята запоминают ступеневую величину интервалов, а в старшем возрасте можно объяснить тоновую величину. Понимание и запоминание теоретических терминов пройдет без особых трудностей, так как у ребят уже есть эмоционально-слуховая и двигательно-интонационная база.

Последовательность работы по освоению ступеней в ладу может быть такой:

1. Изучение ладовых оборотов из ступеней (III-II-I, V-III, V-VI-III и т.д.)
2. Постепенное освоение гаммы с ладовыми жестами.
3. Работа над чистым и выразительным интонированием диатонических ступеней лада (I-III-I, I-II-I, I-V-I, I-VII-I и др.) с использованием ладовых жестов.

Начальное двухголосие появляется как вариант игровых заданий, упражнений, варьирования попевок, народных песен и ставит целью постепенную тренировку гармонического слуха, подстраивания голосов в элементарных двухголосных заданиях. Эта работа направлена на воспитание интонационного строя в двухголосии и многоголосии в старших хоровых группах.

Еще один важный элемент в работе – **пение интервальных секвенций и цепочек.**

Отработка их на хоровом сольфеджио очень помогает в работе над двухголосными и многоголосными хоровыми произведениями. Говоря о методах работы над многоголосием, я хочу остановиться на нескольких основных положениях. Особенно внимательно надо учить моменты вступления различных партий, переходы с унисона на многоголосие и, особенно с многоголосия на унисон. Сложные кадансы, последовательности надо учить отдельно, их, например, можно включить в распевание — учить медленно, прослушивая все созвучия, если необходимо, задерживать определенные созвучия на фермате. На первых этапах, выучив одну партию, хорошо ставить задачу перед хористами спеть ее, вначале подыгрывая партитуру, затем исполнить другую партию, вслушаться в нее и слиться в единое целое.

Над многоголосием необходимо работать только по партитуре, используя ее как опору, как материал для сольмизации и сольфеджирования. В течение всей работы я подыгрываю всегда не партию, а партитуру! Очень полезен охват партитуры в целом, как гармонического комплекса: нахождение на слух известных функций, аккордов, интервалов, их последовательностей, кадансов, затем озвучивание знакомого, и только после этого нахождение и закрепление партии как части целого. Конечно, отдельная работа по хоровым партиям тоже необходима. На этапе, когда произведение разобрано и понятно, иногда требуется специальная работа над технически сложным фрагментом, которое содержит интонационные или метрические трудности.

Репертуар, представленный мною, в ходе работы с детским хором развивает музыкальные способности детей, гармонический и мелодический слух, чувство ритма, лада, ансамбля, чистоту интонации, учит правильной четкой артикуляции, расширяет кругозор.

Применение фонопедического метода развития голоса дает значительную силу звучания хора, яркость и полетность, расширение диапазона. Метод хорового сольфеджирования дает осмысленное интонирование. Сочетание двух этих методов дает хоровому коллективу репертуарный простор для исполнения от народных песен, классической музыки до произведений современных авторов.

Представленный ниже репертуар опробован на личном опыте и рекомендуется как на начальном периоде работы с хором так на более старшем.

См. приложение

4. Русские народные духовые инструменты в вокальной работе хора, их пригодность для использования в хоровых занятиях.



Разнообразие

хоровое исполнение можно путём использования разных выразительных средств: ритмическими движениями, подражательными звуками, словесными вставками, а также «простейшими» инструментами. В процессе педагогической работы с детским хоровым коллективом возникла идея применить русские народные духовые инструменты, которые помогают развить опыт слухового восприятия и формирования певческого купола. Голосовой аппарат работает как единое целое по принципу духового музыкального инструмента.

Окарина, свирель, флейта рожок, брелка, жалейка - это инструменты, которые мы применяем в работе с хоровым коллективом, как эпизодически, так и как самостоятельный творческий коллектив русских народных духовых инструментов. Ученики хорового отделения, виртуозно овладевают старинными духовыми инструментами. Методика обучения на народных духовых инструментах практически близка с вокальной работой детей. От правильного выдыхания воздуха зависит качество звука. Опора на диафрагму и мышцы брюшного пресса создает условия для продолжительного и управляемого выдоха, что качественно влияет на выразительное звукоизвлечение. «Хоровики», играя на духовых инструментах, быстрее овладевают опорной техникой дыхания, при этом хор приобретает плотное, красивое звучание.



Специфика игры на русских народных духовых инструментах требует от исполнителя владения чистой интонацией, потому, что звуки на инструментах берутся передуванием или наоборот. Отверстия для игры носят относительный характер – особенно на рожках и окаринах. Отсюда следует, что без специальной вокальной подготовки, работой над развитием внутреннего слуха ученик не сможет овладеть игрой на русских народных духовых инструментах, его игра будет фальшивой. На свирели, окарине очень хорошо можно освоить прием вибрато. Народные духовые инструменты могут эпизодически участвовать в инструментальном окрашивании хорового произведения, например, очень хорошо звучат в народных песнях:

1. «Весенний кводлибед», три немецких народных песни в обр. Е. Подгайца. В музыкальном вступлении применяя народные духовые инструменты можно услышать радостные звуки весенней природы: свистульки и свирели переливаясь, выводят птичьи рулады, флейта с трелями поет, соловей, а окарина изображает кукушку. Руководителю необходимо грамотно подобрать нужный тембр и в меру использовать необходимое количество инструментов.

2. «Долговязый журавель», русская народная песня. В каждом куплете инструментами изображаем звуковую картину, голоса «героев», главное - найти колорит, а партию инструмента придумать совсем не сложную (от одной до трех нот) в соответствии с гармонией:

	Текст	Инструмент
1.	Долговязый журавель, а мельницу ездил, на мельницу ездил, диковинку видел:	Рожок сопрано
2.	Коза муку мелет, козёл засыпает, Малые козляточки, муку выгребают	Брелка
3.	А бараны - круты рожки в дудочки играют, В дудочки играют- песни распевают.	Жалейка и рожок
4.	Две сороки-белобоки пошли танцевати, Пошли танцевати- крыльями махати.	Свирели
5.	А сова из-за угла ногами топчет, Головой всё вертит, а сама хохочет.	Рожок (на глиссандо)
6.	Тётка утка-перегудка, "Кря-кря-кря" кричала, "Кря-кря-кря" кричала, головой качала.	Окарина
7.	Две гусыни-сударыни стали подпевати, Стали подпевати- "Га-га-га!" кричати	Жалейка

Фактически партитуры не существует, играем по слуху.

«Рожки» прекрасно звучат в ансамбле с вокальной партией. Рожок, очень певучий инструмент, имитирует человеческий голос. На нем очень хорошо проходит глиссандо, которое достигается благодаря постепенному передуванию и скоординированному открытию отверстий на рожке. Глиссандо делает рожок узнаваемым среди всех народных духовых инструментов. Научиться играть на рожке довольно таки трудно.

Музицируя на «жалейке», необходимо направлять в инструмент более сильный поток воздуха, в отличие от рожка конструкция инструмента позволяет играть более точно интонационно.

На «окарина» играть вообще не составляет большого труда, отверстия можно открывать в хаотичном порядке для достижения нужной высоты звука.

Инструмент «брелка» мало чем отличается от жалейки, ее звук матовый и благородный, чем то напоминает тембр гобоя.

Использование народных духовых инструментов придает произведению народный колорит и творческое разнообразие.

Такая форма работы очень увлекательна, хотя инструменты добавляют много хлопот, в организационном плане.

Заключение

Хоровое пение – уникальный вид искусства, который даёт возможность певцам прикоснуться к лучшим произведениям хоровой музыки, совершенствуя свои вокальные навыки и хоровое

мастерство исполнения. В музыкальном детском воспитании хоровое творчество является одним из самых эффективных педагогических направлений, в котором задействовано самое большое количество сторон развития музыкальности ребёнка. Художественно-эстетический вкус, грамотность речи, общая выносливость организма: всё это благодаря систематической практике хоровых занятий.

Особенность детского исполнительства заключается в том, что задачей хормейстера становится проявить индивидуальное отношение к вокальному развитию каждого юного участника хора. Ведь голос – это уникальный инструмент, который необходимо познавать в течение всей жизни. И педагог в данной ситуации становится чутким мастером, который может распознать и помочь преодолеть все трудности постижения вокально-хорового искусства.

Таким образом, в творческо-репетиционном процессе приходится уделять большое внимание вокальной технике, а именно постановке вокально-певческой установки, певческому дыханию, звукообразованию, применению регистров и многим другим факторам певческого исполнительства.

Развитие вокальных данных происходит в рамках хоровых занятий в процессе распевания, в котором происходит разогревание певческого аппарата, выравнивание степени округленности звучания гласных. С помощью упражнений, основанных на многоуровневой системе В.В.Емельянова, происходит развитие дикционных навыков, диапазона, силы и качества звука, активизация высокой певческой позиции, а также улучшается навык интонирования.

Представленные практические рекомендации и методические направления помогают освоению детским хором важных задач в вокально-хоровой работе. Необходимость единства и «слитности» поющих во всех компонентах звучания проявляется в высотно-интонационном, темпо-ритмическом, динамическом, тембровом, артикуляционном ансамбле. Работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебно-хоровой работы.

Развитие певческого мастерства положительно влияет на совершенствование всех навыков ученика и открывает перед участниками хора и руководителем новые горизонты вокально-хорового исполнительства. Я уверена, что в хоровой работе чрезвычайно плодотворно обращение к эмоции. С помощью эмоционального настроя можно гораздо быстрее научить ребенка пению, чем при длительных, правильных объяснениях. Эмоциональное, радостное пение, согласованно настраивает голосовой комплекс ребенка.

Чтобы приблизиться к совершенству в художественном исполнении, необходимо пройти путь формирования качественного певческого звука, который будет «вплетаться» в единое хоровое звучание. Многое зависит от качеств дирижёра-хормейстера: его интуиции, мастерства и педагогического дара и умения вдохновить собственным примером.

Список рекомендуемой литературы:

1. Алиев Ю.Б. Сборник материалов и тезисов Международной научно-практической конференции «Современные проблемы и вопросы развития детского хорового искусства» - Крым, МДЦ «Артек», 2001г.

Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. «Методика

2.

музыкального воспитания в школе» - Москва, Просвещение, 1989 г.

3. **Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - Москва: Музыка, 2007.**

4. Емельянов В.В. «Развитие голоса: координация и тренинг» - Санкт-Петербург, 1997 г.

5. Емельянов В.В. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» - методическая разработка – Тюмень «ТГУ» 2003 г.

6. **Стулова Г.П. - «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - Москва, Прометей, 1992 г.**

7. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002г.

8. Соколов В.Г. Работа с хором – Изд.2-е. – М.: «Музыка», 1983 г.

9. Струве Г.А. Школьный хор. М.: «Музыка», 1981г.

10. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио» - Советский композитор, 1988 г.

11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. – «Методика музыкального воспитания» - Москва «Музыка», 1990 г.

Примерный используемый репертуар в хоровых коллективах:

Младшая группа

- | | |
|-------------------|-----------------------------------|
| 1. Л. Абелян | «Как рыжик научился петь» |
| 2. Л. Абелян | «Про меня и муравья» |
| 3. Л. Абелян | «Прекрасен мир поющий» |
| 4. Ж. Металлиди | «Кукушкин подарок» |
| 5. Ж. Металлиди | «Воробей» |
| 6. Е. Белова | «Герои сказок» |
| 7. Г. Струве | «Песенка о гамме» |
| 8. Д. Кабалевский | «Карусель»; «Гости»; «Считалочка» |
| 9. С. Баневич | «Смелые утята» |
| 10. А. Островский | «До, ре, ми, фа, соль» |

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 11. Л. Бирнов | «Праздник в зоопарке» |
| 12. Е. Белова | «Полька на траве» |
| 13. С.Соснин | «Веселая поездка» |
| 14. С. Филлипенко | «Вечный огонь» |
| 15. Русские Народные песни | Сборник «Идет коза рогатая» |

Средняя и старшая группа

Произведения русских композиторов

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| В. Калинин | из цикла 10 детских песен: |
| 1. «Скок, поскок», | «Журавель», «Котик», «Кися» |
| 2. А. Гречанинов | «Ай, ду-ду!» |
| 3. А. Гречанинов | «В чистом поле дуб стоит...» |
| 4. Б. Шереметьев | «Я вас любил» |
| 5. В. Герчик | «Осень пришла» |
| 6. А. Гурилев | «Внутренняя музыка» |
| 7. Ц. Кюи | «Заря лениво догорает» |
| 8. П. Чайковский | «Марш деревянных солдатиков» |
| 9. А. Гречанинов | «Подснежник» |
| 10. Н. Римский – Корсаков | «Не ветер, вея, с высоты» |
| 11. А. Даргомыжский | «Сватушка» из оперы «Русалка» |
| 12. Ц. Кюи | «Лунным светом» |
| 13. С. Рахманинов | «Сирень» |

Произведения зарубежных композиторов

- | | |
|-------------------|---|
| 14. Ф. Грубер | «Тихая ночь» Рождественская песнь |
| 15. В. Моцарт | «Мы поем веселья песни» пер. для детского хора С. Благообразова |
| 16. В. Моцарт | «Репетиция концерта» |
| 17. В. Моцарт | «Слава солнцу, слава миру» |
| 18. Ж. Векерлен | «Приди поскорее, весна» |
| 19. Л. Керубини | «Гамма вовсе не трудна» |
| 20. К. Сен-Санс | «Ave Maria» переложение для хора Л.Бартеневой |
| 21. Ф. Мендельсон | «На крыльях песни» |

Произведения советских и современных композиторов

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| 1. Д. Кабалевский | «Счастье» |
| 2. Д. Кабалевский | «Песенка про Петю» |
| 3. Д. Кабалевский | «Наш край» |
| 4. Г. Струве | «Спасем наш мир» |
| 5. Г. Струве | «Школьный корабль» |
| 6. Г. Струве | «Песня девушки» |
| 7. Г. Струве | «Нотный бал» |
| 8. В. Герчик | «Осень пришла» |
| 9. Ю. Чичков | «Лыжная прогулка» |
| 10. В. Баснер | «Песня о рыжем щенке» |
| 11. А. Пахмутова | «Сигнальщики-горнисты» |
| 12. Ж. Металлиди | «Отчего вы плачете, березы» |
| 13. Ж. Металлиди | «Ах, как я стараюсь» |
| 14. Ж. Металлиди | «Ноты» |
| 15. Е. Адлер | «Тишина» |
| 16. Е. Адлер | «На мельнице жил кот» |
| 17. Г. Иллотович | «Меняла» |
| 18. Г. Шаинский | «Дети любят рисовать» |
| 19. В. Шаинский | «Веселая fuga» |
| 20. И. Хрисаниди | «Улитка» |
| 21. О. Хромушин | «Несовместимы дети и война» |
| 22. Ю. Тугаринов | «Вьюга» |
| 23. Ю. Тугаринов | «Веселая история» |

- | | |
|-----------------------------|--|
| 24. О. Егорова | «Весна пришла» |
| 25. Р. Лагидзе | «Весенняя песенка» |
| 26. И. Хрисаниди | «Крошка Пони у врача» |
| 27. Е. Подгайц | «Императорская считалка» |
| 28. Е. Рыбкин | «Разноцветный шар земной» |
| 29. Г. Гладков | «Песня о волшебниках» |
| 30. В. Синенко | «Про гнома, который жил на Арбате» |
| 31. М. Славкин | «Снег» |
| 32. Я. Дубравин | «Кошачья хороводная» из мюзикла «Брысь!» или истории кота Филофея» |
| 33. Н. Карш | «Песенка на крокодильском языке» |
| 34. С. Соснин | «Три капельки» |
| 35. П. Чайковский -Тухманов | «Бал цветов» |

Народные песни

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. «В сыром бору тропина» | русская народная песня обр. О. Кузнецова |
| 2. «Среди цветов» | японская народная песня обр. Н. Авериной |
| 3. «В путь» | итальянская народная песня обр.А. Свешникова |
| 4. «Лягушачий концерт» | немецкая народная песня обр. Е. Подгайца |
| 5. «Весенний кводлибет» | (три немецких песни) обр. Е. Подгайца |

Постановки:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Ж. Металлиди | детская опера «Тараканище» |
| 2. Б. Чайковский | музыкальная сказка «Лоскутик и облако» |
| 3. М. Красев | опера-сказка «Муха-цокотуха» |
| 4. А. Ермолов мюзикл | «Волк и семеро козлят» |

Нотное приложение

ПЕТЬ ПРИЯТНО И УДОБНО

Не торопясь

Ф-п. *mf*

Пение *mf*

Ес-ли хо-чешь си-дя петь, не са-дись ты,

как мед-ведь. Спи-ну вы-пря-ми ско-рей, но-ги в пол уп-

-ри сме-лей. Раз! Вдох! И за-пел, пти-цей звук

по-ле-тел. Ру-ки, пле-чи - все сво-бод-но,

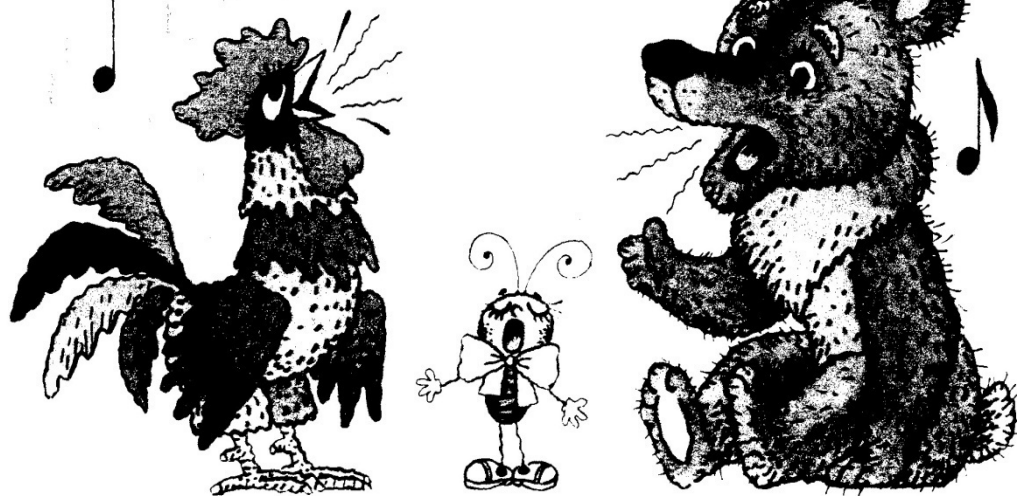


Если хочешь сидя петь,
Не садись ты, как медведь.
Спину выпрями скорей,
Ноги в пол упри смелей.

Раз! Вдох! И запел.
Птицей звук полетел.
Руки, плечи — всё свободно,
Петь приятно и удобно.

Если хочешь стоя петь —
Головою не вертеть.
Встань красиво, подтянись
И спокойно улыбнись.

Раз! Вдох! И запел,
Птицей звук полетел.
Руки, плечи — все свободно,
Петь приятно и удобно.



8018

54

КАНОН

Русский текст А. Мурина

В.-А. Моцарт

Скоро
f

1. Сла - ва солн-цу, сла-ва ми-ру, да про-сла-вит ра-дость
Три раз. Три раз. Пять -

ли - ра. Хва-ла те - бе, хва-ла те - бе - про-сла-вим ра-дость на зем -
Три раз. Раз - - - шесть, раз - - - пять Три - - - два шесть пять семь

- ле. 2. Про-сла-вим пес-ней ра-дость ми-ра, про-сла-вим пес-ней ра-дость
раз. и.т.д.

ми-ра. Хва-ла те-бе, хва-ла те-бе, хва-ла те-бе - про-сла-вим

ра-дость на зем - ле. 3. Про-сла-вим сча - стье, ра-дость на зем -

- ле, про-сла-вим сча - стье, ра-дость на зем - ле. Мы все, мы все,

мы все про-сла-вим ра-дость на зем - ле. 4. Про - сла - вим солн - це,

ра - дость. Про - сла - вим солн - це, ра - дость. Сла - ва!

Сла - ва! Сла - ва на зем - ле!

187

- [1](#) В. В. Емельянов на правах рукописи основанных на лекции
- [2](#) Л. М. Абелян «Как Рыжик научился петь» Композитор, 1989, с.3
- [3](#) Термин В. В. Емельянова
- [4](#) Термин Л.Б Дмитриева
- [5](#) Л. М. Абелян «Как Рыжик научился петь»
- [6](#) Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» - Советский композитор, 1988
- [7](#) В. В. Емельянов на правах рукописи основанных на лекции

ПРОЕКТ

«МОЯ РОДИНА - РОССИЯ»



Разработчики: С.В.Ашанина

И.П.Шаляпина

Оглавление

1. Паспорт проекта	3
2. Актуальность и обоснованность проекта «Моя родина - Россия».....	4
3. Цели и задачи	
4. Ожидаемые результаты	
5.Этапы реализации проекта	
6. Формы взаимодействия с детьми и родителями	
7. Распределение содержания по разделам	

- «Москва – столица нашей Родины»
- «Моя Россия»

- «Города России»
- «Многонациональная Россия»
- «Природа России»

8. Литература, интернет-ресурс

9. Приложение

ПРОЕКТ

«МОЯ РОДИНА - РОССИЯ»

(патриотическое воспитание посредством музейной педагогики)

ПАСПОРТ

1.	Вид проекта	Творческо-информационный
2.	Продолжительность	ноябрь-январь
3.	Участники проекта:	<ul style="list-style-type: none"> • Дети старшей группы «Затейники» • Родители • Воспитатель
4.	Общая характеристика проекта	<p>Проект состоит из пяти взаимосвязанных разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Москва – столица нашей Родины»; - «Моя Россия»; - «Города России»; - «Многонациональная Россия»; - «Природа России»

Планирование деятельности осуществляется по основным направлениям дошкольного образования:- познавательно-речевое развитие; художественно-эстетическое развитие, физическое развитие; социально - личностное развитие. Планирование носит тематический характер, тема недели включает содержание одного образовательного блока.

Актуальность и обоснованность проекта «Моя родина - Россия»

Патриотическое воспитание дошкольников — это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду городу, к родной природе, культурному достоянию своего народа, своей нации и толерантного отношения к представителям других национальностей, но и воспитание уважительного отношения к труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам Отечества, государственной символике, традициям государства и общенародным праздникам. В дошкольном возрасте закладывается основа личности: развивается целостное восприятие окружающего мир, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Актуальность проблемы заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, в том числе к товарищам по группе, редко сострадают чужому горю. Явно недостаточной является работа с родителями по проблеме нравственно-

патриотического воспитания в семье. **Цель проекта:** воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

Задачи проекта: - формировать у детей чувство любви к родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям; - развивать у детей познавательные процессы (*восприятие, память, внимание, воображение, мышление*) и мыслительные операции (*анализ, синтез, сравнение, обобщение*) посредством специальных игр и упражнений; представления о национальной культуре, об образе жизни людей; - воспитывать уважительное отношение к наследиям других народов, патриотизм, уважение к культурной прошлой России

патриотизм, уважение к культурной прошлой России, гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России.

Ожидаемые результаты реализации проекта: После завершения проекта дети будут знать: - символику России (флаг, герб, гимн России). - Природу родных мест, любоваться природой, бережно относиться к ней. - Четыре – пять народов живущих на Земле, их быт, традиции, - Климатические и природные условия. **Интеграция с другими образовательными областями:** □ речевое развитие □ познавательное развитие □ социально – коммуникативное развитие □ художественно – эстетическое развитие **Продукт проектной деятельности:** создание альбома «Наша Родина – Россия», папка «Костюмы народов России», альбом «Русская изба»

Этапы реализации проекта:

1 этап - подготовительный: 1. Ввод в игровую ситуацию (приглашение к путешествию по России). 2. Формирование проблемы: «Что мы знаем о России?» 3. Подведение к формированию задач: - знакомство с природными зонами России; - познакомить с растительным и животным миром средней полосы России; - познакомить с народными традициями и культурой России; - узнать об особенностях русского костюма; - иметь представление о промыслах и основных элементах узоров; народном фольклоре; - принять участие в русских народных играх и состязаниях; - отразить впечатления в продуктах в своей деятельности; - познакомить с природными богатствами и с главным городом России; - познакомить с понятием «Малая Родина» **2 этап- основной** - организация деятельности детей в соответствии с перспективным планом реализации проекта; - совместная работа с родителями; - дооформление в группе центра патриотического воспитания; - изготовление альбома «Наша Родина – Россия», папка «Костюмы народов России», альбом «Русская изба» **3 этап- заключительный** Презентация проекта. Награждение благодарственными грамотами, детей и родителей, принявших самое активное участие в работе над проектом. **Взаимодействия с родителями:** 1. Консультация для родителей «Проектная деятельность в детском саду». 2. Помощь в подборке материала к альбому «Наша Родина – Россия». 3. Консультация «Роль родителей в формировании патриотических чувств». 4. Консультация «Какие русские народные сказки читать детям?». 5. Совместное с детьми чтение книг о России.

Распределение содержания по разделам

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад №100 «Капитошка»

Методическая разработка

Мастер-класс

«Кинезиологические игры и упражнения как средство взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования»

Авторы: Бернштейн Елена Сергеевна, учитель - дефектолог

Жукова Елена Викторовна, педагог-психолог

первой квалификационной категории

Кремзер Инесса Валерьевна, учитель-логопед

высшей квалификационной категории

Новосибирск -2024

Аннотация

В методической разработке представлена краткая теоретическая информация о науке «кинезиологии». Даны основные рекомендации по проведению кинезиологических игр и упражнений с детьми старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья дома. В работе представлен разработанный комплекс кинезиологических игр и упражнений.

Данный материал предназначен для родителей по развитию межполушарного взаимодействия у детей. Основой составления методической разработки стало практическое руководство авторов: А.Л.Сиротюк, Пол Е. и Гейл Е. Деннисон.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом дошкольного образования одна из основных задач - охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).

В настоящее время отмечается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями в физическом и психическом развитии. У детей наблюдаются замедленное развитие двигательных функций (недостаточная координация общих движений и движений пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики, зрительно-моторной и слухо-моторной координации, отклонения в пространственной ориентировке и конструктивной деятельности, низкий тонус мышц). Проявляются особенности эмоционально-волевой сферы (нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, временами агрессивность, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками, гиперактивность и чрезмерная отвлекаемость).

Указанные особенности в развитии таких детей спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной коррекционной работы. Формой такой работы могут стать кинезиологические игры и упражнения в рамках образовательной кинезиологии.

Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Использование кинезиологических игр и упражнений влияет на развитие умственных способностей, на развитие физического здоровья. Позволяет улучшить память, внимание ребенка, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Таким образом, развивая межполушарное взаимодействие, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Это позволяет избегать трудности у детей в обучении и создает условия для формирования новых навыков у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

Адресная группа: родители (законные представители).

Участники: педагоги, родители (законные представители), дети старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Цель: создание условий для взаимодействия родителей и детей старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья посредством внедрения комплекса кинезиологических игр и упражнений в условиях инклюзивного образования.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме «Кинезиология».
2. Познакомить родителей (законных представителей) с кинезиологией, ролью кинезиологических игр и упражнений в развитии детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья
3. Разработать комплекс кинезиологических игр и упражнений для старшего дошкольного возраста.
4. Внедрить комплекс кинезиологических игр и упражнений в коррекционно-развивающую деятельность для интеграции визуальной и аудиальной модальности в условиях инклюзивного образования.
5. Способствовать развитию межполушарное взаимодействие у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ.

Ожидаемые результаты:

- созданы условия для развивающего игрового взаимодействия детей и родителей;
- повышена педагогическая и родительская компетентность по данному вопросу;
- разработан комплекс кинезиологических игр и упражнений для старшего дошкольного возраста;
- комплекс кинезиологических игр и упражнений введен коррекционно-развивающую

деятельность;

- детьми успешно освоен комплекс кинезиологические игры и упражнения, которые позволяют эффективно корректировать нежелательные формы поведения, отклонения в развитии психических процессов и речи.

Новизна заключается в углублении изучения и понимания сущности кинезиологических игр и упражнений для развития межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях инклюзивного образования, высокой заинтересованности включения родителей в педагогический процесс.

Образовательный процесс детского сада предусматривает как уход и заботу о детях, так и процессы воспитания и обучения знаниям, важным жизненным навыкам, развитие личностных качеств и способностей детей, коррекцию их дефицитов в развитии. Включение детей с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс ДОО изменяет, прежде всего, установки взрослых на детей.

Одним из эффективных методов успешного обучения и развития детей дошкольного возраста с ОВЗ в условиях инклюзивного образования является развитие межполушарного взаимодействия.

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М. М. Кольцова, Е. И. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В. М. Бехтерева, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурия, Н. С. Лейтеса, П. Н. Анохина, И. М. Сеченова доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Она существует уже двести лет и используется во всем мире. Это перспективное научное направление, синтезирующее в себе знания и методы из многих отраслей наук, таких как медицина, педагогика, психология, коррекционная и специальная педагогика, логопедия и многие другие. Истоки кинезиологии следует искать почти во всех известных философских системах древности и прогрессивных течениях современности. Так древнекитайская философская система демонстрировала роль определенных движений для укрепления здоровья и развития ума. Сходные элементы содержала древнеиндийская йога, основной целью которой было обретение высших психофизических способностей.

Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело, межполушарные связи). Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта.

Кинезиологию можно назвать неким сплавом из теории и практики физиотерапии, натуропатии, акупунктуры, гомеопатии, восточной медицины, хиропрактики и других областей знаний о нашем здоровье. Она основана на улучшении взаимодействия полушарий мозга, что приводит к общей гармонизации в работе систем организма.

Кинезиологические игры и упражнения полезны как для взрослых, так и для дошкольников. Особенно – для детей, имеющих различные проблемы (расстройства психики, отставание в общем или речевом развитии, гиперактивность и т. д.). При систематическом выполнении упражнений дети становятся более активными, сообразительными, энергичными, учатся контролировать свои психические процессы (негативное поведение, раздражительность,

низкую произвольность, возбудимость), улучшают речевые и двигательные навыки, лучше концентрируются.

Кинезиологические игры и упражнения:

- повышают стрессоустойчивость,
- синхронизируют работу полушарий,
- улучшают мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику,
- способствуют улучшению памяти и внимания,
- облегчают в дальнейшем процесс чтения и письма,
- формируют пространственные представления,
- снижают утомляемость,
- повышают способность к произвольному контролю.

Для того чтобы повысить мотивацию родителей (законных представителей) к совместной деятельности с детьми дома был разработан комплекс кинезиологических игр и упражнений, направленный на развитие межполушарного взаимодействия, который был представлен в форме мастер-класса (приложение 1).

Разработанный комплекс кинезиологических игр и упражнений (приложение 2) направлен на формирование полноценной речи, интеллектуальных способностей у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ может быть использован в работе как учителем-логопедом, учителем-дефектологом, педагогом-психологом, воспитателями групп и родителями (законными представителями).

При разработке комплекса кинезиологических игр и упражнений опирались на следующих авторов: А.Л.Сиротюк, Пол и Гейл Деннисон.

При тесном сотрудничестве всех участников педагогического процесса возможно успешное развитие детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы и приемы: демонстрация опыта, презентация, наблюдение, игра, беседа, объяснение, практические упражнения;

В комплекс упражнений включены: растяжки, дыхательные упражнения, телесные упражнения, упражнения на релаксацию, на развитие мелкой моторики, глазодвигательные упражнения, массаж.

При разучивании кинезиологических игр и упражнений, способствующих развитию мелкой моторики, вначале разучиваем технику движений, затем, используем их в коррекционно-развивающей работе с детьми. В результате чего улучшается межполушарное взаимодействие, стимулируется работа головного мозга, развивается речь, активизируется словарь, развивается воображение, мышление.

Условия проведения упражнений:

- Во время образовательной деятельности проводить такие упражнения можно только в том случае, если идет стандартная работа. Творческую деятельность прерывать кинезиологическими упражнениями не стоит.
- Если же предстоит интенсивная умственная нагрузка, то комплекс упражнений лучше проводить перед работой.
- Кинезиологические упражнения дают как немедленный, так и кумулятивный, т.е. накапливающийся эффект.
- Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это дошкольный возраст, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. При интеллектуальном развитии возможно применение кинезиологических упражнений.
- Под влиянием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. При более интенсивной нагрузке и значительнее изменения.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определенные условия:

Упражнения проводятся по специально разработанному комплексу.

Практическая значимость методической разработки заключается в том, что в ней представлен обширный материал: комплекс игр и упражнений, консультация для родителей, памятка, (приложение 3). Данный материал будет способствовать развитию межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ в условиях инклюзивного обучения.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Мастер-класс для родителей

«Кинезиологические упражнения для дошкольников»

Цель: знакомство родителей с кинезиологическими упражнениями и привлечение их в качестве активных помощников и участников в коррекционно-развивающей работе с детьми.

Задачи:

- объяснить значение использования кинезиологии в развитии детей;
- вызвать интерес к проведению кинезиологических упражнений дома;
- научить приемам совместной деятельности.

Оборудование: картинки для каждого упражнения, мячики массажные, карточки с заданиями, заготовки для самостоятельной работы.

Ход мастер-класса:

Добрый день!

Сегодня мы покажем Вам упражнения для развития межполушарного взаимодействия. Эти упражнения называются кинезиологическими или нейрогимнастикой. Для чего необходимо делать нейрогимнастику: комплекс движений, позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, при котором полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация их работы.

За что отвечает правое полушарие: обработка невербальной информации, эмоциональность, музыкальные и художественные способности, ориентация в пространстве, способность понимать метафоры (смысл пословиц, поговорок, шуток и др), обработка большого количества информации одновременно, интуиция, воображение, отвечает за левую половину тела.

За что отвечает левое полушарие: логика, память, абстрактное, аналитическое мышление, обработка вербальной информации, анализ информации, делает вывод, отвечает за правую половину тела.

Только взаимосвязанная работа двух полушарий мозга обеспечивает нормальную работу всех психических процессов.

Нам бы хотелось сегодня с вами поделиться нашими упражнениями. Эти упражнения вы можете выполнять в любое для Вас удобное время.

У каждого человека мозг устает от однообразной работы. Работу надо продолжать, а сил на следующее задание уже не остается. Дети часто начинают отвлекаться, происходит снижение уровня восприятия того или иного материала. В данный момент необходимо переключить внимание, сменить вид деятельности. В этом нам и помогает нейрогимнастика.

Детям они полезны для улучшения качества развития мышления, внимания, речи, координации движений, лучше ориентироваться в пространстве, формируется усидчивость. Улучшается их эмоциональное состояние, снимается напряжение, улучшается настроение.

Время проведения 5-7 минут. Упражнений не должно быть много, важно, чтобы они выполнялись качественно, с интересом.

Применение упражнений для взрослых очень хорошо, когда они устали, один вид деятельности заменить на другой.

Готовы? Давайте начнем с самого простого.

Приветствие. Присядем в круг, вам необходимо потереть своей ладошкой ладошку соседа. Теперь левая ладошка гладит правую ладошку соседа, правая рука – левую руку соседа.

Упражнение «Колечко»

По очереди и как можно более быстро перебирать пальцами обеих рук, соединяя их в кольцо с большим пальцем. Правая рука — от указательного пальца к мизинцу, а левая – от мизинца к указательному при этом проговаривая звуки, слоги или слова для автоматизации звуков. Упражнение повторять в прямом порядке и в обратном.

Следующее упражнение «Яблочко-червячок»

Вам необходимо сделать два кулачка. Показываю два кулачка (яблочки, на правом кулачке выставляют большой палец вверх (это червячок, затем по хлопку меняют, теперь на левом кулачке большой палец выставляют вверх, а на правом убирают. Нельзя. Чтобы два червячка встретились. Можно сопровождать стихотворением:

Червяк дорогу сверху вниз

В огромном яблоке прогрыз.

Усложнение: выполнять упражнение через хлопок руками.

У вас получается?

Упражнение «Ухо-нос».

Левой рукой - взяться за кончик носа, правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо-нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук "с точностью наоборот".

Вот мой нос, а это ухо.

Раз - хлопок. Наоборот.

Хлоп - туда, хлоп - сюда

Без особого труда.

У нас все на месте, а у Вас?

Далее переходим к упражнениям на координацию движений и их переключаемость:

*хлопаем в ладоши -топаем правой ногой - хлопаем в ладоши - топаем левой ногой;

*хлопаем и топаем справа - хлопаем и топаем слева;

*хлопаем справа - топаем слева;

*руки поочередно ставим на пояс, на плечи, поднимаем вверх и вниз;

*маршируем + работаем руками на пояс поочередно, затем на плечи, снова на пояс и на плечи.

Упражнение в общем круге «Себе-другому».

Оборудование: массажные мячи

У каждого по одному мячику (массажный)

Способы действий с мячиками:

- мяч в противоположной руке - перекладывать из руки в руку у себя,
- мяч в противоположной руке - перекладывать другому,
- мяч в противоположной руке - себе - другому

Упражнение «Перекрестные шаги»

Перекрестно-латеральная ходьба на месте. Когда вы касаетесь правым локтем левого колена, а затем левым локтем – правого колена, то активируются одновременно обширные зоны обоих полушарий мозга.

Встаньте ровно, ноги на ширине плеч. Наклоняйтесь, неся плечо к бедру, а не локоть к коленке. Голова немного поворачивается по ходу движения. Рот не зажимается, губы свободны.

- «Перекрестные шаги» должны выполняться очень медленно. Когда упражнение делается в медленном темпе, оно вовлекает и тонкую моторную координацию и требует сознательной активизации вестибулярного аппарата и лобных долей мозга.

- «Перекрестные шаги» способствуют развитию координации и ориентации в пространстве, делают более успешными усвоение новой информации. А еще снимают боль в пояснице и подтягивают мышцы живота.

Упражнение «Кнопки мозга».

Для того, чтобы выполнить это упражнение, необходимо положить одну руку на пупок, а другой рукой стимулировать точки под ключицами между ребрами. Рука на пупке позволяет сосредоточить внимание на центре тяжести тела.

Массируйте углубления между первыми и вторыми ребрами в зоне под ключицами, слева и справа от грудины с одной стороны большим, а с другой стороны – средним и указательным пальцами. Можно и просто активно гладить эту область всей ладонью.

Рука на пупке остается неподвижной. Поменяйте руки.

Кнопки Мозга находятся как раз над местом, где разветвляются две сонные артерии.

Упражнение обеспечивает приток обогащенной кислородом крови к клеткам головного мозга, укрепляет сосуды головного мозга. Вследствие этого лучше воспринимается новая информация, снижается визуальное напряжение, становится больше энергии, быстрее находятся пути решения сложных вопросов. Параллельно улучшается одновременная работа глаз, что важно для быстрого чтения.

Упражнение «Колпак для думания».

По логике это упражнение должно быть №1! Выполнять его следует сразу, как вы проснулись. Скорее всего многие знают, а некоторые испытали эффект микроакупунктуры в точки ушной раковины. Массаж ушных раковин – обязательный элемент всех видов восточной гимнастики.

Что нужно знать, чтобы с большим эффектом выполнить упражнение, который позволит поменять «ночной колпак» на «колпак для думания»?

Ушная раковина – это проекция тела и ухо можно назвать его пультом управления. Человек на ухе перевернут вверх ногами: на мочке уха проекция головы, противозавиток – позвоночник, начиная от мочки: шейный, грудной, поясничный отделы. В нижней чаше (углубление на уровне слухового прохода) проекция органов грудной клетки, в углублении выше козелка – точки брюшной полости, в углублении между ножками противозавитка – органы малого таза.

Возьмитесь за верхнюю часть уха, и мягко массируйте сверху вниз, как бы растягивая назад и выворачивая каждую точку уха.

Поверните голову влево до предела, без усилий. Начните массировать ушную раковину сверху вниз. Глядя назад, позволяем голове уходить все дальше и дальше, до предела.

Поверните голову вправо до предела, без усилий. Начните массировать ушную раковину сверху вниз. Глядя назад, позволяем голове уходить все дальше и дальше, до предела.

- Активно массируйте ушную раковину, как только проснулись. Это простое упражнение избавит вас от утренней скованности, вечной спутницы пожилых людей, и сделает каждое утро добрым!
- Повторяйте «Колпак для думания», когда устали, и голова отказывается работать, когда нужно быстро собраться с мыслями. Учитывайте простой факт: это массаж, который вызовет прилив крови уши покраснеют.

Упражнение «Сова»

Положите правую руку на левое плечо посередине между шей и плечевым суставом, немного поверните голову влево. Начинайте разминать надплечье: на выдохе сжимайте пальцы и говорите «УХ». Глаза расширьте и смотрите как сова.

Голову слегка поворачиваете из стороны в сторону. Затем возьмитесь левой рукой за правое плечо и повторите упражнение.

Упражнение расслабляет плечевой пояс. Повторяйте упражнение «Сова» перед публичным выступлением, когда хотите свободного общения, (помогает расслабить плечевой пояс); когда нужно быстро снять стресс и восстановить дыхание, например, после того как произнесли тост на юбилее друга и разволновались.

Упражнение «Ленивые восьмерки»

Поставьте ноги на ширине плеч, стопы параллельны, колени слегка согнуты, тело расслаблено.

Согните одну руку в локтевом суставе и выставите вперед. Большой палец смотрит вверх. Зафиксируйте на нем взгляд. Представьте перед собой круг, в котором рисуйте лежащую восьмерку. Большой палец руки на срединной линии тела, плавным движением руки описываем восьмерку, не выпуская его из поля зрения. Поменяйте руки и повторите упражнение. Нарисуйте восьмерки двумя руками. Кисти рук сцепить в замок, большие пальцы верх, начинаем описывать восьмерки, не выпуская большие пальцы из поля зрения.

- «Ленивые восьмерки» активизирует оба глаза и интегрирует оба зрительных поля (правое и левое), помогают в периоды творческого застоя.
- Повторяйте «Ленивые восьмерки», когда засиделись в чате до рези в глазах, когда после просмотра «мыльного» сериала хотите переключиться на чтение любимой книги. Доказано, что чтение даже одной главы в день продлевает жизнь на два года.

Упражнение «Крюки Деннисона»

Для выполнения упражнения «Крюки» вначале скрестите лодыжки, просто поставив одну ногу впереди другой, как вам это удобно. Затем скрестите руки, соедините пальцы рук в «замок» и

выверните их. Для этого вытяните руки вперед, тыльными сторонами ладоней друг к другу и большими пальцами вниз. Теперь перенесите одну руку через другую, соедините ладони и возьмите пальцы в замок. Затем опустите руки вниз и выверните их внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз. Это сложное перекрестное движение оказывает на мозг тот же интегрирующий эффект, что и упражнение «Перекрестные шаги».

Прижмите язык к твердому небу за верхними зубами. Это действие возбуждает средний мозг, который находится прямо над твердым небом, а также помогает избавиться от напряжения в языке, вызванного несбалансированной позой. Упражнение «Крюки» способствует объединению эмоций лимбической системы с процессами мышления в лобных долях мозга, приводя к интегрированному состоянию, ускоряет реакции.

- Упражнение «Крюки» поможет избавиться от мышечных зажимов, способствует объединению эмоций с процессами мышления, ускоряет реакции, активизирует творческий потенциал.
- Упражнение «Крюки Деннисона» стоит выполнить в ситуации, когда необходимо успокоиться и принять правильное решение, перед публичным выступлением, а также в состоянии возбуждения или подавленности.

Это были упражнения американского психолога Пола Деннисона.

Упражнение «Передача мяча»

Перед вами три мяча. Берем один, передаем партнеру, смотря ему в глаза. И так по кругу. Добавляем второй мяч, темп можем увеличивать, и добавляем третий мяч, не перестаем смотреть в глаза партнеру.

Эти упражнения общие, рекомендуется их использовать перед началом занятия, на физминутках.

-А теперь обратимся к упражнениям-тренажерам для мозга. Они основаны на переключении положений или движений рук между собой:

- «Кольцо»
- «Мизинец-большой»
- «Кулак-ладонь»
- «Лезгинка»
- «Глаз-язык»
- Смять листы бумаги обеими руками, затем расправить
- Счетные палочки
- Одновременно двумя руками провести линии сверху вниз, от точки к точке
- Зеркальное рисование
- Вычеркнуть левой рукой все красные круги, затем левой рукой – все черные

Игры: «Проведи двумя руками одновременно», «Резиночки», «Шарик в ладошке», «Напиши на спине», «Карандаш в ладошке», «Тренировка глаз», «Ступня- ладонь», «Классики пальчиками», «Ловкие пальчики».

Подводя итог, следует отметить, что регулярное выполнение комплексов нейроримнастики оказывает положительное влияние на развитие интеллекта и улучшает состояние физического здоровья, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, и способствует коррекции недостатков речевого развития не только у детей, но и у взрослых.

И в заключение совет: мы с вами выполняем ежедневные физические действия «удобной» для нас рукой. Попробуйте сами и предложите детям, например - чистить зубы, причесываться, доставать предметы, рисовать и даже писать другой рукой. Исследования показывают, что выполнение обычного действия «непривычной» рукой активизирует новые участки мозга. Так что пробуйте, экспериментируйте. Это не только полезно, но и весело!

Что происходит с мозгом?

Выполнять необходимо одной рукой движение, другой-другое, т.е. переключаете работу мозга с одного полушария на другое, что заставляет увеличивать кровообращение в правом и левом полушарии и устанавливать новые связи. Таким образом, мозг формируется, мыслительные процессы становятся более управляемыми, ребенок становится более внимательным, способным хорошо воспринимать информацию, усваивать материал, запоминать.

В завершении мастер-класса хотелось бы еще раз обратить ваше внимание на то, что любая двигательная активность будет стимулировать развитие мозга, но особенно если это координированные движения.

Спасибо за внимание!

Приложение 2

Комплекс кинезиологических игр и упражнений

для детей старшего дошкольного возраста

с ограниченными возможностями здоровья

Условия успешного выполнения кинезиологических упражнений:

1. Основным условием является точное выполнение движений и приёмов, педагогу (родителю) необходимо сначала самому освоить все упражнения, а затем уже обучать детей.
2. Работа проводится как левой и правой рук поочерёдно, так и согласованная работа обеих рук одновременно.
3. Занятия должны проводиться в спокойной, доброжелательной обстановке. Занятия, проходящие в ситуации стресса, не имеют интегрированного воздействия.
4. Если упражнения используются при выполнении домашней работы или во время проведения развивающих занятий, то необходимо учитывать следующее:

- выполнение стандартных учебных действий может прерываться кинезиологическими комплексом, тогда как творческую деятельность прерывать нецелесообразно;
- когда предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества, рекомендуется применять комплекс перед началом работы.

5. Продолжительность занятий зависит от возраста, от степени утомляемости, и может составлять от 5-10 до 20-35 минут в день.

6. Заниматься необходимо ежедневно. Длительность занятий по одному комплексу упражнений - 45-60 дней.

Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

1. ускорение темпа выполнения;
2. выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля); **подключение движений глаз и языка к движениям рук.**

Упражнения для развития межполушарного взаимодействия – улучшают мыслительную деятельность, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания.

«**Массаж ушных раковин**». Уши сильно разотрем и погладим, и помнем. Расправить и растянуть внешний край каждого уха, одновременно рукой в направлении вверх – наружу от верхней части к мочке уха (5 раз). Помассировать ушную раковину.

«**Качание головой**». Покачаем головой - неприятности долой. Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, опустить голову вперед и медленно раскачивать головой из стороны в сторону.

«**Кивки**». Покиваем головой, чтобы был в душе покой. Дышать глубоко. Расправить плечи, закрыть глаза, опустить голову вперед, медленно раскачивать.

«**Шея - подбородок**». Опустить и головой покрути. Поворачивать голову медленно из стороны в сторону, дышать свободно. Подбородок должен быть опущен как можно ниже. Расслабить плечи. Поворачивать голову из стороны в сторону при поднятых плечах с открытыми глазами.

«**Домик**». Мы построим крепкий дом, жить все вместе будем в нем. Соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажать на пальцы левой руки. Отработать эти движения для каждой руки.

«**Ладонь**». С силой на ладонь давим, сильной стать ее заставим. Пальцами правой руки с усилием нажать на ладонь левой руки, которая должна сопротивляться. То же для другой руки.

«**Колечко**». Ожерелье мы составим, маме мы его подарим. Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение

выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном порядке (от мизинца к указательному пальцу). Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«**Внимание**». Чтоб внимательными быть, нужно на ладонь давить. Раскрыть пальцы левой руки, слегка нажать на точку концентрации внимания, расположенную в середине ладони, большим пальцем правой руки. При нажатии – выдох, при ослаблении – вдох. То же самое с правой руки.

«**Поворот**». Ты головку поверни, за спиной что? Посмотри. Повернуть голову назад и постараться увидеть предметы, находящиеся сзади.

«**Ладонь**». Мы ладошки разотрем, силу пальчикам вернем. Костяшками сжатых в кулак пальцев правой руки двигать вверх – вниз по ладони левой руки. То же для правой руки.

«**Потанцуем**». Любим все мы танцевать, руки – ноги поднимать. Поднять (не высоко) левую ногу, согнув ее в колени, и кистью (локтем) правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем то же с правой ногой и левой рукой.

«**Дерево**». Мы растем, растем, растем и до неба достаем. Сидя на корточках, спрятать голову в колени, колени обхватить руками. Это семечка, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно подняться на ногах, расправить туловище, вытянуть руки вверх. Подул ветер. Раскачивать тело, имитируя дерево.

«**Водолазы**». Водолазами мы станем, жемчуг мы со дна достанем. Лечь на спину, вытянуть руки, по команде одновременно поднять прямые ноги, руки и голову. Держать эту позу максимально долго.

«**Отдохни**» - для снятия эмоционального напряжения. Сам себя ты успокой, тихо песенку пропой. Сжать пальцы в кулак с загнутым внутрь большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжать кулак с усилием. Затем, ослабляя усилие сжатия кулака сделать вдох. Упражнение выполнять двумя руками одновременно.

«**Кулак - ребро - ладонь**». Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь. Ребенок выполняет движение вместе с взрослым, затем по памяти в течение 8-10 повторений. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками.

«**Лезгинка**». Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении, прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук (6-8 раз). Необходимо добивать высокой скорости смены положения рук.

«**Лягушка**». Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладонь). Одновременно и однонаправленно менять положение рук.

«**Ухо - нос**». Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с «точностью до наоборот».

«**Зеркальное рисование**». Положить на стол чистый лист бумаги. Взять в обе руки по карандашу. Рисовать одновременно двумя руками зеркально – симметрические рисунки. При

выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Упражнения для развития творческого (наглядно - образного) мышления - правое полушарие.

«**Очищение**». Нужно правильно дышать, чтоб внутри все очищать. Глубокий вдох. Пауза. На вдохе произносить звуки: пФ - пФ - пФ -пФ - пФ. Вдох. Пауза. На выдохе: р - р - р - р. Пауза. Вдох. Пауза. На выдохе: з - з - з - з. Пауза. Вдох. Пауза. На выдохе: ж - ж - ж.

«**Позевай**». Крепко зубки мы потрем, а потом сладко зевнем. Закрывать глаза. Массировать зоны соединения верхних и нижних коренных зубов указательными пальцами одновременно справа и слева, сделать громкий расслабляющий звук зевоты.

«**Руки**». Рукам чтоб силу дать - нужно крепче их сжимать. Согнуть руки в локтях. Сжимать и разжимать кисти рук, постепенно убыстряя темп. Выполнять до максимальной усталости кистей. Затем расслабить руки и встряхнуть.

«**Запястье**». Чтоб сильна была рука - разотрем ее слегка. Обхватить левой рукой запястье правой руки и массировать. То же правой рукой.

«**Ладонь**». На ладонь сильней нажми силу ты в нее во три. Фалангами сжатых в кулак пальцев производить движения по принципу «буравчика» на ладони массируемой руки. Руки поменять.

«**Полет**». Мы как птицы полетим - сверху вниз мы поглядим. Стоя, сделать несколько взмахов руками, разводя их в стороны. Закрывать глаза, представить себе, что вы летите, размахивая крыльями.

«**Успокойся**». Себя мы успокоим сами, мы постоим с закрытыми глазами. Сжать пальцы в кулак с загнутым большим пальцем. Делая выдох спокойно, не торопясь, сжимать кулак с усилием. Затем ослабляя усилие сжатия кулака, сделать выдох. Упражнение выполнять двумя руками одновременно с закрытыми глазами.

Упражнения для развития абстрактно - логического мышления (левое полушарие).

В результате упражнений улучшается память, повышаются интеллектуальные возможности, развиваются математические способности, активизируется работа мозга.

«**Язычок**». Язычок вы покажите, на него все посмотрите. Движения языком вперед- назад.

«**Ротик**». Чтоб лучше нам жевать, нужно ротик открывать. Открыть рот и нижней челюстью делать резкие движения сначала слева направо, затем наоборот.

Упражнения для профилактики нарушений зрения и активизации работы мышц глаз.

- Чтоб зоркими нам быть - нужно глазками крутить. Вращать глазами по кругу по 2 - 3 секунды.
- Зорче глазки чтоб глядели. Разотрем их еле - еле. В течении минуты массировать верхние и нижние веки, не закрывая глаз.

- Нарисуем большой круг и осмотрим все вокруг. Глазами и выдвинутым языком делать совместные движения, вращая их по кругу (из стороны в сторону).
- Нужно глазки открывать, чудо чтоб не прозевать. Широко открывать и закрывать глаза с интервалом в 30 секунд.
- Глазки влево, глазки в право, вверх и вниз и все сначала. Опустить глаза. Повернуть глаза в правую сторону, затем в левую.
- Быстро, быстро поморгай – отдых глазкам потом дай. Быстро моргать в течении 1 – 2 минут.
- Треугольник, круг, квадрат рисуем мы подряд. Нарисовать глазами геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат) сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.
- Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Необходимо отрабатывать движение глаз по четырем основным направлениям (вверх, вниз, направо, налево) и по четырем вспомогательным; сведение глаз к центру. Каждое из движений делается сначала на расстоянии вытянутой руки, затем на расстоянии локтя, и, наконец, около переносицы.

Упражнения на дыхание

«Глубоко мы все подышим, сердце мы свое услышим». Сесть, вытянуть ноги и скрестить их. Кисти рук развернуть ладонями в стороны, переплести пальцы в замок и на уровне груди удобно вывернуть их. Расслабиться, закрыть глаза, глубоко дышать.

«Глубоко мы все вздохнем и дыхание прервем. Вниз закрутим ушки, ушки -непослушки». Глубоко вздохнуть. Завернуть уши от верхней точки до мочки. Задержать дыхание. Выдохнуть с открытым сильным звуком «А – а – а». (У – у – у)

«Если медленно подышим, то весь мир вокруг услышим». Стоя, опустить руки, сделать быстрый вдох, притягивая руки к подмышкам ладонями вверх. Затем медленно выдыхая, опустить руки ладонями вниз. Данные блоки можно разбить на комплексы упражнений.

Кинезиологические игры и упражнения

Продолжительность 10—15 мин. Периодичность — ежедневно. Время занятий — утро, день. Все упражнения выполняются вместе с детьми, постепенно увеличивая время и сложность.

КОМПЛЕКС № 1

«Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от

указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак — ребро-ладонь»

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении педагог предлагает ребенку помогать себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

«Лезгинка»

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в течение 6—8 смен позиций. Добивайтесь высокой скорости смены положений.

«Зеркальное рисование»

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

«Ухо—нос»

Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

«Змейка»

Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

«Горизонтальная восьмерка»

1, 2-я неделя занятий. Упритесь языком в зубы, «стараясь их вытолкнуть наружу». Расслабьте язык. Повторите 10 раз. Прижимайте язык во рту то к левой, то к правой щеке. Повторите 10 раз. Удерживая кончик языка за нижними зубами, выгните его горкой. Расслабьте. Повторите 10 раз.

3, 4, 5, 6-я неделя занятий. Вытяните перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сожмите в кулак, оставьте вытянутыми указательный и средний. Нарисуйте в воздухе этими пальцами знак бесконечности как можно большего размера. Когда рука из центра этого знака пойдет вверх, начните слежение немигающими глазами, устремленными на промежуток между

окончаниями этих пальцев, не поворачивая головы. Те, у кого возникли трудности в прослеживании (напряжение, частое моргание), должны запомнить отрезок «горизонтальной восьмерки», где это случается, и несколько раз провести рукой, как бы заглаживая этот участок. Необходимо добиваться плавного движения глаз без остановок и фиксаций. В месте остановки, потери слежения нужно провести рукой несколько раз «туда-обратно» по линии «горизонтальной восьмерки».

7, 8-я неделя занятий. Одновременно с глазами следите за движением пальцев по траектории горизонтальной восьмерки хорошо выдвинутым изо рта языком.

КОМПЛЕКС № 2

- Постучите по столу расслабленной кистью правой, а затем левой руки.
- Поверните правую руку на ребро, согните пальцы в кулак, выпрямите, положите руку на ладонь. Сделайте то же самое левой рукой.
- **«Звонок»** Опираясь на стол ладонями, полусогните руки в локтях. Встряхивайте по очереди кистями.
- **«Домик»** Соедините концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажмите на пальцы левой, затем наоборот. Отработайте эти движения для каждой пары пальцев отдельно.
- Постучите каждым пальцем правой руки по столу под счет «один, один-два, один-два-три и т.д.».
- Зафиксируйте предплечье правой руки на столе. Указательным и средним пальцами
- возьмите карандаш со стола, приподнимите и опустите его. Сделайте то же левой рукой.
- Раскатывайте на доске небольшой комочек пластилина по очереди пальцами правой руки, затем левой.
- Вращайте карандаш сначала между пальцами правой руки, затем левой (между большим и указательным; указательным и средним; средним и безымянным; безымянным и мизинцем; затем в обратную сторону).
- Зафиксируйте предплечье на столе. Берите пальцами правой руки спички из коробочки на столе и складывайте рядом, не сдвигая руку с места. Затем уложите их обратно в коробку. Сделайте то же левой рукой.

КОМПЛЕКС № 3

«Массаж ушных раковин»

Помассируйте мочки ушей, затем всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

Перекрестные движения. Выполняйте перекрестные координированные движения одновременно правой рукой и левой ногой (вперед, в сторону, назад). Затем сделайте то же левой рукой и правой ногой.

«Качание головой»

Дышите глубоко. Расправьте плечи, закройте глаза, опустите голову вперед и медленно раскачивайте головой из стороны в сторону.

«Горизонтальная восьмерка»

Нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости цифру 8 три раза сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками вместе.

«Симметричные рисунки»

Нарисуйте в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки (можно прописывать таблицу умножения, слова и т.д.)

«Медвежьи покачивания»

Качайтесь из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключите руки. Придумайте сюжет.

«Поза скручивания»

Сядьте на стул боком. Ноги вместе, бедро прижмите к спинке. Правой рукой правую сторону спинки стула, а левой — за левую. Медленно на выдохе поворачивайте верхнюю часть туловища так, чтобы грудь оказалась против спинки стула. Оставайтесь в этом положении 5—10 с. Выполните то же самое в другую сторону.

«Дыхательная гимнастика»

Выполните ритмичное дыхание: вдох в два раза короче выдоха.

КОМПЛЕКС № 4

- Сядьте на пол «по-турецки», положите руки на диафрагму. Поднимая руки вверх, сделайте вдох, опуская руки, — выдох.
- Стоя. Представьте, что вы только что слепленный снеговик. Тело должно быть напряжено как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения мягко упадите на пол и лежите, как лужица воды.

- Сидя, согните руки в локтях, сжимайте и разжимайте кисти рук, постепенно убыстряя темп. Выполняйте до максимальной усталости кистей. Затем расслабьте руки и встряхните.
- Свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.
- Выполняйте различные мимические движения: надувайте щеки, выдвигайте язык, вытягивайте губы трубочкой, широко открывайте рот.
- Поглаживание лица: приложите ладони ко лбу, на выдохе проведите ими с легким нажимом вниз до подбородка. На вдохе проведите руками со лба через темя на затылок, с затылка на шею.
- Сделайте медленные наклоны головы к плечам и «кивающие» движения вперед-назад. Затем сделайте круговые движения головой в одну сторону, затем в другую.
- Сделайте круговые движения плечами вперед-назад и пожимания ими.
- Возьмите в руки мяч или игрушку. По команде ведущего поднимите его вверх, вправо, влево, вниз.

КОМПЛЕКС № 5

«Задержка дыхания»

Сделайте глубокий вдох и задержите дыхание так долго, насколько это возможно. Можно ввести элемент соревнования в группе.

«Дерево»

Сидя на корточках. Спрячьте голову в колени, колени обхватите руками. Это семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимайтесь на ноги, затем распрямляйте туловище, вытягивайте руки вверх. Напрягите тело и вытяните его вверх. Подул ветер: раскачивайте тело, имитируя дерево.

«Внутри — снаружи»

Лежа на спине. Закройте глаза, прислушайтесь к звукам вокруг себя (шум транспорта за окном, дыхание других и т.д.). Перенесите внимание на свое тело и прислушайтесь к нему (собственное дыхание, биение сердца, ощущение позы тела и т.д.). Переключите внимание на внешние шумы и внутренние ощущения несколько раз.

- Следите глазами по контуру воображаемой фигуры (круг, треугольник, квадрат) или цифры.

- Делайте движения челюстью в разных направлениях.
- Самомассаж ушных раковин: зажмите мочку уха большим и указательным пальцами, разминайте раковину снизу вверх и обратно. Потяните ушные раковины вниз, в сторону и вверх.
- Попробуйте перекатывать орехи или шарики сначала в каждой ладони, а затем между пальцами.
- Упражнения в парах: встаньте напротив друг друга, коснитесь ладонями ладоней партнера. Совершайте движения, аналогичные велосипеду.
- Стоя на четвереньках, имитируйте потягивание кошки: на вдохе прогибайте спину, поднимая голову вверх; на выдохе выгибайте спину, опуская голову.

Прыгайте по команде ведущего вперед, назад, вправо, влево определенное количество раз.

КОМПЛЕКС № 6

- Стоя, опустите руки, сделайте быстрый вдох, притягивая руки к подмышкам, ладонями вверх. Затем, медленно выдыхая, опустите руки вдоль тела ладонями вниз.

«**Полет**» Стоя. Сделайте несколько сильных взмахов руками, разводя их в стороны. Закройте глаза, представьте себе, что вы летите, размахивая крыльями.

«**Птичка**» Бегая по комнате, размахивайте руками и громко кричите. По команде остановитесь и расслабьтесь. Можно выполнять, сидя или лежа на полу, размахивая руками и ногами.

- «**Лежа на спине**» На расстоянии вытянутой руки перед глазами хаотично двигайте какой-нибудь яркий предмет. Следите за предметом глазами, не двигая головой.
- Отработайте такие движения языка, как щелканье, цоканье, посвистывание. Затем выполните последовательность: два щелканья, два цоканья, два посвистывания и т.д.
- Правой рукой массируйте левую руку от локтя до запястья и обратно. Затем от плеча до локтя и обратно. То же самое движение сделайте с другой рукой.
- Прижмите ладонь к поверхности стола. Сначала по порядку, а затем хаотично поднимайте пальцы по одному и называйте их.

- Встаньте на четвереньки и ползите, не задевая расставленные предметы на полу. Руки ставьте крест-накрест. С движениями рук совмещайте движения языка: сначала язык двигается за рукой, затем в противоположную сторону.
- Сидя на полу, вытяните ноги перед собой. Совершайте движения пальцами обеих ног, медленно сгибая и выпрямляя их сначала вместе, затем поочередно. Добавьте синхронные движения кистями рук.

«Клад» В комнате прячется игрушка или конфета. Найдите ее, ориентируясь на команды ведущего, например: «Сделай два шага вперед, один направо и т.д.».

КОМПЛЕКС № 7

- Дышите только через одну ноздрю (сначала левую, затем правую).

«Яйцо» Сядьте на пол, подтяните колени к животу, обхватите их руками, голову спрячьте в колени. Раскачивайтесь из стороны в сторону, стараясь расслабиться.

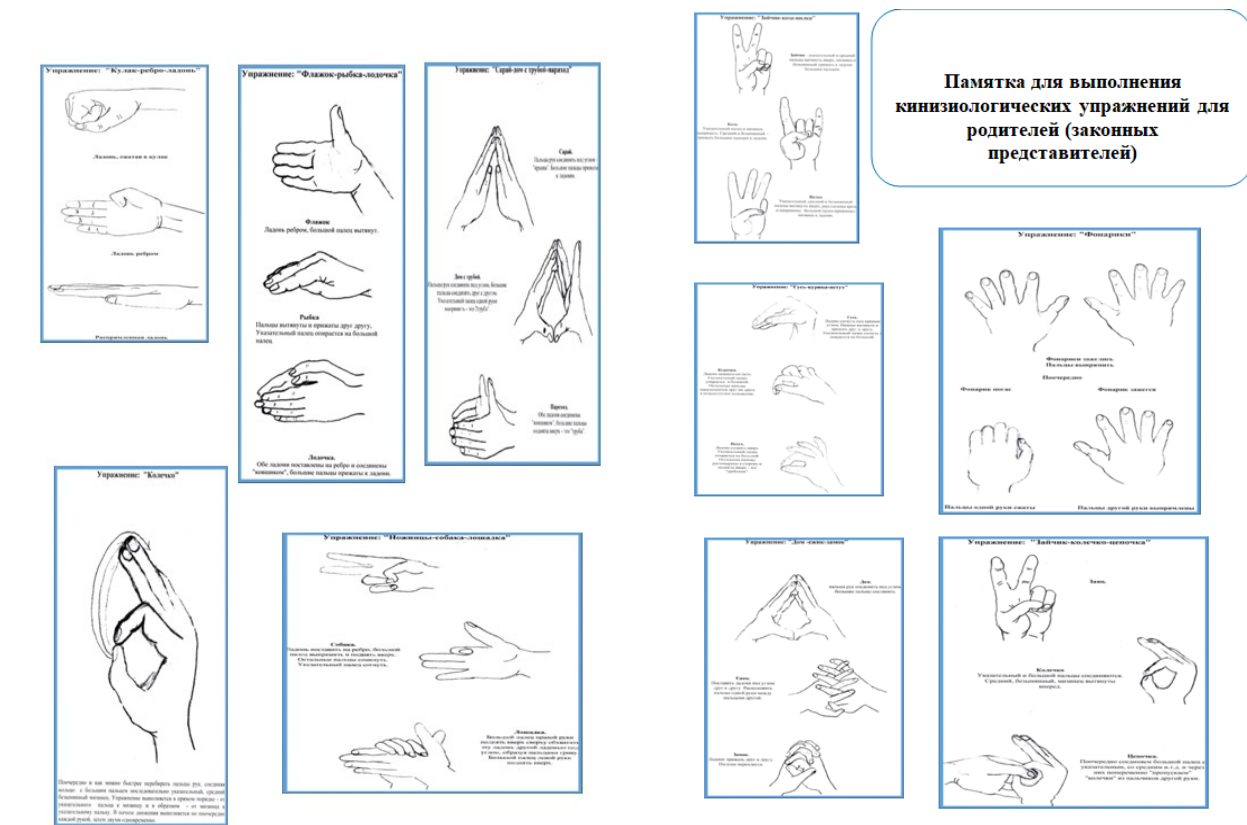
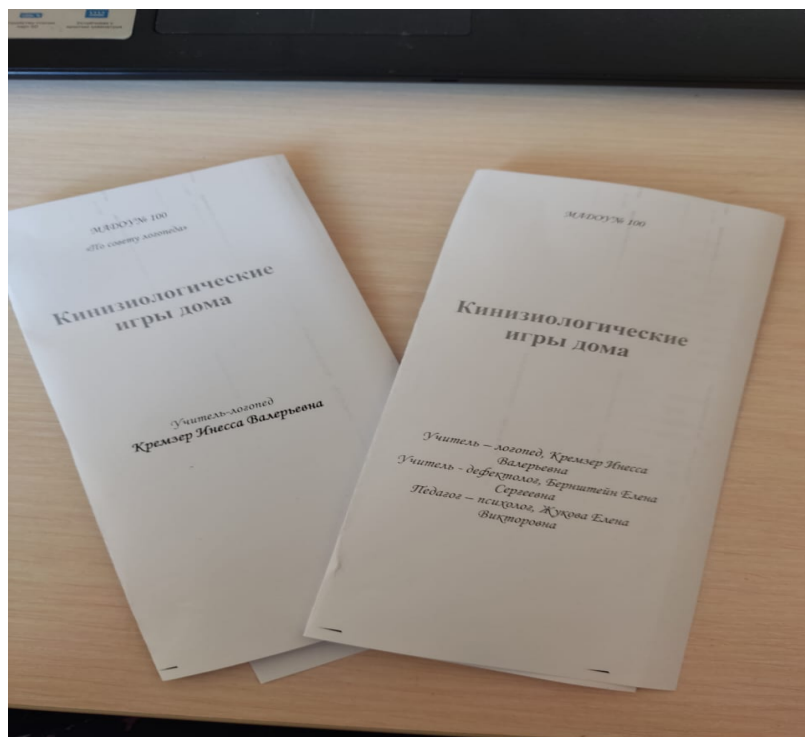
«Лодочка» Лягте на спину, вытяните руки. По команде одновременно поднимите прямые ноги, руки и голову. Держите позу максимально долго. Затем выполните это упражнение, лежа на животе.

- Совместные движения глаз и языка. Выдвинутым изо рта языком и глазами делайте совместные движения из стороны в сторону, вращая их по кругу, по траектории лежащей восьмерки. Сначала отрабатываются однонаправленные движения, затем — разнонаправленные.
- Гимнастика для языка: движения в разные стороны, выгибания языка, сжимания и разжимание языка, свертывание в трубочку.
- Хлопните несколько раз в ладони, чтобы пальцы обеих рук соприкасались. Затем выполните хлопки кулаками, ориентированными тыльной поверхностью сначала вверх, а потом вниз.
- Закройте глаза. Попробуйте опознать небольшой предмет, который дадут вам в руку (ключ, пуговица, скрепка и т.д.). Другой рукой нарисуйте его на бумаге (промашите в воздухе).
- Лежа на полу, коснитесь локтем (кистью руки) колена, слегка приподнимая плечи и сгибая ногу. Выполняйте сначала односторонние, затем перекрестные движения.
- Лежа на спине, поднимите вместе ноги и пишите ими в воздухе узоры, цифры, буквы.

- Упражнения в парах: встаньте лицом друг к другу. Один из партнеров выполняет движение руками или ногами, другой должен их зеркально отобразить.

Приложение 3

Памятка для родителей «Кинезиологические игры дома»



Консультация для родителей «Кинезиологические упражнения»

Консультация для родителей «Кинезиологические упражнения».

В последние годы увеличилось количество детей с проблемами в обучении и адаптации. Для преодоления имеющихся у них трудностей необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы. Одним из составляющих элементов такой работы является кинезиологическая коррекция.

Кинезиология – наука о развитии умственных способностей посредством определенных двигательных упражнений. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта.

Детям можно предложить следующие упражнения.

Упражнения по развитию кинестетической основы движений руки

1. Вытянуть руку вперед и вниз; все пальцы, кроме большого, сжать; большой палец поднять вверх.
2. Опустить кисть правой руки вниз. Все пальцы, кроме большого, сжать; большой палец вытянуть влево.
3. Опустить вниз кисть левой руки. Все пальцы, кроме большого, сжать; большой палец вытянуть вправо.
4. Сжать кисти обеих рук в кулаки, вытянув при этом большие пальцы вверх.
5. Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, на нее сверху положить ладонь левой (правой) руки.
6. Кисть правой (левой) руки сжать в кулак, ладонь левой (правой) руки прислонить к ней вертикально.
7. Неплотно сжать пальцы правой (левой) руки в кулак, оставив между пальцами и ладонью небольшое отверстие.
8. Соединить наклонно («домиком») пальцы правой и левой рук, большие пальцы при этом прижаты к кистям.
9. Кисти рук в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только большие пальцы правой и левой рук отведены от кистей и располагаются горизонтально.
10. Вытянуть указательный палец и мизинец правой (левой) руки, остальные пальцы сжать.
11. Вытянуть одновременно (и на правой, и на левой руке) указательный палец и мизинец, остальные пальцы сжать.
12. Вытянуть большой палец и мизинец правой (левой) руки, остальные пальцы сжать.
13. Вытянуть одновременно (и на правой, и на левой руке) большой палец и мизинец, остальные пальцы сжать.
14. Вытянуть указательный и средний пальцы правой (левой) руки, остальные пальцы сжать.
15. Вытянуть одновременно (и на правой, и на левой руке) указательный и средний пальцы, остальные пальцы сжать.

Автор статьи: Усова Елена Олеговна, учитель математики,

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат №19»

тел. 89141703947

Название статьи: Обобщение опыта работы педагогов-наставников в начальной школе.

Современный этап развития образования в Российской Федерации отличается постоянной системой обновлением, качественным подходом к структурным изменениям, содержания, методов и средств обучения, а также новыми подходами к его проектированию и практической реализации. Адаптация молодого учителя в профессиональной деятельности, вхождение в профессию педагог, учитель – сложный, многофакторный и многоуровневый процесс, представляющий собой объект внутришкольного контроля. Педагог в школе сегодня не ограничивается передачей фактических знаний, он ставит перед собой задачу формирования не только целостной системы знаний, умений и навыков, но и опыта саморазвития и личностной ответственности учащихся.

В условиях отдаленности КГБОУ ШИ 19 от крупных городов и населенных пунктов, роль педагога – наставника в педагогическом коллективе очень важна. Подготовка начинающего педагога к сложной полифункциональной деятельности – это целостный, длительный и непрерывный процесс, который должен быть ориентирован не только на развитие его профессиональных компетенций, но и на формирование личностных качеств, необходимых для носителя культурных и моральных ценностей. Наставничество подразумевает под собой передачу не только знаний и опыта, но и нравственных ценностей и моральных ориентиров от старшего поколения учителей к младшему. Чрезвычайно важным в наставничестве является то, что характер отношений должен быть двусторонним: с одной стороны – мотивация наставника осуществлять свою деятельность на добровольной основе, осознание важности и ценности данного процесса. Молодой педагог, в свою очередь, должен быть не только реципиентом, но и активным участником деятельности, который способен привносить в нее новые идеи и нестандартные решения. Такое взаимодействие способствует профессиональному становлению молодого учителя, формированию у него мотивации к саморазвитию, самосовершенствованию, а значит, к самореализации в профессии.

Цель наставничества модели «Опытный педагог – молодой специалист»: успешное закрепление на месте работы или в должности педагога молодого специалиста, повышение его профессионального потенциала и уровня, а также создание комфортной профессиональной среды внутри учебного заведения, позволяющей реализовывать актуальные педагогические задачи на высоком уровне (нацпроект «Образование»).

Работа с молодыми специалистами в нашей школе является одной из важных составляющих моей работы.

В 2022 г. к в учреждение (КГБОУ ШИ 19) пришел молодой педагог на должность учителя физкультуры – Власенко Н.С. В одном из образовательных учреждений на базе высшего образования прошла переподготовку с присвоением квалификации «Учитель адаптивной физической культуры», опыта педагогической работы она не имела. Как молодому специалисту, Наталье Сергеевны была необходима помощь и поддержка в профессиональной адаптации, в овладении педагогическим мастерством (а именно: мотивация деятельности обучающихся, активизация обучающихся в обучении, формы работы с родителями), в освоении

функциональных обязанностей учителя, оформлении документации и ведении ЭЖ. Приказом по школе я была назначена ее наставником.

Для структурирования всех действий, направленных на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого, была составлена Персонализированная программа наставничества на один учебный год.

Цель программы: эффективная интеграция молодого специалиста в профессию, адаптация к условиям образовательной организации, оказание ему помощи на начальном этапе его профессионального становления.

Задачи:

1. Изучить профессиональные затруднения и потребности молодого специалиста.
2. Выстроить индивидуальный маршрут, направленный на успешную адаптацию молодого специалиста.
3. Сформировать комфортные условия труда для молодого специалиста.
4. Разработать комплекс образовательных событий по демонстрации приобретенных компетенций, обеспечивающих повышение успеваемости обучающихся.

Содержание деятельности:

1. Выявление причин возникших трудностей в работе наставляемого: недостаточные навыки работы с нормативной документацией; отсутствие навыков самоанализа; недостаточность владения педагогическими технологиями, затруднения в организации учебного процесса.
2. Взаимопосещение уроков и мероприятий участниками программы.
3. Оказание практической помощи по планированию и проведению уроков, в том числе предварительной работе с конспектами уроков и анализ проведённых уроков.
4. Демонстрация молодому педагогу опыта успешной педагогической деятельности.
5. Организация мониторинга и рефлексии эффективности совместной деятельности.

Этапы реализации программы наставничества

Этап 1. Подготовка и обсуждение плана наставничества.

На основании анкетирования и личной беседы, выяснили проблемы, которые необходимо

устранить и составили совместный план работы на год.

Этап 2. Профессиональное развитие молодого специалиста

Работа молодого специалиста на данном этапе включает следующие формы:

- самообучение (наставляемый составляет план по самообразованию)
- участие в вебинарах, семинарах, конференциях
- участие в мероприятиях, организованных в ОО

Этап 3. Совместная работа наставника с наставляемым

По мере необходимости педагоги встречаются в свободное от уроков время. Наставник отвечает на вопросы наставляемого, делится с ним наработками, идеями проведения занятий, методической литературой. Параллельно выслушиваются проблемы наставляемого и даются советы, исходя из опыта, что сделать и какие мероприятия провести.

Наставник координирует участие наставляемого в различных мероприятиях, оказывает консультационную помощь при подготовке к открытым урокам.

Этап 4. Оценка деятельности наставника

Деятельность наставника в работе с молодым педагогом считается эффективной, если молодой педагог овладел необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками организации учебной деятельности; проведение занятий стало привычным, работа не вызывает чувства тревоги и неуверенности; показатели качества воспитательно - образовательного процесса находятся на базовом уровне.

Ожидаемые результаты:

- повышение профессиональной компетентности молодого педагога в вопросах организации образовательного процесса;
- обеспечение непрерывного повышения качества преподавания;
- совершенствование методов работы молодого педагога по развитию творческой и самостоятельной деятельности обучающихся;
- повышение мотивации молодого педагога к профессиональной деятельности;
- повышение уровня методической, интеллектуальной, аналитической культуры всех участников программы наставничества;
- повышение педагогического мастерства молодого специалиста; измеримое улучшение его личных показателей эффективности, связанное с развитием гибких навыков (навыков общения, нестандартного мышления, принятия решения, работы в команде).

Диагностика моей подопечной была проведена путем собеседования, тестирования и анкетирования, что позволило выявить следующие проблемы:

- недостаточность владения педагогическими технологиями;
- недостаток практических навыков в учебно-воспитательной работе;
- недостаточные навыки работы с нормативной документацией;
- отсутствие навыков самоанализа;
- сложность приспособления к нормам и принципам образовательной организации.

Была проведена совместная работа по устранению выявленных проблем: подробно изучались принципы составления Рабочей программы и технологической карты урока в соответствии с требованиями обновленного ФГОС ОВЗ; даны рекомендации, оказана практическая помощь в составлении рабочей программы; проведены консультации, в ходе которых Виктория Андреевна была ознакомлена с особенностями современного урока: учитель – соавтор образовательного продукта, а ученик – активный участник образовательного процесса. Были рассмотрены современные образовательные технологии, методики и результаты их применения; этапы и формы работы с обучающимися на уроке; система оценивания полученных результатов, а также особенности составления планов современного урока и конструирования учебного материала.

Совместно с молодым педагогом была составлена карта индивидуального образовательного маршрута, куда были включены следующие вопросы:

- изучение обновленного ФГОС;
- изучение вопросов организации и проведения образовательного процесса;
- самостоятельная работа по теме самообразования;
- работа по совершенствованию профессиональных знаний и навыков;
- участие в заседаниях методического объединения учителей иностранного языка.

Правильно выбранные формы методического сопровождения Власенко Н.С. позволили достичь следующих результатов ее деятельности по итогам первого года работы:

- значительно снизился уровень тревоги и стресса во время организации образовательного процесса, а именно общения с детьми, родителями, коллегами по работе и

администрацией ОУ;

- сформировались четкие представления об обязанностях, появился навык ведения документации в соответствии со своими должностными обязанностями (электронный журнал, рабочие программы и КТП);
- приняла участие в проведении школьной предметной недели английского языка. Кроме того, были успешно проведены открытые уроки, положительно оцененные коллегами и администрацией ОУ, в том числе открытый урок в рамках методической недели школы.

Советы логопеда.

Для чего нужна артикуляционная гимнастика.

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. Как вы думаете, а вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной.

Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой.

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».
4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

Упражнения для губ

1. **Улыбка.** Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

Тянуть губы прямо к ушкам

Очень нравится лягушкам

2. **Трубочка.** Вытягивание губ вперёд длинной трубочкой.

Мои губы – трубочка

Превратились в дудочку

3. **Заборчик.** Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

Зубы ровно мы смыкаем

И заборчик получаем

4. **Улыбка - Трубочка.** Чередование положений губ.

Свои губы прямо к ушкам

Растяну я как лягушка.

А теперь слонёнок я

Видишь – хобот у меня.

Мне понравилось играть

Повторю – ка всё опять.

Упражнения для губ и щек

1. Похлопывание и растирание щек.

2. **Сытый хомячок.** Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. **Голодный хомячок.** Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка (выработка контроля за положением языка и удержанием позы)

1. **Накажу непослушный язычок.** Это упражнение является самомассажем для языка.

На губу язык клади, Пя-пя-пя произноси,

Мышцы расслабляются... Лопатка получается

Ты под счёт её держи... До пяти.. До десяти...

2. **Лопаточка.** Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Язык лопаткой положи

И спокойно поддержи.

Язык надо расслаблять и под счёт его держать:

Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать

2. Чашечка. Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Язык широкий положи,

Его края приподними -

Получилась пиала, почти круглая она.

3. Иголочка. Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Язык в иголку превращаю,

Напрягаю и сужаю.

Острый кончик потяну,

До пяти считать начну.

Раз, два, три, четыре, пять - иголку я могу держать.

Динамические упражнения для языка (выработка координации и точности движений)

1. Часики. Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

Влево - вправо мой язык скользит лукаво:

Словно маятник часов покачаться он готов.

2. Качели. Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

На качелях я качаюсь:

Вверх, вниз, вверх, вниз.

Я до крыши поднимаюсь,

А потом спускаюсь вниз.

4. Чистка зубов. Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

Чищу зубы, чищу зубы

И снаружи, и внутри.

Не болели, не темнели,

Не желтели чтоб они.

6. Лошадка. Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Я лошадка Серый Бок! Цок-цок-цок.

Я копытцем постучу! Цок-цок-цок.

Если хочешь – прокачу! Цок-цок-цок.

7. Маляр. Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

Красить потолок пора,

Пригласили маляра.

Ниже челюсть опускаем,

Язык к нёбу поднимаем.

Проведём вперёд – назад – наш маляр работе рад.

8. Вкусное варенье. Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

Ох и вкусное варенье!

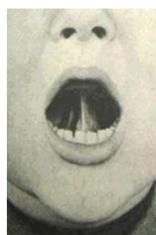
Жаль осталось на губе.

Язычок я подниму

И остатки оближу.

Выше я вам перечислила приёмы, которые используются в работе с детьми.

Материал подготовила учитель-логопед Волощук Светлана Сергеевна.



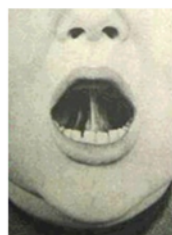
"Лошадка"



"Качели"



"Вкусное варенье"



"Лошадка"



"Качели"



"Вкусное варенье"



"Змейка"



"Маляр"



"Катушка"



"Змейка"



"Маляр"



"Катушка"

Николаева Наталья Ивановна

Место проведения урока: *Бюджетное учреждение среднего профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Белоярский политехнический колледж»*

Группа: *учащиеся участвующие в профессиональных пробах по профессии «Повар, кондитер» (начальное профессиональное образование)*

Дата проведения: *11.11.2024г.*

Ф.И.О мастера производственного обучения - *Николаева Н.И.*

Тема: **«Технология сборки и оформления тортов из бисквитного полуфабриката»**

Тип урока: *урок по выполнению комплексных работ.*

Время урока: *60 минут.*

Цели урока для ученика: приготовление бисквита холодным способом, изготовление тортов из него с различным оформлением.

Цели урока для педагога: формирование представления о профессии (43.01.09 Повар, кондитер) через выполнение профессиональных проб.

Задачи урока:

Образовательные:

- ознакомление с сырьём используемого для приготовления бисквита, его подготовка к приготовлению;
- ознакомление с последовательностью закладки сырья; выпечкой бисквита, охлаждением;
- производить пластование, прослаивание кремом, оформление кремом.

Развивающие:

- развивать способности к самостоятельному планированию и организации работы;
- развивать навыки частично-поисковой (исследовательской) деятельности;
- развивать способности анализировать и осмысливать выполняемую работу, в процессе выполнения заданий на основе полученных знаний.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, способность к коллективной работе;
- воспитать бережное отношение к технической документации, инструментам, материалам; рационально использовать свое рабочее время, строго соблюдать правила техники безопасности.

Оборудование, инвентарь и сырьё:

- сборники рецептур, рабочие тетради по профессии «Повар, кондитер», атласы;
- лабораторные стенды «Алгоритм приготовления бисквитов», «Алгоритм приготовления сливочных кремов»;
- технологические карты по приготовлению бисквита холодным способом;
- комплекты лабораторных работ;
- инструкции по технике безопасности;
- пекарские шкафы;
- взбивальные машины;
- наборы кондитерских мешков и насадок, лопатки кондитерские;
- тарелки тортовые;
- набор красителей;
- сырьё (мука, яйца, сахар, масло сливочное, молоко, сливки кондитерские, фрукты, желе).

План урока

1. Организационный момент.

2. Вводный инструктаж.

2.1 Особенности приготовления бисквита.

3. Текущий инструктаж:

3.1 ознакомление с технологией приготовления бисквита (холодным способом);

3.2 сборка торта, оформление.

4. Сбор работ.

5. Уборка рабочих мест.

6. Заключительный инструктаж.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Реализация «Принципа субъект-субъектного взаимоотношения с обучающимися». Мобилизация учебной деятельности учащихся: доброжелательный настрой мастера производственного обучения и учащихся, быстрое включение группы в деловой ритм, организация внимания всех, полная готовность группы и оборудования к работе.

Реализация «Принципа охраны и укрепления здоровья». **Выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения.** Повторение правил техники безопасности при работе с электрическим и механическим оборудованием, режущим инструментом.

Реализация «Принципа соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям обучающихся». **Использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся.** Самостоятельная работа учащихся в группах.

Проверка спецодежды: Мастер производственного обучения: Прежде чем приступить к работе мы произведём проверку вашего санитарного и гигиенического состояния. Оценим вашу готовность к уроку производственного обучения. Проверим руки на наличие порезов и гнойничковых заболеваний, состояние спецодежды. Учащиеся с острыми респираторными заболеваниями к практической работе не допускаются, они могут только наблюдать за ходом работы.

Мастер производит осмотр спецодежды и состояние рук учащихся.

2. Вводный инструктаж

Ознакомление учащихся со спецификой работы повара, кондитера. Проверка теоретических знаний учащихся о данной профессии. Актуализация опорных знаний.

Мастер производственного обучения:

Сегодня целью нашего урока является сборка и оформление тортов из бисквитного полуфабриката. Для этого нам необходимо ознакомится с сырьём, используемым для приготовления бисквита и его подготовкой к использованию, смоделировать последовательность закладки сырья, выпечку бисквита, охлаждение бисквита, произвести пластование, прослаивание, оформление тортов.

Напоминаю, что вся ваша работа на уроке производственного обучения фиксируется в **протоколе текущего контроля** и будет оцениваться по следующим критериям:

1. Внешний вид.
2. Соблюдение гигиены и санитарии.
3. Работа по вопросам.
4. Техника безопасности.
5. Подготовка рабочего места.
6. Первичная обработка продуктов.
7. Последовательность выполнения операций.
8. Показатели качества полуфабрикатов (внешний вид, форма).
9. Показатели качества готового изделия (органолептическая оценка качества).
10. Уборка рабочего места.

Перед вами алгоритм приготовления бисквита холодным способом. Предлагаем вам ознакомиться с последовательностью приготовления бисквита.

Алгоритм приготовления бисквита холодным способом:

СЫРЬЕ: САХАР, ЯЙЦА, МУКА ПШЕНИЧНАЯ, ВАНИЛИН

- ВЗБИВАНИЕ ОТДЕЛЬНО ЖЕЛТКОВ И БЕЛКОВ.
- ЗАКЛАДЫВАНИЕ ВО ВЗБИТУЮ МАССУ МУКУ И ВАНИЛИНА.
- СМЕШИВАНИЕ ВЗБИТОЙ МАССЫ СО ВЗБИТЫМИ БЕЛКАМИ.
- ПЕРЕКЛАДЫВАНИЕ МАССЫ В ФОРМУ.
- ВЫПЕКАНИЕ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ 150-170градусов 35-40мин.
- ОХЛАЖДЕНИЕ И ВЫСТАИВАНИЕ ВЫПЕЧЕННЫХ ПОЛУФАБРИКАТОВ.
- ПОДГОТОВКА ПОЛУФАБРИКАТОВ К ОТДЕЛКЕ.

- ПЛАСОВАНИЕ.
- ОФОРМЛЕНИЕ.
- ПОДАЧА.

Обработка яиц:

- моем в тёплом 1-2% растворе кальцинированной соды;
- обрабатываем 0,5% растворе хлорамина;
- промываем в прочной воде.

Подготовка муки: просеиваем от посторонних примесей и для обогащения кислородом. Мука закладывается в конце, взбивается недолго (несколько секунд) иначе бисквит будет «резиновым».

Температура выпечки-150-170 градусов, время выпечки-30-40 минут.

Чередование видов преподавания. Выяснение уровня готовности учащихся к обобщению знаний по теме проводится фронтально с элементами индивидуального опроса.

1. Вопросы задаются мастером.

1. Какие требования предъявляются к поварам, кондитерам?
2. Как вы думаете, почему производят дезинфицирующую обработку яиц?
3. В каких цехах приготавливают торты?

Работы и ответы учащихся оцениваются, результаты озвучиваются мастером производственного обучения.

Постановка цели урока.

Реализация «Принципа соответствия содержания и организации обучения возрастным особенностям обучающихся». Методы повышения этой мотивации к учебной деятельности.

Мастер производственного обучения. Мы заранее приготовили бисквит (холодным способом). После выпечки бисквитный полуфабрикат должен отлежаться 10-12 часов для улучшения структуры. Бисквит (холодным способом) имеет легкую и пышную структуру,

удобен для обработки. Готовится тесто путём взбивания, во время которого масса насыщается пузырьками воздуха. Благодаря пышности и эластичности бисквита из него готовят разнообразные пирожные и торты. В зависимости от способа приготовления и рецептуры различают бисквит основной (с подогревом) и бисквит, приготовленный холодным способом (буше).

Для бисквита холодным способом берут свежие или диетические яйца, у которых желтки хорошо отделяются от белков. Тесто готовят более вязким и густым. Бисквит готовится по технологической карте (Приложение 1)

Перед дальнейшей работой проводится физкультминутка.

После физкультминутки приступаем к следующей операции.

Мастер производственного обучения. Во время выпечки полуфабриката не рекомендуется заглядывать в жарочный шкаф, так как полуфабрикат может осесть.

И, наконец, пластование полуфабриката, прослаивание его сливочным кремом «Новый». Объясним технологию приготовления крема.

Технология приготовления крема «Новый».

Масло сливочное зачищают, нарезают на куски, взбивают на тихом ходу 5-7 минут, переключают на быстрый ход и постепенно вливают сгущенное молоко, добавляют ванильную пудру и взбивают еще 10-15 минут.

Органолептические показатели.

Пышная, однородная маслянистая масса слегка кремового цвета, хорошо сохраняет форму, влажность -14%

Оформление тортов будем производить кондитерскими сливками и фруктами.

Если вы заинтересовались и хотите побольше узнать о кондитерских сливках, об их разновидностях, предлагаю вам почитать специальную литературу.

Это будет вашим **домашним заданием**.

Для проверки усвоения материала предлагаем выполнить небольшой тест.

Учащиеся выполняют тест.

Мастер производственного обучения. Мы познакомились с технологией приготовления бисквита холодным способом, разобрали алгоритм его приготовления, рассмотрели возможные ошибки. Узнали способ приготовления крема сливочного «Новый». Теперь выполним на практике в кондитерском цеху -пластование, сборку и оформление тортов с соблюдением правил санитарии и гигиены, а также техники безопасности на предприятиях общественного питания.

Для выполнения этой задачи нам предстоит разбиться на две команды. Каждая команда выполнит задание по приготовлению торта из бисквитного полуфабриката.

Учебная лаборатория проветривается. Одному из учащихся предлагается провести физкультминутку.

Следующий этап урока проводится в кондитерском цеху.

3.Текущий инструктаж

3.1 Первичная обработка сырья и последовательное соединение его, приготовление крема «Новый».

Перед началом работы мастер ПО напоминает правила техники безопасности при работе в кондитерском цеху. Техника безопасности при работе с электрическим и механическим оборудованием. О поведении во время работы в кондитерском цехе. Об аккуратном обращении с режущим и колющим инвентарём. Пожарная безопасность на предприятии общественного питания. Учащимся сообщаются нормы времени выполнения работы и напоминаются критерии оценки (приложение 2).

Учащиеся моют руки и встают по рабочим местам, готовят сырьё и оборудование к работе: производят зачистку масла, процеживают сгущенное молоко. Мастер ПО проверяет готовность к выполнению работы, напоминает последовательность работы. Учащимся предлагается повторить действия мастера ПО. При необходимости инструктаж повторяется, исправляются допущенные ошибки. Далее работа выполняется учащимися в малых группах самостоятельно, с использованием пошаговой инструкции в технологической карте. Мастер ПО наблюдает за ходом работы и соблюдением техники безопасности, проводит **целевые обходы**. Замечания записываются в протокол текущего контроля (приложение 2).

После завершения работы каждая рабочая группа производит уборку рабочего места (после каждой операции).

Перед следующим этапом работы проводится физкультминутка.

3.2 Приготовление крема «Новый».

Мастер производственного обучения. Схема приготовления крема «Новый» нам с вами известна. Она прописана в технологической карте. В самом начале урока мы обговорили особенности приготовления этого крема, которые используем для прослойки бисквитного торта. Весь перечень необходимых инструментов, сырья и порядок выполнения работы приведен в технологической карте.

Учащимся сообщаются нормы времени выполнения работы и критерии оценки.

Учащиеся организуют рабочее место для следующей операции, готовят оборудование (взбивальную машину), сырьё.

Мастер ПО напоминает о технике безопасности при пользовании электрическим оборудованием, показывает приёмы выполнения взбивания. Затем знания закрепляются упражнениями. Далее работа проводится самостоятельно с использованием технологической карты. Мастер ПО наблюдает за ходом работы и соблюдением техники безопасности, проводит целевые обходы, проверяя правильность выполнения операций, рациональность использования сырья (масла, сгущенного молока). Замечания записываются в протокол текущего контроля (приложение 2).

3.3 Пластование готового полуфабриката, прослаивание, оформление тортов.

Мастер производственного обучения: Напоминаю о технике безопасности и соблюдении правил санитарии и гигиены: во время сборки и оформления одеваем перчатки, которые

заменяются после каждой операции. Полуфабрикат бисквита готов, теперь необходимо его разделить на пласты (показывает приёмы выполнения пластования).

Далее работа учащимися проводится самостоятельно с использованием технологической карты.

Мастер производственного обучения: Следующий этап - прослаивание полуфабриката кремом. Возьмите кондитерские лопатки и приступайте к работе.

Далее работа учащимися проводится самостоятельно.

Мастер ПО следит за ходом работы, за соблюдением чистоты рабочего места. Учащиеся подбирают кондитерские мешки для оформления тортов. Учащиеся организуют рабочее место для следующей операции, готовят сырьё (фрукты для оформления тортов).

Производят оформление тортов.

4. Сбор работ

После завершения работы убирают рабочее место, инструменты, производят обработку кондитерских мешков.

5. Уборка рабочих мест

Проверка чистоты кондитерского цеха, оборудования, инвентаря.

6. Заключительный инструктаж

Мастер производственного обучения оценивает работы, разбирает и дает анализ наиболее характерным недочетам в работе учащихся, указывает пути и методы их устранения, демонстрирует лучшие работы, отмечает, кто из учащихся добился отличного качества в работе; подводит итоги за день, анализирует работу каждого учащегося, сообщает оценки. Отвечает на вопросы учащихся.

Учащиеся анализируют свою работу в течение занятия, делают выводы о причинах достижений и неудач.

Мастер производственного обучения: Сегодня мы познакомились с технологией приготовления бисквита холодным способом и изделий из него, провели исследование основных параметров работы, изучили поэтапную технологию приготовления бисквита, приготовления крема, произвели пластование полуфабрикатов их прослаивание и оформление тортов. Как вы считаете, мы справились с поставленной в начале урока целью?

Выясняются мнения учащихся.

Учащиеся дают высокую оценку уроку.

Домашнее задание

Мастер производственного обучения: Напоминаю вам о том, что домашним заданием будет подобрать информацию о кондитерских сливках, их разновидностью. На этом урок окончен. Я очень довольна вами. Спасибо!

Приложение 1

ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №45

Наименование изделия: бисквит холодным способом (Буше)

Область применения: урок производственного обучения по профессии «Повар, кондитер»

Перечень сырья: мука пшеничная высшего сорта, сахар-песок, желтки яичные, белки яичные, ванилин.

Требования к качеству: сырье, используемое в приготовлении бисквитного теста соответствует требованию нормативных документов.

Наименование продуктов	Нетто в граммах
Мука пшеничная высшего сорта	389,4
Сахар-песок	341,9
Желтки яичные	341,9
Белки яичные	512,8
Ванилин	0,001
Выход готового изделия	1000

Технология приготовления

ОПЕРАЦИЯ №1 Взбивание отдельно желтков и белков с сахаром. Яичные желтки соединяют с $\frac{3}{4}$ частями сахара по рецептуре и взбивают до увеличения объема в 2,5...3 раза. Одновременно взбивают яичные белки до увеличения объема в 5...6 раз и до появления устойчивой пены. **ОПЕРАЦИЯ №2 Замес теста.** К взбитым яичным желткам добавляют $\frac{1}{4}$ часть взбитых белков, слегка перемешивают, всыпают муку, снова перемешивают, вводят остальные взбитые яичные белки, еще раз перемешивают.

ОПЕРАЦИЯ №3 Формование. Готовое тесто сразу кладут в форму или кондитерский мешок с гладкой насадкой. Отсаживают заготовки круглой или овальной формы на кондитерские листы, выстланные бумагой.

