

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№47-2024

Период публикаций:
с 18 по 24 ноября 2024 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №47-2024 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2024. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/47-2024>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

Картотека

дидактических игр по пожарной безопасности в детском саду

СОДЕРЖАНИЕ

- 1.«Раньше и теперь»**
- 2.«Горит - не горит»**
- 3.«Что нужно пожарным?»**
- 4.«Диалоги по телефону»**
- 5.«Если возникает пожар»**
- 6.«Хорошо - плохо»**
- 7.«Лото- пожарная безопасность»**
- 8.«Карточная викторина»**
- 9.«Назови причины пожара»**
- 10.«Выбери нужное»**
- 11.«Доскажи словечко»**
- 12.«Четвёртый лишний»**
- 13.«Сложи картинку»**
- 14.«Найди ответ»**
- 15.«Разложи по порядку»**
- 16.«С чем можно играть»**
- 17.«Опасные предметы - источники пожара»**
- 18.«Отгадай слово»**
- 19. «Слушай внимательно»**
- 1.«Раньше и теперь»**

Игровая задача: ориентируясь в предлагаемой ситуации, подобрать правильный ответ.

Правила игры: воспитатель кратко сообщает детям, какие действия предпринимались в прошлые времена в случае возникновения пожара; ребята рассказывают, как в таких случаях нужно поступать сегодня.

1. Как узнать и сообщить о пожаре?

Что делали раньше

Над городом возвышалась каланча, на которой постоянно находился наблюдатель. Как только он замечал дым, сразу же запускал в небо сигнальный шар.

Как поступают сегодня

Звонят по телефону 01.

2. Как пожарным добраться до пожара?

Что делали раньше

На телегу, на которой уже была установлена бочка с водой, садились пожарные и, погоняя лошадей, ехали к месту пожара.

Как поступают сегодня

На пожарной машине. На пожарном поезде. На пожарном вертолете. На пожарном самолете.

3. Какая одежда (экипировка) у пожарных?

Что делали раньше

Раньше пожарные носили форму из холстины, на голову надевали каску, на руки - брезентовые рукавицы.

Как поступают сегодня

Сегодня жизнь и здоровье пожарного защищает комбинезон из огнеупорных материалов, каска, противогаз или респиратор.

4. Какими средствами тушат пожар?

Что делали раньше

Ручным насосом, ведром с водой, топориком, ломом, багром.

Как поступают сегодня

Брандспойтом, подключенным к автонасосу, огнетушителями, водой, пеной.

2.«Горит - не горит»

Игровая задача: быстро и правильно выполнить ответственное действие.

Образовательная задача: закрепить знание о свойствах горючести различных предметов и веществ; помочь осознать разрушительную силу огня и развить быструю реакцию на ответное действие.

Правила игры: дети стоят в кругу, воспитатель – в центре. Педагог называет какой-либо предмет или вещество и бросает мяч одному из детей. В том случае, если это вещество не горючее, ребенок должен поймать мяч, если же оно горючее – отбить. Ребенок, сделавший ошибку, выбывает из круга. Выигрывает ребенок, оставшийся последним.

(Примеры негорючих предметов и веществ: металл, вода, лед, земля, воздух, камень, кирпич, глина, мел и т.д.)

3.«Что нужно пожарным?»

Игровая задача: быстро и правильно подобрать картинки с изображением предметов пожарной тематики.

Образовательная задача: сформировать у детей интерес к профессии пожарного.

Правила игры: детям раздаются карточки с изображением предметов и явлений, характеризующих различные профессии, в том числе и пожарного. Ребята на скорость выбирают из общей массы карточек те, которые относятся к пожарной тематике. Выигрывает тот, кто быстрее отберет нужные карточки и не допустит при этом ошибки.

4.«Диалоги по телефону»

Игровая задача: научить детей правильно набирать номер по телефону и давать точные и четкие ответы на вопросы.

Образовательная задача: способствовать запоминанию детьми общепринятых правил разговора по телефону, в том числе с дежурными экстренных служб.

Правила игры: дети по очереди выбирают карточки с номерами телефонов экстренных служб: 01, 02, 03, 04. Воспитатель рассказывает предысторию чрезвычайной ситуации (3-4 предложения) и дает задание ребенку, в зависимости от конкретного случая, вызвать по игрушечному телефону ту или иную службу. Задание считается выполненным, если по рассказу ребенка можно понять, куда и с какой целью должна приехать та или иная служба. (Роль дежурного выполняет воспитатель).

5.«Если возникает пожар»

Игровая задача: учить детей в рифму заканчивать стихотворение-загадку.

Образовательная задача: закрепить знания детей о правилах безопасного обращения с огнем.

Правила игры: дети, взявшись за руки, образуют круг, в его центре стоит воспитатель с воздушным шариком (мячом) в руках. Он произносит строки стихотворения и, делая паузу на последнем слове, передает шарик (мяч) ребенку, который быстро досказывает слово и возвращает шарик воспитателю.

Этот шар в руках не даром.

Если раньше был пожар,

Ввысь взмывал сигнальный шар –

Звал пожарных в бой с пожаром.

Где с огнем беспечны люди,
Где взовьется в небо шар,
Там везде грозить нам будет
Злой, безжалостный ... (пожар).
Раз, два, три, четыре –
У кого пожар в... (квартире)?
Дым столбом поднялся вдруг.
Кто не выключил ... (утюг)?
Стол и шкаф сгорели разом.
Кто сушил белье над ... (газом).
Пламя прыгнуло в траву.
Кто у дома жег ... (листву).
Дым увидел – не зевай
И пожарных ... (вызывай).
Помни, каждый гражданин –
Этот номер ... (01)!

6.«Хорошо - плохо»

Цель: формировать представления о полезных и вредных свойствах огня. Развивать логическое мышление, память, внимание.

Ход игры: ребёнку показывается картина, изображающая различные виды применения огня (и хорошего и плохого). Детям раздают карточки с изображением огня и предметов, связанных с огнём (спички, дрова, газовая плита, керосиновая лампа ит.д.) дети должны расположить карточки на картине – в нужное место.

7. «Лото- пожарная безопасность»

Цель: с помощью сюжетных картинок формировать представление детей об опасных ситуациях во время пожара; умение вести себя правильно в возникшей опасной ситуации. Развивать внимание, логическое мышление, связную речь. Воспитывать чувство ответственности.

Ход игры: воспитатель раздаёт игрокам карточки, расчерченные на 10 пустых прямоугольников (игровые поля), затем показывает детям сюжетную картинку с изображением ситуации при пожаре (мальчик играет спичками, девочка выбежала на балкон горячей квартиры, оставлен утюг без присмотра, дети включили ёлку и т.д.). Ребёнок, правильно охарактеризовавший ситуацию, закрывает картинкой пустое игровое поле.

Выигрывает тот , у кого окажется больше закрытых полей.

8.«Карточная викторина»

Цель: закрепить знания детей о правилах пожарной безопасности. Развивать память, мышление, речь. Воспитывать чувство ответственности.

Ход игры: воспитатель раскладывает на столе, или кладёт в красиво оформленную коробочку карточки с вопросами на тему правил поведения во время пожара. Ребёнок, правильно ответивший на вопрос, получает фишку. Выигрывает тот, у кого при по окончании игры окажется больше фишек.

Варианты вопросов:

- Назови возможную причину пожара;
- как правильно вызвать пожарных;
- что делать, если во время пожара нет возможности вызвать пожарных, и пути из дома отрезаны пожаром;
- можно ли заниматься тушением огня, не вызвав предварительно пожарных;
- что нужно делать, если в доме запахло газом;
- можно ли прятаться в шкафу или под столом во время пожара;
- можно ли поджигать тополиный пух;
- можно ли во время пожара устраивать сквозняк, открывая одновременно все окна и двери;
- можно ли использовать лифт во время пожара в доме;
- что нужно спасать во время пожара в первую очередь: деньги, документы или себя;
- как правильно покинуть задымлённое помещение;
- можно ли играть спичками и зажигалками и почему.

9.«Назови причины пожара»

Цель: формировать знания о причинах пожара .Развивать внимание, память, речь. Воспитывать ответственность.

Ход игры: из предложенных воспитателем сюжетных картинок (дети собирают осенние листья, дети вешают горящие свечи на ёлку, мальчик в шкафу играет спичками, дети поливают цветы и т. д.) ребёнок должен выбрать те ситуации, которые могут стать причиной пожара и аргументировать свой ответ, за что получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется больше фишек к концу игры.

10. «Выбери нужное»

Цель: формировать знания детей о предметах, необходимых при тушении пожара, правилах их использования. Закреплять знания о предметах, которые могут вызвать пожар. Развивать речь,

память, логическое мышление. Воспитывать чувство ответственности.

Ход игры: ребёнку предлагается набор предметных картинок (огнетушитель, ведро с водой, телевизор, телефон, ящик с песком, электророзетка, пожарный шланг, керосиновая лампа, шлем пожарного, зажигалка, газовая плита, противогаз) из которых он должен выбрать используемые при тушении пожаров и являющиеся причиной возникновения пожара. Правильно ответивший, получает фишку. Выигрывает игрок, получивший большее количество фишек.

11. «Доскажи словечко»

Цель: закреплять знания о мерах предотвращения пожара. Развивать словарь, внимание, память.

Ход игры: воспитатель вместе с детьми встаёт в круг, передаёт красный мяч ребёнку который должен закончит стихотворную строку.

Где с огнём беспечны люди,

Там взовьётся в небе шар,

Там всегда грозить нам будет

Злой.....(пожар)

Раз, два, три, четыре.

У кого пожар в(квартире)

Дым столбом поднялся вдруг.

Кто не выключил.....(утюг)

Красный отблеск побежал.

Кто со спичками.....(играл)

Стол и шкаф сгорели разом.

Кто сушил бельё над ...(газом)

Пламя прыгнуло в листву.

Кто у дому жог...(траву)

Кто в огонь бросал при этом

Не знакомые ...(предметы)

Помни каждый гражданин:

Этот номер:....(01)

Дым увидел- не зевай.

И пожарных(вызывай)

12.«Четвёртый лишний»

Цель: закреплять знания о предметах которые могут стать причиной возникновения пожара .развивать логическое мышление, обогащать словарный запас детей.

Ход игры: из четырёх предложенных картинок изображенных на одной карточке ребёнок выбирает лишнюю связанную или не связанную с пожаром. Пример – кипятильник, расчёска, кастрюля, шкатулка; ковёр, телевизор, картина, стул и т. д.)

13.«Сложи картинку»

Цель: закреплять знания о правилах поведения во время пожара. Развивать воображение, логическое мышление, мелкую моторику руки. Воспитывать усидчивость.

Ход игры: ребёнок должен сложить разрезанную на 8-10 частей картинку с изображенной ситуацией при пожаре.

14.«Найди ответ»

ЦЕЛЬ: Закрепить знания о правильных действиях при возникновении пожара.

ХОД ИГРЫ: вопросы и ответы предлагаются в виде картинок (на одном подносе вопросы, на другом – ответы). К каждой ситуации необходимо подобрать правильный ответ.

Ситуации Ответы

Возник пожар. Звони по телефону «01».

В комнате много дыма. Пробирайся ползком к выходу.

На тебе горит одежда. Падай на пол и катайся.

Задымился телевизор. Отключи, накрой одеялом.

Горит старая трава. Забросай землей, залей водой.

Почувствовал запах газа. Открой окно, позвони «04».

Трудно дышать от едкого дыма. Дыши через мокрую тряпку.

15. «Разложи по порядку»

ЦЕЛЬ: Ознакомить детей с порядком действий при пожаре.

ХОД ИГРЫ: используются карточки с изображениями:

- Сообщение по телефону «01» о пожаре;
- Эвакуация людей;
- Тушение пожара взрослыми до приезда пожарных, если это не опасно;
- Встреча пожарных;

- Работа пожарных;

Дети должны разложить карточки в нужном порядке и рассказать об изображенных на них действиях.

16. «С чем можно играть»

ЦЕЛЬ: • Развивать внимание, мышление

- Закреплять знания о пожарной безопасности.

ХОД ИГРЫ: перед детьми карточка с нарисованными на ней предметами. Ведущий называет предмет и спрашивает, можно с ним играть или нет. Если можно, то ребенок закрывает предмет желтым кружком. Если нельзя – черным. При этом ребенок должен объяснить, почему нельзя играть с тем или иным предметом.

17. «Опасные предметы - источники пожара»

Цель: научить детей среди опасных предметов находить те, которые очень часто являются причиной пожара. Развивать логическое мышление.

Ход игры: детям раздаются карточки, на которых изображены огнеопасные предметы и просто опасные предметы. Например: свеча, утюг, бенгальские огни, печка, пила. Нужно убрать карточку с изображением предмета, который не представляет угрозы для возникновения пожара.

18. «Отгадай слово»

На улице столбом, в избе скатертью. (Дым)

Рыжий зверь в печи сидит, Рыжий зверь на всех сердит.

Он от злобы ест дрова

Целый час, а может два. (Огонь)

Это темный – темный дом.

Сто сестричек жмутся в нем.

И любая из сестер

Может вспыхнуть, как костер. (Коробок спичек)

То назад, то вперед

Ходит – бродит пароход.

Остановишь – горе,

Продырявит море. (Утюг)

С языком, а не лается,

Без зубов, а кусается. (Огонь)

Кто опасен всей округе

Знойным днем, в шальную вьюгу?

Кто оставит нас без крова,

Без пальто в мороз суровый? (Пожар)

От огня бывает

И от огня сгорает. (Уголек)

Огневые стрелы пускает,

Никто их не поймает. (Молния)

В одном амбаре сто пожаров. (Коробок спичек)

В брезентовой куртке и каске,

Забыв про кольчужную бронь,

Решительно и без опаски

Бросается рыцарь в огонь. (Пожарный)

Что встретит - пожирает.

Но если дать ему воды,

Он мигом погибает. (Огонь)

Вокруг глаз и рук вьется,

А в руки не дается (Дым)

19. "Слушай внимательно"

- Задаю вопрос, а дети хором должны отвечать: «Это я, это я, это все мои друзья».

- Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?

- Кто из вас, заметив дым, закричит: "Пожар, горим!"

- Кто из вас шалит с огнем утром вечером и днем?

- Кто, почуяв газ в квартире, открывает окна, двери?

- Кто от маленькой сестрички незаметно прячет спички?

- Кто из вас шалит с огнем? Признавайтесь честно в том.

- Кто костров не разжигает и другим не разрешает?

-Молодцы ребята, поработали мы хорошо, спасибо вам.

- Какое у вас настроение? (Хорошее)

-Покажите настроение. (Все улыбаются)

Конспект занятия по познавательному развитию (ФЭМП)

в первой младшей группе

Тема: «Фрукты»

Задачи: продолжать знакомить с фруктами (яблоко, банан, груша, лимон); учить раскладывать фрукты на тарелке; выделять один фрукт – много фруктов; учить различать большие предметы и маленькие; учить находить соответствие между плоскими фигурами и объемными предметами; учить различать и называть предметы по цвету; развивать внимание, зрительное и слуховое восприятие, речь, общую моторику; обогащать словарь за счет названий фруктов и определений.

Материалы: игрушки большой Заяц и маленький Зайчонок, муляжи фруктов (яблоко, банан, груша, лимон), плоские фигуры, по цвету и форме схожие с данными фруктами, два мешочка, тарелочка, большая и маленькая кастрюли, домик, бутафорские деревья.

Ход занятия:

- Ребята, сегодня я вас приглашаю погулять по осеннему лесу. Пойдем? *(Дети соглашаются)* Там сейчас так красиво...

-Давайте с собой возьмем мешок, вдруг в лесу что-нибудь найдем.

Берут мешок, отправляются вслед за педагогом «в лес».

-Мы шагаем, мы шагаем, выше ножки поднимаем.

Вот еще чуть-чуть пройдем и все в лес мы попадем! *(Пришли в лес, слышат, как за деревом кто-то тихо плачет, находят Зайца)*

-Здравствуй, Заяц! Что случилось? Почему ты плачешь?

Заяц: - Шел я по лесу, нашел на дорожке много фруктов. Положил их в свой мешок, хотел своему зайчонку унести, а мешок-то... оказался дырявым... *(показывает дырку в мешке, плачет)* Все фрукты растерял... ничего нет в мешке.. Сидит там мой зайчонок, голодный, ждет меня...

-Не плачь, Заяц, мы тебе поможем найти все фрукты, которые ты растерял.

(Дети ищут и находят грушу, яблоко, банан, лимон. Кладут их в целый мешок.)

Заяц: -Спасибо, ребятки! Мой маленький Зайчонок очень обрадуется! Больше всего он любит компот из фруктов.

-Заяц, а давай мы тебя проводим к твоему домику и поможем донести фрукты! *(Заяц соглашается, дети подходят в домику, в котором сидит Зайчонок)*

- Здравствуй Зайчонок. Мы помогли твоему папе Зайцу принести много фруктов. *(Зайчонок радуется)*

Игра «Чудесный мешочек»

Воспитатель предлагает детям поочередно доставать из мешка фрукты. Дети берут на ощупь в

мешке фрукт, называют его, достают, показывают всем.

-Что достали из мешочка? Это яблоко! Яблоко какое? (Красное)

Яблоко красное, круглое, вкусное! Положим его на тарелочку.

-Что достали из мешочка? Это груша! Груша какая? (Зеленая) Груша зеленая, большая, сладкая, вкусная. Положим ее на тарелочку.

-Что еще достали из мешочка? Это лимон! Лимон какой? (Желтый) Лимон желтый, кислый! Положим его на тарелку.

-Что достали из мешочка? Это банан! Банан какой? (Желтый)

Банан желтый, длинный, вкусный! Положим его на тарелочку.

-Что это у нас лежит на тарелочке? Как можно это назвать? (Фрукты)

-А где же растут фрукты? (высоко на деревьях)

Динамическая пауза «На носочки поднимусь»

На носочки поднимусь (встают на носочки)

И до ветки дотянусь (поднимаем руки)

Веточку нагну (встаем на ступню и опускаем руки)

Спелых яблочек нарву (выполняем руками хватательные движения)

Заяц: - Уж очень мы любим компот из фруктов. Поможете нам сварить? Для этого у нас есть кастрюли. (Заяц показывает две кастрюли: большую, на которой прикреплены плоские фигуры, соответствующие по форме и цвету с лимоном, грушей и бананом; маленькую, на которой прикреплена плоская фигура - красный круг (яблоко).

-Ребята, папа Заяц какой? (*Большой*). Значит, мы компот для него в какой кастрюле сварим? (*В большой*) Ставят большую кастрюлю к Заяцу.

- А Зайчонок у нас какой? (*Маленький*). В какой кастрюле ему приготовим компот? (*В маленькой*) Ставят маленькую кастрюлю к Зайчонку.

-Посмотрите, папе Заяцу из каких фруктов будем варить компот?

На кастрюле наклеены плоские фигуры банана, лимона, груши. Дети берут с тарелочки нужные фрукты и кладут в большую кастрюлю.

-А Зайчику из какого фрукта сварим компот?

Дети берут яблоко, кладут его в маленькую кастрюлю.

-Сколько фруктов в кастрюле Зайчика? (Один)

-А сколько фруктов в кастрюле папы Заяца? (Много)

Пальчиковая игра «Компот»

Будем мы варить компот.

(Водят пальцем по ладошке)

Фруктов много нужно, - вот!

(Поднимают ладошки, пальцы врозь)

Грушу будем мы рубить,

Будем яблоки крошить.

(Ребром ладошки стучат по другой ладони)

Не забудем про банан,

(указательный палец)

Очень нравится он нам.

(большие пальцы обеих рук вверх)

Отожмем лимонный сок

(сжимают кулачки)

И добавим сахарок

(«посыпают»)

Варим, варим мы компот,

(«размешивают» сахар)

Угостим лесной народ

(вытягивают руки)

-Компот готов!

Зайчонок и Заяц благодарят детей, дети прощаются с ними, уходят.

Воспитательное мероприятие на патриотическую тему

ФИО: Макарова Сахайаана Константиновна, МОБУ СОШ № 3

Тема: Зима начинается с Якутии

Цели: 1. Расширение знаний о якутской зиме и знакомство с легендой «Бык холода»;
2. приобщить обучающихся к познавательности и стремлению к изучению истории и легенд родного края.

Задачи:

1. Привить патриотическое мышление у детей, уважение и любовь к родине посредством сказок и легенд былых времен;
2. Выяснить, почему зима в Якутии считается самой холодной в мире;
3. создание условий для творческого, нравственно-интеллектуального развития личности;
4. формирование навыков сотрудничества, коммуникативности, планированию последующих действий и реализации задуманного через художественную деятельность.

Методы организации учебно-познавательной деятельности:

методы получения новых знаний (беседа, объяснение, организация наблюдения, демонстрация);

методы выработки умений и накопления опыта (практическая работа).

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

методы развития познавательного интереса (формирование готовности к восприятию, создание ситуации творческого поиска);

метод формирования ответственности и обязательности (оперативный контроль).

Методы развития психических функций, творческих способностей, личностных качеств (проблемный вопрос, творческое задание).

Форма работы: фронтальная, работа в группах.

Дидактические средства: учебная презентация, мультфильм.

Ход внеурочного занятия

1. Организационный этап.

Приветствие учителя, проверка готовности к занятию.

2. Актуализация знаний.

- Сейчас ребята, посмотрите в окно. Какое время года? (зима)
- с какого месяца начинается зима? Какие зимние месяцы? (ноябрь, декабрь, январь, февраль).
- какие праздники бывают зимой? (ответы детей).

Первый - это День святого Николая (19 декабря), когда детям дарят подарки.

Далее следует Новый Год (31 декабря) - и тоже подарки, и еще вкусняшки,

Рождество Христово (7 января), Святки, продолжаются до самого Крещения (19 января).

23 февраля (День защитника Отечества),

Масленица (проводы зимы)- целая неделя с блинами и народными гуляниями.

- Зима - время самых коротких дней и самых длинных ночей. Но мы любим это время года. Ведь именно зимой к нам приходит Новый год и вместе с ним «хвойное» радостное настроение счастья, перемен, надежд, которое несет с собой этот всеми любимый праздник. Именно в этот день происходят незабываемые встречи, исполняются самые заветные желания, возможны самые невероятные чудеса.

3. Формирование новых знаний.

- Недаром говорят, что Якутия самая холодная точка на Земле.
 - что вы можете сказать про нашу якутскую зиму? (ответы детей)
 - как вы думаете, максимально сколько градусов зимой?
 - с какой температуры начинается активированные дни в школе?
 - в нашей Якутии какую точку называют Полюсом холода? (слайд)
 - зима у вас с каким животным больше связано? Почему?
- (слайд Бык Холода)
- почему говорят «Зима начинается с Якутии»? (ответы детей)
 - сегодня о чем мы поговорим? Как вы думаете?

4. Открытие нового знания.

- У якутского народа, существует легенда. Согласно легенде, мороз насылает великий Бык Зимы (Тымныы Оҕуһа), который выходит осенью из Ледовитого океана. От его ледяного дыхания замерзает всё вокруг, и наступает зима. В человеческом образе его олицетворяет старец с длинной белой бородой – хранитель холода Чысхаан.

- Ребята предлагаю, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать (демонстрация мультфильма).

Краткое обсуждение мультфильма.

5. Применение полученных знаний.

Работа в группах. (4 группы по 3 участника)

- Правила работы в группах (слайд)

- Перед тем, как выполнить задание, попрошу вас посмотреть инфографику и обратить внимание на даты и их значения (демонстрация видео).

Лента роста и ломки рогов Быка холода.

Задание: (слайд)

- Сопоставить даты в ленте роста и ломки рогов в правильной последовательности.

1. 14 октября, Покров день. Бык выходит из Ледовитого океана, на Срединный мир наступает зима. У него ещё нет рогов, но даже его дыхание приносит холод и мокрый снег.

2. 8 ноября. У Быка вырастает Первый рог. Начинаются устойчивые зимние морозные дни.

3. 21 декабря. Вырастает Второй рог. Начинаются знаменитые трескучие якутские морозы.

4. 12 февраля. Ломается первый рог. Морозы заметно спадают.

5. 15 февраля. Ломается второй рог. Морозный период года заканчивается.

6. 18 февраля. Отваливается голова Быка Холода.

7. 25 февраля. Отваливается туловище Быка Холода.

Проверка работы, повторное включение видео. Определение победителей.

Ленту можете оставить у себя в классе.

6. Рефлексия. Итог занятия.

- О чем сегодня поговорили?

- что нового узнали?

- Продолжи фразу: - мне было интересно...

- я сегодня понял, что...

- мне было трудно...

- я хотел бы узнать более подробно...

- у вас на столах лежат три разных быков, выбираете по настроению и можете прикрепить на ленту.

- Сегодня вы хорошо поработали. Молодцы ребята! Я благодарна вам за работу на занятии. Желаю успехов в творческой деятельности. До свидания!

БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И СПОРТА

«Гибкость как физическое качество и методика её развития»

Курсовая работа

Исполнитель: Короткая Людмила Ивановна

студентка 5 курса заочного

обучения 253 группы

факультет МВС

Научный руководитель:

Гречишкина Н.Д.

Минск 2002г.

Содержание

1. Общая характеристика3
2. Введение4
3. Основная часть	
3.1. Гибкость и факторы, влияющие на её развитие5
3.2. Методы измерения гибкости10
3.3. Методика развития гибкости и мышечной координации15
3.4. Хатха-йога и гибкость20
3.5. С гибкостью нужно быть осторожным25
4. Заключение27
5. Список используемой литературы31

1. Общая характеристика.

Актуальность:

решение данного вопроса является актуальным так как, данная методика развития гибкости ведет к уменьшению травматизма и более углубленному физиологическому воздействию на мышцы, связанному с межмышечной координацией.

Гипотеза:

если не развивать гибкость, то существенно увеличится спортивный травматизм и освоение новых технических упражнений будет более сложным.

Задачи:

1. Определить гибкость и факторы, влияющие на её развитие;
2. Определить методы измерения гибкости;
3. Выработать методику развития гибкости;
4. Определить влияние йоги на гибкость.

Метод исследования:

1. Анализ литературы.

2. Введение.

Гибкость – это одно из пяти основных физических качеств человека. Она характеризуется степенью подвижности звеньев опорно-двигательного аппарата и способностью выполнять движения с большой амплитудой. Это физическое качество необходимо развивать с самого раннего детства и систематически.

Внешнее проявление гибкости отражает внутренние изменения в мышцах, суставах, сердечно-сосудистой системе. Недостаточная гибкость приводит к нарушениям в осанке, возникновению остеохондроза, отложению солей, изменениям в походке. Недостаточный анализ гибкости у спортсменов приводит к травмированию, а также к несовершенной технике.

Для успешного развития гибкости, прежде всего, необходима теоретическая обоснованность вопроса. Необходимые для практики сведения относятся к различным областям знаний: теории и методике физического воспитания, анатомии, биомеханике, физиологии. Закономерности, лежащие в основе развития гибкости, не изучались всесторонне, исследования проводились в направлении накопления фактических материалов в различных областях знаний. Для нахождения эффективных средств развития гибкости предлагается комплексный подход, объединяющий различные области познания, что поможет выявить причинно-следственную связь всех сторон изучаемого качества.

Особенности гибкости имеют свою специфику в зависимости от рода деятельности.

3. Основная часть.

3.1. Гибкость и факторы, влияющие на её развитие

В профессиональной физической подготовке и спорте гибкость необходима для выполнения движений с большой и предельной амплитудой. Недостаточная подвижность в суставах может ограничивать проявление качеств силы, быстроты реакции и скорости движений, выносливости, увеличивая энергозатраты и снижая экономичность работы, и зачастую приводит к серьезным травмам мышц и связок.

Сам термин *гибкость* обычно используется для интегральной оценки подвижности звеньев тела. Если же оценивается амплитуда движений в отдельных суставах, то принято говорить о подвижности в них.

В теории и методике физической культуры гибкость рассматривается как многофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата человека, определяющее пределы движений звеньев тела. Различают две формы её проявления: активную, характеризуемую величиной амплитуды движений при самостоятельном выполнении упражнений благодаря своим мышечным усилиям; пассивную, характеризуемую максимальной величиной амплитуды движений, достигаемой при действии внешних сил (с

помощью партнера или отягощения) (рис. 1).

В пассивных упражнениях на гибкость достигается большая, чем в активных упражнениях, амплитуда движений. Разницу между показателями активной и пассивной гибкости называют *резервной растяжимостью* или *запасом гибкости*.

Различают также общую и специальную гибкость. Общая гибкость характеризует подвижность во всех суставах тела и позволяет выполнять разнообразные движения с большой амплитудой. Специальная гибкость – предельная подвижность в отдельных суставах, определяющая эффективность спортивной или профессионально-прикладной деятельности.

Развивают гибкость с помощью упражнений на растягивание мышц и связок. В общем виде их можно классифицировать не только по активной, пассивной направленности, но и по характеру работы мышц. Различают динамические, статические, а также смешанные статодинамические упражнения на растягивание (рис. 2).

Рис № 1 Основные разновидности гибкости

- ⑥
1
- ⑤
1
- ④
1
- ③
1
- ②
1
- ①
1

		Режим работы мышечных волокон	
		Стратегический	Динамический
Наличие или отсутствие внешней помощи	Активная	Активно-статическая	Активно - динамическая
	Пассивная	Пассивно - статическая	Пассивно-динамическая
Величина прилагаемой внешней помощи в пассивных упражнениях	Дозированная	Дозированная пассивно-статическая (удержание позы с внешней помощью)	Дозированная пассивно – динамическая (пружинистые движения с внешней помощью)
	Максимальная	Максимальная пассивно – статическая (удержание позы при максимальной внешней помощи)	Максимальная пассивно – динамическая (пружинистые движения с максимальной внешней помощью)



⑧

1

⑦

1

Рис. № 2. Система из 12 показателей гибкости

Система показателей гибкости

По уровню двигательной активности и величинам собственных мышечных усилий	По величинам дозирования внешней помощи	По разнице между показателями пассивной и активной гибкости	По разнице между максимальными и дозированными пасс.-статическими и пасс.-динамическими показателями гибкости
Активная статическая гибкость АСГ (поддержание позы)	Дозированная пассивно-статическая гибкость ДПСГ (поддержание позы с внешней помощью)	Дозированный дефицит активно-статической гибкости: $ДДАСГ = ДПСГ - АСГ$	Статический интервал болевого порога СИБП = МПСГ - ДПСГ
Активная динамическая гибкость АДГ (пружинистые движения)	Дозированная пассивно-динамическая гибкость (пружинистые движения с внешней помощью)	Максимальный дефицит активно-статической гибкости $ДДАДГ = ДПДГ - АДГ$	Динамический интервал болевого порога ДИБП = МПДГ - ДПДГ
	Максимально пассивно-статическая гибкость МПСГ (поддержание позы при максимальной внешней помощи)	Максимальный дефицит активно-динамической гибкости $МДАДГ = МПДГ - АДГ$	
	Максимальная пассивно-динамическая гибкость МПДГ (пружинистые движения при максимальной внешней помощи)		





Специальная гибкость приобретается в процессе выполнения определенных упражнений на растяжение мышечно-связочного аппарата.

Зависит гибкость от многих факторов и, прежде всего, от строения суставов, эластических свойств связок и мышц, а также от нервной регуляции тонуса мышц. Также она зависит от пола, возраста, времени суток (утром гибкость снижена) (рис. 3).

Дети более гибки, чем взрослые. Развивать это качество лучше всего в 11-14 лет. Обычно у девочек и девушек это качество на 20-25% более выражено, чем у мальчиков и юношей. Гибкость увеличивается с возрастом примерно до 17-20 лет, после чего амплитуда движений человека уменьшается вследствие возрастных изменений. У женщин гибкость на 20-30% выше, чем у мужчин. Подвижность суставов у людей астенического типа меньше, чем у лиц мышечного и пикнического типа телосложения. Эмоциональный подъем при возбуждении способствует увеличению гибкости. Под влиянием локального утомления показатели активной

гибкости уменьшаются на 11,6%, а пассивной – увеличиваются на 9,5%. Наиболее высокие показатели гибкости регистрируются от 12 до 17 часов суток и в условиях повышенной температуры окружающей среды. Предварительный массаж, горячий душ, умеренное возбуждение растягиваемых мышц также способствует увеличению гибкости более чем на 15%. (18)

Чем больше соответствие друг другу сочленяющихся суставных поверхностей (т.е. их когерентность), тем меньше их подвижность.

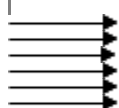
Шаровидные суставы имеют три, яйцевидные и седловидные – две, а блоковидные и цилиндрические – лишь одну ось вращения. В плоских суставах, не имеющих осей вращения, возможно лишь ограниченное скольжение одной суставной поверхности по другой.

Ограничивают подвижность и такие анатомические особенности суставов, как костные выступы, находящиеся на пути движения суставных поверхностей.

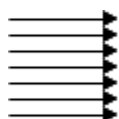
Ограничение гибкости связано и со связочным аппаратом: чем толще связки и суставная капсула и чем больше натяжение суставной капсулы, тем больше ограничена подвижность сочленяющихся сегментов тела. Кроме того, размах движений может быть лимитирован напряжением мышц-антагонистов. Поэтому проявление гибкости зависит не только от эластических свойств мышц, связок, формы и особенностей сочленяющихся суставных поверхностей, но и от способности сочетать произвольное расслабление растягиваемых мышц с напряжением мышц, производящих движение, т.е. от совершенства мышечной координации. Чем выше способность мышц-антагонистов к растяжению, тем меньшее сопротивление они оказывают при выполнении движений, и тем “легче” выполняются эти движения. Недостаточная подвижность в суставах, связанная с несогласованной работой мышц, вызывает “закрепощение” движений, резко замедляет их выполнение, затрудняет процесс освоения двигательных навыков. В ряде случаев узловые компоненты техники сложно координированных движений вообще не могут быть выполнены из-за ограниченной подвижности работающих звеньев тела.

К снижению гибкости может привести и систематическое или концентрированной на отдельных этапах подготовки применение силовых упражнений, если при этом в тренировочные программы не включаются упражнения на растягивание. (17)

Гибкость зависит от
Строения суставов
Эластичности мышц, связок, суставных сумок
Психического состояния
Степени активности растягиваемых мышц
Разминки
Массажа
Температуры среды и тела
Суточной периодики
Возраста
Уровня силовой подготовленности
Исходного положения тела и его частей
Ритма движения
Предварительного напряжения мышц



ис. № 3



3.2. Методы измерения гибкости.

Методы измерения гибкости в настоящее время нельзя признать совершенными. На это есть серьезные причины. В научных исследованиях ее обычно выражают в градусах, на практике же пользуются линейными мерами. Различают следующие виды гибкости – активную, пассивную, активно-динамическую. Активная гибкость имеет место, когда движение выполняется за счет силы мышц-антагонистов движения, пассивные движения осуществляются в результате действия посторонних сил. Активно-динамическая гибкость – это гибкость, проявляемая в движениях.

Ещё одной причиной, вызывающей трудности в измерении гибкости, является отличие “рабочей подвижности” (при выполнении рабочих и спортивных движений) от “скелетной гибкости” (анатомической), которую точнее всего можно измерить только на рентгенограммах. “Скелетная гибкость” зависит от формы и протяженности суставных поверхностей.

Математические методы исследования суставных поверхностей, которые стали рассматриваться как отрезки геометрических тел, послужили толчком для систематического изучения суставов и выявили “скелетную подвижность”, т.е. подвижность, зависящую от формы и протяженности суставных поверхностей.

Н.И.Пирогов производил распилы замороженных трупов с последующей их зарисовкой. Этот оригинальный метод позволил изучать подвижность не только скелетную, но и при сокращении мышц, т.е. в условиях, максимально приближенных к естественным.

Методы изучения подвижности в суставах на костно-связочных препаратах заключались в том, что одна из сочленяющихся костей фиксируется в тисках или с помощью других приспособлений, закрепляющих её неподвижно, в другую же вбивается штифт соответственно

продольной оси и по движению штифта определяется подвижность.

Для определения размаха движений в суставах живого человека использовались разнообразные конструкции гониометров. Наиболее распространенная конструкция состоит из двух браншей и укрепленного на одной из них транспортира (гониометр Амара, гониометр Каравицкого). Широко используются также электрогониометры Р.А.Белова, Г.С.Туманяна.

Общий недостаток гониометров тот, что их ось вращения необходимо установить соответственно оси вращения сустава, в котором производится измерение. Точное же определение оси невозможно, особенно в том случае, если в процессе движения она перемещается.

Световая регистрация движений позволила не только фиксировать какое-то положение (фотография), но и измерить амплитуду движения в процессе движения (киносъемка). Кроме киносъемки существуют ещё такие методы как циклография, киноциклография (очень быстрых движений), а также получение фотограмм, т.е. фотографирование движений светящейся точки. Существенные недостатки световой регистрации заключаются в их дальнейшей обработке для получения данных о степени подвижности в суставах.

Появление рентгенологического метода исследования открыло новые возможности для изучения суставов на живом человеке. Он обладает тем важным преимуществом, что позволяет видеть расположение костей, следовательно, и точно измерить углы между их продольными осями.

Однако рентгенография позволяет изучать соотношения суставных поверхностей костей только в фиксированном положении.

Восполнить этот недостаток позволяет кинорентгено съемка, которая позволяет проследить за соотношением суставных поверхностей от начала и до конца движения.

Кинорентгено съемка позволяет не только визуально проследить за соотношением суставных поверхностей в процессе выполнения движения, но и произвести расчеты.

Нельзя не учитывать дорогой стоимости рентгенографии и кинорентгено съемки, а также не безразличных последствий для здоровья. Вот почему все-таки более распространенным методом для измерения гибкости, несмотря на указанные недостатки, является гониометрический.

На рисунках 4, 5 показаны исходные положения, из которых измеряется подвижность в основных суставах тела человека (фотографии и описание методики взяты из книги Э.Г.Мартпросова "Методы исследования в спортивной антропологии", 1982г.).

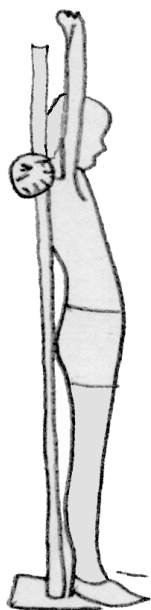


Рис. 4

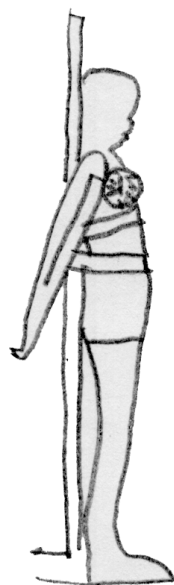


Рис. 4'

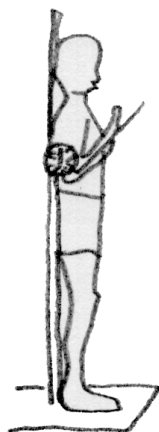


Рис. 5

Сгибание и разгибание в плечевом суставе. Во время измерения подвижности в плечевом суставе (рис. 4) при сгибании руки тело испытуемого закреплено в вертикальной стойке гониометрической платформы в области верхней трети бедра и в поясничном отделе позвоночного столба. Данный способ фиксации испытуемого исключает возможность сгибания голени и разгибания позвоночного столба. Голова и спина касаются стойки. Неподвижная бранша с гравитационным гониометром, прикрепленным перпендикулярно к ней, устанавливается в проекции оси плечевого сустава и приставляется к точке её проекции на наружную поверхность плеча, а подвижная – к проекционной точке поперечной оси локтевого

сустава. Испытуемый поднимает обе руки параллельно друг другу и выполняет максимальное сгибание в плечевом суставе. На шкале гониометра читается результат активной подвижности в градусах.

При измерении разгибания в плечевом суставе исходное положение то же. Гониометр следует повернуть шкалой к себе.

Сгибание в локтевом суставе. Фиксация испытуемого и исходное положение прежние (рис. 5), однако, плечо закрепляется на проекционную точку поперечной оси локтевого сустава, подвижная – лучезапястного. В момент измерения предплечье и плечо испытуемого супинированы. И так далее остальные основные суставы

Анализ описанных методов измерения гибкости показывает, что метрология пока ещё не имеет достаточно информативного, надежного и в то же время пригодного для массовых и лабораторных способов измерений гибкости.

Вообще широко распространено мнение, что об «общей гибкости тела» можно судить по наклону вперед.

При наклоне вперед туловище сгибается в тазобедренных суставах и суставах поясничного и нижнего грудного отделов позвоночного столба.

По наклону вперед судят об уровне развития гибкости. Для этого испытуемый, стоя на ступеньке или столе, к которому вертикально приставлена линейка с сантиметровыми делениями, выполняет наклон вперед. Гибкость оценивается расстоянием от кончиков пальцев руки до опоры. Нормальной считается гибкость, оцениваемая в 0 очков: в этом случае испытуемый достигает кончиками пальцев до опоры. Если, не сгибая коленей, удастся дотянуться ещё ниже, гибкость оценивается тем или иным положительным числом очков. У человека, не достающего опоры, оценка гибкости отрицательная.