ОПЕРАЦИЯ №4 Выпекание. Выпекают при температуре 190-200 градусов в течение 20-25 минут.

ОПЕРАЦИЯ №5 Охлаждение, подготовка и отделка. Охлаждают и выдерживают в течение 4-6 часов для укрепления структуры бисквита. Снимают с листа и освобождают от бумаги.

Органолептические показатели.

Бисквитный полуфабрикат имеет светло-коричневую гладкую тонкую верхнюю корочку, пышную пористую эластичную структуру; цвет мякиша – желтый, форма правильная, края ровные.

Приложение 2

ПРОТОКОЛ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема урока: «Технология сборки и оформления тортов из бисквитного полуфабриката»

Дата: 11.11.2024 г.

Мастера производственного обучения: **Николаева Наталья Ивановна**

№	Ф.И.О.	Критерии										Итого баллов	Оценка	Примечание
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														

1. Внешний вид

2. Соблюдение гигиены и санитарии

3. Работа по вопросам

4. Техника безопасности

5. Подготовка рабочего места

6. Первичная обработка продуктов

7. Последовательность выполнения операций

8. Показатели качества полуфабрикатов (внешний вид, форма)

9. Показатели качества готового изделия (органолептическая оценка качества)

10. Уборка рабочего места

Мастер производственного обучения: _____

Список использованной литературы

1. Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М. : Издательский центр «Академия» 2010 г.

2. Бутейкис Н.Г. Технология приготовления мучных кондитерских изделий: учеб. пособие для

нач. проф. образования– М. : Издательский центр «Академия» 2011 г.

3. Производственное обучение профессии «Кондитер» 1-2 части Учебник для нач. проф. образования– М. : Издательский центр «Академия» 2011 г.

4. Лабораторно – практические работы по кондитерскому производству : учеб. пособие для нач. проф. образования / - М.: Издательский центр «Академия», 2010 г.

5. Харченко Н.Э. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий: учеб. пособие для нач. проф. образования– М. : Издательский центр «Академия» 2011г.

6. Потапова И.И., Корнева Н.В. Изделия из теста: учеб. пособие - М. : Издательский центр «Академия» 2012 г.

7. Ткачева Г.В., Юдина А.Б., Гурбо Н.М., Жучкова Л.К., Наумова Е.Е. Технология продукции общественного питания: учеб. пособие - М. : Издательский центр «Академия» 2012 г.

8. Матюхин З.П. Товароведение пищевых продуктов: учеб. пособие - М. : Издательский центр «Академия» 2008 г.

9. Дубровская Н.И. Технология приготовления мучных кондитерских изделий. Рабочая тетрадь: учеб. пособие - М. : Издательский центр «Академия» 2010 г.

Детские виды деятельности в образовательном

процессе детского сада

Дрянных Д.Е., воспитатель

МБДОУ № 5, «Теремок»

С. Шира, Республика Хакасия

Детская деятельность – активное взаимодействие ребенка с окружающим миром, в ходе которого происходит онтогенетическое формирование его психики.

Можно выделить два подхода к решению вопроса организации деятельности детей в детском саду [2].

Первый подход акцентирует внимание на поддержке инициативы ребенка в выборе деятельности и ее содержания, роли среды и дидактических материалов в ее организации, поддерживающей позиции педагога. Педагогом регламентируется лишь время, отведенное на выполнение режимных моментов (завтрак, прогулка, дневной сон, свободная деятельность и т.д.), причем большая часть времени, проводимая ребенком в детском саду, отводится именно для свободной деятельности.

Второй подход ориентирован на активную роль педагога в организации и проведении деятельности детей и связан с проблемой обучения дошкольников в разных видах деятельности, использования элементов учебной деятельности в совместной деятельности педагога и детей. Например, некоторые ученые считают, что если деятельность ребенка выступает основным условием приобщения его к социальному опыту, то она должна целенаправленно задаваться другими людьми в процессе общения с ними ребенка [1].

Отношения в сфере образования, возникающие при реализации образовательной программы дошкольного образования, регулируются Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС).

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей [3].

В соответствии с пунктом 2.7 ФГОС рассматриваются следующие виды детской деятельности:

1. в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год) - непосредственное эмоциональное общение с взрослым, манипулирование с предметами и познавательно-исследовательские действия, восприятие музыки, детских песен и стихов, двигательная активность и тактильно-двигательные игры;
2. в раннем возрасте (1 год - 3 года) - предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение с взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действие с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность;

3. для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследование предметов окружающего мира и экспериментирование с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями)формы активности ребенка [3].

Вне зависимости от вида деятельности дети проходят пять этапов её развития. Рассматривая каждый этап можно использовать в качестве примера освоение лепки воспитанниками группы раннего возраста и младшей группы, как элемента изобразительной деятельности:

1. самостоятельная или свободная деятельность ребёнка (малыши раннего возраста пробуют приминать пластилин, греют его в руках, повышая пластичность материала);
2. затруднения (дети не могут придать нужную форму пластилину);
3. деятельность вместе со взрослым (педагог показывает, как нужно отрывать кусочек пластилина, раскатывать его между ладоней, придавая форму шарика, а затем, если нужно, приплюсывать этот «шарик», чтобы сделать «блинчик»);
4. деятельность рядом или совместно с товарищами (воспитанникам в младшей группе можно предложить задание проложить «блинчиками» путь Колобка-«шарика» от картонного домика к бумажному лесу, где каждый малыш кладёт свою часть дорожки-«блинчик»);
5. самостоятельность (к примеру, малыши делали «семью шариков» и разыгрывали ими сюжет сказки — придуманной, увиденной в мультфильме или по хорошо знакомой сказке «Репка») [4].

Таким образом, в образовательном процессе современного детского сада можно наблюдать деятельность детей, организуемую педагогами, и деятельность, инициируемую самими детьми. Выбор первой зависит от целей и задач, решаемых педагогом, его знания возможностей той или иной деятельности, умения ее организовать, именно поэтому важно нанимать квалифицированных воспитателей.

Список использованной литературы:

1. Атарова А.Н. Детские виды деятельности в образовательном процессе детского сада /А.Н. Атарова // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. – 2015. – № 1. – С. 123-128.
2. Белая К.Ю. Комплексно-тематическое планирование и организация образовательного

процесса в ДОО / К.Ю. Белая // Современное дошкольное образование. – 2015. – № 8. – С. 44-47.

3. Корсакова О.Н. Рекомендации к планированию образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО / О.Н. Корсакова // Вестник Марийского государственного университета. – 2015. – № 2. – С. 37-41.

4. Полковникова Н.Б. Планирование педагогической работы в группе дошкольной образовательной организации при комплексно-тематической организации образовательного процесса / Н.Б. Полковникова // Современное дошкольное образование. – 2018. – № 5. – С. 70-78.

Статья на тему:

«Роль конструктивной деятельности в развитии личности ребенка дошкольника»

Содействие становлению гармоничной личности - непреходящая проблема педагогики.

Актуальность ее не исчезает с изменениями, происходящими в мире, с развитием цивилизации, сменой общечеловеческих ценностей в различные исторические эпохи и в различных социально-политических системах. На сегодняшний день проблема обеспечения разностороннего и своевременного развития детей, творческих способностей, целостного миропонимания, культуры отношений имеет всеохватывающий характер.

Современная дошкольная педагогика, ориентируя свои разработки на гуманизацию учебно-воспитательного процесса и формирование у ребенка осознания того, что он является неотъемлемой частью окружающего мира, стратегической целью воспитания определяет формирование базиса личностной культуры, приобщение ребенка к общечеловеческим ценностям:

-к человеку и человечеству в целом

-к природе

-к культуре (искусству)

-к рукотворному миру (в том числе)

Чтобы помочь освоить эти общечеловеческие ценности, сформировать ценностное отношение ребенка к объектам и явлениям окружающего мира, педагогу необходимо сначала зажечь чувства ребенка (заинтересовать его объектом познания, зажечь интерес), довести до сознания ребенка сведения, касающиеся данного объекта и перевести чувства и знания в поведения, т.е. деятельность, доступную ребенку. Причем такую деятельность, которую ребенок способен усвоить до уровня самостоятельности, ибо только в такой деятельности ребенок может творить не только определенный вещественный продукт, но и свою собственную личность.

Конструктивная деятельность- вид продуктивной деятельности, в результате которой ребенок может получить реальный продукт, оценить свою деятельность, себя как деятеля и творца.

В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии. В этом процессе ребенок и взрослый совместными усилиями превращают исторический опыт человечества в систему открытых проблем, которые подлежат специфическому осмыслению со стороны ребенка. Это происходит в рамках исконно «детских видов деятельности» и доступных для дошкольников форм.

Конструирование- это такой вид деятельности, который занимает существенное место в жизни ребенка.

Под детским конструированием принято понимать создание разных конструкций и моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного материала (мох, ветки, шишки, камни пр.) и бросового материала (фантики, пробки, гофрированный картон от коробок и пр.)(1)

Выделяется два вида конструирования-

техническое (из строительного материала, деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления, крупногабаритных модульных блоков) и художественное (из бумаги, природного материала...).

Компьютерное конструирование, а так же создание конструкций из бросового материала могут носить как технический, так и художественный характер- это зависит от цели, которую ребенок ставит перед собой сам или принимает цель взрослого человека. Вне зависимости от конструктивных материалов конструирование представляет собой *созидательную деятельность*, направленную на получение предметно-осмысленного результата в соответствии с поставленной целью(замыслом)

Развитие способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни, а также творческих способностей детей должно протекать в условиях побуждения к созидательно-поисковой деятельности, которая в полной мере может быть обеспечена творчеством в конструктивной деятельности.

«*Творческой деятельностью* мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью

внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающим только в самом человеке»

Конструирование как один из видов продуктивной деятельности может показать, на каком уровне мышления находится ребенок.

Конструирование играет огромную роль в умственном развитии детей: дети усваивают последовательность и структуру трудовой деятельности, без которой невозможна осмысленная деятельность, ведущая за собой развитие личности.

-отбор необходимого материала для деятельности

-отбор средств

-установка последовательности действий (операций) выставление плана действий

-получение результата, ориентируемого на поставленную цель (что хотел получить и что получил)

Ребенок увлекается самим процессом строительства, стремится, чтобы его постройка максимально была похожа на отображаемый или воображаемый предмет. Именно здесь конструирование сближается с изобразительной деятельностью.

Конструирование развивает такие способности умственной деятельности, как *пространственное воображение*. По мере обогащения деятельности новым содержанием, способами и приемами у детей формируется способность строить новые и достаточно оригинальные образы. При этом особенно важно, чтобы ребенок обладал умением оперировать образом в пространстве, изменять положение целостного образа (вращать, перемещать), преобразовывать структуру образа (перегруппировать его основные части, делали).

Конструирование, кроме того, аналитико- синтетическая деятельность. Ребенок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на

детали, а затем собирает их модель.

В этой продуктивной деятельности развивается способность к обобщению.

Например, дети освоили 3 способа техники оригами: отгибание боковых сторон прямоугольника, полученного из квадрата, к его центру; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к соответствующим его сторонам; отгибание нижних углов треугольника, полученного из квадрата, к противоположным его сторонам.

Далее дети сначала выполняют способ конструирования и получают определенную геометрическую фигуру. А затем им предлагаются задачи, решение которых способствует введению способов в процессе изготовления разных поделок. Для этого воспитатель показывает детям дополнительные бумажные детали разной формы. Величины цвета, предлагая их рассмотреть и соотнести с полученной фигурой, назвать, какую игрушку из этого можно сделать.

Кроме того, конструктивная деятельность связана с развитием способности к планомерной, «шаг за шагом» организации деятельности и ее целевой регуляции с использованием различного рода опосредующих звеньев между целью(замыслом) и результатом (продуктом), образом и графических моделей (схем, чертежей, выкроек, пооперационных планов, эскизов), а также словесных описаний условий, которым должен соответствовать продукт.

Характеристика самостоятельности по отношению к детям дошкольного возраста сводится к следующему – самостоятельность рассматривается как умение без подсказки и

помощи взрослого применять привычные способы, действия в разных условиях. Высокий уровень самостоятельности определяется тем, что усвоение в процессе обучения приемы изображения сопровождаются развитием умения самостоятельно определять замысел, подбирать соответствующие выразительные средства и протекает на фоне эмоциональной активности, произвольности выполнения деятельности.

Продуктом детского творчества является авторский образ, интерпретация знакомой ситуации с элементами выразительности, созданные самостоятельно. Таким образом, ясно прослеживается связь самостоятельности с творческой активностью.

Художественное творчество детей представляет собой неразрывное единство процессов познания, отражения и образного преобразования. Детское изобразительное творчество рассматривается как одна из эффектов форм художественного освоения окружающей Действительности, в процессе которой дошкольники не только учатся изображать предметы и явления, но также осваивают способы познания и образного преобразования окружающего мира.

Ветлугина Н.А, дает следующее определение творческой деятельности

«Творчество- это деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения».

Осмысление и анализ проблем детского изобразительного творчества приобретает все большее значение в настоящее время, особенностью которого является динамичностью жизни, ее быстрая изменчивость. Успех процесса социализации во много определен

Развитие самостоятельности дошкольников тесно связано с творчеством. Из теории обучения

детей изобразительной деятельности можно сделать вывод, что переход к творчеству связывается с самостоятельным замысливанием, планированием содержания деятельности, с выбором способов и последовательности исполнения, представлением образа результата. Вначале этот замысел определяется с помощью воспитателя. Педагог раскрывает детям, как и каким путем можно осуществлять задуманное, в дальнейшем дети учатся самостоятельно решать эту задачу.

Родительский дом начало начал...

Классный час

4-й класс

Каждый день дети после уроков говорят: "Я пошел домой". А задумывались ли они о том, что такое дом?

Для каждого из них он свой особенный, но есть и что-то общее. Понять, что есть общего между разными домами, поможет классный час, который подготовила учитель начальных классов школы Зарипова Рамзия гермусовна

ХОД ЗАНЯТИЯ

Учитель.

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
На них покоится от века
По воле бога самого
Самостоянье человека –
Залог величия его.

Стихотворение Александра Сергеевича Пушкина станет эпиграфом нашей встречи. О чем оно? Какова его основная мысль?

Дети. Это стихотворение о любви к Родине.

У. Родина, родной дом – это исток, начало начал. У каждого он свой. Родной дом – это и детство в нем, и сказки, и домовый, что незримо охраняет очаг. Когда строят дома?

Д. Дом строят, когда надо где-то жить.
– Дом строят, когда создается семья.

У. Постройте ассоциативный ряд к слову *дом*.

Д. *Дом – изба – квартира – жилище.*

У. А изначально дом – жилище, изба. В древнерусском языке слово **истба** означало "баня, теплое помещение". Сравните слова **истопить, топить, тепло**. А кто живет в доме?

Д. Семья.

У. Что такое семья?

Д. Мама, папа, дедушка, бабушка, дети. Все родственники.

У. Представьте, что мы с вами – семья. Чтобы всем в нашем доме было хорошо, давайте соберем то, что нам для этого необходимо. Мне нужна в семье любовь. А вам?

Д. Доброта, понимание, уют, забота, уважение.

Учитель размещает на доске "бревна", на которых написаны слова. В результате выстроен "дом". На "крыше" написано слово **тепло**.



У. Вот мы построили дом, в котором тепло.

Соберите в ладони свое тепло.

Пусть его будет много.

Почувствуйте это тепло.

Поделитесь своим теплом друг с другом.

Было утром тихо в доме.

Я писала на ладони имя мамино...

Не в тетрадке на листке,

Не на стенке каменной –

Я писала на руке имя мамино,

Было утром тихо в доме,

Стало шумно среди дня...

– Что ты спрятала в ладони? –

Стали спрашивать меня.

Я ладонь разжала –

Счастье я держала.

У каждого из нас есть свой дом, и мне хотелось бы, чтобы вы рассказали, какой он у вас.

Выслушиваются рассказы детей.

– А теперь я предлагаю составить рассказ по неоконченным предложениям. Основой вашего рассказа станет синквейн.

Учитель записывает понятие на доске.

– Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк, в котором человек высказывает свое отношение к чему-то или к кому-то.

Эти пять строк сочиняют по определенным правилам, в строгом порядке. Давайте познакомимся с тем, как это делается.

Учитель открывает запись на доске.

Порядок написания синквейна

- Первая строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.
- Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие.
- Третья строка – три глагола, показывающих действие понятия.
- Четвертая строка – короткое предложение, в котором автор высказывает свое отношение к кому-то или чему-то.
- Пятая строка – одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

На доске:

Права.

Правильные, необходимые, общие.

Направляют, оберегают, защищают.

Без них нельзя жить.

Необходимость.

Истина.

Вечная, удивительная.

Бежит, волнует, торжествует.

Истина – загадочная неизвестность.

Истина – поиск.

Учитель разбирает с детьми образцы синквейна построчно.

– Пусть первой строкой в вашем стихотворении станет слово **дом**.

Дети пишут стихи.

– Прочитайте, что у вас получилось.

Д. Дом.

Надежный, любимый.

Охраняет, оберегает, защищает.

Он нужен каждому.

Любовь.

– Дом.

Красивый, надежный.

Защищает, обогревает, любит.

В доме уютно.

Это главное.

У. Так что же такое дом?

Д. Дом – это вся жизнь, радость, воспоминания...

У. И само слово "Родина" начинается здесь, в доме... Всё от этого корня, от дома отца, сработанное своими руками, на своей земле, в своей (и только тогда и своей) стране...

Нетрадиционные формы урока на начальном этапе обучения как способ достижения эффективной познавательной деятельности в условиях внедрения ФГОС

[Зарипова Рамзия Гермусовна](#), учитель начальных классов

В современных условиях бурного развития начальной школы, каждый учитель должен работать творчески. Это значит, проводить уроки разнообразно и увлекательно. Своеобразие и необычность работы учителя начальных классов в том, что необходимо быть специалистом в области разноплановых наук: математики, русского языка, литературного чтения, технологии, так как приходится преподавать в одном лице математику, обучение грамоте, чтение, русский язык, окружающий мир, труд и другие предметы.

Урок-это основная организационная форма обучения в школе. Он является педагогической единицей процесса обучения и воспитания. На уроке принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое правильное решение и воплощаются в жизнь.

Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему, вклад в решение задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала.

Преподавание - это организованный процесс познания. Помимо тематического планирования, в результате которого определяется система уроков по теме, цель каждого урока, огромное значение имеет правильный отбор тех организационных форм работы с учащимися, которые более всего отвечают задачам каждой конкретной темы, особенностям предмета, общим целям обучения.

Учебные предметы включают в себя богатые возможности для духовного, нравственного, эмоционального и интеллектуального развития ребенка, развитие познавательной и творческой активности, формирования умений и навыков владения материалом.

Говоря об организации процесса обучения, нельзя забывать также о нестандартных формах организации учебно-познавательной деятельности детей на самом уроке.

Как заинтересовать ребят изучением предметов, сделать урок любимыми, увлекательными? Ответы на эти вопросы ищут многие педагоги, учителя.

Особую актуальность эта проблема приобретает в 1-4 классах. Учеба - труд, и труд не легкий. Ребенок с малых лет должен понимать, что все достигается трудом и что трудиться не просто.

При этом учитель должен сделать так, чтобы не легкий учебный труд приносил школьнику удовлетворение, радость, возбуждал желание вновь и вновь познавать новое.

Как правило, все дети 6-7 лет с большим желанием идут в школу, им все интересно. Но проходит 5-6 лет и этот интерес к учению постепенно угасает, некоторые ученики вообще не хотят учиться.

Что должен делать учитель, чтобы интерес к учению не только не падал, а наоборот возрастал?

В условиях внедрения ФГОС особое значение придаётся технологиям деятельностного обучения. Именно нестандартные формы проведения уроков повышают познавательную активность учащихся, и способствует поддержанию стабильного интереса к учебной работе, а также лучшему усвоению программного материала.

Я считаю, что нестандартные формы уроков повышают эффективность и способствуют поддержанию стабильного интереса к учебной работе и лучшему усвоению программного материала.

Основные задачи каждого урока, в том числе и нестандартного, в контексте введения ФГОС НОО.

- общекультурное развитие;
- личностное развитие;
- развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов учащихся;
- формирование умения учиться;
- развитие коммуникативной компетентности.

Нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (не установленную) структуру. Нетрадиционные уроки в начальной школе по-прежнему занимают значительное место. Это связано с возрастными особенностями младших школьников, игровой основой данных уроков, оригинальностью их проведения.

При проведении открытых уроков данная форма является всегда выигрышной, т.к. в ней представлены не только игровые моменты, оригинальная подача материала, занятость учащихся не только при подготовке уроков, но и в проведении самих уроков через различные формы коллективной и групповой работы.

Задания, которые получают дети на нетрадиционных уроках, помогают им жить в атмосфере творческого поиска. Задания могут быть самые разнообразные. Например, по русскому языку:

Нетрадиционными могут быть и организационный момент, и ход урока, и физминутка. Это зависит от профессионализма творческого таланта учителя.

Признаки нетрадиционного урока

- Несет элементы нового, изменяются внешние рамки, места проведения.
- Используется внепрограммный материал, организуется коллективная деятельность в сочетании с индивидуальной работой.

- Привлекаются для организации урока люди разных профессий.
- Достигается эмоциональный подъем учащихся через оформление кабинета, использования НИТ.
- Выполняются творческие задания.
- Проводится обязательный самоанализ в период подготовки к уроку, на уроке и после его проведения.
- Создается временная инициативная группа из учащихся для подготовки урока.
- Планируется урок заранее.
- Определять чётко три дидактические задачи.

Каждый педагог вправе выбирать те педагогические технологии, которые комфортны для него, и соответствуют индивидуальным особенностям учащихся:

- а) авторские
- б) авторизованные
- в) новаторские
- г) традиционные
- д) использовать нетрадиционные уроки.

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нестандартных уроков. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Перечислим наиболее распространенные типы нестандартных уроков:

1. Уроки "погружения"
2. Уроки-деловые игры
3. Уроки - пресс-конференции
4. Уроки-соревнования
5. Уроки типа КВН
6. Театрализованные уроки
7. Компьютерные уроки

8. Уроки с групповыми формами работы

9. Уроки взаимообучения учащихся

10. Уроки творчества

11. Уроки-аукционы

12. Уроки, которые ведут учащиеся

13. Уроки-зачеты

14. Уроки-сомнения

15. Уроки - творческие отсчеты

16. Уроки-формулы

17. Уроки-конкурсы

18. Бинарные уроки

19. Уроки-обобщения

20. Уроки-фантазии

21. Уроки-игры

22. Уроки-“суды”

23. Уроки поиска истины

24. Уроки-лекции “Парадоксы”

25. Уроки-концерты

26. Уроки-диалоги

27. Уроки “Следствие ведут знатоки”

28. Уроки - ролевые игры

29. Уроки-конференции

30. Интегрированные уроки

31. Уроки семинары

32. Уроки - “круговая тренировка”

33. Межпредметные уроки

34. Уроки-экскурсии

35. Уроки-игры "Поле чудес".

Мы, педагоги, постоянно ищем способы оживления урока, стараемся разнообразить формы объяснения и обратной связи, так как младший школьник имеет специфические возрастные особенности: неустойчивое внимание, преобладание наглядно-образного мышления, повышенную двигательную активность, стремление к игровой деятельности, разнообразие познавательных интересов. Для того чтобы поддерживать на уроке внимание детей, необходима организация активной и интересной мыслительной деятельности. И главную роль в этом играют нетрадиционные уроки.

Разумеется, никто не требует отмены традиционного урока, как основной формы обучения и воспитания детей. Речь идет об использовании в разных видах учебной деятельности нестандартных, оригинальных приемов активизирующих всех учеников, повышающих интерес к занятиям и вместе с тем обеспечивающих быстроту запоминания, понимания и усвоения учебного материала с учетом, конечно, возраста и способностей школьников.

К таким урокам нужно тщательно готовиться: давать предварительные задания, объяснять построение урока, роль и задачи каждого ученика; готовить наглядные пособия, карты, дидактический материал. Приведу конкретные примеры.

Урок - экскурсия в наше время, когда все шире и шире развиваются связи между разными странами и народами, знакомство с русской национальной культурой становится необходимым элементом процесса обучения. Ученик должен уметь провести экскурсию по городу, рассказать о самобытности русской культуры и т.д. принцип диалога культур предполагает использование культуроведческого материала о родной стране, который позволяет развивать культуру представления родной страны.

Экскурсия, которая проводится по программе природоведения в начальных классах - это еще один из типов нетрадиционного урока. Особенностью урока-экскурсии является то, что процесс обучения реализуется не в условиях классного помещения, а на природе, во время непосредственного восприятия учениками ее предметов и явлений.

Уроки-экскурсии имеют огромное воспитательное влияние на детей. Восприятие красоты природы, с которой они постоянно соприкасаются, ощущение ее гармонии, влияют на развитие эстетических чувств, позитивных эмоций, доброты, отзывчивого отношения ко всему живому. Во время выполнения совместных заданий школьники учатся сотрудничать между собой.

Главным методом познания на уроке-экскурсии является наблюдение за предметами и явлениями природы и видимыми взаимосвязями и зависимостями между ними.

Эффективность урока-экскурсии заключается в том, что постепенно ученик учится отбирать нужную информацию из большого её массива; описывает наблюдения, используя рисунки, пояснения, таблицы и графики.

Видеоурок.

Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс

запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления учебного материала. Такой вид работы активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, служит лучшему усвоению изучаемого материала, а также углубляет знание материала, поскольку при этом происходит процесс запоминания. Наряду с формированием активного словаря школьников формируется так называемый пассивно-потенциальный словарь. И немаловажно, что учащиеся получают удовлетворение от такого вида работы.

Урок-сказка.

Эти уроки обычно используют при обобщении и систематизации знаний учащихся. Как и в любой сказке, на моём уроке присутствуют положительные герои и отрицательные. В качестве завязки, я использую проблемный вопрос, необычную ситуацию, загадку, появление героя сказки в необычном костюме. На этапе кульминации, т.е. развития сюжета, где идёт борьба добра и зла, я ввожу необычные новые сведения о героях сказки, споры, шутки, преодоление трудностей и т.д. Во время этого этапа урока дети незаметно для себя отвечают на вопросы учителя по прошедшему материалу, узнают новый дополнительный материал по теме урока. Заканчивается урок – сказка развязкой, победой добра над злом, знания над незнанием. Урок завершается всеобщей радостью, удовлетворением.

Урок-праздник.

Весьма интересной и плодотворной формой проведения уроков является урок-праздник. Эта форма урока расширяет знания учащихся о традициях и обычаях, существующих, в странах и развивает у школьников способности к общению, позволяющих участвовать в различных ситуациях межкультурной коммуникации.

Урок-интервью.

Вряд ли стоит доказывать, что самым надёжным свидетельством освоения изучаемого предмета является способность учащихся вести беседу по конкретной теме. В данном случае целесообразно проводить урок-интервью. Урок-интервью – это своеобразный диалог по обмену информацией. На таком уроке, как правило, учащиеся овладевают определенным количеством частотных клише и пользуются ими в автоматическом режиме. Оптимальное сочетание структурной повторяемости обеспечивает прочность и осмысленность усвоения.

Подготовка и проведение урока подобного типа стимулирует учащихся к дальнейшему изучению предмета, способствует углублению знаний в результате работы с различными источниками, а также расширяет кругозор.

Уроки-турниры.

Интересно проходят уроки-турниры для учащихся младших классов. На этих уроках предлагаются загадки, скороговорки, кроссворды и т.д. Обычно такие уроки проводятся в конце четверти на завершающем уроке. Остановимся на кроссвордах. Их нужно заготовить на отдельных листах, чтобы они были хорошо видны всем учащимся или ксерокопировать для каждого учащегося. Это не должно быть новым видом работы на данном уроке для учащихся, т.к. в этом случае на выполнение задания будет уходить много времени. Подобные задания нужно регулярно выполнять на уроках.

Разгадывание головоломок, ребусов, чайнвордов развивает смекалку и укрепляет память.

Урок-игра тоже в основном проводится для младших школьников. Одним из важнейших приемов при обучении детей является игра. Факторы, сопровождающие игру, интерес, чувство удовлетворения, радости - облегчает обучение. Игра конкретна и соответствует развитию младших школьников. Возбуждение, вызываемое игрой, создает как бы зону торможения для всего того, что находится вне игры.

Игры занимают важное место в жизни ребенка. Большое значение для развития организма ребенка имеют подвижные игры, дающие выход двигательной энергии.

Игры - один из наиболее важных методов и стимулов обучения в этом возрасте. Учитель может широко использовать подвижные, полуподвижные и спокойные игры при объяснении и усвоении нового учебного материала. Игры могут применяться с различными целями: при введении и закреплении; для формирования умений и навыков устной речи; как форма самостоятельного общения детей на уроках. Усложняя игру в процессе обучения, мы соблюдаем принципы постепенности, последовательности и доступности в обучении. На уроках следует иногда усложнять игры, в которые дети играют с детства за счет увеличения и изменения текста, для того, чтобы закрепить знания нужных конструкций или определенного лексического материала. Для учащихся проводятся в основном ролевые игры, хотя не стоит исключать из учебного процесса и различные лексические, грамматические, орфографические и т.д. игры: они также интересны.

Урок-аукцион может проводиться в любом классе. Обычно он очень нравится учащимся. На этом уроке они могут "продавать" все, что угодно. Обязательным условием является то, что учащиеся должны уметь рассказать о продаваемой вещи, представить все ее положительные стороны. Проводится урок следующим образом: за демонстрационным столом находится аукционист и его ассистент. У аукциониста есть маленький молоточек. Ассистент записывает фамилии купивших какие-то вещи. Учащиеся предлагают свои вещи на продажу, описывая подробно все их преимущества. Если у "покупателей" есть вопросы по поводу вещей, они задают их. Затем аукционист приступает к продаже.

Урок-спектакль.

Эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование художественных произведений зарубежной литературы на уроках совершенствует произносительные навыки учащихся, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка спектакля - творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

Уроки КВН.

Эти формы урока "пришли" с внеклассных занятий и стали популярными. Область их применения - преимущественное повторение тем и разделов.

Формула эффективности урока включает две составные части: тщательность подготовки и мастерство проведения. Плохо спланированный, недостаточно продуманный, наспех спроектированный и не согласованный с возможностями учащихся урок, качественным быть не может. Подготовка урока - это разработка комплекта мер, выбор такой организации учебно-воспитательного процесса, которая в данных конкретных условиях обеспечивает наивысший конечный результат.

Закключение.

В последние годы интерес к нетрадиционным урокам в начальной школе значительно усилился. Это связано с различными преобразованиями, происходящими в нашей стране, которые создали определенные условия для переосмысления процессов в сфере образования и создания новых типов уроков, активного внедрения в уроки различных педагогических методов и способов развития интереса у детей младшего школьного возраста, авторских программ и учебников.

Организация нетрадиционного урока предполагает создание условий для овладения школьниками приемами умственной деятельности.

Итак, эффективность учебного процесса во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать ту или иную форму проведения занятия. Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность.

Такие формы проведения занятий "снимают" традиционность урока, оживляют мысль. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционные уроки могут быстро стать традиционными, что, в конечном счете, приведет к падению у учащихся интереса к предмету.

Литература

1. Бабкина Н.В. Использование развивающих игр и упражнений в учебном процессе // Начальная школа. (1998, № 4)
2. Бабкина Н.В. Нетрадиционный курс "Развивающие игры с элементами логики" для первых классов начальной школы // Психологическое обозрение. (1996, № 2).
3. Бахир В.К. Развивающее обучение // Начальная школа. (1997, № 5.)
4. Бибко Н.С. Сказка приходит на урок // Начальная школа.(1996, № 9.)
5. Буя Т.А. Игра в эстетическом воспитании младшего школьника // Начальная школа. (1997, № 2)
6. Волкова С.И. Математика и конструирование 1-4 класс // Начальная школа. (2008)
7. Ильенко Л.П. Интегрированный цикл эстетических занятий в начальной школе // Начальная школа. (1997, № 1)
8. Истомина Н.Б. Развивающее обучение // Начальная школа. (1996, № 12)
9. Канакина В.П. Радость познания – в слове//М.Новая школа, (1996)

10. Масловская Т.А. Дидактические игры на уроках математики // Начальная школа. (1997, № 2)
11. Наймушина Л.И. Кроссворды на уроках русского языка // Начальная школа. (1997, №5)
12. Панкратова Н.В. Развитие речи младших школьников в играх и игровых упражнениях // Начальная школа. (1997, № 3)
13. Пчелина Л.В. Нестандартные уроки в начальной школе // Издательство "Учитель". (2003)
14. Семяшкина Н.И. Значение дидактических игр и заданий при обучении грамоте // Начальная школа. (1997, № 2.)
15. Яковенко Н.П. Использование средств наглядности и занимательного материала на уроках русского языка // Начальная школа. (1997, № 3.)
16. Яковлева В.И. Пути совершенствования уроков чтения // Начальная школа. (1996, № 6)

«Специфика работы учителя - дефектолога с детьми ОВЗ в ДОУ»

МКДОУ №26 «Бумбин Орн» Учитель-дефектолог: Курдюкова Ольга Виторовна

Учитель - дефектолог - это специалист, который занимается изучением, обучением, воспитанием и социализацией детей с ограниченными возможностями здоровья. Так же учитель-дефектолог занимается с детьми, испытывающими трудности в усвоении учебной программы.

Целью работы учителя-дефектолога является:

-своевременная помощь детям с ограниченными возможностями при освоении программного минимума содержания образования в условиях ДОУ;

-коррекция развития познавательной сферы ребёнка в динамике образовательного процесса.

Содержание деятельности учителя-дефектолога направлено на решение следующих задач:

-выявление неблагоприятных вариантов развития и квалификация трудностей ребёнка;

-определение причин и механизмов нарушений в развитии каждого ребёнка;

-участие в разработке индивидуальных комплексных программ развития в условиях взаимодействия педагогов психолого-педагогического консилиума ДОУ

-динамическое изучение психического развития ребёнка, контроль над соответствием программы обучения за реальными достижениями и уровнем развития ребёнка;

-проведение индивидуальных, групповых коррекционных занятий с детьми, испытывающими трудности в овладении программного материала;

-консультирование педагогов и родителей по проблемам развития, обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

В соответствии с целями и задачами определены основные направления работы учителя-дефектолога.

Основные направления работы учителя-дефектолога:

1. **Диагностическое направление:** выявление уровня актуального развития и зоны ближайшего развития с целью определения перспектив обучения и воспитания, динамическое наблюдение за его развитием; распределение детей на группы по ведущему дефекту; определение оптимальных условий индивидуального развития в процессе комплексного воздействия на ребёнка.
2. **Коррекционное направление:** преодоление и компенсация отклонений в развитии, преодоление разрыва между обучением и развитием в процессе реализации комплексных программ в условиях взаимодействия участников коррекционно-образовательного процесса.

3. **Аналитическое направление:** сравнение и обработка результатов программ коррекционных занятий с учётом анализа результатов.
4. **Консультативно-просветительское и профилактическое направление:** оказание помощи педагогам и родителям в вопросах воспитания и обучения ребёнка; разработка рекомендаций родителям и педагогам в соответствии с индивидуально-типологическими особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья, подготовка и включение родителей в коррекционно-образовательный процесс.
5. **Организационно-методическое направление:** участие в подготовке и проведении ПМПк, методических объединений, педагогических советах, оформлении документации учителя-дефектолога.

Основные направления коррекционной работы на коррекционных занятиях:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- Развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- Развитие навыков каллиграфии;
- Развитие артикуляционной моторики;

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- Развитие зрительного восприятия и узнавания;
- Развитие зрительной памяти и внимания;
- Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- Развитие пространственных представлений и ориентации;
- Развитие представлений о времени;
- Развитие слухового внимания и памяти;
- Развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- Навыков соотнесенного анализа;
- Навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- Умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- Умения планировать деятельность, развитие комбинаторных способностей.

4. Развитие различных видов мышления:

- Развитие наглядно-образного мышления;
- Развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать связи между предметами, явлениями и событиями).

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям).

6. Развитие речи, овладение техникой речи.

7. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

8. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Формы работы учителя-дефектолога:

Основной формой коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога являются индивидуальные и групповые коррекционно-развивающие занятия, которые могут иметь коррекционно-развивающую и предметную направленность. В тоже время занятия с дефектологом не дублируют работу воспитателя, а учат использовать полученные на занятиях знания, применять свои умения и навыки в выполнении таких задач, которые дети не решают на уроках, а учатся применять знания в не урока .

Безработица в современном обществе: причины, последствия, и пути решения

Гилязова Самира Ренатовна

науч.рук. Филина Ольга Владимировна

ФГБОУ ВО «КГЭУ», г. Казань

gilazovasamira571@gmail.com

Аннотация: В данной работе представлены : что такое безработица, кто не относится к безработным, причины безработицы, виды безработицы, пути решения безработицы, позитивные и негативные последствия безработицы.

Ключевые слова: безработица, виды безработицы, полная занятость, естественная норма безработицы

Что такое безработица?

Одной из главных социально-экономических проблем современного мира является проблема безработицы. Безработица — это социально-экономическое явление, которое затрагивает культуру, психику и финансовое положение людей, при котором часть трудоспособного населения не может найти работу, что свидетельствует о дисбалансе на рынке труда: предложение рабочей силы превышает спрос. Безработицу относят к макроэкономическим проблемам потому что она:

- 1) порождается процессами, происходящими в масштабах всей экономики страны;
- 2) сама оказывает влияние, ощущаемое в масштабах всего хозяйства страны.

Практически невозможно найти в мире страну, где нет той или иной разновидности безработицы. И Россия - не исключение. Угроза безработицы всегда стоит за плечами любого наемного работника, и надо представлять, откуда она возникает, сколь длительной может быть и как с ней бороться.

Для анализа проблем безработицы необходимо прежде всего четко определить, кого следует считать безработным. Критерии признания человека безработным обычно устанавливаются законом или правительственными документами и могут немного различаться по странам.

—Основные условия для признания человека безработным могут включать:

1. Отсутствие работы: Человек не имеет оплачиваемой работы или занимается неформальной деятельностью.
2. Активный поиск работы: Человек активно ищет работу, отправляет резюме, проходит собеседования и т. д.
3. Готовность приступить к работе: Человек может начать работать в любой момент, если его пригласят на подходящую вакансию.
4. Официальная регистрация: В некоторых странах необходимо зарегистрироваться в службе занятости как безработный для получения пособия по безработице или других социальных выплат.

Только тот, кто отвечает этим признакам, считается действительно безработным и учитывается при определении общего уровня безработицы в стране, т. е. доли безработных в общей численности ее рабочей силы. Этот показатель определяется следующим образом:

- Уровень общей безработицы $= (\text{Общая численность безработных} / \text{Численность экономически активного населения}) \times 100$
- Уровень общей безработицы — это экономический показатель, который отражает долю рабочей силы, которая не имеет работы и активно её ищет. Обычно он выражается в процентах и рассчитывается как отношение числа безработных к числу экономически активных людей (т.е. людей, которые могут и хотят работать).

—Безработным не может быть признан гражданин:

- не достигший возраста 16 лет;
- обучающийся по очной форме обучения в организации, осуществляющей образовательную деятельность, за исключением обучения по направлению органов службы занятости;
- являющийся неработающим трудоспособным лицом, осуществляющим уход за инвалидом I группы, ребенком-инвалидом или за престарелым, нуждающимся в соответствии с медицинским заключением в постоянном постороннем уходе либо достигшим возраста 80 лет;
- являющийся приемным родителем или создавший приемную семью для граждан пожилого возраста и инвалидов;

Причины безработицы

1. Экономические изменения: Технологический прогресс и изменения в структуре экономики ведут к устареванию некоторых профессий и специальностей. Автоматизация процессов, заменяющая человеческий труд, приводит к сокращению рабочих мест в определенных отраслях.
2. Цикличность экономики: Экономические циклы (подъемы и спады) неизменно влияют на уровень занятости. Во время экономического спада компании сокращают свои расходы, что часто ведет к увольнениям.
3. Сезонная безработица: В некоторых отраслях, таких как сельское хозяйство и туризм, сезонные колебания спроса на рабочую силу могут приводить к временной безработице.
4. Неподходящие навыки: Разрыв между навыками работников и требованиями работодателей также может стать причиной безработицы. Работники, не соответствующие современным требованиям, рискуют остаться без работы.

5. Экономические и политические потрясения: Политическая нестабильность, войны, экономические кризисы и другие негативные факторы могут привести к резкому росту безработицы.

Виды безработицы

Существуют различные виды безработицы, каждый из которых порождается своими причинами

Сегодня экономисты предпочитают говорить не о безработице вообще, а выделяя ее специфические виды : фрикционная, структурная, циклическая.

- Фрикционная безработица —это тип безработицы, который возникает в результате естественных процессов на рынке труда. Она возникает, когда работники временно не имеют работы из-за поиска новой работы или перехода с одной должности на другую. Фрикционная безработица может быть вызвана различными факторами, такими как:
 1. Поиск работы: Люди могут увольняться с одной должности, чтобы найти более подходящую, либо могут быть новыми на рынке труда (например, выпускники).
 2. Текучесть кадров: Смена места работы работниками, что также создает временные пробелы в занятости.
 3. Личные обстоятельства: Переезд, изменения в семейной ситуации или другие факторы, влияющие на желание и возможность работать.

Для борьбы с фрикционной безработицей правительственные и частные организации могут предоставлять услуги по карьерному консультированию, обучению и переобучению, а также программы по содействию трудоустройству.

- Структурная безработица —возникает в результате изменений в структуре экономики или технологий, когда спрос на некоторые профессии снижается, а на другие — возрастает.

Структурная безработица может происходить по нескольким причинам:

1. Технологические изменения: С развитием технологий некоторые профессии становятся устаревшими, и работники, имеющие навыки в этих областях, теряют работу.
2. Изменения в спросе на товары и услуги: Если в экономике наблюдаются изменения в структурах спроса, это может привести к тому, что определенные профессии и отрасли становятся менее востребованными.

3. Региональные диспропорции: Безработица может возникать в одной части страны, где рабочих мест недостаточно, в то время как в другой части страны существует нехватка рабочей силы.
4. Образование и навыки: Если работники не имеют необходимых навыков для выполнения новых, более сложных задач, они могут оставаться без работы.

Для снижения структурной безработицы необходимо проводить политику переподготовки и обучения работников, а также способствовать мобильности населения, чтобы работники могли перемещаться к новым местам работы.

- Циклическая безработица— незанятость, которая возникает в стране, переживающей общий экономический спад. Оказывает наибольшее воздействие на рынок труда, поскольку трудоустройству не способствует ни переориентация и получение новой квалификации, ни смена места жительства

Характеристики циклической безработицы:

1. Связь с экономическими циклами.
2. Временный характер — уровень безработицы может меняться в зависимости от состояния экономики.
3. Снижение спроса на рабочую силу во время спадов.

Для борьбы с циклической безработицей правительственные меры включают увеличение государственных расходов и снижение налогов для стимулирования экономической активности

- Фрикционная безработица + структурная безработица= естественная безработица
- Естественная безработица-это уровень безработицы, который остается в экономике даже в условиях полной занятости, который считается нормальным явлением в современной экономике.

—Безработица может проявляться в следующих формах:

- Открытая-означает увольнение работника, полную потерю работы и доходов.
- Скрытая-означает сокращение рабочего дня или недели, направление персонала в принудительные отпуска, уменьшение заработной платы.

- Текущая-связана с периодическим «отталкиванием» и «притягиванием» рабочей силы на рынке труда
- Застойная-длительная безработица, чередующаяся с краткими периодами временной, случайной работы

Причины застойной безработицы могут включать:

1. Низкий уровень спроса на товары и услуги — когда потребление падает, компании снижают объем производства и не проводят набор новых работников.
 2. Снижение инвестиций — в условиях неопределенности инвесторы могут сокращать вложения в новые проекты и предприятия.
 3. Структурные изменения в экономике— например, необходимость в новых навыках или технологиях может привести к тому, что рабочая сила не сможет адаптироваться к новым требованиям рынка.
 4. Экономическая политика — жесткие меры экономии могут усугубить ситуацию с безработицей.
- Сезонная-это временный тип безработицы, который возникает в результате сезонных колебаний в экономике и на рынке труда. Она характерна для определённых отраслей, таких как сельское хозяйство, туризм, строительство, рыболовство. Часто сезонную безработицу относят к фрикционной безработице.

Что такое полная занятость?

Занятость и безработица являются основными характеристиками рынка труда. В неоклассической теории занятость зависит от двух факторов: предельной тяжести труда (фактор, определяющий предложение труда) и предельной производительности труда (фактор, определяющий спрос на труд). При этом размеры спроса на труд определяются предельным продуктом, производимым последним рабочим, цена которого и является справедливой ценой данного фактора производства. Следовательно, уровень занятости в руках самих рабочих и их согласие работать за более низкую заработную плату увеличивают рост занятости. Уровень занятости определяется динамикой эффективного спроса - ожидаемых расходов на потребление и предполагаемых капитальных вложений. Именно этот фактор обуславливает уровень занятости и национального дохода.

- Полная занятость — это экономическое состояние, при котором все или практически все трудоспособное население страны имеет возможность найти работу. Этот термин также используется для описания ситуации, когда уровень безработицы находится на минимально возможном уровне, который не вызывает инфляционных процессов в экономике.

—Основные аспекты полной занятости:

1. **Определение:** Полная занятость не означает 0% безработицы. Это состояние предполагает, что существует определённый уровень фрикционной безработицы (например, люди, ищущие работу или переходящие с одной работы на другую) и сезонной безработицы.
2. **Экономические показатели:** Полную занятость часто ассоциируют с низким уровнем безработицы, который в разных странах может колебаться в пределах 3-5%. Этот уровень учитывает тех, кто по каким-либо причинам временно не работает, но активно ищет работу.
3. **Социальные последствия:** Полная занятость способствует росту благосостояния населения, снижению социальной напряженности и улучшению качества жизни. Увеличение числа работающих граждан приводит к росту доходов, что в свою очередь стимулирует потребление и экономический рост.
4. **Политика и регулирование:** Для достижения полной занятости государство может применять различные экономические и социальные политики. Это может включать программы по обучению и переподготовке, субсидии для работодателей, стимулирующие создание рабочих мест, и меры, направленные на улучшение условий труда.
5. **Рынок труда:** Полная занятость также предполагает эффективное функционирование рынка труда, где спрос на труд соответствует предложению. Это включает в себя адекватное образование и профессиональную подготовку, соответствующие потребностям экономики.
6. **Глобальные вызовы:** В современных условиях полная занятость сталкивается с рядом вызовов, таких как автоматизация и внедрение новых технологий, которые могут приводить к сокращению рабочих мест в традиционных сферах, а также к необходимости адаптации работников к новым условиям труда.

Полная занятость= Рабочая сила*(1-Естественная норма безработицы)

- Естественная норма безработицы-ситуация, когда в стране существует только фрикционная и структурная безработица

Естественная норма безработицы является важным экономическим индикатором, так как она показывает, что даже в условиях полной занятости всегда будет определённый процент безработных, которые находятся в процессе перехода от одной работы к другой или сталкиваются с изменениями в требованиях к навыкам.

Ключевыми факторами, влияющими на естественную норму безработицы, могут быть:

1. Мобильность рабочей силы.
2. Степень совпадения навыков работников с требованиями работодателей.
3. Экономические и социальные системы, включая законодательство о трудоустройстве.

Пути решения проблемы безработицы

1. **Образование и переподготовка:** Вложение в образование и программы по повышению квалификации помогут работникам адаптироваться к изменяющимся требованиям рынка труда.

2. Стимулирование экономики: Государственные программы и политика по стимулированию экономического роста могут создать новые рабочие места и уменьшить уровень безработицы.
3. Поддержка предпринимательства: Создание условий для развития бизнеса, включая налоговые льготы и доступ к финансированию, может способствовать созданию новых рабочих мест.
4. Гибкие формы занятости: Развитие альтернативных форм занятости, таких как частичная занятость и удаленная работа, может помочь многим людям найти работу.

Таким образом, для борьбы с системной безработицей необходимо внедрение комплексного подхода, охватывающего образование, поддержку инноваций и защиту прав работников. Это требует активного участия государства, бизнеса и общества в целом. Только объединяя усилия, мы сможем создать устойчивую экономику будущего, ориентированную на человека и его потребности.

Последствия безработицы

Позитивные	Негативные
<p>-Увеличение конкуренции на рынке труда: Высокий уровень безработицы может способствовать росту конкуренции среди соискателей, что часто приводит к повышению квалификации и улучшению профессиональных навыков.</p> <p>-Стимул к предпринимательству: Люди, потерявшие работу, могут начать собственный бизнес, что приводит к инновациям и созданию новых рабочих мест.</p> <p>-Пересмотр карьерных целей: Безработица дает возможность людям переосмыслить свою карьеру и выбрать более подходящую для себя профессию, зачастую более интересную или высокооплачиваемую.</p> <p>-Гибкость на рынке труда: Освобождение рабочих мест может позволить компаниям обновить свои команды, что может привести к лучшему соответствию между навыками работников и потребностями бизнеса.</p>	<p>-Экономические последствия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Потеря дохода: Безработные люди теряют источники дохода, что может привести к ухудшению жизненного уровня и снижению потребительских расходов. • Увеличение расходов на социальные программы: Государство вынуждено тратить больше средств на пособия по безработице и социальные помощи. • Снижение валового внутреннего продукта (ВВП): Высокий уровень безработицы может привести к общему снижению экономической активности. <p>-Социальные последствия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увеличение бедности: Безработица может привести к росту бедности и неравенства в обществе. • Социальная изоляция: Безработные люди могут испытывать чувство одиночества и изоляции, что негативно сказывается на их психическом здоровье. • Преступность: Увеличение безработицы может привести к росту преступности, так как люди могут прибегать к незаконным методам заработка.

Заключение

Безработица является сложной и многогранной проблемой, требующей комплексного подхода для ее решения. Коллективные усилия государства, бизнеса и общества в целом могут значительно снизить уровень безработицы, улучшить качество жизни граждан и обеспечить

устойчивое развитие экономики. Важно помнить, что каждый работник — это не просто статистика, а уникальная личность с собственными надеждами и мечтами о будущем.

Литература:

1. Гарант[Электронный ресурс]: Федеральный закон от 12 декабря 2023 г. N 565-ФЗ "О занятости населения в Российской Федерации». URL: <https://ivo.garant.ru/#/document/408175315/paragraph/215/doclist/56/1/0/0/безработица:3>
2. КонсультантПлюс[Электронный ресурс]: Закон РФ "О занятости населения в Российской Федерации" от 19.04.1991 N 1032-1, статья 3. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_60/e8db22bb3d2f8269f06f80a9749a8ff61bcf8bf5/
3. Обществознание : Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ / П.А. Баранов, А.В. Воронцов, С.В. Шевченко; под ред. П.А. Баранова. 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: АСТ, 2017. — 542
4. Липсиц И.В. Экономика: Учебник для 10-11 кл. общеобразоват. учрежд. Л 61 В 2 книгах. Книга 1.—10-е изд.—М.:Вита-Пресс, 2006.—320 с.

Unemployment in modern society: causes, consequences, and solutions

Gilyazova Samira Renatovna

scientific director Filina Olga Vladimirovna

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Kazan State Energetic University", Kazan

Key words: unemployment, types of unemployment, full employment, natural rate of unemployment

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 63» г.НАЛЬЧИК

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

посвященного творчеству поэта

Кабардино-Балкарской Республики

К.Ш.Кулиева

«МИР И РАДОСТЬ ВАМ ЖИВУЩИЕ»

Подготовили:

воспитатель Рахаева Жамия Зубеировна,

учитель карачаево-балкарского языка

Жарашуева Марьям Камаловна

г.о.Нальчик

2023 г.

«Къор болайым, туугъан жерим, мен санга!»-деген жыр эшитиледи.

Къайсынны ауазы: «Туугъан жерим» (1-чи слайд).

1 ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, уважаемые гости.....

Поэт, без имени которого немислима не только наша отечественная литература, но и мировая поэзия. Поэт, которого каждый добрый человек может назвать своим другом, братом и учителем, потому что его поэзия – это огромный заряд добра, человеческой красоты и высокой нравственной культуры.

У каждого человека есть Родина – край, где он родился и где все кажется особенным, прекрасным, родным. Наша Кабардино-Балкария – край белоснежных кавказских гор и долин, подлинная страна поэзии. Стихи и песни наших поэтов и композиторов хорошо знают не только в Кабардино-Балкарии.

Сегодня мы с вами поговорим о человеке, чьи произведения знает весь мир, они переведены на 140 языков мира и занимает достойное место в классике мировой литературы. Оно не имеет ни временных, ни пространственных границ, мы поговорим о Кайсыне Шуваевиче Кулиеве.

2 ВЕДУЩИЙ:

Багъалы къонакъла! Биз бюгюн къыралда бек уллу жазыучулагъа тенг болуп, кеси миллетини сыйын бийикге кетюрюп, алапат чыгъармалары бла бизни халкъыбызны атын битеу дунягъа айтдыргъан малкъар халкъны ийнагъы Къулийланы Къайсынны чыгъармачылыгъыны юсюнден айтыргъа излейбиз. .Саулай дунягъа атхан танглагъа салам бере, къууатлы нюрюн жая,

келген эди поэзияны кенг тенгизине Къулийланы Шуаны жашы Къайсын. «Эй, юйге да игилик, жаным-кёзюм, окъуучум! Санга аманатды сёзюм!»- дегенди Къайсын назмуларыны биринде. Ол кесини ёлюмсюз чыгъармаларын бизге, келлик тёлуге аманат этип кетгенди. Биз аны аманатын толтурургъа борчлубуз.

Малкъаргъа аталгъан ариу назмуну Гузиланы Жаннет окъуйду.

Ребенок: «Малкъарым»

Минги тауну этеклеринде,
Жаннет кибик ариу жерледе,
Гюрен тарта къарлы тауларын,
Жашайса сен, шамлы - Малкъарым!
Казим айтхан акъыл сёзлеринг,
Къайсын жайгъан фахму хурметинг,
Омар айтхан сейир жырларын,
Сукъландыралла, ёхдем Малкъарым!
Бийик тауларын бла къараша,
Хар миллетге боюнж жараша,
Кенг жайыла махдау хапарын,
Жашнай жаша, шамлы - Малкъарым!

«Национальный танец» исполняют дети

Ребенок: «Речки детства»

У всех у нас вначале были речки,
С их берегов мы начинаем путь,
В их водах, маленькие человечки,
Учились мы нырять и не тонуть.
Пусть эта речка - мелкий ручеек,
Ее течение - это твой источник.
Закрой глаза на миг и ты воочию
Увидишь речку детства своего.
Ты плеск ее услышишь темной ночью.
Когда не слышно в мире ничего.
Она течет, хоть ей и невдомек
Ее течение - это твой источник.

ПЕСЕНКА ГОРНОГО РУЧЕЙКА на балкарском языке. Музыка М. ЖЕТТЕЕВ, слова К. Ш. КУЛИЕВ

1 ВЕДУЩИЙ:

Мы не сможем охватить все этапы жизни и творчества великого поэта Кайсына Шуваевича Кулиева. В тоже время, мало говорить о нём - очень трудно.

Кайсын Кулиев был гордостью Кавказа, легендой Кавказа, поэтом глобального масштаба. Его душа была открыта всему миру.

В столице Турции Анкаре открыли парк имени выдающегося балкарского поэта Кайсына Кулиева и установили ему бюст.

Имя Кайсына Кулиева носят:

- . Школа и музей (Индия);**
- . Парк в г.Анкара (Турция).**

- Улица в г. Магас (Ингушетия);
Улица и библиотека в г. Бишкек (Киргизии);
Река, пик и село под ним (на Алтае);
- Проспект и театр г. Нальчик (КБР);

Его поэзия имеет мировое значение.

Интерес к поэзии Кайсына Кулиева всегда был высок, и с годами он не уменьшается. В своем поэтическом диалоге с людьми он никого не поучал, просто призывал жить законами правды и добра, вел доверительный разговор со своим читателем о том, чему поклонялся всю жизнь, — о мужестве, чести и достоинстве, о терпимости и великодушии, о торжестве добра над злом, о любви к родной земле и ко всем живущим на этой земле.

1 ВЕДУЩИЙ:

XX ёмюрню айтхылы поэтлеринден бири, малкъар халкъны ийнагъы, кёп халкъланы да жүрек жууугъу Къулийланы Къайсын поэзиясыны юсю бла сабийлени Ата журтха сүймекликлерин кючлерге, анагъа, тиширыугъа, табийгъатха хурмет берирге, бир бирни суюрге, адамлагъа, жерге, шуёхлукъгъа, тенгликге, халкъланы къарындаш бирликлерине сакъ болургъа итиндиреди.

Русский танец

2 ВЕДУЩИЙ:

В жизни каждого человека мать играет очень важную роль. Кайсын Шуваевич остался без отца в возрасте двух лет и обязан своей матери очень многим. Она не только вырастила его, но и дала ему образование. Из воспоминаний поэта её забота и любовь были безграничны. Очень много стихотворений им посвящено маме.

2 ВЕДУЩИЙ:

Къайсынны чыгъармачылыгъында, аны ариу чакъгъан бутакъларындан бири таулу тиширыуну сыфатыды. Ана!.. Мени анам! – Жылы, хычыуун, багъалы, огъурлу сёзле. Тынгылачыгъыз, анасын къалай багъалайды поэт.

Ребенок. «Анама»

Адамла, мен сизге жангыз игилик,

Не аз гитче хайыр да этген эсем,

Терезеге тийген тамычы кибик

Бир къууанч ёмюрде берген эсем,

Сиз алгъыш этигиз мени анама!..

Китапларым асыу болдула эсе,
Алгъыш этигиз огъурлу анама,
Ала нёгер бола турдула эсе,
Сиз алгъыш этигиз мени анама!

Ребенок «Я вижу, мама, день весенний»!

«Я вижу, мама, день весенний»!

Я вижу, мама, день весенний,

Ты молода еще, я мал.

Уткнув лицо в твои колени,

Я слушал песню и дремал.

Ты, не откладывая дела,

Под мирный гул веретена.

Про медвежат мне песню пела,

И уносила их волна.

Как искры на спине форели

В прозрачном озере весной,

Слова искрились. И горели.

И пахли ягодой лесной.

«Девичий танец» в исполнении педагогов ДОУ

1 ВЕДУЩИЙ:

Кайсын Кулиев начал писать в 10 лет. Он был чуть-чуть постарше вас, ребята. Наверное, его детские воспоминания, любовь к детям, подвигли его на написание серии прекраснейших сказок. Они рождены из света и добра. В них поэт заводит разговор с детьми о мужестве, чести и достоинстве, о торжестве добра над злом, о любви к родной земле и ко всем на ней живущим.

Природа, камень, дождь, птицы, насекомые – все в его стихах и сказках становится гимном справедливости и разумности жизни.

2 ВЕДУЩИЙ:

Къайсын хар айтхан сёзюне окъуучу ийнаныр, андан бир затха юйренир, аз-кёп болса да бир хайыр алыр деген умут бла жазгъанды. Аны себепли, поэтни хар сёзю, хар назму тизгини бизни барыбызгъа да дерсди. Ата журтунгу багъалау – аны хар ташын, терек бутагъын, топуракъ тугулун багъалай билиудю. Ол себепден поэт туугъан жерини юсюнден жаза туруп, бек алгъа Чегем черекни, Чегем элни арба жолларыны, тауда кийик ызланы юсюнден жазады.

Ребенок: «Чегем череги»

Чегем череги шууулдай болур кече,

Анга уа тынгылай таула,

Ол тохтамай тенгизге баргъанлыгъына,

Айырылмайдыла ала.

Ребенок: «Земля родная»

Я не скажу, земля моя родная,

Что в этом мире краше нету края,

Но пусть простят меня, что всех сторон.

Милее мне тот край, где я рождён.

Я видел многое, но землям всем

Предпочитаю мой родной Чегем.

Сегодня у нас в гостях Теппеев Алим Абдулхалимович - заслуженный артист КБР и республики Ингушетия. Певец, композитор.

В.: Бизни багъалы къонакъларыбызгъа, Алим , кесини

1 ВЕДУЩИЙ:

Кайсын Кулиев любил и уважал простые вещи, но и в них он видел нечто большее их обыденного назначения. Он говорил «Мир дому твоему» и сам шёл с этим добром и миром. Он был сыном небольшого балкарского народа, так любил он его и так гордился им, воспевал его, был всегда с ним.

2 ВЕДУЩИЙ:

Саулай жашауун, жүрек кючюн, фахмусун адамлагъа къуллукъ этиуге бергенди Къайсын. Асулу, жапсарыу сёзлерин айтып, адамланы умутлары толурларына кеслерин ийнандыра, аланы жүреклерине хошлукъ келтиргенди. Жашау бла Къайсынны поэзиясы бир бири бла къаты байламлыдыла. Къайсынны жазгъанлары ма аны ючюн ёмюрлюкдюле.

Песня «Салам эртденлик» (муз. Жеттеева, сл. К. Кулиева)

1 ВЕДУЩИЙ:

О поэзии Кайсына Шуваевича Кулиева можно говорить бесконечно. Она вечна. И мы безмерно благодарны поэту, что имеем возможность постоянно соприкасаться с его поэзией, воспитываться и душевно очищаться, испытывать блаженное состояние, радоваться и гордиться.

Он ушел, но остался стих, в который Кайсын вложил весь смысл бытия. Сказал пожелание оставшимся на этой прекрасной, горячо любимой родине «Горского стихотворца - великого Поэта и Гражданина».

Стоит беломраморная фигура Кайсына, и мы будто слышим его прощальное слово:

«Милые, живите и не мерьте
То, что вам измерить не дано,
А бессмертье, это после смерти,
Если вам бессмертье суждено...»

2 ВЕДУЩИЙ:

Керти поэт ёмюрде да ёлмейди

Айча, кюнча, ол къалады дунияда.

Ёз сёзю бла, ана къолча жылыта,

Жашап турад ёмюрлюкде - саулада.

Включается запись Голоса К.Ш. Кулиев читающего стихотворение «Мир и радость вам, живущие...»

1 ВЕДУЩИЙ:

Имя Кайсына Шуваевича Кулиева навечно останется в ряду тех замечательных имён, которые прославили национальную культуру и сделали её достоянием человечества. Многие строки из его стихотворений стали афоризмами: «Легко любить всё человечество, соседа полюбить сумей», «Будь достойным горя», «Настоящее слово стоит скакуна», «Пусть никогда не умирают дети!», «На мир смотрите добрыми глазами», «Я за мир, потому что я сам воевал», «Мир и радость вам, живущие». Последняя фраза – не просто удачно сложенные слова. Это мироощущение большого поэта. Бессмертие поэзии великого поэта, и наше с вами будущее, и светлое будущее всех людей Земли. И на этой доброй ноте мы хотим завершить наше сегодняшнее мероприятие

человечество, соседа полюбить сумей», «Будь достойным горя», «Настоящее слово стоит скакуна», «Пусть никогда не умирают дети!», «На мир смотрите добрыми глазами», « Я за мир, потому что я сам воевал», «Мир и радость вам, живущие». Последняя фраза – не просто удачно сложенные слова. Это мироощущение большого поэта.

человечество, соседа полюбить сумей», «Будь достойным горя», «Настоящее слово стоит скакуна», «Пусть никогда не умирают дети!», «На мир смотрите добрыми глазами», « Я за мир, потому что я сам воевал», «Мир и радость вам, живущие». Последняя фраза – не просто удачно сложенные слова. Это мироощущение большого поэта.

2 ВЕДУЩИЙ:

Къайсын ёмюрлюкдю, адам улусу сау къадарда таулу халкъгъа жол жарытхан жулдуз болур! Атынг ёлюмсюзю! Сен Кавказны жаралы ташыса, жырланмагъан жырыса! Адам улусу сау къадар, Къайсын ёлюмсюзю, алай эсе уа бизни ана тилибиз да жашарыкъды уллу, кеп санлы миллетлени арасында. Къайсын бизге къойгъан поэзия къаланы биз алыкъа биринчи атлауучундан окъуна ёрге кётюрюлмегенбиз. Къаланы ичине кирип, кёп къатлы мекамны бекемлигин керюрге, тинтирге ахшы окъуучула, илму къуллукъчула, поэтле туусунла таулу халкъыбызда. Аны бла биз бюгюн сау къалыгъыз дейбиз. Тауусулмазлыкъ насыпны Аллах барыбызгъа да берсин. Сау болугъуз!

Песня «Мамыр таулада»

Приложение

Советы от логопеда заботливым родителям:

Совет №1 — НАЧНИТЕ С СЕБЯ.

Речь не возникает сама по себе, ей необходимо учиться, и возможно это только в процессе общения. Даже если вы молчаливы от природы – все равно говорите с ребёнком. Ребёнок легче понимает обращенную речь, если она объясняет то, что происходит с ним и вокруг него. Поэтому сопровождайте свои действия словами.

Совет №2 — ВСТРЕЧА ВЗГЛЯДОВ.

Озвучивайте любую ситуацию – но только если вы видите, что ребенок слышит и видит вас. Не говорите в пустоту, смотрите на ребёнка. Совет №3 — ГОВОРИТЕ ЧЁТКО.

Говорите просто, чётко, внятно проговаривая каждое слово, фразу. Дети очень чутки к интонации — поэтому каждое слово, на которое падает логическое ударение, произносите как можно более выразительно.

Совет №4 — ТО ЖЕ, НО ПО-РАЗНОМУ.

Повторяйте много раз одно и то же слово, фразу (меняя порядок слов). Чтобы ребенок усвоил новое слово, употребляйте его не единожды и в разных контекстах.

Совет №5 — НЕ ПЕРЕУСЕРДСТВУЙТЕ.

Не употребляйте слишком длинных фраз. Не перегружайте ребенка, предъявляя ему сразу большое количество заведомо незнакомых слов.

Совет №6 — В ОСНОВЕ РЕЧИ — СТРЕМЛЕНИЕ К ОБЩЕНИЮ.

Всегда одобряйте желание ребенка вступить с вами в контакт. Поддерживайте его стремление общаться!

Совет №7 — УВАЖАЙТЕ ПОПЫТКИ РЕБЕНКА ГОВОРИТЬ.

Речь развивается на основе подражания и самоподражания. Когда ребенок говорит один или вместе с вами, выключайте громкую музыку, телевизор и старайтесь дать ему возможность слышать себя и вас. Совет №8 — НЕ ПРЕДУПРЕЖДАЙТЕ ЖЕЛАНИЙ РЕБЕНКА.

Если родители пытаются угадать желания своего ребенка, то у малыша не возникает необходимости произносить что-либо.

Совет №9 — ЧИТАЙТЕ.

Читайте короткие сказки, стихи можно по несколько раз – дети лучше воспринимают тексты, которые они уже слышали.

Совет №10 — ПАЛЬЧИКИ НА ПОМОЩЬ РЕЧИ.

Развивайте мелкую моторику – точные движения пальцев руки. Она тесно связана с развитием речи.

Совет №11 — БУДЬТЕ ТЕРПЕЛИВЫ, СНИСХОДИТЕЛЬНЫ И ... ОСТОРОЖНЫ.

Если ребенок неверно произносит звуки, не смейтесь, не повторяйте неправильное произношение. Побуждайте ребенка послушать правильное произношение и попытаться его повторить.

Совет №12 — ТОЛЬКО ВЫ!

Помните: только вы способны помочь ребенку развиваться гармонично. Не забывайте активно радоваться его успехам, чаще хвалите своего малыша.

Любите своих детей!

Урок русского языка на тему: « Гласные в приставках пре- и при-»

Учитель русского языка и литературы Завьялова А.В.

Цели: 1.Формирование у учащихся знаний и умений по правильному употреблению в словах приставок пре- и при-.

2. Развитие аналитического и аналитико-синтезирующего мышления, развитие познавательных, частично-поисковых умений, развитие уверенности в своих силах.

3. Развитие познавательного интереса у учащихся.

Методы и приемы: репродуктивный, исследовательский;

*слово учителя;

*выразительное чтение;

*задания исследовательского характера.

Ход урока

Эпиграф: «В разнообразии приставок – разнообразие смысла» (К. И. Чуковский).

УЧИТЕЛЬ Тема нашего урока « Гласные в приставках пре- и при-«. Сегодня мы будем учиться правильно писать эти приставки и узнавать их значение. Эпиграфом к уроку стали слова Корнея Ивановича Чуковского : « В разнообразии приставок – разнообразие смысла». И к концу урока мы выясним, прав ли был известный писатель.

Записываем в тетрадях число, классная работа, тему урока, эпиграф.

ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ.

Какое домашнее задание на сегодняшний урок вы готовили?

УЧЕНИК Упражнение №... и повторить правила, которые мы знаем о приставках.

УЧИТЕЛЬ Были ли трудности при выполнении упражнения? Нет. Хорошо! Что такое приставка?

УЧЕНИК Приставка – это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования слов.

УЧИТЕЛЬ Почему приставка – значимая часть слова?

УЧЕНИК Потому что наличие и значение приставки в слове очень важно.

УЧИТЕЛЬ С какими приставками русского языка вы уже знакомы? Как они пишутся?

УЧЕНИК В русском языке много приставок, которые всегда пишутся одинаково, независимо от их произношения, например, в-,во-,взо-,вы-,до-,за-,изо-,на-,над-,надо-,не-,недо-,о-,об-,обо-,от-,ото-,па-,пере-,по-,под-,подо-,пра-,пред-,предо-,про-,разо-,с-,со-,су-,у- (приводятся примеры).

УЧИТЕЛЬ Правильно, молодцы! Существует еще одна группа приставок.

УЧЕНИК Да. Ко второй группе относятся приставки, которые в одних словах пишутся с буквой З , а в других с буквой С.(приводятся примеры с объяснением орфограммы).

УЧИТЕЛЬ Молодцы!

Обратите внимание! Перед вами стихотворение нашего любимого русского поэта Сергея Александровича Есенина. ЗАДАНИЕ : найти в стихотворении слова с приставками , выписать их, а приставки выделить.

Нивы сжаты, рощи голы,

От воды туман и сырость.

Колесом за сини горы

Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.

Ей сегодня примечталось,

Что совсем – совсем немного

Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой

Увидал вчера в тумане:

Рыжий месяц жеребенком

Запрягался в наши сани.

(ученики самостоятельно работают в тетрадах)

УЧИТЕЛЬ Проверим вашу работу.

УЧЕНИКИ читают слова с приставками.

УЧИТЕЛЬ Дремлет взрытая дорога.

Ей сегодня примечталось...

Можем ли мы сейчас определенно сказать, какую букву, Е или И , надо писать в приставке слова *примечталось*? Нет. Но ответить на этот вопрос возможно, поэтому наш урок и посвящен приставкам пре- и при-. Чтобы правильно писать слова с этими приставками, мы должны научиться узнавать их в лицо.

УЧИТЕЛЬ Прекрасная погода, приятели мои,

Два неразлучных друга приставки ПРЕ- и ПРИ-

Пришли гулять на площадь, где вместе до зари

Прекрасно отдыхали приставки ПРЕ- и ПРИ-!

ПРЕ-

ПРЕ- - парень преспокойный

И презабавный ПРЕ-,

ПРИ-

А ПРИ- - приятель скромный, придворный паж, поэт.

ПРЕ- Коль на пути преграда,

Не унывает ПРЕ-,

Преодолеет сразу,

Где ПРЕ-, всегда успех!

ПРИ-

А ПРИ- спешить не будет,

И, глазки чуть прикрыв,

Прицелится, присядет,

Приставит стул и прыг...

ПРЕ- ПРЕ- чуть преувеличить.

ПРИ- ПРИ- приуменьшить рад.

ПРЕ- ПРЕ- прерывает песню

ПРИ- ПРИ- припевает в лад.

УЧИТЕЛЬ Такие вот ребята

Различные они,

Приятели, два друга:

Приставки ПРЕ- и ПРИ- !

Вы заметили, какие они разные, приставки ПРЕ- и ПРИ-? Они и в написании самые трудные. Почему? По тем причинам. Во-первых, их правописание зависит от понимания их смысла в слове. Во-вторых, о правописании этих приставок несколько правил, в-третьих, многие слова не попадают ни под одно из правил и эти слова приходится запомнить.

Догадайтесь, какое общее значение есть у слов: *пришел, приехал, прибежал, прикатился, приблизился, притащился*?

УЧЕНИК Приближение.

УЧИТЕЛЬ Вы правы. Эти слова пишутся с приставкой ПРИ-.

Сформулируйте правило.

УЧЕНИК Слова, обозначающие приближение, пишутся с приставкой ПРИ-.

УЧИТЕЛЬ Наш ученик знает небольшое стихотворение по этому случаю орфографии:

Прибыл ли поезд, приплыл теплоход,

Космонавт прилетел из Вселенной –

В словах придет, прилетит, приплывет

Пишется ПРИ- , несомненно!

Запишем эти слова (на доске и в тетрадях).

Следующее задание: выписать слова со значением приближения из сказки Петра Ершова «Конек – горбунок».

1. Тут коней они впрягали

И в столицу приезжали.

2) Ой., Конечек-Горбуночек!

Прибегай скорей, дружочек!

3)...Тут лежит перо Жар-птицы.

Много-много непокою

Принесет оно с собою.

А теперь запишите слова, обозначающие:

1) приближение птицы, коня, рыбы, змеи; 2) приближение автомобиля, круглого предмета.

Приходить могут не только живые существа. О мысли говорят: *пришла в голову*, о догадке – *придумал*, если пришло воспоминание – *припомнил*, когда приходит сновидение – *приснилось*. (записываем).

А теперь сами придумайте слова с приставкой ПРИ- , обозначающие приближение.

Есть еще одно четверостишие об изучаемых нами приставках:

УЧЕНИК Винт привинтил, прикрутил колесо,

Приклеил, пришил умело –

Пишем мы ПРИ-, говоря обо всем,

Что добрые руки приделали.

УЧИТЕЛЬ Назовите из этого четверостишья слова с приставкой ПРИ-. Как вы считаете, что они обозначают?

УЧЕНИК Присоединение.

УЧИТЕЛЬ Молодцы, правильно! Попробуем вместе сформулировать правило.

УЧЕНИК В словах, обозначающих присоединение, всегда пишется приставка ПРИ-.

УЧИТЕЛЬ Задание: заменить данные словосочетания одним словом.

Присоединить: 1) с помощью веревки, 2) с помощью молотка и гвоздей; 3) с помощью иглки с ниткой; 4) с помощью клея; 5) с помощью винтов и шурупов.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

К словам, имеющим смысл присоединения, относятся и такие слова, которые обозначают добавление к чему-либо.

Например, добавил к написанному- *приписал*, добавил к нарисованному- *пририсовал*. Купил в добавление к уже имеющемуся- *прикупил*.

ЗАМЕЬТЕ! Смысл присоединения имеют также слова, обозначающие « взять себе». Например, *принять, присвоить, приобрести*.

УЧИТЕЛЬ Если пирог в духовке не совсем сгорел, а только немножечко, мы говорим - *пригорел*. Доктор не сжег вам царапину йодом, а только *прижег*. Вы не открыли окно широко, а только *приоткрыли*. Если что-то делается не до конца, не очень сильно, немного или ненадолго, такие действия называются неполными, незаконченными. Слова, их обозначающие, пишутся с приставкой ПРИ-.

УЧИТЕЛЬ Внимание! Еще одно четверостишье:

УЧЕНИК Язык прикусил – не совсем откусил,

Пригорело – не значит сгорит.

Помни – что сделано, но не совсем,

Пишем с приставкой ПРИ-.

ЗАДАНИЕ Замените данные словосочетания одним словом с приставкой ПРИ- : не совсем открыли – *приоткрыли*, немного поднял – *приподнял*, немного хромает – *прихрамывает*, ненадолго остановился – *приостановился*, слегка дотронулся – *притронулся*, слегка коснулся – *прикоснулся*, ненадолго лег – *прилег*, ненадолго сел – *присел*, ненадолго затормозил – *притормозил*, не совсем заглушил – *приглушил*.

УЧИТЕЛЬ Следующее значение приставки ПРИ-.

Образуйте с помощью приставки ПРИ- имена прилагательные от данных словосочетаний. Например, участок при школе – *пришкольный*, огород при усадьбе – *приусадебный*, поселок при городе – *пригородный*, постройка при станции – *пристанционная*.

Попробуйте объяснить значение приставки ПРИ- в этих словах.

УЧЕНИК ПРИ- обозначает нахождение около чего-то.

УЧИТЕЛЬ Запишем несколько примеров.

Край при море – *приморский*, канава при дороге – *придорожная*, площадь у вокзала – *привокзальная*.

УЧИТЕЛЬ Мы выяснили все основные значения приставки ПРИ-.

Еще раз вспомните их и приведите примеры.

УЧЕНИК Приставка ПРИ- обозначает :

1. приближение
2. присоединение
3. неполноту действия
4. расположение вблизи чего-нибудь

УЧИТЕЛЬ Молодцы, ребята!

А что же может означать приставка ПРЕ-?

О каких значениях приставки ПРЕ- говорится в стихотворении А.Каютиной?

УЧЕНИК В прекрасном замке на горе

Жила-была приставка ПРЕ-

Особа преотважная,

Важная-преважная,

Гордая-прегордая,

Добрая-_предобрая.

Её считали очень мудрой,

И называли все премудрой.

Был у нее прелестный пудель.

Прехрабрый пес по кличке Дудель.

Он преспокойно спал у двери,

Когда вошла приставка ПЕРЕ-.

Она сказала: « На заре

Я уезжаю. Друг мой, ПРЕ-,

Меня не будет два-три дня,

Ты поработай за меня.

Позаменяй меня, прошу.

Спокойной ночи. Я спешу».

УЧЕНИК Приставка ПРЕ- значит «очень»

УЧЕНИК ПРИ- или ПРЕ-? ПРЕ- или ПРИ-?

Это совсем не секрет.

На содержание слова смотри -

Сразу получишь ответ.

Предлинный достанет до крыши рукой,

Прежадный не даст вам конфету.

Если «очень такой» или «очень сякой» -

ПРЕ- мы напишем при этом.

УЧИТЕЛЬ ЗАДАНИЕ Предлагается при помощи приставки ПРЕ_ заменить два слова одним.

Очень добрый-*предобрый*, очень скверный - *прескверный*, очень неприятный - *пренеприятный*, очень добрый - *предобрый*, очень хорошенький - *прехорошенький*.

УЧИТЕЛЬ Два слова пишутся вопреки этому правилу:

Прискорбный - «очень скорбный» (горький, печальный)

Причудливый - «очень чудной, затейливый»).

Второе значение приставки ПРЕ- потруднее.

УЧЕНИК Дожди непрерывные льют в декабре,

Но грамотным дождь - не преграда.

Где очень похожи ПЕРЕ- и ПРЕ-,

Писать только ПРЕ- там надо.

УЧИТЕЛЬ И сформулируем еще одно правило правописания приставки ПРЕ-.

УЧЕНИК Приставка ПРЕ- пишется в тех словах, где она по смыслу сходна с приставкой ПЕРЕ-.

УЧИТЕЛЬ Правильно! Молодец!

Запишем слова на это правило, объясняя написание приставки:

Прервался, претерпеть, непрерывно.

БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!

В некоторых словах смысловая связь приставки ПРЕ- с приставкой ПЕРЕ- не так заметна, и надо вдуматься, чтобы ее уловить. Например, слова *преобразовать, преобразить, превратить* имеют общий смысл « **переделать** ». Слова *преодолеть* и *превозмочь* обозначают «**пересилить**». Слова *преподавать, препоручить, преподнести* имеют смысл передачи чего-то от одного человека к другому.

УЧИТЕЛЬ В русском языке есть слова-омофоны с приставками ПРЕ- и ПРИ-.

Какие слова называются омофонами?

УЧЕНИК Омофоны – слова, которые слышатся одинаково, а пишутся по-разному.

УЧИТЕЛЬ Молодец! Ну, например. *Пребывать (находиться где-нибудь) и прибывать (приезжать) + составляем предложения. Приступить (начать) и преступить (закон) + составляем предложения. Притворить (закрыть) и претворить (осуществить), придать (добавить) и предать (предал, выдал).*

УЧИТЕЛЬ Сегодня на уроке мы с вами изучали правописание приставок ПРЕ- и ПРИ-. Скажите мне, пожалуйста, от чего зависит их правильное написание?

УЧЕНИК Написание гласных в приставках ПРЕ- и ПРИ- зависит от их лексического значения.

УЧИТЕЛЬ В вашем учебнике есть формулировка этих правил. Открываем параграф и читаем.

Попробуйте сами рассказать это правило и привести примеры.

УЧЕНИК (рассказывают правила, приводят примеры).

УЧИТЕЛЬ Молодцы, ребята! Я очень вами довольна.

Есть много слов, в которых значение приставок ПРЕ- и ПРИ- определить очень трудно, например *приготовить, преодолеть, Прекратить, преобразовать, превратить и другие. **Правописание таких слов надо узнавать по словарю или запомнить.*** (В вашем учебнике такие слова выделены в рамочках.) Обратите внимание. Прочитаем их вслух и запишем в тетради).

Каков эпиграф нашего урока?

УЧЕНИК (отвечает).

УЧИТЕЛЬ Как вы, ребята, считаете, прав ли был Корней Иванович Чуковский и почему?

УЧИТЕЛЬ Домашнее задание, оценки за урок.

Технологическая карта по математике

Предмет: Математика, 3 класс.

Тема: Прием округления при сложении.

Оборудование: конспект, учебник по математике 3-го класса (часть 1), проектор, ноутбук.

Цель и задачи урока:

Предметные:

- познакомить учащихся с приемом округления при сложении;
- формировать умение решать текстовые задачи.

Метапредметные:

Регулятивные:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий;
- определять правильность выполнения заданий;
- самостоятельно оценивать свою работу на уроке.

Познавательные:

- ориентироваться в учебнике, определять область своего незнания, планировать свою работу по изучению нового;
- извлекать информацию, представленную в форме текста, иллюстрации и т.д.;
- анализировать, делать выводы.

Коммуникативные:

- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- сотрудничать с учителем и одноклассниками.

Личностные:

- осмысление личностного смысла учения, понимать позицию другого.

Ход урока:

Этапы	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Орг. момент	Здравствуйте, ребята. Прозвенел для всех звонок Начинаем мы урок. Пудобнее садитесь, Не шумите, не вертитесь. Все внимательно считайте, А спрошу вас – отвечайте. Вам условие понятно? Это слышать мне приятно. Математика нас ждет, Начинаем устный счет. Проверьте готовность к уроку, посмотрите готово ли ваше рабочее место, сядьте за парту правильно, выпрямите спинки, ручки положите на парту, глазки поднимаем и смотрим на меня, ушки внимательно слушают.	Здороваются с учителем, проверяют готовность к уроку.
Актуализация знаний	Для начала давайте разомнёмся. Трое ребят получают карточки с индивидуальным заданием. 1. <u>Индивидуальная работа по карточкам</u> <i>Карточка 1.</i> Вычисли удобным способом. $46 + 19 + 14$ $38 + 45$ $875 + 27 + 15$ <i>Карточка 2.</i> Реши задачу удобным способом. В магазин привезли 42 кг конфет. Из них 15 кг шоколадных, 12 кг батончиков, а остальные — карамельки. Сколько карамелек привезли в магазин? <i>Карточка 3.</i> Сравни, поставь знаки «>», «<» или «=». $1\text{ м } \square 90\text{ см}$ $1\text{ ч } 15\text{ мин } \square 65\text{ мин}$ $3\text{ дм } 5\text{ см } \square 53\text{ см}$ $90\text{ мин } \square 1\text{ ч } 40\text{ мин}$ 2. <u>Устный счет</u> На доске отображены звезды. Надо внимательно посмотреть на них и ответить на следующие вопросы: • Найдите разность самой старшей и самой младшей звезды? • Найдите сумму звезд, в составе которых 5 единиц? • Найдите произведение оставшихся двух звезд? 3. <u>Работа над задачами</u> <u>Блицтурнир</u> (Учитель читает задачу, ученики находят решение и ответ.) 1) У Люды 9 монет по 2 рубля. Сколько денег у девочки? 2) Цена тетради 3 рубля. Сколько стоят 5 таких тетрадей? 3) Батон хлеба стоит 10 рубля. Сколько батонов хлеба можно купить на 20 рублей? • Что общего у задач, которые вы решали? Как называются величины в этих задачах? (<i>Цена, количество, стоимость.</i>) • Как найти стоимость? • Как найти цену, количество товара?	Ответ $96 - 4 = 92$ $75 + 15 = 90$ $3 \cdot 4 = 12$ Ответ $(9 \cdot 2 = 18 \text{ (руб.)})$ $(3 \cdot 5 = 15 \text{ (руб.)})$ $(20 : 10 = 2 \text{ (б.)})$

Самоопределение к деятельности	<p>Ребята. Внимательно посмотрите на доску. Прочитайте, пожалуйста, числа. Что объединяет их, каким словом можно назвать числа? Что называется круглым числом? <i>А теперь мы поиграем с вами в игру «Дополни до круглых десятков»</i> (На доске таблица. Учитель показывает число, ученики дают ответ)</p> <table><tr><td>27</td><td>36</td><td>43</td><td>54</td><td>62</td><td>75</td><td>88</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <p>Для чего необходимо это умение при вычислениях? Действительно, сегодня на уроке мы будем учиться использовать прием округления при сложении. Тема урока на доске. Откройте свои тетради и запишите сегодняшнее число. Сегодня 19 октября. Ниже, отступая 5 клеточек слева пишем «Классная работа». Обратите внимание на удвоенную букву «с». Записываем числовое выражение: Пусть потребуется вычислить сумму чисел 57 и 26. Запишите выражение в тетрадь 57+26 Увеличим первое слагаемое на 3 единицы, т.е. округлим его до 60. Теперь будем складывать 60 и 26, получим 86. Но нужно принять во внимание, что от увеличения первого слагаемого на сколько единиц сумма увеличивается на столько же единиц, поэтому для получения искомой суммы нам надо из второго слагаемого 26 вычесть 3. Получим в ответе 83. 57+26 = (57+3) + (26-3) = 83. Прием округления можно использовать и в случае, когда сумма состоит более, чем из двух слагаемых. Например, запишем в тетрадь сумму трех слагаемых и вычислим ее. 26+47+18 Округлим первое и второе слагаемое за счет третьего. Чтобы дополнить первое слагаемое 26 до 30, нужно добавить 4 единицы, а чтобы дополнить 47 до 50 надо прибавить 3 единицы. Чтобы сумма не изменилась, следует из третьего слагаемого вычесть добавленные единицы. Их будет 4+3=7. В результате получим сумму 30+50+11=91. Это значение легко найти. Это число 91. 26+47+18=(26+4)+(47+3)+(18-4-3)=30+50+11=91 Как рациональнее находить значение выражения?</p>	27	36	43	54	62	75	88															<p>Ответ: 60, 70, 20, 40, 50 Круглые числа. Ответ: круглое число – это При сложении удобнее прибавлять к круглому числу.) Открывают рабочие тетради и записывают число и «Классная работа». Записывают в тетрадь выражения. Записывают выражение в тетрадь и находят его значение. Записывают выражение в тетрадь и находят его значение. Ответ: округлили первое слагаемое. Формулируют тему урока.</p>
	27	36	43	54	62	75	88																
	Постановка целей и задач урока	<p>Что мы делали первым действием? Сформулируйте тему урока. Откройте учебники на странице 52, 53, рассмотрите задания и определите цель и задачи урока, т.е. чем сегодня будем заниматься.</p>	<p>Ответ: сегодня на уроке мы познакомимся с приемом округления при сложении, будем решать примеры и задачи, используя этот прием.</p>																				
Практическая деятельность учащихся	<p>А мы переходим к выполнению заданий по новой теме. Прочитайте упражнение №1 на странице 52. Что нужно сделать в упражнении? <i>Найти значение выражений с помощью приема округления при сложении.</i> <i>Выполним первую строку. Работать будем письменно. Первый пример решим вместе.</i> 29+18=(29+1)+(18-1)=47 Кто готов попробовать объяснить, как найти значение 2-го выражения? 67+15=(67+3)+(15-3)=72 Кто готов попробовать объяснить, как найти значение 3-го выражения? 36+17+28=(36+4)+(17+3)+(28-5)=83 С заданием справились. Молодцы. Что делали в 1-м задании?</p>	<p>Работают в тетрадях Выполняют задание по образцу</p>																					
Физминутка	<p>А сейчас встаем из-за парт и немного отдохнем. Всё готово для полёта, (поднять руки вперёд, затем вверх.) Ждут ракеты всех ребят. (соединить пальцы над головой, изображая ракету.) Мало времени для взлёта, (марш на месте.) Космонавты встали в ряд. (встать прыжком – ноги врозь, руки на пояс.) Поклонились вправо, (влево, наклоны в стороны.) Отдадим земной поклон. (наклоны вперёд.) Вот ракета полетела. (прыжки на двух ногах) Опустел наш космодром. (присесть на корточки, затем подняться.)</p>	<p>Выполняют физминутку.</p>																					

<p>Практическая деятельность учащихся</p>	<p>Тихонечко сел за столы 1-й ряд, 2-й, 3-й. Переходим к следующему заданию. Прочитайте задачу №4 на странице 53.</p> <p>О чем говорится в задаче? Что надо узнать? (Те кто знает как решать задачу, решают самостоятельно, с остальными работает учитель)</p> <p>В выполним схематический чертеж.</p> <p>32 ф.</p> <p>9 ф.</p> <p>12 ф. ? ф.</p> <p>Сколько всего фигур было на шахматной доске в начале игры? Отметьте целое на чертеже. Сколько будет частей на чертеже? Сколько белых фигур сняли с шахматной доски? Сколько черных фигур сняли с шахматной доски? Как узнать остаток? Составьте программу решения.</p> <p>1. +; 2. -; Запишем первый способ решения задачи.</p> <p>1. $9+12=21$ (ф.) – белых и черных фигур вместе. 2. $32-21=11$ (ф.) Каким способом еще можно решить задачу? Составьте программу решения.</p> <p>1. -; 2. -; Запишите второй способ решения задачи. Один обучающийся работает у доски. Кто считает, что ... выполнил решение задачи, правильно поднимите руку? Кто не согласен? Почему? Какой способ решения задачи более удобный? Почему? Формулировка и запись ответа. Сформулируйте и запишите ответ. Ответ: 11 фигур осталось на шахматной доске. Переходим к следующему заданию. <u>Задание на карточках в виде ракет.</u> По данным точкам начерти фигуры: отрезок АВ, треугольник CDF, угол GEK. Выполните задание и обменяйтесь со своим соседом по парте для проверки. Учитель проходит по классу и смотрит правильность выполнения работы. Ребята, наш урок заканчивается. Оцените свою работу с помощью звездочки. Если вы считаете, что со всем справились и поняли тему урока, то нарисуйте звездочке улыбку. Если у вас были небольшие трудности, и вы не поняли некоторые задания, то ваша звездочка будет серьезной. Если вы считаете, что вам трудно и надо еще разобраться, то нарисуйте грусть. Надеюсь, у всех улыбки на звездочках. Покажите их.</p>	<p>Садятся за столы. Один обучающийся читает вслух. Ответ:32 Три части: первая-сколько сняли белых фигур, вторая – черных, третья – сколько осталось. Двое детей работают на доске. Второй. $32-12-9=11$ Из круглого числа удобнее вычитать. Читают задание. Выполняют на отдельных карточках и проводят взаимопроверку. Оценивают свою работу.</p>
---	--	--

Подведение итогов урока	Подводя итог, я задам вам несколько вопросов: Что такое круглые числа? С каким приемом при сложении сегодня познакомились? В чем суть приема округления? Ребята, я хочу поблагодарить вас за этот урок. Вы все были внимательными, активными и хорошо поработали. Спасибо!	Отвечают на вопросы.
Домашнее задание	Откройте дневники и запишите домашнее задание. Дома вам нужно выполнить в учебнике № 5,7 стр.53	Записывают домашнее задание

Урок литературы на тему: «Вересковый мед» Роберт Льюис Стивенсон».

Учитель русского языка и литературы Завьялова А.В.

Цели урока: углублять знания о литературной балладе; совершенствовать умения и навыки анализа поэтического текста; показать героический характер баллады «Вересковый мед»; работать над выразительным чтением.

Оборудование: портрет писателя, биографические материалы, книги о шотландских землях и рыцарях для стенда.

Ход урока

УЧИТЕЛЬ Сегодня на уроке мы с вами будем знакомиться с творчеством Роберта Льюиса Стивенсона. Много писателей и поэтов всего мира обращались в своем творчестве к жанрам сказки и баллады. На прошлом уроке с какой литературной балладой вы познакомились?

УЧЕНИК «Джон Ячменное зерно», автор Роберт Бёрнс.

УЧИТЕЛЬ Правильно.

А сегодня вашему вниманию предоставляется еще одна очень хорошая и интересная баллада «Вересковый мед», мы вместе попробуем понять характер баллады, анализировать текст и, конечно, выразительно читать.

Записываем в тетрадях...(запись на доске)

УЧЕНИК (рассказывает о Р. Стивенсоне)

УЧИТЕЛЬ (добавляет сведения об авторе)

Сборник стихов Роберта Стивенсона вышел следом за его первым романом. Назывался он «Детский цветник стихов»(1885) (записываем в тетрадь запись на доске). Лучезарен и радостен мир, в котором живет маленький герой этой книги. В играх и забавах протекает его день, в чистых грезах вечер, в сказочных снах – ночь.

УЧЕНИК (ученики рассказывают стихотворения)

УЧИТЕЛЬ Уроженец Шотландии, Стивенсон увлекался шотландскими народными преданиями и национальной стариной. Жанр баллады сложился в англошотландской народной поэзии в XIV – XVI вв. Это были сказания на исторические темы: о пограничных войнах, о национальных народных героях. Баллады эти были наполнены трагизмом, таинственностью, в них обязательно присутствовал драматический диалог. А «Вересковый мед» народная баллада или авторская?

УЧЕНИК Авторская, потому что у нее есть автор, Роберт Льюис Стивенсон, но сюжет он взял из народной баллады.

УЧИТЕЛЬ Итак, слушаем внимательно...

(Звучит «Вересковый мед», инсценировка.)

Спасибо, мальчики, молодцы!

Понравилась вам баллада?

УЧЕНИКИ Да!

УЧИТЕЛЬ Что такое вереск?

УЧЕНИК *Вереск* –низкий вечнозеленый кустарник с мелкими листьями и лилово-розовыми цветами.

УЧИТЕЛЬ О каких исторических событиях рассказала баллада «Вересковый мед»? Что мы узнали о войне, пронесшийся над шотландской землей? Как, не описывая сражений, автор заставил нас почувствовать весь ужас произошедших событий?

(Мы видим последствия битвы:

На вересковом поле,

На поле боевом,

Лежал живой на мертвом

И мертвый на живом.)

К несчастью, вересково поле стало полем боя.

УЧЕНИК ...

УЧИТЕЛЬ Эпизод встречи шотландского короля и маленьких пиктов.

Какие чувства владели королем? Чем же он не доволен, если стал победителем?

А какими, на ваш взгляд, были чувства пиктов, хотя об этом автор прямо не упоминает? *Пикты – народ. в давние времена населявший Шотландию.*

У короля появляется шанс: замечены два медовара. Теперь их заставят раскрыть тайну напитка!

Кто крепче на вид, малютки-медовары или шотландский король?

Кого можно считать главным героем баллады?

Как погибли сын и отец?

Как вы относитесь к поступку отца? Почему он пожертвовал сыном?

Как вы думаете, какие чувства вызвали слова карлика в душе мальчика?

УЧЕНИК Горькое разочарование, ужас, боль. С этими чувствами сын и уйдет из жизни.

УЧИТЕЛЬ Страшную цену заплатил отец за сохранение тайны: жизнь сына и свою собственную.

Сюжет баллады показывает сложность и противоречивость жизни, необходимость страшного выбора, перед которым порой ставит человека жизнь,

трагизм этого выбора.

Почему старик решил обмануть шотландцев?

Почему вересковый мед для старика - святая тайна?

Во имя чего совершает свой подвиг старик? Какие человеческие качества прославляются в этой балладе?

УЧЕНИК Во имя сохранения памяти предков, их традиций, во имя верности своей несчастной, поруганной врагами Родины.

УЧИТЕЛЬ После анализа прослушанной баллады какие выводы мы можем сделать?

УЧЕНИК Баллада «Вересковый мед» **близка к народным героическим балладам.**(учащиеся записывают в тетрадь)

УЧИТЕЛЬ Автор баллады, Роберт Льюис Стивенсон, писал свои произведения на английском языке, а читаем мы их на русском. Как же это получается?

УЧЕНИК Мы читаем на русском языке перевод.

УЧИТЕЛЬ Правильно. Балладу «Вересковый мед» перевел Самуил Яковлевич Маршак. Какую балладу, переведенную Маршаком, мы на наших уроках недавно читали?

УЧЕНИК «Старуха, дверь закрой!»

УЧИТЕЛЬ Правильно!

Сейчас мы с вами послушаем балладу «Вересковый мед» в оригинале, на английском языке, а затем будем учиться читать на русском языке.

УЧЕНИК (читают балладу на английском языке)

УЧИТЕЛЬ Такой прием на уроке мы используем впервые. Вам понравилось?

УЧЕНИК (рассказывают о своих впечатлениях)

УЧИТЕЛЬ Начнем читать балладу. Начнем с композиции.

Что такое композиция произведения?

УЧЕНИК Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.

УЧИТЕЛЬ Как будем читать начало стихотворения и почему?

УЧЕНИК Начало стихотворения читаем со спокойной, неторопливой интонацией.

УЧИТЕЛЬ Да. Затем спокойный тон сменяется...

УЧЕНИК ...сменяется тревожным в рассказе о безжалостном короле!

УЧИТЕЛЬ И центральная сцена – противостояние короля и медовара..

УЧЕНИК ...читается с особым напряжением, эмоционально приподнята.

(Выразительное чтение баллады Р.Стивенсона по ролям)

УЧИТЕЛЬ И вот, мы прочли балладу. Докажите, пожалуйста, что произведение «Вересковый мед» - баллада.

УЧЕНИК Я считаю, что произведение «Вересковый мед» - баллада, потому что мы наблюдаем исторический сюжет, трагический эпизод в истории войны, герои- истинные патриоты, элемент тайны, умирающей вместе с героями, характеры персонажей раскрываются в драматическом диалоге.

УЧИТЕЛЬ Далекое прошлое народов, интересные драматические сюжеты, богатство и разнообразие чувств, сопереживания героям, тайна и недосказанность, погружение в незнакомый мир, узнавание себя в этом мире – все это дарит читателю баллада, совместившая в себе лирику и эпос, созданная в разные эпохи народом и талантливыми писателями.

Чтение любого произведения вызывает человека представить и нарисовать картины. Попробуйте в своих тетрадях по литературе проиллюстрировать эпизод баллады Роберта Стивенсона «Вересковый мед».

Домашнее задание.

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Московской области
«Колледж «Подмосковье»

Методическая разработка

к выполнению практической работы

по дисциплине:

Информационные технологии

в профессиональной деятельности

по теме: Основные операции с матрицами в MS Excel

Выполнил:

Преподаватель информатики

Носкова О.А.

Пояснительная записка

Методическая разработка может быть использована при изучении общеобразовательных дисциплин: Информатика; Информационные технологии в профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС. Предназначена для студентов 2-3-4 курсов среднего профессионального образования.

Цели и задачи:

1. Рассмотреть возможности математических функций.
2. Содействовать формированию практических навыков работы с электронными таблицами.
3. Систематизировать подходы к изучению предмета.
4. Формировать представление студентов о том, что ЭТ применяются при решении профессиональных задач;
5. Выявить дополнительные возможности табличного процессора Excel.

На уроке используются следующие педагогические технологии.

1. Интерактивные технологии обучения. Технологии интерактивного обучения рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий педагога и обучаемого как субъектов учебной

деятельности. Сущность их состоит в том, что они опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, но, прежде всего, на творческое, продуктивное мышление, поведение, общение. При этом процесс обучения организуется таким образом, что обучаемые учатся общаться, взаимодействовать с другом и другими людьми, учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа производственных ситуаций, ситуационных профессиональных задач и соответствующей информации.

2. Компьютерные технологии.

Компьютерные технологии обучения – это процессы сбора, переработки, хранения и передачи информации обучаемому посредством компьютера.

Обеспечения занятия:

Программа MS Excel, видеопроектор, методические указания к практической работе, индивидуальные задания для самостоятельной работы.

Ход занятия:

I. Мотивационно-ориентировочный этап

Приветствие. Проверка присутствующих. Сообщение темы, целей и хода занятия.

II. Основной этап.

Подготовка к выполнению практической работы:

(повторение понятий и основных приемов, которые необходимо использовать на занятии, демонстрация некоторых формул на экране через мультимедийный проектор)

- Мастер функций;
- Ввод формул;
- Объяснение нового материала.

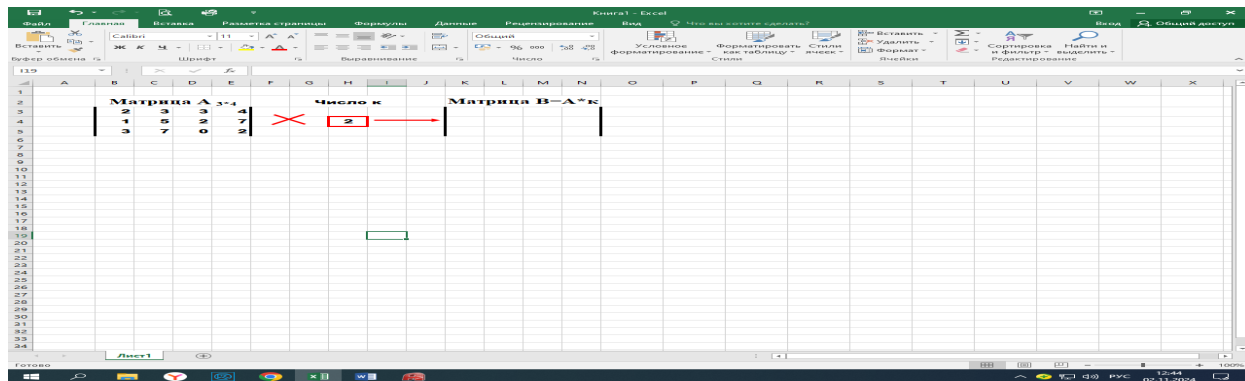
III. Рефлексивно-оценочный этап. Подведение итогов. Выставление и комментирование оценок.

IV. Домашнее задание.

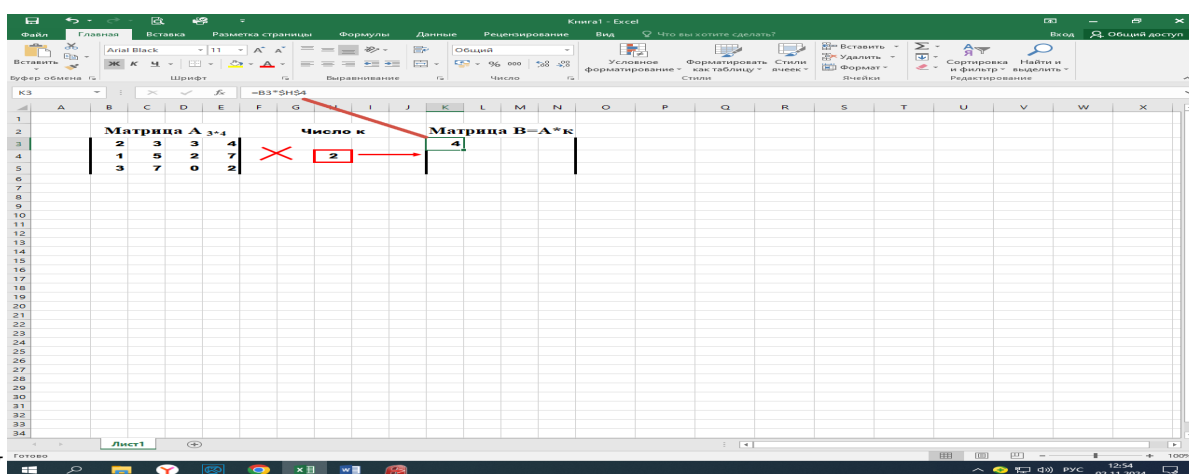
Умножение и деление матрицы на число в Excel

Способ 1

Рассмотрим матрицу **A** размерностью **3x4**. Умножим эту матрицу на число **k**. При умножении матрицы на число получается матрица такой же размерности, что и исходная, при этом каждый элемент матрицы **A** умножается на число **k**.

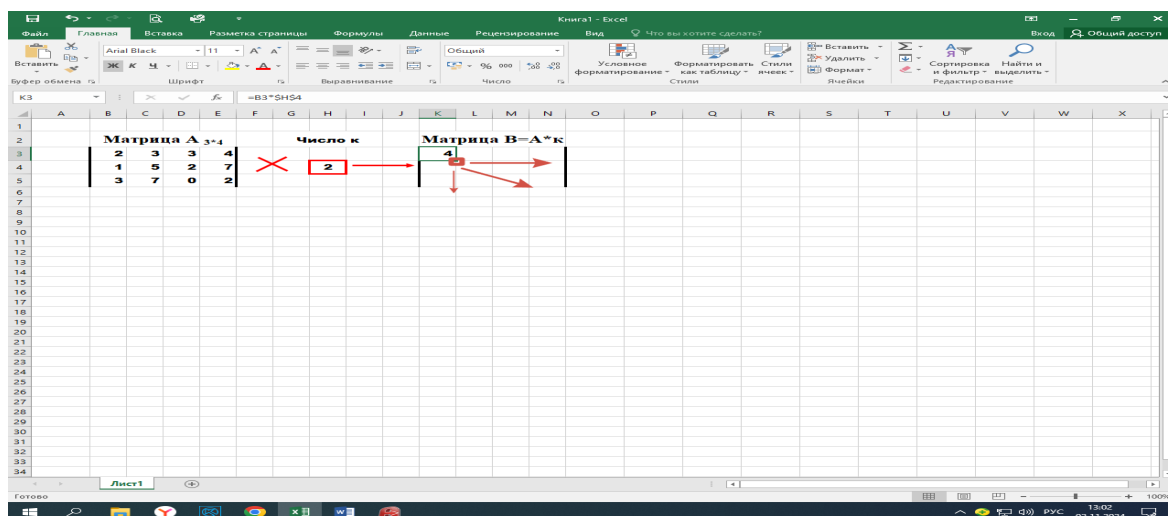


Введем элементы матрицы в диапазон **B3:E5**, а число **k** — в ячейку **H4**. В диапазоне **K3:N5** вычислим матрицу **B**, полученную при умножении матрицы **A** на число **k**: $B=A*k$. Для этого введем формулу $=B3*\$H\4 в ячейку **K3**, где **B3** — элемент **a₁₁** матрицы **A**.

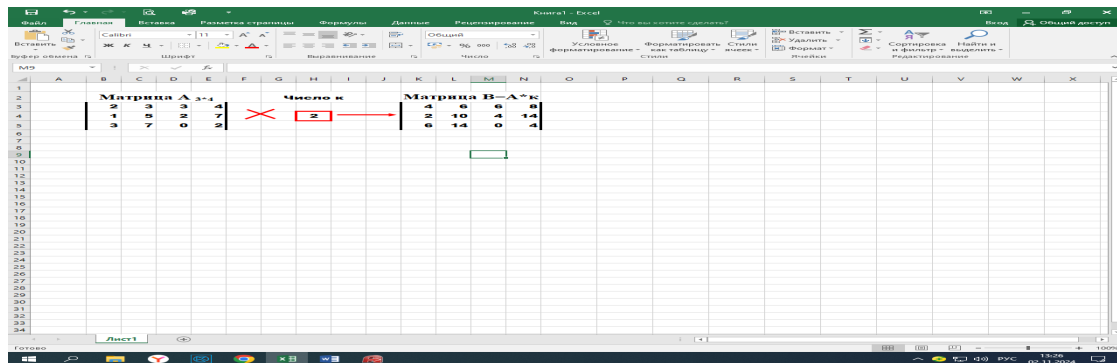


Примечание: адрес ячейки **H4** вводим как абсолютную ссылку, чтобы при копировании формулы ссылка не менялась.

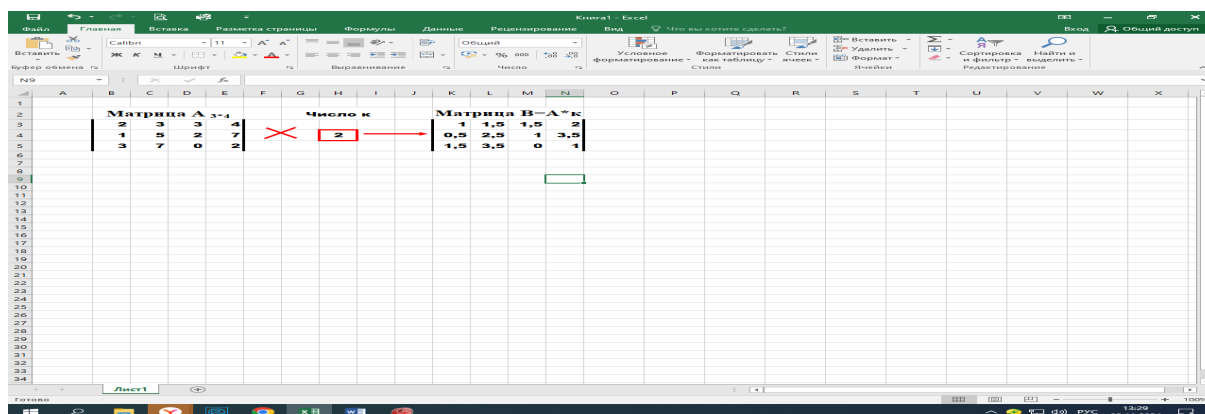
С помощью маркера автозаполнения копируем формулу ячейки **K3** вниз и вправо на весь диапазон матрицы **B**.



Таким образом, мы умножили матрицу **A** в Excel и получим матрицу **B**.



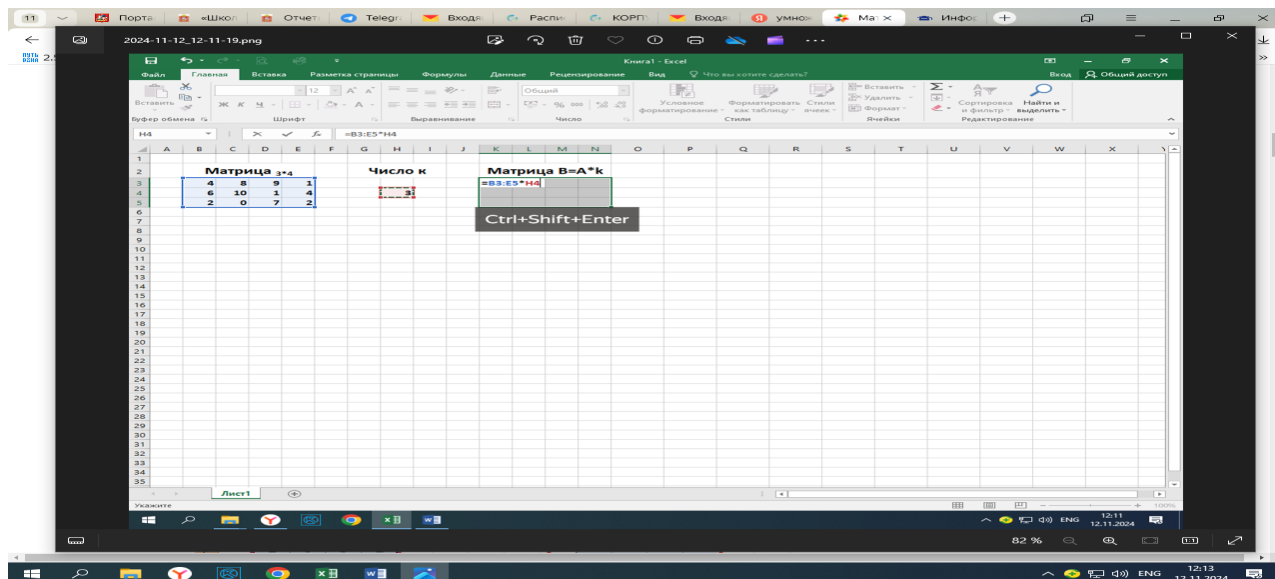
Для деления матрицы **A** на число **k** в ячейку **K3** введем формулу **=B3/\$H\$4** и скопируем её на весь диапазон матрицы **B**.



Способ 2

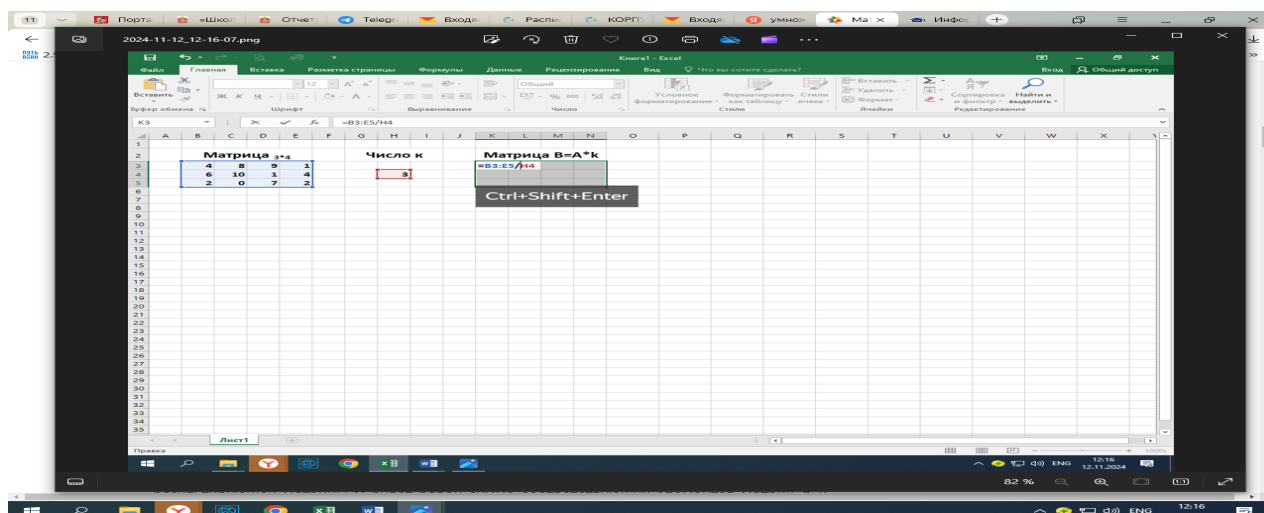
Этот способ отличается тем, что результат умножения/деления матрицы на число сам является массивом. В этом случае нельзя удалить элемент массива.

Для деления матрицы на число этим способом выделяем диапазон, в котором будет вычислен результат, вводим знак «=», выделяем диапазон, содержащий исходную матрицу **A**, нажимаем на клавиатуре знак умножить (*) и выделяем ячейку с числом **k**. После ввода формулы нажимаем сочетание клавиш **Ctrl+Shift+Enter**, чтобы значениями заполнился весь диапазон.



Для выполнения деления в данном примере в диапазон вводим формулу **=B3:E5/H4**, т.е. знак

«*» меняем на «/».

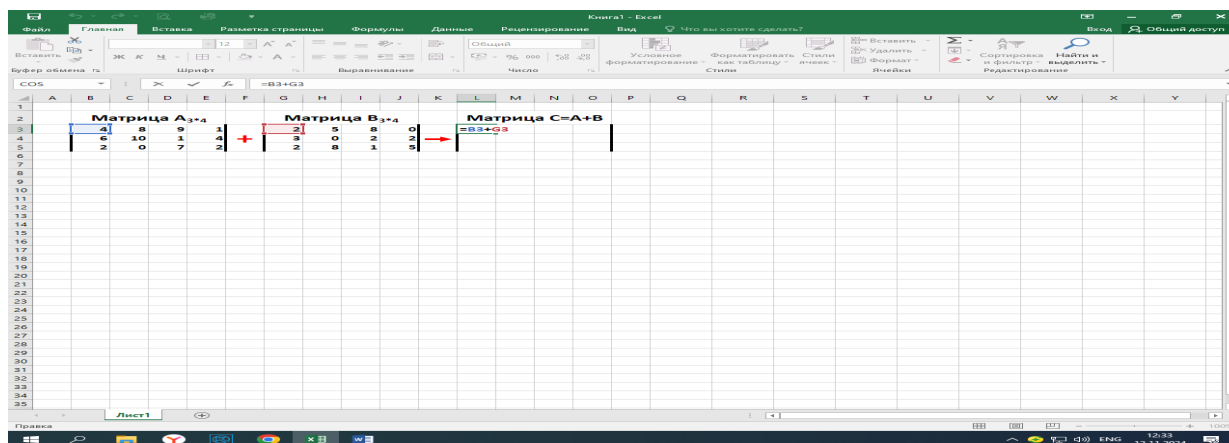


Сложение и вычитание матриц в Excel

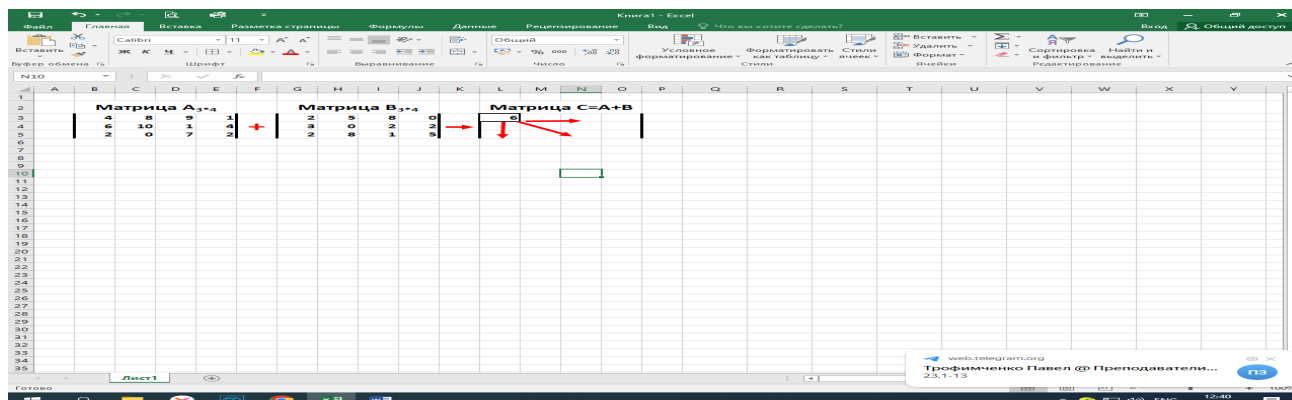
Способ 1

Следует отметить, что складывать и вычитать можно матрицы одинаковой размерности (одинаковое количество строк и столбцов у каждой из матриц). Причем каждый элемент результирующей матрицы **C** будет равен сумме соответствующих элементов матриц **A** и **B**, т.е. $c_{ij} = a_{ij} + b_{ij}$.

Рассмотрим матрицы **A** и **B** размерностью **3x4**. Вычислим сумму этих матриц. Для этого в ячейку **L3** введем формулу **=B3+G3**, где **B3** и **G3** - первые элементы матриц **A** и **B** соответственно. При этом формула содержит относительные ссылки (**B3** и **G3**), чтобы при копировании формулы на весь диапазон матрицы **C** они могли измениться.



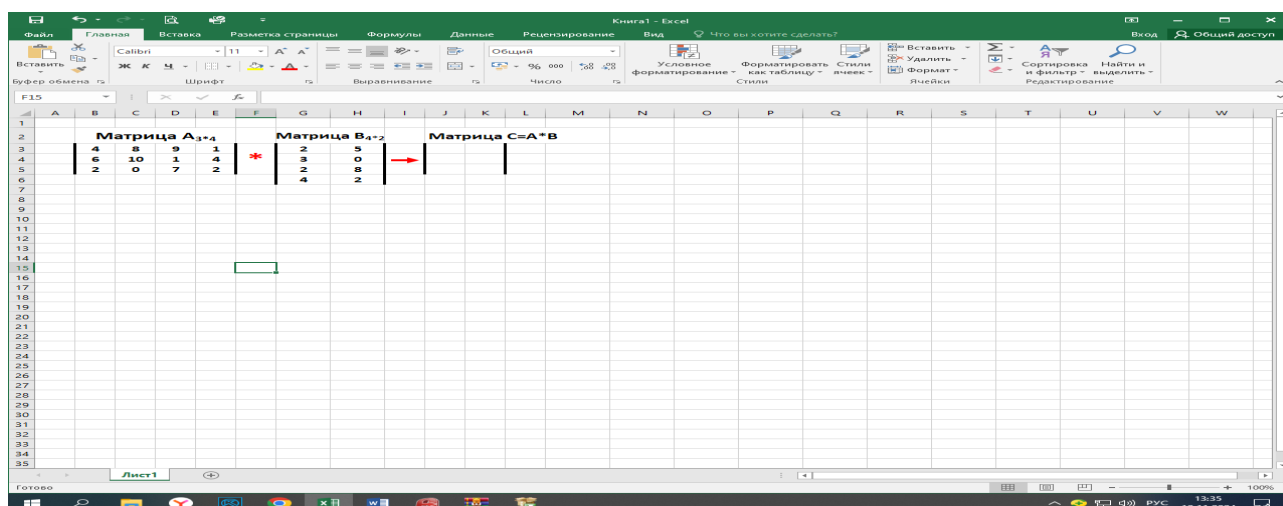
С помощью маркера автозаполнения скопируем формулу из ячейки **L3** вниз и вправо на весь диапазон матрицы **C**.



Умножение матриц в Excel

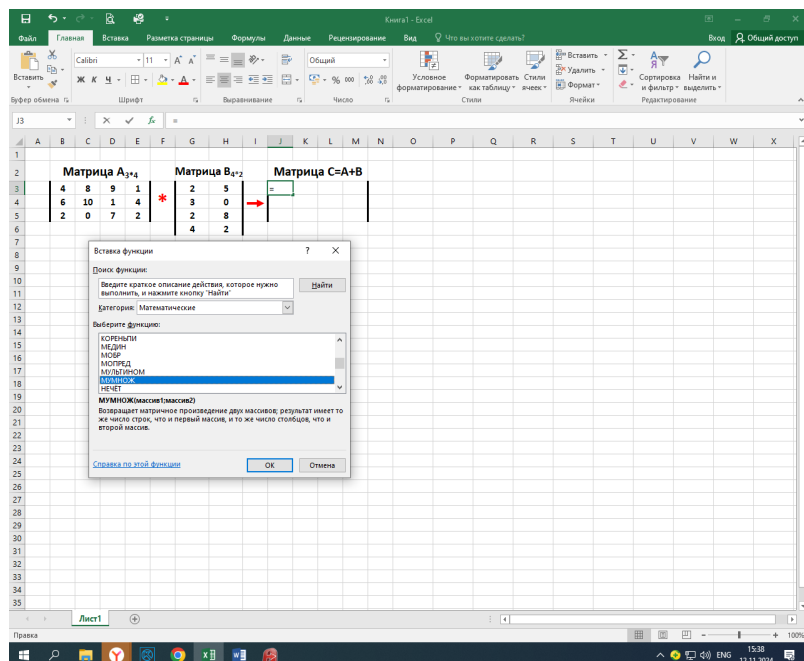
Следует отметить, что умножать матрицы можно только в том случае, если количество столбцов первой матрицы **A** равно количеству строк второй матрицы **B**.

Рассмотрим матрицы **A** размерностью **3x4** и **B** размерностью **4x2**. При умножении этих матриц получится матрица **C** размерностью **3x2**.



Вычислим произведение этих матриц $C=A*B$ с помощью встроенной функции **=МУМНОЖ()**. Для этого выделим диапазон **J3:M5** — в нём будут располагаться элементы матрицы **C**, полученной в результате умножения. На вкладке **Формулы** выберем **Вставить функцию**.

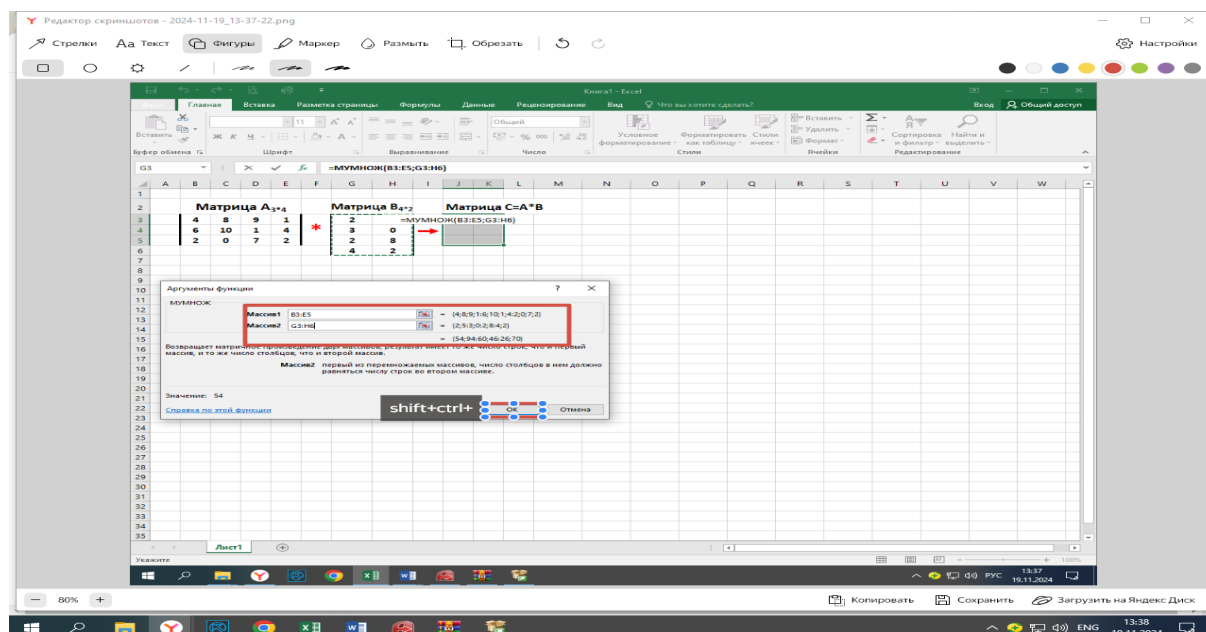
В диалоговом окне **Вставка функции** выберем Категория **Математические** — функция **МУМНОЖ** — **ОК**.



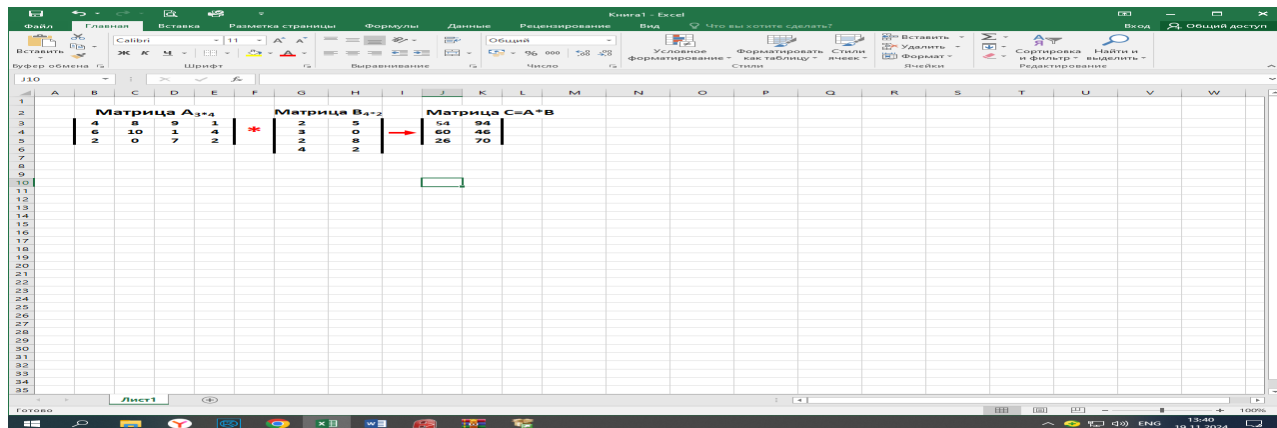
В диалоговом окне **Аргументы функции** выберем диапазоны, содержащие матрицы **A** и **B**. Для этого напротив массива1 щёлкнем по красной стрелке.

Выделим диапазон, содержащий элементы матрицы **A** (имя диапазона появится в строке аргументов), и щёлкнем по красной стрелке.

Для массива 2 выполним те же действия. Щёлкнем по стрелке напротив массива 2.



Мы получим результат умножения матриц **A** и **B**.

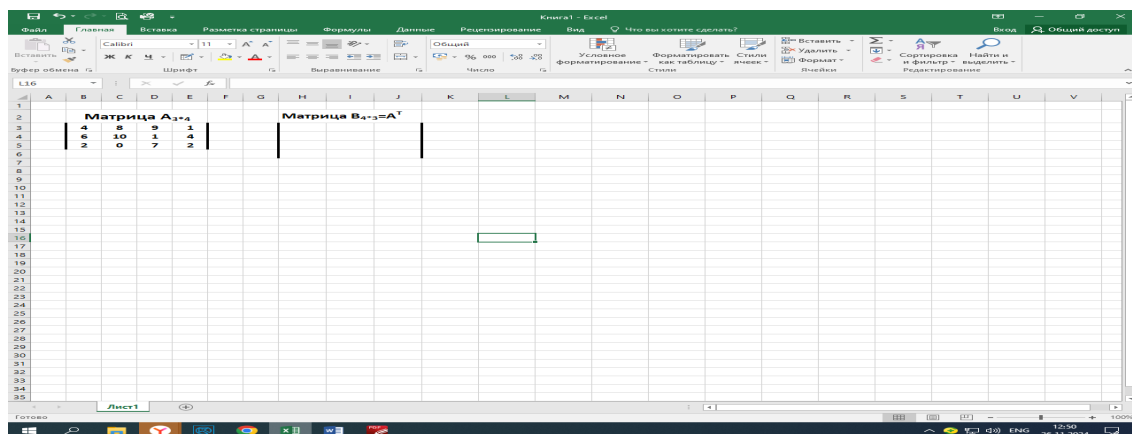


Мы можем изменить значения ячеек матриц **A** и **B**, значения матрицы **C** меняются автоматически.

Транспонирование матрицы в Excel

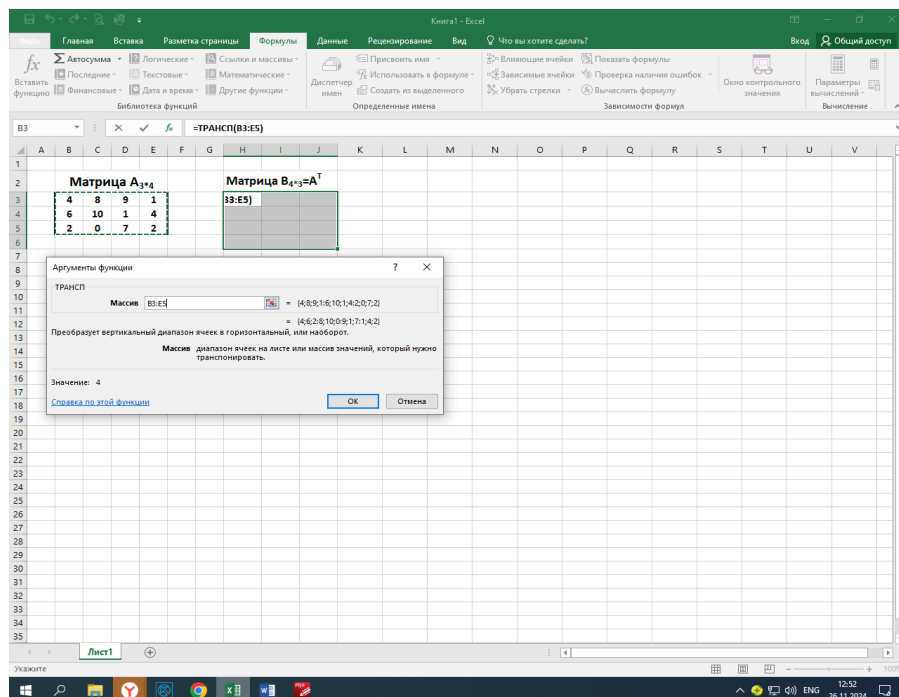
Транспонирование матрицы — операция над матрицей, при которой столбцы заменяются строками с соответствующими номерами. Обозначим транспонированную матрицу **A^T**.

Пусть дана матрица **A** размерностью **3x4**, с помощью функции **=ТРАНСП()** вычислим транспонированную матрицу **A^T**, причем размерность этой матрицы будет **4x3**.



Выделим диапазон **H3:I6**, в который будут введены значения транспонированной матрицы.

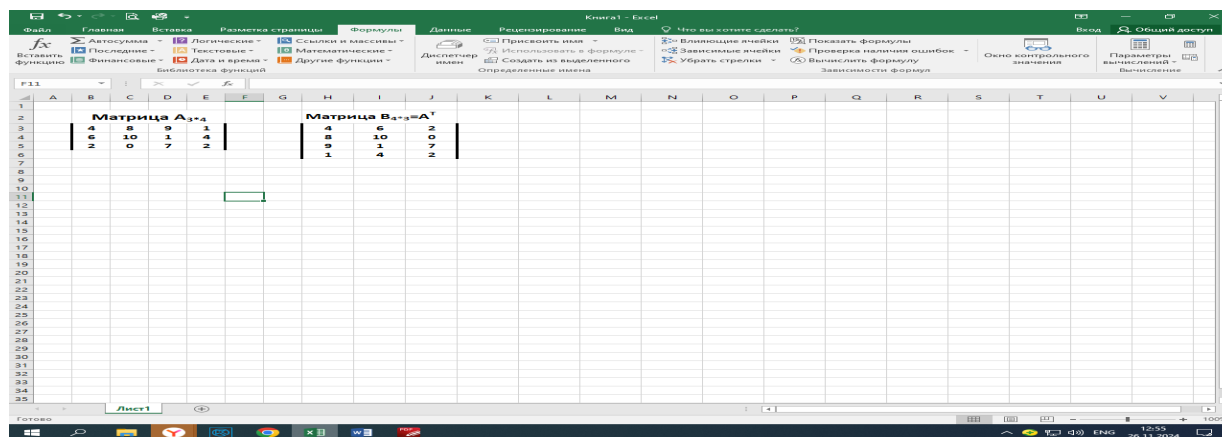
На вкладке **Формулы** выберем **Вставить функцию**, выберем категорию **Ссылки и массивы** — функция **ТРАНСП** — **ОК**.



В диалоговом окне **Аргументы функции** указываем диапазон массива **B3:E5**, содержащего элементы матрицы **A**. Нажимаем на клавиатуре сочетание клавиш **Shift+Ctrl** и щелкаем левой кнопкой мыши по кнопке **OK**.

ВАЖНО. Если просто нажать **OK**, то программа вычислит значение только первой ячейки диапазона матрицы **AT**.

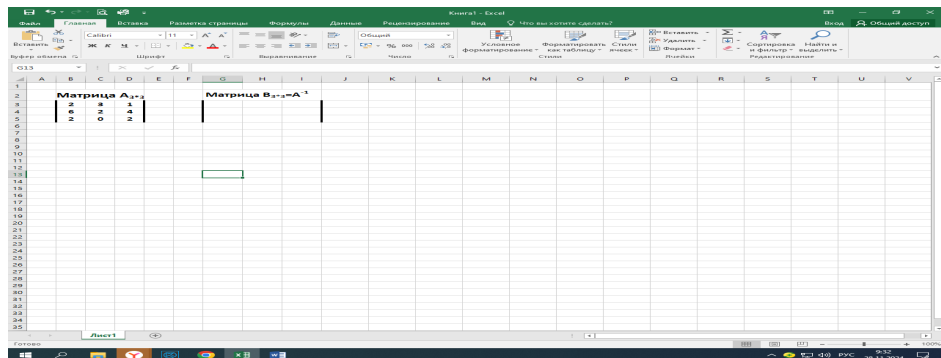
Мы получили транспонированную матрицу.



Нахождение обратной матрицы в Excel

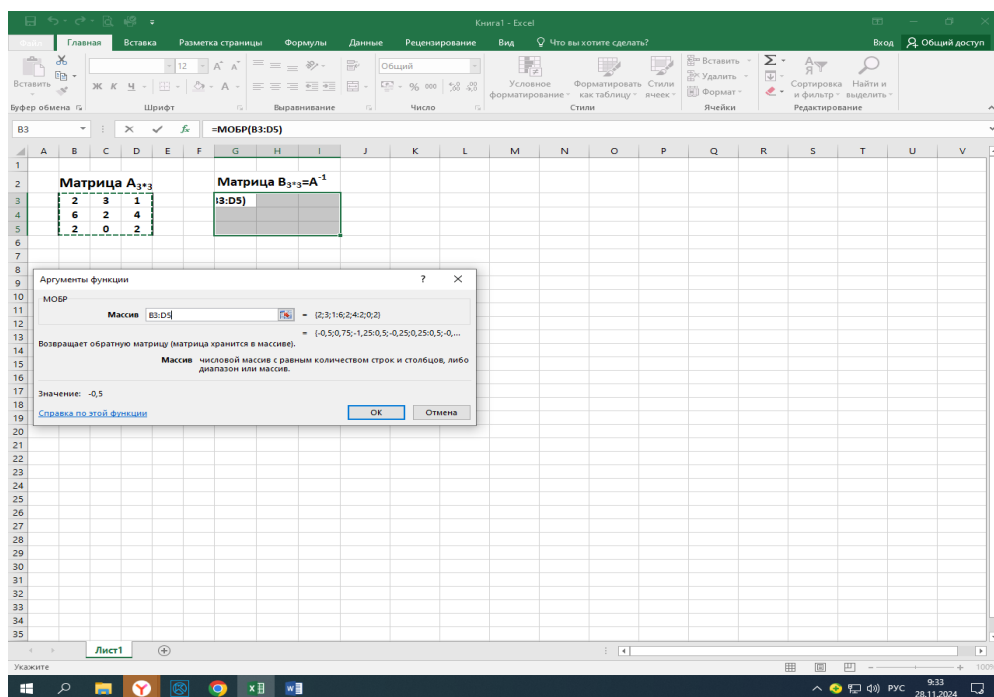
Матрица **A⁻¹** называется обратной для матрицы **A**, если **A*A⁻¹=A⁻¹*A=E**, где **E** — единичная матрица. Следует отметить, что обратную матрицу можно найти только для квадратной матрицы (одинаковое количество строк и столбцов).

Пусть дана матрица **A** размерностью **3x3**, найдем для неё обратную матрицу с помощью функции **=МОБР()**.



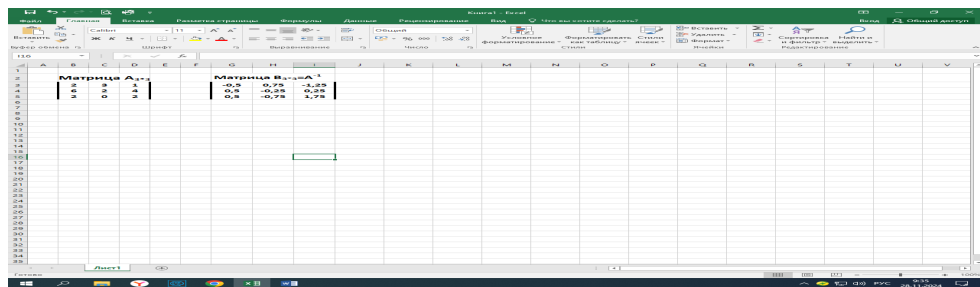
Для этого выделим диапазон **G3:I5**, который будет содержать элементы обратной матрицы, на вкладке **Формулы** выберем **Вставить функцию**.

В диалоговом окне **Вставка функции** выберем категорию **Математические** — функция **МОБР** — **ОК**.



В диалоговом окне **Аргументы функции** указываем диапазон массива **B3:D5**, содержащего элементы матрицы **A**. Нажимаем на клавиатуре сочетание клавиш **Shift+Ctrl** и щелкаем левой кнопкой мыши по кнопке **ОК**.

ВАЖНО. Если просто нажать **ОК**, то программа вычислит значение только первой ячейки диапазона матрицы **A-1**.

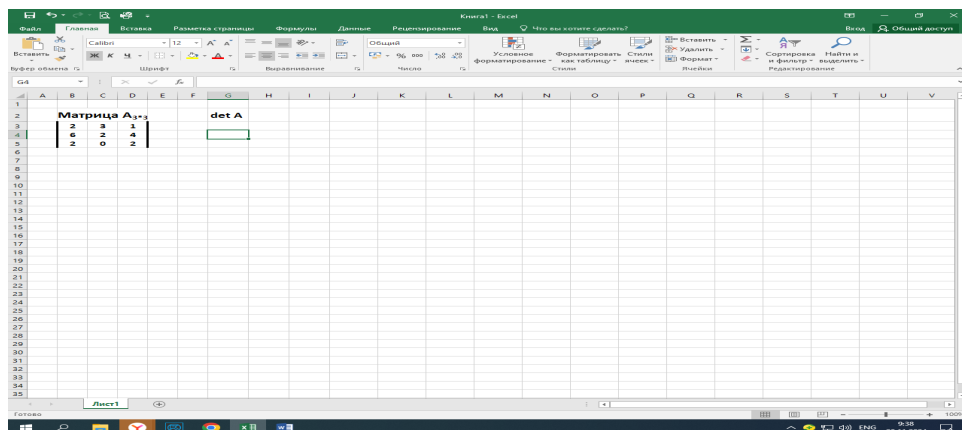


Нахождение определителя матрицы в Excel

Определитель матрицы — это число, которое является важной характеристикой квадратной матрицы.

Как найти определитель матрицы в Excel

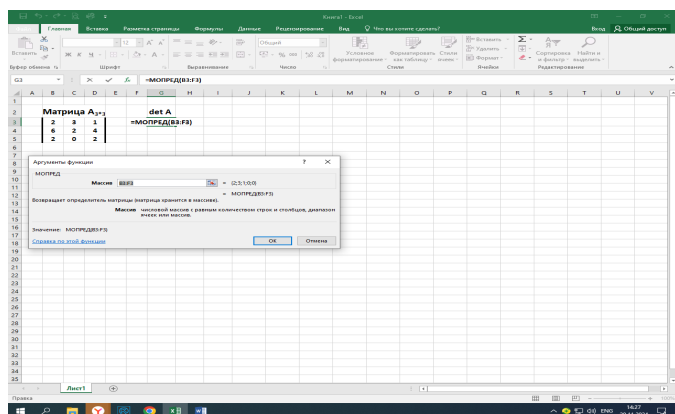
Пусть дана матрица **A** размерностью **3x3**, вычислим для неё определитель с помощью функции **=МОПРЕД()**.



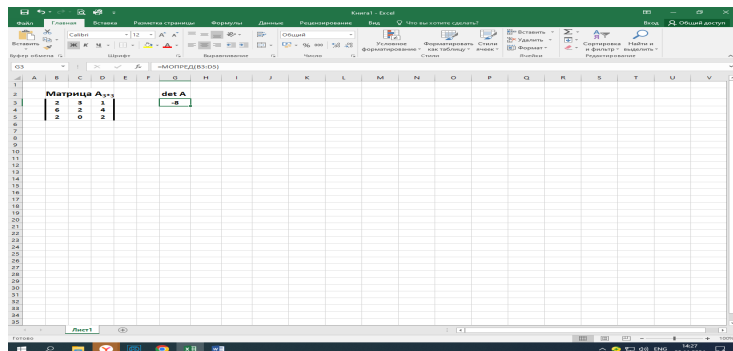
Для этого выделим ячейку **H4**, в ней будет вычислен определитель матрицы, на вкладке **Формулы** выберем **Вставить функцию**.

В диалоговом окне **Вставка функции** выберем категорию **Математические** — функция **МОПРЕД** — **ОК**.

В диалоговом окне **Аргументы функции** указываем диапазон массива **B3:D5**, содержащего элементы матрицы **A**. Нажимаем **ОК**.



Мы вычислили определитель матрицы **A**.



В заключение обратим внимание на важный момент. Он касается тех операций над матрицами, для которых мы использовали встроенные в программу функции, а в результате получали новую матрицу (умножение матриц, нахождение обратной и транспонированной матриц). В матрице, которая получилась в результате операции, нельзя удалить часть элементов. Т.е. если мы выделим, например, один элемент матрицы и нажмём **Del**, то программа выдаст предупреждение: **Нельзя изменять часть массива**.

Мы можем удалить только все элементы этой матрицы.

Интернет-источники:

1. https://pedsovet.su/excel/6080_operacii_s_matricami
2. <https://exceltable.com/funkcii-excel/funkcii-dlya-raboty-s-matricami>
3. https://spravochnick.ru/informatika/matrica_v_excel/

Завьялова А.В.

Учитель русского языка и

литературы

Особенности прозвищного онима на материале современной школы

При рождении каждый человек получает собственное имя, которое служит для выделения именуемого им объекта из ряда подобных и индивидуализирует его.

Получил малыш имя- и, кажется, носи на здоровье всю жизнь. Но меняется человек, меняются обстоятельства жизни, часто меняется и его имя. Что это за новое имя и откуда оно берется? Название ему-прозвище.

Прозвища- слова, даваемые людям в разные периоды их жизни по тому или иному свойству или качеству этих людей и под которыми они известны обычно в определенном, часто довольно замкнутом круге общества.

Рассмотрим одно из таких обществ на примере современной средней школы. Прозвища подростков одиннадцати- шестнадцати лет сосуществуют параллельно с именами. Они могут быть выразительными, яркими, несущими дополнительную информацию о характере, внешности, поведении. Прозвище всегда свежо и эмоционально. Оно выражает отношение к своему носителю. Прозвища, дающие положительную оценку внешним и внутренним качествам человека, не считаются, как правило, оскорбительными, к ним относятся спокойно, отзываясь на них, как на имена личные. Такие прозвища, как Ярик (Ярослав), Филя (Филипп), Сэм (Семён), Ромыч (Роман), Серый (Сергей), Макс (Максим) не содержат в себе ничего отрицательного, они удобны в обращении.

Прозвища, дающие негативную характеристику, бывают причиной резко отрицательной реакции, что с ещё большей силой закрепляет это прозвище, например, Вонючка, Деревня, Мартышка, Козёл, Их помнят, даже если открыто не употребляют, а нейтральные, безобидные легче забываются. Прозвища меняются в «лучшую» или «худшую» сторону, один и тот же ученик может получить несколько прозвищ. Давая человеку новое «имя», окружающие стараются точнее выразить свои эмоции. При этом прежние прозвища могут сохраняться, а могут и забываться. Чаще сдают позиции те, которые приобретены в раннем детском возрасте и даны родителями, а не одноклассниками. Нередко уход их в прошлое связан с тем, что они перестают соответствовать внешности или чертам характера именуемого: Детка, Зайчик, Ласточка, Солнышко, Пупсик, Масюся, Лапуся.

В настоящее время в школе преобладают прозвища, мотивированные фамилией или именем носителя, свидетельствующие о том, что именно эти особенности человека наиболее доступны для восприятия и становятся чаще всего основой для образования прозвищ. Поэтому они имеют более широкую сферу употребления, нежели другие. Например, Арбузов- Арбуз, Морозов- Мороз, Пироженко- Пирожок, Редькина- Редька, Слепченко- Слепыш или Слепой, Бочарова- Бочарка, Захарова- Захарка, Кубекова_ Кубечка, Исакова- Исачка, Добрынин- Добрышкин, Петров- Петрик, Григоренко- Грига, Карина- Каря. Следовательно, сейчас тот же самый живой языкотворческий процесс направлен в известной мере в противоположную сторону (от фамилии, имени к прозвищу).

Уничижительная форма имени с суффиксом -к-а по традиции сохранила до настоящего времени оттенок пренебрежения к человеку, умаления его достоинства перед тем, кто к нему

обращается. Поэтому продолжают существовать имена-прозвища Ленка, Машка, Любка, Катька, Сашка, Ромка, Ванька, Димка и другие. Однако равноправное, вежливое, уважительное обращение друг к другу исключает эти формы и подобные им как несовместимые с культурной формой общения. И все же детей с такими именами, как Даша, Лёша, Серёжа безболезненно называют Дахой, Лёхой, Серёгой.

Конец XX века отмечен активизацией американизированных прозвищ, употребляемых в тусовках, так называемым «сленгом», отражающим грубовато-фамильярное, иногда юмористическое отношение к людям одного круга. Здесь прозвища употребляются преимущественно в условиях непринужденного общения: Терминатор, Байкер, Децл, Эмо, Репер, Металлист.

С каждым днем наши ученики все чаще сталкиваются с компьютером, пользуются Интернетом, посещают игровые залы и клубы, пополняя свою лексику специальными словами, и естественный результат общения – компьютерные прозвища: Чип, Геймер, Программист, Хакер (одно из самых распространенных).

В последние годы в нашей школе наблюдается спад употребления прозвищ. Это объясняется тем, что ученическая масса стала «серее», менее эмоциональна, любознательна, доброжелательна. Одноклассники знают друг о друге не много, не имея желания сблизиться и рассмотреть личность, а те, кто изобретает прозвища и кто их употребляет, как правило, дети обозленные и воспринимающие действительность крайне резко, вынося негативность из семьи.

В прозвищах часто используются слова, актуальные для данного момента- изучение нового школьного материала. Так ученики получают прозвища Молекулы, Интеграла, Амебы, Ботаника, Печорина и другие. Сегодня подростки, мало соприкасаясь с природой, почти не используют прозвищ, связанных с ней, например, Гербарий, Одуванчик. Уменьшились прозвища с использованием названий животных, как то: Бугай, Волк, Таракан, Вобла.

Обязательными остаются в обиходе прозвища, характеризующие внешность: Рыжий, Бельчик, Длинный, Мелкий, Клоп, Очкарик, Шкаф, Слон, Толстый, Сосиска, Сарделька.

С усилением этнических конфликтов на Северном Кавказе прозвища, связанные с национальностями употребляются намного реже.

Не каждому однокласснику придумывают прозвище. Вот, например, мальчики-однофамильцы. Первый- отличник, из состоятельной семьи, слабый и замкнутый, второй- троечник, крепкий, красивый, веселый балагур. Кто из них имеет прозвище? Конечно, второй. Это прозвище от фамилии Москвитин- Москва, оно мотивировано не только фамилией, но и объясняет занимаемое место мальчика в коллективе- центральное. Еще один пример. Старшеклассник имеет прозвище Карлсон (по внешним признакам), а его младшего брата, ученика начальной школы, стали называть Малышом (я долго не могла понять, почему такой рослый парнишка - и Малыш). Школьники нашли эти имена в произведении шведской писательницы Астрид Линдгрен « Повесть о Малыше и Карлсоне, который живет на крыше».

Многие дети негативно относятся к своим прозвищам, не желая их получать и носить, требуя называть себя по имени, тем самым устанавливая новые уровни общения между сверстниками. Однако, чем резче реагирует школьник на свое прозвище, тем дольше оно продержится.

Следует отметить, что и учителя в современной школе прозвища стали получать намного реже.

Исходя из анализа проведенной социометрической методики, проанализировав прозвища и их количество в конкретном, 6 А классе, (где классным руководителем является Завьялова А. В), можно сделать выводы о социально-психологическом климате в нем: лидеры, предпочитаемые, пренебрегаемые, отвергнутые.

В классе учатся 27 человек, из них:

лидеры – 4 человека

предпочитаемые – 19 человек

пренебрегаемые – 3 человека

отвергнутые – 1 человек

В коллективе личность, имеющая положительное прозвище или без него, свободна, защищена, творчески раскрыта, имеет поддержку и помощь, а поэтому ее деятельность сопровождается успехом. С отрицательным прозвищем человек подавлен, несвободен, боязлив, опаслив и поэтому в деятельности не достигает максимального успеха. По этим причинам возможна смена ученического коллектива.

Несмотря на то, что прозвищные имена имеют ограниченную сферу употребления, им гарантирована долгая жизнь в обиходно-бытовом общении современной школы как словам выразительным, ярким, незаменимым и имеющим общественную значимость.

МАДОУ «ДС № 3 г. Благовещенска «Надежда»

Конспект интегрированной образовательной деятельности

с детьми старшей группы

Тема: «Безопасное окно»

Выполнила

воспитатель:

Юрченко М.С

г. Благовещенск, 2020

Цель: закрепить представления о правилах безопасного пребывания дома.

Программные задачи:

- Продолжать формировать у детей представления об опасных предметах и местах в квартире, доме.
- Закрепить представления о безопасном поведении у открытого окна, на балконе.
- Развивать активный и пассивный словарь.
- Закреплять навык описательного рассказа по картинке.
- Развивать умение по показу воспитателя выполнять игровые действия, выполнять движения по тексту;
- Продолжать воспитывать у детей навыки безопасной жизнедеятельности, внимание, осторожность.

Оборудование и материалы:

Видеопроектор, экран, ноутбук; мультимедийная презентация «Осторожно! Окно!», кукла Маша.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций «Правила безопасного поведения» и «Служба спасения».
- Сюжетно-ролевая игра «Спасатели»
- Тематические беседы о правилах безопасной жизнедеятельности.

Ход:

Мотивационно - ориентировочный этап

Педагог с куклой в руках входит в зал и сообщает детям, что в гости пришла кукла Маша, которая не знает, как себя вести, если, вдруг, останется дома без взрослых. Воспитатель задает детям вопросы о том, какие опасности подстерегают куклу в квартире, и предлагает познакомить Машу с правилами безопасного поведения.

Практический этап

ИКТ слайд 1 «Опасности в доме».

В: Ребята, посмотрите, на экране изображены опасные предметы, которые есть в каждой квартире. Я загадаю вам загадки, а вы их попробуйте отгадать. Картинки помогут вам.

Очень хрупкая я,

Берегите меня.

Если только разобьете -

Лишь осколки соберете (*стеклянная посуда*).

В полотняной стране

По реке-простыне

Плывет пароход

То назад, то вперед.

А за ним такая гладь -

Ни морщинки не видать! (*утюг*)

Режем мы и вырезаем,

Маме шить мы помогаем (*ножницы*).

Газ в плите зажгут умело,
Если чиркнуть ими смело.
Деревянные сестрички -
В коробке скучают (*спички*)

Свинка спряталась за стенкой
Лишь снаружи пятачок.
Сунешь штепсельную вилку,
И зажжется ночничок (*розетка*)

В: Вы очень хорошо подметили все опасности в предметах. Маша, ты запомнила, что нельзя трогать и куда лучше не подходить? А если случилась беда, вы знаете куда обращаться?

Пальчиковая гимнастика «Службы специального назначения»:

Мизинец - пожарная служба - 01	Сгибаем и разгибаем пальцы.
Безымянный - полиция - 02	Сгибаем и разгибаем пальцы.
Средний - скорая помощь - 03	Сгибаем и разгибаем пальцы.
Указательный - газовая служба - 04	Сгибаем и разгибаем пальцы.
Большой палец - Служба спасения - 112	Сгибаем и разгибаем пальцы.

В: Молодцы! Знаете все телефоны и все службы специального назначения! А загадку мою отгадаете?

Снег идет - а мне тепло.
Дождик льет - а мне смешно.
Ведь смотрю я сквозь стекло
В обыкновенное...(*окно*)

ИКТ слайд 2 «Окно».

- Ребята, что у нас появилось на экране? (Слайд 2) Как красиво за окном! Маша хочет посмотреть в наше окно (воспитатель подносит куклу к подоконнику и она «спотыкается и чуть не падает» Маша! Аккуратнее, куда ты забралась!

Ребята, вы видели, что произошло! Могла бы случиться беда! Что Маша сделала неправильно? (ответы детей).

ИКТ слайд 3 «Окно высотного здания».

- Мальчик стоит на подоконнике, это очень опасно! Посмотрите, как высоко окно! Что мы скажем этому ребенку? (ответы детей).

ИКТ слайд 4 «Подоконник».

В: Подоконник – опасное место. Если открыто окно, не вставай, не садись и не ложись на подоконник, не высывайся из окна. Вы можете потерять равновесие и упасть вниз, а ведь у вас нет с собой парашюта или пропеллера на спине, как у Карлсона.

ИКТ слайд 5 «Девочка у окна».

В: Ребята, хотите поиграть? Опишите, что происходит на картинке, чем занята девочка, и какие опасности ее подстерегают (описательный рассказ по картинке).

Да, ребята! Вы совершенно правы! Эта ситуация опасна и девочка, играя на окне может упасть! Маша, а ты согласна с ребятами? (На слайде появляется запрещающий знак).

Еще одна загадка для вас:

Лишь один шагнул шажок -

Дверь закрылась за спиной,

Нет пути передо мной.

Я и дома - и не дома,

Между небом и землей,

Отгадайте-ка, друзья,

Где же я? (*балкон*)

ИКТ слайд 6 «Балкон»

В: Ребята, а вам родители разрешают самим открывать окна и выглядывать из них, одним выходить на балкон и играть там? (*ответы детей*).

Особую опасность представляют открытые окна и балконы. Дети не должны оставаться одни в комнате с открытым окном, балконом, выходить без взрослого на балкон или подходить к открытому окну. Очень опасно выходить одному на балкон. Но если ты вышел, никогда не играй там, в подвижные игры, не прыгай, не перегибайся через перила балкона. Если внизу что-то интересное, лучше спуститься вниз по лестнице.

ИКТ слайд 7 «Окно и балкон».

В: На балконе, так и знай! Ты на стулья не вставай! На перила не взбирайся, низко не перегибайся. Это может быть опасно, падать сверху так ужасно!

- Какие вы молодцы! Все знаете. Маша, давай зададим ребятам еще несколько вопросов и посмотрим, не сделают ли они ошибок.

Физ.минутка «Это я, это я, это все мои друзья»!

В: ребята, я вам буду задавать вопросы. Если вы со мной согласны, то хлопайте и отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья»!, а если не согласны, то молча садитесь на стулья.

- Кто ,услышав запах гари сообщает о пожаре?
- Кто из вас шалит с огнем утром, вечером и днем?
- Кто, почуяв газ в квартире, позвонит по 04?
- Кто от маленькой сестрички прячет ножики и спички?
- Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

В: Светит солнышко в окошко,

На окне мурлычет кошка,

Рядом куколка сидит

И на улицу глядит.

Скажем кукле, скажем кошке,

Не сидите на окошке!

Неужели вам не ясно,

На окне сидеть ОПАСНО! (воспитатель делает паузы, дети дополняют стихотворение словами в рифму).

В: Маша, ты все поняла? Опасностей вокруг много, но если о них знать и соблюдать правила, то тебе ничего не грозит.

ИКТ слайд 8 «Малыш на балконе».

В: Ой, ребята, посмотрите на экран! Что там происходит? ответы детей. Что мы скажем малышу? (ответы детей).

ИКТ слайд 9. «Мама с малышом у окна».

В: а сейчас? Как вы думаете, малыш в безопасности? (ответы детей).

Рефлексивно-оценочный этап

В: Ребята, какие же правила должна запомнить Маша, чтобы безопасно провести время дома без взрослых? (ответы детей).

В: Молодцы, ребята! Вы умные и добрые помощники, Маша говорит вам «спасибо» и если у нее возникнут вопросы, она снова, обратиться к вам. До свидания, Маша.

В заключении дети смотрят мультфильм («Аркадий Паровозов» серия про открытые окна), который им оставила Маша в благодарность.

Последующая работа:

- Обсуждение просмотренного мультфильма.
- Проведение выставки детских рисунков по теме «Безопасное окно»

МБОУ "Лицей" г.Нижневартовск

Учитель английского языка: Мазыкина Ирина Павловна

Программа подготовки обучающихся к участию в предметной олимпиаде по английскому языку

Пояснительная записка

Одаренные люди – это интеллектуальный потенциал любого общества, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. В государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2018 – 2025 годы и на период до 2030 года.» одной из стратегий является «поддержка и сопровождение одаренных детей, лидеров в образовании». Задача лицея состоит в том, чтобы выявить и развить способности ребенка, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы. Именно во время обучения в лицее должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной, творческой личности. Поэтому важно выявить всех, кто интересуется различными областями науки, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести на дорогу поиска, помочь полно раскрыть свои способности. Среди многочисленных приемов работы, ориентированных на интеллектуальное развитие лицеистов, особое место занимают предметные олимпиады. Они являются действенным средством выявления, поддержки и сопровождения большого количества детей. Олимпиада способствует развитию у детей интереса к самостоятельному изучению языка через чтение специальной литературы, работу со словарями, справочниками, информационными носителями.

Актуальность разработки и создания данной программы заключается в том, что требования стандарта образования не всегда отвечают запросам обучающихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике, а также потребностям обучающихся реализовать свой творческий потенциал. Эта программа поможет обучающимся получить опыт работы на уровне повышенных требований, оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы, развить учебную мотивацию.

Исходя из стратегии развития лицея, целью которого является повышение доступности качественного лицейского образования, соответствующего требованиям инновационного развития экономики региона, данная программа поможет детям овладеть комплексом компетенций, который позволит им уверенно жить и развиваться. Для **изменения образовательной среды в лицее** создаются условия, при которых наши дети смогут получить подготовку, позволяющую им уверенно ощущать себя в современном обществе.

Предлагаемая программа предназначена для 9-11 классов лицея и составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта основного общего образования. Программа разработана для работы с обучающимися, проявляющими особый интерес к изучению английского языка, для их подготовки к результативному участию в олимпиадах по английскому языку.

Олимпиадные задания, с одной стороны, проверяют владение обучающимися всеми видами речевой деятельности на иностранном языке, а с другой стороны демонстрирует перспективы, которые открываются перед человеком, владеющим иностранным языком. Преподавателям открывается возможность сравнить результаты своей работы с результатами коллег, а также увлечь учеников своим предметом.

Данная программа реализуется через особую модель организации обучения, основанную на частных технологических принципах: адекватности упражнений психологическим особенностям развиваемых умений, модульности, сочетания процессуального и результативного подходов к обучению, достаточного количества и постепенного перехода от репродуктивных упражнений к продуктивным. Модель включает в себя комплекс упражнений по формированию дискурсивной компетенции и технологию организации учебного процесса.

Данная программа рассматривается, как система использования английского языка для развития индивидуальности обучающихся и направлена на социальное и культурное развитие их личности, их творческой самореализации.

Результативность является одним из основных стимулов участия обучающихся в олимпиадах, что повышает мотивацию не только учеников, но и самого учителя. К другим *методам мотивации и стимулирования* относятся:

- заинтересованность предметом
- расширение и углубление знаний по английскому языку
- акцент на сферу применения полученных знаний и соревновательного опыта
- информирование других участников образовательного процесса о достигнутых результатах
- помощь в решении познавательных затруднений
- самооценка и коррекция своей деятельности
- рефлексия поведения,
- заполнение портфолио ученика
- прогнозирование будущей жизнедеятельности.

Цель программы - создание условий для подготовки обучающихся к участию в олимпиаде по английскому языку с учетом их индивидуальных способностей.

Использование данной программы направлено на развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной:

- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

- языковая компетенция – отработка языковых средств (фонетических, орфографических, лексических, грамматических) в соответствии с темами, сферами и ситуациями общения, отобранными для основной школы;
- социокультурная компетенция – приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям стран изучаемого языка
- компенсаторная компетенция – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;
- учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур;
- развитие и воспитание у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; воспитание качеств гражданина, патриота;

развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Теоретические:

- ознакомление с форматом олимпиады;
- освоение теоретических сведений, необходимых для решения олимпиадных заданий.

Практические:

- формирование коммуникативных знаний для письменного и устного общения на английском языке;
- изучение, повторение и обобщение материала по тем разделам грамматики и лексики, которые входят в олимпиадные задания;
- развитие гибкости, способности ориентироваться в типах олимпиадных заданий;
- формирование определенных навыков и умений, необходимых для успешного выполнения олимпиадных заданий.

- формирование общих, коммуникативных, филологических компетенций.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей;
- развитие рефлексивных способностей, в конечном счете - становление субъектности учащихся;
- активизация личностной позиции обучающегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний;
- развитие личностных качеств.

Воспитательные:

- воспитание самостоятельности, активной жизненной позиции;
- воспитание культуры поведения в информационном пространстве;
- формирование личностной, социальной культуры, осознанного толерантного отношения к культурным ценностям других народов.

Принципы построения программы:

- принцип гуманизма;
- принцип демократизма;
- принцип научности;
- принцип интегративности;
- принцип индивидуализации и дифференциации;
- принцип самореализации;
- принцип мотивации

Образовательные технологии:

1. Информационно - коммуникационные технологии
2. Технологии критического мышления
3. Технологии личностно-ориентированного обучения
4. Технология сотрудничества
5. Технология уровневой дифференциации.

В процессе реализации данной программы обучающиеся познакомятся с примерными заданиями олимпиады, как муниципального, так и регионального уровней. А совершенствуя свои умения и навыки, будут практиковаться в выполнении дифференцированных заданий олимпиадного характера: задания проблемного типа. Для обучающихся разных параллелей задания могут даваться либо разного уровня, либо могут даваться одинаковые задания, но оцениваться они будут в зависимости от параллели или уровня подготовки учащихся. Необходимость курса заключается в том, что его изучение поможет ученику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы.

Программа предназначена *педагогам*, реализующим развивающие технологии обучения, *родителям*, заинтересованным в развитии индивидуальности своих детей, а также *обучающимся*, которые ощущают потребности саморазвития, самореализации.

Социальные партнеры, принимающие участие в реализации проекта:

1. Научное общество обучающихся лица.
2. Городская «Школа для одаренных детей», организованная Центром развития образования г. Нижневартовска.
3. Нижневартовский государственный университет.
4. Родители.

Условия реализации Программы.

Для реализации данной программы и достижения планируемых результатов в лицее созданы соответствующие условия: наличие кадрового потенциала, соответствующее материально-техническое и учебно-методическое обеспечение. Для достижения запланированных образовательных результатов программа предусматривает занятие

- *совместной распределенной учебной деятельностью* в личностно ориентированных формах (возможность самостоятельного планирования и целеполагания, возможность проявить свою индивидуальность, выполнять функции контроля, оценки, дидактической организации материала и пр.);
- *исследовательской деятельностью* в ее разных формах, выстраивание отношений с окружающими людьми, тактики собственного поведения;
- *деятельностью управления и самоуправления*;
- *творческой деятельностью*, направленной на самореализацию и самопознание.

Риски:

- не сохранение преемственности ведения предмета при переходе детей из класса в класс
- критерии оценки успешности ученика должны учитывать новые требования качества образования;
- соответствие социальным запросам и ожиданиям;
- соответствие личностным запросам обучающихся и их родителей;
- перегрузка учащихся и учителя при высокой степени дифференциации деятельности в группах и в работе с большими объемами информации.

Данная программа рассчитана на 1 час в неделю. Целевая аудитория: обучающиеся 9-11-х классов. Тематическое планирование составлено на 35 учебных часов.

Траектория подготовки к олимпиадам

Система подготовки участников олимпиад:

- базовая подготовка по предмету;
- подготовка, полученная в рамках системы дополнительного образования;
- самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач, поиск информации в Интернете и т.д.);
- целенаправленная подготовка к участию в олимпиадном движении.

Подготовка школьников к олимпиадам.

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, поэтому подготовка к олимпиаде должна быть систематической, начиная даже не с начала учебного года, а со второго полугодия предыдущего. Индивидуальная программа подготовки к олимпиаде для каждого обучающегося должна отражать его специфическую траекторию движения от незнания к знанию, от практики к творчеству. Необходимо использовать диагностический инструментарий, уделять внимание совершенствованию и развитию у детей экспериментальных навыков, умений применять знания в нестандартной ситуации, самостоятельно моделировать свою поисковую деятельность при решении экспериментальных задач, использовать разные методы и формы работы: круглый стол, «мозговой штурм», урок-практикум, интеллектуальное соревнование и т.д.

Выявление наиболее подготовленных, одаренных и заинтересованных обучающихся проводится через наблюдения в ходе уроков, организацию исследовательской, кружковой работы и проведение других внеклассных мероприятий по предмету, оценку способностей обучающихся и анализ их успеваемости.

Затем создаётся творческая группа, готовящихся к олимпиадам, которая позволяет реализовать взаимопомощь, передачу опыта участия в олимпиадах, психологическую подготовку новых участников; уменьшить нагрузку учителя, так как часть работы по подготовке младших могут взять на себя старшие (обучая других, они будут совершенствовать и свои знания). Выстраиваются индивидуальные образовательные траектории для каждого участника (свободный выбор типа заданий, разделов предмета для изучения, используемых пособий) с предусматриваемой возможностью отдыха, релаксации. Важно расширять свой кругозор при помощи книг, журналов, Интернета, дистанционного общения с англоязычными сверстниками.

Предполагаются индивидуальные консультации посредством дистанционного общения через программу Skype, в случае возникновения затруднений при выполнении заданий по индивидуально траектории, болезни обучающихся или преподавателя, предусмотрена выдача заданий по электронной почте.

Прогнозируемые результаты изучения курса

Исходя из задач программы предусматривается овладение обучающимися следующими **умениями и навыками** выполнения олимпиадных заданий:

- в области говорения – уметь высказываться по предложенной теме, аргументированно выражать своё мнение, обсуждать проблемы и предлагать решения, корректно ставить вопросы, логично и связно вести беседу, соблюдать очередность при обмене репликами, демонстрировать богатый, разнообразный и адекватный поставленной задаче словарный запас, правильно употреблять формулы речевого этикета;
- в области письма – уметь писать связные тексты, соблюдая композицию, излагать и обосновывать своё мнение по широкому кругу общекультурных и общественно значимых вопросов, демонстрировать оригинальность подхода к раскрытию темы, богатый лексический запас, грамотное и уместное употребление грамматических структур, уверенно владеть навыками орфографии и пунктуации;

- в области аудирования – уметь слушать текст с извлечением информации, с детальным пониманием;
- в области чтения – уметь читать тексты с пониманием общей идеи и с извлечением информации, с детальным пониманием, уметь справляться с незнакомыми словами и грамматическими структурами, отделять важную для понимания текста информацию от второстепенной, понимать позицию автора текста.

- при выполнении лексико-грамматических заданий – уметь демонстрировать соответствующий уровень владения лексическим материалом и умение оперировать им в условиях множественного выбора, а также владение грамматическим материалом в рамках программы средней школы и умение практически использовать его не только на уровне отдельного предложения, но и в более широком контексте.

Методы, формы обучения, режим занятий

В основе программы лежат следующие *методические принципы*:

- интеграция основных речевых умений и навыков;
- последовательное развитие основных речевых умений и навыков;
- применение полученных умений и навыков на практике в ходе выполнения олимпиадных заданий;
- коммуникативная направленность заданий;
- соответствие материалов программы возрасту, интересам и уровню языковой подготовки учащихся.

Режим занятий: урочный.

Формы организации работы: парная, групповая, самооценка и взаимооценка, решение конкурсных заданий. В ходе подготовки к олимпиадам ученикам много времени необходимо уделять самостоятельной работе: работе с различными источниками информации (словарями, книгами, Интернетом), прослушиванию аудиозаписей, просмотру фильмов, дистанционному общению.

Контроль необходим для выявления проблем речевого общения и затруднения в использования лексического и грамматического материала. В ходе работы по данной программе осуществляется контроль: входной, промежуточный, итоговый. Входной контроль позволяет выявить проблемы в той или иной коммуникативной компетенции, промежуточный – корректировать степень усвоения материала, а итоговый, представляющий результативность на олимпиаде, определить уровень достижений, после чего проводится анализ работы и строятся планы на следующий год. Основная задача контроля — объективное определение уровня владения обучаемыми иноязычным материалом на каждом этапе становления их

навыков и умений, при этом объектом контроля в устной речи является как языковая форма сообщения, так и его содержание.

Система оценивания

Программа предусматривает установление степени достижения итоговых результатов через систему контроля в форме тестирования учащихся в формате конкурсного задания. На занятиях используются цифровые образовательные ресурсы для выполнения упражнений с автоматической проверкой, а также программное обеспечение для создания индивидуальных разноуровневых тестов в автоматическом режиме. Для проверки контрольных заданий используются критерии оценки выполнения олимпиадных заданий и заданий ЕГЭ. При отборе учащихся на олимпиады применяется рейтинговая система, проводится анализ выполненных работ по видам деятельности, мониторинг качества их выполнения, намечаются перспективы.

Программой предусматривается для каждого учебного года достижение определенных результатов: овладение определенными знаниями и навыками, общеучебными компетенциями.

Ожидаемые результаты:

- Повышение интеллектуального уровня обучающихся.
- Творческая самореализация обучающихся.
- Готовность учащихся к участию в конкурсе

Материально-техническое обеспечение

Процесс обучения оснащен в соответствии с требованиями к оснащению Образовательного процесса в соответствии содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного стандарта общего образования. Для реализации программа необходимо наличие таких средств как интерактивная доска, интерактивная приставка Mimio, монитор, системный блок, документ-камера, колонки, подключение к Интернету, принтер, сканер, программное обеспечение, методическая и учебная литература.

Содержание курса

Тематическое планирование

№	Тема
1.	Знакомство с форматом конкурса (виды речевой деятельности, типы заданий, время выполнения, инструкции).
2.	Чтение. Установление соответствия приведенных утверждений прочитанному тексту (True/False) Задание на восстановление в тексте пропущенных слов (OpenCloze)
3.	Аудирование. Задания на установление соответствия приведенных утверждений прослушанному тексту (True/False/NoInformation) Грамматика Определительные придаточные предложения
4.	Направляемый диалог: Как поздороваться и попрощаться, Как поддержать разговор
5.	Описание иллюстрации и презентация тем «Человек. Дом» с обсуждением.
6.	Задания на словообразование (Word Formation)

7.	Письмо. Рецензия
8.	Чтение. Задания на множественный выбор (Multiple Choice)
9.	Аудирование. Задания на множественный выбор (Multiple Choice)
10.	Направляемый диалог: Как дать указания; Как дать совет
11.	Задание на множественный выбор (Multiple Choice)
12.	Письмо. Решение проблемы
13.	Описание иллюстрации и презентация темы «Путешествия и туризм» с обсуждением
14.	Чтение. Установление структурно-смысловых связи текста. Восстановление текста (Gapped Text)
15.	Аудирование. Задания на множественные соответствия (Multiple Matching)
16.	Направляемый диалог: Как описать местонахождение и различные здания
17.	Задания на употребление правильных глагольных форм
18.	Описание иллюстрации и презентация темы «Наука и техника» с обсуждением
19.	Письмо. Эссе-мнение
20.	Обсуждение. Как говорить об интересах, предпочтениях, желаниях и намерениях
21.	Аудирование. Расположение событий или информации в определенном порядке (Sequencing)
22.	Чтение. Задания на множественные соответствия (Multiple Matching)
23.	Задания на трансформацию (Sentence Transformation)
24.	Направляемый диалог: Выражение просьбы
25.	Употребление фразовых глаголов
26.	Письмо. Эссе «За и против»
27.	Употребление идиом
28.	Задания на частичный перевод
29.	Чтение. Установление логической последовательности (Sequencing)
30.	Условные предложения и предложения с 'wish'
31.	Короткие тексты прагматического характера
32.	Направляемый диалог: Как выразить различные чувства, Как описать предметы
33.	Выполнение лексико-грамматических заданий
34.	Монологическое высказывание
35.	Итоговое занятие

Программа разработана на основе:

1. Примерные программы по иностранным языкам. Английский язык. Основное общее образование.// Сборник нормативных документов. Иностранный язык / сост. Э.Ф. Днепров, А.Г. Аркадьев. – 2 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2021.
2. В. В. Сафонова. Английский язык. Программы общеобразовательных учреждений: школа с углубленным изучением английского языка. II – XI классы. – М.: Просвещение, 2006
3. - Программы среднего (полного) общего образования по английскому языку (Базовый уровень) под ред. В.Г.Апалькова – М: Просвещение 2010г. с учетом требований государственного стандарта среднего (полного) общего образования по иностранному языку. Положения образовательного учреждения о программах дополнительного образования.

Список источников

1. Всероссийская олимпиада школьников по иностранным языкам. Английский язык. / Сост. Ю.Б. Курасовская, В.В. Копылова, В.Н. Симкин; Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПКППРО, 2005.
2. Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку и подготовка конкурсантов./ Сост. Ю.Б. Курасовская; Науч. ред. Э.М. Никитин. - М.: АПКППРО, 2006.
3. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып.1. Ю.Б. Курасовская, А.И. Усманова, Л.А. Городецкая.- М.: Просвещение, 2008.
4. Английский язык. Всероссийские олимпиады. Вып.2. С.Г.Тер-Минасова, Ю.Б.Курасовская, Л.А.Городецкая, Н.Е.Медведева.- М.:Просвещение, 2009.
5. State Exam Maximiser Английский язык. Подготовка к экзаменам/Соловова Е.Н., Солокова И.Е. - England: Pearson Education Limited, 2008
6. "Practice Tests for the Russian State Exam", Macmillan
7. "State Exam Maximiser", Подготовка к экзаменам, Соловова Е.Н., Солокова И.Е., Pearson Longman, 2007
8. Exam Success. Подготовка к ЕГЭ по английскому языку. Cambridge University Press
9. Grammar Practice for Intermediate Students / Sheila Dignen. - Pearson Education Limited, 2008.
10. Grammar Practice for Upper Intermediate Students / Debra Powel. - Pearson Education Limited, 2008.
11. Round up 1-6 English Grammar Practice + Teacher's Guide/Virginia Evans.-Pearson Education Limited, 2003.
12. Oxford Practice Grammar Basic/Norman Coe, Marc Harrison, Ken Paterson.-Oxford University Press, 2008.
13. Oxford Practice Grammar Intermediate/John Eastwood.-Oxford University Press, 2008.;
14. Oxford Practice Grammar Advanced/George Yule.-Oxford University Press, 2008.;

15. Grammar for CAE and Proficiency + аудиоприложение (CD mp3)/Martin Hewings.- Cambridge University Press, 2009.;
16. ELTS International Language Testing System 2009-2010 Edition + аудиоприложение (CD mp3)/Kaplan, Inc., 2009.;
17. Barron's Writing for the TOEFL + аудиоприложение (CD mp3)/Dr. Lin Lougheed.-Barron's Educational Series, Inc., 2008.;
18. Real Writing 4 + аудиоприложение (CD mp3)/Simon Haines.-Cambridge University Press, 2008.;
19. Just Listening and Speaking Pre-Intermediate + аудиоприложение (CD mp3)/Jeremy Harmer. - Marshal Cavendish Education, 2007.
20. www.rosolymp.ru

Создаем игровую среду для формирования речевых умений дошкольников

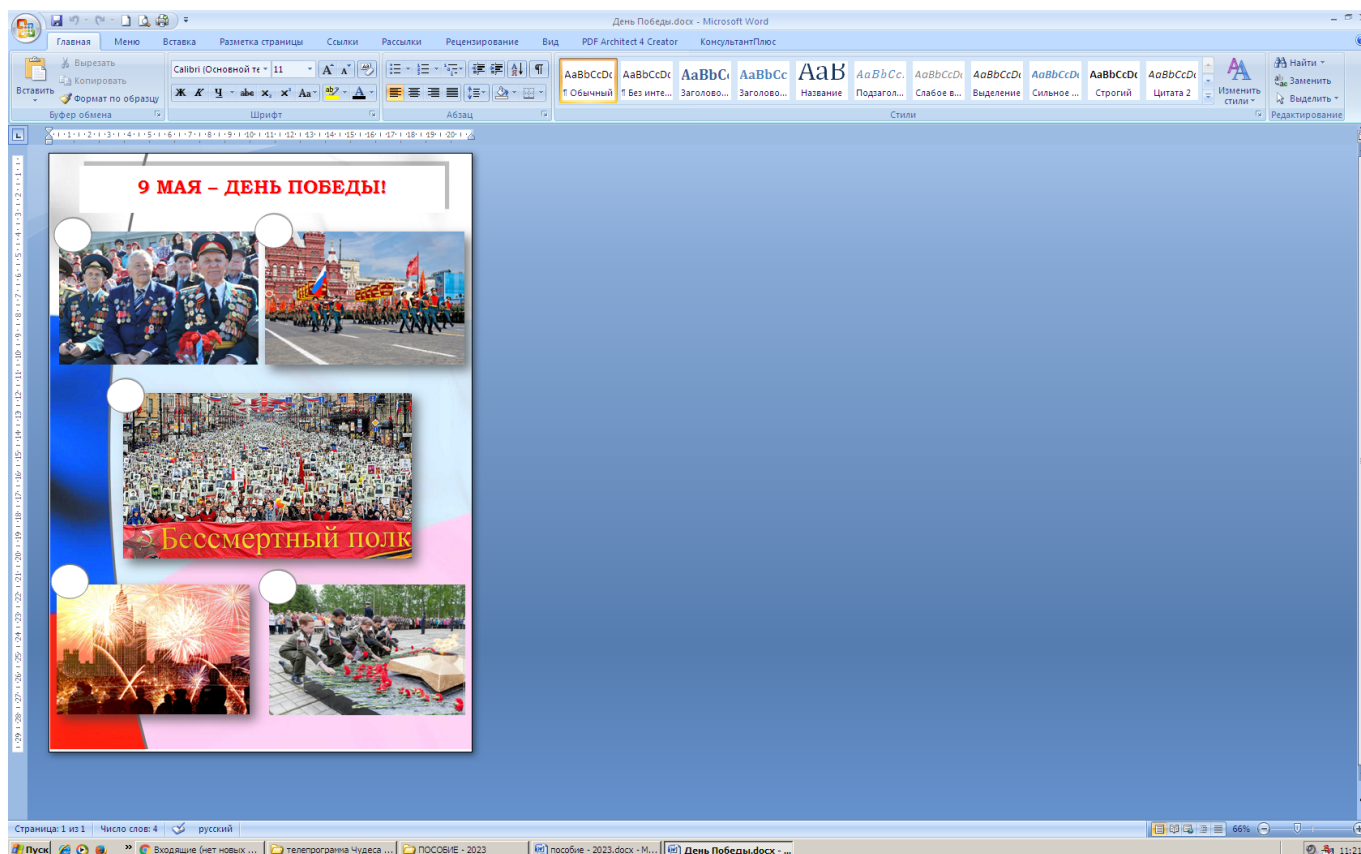
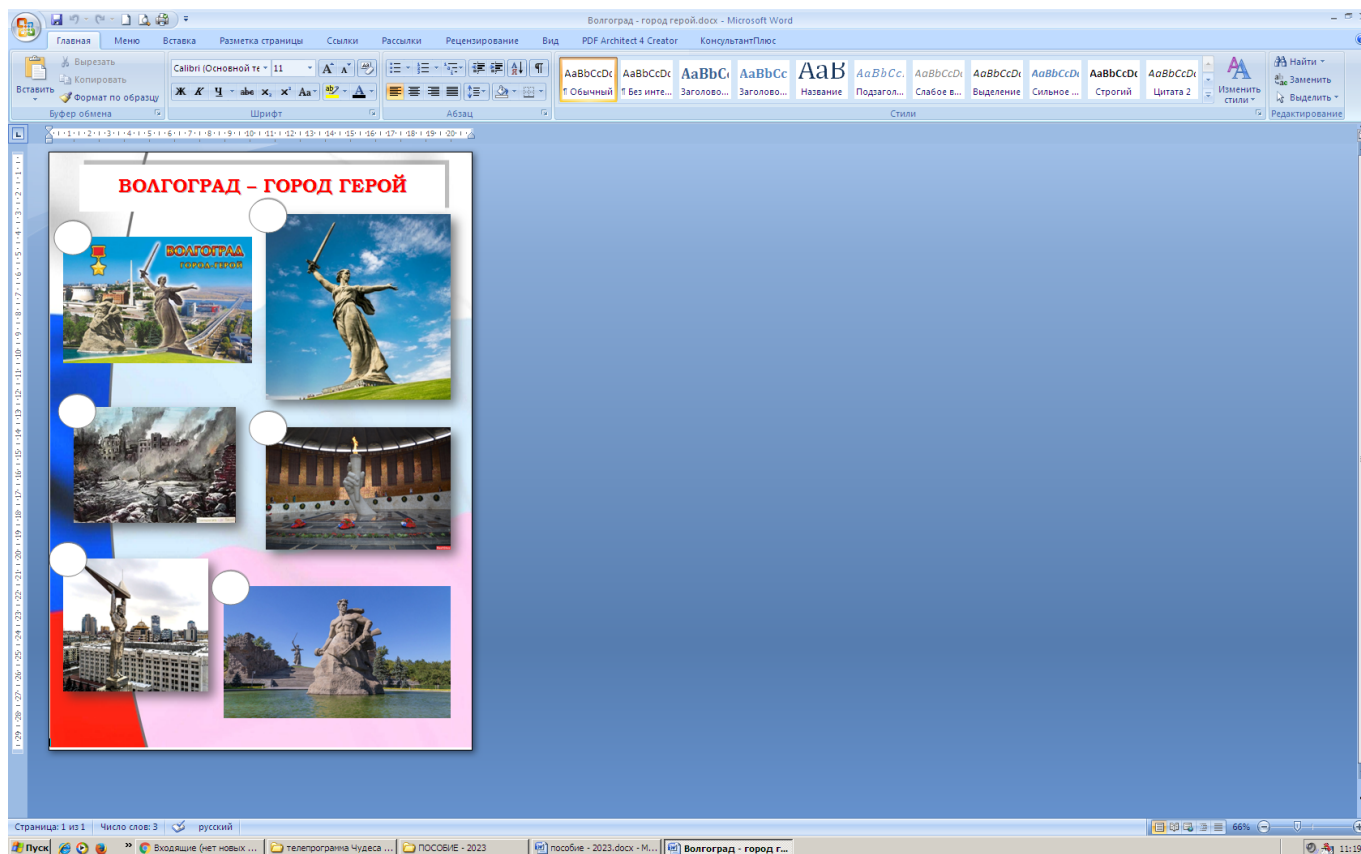
Игровой комплекс «Телевизионная студия программы «Чудеса России»

Игровой комплекс создан для того, чтобы развивать у дошкольников умение трансформировать свои знания об особенностях и уникальности России в интересный рассказ о них. Рассказчик – это гость телестудии (репортер), который подготовил для телезрителей интересную историю, посвященную одной из тем: «Москва-столица России», «Волгоград - город герой», «День Победы», «Народные промыслы России. Игрушки», «Праздники России», «Природа России». Репортер выбирает тему, которую он хочет обсудить в студии. Рассказчик может пользоваться карточкой – подсказкой с картинками, раскрывающими тему репортажа. Однако, прежде, чем воспользоваться карточкой, необходимо определить последовательность рассказа (отметить цифрами очередность картинок на карточке). Каждая карточка – подсказка содержит набор картинок по теме рассказа, но все ли картинки соответствуют этой теме? Если в карточку закралась ошибка, репортер должен ее исправить.

Телевизионная студия программы «Чудеса России»	
описание	какие речевые умения формирует
На левой стороне игрового комплекса расположен карман с карточками – подсказками. На правой стороне – картинка с изображением телестудии	<ul style="list-style-type: none"> -совершенствовать монологическую форму речи; -воспитывать культуру речевого общения;









Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Радуга»

Октябрьский городской округ

Утверждаю

Заведующий МБДОУ

Детский сад «Радуга»

Аристова Т.В.

Проектная деятельность в подготовительной группе

на тему:

«Использование кинезиологических упражнений и игр для развития детей старшего дошкольного возраста»

Выполнили:

Воспитатель Минеева Элина Марсовна

2022 г

Вид проекта:

Инновационный, практико-ориентированный.

Тип проекта: кратковременный

Срок реализации: с 13 марта 2022 г по 20 марта 2022 г

Участники проекта:

дети подготовительной группы, воспитатель группы, родители, инструктор по ФИЗО

Проблема: постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии.

Обеспечение проектной деятельности:

картотека кинезиологических упражнений;

информационная папка-передвижка в родительский уголок.

Ожидаемый результат проекта:

дети успешно осваивают кинезиологические упражнения, которые позволяют:

- эффективно корректировать нежелательные формы поведения;
- корректировать отклонения в развитии психических процессов и речи;
- овладевать умениями, которые ранее были недоступны детям.

Обоснование:

Современный мир меняется стремительно. Запросы детских садов и общества в целом таковы, что ребенок должен быть готов воспринимать большой объем информации, ориентироваться в нем и постараться стать успешным. Поэтому и необходимыми становятся не сами знания, а умение учиться, развивать личность через формирование универсальных учебных действий. В последнее же время отмечается увеличение количества детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации. Для преодоления имеющихся у них нарушений необходимо проведение комплексной психокоррекционной работы. Также в системе дошкольного образования мы наблюдаем значительные преобразования, вызванные изменением научной, материальной, методической базы обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Одним из важных условий обновления является использование новых информационных технологий. Это позволяет, с одной стороны повысить эффективность коррекционно-образовательного процесса, с другой - в большей степени применить индивидуальный подход в процессе обучения и воспитания.

Актуальность проекта:

Одним из актуальных направлений внедрения инновационных технологий в коррекционный процесс является использование кинезиологии. Она позволяет привести восстановление работоспособности и продуктивности в непосредственно образовательную деятельность.

С этой целью разработан проект «Использование кинезиологических упражнений и игр для развития детей старшего дошкольного возраста». Кинезиология направлена на то, чтобы развить связи между правым и левым полушарием и добиться гармоничного развития их у ребенка.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение.

Существует уже 2000 лет, используется во всем мире. По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

При подготовке детей к школе необходимо большое внимание уделять развитию мозолистого тела. Основное развитие межполушарных связей формируется у девочек до 7-ми лет у мальчиков до 8-ми – 8,5 лет. Совершенствование интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движений пальцев и тела. Развивающая работа должна быть направлена от движений к мышлению, а не наоборот. Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развить через кинезиологические упражнения.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. Спокойная, мелодичная музыка создает определенный настрой у детей. Она успокаивает, направляет на ритмичность выполнения упражнений в соответствии с изменениями в мелодии. Кинезиологические упражнения совершенствуют механизмы адаптации детского организма к внешней среде, снижают заболеваемость и делают жизнь ребенка более безопасной благодаря таким качествам, как ловкость, сила, гибкость; - готовят ребенка к школе, постепенно приучают его выдерживать нагрузки, проявлять волю; - способны помочь ребенку справляться со стрессовыми ситуациями и постоять за себя в непростой жизни.

Цель проекта:

Развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной и речевой деятельности.

Задачи проекта:

Для детей:

1. Развитие межполушарной специализации.
2. Развитие межполушарного взаимодействия.
3. Синхронизация работы полушарий.
4. Снятие эмоциональной напряжённости.
5. Развитие мелкой моторики.
6. Развитие способностей.
7. Развитие памяти, внимания.
8. Развитие мышления.

Для педагогов:

1. Создать условия для благополучного и комфортного состояния детей.
2. Повышение профессиональной компетентности.

Для родителей:

1. Познакомить родителей (законных представителей) с современными кинезиологическими методиками, их целями и задачами.
2. Научить родителей (законных представителей) применять эти методики на практике.

Условия реализации проекта:

1. Упражнения проводятся ежедневно в рамках непосредственной образовательной деятельности и в режимных моментах.
2. Занятия проводятся в доброжелательной обстановке.
3. От детей требуется точное выполнение движений и приемов.
4. Упражнения проводятся стоя, сидя и лёжа.
5. Упражнения выполняются в медленном темпе от 3 до 5 раз, сначала одной рукой, затем другой рукой, а в завершение - двумя. Все указания даются чётко, спокойно. Педагог следит за правильностью выполнения заданий.

Все упражнения педагог выполняет вместе с детьми, постепенно от занятия к занятию увеличивая время и сложность предлагаемых упражнений (с учетом возраста детей).

Этапы реализации проекта:

Подготовительный – сбор информации, работа с методической литературой, составление плана работы над проектом. родителями, представление опыта работы в рамках образовательного учреждения).

Итоговый – подведение результатов, презентация работы над проектом.

Продукты проекта для детей:

1. Карточка кинезиологических упражнений.(Приложение1)

Продукты проекта для педагогов:

1. Мастер-классы («Зарядка для ума и тела», «Кинезиологические игры в развитии интеллекта»).
2. Презентация проекта.

Продукты проекта для родителей:

Памятки «Гимнастика мозга»

Методическое обеспечение:

Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников:

Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2008. – 60с

Сазонов В.Ф., Кириллова Л.П., Мосунов О.П. Кинезиологическая

гимнастика против стрессов: Учебно-методическое пособие / РГПУ. –

Рязань, 2000. – 48 с.

Приложение 1

Кинезиологические упражнения

Упражнение "Ухо - нос"

Левая рука - взяться за кончик носа, правая рука - взяться за правое ухо. По команде отпустить ухо-нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук "с точностью наоборот".

Упражнение "Змейка"

Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. 1 вариант: ребенок с закрытыми глазами называет палец и руку, к которым прикоснулся педагог. 2 вариант: точно и четко двигать пальцем, который называет педагог. Следить, чтобы остальные пальцы в движении не участвовали.

Колечко.

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем сразу двумя руками.

Кулак-ребро-ладонь.

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом -левой, затем -двумя руками вместе по 8-10 раз. Можно давать себе команды(кулак -ребро-ладонь)

Использование кинезиологических методов в коррекции обучения и оздоровлении дошкольников

I. Растяжки

1. "Снеговик"

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

2. “Дерево”

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы – семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

3. “Тряпичная кукла и солдат”

Исходное положение – стоя. Полностью выпрямитесь и вытянитесь в струнку как солдат. Застыньте в этой позе, как будто вы одеревенели, и не двигайтесь. Теперь наклонитесь вперед и расставьте руки, чтобы они болтались как тряпки. Станьте такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла. Слегка согните колени и почувствуйте, как ваши кости становятся мягкими, а суставы очень подвижными. Теперь снова покажите солдата, вытянутого в струнку и абсолютно прямого и негнущегося, как будто вырезанного из дерева. Дети попеременно бывают то солдатом, то куклой, до тех пор, пока вы не почувствуете, что они уже вполне расслабились.

4. “Сорви яблоки”

Исходное положение – стоя. Представьте себе, что перед каждым из вас растет яблоня с чудесными большими яблоками. Яблоки висят прямо над головой, но без труда достать их не удастся. Посмотрите на яблоню, видите, сверху справа висит большое яблоко. Потянитесь правой рукой как можно выше, поднимитесь на цыпочки и сделайте резкий вдох. Теперь срывайте яблоко. Нагнитесь и положите яблоко в небольшую корзину, стоящую на земле. Теперь медленно выдохните.

Выпрямитесь и посмотрите налево вверх. Там висят два чудесных яблока. Сначала дотянитесь туда правой рукой, поднимитесь на цыпочки, вдохните и сорвите одно яблоко. Затем поднимите как можно выше левую руку и сорвите другое яблоко, которое там висит. Теперь наклонитесь вперед, положите оба яблока в стоящую перед тобой корзину и выдохните. Теперь вы знаете, что вам нужно делать. Используйте обе руки попеременно, чтобы собирать висящие слева и справа от вас прекрасные большие яблоки и складывайте их в корзину.

II. Дыхательные упражнения

1. “Свеча”

Исходное положение – сидя за столом. Представьте, что перед вами стоит большая свеча. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь одним выдохом задуть свечу. А теперь представьте перед собой 5 маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и задуйте эти свечи маленькими порциями выдоха.

2. “Дышим носом”

Подыши одной ноздрей,

И придет к тебе покой.

Исходное положение – о. с.

1 - правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки, левой делать тихий, продолжительный вдох;

2 - как только вдох окончен, открыть правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным освобождением от воздуха легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх.

3. “Ныряльщик”

Исходное положение – стоя. Сделать глубокий вдох, задержать дыхание, при этом закрыть нос пальцами. Присесть, как бы нырнуть в воду. Досчитать до 5 и вынырнуть – открыть нос и сделать выдох.

4. “Надуй шарик”

Исходное положение – лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза – задержка дыхания. Выдох – втянуть живот как можно сильнее. Пауза – вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

5. “Дыхание”

Тихо-тихо мы подышим,

Сердце мы свое услышим.

И. п. - о. с.

1- медленный вдох через нос, когда грудная клетка начнет расширяться — прекратить вдох и сделать паузу длительностью 4с;

2 — плавный выдох через нос.

6. “Губы трубочкой”

Чтобы правильно дышать,

Нужно воздух нам глотать.

И. п. - о. с.

1 — полный вдох через нос, втягивая живот;

2 — губы сложить «трубочкой», резко втянуть воздух, заполнив им все легкие до отказа;

3 — сделать глотательное движение, как бы глотая воздух;

4 — пауза в течение 2-3 с, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно.

III. Телесные упражнения

1. “Перекрестное марширование”

Любим мы маршировать,

Руки, ноги поднимать.

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

2. “Мельница”

Рука и противоположная нога вращаются круговыми движениями сначала вперед, затем назад, одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1-2 минуты. Дыхание произвольное.

3. “Паровозик”

Правую руку положить под левую ключицу, одновременно делая 10 кругов согнутой в локтевом суставе левой рукой и плечом вперед, затем столько же назад. Поменять положение рук и повторить упражнение.

4. “Робот”

Встать лицом к стене, ноги на ширине плеч, ладони лежат на стене на уровне глаз. Передвигаться вдоль стены вправо, а затем влево приставными шагами, руки и ноги должны двигаться параллельно, а затем передвигаться, используя противоположные руки и ноги.