Но, по мнению Ф.Л.Доленко, этот способ нельзя признать удовлетворительным для оценки уровня общей гибкости. Он предлагает свой способ определения гибкости, который лишен недостатков. На способ получено авторское свидетельство, он апробирован в массовом тестировании более чем 4000 человек.

При способе Ф.Л.Доленко гибкость тела определяют путем измерения степени максимального прогиба из заданного исходного положения. Прогиб выполняется из основной стойки с фиксированным положением рук на внешней опоре. Величиной прогиба считается минимальное расстояние от вертикальной стенки до крестцовой точки. Индекс гибкости получается от деления величины прогиба к длине тела до седьмого шейного позвонка. Прогиб измеряется у вертикальной стенки с горизонтальными перекладинами в 40 мм.

Длина и положение перекладин должны обеспечивать ширину хвата руками от 40 до 100 см. Лучше, если перекладины будут передвижными, с возможностью их фиксации на необходимой высоте.

Описанный тест стабилен. После 15-минутной разминки изменение индекса гибкости не происходит. При способе же измерения гибкости по наклону вперед даже простое разогревание увеличивает гибкость в несколько раз, что, конечно же, не отражает реального положения вещей.

Хочется сказать, что пассивная гибкость всегда больше активной.

Можно сделать вывод, что в научных исследованиях используются оптические, механические, механико-электрические и рентгенографические методы измерения объема движения в суставах. В практике же тренерской работы используются наиболее простые механические методы. (7)

3.3. Методика развития гибкости и межмышечной координации.

Основная задача упражнений на растягивание состоит в том, чтобы увеличить длину мышц и связок до степени, соответствующей нормальной анатомической подвижности в суставах.

Гибкость должна быть в оптимальном соотношении с мышечной силой. Недостаточное развитие мышц, окружающих сустав, может привести к чрезмерной подвижности их и к изменению статики человеческого тела.

С анатомической и практической точки зрения целесообразна большая подвижность в тазобедренных суставах при сгибании вперед и меньшая при разгибании назад. Эффективность упражнений на растяжение будет большей при длительном воздействии относительно малой интенсивности. Исследованиями доказано, что упражнения на растягивание целесообразно выполнять два раза в день. Для сохранения гибкости можно выполнять их реже. (2)

Сочетание силовых упражнений с упражнениями на растягивание способствует гармоничному развитию гибкости: растут показатели активной и пассивной гибкости, причем уменьшается разность между ними. Именно этот режим работы можно рекомендовать спортсменам всех специализаций для увеличения активной гибкости, проявляющейся в специальных упражнениях.

Если выполнять только силовые упражнения, то способность мышц к растягиванию уменьшается. И, наоборот, постоянное растягивание мышц (при исключении мощных сокращений) ослабляет их. Поэтому в ходе тренировочного занятия следует предпочитать частое чередование упражнений на гибкость с силовыми упражнениями. Такая методика обеспечивает одновременное повышение силы и гибкости в работе не только с квалифицированными атлетами, но и с подростками (рис. 6, 7, 7□). (1)

Для развития гибкости используются различные приёмы:

1. Применение повторных пружинящих движений, повышающих интенсивность растягивания.
2. Выполнение движений по возможно большей амплитуде.
3. Использование инерции движения какой-либо части тела.
4. Использование дополнительной внешней опоры: захваты руками за рейку гимнастической стенки или отдельной части тела с последующим притягиванием одной части тела к другой.
5. Применение активной помощи партнера.

Последнее время распространяется активно-силовой метод развития гибкости, в основу которого положен феномен А.А.Ухтомского – самопроизвольное отведение прямой руки после 30-60-секундного изометрического напряжения мышц. Например, рука самопроизвольно отводится в сторону после попытки выполнить это движение, стоя вплотную боком к стенке.

Аналогичное явление наблюдается при выполнении равновесия и растягивании свободной ногой резинового амортизатора. Обычно в этом случае спортсмену не удается поднять ногу на привычную для него высоту. После снятия амортизатора нога самопроизвольно поднимается значительно выше уровня, обычного для данного спортсмена.

При активно-силовом методе развития гибкости увеличивается сила мышц в зоне «активной недостаточности» и амплитуда движений. (2)

Существуют два основных метода тренировки гибкости – метод многократного растягивания и метод статического растягивания.

Метод многократного растягивания основан на свойстве мышц растягиваться значительно больше при многократных повторениях упражнения с постепенным увеличением размаха движений. В начале спортсмены начинают упражнение с относительно небольшой амплитудой, увеличивая её к 8-12-му повторению до максимума.

Высококвалифицированным спортсменам удается непрерывно выполнять движения с максимальной или близкой к ней амплитудой до 40 раз. Пределом оптимального числа повторений упражнения является начало уменьшения размаха движений. Наиболее эффективно использование нескольких активных динамических упражнений на растягивание по 8-15 повторений каждого из них. В течение тренировки может быть несколько таких серий, выполняемых подряд с незначительным отдыхом или вперемежку с другими, в том числе и силовыми, упражнениями. При этом необходимо следить, чтобы мышцы не «застывали».

Активные динамические упражнения могут включаться во все части учебно-тренировочного занятия. В подготовительной части эти упражнения являются составной частью общей и специальной разминки. В основной части занятия такие упражнения следует выполнять несколькими сериями, чередуя их с работой основной направленности. Если же развитие гибкости является одной из основных задач тренировочного занятия, то целесообразно упражнения на растягивание сконцентрировать во второй половине основной части, выделив их самостоятельным «блоком».

Метод статического растягивания основан на зависимости величины растягивания от его продолжительности. Сначала необходимо расслабиться, а затем выполнить упражнение, удерживая конечное положение от 10-15 секунд до нескольких минут. Для этой цели наиболее приемлемы разнообразные упражнения из хатха-йоги, прошедшие многовековую проверку. Эти упражнения обычно выполняются отдельными сериями в подготовительной и заключительной частях занятия, или используются отдельные упражнения в любой части занятия. Но наибольший эффект дает ежедневное выполнение комплекса таких упражнений в виде отдельного тренировочного занятия. Если основная тренировка проводится в утренние часы, то статические упражнения на растягивание необходимо выполнить во второй половине дня или вечером. Такая тренировка обычно занимает до 30-50 минут. Если же основное тренировочное занятие проводится вечером, то комплекс статических упражнений на растягивание можно выполнить и в утреннее время.

Эти упражнения необходимо использовать и в подготовительной части занятия, начиная с них разминку, после чего выполняются динамические специально-подготовительные упражнения,

с постепенным наращиванием их интенсивности. При таком проведении разминки, в результате выполнения статических упражнений, хорошо растягиваются мышцы и связки, ограничивающие подвижность в суставах. Затем при выполнении динамических специально-подготовительных упражнений разогреваются и подготавливаются к интенсивной работе мышцы.

Комплексы статических упражнений на растягивание можно выполнять и с партнером, преодолевая с его помощью пределы гибкости, превышающие те, которых можно достигнуть при самостоятельном выполнении упражнений. (1)

В каждом целостном действии отдельные мышечные группы не только сокращаются и растягиваются, но и расслабляются. Наиболее выгоден такой режим мышечной работы, при котором система процессов возбуждения и торможения обуславливает работу двигательного аппарата с наименьшими энергетическими затратами. Это возможно лишь в том случае, если во время работы в состоянии деятельного возбуждения будут находиться только мышцы, которые действительно должны участвовать в выполнении данного движения (позы). Остальные мышцы в это время расслабляются.

С помощью упражнений на расслабление занимающиеся научатся сознательно и произвольно расслаблять отдельные мышечные группы и смогут скорее овладеть техникой упражнений.

Процесс торможения и связанное с ним расслабление мышц благоприятствуют протеканию восстановительных процессов.

Поэтому упражнения на расслабление используются также для улучшения кровообращения в мышцах или в качестве отвлекающих упражнений, в особенности после сильных напряжений статического характера.

Чтобы уметь произвольно расслаблять мышцы, необходимо развить способность воспринимать изменяющееся состояние мышцы, т.е. различную степень расслабления. Для решения этой задачи используются такие упражнения, с помощью которых занимающиеся могут научиться:

1. Четко различать ощущения напряженного и расслабленного состояния мышц по отношению к обычному, сильному и незначительному напряжению;
2. Расслаблять одни группы мышц при одновременном напряжении других;
3. Поддерживать движение расслабленной части тела по инерции путем использования активного движения других частей тела;
4. Самостоятельно определять в цикле движения фазы отдыха и соответственно им максимально расслаблять мышцы. (2)

Рис. № 6

Тренировочный день

Утренняя тренировка:
упражнения на растягивание

Дневная тренировка:
упражнения на силу,
расслабление и растягивание

Вечерняя тренировка:
упражнения на силу,
расслабление и растягивание

Рис № 7

Тренировочное занятие

Упражнения на растягивание:
увеличивается ПГ и АГ,
а разность ПГ-АГ сохраняется

Упражнения на силу:
увеличивается АГ,
а разность ПГ-АГ уменьшается

Частое чередование упражнений на
растягивание и силу:
гармоническое совмещение ПГ и АГ,
а разность ПГ-АГ уменьшается

Чередование упражнений на силу и
гибкость:
увеличивается сила и гибкость

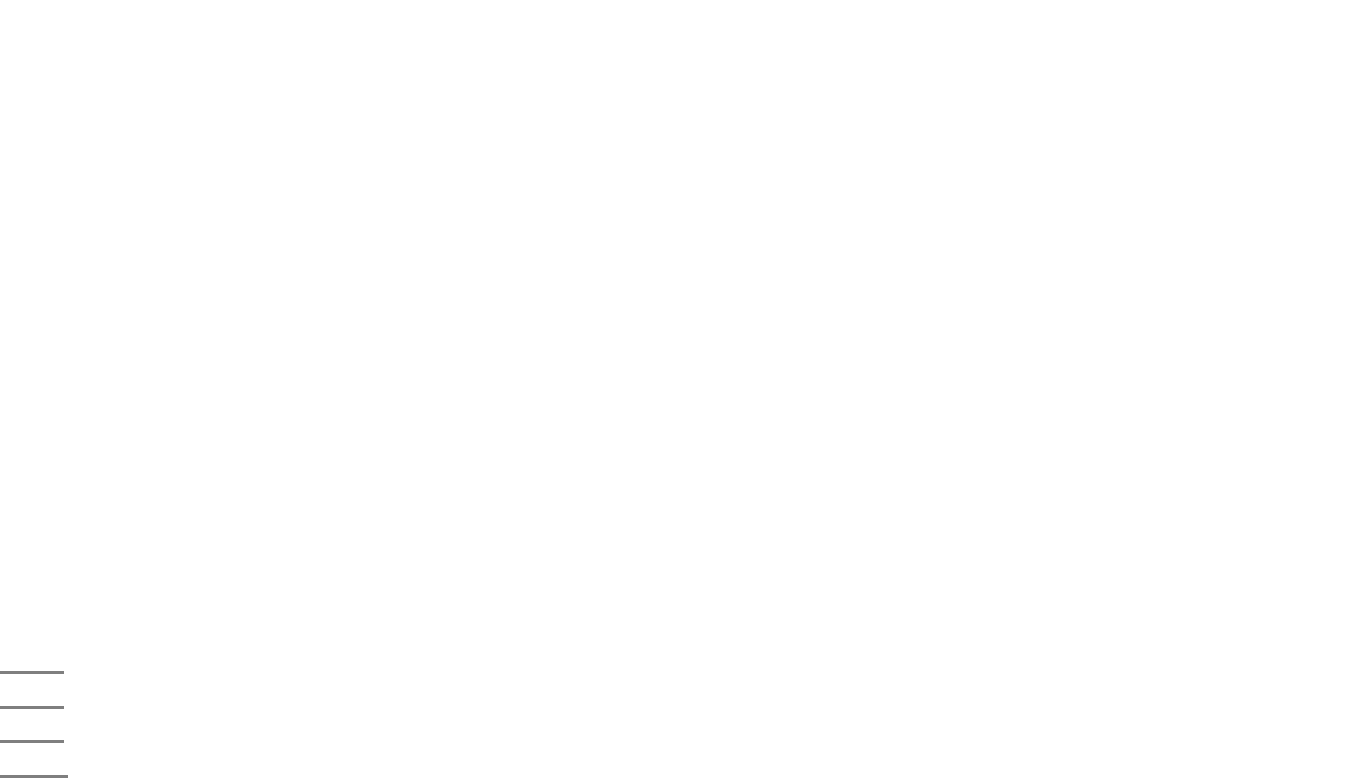
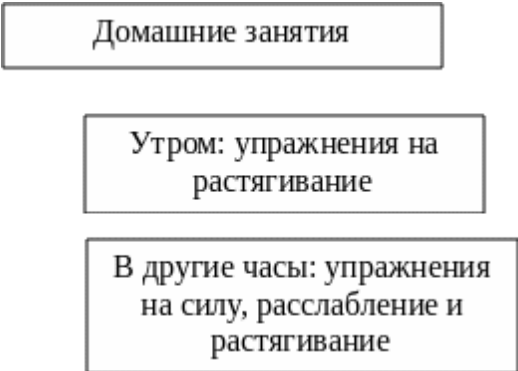


Рис № 7



3.4. Хатха-йога и гибкость

Из насчитывающихся 84000 поз йоги исполняют лишь около 84 основных асан. Простой визуальный анализ показывает, что около 90% основных асан направлены на развитие гибкости того или другого отдела опорно-двигательного аппарата.

По сравнению с другими методами развития гибкости упражнения йоги имеют ряд преимуществ. Во-первых, упражнения йогов выполняются не с таким большим мышечным напряжением, они лишены ненужного повреждающего действия на ткани тела. Упражнения йогов активно вовлекают в работу проприорецепторы (нервные окончания в сухожилиях,

связках и суставных капсулах) и интерорецепторы (нервные окончания внутренних органов), что, по признанию современной медицины, является важным фактором здоровья.

Во-вторых, тело йогов не отличается слишком развитой мускулатурой. Йоги имеют стройное юношеское тело без излишних жировых отложений.

В-третьих, упражнения йогов можно выполнять, сообразуясь с индивидуальными возможностями. Позы йогов при правильном подборе и применении оказывают воздействие на все органы и системы организма, не вызывая от них оттока крови, а, напротив, улучшая её циркуляцию.

В-четвертых, известно, что такого физического совершенства, умения владеть своим телом йоги достигли благодаря чередованию веками продуманных и отработанных положений тела (асан) и полным расслаблением мышц. А умение расслаблять свои мышцы – одно из основных условий при развитии гибкости.

Биохимический анализ основных асан йогов позволяет сделать вывод, что в теле человека не остается какого-либо сустава, даже какого-то маленького кусочка мышц, не подвергающегося растягиванию. Одни из упражнений направлены на растягивание задней поверхности тела, другие – передней, третьи – боковых поверхностей, а также имеются упражнения, позволяющие растягивать мышцы при скручивании то ли позвоночника, то ли отдельных звеньев тела.

Проанализируем асаны, направленные на растягивание задней поверхности тела. Для удобства анализа разобьем заднюю поверхность тела на следующие участки:

- а) шейный отдел позвоночника;
- б) грудной отдел позвоночника;
- в) поясничный отдел позвоночника;
- г) область ягодичных мышц;
- д) задняя поверхность бедра;
- е) задняя поверхность коленного сустава;
- ж) икроножные мышцы;
- з) ахиллово сухожилие.

Все упражнения йогов, направленные на растяжение мышц задней поверхности тела, можно разделить на упражнения, выполняемые из исходного положения сидя, стоя и лежа.

Самые простые упражнения, выполняемые из положения лежа, показаны на рис. 8, 9.

В первой позе растянута область ягодичных мышц одной ноги, во второй – обеих ног.

На рис. 10, 11 – показаны позы, при которых растягивается вся задняя поверхность ног – и задняя поверхность бедра, и область подколенной ямки, и икроножные мышцы, и ахиллово сухожилие. Ягодичные мышцы в данном случае растянуты меньше, чем в предыдущих позах (рис. 8, 9). Степень растяжения ахиллового сухожилия можно регулировать положением стопы – взяв носок «на себя», ахиллово сухожилие растянется больше, а, оттянув носок, ахиллово

сухожилие укоротится.

В описанных позах позвоночник оставался выпрямленным. При выполнении же асан, показанных на рис. 12, 13, 14, позвоночник растянут во всех отделах (и в шейном, и в грудном, и в поясничном) равномерно.

В позе «березки» (рис. 15) максимально растянут шейный отдел позвоночника. Такого значительного растяжения нельзя достичь просто согнув шею из исходного положения стоя, в «позе березки» сила тяжести верхних частей тела с одной стороны, жесткая опора – с другой способствует максимальному проявлению растяжимости задней поверхности шейного отдела позвоночника.

Наибольший интерес для анализа степени растяжения всех участков задней поверхности тела одновременно представляют позы, изображенные на рис. 16, 17, 18.

Позы, как взаимное расположение звеньев, одинаковы в трех положениях, однако механика их выполнения различна. Так при наклоне вперед из положения сидя (рис. 16) площадь опоры приходится на всю заднюю поверхность нижней конечности, т.е. это положение самое устойчивое и удобное для выполнения. Очевидно, что при такой позе условия для расслабления мышц, что необходимо при выполнении упражнений йоги, наилучшее. В наклоне вперед из положения стоя (рис. 17) необходимо регулировать равновесие, так как площадь опоры невелика, а линия действия силы тяжести изменяет своё положение по отношению к площади опоры, в зависимости от степени наклона туловища, и мышцы задней поверхности бедра, то напрягаются, то расслабляются, регулируя необходимую позу.

При двух описанных асанах сгибание туловища происходит активно, а при выполнении «позы плуга» (рис. 18) – пассивно, под действием силы тяжести звеньев тела, расположенных сверху от шейного отдела позвоночника. «Поза плуга» может быть усложнена за счет сгибания ног в коленных суставах, до касания опоры коленями.

В упражнениях йогов важны не только моменты правильного выполнения, но большое значение имеет правильное возвращение в исходное положение. Возвращение в исходное положение следует с такой же скоростью и с таким же усилием, как и в основную фазу достижения необходимой позы.

Упражнение на растягивание передней поверхности тела выполняются также из различных исходных положений: лежа на спине, лежа на животе, сидя на пятках, стоя.

Пожалуй, самым простым упражнением для растягивания шейного отдела передней поверхности будет «поза змеи» (рис. 19). Однако это упражнение воздействует лишь на шейный отдел и часть грудного отдела, оставляя в покое поясничный отдел, переднюю поверхность бедра, голени и стопы. Такого же воздействия можно добиться и в упражнении, показанном на рис. 20, выполняемом из исходного положения лежа на спине.

На рис. 21 изображенная поза позволяет растянуть лишь переднюю поверхность бедра, а на рис. 22 – растянуты одновременно и передняя поверхность бедра, и верхняя часть позвоночника – шейный и грудной отделы. Однако описанные позы оставляют в покое верхнюю часть бедра и нижнюю часть живота, т.е. поясничный отдел позвоночника.

Рис. 23, 24, 25 показывают, как растянуть верхнюю часть бедра, а рис. 26, 27 – как растянуть поясничный отдел позвоночника.

«Поза лука» (рис. 28, 29, 30) как и «поза колеса» (рис. 27) представляют собой конечные позы,

комплексно растягивающие все отделы передней поверхности тела. Разница в выполнении последних двух поз состоит в том, что в «позе колеса» в большей степени растянут поясничный отдел позвоночника, тогда как в «позе лука» поясничный отдел является опорным, а «натянутасть» лука в большей мере определяется силой тяги рук за нижние конечности.

На рис. 31 плечевой сустав правой руки растянут максимально в сторону сгибания, а плечевой сустав левой руки растянут максимально в сторону разгибания. На рис. 32 показано, как растянуть задние поверхности плечевого сустава.

«Поза лотоса» - одна из основных и красивейших асанов йогов, развивает выворотное положение бедра.

В данном разделе показаны лишь возможные варианты развития гибкости различных суставов и частей тела средствами йоги. Однако нельзя приступать к занятиям, не усвоив основных принципов учения, а не соблюдая некоторых необходимых правил, вы не только не добьетесь успеха, но и можете даже навредить себе, так как каждое упражнение содержит не только положительные терапевтические эффекты, но имеет и определенные противопоказания. Поэтому заниматься самостоятельно можно лишь абсолютно здоровому человеку, лучше под руководством опытного йога.

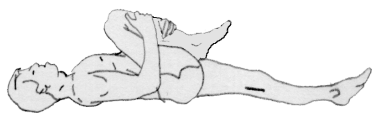


Рис. 8



Рис. 9

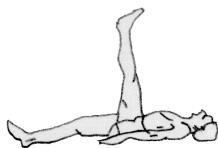


Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

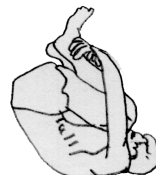


Рис. 13



Рис. 14

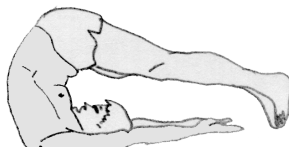


Рис. 18

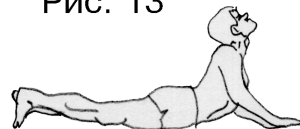


Рис. 19

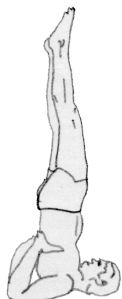


Рис. 15

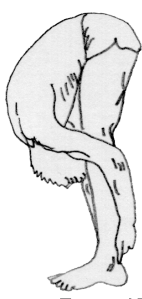


Рис. 17



Рис. 20

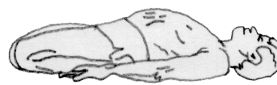


Рис. 21



Рис. 22



Рис. 16



Рис. 23



Рис. 24



Рис. 25



Рис. 26

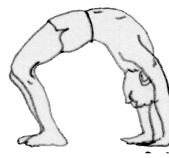


Рис. 27



Рис. 28

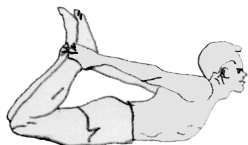


Рис. 29

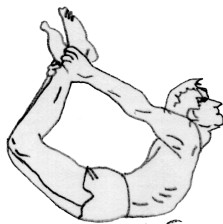


Рис. 30

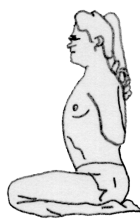


Рис. 31



Рис. 32

Если же вы решили заниматься самостоятельно, помните, что результата вы сможете добиться лишь в том случае, если будете к своим занятиям подходить системно, следовать основным требованиям, предъявляемым к выполнению упражнений йогов.

Во-первых, научитесь расслаблять мышцы после выполнения очередной асаны. Умению расслабляться необходимо учиться. Йоги практикуют полное или частичное расслабление. Большое значение имеет для релаксации правильное дыхание, которому йоги уделяют большое значение и внимание. Вход и выход из позы должен быть безболезненным, плавным, красивым, без резких движений. Расслабить мышцы необходимо не только перед началом упражнения, но

также после принятия позы, но поза при этом не должна измениться. Каждому упражнению соответствует свой определенный тип дыхания. (7)

3.5. С гибкостью нужно быть осторожным

А теперь немного правил при выполнении упражнений на растяжку.

Во-первых, перед этим нужно как следует разогреться. Это может быть и бег, и интенсивная аэробика. Тогда в мышцах улучшается кровоснабжение, и они становятся более эластичными, а значит, снижается риск травмы.

Во-вторых, начинать упражнения, как водиться, нужно с самых простых и лишь постепенно переходить к более сложным. Например, положив ногу на шведскую стенку, постарайтесь расслабить мышцы и дайте партнеру медленно, до конца выпрямить мышцу. Только помните, что другой человек не чувствует, что происходит у вас в организме. Если вы чувствуете дискомфорт – немедленно скажите об этом помощнику. И лишь после подобных игрушек переходите к динамической (резкие махи, пружинистые движения) или изометрической (сопротивление какой-либо преграде, например, вы упираетесь ногой в стену, как бы пытаетесь её отодвинуть) растяжке.

Прежде чем выбрать то или иное упражнение на растяжку, проанализируйте свою тренировку. Какие мышцы были задействованы? Старайтесь сделать так, чтобы и в растяжении участвовали те же мышцы. И вообще, перед тем, как стремиться к одной цели – сесть на шпагат – старайтесь немного потянуть всё, что только сможете. Тогда и шпагат дастся легче. Кстати, каждое упражнение не должно длиться дольше 20 секунд, иначе можно получить растяжение.

И последнее из правил: растяжка поначалу не самое приятное занятие. Дискомфорт – обычный её спутник. Но при этом не должно быть боли! Она нисколько не улучшит вашу форму, скорее, наоборот.

И ещё одно, женщины более гибкие, однако, мужчинам не стоит отчаиваться. Их шансы оставаться гибкими достаточно долго не так уж и малы, как это может показаться. В принципе, любой человек может садиться на продольный и поперечный шпагат и сворачиваться в кольцо. Главное во время тренировок – не забывать об упражнениях на растяжку.

Чтобы значительно поправить дело, достаточно 10-20 минут в день. Причем, это не только улучшит вашу гибкость, но и снимет напряжение с натруженных мышц после силовой гимнастики.

Однако, занимаясь, нужно помнить о мерах предосторожности. Ведь растягивание – самое травматично опасное упражнение. Не стоит пытаться сразу же привести мышцы, на которые приходится основная нагрузка при гимнастике на гибкость, в идеальное состояние.

Растяжение – это самая маленькая беда, которая может случиться с излишне старательными товарищами.

Да и вообще, прежде чем выполнять те или иные упражнения на растяжку, посоветуйтесь с тренером. Есть виды тренировок, которые, например, строго противопоказаны детям и людям старшего поколения (так, что не пытайтесь сделать из своего ребенка гуттаперчевого мальчика). (3)

4. Заключение.

В заключение можно сделать вывод, что гибкость – это интегральная оценка подвижности звеньев тела. Различают две формы её проявления: активную, характеризующуюся величиной амплитуды движений при самостоятельном выполнении упражнений, благодаря своим мышечным усилиям; пассивную, характеризующуюся максимальной величиной амплитуды движений, достигаемой при действии внешних сил. Различают также общую и специальную гибкость. Общая характеризует подвижность во всех суставах тела и позволяет выполнять разнообразные движения с большой амплитудой. Специальная гибкость – предельная подвижность в отдельных суставах, определяющая эффективность спортивной или профессионально-прикладной деятельности. Развивают гибкость с помощью упражнений на растягивание мышц и связок. В общем виде их можно классифицировать не только по активной и пассивной направленности, но и по характеру работы мышц. Различают динамические, статические, а также смешанные статико-динамические упражнения. Гибкость зависит от: строения суставов, эластичности мышц, связок, суставных сумок, психического состояния, степени активности растягиваемых мышц, разминки, массажа, температуры тела и среды, суточной периодики, возраста, уровня силовой подготовленности, исходного положения тела и его частей, ритма движения, предварительного напряжения мышц.

Методы измерения гибкости в настоящее время нельзя признать совершенными. На это есть серьезные причины. В научных исследованиях её обычно выражают в градусах, на практике же пользуются линейными мерами. Для определения размаха движений в суставах живого человека используются различные конструкции гониометров (математический метод), а также электрогониометров. Общий недостаток гониометров тот, что их ось вращения необходимо установить соответственно оси вращения сустава, в котором производится измерение. Точное же определение оси невозможно, особенно в том случае, если в процессе движения она перемещается. Световая регистрация движений позволила не только фиксировать какое-то положение (фотография), но и измерить амплитуду движения в процессе движения (киносъемка). Существенные недостатки световой регистрации заключаются в дальнейшей обработке для получения данных о степени подвижности в суставах.

Появление рентгенологического метода исследования открыло возможности для изучения суставов на живом человеке. Он обладает тем важным преимуществом, что позволяет видеть расположение костей, следовательно, и точно измерить углы между их продольными осями. Однако рентгенография позволяет изучать соотношения суставных поверхностей костей только в фиксированном положении. Восполнить этот недостаток позволяет кинорентгено съемка, которая позволяет не только проследить за соотношением суставных поверхностей в процессе выполнения движения, но и произвести расчеты.

По наклону вперед судят об уровне развития гибкости. Для этого испытуемый, стоя на ступеньке или столе, к которому вертикально приставлена линейка с сантиметровыми делениями, выполняет наклон вперед. Гибкость оценивается расстоянием от кончиков пальцев руки до опоры. Но этот способ нельзя признать удовлетворительным для оценки уровня общей гибкости.

При способе Ф.Л.Доленко гибкость тела определяют путем измерения степени максимального прогиба из заданного исходного положения. Этот способ измерения гибкости стабилен.

Можно сделать вывод, что в научных исследованиях используются оптические, механические, механико-электрические и рентгенографические методы измерения объема движения в суставах. В практике же тренерской работы используются наиболее простые механические методы.

Основная задача упражнений на растягивание состоит в том, чтобы увеличить длину мышц и связок до степени, соответствующей нормальной анатомической гибкости. Для развития гибкости используются различные приемы: применение повторных пружинящих движений, повышающих интенсивность растягивания, выполнение движений по возможно большей амплитуде, использование инерции движения какой-либо части тела, использование дополнительной внешней опоры, применение активной помощи партнера.

Последнее время распространяется активно-силовой метод развития гибкости, в основу которого положен феномен А.А.Ухтомского. При активно-силовом методе увеличивается сила мышц в зоне «активной недостаточности» и амплитуда движений.

Существует два основных метода тренировки гибкости: метод многократного растягивания и метод статического растягивания.

Чтобы уметь произвольно расслаблять мышцы, необходимо развить способность воспринимать изменяющееся состояние мышцы, т.е. различную степень напряжения. Для решения этой задачи используются такие упражнения, с помощью которых занимающиеся могут научиться:

1. четко различать ощущения напряженного и расслабленного состояния мышц по отношению к обычному, сильному и незначительному напряжению;
2. расслаблять одни группы мышц при одновременном напряжении других;
3. поддерживать движение расслабленной части тела по инерции, путем использования активного движения других частей тела;
4. самостоятельно определять в цикле движения фазы отдыха и соответственно им максимально расслаблять мышцы.

По сравнению с другими методами развития гибкости упражнения йоги имеют ряд преимуществ. Во-первых, упражнения йогов выполняются не с таким большим мышечным напряжением, они активно вовлекают в работу проприорецепторы и интерорецепторы, что, по признанию современной медицины, является важным фактором здоровья.

Во-вторых, тело йогов не отличается слишком развитой мускулатурой.

В-третьих, упражнения йогов можно выполнять, сообразуясь с индивидуальными возможностями. В-четвертых, известно, что такого физического совершенства, умения владеть своим телом йоги достигли благодаря чередованию веками продуманных и отработанных положений тела (асан) и полным расслаблением мышц. А умение расслаблять свои мышцы – одно из основных условий при развитии гибкости.

Чтобы выполнять упражнения на гибкость нужно как следует разогреться. Это может быть и бег, и интенсивная аэробика. Начинать упражнения, как водиться, нужно с самых простых и лишь постепенно переходить к более сложным. Растяжка поначалу не самое приятное занятие. Дискомфорт – обычный её спутник. Но при этом не должно быть боли! Она несколько не улучшит вашу форму, скорее, наоборот. Да и вообще, прежде чем выполнять те или иные упражнения на растяжку, посоветуйтесь с тренером.

5. Список используемой литературы.

1. «Гимнастика» под рецензией М.Л.Украна и А.М.Шлемина – М., 1969г.
2. «Гимнастика» под ред. А.Т.Брыкина – М., 1971г.
3. «Методика тренировки в легкой атлетике» уч. пособие под ред. В.А.Соколова, Т.П.Юшкевича, Э.П.Позюбанова – Мн., 1994г.
4. «Теория и методика физического воспитания» Л.П.Матвеев, А.Д.Новиков – М., 1976г.
5. «Теория и методика физического воспитания» Л.П.Матвеев – М., 1991г
6. «Спортсменам о воспитании гибкости» Б.Сермив – М, 1970г.
7. «Гибкость – важный фактор здоровья» С.Н.Власенко – Мн.,1992г.
8. «Физические качества спортсмена» В.М.Защиорский – М,1970г.
9. «Гибкость спортсмена и методика её совершенствования», В.Н.Платонов, М.М.Булатов – Киев, 1992г.
10. «Обучение двигательным действиям» М.М.Боген – М.,1985г.
11. «Методические рекомендации по развитию гибкости спортсмена», Киев, 1980г.
12. «Теория и практика спорта» части II, III, Е.И.Иванченко – Мн., 1997г.
13. «Исследование гибкости» Н.Я.Алисов – Л., 1971г.
14. «Исследование гибкости» Е.П.Васильев – М., 1966г.
15. «Развитие двигательных качеств школьников» Гужаловский
16. «Очерки по физиологии движений активности» Бернштейн
17. «Энциклопедия физической подготовки» Е.Н.Захаров, А.В.Коросев, А.А.Сафонов под ред. А.В.Карасева – М,1994г.

18. «Здоровье: Популярная энциклопедия» под ред. Е.Я.Безносиков и др. – Мн., 1990г.

Государственное бюджетное образовательное учреждение лицей №533 «Образовательный комплекс «Малая Охта»

Статья на тему:

Особенности методики развития ловкости у детей младшего
школьного возраста на учебно-тренировочных занятиях
по баскетболу.

Автор исполнитель:

Учитель физической культуры

ГБОУ лицей №533

Красногвардейского района

Першина Ирина Николаевна

Санкт-Петербург

2021г

Содержание.

1. Актуальность.
2. Элементы баскетбола в школе.
3. Методические приёмы.
4. Список используемой литературы

Актуальность представленного опыта.

Ловкость – сложное комплексное двигательное качество, уровень развития которого определяется многими факторами. Наибольшее значение имеют высокоразвитое мышечное чувство и так называемая пластичность корковых нервных процессов. От степени проявления последних зависит срочность образования координационных связей и быстроты перехода от одних установок и реакций к другим. Существует множество методик развития ловкости, но эффективность развития этого качества неодинакова на различных возрастных этапах и в связи с этим каждый учитель ищет наиболее эффективные средства и методы. Поэтому развитие ловкости приобретает важное значение, и является одной из значимых задач учебно-тренировочного процесса.

Данная тема выбрана не случайно поскольку, значимость способности, которая характеризуется, как ловкость, является принципиально важной в баскетболе, а именно без

развития ловкости, на наш взгляд, невозможно достичь каких-либо результатов в спорте.

Объектом исследования является учебно-тренировочный процесс по баскетболу с детьми младшего школьного возраста.

Баскетбол – одна из интереснейших спортивных игр. Родиной баскетбола является Америка. В 1891 году эту игру изобрел преподаватель физического воспитания Спрингфилдского колледжа в штате Массачусетс Джеймс Нейсмит.

С 1936 года баскетбол включен в программу олимпийских игр. Сборная мужская команда нашей страны стала олимпийским чемпионом в 1972 г., а женская сборная дважды – в 1976 и 1980 гг. завоевывала олимпийские медали.

Интерес к баскетболу с каждым годом растет, поэтому по массовости и популярности он опережает многие виды спорта. У баскетбола есть ещё одно ценное качество – он универсален. Так, систематические занятия баскетболом оказывают на организм школьников всестороннее развитие, повышают общий уровень двигательной активности, совершенствуют функциональную деятельность организма, обеспечивая правильное физическое развитие.

Урок баскетбола в школе рассматривается нами как средство не только физической подготовки, освоения технической и тактической стороны игры, но и повышения умственной работоспособности, снятия утомления учащихся, возникающего в ходе занятий по общеобразовательным дисциплинам.

Баскетбол формирует такие положительные навыки и черты характера, как умение подчинять личные интересы коллектива, класса, команды, взаимопомощь, чувство долга. Общеобразовательная школа должна, начиная с первого класса, воспитывать физически крепкое молодое поколение с гармоничным развитием физических и духовных сил. Польза от занятий баскетболом огромна – вовлечение учащихся в регулярные занятия баскетболом должно всемерно поощряться, это не погоня за медалями и рекордами – это здоровье миллионов, это готовность к труду, это подготовка к военной службе. В данной программе предполагается использовать современные методики, основанные на постоянном изучении всех элементов баскетбола и тактики, с последующим совершенствованием игры в целом.

В нашем лицее уроки физической культуры с элементами баскетбола проводятся с первого класса. Возраст 7-11 лет благоприятен для развития ловкости. Учащиеся с большим интересом выполняют упражнения с мячом и очень быстро осваивают элементы баскетбола. В результате возрастающего интереса к этой подвижной игре на базе Отделения Дополнительного Образования открыта секция баскетбола для учащихся начальных классов.

Элементы баскетбола в программе школы.

Элементы баскетбола, входящие в программный материал, способствуют формированию жизненно важных качеств и оказывает всестороннее развитие координационных качеств: ориентирование в пространстве, быстрота реакции, быстрая смена двигательной деятельности.

В учебный материал 1-2 классов входит техника безопасности на уроках физической культуры с элементами баскетбола, основы техники ведения мяча на месте и в движении, основы техники приёма и передачи мяча двумя руками от груди, основы техники передачи мяча одной рукой от плеча, двумя руками от груди. Основы техники броска мяча в кольцо двумя руками от груди. В 3-4 классах ребята совершенствуют ранее изученные элементы, разучивают новые: основы техники передачи мяча двумя руками от груди с отскоком от пола, передачи мяча с

передвижением, бросок мяча в кольцо одной рукой от плеча. Основы техники ведения мяча в высокой средней и низкой стойке. Выполняют игровые действия, в ходе которых выполняют большое количество разнообразных движений в различных темпах, направлениях, с различными скоростями – всё это способствует развитию ловкости. Очень важно формировать способность анализировать технику выполнения упражнений, видеть ошибки и исправлять их.

Методические приёмы.

На каждом уроке при выполнении упражнений соблюдается дидактический принцип “от простого к сложному”. Упражнения постоянно должны усложняться в зависимости от того, как владеют техникой ученики. Интерес к упражнениям служит действенным средством для овладения техническими элементами спортивной игры. Для этого используются следующие приемы обучения: рассказ, показ, имитация без мяча, с мячом, стоя на месте, в движении. Чтобы ученику на уроке было интересно, чтобы он смог проявить себя, чтобы осуществлять компетентный подход в обучении, применяем разнообразные способы обучения: фронтальный, поточный, посменный, групповой, индивидуальный, командный, соревновательный. Индивидуальная работа используется при отработке определенных умений и навыков (ведение мяча, передвижения, бросок в кольцо). Групповая тогда, когда есть необходимость выполнения и отработки действия (передачи, взаимодействия и т.д.). Отношения на занятиях строятся на основе доверия, взаимоуважения и доброжелательности.

В основу методики развития ловкости положены комплексный подход и принцип избирательного воздействия на ту или иную форму проявления качества. Основным методом контроля эффективности уроков физкультуры являлось изучение развития координационных способностей.

В каждом учебном занятии планировались упражнения, направленные на развитие всех двигательных качеств, которые для удобства планирования и построения занятий (кроме выносливости) объединены по направленности воздействия в четыре группы:

- 1. Упражнения для отработки передачи и приёма мяча** (скорость движения, ловкость, развитие силы рук и пальцев).
- 2. Упражнения для отработки ведения мяча** (ловкость, скорость движения).
- 3. Упражнения для отработки броска мяча в кольцо** (развития ловкости).
- 4. Специально - развивающие упражнения** (развитие координации).

В каждое из трех занятий в неделю поочередно включаются группы упражнений, направленные на развитие ловкости.

Детям предлагаются упражнения повышенной координационной сложности и с элементами новизны (упражнения с предметами, игры с часто меняющейся обстановкой), упражнения с преимущественной направленностью на отдельные психофизиологические функции, обеспечивающие управление и регуляцию двигательных действий (упражнения по выработке чувства пространственного времени, степени мышечных усилий).

Список литературы для педагогов.

1. «Баскетбол для юниоров» - П. Баррел, П.Патрик, 2007г.
2. «Мини-баскетбол в школе» - Ю.Ф. Буйлин, Ю.И.Портных, 1996г.
3. «Баскетбол. Теория и методика обучения» - Д.И. Нестеровский, 2004г.

4. «Подвижные игры в системе подготовки баскетбола» - Е.А.Чернова, 2002г.
5. «Баскетбол. Начальный этап обучения» - В.В.Кузин, С.А. Полиеский, М.ФиС, 1999г

Сценарий праздника «Прощание с 1 классом»

Цель: создать условия для развития творческих способностей у младших школьников через активную деятельность при подготовке и проведении праздника.

Задачи:

Развитие творческих способностей. Воспитание ответственности, взаимопонимания, взаимопомощи, умения сотрудничать. Создание атмосферы радости, удовлетворения от собственных результатов.