5. «Колено - локоть».

Стоя. Поднять и согнуть левую ногу в колене, локтем правой руки дотронуться до колена левой ноги, затем тоже с правой ногой и левой рукой. Повторить упражнение 8-10 раз.

6. «Яйцо»

Спрячемся от всех забот,

только мама нас найдет. Сесть на пол, подтянуть колени к животу, обхватить их руками, голову спрятать в колени. Раскачиваться из стороны в сторону, стараясь расслабиться.

7. “Дерево”

Мы растем, растем, растем

И до неба достаем.

Сидя на корточках, стряпать голову в колени, колени обхватить руками. Это — семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно подняться на ноги, затем распрямить туловище, вытянуть руки вверх. Подул ветер — раскачивать тело, имитируя дерево. (10 раз)

8. «Крюки».

Можно выполнять стоя, сидя, лежа. Скрестите лодыжки ног, как удобно. Затем вытяните руки вперед, скрестив ладони друг к другу, сцепив пальцы в замок, вывернуть руки внутрь на уровне груди так, чтобы локти были направлены вниз.

IV. Упражнения на релаксацию

1. “Дирижер”

Встаньте, потянитесь и приготовьтесь слушать музыку, которую я сейчас включу. Сейчас мы будем не просто слушать музыку – каждый из вас представит себя дирижером, который руководит большим оркестром (включается музыка)

Представьте себе энергию, которая течет сквозь тело дирижера, когда он слышит все инструменты и ведет их к чудесной общей гармонии. Если хотите, можете слушать с закрытыми глазами. Обратите внимание на то, как вы сами при этом наполняетесь жизненной силой. Вслушивайтесь в музыку и начинайте в такт ей двигать руками, как будто вы управляете оркестром. Двигайте теперь еще и локтями и всей рукой целиком... Пусть в то время как вы дирижируете, музыка течет через все ваше тело. Дирижируйте всем своим телом и реагируйте на слышимые вами звуки каждый раз по – новому. Вы можете гордиться тем, что у вас такой хороший оркестр! Сейчас музыка кончится. Откройте глаза и устройте себе самому и своему оркестру бурные аплодисменты за столь превосходный концерт.

2. “Путешествие на облаке”

Сядьте удобнее и закройте глаза. Два – три раза глубоко вдохните и выдохните... Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как ваши ноги, спина, попка удобно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает ваши лица? Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть облако перенесет вас сейчас в такое место, где вы будете счастливы. Постарайтесь мысленно увидеть это место как можно более точно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что – нибудь чудесное и волшебное... Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место в классе. Слезьте с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь наблюдайте, как оно медленно растает в воздухе. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

3.Релаксация “Ковер-самолет”

Исходное положение - лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка.

Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей группе (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.

V. Глазодвигательные упражнения

1. “Взгляд влево вверх”

Правой рукой зафиксировать голову за подбородок. Взять в левую руку карандаш или ручку и вытянуть ее в сторону вверх под углом в 45 градусов так, чтобы, закрыв левый глаз, правым нельзя было видеть предмет в левой руке. После этого начинают делать упражнение в течение 7 секунд. Смотрят на карандаш в левой руке, затем меняют взгляд на “прямо перед собой”. (7 сек.). Упражнение выполняют 3 раза. Затем карандаш берут в правую руку и упражнение повторяется.

2. “Горизонтальная восьмерка”

Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и

указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев хорошо выдвинутым изо рта языком.

3.«Слон».

Стоя. Встаньте в расслабленную позу. Колени слегка согнуты. Наклоните голову к плечу. От этого плеча вытяните руку вперёд, как хобот. Рука рисует «Ленивую восьмёрку», начиная от центра зрительного поля вверх и против часовой стрелки; при этом глаза следят за движением кончиков пальцев. Упражнение выполнять медленно от трёх до пяти раз левой рукой, прижатой к левому уху, и столько же раз правой рукой, прижатой к правому уху.

4. “Глаз - путешественник”

Развесить в разных углах и по стенам группы различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение – стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет названный воспитателем.

5. “Глазки”

Чтобы зоркость не терять,

Нужно глазками вращать.

Вращать глазами по кругу по 2-3 секунды (6 раз).

6. “Глазки”

Нарисуем большой круг

И осмотрим все вокруг.

Глазами и выдвинутым языком делать совместные движения, вращая их по кругу (из стороны в сторону).

7. “Глазки”

Чтобы зоркими нам стать,

Нужно на глаза нажать.

Тремя пальцами каждой руки легко нажать на верхние веко соответствующего глаза и держать 1-2 секунда.

Комплекс

1. Массаж ушных раковин.

Сделайте массаж мочки ух, потом всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

2. Перекрестные движения.

Выполняйте перекрестные координированные движения одновременно правой рукой и левой ногой (вперед, вбок, назад). Потом сделайте тоже самое левой рукой и правой ногой.

3. Кивание головой.

Дышите глубоко. Расправьте плечи, закройте глаза, наклоните голову вперед и медленно раскачивайте ее из стороны в сторону.

4. Горизонтальная (ленивая) восьмерка.

Нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости цифру 8 три раза сначала одной рукой, потом другой, а потом двумя руками вместе.

5. Симметричные рисунки.

Нарисуйте в воздухе двумя руками одновременно зеркально симметричные рисунки.

6. Медвежье покачивание.

Качаться из стороны в сторону. Потом подключать руки. Придумать сюжет.

7. Поза скручивания.

Сядьте на стул боком. Ноги вместе, бедер прижать к спинке. Правой рукой держитесь за правый бок спинки стула, а левой – за левый. Медленно на выдохе поворачивайте верхнюю часть туловища так, чтобы грудь оказалась напротив стула. Оставайтесь в этом положении 5-10 с. Выполняйте тоже самое в другую сторону.

8. Дыхательная гимнастика.

Выполните ритмичное дыхание: вдох в два раза короче чем выдох.

9. Гимнастика для глаз.





УДК:

Мехоношина Анастасия Павловна

Государственное бюджетное образовательное учреждение "Академия первых", педагог – психолог (Пермь, РФ)

РАЗВИТИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ В ПРОГРАММАХ НАПРАВЛЕНИЯ «ИСКУСТВО»

Аннотация: в работе представлены методические рекомендации по развитию гибких навыков для педагогов, реализующих дополнительные образовательные программы направленности «Искусство» (в группах учеников младшего и среднего подросткового возраста).

Ключевые слова: гибкие навыки, дополнительное образование, искусство, подростковый возраст.

Развитие гибких навыков в рамках дополнительного образования имеет огромное значение для формирования личности учащегося. Гибкие навыки, или soft skills, определяют личностные качества, способность к обучению, общению, адаптации к изменениям и эффективному решению проблем. Они играют ключевую роль в профессиональном и личном успехе.

Дополнительное образование предоставляет возможности для выбора индивидуальной образовательной траектории, индивидуального подхода и создания особой коммуникативной среды для гармоничного взаимодействия с педагогами и сверстниками, что способствует формированию психологической культуры и развитию гибких навыков.

Однако педагогам дополнительного образования важно понимать, какие педагогические методы и подходы способствуют развитию гибких навыков, и постоянно совершенствовать свои методы и подходы. В данных методических рекомендациях мы рассмотрим психологические аспекты развития гибких навыков у учащихся младшего и среднего подросткового возраста.

Данные методические рекомендации являются результатом психолого-педагогического наблюдения программ направления Искусство, реализуемых Академией Первых.

1. Особенности младшего и среднего подросткового возраста

Знание и учёт психологических особенностей современных подростков, их нужд и интересов, позволяет педагогу сформировать свою индивидуальную личностно-профессиональную позицию и успешно применять её в работе с ними. В подростковом возрасте ключевыми новообразованиями личности являются: развитие нравственного сознания, самосознания и самоотношения. В этот период активно формируется мировоззрение, система оценочных суждений и нравственная сфера личности молодого человека. Эти процессы в основном определяются внутрисемейной и социальной ситуациями развития (социокультурная, образовательная, коммуникативная среда и др.). Подростковый возраст характеризуется следующими особенностями:

и неравномерное физиологическое развитие, которые вызывают эмоциональную нестабильность и резкие перепады настроения (от экзальтации до депрессии);

изменение социальной ситуации развития: переход от зависимого детства к потенциальной самостоятельности и ответственности во взрослом возрасте;

смена основной деятельности: учебная деятельность уступает место интимно-личностному общению со сверстниками;

открытие и утверждение своего «Я», поиск своего места в системе человеческих взаимоотношений;

появление «чувства взрослости», желание видеть признание своей взрослости;

неравномерное развитие «критического мышления», когда одну область жизни, отношений подросток подвергает критике, сомневается, не верит, а в другой области может быть достаточно наивен и податлив;

Важно понимать, что подростковый возраст является сензитивным для развития идентичности (Кто я? Какой я?), формирования мировоззрения, духовно-нравственных ценностей, критического мышления, рефлексии, а также мыслительных функций (анализ и синтез, раскрытие причин, связей и закономерностей, к широким обобщениям, сочетанию абстракции и конкретизации).

2. Психолого-педагогические аспекты развития гибких навыков.

1. Связь жестких и гибких навыков

Один из базовых постулатов отечественной психологии гласит, что личность развивается в деятельности. И это относится в том числе и к оперативным навыкам. Но, стоит заметить, что наиболее эффективно это происходит, когда есть оптимальный уровень мотивации, эмоциональной включенности и осознанность. Например, рисунок с натуры развивает внимательность, важность детального анализа, а умение создавать дружеские шаржи влияет на развитие чувства юмора и оптимистичность. Поэтому важно рефлексировать на более глобальном уровне: какие стороны личности развивает данная деятельность, и для развития определенных черт характера какие упражнения и тематику можно подобрать.

2. Изучение ожиданий

Для управляемого развития гибких навыков необходимо действовать вместе с учеником и осознанно. Будет полезным спросить его ожидания и надежды, связанные с обучением. Поскольку дополнительное образование – это свободный выбор, то мотивация обучения может выходить за образовательные пределы и затрагивать личностный аспект. Чтобы это выяснить, можно воспользоваться опросом. В зависимости от группы и тематики курса его можно расширять-сужать, делать анонимным, добавлять открытые вопросы.

Пример опроса с открытыми вопросами:

Продолжи предложения:

1. На занятиях я хочу узнать о _____.
2. На занятиях я хочу сделать _____, потому что _____.
3. На занятиях я хочу попробовать новое _____.
4. Я хочу развить свои качества: _____.

Пример опроса с закрытыми вопросами:

Отметь, что тебе важно узнать на занятиях?

Как рисовать с натуры

Как создавать композицию

Как устроен цвет и как его использовать

Разбираться в работе с материалом (акварель, гуашь, карандаш, фломастеры)

Работать с бумагой

Делать наброски

Работать в графических редакторах

Изучать историю искусств

Изучать дизайн одежды

Изучать ландшафтный дизайн

Изучать архитектуру

Что хочется научиться делать?

Уметь организовывать свое рабочее пространство

Уметь ставить цели и достигать их

Уметь создавать новые идеи и воплощать их

Уметь выражать собственную точку зрения

Уметь видеть прекрасное вокруг и создавать его

Какие личные качества хочется приобрести?

Самостоятельность

Аккуратность

Целеустремленность

Общительность

Любопытство

Отзывчивым

Умным

Смелым

Ответственным

Спокойным

Дисциплинированным

3. Опора на групповую динамику

Гештальтпсихология утверждает, что любая малая группа проходит закономерную стадийную динамику, результатом которой будет сплочение и личностное развитие каждого участника группы. Педагог в этом случае может сопровождать и фасилитировать прохождение каждой стадии и не допускать застревание группы в ней.

Стадии развития группы:

1. Знакомство.

На этой стадии участники должны сориентироваться в пространстве, совершить внешнее знакомство, создать для себя психологическую безопасность (через предсказуемость и ясность ситуации)

2. Малые группы.

Вторая стадия характеризуется собиранием участников в малые группы по внешним интересам. Задача педагога – способствовать общению участников в этих группах по конструктивным задачам.

3. Конфронтация.

На этой стадии маленькие группки начинают между собой

конкурировать, объединяясь чтобы «дружить против кого-то». Задача педагога сделать конкуренцию здоровой, не сражаясь друг с другом, а показывая свои самые сильные качества.

4. Стадия эффективной работы.

На этой стадии группа уже достаточно сплочена, чтобы совершать

большую, совместную работу. Задача педагога – быть рядом и

поддерживать естественное течение процесса.

5. Стадия интеграции.

На этой стадии важно собрать весь полученный опыт, отрефлексировать и осмыслить его. Задача педагога – не

обесценивать, а поддерживать то важное, что изменилось в личности и навыках ученика.

4. Экологичная конкуренция

Как было показано выше, конкуренция – это феномен стадии конфронтации. В течении учебного года она обычно выпадает на 3 четверть. В дополнительном образовании это можно увидеть, как колкие комментарии в адрес одноклассников, соревновательность, а также частые пропуски и выход из программы. Что сделать, чтобы конкуренция была здоровой, то есть развивающей (а не угнетающей):

1. Заметить каждого ученика и его позитивную динамику

2. Развивать самооценивание. Например, через вопросы на смотре: В какой момент ты особенно старался? Что удалось легко? Что было сложно? Каких знаний не хватает? И т.д.
3. Развивать поддерживающее общение среди обучающихся. Например, через вопросы: Что ты видишь интересного в работах других участников? Кого тебе бы хотелось отметить?

5. Влияние личности педагога

Еще один постулат: мы можем научить тому, чем владеем сами. Это важно понимать педагогу не только в плане навыков, но и в плане личных качеств и гибких навыков. Подростковый возраст – это поиск примеров для взросления, изучения паттернов мира взрослых. И вы как педагог – пример какой может быть взрослая жизнь и взрослый человек. Этот процесс не осознан с обеих сторон. Когда преподаватель ведет занятия – он может это делать только одним образом, проявляя свою индивидуальность. В ней проявляется и весь жизненный опыт, и ценности, и эмпатия, и умение организовывать рабочее и образовательное пространство. Иначе невозможно. И обучающиеся бессознательным образом это считают, перенимают в разной степени. И чем осознаннее педагог, чем яснее он понимает свой индивидуальный стиль, тем проще этим управлять и использовать.

В связи с этим рекомендую индивидуальную психологическую письменную практику. Ниже будут сформулированы вопросы. Ответы на них можно обдумать самостоятельно или прописать. В них не может быть правильных или неправильных ответов, более того – ответы могут меняться со временем, когда переосмысливается педагогический и личностный опыт.

- Что мне особенно нравится в педагогической деятельности?
- На каких занятиях, в какие моменты я испытываю радость и интерес?
- Почему я выбираю преподавание как профессию? Чем она мне важна? Что она мне дает?
- Какие свои сильные качества я проявляю как педагог?
- Что мне важно донести своим ученикам? Какие идеи? Какие смыслы и ценности?
- Какими я вижу своих учеников? Какие у них есть сильные качества?
- Как мы важно выстраивать образовательный процесс? Без чего он невозможен? А чем я могу пренебречь?
- В какие моменты я особенно чувствую ценность своего труда?

6. Образовательные события

В программах направления «Искусство» очень органично вписывается создание образовательных события в воспитательном, развивающем плане. При создании образовательного события важно помнить, что это не только забота педагога, но заранее спланированный труд детей.

За счет того, что образовательное событие имеет несколько этапов: подготовительный – событийный – рефлексийный, оно более осознанно и включённо проживается детьми, а значит способствует большему присвоению навыков и опыту. Образовательные события могут быть приурочены к изучаемым темам (смотри, выставки, спектакли и др.), государственным праздникам (8 марта, новый год, день конституции РФ и др.), воспитательным (день вежливости, день психологического здоровья, день рождения Леонардо Да Винчи и др.).

АНКЕТА АВТОРА

Анкета авторов	Автор 1
Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	Мехоношина Анастасия Павловна
Город	Пермь, Россия
Место работы или учебы (полностью)	Государственное бюджетное образовательное учреждение "Академия первых"
Должность или курс с указанием кафедры или подразделения	Педагог-психолог
Ученая степень, ученое звание (при наличии)	
E-mail	am9091196036@mail.ru
Необходим ли сертификат и справка для автора? (да/нет)	да
Название статьи	Развитие гибких навыков в программах направления «искусство»
Раздел (секция) публикации	Педагогика и образование
Количество страниц	9

Анкета автора подлежит обязательному заполнению и направляется вместе со статьей по электронной почте. Направляя анкету и материалы для публикации, **Вы соглашаетесь с Правилами публикации** статей.

Дополнительная информация

Откуда Вы узнали о нашем издательстве? (отметьте нужное)	1) от коллег, друзей, знакомых	
	2) от научного руководителя	
	3) из Интернета	да
Ваши замечания и пожелания	Без замечаний и пожеланий	

Использование авторского дидактического пособия в работе с детьми ОВЗ.

Использование занимательного игрового материала для детей с ОВЗ помогает всесторонне развить ребенка. Дети с ограниченными возможностями здоровья особенно нуждаются в целенаправленном обучении. И значительное место в процессе обучения и воспитания занимают дидактические игры, т.к. в игре создаются такие условия, в которых каждый ребенок приобретает собственный действенный и чувственный опыт.

Особенности развития детей с нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Имеют проблемы в пространственной ориентации.

Развитие межполушарного взаимодействия является фундаментом интеллектуального развития ребёнка. Систематическое использование упражнений на развитие межполушарного взаимодействия не только оказывает стимулирующее влияние на развитие мыслительной деятельности, но и является мощным средством повышения работоспособности головного мозга, создает предпосылки для развития многих психических процессов. Специалисты по нейропсихологии утверждают, что от совместной работы обоих полушарий во многом зависит успеваемость ребенка в школе и благополучие в жизни в целом.

Особенностями развития детей с ОВЗ является снижение потребности в общении, несформированность форм коммуникации. Таким детям свойственен повышенный уровень тревожности, зависимость от окружающих, обидчивость и ранимость, страхи. Проблема развития эмоционального интеллекта детей с ограниченными возможностями здоровья является очень актуальной. Чтобы ребенок чувствовал себя равным в общении с другими, уверенным, инициативным необходимо подготовить детей не только в интеллектуальном плане, но в эмоциональном. В развитии эмоционального интеллекта у детей акцент необходимо делать на способности понимать чувства другого ребенка, взрослого, ставя себя на его место и чувствуя его переживания и эмоции. В первую очередь речь идет о развитии эмпатии и проявлению радости за другого.

Всё это подтолкнуло меня на создание дидактического пособия для детей с ОВЗ.

Цель: развитие личностного и интеллектуального, эмоционального и коммуникативного потенциала детей с ОВЗ посредством дидактического пособия «Волшебный городок».

Задачи:

- развивать психические процессы (мышление, внимание, память);
- способствовать развитию межполушарных связей;

- формировать эмоциональный интеллект;
- активизировать речевую активность;
- развивать мелкую моторику рук.

Пособие состоит из 3 домиков: развитие межполушарных связей, развитие психических процессов, развитие эмоционального интеллекта. Можно использовать как для индивидуальных занятий, так и для малых групп. Основа пособия изготовлена из фанеры, покрытой гипоаллергенным акриловым лаком на водной основе. Изделие безопасно, предназначено для детей старшего дошкольного возраста, многофункционально. Также можно добавлять домики или менять их местами.

1 домик «Развитие межполушарных связей».

"Нейрогимнастика".

Цель: развитие мелкой моторики рук, внимания и пространственных представлений.

Ребенок берет в руки деревянные палочки и двумя руками «проходит по дорожкам».



Скрепленные зажимом рисунки можно менять местами.



«Обведи двумя руками».

Цель: улучшение межполушарного взаимодействия зон мозга.

Игра сделана из конверта с рисунками и карандашей. Ребенок одновременно обводит двумя руками симметричные рисунки.

«Цветные палочки».

Цель: развитие мышления, внимания, пространственных представлений.

Игра состоит из карточек со схемами и цветных счетных палочек. Задача ребенка сложить по схеме рисунок из палочек. Также можно предложить ребенку выложить симметричный рисунок двумя руками.

2 домик «Развитие психических процессов».

«Логические таблицы».

Цель: развитие ориентировки в таблице мышления, внимания, восприятия.

Игра представлена большими карточками с изображением таблиц и маленькими с разными рисунками. Ребенок должен правильно расположить маленькие карточки на поле, подумав и



соединив части предмета.

«Повтори по образцу».

Цель: развитие памяти, внимания, мелкой моторики и понимания очередности и последовательности.

Игра состоит из большого рисунка лестницы и маленьких рисунков животных, все на магнитной основе, а также карточек на которых представлено задание.

Задача ребенка - расположить животных по образцу на карточке или же воспроизвести комбинацию, которую вы ему показали на протяжении нескольких секунд, а потом спрятали.

«Пирамидки».

Цель: развитие пространственной ориентации внимания, цветовосприятия.

В кармашке находятся карточки с заданиями, сверху в кармашке лежат фломастеры, которыми предстоит раскрашивать. Так как карточки заламинированы, то игрой можно пользоваться много раз, закрашивая и потом стирая салфеткой. Ребенок раскрашивает круги пирамиды в соответствии с порядком их расположения.

3 домик «Развитие эмоционального интеллекта».

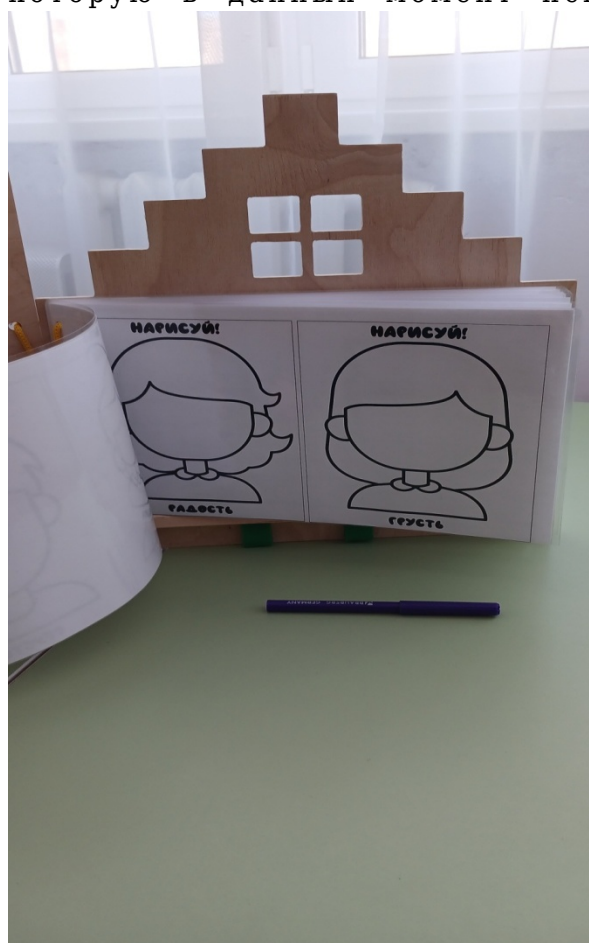
Арт - альбом «Эмоции и чувства».

Цель: развитие эмоционального интеллекта.

Заламинированный альбом крепится на домик, под ним есть фломастер. Пользоваться им можно много раз, рисуя и стирая салфеткой. Ребенок открывает альбом и видит лицо без черт, внизу есть надпись с той эмоцией, которую ему надо нарисовать. А в конце альбома есть листы без задания и ребенок может нарисовать то чувство или эмоцию, которую он хочет, либо ту



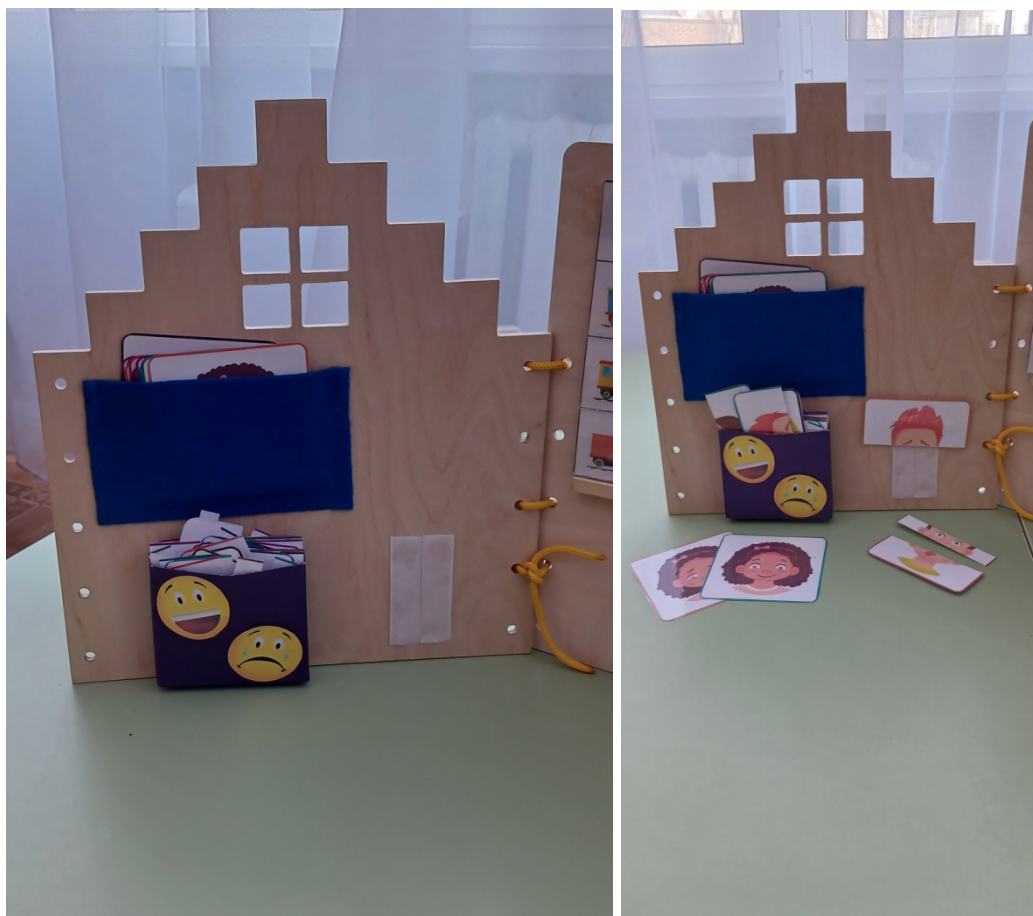
которую в данный момент испытывает.



«Собери эмоцию».

Цель: формирование знаний об эмоциях, развитие мышления и мелкой моторики.

Ребенку предлагается собрать какую-либо эмоцию, прикрепив части лица на основе из «липучки». Разрезанные картинки лежат в нижнем кармашке, а в верхнем кармашке лежат неразрезанные рисунки лиц, которые можно достать, обсудить и ознакомиться с эмоциями.



Важность профилактической работы с обучающимися колледжа, имеющими умственную отсталость

Аннотация.

В статье рассматривается актуальность профилактической работы с обучающимися колледжа, имеющими умственную отсталость. Описаны основные подходы к организации профилактических мероприятий, их значимость для развития личности студентов и успешной социальной адаптации. Подчеркивается роль междисциплинарного взаимодействия педагогов, психологов, социальных работников и родителей в этом процессе.

Введение

Современная система профессионального образования в России стремится обеспечить доступность и качество обучения для всех категорий обучающихся, включая лиц с умственной отсталостью. Эти студенты нередко сталкиваются с дополнительными трудностями: недостаточной социальной адаптацией, эмоциональными расстройствами и поведенческими проблемами. В этой связи профилактическая работа с данной группой студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса, способствующей не только их профессиональному развитию, но и гармонизации личности.

Значимость профилактической работы

Профилактическая работа с обучающимися, имеющими умственную отсталость, имеет многогранное значение:

1. Социальная адаптация.

Такие студенты нередко испытывают сложности в общении, что может приводить к изоляции или конфликтам. Профилактическая работа помогает развивать навыки коммуникации, повышать толерантность к окружающим и формировать позитивное отношение к совместной деятельности.

2. Профилактика поведенческих нарушений.

Учащиеся с умственной отсталостью подвержены эмоциональной нестабильности, что может выражаться в агрессивности или тревожности. Регулярные мероприятия, направленные на эмоциональную поддержку и развитие самоконтроля, снижают риск таких проявлений.

3. Формирование мотивации к обучению.

Многие студенты теряют интерес к учебному процессу из-за низкой самооценки или страха неудачи. Индивидуальные планы работы, подкрепление успехов и позитивное подкрепление позволяют повысить их вовлеченность и интерес к образовательной деятельности.

4. Подготовка к трудовой деятельности.

Одной из ключевых задач является формирование у студентов навыков самостоятельности и профессиональной пригодности, что особенно важно для их будущего трудоустройства.

Основные подходы к профилактической работе

Для достижения положительных результатов профилактическая работа должна основываться на следующих принципах:

1. *Индивидуализация.*

Каждый студент уникален. Уровень когнитивного и эмоционального развития, тип поведенческих нарушений и социальный опыт требуют разработки индивидуальных планов работы.

2. *Комплексность.*

Успех возможен только при взаимодействии педагогов, психологов, социальных работников и родителей. Каждый из них выполняет свою важную роль в обеспечении поддержки студента.

3. *Доступность.*

Все мероприятия должны быть адаптированы к уровню восприятия учащегося. Использование наглядных материалов, игровых форм и четких инструкций повышает их эффективность.

4. *Непрерывность.*

Профилактическая работа должна быть системной и долговременной, чтобы результаты были устойчивыми.

Практическая реализация профилактической работы

Эффективная профилактическая работа может включать:

- *Индивидуальные беседы* с педагогами и психологами, направленные на развитие самопонимания и эмоциональной регуляции.
- *Групповые тренинги*, посвященные развитию социальных навыков и межличностного взаимодействия.
- *Игровые и творческие занятия*, способствующие снятию напряжения и раскрытию потенциала.
- *Волонтерские проекты* с участием студентов, направленные на их социализацию и формирование чувства принадлежности.
- *Работа с родителями*: консультации, тренинги, совместные мероприятия.

Пример из практики: внедрение индивидуального плана профилактической работы для студента с умеренной умственной отсталостью. В результате планомерной работы удалось снизить количество конфликтных ситуаций, улучшить коммуникативные навыки и повысить успеваемость.

Роль педагогов в профилактической работе

Педагоги являются ключевыми фигурами в профилактической работе. Они создают условия для комфортного обучения, вовлекают студентов в образовательный процесс и наблюдают за их развитием. Важно, чтобы педагоги были не только компетентны в вопросах инклюзивного образования, но и обладали эмпатией и терпением.

Заключение

Профилактическая работа с обучающимися колледжа, имеющими умственную отсталость, является важным элементом образовательного процесса. Она способствует созданию условий для их личностного роста, социальной адаптации и профессиональной самореализации. Успешная реализация профилактической программы возможна только при комплексном подходе и взаимодействии всех участников образовательного процесса

Литература

1. Васильева, Т. В. *Инклюзивное образование: методика и практика*. — М.: Просвещение, 2021.
2. Смирнов, А. И. *Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с ОВЗ*. — СПб.: Питер, 2020.
3. Шамардова, Е. А. *Социальная адаптация детей с умственной отсталостью*. // Вестник педагогики, 2023.

Рецензия на статью

"Важность профилактической работы с обучающимися колледжа, имеющими умственную отсталость"

Автор представил актуальную и значимую тему, затрагивающую особенности образовательного процесса для студентов с умственной отсталостью. Рассмотрение данной проблематики отвечает современным вызовам инклюзивного образования, а также задачам профессиональной и социальной адаптации учащихся.

Достоинства статьи:

1. Актуальность темы.

Статья акцентирует внимание на необходимости системной работы с обучающимися данной категории. Это особенно важно в условиях перехода к инклюзивной модели образования, предполагающей равный доступ к образовательным услугам.

2. Структурированность материала.

Автор четко разделил текст на ключевые части: от введения и постановки проблемы до практических рекомендаций и выводов. Такой подход делает материал доступным для восприятия и удобным для использования в профессиональной деятельности.

3. Практическая направленность.

В статье приведены конкретные рекомендации по организации профилактической работы, включая индивидуальные и групповые формы взаимодействия. Это делает материал полезным для педагогов и психологов, работающих в колледжах.

4. Акцент на междисциплинарное взаимодействие.

Автор подчеркнул важность сотрудничества между педагогами, психологами, социальными работниками и родителями, что отражает современный подход к сопровождению студентов с особыми образовательными потребностями.

5. Примеры из практики.

Упоминание реального случая (индивидуальный план профилактической работы) придает статье прикладной характер и подтверждает ее практическую ценность.

Замечания и предложения:

1. Недостаток статистических данных.

Было бы полезно дополнить статью конкретными статистическими данными о численности студентов с умственной отсталостью в системе среднего профессионального образования или результатами исследований, подтверждающих эффективность предложенных мер.

2. Литература.

Несмотря на указание нескольких источников, список литературы мог бы быть расширен за счет научных статей или методических пособий, касающихся инклюзивного образования.

3. Рассмотрение трудностей.

Автор уделил внимание только позитивным аспектам профилактической работы, однако проблемы и сложности, с которыми сталкиваются педагоги и специалисты при работе с данной группой студентов, остались вне поля зрения.

Выводы:

Статья "Важность профилактической работы с обучающимися колледжа, имеющими умственную отсталость" представляет собой ценное методическое и аналитическое пособие для специалистов в сфере образования. Её основные положения актуальны и применимы на практике. Включение в текст дополнительных данных и анализ сложностей могло бы ещё больше усилить научную и прикладную ценность материала.

Рекомендация:

Статья заслуживает публикации в педагогическом журнале и может быть полезна для широкой аудитории педагогов, психологов и социальных работников.

Толерантность

«Толерантность» — это стремление к терпимости и уважению другого человека, его ценностей и взглядов. А также проявления милосердия и сострадания к другим людям. Толерантность от лат. *tolerantia* — «терпение, терпеливость, способность переносить».

В трудах Н.А.Асташевой толерантность рассматривается как своего рода внутренний стержень социально-психологического бытия.

Толерантность в психологии понимается как «отсутствие или ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию» [1].

В развитом общественном самосознании толерантность представляется как моральное качество, которое характеризуется «принятием одним индивидом или обществом интересов, убеждений, верований, привычек других людей или сообществ. Толерантность выражается в человеческом стремлении достичь взаимного понимания и согласования самых разных мотивов, установок, ориентаций, не прибегая к насилию, подавлению человеческого достоинства, а используя гуманные возможности - диалог, разъяснение, сотрудничество» [2].

Характеристика определения толерантности в Преамбуле Устава ООН звучит следующим образом: «Проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи» [3]

В настоящее время, когда во многих дошкольных учреждениях (комбинированного, компенсирующего вида и т.п.) есть дети с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья), а также дети, которые имеют нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма – воспитание толерантности у детей и взрослых людей очень важно. Все больше встречаем мы детей и взрослых в социуме, которые по состоянию здоровья ограничены к социальной адаптации, а также имеют низкую способность к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением. Актуальность формирования толерантности у детей дошкольного возраста приобретает особую важность потому, что опыт восприятия окружающего мира у них ещё невелик, формируются модели поведения, закладываются оценочные суждения у детей. Мы иногда можем наблюдать озлобленность, агрессивность, нетерпимость и культурный эгоизм в общении детей. Практический опыт по формированию у детей навыков социальной ответственности, уважительного отношения между детьми, независимо от физических возможностей, национальности – еще недостаточен.

В формировании толерантности у детей участвуют всё социальное окружение. Это родители в первую очередь, родственники, друзья ребенка, а также педагоги(воспитатели), специалисты и жизненные ситуации, в которые попадает ребенок. Воспитание основ толерантной культуры необходимо начинать именно в дошкольном возрасте, потому что этот возраст является сензитивным для формирования и развития многих нравственных качеств, в том числе – основы толерантной культуры. Эти навыки закладываются у дошкольников в процессе непосредственной образовательной деятельности, общении детей, во время досугов, в самостоятельной игровой деятельности. Конечно, развитие толерантности у детей происходит в условиях компетентной, ежедневной работе педагогов, психологов с детьми. Важным достижением первых семи лет жизни ребенка является появление «самосознания». К ребенку начинает приходить понимание того, какой он человек, какими качествами наделен, каким образом относятся к нему другие люди и чем вызвано данное отношение. Ребенок начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем его социальном мире, вычленять его ценности...

Я хочу подчеркнуть важность взаимодействия педагогов и родителей детей в воспитании основ толерантности у дошкольников. Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если они не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Просвещение родителей, консультации, беседы, привлечение к совместным праздникам, тренингам дают возможность обратить внимание родителей на развитие толерантности у детей и возможно, иногда, взглянуть под другим углом зрения на свое поведение, стили воспитания детей и манере общения между взрослыми (родителями). Каждый родитель хочет чтобы его ребенок был лучше его самого и достиг в жизни еще более лучших целей чем он.

Итак, толерантность – это общение и свобода мысли, совести и убеждений, гармония в многообразии, добродетель, которая делает возможными достижения взаимопонимания между людьми, родителями и детьми мирным бесконфликтным путем. Выражаясь словами Э.Фромма, толерантность – это проявление созидательной направленности личности. Такой человек движется по пути самореализации, по пути творчества, он свободен и ответственен за свой выбор. Как педагог-психолог, я понимаю толерантность как один из адаптивных механизмов организма. Терпение, принятие — это главный способ снижения чувствительности к стрессам. Поэтому развивая толерантность у наших выпускников, мы закладываем такие качества как самообладание, выдержку, самоконтроль, внутреннее равновесие на пути к самореализации в жизни.

Педагог-психолог Дурыманова Е.В.

Список литературы

1. Краткий психологический словарь. - 1985. - С. 357.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. - М.: Нар. Образование, 1998. - 255 с.
3. Преамбула Устава Организации Объединенных Наций от 21.03.2011г.

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию(аппликация) во второй младшей группе

«Цветок для мамы»

Цель: Сделать с детьми открытку к празднику «День Матери».

Задачи:

Образовательные:

- Расширять представление детей о празднике и традициях поздравлять всех мам в этот день.
- Продолжать прививать интерес к аппликации.
- Учить составлять из частей цветка красивое целое изображение.

Развивающие:

- Формировать навыки аккуратной работы, чувства удовлетворения от сделанного.
- Развивать воображение.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и заботливое отношение к маме.
- Вызывать положительные эмоции при создании подарка для мамы, желание его сделать.
- Закрепить навыки намазывания клеем и приклеивания на картон.
- Воспитывать усидчивость и трудолюбие.

Материал:

-разноцветный лист картона, вырезанные заготовки (7 кружков из цветной бумаги, стебелек, листочки), клей-карандаш, клеенка, салфетка, образец воспитателя.

Предварительная работа:

- **Беседа с детьми о маме:** «Расскажи о маме», «Моя мама лучше всех», «Как помогаю я маме», «Чем я порадовал маму»;
- **Чтение произведений о маме:** Е. Благинина «Посидим в тишине», «Вот такая мама», «Мамин день», Я. Аким «Мама», В. Берестов «Праздник мам»;
- **Загадывание загадок:** о вещах необходимых каждой маме;
- **Прослушивание песен:** «Солнечный круг», «Мама будь всегда со мною рядом», «Песенка мамонтёнка», «Мама» (первое слово, главное слово...);
- **Словесные игры:** «Скажи ласково», «Мамочка, какая?» (ласковая, добрая, милая, нежная, и т. д.);

- **Дидактические игры:** «Накрой на стол», «Мама-детёныши»;
- **Сюжетно-ролевые игры:** «Семья», «Мамины помощники», «Встреча гостей», «Дочки-матери»;
- **Пальчиковая гимнастика:** «Маме осенний букет принесём», «Моя семья», «Маме надо отдохнуть», «Я люблю свою семью»;

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, послушайте стихотворение:

«Мамочка, ты как цветочек,
Самый красивый и нежный.
Пусть в твоём сердце сбываются
Желания все и надежды!
Чтобы всегда улыбаясь,
Самою лучшей была.
Я тебе честно признаюсь:
«Ты-словно солнце светла».

Ребята, о ком это стихотворение?

Дети: Про мамочку.

Воспитатель: Правильно, ребята, это стихотворение про маму, про самого родного и любимого человека для каждого из нас.

Молодцы, ребята. Совсем скоро у наших мам будет праздник, который так и называется «День матери».

Мама-это начало нашей жизни, самый теплый взгляд, самое любящее сердце, самые добрые руки.

Мама учит нас быть честными и смелыми, дает советы, заботится о нас, оберегает.

Мама всегда хочет, чтобы дети выросли здоровыми, умными, добрыми, вежливыми.

В этот день нужно показать, как вы её любите и обязательно подарить ей подарок, приготовленный своими руками.

А самый лучший подарок для мамы это-красивый цветочек!

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Наши красивые цветки распускают лепестки (плавно поднимают руки вверх)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет (качание руками влево, вправо)

Наши красивые цветки закрывают лепестки (присели, спрятались)

Головой качают (движение головой влево, вправо)

Тихо засыпают.

Воспитатель:

Дети подходите к мольберту, вот готовая открытка, смотрите-как красивая открытка.

- Это красивый цветок.

- Что можно сказать об открытке? Какая она? (красивая, нарядная, праздничная)

- Какого цвета цветок? (красный)

Занимаем свои рабочие места, а теперь можем приступить к работе.

Перед началом работы вспомнить правила, как правильно пользоваться клеем.

Аккуратно намазываем клеем лепесточки, не забываем промазывать края, затем аккуратно накладываем деталь на картон и прижимаем салфеткой. Также мы поступим и с другими лепестками и листиками. Ребята не забудьте, клей мажем с белой стороны цветка.

А теперь я поставлю вам красивую музыку, чтобы вы вспоминали свою любимую, ласковую мамочку и делали ей подарок с любовью.

Вот какая красота у нас получилась! Вашим мамам очень понравятся ваш цветок. А как еще можно порадовать маму? *(ответы детей: Надо маму слушаться, помогать, любить)*. Наше занятие подошло к концу. Вы большие молодцы!

Организуем выставку работ.



Подведение итогов

После завершения работы воспитатель предлагает полюбоваться своими работами. Отмечает, что старались все ребята, поэтому получились такие красивые открытки. Обращается к детям с

вопросами:

- Что мы сделали сейчас? (Цветок)
- Для кого мы сделали открытку, для себя или для мамы?
- На какой праздник мы подарим мамам наши открытки?
- Молодцы ребята! У всех получились красивые открытки для мам. И мы сможем подарить их.

Воспитатель читает стихотворение.

Раз, два, три, четыре, пять — (Хлопаем в ладоши)

Будем маму поздравлять!

Милую, любимую,

Самую красивую.

И подарки и цветы

Дарим маме: я и ты. *(О. Новиковская)*

УДК-373

Рахимова Рухшана Сафаровна

Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) Российского государственного профессионально-педагогического университета

Нижний Тагил, Россия

e-mail: ruxshonaraximova843@gmail.com

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматривается роль дидактической игры в процессе вокального развития старших дошкольников. Основное внимание уделяется значимости таких игр для формирования музыкальных способностей детей, включая развитие чувства ритма, тембрового и динамического слуха, а также способности различать и воспроизводить звуковысотные движения. Автор подчеркивает, что дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность и способность к восприятию основных свойств музыкального звука. В статье также отмечается, что дидактические игры требуют от детей не только умственных, но и волевых усилий, таких как организованность, выдержка и умение соблюдать правила игры. Это способствует развитию у детей социальных навыков и эмоционального интеллекта.

Ключевые слова: дидактическая игра, вокальное развитие, старшие дошкольники, музыкальные способности, чувство ритма, тембровый слух, динамический слух.

Вопрос о музыкальном развитии детей на протяжении долгого времени остается актуальным. Стремясь к развитию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством. Нельзя говорить об эстетическом воспитании без учета возрастного развития человека. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания [3].

Учитывая огромное влияние музыки на жизнь человека, мы должны позаботиться о том, чтобы привлечь детей к музыке, показать детям всю красоту и разнообразие этого вида искусства. Для того чтобы привлечь детей к музыке, мы должны как можно раньше познакомить детей с ней, определить их музыкальные задатки и способности. Многими учеными было доказано, что музыкальные задатки и способности проявляются активнее и ярче в раннем возрасте. Наша задача состоит в том, чтобы как можно раньше обнаружить у ребенка эти задатки и способности и начать развивать их [3].

Ведущие черты развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образцов, сколько процессом управления развитием личности. Психология и педагогика утверждают, что

способности личности формируется и развивается в деятельности. Через деятельность у дошкольника формируется и выражается тип отношения к миру. Музыкальная деятельность дошкольника синкретична. Генезис развития музыкальной деятельности в дошкольном возрасте обусловлен общими закономерностями развития ребенка в этот период.

Становление музыкальной деятельности дошкольников проходит ряд этапов: музыкально-предметная деятельность, когда интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки; музыкально-игровая деятельность, когда музыка становится источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка — игра.

Решению вопросов вокального развития детей дошкольного возраста в наибольшей степени способствует игровая деятельность. С точки зрения ученых, осуществлять процесс музыкального воспитания в этом возрастном периоде позволяют формы обучения, создающие условия для производства игровой деятельности.

В психологической концепции игровой деятельности, развитой в работах А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, В. Н. Мясищева, игра определяется как деятельность, предмет и мотив которой лежат в самом процессе ее осуществления. Игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета [3].

Огромная роль в развитии ребенка принадлежит игре — важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В. А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире» [6].

Очевидно, игра — явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива [6].

Вокальное развитие старших дошкольников — это процесс формирования у детей вокально-певческих навыков, таких как чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция и дыхание [3]. Оно оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка, включая формирование речи, укрепление здоровья, развитие музыкального слуха и эстетического вкуса.

Поэтому пение по праву считается первичным из всех видов музыкального исполнительства, одним из первых проявлений музыкальности ребенка.

Г. С. Рукавишников писал, что «дети, которые сначала учились петь, а потом играть (на музыкальных инструментах), достигают успехов в музыке быстрее, нежели те, которые пению не учились» [5]. Именно творческая, активная сторона процесса пения является одним из основных рычагов музыкального воспитания детей.

Кроме того, Н. А. Ветлугина считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений» [2].

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В

процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Игровая деятельность в старшем дошкольном возрасте еще более усложняется. У детей в этом возрасте должно быть развито умение объединяться в игру, договариваться о последовательности совместных действий, отображать характерные черты игрового образа. Содержанием детских игр становятся не только режимные моменты, но и различные праздники, экскурсии, труд взрослых. Особо возрастает интерес к играм с общественной тематикой.

Содержание игры дает возможность ребенку осознать мотивы и цели труда взрослых, воспроизвести их взаимоотношения, которые воспринимаются через роль и через игровые правила. Поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо способствовать расширению тематики детских игр, развитию их содержания на основе углубления знаний старших дошкольников о жизни советских людей.

Использование игрового распевания для вокального развития у детей старшего дошкольного возраста окажется эффективным при условии, что этому разделу будет уделяться систематически 5-7 минут музыкальной НОД, закрепления в режимных моментах, дома, в самостоятельной деятельности, на концертах, праздниках и развлечениях, итоговых мероприятиях.

Виды игрового распевания разнообразны по своей направленности и значимости:

- игры-упражнения на расширение певческого диапазона;
- голосовые игры на основе фонетического метода В. В. Емельянова;
- диалогические игры-распевки на контрастное сопоставление;
- игровые песенки-массажи;
- игры-импровизации, основанные на музыкально-слуховом опыте.

Игровые упражнения разучиваю с детьми на музыкальных занятиях поэтапно:

Первый этап — обычно проводится знакомство с песней в целом, с объяснением. Прежде чем разучивать песню, дети знакомятся с теми персонажами или явлениями, о которых рассказывается в ней.

Второй этап — разучивание песни. Постепенно, от занятия к занятию развивается игровая ситуация, связанная с содержанием песни, и, наконец, все дети включаются в игру.

Третий этап — систематическое повторение, то есть закрепление. При закреплении игры детям предоставляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно.

Для закрепления певческих навыков важно, чтобы песня звучала не только в стенах детского сада, но и в семье.

В работе над вокальным развитием средствами игрового распевания у старших дошкольников необходимо использовать все формы организации музыкальной деятельности для работы с детьми: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Для эффективности процесса вокального развития необходима совместная работа музыкального руководителя воспитателей и родителей. Каждому родителю, посетившему музыкальное занятие, понравится то, как его ребёнок сопит носиком, играет с пальчиками, усердно делает массаж. Но вдвойне полезнее для малыша будет повторение этих игр дома, вместе с мамой и папой.

Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает и организует самостоятельное музицирование детей в группе.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением. Чередование распевок и смена иллюстраций только подогревает интерес детей к этому виду деятельности, делая его занимательным и творческим. Здесь и пение, и игра, и преемственность с работой воспитателя – повтор прочитанных сказок.

Таким образом, можно сделать вывод: использование системы специальных игровых упражнений для распевания, индивидуальная и подгрупповая и групповая работа с детьми — все это позволит добиться положительных результатов в вокальном развитии у детей старшего дошкольного возраста. Они будут петь в группе, дома для родителей и вместе с родителями, любят выступать на конкурсах. Игровое распевание имеет большое воспитательное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373).
2. Ветлугина Н. А., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., Просвещение, 2020.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). — СПб., 2020.
4. Леонтьев А. Н., Овчинникова О. В. О механизме звуковысотного анализа слуховых раздражителей. — Доклады АПН РСФСР, 2018, № 3, с. 43-48.
5. Рукавишников Г. С. Музыкальное воспитание дошкольников М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 240 с.

6. Сухомлинский В. А. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 2019.

Значимость обучения навыкам компьютерной грамотности детей с

ментальными нарушениями в колледже

В статье подчеркивается важность формирования навыков компьютерной грамотности у студентов с ментальными нарушениями в условиях профессионального образования.

Описаны преимущества, которые дают такие навыки для социальной адаптации, профессиональной самореализации и повышения качества жизни обучающихся.

Рассматриваются методические подходы к обучению данной категории студентов и роль педагогов в процессе формирования цифровых компетенций.

Современное общество предъявляет высокие требования к уровню цифровой

грамотности, которая становится необходимым условием профессиональной успешности и интеграции в социум. Для студентов с ментальными нарушениями обучение навыкам работы с компьютером и современными цифровыми технологиями является особенно значимым. Это не только расширяет их возможности для трудоустройства, но и способствует развитию когнитивных функций, улучшает коммуникацию и укрепляет уверенность в себе.

Актуальность темы

Обучение компьютерной грамотности детей с ментальными нарушениями в колледже решает несколько важнейших задач:

1. Социальная интеграция.

Знание основ работы с компьютером помогает таким студентам эффективно

взаимодействовать с обществом, находить информацию, общаться в цифровых средах и даже участвовать в социальных инициативах.

2. Профессиональная подготовка.

Владение базовыми компьютерными навыками становится ключевым требованием для большинства профессий. Для студентов с ментальными нарушениями это открывает дополнительные возможности для трудоустройства.

3. Развитие когнитивных и моторных навыков.

Работа с компьютером развивает внимание, логическое мышление, мелкую

моторику и способность к многозадачности, что особенно важно для студентов с ментальными нарушениями.

Подходы к обучению компьютерной грамотности

Обучение компьютерным навыкам должно учитывать особенности ментальных нарушений студентов и быть адаптированным к их возможностям. Основные методические принципы включают:

1. Доступность.

Использование простого, интуитивно понятного интерфейса и наглядных

материалов. Для обучения могут применяться специализированные обучающие программы с пошаговым объяснением действий.

2. Пошаговое обучение.

Новые знания и навыки вводятся постепенно, чтобы избежать перегрузки.

Например, сначала студенты учатся включать компьютер, затем — работать с клавиатурой и мышью, а позднее осваивают базовые программы.

3. Игровой подход.

Для студентов с ментальными нарушениями обучение через игру является наиболее эффективным методом. Это может включать образовательные игры, направленные на развитие логики и памяти.

4. Практическая направленность.

Упражнения должны быть связаны с реальной жизнью. Например, создание текстовых документов, поиск информации в Интернете или работа с электронными таблицами.

5. Индивидуализация.

Каждый студент имеет уникальные особенности, поэтому необходимо составлять индивидуальный учебный план, адаптированный к его уровню подготовки и потребностям.

Преимущества компьютерной грамотности для студентов с ментальными нарушениями

1. Повышение самооценки.

Успешное освоение даже простейших компьютерных навыков формирует у студентов чувство гордости и уверенности в своих возможностях.

2. Расширение возможностей для трудоустройства.

Студенты могут применять полученные навыки на практике, выполняя простые задачи на рабочем месте, такие как ввод данных или использование специализированного программного обеспечения.

3. Укрепление социальной независимости.

Обучение компьютерной грамотности позволяет студентам быть более самостоятельными: оплачивать счета через Интернет, искать информацию,

поддерживать связь с близкими.

4. Улучшение качества жизни.

Возможность использовать цифровые технологии открывает доступ к досуговым и образовательным ресурсам, что обогащает жизнь студентов.

Роль педагогов в обучении компьютерной грамотности

Педагог играет ключевую роль в этом процессе. От его компетентности, терпения и умения адаптировать учебный материал зависит успех обучения. Важно, чтобы педагог обладал навыками работы с современными технологиями и знал особенности работы с детьми, имеющими ментальные нарушения. Кроме того, он должен создавать благоприятную и мотивирующую учебную среду, поддерживать студента и помогать ему справляться с трудностями.

Практический пример

В одном из колледжей был реализован проект, направленный на обучение студентов с ментальными нарушениями базовым навыкам работы с компьютером. Использовалась модульная программа, включающая работу с текстовыми редакторами, графическими редакторами и Интернетом. В результате 80% студентов смогли успешно применять полученные навыки в учебной и бытовой деятельности. Участники проекта отметили повышение уровня мотивации и уверенности в себе.

Заключение

Обучение компьютерной грамотности студентов с ментальными нарушениями в колледже является важным элементом инклюзивного образования. Оно позволяет улучшить их качество жизни, повысить социальную активность и профессиональную пригодность. Для достижения высоких результатов важно учитывать индивидуальные особенности студентов и использовать современные педагогические технологии.

Литература

1. Иванова, О. А. Цифровая грамотность в инклюзивном образовании. — М.: Просвещение, 2022.
2. Смирнова, Е. В. Методика преподавания ИТ-технологий студентам с ОВЗ. — СПб.: Питер, 2021.
3. Петрова, Л. Н. Роль компьютерных технологий в развитии когнитивных функций. // Вестник инклюзии, 2023.

Статья ориентирована на педагогов и специалистов, работающих в области инклюзивного профессионального образования. Она подчеркивает необходимость развития цифровой грамотности у студентов с ментальными нарушениями как важного элемента их личностного и профессионального роста.




Технологическая карта

Предмет	Окружающий мир		
Класс	2 «А»		
Тип урока	Урок изучения нового материала		
Тема	Вода, какая она есть...		
Цель	<div>Образовательные:</div> <div>- Определить в ходе опытов основные свойства воды, обобщить знания учащихся о воде, показать использование свойств воды в жизни человека.</div> <div>Развивающие:</div> <div>- Способствовать развитию наблюдательности, любознательности, памяти, логического мышления;</div> <div>- развивать умение рассуждать и обосновывать свои суждения;</div> <div>- развивать умение работать в группе, формировать умения работать с книгой - источником информации.</div> <div>Воспитательная:</div> <div>-Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к природным богатствам.</div>		
Организация пространства.			
Формы работы	Ресурсы		
Фронтальная Работа в группах Индивидуальная работа	<div>-Вода в различных состояниях: лед, вода в стакане;</div> <div>-Цифровой микроскоп, мак бук, предметное стекло, лаборатория «Наураша»;</div> <div>-Различные твердые предметы: соль, карандаши, ластик;</div> <div>-Акварельные краски;</div> <div>-Кисточка;</div> <div>-Карточки «Лист исследований», «Температура», «Капелька» - раздаточный материал.</div>		
Планируемые результаты.			
Предметные: <div>- Определить в ходе опытов свойства воды;</div> <div>-проводить исследование воды и определять её основные свойства;</div> <div>-составлять правила бережного использования воды;</div> <div>-понимать значение воды для всего живого на земле.</div>			
Метапредметные:			
Регулятивные:- Следовать инструкциям при проведении наблюдений и опытов;			
<div>- использовать речь для регуляции своего действия;</div> <div>- предвидеть возможности получения конкретного результата (опыт)</div>			
Познавательные: - Проводить несложные наблюдения, используя простейшее лабораторное оборудование, делать выводы на основании полученных результатов;			
<div>- работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, результаты наблюдений, иллюстрации).</div>			
Коммуникативные: - Договариваться о распределении функций и ролей при работе в группе;			
<div>- коллективное обсуждение результатов, полученных в процессе проведения опытов;</div> <div>- формулировать собственное мнение и позицию;</div> <div>-вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками</div> <div>-согласовывать позиции с партнером и находить общее решение.</div>			
Личностные:			
Проявлять			
<div>-интерес к изучению темы;</div> <div>-позитивное отношение к экономному расходованию воды;</div> <div>-осознание собственных достижений при освоении темы.</div>			

Технология изучения.

Этапы урока	Формируемые умения	Цели этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося
1. Организационный (этап мотивации). (3 мин.)	<p>Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания, желание узнать новое, проявлять внимание.</p> <p>Регулятивные: Нацеливание на успешную деятельность.</p>	мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки.	<p>Учитель приветствует учащихся: Громко прозвенел звонок. Начинается урок. Наши ушки – на макушке, Глазки широко открыты. Слушаем, запоминаем, Ни минуты не теряем.</p>	Приветствуют учителя Класс передвигается по кругу, делится на группы, занимают рабочие места.
2. Актуализация опорных знаний и умений. (2 мин.)	<p>Познавательные: общеучебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.</p> <p>Коммуникативные – используют доступные речевые средства для передачи своего мнения.</p>	актуализировать учебные знания и умения, необходимые для восприятия нового материала.	<p>- Работать сегодня на уроке мы будем в группах .</p> <p>- Вспомним правила работы в группы.</p> <p>- А чтобы урок наш прошел интересным и полезным, мы должны дополнить девиз нашего урока словами – действиями (слова на доске):</p> <p>Урок мы будемизучать</p> <p>Информацию из урока ...извлекать</p> <p>Точку зрения... высказывать</p> <p>На вопросы , отвечать</p> <p>И, конечно, без сомненья,</p> <p>Речь при этом! развивать</p>	Ребята делятся на группы на перемене в ходе динамической паузы, при помощи игры «Молекулы» Слова-подсказки на доске: изучать, отвечать, извлекать, высказывать, развивать.

<p>3. Постановка учебной проблемы. (3 мин.)</p>	<p>Коммуникативные: уметь оформлять мысли в устной форме. Регулятивные: Уметь формулировать цель и учебную задачу урока</p>	<p>организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется тема урока и его цель.</p>	<p>- Возьмите конверт №1, в нем капельки, составьте из букв слово, и вы узнаете, кем вы будете на уроке? - Кто такой исследователь? - О чем пойдет речь на нашем уроке, и что мы будем изучать и исследовать, вы узнаете из загадки? Если руки наши в ваксе, Если на нос сели кляксы, Кто тогда нам первый друг, Снимет грязь с лица и рук? Без чего не может мама Ни готовить, ни стирать, Без чего, мы скажем прямо, Человеку умирать? Чтобы лился дождик с неба, Чтоб росли колосья хлеба, Чтобы плыли корабли - Жить нельзя нам без ... <u>Вода (карточка вывешивается на доску)</u> - Итак, что мы будем исследовать? - Вода – это вещество. - Любое вещество имеет свои свойства. - А о свойствах воды вам известно?</p>	<p>Составляют слово из букв: исследователь «Человек, который изучает разные предметы и вещества» Ответ уч-ся: «Воды» Ответ уч-ся: Воду Ответы уч-ся</p>
<p>4. Организация исследовательской работы. (3 мин)</p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя. Познавательные: знакомятся с техникой безопасности при лабораторных работах. Коммуникативные: проявляют интерес к общению на уроке.</p>	<p>организовать исследовательскую работу.</p>	<p>- Изучать свойства воды вы будете в своих лабораториях: - На столах уже приготовлен весь необходимый для работы материал. Мы будем работать с лабораторным оборудованием. Поэтому необходимо соблюдать технику безопасности. - На столах у вас памятка «Правила по технике безопасности при проведении опытов», прочитайте ее. (Приложение 1) - Но прежде чем приступим к работе в лабораториях, проведем физминутку.</p>	<p>Организуют рабочее место для исследовательской деятельности. Повторяют технику безопасности, прочитав памятку «Правила по технике безопасности при проведении опытов». Повторяют правила работы в группах.</p>
<p>5. Физминутка (2 мин)</p>	<p>Выполнение упражнений необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>	<p>снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Учитель показывает движения: Тихо плещется вода, Мы плывём по тёплой речке. (Плавательные движения руками) В небе тучки, как овечки, Разбежались, кто куда. (Потягивания — руки вверх и в стороны) Мы из речки вылезаем, Чтоб обсохнуть, погуляем. (Ходьба на месте) А теперь глубокий вдох. И садимся на песок. (Дети садятся)</p>	<p>Выполняют движения</p>
<p>6. Лабораторная работа (15-20 минут мин)</p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя. Познавательные: выделяют свойства воды в определённой последовательности. Коммуникативные: воспринимают мнение сверстников, проявляют интерес к общению на уроке.</p>	<p>организовать коммуникативное взаимодействие для выведения свойств воды</p>	<p>- Приступим к изучению свойств воды. 1. Пользуясь инструкцией, проделайте опыты. (Приложение 2) 2. Занесите результаты в лист исследования. (Приложение 3) - Приступаем к исследованию свойств воды, если возникнут вопросы, поднимите руку. Не забывайте о правилах работы в группах и технике безопасности при проведении опытов. Учитель координирует практическую работу, обеспечивает контроль над выполнением задания. - Оформим вывод. (слайд на интерактивной доске SMART Board) - Вставьте в текст нужные слова. (слова подсказки на доске) Вода не имеет запаха, цвета, вкуса она прозрачна и текуча. Вода - растворитель многих веществ. - Молодцы!</p>	<p>Пользуясь инструкцией (Приложение 2) проводят опыт, результаты фиксируют в листе исследования, формулируют вывод. Вставляют в текст пропущенные слова. Формулируют общий вывод.</p>

<p>7. Работа в лаборатории «Наураша» (5-10 мин)</p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя. Познавательные: выделяют состояние воды в определённой последовательности. Коммуникативные: воспринимают мнение учителя и сверстников, проявляют интерес к общению на уроке</p>	<p>организовать коммуникативное взаимодействие для вывода состояния воды</p> <p>- На столах у вас конверт №2, в нем рассыпалась загадка, соберите ее. - Что это? (Вода) -Море и ручей - это действительно вода. Как вода может быть стеклянной? (лед) - Подумайте, разве туман — это тоже вода? (Если уч-ся затрудняются, учитель сам дает ответ: вода испаряется и превращается в пар) - Что умеет делать море, ручей? Какое все то, что умеет течь? (жидкое: учитель прикрепляет карточку на доску) - Что умеет делать лед? Какое все то, что имеет форму? (твердое - учитель прикрепляет карточку на доску). - Что умеет делать туман? Что еще умеет летать? (пар, облака, тучи). Какое все то, что умеет летать? (если уч-ся затрудняются ответить, учитель) (Если уч-ся затрудняются учитель сам дает ответ: газообразное-учитель прикрепляет карточку на доску) -Почему вода вся такая разная? Отчего зависит состояние воды? «Если уч-ся затрудняются учитель сам дает ответ: от температуры) -С помощью чего измеряют температуру? (Термометра-картинка крепится на доску) -Предлагаю проверить наше предположение, и поможет нам в этом ученый из страны Наурандия, которого зовут Наураша. -Проведем опыт с Наурашей: «Какая температура у воды, льда, пара?». -Для этого нам понадобится датчик «Божья коровка, лед, вода в жидком состоянии: холодная и горячая»</p>  <p>-Результат зафиксируем в карточке №2, «Какая температура у воды, льда, пара?»». (Приложение 4) - Оформим вывод. (слайд на интерактивной доске SMART Board). Вставьте в текст нужные слова. (слова подсказки на доске)</p>  <p>«Лед имеет самую низкую температуру, пар - самую высокую температуру, вода имеет среднюю температуру».</p>	<p>Выполняют задание: «Я и море, и туман, и ручей, и океан, и летаю, и бегу, и стеклянной быть могу». Эвристическая беседа. Высказывают свое мнение и аргументируют ответ проводят опыт, результаты фиксируют в Карточке №2, анализируют зафиксированные результаты, озвучивают их и формулируют вывод.</p>
<p>5.Закрепление полученных знаний (5-10 мин.)</p>	<p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: Преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. Коммуникативные: Осуществлять взаимный контроль, планировать способы взаимодействия</p>	<p>Показать значение воды для живых организмов.</p> <p>-Наураша приготовил для Вас задание: «слайд на интерактивной доске SMART Board» Вот такие чудо-кораблики он пустил в речку пока она не замерзла. Если расположить их правильно, получится очень важная фраза:</p>  <p>-Согласны с ответом? -Почему вода - это жизнь? - А надо ли охранять воду? - Вода - это одно из главных богатств на Земле. Трудно представить, что стало бы с нами, если исчезла пресная вода. А такая угроза существует. От загрязнения воды страдает всё живое, она вредна для жизни человека. Поэтому воду надо беречь. - Подведем итог нашего исследования. - Какое вещество мы сегодня изучали? - Какие же свойства воды мы сегодня открыли? (фронтальная работа: учащиеся пользуются таблицей и перечисляют все свойства) - Назовите состояния воды? - От чего меняется состояние воды? - А как нужно относиться к воде? (бережно, экономно, охранять ее от загрязнения).</p>	<p>Обсуждают ответ в группах, поднимают руку: затем один ученик выходит к доске и составляет фразу. Эвристическая беседа. Высказывают свое мнение и аргументируют ответ.</p>

<p>8.Рефлексия учебной деятельности (2 мин.)</p>	<p>Личностные: Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Коммуникативные: Проявлять активность в деятельности, уметь оформлять мысли в устной форме.</p>	<p>Зафиксировать новое содержание урока.</p>	<p>-Возьмите конверт №3, в нем капельки, с помощью, которых мы проведем самооценку, оценим свои знания и работу на уроке, закрасим ее. <i>(Учитель закрашивает капельку вместе с учениками)</i> . Синяя – узнал на уроке много, отлично поработал; Желтая – узнал, но не все, работал не всегда. Красная – ничего не узнал и совсем не работал на уроке. (Учитель акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности учащихся на уроке). - Покажем свои капельки. -Мы с вами проделали большую работу, и мы молодцы! -Спасибо за урок!</p>	<p>Раскрашивают капельки воды.</p>
---	---	--	---	------------------------------------




Технологическая карта

Предмет	Окружающий мир		
Класс	2 «А»		
Тип урока	Урок изучения нового материала		
Тема	Вода, какая она есть...		
Цель	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- Определить в ходе опытов основные свойства воды, обобщить знания учащихся о воде, показать использование свойств воды в жизни человека. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- Способствовать развитию наблюдательности, любознательности, памяти, логического мышления;- развивать умение рассуждать и обосновывать свои суждения;- развивать умение работать в группе, формировать умения работать с книгой – источником информации. <p>Воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none">-Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к природным богатствам.		
Организация пространства.			
Формы работы	Ресурсы		
Фронтальная Работа в группах Индивидуальная работа	<ul style="list-style-type: none">-Вода в различных состояниях: лед, вода в стакане;-Цифровой микроскоп, мак бук, предметное стекло, лаборатория «Наураша»;-Различные твердые предметы: соль, карандаши, ластик;-Акварельные краски;-Кисточка;-Карточки «Лист исследований», «Температура», «Капелька» - раздаточный материал.		
Планируемые результаты.			
Предметные: <ul style="list-style-type: none">- Определить в ходе опытов свойства воды;-проводить исследование воды и определять её основные свойства;-составлять правила бережного использования воды;-понимать значение воды для всего живого на земле.			
Метапредметные:			
Регулятивные:- Следовать инструкциям при проведении наблюдений и опытов; <ul style="list-style-type: none">- использовать речь для регуляции своего действия;- предвидеть возможности получения конкретного результата (опыт)			
Познавательные: - Проводить несложные наблюдения, используя простейшее лабораторное оборудование, делать выводы на основании полученных результатов; <ul style="list-style-type: none">- работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, результаты наблюдений, иллюстрации).			
Коммуникативные: - Договариваться о распределении функций и ролей при работе в группе; <ul style="list-style-type: none">- коллективное обсуждение результатов, полученных в процессе проведения опытов;- формулировать собственное мнение и позицию;-вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками-согласовывать позиции с партнером и находить общее решение.			
Личностные: Проявлять <ul style="list-style-type: none">-интерес к изучению темы;-позитивное отношение к экономному расходованию воды;-осознание собственных достижений при освоении темы.			

Технология изучения.

Этапы урока	Формируемые умения	Цели этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося
1. Организационный (этап мотивации). (3 мин.)	<p>Личностные: выражать положительное отношение к процессу познания, желание узнать новое, проявлять внимание.</p> <p>Регулятивные: Нацеливание на успешную деятельность.</p>	мотивировать учащихся к учебной деятельности посредством создания эмоциональной обстановки.	Учитель приветствует учащихся: Громко прозвенел звонок. Начинается урок. Наши ушки – на макушке, Глазки широко открыты. Слушаем, запоминаем, Ни минуты не теряем.	Приветствуют учителя Класс передвигается по кругу, делится на группы, занимают рабочие места.
2. Актуализация опорных знаний и умений. (2 мин.)	<p>Познавательные: общеучебные – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.</p> <p>Коммуникативные – используют доступные речевые средства для передачи своего мнения.</p>	актуализировать учебные знания и умения, необходимые для восприятия нового материала.	<ul style="list-style-type: none"> - Работать сегодня на уроке мы будем в группах . - Вспомним правила работы в группы. - А чтобы урок наш прошел интересным и полезным, мы должны дополнить девиз нашего урока словами – действиями (слова на доске): <p>Урок мы будемизучать</p> <p>Информацию из урока ...извлекать</p> <p>Точку зрения... высказывать</p> <p>На вопросы , отвечать</p> <p>И, конечно, без сомнений,</p> <p>Речь при этом! развивать</p>	Ребята делятся на группы на перемене в ходе динамической паузы, при помощи игры «Молекулы» Слова-подсказки на доске: изучать, отвечать, извлекать, высказывать, развивать.

<p>3. Постановка учебной проблемы. (3 мин.)</p>	<p>Коммуникативные: уметь оформлять мысли в устной форме. Регулятивные: Уметь формулировать цель и учебную задачу урока</p>	<p>организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется тема урока и его цель.</p>	<p>- Возьмите конверт №1, в нем капельки, составьте из букв слово, и вы узнаете, кем вы будете на уроке? - Кто такой исследователь? - О чем пойдет речь на нашем уроке, и что мы будем изучать и исследовать, вы узнаете из загадки? Если руки наши в ваксе, Если на нос сели кляксы, Кто тогда нам первый друг, Снимет грязь с лица и рук? Без чего не может мама Ни готовить, ни стирать, Без чего, мы скажем прямо, Человеку умирать? Чтобы лился дождик с неба, Чтоб росли колосья хлеба, Чтобы плыли корабли - Жить нельзя нам без ... <u>Вода (карточка вывешивается на доску)</u> - Итак, что мы будем исследовать? - Вода – это вещество. - Любое вещество имеет свои свойства. - А о свойствах воды вам известно?</p>	<p>Составляют слово из букв: исследователь «Человек, который изучает разные предметы и вещества» Ответ уч-ся: «Воды» Ответ уч-ся: Воду Ответы уч-ся</p>
<p>4. Организация исследовательской работы. (3 мин)</p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя. Познавательные: знакомятся с техникой безопасности при лабораторных работах. Коммуникативные: проявляют интерес к общению на уроке.</p>	<p>организовать исследовательскую работу.</p>	<p>- Изучать свойства воды вы будете в своих лабораториях: - На столах уже приготовлен весь необходимый для работы материал. Мы будем работать с лабораторным оборудованием. Поэтому необходимо соблюдать технику безопасности. - На столах у вас памятка «Правила по технике безопасности при проведении опытов», прочитайте ее. (Приложение 1) - Но прежде чем приступим к работе в лабораториях, проведем физминутку.</p>	<p>Организуют рабочее место для исследовательской деятельности. Повторяют технику безопасности, прочитав памятку «Правила по технике безопасности при проведении опытов». Повторяют правила работы в группах.</p>
<p>5. Физминутка (2 мин)</p>	<p>Выполнение упражнений необходимых для эмоционального настроя и снятия напряжения.</p>	<p>снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Учитель показывает движения: Тихо плещется вода, Мы плывём по тёплой речке. (Плавательные движения руками) В небе тучки, как овечки, Разбежались, кто куда. (Потягивания — руки вверх и в стороны) Мы из речки вылезаем, Чтоб обсохнуть, погуляем. (Ходьба на месте) А теперь глубокий вдох. И садимся на песок. (Дети садятся)</p>	<p>Выполняют движения</p>
<p>6. Лабораторная работа (15-20 минут мин)</p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя. Познавательные: выделяют свойства воды в определённой последовательности. Коммуникативные: воспринимают мнение сверстников, проявляют интерес к общению на уроке.</p>	<p>организовать коммуникативное взаимодействие для выведения свойств воды</p>	<p>- Приступим к изучению свойств воды. 1. Пользуясь инструкцией, проделайте опыты. (Приложение 2) 2. Занесите результаты в лист исследования. (Приложение 3) - Приступаем к исследованию свойств воды, если возникнут вопросы, поднимите руку. Не забывайте о правилах работы в группах и технике безопасности при проведении опытов. Учитель координирует практическую работу, обеспечивает контроль над выполнением задания. - Оформим вывод. (слайд на интерактивной доске SMART Board) - Вставьте в текст нужные слова. (слова подсказки на доске) Вода не имеет запаха, цвета, вкуса она прозрачна и текуча. Вода - растворитель многих веществ. - Молодцы!</p>	<p>Пользуясь инструкцией (Приложение 2) проводят опыт, результаты фиксируют в листе исследования, формулируют вывод. Вставляют в текст пропущенные слова. Формулируют общий вывод.</p>

<p>7. Работа в лаборатории «Наураша» (5-10 мин)</p>	<p>Регулятивные: принимают учебную задачу и следуют инструкции учителя. Познавательные: выделяют состояние воды в определённой последовательности. Коммуникативные: воспринимают мнение учителя и сверстников, проявляют интерес к общению на уроке</p>	<p>организовать коммуникативное взаимодействие для вывода состояния воды</p> <p>- На столах у вас конверт №2, в нем рассыпалась загадка, соберите ее. - Что это? (Вода) -Море и ручей - это действительно вода. Как вода может быть стеклянной? (лед) - Подумайте, разве туман — это тоже вода? (Если уч-ся затрудняются, учитель сам дает ответ: вода испаряется и превращается в пар) - Что умеет делать море, ручей? Какое все то, что умеет течь? (жидкое: учитель прикрепляет карточку на доску) - Что умеет делать лед? Какое все то, что имеет форму? (твердое - учитель прикрепляет карточку на доску). - Что умеет делать туман? Что еще умеет летать? (пар, облака, тучи). Какое все то, что умеет летать? (если уч-ся затрудняются ответить, учитель) (Если уч-ся затрудняются учитель сам дает ответ: газообразное-учитель прикрепляет карточку на доску) -Почему вода вся такая разная? Отчего зависит состояние воды? «Если уч-ся затрудняются учитель сам дает ответ: от температуры) -С помощью чего измеряют температуру? (Термометра-картинка крепится на доску) -Предлагаю проверить наше предположение, и поможет нам в этом ученый из страны Наурандия, которого зовут Наураша. -Проведем опыт с Наурашей: «Какая температура у воды, льда, пара?». -Для этого нам понадобится датчик «Божья коровка, лед, вода в жидком состоянии: холодная и горячая»</p>  <p>-Результат зафиксируем в карточке №2, «Какая температура у воды, льда, пара?»». (Приложение 4) - Оформим вывод. (слайд на интерактивной доске SMART Board). Вставьте в текст нужные слова. (слова подсказки на доске)</p>  <p>«Лед имеет самую низкую температуру, пар - самую высокую температуру, вода имеет среднюю температуру».</p>	<p>Выполняют задание: «Я и море, и туман, и ручей, и океан, и летаю, и бегу, и стеклянной быть могу». Эвристическая беседа. Высказывают свое мнение и аргументируют ответ проводят опыт, результаты фиксируют в Карточке №2, анализируют зафиксированные результаты, озвучивают их и формулируют вывод.</p>
<p>5.Закрепление полученных знаний (5-10 мин.)</p>	<p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: Преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью. Коммуникативные: Осуществлять взаимный контроль, планировать способы взаимодействия</p>	<p>Показать значение воды для живых организмов.</p> <p>-Наураша приготовил для Вас задание: «слайд на интерактивной доске SMART Board» Вот такие чудо-кораблики он пустил в речку пока она не замерзла. Если расположить их правильно, получится очень важная фраза:</p>  <p>-Согласны с ответом? -Почему вода - это жизнь? - А надо ли охранять воду? - Вода - это одно из главных богатств на Земле. Трудно представить, что стало бы с нами, если исчезла пресная вода. А такая угроза существует. От загрязнения воды страдает всё живое, она вредна для жизни человека. Поэтому воду надо беречь. - Подведем итог нашего исследования. - Какое вещество мы сегодня изучали? - Какие же свойства воды мы сегодня открыли? (фронтальная работа: учащиеся пользуются таблицей и перечисляют все свойства) - Назовите состояния воды? - От чего меняется состояние воды? - А как нужно относиться к воде? (бережно, экономно, охранять ее от загрязнения).</p>	<p>Обсуждают ответ в группах, поднимают руку: затем один ученик выходит к доске и составляет фразу. Эвристическая беседа. Высказывают свое мнение и аргументируют ответ.</p>

<p>8.Рефлексия учебной деятельности (2 мин.)</p>	<p>Личностные: Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Коммуникативные: Проявлять активность в деятельности, уметь оформлять мысли в устной форме.</p>	<p>Зафиксировать новое содержание урока.</p>	<p>-Возьмите конверт №3, в нем капельки, с помощью, которых мы проведем самооценку, оценим свои знания и работу на уроке, закрасим ее. <i>(Учитель закрашивает капельку вместе с учениками)</i> . Синяя – узнал на уроке много, отлично поработал; Желтая – узнал, но не все, работал не всегда. Красная – ничего не узнал и совсем не работал на уроке. (Учитель акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности учащихся на уроке). - Покажем свои капельки. -Мы с вами проделали большую работу, и мы молодцы! -Спасибо за урок!</p>	<p>Раскрашивают капельки воды.</p>
---	---	--	---	------------------------------------

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 24 имени героя Советского Союза Г.К.Жукова

Сборник дидактических материалов

«Формирование устной речи в 10-11 классах по английскому языку путем применения условно-речевых упражнений»

Составитель: Костандян А.В.,

учитель английского языка

Сочи 2024г.

Сборник дидактических материалов «Формирование устной речи в 10-11 классах по английскому языку путем применения условно-речевых упражнений»

I. Аннотация

Сборник дидактических материалов содержит условно-речевые упражнения для подготовки 10-11 классов к устной части ЕГЭ по английскому языку.

Представленные в сборнике типовые тренировочные упражнения разработаны для подготовки выпускников 10-11 классов к трем разделам устной части ЕГЭ по английскому языку.

II. Пояснительная записка

Основная задача обучения иностранным языкам в современной школе - формирование коммуникативных навыков, необходимых для использования языка в реальных ситуациях общения. Обучение устной речи требует как речевых, так и языковых умений, необходимых для успешной коммуникации.

Говорение - это продуктивный вид речевой деятельности, где активируются все навыки, накопленные в процессе обучения. Через говорение учащиеся реализуют свои знания языка в форме логически связанных высказываний, что представляет собой процесс общения и обмена информацией.

Процесс обучения устной речи проходит на нескольких уровнях:

- начальный уровень включает ответы на вопросы с использованием текста или без него, при поддержке учителя;
- средний уровень предполагает использование текста и других наглядных материалов;
- самостоятельный уровень основывается на знаниях учащихся и предполагает создание сложных речевых конструкций.

Подготовленная и неподготовленная речь может проявляться в форме диалогов и монологов. Для развития устной речи применяются следующие виды упражнений:

- языковые (имитативные, подстановочные, трансформационные);
- условно-речевые (на основе текста);
- собственно-речевые (ситуативные, дискуссионные, ролевые игры, интервью).

Проблема выбора эффективных методов обучения устной речи, а также подготовки к сдаче ЕГЭ по английскому языку, остается весьма актуальной. Вопрос о том, как эффективно обучать говорению, продолжает вызывать дискуссии среди методистов и преподавателей, как российских, так и зарубежных. Главной целью процесса обучения иностранному языку считается развитие коммуникативной компетенции, что особенно важно для тех, кто готовится к сдаче ЕГЭ. Одним из наиболее сложных аспектов экзамена является раздел "Говорение".

Цели данного сборника:

Помочь учащимся 10-11 классов к самостоятельной подготовке и успешной сдаче ЕГЭ через развитие коммуникативной компетенции, а также углубление языковых знаний, культурных аспектов и стратегий выхода из сложных языковых ситуаций.

Задачи:

1. Поддержка учителей и учеников 10-11 классов в самостоятельной подготовке к экзамену и формирование у учеников навыков свободного языкового самовыражения.
2. Развитие умения ориентироваться в экзаменационных заданиях и стратегиям поведения в сложных языковых ситуациях.
3. Расширение словарного запаса и формирование правильных фонетических навыков.
4. Углубление знаний по фонетике, интонации и логическому ударению.
5. Повторение и систематизация грамматики и лексики.
6. Совершенствование навыков монологической и диалогической речи.

Содержание сборника:

Контрольно-измерительные материалы устной части ЕГЭ включают 4 задания разной степени

сложности, направленные на проверку навыков спонтанной речи.

1. Первое задание — чтение текста вслух. Тексты научно-популярного характера небольшого объема (около 700 символов), включающие как простые, так и сложные предложения. Учащиеся должны продемонстрировать навыки интонационного оформления речи.
2. Второе задание — условный диалог-расспрос, где требуется задать вопросы для получения информации по предложенному рекламному объявлению. Это также базовый уровень задания.
3. Третье задание — интервью на актуальную тему с 5 вопросами, на которые учащиеся отвечают в течение 40 секунд на каждый.
4. Четвертое задание — монологическое высказывание на тему с обоснованием выбора иллюстраций и выражением мнения по заданной проблеме, что представляет собой задание продвинутого уровня.

Сборник содержит тренировочные задания для подготовки к трем разделам устной части ЕГЭ по английскому языку, инструкцию по выполнению заданий и модель выполнения заданий.

Материалы сборника включают дидактический материал по различным темам социально-бытовой и социально - культурной сфер общения. Структура заданий соответствует требованиям ЕГЭ по устной части экзамена и способствует систематизации навыков говорения. Материал изложен в научно-популярной стилистике, с акцентом на правильное произношение и применение грамматических правил в новых речевых ситуациях.

III. Содержательная часть

Условно-речевые упражнения для подготовки к устной части ЕГЭ помогают моделировать реальные ситуации, где вы взаимодействуете с другим человеком. Это отличный способ тренировать вопросы, ответы и чтение с живым контекстом. Вот варианты тренировочных заданий условно-речевых упражнений.

Типовые тренировочные варианты/упражнения.

1. Условно-речевые упражнения для чтения (задание 1 устной части ЕГЭ)

При чтении текста (1 задание в устной части) учащимися допускаются такие ошибки как невнятное прочтение/произношение текста, слов или фраз. Часто учащиеся имеют сложности при расставлении пауз (смысловых, внутри предложения, даже при окончании предложения), в фразовых ударениях и т.д.

Упражнение 1. Шаг №1. Изучайте рекомендации по подготовке к фонетическому чтению текста.

Интонация. Восходящий, нисходящий тон.

1. **Нисходящий тон.** Используется в повествовательных, утвердительных предложениях, передает законченные мысли, суждения, факты. Также нисходящий тон свойственен повелительным предложениям.
2. **Восходящий тон.** Показывает незаконченность высказывания. Он часто применяется при перечислении и в вопросительных предложениях. Интонация медленно поднимается от первого ударного слога фразы к последнему.

Ударения. Словесное, фразовое, логическое.

Словесное. Оно подразумевает выделение голосом одного слога в слове. Такое ударение помогает правильно произносить слова и отличать друг от друга разные части речи. Например, present [pri:'sent] – представлять, present ['preznt] – представление (еще и «подарок»), desert-dessert['dezɜrt, de'zɜrt]

Фразовое. С его помощью выделяются значимые части предложения. Например, He thinks 'fast. – Он быстро соображает. What 'happened? – Что произошло?

Логическое ударение используется для выделения слов, на которые говорящий хочет сделать акцент. Например, ' **She** passed the exam! – **Она** сдала экзамен! (Именно она, а не кто-то другой).

Омофоны - слова, имеющие одинаковое произношение, но разное написание и значение. **Bored - board** [bɔ:rd] – скучающий – доска. **Allowed - aloud** [ə'laʊd] – допустимый – вслух. **For - four** [fɔ:r] – для – четыре. **Meet - meat** [mi:t] – встретиться – мясо. **Leek - leak** [li:k] – лук-порей – утечка.

Омографы - слова, у которых одинаковое написание, но разное звучание и значение. **Wind** — ['waɪnd] заводиться — [waɪnd] ветер.

Фразовое ударение и мелодика. Знаменательные части речи: существительные, прилагательные, наречия, смысловые глаголы-всегда оказываются под ударением. В большинстве случаев под ударением оказываются знаменательные слова.

Modern art is a diverse world of creativity| that can sometimes seem confusing| or challenging| to understand. Unlike traditional art forms,| modern art often pushes boundaries and experiments| with unconventional techniques| and concepts|.

Местоимения, вспомогательные глаголы, предлоги, частицы, союзы и союзные слова остаются **безударными**. Необходимо отметить, что отрицательная частица **not**, как правило, несет **ударение**. При использовании полной отрицательной формы глагола **do not write, is not listening** частица **not** и смысловый глагол несут ударение, а вспомогательные глаголы **do** и **is** остаются **безударными**. При использовании краткой отрицательной формы ударение несет вся форма: don't write.

При чтении вслух, необходимо избегать ошибок, искажающих **фонематический состав** слова в результате замены одного звука другим. Следует обратить внимание на такие слова как: heat-hit, loose-lose, use (verb)-use(noun), замена дифтонга на монофтонг (cold-called), замена согласного (made-mate; food-foot). Большие сложности в произношении вызывает слово clothes [kləʊðz].

Расстановка пауз

Более длительные паузы в конце предложения обозначаем двойной вертикальной линией ||. Короткие паузы внутри предложения обозначаем одной вертикальной линией |.

Modern art is a diverse world of creativity| that can sometimes seem confusing| or challenging| to understand. Unlike traditional art forms,| modern art often pushes boundaries and experiments| with unconventional techniques| and concepts||. This can make it both| intriguing and perplexing for viewers| who are used to more conventional styles of art||.

Упражнение 2. Шаг №2. Прочитайте вслух небольшой текст научно-популярного характера. Время на подготовку-1,5 минуты.

During the dry season in the savanna, the only reliable place to find water is at a water hole. Thus, it can be a very busy place. Basically, a water hole is a pool or a depression in the ground in which water can collect. Animals visit a water hole frequently, especially elephants which have to drink about 200 litres of water a day. Oftentimes an animal leaves a water hole dirtier than ever. They try to cover themselves in the mud because it cools them down and it may also help them to get rid of nasty insects that usually infect the animal's skin. Sometimes larger animals are accompanied by small birds to a water hole. These birds hope to find insects on the animal's skin. As well as insect control, such birds may also clean up any wounds the host animal may have. Thus, both host animals and birds are happy. In general, birds can often be seen wading in water holes, looking for fish and frogs.

Упражнение 3. Шаг №3.

Ситуация 1: Вы экскурсовод

- **Задача:** Вам нужно прочитать описание места (например, исторического памятника или парка) вслух для туристической группы.
- **Упражнение:**
 - Прочитайте текст вслух, представляя, что вы говорите группе людей, которые приехали на экскурсию.
 - Обратите внимание на интонацию, делайте паузы, как если бы вас слушала аудитория.
 - После чтения задайте группе 2-3 вопроса, чтобы убедиться, что они все поняли (например: "Did you know that this cathedral was built in the 18th century?").

Sightseeing in Russia

Russia has always been a country of mystery attractive for foreigners. There are lots of villages and towns in Russia famous for their specific crafts: painted boxes in Palekh, wooden tableware in Khokhloma and toys in Dymkovo. Thousands of foreigners visit Russia to enjoy the typical Russian log houses, decorated with wood carvings. Tourists like to visit old Russian towns and cities famous for their ancient architecture. They are especially attracted by Russian orthodox cathedrals, churches and monasteries. One of the most interesting old cities in Russia is Novgorod, or Novgorod the Great, as it was called in the old times. It is a treasury of architecture, painting and applied art created over the 11th to 17th centuries. The first records of the city on the Volkhov River date back to the year of 859. Now Novgorod has expanded far beyond its former limits. It is an important industrial and cultural centre, located on the busy highway linking Moscow and St. Petersburg.

Упражнение 4. Шаг №4.

Ситуация: Презентация в классе

- **Задача:** Прочитать отрывок текста своим одноклассникам, представляя, что вы делаете доклад.
- **Упражнение:**
 - Выберите текст, связанный с интересной темой (например, наука, спорт или музыка).
 - Прочитайте текст вслух, стараясь, чтобы он звучал живо и понятно для слушателей.
 - После прочтения задайте одноклассникам вопросы (например: "What do you think about the role of technology in sports?").

Musicians

Ludwig van Beethoven is one of my favourite composers, whose works are timeless masterpieces. His symphonies, particularly the **Ninth Symphony**, are filled with emotional depth and complexity. Despite going deaf later in life, Beethoven continued to compose some of his most profound works, demonstrating resilience and passion. Another musician I admire is **Freddie Mercury**, the legendary frontman of Queen. His powerful voice and flamboyant stage presence captivated audiences worldwide, and songs like *Bohemian Rhapsody* and *We Are the Champions* remain iconic anthems.

2. Условный диалог-расспрос (Задание №2 устной части ЕГЭ).

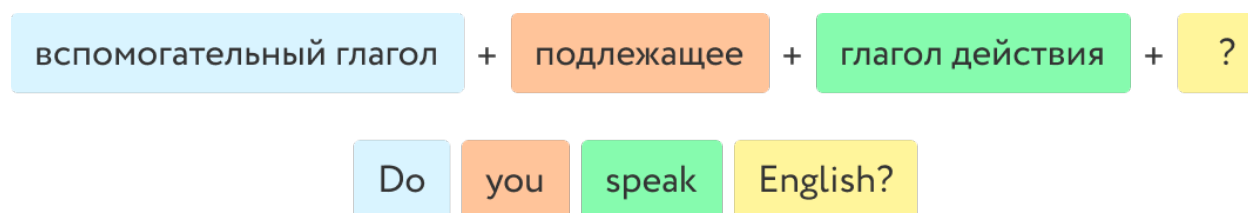
Задание №2 базового уровня. В соответствии с коммуникативной ситуацией ученику предлагается реклама. Полагаясь на данные рекламного предложения нужно задать 4 уточняющих вопроса по предложенным пунктам. Задание всегда имитирует условный диалог-

расспрос, в котором экзаменуемый задает вопросы. От экзаменуемого ожидаются прямые вопросы. Вопросы могут быть общие, альтернативные, специальные. Более естественно в данной ситуации выглядят общие и специальные вопросы.

Упражнение 1. Шаг №1. Изучайте рекомендации по подготовке к вопросам.

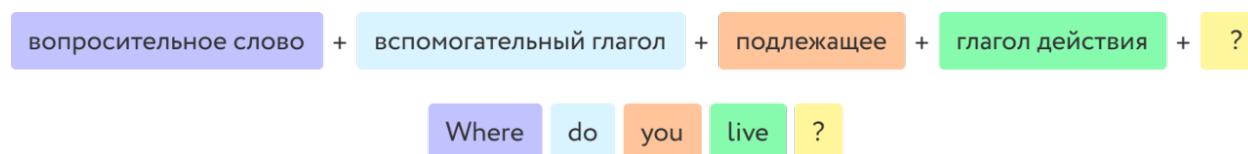
Общий вопрос — это вопрос ко всему предложению, на который можно ответить «да» или «нет».

Порядок построения вопросительных предложений (общий вопрос).

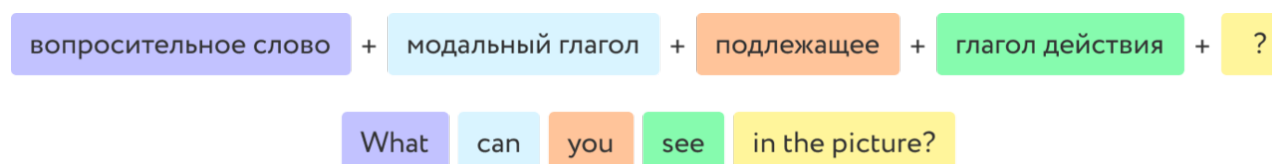


Специальный вопрос — это вопрос с вопросительным словом. Ответ на такой вопрос зависит от вопросительного слова: **what** (что, какой), **when** (когда), **where** (где, куда), **how** (как).

Порядок слов в специальном вопросе: вопросительное слово, вспомогательный глагол (в соответствующей видо-временной форме), подлежащее, глагол действия (в начальной форме), остальные члены предложения.



Где ты живёшь? (В ответ мы ожидаем указание на место проживания.)



Что ты видишь на картинке? (В ответ мы ожидаем указание на изображённые объекты.)

Бывают такие задания, где над картинкой написано **gadgets- a в рекламе tablets**.

Например: Available brands - What brands of tablets are available in your shop?

Отметим, что ничего менять не нужно, Перифраз слов не нужно делать. Можно из-за этого запутаться и задать не тот вопрос. Исправить свой вопрос можно, если есть время, чтобы до конца успеть задать правильный вариант вопроса. Забегая вперед, хочется отметить, что и в 3 задании можно исправить себя.

Упражнение 2. Шаг 2.

Эти упражнения помогут вам развить умение задавать вопросы и отвечать на них в реальных речевых ситуациях, что особенно важно для успешного выполнения устной части ЕГЭ.

Ситуация1: Вы журналист

- **Задача:** Вы берете интервью у знаменитости, и вам нужно задать ей 4-5 вопросов.
- **Упражнение:**
 - Представьте, что вы интервьюируете знаменитого спортсмена, актера или ученого.
 - Составьте 5 вопросов, используя разные типы вопросов (общие и специальные).
 - Пример:
 - Do you enjoy working on film sets?
 - How do you prepare for challenging roles?
 - What is your next big project?
 - После этого придумайте ответы от имени знаменитости и разыграйте интервью.

Ситуация 2: Организация мероприятия

- **Задача:** Вам нужно организовать школьное мероприятие, и вы собираете информацию.
- **Упражнение:**
 - Составьте список вопросов, которые вы зададите учителю или однокласснику, чтобы уточнить детали мероприятия.
 - Пример вопросов:
 - When will the event take place?
 - What kind of equipment will we need?
 - Do we need to invite parents or guests?
 - Практикуйте задавание этих вопросов вслух и разыгрывайте возможные диалоги

(например, как организатор и учитель).

Ситуация 3: Вы планируете путешествие с другом

- **Задача:** Вам нужно обсудить с другом детали предстоящей поездки.
- **Упражнение:**
 - Составьте 5-7 вопросов о деталях поездки (например, выбор страны, гостиницы, транспорта).
 - Пример вопросов:
 - Where do you want to go on a holiday this year?
 - How are we going to get there?
 - What kind of hotel would you prefer?
 - Задайте эти вопросы своему партнеру (другу или учителю) и ответьте на его/ее вопросы. Потренируйтесь вести диалог на тему путешествий.

Ситуация 4: Вы в магазине

- **Задача:** Вы покупаете что-то и задаете продавцу вопросы.
- **Упражнение:**
 - Представьте, что вы находитесь в магазине и хотите узнать больше о товаре (например, телефон, одежда).
 - Задайте продавцу вопросы о характеристиках товара, стоимости, гарантиях и способах оплаты.
 - Пример:
 - Can you tell me more about the features of this phone?/What other features does this phone have?

- What is the price of the phone? Is there any discount available in your shop?
- How long is the warranty period?

3. Интервью на актуальную тему (Задание №3 устной части ЕГЭ)

Это высокого уровня задание. Необходимо развёрнуто и точно ответить на пять вопросов. Если экзаменуемый ответил 2-3 фразами без ошибок, то балл засчитывается. Не смотря на уровень задания, перифраз не требуется. Главное ответить точно на вопрос без ошибок, и не забывать о средствах логической связи.

Примерное задание из Демоверсии 2025г.

Tapescript for Task 3. Interviewer: Hello everybody! It's *Teenagers Round the World* Channel. Our guest today is a teenager from Russia and we are going to discuss teenagers' attitude to clothes. We'd like to know our guest's point of view on this issue. Please answer five questions. So, let's get started.

Interviewer: What style of clothes do you prefer?

Student: _____

Interviewer: Where do you buy most of your clothes? How often do you buy clothes for yourself?

Student: _____

Interviewer: Why do you think teenagers often experiment with their clothes?

Student: _____

Interviewer: Is fashion important for you? Why or why not?

Student: _____

Interviewer: Has your taste in clothes changed over time?

Student: _____ **Interviewer:** Thank you very much for your interview.

3. Тематические условно-речевые ситуации для тренировки

Эти упражнения с пропусками помогут вам лучше понимать структуру вопросов и ответов, а также развить навыки построения фраз в конкретных ситуациях.

Упражнение 1. Составляйте вопросы и ответы на вопросы.

1. Встреча с другом

- Вы давно не виделись с другом. Придумайте вопросы, чтобы узнать, как у него дела.

- Пример: "How have you been lately?" / "What have you been up to?"

2. Путешествие

- Вы планируете поездку. Задайте вопросы партнеру о его предпочтениях.
- Пример: "Where would you like to travel this summer?" / "What kind of activities do you enjoy on vacation?"

3. Учеба и будущее

- Вы обсуждаете учебу с одноклассником и интересуетесь его планами на будущее.
- Пример: "What are your plans after graduation?" / "Which universities are you considering?"

4. Спорт и хобби

- Вы обсуждаете увлечения с новым знакомым.
- Пример: "Do you like playing any sports?" / "How often do you train?"

Упражнение 2. Вы проводите экскурсию по историческому месту. Прочитайте текст и вставьте пропущенные слова, обращая внимание на интонацию и акценты.