Ход праздника

Звонит звонок	
Ведущий 1	Вот звонок звенит, заливается. Смолкли детские голоса. У ребят сейчас начинается. В жизни новая полоса... Самый трудный первый класс! Потому что – первый раз!
Ведущий 2	Садясь за парту осторожно, Чтоб школьной формы не измять. Вы Буквари свои раскрыли, Раскрыли чистую тетрадь...
Ученица	Я на уроке в первый раз, Теперь я ученица. Вошла учительница в класс. Встать или садиться? Мне говорят: «Иди к доске!» Я руку поднимаю. А ручку как держать в руке? Совсем не понимаю. Я на уроке в первый раз. Теперь я ученица. За партой правильно сижу, Хотя мне не сидится!
Учитель	Закончился ваш первый день в школе. Что же вы рассказали о нём дома?
Учитель	Дорогие ребята! Есть в году различные праздники. А сегодня праздник у нас – Скоро вы станете второклассниками.
	Трудным был первый класс-первая ступенька на лесенке знаний. Трудным как для вас, так и для ваших родителей. Но все вы достойно справились с поставленной задачей. И я от всей души поздравляю вас с первой победой! Этот год останется в памяти каждого из нас, как самый волнующий, трудный, но самый радостный и интересный год. А еще он запомнится потому, что первый. Давайте сейчас совершим небольшое путешествие в наше недалекое прошлое и вспомним, как все начиналось. (Слайд с фотографиями)

1 ученик	Мы были все смешными малышами, Когда вошли впервые в этот класс. И, получив тетрадь с карандашами, За парту сели первый в жизни раз!
	Букв сначала мы не знали Мамы сказки нам читали. А теперь читаем сами, Подружились буквы с нами.
	.Мы знаем буквы, знаем слоги. Умеем говорить, считать, И постепенно, понемногу Мы научились все читать.
	Прочёл рассказ я в первый раз. А папа удивлялся: «Ведь ты читал смешной рассказ и даже не смеялся!» - Смешной?.. Читать - нелегкий труд, В глазах от букв рябило. Не то чтобы смеяться, Тут заплакать впору было. Сперва я чтению научусь, А уж потом нахожусь!
	Я весь урок сидела без движения И получила пять за поведение. А кто сидел с движением – те четыре. А те, кто дрался – тройки получили. А Жене два поставили в дневник. Но весь урок смеялся этот Женя над тем, Как я сидела без движения
	Да, буквы писать – Очень трудное дело! Другие вон Пишут легко и красиво. А я, что ни сделаю, – Косо да криво. Заглянешь, бывает, В чужие тетради – Слова как солдаты Стоят на параде. А тут.. Словно буря прошла По странице. Пора, эх, пора бы И мне научиться.
Учитель	-Вот так всё и началось! Давайте вспомним, какие уроки у нас были, и что интересного происходило в нашей школьной жизни. А начнем с главного.
Учитель	Слышите, звенит звонок Он зовет нас на урок Первый, важный наш урок- урок чтения.
Учитель	Ребята, а вы любите загадки. (ДА) Вам нужно отгадать загадки о буквах и составить из этих букв слово.

Азбука	1. Утром на траве росой Эта буква заблестит, А под вечер на крылечке, Рядом громко зарычит. /Р/
	2. Эта буква на морозе, Как оса ужалить может. Ну, а в мае на березе Жук её узнать поможет. /Ж/
	3. С этой буквой, добрым утром, Долгою дорогой в дом. День за днем назло недугам, Даже под дождем идем. /Д/
	4. Эту букву паровоз На своей трубе привез Губы вытяни в трубу И получишь букву /У/
	5. Эта буква бодрым шагом В бой идет под барабан. И бодает буква букву Будто баловник баран. /Б/ 6. Эта буква знаменита — Стоит в начале алфавита. /А/ <i>(дети, у кого отгаданные буквы, выходят к доске)</i>
Учитель	Вот все буквы перед вами Каждый может их назвать. А теперь нам надо с вами, -Ребята, составьте слово из ваших букв! (Дружба!)
	Молодцы, ребята. Вы справились с заданием.
	Звучит песня «Настоящий друг»
	После уроков обучения грамоте вы познакомились с новым предметом ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ Я знаю, что многие из вас больше всего любят читать сказки. И, надеюсь, следующее задание будет вам по плечу.
Учитель	Угадайте, о каких произведениях идет речь в загадках?
Загадки	Убежали от грязнули Чашки, ложки и кастрюли. Ищет их она, зовёт И в дороге слёзы льёт. (К. Чуковский «Федорино горе») А дорога - далека, А дорога - нелегка, Сесть бы на пенёк, Съесть бы пирожок. (Русская народная сказка «Маша и медведь»)
	Каланчей и Великаном прозван был не зря герой, Средь толпы детей и взрослых видеть мог его любой. (С. Михалков «Дядя Степа»)

Игра «Назовите имя литературного героя»	Домовенок.... Кузя Папа... Карло Баба... Яга Дядя.... Степа Фёдор Доктор... Айболит Красная ... Шапочка
	Звучит песня «Дважды два четыре»
	А сейчас мы проверим ваши знания по математике
Работа с веером	Три ромашки-желтоглазки, Два веселых василька Подарили маме дети. Сколько же цветов в букете?5
	На берёзе 3 синички Продавали рукавички. Прилетело ещё 5, Сколько будут продавать? $3+5=8$
	5 малышей-медвежат Мама уложила спать. Одному никак не спится, А скольким сон хороший снится? $5-1=4$
	Ёжик по грибы пошёл, 10 рыжиков нашёл. 8 положил корзинку, Остальные же - на спинку. «Сколько рыжиков везёшь На своих иголках, ёж?» $10-8=2$
Учитель	Быстро справились. Молодцы! Школа это не только уроки и задания. Но и долгожданная и любимая перемена.
Ученик	Перемена! Перемена! Заливается звонок! Первым Рома непременно Вылетает за порог. Вылетает за порог, Семерых сбивает с ног. Неужели это Рома, Продремавший весь урок? Неужели этот Рома Пять минут назад ни слова У доски сказать не мог? Если он, то несомненно, С ним бо-о - льшая перемена. Не угонишься за Ромой! Он, гляди какой бедовый! Он за пять минут успел Переделать кучу дел! Он поставил три подножки- Димке. Мишке и Андрюшке. Покатился кувырком, На перила сел верхом, Лихо шлепнулся с перил, Подзатыльник получил. Сходу дал кому - то сдачи, Попросил списать задачи,- Словом сделал все, что мог! Ну, а тут опять звонок...

Игра «Кто внимательный?»	<p>Поиграем в игру на внимательность (Дети отвечают хором на каждый вопрос учителя: «Это я, это я, это все мои друзья!»)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто ватагою весёлой каждый день шагает в школу? 2. Кто из вас приходит в класс с опозданием на час? 3. Кто из вас хранит в порядке книжки, ручки и тетрадки? 4. Кто из вас, из малышей, грязный ходит до ушей? 5. Кто из вас не ходит хмурый, любит спорт и физкультуру? 6. Кто из вас своим трудом украшает класс и дом? 7. Кто, хочу у вас узнать, любит петь и танцевать?
1 ученик	<p>Первый класс! Первый класс! Год назад ты принял нас. Переходим во второй И прощаемся с тобой.</p>
2 ученик	<p>Мел, доска, картины, карты Вместе с нами перейдут. Чуть повыше станут парты, Вместе с нами подрастут.</p>
3 ученик	<p>Пусть спокойно в нашем классе Спит до осени звонок Здравствуй, травка! Здравствуй, поле! Здравствуй, солнечный денек!</p>
Учитель	<p>Дорогие ребята! Я поздравляю вас с успешным окончанием первого класса и началом летних каникул! Желаю вам весело и интересно провести летние каникулы и с новыми силами прийти во второй класс. Я буду ждать вас в сентябре! Родители для вас подготовили памятные дипломы об окончании первого класса. - А теперь давайте все вместе произнесем заветные слова: «Мы – второклассники!»</p>

Преподаватели

Коста Артём Валерьевич

Коста Людмила Александровна

Роль личности в истории развития Мурманской области

«Дайте Кондрикову рубль, отправьте в Америку, он через год вернется миллионером» (С.М. Киров)



Кондриков Василий Иванович

В историю развития Мурманской области вписаны три фамилии видных научных, политических деятелей нашей страны - Александр Евгеньевич Ферсмана - российского и советского минералога, кристаллографа, геохимика, профессора академик РАН и вице-президента АН СССР. Он же редактор журнала «Природа» с момента его основания. Лауреат Премии им. В. И. Ленина за научные работы, Сталинской премии I степени. Сергей Миронович Киров - русский революционер, известный политический и государственный деятель, соратника Сталина.

Василий Иванович Кондриков - первый директор Треста «АПАТИТ».



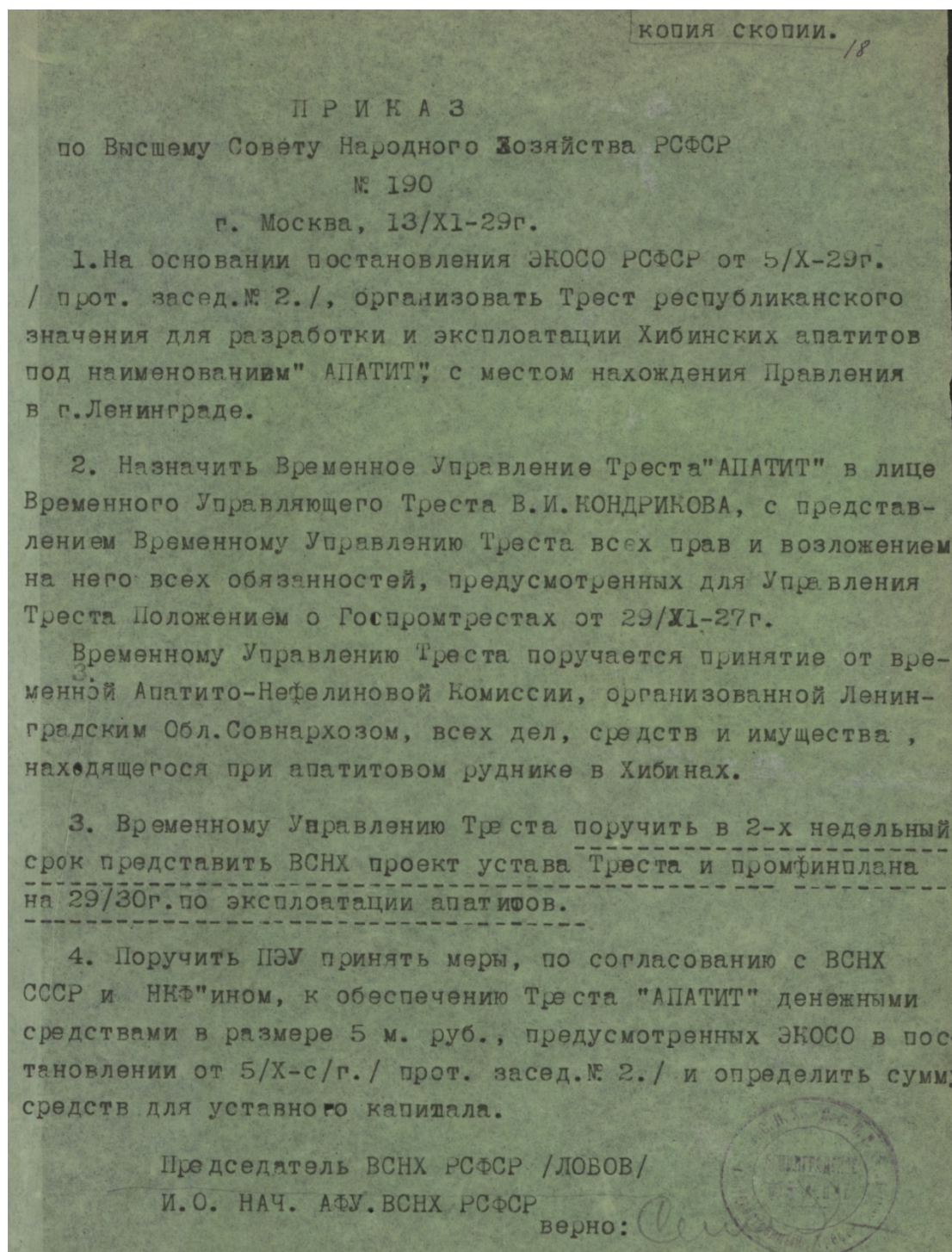
Ферсман Александр Евгеньевич



Киров Сергей Миронович

Василий Кондриков родился в 1900 г. в Сухиничах. Сын железнодорожного рабочего. В 3 года потерял мать. у него было тяжелое и безрадостное детство: родился в маленьком пристанционном поселке Сухиничи в старообрядческой семье; отец тридцать пять лет отдал железной дороге – был кочегаром, путевым рабочим, сторожем угольного склада; мать, бедная и забитая женщина, умерла рано, оставив троих детей, младшему - Васе исполнилось тогда три года. Сиротство, религиозные запреты, аскетизм толкнули любознательного мальчика к книге, к знаниям. Он окончил в железнодорожном поселке три класса начальной школы и поступил учиться в четырехклассное высшее начальное училище. Работая на Кольском полуострове, редко рассказывал Василий Иванович Кондриков о своей предшествующей жизни. Больше того, когда его назначение утверждали в Москве, автобиографию вернули из отдела кадров ЦК ВКП (б) с просьбой написать подробнее. Трудно объяснить сейчас эту сдержанность. Возможно, потому, что В.И. Кондриков был молодым и для биографий, и воспоминаний просто не хватало времени. Биография Кондрикова типична для эпохи революционных потрясений. Выходец из бедной семьи (отец работал кочегаром-железнодорожником), он не сумел получить образования, и все его «университеты» ограничились курсами связистов. Проверку на классовую благонадежность прошел на фронтах гражданской. А трудовую биографию ему определила партия, членом которой стал в 18 лет. Окончил Тульское техническое училище связи в 1916 г. работал монтером. В 18 лет ушел на Гражданскую войну. Был комиссаром Башкирской кавалерийской дивизии. После войны руководил учреждениями связи в Стерлитамаке, Твери, Нижнем Новгороде, Ленинграде. Затем управляющий областным коммунальным банком в городе на Неве. По поручению С. М. Кирова и Серго Орджоникидзе в 1929 направлен в Хибин. Создавал трест «Апатит». Выполнял обязанности начальника Нивастроя, директора комбината «Североникель», начальника треста «Кольстрой». По совету академика Ферсмана, с которым он подружился, Кондриков ездил в Западную Европу для изучения западных технологий и закупки оборудования. Такие сухие строки о человеке, который фактически 7 лет своей молодой жизни оставил в Заполярье. И кругом был первым! 1928 годы без отрыва от основной работы учился на экономическом факультете Ленинградского политехнического института. Киров сказал о нем «Дайте Кондрикову рубль, отправьте в Америку, он через год вернется миллионером». Уже в 1930 трест «Апатит» дал 100 тыс. т. апатитовой руды на экспорт, заработав для государства 2,3 млн руб. золотом. В 1930-е годы принял деятельное участие в освоении Хибин, куда был направлен в 1929 году по рекомендации С. М. Кирова на должность первого директора треста «Апатит». Организатор становления апатитовой промышленности, был руководителем строительства Кировска и Мончегорска. В курс апатитовых проблем его вводил академик Ферсман. Александр Евгеньевич вместе с учениками уже не раз бывал в Хибинах, вел там геологоразведку. Лучшего учителя нельзя было найти. Да и Ферсману хотелось понять, сможет ли такой молодой человек осилить сложнейшую задачу. И, как потом не раз говорил, поверил в

Кондрикова сразу же. Типичная и яркая фигура среди великолепных хозяйственников первой советской пятилетки. Яростный, талантливый, напористый, почти нигде не учившийся, он командовал одной из самых ответственных и сложнейших новостроек Советского Союза, - так аттестовал молодого управляющего хорошо знавший его журналист А. Горелов. Ведь страна наша по части талантов всегда была богата. Не из гущи ли народа вышли Демидовы, Морозовы, Третьяковы, что создавали российскую промышленность и умело ею управляли?.. Советское время - не исключение. Природная сметка, фантастическая работоспособность, жажда новой жизни творили чудеса. А что касается молодости, это был лишь плюс - казалось, вся жизнь впереди... Бывший кавалерист, в хозяйственных делах Василий Иванович был чужд кавалерийским наскокам. Он буквально «вгрызался» в каждую новую для себя проблему, пытаясь понять ее суть. По совету Ферсмана встречался с людьми, знающими, что такое апатит, побывал в Швеции и Германии, где знакомился с опытом работы крупнейших обогатительных фабрик. И потом не раз удивлял своих подчиненных, имевших специальное образование, точным анализом дел. Кто везет, на того и грузят, гласит народная мудрость. Кондриков же «грузил» на себя сам. Не мог он замкнуться в Хибинских горах. Рассылал поисковые отряды по всему Кольскому полуострову, внимательно следил за результатами работ, создавал в различных тундрах опорные пункты будущих строек. Собственно, именно ему в значительной мере обязан своим существованием комбинат Североникель: сообщение о находке в Монче-тундре медно-никелевой руды сразу привлекло внимание управляющего трестом. По его распоряжению в Мончу-тундру посылаются люди, опытные руководители. Создается последовательно ряд организаций: бюро Монче-тундры, «Новпромапатит», наконец, в ноябре 1934 года - управление Североникель. Оно то и станет ядром будущего штаба в борьбе за никель.



Приказ о назначении Кондрикова В.И. Временным Управляющим Треста «АПАТИТ» республиканского значения для разработки и эксплуатации Хибинских апатитов

В сущности, фантастическая энергия Василия Кондрикова объясняется просто: в Заполярье он не ощущал себя функционером, назначенцем, временщиком. Вот что, например, говорил он людям, отнюдь не по доброй воле прибывшим в Заполярье: - Вы должны не бояться бурного края, не рассматривать его, как место ссылки, а должны видеть в нем свою новую любимую сторонку, куда и мать можно привезти, и сестру младшую, и соседа позвать. Будучи выдающимся строителем, Кондриков не забывал про быт простых рабочих. «Надо обязательно ввести цветы, зелень в наш быт, в столовые, учреждения - ибо это скрасит жизнь, даст возможность привлечь население в этот район. Мы должны создать такие условия, которые давали бы возможность творить. Если мы создадим эти условия, то мы создадим и хозяйство», - цитирует Василия Кондрикова сборник «Хибинские апатиты», VI, под общей редакцией

академика Ферсмана, Ленинград, 1933 г. - Он понимал, что люди живут в неподобающих условиях и всячески старался улучшить их быт, - рассказывает заведующая сектором краеведческой библиографии мончегорской центральной городской библиотеки Галина Дежкина. - Он уважал труд рабочих, и люди к нему тянулись. Освоение края, установка на переселенцев - это путь перспективного освоения Кольского Севера. В то же время строительство требовало немедленного оснащения хибинской стройки квалифицированными кадрами, и Кондриков шлёт во Всехимпром докладные: «...необходимы кадры специалистов: горняки, транспортники, инженеры»; «до сих пор нет главного инженера, нельзя ли переманить кого-либо на Хибинские разработки?»; «вопреки существовавшей договоренности ОГПУ не даёт инженерно-технических работников из УСЛОНа». Василий Иванович приехал на Кольский полуостров с супругой Инной Лазаревной Тартаковской, в прошлом профессиональной балериной. Инна Лазаревна уехала в Хибин следом за мужем, где окончила горный техникум и работала на обогатительной фабрике.



Супруги Кондриков В.И. и Тартаковская И.Л.

Талантливый управленец, выдающийся организатор, сегодня таких называют «эффективный менеджер», но Кондриков ничего не знал о горной промышленности и постигал азы с помощью Александра Евгеньевича Ферсмана и его учеников. Ферсман помогал Кондрикову в деле освоения Хибин, называл его «русским самородком». Но времени на обучение не было и приходилось изучать горное и обогатительное дело на производстве. «Хибин заставляют учиться всегда и всему» - говорил Василий Иванович. По ходатайству городского объединения межсекционных бюро инженеров и техников 28 сентября 1931 года приказом № 54 ВСЕХИМПРОМа (Объединение основной химии) в городе Хибиногорске открылся Хибиногорский горно-химический техникум. На другой же день 29 сентября 1931 года в тресте "Апатит" был издан приказ об организации и открытии техникума на базе фабрично-заводского учения (ФЗУ). Первым директором был назначен Китов Георгий Андреевич. Уже через десять дней - 8 октября 1931 года в газете "Хибиногорский рабочий" было опубликовано объявление об условиях приема в горно-химический техникум (ГХТ). Техникум был рассчитан на вечерние занятия с трехгодичным обучением. 31 октября 1931 года в торжественной обстановке состоялось открытие горно-химического техникума. Этот день считается днем рождения техникума (опорного вуза МАУ). В переполненном зале, в основном состоящем из студентов первого заполярного промышленного учебного заведения, был заслушан ряд приветствий от

общественных и партийных организаций треста "Апатит". Техникум - старейшее техническое учебное заведение Мурманской области. В.И. Кондриков сумел убедить в необходимости комплексного подхода к освоению края наркома тяжёлой промышленности Серго Орджоникидзе, и он обращается в ЦК ВКП(б) с письмом: «тяжёлые климатические условия затрудняют вербовку. Нужда в рабочей силе в 20 тыс. человек. Предлагаем освоение проводить постоянными кадрами из спецпереселенцев с семьями, как для строительства, так и для эксплуатации, желательно переселять в эти районы рабочих из административно высланных в лагеря особого назначения». Так в то время решались судьбы сотен людей. Архивные документы первых лет строительства треста «Апатит» свидетельствуют об огромном напряжении, в котором находился В.И. Кондриков: протоколы совещаний при управляющем треста изобилуют разными вопросами - от снабжения продуктами, фуражом, промтоварами до снижения себестоимости руды; о разработке плана по всестороннему изучению энергетических ресурсов региона до организации на Севере предприятий по химической переработке Хибинских апатитов и т.д. Срочно нужна была обогатительная фабрика. Проект АНОФ-1 разрабатывал институт Механобр, оборудование для фабрики закупили в Германии, но оно не соответствовало по масштабам строительства. В.И. Кондриков разыскивал и привозил в Хибиногорск инженеров. 12 июня 1930 г. утверждено место постройки, 1 июля артель землекопов стала копать котлован под фундамент будущей фабрики. Строительные работы продолжались круглогодично, и 8 сентября 1931 г. первая очередь АНОФ-1 была введена в эксплуатацию, за год работы окупив затраты на строительство. Сразу после установки оборудования авторы патента подали в международный суд жалобу: оборудование установлено без их согласования. Тогда в Америку, в международный суд, был отправлен главный инженер строительно-монтажного управления В.Ю. Бранд. Он доказал, что инженеры апатитового посёлка сконструировали совершенно новое оборудование для апатитовой фабрики, в 5 раз мощнее и в 10 раз дешевле запатентованного. Уже в первый год работы треста все пять туковых предприятий страны получили апатит (добыча на 1930 г. составила 269 тыс. т руды). В.И. Кондриков так оценивал этот период: «1930 год был годом высоких темпов, но плохой работы. В начале 1930 г. многие сомневались, можно ли вообще это дело двинуть. Можно! Марокканские фосфориты могут уже беспокоиться, а для этого необходимо, чтобы 1931 год был годом качества работы, когда у нас пойдёт уже обогащённая руда». В течение 1931 г. мысль о качестве руды и снижении её себестоимости красной нитью проходит в деловой переписке В.И. Кондрикова. Он добивается внедрения хозрасчёта, усматривая прямую связь качества труда с его оплатой: «У людей должна быть заинтересованность и ответственность. А у нас - из рук вон плохо. Многие просто не хотят работать. А почему? Он проработал две недели и ему хватает на жизнь, а потом он ходит и ковыряет в носу. Поэтому мы должны ввести систему, которая давала бы возможность работать. Надо пересмотреть политику зарплаты в том смысле, чтобы мы зря деньги не платили». По совету академика А.Е. Ферсмана В.И. Кондриков побывал в Германии, Швеции, Италии, Франции и ознакомился с работой зарубежных обогатительных фабрик. Впечатлённый высокой механизацией зарубежных предприятий, во время командировки он осуществил заказы на оборудование для треста. Кондриков добивался решения апатитовой проблемы на любом уровне. Одновременно с промышленным строительством решалась проблема жилья: 1 июля 1930 г. на 19 км (так назывались жилые комплексы в р-не Кировска) вырос посёлок из двадцати стандартных домов, в одном из которых разместилось управление треста «Апатит». Строились двухэтажные рубленые дома. Проблема создания продовольственной базы решалась В.И. Кондриковым со свойственным ему напором и убежденностью в правильности выбранного пути решения. В 1930 г. перед всеми инстанциями он постоянно поднимает вопрос о плохом снабжении, но не находит необходимой поддержки и приходит к выводу, что единственный выход - самим снабжать себя. Так в Заполярье появляются совхозы, которые берут на себя снабжение населения рыбой, мясом, овощами. Кондриков берёт на себя смелость организовывать хозяйства вкупе с основными производственными предприятиями, что тоже делается впервые.

«Каждое новое важное событие в жизни стройки воспринималось жителями молодого города как событие их личной жизни. Мы радовались и первому номеру газеты «Хибиногорский рабочий», выпущенному в конце 1930 г. и новому кинотеатру, открытому 7 ноября 1932 г., и первым автобусам, которые в том же году начали курсировать по улицам города». В 1932 г. фосфатные удобрения полностью исключили из списка ввозимых из-за границы товаров. Уже в 1930 г. на экспорт пошло 35 тыс. т апатитовой руды. «Больше нет апатитовой проблемы, есть хозяйственное предприятие мирового значения, - писал Кондриков в сентябре 1932 г. - Апатиты освоены, из апатитового рудника добыто уже более миллиона полезного ископаемого. Хибинскими апатитами завоёван внешний рынок. Блестяще разрешена проблема обогащения сырой руды на флотационной фабрике. В первый же год фабрика, стоимостью 7500 тыс. руб. выпустила продукции на 7500 тыс. руб. Освоив технологию переработки апатита в Советском Союзе, наши инженеры обучают немецких специалистов изготовлению суперфосфатов из апатита». В 1932 г. немецкий специалист по фосфору и суперфосфату директор Крюгер, сомневавшийся в 1930 г. в возможности развития апатитового дела, помогает «красному директору» в организации производства суперфосфата из хибинского апатита за границей. С именем этого энергичного и целеустремлённого человека связана не только хибинская стройка, но и комбинаты «Североникель», Кандалакшский северо-химический, Нивская ГЭС-2. Стоял он и у истоков развития кольской авиации: именно по просьбе Василия Ивановича «Апатиту» Киров выделил первые три гидросамолёта. Между промышленными объектами Кондриков курсировал по полуострову в вагоне-салоне, который цепляли то к товарняку, то к маневровому паровозу. На станциях в вагоне кипела жизнь - строители приходили с чертежами, проектами, документами, просьбами и вопросами. Недаром Киров называл его заместником Кольского полуострова. В июне 1934 г. вместе с группой научных работников В.И. Кондриков осмотрел медноникелевое месторождение Монче-тундры и организовал проведение горнопроходческих и буровых работ. Началось крупномасштабное освоение Монче-тундры. В.И. Кондриков совмещал управление трестом с руководством строительства Нивской 53 ГЭС, комбината «Североникель», Кандалакшского северо-химического комбината, промышленностроительного треста «Кольстрой». Зная его организаторские способности, его поддерживали председатель ВСНХ, впоследствии нарком тяжёлой промышленности Серго Орджоникидзе, член Политбюро ЦК ВКП(б), заместитель председателя СНК СССР Я.Э. Рудзутак, нарком снабжения СССР А.И. Микоян, член Политбюро ЦК ВКП(б), первый секретарь Ленинградского обкома партии С.М. Киров. С некоторыми из них его связывали тёплые дружеские отношения. Немногие сохранившиеся стенограммы его выступлений на различных заседаниях свидетельствуют, что Кондриков был хорошим оратором, чётко и без лишних слов изъясняющий свои мысли. Ещё одна сторона личности В.И. Кондрикова может расцениваться как проявление гражданского и человеческого мужества. Немногие люди, тем более руководители, в 1930-е гг. заступались за арестованных сотрудников, ставя под удар себя и своих близких. Кондриков делал это неоднократно: «Если я наберу вчера кулаков, вольно проживающих в Новгороде, Пскове и других районах, то их невозможно объявлять арестованными в Хибиногорске, Нивастрое и делать спецпоселенцами»; «руководство треста не поставлено в известность о причинах ареста зав. ОТК инженера Мозеля Н.Н., органы НКВД должны гласно разбирать это дело, с привлечением специалистов треста и отделов наркомата»; «в совхозе «Индустрия» райотделом ГПУ арестованы все руководители отделов (12 человек)»; «нащупывание вредительства путём ведения следствия срывает работу и правильное ведение хозяйства». В 1933 году Кондриков В.И. был награжден орденом Ленина. А 16 марта 1937 года Василия Ивановича арестовали по надуманному обвинению на станции Имандра. Его всесильного покровителя - Сергея Кирова - не было в живых уже три года. В марте 1937 года покончил собой Серго Орджоникидзе. И противостоять машине репрессий Кондриков не смог, 25 августа 1937 года Военная коллегия Верховного суда СССР на выездной сессии в Ленинграде рассмотрела его дело и приговорила к высшей мере наказания. Приговор был приведен в исполнение в тот же день. Супруга управляющего треста «Апатит» Инна

Лазаревна Тартаковская была арестована после смерти мужа. Ей было предъявлено обвинение как жене врага народа. Далее последовали долгие годы лагерей. Несправедливые обвинения с Василия Ивановича и его супруги Инны Лазаревны были сняты. Определением Военной коллегии Верховного Суда СССР от 27 августа 1955 года Кондриков был реабилитирован.



Портрет Тартаковской на нарах

После реабилитации Тартаковская написала ряд заявлений с просьбами вернуть ей конфискованные вещи. Среди них орден Ленина, свыше 2000 книг. Ныне именем Кондрикова В.И. названы улицы в Кировске и Мончегорске, редкий минерал - разновидность натролита.



В городе Кировске установлен бюст Кондрикова В.И.

В Государственном архиве Мурманской области хранится личный фонд Василия Ивановича Кондрикова. Имеется много личных записей. Все эти документы рассказывают нам об одном из организаторов промышленного освоения Кольского Севера, создателей и руководителей треста «Апатит». Кондриков В.И. изначально строил высокотехнологичное, одно из лучших предприятий в мире - Трест «АПАТИТ», где применялись новые системы добычи, обогащения. В дальнейшем вся работа «Апатит», ФосАгро связана с одними из лучших технологических процессов по добыче и переработки апатитовых и нефелиновых руд.

Разработка урока по национальной культуре Саха (Я) в соответствии с требованиями ФГОС. 2 класс

Учуутал:	Романова Раиса Иннокентьевна
Оскуола	МБОУ «Батаринская СОШ им. Ф. К. Попова»
Уруок:	Саха Өрөспүүбүлүкэтин норуоттарын култуурата
Кылаас:	2 кылаас
Тиэмэ:	Саха таҥаһа- саба.
Сыала-соруктара, түмүктэрэ	<p>Ытык - өйдөбүллэри ингэри:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Саха сиригэр олорор олохтоох омуктар таҥастарын билиһиннэри, оҕо толкуйдуур дьоһурун сайыннарар дьарыгы тэрийи 2. Саха таҥаһын ааттарын үөрэтии. 3. Саха омук буоларынан киэн туттуу. <p>Түмүгэ: хас биирдии омук араас таҥастаах буолар.Саха сиригэр тыйыс тымнытыгар, өнгүрүк куйааһыгар сөптөөх таҥастары тиктэн, онгостон кэтэллэрин өйдүүр.</p> <p>- Бэйэ норуотун културатын, олоһун-дьаһаҕын билиэхтээх, төрөөбүт дойдуга бэриниилээх буолуохтаах.</p> <p>Үөрэх сатабылларын сайыннарыы түмүгэ:</p> <p>Билэр -көрөр сатабыл:</p> <p>Билиини-көрүүнү кэнгэтэр араас матырыйааллары туһанар; Хайдах үлэлиэхтээгин былаанныр, уруокка үлэлиир сыалы- соругу таба туруорунар.</p> <p>Бэйэни салайынар - дьаһанар сатабыл :</p> <p>Үөрэх дьарыгын сыалын уонна соругун өйдүүр , сөптөөх ньымалары булан туттар, туһанар. Учууталы болҕойон истэн баран, бэйэтэ сорудагы толорор, бэрэбиэркэлэнэр .</p> <p>Бодоруһар сатабыл :</p> <p>- Дьону кытта бииргэ алтыһан үөрэнэр, үлэлиир араас ньыманы баһылыр; Кэпсэтии сиэрин тутуһан эппиэттэхэр.</p>
Туттар тэрил	ЭУМК «Бил, тобул, толкуйдаа», презентация, проектор, дуоска,

Уруок хаамыта.

Уруок этаптара	Учуутал дьарыга (соруудахтар, ыйытыылар)	Үөрэнээччи дьарыга (оҕолор бэриллит соруудахтары онгоруулар, ыйытыыга эппиэттэрэ)	Үөрэх дэгиттэр дьайыылары
1. Тэрээһин чааһа	- Төрүт сахабыт културатын үөрэтэр уруокпутун саҕалыыбыт. Бүгүн бары сахалыы таҥнан кэлбиккит олус үчүгэй .	Сахалыы таҥастаах оҕолор уруокка бэлэмнэрин көрдөрөн үлэлиир турукка киирэн учууталларын болҕойоллор.	Бэйэни –салайынар дьаһанар дьайыы (регулятивный)
2 . Билэр үөрүйэхтэргэ олоһуран проблеманы таһаарыы	Уруок тематыгар сөп түбэхэр ойуу көрдөрөр. Диалог: - Сахабыт сиригэр араас омук олорор. Ханнык омуктар баалларын билэбит? - Бу ханнык омугуй ? (араас омуктар ойууларын көрдөрөр) - Атын омук буоларын хантан биллигит?	Учуутал диалогтан саҕалыыр: Оҕолор: (сахалар, чукчалар, нууччалар...) Атын омук буоларын танаһыттан билбиттэрин дакаастыылар. Сахалар хайдах таҥастары кэтэллэрин туһунан бэйэлэрин санааларын этэллэр.	Билиини- көрүүнү ылар дьайыы (познавательный)
3.Үөрэнэр соругу туруоруу	Уруок былаанын билиһиннэри Үөрэнэр соругу туруоруу - Бүгүнгү уруокка тугу гынарбыт буолуй? (Дуоскага суруйан иһии) Билсигиэхпит ... Тэнгэнэн көрүөхпүт ... Ырытыахпыт ... - Маладьыастар, бугун биьиги сахалар таҥнар таҥастарын уратытын кытта билсигиэхпит .	Уруок тиэмэтин билсэллэр, сыалын соругун туруораллар. Ыйытыыга эппиэттэхэллэр .	Тус суолталаах дьайыы.(Личностный)

4. Саҥаны билии.	<p>Бэсиэдэ Сахалар хоту сир тыйыс айылҕалаах сиригэр олохсуйбут норуот буолабыт . Айылҕа хабараан тымныытын тулуйар таҥас –сап тиктэллэрэ, онгостоллоро. Ол иһин өбүгэлэрбит тикпит таҥастара – саптара боростой , киһи кэтэригэр чэпчэки , сылааһы тутар , тас көрүнгэ кэрэ , үчүгэй буолара.Таҥастарын тирииттэн , түүлээхтэн тиктэллэрэ.Таҥас үчүгэй буоларын туһугар иистэннээн дьахталлар элбэх сыраларын биэрэн тириини таҥастыылара , онтон тигэллэрэ. Көлүөнэттэн көлүөнэҕэ бэриллэн иһэр культуураларын көрдөрөр араас мындыр оһуордаах бичиктээх , тигиилээх буолар.</p> <p>-Оҕолоор, билигин «Бил, тобул, толкуйдаа» диэн сахалыы тыллары кытта билсиргэр анал электроннай хомуурунньукпутугар «Сахалыы таҥастар» диэн ааттаах балаһаҕа киирэн бэйэбит норуоппут таҥастарын кытта билсиргэһэххэ.</p> <p>Сахалар тымныы сиргэ олороллорун быһыытынан хахха таҥас хайаан да наада . Ону былыргы сахалар сутуруо эбэтэр сыалыйа диэн ааттыыллар., сутуруолары торбос ,кулунчук тирииттэн тигэллэр эбит.</p> <p>Бэргэһэ арааһын тиктэн кэтэллэр . Дьабака – бу төрүт былыргы бэргэһэ. Сукуна таҥаска күндү түүлээҕи тигэн , үөһэ өттүгэр хороҕордоох . Дьабака бэргэһэни дьахталлар кэтэллэр.Тымныыттан , тыалтан хаххаланарга анаан былыргы сахалар сон арааһын тирииттэн түүлээхтэн тиктэллэрэ .Ол соннорун араастаан кизгэтэллэрэ. Бууктаах сон – араас өгнөөх сукунанан наардаан тигэллэр. Сон тас өттүгэр күндү түүлээҕи киллэрэн биэрэллэр .</p> <p>Өбүгэлэрбит куруутун кэтэр атаһарын таҥаһынан этэрдэс буолара. Сайынын да. Кыһынын да айылҕа араас күчүмэҕэйдэриттэн этэрдэс абырыра.</p> <p>Олооччу этэрдэс – булка анаан тигиллибит этэрдэс буолар. Ынах , сылгы тыыттан тигэллэр</p> <p>Былыр сахалар сукунанан үтүлүк тигэллэрэ . Араас үчүгэй быһыылаах , оһуордаах үтүлүктэри тигэллэрэ .Холобура былыр тиэриилээх үтүлүк диэн баара эбит . Бу түүлээҕинэн билэлээх , ытыһа сарыынан тигиллибит үтүлүк эбит.</p> <p>Өбүгэлэрбит таҥастара норуот историята , культурата буолар.Онон биьиҥи өбүгэ таҥастарын билиэхтээхпит, үөрэтиэхтээхпит .</p>		Билиини-көрүүнү ылар дьайыы (познавательнай)
Физминутка	Бары тэҥнэ хамнананыны онгороллор. (Музыка тыаһыыр)	Бары туран хамнаналлар.	Бэйэни -салайынар дьаһанар дьайыы (регулятивный) Тус суолталаах дьайыы.(Личностный)
5. Билиини чингэтии уонна хонтуруолланыы	Электроннай оонньуу. Айтаҕа көмөлөһүҥ. Кини ыһааха бараары гыммыт , кинини таҥыннарын . (Халадаай,бастыҥа, илин кэбиһэр, ытарҕа диэн тыллары хатылыыллар)	Олорор эрээттэриттэн биирдии кыыс тахсан сүбэлэһэн ПК оонньуулар . Атын оҕолор тэтэрээккэ ойуулуулар сахалыы сайынны таҥастары .	

6. Бэйэни сыаналаны.	<ul style="list-style-type: none"> - Бүгүн тугу биллибит? - Тугу ордук интэриэһиргээтигит? - Тугу өссө билиэххитин баҕардыгыт? 	Оҕолор тугу билбиттэрин, ыараҕырҕаппыттарын этэллэр.	Тус суолталаах дьайы. (Личностный)
7. Дьыэбэ үлэ .	- Бэйэбит сахалыы таҥаскытын фотолаан кэлэн , кыра кэпсээннэ онорон кэпсииргэ бэлэмнэнин.	Дневниккэ суруналлар.	

Создание коррекционно-развивающей среды для реализации образовательной программы в работе с детьми раннего возраста

Содержание любой коррекционной программы должно быть направлено на охрану и укрепление здоровья ребенка, его физическое и психическое совершенствование, коррекцию нарушений развития, то есть программа обучения и воспитания должна решать оздоровительные, развивающие и коррекционные задачи.

Основные принципы, определяющие систему и последовательность коррекционно-развивающей работы с детьми первых лет жизни:

- -Комплексный характер развивающей работы предусматривает совместную стимуляцию развития
- всех функций: познавательных, речевых и моторных.
- - Раннее начало онтогенетически последовательного поэтапного воздействия с учетом актуального уровня развития ребенка.
- -Организация педагогической работы в рамках ведущей деятельности. При этом стимулируется
- ведущий для данного возраста вид деятельности: в младенческом возрасте – эмоциональное общение ребенка со взрослым, в раннем возрасте – предметная деятельность.
- -Развитие скоординированной системы межанализаторных связей, опора на все анализаторы.
- Желательно задействовать одновременно несколько анализаторов (зрительный, слуховой,
- тактильный, кинестетический).
- -Гибкое сочетание различных видов, форм и методов педагогической работы.
- - Соблюдение постоянства условий и единства требований и приемов со стороны взрослого
- (родителей ребенка и педагогов).
- -Тесное взаимодействие с родителями и всем окружением ребенка, которое является залогом

- эффективности развивающего воздействия. Необходима такая организация среды (быта, воспитания), которая могла бы максимальным образом стимулировать развитие ребенка. Мать и
- другие члены семьи должны стремиться овладеть теми знаниями и простейшими навыками
- педагогической работы, которые помогут их ребенку добиться максимальных успехов в своем
- развитии. Мать должна быть очень внимательна к своему малышу и первой бить тревогу при
- задержке или нарушении развития.
- -Динамическое наблюдение за психофизическим развитием ребенка в течение длительного
- времени.

Определение понятия коррекционно-развивающей работы

Под коррекционно-развивающей работой понимается система медицинских, педагогических, психологических мероприятий (воздействий), способствующих полноценному развитию детей, испытывающих трудности в обучении и в социальной адаптации, преодолению отклонений в их развитии. Коррекционно-развивающая работа — это дополнительная к основному образовательному процессу деятельность, способствующая более эффективному развитию ребенка, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах.

Принципы проведения коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа с детьми, являясь практической областью, должна опираться на глубокое понимание предмета, а также иметь под собой методологические основания. В качестве одного из таких оснований могут выступать принципы (от латинского - начало, основа) - исходные положения, определяющие построение программы работы и мировоззрение специалистов. Так как коррекционная педагогика взаимосвязана с множеством различных наук, ее первым принципом является принцип комплексности заимствования форм, методов, средств, инструментария смежных наук.

Основная цель развития и воспитания детей первых лет жизни - психолого-педагогическое сопровождение индивидуального развития ребенка, способствующего адаптации и социализации ребенка на основе удовлетворения его потребностей.

Основные условия развития ребенка от 1-го до 3-х лет:

- - обеспечение предметно-пространственной развивающей среды;
- - создание благоприятных условий для социального, познавательного, речевого и двигательного
- развития;
- - стимуляция адаптационных механизмов, направленных на охрану и укрепление здоровья детей;
- - организация работы с семьей с целью психолого-педагогического просвещения родителей по
- уходу за детьми первых лет жизни, их воспитанию и развитию.
- Важнейшим механизмом полноценного развития личности с раннего детства являются разнообразные виды деятельности ребенка: общение, игра, движение, труд, конструирование, рисование. На разных возрастных этапах те или иные виды деятельности выступают в качестве ведущих: в период младенчества - ориентировочно-исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения со взрослыми, в период раннего детства - предметная деятельность, в дошкольном детстве - игровая. Предметная среда в целом или ее отдельные фрагменты - это всегда поле детской деятельности, ее объекты, условия и средства достижения цели.

Практические методы и приемы обучения (разные способы организации детской деятельности):

- постановка практических и познавательных задач;
- целенаправленные действия с дидактическими игрушками;
- дидактические игры;
- многократное повторение практических и умственных действий;
- наглядно-действенный показ (способа действия, образца выполнения);
- подражательные упражнения;
- создание условий для применения полученных знаний, умений и навыков в общении, предметной деятельности, в быту.

Наглядные методы:

- обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное);
- наблюдения за предметами и явлениями окружающего;
- рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий.

Словесные методы:

- речевая инструкция;
- беседа;
- описание предмета;
- указания и объяснение как пояснение способов выполнения задания, последовательности действий, содержания;
- вопросы как словесный прием обучения (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);
- педагогическая оценка хода выполнения деятельности, ее результата;
- метод аудирования (записанный на аудиокассету голосовой и речевой материал для прослушивания ребенком).

Предметно-развивающая среда детства — это система условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка. Она включает ряд базовых компонентов, необходимых для физического, социального, познавательного и эстетического развития детей. Это природные среды и объекты, культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека, музыкально-театральная среда, предметно-развивающая среда и др.

№ п./п.	Дидактическая направленность игрового материала	Примеры игрового материала
1	Материалы по развитию зрительного восприятия	Черно-белые тематические картинки, фотографии. Дидактические игры: «Пройди по дорожке», «Полянка», «Чудесные картинки»
2	Игровые материалы для развития речевого дыхания	Дыхательные тренажеры: «Медуза», «Бабочки», «Рыбки», «Самолетики».
3	Пособия для развития мелкой моторики	Различные шнуровки, слинобусы, объемные планшеты.

4	Материал для развития тактильного и тактильно-кинестетического восприятия	Наборы мячей с различной фактурой поверхностей, тактильные коврики, наборы образных объемных игрушек в мешочках, тактильные мешочки с различными наполнителями, тактильные книжки, тактильные карточки.
5	Материалы для развития математических представлений	«Коробка форм», «Чудесный мешочек», «Мышиные шахматы», «Волшебные шарики», мягкие геометрические фигуры (плоские и объемные), наборы строительных материалов, пирамидки, математические рыбки,

Основными принципами использования предметно-развивающей среды в коррекционно-развивающем процессе являются:

- учет возрастных особенностей развития ребенка;
- учет уровня сформированности ведущей и типичных видов детской деятельности
- учет индивидуальных особенностей, склонностей и предпочтений ребенка;
- создание условий, учитывающих особенности недоразвития познавательной деятельности и личности ребенка и способствующих сглаживанию их проявлений;
- создание динамичной среды, соответствующей запросам и потребностям ребенка;
- использование вариативных методов и приемов обучения в динамичной среде;
- исследовательская позиция взрослого в процессе взаимодействия с ребенком и организации его функционирования.

Назовем базовые ориентиры, которые нужно учитывать при разработке программ воспитания и обучения детей с неярко выраженными отклонениями в развитии, поскольку специфические особенности этих детей вносят свои коррективы в задачи их обучения и воспитания.

Для детей младенческого возраста базовым предметным областям соответствуют основные направления развития ребенка: эмоционально-личностное и эмоционально-деловое общение; развитие перцептивно-моторной деятельности; становление предметных действий через активизацию манипулятивной деятельности ребенка; удовлетворение потребности ребенка в движении; формирование начальных ориентировочных реакций типа «Что это?»; становление элементарных зрительно-двигательных координаций; понимание обращенной речи и стимуляция лепетных диалогов; активизация познавательного интереса к окружающим людям и предметам.

Для детей раннего возраста основными направлениями развития являются: смена ведущих мотивов деятельности; развитие эмоционально-делового и предметного общения; развитие и

активизация общих движений; развитие предметных действий и предметной деятельности; развитие наглядно-действенного мышления; интенсивное накопление пассивного словаря, стимуляция активной речи; овладение различными навыками в процессе подражания; становление представлений о себе; формирование предпосылок к конструктивной и изобразительной деятельности; активизация самостоятельности в быту и формирование потребности в признании собственных достижений; закрепление навыков самообслуживания; развитие внутренней речи.

Основные направления развития детей младшего дошкольного возраста: смена ведущих мотивов; развитие общих движений; развитие восприятия как ориентировочной деятельности, направленной на исследование свойств и качеств предметов; формирование системы сенсорных эталонов; развитие наглядно-образного мышления; формирование представлений об окружающем; расширение понимания смысла обращенной к ребенку речи; овладение диалогической речью; овладение фонетической, лексической и грамматической сторонами речи; овладение коммуникативными навыками; становление сюжетно-ролевой игры; развитие навыков социального поведения и социальной компетентности; становление продуктивных видов деятельности; развитие самосознания.

Основные направления развития детей старшего дошкольного возраста: совершенствование общей моторики; развитие тонкой ручной моторики, зрительно-двигательной координации; формирование произвольного внимания; развитие сферы образов-представлений; становление ориентировки в пространстве; совершенствование наглядно-образного и формирование элементов словесно-логического мышления; формирование связной речи и речевого общения; формирование элементов трудовой деятельности; расширение познавательной активности; становление адекватных норм поведения.

Содержание коррекционно-развивающей среды направлено на достижение целей, способствующих формированию правильной речи как полноценного средства общения, необходимого для общего развития ребенка.

В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, используются такие формы работы, как:

- Специально организованные занятия.
- Совместная деятельность педагога с детьми.
- Самостоятельная детская деятельность.

Разработанная система работы предполагает решение следующих задач:

- Пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей;
- Совершенствование грамматического строя речи;
- Формирование и развитие связной речи;
- Усвоение навыков правильного дыхания, артикуляции, произношения звуков;
- Обучение грамоте;
- Развитие общей и мелкой моторики;

- Развитие внимания, памяти, логического мышления, воображения.

Организуя коррекционно-развивающую среду, необходимо руководствоваться следующими принципами:

- доступность (материал для самостоятельных игр детей расположен в доступных местах; коррекционно-учебный материал располагается на стеллажах);
- системность (весь материал систематизирован по темам);
- здоровье сбережение (имеются пособия для развития движений органов артикуляционного аппарата, для развития правильного дыхания, а также для развития пальцевой моторики);
- мобильность (дидактические пособия, планшеты легко снимаются и переносятся во время учебной деятельности);
- вариативность (наглядно-методический материал и пособия многовариативны);
- эстетичность (наглядно-методические пособия и игры выполнены из современных материалов, легко обрабатываемых).

Таким образом, правильно выбранные формы работы способствуют становлению коммуникативной компетентности ребенка в речевой деятельности, а также обеспечивают становление значимых для возраста личностных качеств.

В заключении хотелось бы сказать, что доступным для детей с ограниченными возможностями здоровья образовательное учреждение делают педагоги, способные реализовывать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы, в которой «особый» ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство.

Список используемой литературы:

М.А.Васильева, В.В.Гербова, Т.С.Комарова программа воспитания и обучения в детском саду.

Приложение к журналу «Воспитатель ДОУ».

Коррекционно-развивающие занятия в ДОУ. Методические рекомендации –Москва, 2009г.

В.Г.Маралов, Л.П.Фролова Коррекция личностного развития дошкольников – Москва,2009г.

И.А.Морозова, М.А.Пушкарева Коррекционно-развивающее обучение.

Е.А.Пожиленко Волшебный мир звуков и слов.

М.М.Алексеева, В.И.Яшина Речевое развитие дошкольников.

О.Б.Сизова Шесть шагов к развитию речи.

Бюджетное общеобразовательное учреждение «Югорский физико-математический лицей - интернат»

Индивидуальный образовательный маршрут учителя,

начинающего работать в 10-11 классах.

Автор: Макарова Н. В.,

учитель русского языка и литературы.

Ханты-Мансийск 2024 г.

Пояснительная записка.

Наставничество — это важный инструмент в образовательном процессе, обеспечивающий помощь и поддержку молодым специалистам. Его цель – помочь новым педагогам успешно адаптироваться в профессиональной среде, развивать педагогические навыки и умения. Кроме того, наставничество может содействовать профессиональному росту педагогических работников. Так, наставничество, безусловно, эффективный способ помочь педагогу, начинающему работать в старших классах. Даже учитель, уже имеющий опыт педагогической практики, может нуждаться в помощи более опытного коллеги, когда впервые начинает вести уроки в 10-11 классах, поскольку появляются другие (по сравнению со средним звеном) требования. Также на учителя ложится огромная ответственность, связанная с подготовкой школьников к государственной итоговой аттестации, осознание же недостаточности компетенций в этой области негативно сказывается на психологическом состоянии педагога и может привести к профессиональному выгоранию. Именно с подготовкой к итоговому сочинению и ЕГЭ связано большинство педагогических дефицитов учителей русского языка и литературы, начинающих работать в 10-11 классах. Помочь выстроить наиболее эффективную систему работы в данном случае может педагог-наставник, в том числе через создание индивидуального образовательного маршрута менее опытного коллеги. **Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)** педагога — это технология профессионального развития для разработки эффективной и структурированной образовательной программы, направленной на достижение личного профессионального роста и мастерства.

ИОМ включает в себя следующие этапы:

1. Педагог должен проанализировать свою профессиональную деятельность (если необходимо, то с помощью педагога -наставника), и сделать выводы о ее сильных и слабых аспектах, выявить профессиональные дефициты - осознанные или неосознанные недостатки (ограничения) в профессиональной компетентности, которые препятствуют реализации профессиональных действий. Это необходимо для эффективной разработки «дорожной карты» педагога.
2. Составление «дорожной карты». По итогам первого пункта педагог вместе с наставником составляют план работы на определенный период времени.

Пример «дорожной карты» учителя русского языка и литературы, начинающего

работать в 10-11 классах.

Название образовательной организации				
Модель наставничества	«Педагог» - «педагог»			
ФИО наставника, должность				
Стаж педагогической работы				
Квалификационная категория				
ФИО наставляемого, должность				
Стаж педагогической работы				
Квалификационная категория				
Профессиональные дефициты	Профессиональные и образовательные задачи	Формы работы/ взаимодействия по реализации профессиональных и образовательных задач	Сроки реализации (указать даты / месяц(ы), год)	Форма предъявления результата

<p>Предметные и методические компетенции в области подготовки обучающихся 10-11 кл. к итоговому сочинению.</p>	<p>Выработать эффективную систему работы по подготовке к итоговому сочинению.</p>	<p>Изучение документов, методических рекомендаций, связанных с итоговым сочинением (см. Приложение: ссылки 1,2) Консультации педагога-наставника, обсуждение изученного. Изучение методической литературы по подготовке к итоговому сочинению (см. Приложение: список литературы для подготовки к итоговому сочинению) Консультации педагога-наставника, посещение уроков наставляемым. Изучение дидактического материала педагога - наставника для подготовки к итоговому сочинению Консультации педагога-наставника, взаимопосещение уроков Посещение уроков. Консультации педагога-наставника по корректировке педагогической деятельности, связанной с подготовкой обучающихся к итоговому сочинению. Самоанализ педагогической практики, связанной с подготовкой обучающихся к итоговому сочинению.</p>	<p>Август Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь</p>	<p>Доклад на ШМО Создание методической копилки Применение на практике полученных знаний (посещение уроков наставником), пополнение методической копилки. Открытый урок. Обсуждение с педагогом - наставником результатов работы.</p>
<p>Ожидаемые результаты:</p>	<p>Повышение уровня профессиональной компетентности в области методики подготовки обучающихся 10-11 кл. к итоговому сочинению, улучшение психологического состояния педагога и обучающихся, предотвращение профессионального выгорания, повышение качества образования.</p>			

Повышение уровня профессиональной компетентности в области методики подготовки обучающихся к ЕГЭ.	Выработать систему подготовки обучающихся 10-11 кл. к ЕГЭ.	Изучение документов, методических рекомендаций, связанных с ЕГЭ (см. Приложение: ссылка 3) Консультации педагога-наставника: демонстрационный вариант, кодификатор, спецификация.(см. Приложение: ссылка 4) Изучение методической литературы по подготовке к ЕГЭ (см. Приложение: список литературы для подготовки к ЕГЭ по русскому языку), видеоматериалов сайта ФИПИ (ссылка 5) Консультации педагога-наставника: наиболее эффективные методы подготовки к ЕГЭ, работа учителя – предметника с сайтами по подготовке к ЕГЭ на уроке и во внеурочной деятельности (см. Приложение:ссылки 6-12), посещение уроков наставляемым. Посещение уроков. Консультации педагога-наставника по коррективке педагогической деятельности, связанной с подготовкой обучающихся к ЕГЭ. Беседы с педагогом-наставником, подготовка открытого урока. Самоанализ педагогической практики, связанной с подготовкой обучающихся к ГИА.	Август -сентябрь Сентябрь-октябрь Ноябрь Декабрь Январь - февраль Март Апрель- май	Обсуждение изученного с педагогом-наставником. Использование элементов демонстрационного варианта для создания дидактического материала, применение его в учебной деятельности. Применение на практике полученных знаний. (посещение уроков наставником) Применение ИКТ-технологий в педагогической практике, связанной с подготовкой ЕГЭ (посещение уроков педагогом – наставником) Презентация « ИКТ-технологий в педагогической практике, связанной с подготовкой ЕГЭ» Открытый урок. Доклад на ШМО
Ожидаемые результаты:	Повышение уровня профессиональной компетентности в области методики подготовки обучающихся 10-11 кл. к ЕГЭ, повышение качества образования, повышение уровня подготовки к ГИА, предотвращение профессионального выгорания, улучшение психологического состояния педагога и обучающихся.			

Таким образом, модель наставничества «педагог-педагог», где более опытный педагог (наставник) работает напрямую с менее опытным коллегой (наставляемым), дает возможность повысить уровень мастерства педагога, начинающего работать в старших классах, снизить у него стресс, связанный с подготовкой к ГИА, повысить качество образования.

Приложение:

1. <https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>

2. <https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie/itogovoye-sochineniye-voprosy-i-otvety>
3. <https://fipi.ru/ege/normativno-pravovye-dokumenty>
4. <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
5. https://vk.com/video-36510627_456240878
6. <https://rus-ege.sdamgia.ru/?redir=1>
7. <https://rustutors.ru/egeteoriya/>
8. https://yandex.ru/tutor/subject/?subject_id=3
9. <https://yandex.ru/tutor/uroki/klass-10/russkij-yazyk/>
10. <https://oblakoz.ru/>
11. <https://www.yaklass.ru/>

Список литературы для подготовки к итоговому сочинению:

1. Вайрах Ю.В. Итоговое сочинение по литературе: подготовка и технология написания: учебно-методическое пособие / Ю.В. Вайрах, А. В. Казорина .- Москва:ИНФРА – М, 2024-169 с.
2. Дабкина С.В., Субботин Допуск к Единому государственному экзамену 2022. Итоговое сочинение по литературе: (учебное пособие)/ С.В Дабкина., Д.И. Субботин. – Москва: Издательство «Интеллект- Центр»,2022. – 176 с.
3. Сенина Н. А. Русский язык. Нормы речи. «Заговори, чтобы я тебя увидел»: учебное пособие для формирования языковой и коммуникативной компетенций. 10-й класс / Н. А. Сенина, Т. Н. Глянцева, Н. А. Гурдаева; под ред. Н. А. Сениной. – Ростов н/Д : Легион, 2013. – 232 с.
4. Симакова Е. С. ЕГЭ. Итоговое сочинение на «отлично» перед единым государственным экзаменом / Е.С. Симакова.- Москва : Издательство АСТ, 2023. – 320 с.

Список литературы для подготовки к ЕГЭ:

1. Васильевых И.П., Гостева Ю. Н. ЕГЭ: 2000 заданий с ответами по русскому языку. Все задания части 1/ И.П. Васильевых, Ю. Н. Гостева.- М.:Издательство «Экзамен», 2020.- 880 с.
2. Дерюгина Е. В. ЕГЭ на 100. Полный справочник по русскому языку / Е. В. Дерюгина. – СПб.: Научные технологии, 2023. – 116 с.2
3. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов/

под ред. Р.А. Дошинского , И.П. Цыбулько.- Москва: Издательство «Национальное образование», 2024.- 352 с.

4. Каверина В.В. Русский язык. Углубленный курс подготовки к ЕГЭ/ В.В. Каверина, Ф.И. Панков. - 2-е издание, переработанное и дополненное. - Москва: Эксмо,2022. -400с. – (Справочник для старшеклассников и абитуриентов).

Использование буктрейлера в приобщении старших дошкольников к художественной литературе

«Привить ребенку вкус к чтению – лучший подарок, который мы можем ему сделать» (С.Лупан)

В современном мире, где дети с ранних лет окружены различными гаджетами и интерактивными развлечениями, формирование интереса к чтению может стать сложной задачей для педагогов и родителей. Одним из эффективных инструментов, который может помочь в этом, является буктрейлер.

Что такое буктрейлер? Буктрейлер – это короткий видеоролик, который рекламирует книгу. Он может содержать кадры из фильма, созданного по книге, кадры из самой книги, интервью с автором или персонажами, музыкальное сопровождение и другие элементы, которые помогают создать привлекательный образ книги.

Как буктрейлер может помочь сформировать интерес к чтению у старших дошкольников

- Визуализация сюжета.

Буктрейлер позволяет детям увидеть кадры из книги или фильма, созданного по книге. Это помогает им лучше представить себе сюжет и героев, что может вызвать интерес к чтению.

- Музыкальное сопровождение.

Музыка, которая используется в буктрейлере, может создать определенную атмосферу и настроение. Это может помочь детям лучше понять эмоции героев и проникнуться сюжетом.

- Интервью с автором или персонажами.

Дети могут заинтересоваться книгой, если узнают больше о ее создателях или героях. Интервью с автором или персонажами может дать им такую возможность.

- Привлекательность образа книги.

Буктрейлер может создать привлекательный образ книги, который может заинтересовать детей. Они могут увидеть красивые кадры, услышать интересную музыку и узнать больше о книге.

- Развитие воображения.

Буктрейлер не всегда показывает все события книги. Он может содержать только некоторые кадры или сцены. Это может стимулировать детей использовать свое воображение и представить, что происходит дальше.

- 6. Мотивация к чтению.

Буктрейлер может стать мотивацией для детей прочитать книгу. Они могут захотеть узнать больше о героях или событиях, которые были показаны в видеоролике.

Как создать буктрейлер для старших дошкольников

- Выбор книги. Для старших дошкольников лучше выбирать книги с яркими и понятными сюжетами. Это могут быть сказки, рассказы о животных или истории о дружбе.
- Создание сценария. Сценарий буктрейлера должен быть простым и понятным для детей. Он может включать в себя кадры из книги, музыкальное сопровождение и интервью с персонажами.
- Подбор кадров. Для буктрейлера можно использовать кадры из книги, которые наиболее ярко передают сюжет или атмосферу. Также можно добавить кадры из фильма, созданного по книге, чтобы показать, как события выглядят на экране.
- Музыкальное сопровождение. Музыка должна соответствовать настроению книги и создавать определенную атмосферу. Можно использовать, народные мелодии или современные композиции.
- Интервью. Для интервью можно пригласить автора книги или персонажей. Они могут рассказать о том, как создавалась книга, или поделиться своими мыслями о героях.
- Монтаж. Буктрейлер должен быть коротким и динамичным. Монтаж должен быть простым и легким для восприятия с детьми.
- Продвижение. Буктрейлер можно продвигать не только в школах и разных учреждениях но и в детских садах. Его можно использовать на детских праздниках.

Буктрейлер может стать эффективным инструментом для формирования интереса к чтению у старших дошкольников. Он помогает визуализировать сюжет книги, создает привлекательный образ книги и стимулирует воображение детей. Создание буктрейлера может стать интересным и творческим процессом для педагогов и родителей.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ

Сивакова Надежда Сергеевна

ОГБПОУ «Томский коммунально-строительный техникум», г. Томск

Цифровая образовательная среда (ЦОС) – это единая информационная система, которая объединяет всех участников образовательного процесса — обучающихся, преподавателей, родителей и администрацию учебных заведений.

ЦОС включает в себя: комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе электронных; совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий: компьютеры, средства связи (смартфоны, планшеты), иное информационно-коммуникационное оборудование; ряд педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

Главная задача цифровой образовательной среды - создание современной и безопасной электронной образовательной среды, обеспечивающей доступность и высокое качество обучения на всех уровнях.

Цифровая образовательная среда на занятиях по математике представляет собой инновационную систему, способствующую эффективному освоению математических знаний и навыков обучающихся всех возрастных групп. Эта современная педагогическая технология объединяет использование высокотехнологичных средств обучения с традиционными методиками математического преподавания.

Одной из ключевых особенностей цифровой образовательной среды является наличие интерактивных платформ и приложений, предлагающих широкий спектр учебных материалов и инструментов для изучения математики. Обучающиеся могут работать с такими программами, как решатели математических задач, визуализаторы геометрических фигур и процессов, симуляторы математических экспериментов и многое другое.

Использование цифровой образовательной среды способствует решению следующих задач: разнообразие системы занятий, нешаблонное их построение, включение по возможности в каждое занятие новых элементов; увлекательное преподавание занятий, активизация деятельности обучающихся.

Без использования современных средств информационно-коммуникационных технологий уже невозможно представить образовательный процесс, отвечающий требованиям современного информационного общества.

Одним из главных преимуществ цифровой образовательной среды является ее доступность и удобство использования. Обучающиеся могут использовать средства обучения на компьютерах, планшетах и смартфонах, что позволяет им гибко организовывать свое обучение вне стационарного класса. Кроме того, такая среда позволяет индивидуализировать учебный процесс и предоставлять дополнительные материалы и задания в зависимости от уровня подготовки каждого отдельного студента.

Важным аспектом цифровой образовательной среды на уроках математики является ее способность поощрять активную участие обучающихся в процессе обучения. Благодаря интерактивным возможностям, данные платформы и приложения стимулируют их интерес к изучению математики, помогая лучше понять теоретические понятия и закрепить

практические навыки. Студенты могут решать задачи, проводить исследования, создавать и анализировать графики, что способствует развитию их математического мышления и пробуждает творческий потенциал.

Таким образом, цифровая образовательная среда на уроках математики - это уникальный инструмент, который положительно влияет на учебный процесс, повышает интерес и мотивацию учащихся, обеспечивает более эффективное усвоение математических знаний и формирование навыков применения их на практике. Она открывает новые горизонты для обучения и становится незаменимым средством в современном образовательном процессе.

Осенняя экологическая сказка для средней группы

«Как Волк научился не мусорить в лесу»

Цель: формирование у детей дошкольного возраста основ экологического сознания и экологической культуры.

Задачи:

1. Обогащать детей знаниями о природе, её многообразии, целостности живого организма, его потребностях и отличительных особенностях.
2. Формировать понятия о взаимосвязях и взаимозависимости всех компонентов природы; животных друг с другом, растений и животных, живой и неживой природы, человека и природы.
3. Развивать художественные способности, эстетические чувства; умение замечать прекрасное, любоваться и восторгаться объектами природы, оберегать и по возможности преумножать красоту и богатства родной природы.

Ход мероприятия

Ведущая

Желтый листик на ладони,

Был когда-то он зеленый.

К нам в окошко он влетел.

Почему он пожелтел?

У кого друзья не спросим –

Скажут: наступила...

Дети хором. Осень!

1 Перекличка

1 Ребёнок

Снова осень за окошком,

Дождик сыплется горошком,

Листья падают, шурша,

Как же осень хороша!

2 Ребёнок

Листья золотом расшиты,

Тропки дождиком умыты,
В ярких шапочках грибы.
Всё нам, Осень, даришь ты!

Песня «Осенняя» Слова: Инга Лейме Музыка: Виталий Алексеев

1. Листья пожелтели,
Птицы улетели
Осенью, осенью,
Осенью, осенью.

2. Лужи на дороге,
Холод на пороге
Осенью, осенью,
Осенью, осенью.

3. Теплые сапожки -
Не промокнул ножки.
Осенью, осенью,
Осенью, осенью.

4. Хмурая погода,
Грустная природа
Осенью, осенью,
Осенью, осенью.

Ведущая

Осень, осень за окошком:
Дождик сыплется горошком,
Листья падают шурша.
Как ты Осень хороша!

3 Ребёнок

Осень начинается,
Листья осыпаются.
Их весёлый хоровод
Ветер кружит и поет.

Танец «Песенка про осень» Слова и музыка Оксаны Митрошиной

Березка-подружка в платице цветном

Танцует вальс осенний с дружочком-ветерком,
А тетушка-тучка обрызгает дождем,
Но мы не испугаемся, а только пропоём.
Припев. Осень, пришла к нам в гости осень,
Не серая, а яркая, в наряде расписном.
Друг друга за руки возьмём
И, шлепая по лужам, гулять пойдём.
Листочки сегодня шелестят дружней,
Поют они об осени, и мы поём о ней.
А если всем прислушаться, то можно и услышать,
Как маленький воробышек чирикает на крыше.

Ведущая

Чудесный праздник! Осень к нам пришла!
С собою радость и веселье принесла,
Позвали вновь на праздник мы гостей,
Такая жизнь гораздо веселей!

Дети садятся

Под музыку заходит Красная Шапочка

Красная Шапочка:

Как славно осенью в лесу,
Какая красота!
То жёлтый лист, то красный лист
Роняют деревца.
Спешу я к бабушке своей
Ей пирожки несу,
Букет осенний для неё,
Я собрала в лесу (показывает).
Иду я смело по тропе,

Никто не страшен мне,

И песенку любимую

Пою всегда везде.

Песенка с движением «**Зонтики**» музыка и слова Г. Крайновой

1. Если в небе дождик, ты не унывай,
Поскорее, поскорее зонтик раскрывай.
Если в небе дождик, ты не унывай,
Поскорее, поскорее зонтик раскрывай.
Припев.

Зонтики, зонтики, зонтики цветные,
Красные, жёлтые, ярко-голубые
Зонтики, зонтики, зонтики цветные,
Красные, жёлтые, ярко-голубые

2. Если в небе дождик, ты не унывай,
Поскорей надень сапожки и иди гуляй.
Ты возьми с собою зонтик дождевой,
И тебе не будет страшен дождик проливной.

Красная Шапочка:

Ой, что-то хмурится погода,

Туча надвигается,

Надо под берёзку встать

И дождь осенний переждать. (прячется)

Под музыку выбегают Капельки

Капельки

1. Мы капельки осенние бежим, бежим, бежим.

По крышам и по стёклам стучим, стучим, стучим.

2. Вы зонтик не забудьте взять,

Когда идёте погулять.

Вместе:

Капризная погода - в это время года! *убегают*

Звучит тревожная музыка входит Волк (взрослый)

Волк:

Ну наконец-то я пришёл,
Здесь отдохнуть так хорошо.
Сейчас поем, потом посплю
И дальше по делам пойду.
(садится, ест, разбрасывает мусор, ложится спать)

Под весёлую музыку выскакивают Зайчики

1 Заяц:

Ах как приятно нам поймать,
Последний лучик солнца!
Мы любим бегать и скакать,
Друг с другом в прятки поиграть.

2 Заяц:

Шалить, смеяться, хохотать
И никогда не унывать. (танцуют под весёлую музыку)

3 Заяц:

Ой, беда, скорей, спасите,
Доктора сюда зовите.
Наступил на что-то я,
Лапка бедная моя.

Появляется Красна Шапочка

Красна Шапочка

Добрый день зверята,
Милые зайчата.
Почему не скачите
И о чём вы плачете?

1 Заяц:

Мы поранили лапки
О консервные банки.

З Заяц:

Кто-то здесь разбил стекло,

В лапку врезалось оно.

Красная Шапочка:

Ах, как гадко!

Ах, как скверно!

Кто-то очень злой наверно,

Здесь в лесочке побывал,

Всюду мусор разбросал.

Зайчата, к доктору пойдём,

А после мусор соберём.

Красная Шапочка уводит зайчат

Выбегают Белочки

Белочки

1 Белочка:

Ау! ты нашла хоть один грибок?

2 Белочка:

Нет, у меня пустая корзинка. (убегают)

Волк просыпается, встаёт

Волк:

Зубы, зубы я точу

Всех девчонок съесть хочу.

Надоели мне девчонки

Силы мало, голос тонкий.

И повсюду нос суют,

Жизни просто не дают.

Зубы, зубы я точу,

Всех девчонок съесть хочу.

Смело заходит Красная Шапочка

Красная Шапочка:

Не боюсь твоих зубов,
Лучше отвечай мне волк
Кто в лесочке побывал,
Всюду мусор разбросал,
Здесь и там грибы сорвал?

Волк:

Я в лесочке побывал,
Под кусточком отдыхал.

Красная Шапочка:

Лес осенний так хорош,
А ты его не бережёшь!

Белочки(хором)

У нас в лесу любому
Приятно отдохнуть,
Но мусор за собою
Убрать ты не забудь.

Все герои дружно под весёлую музыку помогают волку убирать мусор

Игра «Собери мусор»

Волк: (просит прощения)

Я прошу меня простить,
Очень строго не судить,
Обещаю, вам друзья,
Я мусорить не буду никогда!
Предлагаю помириться,
Не сердиться и не злиться!

Все артисты выходят к Волку на полянку и выстраиваются лицом к зрителям

Все вместе

Природу будем мы любить,
С природой будем дружно жить

Красная Шапочка

И тогда в любое время года,
Нас будет радовать природа!

Волк

Нам в путь пора уж собираться,
А вам с осенью прощаться!

Волк и Красная Шапочка уходят

Дети, герои сказки, садятся

Ведущая

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далёкий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льётся,
Это время года...

Дети: Осенью зовётся!

Ведущая

Встанут все ребята вместе – вот и маленький оркестр!
Заиграем веселей, чтоб порадовать гостей!

Оркестр «Осенняя картинка» слова и музыка А. Чугайкиной

1. На желтую березку кап кап кап
Роняет дождик слезки кап кап кап
Осенняя дождинка кап кап кап
Грустит в лесу рябинка кап кап кап
2. Закончил дятел дело тук тук тук
Все щелочки заделал тук тук тук

Квартиры все готовы тук тук тук

Сегодня белки снова тук тук тук

3. Листочки полетели шур шур шур

И песенку запели шур шур шур

Еще пройдет неделька шур шур шур

И вот ежу постелька шур шур шур

4. На струны паутинки динь динь динь

Спускаются дождинки динь динь динь

Играют так чудесно динь динь динь

Мотив осенней песни динь динь динь.

(1 куплет - треугольники, 2 - ложки, 3 - бумажные пакеты, 4 - колокольчики)

Ведущий

Вот и подошла к концу наша волшебная **осенняя сказка!**

С вами весело играли, песни пели, танцевали!

Нам пришла пора прощаться,

Осенними дарами в группе угощаться!

Ведущая показывает корзинку с дарами осени

До свиданья, до свиданья, наша осень золотая!

Открываем ворота, здравствуй, Зимушка – Зима!

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3 «Теремок» г. Пестово

Сценарий мероприятия

«Посвящение в отряд юных помощников инспекторов движения»

Сценарий разработали:

Певцева О.Н.- ст. воспитатель

Антонова Н.А.- воспитатель

2024г

Задачи:

- закрепить навыки безопасного поведения на дорогах;
- повторить основные правила движения пешеходов;
- расширить знания детей о светофоре, о значении сигналов светофора;
- закрепить знания детей о дорожных знаках;
- развивать у детей чувство ответственности при соблюдении ПДД;
- способствовать сплочению коллектива через активные формы взаимодействия;
- донести ответственность принятой роли до каждого участника мероприятия
- вызвать у детей желание стать членом ЮПИД.

Материалы и оборудование.

- ноутбук, колонка
- флеш-накопитель с подборкой музыки
- макет светофора
- дорожные знаки
- форма ЮПИД
- эмблема ЮПИД
- жезл
- презентация «Угадай транспорт»

Ход мероприятия

Под музыку в зал заходят дети с воспитателем.

Ведущий-воспитатель:

- Ребята, здравствуйте! Сегодня у нас с вами необычный день. Сегодня мы с вами проведём **Посвящение ребят в отряд ЮПИД.**

ЮПИД – это детская организация юных помощников инспекторов движения. Дети, которых принимают в эту организацию помогают другим деткам узнавать все о ПДД, о том, как правильно вести себя, что бы не случилось беды.

У нас в гостях ребята из школы №1 – это команда ЮИД (юные инспектора движения). Именно они будут принимать вас в свои помощники. Давайте дружно поприветствуем их!

Приветствие гостей.

Руководитель команды ЮИД (Е.А. Лыбина- учитель)

- Здравствуйте, дорогие ребята! Мы узнали, что вы очень хотите вступить в отряд помощников ЮПИД. Это верно?

- Сегодня мы посмотрим, кто из вас готов быть в отряде?

- Напомню, это должны быть добрые, воспитанные, дружелюбные, законопослушные и ответственные люди.

- Для этого мы проведём небольшой экзамен по правилам дорожного движения и проверим ваши знания .

- А вы постараетесь нам доказать, что вы готовы вступить в отряд ЮПИД.

В е д у щ и й – воспитатель:

- Итак, Посвящение ребят - дошколят в отряд ЮПИД, прошу считать открытым!

- Мы начинаем наш экзамен! (как в школе)

Первое задание - Блиц - опрос «Подумай и ответь правильно!»

Ответ принимаем после поднятой руки.

Вопросы задают ребята ЮИД:

Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (*Один.*)

Кто ходит по тротуару? (*Пешеход.*)

Кто управляет автомобилем? (*Водитель.*)

Как называется место пересечения двух дорог? (*Перекрёсток.*)

Для чего нужна проезжая часть? (*Для движения транспорта.*)

По какой стороне проезжей части движется транспорт? (*По правой.*)

Что может произойти, если пешеход или водитель нарушил правила дорожного движения? (*Авария или ДТП.*)

Сколько сигналов у пешеходного светофора? (*Два.*)

Сколько сигналов у транспортного светофора? (*Три.*)

Если нет тротуара, где можно двигаться пешеходу? (*По обочине слева, навстречу транспорту.*)

Какие автомобили оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами? (*«Скорая помощь», пожарная и милицейская автомобиль.*)

Что держит в руке инспектор ГИБДД? (*Жезл.*)

Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (*Во дворе, на детской площадке, в тех*

местах, где не паркуется автомобиль)

Кто является участником дорожного движения? (пешеход, водитель, пассажир)

Руководитель команды ЮИД (Е.А. Лыбина- учитель)

- Молодцы! Справились с первым заданием.

Второе задание «Угадай транспорт»

Ведущий - воспитатель.

- Ребята, вы много знаете о транспорте, наблюдали за его движением, у каждого из вас у родителей есть машина.

- Сейчас мы поиграем в игру, которая называется «Угадай транспорт».

- Послушайте правила игры. Я буду загадывать загадки о транспорте, а вы должны подумать и правильно их отгадать. Если правильный ответ , на экране телевизора появится правильная картинка. (Презентация «Угадай транспорт» и загадки (Приложение)

Ведущий - воспитатель:

- МОЛОДЦЫ!!! Успешно справились и с этим заданием!

Третье задание - игра «Весёлый жезл»

- Ребята, кто помогает регулировать движение на дорогах?

Дети: - Светофор, дорожные знаки, регулировщик.

- А что в руках у регулировщика? (жезл)

Ведущий - воспитатель:

- Я предлагаю поиграть в игру «Весёлый жезл»

Послушайте правила игры. Все встают в круг. Пока играет музыка, ребята передают жезл, как только музыка закончилась, у кого остался жезл в руке, называет одно правило поведения на дороге.

Дети (возможные варианты ответов). Переходить улицу можно по пешеходному подземному переходу или только на зелёный сигнал светофора. Пешеходам разрешается ходить только по тротуарам; если нет тротуара, можно двигаться полевой обочине навстречу движению транспорта. Нельзя играть около дороги и на проезжей части. Нельзя перебегать улицу перед близко идущим транспортом и переходить улицу маленьким детям без взрослых. Прежде чем перейти улицу, надо посмотреть сначала налево, направо и еще раз налево почему 2 раза , убедившись что все водители нас пропускают.

Четвёртое задание - игра «Что будет, если....»

Ведущий - воспитатель предлагает ребятам подумать, логически поразмышлять и ответить, для чего нужны ПДД, почему их важно соблюдать всем участникам дорожного движения? Правило игры - поднимаем руку.

Что будет, если пешеходы начнут переходить улицу, где им вздумается?

Дети. Водитель не успеет затормозить, и пешеход может попасть под колеса.

Что будет, если на дороге убрать все дорожные знаки?

Дети. Водитель не будет знать, что его ожидает впереди, и может не справиться с управлением.

Что будет, если водитель поедет по левой стороне проезжей части?

Дети. Его автомобиль столкнётся с другим автомобилем, который движется правильно — по правой стороне.

Что будет, если водитель не пристегнулся и не посадил своего ребёнка в детское кресло?

Дети

Что будет, если внезапно выскочит лесной зверь?

Дети

Молодцы!!!

Пятое задание - игра на внимание «Сигналы светофора»

- А вот сейчас мы проверим, как вы знаете значение сигналов светофора (красный – запрещает, жёлтый запрещает, зелёный – разрешает)

Если я покажу красный, то вы поднимаете руки вверх, а если скажу желтый – то вы смотрите по сторонам, если зеленый – хлопаете.

Руководитель ЮИД (Е.А. Лыбина)

- Молодцы, ребята! Мы убедились, что вы все знаете правила дорожного движения, достойно прошли все задания.

И поэтому мы приглашаем вас вступить в отряд ЮПИД. А ребята ЮИД вам помогут одеть форму (звучит музыка)

Ведущий - воспитатель:

- Наступил самый торжественный момент - посвящение в отряд ЮПИД.

- Дорогие ребята, сейчас вы перед всеми присутствующими в зале дадите торжественное обещание юного помощника инспектора движения.

Клятва.

Дети повторяют слова за воспитателем.

МЫ, вступая в ряды юных помощников инспекторов движения клянёмся

-быть достойным представителем отряда ЮПИД и примером для всех ребят-клянемся

-всегда приходить на помощь тому, кому трудно- клянемся

-хорошо знать и выполнять Правила дорожного движения- клянемся

-активно участвовать в работе отряда ЮПИД- клянемся.

Ведущий- воспитатель:

- Ребята, я поздравляю вас!