Текст для чтения: "Welcome to the ____ (1) museum, which was built in ____ (2). The architecture of this building is a perfect example of the ____ (3) style. Inside, you'll find exhibits about ____ (4), and you can learn more about the history of ____ (5). After the tour, we encourage you to visit the ____ (6) nearby for a cup of tea."

Задание:

1. Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова (например: year, architectural style, event).
2. Задайте группе туристов 2-3 вопроса для проверки их понимания (например, *What can visitors see in the museum?* или *When was the museum built?*).

Упражнение 3. Вы делаете доклад перед классом на тему научного открытия. Прочитайте отрывок и вставьте пропущенные слова, стараясь придать речи живость.

Текст для чтения: "Today, I want to talk to you about ____ (1), one of the most significant

discoveries of the ____ (2) century. This breakthrough has changed the way we understand ____ (3). The discovery was made by ____ (4) in the year ____ (5), and it has since revolutionized ____ (6)."

Задание:

1. Прочитайте текст, дополняя его правильными словами (например, *gravity, 20th, physics*).
2. Задайте слушателям вопросы для вовлечения в обсуждение (например, *Why is this discovery important?* или *Who made this discovery?*).

Упражнение 4. Вы берете интервью у известного музыканта. Задайте ему 6 вопросов о его карьере и планах на будущее.

Вопросы с пропусками:

1. *What inspired you to start playing ____ (1)?*
2. *How do you usually prepare for a ____ (2)?*
3. *Which ____ (3) do you enjoy working with the most?*
4. *Can you tell us about your upcoming ____ (4)?*
5. *What challenges do you face when ____ (5)?*
6. *Do you plan to ____ (6) in the future?*

Задание:

1. Составьте полный вариант вопросов, добавляя пропущенные слова (например, *instrument, concert, artist*).
2. Придумайте возможные ответы музыканта и разыграйте интервью с партнером.

Упражнение 5. Вы собираетесь обсудить с другом детали предстоящей поездки и задать ему вопросы.

Вопросы с пропусками:

1. *Where would you like to ____ (1) this summer?*

2. *How long are we going to ____ (2) there?*
3. *What kind of ____ (3) would you prefer?*
4. *Should we take a ____ (4) or a train?*
5. *Do we need to ____ (5) in advance?*
6. *What activities would you like to ____ (6) during the trip?*

Задание:

1. Вставьте слова, чтобы завершить вопросы (например, *travel, stay, hotel, flight*).
2. Ответьте на вопросы, а затем предложите другу свои варианты планов.

Упражнение 6. Вы готовите школьное мероприятие и собираете информацию от одноклассников.

Вопросы с пропусками:

1. *When will the ____ (1) take place?*
2. *What kind of ____ (2) do we need to prepare?*
3. *Do we need to invite any ____ (3)?*
4. *How many people are going to ____ (4)?*
5. *Who will be responsible for ____ (5)?*
6. *Should we arrange for any special ____ (6) for the event?*

Задание:

1. Составьте полные вопросы, добавив нужные слова (например, *event, equipment, guests*).
2. Разыграйте диалог с партнером, где вы уточняете детали мероприятия.

Упражнение 7. Вы находитесь в магазине и хотите задать вопросы продавцу о товаре.

Вопросы с пропусками:

1. *Can you tell me more about the ____ (1) of this product?*
2. *What is the ____ (2)?*
3. *Is there a ____ (3) available right now?*
4. *How long is the ____ (4) period for this product?*
5. *Can I pay with ____ (5), or do you only accept cash?*
6. *Do you offer any ____ (6) if I buy more than one item?*

Задание:

1. Завершите вопросы, используя соответствующие слова (например, *features, price, discount, warranty, card*).
2. Представьте себя покупателем, а вашего партнера — продавцом, и разыграйте диалог.

Упражнение 8. Вы обсуждаете с другом его учебные планы и хобби.

Вопросы с пропусками:

1. *What subjects do you ____ (1) at school?*
2. *Which one is your ____ (2)?*
3. *How do you usually ____ (3) for exams?*
4. *Do you ____ (4) in any extracurricular activities?*
5. *What would you like to ____ (5) after school?*
6. *Do you plan to ____ (6) in any competitions?*

Задание:

1. Завершите вопросы, добавив недостающие слова (например, *study, favorite, prepare, participate*).
2. Ответьте на вопросы и составьте короткий диалог на тему учебы и планов на будущее.

Упражнение 9. Вы давно не виделись с другом и обсуждаете, что нового произошло в его жизни.

Вопросы с пропусками:

1. *How have you been* ____ (1)?
2. *What have you been* ____ (2) *lately?*
3. *Did you* ____ (3) *any interesting places during the holidays?*
4. *How is your* ____ (4) *going?*
5. *Have you started any new* ____ (5)?
6. *What are your plans for the* ____ (6)?

Задание:

1. Вставьте нужные слова (например, *doing, visited, work, hobbies, future*).
2. Разыграйте с партнером диалог, обсуждая последние события.

IV. Заключение

В заключении следует отметить, что сборник дидактических материалов «Формирование устной речи в 10-11 классах по английскому языку путем применения условно-речевых упражнений» это система упражнений, способствующей наиболее эффективной подготовке учащихся к успешному выполнению заданий ЕГЭ по говорению. Сборник может быть использован преподавателями английского языка для своей работы на уроках и выпускниками 10-11 классов для самостоятельной подготовки к устной части ЕГЭ. Сборник имеет образцы/эталон составления заданий №2 и №3 для систематизации знаний.

V. Приложение

Эталон/образец составления задания №2 устной части ЕГЭ

Accommodation(размещение)

1. What types of accommodation are most common in your country?
2. Do you prefer living in a house or an apartment?
3. What are the advantages of living in a city compared to living in the countryside?
4. How important is it for you to have a comfortable place to live?
5. How has the concept of accommodation changed over the years?
6. What amenities do you consider essential in modern accommodation?
7. How many bedrooms does your ideal accommodation have?
8. What kind of accommodation is offered/ do you offer currently?
9. Where is your accommodation located, in the city center or in the suburbs?
10. How much do I have to pay for rent/mortgage every month?
11. How close is your accommodation to public transportation?
12. Do you prefer renting or owning accommodation?

Activities (Деятельность)

1. What kind of activities do you usually offer on weekends?
2. How much time does your collage offer to spend on physical activities per week?
3. What new activity is provided to try this year?
4. What type of activities do you prefer during holidays?

5. How does your daily schedule affect your ability to participate in activities?
6. What activities do you do to relieve stress?
7. What activities are available /do you offer in your ...?
8. How often do you provide outdoor activities?
9. What are some popular activities in your country?
10. Do you provide active or relaxing activities?
11. Are there any city activities that are organized for students?

Education (Образование)

1. What is the most important aspect of education in your courses?
2. Do you think the education system in your country is effective?
3. How has education changed in recent years?
4. What are the advantages of online education?
5. What subjects are the most preferable at your school?
6. How do you think education affects a person's career?
7. What is the highest level of education offered in your school?
8. How long have you been studying your current subject?
9. What kind of education do you think is most practical in today's world?
10. How many hours do I need to study each day?
11. What is the most difficult subject the students have ever studied?

Facilities (Удобства)

1. What kind of facilities do you offer in your ... for a comfortable life?
2. How important are modern facilities when choosing a place to live?
3. What facilities are typically available in your neighborhood?
4. How do public facilities improve the quality of life?
5. What is more important to you, location or available facilities?
6. What facilities are available in your community?
7. What facilities are available in your apartment building?
8. How often do you use the gym facilities where you live?
9. What facilities are provided in your neighborhood?
10. What kind of facilities does your workplace or school provide?
11. Are there any recreational facilities near your home/ hotel/ school?
12. How accessible are medical facilities in your area?

Job (Работа)

1. Do you have f vacancy of....?
2. How important is it to love what you do for work?
3. How do you balance your job and personal life?
4. What are the key qualities what are needed for this job?
5. How has the job market changed over the past decade?

6. Are any special skills necessary?
7. What perks are available?
8. What salary do you offer?
9. How long have you been working in your current position?
10. How far do you have to commute to work?
11. How many hours per week do I need to work?
12. What kind of skills do I need to get the job?
13. Is knowledge of foreign language necessary?
14. What are the working conditions?

Location (Местоположение)

1. Where is it located?
2. Where is it situated?
3. Where will the event take place?
4. Where is it going to take place?
5. How far is it from ...?
6. Is it far from the city centre/ railway station/...?
7. What's the address of the place?
8. Where is your current residence located?
9. How far is the university from the city center?

10. How close is your accommodation to public transport?

Meals (Приёмы пищи)

1. What sort of meals are provided/will you be providing?
2. How important is healthy eating for you?
3. How often do you eat out at restaurants?
4. What are some traditional meals in your restaurant?
5. How has your diet changed over the years?
6. How do you plan your meals during the week?
7. What usual breakfast is provided for students in your canteen?
8. How many meals do you have per day?
9. What desserts/ drinks do you offer?
10. What kind of meals do you offer for lunch?
11. How often do you provide new meals or cuisines in your restaurant?

Time (Время)

1. How do you usually manage your time?
2. How important is punctuality to you?
3. How much free time do you have during the week?
4. When does the shop/ museum open and close?
5. How do the students spend their weekends/free time...?

6. Do you think time management is important in achieving success?
7. How long is the programme/course/class?
8. How much time do you spend on your hobbies?
9. What is the best time of day for you to work or study?
10. How do you divide your time between work and family?
11. How much time do I need to prepare for home task or school?
12. How long does the programme, film, event, performance last?
13. What's the time of arrival/ departure?

Numbers (Числа)

1. How many students will be living in your dormitory?
2. How many hours a day do I need to spend working or studying?
3. What is your phone number (if applicable)?
4. How many times a week am I expected to ...?
5. What is the largest number of students in a group?
6. How good are you at remembering numbers?
7. How often do you deal with numbers in your daily life?
8. How do numbers help in managing finances?
9. What's the minimum age for riders?
10. How many pages are there in each issue?

11. Are there any age restrictions...?

Тексты

для развития речи и идей по самым распространенным темам

для задания №3

Тексты демонстрируют высокий уровень лексики и могут быть полезны для подготовки к устной части ЕГЭ на английском языке.

My Favourite Artist (Мой любимый художник)

My favourite artist is **Vincent van Gogh**, a Dutch post-impressionist whose work is known for its bold colours and emotional depth. His masterpiece, *Starry Night*, is a striking example of his unique technique. The swirling patterns of the sky and the intense use of blues and yellows create an almost dreamlike atmosphere, reflecting van Gogh's inner turmoil. Despite his struggles with mental health, he produced over 2,000 works, many of which became iconic. Van Gogh's ability to convey emotion through brushstrokes and his profound connection to nature resonate deeply with me. His art continues to inspire generations, not just because of its beauty but because of the passion and vulnerability it represents.

Paintings (Картины)

Paintings have always been a mirror of human emotions and history. From the delicate brushstrokes of **Leonardo da Vinci's** *Mona Lisa* to the intense and chaotic energy of **Pablo Picasso's** *Guernica*, each painting tells a story that transcends time. Renaissance art, for example, focused on idealized human forms, while modern art embraced abstract and unconventional styles. I find the juxtaposition of classical and contemporary art fascinating because it reflects how society and culture evolve. Paintings not only capture beauty but also challenge perceptions, provoke thought, and evoke feelings that words often fail to express.

Favourite Museums (Любимые музеи)

One of my favourite museums is the **Louvre** in Paris. It is home to thousands of works of art, ranging from ancient sculptures to modern masterpieces. The museum's most famous resident, **Mona Lisa**, draws millions of visitors each year, but the Louvre is more than just its star attractions. Its vast collection covers ancient Egyptian relics, Greek and Roman antiquities, and Renaissance art. Another favourite is the **Hermitage Museum** in St. Petersburg, Russia, which boasts an impressive collection of European art. Walking through these halls is like stepping back in time, surrounded by history and creativity.

Films (Фильмы)

I enjoy films that challenge the viewer's perception of reality. One such film is **Christopher Nolan's** *Inception*. It blends the line between dreams and reality, forcing the audience to question what is real. The film's intricate plot and stunning visual effects create a captivating narrative that keeps you on the edge of your seat. Another favourite is **Stanley Kubrick's** *2001: A Space Odyssey*, a film that explores human evolution, artificial intelligence, and the mysteries of space. Its slow pacing and philosophical themes may not be for everyone, but it's a masterpiece that has shaped modern

science fiction.

Film Directors (Режиссёры)

One of the most influential directors in cinema history is **Alfred Hitchcock**. Known as the "Master of Suspense," Hitchcock revolutionized the thriller genre with films like *Psycho* and *Vertigo*. His innovative camera techniques, use of suspense, and psychological depth have left a lasting legacy. Another director I admire is **Quentin Tarantino**, whose films are known for their sharp dialogue, non-linear storytelling, and stylized violence. Films like *Pulp Fiction* and *Kill Bill* have become cult classics, showcasing his unique vision and storytelling prowess.

Sportsmen (Спортсмены)

One of the greatest athletes of all time is **Usain Bolt**, the fastest man in the world. His incredible speed and athleticism have earned him eight Olympic gold medals and countless world records. Bolt's dominance in the 100m and 200m sprints is unparalleled, and his charismatic personality has made him a global icon. Another inspiring sportsman is **Cristiano Ronaldo**, whose dedication to football has made him one of the most successful and recognized players in history. His work ethic, skill, and determination are qualities that have propelled him to the top of the sport.

Russian Cities and Places of Interest (Российские города и достопримечательности)

Moscow, the capital of Russia, is a city rich in history and culture. The **Kremlin** and **Red Square** are central to its identity, both representing Russia's imperial and Soviet past. Meanwhile, **St. Petersburg** is often called the "Venice of the North" due to its intricate network of canals and stunning architecture. The **Hermitage Museum** and the **Winter Palace** are must-see attractions, offering visitors a glimpse into Russia's artistic and royal history. Other notable places include **Sochi**, famous for its resorts, and **Kazan**, a cultural melting pot with beautiful mosques and Orthodox churches.

Russian Writers (Русские писатели)

Leo Tolstoy is considered one of the greatest writers of all time. His novels, *War and Peace* and *Anna Karenina*, explore deep philosophical and moral issues, such as the nature of love, war, and human existence. Tolstoy's detailed descriptions of Russian society and history are unparalleled in world literature. Another iconic Russian writer is **Fyodor Dostoevsky**, whose novel *Crime and Punishment* dives into the psychological struggles of a young man who commits murder. Dostoevsky's works are known for their complex characters and exploration of human nature.

Ecological Problems (Экологические проблемы)

Ecological problems have emerged as one of the most pressing issues of our time, threatening the delicate balance of our planet. Climate change, driven largely by human activities, results in rising temperatures, extreme weather events, and loss of biodiversity. The pollution of air and water sources poses significant health risks to both humans and wildlife, while deforestation accelerates habitat destruction. Moreover, the excessive use of plastics contributes to the crisis of marine pollution, endangering countless marine species. Addressing these challenges requires collective action and innovative solutions, such as sustainable practices, renewable energy sources, and stricter regulations on waste management.

Volunteering (Волонтерство)

Volunteering is an invaluable practice that fosters community spirit and social responsibility. By dedicating time and effort to various causes, individuals can make a positive impact on the lives of others while developing new skills. Volunteering opportunities range from helping in local shelters to participating in environmental conservation projects. Such activities not only address immediate community needs but also promote personal growth, as volunteers gain experience and insights into different social issues. Moreover, the bonds formed through volunteering often lead to lasting friendships and a stronger sense of belonging within the community, making it a rewarding experience for all involved.

Technological Progress (Технологический прогресс)

Technological progress has transformed nearly every aspect of modern life, significantly impacting communication, transportation, and healthcare. Innovations like the internet have revolutionized how we connect, enabling instantaneous communication across the globe. In the field of transportation, electric vehicles and advancements in public transit contribute to reducing carbon footprints. Furthermore, technological advancements in healthcare, such as telemedicine and AI-driven diagnostics, improve patient outcomes and accessibility to medical care. However, this rapid progress also presents challenges, including concerns about privacy, cybersecurity, and the potential for job displacement. Balancing innovation with ethical considerations will be crucial in shaping a sustainable future.

Начало формы

Конец формы

VI. Литература

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897);
- Примерной программа по английскому языку для основной школы, рекомендованной Министерством образования и науки РФ;
- Сборника тестов ЕГЭ Английский язык Устная речь под редакцией Марина Гаджиева, Елена Меджибовская, Николас Вейн Кумбс;
- Учебное пособие "Эффективное говорение. Устная часть ЕГЭ по английскому языку 10-11 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций» под редакцией Вербицкой М.В.;
- Практический курс первого изучаемого языка. Практическая фонетика английского языка/ Е. В. Винник; — Новосибирск: НГТУ, 2009. — 15-17с.
- Елухина Н.В. Устное общение на уроке, средства и приемы его организации // Иностранные языки в школе. - 2005. - №2. - С. 11 44.
- Киреева Т. В. Совершенствование и контроль разговорных навыков учащихся на уроках английского языка /Т. В. Киреева //Иностранные языки в школе. - 2006. - № 3. - С. 47-52; - № 4. - С. 49

Электронные ресурсы

<http://www.minobraz>

<http://www.fipi.ru>

<http://www1.ege.edu.ru> 53

<http://www.5ballov.ru>

<http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2012/03/21/vidy-chteniya-na-urokakh-angliyskogo>

Гура И.А.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО СОЗДАНИЮ ВНУТРИКЛАССНОГО МЕДИА-КРУЖКА

С появлением у детей новых ценностей в лице сети «Интернет», дети стали увлечены съемками и просмотром развлекательного видеоконтента, поэтому серьезной проблемой в наше время является снижение уровня культуры учебного труда и падение у школьников мотивации к учебным занятиям и школьной мотивации в целом. Решением данной проблемы может стать создание своего внутриклассного медиа-кружка, в котором дети будут сами снимать и участвовать в съёмках по созданию образовательных видеороликов обучающего характера.

Цель: Создание внутриклассного медиа-кружка.

Варианты для съёмок образовательных видеороликов

Обучающие видеоролики по русскому языку и математике: «Три способа постановки ударения», «Словарные слова по мнемотехнике», «Переноси слова, как мы!», «Как быстро выучить состав числа».

Разбор школьных заданий на видео с паузами: «Тренируемся выполнять звуко-буквенный разбор», «Разбираем слова по составу» и т.д.

Теория в стихотворениях и песнях под любую учебную тематику: «Месяцы года в песенке», «Учим дни недели» и т.д.

Перечень требований к образовательным видеороликам

1. Соответствие содержания образовательных видеороликов: ФГОС НОО, СанПиНам, основной общеобразовательной программе начального общего образования, временным и возрастным нормам каждого видеоролика.
2. Съёмки детей с согласованием родителей, осведомление о днях съёмки и временном промежутке ребенка в школе, возможность просмотреть готовый продукт.

Необходимое для съёмок образовательных видеороликов

Текстовые «помогаторы»:

- Блокнот для записи съёмочных идей и задумок.
- План-сценарий на каждый видеоролик.

Участники:

- Педагог.
- Команда из маленьких актёров-учеников.

Съемочное место:

- Школьный кабинет.

Реквизит:

- Школьная доска для представления обучающего материала в виде крупных наглядных пособий.
- Школьная доска для разбора заданий учениками по сценарию в момент съёмки образовательного видеоролика.
- Парты для школьных инсценировок.

Техника для съёмок:

- Видеокамера / смартфон с высоким качеством разрешения съемки (от 720 до 1080)
- Штатив.
- Ноутбук / компьютер / смартфон.
- Приложение / программа для монтажа ролика.

Платформы для публикации образовательных видеороликов

Готовыми образовательными видеороликами для детей можно делиться через две интернет-платформы:

- Детский ютуб-канал. YouTube Kids — это видео приложение, разработанное YouTube. Приложение предоставляет версию службы, ориентированную на детей, с выбранным выбором контента, функциями родительского контроля и фильтрацией видео, которые не считаются подходящими для детей 12 лет и младше. Ребенок самостоятельно сможет заходить через телефон в это приложение и просматривать обучающие видеоролики к урокам.
- Группа ВК. Группа оформляется в стиле съемочного обучающего пространства с образовательным контентом, где видео публикуются на стене сообщества, а также добавляются в раздел «Видео» самой группы, чтобы в любой момент можно было зайти и найти определенный видеоролик. В группу вступают сами родители, и уже вместе с детьми изучают учебные ролики к урокам.

Возможные риски и план управления ими

Запрет родителей на съёмки. Возможное решение: ознакомление родителей о школьном положении о защите персональных данных и получение письменного согласия на обработку фото и видео информации.

Блокировка интернет - ресурсов. Возможное решение: перевод хостинга на верифицированное программное обеспечение: Сферум, Яндекс Дзен, RUTUBE.

Плюсы сторон съемочного образовательного процесса

Польза для учеников:

Большая часть учеников усваивает материал с первого урока, но в каждом классе есть дети, которым нужно еще время, чтобы до конца разобраться в новой теории и закрепить пройденный материал. И когда есть коротенький видеоролик от одноклассников, где рассказывается о новой теме, правиле или показывается последовательность разбора заданий, то у ребенка автоматически появляется возможность снова окунуться в школьный урок и уже дома с родителями или самому снова повторить материал.

Ученики, находящиеся на больничных листах, имеют возможность просмотреть, как в классе его одноклассники разбирают те или иные задания, и по образцу выполнить рекомендованное дома.

Польза для родителей:

Родители, которые помогают детям в выполнении домашнего задания, могут посмотреть, какие требования предъявляются к ученикам от учителя, чтобы дома была возможность не «объяснить по-своему», а объяснить, как это делают в классе, чтобы не было путаницы, а у ребенка закреплялся материал дважды: с урока и дома.

Польза для учителя:

Учитель рад, когда учебный материал усваивается с урока. Учитель спокоен, когда учебный материал в сборе, и его неоднократно можно просматривать даже спустя множество тем, тем самым делая подушку безопасности для себя, для знаний детей и заботливых родителей, которых интересует всё, что касается обучения их ребенка.

Польза для администрации:

Повышение учебной мотивации младших школьников влечет за собой повышение качества знаний, тем самым добавляя баллы в рейтинг школьной успеваемости.

Вывод: На просторах интернета есть множество различных, но красочных, информативных и полезных образовательных платформ. Однако, они расположены на сайтах, доступ к которым необходим через Яндекс или Гугл браузеры, что является затруднительным для самостоятельного поиска детьми, на многие нужна регистрация и подписка, другие платформы платные. Наши методические рекомендации направлены на создание медиа-кружка, в котором дети будут сами снимать и участвовать в съемках по созданию образовательных видеороликов в целях повышения у детей учебной мотивации, и где готовые видеоролики публикуются на детский ютуб-канал и группу ВК для родителей.

И.А. Гура

Возможности организации совместной деятельности учителя начальных классов с родителями в информационной образовательной среде

Аннотация. В статье рассматривается проблема организации совместной деятельности учителя начальных классов и родителей. Раскрыто понятие «совместная деятельность» и ее отличительные признаки, указаны авторы, раскрывающие понятие в своих научных трудах. Представлен опыт использования современной информационной образовательной среды в рамках организации совместной деятельности семьи и педагога при помощи интернет - пространства.

Ключевые слова: совместная деятельность, информационная образовательная среда.

I.A. Gura

Experience in organizing joint activities of primary school teacher, primary school pupils and parents in the information educational environment

Annotation. The article deals with the problem of organizing joint activities of primary school teachers, primary school students and parents. The concept of "joint activity" and its distinctive features are disclosed, the authors who disclose the concept in their scientific works are indicated. The experience of using the modern information educational environment in the framework of the organization of joint activities of the family and the teacher using the Internet space is presented.

Keywords: joint activity, information educational environment.

Несколько десятилетий тому назад было сложно представить, каким будет обучение в современном мире, однако взаимодействие учителя и родителей было и будет важной составляющей целостного развития и воспитания ребёнка.

Если заглянуть в прошлые года обучения, было не так много вариантов взаимодействия семьи и школы: родительские собрания, которые проводились раз в четверть, вызов родителей в школу при неуспеваемости ученика или нарушении школьного порядка, дневник. Позднее начали появляться мобильные устройства, которые облегчили взаимодействие учителя с родителями в случае срочного информирования об их ребёнке, и это было уже удобно. Но мир меняется, меняются технологии, меняется система обучения. Это всё сводится к поиску новых форм организации совместной деятельности учителя начальных классов, младших школьников и родителей.

Подробно в своих трудах совместную деятельность рассматривали такие авторы, как К.К. Платонова, Т.Ю. Базарова, Я.Л. Коломинской.

В научных работах психологии развития автор Л.С. Выготский трактует совместную деятельность - как деятельность, осуществляемую двумя или более участниками, каждый из которых выполняет в ней свою функцию, отличную от остальных [Выготский, 1997].

В определении понятия К.К. Платонова, совместная деятельность выступает, как «вид групповой деятельности, в которой действия ее участников подчинены общей цели» [Платонов, 1975].

Отличительными признаками совместной деятельности по И.Е. Гайдуковой являются:

- наличие единой цели и общей мотивации;
- разделение деятельности на функционально связанные составляющие и распределение их между участниками;
- объединение индивидов и индивидуальных деятельностей и согласованное их выполнение;
- наличие управления, общих конечных результатов;
- наличие единого пространства [Гайдукова, 2013].

По мнению Н.Н. Карпенко, в современном мире основной проблемой организации совместной деятельности учителя начальных классов и семьи является занятость родителей. В условиях современного жизненного ритма родители не всегда имеют возможность быть в курсе всех событий школьной жизни ребенка. Автор считает, что использование сетевого пространства и дистанционного общения в сети интернет позволит не потерять связь учителя с родителями [Карпенко, 2020].

В.М. Власова отмечает, что организация сетевого взаимодействия в последнее время вызывает заслуженный интерес, как и у педагогов образовательных учреждений, так и у родителей обучающихся. Педагог в своих научных трудах делится следующими формами организации совместной деятельности: Скайп – консультации, On-line анкетирование, переписка с родителями [Власова, 2015].

Значимость использования новых форм совместной деятельности учителя начальных классов и родителей нацеливает нас на создание в интернет-пространстве общей информационной образовательной среды, которое открывает ряд преимуществ и возможностей.

1. Прямая взаимосвязь между учителем и родителями в интернет-мессенджерах: Телеграм чатах, What's App, группе ВКонтакте, что позволяет получать быструю и достоверную информацию о своём ребенке, его успеваемости, поведении и заслугах, изменений в учебном и воспитательном процессе.
2. Возможность делиться полезными находками с педагогических сайтов, публиковать образовательный материал в совместной информационной образовательной среде, а также делиться обучающими видео с тематикой школьных уроков.
3. Возможность создания обучающего контента от самого учителя.

Образовательная сторона данных преимуществ нацелена на:

- аудиторию родителей, которые хотят повысить знания и уровень успеваемости своих детей;
- аудиторию родителей, чьи дети находятся на больничных листах.

Также мы выделили пользу своих образовательных съемок для учеников, родителей, учителя и администрации школы.

Польза для учеников: большая часть учеников усваивает материал с первого урока, но в

каждом классе есть дети, которым нужно еще время, чтобы до конца разобраться в новой теории и закрепить пройденный материал. И когда есть короткий видеоролик от учителя, где рассказывается о новой теме, правиле или показывается последовательность разбора заданий, то у ребенка автоматически появляется возможность снова окунуться в школьный урок и уже дома с родителями или самому снова повторить материал.

Ученики, находящиеся на больничных листах, имеют возможность просмотреть, как в классе его одноклассники разбирают те или иные задания, и по образцу выполнить рекомендованное дома.

Польза для родителей: родители, которые помогают детям в выполнении домашнего задания, могут посмотреть, какие требования предъявляются к ученикам от учителя, чтобы дома была возможность не объяснить «по-своему», а объяснить, как это делают в классе, чтобы не было путаницы, а у ребенка закреплялся материал дважды: с урока и дома.

Польза для учителя: учитель рад, когда учебный материал усваивается с урока. Учитель спокоен, когда учебный материал в сборе, и его неоднократно можно просматривать даже спустя множество тем, тем самым делая подушку безопасности для себя, для знаний детей и заботливых родителей, которых интересует всё, что касается обучения их ребенка.

Польза для администрации: повышение учебной мотивации младших школьников влечет за собой повышение качества знаний, тем самым добавляя баллы в рейтинг школьной успеваемости.

Когда ребенок понимает, что от него требуется, и осознает, как правильно это нужно делать, когда знает, что при непонимании той или иной темы он снова может повторить пройденный материал, зайдя на платформу учителя, учебная мотивация возрастает, т.к. ученик знает, что учитель всегда готов подсказать и помочь разобраться даже дистанционно.

Трудоемкость и сложность подобной подачи материала вполне оправдана, ведь смотря видеоролики, учащиеся активнее вовлекаются в работу, и процесс обучения проходит намного легче как для заинтересованных в предмете, так и для слабоуспевающих учеников. К тому же дети будут более замотивированы смотреть данные учебные видеоролики, потому что там будет их любимый учитель.

Для того, чтобы убедиться в правильности своих суждений, нами был проведен опрос среди родителей в их отношении к организации совместной деятельности в информационно-образовательной среде.

Родителям в сети интернет был представлен опрос следующего характера: "Польза информационной образовательной среды для Вас и Вашего ребёнка".

Результаты опроса показали, что организация совместной деятельности учителя начальных классов и родителей в информационной образовательной среде имеет особую значимость. По мнению родителей, совместная деятельность в этой сфере влияет только в положительном ключе на качество образования, дает возможность родителям соприкоснуться с учебным процессом и иметь подушку образовательной безопасности с помощью учителя и его материалов, в случае возникновения учебных трудностей у ребенка.

Когда у ребенка получается, ему нравится учиться, а когда нравится, он замотивирован в большей степени работать над собой дальше, получать новый объем знаний и его практиковать, а знания ребенка и его желание учиться – главное достижение для учителя,

поэтому так важно работать над этой задачей вместе.

Таким образом, наш опыт работы свидетельствует о том, что информационная образовательная среда является важным средством в организации совместной деятельности учителя начальных классов и родителей.

Библиографический список

1. [Власова В. М.](https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/08/31/organizatsiya-sovmestnoy-produktivnoy-deyatelnosti-uchiteley) Организация совместной продуктивной деятельности учителей, младших школьников и родителей в информационной среде в процессе освоения новых ИКТ технологий // Социальная образовательная сеть: сайт. 2015. 31 авг. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/08/31/organizatsiya-sovmestnoy-produktivnoy-deyatelnosti-uchiteley> (дата обращения: 09.10.2022).
2. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. СПб. : Союз, 1997. 224 с.
3. Гайдукова И. Е. Совместная деятельность как педагогическая категория // Мир науки, культуры, образования. 2013. №3. С. 12-13.
4. Карпенко Н. Н. Дистанционное общение педагогов и родителей посредством контактных групп в сети интернет // Молодой ученый. 2020. №44. С. 5-7.
5. Платонов К. К. Коллектив и личность. Москва: Наука, 1975. 263 с.

Гура Илона Александровна — ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет», магистрант. МАОУ «СОШ №19» г. Череповца, учитель начальных классов.

Емельянова Ирина Анатольевна,

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №40»

(г. Старый Оскол Белгородской области)

Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС

Проблемно-диалогическая технология дает развернутый ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики ставили и решали проблемы. В словосочетании «проблемный диалог» первое слово означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск ее решения. Какие существуют типы проблемных ситуаций.

Типы проблемных ситуаций.

1. Создание **«ситуации успеха»**. Детям предлагаю задания, опирающиеся на имеющийся опыт. Каждый индивидуально решает задания, не испытывая затруднений. В результате достигается **эмоциональное удовлетворение** детей своими знаниями.

2. Ситуация **«интеллектуального разрыва»**. Предлагается похожая по внешним признакам практическая задача, которую ученики решить уже не могут, так как она ориентирована на новый способ решения. В результате возникает **эмоциональное переживание всеобщего неуспеха** (никто не может). Это положительная эмоция, так как нет переживания своего неуспеха на фоне успеха других.

3. **Формулирование учебной задачи вместе с учителем**. Дети должны испытать дефицит своих способностей. Проанализировать ситуацию практического затруднения: где и почему возникла проблема? Тогда и появляется учебная задача. «Что будем делать дальше?» или «Как бы вы сформулировали последующие действия?» **Учащиеся сами формулируют вопрос и ищут на него ответ**. Диалог развивается от тех вопросов, которые волнуют ребёнка.

Слово «диалог» означает, что постановку проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного учителем диалога. Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий. Они по-разному устроены, подразумевают разную учебную деятельность и имеют разный развивающий эффект[1]. Психолог Мельникова Е.Л. так дает различия в диалогах:

«Побуждающий диалог - это бульдозер. Он подталкивает ребенка к прыжку через пропасть. Это рискованно, в полете легко сбиться с курса и попасть не туда. Подводящий диалог - локомотив, который от станции к станции, медленно, но верно везет своих пассажиров к пункту назначения.»[2]

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученикам развивать творческие способности. Я создаю проблемную ситуацию, затем произношу специальные реплики, которые подводят учеников к осознанию противоречия и формулированию проблемы.

Подводящий диалог представляет собой систему вопросов и заданий, которая активизирует и развивает логическое мышление учеников.

Формы подводящего диалога.

1. Анализирующее коллективное наблюдение. Детям предлагается двухсторонний материал для сравнения (два столбика или две строки) слов или примеров. Задаётся общий вопрос: «Что заметили? Что хотите сказать?» Выслушивая ответы детей, учитель «цепляется» за более интересные реплики и развивает их. В коллективном наблюдении очень важно подобрать дидактический материал, продумать систему вопросов и заданий. Выбрать эффективные приёмы для обнаружения признаков нового понятия, продумать систему фиксации (на доске, в тетради) того, что будет совместно обнаружено.

2. Фронтальная дискуссия заключается в следующем:

дети высказываются, выдвигают версии (важно в ТПДО и то, что реагировать на гипотезы следует эмоционально – неокрашенно, нейтрально, безоценочно – словом «так» и поддерживающим кивком головы. Эта реакция не означает согласие с говорящим, она лишь показывает, что мысль ученика услышана и принята к сведению.)

- версии фиксируются на доске;
- обсуждение выдвинутых версий;
- координация версий и приход к правильному ответу;
- подведение итога, обоснование выдвинутой версии.

Фронтальной дискуссии способствует работа в группах, где дети спорят, отстаивают своё мнение и приходят к единому мнению, фиксируют его на листе, затем идёт обсуждение выдвинутых группами версий.

Проблемно-диалогические уроки способствуют возникновению у школьников интереса к новому материалу, формированию **познавательной мотивации**. Достигается понимание учениками материала, так как до всего додумался сам.

Вместе с тем хочется предостеречь:

Проблемный диалог – это не система наводящих вопросов и хоровые ответы учащихся. Вопросы для диалога нужно заранее тщательно продумывать и прогнозировать возможные ответы учащихся.

Проблемно-диалогические уроки способствуют возникновению у школьников интереса к новому материалу, формированию познавательной мотивации. Данная технология является универсальной. Её можно применять на всех уроках и для всех возрастных категорий-от детского сада до высших учебных заведений[3].

Литература:

1. Мельникова Е.Л. Проблемный урок или как открывать знания с учениками.//АПКиПРО,2006.
- 2.Мельникова Е.Л. Что такое проблемный диалог//Начальная школа №8,2008 с.3-8
- 3.Мельникова Е.Л. Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС.//Начальная школа плюс До и После №9,2012г с3-8

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ

ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания. Поликультурное воспитание - это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т.е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь. Образование, начиная с дошкольного должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой - привить ему уважение к другим культурам.

Идея поликультурности на региональной основе - самоуважение и уважение другого. Познавание национальных традиций живущих на данной территории народов через их анализ и сравнение. Принимая во внимание социальный опыт, интересы и психофизиологические особенности развития детей дошкольного возраста, «поликультурной личностью дошкольника» можно назвать ребенка дошкольного возраста, если он имеет элементарные представления о родном крае, его природе, материальной и духовной культуре, искусстве, литературе, традициях своего народа и народов ближайшего и отдаленного национального окружения; знает нормы поведения в быту и обществе, умеет их соблюдать; умеет воспроизводить полученные знания и представления в своей жизнедеятельности. Другими словами, целью поликультурного воспитания в дошкольной педагогике можно рассматривать формирование именно такой поликультурной личности.

Это определяет конкретные задачи поликультурного воспитания дошкольников: формирование у детей представлений о многообразии культур в мире и России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание детей в духе мира, толерантности, гуманного межнационального общения.

Для претворения в жизнь этих задач содержание поликультурного воспитания должно отвечать следующим требованиям:

- отражение в материале гуманистических идей;
- характеристика самобытных уникальных черт в культуре народов России и других стран;
- раскрытие в культуре российских народов общих элементов традиций, позволяющих жить в мире и согласии;
- приобщение детей к родной культуре, а от нее - к российской и мировой.

Поликультурное воспитание детей осуществляется в трех направлениях:

- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.);
- эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства);

- поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

Для реализации этих трех направлений используются разнообразные средства:

- устное народное творчество;
- художественная литература;
- музыкальное народное творчество;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- народные праздники, обряды, традиции;
- этнические мини-музеи.

Основными направлениями, через которые реализуется поликультурное образование детей в нашем дошкольном образовательном учреждении, является:

- образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов деятельности;
- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей.

Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется в образовательных областях:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Для решения задач поликультурного воспитания в группах созданы уголки ознакомления с родным краем. Там размещены куклы в национальных костюмах, муляжи национальных блюд, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов; материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине - России, о Москве - столице России; государственная символика России; элементарные сведения об истории, традициях и обычаях мордовского народа.

Разработан цикл тематических занятий: «Украсим бабушке фартук», «Дружно мы в Мордовии живем», «Россия», «Народы Республики Мордовия», который включает в себя интеграцию различных видов деятельности.

На музыкальных занятиях дети знакомятся с обрядовыми песнями, танцами разных народов. В процессе непосредственной образовательной деятельности, через восприятие произведений художественной культуры дошкольники открывают для себя мир ценностей человека, отраженных в искусстве художественно - выразительными средствами музыки, живописи, литературы и способами коммуникации. Приобщение детей к культурному богатству русского народа осуществляется через устное народное творчество: пословицы, поговорки, сказки, легенды.

Важным моментом в освоении детьми поликультурного пространства является ознакомление с художественной литературой. Знакомство с литературным богатством родного края позволяет привить детям любовь к "малой" родине, уважение к своей истории, народам, языку; сформировать первичные ценностные ориентации. Организуя «Конкурс чтецов», в ходе которого дети выразительно читают стихи о мордовском крае и, мы прививаем любовь к родному и уважение к мордовскому языку.

Игра - ведущий вид деятельности дошкольника. Очень любят дети народные игры: подвижные, словесные, хороводные. В процессе дидактических игр мы имеем возможность закладывать у детей основы поликультурного образования, например, «Назови элементы национального костюма», «Четвертый лишний», «Из какой сказки герой?», «Назови блюдо», «Одень куклу в национальный костюм».

Одним из важных звеньев поликультурного образования дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей детей. Вовлечение родителей в образовательный процесс осуществляем, через подготовку детей к этническим праздникам, конкурсам чтецов, тематическим выставкам, изготовлению книжек-самоделок, альбомов, поделок. Активно привлекаем родителей к организации фотовыставок, к изготовлению костюмов для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры, созданию краеведческого уголка.

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей дошкольного возраста представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Список литературы и источников:

1. Воскресенская Н.М. Образование и многообразие культур // Педагогика. - 2000. - № 2. - С. 105-107 .
2. Ершов В. А. Поликультурное образование в системе общеобразовательной подготовки учащихся средней школы: дис. канд. пед. наук. - М., 2000. - 185 с.
3. Макаев В.В., Малькова З.А., Супрунова Л.Л. Поликультурное образование - актуальная проблема современной школы // Педагогика. - 1999.
4. Пикалова Т.В. Формирование толерантных качеств личности школьника в процессе поликультурного образования на уроках. М: Педагогика, 2000.

«Язык, культура и краеведение в современном образовательном пространстве»

Доклад

Тема: «Этнокультурное воспитание младших школьников»

В связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов роль этнокультурного компонента образования сегодня стала актуальной. Основная цель образовательных учреждений формирование целостной личности, обогащенной достижениями культуры как национальной, так и мировой. Это особенно актуально в условиях многонационального государства, каким является Российская Федерация. В период глобализации, когда происходит процесс ассимиляции культур и народов, необходимо знать и почитать свой родной язык, историю и культуру своего народа. Необходимо понять, что язык и культура народа являются важнейшими инструментами сохранения народа как этноса.

На всем протяжении истории каждого народа материнский язык, фольклор, этническая символика, традиции, обычаи, духовно-нравственные ценности формировали лучшие человеческие качества. Поэтому в школе большое значение приобретает вопрос этнокультурного воспитания детей. Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь обучающегося. Ребёнок младшего школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью. В основе этнокультурного образования в реализации концепции духовно-нравственного развития лежит осознание себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей; готовность граждан солидарно противостоять внешним и внутренним вызовам; развитость чувства патриотизма и гражданской солидарности. Этнокультура представляет собой многофункциональную систему. Этнокультура – это комплекс духовных и материальных ценностей, выработанных этносом за всю историю. С помощью традиций каждый народ воспроизводит себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию в ряду сменяющих друг друга поколений.

Именно поэтому многие столетия преемственность поколений, верность детей обычаям и традициям своих отцов и матерей, народ рассматривал как основной закон жизни.

Этнокультурное воспитание школьников – целенаправленный процесс приобщения школьников к народной культуре, обеспечения формирования их нравственно-этических представлений.

Носителем этнокультурных традиций и исторической памяти, я считаю, должны и могут стать наши дети. И не только носителями, но и продолжателями творческого преобразования жизни на основах высокой нравственности, духовности и гармоничного развития личности.

Народная культура воплощена в доступных для младших школьников формах: играх, песнях, сказках, традициях, обычаях, предметах быта, в ремеслах. Обращение к народной культуре, по моему мнению, предоставляет ребенку возможность попробовать себя в разных ролях и видах деятельности: в умении петь, плясать, рисовать, мастерить, играть, принимать гостей, готовить пищу, тем самым способствуя всестороннему развитию личности ребенка, а также формированию навыков межличностного общения

Сохранить язык и культуру родного народа – значит сохранить и сам народ. Этот простой, но весьма эффективный принцип широко используется в нашей школе.

Язык является важнейшим признаком нации, он сохраняет и передает из поколения в

поколение сведения об истории и культуре нации, нравах и обычаях, оказывает мощное влияние на этническое самосознание и способствует сохранению самого этноса. Без знания родного языка, исторического прошлого родного края, без уважительного отношения к духовным ценностям, созданным в течение тысячелетий, невозможно формировать личность гражданина многонационального государства.

Младший школьный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у детей этнокультурной осведомлённости.

На первых уроках бурятского языка в начальных классах я, учитель начальных классов, с учащимися задумываемся над тем, для чего нужны уроки бурятского языка, осознаём смысл и значение понятий «духовность», «нравственность» в доступной для учащихся начальной школы форме. Материалы устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки, юроолы, улигеры, былины, и др.) составляют духовное наследие бурятского народа. Формированию духовности, глубокого взаимоуважения и взаимопонимания способствуют, прежде всего, литература и фольклор. Фольклорные произведения развивают творческие задатки, дают представление об этических нормах, воспитывают в духе патриотизма. Работа над фольклорными текстами позволяет мне использовать смежные виды искусства, что способствует эстетическому воспитанию. В произведениях фольклора заложена идея толерантности, поэтому с их помощью легче убедить учащихся в том, что каждая культура самоценна. Без знания родного фольклора нельзя понять тот быт и колорит, который стараются сохранить и создать на страницах своих произведений бурятские писатели и поэты. С учащимися начальных классов я начинаю свой первый урок, посвященный этническому самосознанию. Пытаемся раскрыть вопросы следующего характера: «Буряты - это один из древнейших народов», «Быт и колорит бурятского народа», «Фольклор бурятского народа», «Бурятская юрта», «Кукла в национальном костюме», «Бурятский орнамент», «Бурятская одежда», «Бурятская кухня», проводим конкурсы рисунков «Народный костюм», «Расцветай мой край», «Моя любимая сказка», далее продолжаем изучать и инсценировать бурятские народные сказки, изучать загадки, считалки, пословицы, поговорки, улигеры.

Знакомство с национальными бурятскими традициями, бытом, культурой происходит более эффективно на основе краеведческого материала, в связи с этим я со своими учениками часто посещаем наш школьный музей. Знакомимся с собранными предметами обихода, образцами народного искусства и творчества, которое занимают особое место в формировании этнокультурной компетентности у школьников. Именно в музее впервые дети видят национальные костюмы, старинную посуду и мебель, предметы труда. Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом. Дети сами принимали участие в пополнении музейной коллекции уникальными предметами обихода у местных жителей.

Семья имеет огромное значение в жизни бурятского народа. Это утверждают бурятские пословицы: «Без птенцов и птица сирота», «Бездетный, что дуплистое дерево: ни лыка, ни дров», «Кто с детьми живёт - радуется, кто без детей - горюет». У бурят особо почиталась многодетная семья. С темой семьи на уроках бурятского языка я соприкасаюсь каждый раз, изучая тот или иной раздел: и когда описываем пейзаж, и когда изучаем животных, и когда читаем сказки бурятского народа. Вся эта работа, я считаю, формирует ценностное отношение к семье, признание своих корней, истоков, сохранение семейных традиций, обогащает

внутренний мир ребёнка. Немаловажную роль в воспитании детей на традициях народной педагогики играют правильно организованные общешкольные и классные коллективные творческие дела вместе с родителями такие как: «Составление родословной», «Выставки работ пап и мам», «Оформление тематических альбомов», «Отечество», «Малая родина», «Родная земля», «Родной язык», «Моя семья и род», «Мой дом».

Уроки бурятского языка и литературы в начальной школе дают возможность нравственного, патриотического воспитания будущих членов общества. Данный предмет формирует у учащихся любовь к родному селу, гордость за свою страну. Без любви к Родине и уважение к её истории и культуре невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины, сформировать у детей чувство собственного достоинства, положительные качества личности.

В своей практике я использую различные методы и приемы знакомства с культурой нашего народа: беседы, народные праздники, которые знакомят детей с обычаями и обрядами бурятского народа. В своей работе я также активно использую такие приемы работы с фольклорными произведениями, как составление кроссвордов на тему «Герои бурятских сказок» и сборников загадок, пословиц и поговорок на местном диалекте, проведение конкурса «Театр и дети», где дети выбирают сказку, готовятся и выходят на сцену перед всей школой и перед классом. После прослушивания анализируется их содержание с точки зрения отражения в них общечеловеческих нравственных ценностей: любви к родной земле, трудолюбия, дружбы и т. д. У нас имеется большой опыт инсценирования народных бурятских сказок. Делается вывод о том, что сказки всех народов создавались талантливыми людьми, передавались от дедов к внукам, в них отразились нравственные идеалы людей, общечеловеческие ценности. В сказке для детей кроется особое очарование, открываются тайники древнего миропонимания. Сказка наглядно, образно и доступно показывает, в чём счастье и несчастье человека и какова его расплата за ошибки. Дети, как правило, сами находят в сказочном повествовании нечто очень ценное для себя, необходимое для понимания окружающего мира. Большим успехом пользуются у учащихся народные сказки.

Самым массовым мероприятием является празднование национального праздника Сагаалган, так как в нем принимают участие учащиеся с первого по четвертый классы, родители, бабушки и дедушки, педагоги школы, и с удовольствием приходят на праздник местное население. Здесь дети ближе знакомятся с оригинальностью национальной кухни, духовно обогащаются культурой своего народа, начинают ценить и любить древние обычаи, традиции и игры. К празднованию готовятся за месяц, так как программа состоит из двух частей: концерта, где ребята демонстрируют свои таланты в песнопениях, чтении благопожеланий и танцах ехора.

Вторая часть состоит из конкурса бурятской кухни, где в каждом классе разворачивается национальная кухня. Художественно и красиво в национальном стиле оформляется кухня, каждый класс относится к этому творчески, какой – то класс из лент имитируют юрту, а другие оборудуют из шкур. Накрывают столы из национальных блюд, ходят в гости друг к другу, презентуют каждое бурятское национальное блюдо.

Праздник Сагаалган стал неотъемлемой частью традиционной культуры. Здесь дети ближе знакомятся с оригинальностью национальной кухни, духовно обогащаются культурой своего народа, начинают ценить и любить древние обычаи и традиции.

Очень интересно проходят конкурсы «Баатар - Дангина». Я думаю, уже на начальном звене мы знакомим детей с историей, обычаями бурятского народа. Это конкурсы юных чтецов, юроолов, конкурсы детских песен, бурятские народные игры, подвижные игры. Учащиеся 1 - 4 классов (победители) принимают участие в районных конкурсах: Хунданова Римма, Хамагаев

Илья в 2015 г. стали призерами муниципального конкурса «Баатар - Дангина».

Игра не может возникнуть на голом месте. Она носит подражательный характер. Мой небольшой опыт показал, что интерес детей к бурятским народным играм очень велик. Они занимаясь в кружке «Подвижные игры», который я веду, знакомятся и с увлечением играют в такие игры как: «Шагай наадан», «Хоргодоон боргодоон», «Урилдаан», «Габшагай хубуун», «Бээлэй тууха», «3 игры мужей», «Зоцка», «Ширии- бирии», «Бэһэлиг нюулга»,. Народные игры соответствуют местным природным особенностям, помогают улучшить уровень физической подготовленности школьников, укрепить семью, дружбу народов, способствуют уважению этнокультуры народов.

Большое значение в области приобщения детей к историческому наследию родного края имеет работа по расширению кругозора маленьких граждан путём организации экскурсий в общественные места: краеведческие музеи, библиотеки, по близлежащим улицам, названным в честь местных знаменитостей. Экскурсии, посещение выставок, музеев и других культурных объектов способствуют не только расширению знаний о местном окружении, но и приобретению новых сведений о реалиях других этнических миров, об особенностях уклада жизни, культуры народов, уважение к предкам и их начинаниям.

Формирование этнокультурных традиций у школьников идет и через музыкальные занятия, на которых дети слушают народную музыку, поют бурятские песни, танцуют национальный танец «Ехор». Используя метод «погружения в мир бытования песни», я знакоблю детей с традициями, обычаями и верованиями бурят. Практика доказала, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре.

Связь времен неразрывна, и в нашем сегодняшнем дне мы сохраняем память о прошлых веках. Историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью пусть и умозрительной:

Словарная работа на уроках русского языка - один из путей повышения языковой культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Словарная работа проводится на всех уроках русского языка и способствует развитию лексической стороны речи обучающихся, грамматическому ее оформлению, развитию орфографической зоркости. Она является одним из видов закрепления знаний на уроке.

Учитель определяет количество новых слов и слов для повторения на каждый урок, ориентируясь на учебную программу, а также исходя из реализации принципа расширения межпредметных связей в обучении и связи с жизнью, — это слова, необходимые для изучения математики, географии, истории и т.д., современная лексика из газетных и журнальных статей. Все слова, изучаемые на уроке, должны быть отработаны в лексическом и грамматико-орфографическом плане. Систематическая словарная работа способствует формированию не только общеучебных и специальных умений и навыков, но и коррекции речи, памяти, внимания и т. д.

Выбор словесных, наглядных или практических методов и приемов, использование их в разнообразных сочетаниях при организации и проведении словарной работы зависят от характера лексического материала, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Для качественного усвоения новых слов имеет значение определенная последовательность работы:

- восприятие слова на слух;
- выяснение его лексического значения;
- зрительное восприятие слова (первичное по карточке);
- вторичное прочтение слова, постановка ударения, выделение ударной и безударной гласной или других орфограмм, которые нужно запомнить;
- деление слова на слоги и для переноса;
- запись слова в тетрадь с подчеркиванием буквы или букв, написание которых надо запомнить;
- подбор родственных слов, запись их с подчеркиванием нужной орфограммы;
- составление словосочетаний, предложений с изучаемым словом;
- запись лучшего предложения из составленных обучающимися или данных учителем.

При подведении итогов работы учитель обязательно просит учеников вспомнить, какое «словарное» слово они выучили, и сказать, как оно пишется.

Словарная работа должна органически вписываться в урок в соответствии с темой. Она может служить переходом от одного вида работы к другому, являясь в то же время самостоятельным элементом урока.

В своей работе я использую специальные уроки «Встреча со словом». Что это за уроки?

Закончилось изучение темы, проведена контрольная работа, подведены итоги. Начинаем

новую тему, но начинаем ее, знакомясь со всеми словами с непроверяемыми орфограммами, предложенными для запоминания в следующей теме. Это урок встречи и знакомство со словом.

На первом уроке по теме мы знакомимся сразу со всеми словами, обращаясь к этимологическому, толковому словарям, получая сведения о происхождении и строении слова, используя артикуляционное проговаривание, зрительные опоры, экран (например, слово пуговица можно записать, поставив четыре точки внутри О, которая сама станет похожа на пуговицу).

Итак, позади первый этап работы - знакомство со словом.

В работе со словом использую принцип личностно ориентированного подхода. Индивидуальность присуща лишь тому человеку, который обладает субъективными качествами и полномочиями и умело использует их в построении деятельности, общения и отношений.

Следует помочь ребенку стать подлинным объектом жизнедеятельности на уроке. Педагогически целесообразно использовать принцип выбора, чтобы ученик жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъективными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса.

Второй этап - самостоятельная работа. Выполнение домашнего задания. Прошел первый урок, мы познакомились со всеми словами, получили зрительные, этимологические, ассоциативные опоры для запоминания. Ученики получают домашнее задание. На этом этапе работы со словом использую принцип творчества и успеха.

Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные способности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я - концепции личности ребенка. Принцип доверия и поддержки. Вера в ребенка, доверие к нему, поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению.

1. Составить кроссворд, используя как можно больше изученных слов (Такая работа позволяет привлечь внимание к лексическому значению слова, приучает пользоваться толковым словарем, учит правильно формулировать значение слова).

2. Попробовать составить рассказ, используя изученные слова.

3. Выучить написания слов.

Третий этап - диагностический словарный диктант, который позволяет выявить слова, наиболее трудные для учащихся

Именно к ним мы будем возвращаться в течение всех уроков по теме

Четвертый этап- проверка творческих работ

Пятый этап-промежуточный контроль, индивидуальная работа над ошибками

Шестой этап-итоговый контроль. Обычно это словарный диктант. Стараюсь не просто диктовать изученные слова, а повторять еще какую-либо орфограмму, составив с данными словами словосочетания. Это дает возможность повторить ранее изученные орфограммы.

Сколько же раз до итогового словарного диктанта ученик работал со словом?

1. Знакомство.
2. Составление кроссворда.
3. Составление рассказов.
4. Запоминание.
5. Диагностический диктант.
6. Работа со словами-чемпионами (слова, в написании которых многие допустили ошибки).
7. Разгадывание кроссворда.
8. Индивидуальная работа над ошибками.
9. Самостоятельная работа на карточках.
10. Итоговый словарный диктант.

По большому счету весь урок языка - это работа со словом. Через слово ученики узнают и осознают законы языка, убеждаются в его точности, красоте, выразительности, богатстве и сложности. И поэтому очень важна такая работа на уроке, которая подчинена одной цели: знакомству со словом и осознанию всех его составляющих.

Какие виды работы на уроке русского языка еще я провожу со словарными словами.

1. Орфоэпический диктант-правильное произнесение записанных на доске слов.
2. Диктант «Угадай словечко!». Я даю толкование, дети записывают слово.
3. Лексический диктант-диктуемым словам дети должны дать толкование.
4. Задание «Объясни разницу» - работа с парами слов, сходных по звучанию, но разных по значению.

Эта работа помогает предупредить ошибки в употреблении данных слов, вызванные незнанием их точного значения и т.д.

В работе со словом использую методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития ребенка;
- представление учащемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Включаю в данный арсенал диалог, игровые и рефлексивные методы и приемы, а также способы педагогической поддержки личности ребенка в процессе его саморазвития и

самореализации.

Список использованной литературы.

1. Виноградов В. В. История слов/ Российская академия наук. Отделение литературы и языка: Научный совет "Русский язык: история и современное состояние". Институт русского языка РАН/ Отв. ред. чл.-корр. РАН Н.Ю.Шведова. – М.: Толк, 1994. – 1138 с.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. «Словарь русского языка» М.: Рус. яз.,1987г.
3. Черных П.Я Историко-этимологический словарь современного русского языка: в 2 томах. Т.2. Панцирь – Ящур /П.Я.Черных. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1999. – 560 с.

Практика использования дидактического пособия «Цветной парашют» в физическом развитии детей дошкольного возраста

Автор Сиденко М.В.

Аннотация: В статье рассматривается применение дидактического пособия «Цветной парашют» как эффективного инструмента для физического развития детей дошкольного возраста. Основано на практике работы с детьми в условиях детского сада, где парашют используется для организации разнообразных подвижных игр и упражнений, способствующих развитию моторики, координации и командного взаимодействия.

Ключевые слова: Парашют, дети

Практика использования дидактического пособия «Цветной парашют» в физическом развитии детей дошкольного возраста представляет собой инновационный подход к организации двигательной активности и развивающих игр.

В зависимости от возраста и уровня подготовки детей можно варьировать задания, что позволяет обеспечить индивидуальный подход. Игровой парашют можно использовать в разных видах деятельности: при организации образовательной и игровой деятельности воспитателем, на занятиях с учителем-логопедом, музыкальных занятиях, физкультурных занятиях, спортивных праздниках, развлечениях, во время походов, прогулок.

Упражнения с парашютом могут включать в себя перемещение под ним, волны, поднятие и опускание, что развивает как крупную, так и мелкую моторику.

Игры с парашютом помогает решить следующие задачи:

- формировать основные физические качества: силу, выносливость, координацию, воображение, внимание,
- учить соблюдать правила игры;
- обучаться работать в команде
- повышать двигательную активность, интерес к физкультурным занятиям;
- вырабатывать согласованность движений с музыкой, темпоритмическую организацию движений.

Игры с «Цветным парашютом».

1.«Цветные волны».

Дети, стоя в кругу и держась за края парашюта, по команде ведущего создают волны, поднимая и опуская полотно. Для усложнения задания можно ввести цветовые сигналы: например, синий цвет – медленные, плавные волны, красный – быстрые, короткие, зеленый – волны. Это способствует развитию не только ритма и синхронизации, но и дифференцированного восприятия сигналов и умения адаптироваться к изменяющимся условиям. Можно также использовать музыкальное сопровождение, меняя темп и ритм в соответствии с характером волн.

2. «Веселый парашют».

Классическая игра, где дети, держась за края парашюта, плавно поднимают и опускают его, создавая иллюзию «морских волн». Для развития мелкой моторики и координации можно использовать не только мячи, но и кольца, погремушки, мешочки с песком разного веса. Важно следить за безопасностью: мячи должны быть мягкими и соответствовать возрасту детей, а количество предметов внутри парашюта должно быть оптимальным, чтобы избежать перегрузок и случайных травм. Для повышения сложности можно задать цель — удержать определённое количество предметов внутри "моря" в течение заданного времени.

3. «Парашютный дождь».

Дети поднимают парашют, а затем ловят падающие с высоты мячи или шарики. Упражнение можно усложнить, используя предметы разного размера, веса и цвета. Это позволяет развивать не только реакцию, но и способность дифференцировать предметы по различным параметрам. Для развития командного духа можно разделить детей на команды и вести счет пойманных предметов. Также можно использовать специальные мешочки с песком, что добавит элемент непредсказуемости и повысит уровень сложности. Вариативность предметов позволяет также развивать сенсорное восприятие.

4. «Прячемся под парашютом».

Дети с цветными шариками прячутся под парашютом по команде ведущего. Можно ввести дополнительные правила, например, несколько цветов одновременно или ограничение по времени. Это способствует развитию быстроты реакции, внимания и умению следовать инструкциям. Для усложнения задания можно использовать большее количество цветов и больше детей. Более старшим детям можно предложить самостоятельно придумывать правила игры.

5. «Удержи».

Дети поднимают парашют и стараются удерживать воздух внутри, подпрыгивая. Для усложнения задания можно использовать легкие предметы (например, перышки), которые нужно удержать внутри парашюта. Это развивает координацию, равновесие и способность работать в команде. Можно также засекают время, в течение которого дети способны удерживать воздух внутри парашюта, что позволяет следить за прогрессом и мотивировать детей к самосовершенствованию.

6. «Подбрасывание мяча».

Дети подбрасывают и ловят мяч внутри парашюта, поднимая и опуская его. Добавление второго мяча значительно усложняет задачу, требуя более высокой координации и внимания. Можно использовать мячи разного размера и веса, чтобы развить способность адаптироваться к различным условиям. Можно также использовать не только мячи, но и другие легкие предметы.

7. «Веселая карусель».

Дети бегут по кругу, держась за парашют. Смена направления бега по сигналу или музыке развивает быстроту реакции, координацию и ориентацию в пространстве. Для усложнения задания можно ввести дополнительные элементы, например, прохождение через различные препятствия или выполнение дополнительных заданий во время бега. Можно также использовать разнообразную музыку, что повысит интерес детей к игре. Добавление ритмичных движений телом в такт музыке развивает чувство ритма и музыкальность.

8. «Жучки».

Группа детей, разделённая на две подгруппы – девочек и мальчиков, включается в увлекательную игру с большим парашютом. Девочки, взявшись за края яркого купола, образуют кольцо, над которым, словно бутон ромашки, располагаются мальчики, лежащие на спине. В этом варианте игры, который можно назвать "Под парашютом", дети под куполом напоминают насекомых, оживающих и замирающих в такт движениям парашюта. Когда девочки плавно поднимают купол, "жучки" – мальчики – начинают активно двигать руками и ногами, изображая хаотичное шевеление насекомых. С опусканием парашюта "жучки" замирают, словно застылая в ожидании следующего взлёта. Затем подгруппы меняются ролями, позволяя девочкам ощутить себя под волнами воздуха, играя в роли "жучков". Важно отметить, что подобная игра развивает не только физическую координацию, но и способность к коллективной работе, синхронизации движений и взаимопониманию в команде.

В этой игре один или несколько детей становятся пчелами и должны заползти под парашют, пока остальные защищают "улья", поднимая и опуская его. Это не только развивает физическую активность, но и учит детей работать в команде.

10. «Бриз».

Дети ложатся на парашют лицом вверх, расслабляя мышцы и наслаждаясь легким воздушным объятием. Четверо из детей, взявшись за углы парашюта, медленно поднимают и опускают его, имитируя лёгкий ветер, "бриз", который нежно обдувает лежащих детей. Это помогает снять напряжение после активных игр, создает атмосферу спокойствия и расслабления, подготавливая детей к завершению занятия. Для усиления эффекта можно использовать легкую, приятную музыку. Важно, чтобы дети чувствовали себя комфортно и безопасно во время этого спокойного этапа. В зависимости от возраста детей, время проведения каждой игры можно регулировать, обсуждая с детьми последовательность и скорость смены игр. Важно помнить, что главной целью является не только развитие физической активности, но и формирование важных социальных навыков, таких как командная работа, взаимопонимание и способность к коллективной деятельности.

Литература

1. Молодкина М.Э. Парашют здоровья //Инструктор по физкультуре. - № 3. - 2014. - 106 с.
2. Русских Е.С. Игровой парашют: методическая разработка. - Омут-нинск, 2011. - 5 с.
3. Терёхина О.Е. Упражнения и игры с парашютом как средство развития координационных способностей у детей дошкольного возраста. - СПб, 2012. - 14 с.

Методы обучения функциональной грамотности в начальной школе

Ионова Оксана Галимьяновна, учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа 4 города Надыма»

Аннотация. *Статья посвящена методам обучения функциональной грамотности в начальной школе, которые способствуют всестороннему развитию учащихся и формированию у них способности к самостоятельному решению жизненных задач. Рассматриваются различные подходы к обучению функциональной грамотности, методы их применения на практике, а также примеры заданий, направленных на развитие критического мышления, навыков чтения, письма и математических компетенций. Описание работы с конкретными учебными ситуациями, а также примеры интеграции различных дисциплин помогут педагогам начать практическое внедрение этих методов в учебный процесс.*

Ключевые слова: функциональная грамотность, начальная школа, методы обучения, критическое мышление, чтение, письмо, математическая грамотность, межпредметные связи, педагогика.

В последние годы в системе образования России большое внимание уделяется развитию функциональной грамотности учащихся. Понятие функциональной грамотности в широком смысле подразумевает способность человека использовать полученные знания и умения в реальной жизни, решая повседневные задачи. Для начальной школы этот процесс особенно важен, так как именно на этом этапе закладываются основы всех навыков, которые будут развиваться в будущем.

Функциональная грамотность включает в себя несколько компонентов, таких как грамотность в чтении, математическая грамотность, а также способность к анализу информации, критическому мышлению и решению проблем. Это позволяет ученикам не только научиться читать, писать и считать, но и развивать умение применять эти знания в различных жизненных ситуациях.

Методы обучения функциональной грамотности должны быть разнообразными и интегрированными, так как развитие критического мышления и способности к решению задач невозможно без учета всех аспектов учебного процесса. Важно, чтобы задания и упражнения, направленные на развитие функциональной грамотности, не ограничивались рамками одного предмета, а охватывали различные области знаний. В этом контексте особенно важна интеграция знаний, что позволяет детям увидеть связи между различными учебными дисциплинами и осознать их значимость в реальной жизни.

Одним из важнейших методов обучения функциональной грамотности является метод проектной деятельности. Работа над проектами дает детям возможность исследовать различные темы, искать информацию, делать выводы и представлять свои результаты. Проектная деятельность учит детей решать конкретные задачи, а также активно использовать полученные знания. Например, дети могут провести исследование на тему "Как устроен город", изучая его инфраструктуру и рисуя карту города, разрабатывая систему общественного транспорта. В ходе выполнения такого проекта дети применяют навыки математики, географии, а также развивают навыки чтения и письма. Эта деятельность помогает детям не

только освоить теоретические знания, но и увидеть их практическое применение.

Другим важным методом является метод проблемного обучения. В нем ученикам предлагаются не готовые решения, а проблемные ситуации, которые они должны анализировать и находить способы решения. Например, на уроке математики учитель может предложить детям задачу, связанную с реальной жизнью, например, как рассчитать количество материалов для постройки дома или как разделить деньги между несколькими людьми, если им нужно купить одинаковое количество одинаковых товаров. В этом случае учащиеся, помимо чисто математических навыков, развивают умение мыслить логически, искать оптимальные пути решения, анализировать условия задачи.

Метод решения ситуационных задач также способствует развитию функциональной грамотности. Такие задачи дают детям возможность учиться применять знания на практике. Например, задача может быть связана с нахождением пути по карте города или определением стоимости продуктов в магазине. Это развивает у детей способность к анализу, расчету и умению использовать математические и текстовые данные для решения жизненных проблем. Задачи, которые имеют реальное применение, делают процесс обучения более осознанным и интересным для детей.

Обучение функциональной грамотности невозможно без развития навыков критического мышления. Важным элементом этого процесса является работа с текстами. Задания, связанные с анализом прочитанного, позволяют детям научиться не просто запоминать информацию, но и критически осмысливать её, делать выводы и сопоставлять факты. Для этого могут быть использованы различные методы: задания на выявление ключевых идей, составление краткого содержания, обсуждение прочитанного текста. К примеру, на уроках литературы или окружающего мира дети могут читать рассказы и затем обсуждать, что бы они сделали на месте героев. Это не только развивает умение читать, но и учит детей задавать вопросы, искать ответы и принимать решения.

Чтение играет важную роль в формировании функциональной грамотности. Для того чтобы дети научились эффективно работать с информацией, они должны развивать умение не только читать, но и анализировать прочитанное. Это предполагает работу с различными текстами: как художественными, так и учебными. Учащиеся учат на основе текста находить ключевые идеи, заполнять пропуски в предложениях, выделять важную информацию, отвечать на вопросы, формулировать собственное мнение. Важно, чтобы задания, связанные с чтением, были связаны с реальной жизнью и содержали элементы практической значимости. Например, дети могут читать инструкцию по сборке конструктора и составить пошаговый план выполнения задания. Это помогает развивать у детей как навыки чтения, так и способность применять эти навыки на практике.

Метод обучения через игровые элементы также активно используется в обучении функциональной грамотности. Игры, как правило, являются интерактивным способом вовлечения детей в учебный процесс и стимулируют их интерес к обучению. На уроках математики можно использовать игровые задания, такие как "математические квесты" или "торговля в магазине". Игры позволяют детям работать с числами, рассчитывать стоимость товаров, менять деньги и развивать навыки счета. В ходе игры дети учат не только арифметику, но и осознают, как эти знания могут быть использованы в реальной жизни.

Важным аспектом развития функциональной грамотности является интеграция различных учебных предметов. Например, проектная деятельность, как уже было сказано, помогает развивать не только математические, но и литературные, экологические, социальные и другие навыки. Это важно для формирования целостного восприятия мира и понимания, как

различные дисциплины взаимосвязаны и как они могут применяться в повседневной жизни. Проект на тему "Мой город" может включать элементы географии, истории, математики, искусства, что помогает детям увидеть, как знания из разных областей соединяются в одной реальной ситуации.

Работа с информацией также является важной составляющей обучения функциональной грамотности. Учащиеся должны уметь не только читать и анализировать текстовую информацию, но и работать с различными источниками данных, такими как схемы, таблицы, диаграммы. Умение работать с информацией на разных уровнях важно для развития функциональной грамотности, так как оно помогает учащимся выстраивать логические связи между данными, выявлять закономерности и принимать обоснованные решения.

Функциональная грамотность тесно связана с развитием коммуникативных навыков. Для этого полезны задания, направленные на групповую работу, обсуждение проблем и поиск решений совместно с другими детьми. Умение слушать, выражать свои мысли, работать в команде — всё это составляет важную часть функциональной грамотности, так как помогает ученикам не только усваивать знания, но и эффективно взаимодействовать в обществе.

Таким образом, обучение функциональной грамотности в начальной школе играет ключевую роль в подготовке детей к реальной жизни. Методы, такие как проектная деятельность, решение ситуационных задач, работа с текстами и информацией, развивают у детей способность применять знания в реальных жизненных ситуациях. Важно, чтобы процесс обучения был разнообразным и интересным, а задания — практическими и осмысленными. Учителя должны создавать условия для развития критического мышления, творческих способностей и умения решать практические задачи.

Список литературы

1. Алферьева-Термсикос В.Б. ФОРМИРОВАНИЕ Функциональной грамотности младших школьников в рамках дистанционных занятий // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. - 2022. - № 1-1.
2. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н. Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. – 227 с.
3. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: учебно-методическое пособие / коллектив авторов; науч. редактор И. Ю. Алексашина — СПб: КАРО, 2019. – 246 с.
4. Функциональная грамотность младшего школьника. Реализация внеурочной работы в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования: программы, методические рекомендации / Виноградова Н. Ф., Кузнецова М. И., Рыдзе О.А.; под ред. Н. Ф. Виноградовой. М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. - 70 с.

Технологическая карта урока по предмету «Мир природы и человека»

Предмет	Мир природы и человека.	
Класс	4	
Тема	Время года - весна	
Тип урока	Урок повторения предметных знаний - комбинированный урок	
Цель урока	Создание условий для расширения знаний о весне.	
Задачи урока	Дидактические: закрепить знания учащихся о признаках весны. Коррекционные: закрепление словарного запаса на основе изученного материала. Воспитательные: способствование воспитанию интереса к изучаемому предмету.	
Формирование БУД	Личностные результаты БУД: включаться в деятельность на личностно значимом уровне; Регулятивные БУД: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления. Познавательные БУД: осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач, анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения. Коммуникативные БУД: умение слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе фронтальной работы; Предметные БУД: называть признаки весны.	
Оборудование	Ноутбук, интерактивная доска.	
Планируемые результаты	Знать: признаки весны, весенние месяцы. Уметь: уметь использовать приобретённые знания при выполнении работы	
Методы обучения	словесный, наглядный, практический, информационно - коммуникационный.	
Формы учебной деятельности	фронтальная, индивидуальная.	
Этап	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1. Организационный момент	Веселый зазвенел звонок, Давайте же начнем урок, Работать вместе будем, Всё важное обсудим. Чтобы урок наш получился интересным и полезным, вы должны постараться показать свои знания. Я думаю, у вас все получится! Ребята, посмотрите на доску. - Это объявление о предстоящем уроке. - Какую информацию можно получить, глядя на это объявление? <i>Дата, предмет, тема.</i> - Все верно, сегодня 4 апреля, урок по предмету «Мир природы и человека», тема урока «Время года - весна».	Приветствуют учителя, проверяют готовность к уроку. Учащиеся рассматривают объявление. Отвечают на вопросы. Читают несплошной текст.
2. Актуализация знаний	Ребята, сегодня на уроке мы совершим путешествие в мир природы. Путешествие это будет необычным. Скажите, какое время года вы знаете? (<i>перечисляют</i>) Что характерно для лета? (<i>тепло, ягоды, грибы, можно купаться и т.д</i>) Что характерно для осени? (<i>становится холоднее, идут дожди, птицы улетают на юг, тёплая одежда и т.д</i>) Чем отличается зима от других времён года? (<i>холодно, снег, катание с горки и т.д</i>) А что особенного происходит весной, мы узнаем из учебника. 2. Работа по учебнику Открыли учебники на стр. 22, найдите первое задание. (.....) прочитай нам задание. Рассмотри рисунок. Найди и назови признаки весны. (ответы детей). О чем будем говорить на уроке? (<i>о весне, о признаках весны, какие изменения происходят в природе</i>) За правильные ответы на уроке, вы будете получать фишки. В конце урока, мы посчитаем сколько фишек заработал каждый из вас. Я всем вам желаю заработать на уроке много фишек.	Отвечают на вопросы Работают по учебнику, называют признаки весны.

<p>3. Основная часть Работа с карточками Индивидуальная работа Физминутка Фронтальная работа Дидактическая игра</p>	<p>Итак, мы отправляемся в путешествие. Путешествие необычное, в пути мы должны составить словарь весенних слов и выяснить их значение. Я приготовила для каждого из вас словари, по которым вы будете заниматься в течении урока. Но листы ваших словарей пока пусты, нам нужно будет их заполнить. Первый лист нашего словаря - обложка. Обложку словаря украсим признаками, которые характерны для весны.</p> <p>А теперь посмотрите на страницы, мы должны будем заполнить их во время путешествия.</p> <p>Как называется первая страница? (<i>Март</i>). Март — это первый месяц весны.</p> <p>Первое слово нашего словаря — капель.</p> <p>Найдите картинку, соответствующую слову капель и прикрепите в словарь напротив слова.</p> <p>Следующее слово <i>сосулька</i>.</p> <p>Это второе слово в нашем словаре. Прикрепите это слово на страницу словаря. Как вы думаете, ребята, почему после слова «капель» мы взяли слово «сосулька»? (<i>начинается капель, тут же появляются сосульки</i>)</p> <p>Найдите картинку, соответствующую слову сосулька и прикрепите напротив слова.</p> <p>Третье слово в словаре – проталина. Найдите это слово у себя на парте и прикрепите в словарь на страницу Март. Что такое проталина, где её можно увидеть? Проталина - это место где растаял снег и открылась земля.</p> <p>Прикрепите соответствующую картинку напротив слова в словарь.</p> <p>Посмотрите на доску, на странице Март у вас должна получиться вот такая картинка.</p> <p>Показываю образец</p> <p>- сейчас я раздам вам карточки, в которых вы подчеркнёте правильные ответы на вопрос «Как меняется природа весной?».</p> <p>Индивидуальное задание для слабых учеников.</p> <p>последовательные картинки Снеговик тает.</p> <p>А теперь оцените себя сравнив свои ответы с ответами на слайде.</p> <p>Поднимите руки кто ответил правильно, вы получаете фишки.</p> <p>Мы закончили первую страницу словаря. Движемся дальше.</p> <p>Прочитайте название следующей страницы «Апрель».</p> <p>Слова «ледоход, ручей»</p> <p>Сейчас , каждый из вас выполнит небольшое задание, которое будет оцениваться фишками.</p> <p>вам нужно правильно собрать пословицу о весне.</p> <p>Инд работа ЗАДАНИЕ: разложить ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ НА КОРАБЛИК</p> <p>Давайте послушаем, какие пословицы о весне у вас получились?</p> <p>Что означает пословица "Вода с гор потекла и весну принесла" как вы думаете?</p> <p>Подхожу и оцениваю слабых.</p> <p>Мы заполнили ещё одну страничку словаря. Посмотрите на доску, вот так должна выглядеть ваша страница Апрель.</p> <p>Физминутка</p> <p>Переходим к следующей странице, которая называется «Май».</p> <p>В мае появляются первые цветы - подснежники, это наше следующее слово. Как вы думаете, почему они так называются?</p> <p>Подснежники...первые весенние цветы, первые посланники весны!</p> <p>Найдите слово подснежники и соответствующую картинку на парте и прикрепите в словарь на страницу Май.</p> <p>А ещё в мае просыпаются насекомые: пчёлы, бабочки, жуки, муравьи. Слово «насекомые» мы прикрепляем в словарь, а рядом картинку с насекомыми.</p> <p>Более подробно мы остановимся на муравьях. Интересный факт о муравьях.</p> <p>Мы заполнили страницу под названием МАЙ. Сравните то, что у вас получилось с образцом.</p> <p>Сейчас мы поиграем с вами в игру «Да - нет». Я буду перечислять признаки различных времён года. Если вы услышите среди них признаки весны, то хлопаете в ладоши. Если слышите признаки других времён года - молчите. Тот, кто отвечал правильно, в конце игры получит фишки. Задание понятно? Тогда начинаем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - птицы улетают на юг (<i>нет</i>) - тает снег (<i>да</i>) - на крышах появляются сосульки (<i>да</i>) - звери ложатся в спячку (<i>нет</i>) - на пригорках появляются проталины (<i>да</i>) - просыпаются насекомые (<i>да</i>) - на полянах появляются первые цветы (<i>да</i>) - в лесу растут грибы и ягоды (<i>нет</i>) - на реках начинается ледоход(<i>да</i>) - деревья покрыты жёлтыми листьями (<i>нет</i>) <p>Молодцы, вы все справились с заданием.</p>	<p>Находят из 4 картинок изображение весны, прикрепляют на обложку словаря.</p> <p>Находят слово капель прикрепляют в словарь, находят картинку прикрепляют напротив слова</p> <p>Прикрепляют слово сосулька и картинку к нему</p> <p>Прикрепляют слово и картинку к нему</p> <p>Письменная работа по карточкам</p> <p>Самооценка</p> <p>Находят слова и картинки к ним.</p> <p>Составляют пословицы из двух частей.</p> <p>Выполняют двигательную гимнастику.</p> <p>Играют в игру</p>
<p>Подведение итога урока, рефлексия.</p>	<p>Ребята, на этом наше путешествие закончилось. В конце нашего путешествия я хочу, чтобы вы послушали песню.</p> <p>вам понравилась песня?</p> <p>о чём поётся в этой песне?</p> <p>По какому времени года мы путешествовали с вами сегодня на уроке?</p> <p>Что составляли во время путешествия? Какие слова вы запомнили?</p> <p>Молодцы, вы сегодня все хорошо позанимались.</p> <p>Давайте посчитаем сколько каждый из вас получил фишек?</p>	<p>Подводят итог урока.</p> <p>Считают фишки</p>

ОО «П.Р» (ФЦКМ)

Тема: «Тайны насекомых»

Задачи:

Коррекционно - образовательные:

- 1.Обобщить представление детей о разнообразии насекомых.
- 2.Совершенствовать знания детей о строении насекомых, выделив их отличительные общие признаки (наличие шести ног, разделенного на три части туловища и усиков).
- 3.Формировать умение устанавливать простейшие причинно-следственные связи; делать обобщения; отвечать на вопросы.
4. Продолжать формировать умение отгадывать загадки.
- 5.Формировать у детей практические навыки бережного отношения к природе.

Коррекционно -развивающие:

- 1.Активизировать, обогащать словарный запас детей по теме.
2. Развивать зрительную и слуховую память, связную речь, общую моторику.
- 3.Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи;

Коррекционно- воспитательные:

1. Воспитывать доброе уважительное отношение ко всем видам живых существ, независимо от личных симпатий.
- 2.Воспитывать бережное отношение к насекомым и любовь к природе.

Предварительная работа: наблюдение за насекомыми на прогулке, рассматривание иллюстраций с насекомыми,

Словарная работа: стрекоза, муравей, , гусеница, кузнечик, жук, бабочка.

Средства реализации.

Демонстрационный материал: предметные картинки - иллюстрации насекомых, цветов, «волшебный» обруч

Раздаточный материал:

Интеграция ОО: «Р.Р», ОО «С.К.Р»

Ход занятия.

Воспитатель. Дети. давайте вспомним правило красивой речи.

Дети.

Каждый день, всегда, везде

На занятиях, в игре

Ясно, четко говорю,

Потому что не спешу

Воспитатель.

Раз, два, три, четыре, пять

Предлагаю поиграть

И про насекомых рассказать.

Мячик в ручки вам бросаю,

Назвать насекомых предлагаю.

Воспитатель. Дети, а обитают насекомые?

Дети. В лесу, на участке, на поляне, на лугу.

Воспитатель. Дети, а хотите попасть на луг, чтобы узнать тайны из жизни насекомых.

Дети. Да

Воспитатель. Ребята, чтобы нам попасть на поляну, нужно пройти через этот волшебный обруч. Когда будете проходить через волшебный обруч, не забудьте назвать своё имя, вот так, как я. Прохожу через обруч называю своё имя. Я Миляуша Бадгинуровна (*дети проходят, называя свои имена*) Дети! Как хорошо на лугу! Каких насекомых можем встретить на лугу?

Дети. Жучков, кузнечиков, божью коровку, муравья ...

Воспитатель. А знаете ли вы, почему их так называют – насекомые? От слов насечка, насекать. На брюшке видны поперечные полоски-насечки. Я предлагаю вам понаблюдать за жизнью насекомых, но так, чтобы не мешать им. Хотите рассмотреть насекомых поближе?

Дети. Да! Хотим!

Воспитатель. Чтобы найти насекомых нужно двигаться медленно и бесшумно, а наблюдать тихо, чтобы их не распугать. Искать насекомых нужно осторожно, многие из них зеленого цвета и отыскать их в траве трудно.

«Тайны бабочек»

Давайте пройдемся по нашей полянке, заглянем под цветочки и листики и поищем там насекомых, чтобы узнать их тайны, вот и первый цветок, кто же там спрятался под ним, узнаем, если отгадаем загадку.

Она легка, красива,

Изящна, легкокрыла,

Сама похожа на цветок

И любит пить цветочный сок.

Кто это?

Дети. Бабочка.

Воспитатель. Правильно, бабочка.

(Дети обнаруживают картинку, с бабочкой. Воспитатель уточняет у детей строение тела бабочки, из каких частей состоит, как передвигается, чем питается. Заслушав ответы детей, воспитатель дополняет рассказ о бабочках).

Воспитатель. На земле насчитывается более 140 тысяч видов бабочек. Их крылья покрыты мелкими чешуйками, которые содержат красящие вещества и обеспечивают чудесную окраску бабочек. Если взять бабочку в руки, то можно повредить эти хрупкие чешуйки и тогда бабочка погибнет. Размах крыльев самой большой бабочки – 30 см; самых маленьких – всего 2 мм. Бабочки сосут нектар и таким образом и питаются и переносят на своем тельце пыльцу, которой опыляют растения. А если время цветов еще не пришло, то они могут попить березового или кленового сока.

Воспитатель. Молодцы! Отравляемся дальше, следующая загадка.

«Тайны жуков»

Не жужжу, когда сижу,

не жужжу, когда хожу,

не жужжу, когда тружусь,

а жужжу, когда кружусь. (Жук).

Дети находят среди цветов картинку с изображением жука. Воспитатель сначала задает те же вопросы детям, затем дополняет рассказ.

Воспитатель. А разных видов жуков в природе существует еще больше, чем бабочек, - около 300 тысяч видов. У всех жуков прочные передние крылья – их называют надкрыльями. Они служат прикрытием, защитой для задних крыльев, перепончатых, сложенных на брюшке. У некоторых видов жуков задних крыльев не бывает – такие жуки не могут летать.

Воспитатель. Идем те дальше. А следующая загадка такая:

Всех жучков она милей,

Спинка алая на ней,

А на ней кружочки,

Черненькие точки.

Дети. Это божья коровка.

Воспитатель. А почему божьи коровки так называют? Их называют коровками, потому что они умеют выделять «молоко», правда, не белое, а оранжевое, в случае опасности они выпускают едкую пахучую жидкость. Из-за нее не едят коровок ни птицы, ни ящерицы. Посмотрите, божья коровка красного цвета, с черными точками. У божьей коровки есть крылья? (Да!) Одни крылья у нее жесткие, красного цвета, а другие – мягкие, прозрачные. Говорят, что если божья коровка сядет на ладонь, это принесет удачу. А знаете ли вы потешки или заклички про божью коровку?

Воспитатель. Молодцы! Гуляем дальше, только тихо, и тут по цветком нас кто то ждет.

Он работник настоящий,

Очень, очень работающий.

Под сосной в лесу густом

Из хвоинок строит дом. (муравей)

Дети находят картинку муравья и рассказывают о нем.

Воспитатель. Муравьи живут огромными общинами, строя свои города. В их обществе существует четкое распределение обязанностей. Например, среди муравьев есть рабочие. Они строят муравейник с многочисленными ходами и собирают гниющие растения, чтобы прокормить колонию. Рабочие постоянно и во всем помогают друг другу и действуют сообща. Другие муравьи защищают колонию. Их называют солдатами. Это большеголовые муравьи с сильными челюстями. Все муравьи колонии выводятся из яиц, отложенных одной самкой, королевой. Королева откладывает до 30 тысяч яиц в день. Из-за такого количества яиц она очень толстая. Самка муравья может жить так же долго, как и человек. А вот охраняют муравьиные яйца, ухаживают за ними муравьи-няньки. Они следят за тем, чтобы температура всегда была подходящей, - поэтому перетаскивают яйца из подземных ярусов муравейника в верхние и наоборот.

Воспитатель:

Сок цветов душистый пьет,

Дарит нам и воск и мед,

Людам всем она мила,

А зовут ее ... (пчела).

Воспитатель коротко рассказывает о пчелах, которых человек стал приручать очень давно, строя им специальные домики-ульи, чтобы пчелы снабжали людей медом и воском. Пчелы – это тоже общественные насекомые, они не могут существовать поодиночке, живут большими семьями.

Воспитатель. Следующая загадка:

Этот маленький скрипач

Изумрудный носит плащ.

Он и в спорте чемпион,

Ловко прыгать может он. (Кузнечик)

Знаете ли Вы, почему о кузнечике говорят: пиликает на скрипке. Зазубринки на ножках цепляются за пластинки на брюшке – получается скрип, стрекот. Кузнечик может далеко прыгать, потому что у него есть очень сильные две задние ноги. *(Показывает на картинке задние ноги кузнечика.)* В Малайзии обитают кузнечики длиной в 25 см., а прыгает он на 5 метров. У некоторых кузнечиков есть крылья, а у других вообще нет крыльев. Посмотрите внимательно, у этого кузнечика есть крылья? А уши у кузнечиков находятся на ногах. Одни кузнечики питаются растительной пищей, другие виды кузнечиков питаются мелкими насекомыми – мухами, мелкими бабочками и их гусеницами.

Воспитатель. Дети, мы с вами долго гуляем по лужайке, а давайте сядем на пеньки и отдохнем.

Насекомых на лугу очень много количество, всех рассмотреть за один визит невозможно, а давайте соберем картинки и узнаем, каких насекомых мы еще можем встретить.

(Дети собирают разрезные картинки и называют насекомых)

Воспитатель предлагает детям внимательно посмотреть на них и сказать, какие общие признаки есть у всех насекомых.

После того как дети сформируют свои наблюдения, воспитатель подводит итог: у всех насекомых 6 лапок, тело разделено на 3 части (голова, грудь, брюшко), у всех есть усики.

Воспитатель находит под стульчиком (под пеньком) картинку с изображением паука и просит детей ответить на вопрос.

Воспитатель. Паук – это насекомое?

(Дети отвечают)

Воспитатель. Действительно, ученые относят пауков к совершенно особому виду живых существ, паукообразные. Ног у насекомого шесть, а у паука — восемь. Кроме того, у паука имеются хелицеры — маленькие конечности с ядовитыми коготками, расположенные рядом с ротовым аппаратом. Передняя часть тела также отличается: у насекомых подвижная голова отделена от груди, у паукообразных нет даже какого-то подобия «шеи», голова объединена с грудью в одну часть тела, которая так и называется — головогрудь. Голова всех видов насекомых украшена парой усиков, у пауков эти усики отсутствуют.

Воспитатель. Отдохнули! Приглашаю вас на прогулку дальше, только соблюдайте тишину. Ой посмотрите, кого мы встретили?

Дети. Гусеницу.

Воспитатель. Как вы думаете, а можно ли гусениц назвать насекомыми?

Дети. Да. Нет.

Воспитатель. Гусеницы — личинки бабочек — вышедшие из яиц.

Воспитатель рассказывает детям о процессе развития насекомых, используя картинки.

Бабочка откладывает яички

- Из яичек появляются личинки-гусеницы. Они активно питаются, поедая листву растений. Некоторые личинки настолько прожорливы, что могут уничтожать практически всю листву на каких-то растениях.

- После того как гусеница, наедаясь, вырастает до определенных размеров, она начинает выделять тонкую нить из специального отверстия на брюшке, и обматывает себя этой нитью, превращаясь в кокон или куколку. Куколка прикрепляется к коре дерева, прячется под листьями и замирает. Внешне куколка кажется совершенно неподвижной, но внутри у нее серьезные процессы, происходят изменения.

Из куколки выходит крылатая бабочка.

Воспитатель. Дети, обратите внимание на то, что, например, бабочки питаются нектаром цветов или соком фруктов. Они практически безвредны. А вот личинки бабочек – гусеницы – могут нанести большой вред растениям. Такие вредные насекомые, как саранча, могут уничтожить посевы пшеницы на больших площадях. От укусов комаров страдают и взрослые, и дети, можно даже заболеть от укуса комара. Мухи и тараканы тоже разносят инфекцию. Возникает вопрос: зачем в природе существуют такие вредные насекомые? Они не приносят человеку никакой пользы, а лишь один вред (воспитатель выслушивает мнения).

Дети. В природе существуют и вредные (тараканы, мухи, комары, ...) и полезные (пчелы, бабочки, божьи коровки, ...) насекомые.

Дети должны сами прийти к выводу, что в природе не существует бесполезных или вредных растений, насекомых или животных. Все они выполняют свою работу, играют свою роль, зависят друг от друга.

Воспитатель. Дети! Насекомые, это часть природы, а природу надо беречь! Но нам пора возвращаться. Проходите через волшебный обруч и садитесь на стульчики. Что интересного вы сегодня узнали? Что вам понравилось? Что запомнилось? Мне очень понравилось, как вы отвечали на вопросы, отгадывали загадки, играли. На память о нашем путешествии на луг я хочу подарить вам раскраски с изображениями насекомых, раскрасьте их в свободное время.

Соловьёва В.С.

старший преподаватель кафедры истории и теории музыки факультета Церковного пения
Православного Свято-Тихоновского университета

(г. Москва Россия)

Соловьёва Е.А.

УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРУДЫ Д.Н. СОЛОВЬЕВА

Аннотация: в статье впервые приводится анализ учебных пособий Д.Н. Соловьёва по обучению церковному пению. Важно в пособиях сочетание теоретических сведений с практическими упражнениями. «Азбука хорового пения» Соловьёва содержит нотную хрестоматию, содержащую образцы духовной музыки, собственные сочинения, а также и хоры из известных русских опер.

Ключевые слова: церковное пение, обучение церковному пению, многоголосие, теория музыки, церковно-приходская школа.

Дмитрий Николаевич Соловьёв (1843-1909) – русский церковный композитор, педагог, директор канцелярии обер-прокурора Святейшего Синода, чей жизненный и творческий путь неразрывно связан со служением Церкви. Дмитрий Николаевич является представителем петербургской школы церковных композиторов. Несмотря на то, что творческое наследие Д.Н. Соловьёва довольно значительно и содержательно, на данный момент не обнаружено ни одного целостного исследования, которое бы охватывало различные грани его творчества.

Одной из важнейших составляющих жизненного и творческого пути Д.Н. Соловьёва стала преподавательская деятельность. Довольно рано проявились способности Дмитрия Николаевича к преподаванию. После окончания университета Д.Н. Соловьёв с 1873 года стал работать преподавателем пения и латинского языка в [1-й гимназии](#). Позже Соловьёв преподавал в 3-й и 6-й гимназиях и руководил учебными хорами.

Помимо преподавания в гимназиях, Дмитрий Николаевич «изучал памятники церковного пения по крюковым певческим книгам и синодальным изданиям киевской нотации, делал переложения старинных церковных напевов»¹, а также писал статьи и рецензии на научные труды и учебные пособия по церковному пению, на нотные издания духовных песнопений и на отдельные духовные музыкальные произведения для журналов под псевдонимами *Регент* и *Д.С.* В частности, в «[Русском музыкальном вестнике](#)» (№№ 2,4,5,6, 1880 г.) за подписью *Регент* была опубликована рецензия на «Литургию св. Иоанна Златоуста» [П. Чайковского](#)².

Свои учебные пособия Д.Н. Соловьёв создавал для церковно-приходских школ. Известно, что церковное пение преподавалось в церковно-приходских школах, причем ему отводилось довольно значимое место. Преподавание церковного пения в церковно-приходских школах велось по программе, утвержденной Святейшим Синодом в 1886 г.³ В 1903 г. Святейший Синод утвердил новые программы⁴.

В установленную программу по церковному пению входило ознакомление с нотной грамотой и пение церковных песнопений. В основе – церковное осмогласие, представленное напевами, находящимися в церковно-певческих сборниках⁵. В объяснительной записке к программе приводились рекомендации для преподавателей, как научить детей петь по церковному и

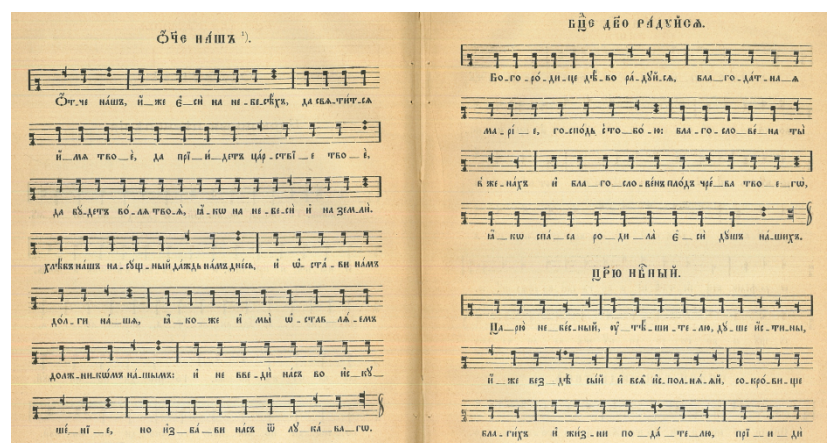
сокращенному обиходам⁶. Для преподавателей были установлены специальные испытания. Примечательно, что «за комиссией сохранялось право удалять звания учителя и в случае неуспешных ответов экзаменуемых по церковному пению»⁷. Любой учитель, «знающий нотное обиходное пение и понимающий свой учительский долг»⁸, мог преподавать пение в церковно-приходской школе.

Обратимся к обзору пособия Д.Н. Соловьёва «**Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте**»⁹. Примечательно, что в данном случае мы рассматриваем десятое издание, что свидетельствует о востребованности этого руководства в учебном процессе духовных заведений Санкт-Петербурга, где работал Д.Н. Соловьёв. Примечательно, что к этой книге приложена вторая часть, названная «Сборник стихир и тропарей воскресных». Книга содержит три главы, названные отделами. Отдел 1-й представляет собой теоретические сведения, отдел 2-й – практические упражнения, а 3-й отдел является по сути нотным приложением и назван «Церковные песнопения». Эта глава содержит песнопения столпового и малого столпового роспевов, киевского, греческого, сокращенного киевского и сокращенного греческого роспевов. В Приложении III данной работы содержатся фрагменты из учебных пособий Д.Н. Соловьёва.

В теоретических сведениях Д.Н. Соловьёв кратко касается содержания книг, изданных по благословению Святейшего Синода. Далее он знакомит читателей с начертанием квадратных нот и их длительностями¹⁰. Автор руководства излагает базовые понятия, такие как нотоносец, цефалитный ключ¹¹, церковный звукоряд, тетрахорд¹². В следующем разделе он объясняет особенности строения песнопений, о делении их на строки, описывает принцип повторяемости строк. Здесь же Д.Н. Соловьёв разбирает строение каждого гласа и особенности чередования строк в разных гласах¹³.

Во втором отделе, содержащем практические упражнения, задания построены по принципу постепенного усложнения, предполагается работа над ритмическими, интонационными трудностями.

Далее в «Руководстве» следует раздел, озаглавленный «Избранные гласовые попевки большого столпового роспева»¹⁴, в котором в квадратной нотации изложено по несколько основных попевок на каждый глас без текстов песнопений.

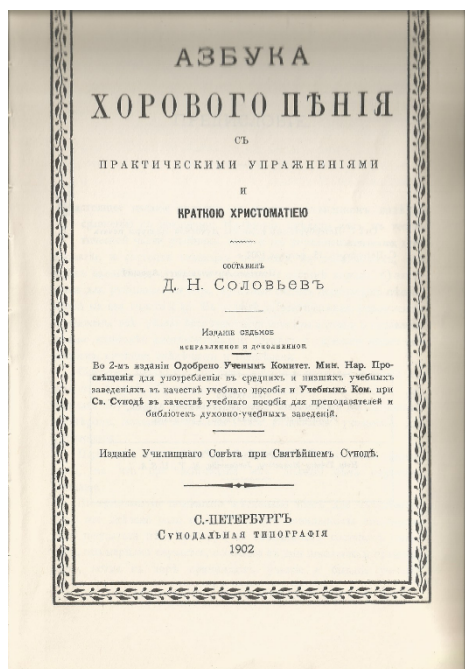


После теоретических сведений и упражнений следует нотное приложение, включающее в себя песнопения, изложенные квадратной нотацией¹⁵. Первый раздел приложения назван «Церковные песнопения»¹⁶, и в нем приведены наиболее употребительные песнопения Литургии, всенощного бдения и молебна: ектении, опевы Евангелия, аллилуия, Отче наш, «Богородице Дево», «Царю Небесный», «Достойно есть», «Спаси, Господи, люди Твоя», ектении, записанные квадратной нотацией.