Давайте хором скажем наш **девиз:**

- Детям знать положено правила дорожные.

-Ты дружок доверься им, будешь цел и невредим!

Наша **речёвка:**

- Кто шагает дружно в ряд?

- Это мы - ЮПИД отряд.

- Дружно, весело шагаем,

- ПДД все соблюдаем.

Споём песенку «Юные помощники инспекторов движения»

Руководитель ЮИД (Е.А. Лыбина)

Мы желаем вам, удачи в новом деле, безопасных и добрых дорог!

В конце мероприятия флэшмоб «Светофор»

Приложение

Загадки к презентации «Угадай транспорт»

**1.Дом — чудесный бегунок,
На своей восьмёрке ног.
Бегаёт аллейкой,
По стальным двум змейкам.**

(Трамвай.)

**2. Что такое — отгадай:
Ни автобус, ни трамвай.
Не нуждается в бензине,
Хотя колёса на резине.**

(Троллейбус.)

**3. Этот конь не ест овса,
Вместо ног — два колеса.
Сядь верхом и мчись на нём!
Только лучше правь рулём!**

(Велосипед.)

**4. К нам во двор забрался «крот»,
Роет землю у ворот.
Сотни рук он заменяет,
Без лопаты он копает.**

(Экскаватор.)

**5. Мчится огненной стрелой,
Мчится вдаль машина.
И зальёт пожар любой
Смелая дружина.**

(Пожарная машина.)

**6. Овсом не кормят,
Кнутом не гонят,
А как пашет —
Пять плугов тащит.**

(Трактор.)

**7. Что за чудо светлый дом?
Пассажиров много в нём.
Носит обувь из резины,
И питается бензином.**

(Автобус.)

**8. Их видно повсюду, их видно из окон,
По улице движутся быстрым потоком.
Они перевозят различные грузы —
Кирпич и железо, зерно и арбузы.**

(Грузовики.)

**9. Длинной шеей поверчу,
Груз тяжёлый подхвачу.
Где прикажут — положу,
Человеку я служу!**

(Подъёмный кран.)

**10. Вот утюг так утюг!
Ах, какой огромный!
Он прошёл — дорога вдруг
Стала гладкой, ровной!**

(Каток.)

**11. Полотно, а не дорожка,
Конь не конь — сороконожка.
По дорожке той ползёт,
Весь обоз один везёт.**

(Поезд.)

**12. Эта сильная машина
Едет на огромных шинах.
Сразу полгоры убрал
Семитонный...**

(Самосвал).

**13. Чтобы он тебя повёз,
Не попросит он овёс.
Накорми его бензином,
На копыта дай резину.
И тогда, поднявши пыль,
Побежит...**

(Автомобиль).

Name _____

Worksheet

The Oxford University

The Oxford University is one of the oldest universities in the world. It was founded in the XII century. The University of Oxford is like a small state which has 38 various colleges. The main difference between them lays in the number of students, daily schedule, charter and taught disciplines. Each college has its own name, for example: Queen's College, University College, Magdalen College, and so on. The colleges were built at various times, the oldest ones are: University (1249), Balliol (1263), Exeter (1314), Magdalen (1458).

The students study at various colleges and live in them. The central University arranges lectures for all the students in a particular subject, holds examinations and grants degrees. An individual college provides students with a residence and tutoring. The tutorial system exists not only at Oxford, but also at Cambridge. Tutor is a person who takes under his supervision some students and advise them what to read, set them essays and arrange regular meetings called tutorials during which they discuss their essays and then get further tasks.

Even though nowadays Oxford University is mostly famous for the field of Humanities, the exact, social and medical sciences are taught on the same top level as well as banking and law. All faculties are combined into four major divisions: humanities, social sciences, mathematics, physical and life sciences, and medical sciences. The Oxford University has kept many of its ancient traditions, like the graduation ceremonies. They are still held in Latin. The Oxford students wear black gowns and flat-topped students' caps.

Oxford is famous for its old architecture. Many of the colleges present a lovely picture of ancient pearl-grey walls, towers, Gothic archways.

30 Nobel Prize laureates are alumni of the university. Famous British prime ministers Winston Churchill and Margaret Thatcher graduated from Oxford colleges.

I. Answer:

1. How many colleges are there in Oxford?

2. What is the function of central University?

3. Where is the Latin language used?

4. What field of science is Oxford famous for?

5. What are the traditional clothes at Oxford?

II. Mark the statements true, false or not stated:

1. There is the same number of students in all the colleges. ____
2. Colleges provide their students with accommodation. ____
3. You can find many ancient buildings in Oxford. ____
4. Many foreign students study at the Oxford University. ____
5. You can't study medicine at the Oxford University. ____

III. Dwell on the contents of the text. Say

- if the text was interesting for you;
- what you know quite well;
- what you have never known;
- if the information was useful;
- your opinion on the text.

IV. Use the proper word in the gap:

1. Moscow State University _____ in 1755.
2. You should have the highest grades to _____ Oxford or Cambridge.
3. If a young person in Great Britain wants to apply for a college, he/she must take _____ exams.
4. If a young person doesn't want to go to college straight after school, he/she may take _____.
5. The first scientific degree is called _____.

V. Change the sentences using expressions with the right prepositions and gerund:

- be fond, keep, succeed, be responsible, object -

1. She wanted a place at Oxford and she managed to get it.

2. This bicycle breaks all the time.

3. Who was on duty and cleaned the room yesterday?

4. My mum likes cooking very much.

5. John didn't want to pay for that magazine.

Name _____

Worksheet

The Cambridge University

Cambridge University is the second-oldest university in the English-speaking world (after the University of Oxford) and the seventh-oldest in the world. The story of Cambridge University begins in 1209 when several hundred students arrived in the little town of Cambridge after having walked 60 miles from Oxford.

And so the new University began. Of course, there were no Colleges in those early days and student life was very different from what it is now. Students were of all ages and came from anywhere and everywhere. Life in University was strict. Students were forbidden to play games, to sing (except sacred music), to hunt or fish or even to dance. Books were very rare and all the lessons were in the Latin language which students were supposed to speak even among themselves.

Nowadays there are more than 30 different colleges, including five for women students and several mixed colleges, in the University. The number of students in colleges is different: from 30 to 400 or 500.

The training course lasts 4 years. The academic year is divided into 3 terms. The students study natural and technical sciences, law, history, languages, geography, medicine, economics, agriculture, music and many other subjects. After 3 years of study a student may proceed to a Bachelor's degree, and later to the degrees of Master and Doctor.

There are many ancient traditions that are still observed at Cambridge. Students are required to wear gowns at lectures, in the University library, in the street in the evening, for dinners in the colleges and for official visits. One more tradition is to use Latin during public ceremonies of awarding degrees.

Many great men studied at Cambridge. Bacon (the philosopher), Milton and Byron (the poets), Cromwell (the soldier), Newton (the outstanding physicist), Darwin (who is famous for his theory of evolution) and Kapitsa (the famous Russian physicist) are its alumni.

I. Answer:

1. When was the Cambridge University opened?

2. What was the life like in early days of the University?

3. What sciences are taught at Cambridge?

4. Where is the Latin language used?

5. When do the students wear the traditional clothes at Cambridge?

II. Mark the statements true, false or not stated:

1. The Cambridge University is the oldest in the world. ____

2. Students from Oxford started the new university in Cambridge. ____

3. Women can't study at University of Cambridge. ____

4. Studying at University of Cambridge is very expensive. ____

5. People from Russia have studied at the Cambridge University. ____

III. Dwell on the contents of the text. Say

- if the text was interesting for you;
- what you know quite well;
- what you have never known;
- if the information was useful;
- your opinion on the text.

IV. Use the proper word in the gap:

1. The University of Oxford _____ in the 12th century.
2. You should take not only compulsory but also _____ exams if you want to go to university.
3. My dad _____ from the pedagogical university.
4. If you don't do any revision, you can _____ the exam.
5. Undergraduate students are going to receive a _____ degree.

V. Change the sentences using expressions with the right prepositions and gerund:

- prevent, be worth, look forward, insist, avoid

1. The exhibition is really great. I recommend everybody to visit it.

2. I am waiting for my friend's coming.

3. Anna really wants all her friends to come to her birthday party.

4. My mother did everything she could not to let us go out.

5. Kate is on diet. She tries not to eat sweets.

Историческое просвещение детей дошкольного возраста через проектную деятельность.

Березина Т.И., Тетекина О.Ю.

воспитатели,

структурное подразделение «Детский сад «Семицветик»

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

Самарской области средней общеобразовательной школы

«Образовательный центр «Южный город» пос. Придорожный

муниципального района Волжский Самарской области

Ведение. Изменения, произошедшие в стране за последние два с половиной десятилетия, смена системы социальных отношений обусловили кризис в духовной жизни нашей страны. Этот кризис отразился и на сознании современной молодёжи – снизился статус высших человеческих ценностей. Такие понятия как: честь, совесть, патриотизм, любовь к своему Отечеству - для молодого поколения не более чем пустые слова. Во многом это объясняется существенной деформацией, сложившейся прежде системы патриотического воспитания.

Не зря Президент Путин В.В. решительно поставил вопросы повышения чувства патриотизма в молодых гражданах страны.

Во многих дошкольных учреждениях педагоги всерьёз задумались о создании условий для знакомства детей с историей и героями нашей Родины.

В настоящее время проектная деятельность – одна из эффективных форм воспитательно-образовательной работы с детьми в дошкольных образовательных учреждениях. Проект – это работа, которая должна быть выполнена для достижения уникального, заранее определенного результата в рамках, заданных сроков. В ходе работы над проектом создается что-то новое, укрепляются отношения между педагогами и семьями, создается устойчивый интерес к совместной работе по воспитанию детей.

«Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего». М. Горький

Наблюдая за детьми, разговаривая с ними, мы видим, что дети с интересом рассматривают энциклопедии. Для них интересно: как и когда появился флот, какими были первые корабли; когда появились первые газеты и журналы; когда стали отмечать Новый год; когда появились первые школы.

Актуальность Дети не рождаются патриотами, они ими становятся. Патриотизм – это любовь к своей семье, родному краю, своей стране, чувство гордости и ответственности за родную страну, желание быть частью великой страны.

А. Н. Толстой говорил: «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше. Это — сознание своей неотъемлемости от Родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».

Воспитание патриотизма — это не простой и непрерывный процесс, многое зависит от окружения детей, от того, что закладывается в их сознании с самого детства. Не каждый родитель считает необходимым рассказывать ему о родной стране, своих предках, наивно думая, что маленький ребёнок ничего в этом не понимает. Поэтому очень важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека.

Воспитание патриотизма невозможно без конкретных примеров.

Одним из таких примеров для нас является Пётр I. На протяжении веков в сознании народа сложился целый художественно-исторический образ царя Петра I. Мы можем утверждать, что этот образ обладает всеми необходимыми качествами для духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Русская история богата яркими событиями, пронизана великой силой духа. Одной из этих ярких событий является эпоха Петра I. Его реформаторская деятельность в корне поменяла быт, уклад и политику России.

Нами был разработан проект на доступном детям уровне, который знакомит с наиболее важными событиями в истории правления царя Петра I, способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, интерес к русской культуре.

Проект отвечает современным задачам образования, в том числе таким, как усиления внимания к ценностям традиционной духовной культуре и исторической преемственности, формирует целевые ориентиры воспитанников; рассчитан на работу с детьми старшего дошкольного возраста. Содержание работы направлено на развитие патриотического воспитания дошкольников на примере образа Петра I.

Участие дошкольников в мероприятиях проекта, помогает ощутить положительные эмоции и чувства сопричастности к памятным событиям страны, формированию представлений о взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.

Сотрудничество с родителями в рамках проекта, направленно на патриотическое воспитание детей и их успешную социализацию.

Цель проекта: Развивать у детей чувство патриотизма и любви к своей Родине, интерес к истории России.

В рамках проекта в учреждении разработан игровой модуль «История детям» сюжетные линии, которого отражают историю развития России в конкретном историческом периоде: древность, старина, настоящее и будущее.

В ходе проектной деятельности используются следующие **формы работы**: дидактические игры с элементами движения, сюжетно – ролевые, подвижные, театрализованные, игры-драматизации; **просмотр и обсуждение** мультфильмов, видеофильмов, телепередач об истории России, исторических событиях, городах и их достопримечательностях, исторических личностях; **чтение и обсуждение** художественных произведений, чтение, рассматривание и обсуждение художественных книг русских писателей и поэтов; **беседы, рассказы** воспитателя об исторических фактах и событиях, **создание макетов, альбомов, лепбуксов**, коллекций и их оформление; **викторины** о исторических событиях, произведениях русских поэтов и писателей; **постановки исторических событий; рассматривание и**

обсуждение картин, иллюстраций;

виртуальные экскурсии, связанные с темой проекта. **Продуктивная деятельность** (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, под музыку, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям; **слушание и обсуждение** легенд, рассказов и стихов русских писателей и поэтов.

Вывод.

Таким образом, использование выше перечисленных форм работы с детьми, позволит сформировать знания у детей об историческом прошлом своей страны, сформирует интерес к значимым событиям и историческим личностям.

Целенаправленная работа всех участников **образовательного** процесса в условиях ДОО в данном направлении приведет в дальнейшем к повышению уровня **исторических** знаний на более высоких уровнях **образования**, что, в свою очередь, в дальнейшем будет способствовать формированию **исторического** сознания подрастающего поколения.

Список литературы

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. -СПб.: Питер, 2008. - 398 с.
2. Борытко, Н.М. В пространстве воспитательной деятельности. - Волгоград: Перемена, 2001. - 450 с.
3. Буянова, Т.А. Особенности патриотического воспитания дошкольников на современном этапе. Опыт работы МДОУ ЦРР «Детский сад № 8 «Лебёдушка» по патриотическому воспитанию дошкольников под общим названием «От Руси до России» / Т.А. Буянова // Современное образование: теория и практика: сб. материалов межвуз. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, студентов пед. специальностей, 27 марта 2011 г. / под ред. Л. В. Козиловой. - М. : Директ-Медиа, 2014. - С. 27. В01: 10.52376/9785-907419-50-6 218
4. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкол. учреждений / Н.Е. Веракса. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. - С. 34.

Организация коррекционно-развивающего образования в рамках проекта «Мульттерапия»

Педагог-психолог

Пантелеева Екатерина Николаевна

ГКОУ «Саткинская школа - интернат»

В июне 2010 г. МКОУ «Детский дом-школа» № 1 г. Бакала был присвоен статус экспериментальной площадки по теме «Формирование информационной культуры и медиакомпетентности коррекционных школ на основе цифровых образовательных ресурсов». А с января 2011 года в детском доме была создана мультстудия. На начальном этапе в создании мультфильмов помогали студенты Саткинского горно-керамического колледжа – филиала ГОУ ВПО «ЮУрГУ». В дальнейшем, мы приобрели штатив, фотоаппарат, цветной песок и др. материалы и сами освоили программу для создания мультфильмов. Студия мульттерапии на базе детского дома получила название «См@йл».

На занятиях мульттерапией ребята обучаются всем тонкостям мультипликации – они придумывают сюжет, пишут сценарий, рисуют декорации и лепят из пластилина героев мультфильма. Затем работают с камерой, звуком. Творят дети в группах по три-пять человек. Такого небольшого коллектива достаточно, чтобы снять небольшой мультфильм. К тому же, многим детям необходим индивидуальный подход и больше внимания. Внимание детей очень неустойчиво, им быстро надоедает однообразная деятельность. Поэтому при создании мультфильмов мы используем разные техники. Это и перекладка, и оригами, рисование красками, карандашами, лепка из пластилина, песок, крупа. У нас нет определенных рамок для участия в создании мультфильмов, занятия проходят по желанию детей. Несколько детей являются главными мультипликаторами и постоянными участниками и уже стали профессионалами в этой деятельности.

Мы используем мульттерапию как вспомогательный метод при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Творчество всегда считалось универсальным лекарством от психологических проблем и лучшим способом раскрасить жизнь в яркие тона. Поэтому различные методы арт-терапии давно уже используют при реабилитации взрослых и детей. Анимация же объединяет в себе большинство таких методов реабилитации – живопись, лепку, графику, фотографию, музыку, литературу, декоративно-прикладное искусство.

Кроме того, мульттерапия помогает детям, которые никогда не жили в положительной в семье, успешно социализироваться. Дети, воспитанные в интернатах и детдомах, выходя из них, оказываются не готовыми к взрослой жизни. И дело даже не в том, что у них нет элементарных бытовых знаний, они зачастую не умеют любить, дружить и доверять другому человеку. Между тем, совместная работа и общение в творческом коллективе вполне могут дать детям новые жизненные ориентиры. Ведь каким бы незамысловатым ни был детский мультфильм, в нем, как и в любом другом произведении, всегда есть мораль, положительные и отрицательные герои.

Важная организационно-психологическая ценность мульттерапии – это коллективное анимационное творчество, которое развивает в ребенке умение общаться, развивает чувство команды, чувство общности достижения цели, социализирует ребенка. Воспитанники детского дома имеют ограниченный круг общения. Ограничено и пространство, в котором они живут – это детдом, школа. Для них оказаться в непривычной обстановке, самому снимать мультфильм оказалось новым и необычным занятием – никто из них никогда в жизни не занимался ничем подобным.

Дети, занимающиеся анимацией, стали более улыбчивыми, жизнерадостными и открытыми, что положительно влияет на их физическое здоровье. Снова и снова пересматривая свои мультфильмы, ребята чувствуют большую гордость, что именно они принимали участие в его создании, ощущают себя нужными и значимыми в этом мире.

Ход занятия

Создание мультфильма «Притча о найденном счастье»

1. Сценарий.

Начинаем работу с выбора темы мультфильма. Изначально был запрос создать мультфильм на тему семьи и семейных ценностей. Для этого была подобрана притча, которую дети смогли переделать для своего мультфильма. Теперь приступаем к выбору героев. Необходимо рассматривать любые идеи детей, ничего не отвергая, стимулировать фантазию детей вопросами «А что еще можно придумать?». Идеи можно записывать на доске или ватмане. Задача – придумать как можно больше вариантов, чтобы выбрать из них потом наиболее подходящие. После того, как каждый определится с героем, можно предложить описать своего героя – какой у него характер, что он любит делать и т.д. Герои нашего мультфильма: злой человек, добрый человек, маленький человечек, другие люди. После того, как действующие лица определены, нужно решить, что они будут делать. В истории должна быть завязка (с чего все началось?), действия (что произошло?), кульминация (переломный момент, нахождение решения), развязка (чем сердце успокоилось). Детям самим достаточно сложно выстраивать логическую цепочку, поэтому взрослому важно организовать процесс выдвижения идей, а потом эти идеи уложить в нужную форму.

2. Раскадровка.

После того, как сюжет обрисован, необходимо сделать раскадровку. Раскадровка – это отображение сюжета в картинках – комикс. В раскадровке действие разбивается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм.

3. Изготовление.

Приступая к изготовлению фигур, взрослому важно создать творческую атмосферу, подбадривать ребят, начать самому что-то изготавливать. Необходимо больше общаться, а не молчать, например, подробно обсуждать содержание каждого рисунка. Для данного мультфильма мы вырезали героев из белого картона, затем красками придавали им цвет. Также из картона были изготовлены облака, деревья, солнце, цветы, трава. Песок мы использовали для обозначения тропы.

4. Анимация. Непосредственное создание мультфильма.

Создание мультфильма происходит путем фотографирования каждого действия героев. Конечно, начинаем всегда с фотографирования названия мультфильма. Этот мультфильм был создан техникой перекладки.

5. Озвучка.

Записывающим устройством у нас служит ноутбук (можно использовать и фотоаппарат), записываются голоса детей по сюжету мультфильма. Необходимо позаботиться о разборчивости голоса и отсутствии лишних шумов. Дети, которым было сложно выучить текст, читали его с листочка. Далее подбирали музыку и также накладывали ее на сюжетные картинки. И так получался готовый мультфильм.

6. Монтаж мультфильма.

Для создания мультфильма мы используем простую программу Windows Live. Также можно использовать более сложные Vegas pro 10.0 и другие.

7. Просмотр мультфильма.

С большим удовольствием дети смотрят созданный ими мультфильм. Также свои мультфильмы мы демонстрируем для всех на большом экране во время проведения различных мероприятий.

Влияние загадок на речевое развитие дошкольника

Загадка – одна из любимых жанров народного творчества детей всего мира. Особенно детей привлекает в загадке, своеобразная художественная форма, ее веселый нрав, возможность пофантазировать, самому придумать ответ. Часто в русских сказках герою загадываются три загадки – отгадаешь, получишь царевну и полцарства, а не отгадаешь – не сносить головы. Отгадать загадку, значит найти решение, произвести сложную мыслительную операцию, которая посильна только смекалистому главному герою.

Являясь элементом игровой деятельности, загадка ненавязчиво, деликатно воспитывает ребенка, приобщая к нравственным ценностям русского народа, его житейской мудрости. Образность, красочность, эмоциональность загадок развивают поэтическое чувство, языковое чутье, восторженное отношение к языку, подготавливают к восприятию литературы, учат наслаждаться «искусством слова».

Главная же особенность загадки состоит в том, что она представляет собой логическую задачу. Отгадывая загадку, ребенок совершает довольно сложные мыслительные операции: сравнивает признаки различных предметов, находит общее, отсекает не существенное, анализирует явления окружающей действительности, классифицирует их. Однако, в процессе отгадывания, дети совершают своеобразные «умственные упражнения» с радостью, воспринимая их как развлечения, и как проверку на сообразительность. Загадка развивает в ребенке находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность. Отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству, развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения. Загадки полны познавательного смысла. Каждая тематическая группа загадок содержит широкий круг сведений об окружающем мире. Это дает возможность использовать загадки для развития наблюдательности детей.

Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей, обогащают их словарь, помогают увидеть вторичное значение слов.

Загадка используется как средство формирования разных сторон речи. В загадках обнаруживается диалогическая и обращенная речь. Примеры такой речи можно использовать в обучении детей обращенной речи. Загадки построены на повторах. Повторяются отдельные слова, словосочетания и даже предложений. Это способствует запоминанию слов, а затем их активному повторению. Загадки способствуют развитию речи и тем, что в них обозначение одного и того же предмета довольно часто дается в разных вариантах (в полной или уменьшительно-ласкательной форме). В загадках встречаются количественные числительные. Знакомясь с ними, используя их в игре, дети непроизвольно запоминают числовой ряд. Загадки можно использовать с целью выделения ударных слогов, они способствуют развитию фонематического слуха. Загадки целесообразно использовать с целью описания предмета. Их можно брать как образец для подражания при обучении детей составлению описательных рассказов. Обращаясь к загадке, нужно уметь видеть ее мудрую педагогическую глубину и эстетическую привлекательность.

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность отгадывать и загадывать загадки, необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будет предлагаться загадка. Тогда доказательства будут более основательными и полными.

Логические загадки могут быть построены различными способами. Чаще они строятся на

перечислении признаков предметов или явлений.

Крыластый,

Горластый-

Красные лапы.

Могут быть указаны последовательные действия предмета.

Скачет зверушка -

Не рот, а ловушка,

Попадут в ловушку

И комар и мушка.

Такое перечисление создает картину видимости предмета.

Иногда характеристика предмета дается кратко, с одной, двух сторон и, отгадав ее по одному или двум признакам, ребенок должен восстановить целостный образ.

Заворчал живой замок,

Лег у двери поперек.

Есть загадки, построенные на основе отрицательного сравнения, их разгадка - от противоположного.

С ножками, но не хожу,

Со спинкой, но не лежу,

Садитесь вы - я не сижу.

Самый обширный вид загадок - загадки-метафоры. В загадке мы видим предельно малое литературное произведение, композиционное построение которого может быть самое разнообразное. Оно может строиться на вариациях простых и вопросительных предложений. Иногда загадка представлена в форме диалога или монолога, но может состоять и из одного вопросительного предложения.

Что можно увидеть с закрытыми глазами?

Часто встречаются загадки с несколькими повествовательными предложениями и одним вопросительным.

Что за зверь:

живет всех выше,

не рычит, не кусается,

ни на кого не бросается?

Как в любом художественном произведении, в загадке сочетаются различные изобразительные средства. Загадки могут строиться как ритмически организованная, рифмующая речь. Формы ритмического строя загадки разнообразны. Народные загадки обычно не имеют единого чередования ударных и безударных слогов. Даже в одной загадке ритм может меняться.

Стоит столбом.

горит огнем,

ни жару, ни пару, ни углей.

Иногда в загадках наблюдается единая ритмическая организация, наиболее распространенная в народной поэзии – хорей – двусложная стопа с ударением на первый слог.

Иду, иду.

Конца не найду.

Изменение ритма в загадках несет на себе изобразительно-выразительная форма, в результате чего загадка отличается необыкновенной живостью восприятия.

Литературные загадки обычно имеют вид четверостишия, организованного по правилам литературного стихотворения, что является показателем ее литературного происхождения.

Надо мною, над тобою

Пролетел мешок с водою,

Наскочил на дальний лес,

Прохудился и исчез.

(Л. Ульяницкая)

Рифма в загадках может играть и дополнительную роль, помогая быстрее найти разгадку.

Среди жирных голубей

Прыгал тощий ...

Я сегодня утром рано

Умывался из-под ...

Также большое значение для отгадывания загадок имеет многообразная звукопись. Создание звуковой картины, как бы вырисовывает образ, создает рисунок слова – слушай внимательно и отгадка сама возникнет из звуков.

Он упрямый и пузатый,

Больно бьют его ребята.

Отчего беднягу бьют –

оттого, что он надут.

Звукопись имеет место и в тех случаях, когда с каким-либо словом рифмуется отгадка.

Какой это мастер

На стекла нанес

И листья и травы,

И заросли роз?

(Е. Благинина)

Композиционные и языковые особенности загадки делают ее выразительной, а логическую задачу – занимательной, т.е. можно сделать вывод, что загадка – это логическая задача, предложенная в художественной форме. Систематическая же работа с детьми по русским загадкам дает возможность детям не только понимать выражения народной мудрости, но и на их основе делать логические выводы.

Статья по теме: «Физическая культура»

Физическая культура — сфера социальной деятельности, направленная на сохранение и укрепление здоровья, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности. Физическая культура — часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития (в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 4 декабря 2007 г. N 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»).

Основными показателями состояния физической культуры в обществе являются:

- уровень здоровья и физического развития людей;
- степень использования физической культуры в сфере воспитания и образования, в производстве и быту.

Общие сведения

Термин «физическая культура» появился в конце XIX века в Англии в период бурного становления современного спорта, но не нашел широкого употребления на Западе и со временем практически исчез из обихода. В России, напротив, войдя в употребление с начала XX века, после революции 1917 года термин «физическая культура» получил свое признание во всех высоких советских инстанциях и прочно вошел в научный и практический лексикон. В 1918 году в Москве был открыт институт физической культуры, в 1919 году Всеобуч провел съезд по физической культуре, с 1922 года выходил журнал «Физическая культура», а с 1925 года и по настоящее время — журнал «Теория и практика физической культуры».

Уже само наименование «физическая культура» называет что-то очень важное. Физическая культура является частью общей культуры человечества и вобрала в себя не только многовековой ценный опыт подготовки человека к жизни, освоения, развития и управления во благо человека заложенными в него природой физическими и психическими способностями, но, что не менее важно, и опыт утверждения и закалки проявляющихся в процессе физкультурной деятельности моральных, нравственных начал человека. Таким образом, в физической культуре, вопреки её дословному смыслу, находят свое отражение достижения людей в совершенствовании своих как физических, так и в значительной мере психических и нравственных качеств. Уровень развития этих качеств, а также личные знания, умения и навыки по их совершенствованию составляют личностные ценности физической культуры и определяют физическую культуру личности как одну из граней общей культуры человека. Социальные и биологические основы физической культуры.

Средства физической культуры

Основным средством физической культуры, развивающими и гармонизирующим все проявления жизни организма человека, являются сознательные (осознанные) занятия разнообразными физическими упражнениями (телесными движениями), большинство из которых придуманы или усовершенствованы самим человеком. Они предполагают постепенность возрастания физических нагрузок от зарядки и разминки к тренировке, от тренировки к спортивным играм и соревнованиям, от них к установлению как личных, так и всеобщих спортивных рекордов по мере роста личных физических возможностей. В сочетании

с использованием естественных сил природы (солнце, воздух и вода), гигиенических факторов, режима питания и отдыха и в зависимости от личных целей физическая культура позволяет гармонично развивать и оздоравливать организм и поддерживать его в отличном физическом состоянии длительные годы.

Составные части физической культуры

Каждый из компонентов физической культуры имеет известную самостоятельность, свою собственную целевую установку, материально-техническое обеспечение, различный уровень развития и объем личностных ценностей. Поэтому спорт в сфере физической культуры выделяют особо, используя словосочетания «физическая культура и спорт», «физкультура и спорт». В этом случае под «физической культурой», «физкультурой» в узком смысле как раз и можно подразумевать массовую физическую культуру и лечебную физическую культуру.

Массовая физическая культура

Массовую физическую культуру образуют физкультурная деятельность людей в рамках процесса физического воспитания и самовоспитания для своего общего физического развития и оздоровления, совершенствования двигательных возможностей, улучшения телосложения и осанки, а также занятий на уровне физической рекреации.

Физическая рекреация

Рекреация (лат. — recreation, буквально — восстановление) — 1) каникулы, перемена в школе, 2) помещение для отдыха в учебных заведениях, 3) отдых, восстановление сил человека. Физическая рекреация — это двигательный активный отдых и развлечения с использованием физических упражнений, подвижных игр, различных видов спорта, а также естественных сил природы, в результате которых получается удовольствие и достигается хорошее самочувствие и настроение, восстанавливается умственная и физическая работоспособность. Как правило, занятия на уровне массовой физической культуры для здорового человека не связаны с очень большими физическими и волевыми усилиями, однако, они создают мощный дисциплинирующий, тонизирующий и гармонизирующий фон для всех сторон его деятельности.

Лечебная физическая культура

Другое, также неспортивное по целям, направление физической культуры образует лечебная физическая культура (двигательная реабилитация), использующая специально подбираемые физические упражнения и, как уже отмечалось, некоторые спортивные средства для лечения и восстановления функций организма, нарушенных в результате заболеваний, травм, переутомления и других причин.

Лечебная физическая культура (ЛФК) — метод лечения, состоящий в применении физических упражнений и естественных факторов природы к больному человеку с лечебно-профилактическими целями. В основе этого метода лежит использование основной биологической функции организма — движения. Метод строго дозированных упражнений на фоне постановки правильного дыхания.

Термином лечебная физическая культура (или ЛФК) обозначают самые различные понятия. Это и дыхательная гимнастика после тяжелой операции, и обучение ходьбе после травмы, и разработка движений в суставе после снятия гипсовой повязки. Это и название кабинета в поликлинике, и кафедры в институте физкультуры, и кафедры в медицинском институте.

Термин «лечебная физкультура» применяется в самых различных аспектах, обозначая и метод лечения, и медицинскую или педагогическую специальность, и раздел медицины или физкультуры, и структуру здравоохранения.

Средства, формы и методики ЛФК

Основной терапевтический метод ЛФК — это лечебная гимнастика, то есть специально подобранные для лечения физические упражнения. Основное средство ЛФК — физические упражнения, применяемые в соответствии с задачами лечения, с учетом этиологии, патогенеза, клинических особенностей, функционального состояния организма, общей физической работоспособности.

Форма лечебной физической культуры — это та организационная форма, в рамках которой применяются средства лечебной физкультуры и осуществляются методы ЛФК.

Методы (методики) ЛФК по сути, являются задачами ЛФК. В наименовании методики ЛФК указывают то заболевание или патологическое состояние, при котором этот метод применяется. Например, «ЛФК при артрозе тазобедренного сустава в форме индивидуальных занятий утренней гимнастикой» или «ЛФК при хронической ишемической болезни сердца в форме группового занятия ЛФК», или «Обучение ходьбе с опорой на трость в форме индивидуального занятия ЛФК».

Средства ЛФК — это действующие лечебные факторы, такие как гимнастические физические упражнения, физические упражнения в воде, ходьба, занятия на тренажерах...

Основными формами ЛФК являются: утренняя гигиеническая гимнастика, процедура лечебной гимнастики, физические упражнения в воде, прогулки, ближний туризм, оздоровительный бег, различные спортивно-прикладные упражнения, игры подвижные и спортивные. Лечебная физическая культура также применяется в форме производственной гимнастики. Каждый находит для себя наиболее удобную форму. Например в США остроумно применяют шейпинг в больших магазинах (супермаркетах) для лечебных целей, используя в качестве средства ЛФК (например ЛФК для лечения артроза голеностопного сустава — это методика) ходьбу с тележкой.

Для детей применяют ЛФК в форме игры, направляя двигательную активность детей в нужное русло. Например, игра в мяч на берегу реки связана с необходимостью ходьбы и бега по неровному грунту и песку. Это и есть лечебный фактор — средство ЛФК, который применяется в методике ЛФК при плоскостопии. В подростковом возрасте целесообразно привлечь детей к игровым видам спорта или к спортивным локомоциям. Пример, лечебное плавание при сколиозе, элементы легкой атлетики при нарушении осанки, или конный спорт для лечения детского церебрального паралича. Дозировать нагрузку и акцентировать внимание на движениях, которые определяют лечебный эффект, исключая ненужные и вредные, сложно, но при участии врача и специалиста в области физической культуры и спорта это вполне возможно.

Спорт

Спорт в традиционном выражении «физкультура и спорт» вынесен не только за рамки физкультуры в узком понимании этого термина, но и за рамки физической культуры в широком смысле, так как включает в себя также непосредственно не связанные с культурой физической деятельности (например, шахматы, шашки, бридж, бильярд, стрельбу, ряд технических видов спорта и т. д.), подходящие под первоначальное значение английского

слова «sport» как игры, забавы, развлечения. В широком смысле современное понятие физической культуры включает в себя только виды спорта, основанные на выполнении определенных физических упражнений и высокой двигательной активности.

Неотъемлемыми особенностями спорта являются ярко выраженная состязательность, стремление к победе и достижению высоких результатов, требующие повышенной мобилизации физических, психических и нравственных качеств человека, которые совершенствуются в процессе рациональной тренировки и участия в соревнованиях. Такому выделению двух различных количественных и качественных уровней проявления возможностей и стремлений человека в занятиях массовой физкультурой и спортом и соответствуют известные у нас названия «культурник» и «спортсмен».

Адаптивная физическая культура

Специфичность этой деятельности, выражается в дополняющем определении «адаптивная», что подчеркивает предназначение средств физической культуры для лиц с отклонениями в состоянии здоровья. Это предполагает, что физическая культура во всех её проявлениях должна стимулировать позитивные функциональные сдвиги в организме, формируя тем самым необходимые двигательные координации, физические качества и способности, направленные на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма. Магистральным направлением адаптивной физической культуры является формирование двигательной активности, как биологического и социального факторов воздействия на организм и личность человека. Познание сущности этого явления — методологический фундамент адаптивной физической культуры. В Санкт-Петербургском Университете физической культуры им. П. Ф. Лесгафта открыт факультет адаптивной физической культуры, задачей которого является подготовка высококвалифицированных специалистов для работы в сфере физической культуры инвалидов. Помимо работы с людьми, имеющими отклонения в состоянии здоровья, адаптивная физическая культура направлена на использование двигательной активности для содействия социально-психологической адаптации, профилактики отклонений в социализации (например, в рамках этого направления разрабатывается использование средств физической культуры и спорта для профилактики наркозависимости).

Физическое воспитание

Под современным широким понятием «физическое воспитание» подразумевается органическая составная часть общего воспитания — учебный, педагогический процесс, направленный на освоение человеком личностных ценностей физической культуры. Иными словами, целью физического воспитания является формирование физической культуры личности, то есть той стороны общей культуры человека, которая помогает реализовать его биологический и духовный потенциал. Физическое воспитание, понимаем мы это или нет, начинается с первых же дней после рождения нового человека.

В высших учебных заведениях процесс физического воспитания студентов осуществляется на кафедре физического воспитания через учебную дисциплину «Физическая культура».

Цель физического воспитания достигается в решении взаимосвязанных оздоровительных, развивающих, образовательных и воспитательных задач.

К оздоровительным и развивающим задачам физического воспитания относятся:

- укрепление здоровья и закаливание организма;

- гармоническое развитие тела и физиологических функций организма;
- всестороннее развитие физических и психических качеств;
- обеспечение высокого уровня работоспособности и творческого долголетия.

Считается, что для выполнения этих задач общее время учебно-тренировочных занятий по дисциплине «Физическая культура» и дополнительных самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом для каждого должно составлять не менее 5 часов в неделю.

Утренник 8 МАРТА в подготовительной группе.

Дети входят и становятся возле стульчиков.

1. Вот и праздник! Вот и праздник!

Праздник бабушек и мам!

Это самый добрый праздник,

Он весной приходит к нам.

2. Это праздник послушанья,

Поздравленья и цветов,

Прилежанья, обожанья,

Праздник самых лучших слов!

3. 8 Марта – день торжественный,

День радости и красоты.

На всей земле он дарит женщинам

Свои улыбки и цветы!

Песня

Ведущий Я думаю, будет справедливо, если сегодня всё внимание, будет уделено только вам – наши дорогие, родные мамочки!

1. Много слов для любимых женщин,

только самые нежные матери.

Без тебя мне не жить на свете,

без тебя ничего не значу!

2. Без тебя мне не видеть неба,

не дышать, не любить, не плакать.

Быть бы просто дождём и ветром

или снегом на землю падать.

3. И целую родные руки,

как святыню к губам прижимая.

Я за то, что живу на свете,

благодарна тебе родная!

Песня

Ведущий Давайте поздравим наших добрых, ласковых и мудрых бабушек!

1. Но не только мам поздравим,

поздравим бабушек своих.

И пожелаем им здоровья,

сегодня тоже праздник их!

2. Бабушек наших, как можно забыть,

как можно их не жалеть, не любить.

Поднимаются бабушки наши чуть свет,

проводжают нас в садик, готовят обед.

3. Даже если порою, они и грустны,

всё равно нашим бабушкам нету цены.

Даже если порою, они и ворчат,

всё равно вам спасибо от ваших внучат!

Всем нашим бабушкам дарим песню.

Песня

Ведущий Ещё ребята приготовили мамам сюрприз, небольшую сценку про лягушат.

Сценка «Чучело и лягушата».

Лягушка (Наталья Викторовна): Птицы весело поют, утро наступило, в нашем озере уют и тепло и сыро. На воде у нас цветут лилии, кувшинки, а покой наш стерегут стебли - камышинки. Если солнышко с утра, значит всем вставать пора. Ну-ка детки, просыпайтесь! Лягушата, поднимайтесь.

Зарядка.

1 лягушонок (Ермаков): От песенок земля светлей, просторней даль и ярче высь. Полёт дождей и шум полей так дружно в песенке слились.

2 лягушонок (Петрин): Смейтся утро в тишине, и подпевая в такт ручью, зелёный лес тебе и мне, щебечет песенку свою.

Лягушка:

Плывут в озёрах облака,

лягушки квакают опять.

И рассыпая звон река,

мечтает песенкою стать!

Игра «Кто быстрее...».

Чучело (Ветров): Я с утра стою надутый, очень грустно мне. Неодетый, необутый, а ведь всё идёт к весне! Эх! Никто со мной не дружит, а я так хочу дружить! Я один стою среди лужи... как на свете дальше жить? Эй, смешные лягушата! Вы весёлые ребята! Можно с вами поиграть, можно вашим другом стать?

1 лягушонок: Ты чумазый, неуклюжий, твоё место только в луже!

2 лягушонок: Вот ты в луже и постой, не хотим играть с тобой!

Солнечный зайчик (Максим): Меня солнышко послало, очень строго наказало. Всех согреть своим теплом и поля, и лес, и дом. И медведей и мышат, и людей и лягушат! Всем тепла не пожалею, даже чучело согрею! Чтобы пели, веселились, а потом и в пляс пустились! (сол-й зайчик помогает Чучело снять старьё, лягушата пожимают плечами)

Лягушата: Что за праздник? Ясно нам!

Чучело и Солнечный Зайчик: Праздник бабушек имам!

Лягушата: Надо нам цветов собрать, будем маму поздравлять!

Чучело: Где же аист? Я с ним дружен! Он сейчас нам очень нужен!

Аист (Юдин): Здравствуй Чучело - дружище!

Чучело: Вот тебя-то мы и ищем! Помоги цветов собрать! Нужно женщин поздравлять!

Аист: Я помочь всегда вам рад, лягушачий детский сад. Вам сегодня повезло! Ну, садитесь на крыло! (Лягушата берут аиста за руки-крылья и улетают, чучело прихорашивается, подходит к лягушке с букетом.)

Чучело: Я, лягушка дорогая, от души вас поздравляю!

Лягушка: Ах! Спасибо мой дружок!