Следующий раздел приложения озаглавлен «Стихиры воскресны на «Господи, воззвах» малого столпового роспева»¹⁷. На каждый глас приводятся стихи 140-го псалма – «Господи, воззвах» и «Да исправится», запев и одна воскресная стихира. Далее следует раздел «Стихиры воскресны на «Господи, воззвах» киевского роспева»¹⁸, где по тому же принципу приведены стихи псалма с запевами и стихирой.

Продолжает приложение отдел «Тропари воскресны на Бог Господь» греческого и сокращенного греческого роспевов¹⁹. Важным является то, что напевы гласов имеют некоторые отличия от песнопений привычного нам обихода.

В 1892 году переложения из этого сборника были исполнены хором малолетних певчих в Санкт-Петербургском Исаакиевском соборе.



Рассмотрим другое учебное пособие – «**Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией**»²⁰. На титульном листе данного пособия значится: «Одобрено Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения для употребления в средних и низших учебных заведениях в качестве учебного пособия и Учебным Комитетом при Святейшем Синоде в качестве учебного пособия для преподавателей и библиотек духовно-учебных заведений». Пособие имеет немало переизданий, в частности мы рассматриваем 7-е издание (1902 г.), исправленное и дополненное²¹.

Данное пособие представляет собой, по сути, учебник по элементарной теории музыки. Первый раздел назван «Сведения из элементарной теории пения»²², что свидетельствует об ориентации пособия на певческую аудиторию. Он включает в себя следующие понятия:

- Начертания нотных знаков
- Длительности нот
- Нотный стан и правописание нот
- Ключи соль, фа и до

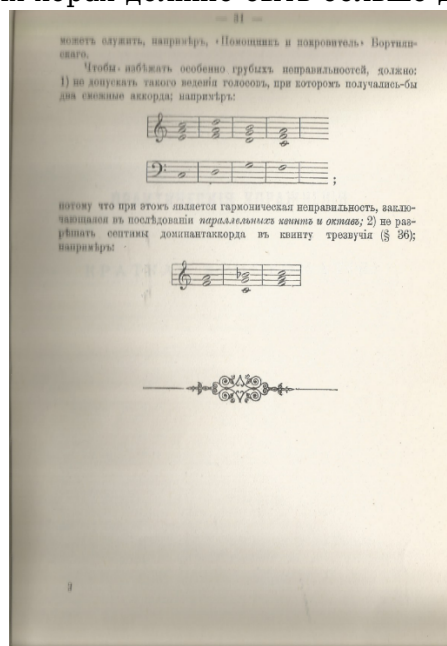
- Размер
- Ритм
- Лиги
- Crescendo и diminuendo
- Обозначения темпов и динамических оттенков
- Интервалы
- Звукоряд
- Строение мажорной и минорной гаммы
- Хроматическая гамма
- Буквенные обозначения тональностей
- Консонансы и диссонансы
- Аккорд, виды трезвучий, их обращение и перемещение
- Доминантсептаккорд с обращениями, правила их разрешения

Все понятия объясняются простым, доходчивым языком и иллюстрируются нотными примерами.

Второй раздел учебного пособия озаглавлен «О хоре»²³. В начале дается определение хора: «...хор есть соединение нескольких голосов, поющих отдельные, самостоятельные партии, составляющие пьесу. Такое хоровое пение называется полифоническим или многоголосным». В данном случае понятие «полифоническое пение» используется именно как синоним многоголосного пения, а не в том понимании, которое сложилось позже, а именно связанное непосредственно с понятием полифонии.

Автор пособия дает понятие о певческих голосах – как мужских, так детских и женских, приводит диапазоны каждого из голосов. Далее Д.Н. Соловьёв пишет о том, что в связи с составом хоры делятся на однородные и смешанные. Он замечает, что «наиболее употребительный вид хора есть хор четырехголосный, смешанный, а потому и большая часть хоровых сочинений слагаются приноровительно к этому составу. Интересно его замечание относительно количественного состава голосов: «...верхних голосов всегда должно быть

больше, чем нижних; так например, в однородных хорах должно быть больше дискантов или



теноров, чем альтов или басов, а в смешанных – альтов больше, чем теноров и басов, - но, без сомнения, и крайние нижние голоса, т.е., вторые альты и глубокие басы, должны быть в достаточном количестве, чтобы сообщать своей партии необходимую звучность и силу»²⁴.

Важные советы дает автор о том, как регенту следует задавать тон: «Необходимо, чтобы перед задаванием тона в хоре было полное спокойствие, тишина и внимание. Задавать тон следует не громко, но ясно и отчетливо»²⁵. Если пьеса начинается с тонической гармонии, то давать тон следует начиная с основного тона, а если в начале произведения доминантовая гармония, то необходимо спеть сначала тоническое трезвучие, а затем доминантовое, чтобы после начального аккорда «не последовало несоответствующего разрешения»²⁶.

Кратко Д.Н. Соловьев касается особенностей «движения руки регента». Он дает описание схем дирижирования в различных размерах. Интересны замечания в отношении амплитуды жеста регента: «При давании такта на клиросе не должно быть допускаемо размахивание рукою; движения руки должны быть скромны и по возможности не заметны»²⁷.

Во втором разделе «Азбуки» помещены практические упражнения на отработку ритмических, звуковысотных трудностей, интонирование интервалов, различных видов гамм, пение в различных размерах, с разными ритмическими рисунками²⁸.

Краткая хрестоматия методически выстроена, в ней вначале даны песнопения для одного голоса, затем для двух, а позже – для трех и четырех голосов. В начале помещены церковные песнопения. Первый раздел так и назван – «Церковные песнопения».

Приведем песнопения этого раздела хрестоматии:

Одноголосные: «Достойно есть», «Богородице Дево», «Царю небесный», «Спаси, Господи, люди Твоя», «Многая лета»;

Двухголосные, в терцию: «Аминь», «Господи, помилуй», «И духови твоему», «Слава, и ныне», «Аллилуия», «Благослови», «Слава Тебе, Господи...» (опев Евангелия), «Отче наш», «Богородице Дево», «Достойно есть», «Царю небесный», «Спаси, Господи, люди Твоя»; в сексту: «Благословен еси, Христе Боже наш...» (тропарь Троицы), «Днесь благодать Святаго Духа нас собра» (стихира Вербного воскресения), «Яко апостолов единонравнии...» (тропарь

свв. Кириллу и Мефодию);

Трехголосные: «Отче наш» (в двух расположениях), «Богородице Дево», «Достойно есть», «Многая лета»;

Четырехголосные: «Достойно есть», «Богородице Дево», «Царю небесный», «Днесь благодать Святаго Духа нас собра», «Спаси, Господи, люди Твоя...».

Заметим, что многие из перечисленных песнопений исполнялись в практике народного церковного пения. Так, Н.Ф. Глебов в своей работе «Несколько слов об изучении церковного пения в духовных училищах» (1872) вспоминает о том, что в то время, когда ректором Рязанской духовной семинарии был преосвщ. Антоний (Смолин) (1840- 1858), «общенародно» всеми учащимися на Литургии исполнялись почти все неизменяемые песнопения - «Во Царствии», «Приидите, поклонимся», «Херувимская»,

ГИМНЫ, ДУХОВНЫЕ СТИХИ И ХОРЫ РАЗНАГО
СОДЕРЖАНИЯ И СОСТАВА.

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА.

№ 24.

Коль сла-вень нашъ Гос - подь въ Сі - о - нѣ, не можеть
изъ - яс - нить я - зыкъ: ве - ликъ Онъ въ не - бѣ - сахъ на

«Верую», «Милость мира», «Свят, Свят», «Достойно и праведно», «Достойно есть», «Отче наш»²⁹.

В следующем, втором разделе приведены «Гимны, духовные стихи и хоры разного содержания и состава». Выдерживается тот же принцип: от одноголосия переход к четырехголосию, причем некоторые произведения повторяются. Так, гимн «Боже, царя храни» приведен в одноголосии, двухголосии и четырехголосии. Таким же образом представлен гимн «Коль славен

Некоторые произведения второго раздела, данные в двухголосии:

ДЛЯ ДВУХЪ ГОЛОСОВЪ.

№ 31.

Д. *)

Коль сла-вень нашъ Гос - подь въ Сі - о - нѣ,

А.

№ 42.

Д. 1.

Коль сла-вень нашъ Гос - подь въ Сі - о - нѣ,

Д. 2.

Коль сла-вень нашъ Гос - подь въ Сі - о - нѣ,

А.

Коль сла-вень нашъ Гос - подь въ Сі - о - нѣ,

«Слава на небе солнцу высокому», «Да помянет Господи род» (он же дан позже в четырехголосии), «Прииди ты, немощный,

прииди ты, радостный» (соч. Д.Н. Соловьёва; позже оно дано в четырехголосном изложении), «Скажи мне, ветка Палестины» (соч. Д.Н. Соловьёва), «Сквозь волнистые туманы», «Разгулялася, разливалася...» (из оперы «Жизнь за Царя» М.И. Глинки). Произведения для трех и четырех голосов: хвалебные песни св. Кириллу и Мефодию (соч. Д.Н. Соловьёва), равноап. князю Владимиру (соч. Д.Н. Соловьёва), «Боже, Боже, люби Царя» (квартет из оперы «Жизнь за Царя» М.И. Глинки), «Во Иордан реке» (хор странников из оперы «Рогнеда» А.Н. Серова), «Гой, ты, Днепр-ли, мой широкий» (хор рыбаков из оперы «Аскольдова могила» Верстовского), «В бурю во грозу» (хор из интродукции к опере «Жизнь за Царя» М.И. Глинки), «На море утушка купалася» (опера «Опричник» П.И. Чайковского).

Важно отметить, что второй раздел хрестоматии показывает стремление автора «Азбуки» приобщить обучающихся к образцам классической музыки, тем самым расширяя их музыкальный кругозор.

Таким образом, хрестоматия содержит довольно широкий спектр образцов отечественной музыки – от несложных церковных песнопений, через духовные хвалебные стихи, к довольно сложным фрагментам из опер русских композиторов.

Подводя общий итог по двум пособиям Д.Н. Соловьёва, мы можем с уверенностью сказать, что оба руководства относятся к типу учебников. Музыкально-теоретические руководства Соловьёва были востребованы в церковно-приходских школах. Дмитрий Николаевич в доступной форме излагает основные понятия музыкальной теории, давая возможность разобраться в материале даже малолетним учащимся. Примечательно, что к одному из пособий прилагается хрестоматия, в которой приведены некоторые церковные песнопения и хоровые образцы из русских опер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вишневский, Н. Летние церковно-учительские курсы 1897 года // Народное образование. 1898. Книга VIII. Август.
2. Карасев, А.Н. Методика пения: Руководство к постановке и преподаванию хорового пения в народных церк.-приходских школах и прочих учебных заведениях и к организации церк. Певческих хоров. Пенза, 1891.
3. Наумов, А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023.
4. Рихтер Н.П. Музыкальное образование в церковно-певческих школах России второй половина XIX – начала XX века // Проблемы современного образования, №1, 2021. С. 2. URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-tserkovno-prihodskih-shkolah-rossii-vtoroy-poloviny-xix-nachala-hh-veka/viewer> (дата обращения - 06.11.2023)
5. «Руководитель» церковно-приходских школ. Староконстантинов, 1889.
6. Соловьёв, Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой

хрестоматией. СПб., 1902.

7. Соловьёв, Д.Н. Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте [упражнения и песнопения для голоса без сопровождения]. СПб., 1900.

Solovyova V.S.

Senior Lecturer, Department of History and Theory of Music, Faculty of Church Singing, Orthodox Svyato-Tikhonovsky University. (Moscow Russia)

Solovyova E.A.

EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL WORKS OF D.N. SOLOVIEV

Abstract: *In the article analysis of D.N.Solovyov's manuals on teaching church singing is carried out for the first time. The combination of theoretical information with practical exercises is important in the manuals. "The ABC of choral singing" Soloviev contains a music chrestomathy, containing samples of sacred music, his own compositions, as well as choruses from famous Russian operas. In the article analysis of D.N.Solovyov's manuals on teaching church singing is carried out for the first time.*

Key words: *church singing, teaching church singing, polyphony, music theory, parochial school.*

1 Наумов А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023. С. 8.

2 Соловьёв Д.Н. Литургия св. Иоанна Златоустого для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III](#). М., 2002. С. 168-175.

3 «Руководитель» церковно-приходских школ. Староконстантинов, 1889. С. 124.

4 Церковные школы Российской Империи 13 июня 1884-1903 г. СПб., 1903. С. 4.

5 Рихтер Н.П. Музыкальное образование в церковно-певческих школах России второй половина XIX - начала XX века // Проблемы современного образования, №1, 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-obrazovanie-v-tserkovno-prihodskih-shkolah-rossii-vtoroy-poloviny-xix-nachala-hh-veka/viewer> (дата обращения - 06.11.2023)

6 Вишневский Н. Летние церковно-учительские курсы 1897 года // Народное образование. 1898. Книга VIII. Август. С. 37-42.

7 П-чъ Ф. Съезд наблюдателей церковных школ // Народное образование. Книга VIII. Август. СПб., 1898.

[8](#) «Руководитель» церковно-приходских школ. Староконстантинов, 1889. С. 129.

[9](#) Соловьёв Д.Н. Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте [упражнения и песнопения для голоса без сопровождения]. СПб., 1900.

[10](#) Там же. С. 4.

[11](#) Там же. С. 7.

[12](#) Там же. С. 7-8.

[13](#) Там же. С. 9-12.

[14](#) Там же. С. 18-20.

[15](#) Там же. С. 21.

[16](#) Там же. С. 21-27.

[17](#) Там же. С. 27.

[18](#) Там же. С. 39.

[19](#) Там же. С. 52.

[20](#) Соловьёв Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб., 1902.

[21](#) На обороте титульного листа читаем: «От С.-Петербургского Комитета Духовной Цензуры печать дозволяется. С.-Петербург, 15 февраля 1902 г. Цензор Архимандрит Арсений».

[22](#) Соловьёв Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб, 1902. С. 5.

[23](#) Там же. С. 25.

[24](#) Там же. С. 27.

[25](#) Там же. С. 29.

[26](#) Там же. С. 29.

[27](#) Там же. С. 29.

[28](#) Соловьёв Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб., 1902. С. 35.

[29](#) Глебов Н.Ф. Несколько слов об изучении церковного пения в духовных училищах // Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. С. 88-89.

Технологическая карта (конструкт) интегрированной НОД

«Подарок для зайчонка»

Тема: «Подарок для зайчонка»

Возрастная группа: младший дошкольный возраст (младшая группа).

Форма совместной деятельности: интегрированная НОД

Форма организации: групповая и индивидуальная

Интеграция областей: «Художественно - эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Учебно-методический комплект:

1. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А Васильевой. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ;
2. «Картотека игр с прищепками. Интернет – ресурсы.

Средства:

- **Игровые** – физкультминутки.
- **Музыкальные** – веселая мультипликационная музыка.
- **Оборудование** - ноутбук, игрушка-зайка, мешочек, овощи - заготовки, прищепки, полянка, заготовка-ежик, домик.

Цель:

Развитие мелкой моторики рук, закрепление сенсорных навыков и пространственных представлений, развитие воображения, речи.

Задачи:

Развивающие	<ul style="list-style-type: none">• Развивать мелкую моторику рук с использованием прищепок.• Развивать наблюдательность, анализировать, сравнивать предметы.• Развивать диалогическую и монологическую речь в разных видах детской деятельности;• Развивать двигательную активность во время физкультминуток.
-------------	---

Обучающие	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с понятием «художник-анималист». • Формировать представление о благоприятном влиянии солнца и воды на рост растений. • Формировать доброжелательные взаимоотношения между детьми в различных видах деятельности; • Учить детей правильно пользоваться прищепками в играх. • Активизировать творческие способности детей.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"> • Вызвать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями. • Воспитывать уважение и положительное отношение к героям сказок. • Формировать доброжелательные взаимоотношения между детьми в различных видах деятельности
С учетом индивидуальных особенностей детей	<ul style="list-style-type: none"> • Обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка

Планируемый результат:

Любознательный, активный	активность в продуктивной деятельности, в разговоре.
Эмоционально - отзывчивый	художественное восприятие героев
Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	<ul style="list-style-type: none"> • умение взаимодействовать со взрослыми в процессе выполнения работы; • умение внимательно слушать и активно обсуждать, задавать вопросы и отвечать на них в пределах своей осведомленности и опыта; • умение делиться с педагогом и детьми своими впечатлениями.
Способный решать интеллектуальные и личностные задачи	<ul style="list-style-type: none"> • применение усвоенных навыков в самостоятельной деятельности; • стремление создать красивую или оригинальную композицию; • умение проявить свои творческие способности; • умение делать умозаключения.
Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • умение в случае проблемной ситуации обратиться за помощью к взрослому или сверстнику; • умение услышать и понять заданный вопрос, не перебивать того, кто говорит.

Ход деятельности:

Этап деятельности	Содержание совместной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
1 этап Организационный. Эмоциональный настрой	<p>Ребята, я шла сегодня в детский сад и по дороге встретила зайчонка, он тоже шел в детский сад.</p> <p>-Вот он.</p> <p>-Зайчик рассказал мне вот такую историю, что бабушка Даша дала ему мешочек с гостинцами, зайчик открыл мешочек, посмотрел, но так ничего и не понял, что, же дала ему бабушка.</p> <p>И вот он решил прийти в детский сад, чтоб вы ему помогли узнать, что лежит в мешочке.</p> <p>-Ребята, как можно назвать зайчонка ласково?</p> <p>- Посмотрите на зайчонка, какой он красивый, он любит, когда дети его рассматривают.</p> <p>-Что есть у зайчика?</p> <p>-Какие у него уши?</p> <p>-А что это?</p> <p>-Какой хвостик у зайки?</p> <p>- Какой зайка на ощупь?</p>	<p>Организует детей, включает их в образовательную деятельность.</p> <p>Воспитатель показывает детям игрушку-зайца.</p> <p>Вызывает положительный эмоциональный настрой.</p>	<p>Дети отвечают на вопросы воспитателя:</p> <p>-зайка, зайчишка, зайка-побегайка</p> <p>- Уши</p> <p>- Длинные.</p> <p>- Хвостик.</p> <p>- Короткий.</p> <p>- Мягкий, пушистый</p>	<p>Дети настроены на общение. Проявляют интерес к предстоящей деятельности.</p>

<p>2 этап Работа над темой «Что же бабушка положила в мешочек зайчонку» Ситуативная беседа Физминутка</p>	<p>- Зайка-побегайка, у тебя же был мешок. Где он? (Зайка достает мешок). -Зайке не терпится, узнать, что же ему дала бабушка. Давайте посмотрим «Зайка, ты правильно сделал, что пришел к нам в детский сад, ребята знают, что это такое. -Что это? -Какая морковь? Повторяем все вместе: «Морковка длинная, оранжевая». - А что это? -Какая свекла? Повторяем все вместе: «Свекла красная» -А как можно одним словом назвать свеклу и морковь? -Молодцы, правильно, это овощи. Наш зайка наверно устал сидеть, давайте вместе с ним поиграем. Физминутка: «Зайка, серенький сидит». Зайка серенький сидит, и ушами шевелит Вот так, вот так и ушами шевелит. Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать, Вот так, вот так, надо зайке по скакать. Зайку кто-то напугал, Зайка раз и ускакал.</p>	<p>Задаёт вопросы, тем самым больше заинтересовывает детей к совместной работе. Воспитатель смотрит в мешок и достает из него по одному предмету. Проводит с детьми физминутку «Зайка серенький сидит»</p>	<p>Дети отвечают на вопросы воспитателя. -Морковка. -Длинная, оранжевая. Дети повторяю вместе с воспитателем : «Морковка длинная, оранжевая». Дети отвечают на вопрос воспитателя. -Свекла. -Красная. Дети повторяю вместе с воспитателем: «Свекла красная» Дети отвечают на вопрос воспитателя. -Овощи. Дети выполняют движения в соответствии с текстом физминутки.</p>	<p>Умение внимательно смотреть и слушать, активно обсуждать, отвечать на вопросы в пределах своей осведомленности и опыта. Умение делать умозаключения.</p>
---	--	--	---	---

<p>Продуктивная деятельность Физминутка</p>	<p>Ребята, посмотрите, а чего не хватает на морковке и свекле? -Правильно, молодцы, не хватает хвостиков. Для того чтобы выросли хвостики на овощах им необходим тепло и свет. Посмотрите, что это? Правильно, солнышко. Давайте сделаем лучики солнышку, чтобы оно согрело нас. Вот сколько мы сделали лучиков, теперь солнышко согреет наши овощи. «Солнышко, скорей взойди, И лучи свои пришли. Чтоб они землю обогрели, Нас теплом своим согрели» -Для хорошего роста растений надо поливать грядку. Давайте пригласим дождевую тучку: «Дождик, дождик, поливай - будет хороший урожай». Давайте нахмуримся, как тучки. Солнышко согрело наши овощи, дождик полил, теперь вырастут у них хвостики зеленые. Давайте сделаем хвостики овощам. Ну что же на нашей грядке кажется всё в порядке! Ребята, у нашего зайчонка есть друг ежик, он пригласил к себе в гости, он живет на волшебной полянке. Посмотрите, какая красивая полянка, но перед ней много луж. Давайте оденем на ножки сапожки и перейдем лужу. (игра с пробками) Посмотрите, поглядите, Ничего не пропустите. Ой, а кто это такой: Глазки пуговкой, спина дугой? Вроде еж, а вроде нет.... Ну-ка, дайте мне ответ, Почему наш ежик грустный, Может был обед невкусный? Может он вдруг заболел? Или что-то не то съел? Или что-то потерял? (ответы детей) Как нам ежику помочь, Чтобы стал наш еж в- точь- -точь На других ежей похож, Стал бы весел и пригож? А вот иголки у ежика раскиданы по всей поляне, давайте соберем иголки и поможем ежику. (прищепки прикреплены на полянке, нужно отстегнуть их и прикрепить на заготовку ежика). -Вот теперь понятно - еж, На друзей друзей-ежей-похож! -Вот какие вы молодцы, помоги ежику найти свои иголки и зайчонок очень рад встрече со своим другом. Посмотрите, вот и домик ежика, только и ключ от дома ежик тоже потерял. Давайте поможем открыть замок. Физминутка «Замок». На дверях висит замок Кто открыть бы его мог Постучали, постучали Покрутили. Покрутили Потянули. Потянули Раз ...открыли.</p>	<p>Предлагает детям прикреплять прищепки на разные заготовки в соответствии с определенным цветом. Предлагает детям: Улыбнуться как: - солнце Нахмуриться как: -осенняя тучка Предлагает детям сделать хвостики на морковке и свекле. Предлагает детям вставить пальчики в пробки-сапожки и перейти лужи, имитируя движение ног. Загадывает загадку и предлагает детям сделать ежику иголки, чтобы он не грустил.</p>	<p>Дети находят заготовку солнышка, прикрепляют прищепки нужного цвета, делая лучики. Детки находят синюю тучку и выполняют задание. Дети находят соответствующие прищепки зеленого цвета и дополняют заготовки овощей. Дети с удовольствием выполняют это задание. Дети предлагают варианты, нужно сделать ежику иголки. Выполняют задание.</p>	<p>Проявляет творческую активность в процессе. Умение подбирать необходимую мимику лица и уметь изобразить повадки животного. Умение проявить свои творческие способности.</p>
---	---	---	--	--

<p>3 этап Итог творческой деятельности</p>	<p>Вот какие вы молодцы и замок открыли ежику. Наш друг ежик благодарит вас за помощь и для вас приготовил угощение. (предлагает всем угощение –дольки яблок). А вам понравилось наше путешествие? Что положила бабушка Даша зайчонку в мешочек? Кто нам помог вырастить хвостики морковке и свекле? (солнышко и тучка с дождем) Как мы перешли через лужу? (одеди на ножки сапожки). Кому мы помогли на волшебной поляне? (ежику) Зайчонок с ежиком друзья и мы сейчас тоже стали их друзьями.</p>	<p>Привлекает детей к подведению итогов. Задаёт вопросы стимулирующие процесс мышления.</p>	<p>Делятся впечатлениями; выражают собственные чувства к проделанной работе. Отвечают на вопросы воспитателя.</p>	<p>Умение делиться с педагогом и детьми своими впечатлениями.</p>
--	---	---	---	---

Способы объяснения лексического значения слов

В современной методике развития речи учащихся лексико-семантическая работа рассматривается как упорядоченная педагогическая деятельность, обеспечивающая эффективное освоение лексики родного языка младшими школьниками [1].

Постепенное освоение ребёнком арсенала лексических средств осуществляется на ранних этапах языкового развития. Первой и главной единицей языка, подлежащей самостоятельному анализу и «присвоению» выступает слово. Именно оно, являясь главной единицей номинации, даёт возможность познать внешний, «вещный» мир, поскольку именно слово определяет объекты и явления, их особенности, качества, свойства и действия с ними. Ключевой задачей ребёнка, осваивающего язык в дошкольном детстве и в процессе школьного обучения, является не только понять значение конкретного слова, но и с учётом этого значения включать в предложения и более широкий контекст. Именно частотность и правильность такого включения выступает индикатором того, насколько значение (или значения) слова осознано и включено в смысловые и грамматические связи, сложившиеся у ребёнка в процессе накопления им речевого опыта.

Согласно результатам проведенных исследований, семилетний ребенок, поступающий в школу, хотя бы раз использует в своей речи слова, значение которых он осознает. Их совокупность составляет активный словарь. Данному понятию противопоставлено понятие *пассивный словарь*. В него входят слова, значение которых носитель понимает, но не употребляет или употребляет крайне редко.

Установлено Н.Н. Сиранчук что семилетний ребенок на момент поступления в школу имеет в своем словарном запасе от 2,5–3 до 7–8 тысяч слов. Мо мере взросления уже к четвёртому классу младший школьник имеет в своем лексиконе от 7–8 до 10–15 тысяч слов. Бывают случаи, когда слов может быть больше [33, с.53].

Один из авторитетных учёных-методистов М.Р. Львов выделяет следующие источники пополнения словарного запаса младших школьников, ранжируя их по степени влияния на речевое развитие ребёнка

1. Речевая среда в семье, среди друзей.
2. Речевая среда, создаваемая книгами и средствами массовой информации.
3. Учебная работа в школе (учебники, речь учителя).
4. Словари, справочники [24].

М.Р. Львов утверждает, что около половины новых слов запоминается на уроках русского языка и литературы. Учёным установлено, что средний показатель каждодневного обогащения словарного запаса младшего школьника – 4–8 слов и значений. Учёт этих числовых показателей поможет учителю рационально и эффективно организовать лексическую работу с тем, чтобы обеспечить не только расширение словаря учащихся, но и его уточнение и активизацию.

В работе над словом как лексической единицей выделяются следующие направления:– с синонимами и антонимами;

– с омонимами и паронимами (последний термин в практике начального обучения не используется);

- со словами иноязычного происхождения;
- с устаревшими словами и историзмами;
- с многозначными словами;
- с новообразованными словами;
- с фразеологией, синонимичной слову, с крылатыми словами [1, 6, 10, 12, 16,20].

Логика работы на каждом из перечисленных направлений строится следующим образом:

- обнаружение в тексте или предложении слова, требующего разъяснения лексического значения;
- орфоэпическая работа с этим словом;
- толкование значения нового слова путем подбора к нему синонимов, антонимов, указания второго, третьего и т.д. значений;
- составление нескольких словосочетаний с изучаемым словом, практическая проверка сочетаемости с другими словами;
- составление предложений с изучаемым словом (на определенную тему, по картине, по сюжету прочитанного и т.п.);
- составление и запись небольших текстов с использованием нового слова. [10]

Очевидно, что лексико-семантическая работа в данной логике предусматривает создание высказывания не только в устной, но и в письменной форме. Очевидно, что оперирование произнесённым и написанным словом, обеспечит его вхождение в долговременную память учащегося.

В целях более продуктивной организации лексико-семантической работы учеными были выделены следующие положения: усвоение нового слова будет идти успешнее,

- если в процессе обучения будет иметь место семантизация (выявление значения),
- если при восприятии новое слово будет эмоционально окрашено,
- если в процессе работы над словом устанавливаются ассоциативные связи,
- если специально формируется внимание к незнакомым словам [15, с. 55].

Чрезвычайно важную роль в работе по расширению активного запаса учащихся начальных классов играет у них формирование интереса к постижению понимания нового слова, к пополнению лексического запаса слов. Одной из главных причин, являющихся препятствием в пополнении словарного состава, является отсутствие у детей интереса к незнакомым словам, желания узнать, что они обозначают.

Изучение большого количество новых слов не происходит спонтанно. Поэтому центральной проблемой развития речи учеников младшего школьного возраста является целенаправленная лексическая работа, а также вычленение основных её направлений и их обоснование, регулировка процесса увеличения слов в лексиконе младших школьников с помощью разнообразных методических приемов.

В методике совершенствования речевой деятельности младших школьников выделяют четыре главных направления лексической работы:

- 1) обогащение словаря;
- 2) уточнение словаря;
- 3) активизация словаря,
- 4) устранение нелитературных слов, перевод их из активного словаря в пассивный [17, с. 81].

Эти направления работы над словарём школьников взаимосвязаны и взаимообусловлены. В начальной школе они предусматривают опору на текст, организацию наблюдений над тем, как в его составе «работают» те или иные слова. При этом теоретические сведения вводятся на уровне, доступном для восприятия детьми младшего школьного возраста.

Л.А. Булаховским выделены следующие принципы организации и планирования лексико-семантической работы:

- частотный, в соответствии с которым отбирается лексика, часто употребляемая в текстах разных стилей;
- коммуникативный, согласно которому отбирается лексика, сопряженная с подготовкой к жизни учащихся;
- системный, который обязывает включать в словник той или иной лексико-семантической группы доминанты синонимического и деривационного (словообразовательного) рядов слов, а также антонимов, помещенных в словник;
- стилистический, обеспечивающий включение в словник слов, выражающих отношение к предмету и отношение к слову, т.е. эмоционально окрашенных и стилистически окрашенных слов [6, с. 14].

В.В. Ивановым, З.А. Потихой представлен перечень методических приёмов, актуальных для эффективной организации лексико-семантической работы на уроках русского языка:

- тематическое объединение слов в лексические группы;
- составление с данными словами словосочетаний, предложений, включение их в самостоятельные работы, составление с ними гнёзд однокоренных слов;
- ведение индивидуальных словариков;
- обращение к истории слов [15, с. 8].

Способ разъяснения незнакомого слова зависит от самого выбранного слова, от уровня подготовки детей.

Чтобы более глубоко разобраться в этом вопросе, рассмотрим различные способы лексической работы с младшими школьниками более подробно.

1. Ученики под руководством учителя выполняют словообразовательный разбор слова для того, чтобы узнать его значение. В начальной школе чаще всего такая работа проводится в формате фронтальной беседы. Во время словообразовательного разбора целесообразна постановка учителем такого вопроса: «Почему у этого слова такое название?». Таким способом могут быть объяснены такие слова, как, например: *подберезовик* (растёт под березой), *черныш* (черного цвета), *горожане* (люди, живущие в городе) и т.п. [11].

Такой способ выявления лексического значения слова даёт возможность не только показать школьникам связь лексической работы с орфографией, так как обнаруживает корни слов и помогает проверке в трудных местах слова, но и позволяет более глубоко проникнуть в значение, выражаемое словом.

2. Учащиеся стараются самостоятельно подобрать контекст, в который вписывается новое слово. Данный приём помимо того, что является творческим, так еще и помогает активизировать и более глубоко раскрыть значение нового слова [15].

3. Установление с помощью справочных материалов значения нового слова. Для этого используют словари и сноски в учебнике. [1, 10, 16].

4. Подбор синонима к новому слову – один из самых широко употребляемых приёмов в начальной школе: *негоже* – *нехорошо*; *богатырь* – *силач* [3].

5. Подбор антонимов к новому слову. Например, слова *восход* и *закат* будет проще осознать и запомнить, если их использовать в одном тексте как обозначение места, где солнце поднимается в начале дня и опускается в его конце [6].

Если ребенок начал осознанно применять новое слово в своей речи, то есть основания предполагать, что слово усвоено и свободно включается в смысловые и грамматические связи и зависимости. Чем чаще учитель будет повторять новое слово, тем быстрее учащиеся его запомнят и будут им оперировать достаточно длительное время.

В начале обучения для хорошего усвоения младшими школьниками нового слова, учителю потребуется повторять это слова на протяжении последующих пяти-девяти уроков не менее девяти раз в разнообразных заданиях и через какое-то время учитель может вновь включить его в упражнения. В середине обучения и ближе к окончанию обучения начальных классов учителю достаточно повторять малознакомое слово на протяжении двух-четырёх уроков подряд [48, с. 17]. Необходимо учитывать, что усвоение новых слов младшими школьниками зависит от их фонетического состава и значения, и от того материала, который учитель предлагает детям.

Чтобы запоминание малознакомых слов не было устойчивым, ученики должны повторять слова, которые изучали до введения новых слов. Такая работа способствует закреплению нового лексического материала и, чтобы она давала лучший результат, стоит проводить её регулярно. Работа на уроке русского языка с новыми словами должна проводиться так, чтобы младшие школьники использовали весь свой активный словарь.

Таким образом, стоит сказать, что методически и лингвистически грамотно организованная лексическая работа даст возможность развить способности учащихся при работе со словарями и исторической справкой, что в свою очередь, сделает возможным развитие у школьников

умения перерабатывать различные по содержанию тексты, добывать из них нужную информацию и адекватно её понимать.

Использование технология «Интеллект - карта» в работе с детьми в группах компенсирующей направленности.

Взрослым всегда не просто удержать интерес детей к какой-то теме, выйти вместе с ними на путь исследования, шаг за шагом расширяя горизонты увиденного в общей картине мира.

Работая с детьми дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности сталкиваясь с проблемами в их обучении, мне, как педагогу, приходится искать вспомогательные средства для развития познавательного интереса детей и формы обучения, облегчающие, систематизирующие и направляющие процессы усвоения детьми знаний.

Одним из методов структуризации изученного материала, представления новых знаний и развитию логического мышления выступает технология интеллект-карты.

Технология «Интеллект - карты» – это уникальный, простой, но в то же время эффективный метод работы с информацией о предмете, объекте или явлении, помогающий детям запоминать изученный материал, т.к он основывается на наглядно – образном мышлении ребёнка, который является основным в дошкольном возрасте.

Использование технологии интеллект – карт, позволяет корректировать работу с детьми группы компенсирующей направленности:

- повышает работоспособность обучающихся, так как устная работа чередуется с практической работой.
- развивает мышление, как логическое, так и творческое.
- развивается память. Ребенок сразу видит много информации, которая представлена наглядно, да к тому же в этой информации прослеживается взаимосвязь, логика, структура. Такая информация запоминается быстро и надолго, в отличие от текста.
- карта развивает пространственное ориентирование на листе бумаги.
- интеллект – карты способствуют развитию речи. Увеличивается словарный запас учащихся, повышается речевая активность. Опираясь на составленную карту, ребенок испытывает меньше трудностей при пересказе информации.

Технология интеллект-карта не заменима в проектной деятельности с детьми. Она позволяет детям самим открывать знания, учит формулировать вопросы, делать выводы.

За период с 18.09.2024г. по 18.11.2024г. Были реализованы краткосрочные проекты, таким как: «Дары осени», «Откуда хлеб пришёл?» «Перелетные птицы», «Дикие животные», «Моё здоровье».

Работа с использованием интеллект карт также оказала положительное влияние на социальные навыки детей:

- Дети учились работать в группах, обсуждая идеи и принимая совместные решения. Это способствовало развитию навыков сотрудничества и коммуникации.
- Процесс совместного создания интеллект-карт помог детям развивать эмпатию и понимание точек зрения других.

А так же на эмоциональном восприятии обучения детей:

- Дети проявляли больший интерес к учебному процессу, когда использовали интеллект-карты. Это способствовало повышению их мотивации к обучению.
- Создание и представление интеллект-карт перед группой способствовало повышению уверенности детей в своих силах

Данная технология помогает детям лучше воспринимать и структурировать информацию, развивает их творческие способности и способствует формированию социальных навыков.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение технологии интеллект – карт дает положительный результат в работе с детьми в группе компенсирующей направленности.

Прием кластер на уроке.

Что это такое и как его использовать?

Кластер как один из методов критического мышления

Современная система образования ориентирована на формирование у учеников самостоятельного мышления. Критическое мышление является педагогической технологией, стимулирующей интеллектуальное развитие учащихся. Кластер — один из его методов (приемов).

К особенностям критического мышления относят наличие трех стадий:

- вызов,
- осмысление,
- рефлексия.

На первом этапе происходит активизация, вовлечение всех участников коллектива в процесс. Целью является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Прием кластера может применяться на любой из стадий.

- На этапе вызова дети высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации. Он служит для стимулирования познавательной деятельности школьников, мотивации к размышлению до начала изучения темы.
- На стадии осмысления использование кластера позволяет структурировать учебный материал.
- На стадии рефлексии метод кластера выполняет функцию систематизирования полученных знаний.

Возможно применение кластера на протяжении всего урока, в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях. Так, в самом начале дети фиксируют всю информацию, которой они владеют. Постепенно, в ходе урока, в схему добавляются новые данные. Желательно выделять их другим цветом. Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

Основные принципы составления кластера

Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале.

Правила оформления кластера на уроке

В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого ученика при выполнении индивидуального задания. Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации.

Рекомендации по составлению кластера

Существует несколько рекомендаций по составлению кластера. При его создании не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

Применение метода кластер

Метод кластера может применяться практически на всех уроках, при изучении самых разных тем.

Форма работы при использовании данного метода может быть абсолютно любой: индивидуальной, групповой и коллективной. Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, на стадии вызова, это будет индивидуальная работа, где каждый учащийся создает в тетради собственный кластер. По мере поступления новых знаний, в качестве совместного обсуждения пройденного материала, на базе персональных рисунков и с учетом полученных на уроке знаний, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы на уроке, и в качестве домашнего задания. В последнем случае важно наличие у учащихся определенного опыта в его составлении.

Достоинства и результаты применения приема

Применение кластера имеет следующие достоинства:

- он позволяет охватить большой объем информации;
- вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;
- дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

В ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения:

- умение ставить вопросы;
- выделять главное;
- устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения;
- переходить от частных к общему, понимая проблему в целом;
- сравнивать и анализировать;
- проводить аналогии.

Что дает применение метода кластера на уроках детям? Прием кластера развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит ребят вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

Выводы. Уроки с применением метода кластера дают ребятам возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности. В целом нетрадиционные технологии, использующиеся в образовательном процессе, повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества и воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дарят им ощущение творческой свободы.

Группа общеразвивающей направленности с 3-4 лет.

Конспект занятия по развитию речи

Тема: «Перелетные птицы»

Провела:

Клопова О.В.

2024г.

Тема: «Перелетные птицы».

Цель: Изучение перелетных птиц, их внешнего вида, уточнить понятие «перелетные».

Задачи: Закрепить знания детей о перелетных птицах, умение их различать. Учить детей описывать внешний вид птиц, составлять рассказ по картинкам. Развивать связную речь детей, память, внимание, обогатить словарь. Воспитывать интерес и любовь к живой природе, бережное отношение к перелетным птицам.

Словарная работа: перелетные птицы, грач, соловей, кукушка, ласточка, скворец.

Предварительная работа: Беседа «Перелётные птицы», рассказ воспитателя о возвращении перелетных птиц с юга, почему птиц называют перелетными, рассматривание с детьми предметных картинок «Перелетные птицы».

Оборудование: Картина «Перелетные птицы», птичка на палочке, обручи.

Методы и приемы:

1) Организационный момент «Две птички».

Летели две птички, собой невелички.

Как они летели, все люди смотрели.

Как они садились, все люди дивились.

2) Беседа:

Воспитатель. Какое сейчас время года?

Дети. Весна.

Воспитатель. Какие птицы прилетают весной с юга?

Дети. Грач, соловей, кукушка, ласточка, скворец.

Воспитатель. Как их называют?

Дети. Перелетные.

Воспитатель. Почему их так называют?

Дети. Потому что они осенью улетают на юг, а весной возвращаются домой.

3) Повторение названий птиц.

Воспитатель показывает изображения птиц, дети их называют.

4) Гимнастика для глаз.

Птичка полетела вверх (дети поднимают глаза вверх)

Птичка улетела вправо (смотрят вправо)

Птичка улетела влево (смотрят влево)

И спряталась на полу (смотрят на пол)

5) Загадки:

1. На шесте — веселый дом

С круглым маленьким окном.

Чтоб уснули дети,

Дом качает ветер.

На крыльце поет отец—

Он и летчик, и певец. (Скворец)

2. Ты его узнаешь сразу:

Черноклювый, черноглазый,

Он за плугом важно ходит,

Червяков, жуков находит. (Грач)

3. Кто без ног и без свирели

Лучше всех выводит трели,

Голосистее, нежней?

Кто же это? (Соловей)

4. Прилетает к нам с теплом,

Путь проделав длинный.

Лепит домик под окном

Из травы и глины. (Ласточка)

5. В лесу на ветке она сидит,

Одно "ку-ку" она твердит,

Года она нам всем считает,

Птенцов своих она теряет.

"Ку-ку" то там то тут,

Как птицу эту зовут?(Кукушка)

6)Описание грача.

Воспитатель. (*Показывает грача на картинке*). Грач черный. У него есть клюв, два крыла, две лапки. Тело покрыто перьями. Он ест червяков, кричит «Крак - крак». Грач- перелетная птица.

- Какого цвета грач?

- Что у него есть?

- Чем покрыто его тело?

- Как он кричит?

- Грач зимующая или перелетная птица?

7)Физкультминутка.

Вот на ветках, грачи! Не кричи! (указательный палец на губы)
Чёрные сидят грачи (присели)
Разместились в гнёздышке, (показать руками гнездо перед собой)
Распушили пёрышки, (встать, руки в стороны)
Греются на солнышке, (погладить себя по рукам)
Головой вертят, (повороты головой вправо, влево)
Полететь хотят. (руки в стороны – взмах)
Кыш! Кыш! Улетели! (хлопки, руки в стороны, бег на носочках)
Полетели, прилетели (летают)
И опять все в гнёзда сели. (присели)

8) Д/и «Исправь ошибки в предложениях»

Воспитатель читает предложения и предлагает детям исправить в них ошибки.

1.Деревья в парке прикрепили к скворечникам.

2.Новые скворечники поселились в скворцах.

3.Птицы лают и мяукают.

9) П/и «Птички в гнездышках».

Давайте и мы с вами представим, что мы птицы и поиграем в игру.

Воспитатель проводит подвижную игру с детьми.

10)Анализ занятия:

- Ребята, скажите, пожалуйста, о чем сегодня мы беседовали на занятии?
- О каких перелетных птицах мы сегодня говорили?
- Что мы узнали о граче?

Мне понравилось, как вы работали на занятии: внимательно слушали, думали, отвечали. Молодцы!

ОСОБЕННОСТИ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Таряник Оксана Сергеевна

учитель-логопед ОГБУ «БРЦ ПМСС»

Россия, г. Белгород

Аннотация. В статье рассматриваются особенности коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Приведены этапы коррекции звукопроизношения у данной категории детей.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, задержка психического развития, коррекция звукопроизношения.

Abstract. The article discusses the features of correction of sound reproduction in preschool children with mental retardation. The stages of correction of sound reproduction in this category of children are given.

Keywords: preschool children, mental retardation, correction of sound reproduction.

Коррекция звукопроизношения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР) представляет собой важную задачу, так как правильное произношение является основой для успешного общения и дальнейшего обучения [3]. Дети с ЗПР часто сталкиваются с трудностями в восприятии и производстве звуков, что требует особого подхода к коррекции.

Основными особенностями звукопроизношения у детей дошкольного возраста с ЗПР являются [1].:

- нарушения фонематического восприятия: дети с ЗПР могут испытывать трудности в различении звуков, похожих по артикуляции, что затрудняет их способность правильно проговаривать данные звуки в собственной речи;
- замены звуков. Одни звуки заменяются другими, например, р на л, к на т;
- искажения звуков. Звуки произносятся неправильно, с нарушением артикуляции, например, звук с произносится как съ;
- пропуски звуков. Дети пропускают определенные звуки в словах, например, «машина» произносится как «маина».

Стоит отметить, что логопедическая коррекция звукопроизношения у детей с ЗПР осложняется рядом следующих факторов:

1. Сниженная мотивация: у таких детей может отсутствовать интерес к занятиям, что затрудняет вовлечение их в процесс обучения.
2. Недостаточная концентрация внимания: из-за слабой концентрации дети быстро утомляются и теряют интерес к заданиям.

3. Медленное усвоение материала: процесс освоения новых звуков может занимать больше времени по сравнению с нормально развивающимися детьми.
4. Эмоционально-волевые проблемы: дети с ЗПР могут испытывать трудности с самоконтролем и организацией своей деятельности.

Учитель-логопед, работающий с данной категорией детей, обязательно должен учитывать в своей работе их индивидуальные особенности, такие как: мотивационные потребности (необходимость создания интересных и увлекательных заданий, которые способствуют повышению заинтересованности ребенка в речевой деятельности), использование наглядных и игровых методов, частое повторение материала, медленный темп обучения [5].

Основными этапами коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития являются:

- 1) Подготовительный этап: развитие слухового восприятия, речевого дыхания, артикуляционной моторики.
- 2) Постановка звуков: обучение правильному произношению каждого звука в изолированной позиции.
- 3) Автоматизация звуков: закрепление произношения звука в словах, фразах и предложениях [2].
- 4) Дифференциация звуков: обучение различению и правильному произношению похожих звуков.
- 5) Включение звука в речь: использование исправленного произношения звука в спонтанной речи ребенка.

В своей работе с детьми с ЗПР учителю-логопеду может очень пригодиться использование визуальных и тактильных материалов [4]. Визуальные пособия, такие как карточки с изображениями объектов, произносимых с нужными звуками, могут помочь детям лучше запомнить артикуляцию. Тактильные элементы, такие как мягкие игрушки, могут использоваться для демонстрации артикуляционных движений.

Можно сделать вывод, что коррекция звукопроизношения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития требует комплексного подхода и терпения. С помощью правильных методов и профессиональной поддержки можно значительно улучшить речевые навыки детей, что положительно скажется на их общении и обучении в будущем.

Список используемой литературы:

1. Баширова, Л. В. Особенности звукопроизношения у детей с ЗПР. — Казань: Казанский университет, 2021.
2. Громова, Е. В. Занятия по коррекции речи у детей дошкольного возраста. — М.: Флинта, 2017.
3. Сидоренко, Л. В. Задержка психического развития у детей: практическое руководство. — М.:

Речь, 2021.

4. Фролова, Н. А. Игровые технологии в коррекции звукопроизношения. — М.: Слово, 2022.

5. Шевелева, И. С. Специфика речевой коррекции у детей с задержкой развития. — М.: Профессиональное образование, 2019.

Сценарий Церемонии для обучающихся

«Посвящение в Первые»

Форма проведения: линейка.

Оформление: баннер Движения Первых, экран с заставкой Первые, видеоролик к гимну РФ.
Ведущие в брендовых джинсовках, футболках.

Построение обучающихся принимающих участие

парадная форма участников;

время проведения 20-30 минут;

Музыка фоновая

Сценарный ход

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые участники и гости нашего торжества.

14 июля 2022 года Президентом Российской Федерации был подписан Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи». Движение первых – это возможность стать лучшей версией себя, достойным наследником великих дел первооткрывателей, основателей и первопроходцев, которых отличает стремление к победе во всех начинаниях и нежелание останавливаться на достигнутом.

Ведущий 2: Движение первых предоставляет широкие возможности участия в федеральных и региональных проектах, социально и лично значимой деятельности первичного отделения для каждого участника.

Ведущий 1: Движение первых делает первые шаги и каждый день по всей стране к Движению присоединяются новые участники.

Ведущий 2: Сегодня мы закладываем основание для новой традиции Движения – Посвящение в первые.

Ведущий 1: Внимание! Звучит Гимн Российской Федерации! Звучит Гимн России

Гимн РФ

Ведущий 2: Быть в Движении – это быть с Россией, быть вместе, быть первыми!

Ведущий 1: Те, кто сегодня присоединяются к Движению готовы произнести слова обещания стать активными участниками общей деятельности Движения первых.

Ведущий 2: Движение Первых нашей школы для посвящения в Первые построено!

Ведущий 1. Внимание! Вступающим в Движение первых произнести обещание!

(Произносит кто-то из ребят вступающих в Движение)

Становясь участником Движения, обещаю устремлять свой взор за границы возможного, и не

отступать перед страхом неизвестного, быть первым в полезных делах, быть примером лучших качеств, которые связаны с основными ценностями Движения: взаимопомощь и взаимоуважение, единство народов России, историческая память, добро и справедливость, мечта, созидательный труд, жизнь и достоинство, патриотизм, дружба, служение Отечеству, крепкая семья.

Все вместе : Обещаю!

Ведущий 2. НАШ ДЕВИЗ: Время первых, время смелых, время для тех, кто берется за дело!

(Произнести всем вместе)

Ведущий 2. Для поздравления и вручения значков Движения Первых приглашается директор МОУ Школа с.Харсаим Климова Екатерина Валерьевна

Музыка для вручения значков

Вручение значков.

Ведущий 1: Особое значение для участников Движения имеют наставники, люди, готовые идти вместе с вами, поддерживать, помогать, быть рядом в ваших начинаниях и делах.

Ведущий 2 Слово предоставляется куратору первичного отделения Филипповой Татьяне Иосифовне.

Дорогие ребята! Сегодня вы стали участниками общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движения первых». Будьте настоящими патриотами, верными своим обещаниям. Цените и любите свою малую Родину, Россию, близких и далеких друзей, свою семью, гордитесь прошлым и настоящим своего Отечества, вносите вклад в жизнь страны, своего села. Пусть от ваших добрых, полезных дел жизнь становится лучше!

Ведущий 2. Всем ребятам предлагаем присоединиться к флешмобу Движения Первых.

Видео на экран с флешмобом

Ведущий 1. На этом наша линейка завершена, спасибо всем за внимание!

Завершение линейки.

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию для детей первой младшей группы «Одеваем куклу Катю»

Тимофеева Елена Владимировна – ГБДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 37 Приморского района Санкт-Петербурга, воспитатель.

Возрастная адресованность: дети 2 – 3 лет.

Длительность: 10 - 12 мин.

Цель: знакомство детей с зимой и сезонными изменениями.

Задачи:

1. Поддерживать доброжелательные взаимоотношения детей, развивать эмоциональную отзывчивость в ходе привлечения к конкретным действиям помощи, заботы, участия;
2. Формировать представления детей о зимней одежде и последовательности одевания на прогулку;
3. Продолжать развивать у детей умение понимать речь педагога, отвечать на вопросы;
4. Развивать умение называть цвета (красный, желтый, белый) и геометрические фигуры (круг, квадрат);
5. Формировать интерес и положительное отношение к выполнению физических упражнений, совместным двигательным действиям.

Материалы к образовательной деятельности:

Демонстрационный материал: кукла, зимняя одежда для куклы, картинки зимней одежды, картинка с изображением зимнего времени года; аудио.

Раздаточный материал: варежки разных цветов (красного, желтого, белого) с геометрическими фигурами (круг, квадрат).

Предварительная подготовка детей:

Рассказы воспитателя о зиме, об алгоритме одевания зимней одежды.

Ход деятельности

1. Вводная часть

Дети сидят на стульчиках. Воспитатель рассматривает с детьми картинку с изображением зимнего времени года.

Воспитатель: «Ребята, какое время года нарисовано на картинке?»

Дети: «Зима»

Воспитатель: «Как вы думаете на улице тепло или холодно?»

Дети: «Холодно»

Воспитатель: «Во что одеты дети? В какую одежду?»

Дети: «В теплую»

Воспитатель: «Правильно, в теплую, зимнюю!»

Воспитатель: «Чтобы не замерзнуть одевают теплые, куртки, штаны, кофты; чтобы не замерзла голова и уши - шапки, шарф; чтобы не замерзли ножки - сапоги; чтобы не замерзли ручки - варежки» (показывает, то, о чем говорят).

2.Основная часть.

Дети садятся на стульчики. Воспитатель обращает внимание детей, что кто-то плачет.

Воспитатель: «Дети, кто это плачет? Кто это может быть? (слышится плач).

Открывает дверь в раздевалку и вносит куклу и сундучок с одеждой и варежками для д/и.

Кукла Катя здоровается с каждым ребенком.

Воспитатель (спрашивает куклу): «Катя, почему ты плачешь?»

Кукла Катя: «Я хочу пойти погулять, но вся одежда перемешалась, и я не знаю, что мне надеть».

Воспитатель: «Мы тебе поможем. Ребята, давайте поможем кукле Кате правильно одеться!»

Дети: «Да!»

Педагог открывает сундучок, достает одежду и предлагает каждому ребенку одеть по одной вещи на куклу.

Воспитатель: «Платон, помоги, пожалуйста одеть кукле штанишки»

Воспитатель: «Саша, помоги, пожалуйста одеть кукле куртку\шубку»

Воспитатель: «Глаша, помоги, пожалуйста одеть кукле шапку»

Воспитатель: «Лена, помоги, пожалуйста, одеть кукле тепле варежки»

Дети выполняют действия с помощью педагога.

Воспитатель: «Ребята, вы молодцы, вы помогли кукле. А чтобы у куклы не мерзли ножки, я одену ей сапожки».

Кукла: «Спасибо, дети, что помогли мне одеться на зимнюю прогулку».

Кукла говорит, что принесла детям варежки, чтобы и у них не мерзли ручки, но только по дороге все варежки перепутались и нужно найти одинаковые.

Динамическая пауза (2 раза)

Мы погреемся немножко, мы похлопаем в ладошки,

(Потереть ручки, похлопать в ладошки)

Хлоп хлоп хлоп хлоп хлоп хлоп хлоп хлоп,

Рукавички мы наденем, не боимся мы метели,

(Имитация движений: надеваем варежки)

Да да да да да да да да да,

Ножки тоже мы погреем, мы потопаем скорее

(Наклоняемся, гладим ножки, потопать ногами),

Топ топ топ топ топ топ топ топ топ,

Мы с морозом подружились, как снежинки закружились

(Кружатся, руки в стороны)

Ля ля ля ля ля ля ля ля ля

Дидактическая игра «Подбери пары варежек»

Педагог зовет детей к столу, высыпает варежки на стол, вместе с детьми рассматривает варежки.

Воспитатель: «Ребята, посмотрите, какого цвета варежки?»

Дети: «Красные, желтые, белые»

Воспитатель: «Правильно! Посмотрите, а какие фигуры нарисованы на варежках?»

Дети: «Круг, квадрат»

Воспитатель: «Молодцы, все правильно сказали!»

Воспитатель: «Предлагаю вам найти одинаковые пары варежек»

Дети выполняют задание, педагог при необходимости помогает детям. Хвалит детей.

3.Заключительная часть

После игры дети садятся на стульчики. Воспитатель предлагает кукле Кате пойти вместе с детьми погулять на улицу, а перед прогулкой проверить, ничего ли не забыли одеть (можно перечислить, вспомнить, о чем говорили на занятии).

Развитие речевого дыхания у детей

Неправильно развитое речевое дыхание мешает овладению техникой говорения. Ребенок говорит сбивчиво, глотает окончания, вдыхает во время фонации – это делает речь непонятной, скачкообразной. У него нет возможности произнести единую плавную лингвистическую конструкцию.

По этой причине, лечение различных логопедических проблем у дошкольников стоит начинать с развития правильной речевой респирации.

Коррекционная работа состоит из следующих этапов:

1. Формирование вдоха и озвученного длительного выдоха.
2. Постановка дыхания, выдоха, фонации одновременно.
3. Развитие выдоха разной силы с одновременным звукопроизношением слов, фраз
4. Развитие правильного вдоха-выдоха во время речи в процессе произношения небольшого текста.

Перед логопедом, педагогом ставятся следующие задачи по развитию речевого дыхания у детей дошкольного возраста:

- Укрепить мышцы диафрагмы, артикуляционного аппарата.
- Нормализовать звукопроизношение.
- Научить контролировать процесс речи.
- Добиться полного усвоения навыков правильного дыхания.
- Увеличить количество произносимых на выдохе слов.

Методика развития речевого дыхания включает в себя различные игры, стихи, песни, упражнения для занятий с дошкольниками разного возраста.

Рекомендации по проведению упражнений

Уроки по формированию навыков респирации должна проводиться по следующим правилам:

- Проводите занятия в хорошо проветренном помещении

- Проводите тренировку до еды за 30 минут – 1 час
- Занимайтесь не менее 3 раз в день по 10 минут
- Начинайте тренировки с одного упражнения, увеличивая нагрузку постепенно от одного урока до другого. Добавляйте не только новые тренажеры, но и увеличивайте время выполнения одного задания
- Первый занятия можно проводить лежа.
- Контролируйте вдох и выдох ладонью, положив ее на диафрагму.
- Следите за глубиной дыхания, слишком глубокий вдох делать не рекомендуется. Плечи, шея должны оставаться статичными при вдохе.
- Переходите к новым тренажерам только в том случае, если дошкольник усвоил предыдущие материал.
- Не перенапрягайте ребенка. Старайтесь построить занятия дружелюбно, весело, заинтересуйте дошкольника.
- Игры и упражнения на развитие речевого дыхания должны соответствовать возрасту ребенка.

Упражнения

Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания следует отбирать соответственно этапу коррекционной работы.

На I этапе можно освоить следующие задания:

Шарик

Цель: натренировать силу вдох-выдоха.

Исходная позиция: стоя или сидя.

Как выполнять: дошкольник вдыхает воздух носом, а затем ртом, с силой выдыхает в шарик, надувает его, а затем пытается удержать давление нем. Повторить упражнение несколько раз.

Задуй свечку

Цель: научить вдыхать воздух глубоко, выдыхать ртом медленно, плавно.

ИП: сидя на стульчике.

Как выполнять: дошкольник набирает воздух в легкие через рот, потом складывает губы трубочкой и выдувает его обратно (задувает свечку). Выдох производится медленно и плавно.

После 3 -4 занятий, попросите ребенка проговаривать во время выдоха: "ФУ....."

Используйте любые игрушки, раздаточные материалы для занятий по развитию речевого дыхания.

На II этапе:

Трубач

Цель: обучения навыку звукопроизношения в период длинного выдоха.

ИП: сидя за столом.

Выполнение: поднести ко рту кулачки. Сделать вдох ртом, длинный выдох и трубить: "У-У-у...". Звук можно заменить любым гласным. Устройте соревнование, кто дольше всех будет дудеть.

Пение

Пропевание различных звуков, состоящих из 1, 2, 3 фонем с разной силой, высотой, тембром на выдохе. Например, для начала пойте только одну гласную, затем слоги: га, ма, ду, ро и т.д.

Экспериментируйте с интонацией, просите малышей петь жалобно, радостно, громко, тих, шепотом.

На III этапе:

Обучение произношению небольших слов во время выдохе. Сначала это могут быть закрытые слоги: дам, гам, рок, слог и т.д. Затем короткие слова: мама, папа и т.д.

Спустя несколько занятий произносите небольшое предложение, не делая вдох. Используйте короткие стихи, скороговорки.

Самое важное – научить ребенка звукопроизношению на выдохе.

На IV этапе:

Заключительный этап формирования идеальной речевой респирации самый сложный. Здесь дошкольник будет учиться произносить небольшие тексты, учитывая паузы и лингвистические смысловые отрывки, делая вдох.

Как выполнять: делаем глубокий вдох через рот, выдох – начинаем рассказ. Произносим не менее 3 фраз, потом можно остановиться для добора воздуха через рот. Постепенно увеличивайте темп речи, количество слов и фраз, произнесенных в одном цикле дыхания.

Игры

Дидактические игры для развития речевого дыхания особенно интересны детям дошкольного возраста. Их можно проводить в помещении и на прогулке. Привлекать для участия взрослых и большие группы детей.

Вертушки

Цель: обучение звукопроизношению на выдохе.

Нарежьте небольшие полоски из бумаги. Разложите по столам. Попросите детей глубоко вдохнуть через нос, дуть на вертушки и сдувать их. Дует без добора воздуха.

Горячий чай

Цель: формирование навыка длительного выдоха

Играем в группе, детям выдаются картонные заготовки в виде чашек с “паром”. Попросите детей подуть на чашки.

Воздушный футбол

Детям раздают трубочки и теннисные шарики. Малыши объединяются в пары и играют на футбольном поле, которое нарисовано на картоне, дуют на широк из пластиковых трубочек небольшого диаметра. Цель – забить шарик в ворота противника.

Снежинки

Цель: обучение длительному продуктивному выдоху через рот.

Как выполнять: вырезать из бумаги снежинки, при помощи нитки привязать из на тесьму. Пусть ребята дуют на них, пытаясь сдуть снежинку как можно дальше.

Мыльные пузыри

Цель: активизация работы губных мышц, обучение длительному выдоху.

Дошкольник выдувает мыльные пузыри из разных рамок и трубочек. Чем уже проход для жидкости, тем больше усилий затратит дошкольник, тем сильнее напрягаются мышцы.

Комплекс упражнений на развитие речевого, физиологического дыхания полезно проводить с детьми с ОНР, ФФНР, ЗРР. Если ребенок приобрел необходимые навыки в ходе занятий, то не стоит забывать их повторять в качестве разминки или для отдыха голосовых связок.

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Воздушная струя является энергетической основой звука, слога, слова, фразы. Без сильной длительной воздушной струи нарушается не только звукопроизношение, но и общее звучание речи.

Дыхание – это физиологический процесс, включающий в себя две фазы – *вдох и выдох*. Дыхание можно разделить на два вида – *речевое и неречевое*. Неречевое дыхание состоит из вдоха и выдоха, примерно равных по продолжительности. Речевое дыхание отличается от физиологического тем, что в процессе речи вдох и выдох осуществляется через рот (при физиологическом дыхании вдох и выдох – через нос). При речевом дыхании вдох менее продолжительный, чем выдох. Для того, чтобы можно было произнести развернутую фразу с правильной интонацией, нужно владеть хорошо развитым речевым дыханием. Также речевое дыхание важно для постановки отсутствующих звуков у детей с ТНР. Произнесение большинства звуков русского языка требует сильной, направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с

артикуляционной гимнастикой. У 80% детей с нарушением речи не сформировано речевое дыхание.

Часто бывает так: системой специальных упражнений артикуляционный аппарат подготовлен, звукообразующие артикулемы сформированы, а вызвать звук не удастся. У детей, страдающими речевыми нарушениями, слабо развиты оба вида дыхания – и физиологическое и речевое, так как у них, как правило, вдох и выдох ослабленный, а, следовательно, речь приглушенная, не хватает силы воздушной струи для проговаривания свистящих, шипящих, а особенно звука «Р».

Кроме того, им трудно произносить длинные фразы, что может привести к нарушению плавности речи, так как дети вынуждены добирать воздух посередине фразы или, что еще хуже, - говорить на вдохе (это может привести к возникновению заикания). Поэтому развитие речевого дыхания является одним из важнейших элементов в структуре формирования общих речевых навыков у детей с ТНР.

В наше время существуют огромное количество упражнений. Я вам покажу несколько упражнений, которые направлены на точность, на силу, на длительный выдох, на развитие диафрагмального дыхания

I ЭТАП:

Работу по развитию дыхания детей начинаем с *формирования диафрагмального дыхания*. Для игр по развитию физиологического дыхания самые удобные позы – лежа на спине или стоя. Например, после дневного сна можно предложить детям «поиграть» животиками. Дети, лежа в кроватках, кладут руки на живот, глубоко вдыхают – при этом животик надувается, - затем выдыхают – животик втягивается. Детям, чтобы было интереснее, можно положить на живот небольшую игрушку. Когда ребенок вдохнет, - игрушка вместе с животом поднимается вверх, а на выдохе, наоборот, опускается вниз – как будто она качается на качелях.

Диафрагмальное дыхание позволяет увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, экономный выдох.

II ЭТАП:

Следующий этап – это обучение детей умению *дифференцировать вдох и выдох через нос и рот*. Для этого проводим следующие упражнения:

вдох носом – выдох носом,

вдох носом – выдох ртом,

вдох ртом – выдох ртом,

вдох ртом – выдох носом.

Готовя детей к выработке собственно *речевого дыхания*, особенно важно обратить внимание на ротовой выдох. Формируем умение детей забирать воздух ртом и медленно его выпускать. Для этой цели предлагаем массу разнообразных игр, в которых дети дуют на различные игрушки: кораблики, бабочки, свечки, листочки, птички, пчелки, снежинки, на цветы или просто на ватный шарик. Главная задача этих игр – вырабатывать сильный плавный удлинённый выдох, формировать целенаправленную воздушную струю.

Игры на нитках.

Цель: развитие целенаправленного и длительного выдоха.

Инструкция: «Выполни носом вдох, вытяни губы в трубочку, щеки не надуваем, целься в паучка, дуй на него пока воздух не закончится».

Игра «Полосочки»

Цель: развитие точности и длительности выдоха.

Инструкция: берем полоску за нижний край и дуем на верхний край полоски.

Мы можем попросить ребенка подуть не в губы в форме трубочки, а на край языка. Такие упражнения с языком обычно используют при постановке свистящих звуков, для того чтобы выработать артикуляционную позу.

Дети старшего возраста учатся делать полуулыбку и выдувать струю через маленькое овальное окошечко. Главное требование: игрушка должна находиться на уровне губ ребенка на расстоянии 10-15 см, а щеки ни в коем случае не должны надуваться. Если же ребенок шумно дует, щеки надуваются, то можно предложить ему придерживать щеки указательными пальчиками.

Следует помнить, что дыхательные упражнения могут привести к гипервентиляции и вызвать у детей головокружение вплоть до потери сознания, поэтому выполнять их нужно строго дозированно – не более 3-5 раз.

III ЭТАП

Очередной этап – *формирование речевого дыхания.*

Игра «Ах, как вкусно пахнет».

Цель: развитие умения произносить на одном выдохе нарастающую по количеству слов фразу.

Инструкция: носом вдох, а на выдохе произносим – «Ах», потом добавляем слова. Начинаем с пропевания гласных звуков: сначала на одном выдохе поется один гласный звук, затем два. Например, можно предложить звукоподражания: А-У (кричим в лесу), И-А (кричит ослик). Далее переходим к пению нескольких гласных звуков один за другим, например, А-О-У, А-У-И-Э и т.п. Для того, чтобы заинтересовать детей, можно предложить во время пропевания одного звука или цепочки звуков рисовать в воздухе указательными пальцами дорожки, тянуть воображаемые ниточки, даже делать зарядку: наклоны, повороты туловища, приседания, движения рук через стороны вверх и вниз. *У дошкольников длительность пения на одном выдохе соответствует количеству полных лет:* 3 года – 3 сек или 3 звука, 5 лет – 5 сек или 5 звуков.

Для сравнения: взрослый человек может тянуть звук 12 сек, а вот оперный певец – 32 сек.

Для развития речевого дыхания детей учим проговаривать на одном выдохе простые предложения, такие как «Это кошка», «Это собака». Здесь главная задача – отрабатывать мягкую атаку голоса, т.е. первый звук «э» сказать мягко, медленно – экономно расходуя воздух. Затем следует удлинять фразу, постепенно добавляя все новые слова. Каждая новая фраза произносится на одном выдохе. Например, «Это шарик. Это наш шарик. Это наш

большой шарик. Это наш большой синий шарик». Количество слов во фразе не должно превышать количество лет ребенка.

Детям 2-го года обучения предлагаем для проговаривания сложносочиненные и сложноподчиненные предложения: «Помидор по цвету красный, а огурец зеленый», «Мы не пошли гулять, потому что шел дождь». Учим детей читать стихи, выполнять пересказы с соблюдением правил речевого дыхания:

- 1) прежде, чем сказать, надо вдохнуть;
- 2) во время речи стоять прямо, плечи не поднимать, воздух расходовать экономно;
- 3) соблюдать паузы во время проговаривания сложных предложений.

Для того чтобы дети лучше поняли, где во фразе необходимо сделать паузу, используем такой вид работы, как речь с движением, или координация речи с движением. Могут быть движения пальцев рук в сочетании с речью, т.е. разнообразная пальчиковая гимнастика.

Важно помнить, что детям любого возраста для развития дыхания очень полезно как можно больше петь.

В заключение следует отметить, что работа над развитием дыхания ведется не только на специальных коррекционных занятиях логопеда, но и в других видах образовательной деятельности: музыкальных и физкультурных занятиях, ОД воспитателя, в режимных моментах, на прогулке.

Примерный комплекс дыхательной гимнастики № 1

1. "Послушаем свое дыхание"

Цель: Учить детей прислушиваться к своему дыханию, определять тип дыхания, его глубину, частоту и по этим признакам – состояние организма.

И.п. – стоя, сидя, лежа (как удобно в данный момент). Мышцы туловища расслаблены.

В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют:

- куда попадает воздушная струя воздуха и откуда выходит;
- какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (живот, грудная клетка, плечи или все части волнообразно);
- какое дыхание: поверхностное (легкое) или глубокое;
- какова частота дыхания: часто происходит вдох-выдох или спокойно с определенным интервалом (автоматической паузой);
- тихое, неслышное дыхание или шумное.

Данное упражнение можно проводить до физической нагрузки или после, чтобы дети учились по дыханию определять состояние всего организма.

2. "Дышим тихо, спокойно и плавно"

Цель: Учить детей расслаблять и восстанавливать организм после физической нагрузки и эмоционального возбуждения; регулировать процесс дыхания, концентрировать на нем внимание с целью контроля за расслаблением своего организма и психики.

И.п. – стоя, сидя, лежа (это зависит от предыдущей физической нагрузки). Если сидя, спина ровная, глаза лучше закрыть.

Медленный вдох через нос. Когда грудная клетка начнет расширяться, прекратить вдох и сделать паузу, кто сколько сможет. Затем плавный выдох через нос (5 – 10 раз). Упражнение выполняется бесшумно, плавно, так, чтобы даже подставленная к носу ладонь не ощущала струю воздуха при дыхании.

3. "Подыши одной ноздрей"

Цель: Учить детей укреплять мышцы дыхательной системы, носоглотки и верхних дыхательных путей

И.п. – сидя, стоя, туловище выпрямлено, но не напряжено.

1. Правую ноздрю закрыть указательным пальцем правой руки. Лево́й ноздрей делать тихий продолжительный вдох (последовательно нижнее, среднее, верхнее дыхание).
2. Как только вдох окончен, открыть правую ноздрю, а левую закрыть указательным пальцем левой руки – через правую ноздрю делать тихий продолжительный выдох с максимальным опорожнением легких и подтягиванием диафрагмы максимально вверх, чтобы в животе образовалась "ямка".

3 - 4. Тоже другими ноздрями. Повторить 3 - 6 раз.

Примечание: после этого упражнения несколько раз подряд одной ноздрей сделать вдох-выдох (сначала той ноздрей, которой легче дышать, затем другой). Повторить по 6 – 10 дыхательных упражнений каждой ноздрей отдельно. Начинать со спокойного и переходить на глубокое дыхание.

4. "Воздушный шар" (дышим животом, нижнее дыхание)

Цель: Учить детей укреплять мышцы органов брюшной полости, осуществлять вентиляцию нижней части легких, концентрировать внимание на нижнем дыхании.

И.п. – лежа на спине, ноги свободно вытянуты, туловище расслаблено, глаза закрыты. Внимание сконцентрировано на движении пупка: на нем лежат обе ладони. В дальнейшем данное упражнение можно выполнять стоя.

Выдохнуть спокойно воздух, втягивая в живот к позвоночному столбу, пупок как бы опускается.

1. Медленный плавный вдох, без каких-либо усилий – живот медленно поднимается вверх и раздувается как круглый шар.
2. Медленный плавный выдох – живот медленно вытягивается к спине.

Повторить 4 – 10 раз.

5. "Воздушный шар в грудной клетке" (среднее, реберное дыхание)

Цель: Учить детей укреплять межреберные мышцы, концентрировать свое внимание на их движении, осуществляя вентиляцию средних отделов легких.

И.п. – лежа, сидя, стоя. Руки положить на нижнюю часть ребер и сконцентрировать на них внимание.

Сделать медленный, ровный выдох, сжимая руками ребра грудной клетки.

1. Медленно выполнять вдох через нос, руки ощущают распирающее грудной клетки и медленно освобождают зажим.
2. На выдохе грудная клетка вновь медленно зажимается 2^{мя} руками в нижней части ребер.

Примечание: Мышцы живота и плечевого пояса остаются неподвижными. В начальной фазе обучения необходимо помогать детям, слегка сжимать и разжимать на выдохе и вдохе нижнюю часть ребер грудной клетки. Повторить 6 – 10 раз.

6. "Воздушный шар поднимается вверх" (верхнее дыхание)

Цель: Учить детей укреплять и стимулировать верхние дыхательные пути, обеспечивая вентиляцию верхних отделов легких.

И.п. – лежа, сидя, стоя. Одну руку положить между ключицами и сконцентрировать внимание на них и плечах.

Выполнение вдоха и выдоха со спокойным плавным поднятием и опусканием

ключиц и плечей. Повторить 4 – 8 раз.

7. "Ветер" (очистительное, полное дыхание)

Цель: Учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.

И.п. – лежа, сидя, стоя. Туловище расслаблено. Сделать полный выдох носом, вытягивая в себя живот, грудную клетку.

1. Сделать полный вдох, выпячивая живот и ребра грудной клетки.

2. Задерживать дыхание на 3 – 4 секунды.

3. Сквозь сжатые губы с силой выпустить воздух несколькими отрывистыми

выдохами. Повторить 3 – 4 раза.

Примечание: Упражнение не только великолепно очищает (вентилирует) легкие, но и помогает согреться при переохлаждении и снимает усталость. Поэтому

рекомендуется проводить его после физической нагрузки как можно чаще.

8. "Радуга, обними меня"

Цель: Учить детей укреплять дыхательные мышцы всей дыхательной системы, осуществлять вентиляцию легких во всех отделах.

И.п. – стоя или в движении.

1. Сделать полный вдох носом с разведением рук в стороны.

2. Задержать дыхание на 3 – 4 секунды.

3. Растягивая губы в улыбке, произносить звук "С", выдыхая воздух и втягивая в себя живот и грудную клетку. Руки сначала направить вперед, затем скрестить перед грудью, как бы обнимая плечи: одна рука идет под мышку, другая на плечо. Повторить 3 – 4 раза.

9. "Дышим тихо, спокойно и плавно" - повторить упражнение 3 – 5 раз

Примерный комплекс дыхательной гимнастики № 2

Цель данного комплекса: Укреплять носоглотку, верхние дыхательные пути и легкие. Все упражнения комплекса выполняются стоя или в движении.

1. "Подыши одной ноздрей"

Повторить упражнение "Подыши одной ноздрей" из комплекса № 1, но с меньшей дозировкой.

2. "Ёжик"

Поворот головы вправо – влево в темпе движения. Одновременно с каждым поворотом вдох носом: короткий, шумный (как "ёжик"), с напряжением мышц всей носоглотки (ноздри двигаются и как бы соединяются, шея напрягается). Выдох мягкий, произвольный, через полуоткрытые губы. Повторить 4 – 8 раз.

3. "Губы "трубкой""

1. Полный выдох через нос, втягивая в себя живот и межреберные мышцы.

2. Губы сложить "трубкой", резко втянуть воздух, заполнив им все легкие до отказа.
3. Сделать глотательное движение (как бы глотаешь воздух).
4. Паузу в течение 2 - 3 сек, затем поднять голову вверх и выдохнуть воздух через нос плавно и медленно. Повторить 4 - 6 раз.

4. "Ушки"

Покачивая головой вправо-влево, выполнять сильные вдохи. Плечи остаются неподвижными, но при наклоне головы вправо- влево уши как можно ближе к плечам. Следить, чтобы туловище при наклоне головы не поворачивалось. Вдохи выполняются с напряжением мышц всей носоглотки. Выдох произвольный. Повторить 4 - 5 раз.

5. "Пускаем мыльные пузыри"

1. При наклоне головы к груди сделать вдох носом, не напрягая мышцы носоглотки.
2. Поднять голову вверх и спокойно выдохнуть через нос, как бы пуская мыльные пузыри.
3. Не опуская головы сделать вдох носом, напрягая мышцы носоглотки.
4. Выдох спокойный через нос с опущенной головой. Повторить 3 - 5 раз.

6. "Язык "трубкой""

1. Губы сложены "трубкой", как при произношении звука "О". Язык высунуть и тоже сложить "трубкой".
2. Медленно втягивая воздух через "трубку" языка, заполнить им все легкие, раздувая живот и ребра грудной клетки.
3. Закончив вдох, закрыть рот. Медленно опустить голову так, чтобы подбородок коснулся груди. Пауза 3 - 5 сек
4. Поднять голову и спокойно выдохнуть воздух через нос. Повторить 4 - 8 раз.

7. "Насос"

1. Руки соединить перед грудью, сжав кулаки.

2. Выполнять наклоны вперед - вниз и при каждом пружинистом наклоне делать порывистые вдохи, такие же резкие и шумные как при накачивании шин насосом (5 – 7 пружинистых наклонов и вдохов).

3. Выдох произвольный. Повторить 3 – 6 раз.

Примечание: При вдохах напрягать все мышцы носоглотки.

Усложнение: Повторить 3 раза упражнение, затем наклоны вперед-назад ("большой маятник"), делая при этом вдох-выдох. Руки при наклоне вперед свободно тянуть к полу, а при наклоне назад поднимать к плечам. При каждом вдохе напрягаются мышцы носоглотки. Повторить 3 – 5 раз.

8. "Дышим тихо, спокойно и плавно"

Повторить упражнение из комплекса № 1, но с меньшей дозировкой.

Примерный комплекс дыхательной гимнастики № 3

1. "Ветер на планете"

Повторить упражнение "Насос" из комплекса № 2.

2. "Планета "Сат - Нам" - отзовись!" (йоговское дыхание)

Цель: Учить детей укреплять мышечный тонус всего туловища и всей дыхательной мускулатуры.

И.п. – сидя ягодицами на пятках, носки вытянуты, стопы соединены, спина выпрямлена, руки подняты над головой, пальцы рук, кроме указательных переплетены, а указательные пальцы соединены и выпрямлены вверх, как "стрела". После слов "Планета, отзовись!" дети начинают петь "Сат - Нам". Повторить 3 – 5 раз

Примечание: "Сат" произносить резко, как свист, поджимая живот к позвоночному столбу – это резкий выдох. "Нам" произносить мягко, расслабляя мышцы живота – это небольшой вдох.

Цикл дыхания: выдох "Сат" – пауза – вдох "Нам".

С произнесением "сат" напрягаются мышцы туловища: ноги, ягодицы, живот, грудь, плечи, руки, пальцы рук и ног, мышцы лица и шеи; "нам" – всё расслабляется.

Упражнение выполняется в медленном темпе. После того, как дети 8 – 10 раз произнесут "Сат - Нам", взрослый говорит: "Позывные принял!"

3. "На планете дышится тихо, спокойно и плавно"

Повторить упражнение "Дышим тихо, спокойно и плавно" из комплекса № 1, но с меньшей дозировкой, с целью расслабления мышечного тонуса.

4. "Инопланетяне"

Цель: та же, что и в упражнениях "Дышим тихо, спокойно и плавно", "Планета, "Сат - Нам", отзовись!". Разница в выполнении напряжение мышц на вдохе, а расслабление на выдохе.

И.п. – 3 – 4 раза из положения, лежа на спине, 3 – 4 раза стоя.

Упражнение выполняется под словесное сопровождение, например: "Инопланетяне просыпаются, напрягаются и т.д."

1. Спокойно выдохнуть воздух через нос, втягивая в себя живот, грудную клетку.
2. Медленно и плавно выполнять вдох, заполняя полностью легкие.
3. Задержать дыхание, напрягая все мышцы и мысленно проговаривая: "Я сильный (ая)!"
4. Спокойно выдохнуть воздух через нос с расслаблением мышц.

Развитие дыхания у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

Авторы:

- Андреева Т.А.
- Скрыдлова Л.В.

Работа над дыханием – одно из важных направлений логопедической работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи, так как процесс дыхания является энергетической базой речепроизводства, которая у данной категории детей часто оказывается нарушенной. У детей с ТНР отмечается недостаточная глубина вдоха, нерациональное расходование воздуха в процессе речи, ограниченность речевого выдоха, вследствие чего наблюдаются паузы в речевом потоке, не обусловленные смыслом высказывания. То есть для детей характерны нарушения речевого дыхания, вызванные несформированностью физиологического типа дыхания.

[Скачать конспект](#)

Таким образом, можно сформулировать цель логопедической работы – формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания.

Работа строится поэтапно и включает следующие направления:

1. Формирование физиологического типа дыхания
2. Дифференциация ротового и носового дыхания

3. Формирование речевого выдоха

При проведении работы над дыханием необходимо соблюдать ряд условий:

- дыхательная гимнастика проводится до еды, в хорошо проветренном, но не холодном помещении;
- при переутомлении ребёнка вследствие кислородной недостаточности, выполнение дыхательных упражнений прекращается;
- при выполнении упражнений нужно следить, чтобы ребенок не поднимал плечи, не напрягал шею и не надувал щеки;
- при выполнении дыхательных упражнений необходимо концентрировать внимание ребенка на ощущениях, которые возникают при движении диафрагмы и межреберных мышц;
- дыхательная гимнастика проводится плавно, под счет, с целью выработки дыхательного ритма.

Рассмотрим подробнее направления логопедической работы по развитию дыхания.

1) Формирование физиологического типа дыхания

Работа по данному направлению предполагает проведение статических и динамических упражнений в различных положениях: лёжа, стоя, сидя.

а) Статические упражнения:

В положении лёжа:

- Упражнение 1. Лежа на спине, положить ладонь одной руки на грудь, другой — на область диафрагмы, выполнить глубокий выдох, затем плавный медленный вдох носом, добиваясь, чтобы передняя стенка живота выпятилась вперед. Грудная клетка остается в прежнем положении. Плавный полный выдох через рот, при этом живот опускается. Выполнить 3-5 раз. Далее это упражнение выполняется в положение стоя и сидя.
- Упражнение 2. Ребенку кладется игрушка (*небольшая, легкая*) на живот. Ребенок выполняет спокойный плавный вдох, надувая живот и наблюдая как игрушка *«поднимается»*. Затем выполняется плавный выдох через рот. Выполнить 3-5 раз.

В положении стоя:

- Упражнение 3. Положение стоя. Сделать глубокий спокойный вдох. Затем выполнить плавный длительный выдох через рот.
- Упражнение 4. Ребёнок держит полоску бумаги на расстоянии около 10 см от губ. Ему предлагается медленно и тихо подуть на **«свечу»** так, чтобы пламя **«свечи»** отклонилось.

В положении сидя:

- **«Бегемотик»**. Ребенок сидит перед большим зеркалом, кладет ладонь на живот и контролирует себя зрительно и тактильно.

Сели бегемотики,

Потрогали животики.

То животик поднимается (*вдох*),

То животик опускается (*выдох*).

- **«Цветы»**. Перед ребенком располагается цветок или его изображение. Дается инструкция: ***«Посмотри, это цветок. Давай понюхаем его. Положи одну руку себе на живот и сделай вдох через нос, чтобы почувствовать запах цветка. Ты почувствуешь, как твой живот надувается. А затем выдохни через нос. Ты почувствуешь, как твой живот возвращается в исходное положение.»***

б) Динамические упражнения:

В положении лёжа:

- Упражнение 5. Лёжа на спине, сделать плавный вдох носом, поднять прямые руки вперед, затем вверх и развести в стороны. Затем, положив ладони на живот, сделать выдох.
- **«Снежные ангелы»**. Дети лежат на полу. Логопед предлагает сделать снежных ангелов всем вместе. Для того, чтобы они получились у всех одинаковые, нужно выполнять все движения под счет. На счет **«раз»** — руки и ноги в стороны, делаем вдох; на счет **«два»** — руки и ноги вместе, делаем выдох. Следим, чтобы на вдох надувался шарик в животе, а на выдохе – спускался.

В положении стоя:

- Упражнение 6. Положение стоя. Разводя руки в стороны сделать глубокий, спокойный вдох. Затем наклониться вперед и выполнить медленный выдох через рот.

- **«Ныряльщики».** Ребёнок стоит, делает вдох, задерживает дыхание. Затем приседает. После этого встает и делает выдох. Все движения выполняются со словами:

Глубоко вдохнуть, задержать выдох, **«нырнуть в воду»** – присесть.

Встать (**«вынырнуть»**) – выдох.

В положении сидя:

- Упражнение 7. Сделать глубокий спокойный вдох, руки поднимаются вверх. Затем выполнить плавный длительный выдох через рот, вернуться в исходное положение.

2) Дифференциация ротового и носового дыхания

Работа в рамках этого направления осуществляется в определенной последовательности, которая определяется видом речевого нарушения. Однако сами блоки упражнений для формирования ротового и носового дыхания остаются неизменными.

Блок 1: вдох – нос, выдох – нос

1. **«Слушай внимательно!».** Исходное положение: стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. По команде **«один»** дети делают спокойный вдох носом, по команде **«два»** — выдох через нос.
2. **«Ветерок».** Дети стоят, руки вдоль туловища. На слова **«ветерок дует в спинку»**, делают вдох через нос, поднимаются на носочки, руки вытягивают вперед. На слова **«ветерок дует в животик»** делают выдох через нос, опускаются на всю стопу, руки вдоль туловища. Для имитации дуновения ветра можно использовать указку с нитками.

Блок 2: вдох – нос, выдох – рот

3. **«Солнышко».** Исходное положение: стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. По команде логопеда **«Солнышко встает»** дети тянутся на носочках вверх – вдох через нос, по команде **«солнышко уходит»** — возвращаются в ИП и делают выдох через рот.
4. **«Мороз».** Дети делают спокойный вдох через нос и затем дуют на **«озябшие»** руки, плавно выдыхая через рот, как бы согревая руки.

Блок 3: вдох – рот, выдох – нос

1. **«Секретное упражнение».** Детям предлагается выполнить движения и догадаться, кого они изображали. На счет **«раз»** — вдох через рот, на счет **«два, три»** — выдох (*на каждый счет один выдох*).

Это что же за комочек,

Раз, два, три,

Ковыляет между кочек?

Раз, два, три,

На себе несёт комочек,

Раз, два, три,

Два листочка и грибочек,

Раз, два, три.

Задается вопрос: «**Кем же мы были?**», дети отвечают: «**ежами**». В этот момент показывается или картинка ежика, или игрушка. Упражнение выполняется еще раз.

2. «**Необычная выюга**». Детям предлагается сдуть снежинки (*кусочки ваты*) необычным способом: сделать вдох через рот, а выдох – через нос. На выдохе и сдуваем снежинки.

Блок 4: вдох – рот, выдох – рот

1. «**Костер**». Логопед кладет перед детьми картинку (*или макет*) костра из полосок тонкой бумаги. Детям предлагается «**раздуть угасающий костер**», набирая воздух через рот и медленно выдыхая через рот.

2. «**Собачка**». Дети делают вдох и выдох через рот после каждой строчки стихотворения:

За котом бежал щенок, вдох, выдох,

Но догнать его не смог, вдох, выдох.

От досады взвыл, потом – вдох, выдох,

Стал гоняться за хвостом, вдох, выдох.

3. «**Пропеллер**». Ребенок делает вдох через рот. Указательный палец ребенка двигается из стороны в сторону перед губами. Сильно выдувать воздух таким образом, чтобы слышался «**звук пропеллера**» от рассекаемого пальцем воздуха, губы при этом округлены.

3) Формирование речевого выдоха

Работа по этому направлению проводится по принципу усложнения речевого материала. Начинать работу следует с произнесения одного звука, постепенно переходя к произнесению слов и затем фраз.

1. «**Пой со мной!**»

Сначала педагог предлагает детям вместе с ним спеть «**песенки**». Первая песенка: «**А-А-А!**» Наберите побольше воздуха – вдохните воздух. Песенка должна получиться длинная. Во время игры педагог следит за четким произношением и утрирует артикуляцию звуков. Сначала поем звуки А, У, постепенно количество «**песенок**» можно увеличивать. Вторая песенка: «**У-У-У!**» Теперь «**О-О-О!**», «**И-И-И!**», «**Э-Э-Э!**» Можно устроить соревнование между

детьми: побеждает тот, кто пропоет дольше всех на одном выдохе.

2. «Звуковая ниточка»

Дети соединяют пальцы рук, собранные в щепоть, перед грудью (как будто держат за концы короткую ниточку), а затем на выдохе начинают разводить руки в стороны, одновременно пропевая какой-либо гласный звук (тянут длинную нить).

3. «Намотай клубочек»

Дети вращают одна вокруг другой руки перед грудью и в это время длительно пропевают гласный звук на выдохе – как будто наматывают на клубок длинную звуковую ниточку. Можно посоревноваться, чья ниточка окажется длиннее. Материал можно усложнить, предложив пропевать слоги.

4. «Поезд»

Цель: Добиваться длительного произнесения звука [y].

Дети садятся на стульях в два ряда друг за другом, изображая два поезда. Как только загорается зеленый свет светофора (детям показывается картинка), дети дают гудок, как поезд перед отправлением. Если горит красный свет (детям показывается картинка), дети молчат.

5. «Рыбалка»

Цель: развивать длительный речевой выдох при произнесении гласных звуков [э] и [а].

Ребёнку в руки дается удочка. Он закидывают ее за ширму (или другое ограждение). Затем логопед дергает удочку, имитируя пойманную рыбу. Ребёнок делает вдох и поднимает руки вверх. Если на веревочке есть рыба, то на выдохе произносить звук [а], если нет, то [э].

6. «Дровосек»

ИП: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поднять сцепленные руки вверх – вдох, опустить руки вниз – медленный выдох с произнесением «уфффф», «ухххх».

Таким образом, работа над дыханием представляет собой сложную структуру заданий и упражнений, которые требуют соблюдения условий и полноты их выполнения.

Муниципальное автономное дошкольное

образовательное учреждение комбинированного вида

детский сад № 26 ст. Родниковской

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ ДЫХАНИЯ У ДЕТЕЙ С ТНР

Подготовила учитель-логопед:

Титова Надежда Григорьевна

ИГРА-КВЕСТ по ПДД

«Маша едет в гости к детям»

с детьми подготовительной группы.

Выполнила воспитатель

Мелешко Наталья Валерьевна

ТЕМА: « Маша едет в гости к детям»

Цель: Профилактика безопасности детей на дорогах, предупреждение дорожно - транспортного травматизма.

Задачи:

Обучающие:

- Закрепление знаний учащихся о правилах дорожного движения;
- Способствовать формированию грамотного пешехода.

Развивающие:

- Развитие внимания, наблюдательности при выполнении заданий;
- Развитие коммуникативных навыков и связной речи.

Воспитательные:

- Формирование культуры поведения с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма;
- Воспитание у учащихся уважительного отношения к правилам дорожного движения.

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, двигательная, познавательная.

Материалы и оборудование: презентация по дорожным знакам и по сказочному транспорту, светоотражающие наклейки, рули, план, буквы, билет, разрезные дорожные знаки, дорожные знаки.

Предварительная работа: беседа о городе, наблюдения за транспортом; дидактические игры и сюжетно- ролевые игры (водитель и пешеходы) по ПДД. Разучивание стихов. Чтение произведений по теме ПДД.

Ход игры

(На экране появляется Маша из мультфильма «Маша и медведь»

Маша: Здравствуйте детишки , девчонки мальчишки!

Собралась в гости к вам друзья, скажите, как зовут меня?

Дети: Маша

Маша: Р

Ребята, у меня проблема....

По тропинке я катилась, все на поезд торопилась.

В лесу все знаки я снесла.

Белку с зайцем придавила,

В канаву Мишку уронила,

Свой билет я потеряла и на поезд опоздала.

Да и Мишка теперь не пускает меня к вам в гости, пока я не выучу правила дорожного движения.

Ребята помогите мне пожалуйста выучить правила и найти билет, чтобы приехать к вам в гости.

Поможем Маше?

Дети: Да!

Маша: А чтобы вам было легче искать мой билет, отправила вам карту.

(Раздаётся стук в дверь, почтальон приносит письмо от Маши, а в письме карта.)

Проведём мы квест-игру

Здесь для вас сюрпризы есть,

Нужно путь вам весь пройти

И до финиша дойти... Согласны?

Дети: Да!

Тогда в путь .

Прежде чем отправимся в путь проведем с вами разминку

Физминутка:

Вышла Машенька гулять, (ходьба на месте)

Чтоб цветов себе нарвать. (приседания)

Тишина кругом стоит- (руки на пояс-повороты влево, вправо)

Лишь кукушечка кричит.

Она стала куковать (ритмичные прыжки)

Раз, два, три, четыре, пять. (переход на шаг)

Ребята чтобы, найти Машеньки билет, мы будем следовать по маршруту. Мы пойдем по стрелочкам, все согласны? (звучит музыка)

Физкультурный зал, эстафеты.

1. «Правильно собери знаки»

(У каждого ребёнка в руках половина дорожного знака, другая половина находится на другой стороне зала. Надо добежать до конца зала, найти свою половину и составить знак)

2. «Опасная дорога»

(Дети преодолевают полосу препятствия: сначала они бегут змейкой вокруг фишек, затем пролезают в тоннель, после бегут по гимнастической лавке).

Пункт первой медицинской помощи.

Чтобы было все в порядке отгадайте -ка загадки: если да кричите дружно «- Это я, это я, это все мои друзья!», если будет «нет» ответ, все молчите вы в ответ.

-Кто бежит вперёд так скоро,

Что не видит светофора? (Дети молчат)

-Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход? (Это я, это я, это все мои друзья!)

-Знает кто, что свет зелёный означает:

По дороге каждый смело пусть шагает? (Это я, это я, это все мои друзья!)

- Кто таблетки все поел и живот вдруг заболел? (Дети молчат)

- Знает кто, что красный свет, это значит, хода нет? (Это я, это я, это все мои друзья)

-Кто из вас в вагоне тесном

Уступил старушке место? (Это я, это я, это все мои друзья!)

- Кто вблизи проезжей части весело гоняет мячик? (Дети молчат)

-На машине той врачи, днем несутся и в ночи.

Ведь больных надо спасать, помощь срочно оказать! Кто наберёт скорей 03? (Это я, это я, это все мои друзья.)

- Кто ГИБДД помогает, за порядком наблюдает. (Это я, это я, это все мои друзья.)

«Сказочный транспорт»

Детям задают вопросы, а они должны назвать виды транспорта, на которых путешествовали сказочные герои, правильный ответ появляется на мониторе.

1. На чём ехал Емеля к царю во дворец? (печка)
2. Любимый вид транспорта кота Леопольда? (велосипед)
3. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (карета)
4. Личный транспорт Бабы яги? (ступа)
5. На чём летал Алладин? (ковёр –самолет)
6. Что построил Иван для Забавы (летучий корабль)

«Блиц опрос»

В коридоре на стене висит панно с видом улицы, машин и дорожных знаков

1. Что такое улица? Из каких частей она состоит? (проезжая часть, тротуар обочина)
2. Какие виды транспорта вы знаете? (воздушный, наземный, водный, подземный)
3. Назовите пассажирский транспорт (автобус легковая машина, трамвай, троллейбус, проход и тд.)
4. Назовите машины специального назначения (полиция, снегоуборочная машина, скорая помощь, комбайн, бензовоз, эвакуатор, бульдозер, аварийная служба, пожарная)
5. Сколько сигналов у пешеходного светофора? (два)
6. С кем можно переходить проезжую часть дороги? Как? (со взрослыми)
7. Какое животное помогает переходить нам улицу?(зебра)
8. На что жмёт водитель, чтобы остановиться? (тормоз)

Дорожная азбука не так уж проста! Вы знаки повторите пока!

Детям загадывают загадки, а они выбирают из знаков, лежащих на столе, правильный и смотрят ответ на мониторе компьютера.

Я хочу спросить про знак,

Самый важный знак на свете —

Нарисован знак вот так.

Это просто рядом ... («Дети»)

В треугольнике ребята

Со всех ног бегут куда-то. (**«Осторожно, дети!»**)

В синем круге пешеход

Не торопится, идет.

Дорожка безопасна,

Здесь ему не страшно (**«Пешеходная дорожка»**)

Шли из сада мы домой,

Видим, знак на мостовой:

Круг, внутри велосипед,

Ничего другого нет!

Что за знак такой висит? (**«Велосипедная дорожка»**)

Стоп — машинам он велит...

Пешеход! Идите смело

По дорожкам черно-белым. (**«Пешеходный переход»**)

Машины мчат во весь опор,

И вдруг навстречу знак:

Я тру глаза, смотрю в упор,

Изображен на нем забор.

Шоссе закрыто на запор. (**«Ж/д переезд со шлагбаумом»0**

Можно встретить знак такой

На дороге скоростной,

Где больших размеров яма,

И ходить опасно прямо,

Там, где строится район,

Школа, дом иль стадион. (**«Дорожные работы»**)

Вот кружок с каемкой красной,

А внутри рисунка нет.

Может, девушки прекрасной

Должен быть внутри портрет?

Круг пустой зимой и летом,

Как же знак зовется этот? (**«Движение запрещено»**)

Ходят смело млад и стар,

Даже кошки и собаки...

Только здесь не тротуар —

Дело все в дорожном знаке. (**«Пешеходная дорожка»**)

Человек, идущий в черном,

Красной черточкой зачеркнут.

И дорога, вроде, но

Здесь ходить запрещено! (**«Движение пешеходов запрещено»**)

Заболел живот у Ромы,

Не дойти ему до дома.

В ситуации такой

Нужно знак найти.

Какой? (**«Пункт первой медицинской помощи»**)

Дети из полученных букв собирают слово БИЛЕТ. Слышится звук поезда, в группе появляется Маша.

Маша: Спасибо ребята, вы помогли мне освоить дорожную азбуку и выручили меня, нашли мой билет. Теперь я могу приехать к вам в гости.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №5 «Сказка» г. Поронайска**

г. Поронайск, Сахалинской области, ул. Фрунзе д.11, тел 4-40-44

е-mail: mbdou-skazka5@mail.ru

Квест - игра «Путешествие в страну Знаний»

для детей подготовительной группы

Воспитатель: Новокшонова О.В.

Учитель-логопед: Курская О.А.

г. Поронайск, 2023г.

Цель: создание условий в ходе приключенческой игры-поиска реализовать свои речевые способности.

Задачи.

Обучающие:

Закреплять навык звукослогового анализа слов.

Закрепить графический образ букв.

Развивающие:

Развивать фонематическое восприятие.

Развивать память и внимание.

Развивать словесно-логическое мышление у детей, рассуждать, делать выводы.

Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Воспитывающие:

Воспитывать чувство доброжелательности, ответственности, сотрудничества.

Формировать навык совместной работы

Предварительная работа: занятия по подготовке детей к обучению грамоте, подготовка атрибутов к занятию, дидактические игры «Четвёртый лишний», «Назови слова, в которых второй звук гласный (согласный)», «Нужные знаки», «Закончи слово»

Методы и приёмы:

- Словесный (беседа по вопросам, рассказ воспитателя);

- Наглядный (рассматривание изображения);
- Стимулирующий (похвала, одобрение);
- Игровой (приключенческая игра, динамическая пауза)

Материалы для занятия:

- звукозапись «звукового письма»
- конверты разных цветов
- посылка.
- предметы: пенал, тетрадь, ручка, линейка, карандаш, кукла.
- схемы, картинки, буквы, загадки
- мяч.

Ход занятия:

Орг. Момент

Воспитатель: Ребята, у нас сегодня необычная встреча, к нам пришли гости. Поздоровайтесь.

Какое у вас сегодня настроение? (Хорошее, радостное, веселое.)

Ребята, возьмёмся за руки и поделимся друг с другом своим хорошим настроением и добрыми пожеланиями:

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг и ты – мой друг.

Крепче за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Речевая гимнастика – Ольга Васильевна.

Воспитатель: Сегодня к нам в группу пришло необычное письмо – звуковое. Послушайте его?

«Мои дорогие юные друзья! Я Королева Знаний. Сегодня, я вас приглашаю в гости, в мою Страну Знаний! Мне так хочется узнать, чему же вы научились на занятиях по развитию речи и обучению грамоте. В Стране Знаний вас ожидают интересные задания, которые вы должны выполнить. Если вы справитесь со всеми заданиями, вас ждет сюрприз.»

Логопед: Ребята, я знаю волшебное средство, как попасть в Страну Знаний. Закрывайте глаза – 2р.- хлопни в ладоши, 2р.- топни ногами, 1р. – подпрыгни. Открываем глаза – ну вот мы и в Стране Знаний. Первое задание находится рядом с самым звонким предметом (колокольчик, желтый конверт).

Логопед: Ребята, королева Знаний предлагает нам отгадать загадки, из чего состоит наша речь.

Задание 1.

Один мягкий и свистит
Другой твёрдый и шипит
Третий вовсе запоёт
Хоть кто его произнесёт... (звук).

Черные птички на белой страничке
Молчат, ожидают, кто их прочитает... (буква).

Сначала я никак не мог
Прочесть с двух букв
Свой первый... (слог).

Звук я к звуку подберу
И его произнесу
Если буквы в ряд сложу
То его потом прочту...(слово).

Логопед: А ещё королева Знаний предлагает нам прочитать слово с помощью картинок по первым звукам. Итак, вы готовы? (Слово : школа; картинка и буквы на столе)э

Логопед: Молодцы, ребята, справились с заданием.

Воспитатель: Следующее задание находится рядом с буквой А (красный конверт, в конверте игра 4-лишний и игра «Сложные слова»)

Задание 2. Игра «Четвёртый лишний»

(для каждого ребёнка)

Воспитатель: - Ребята, найдите лишний предмет и расскажите почему он лишний.

Воспитатель: Ребята и еще одно задание в красном конверте – «Сложные слова» (на ковре)

Два слова вы в одно объедините, и что получится, произнесите.

1.Если у аиста длинные ноги, то он какой?

-Длинноногий аист.

2.Если у лошади быстрые ноги, то лошадь какая?

-Быстроногая лошадь.

3.Если у коровы длинные рога, то корова какая?

-Длиннорогая корова.

4.Если у белки длинный хвост, то белка какая?

-Длиннохвостая белка.

5. Если у волка острые зубы, то волк какой?

-Острозубый.

-Молодцы, ребята справились!

Воспитатель: Ребята, немного отдохнем.

Физкультминутка «Мы пойдём налево»

Логопед: Следующее задание находится рядом с предметом, который начинается со звука Г (глобус, синий конверт)

(В конверте задание, на столе картинки и схемы).

Показ на доске(дети) (Звук А - 2 - начало слова, 2 - середина слова, 2 - конец слова)

Ребята, а напомним мне – какие бывают звуки? (гласные и согласные). Чем отличаются гласные звуки от согласных? (гласные - тянем, поём, согласные -произносим коротко). Какими бывают согласные? (глухие, звонкие, твердые, мягкие).

Итак, задание № 3. Будьте внимательны. (Звуки. А – дети берут картинки. Ребята подбирают соответствующие схемы и объясняют свой выбор)

Логопед: Молодцы, ребята!

Воспитатель: Следующее задание находится рядом с буквой П(Дети находят коробку). Ребята, коробку мы сможем открыть только тогда, когда сыграем в игру.

1 игра «Скажи наоборот»

Слова должны начинаться со звука Б (игра с мячом)

Маленький – большой, чёрный – белый, медленно -быстро, дедушка – бабушка, порядок – беспорядок, бедный – богатый, далеко-близко, здоровый -больной, идти-бежать.

Логопед: Ребята, открывайте коробку (пенал, тетрадь, ручка, линейка, карандаш)

Логопед: Посмотрите, ребята, какие интересные подарки! Скажите ребята, а как можно ещё назвать эти предметы ? (школьные принадлежности). Ребята , поделите названия предметов на слоги.

Дети по очереди называют кол-во слогов в словах, выбирая любой предмет.

Ребята, а теперь составьте предложения по схеме с данными словами – работа на доске. Придумать предложения

Ребята, королева Знаний очень довольна. И ещё задание – посмотрите, где цветы, там конверт (зелёного цвета).

Задание 5. (за столом)

Пальчиковая гимнастика - В школу осенью пойду.

(«шагают» пальцами по столу)

Там друзей себе найду,

(загибают пальцы по одному)

Научусь писать, читать,

Быстро, правильно считать.

Я таким ученым буду,

(сжимают и разжимают кулачки)

Но свой садик не забуду!

Артикуляционная гимнастика: «Часики», «Вкусное варенье», «Футбол».

Ребята нам необходимо сделать звукобуквенный разбор слова. Это задание мы будем выполнять за столом. Под каждой буквой, мы должны поставить соответствующий символ.

(Слово – школа, поставить правильно символы, дать характеристику звука и сказать, сколько букв в слове и сколько звуков.) Вопросы – перечисли буквы в слове школа, назови гласные звуки в слове школа, дай характеристику звука Ш, К, Л, сколько букв в слове, сколько звуков.

Выходим из-за стола.

Логопед: Молодцы, ребята! И с этим заданием вы справились! А королева знаний оставила нам послание.

Воспитатель: Ребята, возвращаемся в детский сад. Закрывайте глаза, 2 р. – хлопни, 2 р. – топни, 1р. подпрыгни, открывайте глаза. Ну, вот мы и в детском саду.

Итог занятия

Какое было занятие? Чем мы занимались на занятии? Что больше всего вам понравилось? Молодцы, ребята, спасибо всем за занятие.

Логопед. Ребята, а вот и сюрприз от Королевы Знаний.

УДК:378.2 Умарова Алина Юсуповна, студентка 2 курса, 21 гр. Института филологии

Карачаево-Черкесский государственный университет

имени У.Д. Алиева, г. Карачаевск, Россия

Научный руководитель:

Алиева Дияна Курмановна,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры профессионального образования,

Карачаево-Черкесский государственный университет

имени У.Д. Алиева, г. Карачаевск, Россия

РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

Аннотация: В данной статье рассматривается значимость наставничества в процессе профессионального развития молодых педагогов. Наставничество является эффективным инструментом поддержки и сопровождения молодых специалистов на начальном этапе их карьеры.

Ключевые слова: наставничество, становление молодого педагога.

Наставничество представляет собой отношение, в рамках которого более опытный педагог помогает молодому коллеге развить свои профессиональные навыки и качества.

знания, поддержку и руководство в процессе его становления в профессиональном педагогическом сообществе.

Наставничество играет важную роль в развитии молодых педагогов, поддерживая их на первых шагах профессионального пути. Оно способствует адаптации к рабочей среде, формированию профессиональной идентичности, повышению уровня профессионализма, развитию лидерских и межличностных навыков. Поэтому наставничество следует активно применять в системе подготовки и поддержки молодых педагогов, содействуя их успешной карьере и профессиональному росту.

Одной из важных задач наставника является передача накопленного опыта и знаний молодым педагогам. Он может поделиться своими наработками, приемами и методиками, которые помогут молодому специалисту лучше разобраться с особенностями образовательного процесса, классного руководства и взаимодействия с коллегами, учениками и родителями.

Наставник не только предоставляет информацию и знания, но и создает условия для саморазвития молодого педагога. Он помогает определить приоритеты в профессиональной деятельности, вносит рекомендации по улучшению методической работы, обращает внимание на слабые стороны и помогает их преодолеть.

Еще одной важной ролью наставника является поддержка молодого педагога в период

адаптации на новом месте работы. Успехи и неудачи коллеги становятся его успехами и неудачами. Наставник важен как надежная опора, способная помочь разрешить возникающие трудности и посодействовать в вопросах организации работы.

Кроме того, наставничество способствует формированию профессиональной идентичности молодого педагога. Благодаря поддержке и практическим советам опытного наставника, молодой специалист осознает свою значимость и призвание, а также укрепляет веру в свои педагогические способности.

Не менее важным аспектом наставничества является развитие профессиональной солидарности и сотрудничества в педагогическом коллективе. Наставник выступает в качестве посредника, связующего звена между молодыми педагогами и опытными специалистами. Таким образом, формируется единый коллектив, где каждый принимает активное участие в общих делах и достижении общих целей.

Наставничество также способствует развитию профессиональной этики молодого педагога. Оно помогает формированию высоких моральных принципов и ценностей, а также развитию способности к самоанализу и рефлексии.

Нельзя не отметить и роль мотивации, которую наставник оказывает на молодого педагога. При поддержке и поощрении со стороны наставника, молодой специалист обретает уверенность в своих силах и стремится к постоянному профессиональному росту.

Очень важно, чтобы наставничество было систематическим и поддерживалось на всех уровнях образовательного учреждения — от руководства до преподавательского состава. Это предполагает создание специальных программ и механизмов, которые помогают соответствующим образом организовать наставническую деятельность и обеспечить гармоничное развитие каждого молодого педагога.

Конечно, наставничество — это взаимный процесс, в рамках которого и наставник, и молодой педагог могут учиться и развиваться. Ведь, как известно, опыт и знания — бесценное достояние каждого учителя, и их передача следующему поколению специалистов в мире образования является одним из ключевых факторов эффективности педагогической деятельности.

Кроме того, наставничество способствует формированию профессиональной идентичности молодого педагога. Через общение с опытным наставником, молодой специалист может лучше понять свои профессиональные цели и амбиции, а также определить свою уникальность и специфические преимущества в работе с учениками. Это создает платформу для развития собственного педагогического стиля и внесения своего вклада в образовательный процесс.

Одним из важных аспектов наставничества является развитие лидерских навыков молодого педагога. Через общение и взаимодействие с наставником, молодой специалист может освоить навыки руководства и управления коллективом, принятия ответственности, принятия решений и умения эффективно коммуницировать со всеми участниками образовательного процесса. Это помогает молодому педагогу стать не только успешным учителем, но и влиятельным лидером в школьной среде.

Наставничество также способствует развитию межличностных навыков молодого педагога. Общение с наставником помогает развить эмпатию, терпимость, умение слушать и понимать позицию других людей. Эти навыки особенно важны в работе с учениками, родителями и коллегами, так как образовательный процесс требует постоянного взаимодействия и

сотрудничества.

Наставник может консультировать и помогать молодому специалисту в выборе дополнительного образования, участии в научно-педагогических конференциях, публикации статей и других профессиональных активностях. Это помогает молодому педагогу расширить свои горизонты, повысить свою конкурентоспособность и достичь новых профессиональных высот.

Наконец, наставничество способствует созданию благоприятной и поддерживающей атмосферы в рабочей среде. Оно способствует формированию педагогического сообщества, в котором коллективное взаимодействие, обмен опытом и взаимная поддержка становятся важными составляющими успеха и профессионального роста каждого педагога. Благодаря наставничеству, молодой педагог может чувствовать себя частью сообщества, где его работа ценится и поддерживается.

Наставничество играет значительную роль в становлении молодого. Оно обеспечивает передачу опыта и знаний, создает условия для саморазвития, поддерживает в период адаптации, способствует формированию профессиональной идентичности, повышению профессионализма и развитию лидерских и межличностных навыков. Кроме того, наставничество поддерживает развитие профессиональной карьеры и создает благоприятную атмосферу работы в педагогическом сообществе.

Использованная литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения: 21.09.2021).
2. Игнатьева Е.В., Базарнова Н.Д. Наставничество в современной школе: миф или реальность? // Вестник Мининского университета. - 2018. - Т. 6, №2. - С.1-17
3. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. - 2-е издание, доп., перераб. - Казань: ИРО РТ, 2020. - 51 с.
4. Наставничество в системе образования. Руководителям образовательных учреждений, методистам, наставникам и молодым учителям. – Красноярск: Литера-принт, 2018. – 98 с
5. Челнокова Е.А., Тюмасева З.И. Эволюция системы наставничества в педагогической практике // Вестник Мининского университета. - 2018. - Т. 6, №4. - С.11-26
6. Чернявская А.П., Данилова Л.Н. Роль педагога-наставника в адаптации молодого учителя // Ярославский педагогический вестник. – 2019. - №4 (109). – С. 62-70

Министерство образования и науки

Республики Саха (Якутия)

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение РС (Я)

«Горно-геологический техникум»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ

САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.04. ГЕОЛОГИЯ

Основной профессиональной образовательной программы

21.02.15 Открытые горные работы

среднего профессионального образования

п. Хандыга

2024 г.

Составлены в соответствии с требованиями
федерального государственного
образовательного стандарта по ППССЗ
21.02.15 Открытые горные работы
Утверждены
Абрамова Л.Г.
Зам. директора по УПР
«___» _____ 20__ г.

Согласовано
Методическим советом
Горно-геологического техникума
Протокол № ___ от _____ 2024 г.

Разработчик:

Томская С.И. преподаватель

Введение

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Независимо от полученной профессии и характера работы любой начинающий специалист должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности.

Все эти составляющие образования формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов, так как предполагает максимальную индивидуализацию деятельности каждого студента и может рассматриваться одновременно и как средство совершенствования творческой индивидуальности.

Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на формирование навыков репродуктивной и творческой деятельности студента в аудитории, при внеаудиторных контактах с преподавателем на консультациях и домашней подготовке.

Общие положения о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов - вид деятельности, при котором в условиях систематического уменьшения прямого контакта с преподавателем студентами выполняются учебные задания.

Самостоятельная работа студентов - это практическое занятие (семинар, практикум) с использованием различных методов обучения с использованием индивидуальных или групповых заданий, на котором студенты могут добывать новые знания, или обобщать ранее полученные знания.

Любой вид занятий, создающий условия для зарождения самостоятельной мысли, познавательной и творческой активности студента связан с самостоятельной работой. В широком смысле под самостоятельной работой понимают совокупность всей самостоятельной деятельности студентов, как в учебной аудитории, так и вне нее, в контакте с преподавателем и в его отсутствие.

Самостоятельная работа может реализовываться:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях, практических и семинарских занятиях, при выполнении контрольных и лабораторных работ и др.;
- в контакте с преподавателем вне рамок аудиторных занятий - на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении студентом учебных и творческих заданий.

Основные виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «География»:

- работа с учебником, со справочниками и др. справочной литературой;
- подготовка мультимедиа презентации и докладов;
- подготовка реферата;
- разработка тематических кроссвордов;

- решение задач и упражнений;
- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению практических занятий

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента.

Содержание реферата

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;
4. Основная часть;
5. Заключение;
6. Список использованных источников;

Титульный лист. Является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. Ниже представлен образец оформления титульного листа реферата.

Оформление реферата

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

- на одной стороне листа белой бумаги формата А-4
- размер шрифта-12; TimesNewRoman, цвет - черный
- междустрочный интервал - одинарный
- поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего-2см, нижнего-2см.
- отформатировано по ширине листа

- на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.
- в конце работы необходимо указать источники использованной литературы
- нумерация страниц текста -

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

I. Пояснительная записка

ОП.04. ГЕОЛОГИЯ является дисциплиной профессионального цикла в соответствии с ФГОС СПО ППССЗ 21.02.15 Открытые горные работы.

Основными **целями** самостоятельной работы по учебной дисциплине являются:

- овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками деятельности по дисциплине.
- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

Объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу отображается в рабочем учебном плане, в рабочей программе дисциплины с распределением по разделам и темам.

На самостоятельную работу в курсе изучения дисциплины отводится **57** часов.

II. Тематический план СРС

Название разделов, тем самостоятельной работы	Количество часов	Вид деятельности	Форма контроля
Раздел 1. Основы общей геологии <u>Самостоятельная работа № 1.</u> <u>Самостоятельная работа №2</u>	10 8 2	1.Подготовка рефератов по предложенным темам (1 на выбор): <ul style="list-style-type: none"> Роль геологических процессов в формировании рельефа Земли Выветривание и его типы Геологическая деятельность текучих рек Геологическая деятельность ледников Геологическая деятельность подземных вод Геологическая деятельность озёр и болот Геологическая деятельность ветра Действующие вулканы России Землетрясения, их причины возникновения и прогноз доклады 2.Подготовка к контрольной работе (тесту)	Защита реферата Проверка контрольной работы (тест)

<p>Раздел 2. Минералогия <u>Самостоятельная работа № 3.</u> <u>Самостоятельная работа № 4.</u> <u>Самостоятельная работа № 5.</u></p>	<p>14 8 4 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Классификация минералов - Самородные элементы, их физические свойства и промышленное значение - Класс «Силикаты», их классификация и значение • Методика выполнения работ • Оформление отчета по практическим работам Подготовка к контрольной работе (тесту) 	<p>Защита реферата Проверка и защита практических работ Проверка контрольной работы (тест)</p>
<p>Раздел 3. Петрография <u>Самостоятельная работа № 6.</u> <u>Самостоятельная работа № 7.</u> <u>Самостоятельная работа № 8</u></p>	<p>11 8 2 1</p>	<p>1.Подготовка рефератов по предложенным темам (1 на выбор):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Петрографические методы исследования • Поляризационный микроскоп и работа с ним • Структуры и текстуры магматических горных пород • Структуры и текстуры осадочных горных пород • Структуры и текстуры метаморфических горных пород • Горные породы регионального метаморфизма <p>2.Оформление практических работ 3.Подготовка к контрольной работе (тест)</p>	<p>Защита реферата. Проверка и защита работ Проверка контрольной работы</p>

Раздел 4. Историческая геология с основами палеонтологии <u>Самостоятельная работа № 9</u>	6 6	Подготовка рефератов по предложенным темам (1 на выбор): - Эволюция жизни на Земле - Флора и фауна палеозоя - Флора и фауна мезозоя	Защита реферата
Раздел 5. Структурная геология <u>Самостоятельная работа № 10</u>	4 4	Подготовка рефератов по предложенным темам (1 на выбор): - Складчатое залегание слоёв горных пород - Разрывные нарушения земной коры	Защита реферата
Раздел 6. Месторождения полезных ископаемых <u>Самостоятельная работа № 11</u>	10 10	Подготовка рефератов по предложенным темам (1 на выбор): - Месторождения алюминия - Медно - никелевые месторождения России - Месторождения алмазов - Месторождения слюды Мамско - Чуйского района - Месторождения золота Ленской золоторудной провинции - Россыпные месторождения Бодайбинского района Доклады	Защита реферата
Консультация к дифференцированному зачету	2		
ИТОГО:	57		

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Практическое руководство по общей геологии: учеб. Пособие для вузов/ под ред. Н.В. Короновского – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2010г.

2. М.М. Жуков «Основы геологии» Москва, «Недра», 1987 год

Дополнительные источники:

1. Карлович И.А. «Геология». Москва, Академический Проект, 2005г.
2. Короновский Н.В. «Геология». Москва, Академия, 2008г. Интернет - ресурсы:
3. www.ggu.nsu.ru - сайт Новосибирского государственного университета.
4. Миловский А.В. Минералогия и петрография. Учебное пособие для техникумов М.: Недра. 1973.
5. Романович И.Ф. и др. Полезные ископаемые. М.: Недра. 1982.
6. Лазарев В.В. Учебное пособие для средних специальных учебных заведений «Геология»
Издательский Дом «ИнФолио», 2010г

Дополнительные источники:

1. Сапфиров Г.Н. Структурная геология и геологическое картирование. М.: Недра, 1974г
2. Сиротин К.М. Определитель минералов. М.: Высшая школа, 1970г.
3. Смольянинов Н.А. Практическое руководство по минералогии. М.: Недра, 1972г
4. Мстиславская Л., Филипов В. Геология, поиски и разведка нефти и газа. М.: ООО «ЦентрЛитНефтеГаз», 2005г
5. Милютин А.Г., Андросова Н.К. Основы формационного анализа при прогнозировании полезных ископаемых. М.: Издательство МГУ, 1995г
6. Милютин А.Г. Геология и промышленные типы МПИ. Часть 1. Общая. М.: Издательство МГУ, 1995г

III.

Самостоятельная работа №1-2

«Основы общей геологии»

Цель: углубление и расширение теоретических знаний

Уровень: тренировочный

Задание: написать реферат

Форма контроля: защита реферата

Оснащение: данные методические указания, рекомендуемая литература.

Порядок выполнения задания

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10).
3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования на теоретическом, практическом занятии, студенческой научно-практической конференции.

Содержание работы должно отражать:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы; - материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

Структура реферата:

- Титульный лист
- План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- Введение с актуальностью
- Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы
- Заключение
- Литература

- Приложения

Защита реферата

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому студент дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата - его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата (дать краткую характеристику раздела «Литература»).

Вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Геология- фундаментальная наука о Земле
2. Планета Земля
3. Строение земной коры, мантии и ядра

Самостоятельная работа №3-5

«Минералогия»

Цель: углубление и расширение теоретических знаний

Уровень: тренировочный

Задание: написать реферат

Форма контроля: защита реферата

Оснащение: данные методические указания, рекомендуемая литература.

Порядок выполнения задания

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но

оригинальной, интересной по содержанию.

2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10).

3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.

4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования на теоретическом, практическом занятии, студенческой научно-практической конференции.

Содержание работы должно отражать:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы; - материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

Структура реферата:

- Титульный лист
- План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- Введение с актуальностью
- Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы
- Заключение
- Литература
- Приложения

Защита реферата

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому студент дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата - его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата (дать краткую характеристику раздела «Литература»).

Цель: углубление и расширение теоретических знаний

Уровень: тренировочный

Задание: определить название минералов

Форма контроля: проверка и защита практических работ

Оснащение: данные методические указания, рекомендуемая литература.

Порядок выполнения задания

На основании основной литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, методических указаний по выполнению лабораторных работ, необходимо определить название минералов.

Вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Вещественный состав земной коры
2. Минералы
3. Классификация минералов

Самостоятельная работа №6-8

«Петрография»

Цель: углубление и расширение теоретических знаний

Уровень: тренировочный

Задание: написать реферат

Форма контроля: защита реферата

Оснащение: данные методические указания, рекомендуемая литература.

Порядок выполнения задания

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10).
3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования на теоретическом, практическом занятии, студенческой научно-практической конференции.

Содержание работы должно отражать:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы; - материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

Структура реферата:

- Титульный лист
- План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- Введение с актуальностью
- Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы
- Заключение
- Литература
- Приложения

Защита реферата

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому студент дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата - его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата (дать краткую характеристику раздела «Литература»).

Цель: углубление и расширение теоретических знаний

Уровень: тренировочный

Задание: определить название горных пород

Форма контроля: проверка и защита практических работ

Оснащение: данные методические указания, рекомендуемая литература.

Порядок выполнения задания

На основании основной литературы, рекомендуемой к выполнению самостоятельной работы, методических указаний по выполнению лабораторных работ, необходимо определить название горных пород.

Вопросы для подготовки к контрольной работе

1. Вещественный состав земной коры
2. Горные породы
3. Осадочные горные породы
4. Метаморфические горные породы
5. Магматические горные породы
6. Классификация горных пород

Самостоятельная работа №9

«Историческая геология с основами палеонтологии»

Цель: углубление и расширение теоретических знаний

Уровень: тренировочный

Задание: написать реферат

Форма контроля: защита реферата

Оснащение: данные методические указания, рекомендуемая литература.

Порядок выполнения задания

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10).
3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования на теоретическом, практическом занятии, студенческой научно-практической конференции.

Содержание работы должно отражать:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы; - материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

Структура реферата:

- Титульный лист
- План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- Введение с актуальностью
- Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы

- Заключение

- Литература

- Приложения

Защита реферата

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочесть реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому студент дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата - его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата (дать краткую характеристику раздела «Литература»).

Самостоятельная работа №10

«Структурная геология»

Цель: углубление и расширение теоретических знаний

Уровень: тренировочный

Задание: написать реферат

Форма контроля: защита реферата

Оснащение: данные методические указания, рекомендуемая литература.

Порядок выполнения задания

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10).
3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.
4. Обработка и систематизация информации.

5. Разработка плана реферата.

6. Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования на теоретическом, практическом занятии, студенческой научно-практической конференции.

Содержание работы должно отражать:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы; - материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

Структура реферата:

- Титульный лист
- План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- Введение с актуальностью
- Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы
- Заключение
- Литература
- Приложения

Защита реферата

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому студент дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата - его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата (дать краткую характеристику раздела «Литература»).

Самостоятельная работа №11

«Месторождения полезных ископаемых»

Цель: углубление и расширение теоретических знаний

Уровень: тренировочный

Задание: написать реферат

Форма контроля: защита реферата

Оснащение: данные методические указания, рекомендуемая литература.

Порядок выполнения задания

Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала должно носить проблемно-поисковый характер.

Этапы работы над рефератом:

1. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10).
3. Составление библиографии в соответствии с ГОСТом.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.

Публичное выступление с результатами исследования на теоретическом, практическом занятии, студенческой научно-практической конференции.

Содержание работы должно отражать:

- знание современного состояния проблемы;
- обоснование выбранной темы;
- использование известных результатов и фактов;
- полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой;
- актуальность поставленной проблемы; - материал, подтверждающий научную либо практическую значимость.

Структура реферата:

- Титульный лист

- План (простой или развернутый с указанием страниц реферата).
- Введение с актуальностью
- Основная часть, которая может быть разбита на главы и параграфы
- Заключение
- Литература
- Приложения

Защита реферата

Основной задачей устного выступления является не стремление обучающегося максимально полно или кратко прочитать реферат, а краткими и выборочными доказательствами (по некоторым из перечня озвученных обобщений) рассказать о своём реферате, подчёркивая его авторско-аналитические характеристики, логическую структурность и завершённость.

На выступление дается примерно 10-15 минут, поэтому студент дома заблаговременно составляет расширенный план-конспект устного доклада (с кратким изложением реферата).

Докладчику в процессе устной защиты реферата важно ответить на вопросы: Как называется реферат? Из каких элементов состоит его структура (структура реферата - его план)? О чём говорится в каждом разделе его структуры: во «Введении» (в чём заключается актуальность научной проблемы, в чём заключаются цель и задачи реферата)? Какие источники использовал автор при написании своего реферата (дать краткую характеристику раздела «Литература»).

Приложение 1

Образец оформления титульного листа реферата

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РС (Я)

ГБПОУ РС (Я) «ГОРНО-ГЕОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РЕФЕРАТ/ДОКЛАД

по теме:

наименование темы

Разработал:

студент (ка) гр. _____

_____ (Ф.И.О.)

Проверил:

преподаватель

_____ (Ф.И.О.)

Хандыга 201_

Приложение 2

**Примерные нормы времени на выполнения студентами
различных форм внеаудиторной самостоятельной работы**

Вид работы	Норма времени
Работа над конспектом лекций	1 ч на 1 лекцию
Подготовка к практическому занятию	1-1,5 ч
Доработка конспекта лекций с применением учебника, методической литературы, дополнительной литературы	2-4 ч
Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы	3-4 ч на 1 лекцию
Самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов	3-6 ч
Подготовка к дифференцированному зачету	2 ч
Написание реферата	6 ч
Написание домашней контрольной работы	2 ч

Приложение 3

Лист контроля выполнения СРС

Дисциплина _____ Преподаватель _____ Группа _____

Ф.И.О. студента	СРС №1	СРС №2	СРС №3	СРС №4	СРС №5	СРС №6	СРС №7	СРС №8	СРС№9	СРС№10	СРС№11

Критерии оценивания практических работ

Отметка «5» ставится, если:

- работа выполнена полностью, в логических рассуждениях и обосновании решения нет пробелов и ошибок;
- в решении нет ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Отметка «4» ставится, если:

- работа выполнена полностью, но в обосновании шагов решения недостаточны;
- допущена 1-2 ошибки или 1 ошибка и два-три недочета в выкладках.

Отметка «3» ставится, если:

- допущены 3 ошибки или 2 ошибки и более двух-трех недочетов в выкладках, но обучающийся владеет обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «2» ставится, если:

- допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере

Критерии оценивания конспектов

Отметка «5» ставится, если:

- работа содержит полные ответы на все теоретические вопросы для составления конспекта;

Отметка «4» ставится, если:

- работа содержит неполный ответ хотя бы на один теоретический вопрос для составления конспекта;

Отметка «3» ставится, если:

- работа содержит неполные ответы на 2 теоретических вопроса для составления конспекта.

Отметка «2» ставится, если:

- работа содержит неполные ответы на 2 и более теоретических вопроса для составления конспекта.

Критерии оценивания презентаций

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Грамотно используется научная лексика	Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум научных терминов
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым
Дизайн	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым

МБОУ ХАДАХАНСКАЯ СОШ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

«Подготовка обучающихся к выполнению раздела «Письмо» ОГЭ английский язык»

Составила: Баксаева Татьяна Матвеевна., учитель английского языка

Хадахан, 2024

Аннотация

В статье рассматривается письменная часть основного государственного экзамена – электронное письмо. Для выполнения задания предлагается определенный алгоритм, который в значительной мере облегчит процесс подготовки обучающихся 9 класса к экзаменационным испытаниям. Указываются типичные ошибки, допускаемые при выполнении задания 35 раздела «Письмо» и рекомендации как их исправить и избежать.

Ключевые слова: ФГОС третьего поколения, письменная речь, алгоритм, кодификатор, критерии оценивания, электронное письмо, структура письма, средства логической связи, фразы-клише.

Учитель английского языка Баксаева Т.М.,

высшей квалификационной категории,

стаж работы 38 лет, МБОУ Хадаханская СОШ

Пояснительная записка

Данные методические рекомендации могут оказать помощь учителям английского языка общеобразовательных школ при подготовке обучающихся к успешному выполнению заданий раздела «Письмо» - электронное письмо на ОГЭ и при подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников по английскому языку. По ФГОС третьего поколения письменная речь представляет собой целенаправленное и творческое выражение мысли в языковых знаках. Написание личного письма представляет определенную сложность для обучающегося на всех ступенях обучения иностранному языку. Содержание обучения различно, но последовательно и логично от простого к сложному, конечным результатом которого является формирование у детей практической способности пользоваться иноязычным письмом как средством общения, познания и творчества .

Актуальность: В последнее время этот вид общения стал как никогда популярен. Значительно возрастает практическая значимость письменного речевого общения в сфере современных средств коммуникации, такие как интернет, электронная почта и т.д. Формат ОГЭ дает возможность научиться выражать мысли и чувства более корректно; обучает правильному оформлению письма и толерантному отношению к получателю.

Цель работы: оказать методическую и практическую помощь в работе над формированием соответствующих навыков и умений письменной речи для успешного выполнения заданий ОГЭ.

Задачи:

1. Развитие коммуникативной, лингвистической и языковой компетентностей учащихся.
2. Формирование умений выражать свои мысли посредством иноязычного текста.
3. Развитие творческих способностей учащихся и расширения их кругозора.

Ожидаемые результаты: Использование данных методических рекомендаций поможет овладению предлагаемого алгоритма работы над письмом, способствует успешному выполнению заданий по письменной речи.

Новизна работы: В 2021 году формат личного письма на ОГЭ по английскому языку изменился. В разделе «Задание по письменной речи» экзаменационной работы вместо личного письма необходимо написать личное (электронное) письмо в ответ на электронное письмо друга по переписке. Соответственно и изменились требования к его выполнению.

Содержание

Наибольшую сложность для обучающихся представляет раздел «Письмо» за выполнение которого можно максимально получить 10 баллов. Задание 35 проверяет умение писать электронное письмо в ответ на электронное сообщение друга по переписке. Хотелось бы поделиться некоторым опытом подготовки письменных высказываний, предложить алгоритм работы над этим разделом.

Алгоритм выполнения задания 35.

1. Ознакомление с содержанием кодификатора
2. Критерии оценивания выполнения задания
3. Структура письма.
4. Фразы-клише
5. Средства логической связи
6. Типичные ошибки

Поэтапный разбор каждого пункта алгоритма;

1. Ознакомление с содержанием кодификатора. Подготовка начинается с ознакомления содержанием кодификатора требований к результатам освоения основной образовательной программы ООО по разделу «Письмо». Выписка тем письменного задания, повторение лексики по темам, активизация в речи ключевых слов. Эта работа занимает значительный период подготовки. Также в начале подготовки важно повторить отличия между официальным стилем и неофициальным. Электронное письмо пишем неофициальным стилем: используем обращение от первого лица, фразовые глаголы, сокращенные формы слов.

2. Критерии оценивания выполнения задания. Необходимо ознакомиться с критериями оценивания для определения над чем работать и как.

Это необходимая информация для верного выполнения задания, требующая тщательного разбора каждого критерия.

1. Решение коммуникативной задачи (0-3 балла)
2. Организация текста (0-2 балла)
3. Лексико-грамматическое оформление текста (0-3 балла)
4. Орфография и пунктуация (0-2 балла)

Количество слов в письме: **100 - 120 слов** (допускается отклонение в 10% от указанных границ в 90-132 слова). Если письмо содержит меньше 90 слов, то оно проверяться не будет, если больше 132 слов, то эксперт будет проверять первые 120 слов, поэтому необходимо выдерживать заданные рамки.

Для этого нужно научить детей считать слова.

Это можно тренировать на любом тексте, но желательно на своих письмах

- считаются все слова, с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы;
- стяжённые (краткие) формы *can't, didn't, isn't, I'm* и т.п. считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами, т.е. 1, 25, 2009, 126 204 и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами, вместе с условным обозначением процентов, т.е. 25%, 100% и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова (но такие числительные, как *twenty-one* – это одно слово, потому что обозначают одно число 21);
- сложные слова, такие как *good-looking, well-bred, English-speaking, twenty-five*, считаются как одно слово;
- сокращения, например *USA, e-mail, TV, CD-rom*, считаются как одно слово.

Рекомендую в процессе подготовки в конце каждого письма писать, сколько у вас получилось слов, чтобы выработать механизм подсчета. Если работа отличная, но перебор слов, отрезается текст письма или ставится ноль из-за недобора слов.

Оформление абзацев. Для начала нужно составить шаблон, чтобы на нем практиковать оформление абзацев и наполнять его содержанием. Один абзац

отделяется от другого пустой строкой. Количество частей письма равняется количеству абзацев. Рекомендую между частями письма оставлять пустую строку для четкости выделения частей письма. Количество частей письма должно быть равно количеству абзацев. Приветствие — первый абзац, часть с благодарностью — второй, ответы на вопросы — третий и так далее.

3. Структура письма. Письменное высказывание должно содержать обращение
- **обращение (слева, на отдельной строке, с большой буквы, запятая)** например,

*Dear Ann,
Dear Aunt Polly,
Dear Mr. Brown,*

*Hello Jane,
Hi John,*

- **благодарность за полученное письмо** или выражение положительных эмоций от его получения, **(отдельный абзац, начинаем с большой буквы)** например,

Thanks for your letter/e-mail.

Many thanks for your letter/e-mail.

Thank you very much for your letter/e-mail.

Абзац не может состоять из одного предложения, нужно добавить что-нибудь ещё — например, написать про то, что это письмо у вас не первое:

It was great to hear from you again.

I was glad to hear from you again. I'm always glad to hear from you.

Здесь советую писать именно благодарность за письмо, а потом предложение с *always/again* в контексте переписки.

Фразу с извинениями за то, что не отвечал раньше не требуют сейчас.

Включение отклика на новости друга обязательным не является и в критерии оценивания не входит.

- **основная часть — ответы на три вопроса друга.** Для того чтобы письмо было логичным, нужно использовать вводное предложение. Вводное предложение, первый ответ, второй ответ, третий ответ. В этом абзаце у вас должно быть семь грамматических основ.

You asked me about ...

You wanted to know about ...

Ответы на вопросы

При ответе на вопросы нужны комментарии – привести пример, указать причину, следствие или детали: *As for my favourite subject, it is Literature. Best of all I like reading books by Russian writers.* Если в вопросе была приписка *and why* (*What is your favourite subject, and why?*), то в качестве комментария обязательно указываем причину:

My favourite subject is Geography, because I like travelling and learning interesting facts about different countries.

Также обращайте внимание на хитрые вопросы «два в одном» (*When and where did you meet your best friend?*). Необходимы ответы на обе части вопроса – и когда, и где вы познакомились со своим лучшим другом.

Есть ещё вопросы с *How often?* Тут главное ответить, насколько часто ты что-то делаешь, а не просто часто или нет.

Если вопрос задан не с *what*, а с *which*, отвечаем так, как будто перед вами список вариантов, и вы из него выбираете.

- *Which country would you like to visit?*
- *I would like to visit Turkey.* - хорошо

Если в вопросе есть *most of all/best of all/most/best* и им подобные, повторите их в ответе.

- *What did you like most in the film?*
- *Most of all I liked the actors.* - хорош

Рекомендую перечитать письмо, прочитать каждый вопрос и найти к нему ответ.

- **вежливое завершение письма** и указание причины, почему завершаешь письмо (отдельный абзац)

I'd better stop now.

My mother is calling me.

It's time to do my homework.

- **упоминание** о дальнейших контактах например, «Write back soon»; «Hope to hear from you soon»; «Please, write to me soon» и т. д.; (отдельный абзац)

- **завершающая фраза вежливости** например, «Best wishes»; «All the best»; «With love»; «Yours» (на отдельной строке); (отдельный абзац, запятая после фразы)

- **подпись** просто ваше имя без фамилии и без точки в конце. Полное, краткое – значения не имеет. *Nina*

4. Фразы - клише (необходимые для структурирования письма)

- **благодарность за письмо (фразы-клише):**

- *Thanks a lot for your letter.*

- *It was great to hear from your again.*

- *Nice to get a new letter from you.*

- ИЗВИНЕНИЯ :

- *Sorry, I didn't answer at once. I was so busy with...*

- *Sorry, I couldn't answer earlier.*

- ссылка на информацию, полученную в письме друга:.

- *I'm glad that you are going to Italy on your holidays.*

- *I'm happy that you are all right.*

- *Sounds like you had a great time in Paris.*

- основная часть:

Не забывай использовать средства логической связи, фразы «личное мнение»

I'd like to tell you that...

As you are interested in..

I believe that

In my opinion

I suppose

I don't think

I guess

I'm sure that

Personally I think that

As for me

I quite agree

I disagree

That's a good idea

-вежливое завершение письма и указание причины, почему завершаешь письмо:

- *Sorry, I must stop now.*

I have to look after my little sister...

I must help my granny about the house...

I have a lot of my school home work...

-упоминание о дальнейших контактах:

- *Hope to hear from you again!*

- *I can't wait to hear from you!*

- *Take care and keep in touch!*

- *I'm looking forward to your answer*

- **завершающая фраза вежливости:**

- *All the best,*

- *With all good wishes to you,*

- *Take care,*

5.Средства логической связи. Выполняя раздел «Письмо», необходимо использовать средства логической связи:

-для представления примеров: for example, for instance, that is

- для выражения перечисления: firstly, secondly, finally,

-для выражения результата: as a result, thus, consequently

- для выражения альтернативы: on the one hand, on the other hand ,alternatively

-для выражения схожести: equally, similarly, in the same way.

-для подведения итогов: in conclusion, over all, to summarize

6.Типичные ошибки

- отклонение от темы, излишняя информация.

- не соответствие грамматических структурах вопроса и ответа

Например, друг спрашивает: Where would you like to go this summer?

Ответ необходимо начать: I would like to go...

Например, друг спрашивает: What would you prefer... ?

Ответ нужно начинать: I would prefer....

- однообразие использования языковых средств

- недостаточный объем текста

- не умеют планировать свое время на экзамене

- нарушение структуры письма

- пропуск ответа на вопрос **why**

- знаки препинания, часто ставят точку в конце письма после своего имени

- перестановка очередности ответов на вопросы

-ошибки при выборе лексики (путают официальный и неофициальный стили)

-неразборчивый почерк.

Вывод: Использование данных методических рекомендаций в практической деятельности способствует формированию навыков письменной речи школьников, умению выражать свои мысли и формулировать свое отношение и мнение по предложенной теме. Помогает учащимся писать эссе, резюме, аннотации и другие письменные творческие работы. Высокомотивированные обучающиеся участвуют в НПК, олимпиадах, творческих конкурсах различных уровней и занимают призовые места.

Результативность обучающихся Баксаевой Т.М.:

1. 2 место – Региональный конкурс на английском языке для учащихся 9-11 классов «The Invisible Man» by Herbert Wells” в рамках литературного марафона, посвященного книгам-юбилеев в 2022 году “Literature needs talented readers as well as talented writers” – Тарханова А., 9 класс (2022 г.)
2. Победитель муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по английскому языку – Тарханова А., 8 класс (2020 г.), 9 класс (2021 г.) 10 класс (2022 г.) 11 класс (2023г.)
3. ОГЭ по английскому языку в 2021-2022 учебном году- успеваемость – 100% качество 100%
4. ЕГЭ по английскому языку в 2023-2024 учебном году –успеваемость-100% качество -100%
5. Призеры муниципального этапа ВоШ по английскому языку (2024-2025г.)- Занданова Элеонора 8 класс, Федорова Татьяна 8 класс.

Список литературы:

- 1.Бабушис Е.С. Принцип алгоритмизации при обучении письменной речи как творческой деятельности. Материалы научной конференции. // Е.С. Бабушис. - Тамбов,1998. -129-130 с.
- 2.Егумнова А.А. Пять образующих писем для успешной подготовки к ОГЭ по английскому языку //А.А. Егумнова. - Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2016. - 76-80 с. - [URL:http://e-concept.ru/2016/86915/htm/](http://e-concept.ru/2016/86915/htm/)
- 3.Литовский В.Ф. Проблемы формирования письменной речи. // В.Ф. Литовский/.-Челябинск, 2000.- 201 с
4. Ссылки -<http://fipi.ru/materials.>, <http://www/gia/edu/ru/ru/>

Внеурочное занятие по финансовой грамотности

Тема: «Бюджет семьи. Доходы и расходы»

Класс: 5-6 классы.

Цель занятия: формирование первоначальных представлений о семейном бюджете.

Задачи:

Выявить основные источники семейного бюджета.

Раскрыть содержательную сторону экономических понятий (доходы и расходы) через решение практических задач.

Развивать экономическую и финансовую грамотность по ведению семейного бюджета.

Планируемые результаты:

Личностные:

проявлять познавательный интерес к новому материалу;

бережно относиться к семейному бюджету, ценить труд всех членов семьи;

овладение начальными навыками адаптации в мире финансовых отношений;

развитие самостоятельности и осознание личной ответственности за свои поступки;

развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных игровых и реальных ситуациях.

Предметные:

умело составлять и распределять бюджет семьи;

понимание и правильное использование экономических терминов;

представление о роли денег в семье и обществе;

Метапредметные:

Регулятивные результаты:

понимание цели своих действий;

составление простых планов с помощью учителя;

адекватное восприятие предложений товарищей, учителя.

Познавательные результаты:

использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и представления информации;

овладение логическими действиями сравнения, обобщения, классификации, установления

аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные результаты:

умение слушать собеседника и вести диалог;

умение признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ключевые слова: деньги, банковская карта, бюджет, расходы, доходы.

Форма обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Оборудование: презентация в программе MS PowerPoint, карточки для индивидуальной и групповой работы

Ход занятия:

1. Оргмомент.

-Если у тебя хорошее настроение, то постарайся сделать так, чтобы у твоего соседа появилась радость на душе и улыбка на устах.

2. Актуализация опорных знаний

-Ребята, сегодня на занятие я принесла вам вот такой предмет.

Демонстрирую копилку.

- Что это такое?

- Для чего же нужна эта копилка?

- Ребята, а какие деньги можно положить в копилку?

- Ребята, смотрите, у нас в копилке что-то лежит. Давайте достанем и посмотрим.

- Как можно назвать эти деньги?

- Банкноты. А как называются деньги, которые лежат у нас в копилке?

- Такие деньги называются «наличными». Ещё бывают и «безналичные» деньги. Их у нас нет в кошельке или в копилке, но на самом деле они хранятся на пластиковой карте (*нужно показать пластиковые карты*).

- Как вы думаете, что удобнее носить с собой: наличные (монеты, банкноты) или безналичные (пластиковые карты)?

- А в чем неудобство пластиковой карты?

3. Подведение к теме занятия.

- Ребята, где сейчас ваши родители?

- Подумайте и скажите, зачем ваши родители ходят на работу?

- А для чего вашей семье нужны деньги?

- Чтобы узнать, зачем же они нам нужны мы поиграем в одну очень интересную игру. Поиграем?

- Итак, **игра «Зачем нам нужны деньги?»**. Объясняю вам, как нужно играть: я буду бросать мяч по очереди и спрашивать вас: «Зачем нам нужны деньги?», а вы будете отвечать, хорошо? Начинаем: зачем нам нужны деньги?»:

- чтобы покупать игрушки;
- чтобы покупать продукты;
- чтобы платить за квартиру;
- чтобы сходить в игровой центр;
- чтобы заплатить за проезд на транспорте;
- чтобы покупать подарки и т.д.

(Если дети затрудняются, то можно предложить решение данного вопроса в виде проблемных ситуаций. Например:

- Если мы едем на маршрутном такси, то мы платим?
- Если мы захотели подарить Маше игрушку, то мы будем платить за игрушки? И т.д.)
- Молодцы!
- Ребята, перед вами ребус, отгадайте, что здесь зашифровано?

(Демонстрирую картинки: бегемот, юнос, дикобраз, жираф, ехидна, тюлень.)

(На доску повесить 1-е слово схемы-модели: бюджет)

- Как вы думаете, что означает слово «бюджет»?

Цель нашего занятия: узнать, что такое бюджет, из чего он состоит.

4. Изучение нового

- Сейчас вашему вниманию будет предложен мультфильм, где вы точно услышите, что такое «бюджет» и из чего он состоит.

Просмотр мультфильма «Богатый Бобренок», 10 серия «Бюджет».

(Дети отвечают на вопрос Бобренка)

- У каждой семьи есть свой семейный бюджет.

(На доску повесить 2-е слово схемы-модели: семейный бюджет)

- Как вы думаете, что это такое?

(Дети читают)

- Итак, что делают родители, чтобы пополнить бюджет семьи?

- Как называют заработанные ими деньги?

- Да, зарплату люди получают за свой труд.

- А как называются деньги, которые получают бабушка и дедушка, которые уже не работают?

- А почему они получают деньги, ведь они же не работают?

- Вот вы, например, сейчас пока ещё тоже не работаете, но за свою хорошую учёбу вы получаете хорошие отметки. После школы пойдёте учиться какой-либо профессии и, если будете с этим хорошо справляться – вам за отличную учёбу будут платить стипендию.

- Кто запомнил, из каких частей состоит семейный бюджет?

(На доску повесить 3-е слово схемы-модели: доходы и расходы).

Работа со схемой.

- Если семейный бюджет мы представим в виде тучки, то те капельки воды, которые в неё попадают, как вы думаете, как будут называться? *(Доходы)*

- Что будет происходить с нашей тучкой (бюджетом)?

- А как мы назовём капельки, которые в виде дождя из неё вытекают? *(Расходы)*

- Что будет происходить с нашей тучкой (бюджетом)? *(Дети приводят примеры)*

- Что может произойти с тучкой (бюджетом) если наши расходы будут превышать доходы? *(Дефицит бюджета)*

- Так, за чем мы должны следить в семейном бюджете?

- Что для этого надо делать?

-Теперь постараемся определить, где доходы, а где расходы. Я вам буду называть доход или расход, а вы должны определить, что это и показать определенный цвет. *(Красный – расход, зеленый – доход)*

папа получил зарплату

покупка телевизора

оплата коммунальных услуг

покупка продуктов

детское пособие

покупка велосипеда

оплата школьного питания

бабушка получила пенсию

покупка книг

лечение бабушки

мама получила премию

проезд в транспорте

Расходы — это денежные затраты, идущие на удовлетворение потребностей членов семьи.

Расходы также бывают запланированные и незапланированные.

Физкультминутка «Семья».

Раз, два, три, четыре (*хлопки в ладоши*)

Кто живет у нас в квартире? (*повороты в стороны с подниманием плеч*)

Раз, два, три, четыре, пять (*Хлопки в ладоши*)

Всех могу пересчитать; (*указательным пальцем пересчитывают*)

Папа, мама, брат, сестренка,

Кошка Мурка, два котенка,

Мой щегол, сверчок и я –

Вот и вся наша семья! (*загибают поочередно пальцы на руке*)

Закрепление. Дифференцированная работа:

Фронтально:

- Определите запланированные и незапланированные расходы семьи. Для этого соедините линией вид расхода с нужной корзиной.

Оплата детского сада	Запланированные Незапланированные	Покупка новой одежды
Оплата жилья		Оплата кружка ребёнка
Покупка бензина для машины		Оплата продуктов питания
Ремонт одежды (сломалась на куртке молния)		Лечение
Поход в кино		Подарок на день рождения друга
Оплата телефона		Пломка телевизора

Индивидуально:

- Определите запланированные и незапланированные расходы своей семьи

1 ученик:

Соедини стрелками запланированные и незапланированные доходы в семье:

Расходы	
Оплата продуктов питания	Запланированные
Оплата телефона	
Подарок на день рождения друга	
Ремонт одежды (сломалась на куртке молния)	Незапланированные
Оплата жилья	
Посещение ресторана	

2 ученик:

Соедини стрелками запланированные и незапланированные доходы в семье:

Расходы	
Оплата детского сада	Запланированные
Оплата продуктов питания	
Поход в кино	
Поломка телевизора	Незапланированные
Оплата лекарств, в случае болезни	
Покупка новой компьютерной игры	

3 ученик:

Соедини стрелками запланированные и незапланированные доходы в семье:

Расходы	
Обучение	Запланированные
Отдых в санатории	
Покупка новой одежды	
Оплата кружка ребёнка	Незапланированные
Оплата продуктов питания	
Покупка бензина для машины	

5. Практическая работа над новым материалом.**Работа в группах**

- Вам сейчас предстоит рассчитать бюджет семьи Николаевых на месяц, состоящей из 4 человек. Что им можно посоветовать?

Доходы	Расходы
--------	---------

60 000 Зарплата родителей 3 000 Пособие на детей 5 000 Арендная плата за гараж 5 000 Премия папы за отличную работу 2 000 Банковский % по вкладу за год Итого: (75 000р.)	25 000 Продукты питания 14 000 Одежда, обувь 5 000 Квартплата, свет, вода, Интернет 2 000 Оплата детского сада 1 000 Проезд 2 000 Посещение игровых аттракционов 4 000 Плата за кредит Итого: (53 000р.)
---	---

- Вам сейчас предстоит рассчитать бюджет семьи Ивановых на месяц, состоящей из 3 человек. Что им можно посоветовать?

Доходы	Расходы
50 000 Зарплата родителей 3 000 Стипендия сына Итого: (53 000р.)	20 000 Продукты питания 13 000 Одежда, обувь, бытовая химия 7 000 Оплата жилья, телефонов, интернета 2 000 Расходы на транспорт 2 000 Досуг, отдых 10 000 Покупка нового телефона 10 000 Оплата услуг образования Итого: (64 000р.)

- Какие доходы являются постоянными, а какие – непостоянными? Смогут ли семьи отложить деньги на летний отдых?

6. Этап контроля и самоконтроля

- Давайте вспомним понятия, которые связаны с темой занятия. В этом нам поможет кроссворд. Закончите предложения:

Мама, папа, я – наша дружная ...**Семья**

Дети получают детское ...**Пособие**

Родители получают на работе ...**Зарплата**

То, что тратит семья ...**Расходы**

Её получают бабушки и дедушки...**Пенсия**

Бывает государственный, семейный...**Бюджет**

Назовите одним словом: зарплата, премия, пенсия, пособие ...**Доходы**

7. Рефлексия

- Какое слово спряталось? Правильно, **спасибо** за внимание, за хорошую работу.

8. Домашнее задание

- Нарисуйте, как, по-вашему, выглядит семейный бюджет.

Использованная литература и интернет-ресурсы:

Как вести семейный бюджет: учеб. пособие / Н.Н. Думная, О.А. Рябова, О.В. Карамова; под ред. Н.Н. Думной. – М.: Интеллект-Центр, 2010.

Значение интеллектуальных викторин в ДОУ

Автор: Аббязова Римма Дамировна

ГБОУ «Школа № 1018», Москва

Аннотация: В этой статье автор пишет о викторинах как виде интеллектуальной игры, рассказывает о типах викторин, какие вопросы подходят для викторины, и дает советы, как подготовить викторину правильно, чтобы она была интересна и полезна детям.

Ключевые слова: викторина, порядок проведения

Тематическая рубрика: Дошкольное образование

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский говорил: «Научные понятия не усваиваются и не заучиваются ребёнком, не берутся памятью, а возникают и складываются с помощью величайшего напряжения всей активности его собственной мысли». Поэтому единственно правильный путь, ведущий к ускорению познания, состоит в применении методов обучения, способствующих ускорению интеллектуального развития. Обучение дошкольников, основанное на использовании специальных интеллектуальных игр, относится к таким методам.

Преимуществом интеллектуальных игр является то, что в их основе лежат не предметные знания, а «компетенции», т. е. то, что определяет способность человека свои знания и умения применять в конкретных ситуациях.

Основной целью проведения игр является развитие у детей творческих способностей, раскрытие интеллектуального потенциала и выявление новых талантов. Участие в состязаниях различного вида позволит расширить свой кругозор, применить собственные знания, эрудицию и логическое мышление, проявить умение принимать решения в нестандартной ситуации в условиях ограниченного времени.

Интеллектуальные игры развивают память, логическое мышление, пространственное воображение, вырабатывают усидчивость, внимательность, целеустремленность, а также способность принимать решения в условиях неопределенности и отвечать за них, а значит, и самостоятельность. Не менее важно умение длительное время концентрироваться на одном виде деятельности (что для гиперактивных ребят выполняет еще и коррекционную функцию).

Интеллектуальные игры учат правильно относиться к неудачам и ошибкам – анализировать причины, делать выводы и применять их в последующем. Помимо интеллекта, развивается изобретательность и творческие способности.

Интеллектуальные игры учат мыслить системно и стратегически, развивают способность к анализу, а самое главное – дети учатся создавать внутренний план действий (ВПД, или, проще говоря, действовать в уме). Этот навык является ключевым для развития мышления в целом, и именно при помощи интеллектуальных игр, его проще всего выработать.

Интеллектуальная игра обладает такой же структурой, как и всякая деятельность, т. е. она включает в себя цель, средства, процесс игры и результат. Помимо воспитательной, она преследует и познавательную, и развивающую цель. Игра носит обучающе - игровой характер, поэтому интеллектуальные игры представляются ребенку не просто забавой, а интересным и необычным занятием.

Таким образом, научить ребёнка дошкольника учиться, учиться с интересом и удовольствием,

постигать окружающий мир и верить в свои силы, на мой взгляд, главная цель использования интеллектуальных игр.

В детском саду интеллектуальные игры включаются в педагогический процесс для решения следующих задач.

1) Выявление уровня полученных знаний (например, по теме «Дикие животные»)

В данном случае игра выступает в роли видоизмененной проверки и предполагает наличие вопросов и заданий на воспроизведение полученных знаний. Осуществляемые подобным образом в игровой форме контроль и учет знаний повышают у детей интерес к познанию;

2) Стимулирование самостоятельного изучения материала.

Игрокам заранее сообщается тема и объем материала, который включен в игру. Например, дать задание детям повторить с родителями тему «Улицы родного города». Таким образом игра будет являться итогом самостоятельной работы детей и родителей по заданной теме.

3. Педагогически ценными являются задания, требующие совместного выполнения. Игры с подобными заданиями способствуют формированию у детей умения договориться, учитывать мнение сверстника, вести коллективный поиск истины.

Все интеллектуальные игры можно объединить в два блока: викторины и стратегии. Рассмотрим их подробнее.

Викторина – это особый вид игры, в основе которой заложен принцип нахождения правильных ответов на вопросы. Обычно проводится она в форме состязания или конкурса, в ходе которого подсчитываются очки и определяется победитель.

Викторина — хороший способ борьбы со стрессом, который, к тому же, значительно расширяет кругозор. Это особый вид игры, суть которой заключается в угадывании правильных ответов на вопросы одной или множества тематик, разного уровня сложности и различных областей знания. Викторина - битва умов, простейший способ выяснить, кто всех главнее и умнее.

Викторины – развлечения также оказывают сильное воздействие на эмоциональную сферу личности ребенка, его интеллектуальное развитие. так как пробуждают любознательность и радость от правильных решений. На чувства детей оказывает влияние красочное оформление помещения, музыкальное сопровождение, художественное слово, костюмы персонажей, мини-соревнования. При использовании такой формы работы уместно применение компьютерных презентаций.

Слово «викторина» появилось в 1928-х г. в журнале «[Огонёк](#)». Известный советский журналист и писатель [Михаил Кольцов](#) так озаглавил подборки, включающие в себя вопросы, шарады, ребусы и т. п. Готовил эту развлекательную полосу некто Виктор Микулин, сотрудник журнала. От имени Виктор и последних букв фамилии и сложилось слово «викторина».

Викторины могут быть тестовыми и сюжетными.

Сюжетные викторины более интересные. Игра в этом случае имеет сюжетной оформление. Например, воспитатель придумывает игровой сюжет («Красная шапочка на новый лад»). Дети становятся «Красной шапочкой», «волком» и т. д. Включается воображение,

применяются элементы театрализации. Игра приобретает яркий эмоциональный характер. Примерами могут быть телевизионные передачи «Полундра», «Колесо истории» и др.

Тестовые викторины - дети отвечают на вопрос и получают оценку (фишку, очко, похвалу). Получается самый настоящий тест. Такие игры можно увидеть по телевизору. Это «О, счастливчик!», «Что? Где? Когда?» . Среди дошкольных образовательных учреждений популярна викторина «Самый умный дошколенок», «Брейн-ринг».

Стратегия – форма интеллектуальной игры. Здесь успех достигается верным планированием участниками своих действий.

В *боевой* стратегии путь к успеху лежит через правильное планирование уничтожения противника (шахматы, шашки); в *экономической* – через продуманные действия приобретения и продажи («Менеджер», «Продавец», «Бизнес»); в *ролевой стратегии* – через наилучшее достижение целей, определенных заданной игроку ролью. Ролевая форма развивается по сценарию и импровизированным направлениям. В сценарной стратегии импровизация допускается в строгом соответствии с разработанным сценарием игры.

Интеллектуальная игра редко обходится без вопросов, а викторины без них вообще не существуют, поэтому подбор и составление вопросов – важное условие эффективного проведения интеллектуальной игры.

Интеллектуальные вопросы могут быть нескольких типов:

- Вопросы на сообразительность.

Позволяют создать интригу, приковывают внимание. Эти вопросы строятся на базовом уровне знаний человека, но несколько зашифровываются, чтобы игрок в полной мере проявил мыслительные способности. Ведущий говорит первую подсказку. Отгадавший получает балл. Примеры:

1. Последний месяц в году? (декабрь)
2. Корова в детстве? (телёнок)
3. Прибор для измерения времени? (часы)

- Вопросы типа «Неизвестное об известном»

В вопросах даётся удивительно занимательная и малоизвестная информация о вещах. Такие вопросы увеличивают интерес к игре. Примеры:

1. Почему нельзя пить морскую воду? (Она солёная.)
2. После чего обычно бывает радуга? (После дождя)
3. Что падает зимой с неба? (Снег)

- Вопросы на логическое и ассоциативное мышление. Эти вопросы очень интересны игрокам, потому что задают необходимость выстраивать «цепочку» рассуждений. Это вопросы-задачи, задания. Примеры:

Поле пахали 6 тракторов. 2 из них остановились. Сколько тракторов в поле? Ответ: 6 тракторов

Одно яйцо нужно варить 5 минут. Сколько времени потребуется, чтобы сварить 6 таких яиц? Ответ: 5 минут

- Вопросы на удачу. Вопросы с вариантами ответов. Можно задавать самый «заумный» вопрос, у игрока есть шанс ответить.

Примеры: игра «Бывает-не бывает»

1. Ледоход летом (не бывает)
2. Книги бывают железными (не бывают)
3. Дождь летом (бывает)
4. По дороге ездят теплоходы (не бывает)

При этом, все виды викторины включают организацию таких интегрированных видов детской деятельности, как:

- 1) познавательно-коммуникативная;
- 2) познавательно-игровая.

По содержанию викторины могут быть тематическими (все задания по одной теме) и смешанными (задания имеют разную тематику);

по тематике заданий (областям знаний): музыкальная, литературная и др.

по количеству участвующих в ней детей, то она будет индивидуальная или командная;

по составу участников (детская, семейная, внутригрупповая, межгрупповая, разновозрастная).

Викторина – это игра в ответы на определенную тему, но чтобы она была для детей именно игрой, а не превращалась в обыкновенную беседу, она должна соответствовать особенностям игры, то есть содержать в себе все элементы игры – игровую задачу, игровые действия, игровые правила, а также содержать в себе элементы занимательности, быть интересной детям, проходить в хорошем темпе. Интерес детей к выполнению заданий и переживание интеллектуальных эмоций обеспечиваются неожиданными игровыми ситуациями и приёмами. Также необходимость принимать решение в короткий срок, общение со сверстниками, соревновательность, удовлетворение от правильного ответа и демонстрация своих способностей приносит детям много радости и эмоций. В викторине речь выступает во всех своих многообразных функциях, несет основную нагрузку при решении практических и познавательных задач.

Так как викторина требует наличия у детей определенных знаний, представлений, обобщений

необходима предварительная подготовка детей в разных видах деятельности: НОД, в сравнительных, итоговых, обобщающих беседах по определенной теме, в комплексных занятиях, наблюдениях на прогулке. Ведь чем лучше подготовлены дети, тем увереннее и полнее их ответы, тем самым активней становится их участие и интересней проходит развлечение.

Учитывая особенности детей дошкольного возраста, необходимо широко использовать в викторинах наглядный материал: картины, плакаты и модели, на основе которых дети должны дать правильный ответ, сделать умозаключение, вывод. Чтобы вызвать у детей интерес к викторине, желание играть, необходимо тщательно продумывать различные приемы: использование загадок, считалок, сюрпризных моментов, вопросов. Очень хорошо использовать викторину как итог работы над темами, разделами программы.

Итак, правила подготовки викторин:

1. Темы викторин должны быть актуальными.
2. Вопросы должны быть четкими и понятными.
3. Вопросы викторины должны быть рассчитаны на определенный возраст воспитанников, например, детям среднего и старшего дошкольного возраста вопросы викторины можно предложить в стихотворной форме в виде загадок.
4. Поиск ответов на вопросы не должен быть сверхсложным.
5. Воспитанники должны иметь время на подготовку ответа.
6. И, конечно же, в викторинах должны быть победители.

Специфика викторины проявляется в особенности реализации ее этапов. В основе определения содержания каждого этапа лежит выбранный вариант участия детей в викторине. Дошкольники могут быть разработчиками заданий и условий (участвуют в ее проведении как, члены жюри, изготовители материала, заданий); только участниками, а также разработчиками и участниками.

Из этого следует последовательность основных событий викторины:

- ознакомление детей с объявлением о проведении викторины (темой и типами заданий);
- формирование команды, выбор капитана;
- подготовка команд (внешний вид, девиз, приветствие);
- подготовка детей к выполнению заданий викторины – тренировка;
- ход викторины (реализация сценария);
- * в начале представление своей команды и приветствие команды-соперника;
- * в ходе викторины: заслушивание заданий, обсуждение способов его решения, выбор члена команды для его представления; заслушивание ответов, внесение исправлений и дополнений в соответствии с правилами викторины;

- заслушивание итогов, участие в процедуре награждения;
- взаимные поздравления участников команды и прощание участников с соперниками, ведущими, зрителям.

Так как дети чаще всего не участвуют в проектировочно-организационном этапе, воспитателю необходимо выделить следующие подэтапы:

- разработка конспекта
- подготовка материалов и оборудования (возможно участие детей-помощников)
- подготовка помещения
- самоподготовка педагога к выполнению роли ведущего
- подготовка участников (команд, зрителей, жюри).

В чем же заключается педагогический эффект от викторины?

Во-первых, викторина моделирует жизненные ситуации борьбы и соревновательности.

Во-вторых, создает условия для взаимодействия и взаимопомощи.

В-третьих, сплачивает, рождает, хотя и временную, общность. Возникшие в ее процессе совместные усилия, взаимоподдержка и взаимовыручка рождают положительные эмоции, сближают и побуждают к их сохранению и воспроизведению.

В-четвертых, в кругу викторины законы и нормы повседневной жизни не берутся в расчет. Здесь другие мы и наши поступки. В народе говорят: «В игре да в дороге познают людей». Викторина выявляет личностные качества играющего-ловкость, находчивость, решительность, настойчивость, коммуникабельность и даже, честность. Каким бы ни было сильным желание выиграть, ребенок вынужден играть по правилам. Нарушение правил ведет к осуждению, к исключению из викторины.

В-пятых, викторина полностью отвечает принципу единства познания. Наряду с удовольствием, наслаждением от самой викторины, ребенок получает удовольствие от расширения своего кругозора, от умения воспользоваться своими знаниями и обогатиться знаниями других.

В-шестых, в викторине можно проявить те свои положительные качества, которые в обыденной жизни не находят применения. Ребенку приятно делать то, что вызывает в нем ощущение уверенности и значимости.

Работая воспитателем, я стремлюсь в своей работе использовать разнообразные методы и приемы, чтобы детям было интересно. А викторина для детей – это всегда интересно и увлекательно. И в процессе образовательной деятельности я заметила у детей интерес к этому виду игр.

Проведение викторин я в своей старшей группе использую сравнительно недавно. Проводила внутри группы интеллектуальную игру «Зайка» совместно с родителями, викторину «Азбука безопасности», викторину –развлечение: «В гостях у сказки». Для педагогов ДОУ я провела консультацию на тему «Развитие межполушарного взаимодействия у детей», поскольку тема развития интеллектуальных способностей у детей меня очень интересует.

Анализируя свой опыт работы я для себя сделала вывод что, лучше всего использовать викторину как итог работы над темой, разделами программы в тематических праздниках и развлечениях.

Необходимо давать ребенку возможность проявлять в игре выдумку и инициативу, быть активным и самостоятельным, и тогда у него появится уверенность в себе, которая поможет в дальнейшем многого добиться в жизни. Самое главное – во время игры отмечать все достижения ребенка и не акцентировать недостатки, хвалить за успехи и не ругать за ошибки.

Список литературы:

1. Бердникова Н. В. Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей. Лучшие сценарии; Академия Развития - Москва, 2008. - 256 с.
2. Виноградова Н. А., Позднякова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников; Айрис-Пресс - Москва, 2011. - 128 с.
3. Гардян А. Праздники круглый год; Оникс - Москва, 2008. - 144 с.
4. Гилева Анжела Валентиновна Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте; СПб. [и др.] : Питер - Москва, 2007. - 698 с.
5. Голомага Е. А. Игры для подготовки к школе (набор из 20 карточек); Речь - Москва, 2012. - 941 с.
6. Дыбина О. В. Рукотворный мир. Игры-занятия для дошкольников; Сфера - Москва, 2011. - 128 с.
7. Захарова С. Н. Праздники в детском саду; Владос - Москва, 2007. - 256 с.

8. «Успех. Игры, викторины, конкурсы» Программно-методический комплекс, М.: Просвещение, 2013

Синёва Екатерина Евгеньевна. Учитель биологии и химии. Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 77»

Сохранение природного и культурного наследия Ярославской области

Ярославская область – одно из самых богатых культурных и природных регионов России. Здесь сосредоточено множество уникальных памятников истории, архитектуры и природы, каждый из которых является частью великого наследия нашей страны. Природа Ярославской области богата разнообразием ландшафтов, флоры и фауны. Здесь находятся уникальные природные комплексы, такие как Ярославское взморье, национальный парк «Плещеево озеро» и Переславский бор. Эти территории являются домом для редких видов растений и животных, многие из которых занесены в Красную книгу России.

Сохранение этого наследия – важная задача для всех нас, ведь оно отражает дух времени, традиции и культуру наших предков.

Под воздействием информационного века люди зачастую забывают о ценности прошлого и окружающего их мира.

Утрачиваются духовные принципы людей это сказывается на природе- вырубка леса, необдуманное потребление топлива и воды. А так же страдает культурное наследие человечества, так например многие памятники культуры разрушаются, не дождавшись реставрации. Людям стоит внимательнее относиться к духовным ценностям и сейчас эта тема активно развивается.

Природное наследие Ярославской области включает в себя живописные леса, реки, озера и заповедники. Эти места привлекают туристов со всего мира своей красотой и разнообразием флоры и фауны. Однако, чтобы сохранить эту природную красоту, необходимо принимать меры по защите окружающей среды от загрязнения и разрушения. Важно также развивать экологическое образование среди населения, чтобы люди понимали ценность природы и стремились ее беречь.

Одним из ключевых аспектов сохранения природного наследия региона является создание охраняемых природных территорий. Например, национальный парк «Плещеево озеро», основанный в 1988 году, служит примером успешного управления природными ресурсами. Парк обеспечивает защиту экосистем озера Плещеева и прилегающих лесов, создавая условия для устойчивого развития туризма без ущерба природе.

На территории Ярославской области есть и Дарвинский государственный биосферный заповедник. Заповедники организуют для защиты определенной территории от воздействия человека. Они позволяют нам сохранить природу не тронутой человеком и течением времени проследить её изменчивость. Но также стоит не забывать о природе вокруг нас, что любое дерево во дворе часть природы и нужно Беречь и уважать её.

Культурное наследие Ярославля представлено множеством архитектурных памятников, музеев, театров и других объектов культуры. Одним из наиболее известных является Спасо-Преображенский монастырь, основанный в XII веке. Этот комплекс является символом города и привлекает тысячи туристов ежегодно. Но для того, чтобы эти памятники оставались доступными для будущих поколений, требуется их регулярная реставрация и уход.

Культурное наследие охраняется ЮНЕСКО. И только на территории города Ярославля 140 памятников культурного наследия охраняемых ЮНЕСКО. Это требуется для сохранения

богатой истории, отражающей полноту исторического развития города.

Сохранение природного и культурного наследия важно для нашего времени и для будущих поколений. Они смогут прикоснуться к много вековым лесам, увидеть насколько природа трепетно создает окружающий нас мир. А также смогут рассмотреть здание и постройки ещё XVI века. Смогут ощутить обстановку и быт наших предков и сравнить прошлое с настоящим.

Список источников:

1. Лесохозяйственный регламент Большесельского лесничества

Ярославской области приказом Министерства природных ресурсов экологии Российской Федерации от 27 февраля 2017 г

2. "Лесной кодекс Российской Федерации" от 04.12.2006 N 200-ФЗ (ред. от 18.12.2018) 2 статьи 87 [Лесного кодекса Российской Федерации](#) и пунктом 2.1 раздела 2 [Положения о департаменте лесного хозяйства ЯО](#).

3. Федеральный закон "Об охране окружающей среды" от 10.01.2002 N 7-ФЗ (последняя редакция).

4. Черных Д.В. Особо охраняемые природные территории и основы территориальной охраны природы [Текст]: учебное пособие / Д.В. Черных. – Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2014. – 227 с.

Филиал государственного областного бюджетного

профессионального образовательного учреждения

«Усманский многопрофильный колледж» с. Октябрьское

Духовно-нравственное воспитание студентов

Методическая разработка

Выполнила

Преподаватель: Полозова Е.В

Усмань 2023г

Представленная работа раскрывает ряд актуальных вопросов, связанных с духовно - нравственным воспитанием студентов и определением роли преподавателя в процессе формирования и развития нравственных ценностей. В работе обращается внимание на качества нравственной личности. Автор делает выводы, что духовно - нравственное воспитание играет большую роль в современном обществе и профессиональном самоопределении студента; что нравственный человек способен подняться до интересов всего общества, сможет не только пользоваться своими гражданскими правами, но и подчиняться законам общества.

Работа рекомендуется для преподавателей и классных руководителей средних специальных учебных заведений.

1 ВВЕДЕНИЕ

Система образования пока еще не вышла из полосы реформ. Остаются не только нерешенные, но вовсе еще и не поставленные проблемы. К таким проблемам, в первую очередь, относится духовно-нравственное воспитание подрастающих поколений. Постановка этой проблемы связана с резким падением духовного здоровья российского общества. Причины духовной стагнации заключаются в смене идеологических ориентаций, в появлении духовного вакуума (проникновение западной коммерческой культуры, культа насилия, эгоизма, обмана, порнографии и т.д.). Бездуховность, низкая нравственность, а также грубость, преступность, наркомания, алкоголизм и многие другие пороки нашего времени - все они разрушают человека, общество и государство. Под «духовностью» понимается состояние человеческого самосознания, которое находит свое выражение в мыслях, словах и действиях.

Если судить о понятии «нравственность» по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова, то она представляет собой внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Как видим, в этом определении понятия «духовность» и «нравственность» во многом перекликаются. Кроме того, в научных источниках понятия «нравственность» и «мораль» часто раскрываются как тождественные: нравственность отражает общечеловеческие ценности, а мораль зависит от конкретных условий жизни различных слоев общества. Меняется форма общественного устройства, меняется и мораль, а нравственность остается вечной категорией.

В настоящее время теоретические разработки понятий «духовность», «нравственность» отличаются неясностью и противоречивостью. Не разработана и государственная программа духовно-нравственного воспитания, хотя обобщение исторического опыта и анализ

современной жизни общества может подсказать пути и способы воссоздания в новых формах духовно-нравственного воспитания россиян.

События настоящего времени подтверждают, что нестабильность экономической сферы, социальная дифференциация общества, девальвация духовных ценностей оказали негативное воздействие на общественное сознание большинства социальных и возрастных групп населения, прежде всего современной молодежи.

1. ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ

2.1 Воспитание как социально-исторический процесс

Воспитание, в целом, как общественное явление - сложный и противоречивый социально-исторический процесс вхождения, включения подрастающих поколений в жизнь общества, в быт, общественно-производственную деятельность, творчество, духовность; становление их людьми, развитыми личностями, важнейшим элементом производительных сил общества, созидателями собственного счастья.

Воспитание подрастающих поколений осуществляется за счёт освоения ими основных элементов социального опыта, в процессе и результате вовлечения их старшим поколением в общественные отношения, систему общения и общественно-необходимую деятельность. Общественные отношения и взаимоотношения, воздействия и взаимодействия, в которые вступают между собой взрослые и дети, всегда являются воспитательными или воспитывающими, независимо от степени их осознания как взрослыми, так и детьми.

Духовно - нравственное воспитание в целом - это целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств и выработка навыков и привычек нравственного поведения. Нравственное воспитание предполагает организованное, целенаправленное воздействие на личность с целью формирования нравственного сознания, развития нравственных чувств и выработки навыков и умений нравственного поведения.

2.2 Нравственное воспитание: приемы и методы

Нравственное воспитание в юношеском коллективе проводится не только фронтально, в отношении всех воспитанников, но принимает также и индивидуальные формы. Ориентируясь в основном на коллектив студентов, на организацию коллективной деятельности, педагоги и воспитатели учитывают особенности характера каждого студента и уровень воспитанности его в нравственном отношении. Индивидуальная воспитательная работа проводится не только с недисциплинированными, нарушающими правила поведения, но и со всеми остальными подростками и юношами. В процессе нравственного воспитания широко применяются поощрения и наказания. Они служат для одобрения положительных и осуждения отрицательных поступков и действий студентов. При умелом использовании они стимулируют положительные действия студентов и помогают предупреждать и искоренять отрицательные привычки поведения.

В нравственном воспитании применяются различные приемы воспитательного воздействия, к числу которых относятся:

1. требование,

2. просьба,
3. напоминание,
4. поручение,
5. распоряжение,
6. переключение с одного вида деятельности на другой,
7. постановка перед воспитанниками увлекательных перспектив и др.

В процессе нравственного воспитания важнейшее место занимают самовоспитание, цели, содержание, методы. Методы нравственного воспитания взаимосвязаны и дополняют друг друга. Убеждение, то есть воздействие на сознание и чувства воспитуемых, подкрепляется упражнением. Одновременно с формированием положительных качеств воспитывается стойкое сопротивление противоположным отрицательным качествам. Сочетание убеждения и упражнения создаёт условия для единства сознания и поведения. Однако в сложном процессе нравственного воспитания подрастающих поколений в силу различных причин не всегда удаётся сразу достигнуть поставленных педагогических целей, и в нравственном сознании и поведении отдельных студентов обнаруживаются те или иные отклонения от норм и требований общества. Пока эти отклонения не превратились в устойчивую привычку, не стали сложившимися чертами личности, они сравнительно легко поддаются коррекции, где воспитательные воздействия родителей и педагогов, преследующие эту цель, выступают как элементы воспитательной работы.

2.3 Нравственные качества и понятия

Нравственные качества личности формируются, развиваются и проявляются в тесной взаимосвязи. Формируя положительные нравственные качества, современная система нравственного воспитания в то же время преодолевает неверные взгляды и представления в области морали, вредные навыки и привычки поведения.

Нравственные понятия становятся руководством к действию только тогда, когда они не просто заучены, а глубоко осмыслены и превращены в моральные убеждения. Наличие таких убеждений и устойчивых привычек нравственного поведения свидетельствует о воспитанности человека в нравственном отношении, о его нравственной зрелости. Единство нравственного сознания, нравственных чувств и нравственного поведения, воплощенное в устойчивых нравственных качествах, - важнейший показатель соответствия между процессом воспитания и нравственным развитием личности. Когда вследствие безнадзорности, ошибок родителей и педагогов в воспитательной работе, влияния нездоровой среды, педагогическая запущенность отдельных подростков и юношей приобретает устойчивый и антиобщественный характер, перевоспитание выступает уже в качестве самостоятельной психолого-педагогической задачи, решение которой требует использования особых психолого-педагогических мер и создания специальных условий их реализации. Таким образом, все взаимоотношения студентов со взрослыми и сверстниками в коллективе и другим окружением должны быть организованы так, чтобы в них была воплощена модель нравственных качеств, которыми студенты должны

овладевать:

1. гражданственность,
2. патриотизм,
3. коллективизм,
4. трудолюбие,
5. идейность,
6. взаимопомощь и т.д.

В этих качествах всегда заключается сущность нравственного отношения к людям, способность увидеть каждый свой поступок с точки зрения того, как он скажется на окружающих, послужит ли он на пользу людям или во вред им. С этой точки зрения, очень важно воспитывать у студентов умение учитывать последствия своих поступков.

2.4 Нравственные идеалы

Наибольшее значение для всего нравственного развития приобретают в подростковом возрасте идеалы. Их формирование в этом возрастном периоде непосредственно связано с интересом к нравственным качествам людей, их поступкам, взаимоотношениям друг с другом, что особенно характерно для данного возраста. Наличие положительных нравственных идеалов является необходимым, даже решающим условием его осуществления.

С формированием идеала связано и возникновение особых нравственных чувств: самоуважения, собственного достоинства и др. Возникают эти чувства в связи с развитием самосознания и самооценки как результат потребности подростка быть на уровне своих идеалов. Если ему удастся удовлетворить эту потребность, то есть совершить поступок, соответствующий его требованиям к себе, то у него и возникает переживание самоуважения, гордости за себя, чувство собственного достоинства. Кроме того, очень важный поворотный пункт нравственного формирования связан с возникновением качественно нового функционального образования - нравственных идеалов, воплощенных в духовном облике конкретного человека. Воспринятый или созданный идеал человека - это образ, который направляет поведение учащегося и служит критерием оценки других людей и себя самого. Тем самым наличие идеала означает и наличие постоянно действующего нравственного мотива.

2.5 Становление и развитие духовно-нравственных потенциалов студентов

В широком плане духовно-нравственное воспитание - интегральный, стратегический, интеллектуальный ресурс общества и всего государства. Нравственная составляющая духовно-нравственного воспитания формируется преимущественно воздействиями на сознание и влияет на внешнее поведение человека, на его отношения к миру природы и миру людей и является результатом воспитания направленности, отражая при этом ценностные ориентации личности.

Становление и развитие духовно-нравственного потенциала при использовании рационального фактора реализуется несколькими путями:

1. Через приобщение студентов к искусству, живописи, музыке, театру, а также к различным видам творческой деятельности.
2. Через развитие образно-эмоциональной сферы молодых людей в повседневной жизни. Гармония человека с внешней средой при этом достигается через развитие потребностей, интеллектуальной, чувственно-волевой и мотивационной сферы, через стимулирование ускоренного развития социально значимых качеств личности, коммуникативных свойств и через создание внутриличностного, межличностного психологического комфорта.
3. Через оценку и самооценку уровня развития знаний, навыков и умений, которые студент получает при овладении учебными дисциплинами.

Воспитательный потенциал учебных дисциплин гуманитарного цикла (единая совокупность мировоззренческих, аксиологических, духовных, а также соответствующих им организационно - деятельностных ресурсов аудиторной и внеаудиторной работы) с позиции их значимости для формирования гражданской культуры у студентов среднего специального учебного заведения достаточно велик. Гуманитарные дисциплины: «Литература», «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «Отечественная история», «Социология», «Философия», «Культурология», обладающие огромным воспитательным потенциалом, формируют гражданскую культуру студентов ССУЗа. Они помогают воспитывать в них те качества личности, которые необходимы для адаптации в современном гражданском обществе: патриотизм, толерантность, гражданственность и другие. Кроме того, в процессе изучения гуманитарных дисциплин, постигая знания-мнения о человеке, его взаимоотношения с природой, обществом, студенты приобретают духовные ценности, ценностные ориентации, нравственные позиции. Критериями уровня оценки и самооценки духовно - нравственной воспитанности могут быть:

1. наличие у молодого человека научного мировоззрения;
2. наличие чувства внутренней свободы у студентов, которое представляет собой гармонию со своим внутренним миром, природой и социумом;
3. стремление к самореализации;
4. успешность ведущей образовательной деятельности;
5. адекватность самооценки;
6. сформированность мотивов поведения в согласии с высшими принципами нравственности.

Вступая в определённые отношения с окружающими людьми, студенты в различных жизненных ситуациях накапливают и расширяют нравственный опыт. Организация этого опыта осуществляется путём вовлечения студентов в различные виды деятельности, формирования на этой основе нравственного сознания, развития нравственных чувств, выработки навыков и привычек нравственного поведения.

1. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Человек не рождается богатым в духовном и нравственном смысле, поэтому нужно внешнее воздействие преподавателей, родителей, всей образовательной среды учебного заведения при единстве факторов духовно-нравственного воспитания. "Духовная жизнь ни есть отражение какой-либо реальности, она есть самая реальность" - пишет Бердяев. Однако, о духе нельзя выработать понятие, но можно уловить признаки духа. К ним Бердяев относит свободу, смысл, творческую активность, любовь, целостность, ценность, обращение к высшему божественному миру и единение с ним. Поэтому, очень важно знакомить молодых людей с общечеловеческими ценностями, так как они выступают в качестве критериев как духовного развития, так и социального прогресса человечества. К ценностям, обеспечивающим жизнь человека, относятся здоровье, определенный уровень материальной обеспеченности, общественные отношения, обеспечивающие реализацию личности и свободу выбора, семью, право и др.

В средние специальные учебные заведения юноши и девушки приходят достаточно взрослыми, нередко вполне сформировавшимися в нравственном отношении людьми. Уже присущие им нравственные убеждения и качества сложились под влиянием семьи, дошкольных и внешкольных учреждений, средних школ. С раннего детства современная молодежь испытывает мощное влияние средств массовой информации, мира искусства. Следовательно, ССУЗ не первым и не в одиночку воспитывает студента. Он только подключается к нравственному формированию личности. Учреждения СПО готовят не только специалистов определенной сферы деятельности, но и формируют гражданские качества студентов.

Гражданин – это нравственный человек, способный подняться до интересов всего общества, умеющий не только пользоваться своими гражданскими правами, но и подчиняться законам общества.

Что есть духовность?

Синтез совершенства, стремление духа к новой высоте.

Путь к Богу - утверждает духовенство,

Мудрец ответит просто - путь к себе,

Поэт с художником подскажут - вдохновенье,

Певец и композитор - песнь души,

Политик - совесть, физик - убеждение,

И все они по-своему правы.

Духовность - это творчества начало,

Полет души, что ввысь устремлена,
В которой звонкой песней зазвучала
Космической гармонии струна.
Духовность не имеет постулатов,
В ней Дух Святой,
Лишь с нею мы богаты.

О. Рубежов

«Современный урок в контексте реализации ФГОС второго поколения. Технологическая карта урока как одно из средств проектирования урока в условиях ФГОС»

• Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции»

В.А. Сухомлинский

Об уроке написано множество книг, статей, диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но какие бы не свершались реформы, урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа.

Что бы ни твердили о компьютеризации и дистанционном образовании, учитель всегда будет капитаном в этом плавании и главным штурманом проводки через все рифы. Как бы ни старались уравнивать учителя с учениками, он как был, так и остается главным действующим лицом на любом уроке. Потому, что он – всегда старше, за ним – знания, опыт понимания и применения этих знаний. Но все это – не облегчает, а осложняет его жизнь. Перед Учителем – живые, вечно меняющиеся, непредсказуемые ученики, от которых не всегда знаешь, чего ожидать.

Любой урок имеет огромный потенциал для решения новых задач. Но решаются эти задачи зачастую теми средствами, которые не могут привести к ожидаемому положительному результату.

Как для учеников, так и для Учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный, – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный.

Сопоставление традиционного и современного урока (в контексте реализации ФГОС второго поколения)

В настоящее время большинство учителей, по-прежнему, тяготеет к традиционному уроку. Это объясняется многими причинами: привычкой к традиционным формам обучения и боязнью нового; непониманием огромного количества инноваций.

Попробуем вместе разобраться в плюсах и минусах традиционного урока.

Плюсы и минусы традиционного урока

плюсы	минусы
-------	--------

<p>Меняющиеся времена не могут изменить лучшее в уроке. То, что накапливалось веками, остается ценным всегда. Нельзя обойтись без прочных, систематических, глубоких знаний. Нельзя обойтись без воспитанной традиционным уроком привычки к дисциплине и порядку в голове.</p>	<p>. Очень высокая утомляемость учителя, особенно на последних уроках, т. к. большую часть урока проводит сам учитель</p>
<p>наша молодость, работа, интересная размеренной уверенностью в ее необходимости и пользе, интересная жизнь. Всю жизнь проводили традиционные уроки и вырастили нормальных учеников.</p>	<p>Надоедает одно и то же, бесконечное «повторение пройденного»; жалко «сильных» учеников, которых с каждым годом все меньше и меньше («низкий» уровень подтягиваем до «среднего», а с «сильными» работать некогда).</p>
<p>На традиционном уроке легко работать: его организация проста, привычна, хорошо известна и отработана до мелочей.</p>	<p>Все большее количество учеников желает учиться в классах «выравнивания».</p>
<p>на коллектив позволяет уделять равное внимание и отличникам, и «середнячкам», со «средними» учениками работать проще, меньше головной боли.</p>	<p>Постоянное чувство неудовлетворенности из-за отсутствия интереса, нежелания учиться, из-за роста непонимания со стороны учеников и родителей к требованиям, предъявляемым учителем.</p>
<p>. Все нормы четко расписаны, легко выполняются, никому ничего не надо доказывать, всем все понятно: все правильно с точки зрения проверяющих, а раз правильно – плохо быть не может.</p>	<p>Недовольство администрации, заинтересованной в новом, несоответствие программ, учебников, пособий нормативным документам.</p>
	<p>Главные ориентиры традиционного урока – коллективное выравнивание, средняя успешность (успеваемость) обучения, средний ученик в целом. Большинство учителей отмечает резкое снижение интеллектуального уровня учеников на примере конкретных классов, увеличение учеников, в лучшем случае, со «средним» и низким уровнем развития.</p>
	<p>При традиционном обучении ученикам, успешно закончившим школу, гораздо труднее найти себя в окружающей действительности. Среди них гораздо больше не состоявшихся личностей. Не случайно в последние годы среди учителей родилась шутка. На вопрос: «Кому на Руси жить хорошо: отличнику или троечнику», всегда один и тот же ответ – троечнику, т. к. он адаптирован к жизни, умеет приспособиться, выбрать нестандартное решение, принять на себя ответственность, рискнуть и т. д. Именно поэтому среди них гораздо меньше неустroенных, несчастных, чем, к сожалению, среди отличников, которые всегда четко и правильно выполняли указания учителя.</p>

Выводы: что нового появляется в уроке при реализации ФГОС второго поколения? В чем плюсы?

- Стремление учителя самостоятельно планировать уроки.

- **Знание принципов дидактики, их иерархии, взаимосвязей и отношений.**
- **Точное и одновременно творческое выполнение программно-методических требований к уроку.**
- **Знание типологии урока**
- **Использование игровой формы, когда это служит лучшему выполнению образовательных целей урока.**
- **Учет обученности, обучаемости, учебных и воспитательных возможностей учащихся.**
- **Формулировка, кроме темы урока так называемого «имени урока».**
- **Планирование воспитательной функции урока.**
- **Комплексное планирование задач урока (стр. 40)**
- **Выделение в содержание материала объекта прочного усвоения и отработка на уроке именно этого.**
- **Продумывание хотя бы для себя ценностных оснований выбора содержания и трактовки учебного материала на уроке.**
- **Помощь детям в раскрытии личностного смысла изучаемого материала.**
- **Опора на межпредметные связи с целью их использования для формирования у учащихся целостного представления о системе знаний.**
- **Практическая направленность учебного процесса.**
- **Включение в содержание урока упражнений творческого характера.**
- **Выбор оптимального сочетания и соотношения методов обучения.**
- **Знание разных технологий развивающего обучения и их только дифференцированное применение.**

- **Сочетание общеклассных форм работы с групповыми и индивидуальными.**
- **Осуществление дифференцированного подхода к учащимся только на основе диагностики их реальных учебных достижений.**
- **Формирование надпредметных способов учебной деятельности (например анализирование от предмета к явлению, процессу, понятию).**
- **Работа по мотивации учебной деятельности - формирование мотивации познания.**
- **Создание условий для проявления самостоятельности учащихся**
- **Рациональное использование средств обучения (учебников, пособий, технических средств.**
- **Включение компьютеров в педагогические технологии.**
- **Дифференциация домашних заданий.**
- **Знание и применение психосберегающих, здоровьесберегающих и здоровьеразвивающих технологий.**
- **Обеспечение благоприятных гигиенических условий.**
- **Обеспечение эстетических условий**
- **Общение - сочетание требовательности и уважения к личности учащегося.**
- **Имидж учителя.**
- **Соотношение рационального и эмоционального в работе с детьми.**
- **Использование артистических умений, педагогической техники и исполнительского мастерства**

Технологическая карта урока - что это.

Принципы и положения для работы с технологическими картами

Для полноценного и эффективного использования технологических карт необходимо знать ряд принципов и положений, которые помогут вам работать с ней.

Технологическая карта — это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное преподавание учебных курсов в начальной школе и возможность достижения планируемых результатов освоения основных образовательных программ на ступени начального образования в соответствии с ФГОС второго поколения.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных и личностных умений (универсальных учебных действий), в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения, существенно сократить время на подготовку учителя к уроку.

Технологическая карта предназначена для проектирования учебного процесса по темам.

Структура технологической карты:

- название темы с указанием часов, отведенных на ее изучение;
- планируемые результаты (предметные, личностные, метапредметные);
- межпредметные связи и особенности организации пространства (формы работы и ресурсы);
- этапы изучения темы (на каждом этапе работы определяется цель и прогнозируемый результат, даются практические задания на отработку материала и диагностические задания на проверку его понимания и усвоения);
- контрольное задание на проверку достижения планируемых результатов.

Технологическая карта позволит учителю:

- реализовать планируемые результаты ФГОС второго поколения;
- системно формировать у учащихся универсальные учебные действия;
- проектировать свою деятельность на четверть, полугодие, год посредством перехода от поурочного планирования к проектированию темы;
- на практике реализовать межпредметные связи;
- выполнять диагностику достижения планируемых результатов учащимися на каждом

этапе освоения темы.

Апробация новейших разработок показала следующие результаты:

- значительно повышается уровень мотивации учащихся к учебной деятельности;
- появляется конструктивная коммуникация ученика и учителя;
- школьники позитивно воспринимают и успешно используют приобретенные знания и умения в интеллектуально-преобразовательной деятельности в рамках изучаемой темы.

Технологическая карта урока - это способ графического проектирования урока, таблица, позволяющая структурировать урок по выбранным учителем параметрам. Такими параметрами могут быть этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Технологические карты раскрывают общедидактические принципы и алгоритмы организации учебного процесса, обеспечивающие условия для освоения учебной информации и формирования личностных, метапредметных и предметных умений школьников, соответствующих требованиям ФГОС второго поколения к результатам образования.

На первом этапе «Самоопределение в деятельности» организуется стимулирование интереса учащихся к изучению конкретной темы посредством ситуативного задания, выявление отсутствующих знаний и умений для его выполнения в контексте изучаемой темы. Результатом этого этапа является самоопределение школьника, основанное на желании осваивать учебный материал, на осознании потребности его изучения и постановки личностно значимой цели деятельности.

На втором этапе «Учебно-познавательной деятельности» организуется освоение содержания учебной темы, необходимого для выполнения ситуативного задания. Этот этап имеет содержательные блоки, каждый из которых включает определенный объем учебной информации и является лишь частью содержания всей темы. Количество блоков определяется учителем с учетом принципов необходимости и достаточности для реализации поставленной цели при изучении конкретной темы.

Каждый блок представляет цикл пошагового выполнения **учебных заданий** по освоению конкретного содержания и включает:

- на 1 шаге — организацию деятельности учащихся по освоению учебной информации на уровне **«знания»** — освоение отдельных терминов, понятий, высказываний;
- на 2 шаге — организацию деятельности учащихся по освоению **этой же учебной информации на уровне «понимания»**;
- на 3 шаге — организацию деятельности учащихся по освоению **этой же учебной информации на уровне «умения»**;
- на 4 шаге — организацию деятельности учащихся по предъявлению результата освоения **этой же учебной информации** данного блока.

Учебные задания на «знание», «понимание», «умение» формулируются с учетом требований логико-информационной корректности. Последовательное выполнение учебных заданий создает условия для освоения содержания темы, формирования умений работать с информацией, которые соответствуют метапредметным (познавательным) умениям. Успешное выполнение заданий служит основанием для перехода к освоению следующего содержательного блока. Результатом этого этапа являются приобретенные знания и умения, необходимые для решения ситуативного задания, обозначенного на первом этапе.

На третьем этапе **«Интеллектуально-преобразовательной деятельности»** для выполнения ситуативного задания, учащиеся выбирают уровень выполнения (информативный, импровизационный, эвристический), способ деятельности (индивидуальный или коллективный) и самоорганизуются для выполнения ситуативного задания. Самоорганизация включает: планирование, выполнение и предъявление варианта решения. Результатом этого этапа является выполнение и представление ситуативного задания.

На четвертом этапе **«Рефлексивной деятельности»** соотносится полученный результат с поставленной целью и проводится самоанализ и самооценка собственной деятельности по выполнению ситуативного задания в рамках изучаемой темы. Результатом является умение анализировать и оценивать успешность своей деятельности.

Таким образом, представленная технология не только обеспечивает условия для формирования личностных, метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных), но и развития информационно-интеллектуальной компетентности младших школьников.

Характеристика изменений в деятельности педагога, работающего по ФГОС

Предмет изменений	Традиционная деятельность учителя	Деятельность учителя, работающего по ФГОС
Подготовка к уроку	Учитель пользуется жестко структурированным конспектом урока	Учитель пользуется сценарным планом урока, предоставляющим ему свободу в выборе форм, способов и приемов обучения
	При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации	При подготовке к уроку учитель использует учебник и методические рекомендации, интернет-ресурсы, материалы коллег. Обменивается конспектами с коллегами
Основные этапы урока	Объяснение и закрепление учебного материала. Большое количество времени занимает речь учителя	Самостоятельная деятельность обучающихся (более половины времени урока)
Главная цель учителя на уроке	Успеть выполнить все, что запланировано	Организовать деятельность детей: <ul style="list-style-type: none"> • по поиску и обработке информации; • обобщению способов действия; • постановке учебной задачи и т. д.

Формулирование заданий для обучающихся (определение деятельности детей)	Формулировки: решите, спишите, сравните, найдите, выпишите, выполните и т. д.	Формулировки: проанализируйте, докажите (объясните), сравните, выразите символом, создайте схему или модель, продолжите, обобщите (сделайте вывод), выберите решение или способ решения, исследуйте, оцените, измените, придумайте и т. д.
Форма урока	Преимущественно фронтальная	Преимущественно групповая и/или индивидуальная
Нестандартное ведение уроков	–	Учитель ведет урок в параллельном классе, урок ведут два педагога (совместно с учителями информатики, психологами и логопедами), урок проходит с поддержкой тьютора или в присутствии родителей обучающихся
Взаимодействие с родителями обучающихся	Происходит в виде лекций, родители не включены в образовательный процесс	Информированность родителей обучающихся. Они имеют возможность участвовать в образовательном процессе. Общение учителя с родителями школьников может осуществляться при помощи Интернета
Образовательная среда	Создается учителем. Выставки работ обучающихся	Создается обучающимися (дети изготавливают учебный материал, проводят презентации). Зонирование классов, холлов
Результаты обучения	Предметные результаты	Не только предметные результаты, но и личностные, метапредметные
	Нет портфолио обучающегося	Создание портфолио
	Основная оценка – оценка учителя	Ориентир на самооценку обучающегося, формирование адекватной самооценки
	Важны положительные оценки учеников по итогам контрольных работ	Учет динамики результатов обучения детей относительно самих себя. Оценка промежуточных результатов обучения

- Понятие «технологическая карта» пришло в образование из промышленности. Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект учебного процесса, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии работы с информацией. Сущность проектной педагогической деятельности в технологической карте заключается в использовании инновационной технологии работы с информацией, описании заданий для ученика по освоению темы, оформлении предполагаемых образовательных результатов. Технологической карте присущи следующие отличительные черты: интерактивность, структурированность, алгоритмичность при работе с информацией,

технологичность и обобщённость.