(Возвращаются аист, лягушата и Солнечный Зайчик.)

Лягушата: Нашу маму поздравляем, счастья, радости желаем!

Лягушка: Ну, спасибо вам родные, лягушата дорогие!

Вместе: Мам своих мы поздравляем и от всей души желаем: быть здоровыми, счастливыми и весёлыми, красивыми!

Песня:

Мастер - класс для воспитателей на тему:

«Техника "Пейп-арт" как способ развития творческих способностей у дошкольников»

Цель мастер-класса: создать условия для обучения детей и взрослых созданию изображения нетрадиционной техникой «пейп - арт», продолжать формировать позитивные эмоциональные отношения между педагогами, научить находить выход своим чувствам, желаниям, мечтам через работу с бумагой.

Задачи:

- познакомить с новой технологией "Пейп-арт", раскрывающей творческий потенциал детей, путем прямого и комментированного показа последовательности действий с активным участием педагогов;
- развивать интерес к новым технологиям;
- вызвать желание педагогов использовать технику "Пейп-арт" в работе с дошкольниками.

Материалы: салфетки разных цветов, картон, ножницы, клей, кисточки, тканевые салфетки, клеёнки для столов, баночки для клея, аудиозапись музыки, картинки – подсказки.

Вступительное слово: Сегодня я хочу вас познакомить с нетрадиционной техникой работы «Пейп - арт» (в переводе с английского означает «Бумажное искусство»). Первоначально эта техника называлась Салфеточная пластика». Технику «Пейп-арт» придумала в 2006 году Татьяна Сорокина, художник, дизайнер и руководитель студии литературного и изобразительного творчества «Акварель» в г. Николаев.

Что же такое «пейп-арт»? Это техника декорирования бумажными салфетками, а точнее выполнение рисунка нитью из салфеток. Чтобы сделать салфеточные нити, нужно сложить трехслойную или двухслойную салфетку и нарезать ее на полоски шириной 1-1,5 см, держа за один конец на секунду опустить в воду. Аккуратно скатать нить. Для удобства можно раскатывать полоску на ткани или вафельном полотенце, чтобы впитывалась лишняя влага. А потом этими нитями можно декорировать что угодно.

Последовательность работы:

Берём салфетки белого цвета для окрашивания или цветные для цветных работ. Можно использовать бумажные полотенца, туалетную бумагу. Далее делаем салфеточные нити - жгутики. Нужно сложить трехслойную или двухслойную салфетку и нарезать ее на полоски шириной 1,5- 2 см, увлажнить руки на сыром полотенце или салфетке. Аккуратно скатать жгутик, как будто накручиваете шерсть. Нанести рисунок карандашом на поверхность изделия. По контуру промазать клеем ПВА. Далее выкладываем бумажные нити - жгутики на клей, прижимаем палочкой. Если нитки высохли и раскручиваются, их можно скрутить влажными руками еще раз. Чтобы сделать рельефный рисунок (поверхность внутри лепестков, сугробы снега) надо наклеить кусочки салфеток на поверхность внутри рисунка и "стянуть", сморщить движением пальцев или палочкой. С помощью этой техники можно декорировать бутылки, шкатулки, упаковку для подарка, горшки для цветов, настенные тарелки или выполнять картины на картоне.

«Пейп-арт» хорошо сочетается с мозаикой, декоративными камнями, лепниной из пластики

или соленого теста. Техника пейп-арт имитирует вышивку, гобелен, чеканку, кружево....

«Пейп - арт» можно успешно использовать в работе с детьми, начиная со старшего возраста, развивая их и вовлекая в мир бумаги. Начиная с простых работ (солнышко, домик, цветок, мы постепенно можем получить от детей шедевры, достойные восхищения. В процессе занятий техникой «Пейп - арт» рука малыша превращается в умелую руку мастера, умеющего не только творить чудеса из бумаги, но и готового к обучению в школе.

Работа с обычными столовыми салфетками просто завораживает детей. Это очень доступный материал, лёгкий в работе. Это занятие развивает координацию движений пальцев, формирует терпение и усидчивость, учит ориентироваться на плоскости.

Создание работ в технике «пейп-арт» позволяет:

- Развивать творческую активность;
 - Развивать мелкую моторику;
- А теперь сами попробуем создать картинку в технике «пейп-арт».

(Воспитатели выполняют работу)





Аннотация к книге "Техника пейп-арт"

Пейп-арт - это авторская техника Татьяны Сорокиной. Ее название переводится с английского как "бумажное искусство". С помощью бумаги, клея ПВА и подручных материалов она позволяет имитировать различные поверхности - металл, керамику, кость, дерево, кожу, а также "рисовать" удивительно красивые картины и даже "ткать" гобелены. Основой для работ могут быть куски фанеры, картонные коробки, старая посуда, подносы, бутылки и т. д. Иными словами, пейп-арт способен дать вторую жизнь ненужным вещам, преобразив их в соответствии с любой вашей идеей. Несмотря на кажущуюся недолговечность "бумажного искусства", работы, выполненные в этой технике, очень прочны и могут радовать вас много лет,

а освоить ее не составит труда, ведь пейп-арт был придуман специально для занятий с детьми. Вы будете удивлены, узнав, насколько разнообразные и широкие творческие возможности может предоставить обычная бумага. Мы желаем вам открыть и другие ее секреты и применить их в волшебной технике пейп-арт.

Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/434912/>

Из книги «Техника пейп-арт»

Технологическая карта НОД по ознакомлению с окружающим миром

Тема: «Профессии работников банка»

в подготовительной к школе группе СП «Детский сад «Сказка»

МКДОУ « Детский сад «Светлячок» п. Пеледуй МО «Ленский район» РС(Я)

воспитатель: Потапова Наталья Павловна

Цель: Формирование у детей старшего дошкольного возраста первичных представлений о профессиях банковских работников.

Задачи:

Образовательные: Познакомить воспитанников с финансовыми терминами «банк», «деньги», «банковская карта», «кассир», «инкассатор». Научить понимать значение денег, их необходимость в жизни человека. Формировать основы экономической культуры у дошкольников.

Развивающие: Развитие речи, внимание, мыслительные операции, математические способности.

Воспитательные: Воспитывать основы финансовой грамотности; любознательность в процессе познавательно-деятельности.

Предварительная работа: Чтение художественной литературы: «Домик, в котором живут деньги», М. Сергеева Г. Шмаков «Юные финансисты»; беседа: «Что такое банк?», «Где работают ваши родители?»; игра с мячом: «Для чего нужны деньги?».

Активизация словаря: деньги, рубль, монета, банкнота, кассир, инкассатор, менеджер-консультант.

Материалы и оборудования: проектор, ноутбук, коллекция копилки, мяч, презентация, разрезные картинки «банкнота», «монета».

№	Этапы, продолжительность	Задачи этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность	Планируемые результаты
1.	Организационный момент. Психологический настрой 2 минуты Мотивационно-побудительный	Занести детей в предстоящей деятельности. Создание эмоциональной поддержки детей.	Приветствие детей. Утром Солнышко встает, Всех на улицу зовет, Выхожу из дома я: «Здравствуй, улица моя!» Здравствуй, Родина моя! Здравствуйте мои друзья! -Ребята отгадайте загадку: В этом доме все бьют. Сразу бланки заполняют, Вносят в кассу платежи, Что это за дом? (Скажи!) -Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в банк. Повторите «банк».	Словесные, наглядные. Показ слайда (фото банк).	Дети приветствуют воспитателя. Дети отгадывают загадку. Дети произносят «банк».	Дети заинтересованы в предстоящей деятельности.

	<p>Основной этап. 25 минут Игра с мячом. Физминутка: «Покупка». Деление на команды. Игра: «Собери деньги»</p>	<p>Поставить перед воспитанниками проблему, ввести их в ситуацию затруднения. Познакомить воспитанников с финансовыми терминами.</p>	<p>«Но, для начала, давайте узнаем, что такое банк? Банк-это место для хранения денег, и он гарантирует их безопасность. В банке трудятся много банковских работников, трудятся на благо клиентов, которые приходят в банк, что бы взять деньги в кредит, т.е. можно сказать в долг, или наоборот, кладут деньги на депозит, на сохранность. -Давайте обратим внимание на экран и узнаем, какие профессии можно встретить в банке? -С какими банковскими профессиями мы встретились? -Кто охраняет банк? -Как называются люди которые приходят в банк с тем или иным вопросом? -Кто работает в зале с клиентами? -Кто работает с деньгами? - Как называется этот человек? -Кто работает с деньгами? -Да, это такой человек, который, знает о деньгах гораздо больше, чем мы. -Это банковский работник. Кассир-представитель банковского учреждения, который находится на виду у клиентов. Кассир-это очень ответственная должность, он принимает и выдает деньги из кассы и следит за ее сохранностью. -Повторите «кассир». -Хотели бы увидеть кассира? -Тогда вокруг себя покружись, и в банке очутись. -Ребята сегодня я буду кассиром, а вы моими клиентами. -Посмотрите перед вами много разных копилочек. Для чего они нужны? -А для чего нужны деньги? -Давайте поиграем в иту и вслоном. -Вставайте в круг. Воспитатель кидает мяч ребенку, спрашивает: для чего нужны деньги? -Молодцы ребята! Мы выяснили для чего нужны деньги. -Но маленькие деньги необходимо хранить в надежном месте. Поэтому взрослые люди относят свои накопления в банк. -А вы знаете, что деньги бывают разные? Вот в этой копилке, какие деньги? -Верно, монеты. А еще деньги бывают бумажные, их называют банкнотами. -Повторите «банкнота». -А сейчас мы с вами немножко отдохнем, встаньте, и повторй те за мной. Мы бежали по дорожке Вдруг, повались босиком! Что же делать? Как нам быть? Где же обувь нам добыть? Будем туфли покупать! Ставим денежки считать Один, два, три, четыре Вот мы туфельки купили ! -Ребята, посмотрите на экран. Они бывают разного достоинства от 10 руб. до 5000 руб. -Ребята, обратите внимание на деньги. На них есть защита, которую мы можем увидеть визуально. Это полимерная полоска из фольги, микроперфорация это рисунок, нанесенный с помощью лазера, он виден на просвет. Это нужно для того, что бы нам отличить настоящую купюру от поддельной. А еще в современном мире люди перестали ходить с деньгами, они хранят деньги на банковской карте. Банковская карта-пластиковая карта, которая привязана к одному или нескольким счетам в банке. Используется для оплаты товаров и услуг, а также для снятия наличных денег. Воспитатель: -Для вас будет задание: по команде, кто быстрее соберет пазлы. -Ребята вы отлично справились, вы большие молодцы!</p>	<p>Словесные, наглядные, практические. Показ презентации: «Профессии работников банка» Показ слайда (зал банка) Рассматривание копилочек. Показ слайда: копилка с монетами. Показ слайда. Показ слайдов</p>	<p>Дети сидят на стульчиках внимательно слушают. Дети внимательно смотрят презентацию. Дети отвечают на вопросы воспитателя. Ответы детей. Дети произносят хором, инсценируя. Ответы детей. Дети встают, кружатся вокруг себя и садятся на стульчики. Дети рассматривают копилки. Ответы детей Дети встают в круг. Ловят мяч, отвечают, бросают мяч воспитателю. Ответы детей. Дети: произносят за воспитателем. Дети: Повторяют движения за воспитателем. Дети: Бегут на месте. Один хлопок в ладоши. Почередно разводят руки в стороны. Обнимают щек ладонями и качают головой. Топают ногами в ритм словам. Одновременно обеими руками потирают большим пальцем другие пальцы. С размахом вскользь хлопком правой ладонью об левую и наоборот. Указывают руками на обувь. Под музыку Команда «Банк» собирает пазл (банкнота). Команда «Копилка» собирает пазл «монета».</p>	<p>Дети знают что такое «банк». Дети знают о профессиях работников банка. Дети умеют отвечать полным ответом. Дети знают о номинале купюр и способы защиты от подделок.</p>
--	---	--	---	---	--	---

3	Заключительный этап: 3 минуты. Рефлексия	Подвести итог, обобщить полученный опыт.	-Ребята вы большие молодцы! Это все что я хотела вам рассказать. Вы так много нового сегодня узнали. Ребята что вы с вами сегодня делали? -Что нового узнали о работниках банка? Кто работает в банке? -А вы запомнили , какие бывают деньги? -Какое задание было для вас сложным? -А теперь вокруг себя покружись, в детском саду ощутишься.	Словесные.	Ответы детей. Дети кружатся вокруг себя.	Итог подведен.
---	--	---	--	------------	--	----------------

Новогодняя игровая развлекательная программа

«Фиксики спасают Новый год»

Действующие лица:

Вирусика Лиза Змитрович

Профессорша Чудакова Марина Сергеевна

Нолик Света

Симка Яна

Дед Мороз Кирилл Исупов

Снегурочка Оксана Рамодина

Диджей Данил Новокрещенов

Перед началом праздника звучат детские новогодние песни. Задник сцены оформлен элементами - шестеренки, диски CD, Звучит фонограмма из мультфильма «Фиксики»

На сцену выходит Профессорша Чудакова увешанная гирляндами и с ящиком для инструментов в нем провода розетки удлинители пытается их распутать, за ней следом Симка и Нолик который несет кнопку со звуковым сигналом.

Пр. Ч.: Нет... ну это невозможно, во всей лаборатории не одной свободной розетки... даже свое новое чудо-изобретение подключить некуда.

Симка: Не отчаивайтесь ... мы найдем свободную розетку и все будет в порядке! Только вы расскажите сначала, а что это за чудо-изобретение вы собираетесь подключить?

Профессорша Чудакова: Тссс! Это специальная волшебная новогодняя гирлянда (*шепотом*). Новый Год к нам самым первым придёт! Но Вы только посмотрите... здесь так много проводов, я вряд ли успею все распутать к новому году? Пойду посмотрю в своей лаборатории может что-то придумаю. **Убегает за кулисы**

Нолик: Ой, ребята привет, я Нолик это Симка, мы готовимся к Новому Году. Я вижу вы тоже... только для новогоднего праздника можно быть в таких классных костюмах!

Симка: а вот как вас зовут, мы совсем не знаем. Сейчас, как только я подниму руку вверх и покажу знак фиксиков вы все вместе кричите свои имена договорились? Но если только я покажу какой-нибудь другой знак например «класс!» (Палец вверх) вы молчок. Готовы?

(играют)

Нолик: Ребята, пока Профессорша Чудакова ищет розетку, давайте поиграем в одну интересную игру, которая так и называется **«Путаница»**

Условия игры: все встают в хоровод вокруг елочки. Как только музыка останавливается, девочкам нужно быстро встать паровозиком за Симкой, а мальчикам – за Ноликом. **(играют)**

Вбегает Профессорша Чудакова

Профессорша Чудакова: Ураааа я нашла свободную розетку.

(Мечтательно) Совсем скоро придет Дед Мороз, скажет: «Раз, два, три, елочка гори!» и будет раздавать подарки

Профессорша Чудакова: Нолик давай волшебную кнопку, сейчас все вместе крикнем «Раз, два, три, елочка гори!» иииии.. *(щелкают переключателем или жмет на кнопку)*

Фиксики вместе с детьми кричат 1,2,3, включается громкий звук электрического замыкания, свет мигает или гаснет.

Профессорша Чудакова: Что-то здесь не так и гирлянда моя не горит еще и чем-то горелым запахло.

Симка: Я точно знаю, что для чудо-гирлянды не хватает какой-то чудо-микросхемы ну или ещё чего.

Профессорша Чудакова: Симка, тут совсем недалеко есть замечательный электро-магазин, где продаются разные нужные штучки, думаю, мы все сделаем, волшебство состоится! *(убегает)*

Фиксики остаются возле елки, ходят задумчивые.

Нолик: Симка, мне кажется, что просто сидеть сложа руки и ничего не делать, мы не можем. Нужно срочно спасать Новый год!

Симка: Предлагаю самим попробовать включить гирлянду. Я знаю одну игралочку – повторялочку если мы в неё сыграем все получится.

Игра Фиксики — телевизор, холодильник кофемолка...

*(после игры Нолик **нажимает на кнопку**, снова треск электричества, мигание света Фиксики разбегаются в разные стороны как будто их ударило током.*

Симка: Произошло короткое замыкание.

Нолик: Что же делать?

Симка: Нужно поискать в интернете, как починить гирлянду

Симка: Достает из-под елки смартфон, пытается включить - ОЙЙЙЙЙ!

Нолик: Что случилось Симка?

Симка: Я поставила пароль, а теперь его забыла, все пропало!

Нолик: Как тебе помочь, Симка?

Симка: Здесь в конвертах я припрятала слова пароля, но буквы все перепутались

Я помню, что там какие-то новогодние или зимние слова.

Нолик: Не переживай, мы с ребятами быстро разберемся! Правда ребята? Сможем мы из букв составить слова? Значит, мальчишкам синий конверт, а девчонкам белый. По моей команде начинаем!

Игра - задача: сложить перепутанные буквы пароля из двух слов

Нолик: Ура это же слова Снеговик Варежка, Симка набирай их быстрее!

Через секунду раздаётся звук обнаружения вируса, звучит фраза «Внимание, операционная система заражена!»,

Фиксики под фонограмму, кружась, исчезают за кулисами. ХОХОТ, на сцену под музыку выходит Вируска

Вируска: разрешите представиться, я - цифровая бяка - Компьютерная Вируска. Это я заразила Симкин планшет вирусом! Ха-ха! Это я ломаю все ваши ноутбуки планшеты, компьютеры и даже телефоны.

Вируска: Скажите-ка мне, чего этим винтикам-шпунтикам в интернете понадобилось?

(ребята отвечают)

Вируска: Вот оно что! Хотят свою гирлянду починить, Новый Год они хотят первыми встретить. Я их сейчас на такой сайт отправлю, чтобы они никогда обратно не выберутся ха-ха-ха!!!

Вируска начинает бегать вокруг елки и колдовать над планшетом.

Вируска: «Ну-ка вирусы колдуйте - уууу»

Заходит Профессорша Чудакова, обвешанная мишурой ...Видит Вируску

Профессорша Чудакова: Симка, что это за одежда на тебе такая? Новогодний костюм себе придумала, замечательно!

Вируска показывает детям, чтобы они не выдавали ее и прячется за елкой. Дети подсказывают Чудаковой, что это не Симка

Профессорша Чудакова: кто вы такая, и где мои друзья Симка и Нолик?

Вируска мешает детям отвечать

Вируска: Ах вы вредные, противные дети! Я вам устрою, заражу все ваши компьютеры

Профессорша Чудакова: Все понятно. Симка и Нолик заблудились в интернете! Но что же теперь делать, чтобы вернуть домой Симку и Нолика?

Вируска: Вам надо знать одно слово, которое справится с вирусом, слово-антивирус. Ха-ха, но вы его ни за что не угадаете. Праздника не будет!

Профессорша Чудакова: Как тебе не стыдно! Говори нам слово!

Вируска: Скажу вам слово, когда выполните мои задания.

Вируска: Я придумала настоящую новогоднюю эстафету.

Дети делятся на две команды. Вируска выносит 4 стула, новогодние игрушки и валенки. Задача детей перенести все игрушки, при этом бегать по очереди в одном валенке передавая друг другу.

Профессорша Чудакова: Молодцы ребята, справились с первым заданием!

Вируска: Что-то вы больно быстро все сделали, нужно что-то посложнее придумать... Придумала! Вам нужно нарядить елочки, этого вы точно не умеете.

Профессорша Чудакова: Как это не умеют, ребята разве это так? *Отвечают*

Вируска: А я сейчас елочки принесу, и мы проверим.

Задача детей с помощью игрушек, которые они перенесли в валенках, нарядить елочки. Делать это надо в варежках

Вируска: Вот это да, все задания выполнили! Говорю вам волшебный пароль - «С Новым годом!»

Профессорша Чудакова: Давайте громко крикнем этот пароль «С Новым годом!»

Симка, Нолик появляются: Ребята большое вам спасибо за то, что вывели нас из сетей интернета.

Звучит волшебная музыка входят **Дед Мороз** и **Снегурочка**

Д.М. : Здравствуйте девчонки и мальчишки!

Снег.: Вот и пролетел ещё один год и снова мы вместе с вами собрались в этом чудесном, нарядно украшенном зале.

Д.М.: Вижу, меня очень ждали, все нарядные, красивые, веселые и елочка просто волшебная!

Д.М. А ну-ка ребятки, помогите мне, мою память освежите. Что мы с вами должны сделать, чтоб наш праздник волшебным светом озарить? *дети отвечают*

Д.М. Правильно, ёлочку зажечь!

Симка: Дед Мороз, но у нас гирлянда не работает, сгорела?

Сн. Давайте все вместе произнесём волшебное заклинание:

Ёлка, ёлка, ёлочка,

Зелёная иголочка,

Зажгись огнями разными,

Бело-сине-красными!

Скажем хором: раз, два, три,

Наша ёлочка гори!!!

елка зажигается

Д.М. Теперь друзья давайте встанем в дружный хоровод, вокруг елочки пойдем, про красавицу споем!

хоровод

Д.М.

Вот и праздник Новогодний

Нам заканчивать пора.

Вам желаю детвора,

Чтобы вы росли большими,

Чтоб не знали вы забот,

А я вернусь к вам через год.

Вместе: До свидания, до встречи в новом году!

Е.М. Александрова

воспитатель МБДОУ города Костромы "Детский сад №79"

Малые фольклорные формы как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста

Одним из приоритетных направлений деятельности дошкольных образовательных учреждений является речевое развитие детей. Реализация данного направления тесно связана с приобщением к истокам русской народной культуры - одной из самых ценных по своей образовательной и воспитательной значимости задач.

Многие великие мыслители ценили поговорки и пословицы как творение народного ума. По образному выражению Владимира Ивановича Даля, пословицы - это «коротенькие притчи», «народная опытная премудрость и целомудрие», «цвет народного ума».

Изучая вопрос включения пословиц и поговорок в речь старших дошкольников, я сделала вывод, что в педагогической теории и практике еще не накоплен достаточный материал систематического использования малых фольклорных форм как средства речевого развития. Применение их в воспитании детей является эпизодическим, не связанным в целостную методическую систему. В связи с этим, дошкольники сталкиваются с трудностью восприятия и использования данного языкового материала. Степень овладения обобщающими значениями пословиц и поговорок, многозначностью слов и словосочетаний не соответствуют возрастным возможностям детей старшего дошкольного возраста.

Решением данной проблемы является создание образовательной модели использования пословиц и поговорок для развития речи детей. Работа с фольклорными формами основывается на принципах наглядности, доступности материала, учете возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, их интеллектуальных и речевых способностей.

Приобщение к малым фольклорным формам строилось на следующих этапах.

Первый этап направлен на развитие интереса детей к народному слову в ходе режимных моментов, игровой деятельности детей. Например, во время обеда я использовала пословицы: «Щи да каша — пища наша. Хлеб - всему голова». На прогулке: «Мороз не велик, а стоять не велит». В образовательной деятельности формировала представление о пословицах и поговорках как народном творчестве, мудрости на все случаи жизни (цикл бесед «Народная мудрость в пословицах и поговорках»).

На втором этапе знакомим детей со словом, как частью пословицы и поговорки. Важно дать представление, что с помощью слова мы выражаем свое настроение, отношение, объясняем, что к слову нужно относиться внимательно, понимать его смысл и значимость, потому что оно может «лечить» и «ранить».

Приведу пример: д/и «Объясни значение». Поговорим о пословице: «Осень - запасиха, зима - подбериха.». Почему в пословице говорится: осень - запасиха? Что значит слово «запасиха»?

Знакомя с похожими пословицами и поговорками, мы обобщаем их. Например, разъясняя выражения «Труд кормит, а лень портит», «Золотые руки», «Рабочие руки не знают скуки», сравниваем, а затем связываем пословицы с понятием «труд», говорим о значимости его в жизни каждого человека. А слово «руки» приобретает переносное значение - «мастерство, умение». Тем самым идет накопление словаря.

Третий этап посвящен обогащению опыта взаимодействия детей с пословицами и поговорками. Здесь основным приемом работы выступает толкование пословиц как фразеологических единиц. Например, в познавательной деятельности применяем дидактическую игру «Назови пословицу к картинке». Подбирая несколько иллюстраций к пословице, обеспечиваем понимание ее смысла, обобщенности, многозначности.

В коммуникативной деятельности учим детей рассуждать, задавая вопросы: «Кому следует говорить: не спеши языком — торопись делом?». Для понимания переносного смысла пословиц используем чтение рассказов Л.Н. Толстого, Б.В. Шергина. В двигательной деятельности предлагаем детям показать мимикой, жестами то, как они понимают пословицы («Слышишь звон, да не знаешь, где он»).

Четвертый этап направлен на выявление способности детей использовать малые фольклорные формы в разговорной речи, оценивая правильность и уместность данного использования. Основным приемом выступает сочинение сказки по пословице, продолжение пословицы по заданному началу.

Можно дать детям нарушенные пословицы и предложить произнести их верно: «Маленькое безделье лучше большого дела». Предлагаем ребенку закончить пословицу: «Семеро одного...не ждут», «Как аукнется, так и...откликнется». Другим вариантом этой же игры может быть составление пословиц по двум опорным словам, написанных на карточках: дело – время («Делу время – потехе час»). В форме викторины или соревнования, задаем вопросы: «Его бояться - в лес не ходить (волк)», «Хватит его баснями кормить (соловей)».

Не менее важным условием речевого развития, является взаимодействие с семьями детей. Для родителей были разработаны методические рекомендации по использованию пословиц и поговорок, подготовлены консультации, информационные стенды, картотеки. С участием родителей проведены развлечения «На всякого Егорку есть своя поговорка», «Увидел скворца – весна у крыльца», фотовыставка «Нет милей дружка, чем родная матушка».

Результаты диагностики (по методике О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной) помогли отследить динамику изменения уровня речевого развития дошкольников в процессе использования пословиц и поговорок. Отметим, что у детей обогатился словарный запас, связная речь стала более грамотной и распространенной. Дети стали использовать пословицы и поговорки в самостоятельной речи.

Проводимая работа доказала, что пословицы и поговорки обладают широкими возможностями развития смысловой стороны речи ребенка, отражают владение его словом. Несмотря на краткость, малые фольклорные формы пробуждают у детей интерес к окружающему миру, побуждают думать, осмысливать обстановку, помогают углубить нравственно - речевой опыт.

Приобщая детей к народной культуре, я решаю не только вопрос обогащения речи, но и совершенствую их внутренний мир, делаю его более духовным. С мудростью прошлого, живя в настоящем, создаю будущее.

Используемые ресурсы:

1. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. - М.: Учпедгиз, 2007.
2. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. - М.: Эксмо-Пресс, 2007.

3. Илькова А. П. Педагогические условия включения пословиц и поговорок в систему развивающей речевой работы с дошкольниками. - М.: Приднестр. гос. ун-т им. Т.Г. Шевченко, 2001.
4. Картоотеки пословиц и поговорок по темам. // <https://infourok.ru/kartoteka-poslovic-pogovorok-po-leksicheskim-temam-3221415.html>
5. Толстой Л.Н. Сказки, пословицы, загадки: из «Книги для чтения» и «Азбуки». - М.: Детская литература, 1989.
6. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.: ВЛАДОС, 2004.

Аверкиева Наталья Васильевна.

«В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.» В. А. Сухомлинский.

Игровое занятие по ФЭМП в старшей группе: « Поле чудес»

Цель: создание условий для формирования устойчивого интереса к математике.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Продолжать учить различать прямую, кривую, ломаную линии.
- 2.Ввести понятие «замкнутая и незамкнутая линии»
3. Закрепить в игровой форме пройденный материал, умение сравнивать предметы по величине, знания о прямом и обратном счете, знания о геометрических фигурах, цвете.

Развивающие:

- 1.Развивать логическое и образное мышление, память, воображение, умение применять полученные знания на практике.
- 2.Развивать активную разговорную речь ребенка.

Воспитывающие:

- 1.Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, желание помочь товарищу.
- 2.Воспитывать желание видеть результат своей работы.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная.

Предшествующая работа: выполнение логических заданий, игра в настольные игры по **ФЭМП**, просмотр телепередачи **«Поле чудес»**.

Материал к занятию:

Презентация по теме, конверты с заданиями, коробочки киндер сюрпризов с цифрами, поле с вращающейся стрелкой, коробочка с сюрпризом, мнемоквадраты, набор цифр, рукавичка и д. р.

Ход занятия.

В середине группы находится стол, оборудованный по типу игры « Поле чудес». Звучит музыка из программы « Поле чудес».

- Ребята, вы узнали эту музыку?

- Из какой она программы?

(После ответов детей на экране появляется заставка «Поле чудес» (1 слайд.)

-Что вам нравится , в этой программе, больше всего? (Воспитатель дает возможность высказаться всем желающим детям).

После ответов детей воспитатель подводит итог:

- Конечно, самое интересное в этой игре – приз! Но его нужно заработать.

-А вы хотите поиграть в игру похожую на « Поле чудес? и получить приз?»

- Вот здесь у нас скрыты нужные слова. (Воспитатель показывает на мольберт, на котором написаны закрытые буквы)

-У нас тоже есть барабан (Воспитатель показывает на стол).

Барабан вращается, а стрелка показывают на конверты с заданиями. Выполняете правильно задание – можно открыть букву.

- Я открою вам маленький секрет: прочитав что здесь написано , мы узнаем, где находится приз!

Посмотрите внимательно на экран и скажите, как вы думаете, какая тема у нашей игры? (2 слайд)

-А теперь каждый игрок возьмет себе номер (дети берут контейнеры от киндер сюрпризов, в которых находятся цифры) и займет свое место в зале (стулья пронумерованы)

- Вращает барабан игрок под номером 1 .

(Ребенок вращает барабан, выбирает конверт, к которому ближе находится стрелка. Конверты под номерами, и буквы, на мольберте , под номерами).

Выполняет задание игрок, крутивший барабан, если затрудняется – просим помощи зала. Открывает букву в соответствии с цифрой на конверте.

Задания в конвертах такие:

1.«Что лишнее? Почему?»

На доске появляется (презентация) картинка с изображением геометрических фигур - квадрат, прямоугольник, ромб и круг. (слайд 3)

После ответа игрока – вопрос к зрителям. (слайд 4)

2.« Отгадайте загадки» (правильность ответа подтверждается слайдами)

На крыльце сидит щенок,

Греет свой пушистый бок.

Прибежал еще один

И уселся рядом с ним.

Сколько стало щенят? (2) (слайд 5)

В класс вошла Маринка,

А за нею – Иринка,

А потом пришел Игнат.

Сколько стало всех ребят? (3) (слайд 6)

Я рисую кошкин дом:

Три окошка, дверь с крыльцом.

Наверху еще окно,

Чтобы не было темно.

Посчитай окошки

В домике у кошки. (4) (слайд 7)

Мы с мамой в зоопарке были,

Зверей с руки весь день кормили.

Верблюда, зебру, кенгуру

И длиннохвостую лису.

Большого серого слона

Увидеть я едва смогла.

Скажите мне скорей, друзья,

Каких зверей видала я?

А если их вы счесть смогли,

Вы просто чудо! Молодцы! (5) (слайд)

3.«Найди свою фигуру». (Задание для всех детей)

Детям раздаются мнемотаблицы, по которым они находят каждый свою геометрическую фигуру.

Молодцы ребята, задание выполнили правильно.

4 . « Расставь елочки по высоте».

В конверте находятся изображения елочек разной высоты.

Проверяем правильность на экране (слайд 9)

5.«Назови линии»

На экране изображения прямой, кривой, ломаной линии (слайд 10)

Ребенок называет их.

Следующий слайд - замкнутые и незамкнутые кривые линии. (слайд 11)

Воспитатель поясняет детям, что кривые линии могут быть замкнутыми и незамкнутыми, показывает пример линий.

« Физкультминутка».(Смотрим на доску)

Сколько точек будет в круге,

Столько раз поднимем руки (5). (слайд12)

Сколько елочек зеленых,

Столько выполним наклонов (4). (слайд 13)

Сколько мячиков у нас

Столько мы подпрыгнем раз(6) (слайд 14)

Сколько покажу шаров,

Столько выполним шагов (7). (слайд 15)

6. «Чего не стало.»

На экране иллюстрация с игрушками. (слайд 16)

Дети закрывают глаза, воспитатель меняет слайд на такую же иллюстрацию, но без куклы. (слайд 17)

7. «Назови и поставь соседей числа»

Воспитатель кладет на стол цифру, ребенок из набора цифр выбирает соседей и ставит их по обе стороны.

8. «Посчитай до 10 и обратно.»

9. «На что похоже?»

Детям показывают круг, треугольник и квадрат.

После каждого ответа предлагается слайд с правильными ответами.

Круг (слайд 18)

Треугольник (слайд 19)

Квадрат (слайд 20)

10. «Сделайте таких же 10 штук»(слайд 21)

На слайде петушок из геометрических фигур, дети помогают игроку и с помощью аппликации делают 10 петушков.

- Молодцы, мы смогли открыть все буквы и видим, что здесь написано

«Синий конус».

- Ребята, посмотрите кругом, вы видите синий конус?

Дети находят его, открывают и достают приз – угощение.

-Ребята, а еще какие телевизионные игры вы знаете?

Дети отвечают и решают, в какую игру они хотели бы поиграть на следующем занятии.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №155

Методическая разработка перспективного планирования образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста

«Требуем особого уважения -

Правила Дорожного движения!»

Нижний Новгород

2024

Содержание

I.Введение	3
II.Основная часть: Перспективного планирования образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Требуем особого уважения - Правила Дорожного движения!»	5
III.Диагностическая часть: Диагностика усвоения знаний у детей старшего дошкольного возраста по образовательной деятельности «Требуем особого уважения - Правил Дорожного Движения	12
IV.Заключение	17
V.Список литературы	18
VI.Приложение	20
Приложение 1: Дидактические игры	20
Приложение 2: Сюжетно-ролевые игры	28
Приложение 3: Художественная литература	32

Введение

Актуальность:

Актуальность данной темы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребёнка перед реальными опасностями, в частности, на дорогах нашего города.

Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят проезжую часть дороги в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Приводит к этому элементарное незнание основ Правил Дорожного Движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на

улице. Обучение детей правилам и безопасности дорожного движения — это систематический и целенаправленный процесс, в ходе которого обучаемые получают знания, умения и навыки, необходимые для безопасного движения. Полученные знания, умения и навыки будут развиваться и в дальнейшем сопровождать ребенка на протяжении всей жизни, обеспечивая его безопасность. Игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности важно использовать не только с учетом возраста детей, но и с учетом окружающих условий. Работа ведется комплексно, новый материал дается детям с опорой на уже имеющиеся знания. Новизной этой методической разработки является комплексное использование элементов ранее известных и современных методик.

Для реализации обучения детей необходимо проведение системной работы, охватывающей разные виды деятельности, поэтому нами было разработано перспективное планирование образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Требуют особого уважения – Правила Дорожного движения!» Деятельность по представленному планированию рассчитана на один год реализации и сопровождается методическим материалом, необходимым для проведения работы с дошкольниками.

Цель: способствовать воспитанию культуры правил безопасного поведения на дороге у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать знакомить детей с Правилами Дорожного Движения, дорожными знаками, правилами поведения на улице и дороге;
- уточнять и расширять представления детей обо всех участниках дорожного движения;
- формировать желание соблюдать Правила Дорожного Движения.

Развивающие:

- развивать у детей способность к предвидению возможной опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения;
- развивать память, мышление, внимание.

Воспитывающие:

- воспитывать у детей потребность быть дисциплинированными и внимательными на дороге, осторожными и осмотрительными;
- воспитывать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.

Ожидаемые результаты по итогам системной работы с детьми старшего дошкольного возраста:

- у них будут сформированы навыки уверенного безопасного поведения на дорогах;
- дошкольники будут знать Правила Дорожного Движения и уметь применять эти знания в дорожных ситуациях.

Основная часть

Перспективное планирование образовательной деятельности

с детьми старшего дошкольного возраста

«Требуют особого уважения - Правила Дорожного движения!»

Сентябрь

ООД	Познавательное развитие «Работа светофора». <u>Задачи:</u> закрепить знания детей о сигналах светофора; воспитывать наблюдательность и дисциплинированность.
Наблюдение	« За транспортом » - показать сигналы поворота и действия транспорта в соответствии с ним.
Беседа	« Мчатся по проезжей части дороги автомобили » - продолжать знакомить с различными видами автомобилей (грузовые, легковые), их назначением, формировать понятие о том, что движение автомобилей на дороге может быть односторонним и двусторонним.
Дидактическая игра	« Угадай транспорт » - закреплять знания детей о транспорте, умение по описанию узнавать транспорт, развивать смекалку, быстроту мышления, речевую активность. [3]
Сюжетно-ролевая игра	« На дорогах города » - по проезжей части дороги движутся разные автомобили, проезжают трёхсторонний перекрёсток, включают световой сигнал и совершают поворот в соответствии с сигналом. [4,5]
Чтение	Стихотворение О. Бедарева «Если бы...»[1.1]

Октябрь

ООД	Познавательное развитие «Пешеходный переход». <u>Задачи:</u> познакомить детей с видами пешеходных переходов, закрепить понятие «пешеход», правила поведения на проезжей части дороги, объяснить, что для пешеходов существуют свои правила, учить входить в зрительный контакт с другими пешеходами и водителями.
Целевая прогулка	По тротуару: познакомить с правилом, что нельзя подлезать под ограждения.
Беседа	« Проезжая часть » - закрепить знания о том, что проезжая часть дороги делится на две части: тротуар и проезжая часть, с их назначением. Довести до детей, чем опасна проезжая часть дороги для людей.

Дидактическая игра **«Играй, да смекай!»** - развивать умственные способности и зрительное восприятие, учить соотносить речевую форму описания дорожных знаков с их графическим изображением, воспитывать самостоятельность. [2]

Чтение А.Дорохов «Подземный ход» [1.2]

Ноябрь

ООД **Познавательное развитие «Путешествие по стране дорожных знаков».**

Задачи: закреплять знания о правилах дорожного движения, развивать пространственную ориентацию.

Наблюдение **За движением автотранспорта:** продолжать знакомить с сигналами поворота транспорта и их местоположением (впереди, сзади, сбоку).

Беседа **«Проходите, путь открыт»** - закрепить знания о назначении светофора на дороге и всех его цветов, о том, как появился и каким был раньше светофор, о действиях водителя и пешехода по сигналам.

Дидактическая игра **«Подумай и отгадай»** - активизировать процессы мышления, внимания и речи у детей, уточнить представления о транспорте и правилах дорожного движения, воспитывать сообразительность и находчивость. [15]

Сюжетно-ролевая игра **«Водители»** - продолжать знакомить с работой водителя (автомобиль заправляют бензином, ездят осторожно, чтобы не наехать на людей, возят разный груз), закрепить правила дорожного движения (сигналы светофора) [4]

Чтение А.Дмоховский «Чудесный островок» [12]

Декабрь

ООД **Познавательное развитие «Школа перехода».**

Задачи: закрепить знания о правилах дорожного движения, развивать память, мышление, связную речь.

Рассматривание **Картины, изображающие дорожное движение в зимний период** - закрепить особенности передвижения автомобилей в зимний период.

Беседа **«Пешеходный переход»** - закрепить представление о месте перехода проезжей части улицы по пешеходному переходу, о знаке «Пешеходный переход».

Дидактическая игра **«Веселый жезл»** - обобщить представления о правилах поведения пешеходов на улице, активизировать знания детей, их речь, память, мышление, воспитывать желание выполнять правила ПДД в жизни. [9]

Сюжетно-ролевая игра **«Водители.Гараж»** - учить действовать согласно взятой роли (водитель объявляет остановки, пассажиры заходят в автобус, оплачивают проезд, вежливы и внимательны с другими пассажирами) закрепить правила поведения в автобусе. [6]

Чтение Сергей Волков «Про правила дорожного движения».
Часть 1. «Торопыжка – пешеход»[1.1]

Январь

ООД	Познавательное развитие «Мы - пешеходы». Задачи: совершенствовать представления о безопасном поведении на проезжей части дороги, познакомить с обязанностями пешеходов, правилами движения пешеходов по тротуару и через проезжую часть группами и самостоятельно.
	К остановке транспорта: закрепить правила культуры поведения
	Целевая прогулка - посадка в общественный транспорт (не толкаться, заходить в порядке очереди).
	« Лучшие помощники » - расширять знания о назначении дорожных знаков. Познакомить со знаками «Подземный переход», «Наземный переход»
Беседа	« Волшебные знаки » - закрепить знания детей о дорожных знаках, правилах дорожного движения, развивать внимание, логическое мышление, умение составлять рассказы. [11]
Дидактическая игра	« Пешеходы » - закрепить правила поведения на дороге, в транспорте и общественных местах. [4,8]
Сюжетно-ролевая игра	С. Михалков «Одна рифма». [14]
Чтение	

Февраль

ООД	Познавательное развитие «Правила поведения на дороге». Задачи: закрепить правила передвижения на проезжей части дороги; убеждать детей вырабатывать положительные привычки по выполнению правил безопасного поведения на дороге.
	Движение автотранспорта: упражнять в определении скорости движения автомобилей (быстро – медленно).
Наблюдение	« Лучшие помощники » - познакомить со знаками «Пункт первой помощи», «Пункт питания» их назначением, учить выделять их из других.
Беседа	« Волшебник » - закрепить знания детей о транспорте, дорожных знаках, их назначении, развивать творческие способности, ориентировку в пространстве. [8]
Дидактическая игра	« Путешествие по городу » - помочь выбрать водителей, создать игровую обстановку, закрепить знания о разнообразии транспорта на дорогах города, закрепить правила дорожного движения. [4]
Сюжетно-ролевая игра	Творческая игра «Автобус» - развивать социальное поведение, навыки правильного общения в транспорте.
Чтение	Р. Фархади «Светофор». [17]

Март

ООД	Познавательное развитие «Помни правила, это твои правила». Задачи: расширять правила поведения на проезжей части дороги, научить различать и понимать, что обозначают дорожные знаки.
	« Осторожно, перекрёсток » - дать представление о том, что место пересечения проезжей части дороги называется перекрёстком, познакомить с особенностями движения общественного транспорта на перекрёстке.
Беседа	« Водители » - продолжать знакомить детей с дорожными знаками, учить ориентироваться по схеме пути. [16]
Дидактическая игра	« ГИБДД » - автомобили движутся по проезжей части дороги, останавливаются в соответствии со знаками «ГБДД», «Пункт питания», «Пункт первой помощи»[1,8]
Сюжетно-ролевая игра	« Ушки - слухи » - побуждать слышать, различать и называть звуки улицы.
Игровая ситуация	

Чтение Сергей Волков «Про правила дорожного движения». Часть 2. «Торопыжка переходит дорогу» [1.1]

Апрель

ООД **«Наблюдение за городским транспортом».**
Задачи: закрепить знания о правилах дорожного движения, о двустороннем движении, развивать умение различать пассажирский, грузовой, специальный транспорт, воспитывать уважение к людям разных профессий.

Целевая прогулка **Двустороннее движение транспорта** - познакомить со значением знака «Двустороннее движение».

Беседа **«Если ты пассажир»** - дать знания о значении автобусной остановки. Уточнить знания об очередности посадки в транспорт детей и взрослых, правила поведения в общественном транспорте.

Дидактическая игра **«Собери знаки»** - закрепить знания о дорожных знаках и правил поведения на дороге. [12]

Сюжетно-ролевая игра **«Пассажиры»** - закрепить правила поведения в общественном транспорте (не шуметь, не мешать другим людям, не сорить, уступать место старшим, своевременно оплачивать проезд) [4]

Чтение А.Берестов «Это еду я бегом» [1.4]

Май

ООД **Познавательное развитие «Транспорт нашего города».**
Задачи: закреплять знания детей о правилах дорожного движения, о светофоре, городском транспорте, его видах; развивать внимание, память, мышление.

Беседа **«Где должны играть дети»** - объяснить детям, где им следует играть во время прогулки, чтобы обезопасить свою жизнь. Добиться осознанности понимания опасности игр на проезжей части.

Дидактическая игра **«Угадай транспорт»** - развивать память, речь, воспитывать умение выслушивать своих друзей. [1.4,9]

Сюжетно-ролевая игра **«Водители»** - по проезжей части дороги едут различные автомобили, светофор регулирует движение, водители и пешеходы выполняют правила дорожного движения. [4]

Чтение Я. Пишумов «Дорожная азбука».

Наблюдение **За движением людей в дождливую погоду:** уточнить, что зонт должен держать взрослый, а не ребёнок.

Июнь-август

Целевые прогулки **К проезжей части** - понаблюдать, как стоящий большой автомобиль закрывает маленький легковой, который находится за ним.

Беседы **«Где можно кататься на велосипеде»** - уточнить правила.
«Как вести себя в транспорте» - закрепить правила.
«Как выходить из автобуса» - закрепить правила поведения в общественном транспорте.

Дидактические игры Игры из предложенного годового планирования.

Сюжетно-ролевая игра **«Путешествие по городу»** - включение в игру всего знакомого материала. [4]

Двигательная активность Езда на самокатах, велосипедах.

Чтение Н.Мигунов «Друг светофора»;
С.Михалков «Велосипедист». [14,1.1]

Диагностическая часть

Диагностика усвоения знаний у детей старшего дошкольного возраста по образовательной деятельности

«Требуют особого уважения - Правил Дорожного Движения»

Диагностическое обследование позволяет определить уровень знаний и умений правил дорожного движения, помогает планировать образовательный процесс, индивидуальную работу и проследить динамику знаний детьми правил дорожного движения.

Методы обследования: беседа, наблюдение, тестирование (тесты: «Подбери слово», «Проверь себя», «Продолжи предложение», «Пешеход на улице», словесная игра «Что? Где? Откуда?»).

Приёмы: игровые, сюрпризные.

Тест “Подбери слова”

Цель: выявить знания детей по ПДД, уровень развития словарного запаса речи.

Инструкция: Воспитатель называет определение, например, воздушный транспорт. Ребенок должен перечислить слова, относящиеся к этому определению (самолет, вертолет, воздушный шар).

1. Наземный транспорт
2. Воздушный транспорт
3. Предупреждающие знаки
4. Запрещающие знаки
5. Знаки сервиса
6. Сигналы светофора
7. Действия человека

Норма для детей старшего дошкольного возраста 15-20 слов из различных групп.

Тест “Проверь себя” (для детей от 6-7 лет).

Цель: определить уровень развития знаний и умений усваиваемые детьми по правилам дорожного движения в подготовительной группе.

Инструкция: Ребенок должен найти лишнее слово:

1. Знаки сервиса включают в себя... (больницу, пост ГАИ, телефон, аптеку).
2. В специальный транспорт входит... (автомобили: скорая помощь, пожарный, полиция, велосипед).
3. В понятие "транспорт" входит...(автомобиль, автобус, велосипед, пешеход, трактор).
4. Общественный транспорт включает в себя...(автобус, троллейбус, трамвай, прицеп, такси).
5. У автомобиля есть...(колеса, руль, парус, педаль, фары).
6. Пешеход имеет право...(переходить проезжую часть дороги, идти по тротуару, играть на проезжей части).
7. Запрещающие знаки включают в себя...(поворот направо запрещен, разворот запрещен, остановка запрещена, круговое движение).
8. Водителю велосипеда можно... (ездить, не держась за руль, двигаться по крайней правой полосе в один ряд, двигаться по обочине дороги, если это не создает помех пешеходам).
9. Дорожные знаки делятся на...(предупреждающие, запрещающие, предписывающие, указательные, разрешающие).
10. Светофор состоит из цветов (зеленого, желтого, красного, синего).

Норма для детей подготовительной группы 7-8 правильных ответов.

Тест "Продолжи предложение"

Цель: выявить знания детей о правилах дорожного движения, умения правильно рассуждать, развитие логического мышления.

Инструкция: Дети должны продолжить предложение:

1. Пешеходы всегда должны двигаться.....

2. Я никогда не нарушаю.....
3. Светофор состоит из.....
4. Я знаю, что знаки бывают.....
5. Я помню случай, когда на дороге.....
6. Плохо, когда взрослые.....
7. Регулировщик, это человек, который.....
8. Пассажирам автобуса запрещается.....
9. Знать правила дорожного движения нужно для того, чтобы.....

Проанализировать процесс обобщения, рассуждения ребенка, умения правильно рассуждать.

Тест «Пешеход на улице».

Цель: организовать развлечение при индивидуальной работе с детьми; закрепить правила дорожного движения.

Вопросы:

1. По какой части улицы должны ходить пешеходы?
2. По какой стороне тротуара должны ходить пешеходы?
3. Почему надо придерживаться правой стороны?
4. Почему на улице нужно ходить только по тротуару?
5. Почему нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом?
6. Где нужно ждать троллейбус, автобус?
7. Как нужно обходить автомобили, стоящие у тротуара?
8. Где пешеходы обязаны переходить проезжую часть дороги и как?
9. Что такое регулируемый перекрёсток?
10. Как надо переходить улицу, если нет регулировщика?
11. Когда можно переходить улицу на регулируемых перекрёстках?
12. Какие сигналы светофора вы знаете? Что обозначает каждый сигнал?
13. Почему нельзя играть на проезжей части дороги?
14. Какие сигналы регулировщика вы знаете?

Словесная игра «Что? Где? Откуда?»

Цель: повторить и закрепить правила дорожного движения.

Инструкция: Играют две команды. Ведущий задаёт вопросы. На круге со стрелкой расположены цифры. На какую укажет стрелка – тот номер вопроса и задаёт ведущий. За каждый правильный ответ присуждается одно очко.

Вопросы 1 команде:

- 1.Какое движение на вашей улице - одностороннее или двустороннее?
- 2.Где должны ходить пешеходы? Где должны ездить автомобили?
- 3.Что такое перекрёсток? Где и как нужно переходить дорогу?
- 4.Как обозначается пешеходный переход?
- 5.Как регулируется движение на улице?
- 6.Какие сигналы светофора вы знаете?
- 7.Какие дорожные знаки есть на вашей улице? Для чего они нужны?
- 8.Для чего нужен пассажирский транспорт? Где его ожидают люди?

Вопросы 2 команде:

- 1.Как надо вести себя в автобусе?
- 2.Как называется палочка, с помощью которой регулируется движение?
- 3.Покажи положение регулировщика, которое соответствует красному, жёлтому, зелёному сигналам светофора.
- 4.Когда надо начинать переход улицы?
- 5.Как нужно идти по тротуару?
- 6.Где на проезжей части можно переждать поток машин?
- 7.Что помогает регулировщику управлять движением?
- 8.Какие вы знаете правила поведения в транспорте?

Информация по выявлению знаний детей о правилах дорожного движения вносится в индивидуальную карту, с помощью условных обозначений:

- красный цвет (I) – низкий уровень;
- желтый цвет (II) – средний уровень;
- зеленый цвет (III) – высокий уровень.

Индивидуальная карта по выявлению знаний правил дорожного движения

Фамилия, имя ребёнка: _____

Дата рождения: _____

Дата обследования: _____

Показатели	Уровень		
	I	II	III
Знание разных видов транспорта, умение объяснить их назначение			
Знание дорожных знаков			
Имеет представление об основных Правилах Дорожного Движения			
Имеет представление о правилах поведения в транспорте, на проезжей части дороги			
Итог:			

Анализ результатов обследования позволяет сделать подробную характеристику знаний правил дорожного движения каждого ребёнка, а также сделать корректировку в перспективной педагогической работе и продумать индивидуальную помощь ребёнку по обучению правил

дорожного движения.

Заключение

Дошкольное детство – большой отрезок жизни ребёнка. Условия жизни в это время стремительно расширяются: рамки семьи раздвигаются до пределов улицы, города. Ребенок открывает для себя окружающий мир. Он хочет самостоятельно его познать не только целиком, но и частично. Узнать интересное о правилах дорожного движения, об истории возникновения дорожных знаков - хочет почувствовать себя частичкой этого мира взрослых. Нам, взрослым, необходимо, как можно больше уделять внимание детям, помогать получить знания, развивать творческие способности и воображение, важно подвести ребенка к пониманию того, что дорога может быть опасной!

Мы пришли к выводу, что перспективное планирование актуально и очень эффективно. Оно даёт возможность педагогу систематизировать, синтезировать полученные детьми знания, развивать умственные способности и коммуникативные навыки, творчество детей, что позволяет им успешно адаптироваться к окружающему миру.

Подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими впечатлениями, переживаниями, эмоциями, способствуют формированию чувства ответственности за свою безопасность. У детей появляется интерес к самостоятельному поиску ответов в различных источниках информации, повышается мотивационная составляющая: дети задают больше вопросов, интересуются познавательной литературой.

Таким образом, в результате проведенной работы у детей сформированы навыки безопасного поведения на дорогах. Дети старшего дошкольного возраста стали грамотными, дисциплинированными участниками дорожного движения. Они уверенно применяют полученные знания на практике, и ведут себя адекватно в любой дорожной ситуации.

Список литературы

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стёркина Р.Б. «Безопасность»: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. - СПб.: «Детство - Пресс», 2011
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А. и др. Как обеспечить безопасность дошкольников. - М.: Сфера, 2010.
3. Баряева Л.Б., Жевнеров В.Л., Загребаева Е.В. Азбука дорожного движения. Программа и методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
4. Баряева Л.Б., Гиллямова Ю.С. Игра и игрушка: инновационная среда развития ребёнка: Учебно-методическое пособие / СПб., 2011
5. Баряева Л.Б., Яковлева Н.Н. Дети на дороге. Правила дорожного движения в играх и упражнениях - СПб.: Просвещение, 2008.
6. Вдовиченко Л.А. Ребёнок на улице. Цикл занятий для старших дошкольников по обучению правилам дорожного движения. - СПб: «Детство-пресс» 2008.
7. Гарнышева Т.П. Как научить детей ПДД? - СПб.: Просвещение, 2010.г
8. Галеева Г.А., Гаффарова С.М., Ишниязова З.Л. Цикл занятий для детей дошкольного возраста по обучению правилам безопасного поведения на дорогах: Сборник конспектов занятий / Сост.: - Казань, 2009.
9. Гудимов В.П. Сборник тематических загадок для дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2013.
10. Данилова Т.И. Программа «Светофор». - СПб: «Детство-пресс», 2009.
11. Добрякова В.А., Борисова Н.В., Панина Т.А., Уклонская С.А.; Сост. Т.Ф. Саулина. Три сигнала светофора: Дидактические игры, сценарии вечеров досуга: Кн. Для воспитателя детского сада: М, 2015.
12. Хорошая Дорога Детства. Детское приложение к всероссийскому ежемесячнику. - М., 2007-2008.
13. Майорова Ф.С. Изучаем дорожную азбуку. - М., 2006
14. Михалков С. Лучшие стихи. - М., 2009.
15. Саулина Т.Ф. Три сигнала светофора. - М.: «Мозаика-Синтез», 2009.
16. Старцева О.Д. Школа дорожных наук. Программа развития. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
17. Черепанова С.Н. Правила дорожного движения дошкольникам. - М.: «Скрипторий 2003», 2008.
18. Шорыгина Т.А. Беседы о правилах дорожного движения с детьми 5 – 8 лет. - М., 2014.

Электронные ресурсы

1.Вишневская А., Стихи для малышей от 3-7 лет. [Электронный ресурс]:
URL:http://www.razumniki.ru/stihi_anna_vishnevskay.html.

2.Загадки про дорожные знаки. [Электронный ресурс]:

URL:<http://deti-online.com/zagadki/zagadki-po-pravilam-dorozhnogo-dvizhenija/zagadki-pro-dorozhnye-znaki/>.

3.Погарский М.В., Стихотворения про транспорт. [Электронный ресурс]:

URL:http://www.moi-detki.ru/detyam/detskie_stihi/159-detskie_stihi_pro_transport.html.

4.«Всё для детского сада». [Электронный ресурс]:

URL: http://pochemu4ka.ru/load/vsjo_dlja_detskogo_sada/44

Приложение 1

Дидактические игры

«Угадай транспорт»

Цель: закреплять представления детей о транспорте, умение по описанию (загадке) узнавать предметы; развивать смекалку, быстроту мышления и речевую активность. [3]

Правила: называть транспорт можно только после того, как прозвучит загадка о нем. Выигрывает тот, кто даст больше правильных ответов, т.е. получивший больше картинок с транспортом.

Описание игры: дети сидят полукругом. Воспитатель: - Дети, мы с вами беседовали о транспорте, наблюдали за его движением по дороге, а сегодня поиграем в игру, которая называется «Угадай транспорт». Послушайте правила игры. Я буду загадывать загадки о транспорте, а вы должны подумать и правильно их отгадать. Кто первым отгадает, о каком транспорте идет речь в загадке, получает картинку с его изображением. У кого в конце игры будет больше картинок, тот и победит.

Дом - чудесный бегунок
На своей восьмерке ног.
Бегаёт аллейкой
По стальным двум змейка
(Трамвай)
Их видно повсюду, их видно из окон,
По улице движутся быстрым потоком.
Они перевозят различные грузы
- кирпич и железо, зерно и арбузы.
(Грузовики)

Что за чудо светлый дом?
Пассажиров много в нем.
Носит обувь из резины
И питается бензином.
(Автобус)

Этот конь не ест овса,
Вместо ног - два колеса.
Сядь верхом и мчись на нем!
Только лучше правь рулем!
(Велосипед)

Что такое - отгадай:
Ни автобус, ни трамвай.
Не нуждается в бензине,
Хотя колеса на резине.
(Троллейбус)

Длинной шеей поверчу,
Груз тяжелый подхвачу.
Где прикажут - положу,
Человеку я служу.
(Подъемный кран)

К нам во двор забрался «крот», Роет землю у ворот. Сотни рук он заменяет, Без лопаты он копает. (Экскаватор)	Чтобы он тебя повез, Не попросит он овес. Накорми его бензином, На копыта дай резину. И тогда, поднявши пыль, Побежит...(Автомобиль)	Полотно, а не дорожка, Конь не конь - сороконожка. По дорожке той ползет, Весь обоз один везет. (Поезд)
Овсом не кормят, кнутом не гонят, А как пашет - 5 плугов тащит. (Трактор)	Мчится огненной стрелой, Мчится вдаль машина. И зальет пожар любой Смелая дружина. (Пожарная машина)	

«Играй, да смекай!»

Цель: развивать умственные способности и зрительное восприятие; учить соотносить речевую форму описания дорожных знаков с их графическим изображением; воспитывать самостоятельность, быстроту реакции, смекалку. [2]

Правила: изображение дорожного знака закрывается только после прослушивания информации о нем. Выигрывает тот, кто первым правильно закроет все изображения, прозвучавшие в загадках или стихах.

Описание игры: в игре участвуют 4-6 детей, перед которыми разложены таблицы с изображением дорожных знаков и пустые карточки. Принцип игры - лото. Воспитатель читает загадки (стихи) о дорожных знаках, дети закрывают карточками их изображения на таблице.

Эй, водитель осторожно!

Ехать быстро невозможно.

Знают люди все на свете-

В этом месте ходят дети!

(Знак «Дети»)

Здесь дорожные работы-

Ни проехать, ни пройти.

Это место пешеходу

Лучше просто обойти.

(Знак «Дорожные работы»)

Никогда не подведет

Нас подземный переход:

Дорога пешеходная

В нем всегда свободная.

(Знак «Подземный переход»)

У него два колеса и седло на раме,

Две педали есть внизу,

крутят их ногами.

В красном круге он стоит,

О запрете говорит.

(Знак «Велосипедное
движение запрещено»)

Этой зебры на дороге

Я нисколько не боюсь

Если все вокруг в порядке,

По полоскам в путь пушусь.

(Знак «Пешеходный переход»)

Я не мыл в дороге рук,

Поел фрукты, овощи.

Заболел и вижу пункт

Медицинской помощи.

(Знак «Пункт первой
медицинской помощи»)

«Подумай - отгадай»

Цель: активизировать процессы мышления, внимания и речи детей; уточнить представление о транспорте и правилах дорожного движения; воспитывать сообразительность и находчивость.
[15]

Правила: необходимо давать правильный ответ и не выкрикивать его хором. Выигрывает тот, кто получил больше фишек за правильные ответы.

Описание игры: воспитатель: - Я буду задавать вам вопросы. Кто знает правильный ответ, должен поднять руку. Кто первым ответит правильно, получает фишку. В конце игры посчитаем фишки и выявим победителя.

- Сколько колес у легкового автомобиля? (4)

- Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (1)
- Кто ходит по тротуару? (пешеход)
- Кто управляет автомобилем? (водитель)
- Как называется место пересечения двух дорог? (перекресток)
- Для чего нужна проезжая часть? (для движения транспорта)
- По какой стороне проезжей части движется транспорт? (по правой)
- Что может произойти, если пешеход или водитель нарушил правила дорожного движения? (авария или ДТП)
- Какой свет верхний на светофоре? (красный)
- С какого возраста разрешается детям ездить на велосипеде по улице? (с 14 лет)
- Сколько сигналов у пешеходного светофора? (три)
- На какое животное похож пешеходный переход? (на зебру)
- Как пешеход может попасть в подземный переход? (по лестнице вниз)
- Если нет тротуара, где можно двигаться пешеходу? (по обочине слева, навстречу транспорту)
- Какие машины оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами? («скорая помощь», пожарная и милицейская машины)
- Что держит в руке инспектор ГИБДД? (жезл)
- Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (во дворе, на детской площадке)

«Веселый жезл»

Цель: обобщить представления о правилах поведения пешеходов на дороге; активизировать знания детей, их речь, память, мышление; воспитывать желание выполнять ПДД в жизни. [9]

Правила: слушать внимательно ответы товарищей и не повторяться. Выигрывает та команда, которая назовет больше правил для пешеходов. Давать ответ можно, только получив жезл.

Описание игры: воспитатель делит детей на две соревнующиеся команды, сообщает название игры и ее правила. - Тот, кому я в руки дам жезл, должен будет назвать одно из правил поведения пешехода на улице. Названные правила повторять нельзя, поэтому будьте очень внимательны! Победит та команда, которая назовет больше правил и не повторится.

Жезл переходит поочередно из одной команды в другую. Дети называют правила. Дети. Переходить дорогу можно по пешеходному подземному переходу или только на зеленый сигнал светофора. Пешеходам разрешается ходить только по тротуарам; если нет тротуара, можно двигаться по левой обочине навстречу движению транспорта. Нельзя перебежать дорогу перед близко идущим транспортом и переходить дорогу маленьким детям без взрослых. Прежде чем перейти проезжую часть дороги, надо посмотреть сначала налево, а дойдя до

середины - направо и , убедившись в безопасности, переходить.

«Волшебные знаки»

Цель: закрепить знания детей о дорожных знаках, правилах дорожного движения. Развивать внимание, логическое мышление, умение составлять рассказы и не большие сказки по карточке - схеме. [11]

Материал: карточки - схемы с рисунками различных значков размером 21 х 21 см.; карточки с пустыми клетками таких же размеров; значки соответствующие рисункам схем.

Методические указания. Количество карточек и значков зависит от числа играющих. На каждого игрока 3 карточки схемы, 11 значков и одна карточка с пустыми клетками.

Игру можно проводить индивидуально и с группой детей. Ведущий игры предлагает детям в течение минуты внимательно рассмотреть карточку - схему, запомнить все значки. По окончании времени ребёнок должен перевернуть карточку схему и заполнить карточку с пустыми клетками соответствующими значками. Среди значков дорожные знаки, транспорт, пешеход, светофор, здания и т.д. перевернув снова карточку схему, ребёнок проверяет правильность выполнения задания, исправляет свои ошибки.

Поиграв с одной карточкой - схемой, ребёнок берёт другую, на которой значки поменялись местами, а некоторые значки заменены на другие. Ребёнок должен заметить разницу и воспроизвести те же игровые действия, что и с первой карточкой - схемой. Аналогично действует и с третьей карточкой - схемой. Усложнение игры: составить рассказ или сказку по карточке - схеме, оживив значки.

Примерные варианты рассказов

Карточка № 1.

Девочка Маша решила навестить тётю, которая работала в детском саду. Вышла она из дома, а на дороге столько разных машин, тут и грузовые и легковые. Как же перейти дорогу? Неподалёку Маша увидела перекрёсток, на котором стоял милиционер - регулировщик. По пешеходному переходу Маша благополучно перебралась на другую сторону дороги. Тут она увидела телефон и решила позвонить маме. Предупредила её, что будет в детском саду.

Карточка № 2.

На перекрёстке «светофор» с помощью «пешеходного перехода» благополучно проводил Машу до детского сада. Кругом так много разных машин, что Маше даже стало немного страшно. Но всё уже позади. Она решила позвонить маме, которая работала на заправке.

Карточка № 3.

Детский сад расположен вблизи перекрёстка, по которому то и дело проезжают много разных машин, среди них легковые и грузовые. Маша внимательно посмотрела на светофор, потому что попасть в детский сад можно только через пешеходный переход, а потом и маме можно позвонить.

«Волшебник»

Цель: закрепить знания детей о транспорте, дорожных знаках, их назначении. Упражнять в

звукопроизношении. Развивать творческие способности, ориентировку в пространстве. [8]

Описание игры:

Вариант № 1.

Роль волшебника выполняет воспитатель или ребёнок. Он жестом, мимикой, звуком изображает: транспорт, дорожные знаки, милиционера - регулировщика, светофор. Предлагает детям отгадать изображаемый предмет, пояснить его значение.

Вариант № 2.

В групповой комнате разместить игрушки по темам: «Транспорт», «Дорожные знаки». Разъяснить детям, что волшебник спрятал игрушки, нужно найти их по указанному местоположению. Например: в правом углу комнаты лежит большой, длинный, прямоугольный, твёрдый, гладкий, красный... (грузовик). Впереди тебя - твердый, железный, круглый, на металлической ножке... (дорожный знак). Слева от первого окна, ближе к двери - железный ящик с тремя цветными глазами ... (светофор).

После того, как угадали предмет, рассмотреть его и уточнить его название.

«Водители»

Задачи: Познакомить детей с дорожными знаками. Учить ориентироваться по схеме пути. Воспитывать культуру безопасного поведения детей на дороге [16]

Материал: Дорожные знаки (карточки), 4 игровых поля, на которых изображена система дорог с 5 дорожными знаками: 2 расположены на перекрёстке и указывают направление движения, 3 - указатели пунктов, которые нужно посетить. Маленькая игрушечная машинка, соразмерная дорожкам игрового поля.

Описание игры: дети рассаживаются за своими столами и рассматривают дорожные знаки. Воспитатель: -Это знаки для водителей, некоторые из них показывают, куда можно ехать, куда нельзя. Все водители обязаны им следовать. Белые стрелки в синих кружочках показывают, куда можно ехать, а куда нельзя. Так, прямая стрелка показывает, что ехать можно только прямо, стрелка, повернутая в правую сторону, показывает направление движения направо, а повернутая в левую сторону - налево. Двойные стрелки говорят о том, что ехать можно прямо и в ту сторону, куда показывает маленькая стрелочка. Уточнить, что знаки устанавливаются с правой стороны дороги, по которой движется машина.

Воспитатель: есть знаки, показывающие, в каком месте находится бензоколонка, больница, столовая и т.д. После пояснений можно приступать к игре. Педагог выкладывает перед детьми первый вариант игрового поля со знаками, даёт одному из детей машинку и объясняет правила игры:

«Ты - водитель автомобиля, тебе надо посетить 3 пункта: бензоколонку, станцию ремонта автомобилей, больницу, а затем вернуться в гараж. Порядок посещения пунктов ты выбираешь сам, при этом обязательно нужно смотреть на дорожные знаки и «слушаться» их. Ребёнок катит по дорожкам игрового поля машинку, а остальные дети наблюдают за его действиями. Если он нарушает предписания знака, или не посетил всех пунктов назначения, возвращается в гараж. Воспитатель объясняет ребёнку все допущенные ошибки, и ход передаётся другому. При выигрыше ребёнку предлагается другое игровое поле.

«Собери знак»

Задачи: закрепить знания детей о дорожных знаках и ПДД; развивать логическое мышление, внимательность; воспитывать культуру безопасного поведения детей на дороге и в общественных местах. [12]

Материал: в конвертах пазлы – дорожные знаки, фишки.

Описание игры: воспитатель рассаживает детей по экипажам и по общей команде (сигнал свистка) дети открывают конверты и складывают свои знаки из частей (пазлы). Через 5 - 7 минут игра прекращается. Сколько знаков собрано правильно, столько очков получает команда. Можно заработать и дополнительные очки, если игроки правильно ответят, как называется знак и какое он имеет значение. За правильный ответ воспитатель дает экипажу фишку.

«Угадай транспорт»

Задачи: закрепить представления детей о транспорте, умение по описанию узнавать предметы; развивать смекалку, быстроту мышления и речевую активность. [9,1.4]

Материал: картинки (карточки) с изображением транспорта.

Описание игры: воспитатель загадывает детям загадки о видах транспорта. Кто первым из детей отгадает, о каком транспорте идет речь в загадке, получает картинку с его изображением. У кого в конце игры будет больше картинок, тот и победитель.

Приложение 2

Сюжетно ролевые игры

«Водители»

Задачи: Знакомить детей с работой транспорта, трудом транспортников: водитель, оператор, диспетчер, автослесарь и др. Дать знания о том, что водители перевозят большое количество пассажиров, доставляют различные грузы в города и села нашей большой страны; чтобы автомобили вышли в рейс и своевременно доставили грузы, их ремонтируют, чистят, смазывают, заправляют топливом. Расширить представления детей о труде транспортников, об общественной их значимости. Воспитывать интерес и уважение к труду транспортников, побуждать желание работать также добросовестно, ответственно, как и взрослые, заботиться о сохранности техники. Способствовать возникновению сюжетно-ролевых и творческих игр: «Уличное движение», «Водители», «Светофорчик», «Бензозаправочная станция» и других. [4]

Игровые действия: на автомобилях взять кукол, строительный материал. Водитель ведет автомобиль осторожно, чтобы не наехать на людей. Автомобили заправляют бензином, едут на стройку, сгружают строительный материал, засыпают песок. Водитель едет на зеленый свет светофора, на красный – стоит.

Водитель такси - возит людей на работу, в театр, в кино. Водитель грузового автомобиля - наливает бензин в машину, моет ее, ставит в гараж. Водитель автобуса - ведет автобус осторожно, аккуратно, кондуктор продает билеты. Автобус развозит людей, куда им надо: в гости, на работу, домой. На перекрестке стоит постовой - регулирует движение. Пешеходы идут по тротуару. Дорогу переходят на зеленый свет. Для пешеходов специальный пешеходный

переход

Водитель пожарного автомобиля привозит пожарных на пожар, помогает выдвигать лестницу, разворачивать пожарный рукав.

Водитель «Скорой помощи» - помогает загружать больных в автомобиль, подает носилки, едет осторожно.

Игровые ситуации: «Веселое путешествие на автобусе», «Расчистим дороги города от снега» (снегоуборочные автомобили)

Игровой материал: дорожные знаки, кепки с трафаретами «такси», «молоко», «хлеб», «грузы», «стройка», «скорая помощь», «пожарная», рули разного диаметра – 5-10 шт., силуэты разных автомобилей для одевания на шею, жезлы милицейские, автозаправочная станция из коробок, игрушки-заменители.

«На дорогах города»

Задачи: закрепить знания детей о правилах дорожного движения, познакомить с новой ролью – регулировщик; воспитывать выдержку, терпение, внимание на дороге. [4,5]

Игровые действия: Детям предлагают построить красивое здание – театр. Выбираем место для постройки. Но сначала нужно перевезти строительный материал в нужное место. С этим легко справятся водители на автомобилях. Дети берут автомобили и едут за стройматериалом. Но вот неудача – на главных дорогах не работает светофор. Чтобы не было аварии на дороге, необходимо, чтобы движением автомобилей управлял регулировщик. Выбираем Регулировщика. Он становится в кружок. В руках у него красный и зеленый флажки. Красный флажок – «стой», зеленый флажок – «иди». Теперь все будет в порядке. Регулировщик управляет движением.

Игровой материал: игрушечные автомобили, флажки для регулировщика – красный и зеленый.

«ГИБДД»

Задачи: Развивать дружеское отношение друг к другу, умение распределять роли и действовать в соответствии с принятой на себя ролью. Воспитывать уважение к труду работников инспекции безопасности движения, закреплять представление об их значении для жизни города, условиях труда и взаимоотношения «инспектор — водитель», «инспектор — пешеход». Развивать диалогическую речь. [1,8]

Примерные игровые действия: определение места работы инспекторов, работа с планами; инспектор — водитель; инспектор — пешеход; оформление документов на машину; отчет инспекторов начальнику ГИБДД.

Оборудование: жезлы, свистки, дорожные знаки, светофоры, водительское удостоверение.

«Водители. Гараж»

Задачи: научить детей распределять роли и действовать согласно принятой на себя роли, отражать взаимоотношения между играющими. Воспитывать интерес и уважение к труду транспортников, пробуждать желание работать добросовестно, ответственно, заботиться о сохранности техники, закреплять знание правил дорожного движения. Развивать память, речь детей. [6]

Примерные игровые действия: диспетчер выдает путевые листы водителям; водитель отправляется в рейс, проверяет готовность машины, заправляет машину; при необходимости механиком производятся ремонтные работы; оказывает необходимую помощь товарищу; доставляет груз по назначению; приводит машину в порядок; возвращается в гараж.

Оборудование: рули, планы, карты, схемы дорог, различные документы (права, технические паспорта автомобилей), наборы инструментов для ремонта автомобилей, дорожные знаки, светофор, страховые карточки, автомобильные аптечки, телефоны.

«Путешествие по городу»

Задачи: Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Знакомство с трудом потового. Закрепление представлений детей о труде взрослых. Воспитание уважительного отношения к труду [4]

Игровой материал: Строительный материал, игрушечные автомобили, теплоходы, набор «Дорожные знаки», рули, сумки.

Игровые роли: Полицейский, регулировщик, водители.

Описание игры:

Начиная игру «Путешествие по городу», воспитатель прежде всего может провести экскурсию с целью ознакомления с достопримечательностями города, постройками, с работой полицейского и т. д. В группе обсудить виденное, обобщить знания, ответить на интересующие детей вопросы. Затем педагог может познакомить детей с произведениями М. Ильина, Е. Сегала «Машины на нашей дороге»; А. Соколовского «Здравствуй, товарищ, полицейский!». Обсудить нравственный смысл деятельности людей, характер их взаимоотношений. Совместно изготовить атрибуты для игры: погоны милицейские, повязки дежурного, нагрудные (нарукавные) знаки, вывески «Полиция», «Пост ГИБДД».

Далее педагог может предложить детям соорудить постройки по представлению и образцу (рисунок, фотография, схема). Во время самостоятельной игры детей педагог учит подбирать нужный игровой и рабочий материал, договариваться о совместных играх, выполнять правила поведения в коллективной игре: делиться игрушками, играть дружно, помогать товарищу.

«Пешеходы»

Задачи: закреплять знания об обязанностях пешеходов; о том, где разрешается ходить; о правилах перехода в установленных местах; о том, что запрещается пешеходам; о классификации дорожных знаков (предупреждающие, запрещающие, информационно-указательные и др.) [4,8]

Игровой материал: набор дорожных знаков, пешеходных дорожек; накидки, обозначающие различные виды транспорта; иллюстрации по дорожным знакам.

Создание проблемной ситуации: 1. Дети отправились на экскурсию по городу.

Задача детей: выбрать безопасный путь, соблюдать правила дорожного движения. 2. Что случится, если не будет дорожных знаков. Задача детей: вспомнить значение дорожных знаков.

«Пассажиры»

Задачи: Рассказать детям: о правилах поведения в общественном транспорте и обязанностях пассажиров; о том, где надо ожидать транспортное средство перед посадкой; правилах поведения в легковом автомобиле; познакомить с профессией кондуктора.

Игровой материал: шапочка кондуктора, таблички остановок.

Создание проблемной ситуации: Детей пригласили в музей.

Задача детей: подобрать безопасный способ передвижения.

Приложение3

Художественная литература

С.Михалков «Шагая осторожно»

Движеньем полон город:
Бегут машины в ряд.
Цветные светофоры
И день и ночь горят.
Шагая осторожно,
За улицей следи —
И только там, где можно,
И только там, где можно,
И только там ее переходи!

И там, где днем трамваи.

Спешат со всех сторон,
Нельзя ходить, зевая!
Нельзя считать ворон!
Шагая осторожно,
За улицей следи —
И только там, где можно,
И только там, где можно,
И только там ее переходи! [14]

А.Дмоховский «Чудесный островок»

Как река, проспект широк,
Здесь плывет машин поток.
И хотя здесь нет ни моста,
Ни парома на пути,
Каждый может очень просто,
Каждый может очень просто,
Эту реку перейти.

Собирается народ
У таблички «Переход».
Пешеходов не тревожит
Блеск огней, машин поток —
Перейти им всем поможет,
Перейти им всем поможет
Пешеходный островок.
Свет зеленый впереди —
Не робей, вперед иди.

Ты дошел до середины,
Вдруг зажегся красный свет,
Снова двинулись машины,
Снова двинулись машины,
И дороги дальше нет.
Тут увидишь ты у ног,
Этот самый островок.
Подожди, постой до срока
На чудесном островке,
Он на улице широкой,
Он на улице широкой
Словно остров на реке. [12]

Сергей Волков «Про правила дорожного движения».

Часть 1. «Торопыжка - пешеход»

Перед вами – Торопыжка, сорванец и шалунишка!
Он веселый, озорной, непоседливый, смешной.
Всем хорош, но вот беда – он торопится всегда!
Сидел дома Торопыжка и смотрел картинки в книжке.
Тут вдруг Машенька звонит, Торопыжке говорит:
У меня сегодня праздник, мне исполнилось шесть лет.
Приглашаю тебя в гости к нам на праздничный обед!
Мама торт мне испекла, я друзей всех позвала.
Торопыжка, приходи, не забудь - начало в три!"
Нарядился Торопыжка, надел новые штанишки.
И на день рожденья к Маше он отправился скорей,
Чтобы Машеньку поздравить самым первым из друзей!

Вот на улицу вприпрыжку выбегает Торопыжка.
По асфальту шуршат шины – едут разные машины

Есть машины легковые, по размерам небольшие.
Очень быстро они мчатся, даже птице не угнаться!

А вот это - грузовик. Он могуч, силен, как бык.
У него огромный кузов. Кузов - для различных грузов!

Это что, велосипед? Нет дверей, кабины нет!
Лихо мчится, тарахтит, вдоль дороги он летит,

Быстрее всех машин несётся, мотоциклом он зовётся.
Сидит, как всадник на коне, водитель на его спине!

На колёсах едет дом, люди могут ездить в нём.
По бокам - большие окна, сверху - крыша, чтоб не мокнуть,
Дом автобусом зовут, у него есть свой маршрут.

Вот троллейбус, он с усами, едет он под проводами.

Если ус вдруг соскользнёт, то троллейбус вмиг замрёт!

Дзинь-дзинь-дзинь! Что за звон? По рельсам катится вагон.
Внутри креслица стоят, люди в креслицах сидят.
Такой вагон, запоминай, называется трамвай.

Растерялся Торопыжка: как по улице пройти?
Пешеходы и машины у мальчишки на пути.
Он торопится, спешит и вдоль улицы бежит.
А вокруг него народ по своим делам идёт.
Тротуар - для пешеходов, здесь машинам нету хода!
Чуть повыше, чем дорога, пешеходные пути,
Чтобы все по тротуару без забот могли идти,
Чтоб машины не въезжали, пешеходов не пугали!
И скорей по тротуару Торопыжка побежал,
По пути всех пешеходов задевал он и толкал!
Почему он всех толкает, всех локтями задевает?
Торопыжке говорят: "Перейди-ка в правый ряд!
Другим людям дай пройти, не мешайся на пути!"
Извинился Торопыжка, в правый ряд он перешёл.
И теперь идти мальчишке стало очень хорошо:
Он теперь со всеми вместе в одну сторону шагает,
Никого из пешеходов Торопыжка не толкает!
Там где движутся машины, люди не должны ходить,
Потому что очень просто под машину угодить.
На улице такое место проезжей частью называется,
И по проезжей части людям ходить строжайше запрещается!
Видишь белую полосу? Что она обозначает?
Она полосы движенья друг от друга отделяет.
Для машин есть правил много - знать их нужно на дороге!
Но есть правило одно, очень важное оно:
Все водители должны держаться правой стороны!

Возле края тротуара Торопыжка наш стоит,
На высокий дом красивый через улицу глядит.
Там цветочный магазин, на всей улице - один!
Очень хочет Торопыжка Машеньке цветы купить,
Чтоб потом, на дне рожденья, всех приятно удивить!
Как пройти через дорогу Торопыжке в магазин?
Очень, очень, очень много на его пути машин!
Может, стоит расспросить, где и как переходить?
Торопыжка не такой! Он на всё махнул рукой,
И через дорогу прямо к магазину побежал...
В это время на дороге появился самосвал!
Шофёр мальчика увидел, самосвал остановил,
А не то бы Торопыжка под колёса угодил.
Торопыжка испугался, Торопыжка растерялся.
Говорит ему шофёр: Паренёк, ты больно скор!
Без оглядки ты бежишь - под машину угодишь!
Вот послушай, объясню я, как тебе себя вести,
Чтоб ты мог дорогу эту безопасно перейти!

Есть подземный переход - он тебя переведёт.
Видишь - знак вон там висит? Этот знак всем говорит:
"Чтоб в беду не угодить нужно здесь переходить!"
Под землёю, это ясно, идти людям безопасно.
Но дорожку под землёю не везде можно построить!