Структура технологической карты включает название темы; цель освоения учебного содержания; планируемый результат (информационно-интеллектуальную компетентность и УУД); основные понятия темы; метапредметные связи и организацию пространства (формы работы и ресурсы); технологию изучения указанной темы.

Технологическая карта позволяет увидеть учебный материал целостно и системно, проектировать образовательный процесс по освоению темы с учётом цели освоения курса, гибко использовать эффективные приёмы и формы работы с детьми на уроке, согласовать действия учителя и учащихся, организовать самостоятельную деятельность школьников в процессе обучения; осуществлять интегративный контроль результатов учебной деятельности.

Создание технологической карты позволяет учителю:

- осмыслить и спроектировать последовательность работы по освоению темы от цели до конечного результата;
- определить уровень раскрытия понятий на данном этапе и соотнести его с дальнейшим обучением (вписать конкретный урок в систему уроков);
- определить возможности реализации межпредметных знаний (установить связи и зависимости между предметами и результатами обучения);
- определить универсальные учебные действия, которые формируются в процессе изучения конкретной темы, всего учебного курса;
- соотнести результат с целью обучения после создания продукта — набора технологических карт.

Преимущества технологической карты:

- использование готовых разработок по темам освобождает учителя от непродуктивной рутинной работы;
- освобождается время для творчества учителя;
- обеспечиваются реальные метапредметные связи и согласованные действия всех участников педагогического процесса;
- снимаются организационно-методические проблемы (молодой учитель, замещение уроков, выполнение учебного плана и т. д.);
- обеспечивается повышение качества образования.

Использование технологической карты обеспечивает условия для повышения качества обучения, так как:

- учебный процесс по освоению темы (раздела) проектируется от цели до результата;
- используются эффективные методы работы с информацией;
- организуется поэтапная самостоятельная учебная, интеллектуально-познавательная и рефлексивная деятельность школьников;
- обеспечиваются условия для применения знаний и умений в практической деятельности.

При самоанализе урока учитель нередко просто пересказывает его ход и затрудняется в обосновании выбора содержания, используемых методов и организационных форм обучения. В традиционном плане расписана в основном содержательная сторона урока, что не позволяет провести его системный педагогический анализ. Форма записи урока в виде технологической карты дает **возможность максимально детализировать его еще на стадии подготовки, оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранных содержания, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе урока.** Следующий

шаг – оценка каждого этапа, правильности отбора содержания, адекватности применяемых методов и форм работы в их совокупности.

С помощью технологической карты можно провести не только системный, но и аспектный анализ урока (прослеживая карту по вертикали).

Например:

- реализацию учителем целей урока;
- использование развивающих методов, способов активизации познавательной деятельности обучающихся;
- осуществление оценивания и контроля.

Опыт показывает, что на первых порах педагогу сложно создать технологическую карту урока (ее **можно рассматривать как мини-проект учителя**). Наибольшие затруднения вызывает декомпозиция целей урока на задачи этапов, конкретизация содержания этапов своей деятельности и деятельности обучающихся на каждом этапе. В помощь учителю можно предложить возможные формулировки деятельности.

Формулировки деятельности учителя и обучающихся

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
----------------------	--------------------------

<p>Проверяет готовность обучающихся к уроку. Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Выдвигает проблему. Создает эмоциональный настрой на... Формулирует задание... Напоминает обучающимся, как... Предлагает индивидуальные задания. Проводит параллель с ранее изученным материалом. Обеспечивает мотивацию выполнения... Контролирует выполнение работы. Осуществляет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальный контроль; • выборочный контроль. <p>Побуждает к высказыванию своего мнения. Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на уроке. Диктует. Дает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комментарий к домашнему заданию; • задание на поиск в тексте особенностей... <p>Организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • взаимопроверку; • коллективную проверку; • проверку выполнения упражнения; • беседу по уточнению и конкретизации первичных знаний; • оценочные высказывания обучающихся; • обсуждение способов решения; • поисковую работу обучающихся (постановка цели и план действий); • самостоятельную работу с учебником; • беседу, связывая результаты урока с его целями. <p>Подводит обучающихся к выводу о... Наводящими вопросами помогает выявить причинно-следственные связи в... Обеспечивает положительную реакцию детей на творчество одноклассников. Акцентирует внимание на конечных результатах учебной деятельности обучающихся на уроке</p>	<p>Записывают слова, предложения. Делят (звуки, слова ит.д.) на группы. Выполняют упражнение в тетради. По очереди комментируют... Обосновывают выбор написания... Приводят примеры. Пишут под диктовку. Проговаривают по цепочке. Выделяют (находят, подчеркивают, комментируют) орфограммы. На слух определяют слова с изучаемой орфограммой. Составляют схемы слов (предложений). Проводят морфемный анализ слов. Отвечают на вопросы учителя. Выполняют задания по карточкам. Называют правило, на которое опирались при выполнении задания. Читают и запоминают правило, проговаривают его друг другу вслух. Озвучивают понятие... Выявляют закономерность... Анализируют... Определяют причины... Формулируют выводы наблюдений. Объясняют свой выбор. Высказывают свои предположения в паре. Сравнивают... Читают текст. Читают план описания... Подчеркивают характеристики... Находят в тексте понятие, информацию. Слушают стихотворение и определяют... Слушают доклад, делятся впечатлениями о... Высказывают свое мнение. Осуществляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самооценку; • самопроверку; • взаимопроверку; • предварительную оценку. <p>Формулируют конечный результат своей работы на уроке. Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему)</p>
---	---

Технологическая карта урока, соответствующая требованиям ФГОС

Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия			
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся		
			Познавательная	Коммуникативная	Регулятивная
1. Постановка учебных задач	Создание проблемной ситуации. Фиксация новой учебной задачи	Организовывает погружение в проблему, создает ситуацию разрыва.	Пытаются решить задачу известным способом. Фиксируют проблему.	Слушают учителя. Строят понятные для собеседника высказывания	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.
2. Совместное исследование проблемы.	Поиск решения учебной задачи.	Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи. Фиксирует выдвинутые учениками гипотезы, организует их обсуждение.	Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения	Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий	Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения
3. Моделирование	Фиксация в модели существенных отношений изучаемого объекта.	Организует учебное взаимодействие учеников (группы) и следующее обсуждение составленных моделей.	Фиксируют в графические модели и буквенной форме выделенные связи и отношения.	Воспринимают ответы обучающихся	Осуществляют самоконтроль Принимают и сохраняют учебную цель и задачу.
4. Конструирование нового способа действия.	Построение ориентированной основы нового способа действия.	Организует учебное исследование для выделения понятия.	Проводят коллективное исследование, конструируют новый способ действия или формируют понятия.	Участвуют в обсуждении содержания материала	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Осуществляют самоконтроль
5. Переход к этапу решения частных задач.	Первичный контроль за правильностью выполнения способа действия.	Диагностическая работа (на входе), оценивает выполнение каждой операции.	Осуществляют работу по выполнению отдельных операций.	Учатся формулировать собственное мнение и позицию	Осуществляют самоконтроль
6. Применение общего способа действия для решения частных задач.	Коррекция отработки способа.	Организует коррекционную работу, практическую работу, самостоятельную коррекционную работу.	Применяют новый способ. Отработка операций, в которых допущены ошибки.	Строят рассуждения, понятные для собеседника. Умеют использовать речь для регуляции своего действия	Самопроверка. Отрабатывают способ в целом. Осуществляют пошаговый контроль по результату
7. Контроль на этапе окончания учебной темы.	Контроль.	Диагностическая работа (на выходе): - организация дифференцированной коррекционной работы, - контрольно-оценивающая деятельность.	Выполняют работу, анализируют, контролируют и оценивают результат.	Рефлексия своих действий	Осуществляют пошаговый контроль по результату

Новый подход к современному уроку способствует более высокому уровню усвоения программного содержания начальной школы.

Литература

1. http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=20077

2. **Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли** : пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2010. - 152 с. : ил. - (Стандарты второго поколения). - Библиогр.: с. 148-150. - ISBN 978-5-09-022831-2.

3. **Карабанова О.А.**

Формирование универсальных учебных действий учащихся начальной школы / О. А. Карабанова

Технологическая карта занятия внеурочной деятельности

«Образовательный квест, посвященный 80-летию Сталинградской битвы».

Сценарий занятия ВД обучающихся «Назад в будущее». Возрастная категория: 8-9 класс (14-15 лет)			
Бузина Дарья Олеговна заместитель директора по УВР, Синёва Екатерина Евгеньевна учитель биологии			
Направленность занятия: гражданско - патриотическая. Цель занятия: формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества. Задачи: - формирование гражданской идентичности в поликультурном, многонациональном российском обществе. - формирование понимания сопричастности к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; - формирование осознанности своей национальной, этнической принадлежности; - формирование интереса к познанию истории и культуры народов России. Полжительность: 60 минут. Описание проведения: внеурочное занятие проводят квест – герои (учащиеся 10-11 классов).			
Формирующиеся ценности:			
Планируемые результаты			
личностные		метапредметные	
<ul style="list-style-type: none"> осознание российской гражданской идентичности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности. 		<ul style="list-style-type: none"> готовность к самостоятельному планированию деятельности; организация учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками; овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах. формирование социальных навыков общения, совместной деятельности; формирование умения самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта. 	
Структурный элемент	Описание	Деятельность квест - героев.	Деятельность учащихся
Квест-герои	Ученик, военный, медицинская сестра.	Роли персонажей исполняют учащиеся 10-11 классов.	
Локация № 1 Кабинет школы.	В кабинете идет занятие по внеурочной деятельности на тему «Сталинградская битва». В один из моментов в класс вбегает ученик и информирует ребят о том, что в школе находится опасно из-за пожарной тревоги. <i>(Ребята заранее предупреждены, что с собой нельзя брать телефоны. В гардеробной у кабинета висят куртки участников. В карман одного из учащихся заранее положен фонарик СССР «Жучок»).</i>	Ученик: (входит в класс) - Ребята, у нас в школе произошло возгорание, и не сработала пожарная сигнализация! В школе находится опасно. Нам нужно быстро выйти из школы по пожарному выходу. Оденьтесь – на улице холодно.	Учащиеся надевают куртки и идут за учеником. Все направляются к пожарному выходу. По лестнице спускаются вниз. Ученик остается за дверью.
Локация № 2. Пожарный выход.	В помещении у пожарного выхода темно.		Один из учащихся обнаруживает в своем кармане фонарик, догадывается, как им пользоваться и освещает пространство.
	В углу стоит рабочий стол, на нем - печатная машинка военных лет с вложенным листом бумаги, на котором напечатана информация о Сталинградской битве. Приложение 1		Учащиеся рассматривают стол, находят лист с информацией о Сталинградской битве. Понимают, что находятся в помещении, которое связано с ВОВ. Также в столе лежат газеты тех времен и лист с ключом от шифра. Ребята пока не понимают, зачем он необходим. Приложение 2
	Над столом на стене написано послание наоборот - юбревд аз атчоп (почта за дверью).		Дети догадываются, что им нужно найти почтовый ящик. Обнаруживают, что дверь в подсобное помещение приоткрыта. Заглядывают туда.

Локация № 3. Подсобное помещение.	Почтовый ящик висит на другой стороне двери подсобного помещения.		Ребята понимают, что им необходимо заглянуть в почтовый ящик, там они находят письмо со своими именами и фамилиями, а также с заданием - найти артефакт . Учащиеся понимают, что попали в прошлое. Приложение № 3
	В письме с оборотной стороны указан шифр - копей под флагом, ключ (азбука Морзе) , от которого ребята нашли в столе в газетах и бумагах.		Расшифровывают послание. Далее ребята видят в куче песка лопату и флажок, тем самым догадываясь, о том, что копать нужно здесь. Под грудой песка участники находят сумку, в ней находятся предметы: ключ, один кусок пазла (1), карандаш, список (62 армия и реальные фамилии солдат, которые находились в Доме Павлова). Приложение 5.
Локация № 2. Пожарный выход.	К участникам квеста заходит мужчина, одетый в военную форму. За спиной держит автомат.	Военный: - Кто вы? - Есть ли у вас документы? - Знаете ли вы, в каком вы находитесь городе? - Вы ответили правильно на все вопросы, и я убедился, что вы - советские граждане. Страшное сейчас время, ребята. А всего лишь три года назад было все по-другому. Тогда я был хорошим баянистом. Вот бы сейчас в это чудовищное, страшное время вспомнить о хорошем... Испытание № 1. На втором этаже стоит ящик с моими личными вещами, но код от замка я забыл. Точно знаю, что там есть подсказка. Если вы его принесете, я дам вам часть артефакта.	Используя полученную информацию, дети отвечают на все вопросы военного. Участники квеста отправляются на 2 этаж выполнять испытание №1.
Локация № 3. Лестничная площадка на 2 этаже.	На лестничной площадке стоит ящик с кодовым черырехначным замком. На подоконнике лежит бинокль.		Участники квеста идут на второй этаж и видят перед собой ящик с закрытым замком. На подоконнике лежит бинокль. Они догадываются, что им нужно посмотреть в окно. На противоположном стекле написан код- 6280 .
	На стене висит газета, в ней находится выделенная информация о ходе Сталинградской битвы, где подчеркнута дата - 26.0 .1942. Это и есть код от замка. Приложение 6		Участники меняют цифры местами, и у них получается код от замка 26.08 . После введения кода, замок открывается. В ящике лежит гармошка. Дети ее приносят военному. Военный благодарит детей и отдает им часть артефакта (пазл 2) -сзади артефакта подсказка, куда двигаться дальше. <div>3 этаж +</div>
Локация № 4. Лестничная площадка на 3 этаже.	На лестничной площадке учащихся ожидает медицинская сестра.	Медицинская сестра: - Я обожжена, мне необходима помощь! Пока спускалась вниз, начался обстрел, и загорелась лестница. Я обронила аптечку с медицинскими принадлежностями. Они нам необходимы! Испытание № 2. Ваша задача - найти ее и принести мне.	Участники поднимаются на третий этаж, выслушивают медицинскую сестру и соглашаются ей помочь.
Локация № 5. Лестничный пролет между 3 и 4 этажами.	В пролете между этажами стоит перемотанный цепью ящик с замком, на ящике наклеена информация о Сталинградской обороне, где помечены (другим цветом или подчеркнуты) буквы, из которых состоит фраза КЛЮЧ ПОД БАТАРЕЕЙ . Приложение 7		Ребята открывают чемодан и находят аптечку. Идут к мед.сестре оказывать первую помощь (инструкция в аптечке). Приложение 8

Локация № 4. Лестничная площадка на 3 этаже.	После оказания помощи медицинской сестре, участники квеста получают карту с пометкой, куда двигаться дальше. У стены стоят носилки военных лет.	Медицинская сестра: - Ребята, спасибо вам за помощь, мне стало гораздо лучше! Хочу попросить вас еще об одной услуге. <u>Испытание №3.</u> - Мне нужно попасть в штаб, который находится в коридоре второго этажа дома, я очень слаба после обстрела, и мне сложно передвигаться. Прошу вас пройти еще одно испытание – перенести меня в штаб. Обещаю, я вам помогу найти еще один кусок артефакта. Следуйте по указателям на карте. В конце пути вы найдете опознавательный знак, который подскажет вам название операции по окружению немецко – фашистских войск, ведь сейчас 62-я армия переходит в наступление. Найдите название операции – найдите кусок артефакта. (пазл 3)	Мед.сестра дает участникам изображение солнечной системы. Такое же изображение находится в рекреации на 2 этаже. Учащиеся, минуя преграды, расположенные по пути к штабу, подходят к месту. Медицинскую сестру тем временем несут на носилках. Приложение 9
Локация № 6. Рекреация на 2 этаже.	В рекреации на 2 этаже расположено изображение солнечной системы.	Медицинская сестра: - Да, верно, именно сейчас идет второй этап битвы за Сталинград – контрнаступление. Здесь я вас оставляю, вам необходимо следовать указателям на карте, чтобы получить часть артефакта.	На одной из планет ребята видят звезду, наклеенную на одну из планет – Уран – это и есть название операции.
	На изображении солнечной системы висит лист с информацией: <i>В рамках наступательной операции проводились следующие фронтовые операции: ноябрьская наступательная операция по окружению Сталинградской группировки противника («Уран»), Котельниковская, Среднедонская («Малый Сатурн») операции, а также операция по ликвидации окруженных вражеских войск в Сталинграде («Кольцо»).</i> Слово «Кольцо» вырезано. На планетах наклеены разные слова (правое, крыло, левое крыло, кабинет 16, лестница и тд). Под планетами Уран и Сатурн наклеены надписи: 2 этаж правое крыло, пожарный выход.		Ребята догадываются, что это следующая локация и идут в назначенное место: 2 этаж правое крыло, пожарный выход.
Локация № 7. 2 этаж правое крыло, пожарный выход.	На лестничной клетке стоит стол, на нем лежит записная книжка с описанием хода действий 3 операции под названием «Кольцо». На стене висит веревка, на которой прикреплены листы с ходом событий операции не в хронологической последовательности. На этих листах написаны цифры, если разложить последовательно события, то получится такое же число, как и на карте «Кольцо» (записанное сбоку). Приложение 10 Также на стене висят карты разных военных операций, где обозначены другие числа. Приложение 11		Ребята догадываются, какая карта им нужна – «Кольцо». Срывают ее-на обороте пазл(3) и текст: «Разгадка в рекреации на 3 этаже».
Локация № 8. Рекреация на 3 этаже.	Ребят встречает военный.	Военный: - Я вами горжусь, вы прошли все испытания! А теперь пришел час открыть тайну – место, где вы находитесь. Держите пазл (4).	Ребята собирают пазл из 4 частей. У них получается современная фотография сохранившейся стены дома Павлова. Артефакт найден и собран. Приложение 12
	После того, как ребята собрали пазл, звучит запись – воспоминание Якова Федотовича Павлова о тяжелых днях обороны.		

		Военный: - В этой жестокой и кровавой войне солдаты сражались за Родину, за вас, за ваше счастливое будущее!	После слов военного звучит запись слов Юрия Левитана «Объявление о Победе в Великой Отечественной войне». Объявление плавно переключается на гимн РФ и все участники стоя его исполняют. (Это переход из прошлого в будущее участников квеста).
--	--	--	---

Список источников:

- Федеральная образовательная программа основного общего образования;
- Байбородова Л.В., Фадеева С.В., Харитонов Н.В. Развитие индивидуальности сельских школьников: монография / под ред. Л.В. Байбородовой;

Интернет источники:

- <https://histrf.ru/read/articles/stalingradskaia-bitva-1> (сентябрь 2023 года)
- <https://may9.ru/history/articles/stalingradskya-bitva/> (сентябрь 2023 года)
- http://pobeda.somb.ru/wp-content/uploads/2022/10/Yakov_Pavlov.pdf (сентябрь 2023 года)
- <https://topwar.ru/127408-yakova-pavlov-odin-iz-samyh-izvestnyh-geroev-stalingrada.html> (сентябрь 2023 года)
- <https://yandex.ru/video/preview/6288999317654392567> (сентябрь 2023 года)

Приложение 1

*Началом Сталинградского сражения считается **17 июля 1942 года**. Тогда авангарды 6-й армии Паулюса на реках Чир и Цимла вступили в бой с подразделениями 62-й и 64-й армий Сталинградского фронта. Завершение — **2 февраля 1943-го**, когда в плен сдалась гитлеровская группировка, основу которой составляли остатки 6-й армии вермахта, а также подразделения 8-й итальянской, 3-й и 4-й румынских и 2-й венгерских армий в Сталинградском котле.*

К середине июля 1942-го на Сталинградском направлении превосходство противника над Красной армией в самолетах было более чем в два раза. В танках и артиллерии — в 1,3 раза. К концу июля – началу августа немцы выдавили подразделения 62-й и 64-й армий на левобережье Дона. Часть наших дивизий оказалась в окружении.

*28 июля Сталин издал **приказ №227 «Ни шагу назад!»**. К отступающим применялись самые жесткие меры, вплоть до расстрела. За три недели наступления немецкие танки 4-й армии Гота подошли к Сталинграду с юга, 14-й танковый корпус — с севера, шесть дивизий 6-й армии Паулюса — с запада....*

Азбука Морзе

Русский алфавит

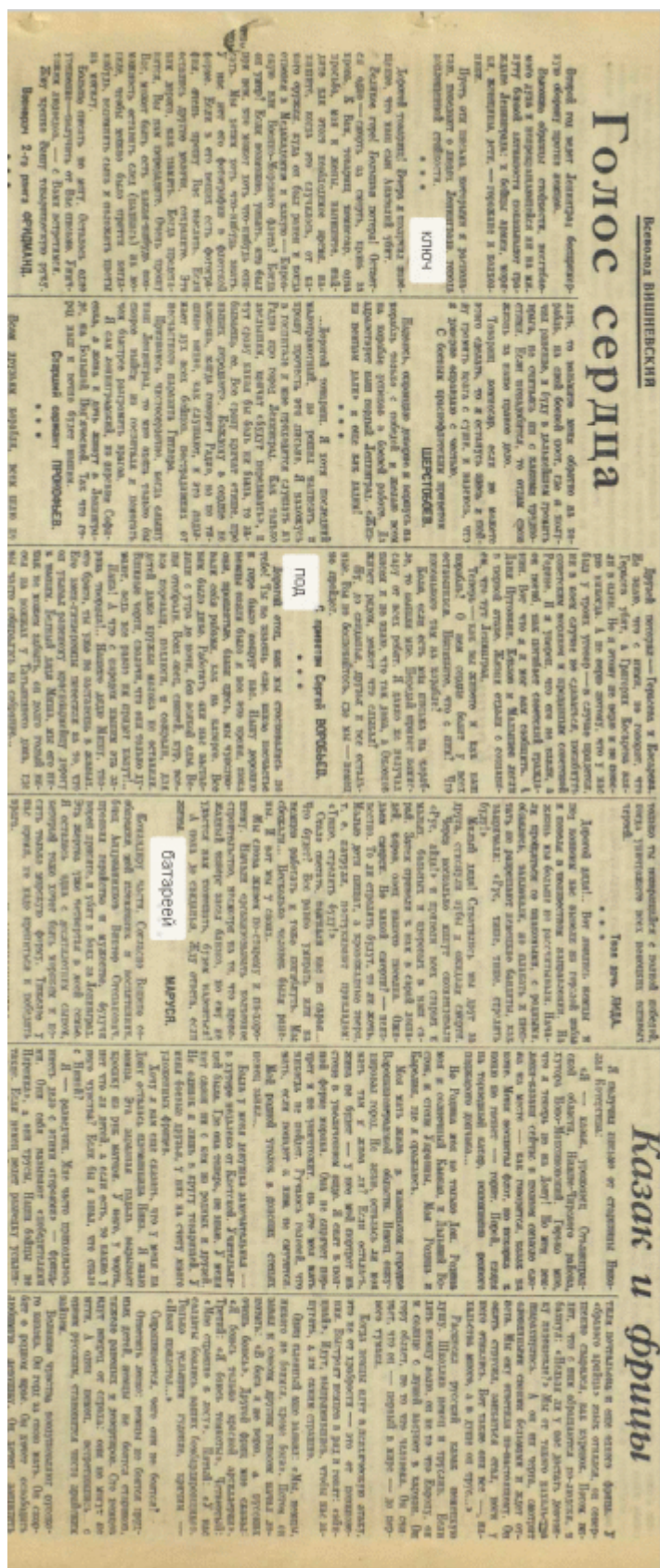
А	• —	Р	• — •
Б	— • • •	С	• • •
В	• — —	Т	—
Г	— — •	У	• • —
Д	— • •	Ф	• • — •
Е	•	Х	• • • •
Ж	• • • —	Ц	— • — •
З	— — • •	Ч	— — — •
И	• •	Ш	— — — —
Й	• — — —	Щ	— — • —
К	— • —	Ъ	• — — • — •
Л	• — • •	Ы	— • — —
М	— —	Ь	— • • —
Н	— •	Э	• • • — • • •
О	— — —	Ю	• • — —
П	• — — •	Я	• — • —

приложение 2

Приложение 3

Дорогие ребята, вы находитесь в далеком 1942 году. Страшные события происходят вокруг. Земля горит, и враг совсем близко...чувствуется его огненное дыхание...нельзя отступать и сдаваться, не время проявлять слабость, нам нужно биться и биться до конца, сковать его железной рукой и ни за что не подпустить к Матушке-Волге...!

Собирая части исторического артефакта вы узнаете не только об истории этих страшных дней, но и приближаете День Великой Победы...! Помогите! Помогите, отважные дети будущего! Вы- Шлыков Дима, Смирнова Арина, Шелепов Серёжа,



Приложение 8



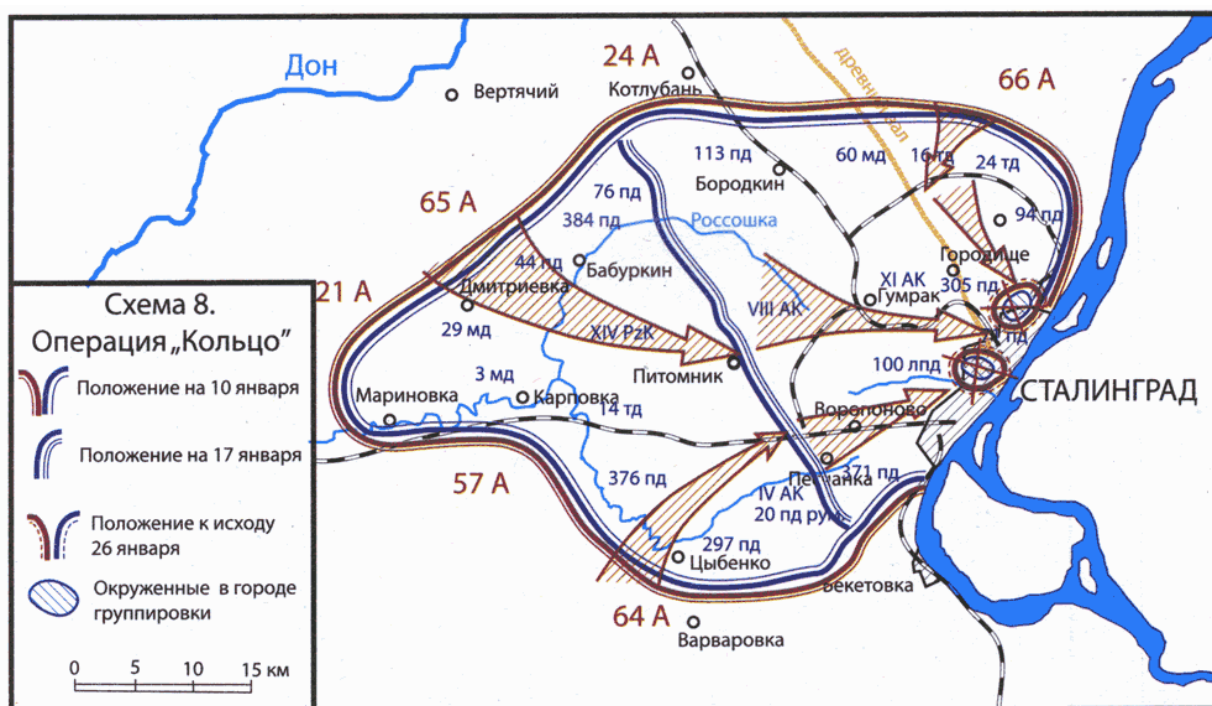
Приложение 9



Приложение 10

Утром 10 января 1943 года после мощного артиллерийского и авиационного удара советские войска атаковали оборонительные немецкие позиции	Танки и пехота противника предпринимали контратаки, поддержанные сильным огнём артиллерии.
Давление советских войск только нарастало, хотя и они испытывали большие трудности зимнего наступления в полностью разорённой местности. 25 января 21-я армия ворвалась в Сталинград с запада. С востока атаковала 62-я армия . 26 января они соединились в районе Мамаева кургана .	Бои в городе продолжались несколько дней, но организованное сопротивление противника стало превращаться в очаговое, всё больше и больше немецких и румынских частей стали сдаваться в плен вопреки приказам командования.
31 января южная группировка во главе с генерал-фельдмаршалом Ф. Паулюсом сдалась в плен. С 17 января по 1 февраля в советский плен попали уже 39 104 немецких и румынских военнослужащих. ^[7]	2 февраля капитулировала и северная группировка. За 1 и 2 февраля капитулировали 45 000 человек. Операция закончилась

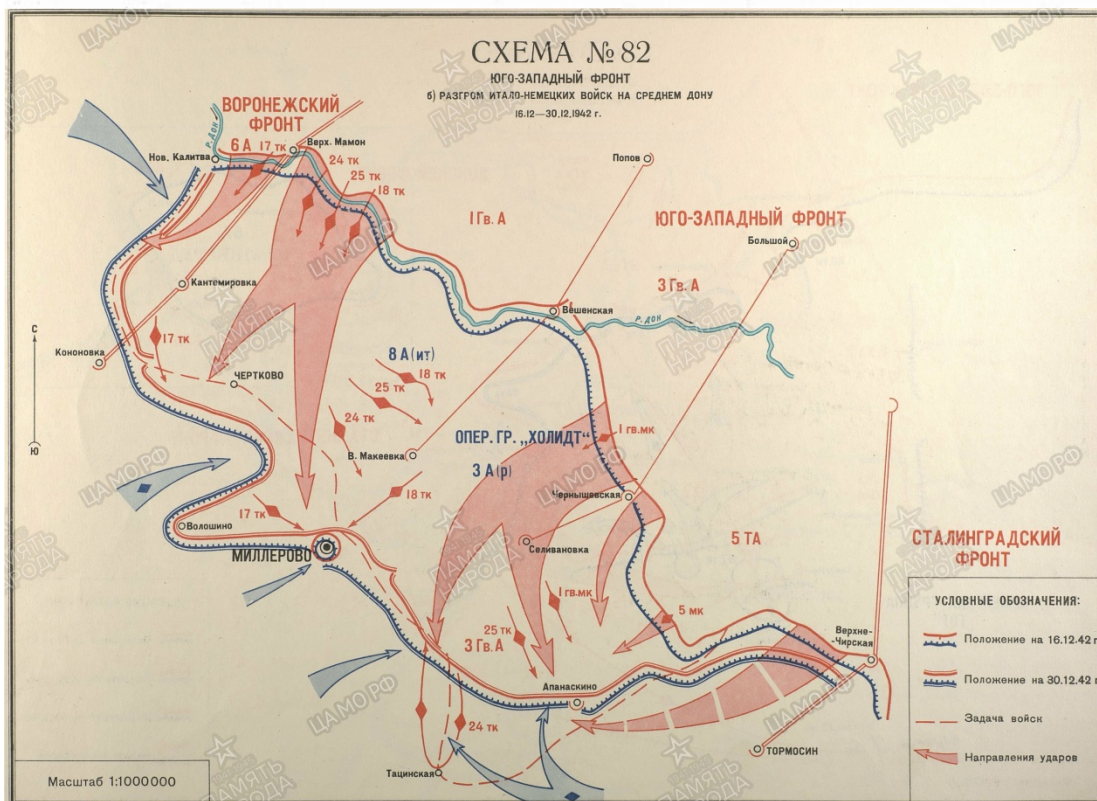
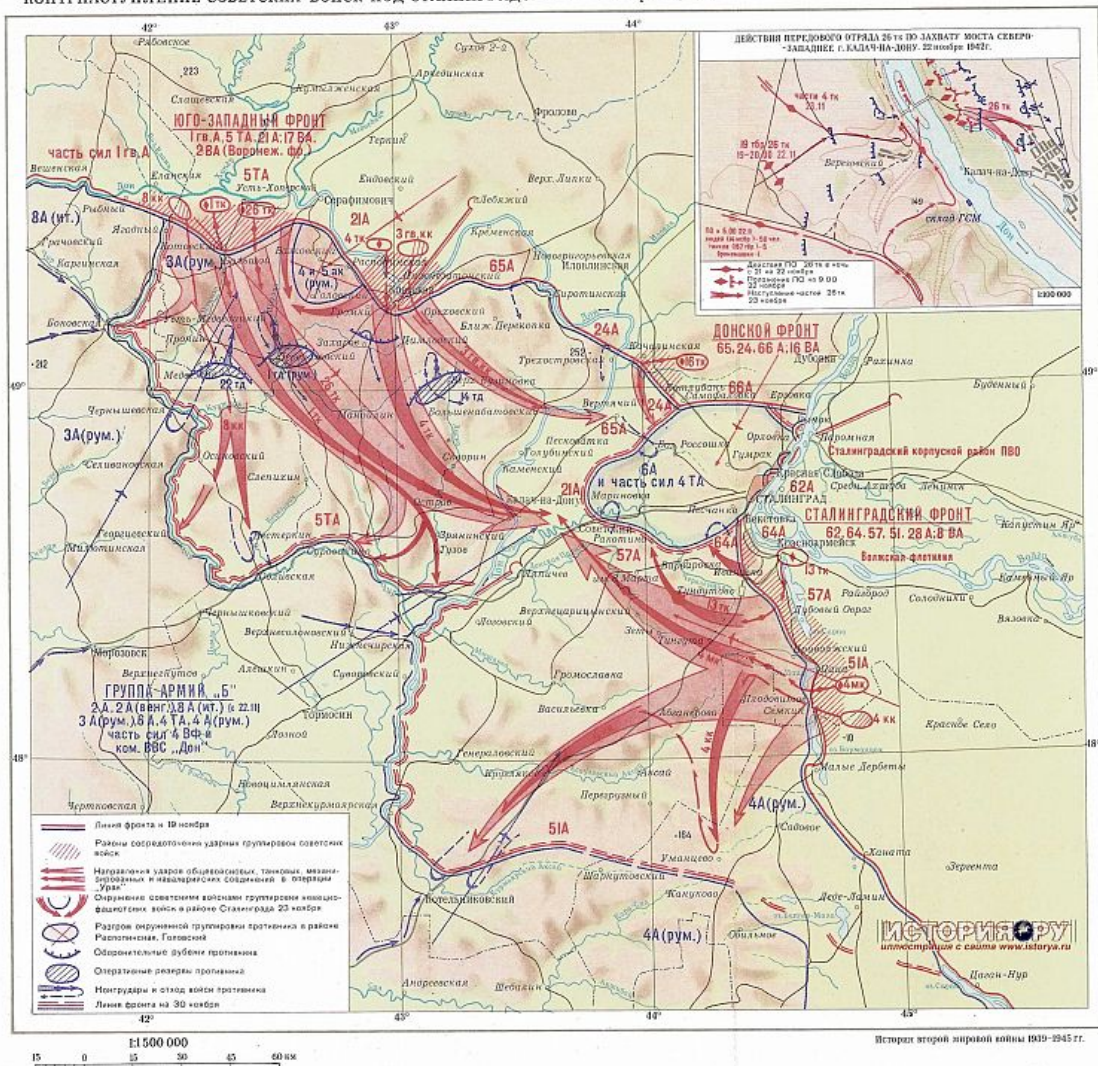
Приложение 11





3

КОНТРАНАСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК ПОД СТАЛИНГРАДОМ. 19-30 ноября 1942 г.



Приложение 12



Проектирование современного урока в начальных классах в условиях реализации обновленных ФГОС

Новый стандарт устанавливает новые требования к результатам освоения учащимися основной образовательной программы. Они отличны от тех, которые были представлены в стандарте, принятом в 2004 году. В редакции Государственного образовательного стандарта 2004 года речь шла о *формировании общеучебных умений, навыков и способов действий, прежде всего учебно-управленческих и учебно-информационных*. ФГОС НОО выдвигает требования к формированию у школьников *метапредметных результатов – универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных)*, которые должны стать базой для овладения ключевыми компетенциями, «составляющими основу умения учиться».

Требования нового стандарта не являются чем-то абсолютно новым для практикующих учителей. И всё же у многих педагогов они вызвали тревогу и неуверенность в своих силах.

Основной формой организации обучения является современный урок. Как спроектировать урок, который формировал бы не только предметные, но и метапредметные результаты? Какие из предложенных в учебнике заданий целесообразно отобрать для урока? Какие методы и приёмы работы будут эффективными? Какие формы организации деятельности учащихся стоит применять? И, наконец, нужно ли совсем отказаться от принятых в традиционной методике преподавания форм работы с обучающимися? Это далеко не все вопросы, которые сегодня задаёт учитель, реализующий ФГОС ООО.

Современный урок – это деятельностный урок. Методологической основой стандартов нового поколения является *системно-деятельностный подход*, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. В стандарте прописаны виды деятельности, которыми должен овладеть младший школьник. Именно *деятельность*, а не просто совокупность неких знаний определена Стандартом как главная ценность обучения.

Таким образом, современный урок должен быть актуальным и интересным, связан не только с усвоением учащимися определенных знаний, но и целостным развитием личности, ее познавательных и созидательных способностей.

Сегодня наиболее существенное влияние на урок оказывает новое содержание образования: вариативные образовательные программы, новое поколение учебников, рабочие тетради, разнообразные дидактические материалы позволяют делать урок более интересным, ярким, насыщенным.

Что касается термина *проектирование*, то этот термин не является традиционным для педагогов. Наряду с новыми методическими понятиями *конструирование и сценирование урока* он пришел на смену привычному термину *планированию*. *Проектирование* – процесс создания продукта, прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния. **Дидактическое проектирование** – это мысленное предвосхищение учителем процесса обучения и его результатов. *Педагогическое проектирование* – предварительная разработка основных деталей предстоящей деятельности учащихся и педагога на уроке, прогнозирование её результатов.

Таким образом, появление в профессиональном языке термина *проектирование* отражает те

изменения, которые происходят сегодня в деятельности учителя при подготовке урока.

Для того, чтобы спроектировать урок в рамках системно-деятельностного подхода, необходимо знать принципы построения урока, примерную типологию уроков и критерии оценивания урока. Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается системой дидактических принципов.

Система дидактических принципов

1.	Принцип деятельности	Заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а, добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений
2.	Принцип непрерывности	Означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей
3.	Принцип целостности	Предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук)
4.	Принцип минимакса	Заключается в следующем: школа должна предложить ученику возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний)
5.	Принцип психологической комфортности	Предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения
6.	Принцип вариативности	Предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора
7.	Принцип творчества	Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности

Технологический процесс подготовки урока современного типа по-прежнему базируется на известных каждому учителю этапах урока. Это: определение цели и задач; отбор содержания учебного материала; подбор методов и приёмов обучения; определение форм организации деятельности учащихся; подбор материала для домашней работы учащихся; определение способов контроля; продумывание места, времени на уроке для оценки деятельности учащихся; подбор вопросов для подведения итога урока. Однако теперь учитель на каждом этапе должен критически относиться к подбору форм, методов работы, содержания, способов

организации деятельности учащихся, так как главная особенность заключается в изменении характера деятельности учителя и учащихся на уроке. Таким образом, изменения в проектировании урока заключаются в том, что учитель должен четко спланировать **содержание педагогического взаимодействия**, т.е. расписать деятельность свою и деятельность ученика. Причем деятельность обучающегося представлена в трех аспектах: познавательной, коммуникативной и регулятивной.

Для того чтобы знания обучающихся были результатом их собственного поиска, необходимо организовать этот поиск, управлять, развивать их познавательную деятельность.

Позиция учителя: к классу не с ответом (готовые знания, умения, навыки), а с вопросом.

Позиция ученика: за познание мира, (в специально организованных для этого условиях).

Учебная задача – задача, решая которую ребенок выполняет цели учителя. Она может совпадать с целью урока или не совпадать.

Учебная деятельность – управляемый учебный процесс.

Учебное действие – действие по созданию образа.

Образ – слово, рисунок, схема, план.

Оценочное действие – я умею! У меня получится!

Эмоционально – ценностная оценка – Я считаю так то....

Вместо простой передачи знаний, умений, навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится *развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, иначе говоря, умение учиться.*

Как известно, самый распространённый тип урока – это комбинированный. Рассмотрим его с позиции основных дидактических требований, а также раскроем основные отличия системно-деятельностного подхода от традиционного:

Основные отличия системно-деятельностного подхода от традиционного

Требования к уроку	Традиционный подход	Системно-деятельностный подход
Методы, применяемые на уроке	Репродуктивные (делай как я)	Активное усвоение знаний (делайте, я с вами)
Способы усвоения материала:	Заучивание, запоминание	Самостоятельное добывание знаний
Позиция педагога:	Главная позиция	Консультант, тьютер
Позиция ученика:	Послушный исполнитель	Активный деятель
Сообщение целей и задач	Учитель формулирует и сообщает учащимся, чему должны научиться	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задач)

Проектирование	Учитель сообщает учащимся, какую работу они должны выполнить, чтобы достичь цели	Проектирование учащимися способов достижения намеченной цели (учитель помогает, советует)
Практическая	Под руководством учителя	Учащиеся осуществляют учебные
деятельность учащихся	учащиеся выполняют ряд практических задач (чаще применяется фронтальный метод организации деятельности)	действия по намеченному плану (применяется групповой, индивидуальный методы), учитель консультирует
Осуществление контроля	Учитель осуществляет контроль за выполнением учащимися практической работы	Учащиеся осуществляют контроль (применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля), учитель консультирует
Осуществление коррекции	Учитель в ходе выполнения и по итогам выполненной работы осуществляет коррекцию	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно, Учитель консультирует, советует, помогает
Оценивание учащихся	Учитель осуществляет оценивание работы учащихся на уроке	Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценка, оценивание результатов деятельности товарищей), учитель консультирует
Итог урока	Учитель выясняет у учащихся, что они запомнили	Проводится рефлексия
Домашнее задание	Учитель объявляет и комментирует (чаще – задание одно для всех)	Учащиеся могут выбирать задание из предложенных учителем с учётом индивидуальных возможностей

Данная таблица позволяет сделать вывод: различается, прежде всего, деятельность учителя и учащихся на уроке. Ученик из присутствующего и пассивно исполняющего указания учителя на уроке традиционного подхода к проектированию урока теперь становится главным деятелем. *«Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал»* - слова К.Д. Ушинского отражают суть урока современного типа, в основе которого заложен принцип системно-деятельностного подхода. Учитель призван осуществлять скрытое управление процессом обучения, быть вдохновителем учащихся.

Форма организации учебной деятельности

1.	Фронтальная	Предполагает совместные действия всех учащихся класса под руководством учителя
2.	Индивидуальная	Предполагает самостоятельную работу каждого ученика в отдельности
3.	Групповая	Учащиеся работают в группах из 3-6 человек или в парах
4.	Межгрупповая	Предполагает диалог между группами

Методы организации учебной деятельности

1.	Методы организации учебно-познавательной деятельности	Словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения
2.	Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности	Познавательные игры, учебные дискуссии и др.
3.	Методы контроля (устный, письменный и др.) и самоконтроля в процессе обучения	

Для построения урока в рамках ФГОС ООО важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся.

Критерии результативности урока

1. Цели урока задаются с тенденцией передачи функции от учителя к ученику.
2. Учитель систематически обучает детей осуществлять рефлексивное действие (оценивать свою готовность, обнаруживать незнание, находить причины затруднений и т.п.)
3. Используются разнообразные формы, методы и приёмы обучения, повышающие степень активности учащихся в учебном процессе.
4. Учитель владеет технологией диалога, обучает учащихся ставить и адресовать вопросы.
5. Учитель эффективно (согласно цели урока) сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения, учит детей работать по правилам и творчески
6. На уроке задаются задачи и чёткие критерии самоконтроля и самооценки (происходит специальное формирование контрольно-оценочной деятельности у обучающихся).
7. Учитель добивается осмысления учебного материала всеми учащимися, используя для этого специальные приёмы.
8. Учитель стремится оценивать реальное продвижение каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные успехи.
9. Учитель специально планирует коммуникативные задачи урока.
10. Учитель принимает и поощряет выражаемую учеником собственную позицию, иное мнение, обучает корректным формам их выражения.
11. Стиль, тон отношений, задаваемый на уроке создают атмосферу сотрудничества, сотворчества, психологического комфорта.
12. На уроке осуществляется глубокое личностное взаимодействие «учитель- ученик» (через отношения, совместную деятельность и т.д.)

Каков же **алгоритм проектирования** урока с точки зрения требований новых ФГОС?

Первое:

- четко определить и сформулировать для себя тему урока;
- определить место темы в учебном курсе;
- определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок;

Каков же **алгоритм проектирования** урока с точки зрения требований новых ФГОС?

Первое:

- четко определить и сформулировать для себя тему урока;
- определить место темы в учебном курсе;
- определить ведущие понятия, на которые опирается данный урок
- обозначить для себя ту часть учебного материала, которая будет использована в дальнейшем, иначе говоря, посмотреть на урок через призму перспективы своей деятельности.

Второе.

Определить и четко сформулировать для себя и отдельно для учащихся целевую установку урока - зачем он вообще нужен?

Как же определяется цель урока в логике системно-деятельностного подхода к образованию? В соответствии с ФГОС **цель урока** заключается в достижении личностных (принятие новых ценностей, нравственных норм), метапредметных (освоение способов деятельности, навыков самоорганизации), предметных (приобретение знаний и умений по данному предмету) результатов образования. **Задачи урока** – шаги по направлению к цели: что нужно сделать для достижения результата.

Третье.

1. Спланировать учебный материал
2. Подобрать учебные задания, целью которых является:

- узнавание нового материала;
- воспроизведение;
- применение знаний в новой ситуации;
- применение знаний в незнакомой ситуации;
- творческий подход к знаниям.

3. Упорядочить учебные задания в соответствии с принципом "от простого к сложному".

4. Составить три набора заданий:

- задания, подводящие ученика к воспроизведению материала;
- задания, способствующие осмыслению материала учеником;
- задания, способствующие закреплению материала учеником.

Четвертое.

Выяснить, над какими конкретно умениями в настоящий момент необходимо работать ученикам. Здесь необходимо четко представлять, какие универсальные учебные действия формируются на каждом этапе урока. При правильной организации деятельности учащихся на уроке формируются: на этапе объявления темы урока - познавательные, общеучебные, коммуникативные учебные действия, на этапе сообщения целей и задач - регулятивные, целеполагания, коммуникативные и т.д.

Данная таблица позволяет учителю уже при планировании видеть, на каком этапе урока формируются какие метапредметные результаты.

Пятое.

Продумать "изюминку" урока. Каждый урок должен содержать что-то, что вызовет удивление, изумление, восторг учеников - одним словом, то, что они будут помнить, когда все забудут.

Шестое.

Разработать структуру урока. Например, структура урока введения нового материала имеет следующие этапы:

- мотивационно-целевой;
- процессуальный;
- рефлексивно-оценочный

Седьмое.

Определить способ оценки результатов урока и рефлексии учащимися хода урока и результатов собственной деятельности.

Спланировать контроль за деятельностью учащихся на уроке, для чего подумать:

- что контролировать;
- как контролировать;
- как использовать результаты контроля

Задание ученикам по рефлексии их деятельности должно помогать им найти ответы на ряд вопросов: «Что мы сегодня делали? Для чего это необходимо? Каков главный результат? В чем состоит приращение знаний по данной теме? Благодаря чему оно произошло? Какие возникли вопросы по теме? и т.п.»

Восьмое.

Разработать домашнее задание, ориентированное на создание учащимися образовательных продуктов, объективирующих их личностные приращения как результат урока. При этом к домашнему заданию предъявляются те же требования, что и к оценочным заданиям в ходе урока: оно должно быть комплексным, предоставлять возможность обучающимся по своему выбору выходить на разные уровни выполнения задания и представления результатов.

Девятое.

Подготовить оборудование для урока. Составить список необходимых учебно-наглядных пособий, приборов и т. д. Продумать вид классной доски, чтобы весь новый материал остался на доске в виде опорного конспекта.

Проектируя любой урок, направленный на формирование у учащихся универсальных учебных действий, необходимо максимально использовать возможности главного средства обучения – учебника. Учебник в школе был и пока остаётся основным источником знаний. Практически все учебники прошли экспертизу на соответствие требованиям ФГОС. А это значит, что и в содержании, и в структуре, и в системе заданий заложены идеи, которые позволяют достичь требуемых стандартом результатов. Поэтому на этапе планирования урока необходимо

внимательно изучить, какие виды и типы заданий предлагают авторы учебника, разобраться, на формирование каких УУД они направлены.

.

Высшее юридическое образование и индивидуальная карьера

Л.С. Нухова

Московский гуманитарный университет

Аннотация: данная статья будет посвящена важности профессии юриста через века. Не зря существует поговорка, что в любом обществе и при любом строе человечеству нужны представители трёх профессий: врач, учитель и юрист. Высшее юридическое образование открывает широкие горизонты в современном мире: государственная служба, корпоративное право, консалтинг и аудит, адвокатская практика, некоммерческие организации, образование и наука. Мы постараемся рассмотреть каждую сферу и наметить путь для будущих выпускников, а также узнаем, как в своё время строили карьеру известные русские юристы, прокуроры и адвокаты, вписавшие свои имена в историю.

Ключевые слова: юрист, юриспруденция, право, прокурор, адвокат, судья, частный детектив, нотариус, преподаватель права, судебный эксперт, государственная служба, уголовное право, образование и наука, корпоративное право, трудовое право, налоговое право, карьера.

Введение

В современном мире профессия юриста является одной из самых уважаемых и высокооплачиваемых. Юридическое образование перестало ассоциироваться только с деятельностью суда или системой исполнения наказаний, выпускникам открылись дороги на престижные предприятия, в консалтинг и аудит, в образование и науку, в систему некоммерческих организаций, да и в повседневной жизни каждому гражданину просто необходим талантливый делопроизводитель и представитель интересов индивидуального предпринимателя или компании. Целью данной статьи является детальное знакомство с историей и подробным содержанием профессии юриста и юридического образования, а также детальное знакомство с возможностями построения индивидуальной карьеры и создания ситуации успеха для будущих выпускников.

1. Юриспруденция: кем можно работать, закончив ВУЗ

Под емким понятием «юриспруденция» в современном мире мы понимаем науку, изучающую свойства государства и права, совокупность правовых знаний, практическую подготовку юристов и систему их подготовки. Также сюда можно отнести теоретическое изучение законов государства и его устройства, систему обучения будущих юристов, непосредственную работу юристов и практическое применение правовых знаний. То есть человек, получивший высшее юридическое образование получает универсальную профессию в рамках своего предметного поля. Список профессий, которые может получить будущий выпускник довольно внушительный. Сейчас мы остановимся на каждой из них.¹

Адвокат является защитником и представителем интересов в правоохранительных органах и судебных инстанциях. Его задача – отстаивание прав своего клиента. Адвокаты могут иметь как широкую, так и узкую специализацию. В наше время очень востребованы специалисты по гражданским делам, семейным и наследственным спорам.

Юрист или юрисконсульт – профессионал в области гражданского права. Он занимается нормотворческой работой на базе предприятия, представляет интересы фирмы в суде,

оформляет сделки.

Судебный эксперт – это смежная специальность, требует не только юридических знаний, но и навыков и умений в отдельной предметной области: медицине, искусстве, экономике. Экспертизы помогают сделать выводы о причастности того или иного лица к противоправным деяниям, установить степень морального или материального вреда.

Медиатор – это специалист по разрешению конфликтов и споров. Он помогает найти компромисс для конфликтующих сторон на взаимовыгодных условиях.

Преподаватель права реализует свою функцию по передаче знаний учащимся и может работать в школе, колледже или вузе, реализуя основной либо дополнительный курс. Преподавание можно сочетать с практической деятельностью, например адвокатской.

Прокурор – это юрист правоохранительных органов, который осуществляет надзор за соблюдением законов, инициирует различные проверки по факту имеющихся нарушений, занимается обвинением в суде. Карьерный путь данного специалиста, как правило, начинается с общественного помощника прокурора.

Нотариус – это специалист, занимающийся подтверждением юридических фактов, сведений, верификацией подписей, подтверждением документов. Нотариусы сопровождают сделки и несут большую ответственность.

Судья – это юрист, который занимается решением споров между сторонами – гражданами, организациями, а также государством. К судьям предъявляются особые требования, которые, как правило, касаются возраста и уровня правовых знаний, а также чистоты кандидата в профессию перед законом. Будущий специалист может начать свою карьеру с секретаря, а затем – помощника судьи.

Частный детектив – это юрист, занимающийся индивидуальным расследованием частных споров и притязаний. В условиях российского правового поля деятельность этого специалиста жестко ограничена нормами закона, он не может подменять собой сотрудников правоохранительных органов, и не имеет широких полномочий. Стать частным детективом можно лишь с 21 года, получив высшее юридическое образование и не имея судимостей.

Арбитражный управляющий – это специалист, занимающийся процедурой банкротства компаний и индивидуальных предпринимателей, проверяет факты о финансовой деятельности должника, контролирует процедуру на предмет выполнения обязанностей потенциального банкрота. Данным специалистом может стать юрист со стажем от 1 года в управленческой деятельности и не судимый.

Следователь – это юрист правоохранительного профиля с такими потенциальными местами несения службы, как полиция, Следственный комитет и Федеральная Служба Безопасности. Следователь занимается установкой юридических фактов, связанных с противоправными действиями граждан, расследует преступления, готовит документы и материалы для привлечения виновного к уголовной ответственности. Категории расследуемых им дел зависят от квалификации специалиста и места службы.⁰

Итак, мы рассмотрели и дали определения основным профессиям в сфере юриспруденции, теперь же рассмотрим перспективы в данной сфере и основные факторы, от которых зависит будущее выпускника и соискателя.

Трудоустройство выпускников зависит от группы факторов:

личных качеств;

профессиональных знаний и навыков;

готовности к длительному карьерному росту.

Требования к соискателям работодатель вправе определить самостоятельно, но в основном учитывают уровень образование, результаты психологических тестов и медицинской комиссии.

Перспективы в юридической деятельности зависят от выбора трудового пути. Старт правоведа также зависит от нескольких факторов:

престижа оконченного вуза;

личных качеств;

практического опыта;

готовности учиться (пройти путь в бакалавра до магистра);

готовности к профессиональному росту;

региона проживания.

Итак, мы видим, что юрист – многогранная и перспективная специальность, однако для реализации карьерных амбиций необходимо качественное образование, готовность трудиться и совершенствовать свои навыки. Самым ценным специалистам удастся вписать свои имена в историю юриспруденции и права, случаи из их практики являются эталоном на занятиях со студентами и примером для подражания.⁰–

2. Юрист - это призвание. Творческий путь специалистов прошлого и настоящего

Вторую часть статьи мы непосредственно посвятим творческому пути самых известных специалистов в области юриспруденции, обращаясь как к временам дореволюционной России, так и СССР и временам становления Российской Федерации.

Прежде всего, следует обратиться к личности Михаила Михайловича Сперанского (1772-1839), известного русского правоведа и государственного деятеля. Он был активным помощником императорской семьи, обучал наследников престола, а также подготовил план государственных преобразований «Введение к уложению государственных законов». По его инициативе был введен образовательный ценз для чиновников. Несмотря на то, что М.М. Сперанский не раз подвергался опале, именно он стал автором Полного собрания законов Российской Империи в 15 томах, а также был председателем департамента законов Государственного Совета.

Легендарной личностью является Константин Петрович Победоносцев (1827-1907) – один из крупнейших государственных деятелей и политических мыслителей России. Прежде всего, он известен как идеолог консервативной политики и ярый сторонник самодержавия, как идеальной формы правления Россией. Однако помнят о нём и как об известном ученом в области гражданского права. К.П. Победоносцев был профессором кафедры гражданского права Московского университета, преподавал законоведение Александру III и Николаю II в их бытность наследниками престола, служил обер-прокурором Святейшего Синода.

Нельзя обойти стороной и биографию Анатолия Федоровича Кони (1844- 1927), который еще студентом написал в 1865 свою уникальную работу «О праве с необходимой стороны». Данный труд был высоко оценён ректором Московского университета. Затем А.Ф. Кони поступает на службу в Государственный контроль, затем в Главный штаб военного министерства, где занимался военно-уголовным законодательством. С введением судебной реформы он перешел в Судебную палату помощником секретаря, затем секретаря прокурора и продвигается по служебной лестнице до обер-прокурора и сенатора. В 1906 году А.Ф. Кони станет членом Государственного Совета, посвятив службе в судебной системе более 50 лет. Всю жизнь он осуществлял педагогическую, научную и литературную деятельность, имел степень доктора уголовного права.

Среди выдающихся ученых в сфере гражданского права можно отметить Питирима Александровича Сорокина (1889-1968), основоположника теории социальной мобильности и социальной сертификации. П.А. Сорокин был непримиримым противником большевиков, однако разногласия с властями не помешали ему опубликовать свой самый известный труд «Преступление и кара. Подвиг и награда. Социологический этюд об основных формах общественного поведения и морали». В 1922 ученый был выслан из России, но продолжал преподавательскую деятельность в Гарвардском университете, серьезно рассматривал роль личности в государственно-правовой сфере, установил иерархическую связь многих философских и правовых категорий. Его труды актуальны и в наше время.

Если мы обратимся к самым ярким звездам среди адвокатов, то конечно же среди них будет имя Фёдора Никофоровича Плевако. Ф.Н. Плевако – российский адвокат и юрист, судебный оратор, действительный статский советник. В 1864 году он окончил Императорский Московский университет, именно в это время были введены новые Судебные Уставы, а суд потребовал наличие суда присяжных и состязательности адвокатов. В 1870 Ф.Н. Плевако входит в сословие присяжных поверенных, а затем становится одним из самых известных адвокатов Москвы. С его именем связаны многие исторические анекдоты, так как некоторые из его выступлений обросли легендами. Чего только стоит знаменитая история о старушке, укравшей чайник. Прокурор хотел разгромить оправдательную речь Плевако и сам начал высказывать аргументы в защиту обвиняемой, но затем повел речь о том, что собственность священна, и даже в крайней бедности не стоит посягать на неё, дабы не нанести вред всей Российской Империи. В свою очередь Ф.М. Плевако внезапно перечислил все невзгоды и войны, которые пришлось пережить Российскому государству, и оно выстояло. А затем усмехнулся и добавил, что из-за кражи дешевого чайника Россия точно потерпит крах. Согласно легенде, старушка была оправдана. А если говорить о серьезных и важных для истории процессах, то следует упомянуть дело Саввы Мамонтова, которому в 1900 году предъявили обвинение в неуплате по кредитам, взятым на строительство железной дороги от Вологды до Архангельска. Подряд на строительство был получен Мамонтовым от государства, однако стройка затянулась, так как не поступала должная помощь от правительства. Мамонтов потратил все государственные средства и часть собственных денег, но их всё равно не хватало. Адвокат начал оправдательную речь, говоря о созидательных мотивах Мамонтова и том, что выделенные средства не использовались им в личных целях, а целиком пошли на строительство. Савва Мамонтов был освобожден в зале суда. Биография Ф.Н. Плевако является прекрасным наглядным пособием построения перспективной адвокатской карьеры. Его секретом успеха было внимательное отношения к деталям, великолепное умение применить закон на практике, а также справедливое и трепетное отношение к каждому клиенту. Его девиз был: «Без адвокатуры обойтись можно, без правды — нет!»⁰.-

В завершение нашего экскурса в историю мы можем упомянуть современных деятелей гражданско-правовой сферы, успешных адвокатов, прокуроров и законодателей. Например,

Генрих Падва – известный российский адвокат, награжденный медалью им. Плевако является одним из самых успешных и высокооплачиваемых специалистов. Генри Резник – заслуженный юрист РФ. Он начинал свою карьеру в должности следователя, а затем перешёл в адвокатуру. Благодаря своему профессионализму он стал самым популярным адвокатом России и защищал таких известных людей, как Б.Н. Ельцин, В.И. Новодворская, Б.А. Березовский, А.Б. Чубайс, Р.И. Рождественский. Похожая карьера и у Александра Ивановича Бастрыкина, который занимал должности инспектора уголовного розыска и следователя, затем с 2011 проявил себя как талантливый адвокат, а ныне занимает должность Председателя Следственного Комитета РФ. Не стоит забывать, что и глава нашего государства – Владимир Владимирович Путин окончил юридический факультет ЛГУ, поэтому ныне проявляет себя как талантливый политик и законодатель.

Таким образом, на примере биографий известных специалистов в области юриспруденции было доказано, что профессия юриста во все времена была уважаемой, высокооплачиваемой и открывала прекрасные перспективы для дальнейшего карьерного роста.

Заключение

Подводя итоги нашего путешествия в сферу высшего юридического образования, следует еще раз упомянуть, что профессия юриста важная и ответственная область, которая непосредственно связана с изучением и применением законов. Хороший юрист должен обладать прочной базой правовых знаний, исключительными аналитическими способностями, уметь чётко и ясно излагать свои мысли. Юристы вносят свой неоценимый вклад в жизнь современного общества, защищая права и свободы граждан. Среди основных отраслей, в которых трудятся данные специалисты, выделяют гражданское право, уголовное право, корпоративное право, трудовое право, налоговое право, международное право, защиту интеллектуальной собственности и даже защиту данных и кибербезопасность. Таким образом, все выпускники юридических факультетов имеют возможности построить блестящую карьеру и послужить на благо нашей страны и её граждан.

Список литературы:

1. Аминов И. И., Давыдов Н. А. Психология профессиональной деятельности юриста : учебник / И. И. Аминов, Н. А. Давыдов. — М. : Проспект, 2019. – 12-122 с.
2. Ворожейкин Е.М. Судебные речи русских юристов/Е.М. Ворожейкин – М.:Проспект, 2019. – 256 с.
3. Доброхотова Е.Н. Профессиональные навыки юриста : учебник для вузов / Е. Н. Доброхотова [и др.] ; под общей редакцией Е. Н. Доброхотовой. — М. : Издательство Юрайт, 2024. — 326 с
4. Маркова Т.Ю, Профессиональные навыки юриста : учебное пособие для вузов / Т. Ю. Маркова [и др.] ; ответственные редакторы Т. Ю. Маркова, М. В. Самсонова. — М. : Издательство Юрайт, 2024.
5. Томсинов В.А. Знаменитые юристы России [Электр.ресурс] / Режим доступа: // [www.garant.ru / student / p1712. html](http://www.garant.ru/student/p1712.html)

6. Юридическая библиотека [Электр.ресурс]: <http://www.yurbib.ru/kommentarii.html>

7. Институт Синергия [Электр.ресурс]: <https://synergy.ru/>

Нухова Люция Саитгалиевна – студент 1 курса Московского гуманитарного университета.
Адрес: 111395 г. Москва ул. Юности д.5. Тел:+79128059035. Эл.адрес: jjjj877@yandex.ru

[1](#) Юридическая библиотека [Электр.ресурс]: <http://www.yurbib.ru/kommentarii.html>

[0](#) Институт Синергия [Электр.ресурс]: <https://synergy.ru/>

[0](#) Доброхотова Е.Н. Профессиональные навыки юриста : учебник для вузов / Е. Н. Доброхотова [и др.] ; под общей редакцией Е. Н. Доброхотовой. — М. : Издательство Юрайт, 2024. — 326 с

[0](#) Томсинов В.А. Знаменитые юристы России [Электр.ресурс] / Режим доступа: // [www. garant. ru / student / p1712. html](http://www.garant.ru/student/p1712.html)

«Формирование читательской грамотности младшего школьника в условиях реализации ФГОС НОО».

Срок реализации: 2022 - 2026гг.

Пояснительная записка

«Чтение - вот лучшее учение!»

А.С. Пушкина

Проблема:

- дети имеют низкую скорость чтения;
- зачастую они не понимают смысла прочитанного из-за ошибок при чтении;
- не могут извлечь необходимую информацию из предложенного текста;
- затрудняются кратко пересказать содержание прочитанного.

Актуальность выбранной темы обусловлена острой необходимостью решить проблему читательской грамотности среди учащихся начальной школы, а так же понять, что же нужно предпринять учителю, каким образом работать, чтобы изменить отношение учеников к чтению и всему процессу обучения.

Базовым гуманитарным предметом, способствующим формированию читательской грамотности, считаются уроки литературного чтения, на которых предполагается решение не только узкопредметных задач, но и общих для всех предметов задач развития младшего школьника.

Уроки литературного чтения создают основу всего последующего образования, в котором чтение носит ярко выраженный и метапредметный характер. Они играют основополагающую роль в формировании читательской грамотности младших школьников, осознании себя как грамотного читателя. Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, принимать участие в социальной жизни.

Цель: способствовать формированию читательской грамотности у младшего школьника с помощью применения различных элементов развивающего обучения.

Задачи:

- 1) Ознакомление с методической литературой по теме самообразования с целью повысить собственный уровень знаний.
- 2) Применение современных педагогических веяний на практике, организация учебного и воспитательного процесса с учетом современных требований и использованием инновационных технологий.
- 3) Совершенствовать и повышать уровень профессионального мастерства педагога.
- 4) Разработка учебных и методических материалов к урокам.

Предполагаемый результат:

Научить младшего школьника:

- применять читательские умения в процессе работы с текстом;
- наличие читательской самостоятельности при работе с текстом;
- активное изучение научно-познавательных текстов, качественное восприятие художественных произведений;
- сформированность читательского кругозора, предполагающее наличие литературоведческих понятий об авторах, их произведениях, жанрах литературы, темах, подлежащих изучению в конкретных возрастных категориях;
- обеспечить овладение детьми нормами и правилами родного языка, определяемыми для младших школьников, и развитие их коммуникативных способностей;
- создание методических разработок с применением новых технологий и размещение их на сайте школы и собственном;
- умение проводить самоанализ своей профессиональной деятельности;
- обобщение опыта по исследуемой теме на МО начальных классов и педагогических советах школы.

Перечень вопросов по самообразованию:

- изучение психолого-педагогической литературы;
- разработка программно – методического обеспечения учебно-воспитательного процесса;
- проектная и исследовательская деятельность;
- анализ и оценка результатов своей деятельности и деятельности учащихся;
- продолжать изучать педагогический опыт других преподавателей;
- планомерное и систематическое совершенствование методов учебно-воспитательного процесса.

Форма отчета по проделанной работе: выступление на заседаниях ШМО и педсовете,

Форма самообразования: индивидуальная, групповая

Источники самообразования

- семинары, конференции, вебинары;
- курсы повышения квалификации;
- мастер-классы;
- периодические издания;
- мероприятия по обмену опытом;
- Видео, аудио информация на различных носителях
- литература (методическая, научно-популярная, публицистическая, художественная);
- интернет.

Этапы	Содержание работы	Сроки	Практическая деятельность
Диагностический	Изучение имеющегося опыта и литературы по проблеме.	2022-2026 год	Изучение «Закона об образовании в Российской Федерации» Изучение ФГОС начального общего образования. Знакомство с новыми методиками через специальную литературу, КПК, коллег, Интернет. Посещение конференций, вебинаров, районных МО начальных классов на данную тему. Изучение психолого-педагогической литературы
Прогностический	Определение целей и задач темы. Разработка системы мер, направленных на решение проблемы. Прогнозирование результатов	2022-2026 год	Участие в тренингах личностного роста и семинарах для учителей начальных классов.

Практический	Внедрение опыта работы. Формирование методического комплекса. Корректировка работы.	2022-2026 год	Создание рабочих программ по предметам в соответствии с ФГОС НОО. Участие в вебинарах Выступления на заседаниях ШМО Участие в олимпиадах, педагогических конкурсах Проведение занятий с использованием разработанных материалов по теме Ведение мониторинга качества обучения Анализ работы учащихся, проведение тестирований на определение уровня формирования читательской грамотности
Обобщающий	Подведение итогов. Оформление результатов работы.	2022-2026год	Участие в работе МО учителей начальных классов Участие и результаты в муниципальных и всероссийских конкурсах и олимпиадах Анализ методов, форм, способов деятельности по теме самообразования. Подведение итогов. Оформление портфолио учителя.
Внедренческий	Распространение опыта работы	2022-2026 год	Обобщение и распространение опыта работы по теме самообразования Публикации в сборниках в сети интернет, конспекты уроков на сайте Инфоурок, nsportal.ru, продлёнка. Консультативная помощь учителям и учащимся, родителям.

Направления самообразования

Основные направления	Содержание деятельности
Профессиональное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить нормативные документы, программы и учебники, уяснить их особенности и требования. 2. Ознакомление с новыми педагогическими технологиями через периодические издания и Интернет. 3. Участвовать в различных профессиональных педагогических конкурсах 4. Участвовать в научно-практических конференциях 5. Распространение опыта работы по теме самообразования. 6. Оформление результатов работы. 7. Ведение портфолио учителя.
Психолого-педагогические	<p>Совершенствовать свои знания в области современной психологии и педагогики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в мастер-классах 2. Участие в тренингах и семинарах
Методические	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать знания в области педагогики и психологии 2. Знакомиться с новыми формами, методами и приёмами обучения для уроков русского языка и литературного чтения 3. Принимать активное участие в работе школьного МО 4. Организовать работу с детьми и принимать участие в конкурсах, творческих работ, олимпиадах, конференциях. 5. Изучать опыт работы других учителей через семинары и интернет страницы. 6. Посещать уроки коллег и участвовать в обмене опытом. 7. Периодически проводить анализ своей профессиональной деятельности. 8. Создать собственную копилку лучших конспектов уроков, сценариев внеклассных мероприятий. 9. Показывать открытые уроки, внеклассные мероприятия

Информационно-технологические технологии	1. Изучать ИКТ и внедрять их в учебный процесс. 2. Сбор и анализ в Интернете информации по начальному образованию, педагогике и психологии
Охрана здоровья	1. Внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии. 2. Соблюдать санитарные нормы при использовании ИКТ на уроках в начальной школе по требованию СанПиН 3. Формировать культуру здоровья участников образовательного процесса

Результаты работы над темой самообразования поместить на школьном сайте и личном сайте для коллег.

Мероприятие с педагогами ДООУ с включением деловой игры

«Насколько хорошо мы знаем права ребенка?»

г. Канск, Красноярский края

МБДОУ №53 «Радуга»

Педагог - психолог

Т.В. Лосева

Воспитатель компенсирующей группы

И.В. Терещенко

Цель: повышение у педагогов ДООУ правовых знаний и уровня профессиональной педагогической компетентности, по реализации прав и свобод детей и воспитанию правового сознания воспитанников ДООУ.

Задача:

- повысить правовую культуру педагога;
- расширять и систематизировать знания педагогов о содержании нормативно-правовых документов, регулирующих права ребёнка;
- обогащать воспитателей умениями, позволяющими устанавливать позитивное взаимодействие с детьми и родителями;

Состав: педагоги детского сада

«Дети – будущее каждого народа, каждого государства. И от того, как мы о них заботимся, зависит завтрашний день всего общества».

Ход мероприятия:

Упражнение «Постройтесь по росту»

Цель: преодоление барьеров в общении между участниками деловой игры их раскрепощение.

Ход упражнения: участники становятся плотным кругом и закрывают глаза. Задача участников состоит в том, чтобы построиться в ряд по росту с закрытыми глазами. Когда участники найдут свое место, ведущий, дает команду открыть глаза и посмотреть, как получилось выполнить задание.

После проигрывания упражнения можно обсудить его выполнение опираясь на следующие вопросы сложно ли было выполнить это задание (как себя чувствовали участники) или нет.

Обсуждение:

- Удалось ли группе это сделать?
- Что помогало? Что поддерживало?
- Какие эмоции испытывали участники во время выполнения упражнения?

???

Уважаемые коллеги, тема нашей сегодняшней встречи «Насколько хорошо мы знаем права ребенка» т.е. насколько у нас сформирован уровень правовой компетентности, по реализации прав детей.

Как вы считаете, что же такое правовая компетентность?

Правовая компетентность – это качество действий педагога, обеспечивающих эффективное использование в педагогической деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов органов власти, принятие решений в рамках существующей законодательной базы.

Иными словами, правовая компетентность педагога – это способность ориентироваться в образовательной ситуации с позиции законодательства, решать проблемы различной сложности на основе имеющихся знаний.

В современном обществе каждый образованный человек, а особенно педагоги, родители, обязаны знать не только свои права, но и права детей, уметь их отстаивать и защищать, а также уважать права других людей.

Главной задачей правового воспитания в ДОО является обеспечение каждому ребенку оптимальных условий развития индивидуальных способностей, возможности самореализации вне зависимости от его психофизических способностей.

Задача воспитателя – не оставаться равнодушным и организовать защиту **прав** и достоинств ребенка.

Актуальность проблемы прав ребёнка не вызывает сомнений. Право на жизнь, на воспитание в семье, медицинский уход, отдых и досуг, неприкосновенность личности, свободу мнений, и т.д. – это необходимое условие гармоничного развития современного человека.

Дети дошкольного возраста наиболее уязвимы перед лицом разнообразных опасностей, так как отличаются такими возрастными особенностями, как доверчивость, внушаемость, открытость в общении, любознательность, повышенное любопытство, стремление к самостоятельности.

Но, при этом дошкольник не всегда может самостоятельно определить всю меру опасности, поэтому задача взрослых состоит не только в том, чтобы нести ответственность за жизнь и здоровье каждого ребенка, находящегося в ДОО, следить за тем, чтобы не было разбитых носов и коленок, но и в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями, научить правильно реагировать и находить выход из сложившейся ситуации.

Поэтому перед воспитателем ДОО стоит нелёгкая задача - научиться понимать и чувствовать детский мир, сочетать в себе строгость и доброту, уважение к маленькому человеку и требовательность.

Т.к. вопрос защиты прав ребенка является достаточно значимым в деятельности педагога, его нельзя рассматривать, как очередное мероприятие или модное направление в потоке множества других дел, в которые включен педагог.

Педагогу нужно объяснить детям нравственные, юридические нормы и правила, используя игры, художественную литературу, песни, рисунки, доступные пониманию дошкольников. Нужно помочь детям увидеть ценность прав, показать их социальную роль, научить дошкольников как при помощи правовых, мирных способов можно разрешать споры и конфликты. Именно поэтому важно, чтобы весь педагогический коллектив детского сада, а не только воспитатели, является участником правового воспитания детей.

Но, так как воспитатель все же является главным действующим лицом в правовом воспитании детей, от его квалификации и культуры поведения зависит соблюдение прав детей, как в дошкольном учреждении, так и в семье

Согласитесь, что работа педагогического коллектива будет сведена на нет, если она не найдёт своего отражения в семье. Сотрудничество дошкольного образовательного учреждения с семьей также должно строиться на взаимопонимании и взаимоуважении.

Осуществляя психолого-педагогическую поддержку семьи, педагоги дошкольного образовательного учреждения учат родителей понимать своего ребенка и принимать его таким, какой он есть, умению общаться с ним, проводят профилактические мероприятия по предотвращению жестокого обращения с детьми в семье. В разнообразных формах работы с семьей педагоги формируют родительскую компетентность по воспитанию детей, в том числе это относится и к расширению знаний о нормативно-правовых документах, регулирующих права ребёнка.

Каждый человек в современном мире, а тем более педагог должен знать свои права, соблюдать и защищать их. Обучая других педагогов, учится и сам. В противном случае, чему мы научим других, не обладая знаниями сами.

Уважаемые коллеги, сегодня мы собрались для того чтобы расширять и систематизировать наши знания о содержании нормативно-правовых документов, регулирующих права ребёнка;

Сегодня мы предлагаем вам деловую игру **«Знаем ли мы права ребенка?»**

Деловая игра

«Знаем ли мы права ребенка?»



1 Раунд «Разминка»

- 1. Кто несет основную ответственность за воспитание ребенка?

а) педагоги;

б) родители +

- 2. В каком году Генеральная Ассамблея ООН приняла Конвенцию о правах ребенка?

а) 1968 г.;

б) 1982 г.;

в) 1989 г. +

- 3. На кого Конвенция о правах ребенка возлагает обеспечение ухода за детьми без родителей?

а) на благотворительные организации;

б) на иностранных спонсоров;

в) на государство +

4. Какие различия (расовая, национальная принадлежность, пол, состояние здоровья и т.д.) могут влиять на неодинаковое использование детьми своих прав?

а) таких различий нет; +

б) национальная принадлежность;

в) состояние здоровья.

- 5. ООН считает человека ребенком от рождения до:

а) 16 лет;

б) 18 лет; +

в) 19 лет.

- 6. Государство должно защищать ребенка от экономической эксплуатации и работы, которая:

а) не указана в официальных справочниках;

б) может мешать образованию и вредить здоровью; +

в) не соответствует интересам и склонностям ребенка.

- 7. Перечислите основные правовые документы, которые регулируют права детей в РФ:

- а) Конституция РФ; +
- б) Трудовой Кодекс РФ;
- в) Семейный кодекс РФ; +
- г) Закон об основных гарантиях прав ребёнка в РФ +

- 8. Каким образом должна соблюдаться в образовательном учреждении охрана здоровья воспитанников?

- а) педагогические работники образовательного учреждения обязаны регулярно проходить бесплатное медицинское обследование;
- б) правильно организованный режим питания, занятий воспитанников;
- в) направление ослабленных детей в специальные оздоровительные учреждения;
- г) создание условий, гарантирующих охрану и укрепление здоровья воспитанников +

- 9. Какой стиль воспитания не совместим с правами ребенка?

- а) демократический;
- б) либеральный;
- в) авторитарный +

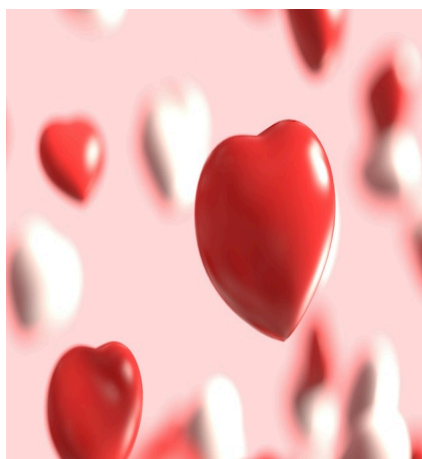
2 Раунд

«Права ребенка»

По картинкам нужно определить, о каких правах они рассказывают.



Право на ФИО



Право на любовь, заботу родителей



Право на образование



Право на игру



Право на отдых



Право на полноценное питание



Право на жилище, семью



Право говорить на своем родном языке

3 Раунд

«Сказка - ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!»

Сказка учит нас быть добрыми и справедливыми, противостоять злу. Она утверждает народные принципы жизни: честность, преданность, смелость. Сказка запечатлевает взаимоотношения людей, высмеивает пороки, встает на защиту обездоленных, выражает мечты о торжестве добра над злом.

Сейчас Вам необходимо посмотреть иллюстрации к сказкам, и определить: название сказки, что произошло, какое право нарушено.

Братья Гримм «Волк и семеро козлят»

- В этой сказке нарушено право героев на невмешательство в личную жизнь.



«Волк и семеро козлят»

В этой сказке нарушено право героев на вмешательство в личную жизнь.



«Гуси лебеди»

Право на свободу и неприкосновенность. Право жить с родителями. Право от всех форм насилия. Право на жизнь.



«Морозко»

Оставление ребенка в опасной ситуации. Право иметь семью, родителей.



«Заячья избушка»

Нарушение неприкосновенности жилища – «лиса попросилась к зайцу переночевать, да его из избушки и выгнала».



«Крошечка - Ховрошечка»

Злоупотребление трудом ребенка.

Приложение №2

Анкетирование « Обратная связь »

Степень включенности 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Что понравилось _____

Что мне не понравилось, почему _____

Твои мысли после занятия:

О себе _____

О группе _____

Твои замечания и пожелания ведущему _____

Упражнение «Комплимент»

Цель: упражнения: создание положительного эмоционального настроения на собеседника, овладение техникой комплимента.

Задание: придумать комплимент, соответствующий личностным качествам собеседника.

Ход упражнения: вспомним слова Б. Окуджавы

«Давайте восклицать, друг другом восхищаться,

Высокопарных слов не стоит опасаться.

Давайте говорить друг другу комплименты,

Ведь это все любви счастливые моменты...!

Сегодня будем говорить друг другу комплименты. Выберите себе партнера для выполнения задания. Обмен комплиментами будет происходить в форме диалога. Нужно, не только получить комплимент, но и обязательно его вернуть.

Например:

- Наташа, ты такой отзывчивый человек!

- Да, это так! А еще, я добрая!

-А у тебя Оля, такие красивые глаза!

Комплимент принимается в определенной форме: Да, это так! А еще я... (добавляется положительное качество) и комплимент возвращается к говорящему.

Обсуждение:

1. С какими трудностями вы столкнулись при выполнении данного упражнения?
2. Были ли приятные моменты в упражнении, какие?

Подведение итогов:

Анкетирование «Обратная связь»

Степень моей включенности 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Что понравилось _____

Что мне не понравилось, почему _____

Твои мысли после занятия:

О себе _____

О группе _____

Твои замечания и пожелания ведущему _____

Спасибо за внимание!



2024 г.

Методическая разработка по теме

«Развитие читательской грамотности на уроках истории»

Подготовила учитель истории и обществознания

МБОУ Россошанской СОШ,

Усачева Е. И

Вопрос формирования функциональной грамотности – это один из актуальных вопросов современного образования.

При изучении истории формируется такой элемент функциональной грамотности как читательская грамотность. Это базовый элемент.

В современном обществе умение работать с информацией становится обязательным условием успешности.

Поэтому я, как и многие мои коллеги, уделяем внимание важнейшим приемам обучения учащихся умениям и навыкам работы с учебным текстом на уроках и дома.

Задания на проверку понимания содержания – начальный этап проверки форсированности основ читательской грамотности. Осмыслить и отобрать информацию из документа (или отрывка). Работа исключительно с текстом документа без использования дополнительных знаний и информации.

Рассмотрим следующий пример. Данное задание можно применять на уроках по истории России в 6 классе при изучении темы «Южные и юго-западные русские княжества»

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ (текст)

Задания
на проверку
понимания
содержания текста

ИЗВЛЕЧЕНИЕ
(ОТБОР)
НЕОБХОДИМОЙ
ИНФОРМАЦИИ

ОСМЫСЛЕНИЕ

Галицко-Волынское княжество

Плодородная почва, мягкий климат, относительная безопасность от кочевников сделали благодатную землю Волыни одной из богатейших на Руси. Здесь очень интенсивно развиваются феодальные отношения и складывается сильный боярский слой. Здесь возникают такие города, как Перемышль, Луцк, Теребовль, Червен, Холм, Берестье, Дрогичин. Долгое время мы ничего не находим в летописях о Галиче. Но в XII веке Галич из небольшого удельного городка второстепенных князей быстро превращается в столицу значительного княжества, возникшего на землях таких славянских племён, как белые хорваты, тиверцы и уличи. На рубеже XII и XIII столетий Роман Мстиславич Волынский объединил Галицкую землю и Волынь в одно большое государство, пережившее монгольское нашествие и просуществовавшее до XIV века. Такова схема истории Западной Руси (Рыбаков Б. А.)

1. Какие причины, по мнению автора, способствовали развитию галицких и волынских земель?

2. Кто и когда объединил земли Галича и Волыни?

Это задание позволяет развить умение детей **находить и извлекать информацию**. Таким образом, мы можем оценить, на сколько учащийся понимает содержание текста. Предполагает, такой формат **ответа**, как развернутый ответ.

Следующее задание нацелено не только на поиск и извлечение информации, но и на её интерпретацию. (проанализировать, сделать вывод).

Здесь работа не только с текстом, но и с иллюстрацией.

Это задание применительно к теме «Правление князя Владимира. Крещение Руси» в 6 классе

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ (текст и иллюстрация)

нахождение и извлечение одной или нескольких единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

Вопрос 1. Какие аргументы, по мнению летописца, оказали решающее влияние на выбор веры Владимиром? Найдите подтверждение в тексте

Вопрос 2. Некоторые ученые считают, что данный рассказ (о выборе князем веры) был вставлен в «Повесть временных лет» в более позднее время и что он является легендой. Какие слова в документе свидетельствуют, что он был написан на много лет позже описанных в нем событий? Какую цель мог преследовать составитель летописи, внося свое добавление?

интегрирование и интерпретирование информации, осмысливание и оценивание содержания

Задание. Определите, какому фрагменту текста соответствует иллюстрация. Укажите, фрагмент текста. Назовите одно последствие, к которому привел исторический факт, в выбранном вами фрагменте.

Согласно «Повести временных лет» в 987 г. к Владимиру пришли люди разных вер: мусульмане-булгары, иудеи-хазары, западные христиане – посланники от папы римского и восточные христиане из Византии. Каждый рассказал о своей вере. Владимир внимательно выслушал всех. Посоветовался с киевлянами. И решил отправить своих послов в разные страны, чтобы на месте понять, какая вера лучше. Вернувшись, княжеские послы держали ответ перед князем и дружиной. Обратимся к тексту летописи: «Ходили к булгарам, смотрели, как они молятся в храме... и нет в них веселья, только печаль... И пришли мы к немцам и видели в храмах их различную службу, но красоты не видели мы никакой. И пришли мы в Греческую землю, и ввели нас туда, где служат они Богу своему, и не знали – на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как рассказать об этом». Сомневался Владимир: какую веру выбрать? Но сказали некоторые киевляне: «Если бы плох был закон греческий, то не приняла бы его бабка твоя Ольга, а была она мудрейшей из всех людей».



Компетентностная область оценки:

- находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста;
- интегрировать и интерпретировать информацию, осмысливать и оценивать содержание

Формат ответа: задание с развернутым ответом

Следующее задание направлено на развитие не только умения поиска, извлечения информации, интерпретации, но и на обобщение и сравнение. Работа так же только с предлагаемым текстом, без дополнительной информации или знаний.

Предполагает выбор правильного ответа, а также развернутый ответ

Класс 7. Тема «Итоги правления Ивана Грозного»

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ (два текста)

Задания
на
интерпретацию
и толкование
(анализ,
обобщение,
сравнение)

«Грозный царь больше задумывал, чем сделал, сильнее подействовал на воображение и нервы своих современников, чем на современный ему государственный порядок. Жизнь Московского государства и без Ивана устроилась бы так же, как она строилась до него и после него, но без него это устройство пошло бы легче и ровнее, чем оно шло при нем и после него: важнейшие политические вопросы были бы разрешены без тех потрясений, какие были им подготовлены». В.О. Ключевский

«Для Грозного (как позднее и для Петра) решение больших внешнеполитических проблем — выхода на Волгу, на Балтику, на Урал — было неразрывно связано с внутренними реформами, которые бы помогли ему собрать в кулак все управление, создать сильное войско. На беду, Россия еще не была к этому готова. Россия достигла многого: укрепились центральная и местная власть, расширилась торговля, она выиграла Казанскую войну, простерла свою власть до Урала, обезопасила себя засечной чертой от крымцев. Но Ливонскую войну, которую Грозный по праву считал главной, она проиграла». В.Т. Пашуто

Вопрос 1. Как соотносятся между собой тексты В.О. Ключевского и В.Т. Пашуто?

Вопрос 2. Каково отношение авторов к итогам правления Ивана Грозного? Приведите примеры. Обоснуйте свой ответ.

Вопрос 3. С каким утверждением согласились бы как В.О. Ключевский, так и В.Т. Пашуто?

Дается два текста, которые учащиеся должны сравнить и сделать определенные выводы.

На примере вопрос 1.

Вопрос 1. Как соотносятся между собой тексты В.О. Ключевского и В.Т. Пашуто?

- А. В них используются разные аргументы, для того, чтобы прийти к одинаковому заключению.
- Б. Они написаны в одном стиле, но посвящены совершенно разным темам.
- В. Они приводят схожие аргументы, но приходят к разным выводам.
- Г. Они выражаются прямо противоположные взгляды на одну и ту же тему.

Ответ: Г (Они выражаются прямо противоположные взгляды на одну и ту же тему)

Следующее задание тоже направлено на развитие читательской грамотности, а именно умение считывать информацию, используя карту.

Тема ««Великая Северная война 1700 – 1721 гг.». Изучается в 8 классе.

ПРИМЕР ЗАДАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ (карта)

Вопрос 1. Когда началась и закончилась Великая Северная война?

Подписанием какого мира?
Назовите место, где был заключен мирный договор.
На территории какого государства?

нахождение и извлечение одной или нескольких единиц информации

Вопрос 2. Назовите места и годы важнейших сражений Великой Северной войны? На территории какого государства они проходили?

Вопрос 3. Перечислите и покажите территории, отошедшие Российской империи по мирному договору 1721 года? Каково значение победы в войне? Свой ответ обоснуйте.

интегрирование и интерпретирование информации, осмысливание и оценивание содержания



Предположим, что мы не озвучили в теме дату войны и предложили ребятам поработать с картой (не заглядывая в учебник). Проанализировав карту, легенду, обучающие могут узнать много о войне, проанализировать и сделать определенные выводы.

Например, вопрос 1: Когда началась и закончилась Великая Северная война? Подписанием какого мира? Назовите место, где был заключен мирный договор. На территории какого государства? Или назовите места и годы важнейших сражений Великой Северной войны? На территории какого государства они проходили? Перечислите и покажите территории, отошедшие Российской империи по мирному договору 1721 года? **(Навык: умение находение и извлечение информации)**

Каково значение победы в войне? Свой ответ обоснуйте. **(навык: интегрирование и интерпретирование информации, осмысливание и оценивание содержания)**

Выполнение данного задания требует наличия определенных знаний (межпредметных). Знания по географии (например: битва у д. Лесной (на карте не отображено, что это Великое княжество Литовское))

Таким образом, учащиеся смогут сформировать навыки по формированию читательской грамотности, проявлять способность находить информационно-смысловое содержание текста. Развитие и усвоение материала будет решаться на уровне метапредметном.

Читательская грамотность- способность понимать, оценивать, использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

СОДЕРЖАНИЕ

Киреева Н.М., Рыбак Н.В.

Адаптация учебного материала в процессе обучения
детей с интеллектуальными нарушениями (из опыта работы
учителя) 3

Киреева Н.М., Рыбак Н.В.

Особенности планирования и адаптации учебного
материала в классе для детей с ОВЗ (из опыта работы) 7

Марышева С.Н.

«Путешествие по «Реке времени»: история жилищ
человека» 12

Топоркова Е.А.

«По морям, по океанам» 18

Долгих В.В.

Технология модерации и АМО (активные методы
обучения) 22

Овсянникова А.А.

Проблемы, сдерживающие развитие предприятий малого
бизнеса в ЕАО 31

Наталья Г.Б.

использование информационных технологий в
коррекционной работе логопеда 36

Ишутина М.Г.

Развитие вокально-хоровых навыков в детском хоре (из
опыта работы с детским хором) 38

Шаляпина И.П.

Государственные и неофициальные символы России 69

Бернштейн Е.С., Жукова Е.В., Кремзер И.В.

«Кинезиологические игры и упражнения как средство
взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с
ограниченными возможностями здоровья в условиях
инклюзивного образования» 72

Усова Е.О.

Наставничество в профессиональном становлении
молодого учителя 95

Волощук С.С.

Советы логопеда. Для чего нужна артикуляционная
гимнастика. 100

Николаева Н.И.

Тема: «Технология сборки и оформления тортов из
бисквитного полуфабриката» 105

Дрянных Д.Е.

Детские виды деятельности в образовательном процессе
детского сада 116

Аверьянова Е.А.

«Роль конструктивной деятельности в развитии личности
ребенка дошкольника» 119

Зарипова Р.Г.

Родительский дом начало начал... 123

Зарипова Р.Г.

Нетрадиционные формы урока на начальном этапе
обучения как способ достижения эффективной познавательной
деятельности в условиях внедрения ФГОС 127

Курдюкова О.В.

«Специфика работы учителя – дефектолога с детьми ОВЗ
в ДОУ» 136

Гилязова С.Р.

Безработица в современном обществе: причины,
последствия, и пути решения 139

Рахаева Ж.З., Жарашуева М.К.

Сценарий мероприятия «Мир и радость вам живущие» 147

АРБАТСКАЯ М.П.

Советы от логопеда 155

Завьялова А.В.

« Гласные в приставках пре- и при-» 156

Губенок Ю.А.	
Прием округления при сложении.	164
Завьялова А.В.	
«Вересковый мед» Роберт Льюис Стивенсон»	169
Карпова О.А.	
Основные операции с матрицами в MS Excel.	173
Завьялова А.В.	
Особенности прозвищного онима на материале современной школы	185
Юрченко М.С.	
Конспект интегрированной образовательной деятельности с детьми старшей группы Тема: «Безопасное окно»	188
Мазыкина И.П.	
Программа подготовки обучающихся к участию в предметной олимпиаде по английскому языку	194
Елауркина И.А.	
Создаем игровую среду для формирования речевых умений дошкольников	206
Минеева Э.М.	
«Использование кинезиологических упражнений и игр для развития детей старшего дошкольного возраста»	210
Мехоношина А.П.	
РАЗВИТИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ В ПРОГРАММАХ НАПРАВЛЕНИЯ «ИСКУСТВО»	223
Балашова Е.В.	
Использование авторского дидактического пособия в работе с детьми ОВЗ.	230
Баштанник Т.В.	
Важность профилактической работы с обучающимися колледжа, имеющими умственную отсталость	236
Дурманова Е.В.	
Толерантность	240

Балаян Ж.А.

Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию(аппликация) во второй младшей группе «Цветок для мамы» 242

Рахимова Р.С.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ 246

Кончева А.А.

Значимость обучения навыкам компьютерной грамотности детей с ментальными нарушениями в колледже 251

Лукьянова Я.С.

Конспект урока по окружающему миру «Вода, какая она есть...» 254

Лукьянова Я.С.

Конспект урока по окружающему миру «Вода, какая она есть...» 258

Костандян А.В.

Формирование устной речи в 10-11 классах по английскому языку путем применения условно-речевых упражнений 262

Гура И.А.

«Методические рекомендации по созданию внутриклассного медиа-кружка» 287

Гура И.А.

«Возможности организации совместной деятельности учителя начальных классов с родителями в информационной образовательной среде» 290

Емельянова И.А.

Технология проблемного диалога как средство реализации ФГОС 294

Ирина В.С.

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА 296

Ольга В.П.

Словарная работа на уроках русского языка — один из путей повышения языковой культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 303

Сиденко М.В.

Практика использования дидактического пособия «Цветной парашют» в физическом развитии детей дошкольного возраста 307

Ионова О.Г.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 310

Будаева Н.Г.

«Весна. Весенние приметы» 313

Хайруллина М.Б.

Конспект по ФЦКМ на тему «Тайна насекомых» 315

Соловьёва В., Соловьева Е.

Учебные пособия Д.Н. Соловьева 321

Куликова Л.Н.

« Подарок для зайчонка» 331

Рустамова К.З.

Способы объяснения лексического значения слов 336

Юферова Н.А.

Использование технологии «Интеллект — карта» в группе компенсирующей направленности. 341

Зарейта А.К.

Прием кластер на уроке. 343

Клопова О.В.

Конспект занятия по развитию речи. Тема: «Перелетные птицы» 346

Таряник О.С.

«Особенности коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития» 350

Филиппова Т.И.	
Сценарий церемонии посвящения в Движение Первых	353
Тимофеева Е.В.	
«Одеваем куклу Катю»	355
Титова Н.Г.	
«Речевое дыхание»	358
Мелешко Н.В.	
Игра- квест по пдд «Маша едет в гости к детям»	376
Новокшонова О.В.	
Квест игра «Путешествие в страну знаний»	382
Умарова А.Ю.	
РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В СТАНОВЛЕНИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА	387
Томская С.И.	
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОП.04. ГЕОЛОГИЯ	390
Баксаева Т.М.	
Подготовка обучающихся к выполнению раздела «Письмо» ОГЭ	413
Семенова А.А.	
Внеурочное занятие по финансовой грамотности «Бюджет семьи. Доходы и расходы»	421
Аббязова Р.Д.	
Значение интеллектуальных викторин в ДОУ	429
Синёва Е.Е.	
Сохранение природного и культурного наследия Ярославской области	436
Елена В.П.	
Нравственное воспитание студентов в СПО	438

Захарова И.В.

«Современный урок в контексте реализации ФГОС второго поколения. Технологическая карта урока как одно из средств проектирования урока в условиях ФГОС» 445

Бузина Д.О., Синёва Е.Е.

Занятие внеурочной деятельности: «Образовательный квест, посвященный 80-летию Сталинградской битвы» 458

Захарова И.В.

Проектирование современного урока в начальных классах в условиях реализации обновленных ФГОС 471

Нухова Л.С.

Высшее юридическое образование и индивидуальная карьера 480

Захарова И.В.

«Формирование читательской грамотности младшего школьника в условиях реализации ФГОС НОО» 486

Терещенко И.В.

Мероприятие с педагогами ДОО с включением деловой игры «Насколько хорошо мы знаем права ребенка?» 491

Усачева Е.И.

Развитие читательской грамотности на уроках истории 503

"Педагогический альманах"
Социальное партнёрство в сфере образования.
Сборник публикаций.
Выпуск №49.1-2024

Редакционный совет под управлением
Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*
Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*
Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

*АРБАТСКАЯ М.П., Аббязова Р.Д., Аверьянова Е.А., Баксаева Т.М., Балашова Е.В., Балаян Ж.А., Баштанник Т.В.,
Бернштейн Е.С., Будаева Н.Г., Бузина Д.О., Волощук С.С., Гилязова С.Р., Губенок Ю.А., Гура И.А., Долгих В.В.,
Дрянных Д.Е., Дурыманова Е.В., Елауркина И.А., Елена В.П., Емельянова И.А., Жарашуева М.К., Жукова Е.В.,
Завьялова А.В., Зарейта А.К., Зарипова Р.Г., Захарова И.В., Ионова О.Г., Ирина В.С., Ишутина М.Г., Карпова О.А.,
Киреева Н.М., Клопова О.В., Кончева А.А., Костандян А.В., Кремзер И.В., Куликова Л.Н., Курдюкова О.В.,
Лукьянова Я.С., Мазыкина И.П., Марышева С.Н., Мелешко Н.В., Мехоношина А.П., Минеева Э.М., Наталия Г.Б.,
Николаева Н.И., Новокионова О.В., Нухова Л.С., Овсянникова А.А., Ольга В.П., Рахаева Ж.З., Рахимова Р.С.,
Рустамова К.З., Рыбак Н.В., Семенова А.А., Сиденко М.В., Синёва Е.Е., Соловьева Е., Соловьёва В., Таряник О.С.,
Терещенко И.В., Тимофеева Е.В., Титова Н.Г., Томская С.И., Топоркова Е.А., Умарова А.Ю., Усачева Е.И., Усова Е.О.,
Филиппова Т.И., Хайруллина М.Б., Юрченко М.С., Юферова Н.А., шалыпина И.П.*

Подготовлено к изданию 09.12.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).
Объем сборника 515 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*
ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798
Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д.
67, а/я 5777