Вот обычный переход. По нему идёт народ.
Здесь специальная разметка, "Зеброю" зовётся метко!
Белые полосы тут через улицу ведут!
Знак "Пешеходный переход", где на "зебре" пешеход,
Ты на улице найди и под ним переходи!
Не дослушал Торопыжка, сразу к зебре он спешит,
Чтобы перейти дорогу... - Стой! - шофёр ему кричит.

- Ты куда так побежал? Я не всё тебе сказал:
К зебре подошёл - и жди, не спеши вперёд идти:
Ты налево погляди, если нет машин - иди.
Полдороги перейди - и немного подожди.
Вправо смотришь - нет машин, всё, шагай в свой магазин!
По дороге не несись, ты вначале оглядись,
Не спеши иди вперёд, как нормальный пешеход!
Если будешь ты бежать, то беды недолго ждать:
Вдруг споткнёшься, упадёшь, под машину попадёшь!
А машина быстро мчится, миг ей не остановиться!
С добрым дядею шофёром Торопыжка попрощался,
И скорее снова к зебре он вдоль улицы помчался.
Как шофёр его учил, Торопыжка поступил:
Не бежит через дорогу, возле зебры он стоит,
И налево и направо вдоль всей улицы глядит.
Слева нет машин - вперёд Торопыжка наш идёт.
Полдороги позади, Полдороги впереди.
Торопыжка вправо смотрит, Продолжает переход.
Появляется машина и не замедляет ход!
Что же делать Торопыжке? Постоять? Назад идти?
Как с машиной разминуться и дорогу перейти?

Вдруг он видит: на асфальте островочек нарисован.
Для спасенья пешеходов островочек этот создан.
К островочку поскорее Торопыжка подбежал,
Пока путь освободится, он спокойно подождал.
Вот, закончив переход, к магазину он идёт.
Здесь цветов красивых много - и мимоза-недотрога,
И фиалки, и тюльпаны, и чего тут только нет!
Торопыжка выбрал Маше замечательный букет!
Но еще подарок Маше Торопыжка не купил,
И про магазин «Игрушки» он у продавца спросил.
Улыбнулся продавец: - Ах, какой ты молодец!
Чтобы в магазин «Игрушки» поскорей тебе пройти,
Через шумный перекресток тебе надо перейти!

- Что такое "перекрёсток"? -Торопыжка размышляет.

Он с букетиком для Маши вдоль по улице шагает.
Смотрит - улица с другою впереди пересекается.
А пересечение это перекрёстком называется! [1.1]

Сергей Волков «Про правила дорожного движения».

Часть 2. «Торопыжка переходит дорогу»

Чтобы возле перекрёстка ты дорогу перешёл,
Все цвета у светофора нужно помнить хорошо
Загорелся красный свет - пешеходам хода нет!
Жёлтый - значит подожди, а зелёный свет - иди!

Торопыжка торопился, он про правила забыл
И на красный свет помчался, побежал что было сил.
Закричали пешеходы: - Мальчуган, куда бежишь?
Ты же так легко и просто под машину угодишь!
Чтобы время перехода мог ты правильно узнать,
У большого светофора надо маленький искать.
Посмотри-ка, у него есть два глазика всего:
Если красный глаз горит, человечек в нём стоит.
Значит, надо переждать, у дороги постоять.
Светофор свой цвет меняет, глаз зелёный зажигает.
Человечек в нём идёт - всё, свободен переход!
Вот зелёный человечек загорелся впереди.
Торопыжка перекрёсток наконец-то смог пройти.
В детский магазин «Игрушки» Торопыжка забегает.
Надо поспешить мальчишке, а не то он опоздает!
И купил там Торопыжка Машеньке в подарок мишку!
И с цветами, и с подарком он по улице идёт.
Правил много теперь знает образцовый пешеход!
Вдруг какая-то машина замигала огоньком,
Ход замедлила, свернула в переулок за углом.

Торопыжка удивился, вовремя остановился,
Дал машине повернуть, а потом продолжил путь.
Если сбоку у машины огонёк мигать начнет,
Это значит, что машина в эту сторону свернёт!

Видит новый перекрёсток Торопыжка впереди.
Знает он теперь что делать, легко сможет перейти.

Только возле перекрёстка Торопыжка увидал:
Светофор здесь почему-то жёлтым глазиком мигал!
Значит, сломан светофор? Значит, будет здесь затор?
Нет, не сломан, всё в порядке! -Торопыжке объясняют.
Просто светофор отключен, жёлтым светом он мигает!

Здесь машин немного ездит, но ты всё же не забудь:
Переходишь перекрёсток - повнимательнее будь!
Перекрёсток Торопыжка переходит, не спешит,
А потом он что есть духу вдоль по улице бежит.
Очень медленно пешком мы по улице идем.

Хочешь двигаться быстрее - так в автобус сядь скорей!
Вот автобус показался, видно, что места в нём есть,
Но не знает Торопыжка, где ему в автобус сесть.

У дороги Торопыжка замечает павильон
Без дверей, зато есть крыша, от дождя спасает он.
Это место - остановка, люди здесь автобус ждут.
А когда придёт автобус, остановится он тут.

Ну а рядом знак висит, этот знак всем говорит:
«Хочешь ехать - подходи! Нет? Тогда пешком иди!»
Торопыжка к остановке торопливо подошёл
И в поехавший автобус в дверь открытую вошёл!
Вот закрыл автобус двери и по улице несётся.
Кто в его салоне едет, пассажиром тот зовётся!
А для пассажиров тоже правил всяких есть немало.
Соблюдать их каждый должен, а не ездить как попало!
Надо проходить вперед, не задерживать народ,
Возле двери не стоять, выходящим не мешать.
И за поручни держаться, стоять прямо, не кривляться,
Старшим место уступать - старших нужно уважать!
Весело автобус ехал, а потом остановился.
- Что такое? Что случилось? - Торопыжка всполошился.
Впереди на перекрестке вдруг затор образовался.
Торопыжке интересно, он к окошку перебрался.
Видит: множество машин, в центре дяденька один.
Он в фуражке, в сапогах, держит палочку в руках.
Своим жезлом полосатым быстро крутит, ну и ну!
Пешеходы и машины подчиняются ему!
Для чего движенья эти? Торопыжка их не знает.
Старичек с седой бородкой Торопыжке объясняет:
- Вот смотри: регулировщик может руки опустить,
Значит, спереди и сзади можно нам переходить!
Правая рука вперед - за спиной народ идет,
А вверх правая рука - надо постоять пока!
Тут автобус перекрёсток переехал, и опять
За окном дома, деревья стали весело мелькать.
Неожиданно автобус снова замедляет ход.
В чём же дело? Что случилось? Торопыжка не поймёт.

Видит - сбоку знак висит, знак шофёрам говорит:
«Тут помедленней езжайте, школа здесь, не забывайте!»
Самый главный знак на свете - «Осторожно, рядом дети!»

Вдруг автобус очень резко на дороге тормозит,
Кое-кто из пассажиров Просто кубарем летит!
На дороге впереди - два мальчишки лет пяти!
Посреди проезжей части они в мяч играть решили.
Просто чудо, что машины сорванцов не задавили!
Из автобуса сердито шалунам кричит шофёр:
- Ну-ка, марш с проезжей части!
В парк идите, в сквер, во двор!

Торопыжка теперь знает - на дороге не играют!
Это всем должно быть ясно - здесь играть очень опасно!
У метро большой автобус завершает свой маршрут.
Торопыжка идёт к двери - он, как все, выходит тут.
Теперь к метро ему идти, но вот преграда на пути:
Автобус надо обойти, через дорогу перейти.
На тротуаре Торопыжка стоит, не знает, как же быть.
Тут из школы первоклассник, решил помочь и научить:

- Чтобы не попал в беду ты,ты запомни так пока:
Обходи трамвай - как лошадь, а автобус - как быка!
Чтобы лошадь не лягнула, чтобы бык не забодал,
Чтобы ты вдруг под колеса, под машину не попал!
Торопыжка свой автобус сзади смело обошёл
И к метро с большой буквой «М» на входе подошёл.

Вот у доброй тёти в кассе он один билет купил
И, зажав его в ладошке, к турникету поспешил!
Чтобы турникет пройти, в него билетик опусти.
Потом слева обойди, к эскалатору иди.

Что такое эскалатор? Нет, совсем не экскаватор!
Это - чудо-лестница, лестница-чудесница!
На лестнице стоит народ, и всех та лестница везет!
Эскалатор Торопыжку вниз на станцию отвёз,
Уже слышит Торопыжка шум вагонов и колес.

Словно в сказочный дворец входит Торопыжка!
Очень станция красива, нравится мальчишке!

Вот и поезд подъезжает. Торопыжка поспешил
И в последнее мгновенье в двери лихо заскочил!
Ему люди говорят: - Это что за детский сад?!
Вдруг бы дверь тебя прижала? Ведь тебе бы больно стало!

Если ты не успеваешь в двери поезда войти,
Ты постой одну минутку, другой поезд подожди!
Тут до нужной остановки Торопыжка доезжает,
Эскалатор Торопыжку вверх, на землю, поднимает.
Да, сегодня Торопыжка много нового узнал
Про дороги, перекрёстки, мотоцикл и самосвал.
Подарил он Маше мишку и цветы ей подарил.
Вежливо поздравить Машу Торопыжка не забыл.
И потом на дне рождения Торопыжка не молчал,
Он про правила движенья всем подробно рассказал!
Чтобы правила движенья все детишки знали,
Чтоб на улице они все их выполняли! [1.1]

С.Михалков « Велосипедист»

На двух колесах

Я качу.

Двумя педалями

Верчу.

За руль держусь,

Гляжу вперед -

Я знаю:

Скоро поворот.

Мне предсказал

Дорожный знак:

Шоссе

Спускается в овраг.

Качусь

На холостом ходу,

У пешеходов

На виду.

Лечу я

На своем коне.

Насос и клей

Всегда при мне.

Случится

С камерой беда -

Я починю ее

Всегда!

Сверну с дороги,

Посижу,

Где надо -

Латки положу,

Чтоб даже крепче,

Чем была,

Под шину

Камера легла.

И я опять

Вперед качу,

Опять

Педалями верчу.

И снова

Уменьшаю ход -

Опять

Налево поворот[14]

С.Маршак «Пострадал он не в атаке»

Правил уличных не зная,

Бойкий и весёлый

Ехал мальчик на трамвае

Из 20-й школы.

Подкатил к своим воротам

Он без пересадки.

И пред самым поворотом

Соскочил с площадки.

Спрыгнул с ловкостью матроса,

Но попал с разгона

Под передние колёса

Заднего вагона.

Пострадал он не в атаке,

Не в огне сражения.

Пусть запомнит школьник каждый

Правила движения.

- Ребята, чтобы не случилось с вами такого, помните!

Если ты спешишь в пути

Через улицу пройти

Там иди, где весь народ

Где есть надпись «переход».

Если ты спешишь домой

Не беги по мостовой

Не цепляйся за трамвай

И другим не разрешай.

Если ты спешишь в пути

Через улицу пройти

Не ступай на дорогу смело,

Посмотри сперва налево.

Как дойдёшь до середины,

А отсюда с половины

Помни Таня, Юра, Слава,

Что смотреть надо на право.

Ты спешишь на стадион,

Не цепляйся за вагон.

За машиной не гонись

От увечья берегись![1.2]

Я. Пишумов «Постовой»

Посмотрите:

Постовой

Встал на нашей мостовой.

Быстро руку протянул,

Ловко палочкой взмахнул.

Вы видали? Вы видали?
Все автомобили сразу встали,
дружно встали в три ряда
и не едут никуда.
Не волнуется народ, через улицу идёт.
И стоит на мостовой, как волшебник, постовой.
Все автомобили одному
Подчиняются ему. [1.4]

С.Михалков «Бездельник светофор»

В лесу, где все без правил
Ходили до сих пор,
Однажды появился
Дорожный светофор.
Откуда-то с дороги
Принёс его Медведь.
И звери прибежали
На технику смотреть.

И первым начал Ёжик:
– Какая ерунда!
Нужны для светофора
И ток, и провода.
А если он не будет
Как следует гореть,
То нам на эту штуку
Не стоит и смотреть!

– Я с Ёжиком согласен! –
Сказал зевая Волк. –
– А если б он работал,
Какой в нём был бы толк?
Когда гоню я зайца,
Мне просто смысла нет
Бежать на свет зелёный,
Стоять на красный свет!

– И я, – сказал Зайчишка, –
Когда уже бегу,
Следить за светофором,
Простите, не могу!

– У нас, – Лиса сказала, –
Порядки здесь свои,
И нам на перекрёстке
Не нужен пост ГАИ!

– Мне тоже он не нужен! –
Сказал из норки Крот, –

Я сам себе пророю
Подземный переход!

Услышав под собою
Разумные слова,
– Я вообще летаю! –
Прогоукала Сова. –
И мне совсем не нужно
На красный свет глядеть,
Когда я перекрёсток
Могу перелететь.

Осталось всё, как было.
Шумит дремучий бор.
Качается на ёлке
Бездельник-светофор...

Но мы с тобой не зайцы,
Не волки и кроты –
Хожу я на работу,
И в школу ходишь ты.
А мимо мчат машины,
Стальные муравьи.
И нам на перекрёстках
Нужны посты ГАИ!
Они нам помогают,
Нас учат с малых лет
Шагать на свет зелёный,
Стоять на красный свет. [14]

Стихотворение О. Бедарева “Если бы...”

Идет по улице один
Довольно странный гражданин.
Ему дают благой совет,
– На светофоре красный цвет.
Для перехода нет пути
Сейчас никак нельзя идти!
–Мне наплевать на красный цвет!
Промолвил гражданин в ответ.
Он через улицу идет
Не там, где слово “Переход”,

Бросая грубо на ходу:

– Где захочу, там перейду!

Шофер глядит во все глаза:

Разиня впереди!

Нажми скорей на тормоза –

Разиню пощади!..

А вдруг бы заявил шофер:

“Мне наплевать на светофор!”

И как попало ездить стал?

Ушел бы постовой с поста?

Трамвай бы ехал, как хотел?

Ходил бы каждый, как умел?

Да... Там была бы улица,

Где ты ходить привык,

Невероятные дела произошли бы вмиг!

Сигналы, крики, то и знай:

Машина – прямо на трамвай.

Трамвай наехал на машину,

Машина врезалась в витрину...

Но нет, стоит на мостовой

Регулировщик – постовой. [1.1]

А. Дорохов «Подземный ход»

В самом центре Москвы есть большая площадь. Она называется площадью Дзержинского. С трех сторон площади — выходы из метро. Народ оттуда валом валит. Тут же и громадный универмаг «Детский мир», в котором всегда полно покупателей.

Целый день не прекращается поток людей от метро к универмагу и обратно. Подсчитано: за один только час здесь проходит больше двадцати тысяч человек. Но ведь площадь не пустая — на ней полно автомобилей. За тот же час их здесь проезжает иной раз больше четырех тысяч.

Когда-то не этой площади непрерывно возникали заторы и пробки. Весь день не умолкали

свистки регулировщиков. То автомобили не давали пешеходам пересечь площадь, то вереницы пешеходов задерживали автомобили. А сейчас люди и машины друг другу не мешают. По правде говоря, людей на площади и вовсе не видно. Где же они?

Для пешеходов под площадью прорыли несколько подземных ходов, несколько туннелей. С любого тротуара можно спуститься в просторный светлый туннель и пройти по нему в метро или в «Детский мир».

В Москве уже множество таких подземных ходов, и приходится строить все новые и новые. Уж очень много в столице автомобилей, а скоро будет гораздо больше.

Пешеходные туннели прокладывают и в других городах страны: в Ленинграде, Киеве, Минске, Тбилиси, Баку. [1.2]

Берестов «Это еду я бегом»

Мчат колеса по дороге.
Над дорогой мчатся ноги.
Это еду я бегом!
Это я бегу верхом!
Я и сидя бегу!
И сижу на бегу!
И машину качу, и качусь,
Куда хочу! [1.4]

Я.Пишумов «Дорожная азбука»

Город, в котором с тобой мы живем,
Можно по праву сравнить с букварем.
Вот она азбука, над головой
Знаки развешены над мостовой
Азбука улиц, проспектов, дорог –
Город все время идет на урок.
Азбуку города помни всегда,
Чтоб не случилась с тобою беда!

Сергей Михалков «Одна рифма»

Шел трамвай десятый номер

По бульварному кольцу.
В нем сидело и стояло
Сто пятнадцать человек.
Люди входят и выходят,
Продвигаются вперед.
Пионеру Николаю
Ехать очень хорошо.
Он сидит на лучшем месте -
Возле самого окна.
У него коньки под мышкой:
Он собрался на каток.
Вдруг на пятой остановке,
Опираясь на клюку,
Бабка дряхлая влезает
В переполненный вагон.
Люди входят и выходят,
Продвигаются вперед.
Николай сидит скучает,
Бабка рядышком стоит.
Вот вагон остановился
Возле самого катка,
И из этого вагона
Вылезает пионер.
На свободное местечко
Захотелось бабке сесть,
Оглянуться не успела -
Место занято другим.
Пионеру Валентину
Ехать очень хорошо,
Он сидит на лучшем месте,
Возвращается с катка.
Люди входят и выходят,
Продвигаются вперед.
Валентин сидит скучает,
Бабка рядышком стоит.
Этот случай про старушку
Можно дальше продолжать,
Но давайте скажем в рифму:
- Старость нужно уважать! [14]

Р. Фархади «Светофор»

У любого перекрёстка
Нас встречает светофор
И заводит очень просто
С пешеходом разговор.
Свет зелёный проходи!
Жёлтый - лучше подожди.
Если свет зажётся красный,
Значит двигаться опасно!

Стой!Пускай пройдёт трамвай,
Наберись терпения
Изучай и уважай
Правила движения! [17]

Загадки

Близко – широка,
издалека – узка.
(Дорога)
Три разноцветных круга
Мигают друг за другом.
Светятся, мигают –
Людям помогают.
(Светофор)

Железная сова
На ветке, у дороги,
Три глаза разноцветных
Смотрят очень строго.
(Светофор)
Ночь темна. Уж солнца нет.
Чтобы ночь пришла без бед,
Нужен людям маячок –
Одноногий светлячок. (Фонарь)

Там, где сложный перекресток,
Он – машин руководитель.
Там, где он, легко и просто,
Он для всех – путеводитель.
Кто это?
(Регулировщик)
Что за лошадь, вся в полоску,
На дороге загорают?
Люди едут и идут,
А она – не убегает.
(Пешеходный переход)
Железные звери
Рычат и гудят.
Глаза, как у кошек,
Ночами - горят.
(Автомобили)
Его работа – пять колёс,
Другого не дано:
Под ним четыре колеса,
В руках – ещё одно.
(Водитель)

Полосатая указка,

Словно палочка из сказки.

(Жезл)

Что за зебра без копыт:

Не под нею пыль летит,

А над нею вьюга пыли

И летят автомобили.

(Пешеходный переход)

Впереди и сзади,

И по бокам - окошки.

Что за странный домик

На округлых ножках?

(Автомобиль)

Полосатые лошадки

Поперёк дорог легли-

Все авто остановились,

Если здесь проходим мы.

(Наземный пешеходный переход)

Какой свет нам говорит:

«Проходите - путь открыт»

(Зеленый)

Какой свет нам говорит:

«Вы стойте - путь закрыт!»

(Красный)

Эту ленту не возьмешь

И в косичку не вплетешь.

На земле она лежит,

Транспорт вдоль по ней бежит.

(Дорога)

Никогда я не сплю,

На дорогу смотрю.

Подскажу, когда стоять,

Когда движение начинать.

(Светофор)

Тут машина не пойдет.

Главный здесь - пешеход.

Что друг другу не мешать,

Нужно справа путь держать.

(Тротуар)

Что за транспорт такой

Что везет тебя домой.

Он бежит туда-сюда,

Упираясь в провода.

(Троллейбус)

Под ногами у Сережки

Полосатая дорожка.

Смело он по ней идет,

А за ним и весь народ.

(Наземный пешеходный переход)

На обочинах стоят,

Молча с нами говорят.

Всем готовы помогать.

Главное – их понимать.

(Дорожные знаки)

Две дороги долго шли

И друг к дружке подошли.

Ссориться не стали,

Пересеклись и дальше побежали.

Что это за место, Всем нам интересно.

(Перекресток)

Наш автобус ехал-ехал,

И к площадочке подъехал.

А на ней народ скучает,

Молча транспорт ожидает.

(Остановка)

Двух колес ему хватает,
И мотор не подкачает.
Нужно только завести –
И счастливого пути!
(Мотоцикл)
Это что за магазин?
Продается в нем бензин.
Вот машина подъезжает,
Полный бак им заливает.
Завелась и побежала.
Чтоб другая подъезжала.
(Заправочная станция)
У строителей в почете
Этот умный грузовик.
Он почти всегда в работе,
Отдыхать он не привык.
Привезет и сам разгрузит
Щебень, гравий и песок,
А потом спешит обратно
Как бы не был путь далек.
(Самосвал)
Рядышком с шоссе лежит,
По ней транспорт не бежит.
Ну а если вдруг беда,
То съезжают все сюда.
(Обочина) [1.2,1.3]

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА АБАКАНА «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА»

Семинарские занятия

«Детский конструктор: в чем его польза»

Ответственная:

Русина Марина Владимировна

Для того чтобы ребенок развивался полноценно и своевременно, необходимо запастись терпением, слаборазвитые дети постоянно находятся в движении и знают, что им очень трудно уделять внимание какому-либо занятию.

Лучшим помощником в этом деле станет детский конструктор, яркие детали которого непременно привлекут внимание малышей. С конструкторами не только увлекательно играть, но и можно ненавязчиво познакомить малыша с такими понятиями, как форма, цвет и симметрия. Из этой удивительной игрушки можно сделать что угодно из конструктора, например куклу, автомобиль или великолепное животное, начиная с дома или гаража и заканчивая целой космической станцией.

8 полезных функций конструктора для развития ребенка

В процессе конструирования ребенок всесторонне развивается, поэтому покупка таких игрушек станет лучшей инвестицией в игровой досуг.

1. Развитие мелкой моторики

Уже в возрасте 1 года дети с удовольствием мастерят простые конструкции из кубиков. Управляя деталями, они активно работают пальцами во время сборки и разборки конструктора. Это делает движения более скоординированными, а руки – более ловкими. Работа кистью улучшается и совершенствуется.

Кубики для развития моторики можно комбинировать в разных сочетаниях, переставлять и комбинировать друг с другом.

Кроме того, существуют конструкторы, где наборы хорошо сочетаются друг с другом. Это открывает огромные возможности для полета фантазии ребёнка.

2. Речь

Центр, отвечающий за моторику головного мозга, тесно примыкает к центру, управляющему мышлением и речью, поэтому, когда вы играете в конструктор, речевая функция развивается автоматически.

Конструктор также оказывает косвенное развивающее влияние на речь, потому что дети, играя в эту игру вместе со взрослыми, запоминают все больше и больше новых слов. Они учатся распознавать и называть цвета, различные формы, цифры и буквы, строения и даже животных – есть конструкторы, которые содержат картинки, соответствующие деталям. Это увлекательный и интересный способ познакомить малыша с алфавитом и цифрами и научить его строить грамматически правильные предложения в начальной школе. Играя с мамой или

папой, ребенок задает вопросы о помощи и совершенствует свою речь.

3. Логика

Чтобы собрать то же самое, что показано на фото, нужно хорошенько подумать, поэтому конструктор очень поможет вам логически мыслить. Логическое мышление также развивается, когда ребенок строит новую конструкцию, которую придумал сам. Сначала нужно представить, чего вы хотите, и понять, как воплотить это в реальность.

4. Креативность

Ребенок, который способен воплощать свои идеи конкретным образом, раскрывает свой творческий потенциал. Строя придуманные города, космические корабли и другие удивительные сооружения, юные инженеры будущего смогут по-своему взглянуть на все происходящее.

5. Воображение

В продаже можно найти игрушки с красочными коммуникационными путями, интересными архитектурными стилями, красочными наклейками и другими интересными элементами. Оттуда вы сможете соорудить то, на что у вас хватит фантазии. Ведь при желании вы можете сделать не только скучные дорожки, но и любимых мультяшных персонажей и свою собственную "Нарнию".

6. Терпение

Дизайнер в полной мере развивает это качество, необходимое для дальнейшей учебы и работы, которое тесно связано со следующими чертами личности:

- умение концентрировать внимание;
- терпение и выдержка;
- самодисциплина.

Конструктор особенно полезен непоседливым и подвижным детям. Играя с ним, они становятся более усидчивыми и учатся концентрироваться на поставленной задаче. Он очень полезен в начальной школе и развивает дисциплину, которая оказывает существенное влияние на успеваемость.

7. Социализация

Коммуникативные навыки — это навыки, которые не могут быть приобретены сами по себе. Если вы не будете развивать в ребенке такие качества, он может выделяться среди сверстников из-за своего страха, застенчивости и замкнутости.

Конструктор поможет вам взаимодействовать с другими детьми и находить общий язык с партнерами по игре. Строя очередную ферму со своими друзьями, ребенок при обретает такие ценные навыки, как общение с ними, учится находить компромиссы во взаимодействии и сотрудничестве, налаживать контакт.

8. Отличные спортивные способности

Профессиональные дизайнеры развивают крупную моторику, которая помогает лучше

координировать движения ног. По сути, это многофункциональные игрушки, с которыми, помимо реальной конструкции, надо с кем можно выполнять другие игровые действия. Использовать их можно не только дома, но и на улице.

Как видите, конструктор развивает все навыки и личностные качества, необходимые для гармоничного роста крохи, это универсальная игрушка. Он не только корректирует поведение и мягко направляет его в нормальную и социально желаемую плоскость, но и способствует сплочению всей семьи и увлекательному игровому досугу. Это целое окно в мир фантазий, доступный всем малышам с их неумной фантазией, которая бьет ключом в это чудесное время.

НОД 2 младшая группа «Шахматное королевство»

Цель: ознакомление детей младшего дошкольного возраста со старинной игрой «шахматы».

Задачи:

Формировать познавательные интересы к игре;

Развивать любознательность, внимание, память, мышление, пространственное воображение, речь, вызвать желание участвовать в постановке сказки;

Воспитывать дружеские отношения в совместной деятельности взрослого с детьми.

Ход занятия:

(под музыку дети вход в зал)

Дети стоят около воспитателя.

В: ребята к нам сегодня пришли гости, давайте с ними поздороваемся.

Д: здравствуйте.

В: ребята, когда я пришла сегодня в детский сад, мне на телефон пришло голосовое видео сообщение. Представляете, к нам обратился сам Шахматный король из сказочного шахматного королевства. Давайте мы его посмотрим. Внимание на экран. (видео Короля).

Король: Здравствуйте, ребята!

Я знаю, что вы увлеклись шахматами и уже многое знаете и умеете. Я вам предлагаю вступить в общество «Юных шахматистов».

Чтобы стать юным шахматистом, вам нужно выполнить задания в моем шахматном королевстве. Вы согласны?

Д: да

В: тогда отправляемся в шахматное королевство. Чтобы туда попасть, нужно произнести волшебные слова «Раз, два, три обернись в шахматном королевстве окажись» (звучит волшебная музыка).

В: посмотрите, что это тут? (подходят к столу, на столе коробка из-под шахмат).

- Что это? (шахматное поле).

Правильно это шахматное поле. Молодцы!

- Что есть на шахматном поле? (квадраты).

- А какого цвета квадраты? (белые и черные).

Правильно белые и черные квадраты.

Ребята, посмотрите на это шахматное поле. Чего здесь не хватает? (черных квадратов).

Да, ребята, здесь нет черных квадратов. Предлагаю вам разложить черные квадраты, чтобы получилось шахматное поле. Ребята вы будете раскладывать по очереди. Посмотрите, как это буду делать я. (раскладываю и проговариваю).

(Следующие ряды дети поочередно раскладывают черные квадраты)

В: отлично мы с вами потрудились, все старались.

- Что у нас получилось? (шахматное поле).

В: идем ребята дальше (подходим к другому столу, садимся на стульчики).

- Ребята, а кто живет на шахматном поле? (шахматы, шахматные фигуры).

- Какие шахматные фигуры вы знаете? (перечисляют).

- Какие цветом бывают шахматные фигуры? (черные, белые).

Предлагаю вам поиграть в игру « Чудесный мешочек». Поиграем? (да).

В: ребята, вы по очереди будите доставать из мешочка по одной шахматной фигуре называть ее цвет, как она называется и поставить ее на стол (играют).

В: Молодцы! Все справились с заданием.

А сейчас пришло время отдохнуть.

Физминутка.

Ну-ка детки, поиграем:

Головой все покачаем

Вправо-влево, вправо-влево,

А потом все приседаем

Наши ножки разминаем

Отдохнули от души

В путь мы снова все пошли

(под музыку открывается занавес)

В: ребята, что это? Куда мы пришли?

Посмотрите, какой здесь шахматный домик, шахматное поле, да и шахматы здесь (музыка в гостях у сказки).

В: ребята, сказка нас завет, не просто сказка, а шахматная сказка «Репка».

(под музыку дети идут за занавес, надевают маски.).

Драматизация сказки «Репка» (шахматы)

В: в некотором шахматном царстве, в некотором шахматном государстве жил был король со своими придворными (выходят все дети). Однажды, король посадил на своем поле репку, много ли мало ли времени прошло, выросла репка большая при большая .

Король обошел репку и призадумался.

Король: да, выросла репка огромная, прокормит всю мою армию.

В: стал король тянуть репку, да не вытянул и позвал своего главного помощника ферзя.

Король: главный наш помощник ферзь иди на подмогу, сила твоя нужна.

В: ферзь пришел ферзь взялся за короля, король за репку тянут - потянут, а вытянуть не могут. Ферзь на помощь стал звать слона.

Ферзь: сильный, могучий слон иди к нам на помощь, сила твоя нужна

В: пришел слон , слон взялся за ферзя, ферзь за короля, король за репку, тянут - потянут, а вытянуть не могут. Слон стал звать на помощь коня.

Слон: отважный наш конь иди к нам на помощь, сила твоя нужна.

В: пришел конь, конь взялся за слона, слон за ферзя, ферзь за короля, король за репку тянут - потянут, а вытянуть не могут. Тогда конь стал звать на помощь ладью.

Конь: верная наша стойкая ладья спеши к нам на помощь, сила твоя нужна.

В: ладья пришла взялась за коня, конь за слона, слон за ферзя, ферзь за короля, король за репку тянут - потянут, а вытянуть не могут. Тогда ладья стал звать на помощь пешку.

Ладья: смелая наша пешка иди к нам на помощь.

В: пришла пешка, пешка взялась за ладью, ладья за коня, конь за слона, слон за ферзя, ферзь за короля, король за репку тянут – потянут и вытянули репку.(поставить репку перед детьми)

В: Молодцы! Все вместе, дружно вы смогли вытащить репку.

(появляется Король на экране)

Король: Молодцы, ребята! Вы со всеми заданиями справились и я вас принимаю в юные шахматисты, и дарю вам подарки. А подарки вы найдете в шахматном домике.

(выношу сундучок с медалями. Под музыку надеваю детям).

В: ребята, давайте поблагодарим Короля.

Д: спасибо.

Король: до свидания, до новых встреч.

Д: до свидания.

В: ну, а теперь мы должны вернуться в нашу группу. Скажем волшебные слова « Раз, два, три обернись в группе окажись» (волшебная музыка)

В: молодцы, ребята! Поздравляю вас теперь вы не просто ребята, а юные шахматисты. Скажем гостям до свидание.

(выход детей из зала под музыку).

Важность развития нейросвязей на уроках физической культуры

Физическая культура играет ключевую роль в образовательном процессе, способствуя не только физическому развитию учащихся, но и формированию нейросвязей, которые являются неотъемлемой частью успешного обучения и развития когнитивных навыков. В этой статье мы рассмотрим, почему развитие нейросвязей на уроках физкультуры столь важно и как это влияет на общую образовательную среду. 80% нейронов головного мозга - это только обработка двигательной информации. Упражнения и различные задания на уроках физической культуры направлены на то, чтобы учащийся умел чувствовать свое тело в пространстве. За счет двигательной активности запоминание идет быстрее и эффективнее, и эта информация переходит в долговременную память. На уроках физкультуры интегрируются все системы организма. От мышц, каждого органа в мозг поступают импульсы, мозг выстраивает систему, обрабатывает и усваивает эту информацию. Тем самым от движения строятся новые связи и мозг развивается.

Нейросвязи и их значение

Нейросвязи-это соединения между нейронами в мозге человека, которые формируются в результате различных взаимодействий и опыта. Чем больше нейросвязей развивается, тем более гибкой и эффективной становится работа мозга. Эти связи позволяют обрабатывать информацию, быстрее реагировать и принимать решение и адаптироваться к новым условиям. Физическая активность способствует созданию новых нейросвязей, что особенно важно в период роста и развития детей и подростков.

Физическая активность и когнитивное развитие

Исследования показывают, что регулярные физические упражнения положительно влияют на когнитивные функции, такие как внимание, память, скорость реакции и способность к обучению. Уроки физкультуры создают условия для развития не только физических навыков, но и умения работать в команде, развивать лидерские качества и улучшать эмоциональное состояние. Все эти аспекты способствуют укреплению нейросвязей.

Механизмы влияния физической активности на мозг

1. Увеличение кровообращения: естественно физические упражнения способствуют лучшему кровообращению, что обеспечивает мозг кислородом и питательными веществами, необходимыми для его функционирования.
2. Выработка нейротрофических факторов: физическая активность стимулирует выработку таких веществ, как BDNF (фактор нейротрофического роста мозга), который способствует росту новых нейронов, повышению выживаемости нервных клеток и укреплению новых и существующих связей.
3. Снижение стресса: уроки физкультуры помогают снизить уровень стресса, способствует выработке эндорфинов(естественных анальгетиков и гормонов счастья), что положительно сказывается на состоянии психического здоровья учащихся. Уменьшение стресса, выплеск негативной энергии способствует лучшему усвоению информации и улучшает когнитивные функции.

Социальные аспекты физической активности

Физкультура также развивает социальные навыки, которые очень важны для формирования нейросвязей. Командные игры, совместные занятия, различные соревнования разного уровня

способствуют улучшению коммуникации, взаимопонимания, взаимопомощи и сотрудничества среди учащихся. Дети учатся ставить перед собой цели и добиваются их достижения. Эти навыки важны не только в спортивной деятельности, но и самом учебном процессе любого учебного предмета и жизни в целом.

Заключение

Развитие нейросвязей на уроках физкультуры-это важный аспект общего образования, который не следует недооценивать. Физическая активность не только способствует физическому развитию, но и играет ключевую роль в когнитивном развитии учащихся. Поэтому важно интегрировать физическую культуру в образовательный процесс, создавая условия для гармоничного развития личности ребенка. Уроки физической культуры должны рассматриваться не только как возможность для активного отдыха, но и как важный элемент образовательной программы, способствующий формированию здорового и успешного поколения.

**Внеклассное мероприятие по литературе в 6 классе,
проведённое в рамках предметной недели.**

Викторина «Любимые произведения».

Цель:

- активизировать детское чтение;
- вспомнить и закрепить знания о героях произведений;
- создать условия для развития коммуникативных умений посредством литературной игры.

Задачи:

- повысить уровень мотивации к изучаемому предмету;
- способствовать развитию наблюдательности и внимательного отношения к деталям произведения;
- создавать необходимые условия для развития эмоциональной сферы учащихся;
- использование содержания произведений как средства нравственного воспитания.

Оборудование: выставка книг, выставка детских иллюстраций к прочитанным книгам.

Ход мероприятия.

В игре принимают участие 3 команды, которые формируются заранее.

Игра состоит из 7 туров.

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня у нас игра – викторина. Мы с вами отправимся в путешествие по страницам любимых книг. Книги – наши верные и мудрые друзья, наши добрые советчики.

Книга- учитель,

Книга – наставник.

Книга – надёжный товарищ и друг.

Ум, как ручей, высыхает и старится,

Если ты выпустишь книгу из рук.

А вы, ребята, внимательно читаете книги? Хорошо помните названия прочитанных книг? А героев произведения? Даже знаете автора книги? Давайте проверим ваши знания. Вы готовы? Начинаем нашу викторину.

1 тур

« В мире сказок».

1. «Буду служить тебе славно,

Усердно и очень исправно.

В год за три щелка тебе по лбу,

Есть же мне давай вареную полбу»

«Сказка о попе и о работнике его Балде» А.С.Пушкин.

2. «Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чистое поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша».

« Царевна- лягушка».

3. « Положи- ка, внучка, пирожок на стол. Горшочек на полку поставь, а сама приляг рядом со мной. Ты, верно, очень устала?»

«Красная Шапочка» Ш. Перро.

4. «И молва трезвонить стала:

Дочка царская пропала!

Тужит бедный царь по ней.

Королевич Елисей,

Помолясь усердно богу,

Отправляется в дорогу

За красавицей – душой.

За невестой молодой».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкин

5. «Ветер на море гуляет

И кораблик подгоняет;

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах»

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкин.

6. «Негде, в тридевятом царстве,

В тридесятом государстве,

Жил-был славный царь Дадон.

Смолodu был грозен он

И соседям то и дело

Наносил обиды смело»

«Сказка о золотом петушке» А.С. Пушкин

2 тур

« Неразлучные друзья»

Каждой команде называется имя героя, необходимо объявить его пару.

Герда - Кай; Пьеро - Мальвина; Руслан - Людмила; Том Сойер - Гекльберри Финн;

Робинзон- Пятница; Малыш - Карлсон; Винни - Пух - Пятачок;

Чебурашка - крокодил Гена; Шерлок Холмс - Доктор Ватсон.

3 тур

« О каком герое идёт речь?»

1. Герой устроил дела своего хозяина так, как никакому волшебнику не удавалось. И невесту хорошую нашёл, и дом - настоящий дворец. А ещё он съел людоеда.

(Кот в сапогах)

2. Он вывернул волка наизнанку, вытянул себя из болота за косичку парика, летел на ядре, побывал на Луне, застрелил бешеную шубу.

(Барон Мюнхгаузен)

3. « Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня за то, что я, такой безобразный, осмелился приблизиться к ним. Но пусть, лучше погибнуть от их ударов...»

(Гадкий утёнок)

4. А этот сказочный герой даже и не знал, как его зовут.

(Чебурашка)

5. « Если ты опоздаешь на одну минуту, твоя карета снова станет тыквой, лошади – мышами, лакеи - ящерицами, а твой пышный наряд превратится в старенькое, залатанное платье»

(Золушка)

6. Его имя на человеческом языке означает « лягушонок». Но он смелый, отважный. Он стал властелином всего населения джунглей.

(Маугли)

4 тур

« Третий лишний»

Команды получают конверт с заданием. Им необходимо из перечисленных героев найти лишнего, объяснить свой выбор.

- Незнайка, Красная шапочка, Знайка.
- Али - Баба, 40 разбойников, 33 богатыря.
- Маугли, Чиполлино, сеньор Помидор.
- Малыш , Карлсон, Том Сойер.
- Барон Мюнхгаузен, Страшила, Элли.
- Кот Матроскин, дядя Фёдор, Серый волк.

5 тур

« Конкурс капитанов»

Капитанам нужно вспомнить сказочную формулу и продолжить её.

- По щучьему веленью - **по моему хотенью**
- Сим - сим - **открой дверь**
- Молочные реки - **кисельные берега**
- Поди туда - **не зная куда**
- Баба- Яга - **костяная нога**
- Сивка - бурка - **вещая каурка**

6 тур

« Имена»

Необходимо вспомнить имена следующих героев:

- Трёх медведей (Михайло Потапыч, Настасья Петровна, Мишутка)
- Трёх мушкетёров (Артос, Портос, Арамис)
- Трёх поросят (Ниф- Ниф, Наф- Наф, Нуф-Нуф)
- Трёх толстяков (имен нет)
- Трёх девиц, что пряли под окном (имён нет)

7 тур

«Кто написал ?»

Необходимо назвать автора произведения.

- Про Красную Шапочку - Ш. Перро.
- Про маленького Мука - Гауф.
- Про крокодила Гену - Э. Успенский.
- Про чёрную курицу - А. Погорельский.
- Про Алису в стране чудес - Кэрролл.

Итог викторины.

**Структурное подразделение ГБОУ СОШ № 13 г.о. Чапаевск -
«Детский сад №29 «Кораблик»»,
реализующее основные общеобразовательные программы
дошкольного образования**

**«Развитие интеллектуальных способностей у детей старшего дошкольного возраста с
ЗПР через использование «Цветных головоломок»»**

Учитель-дефектолог:

Телелева Ю.Ю.

2024

В коррекционной работе с детьми ЗПР старшего дошкольного возраста по развитию интеллектуальных способностей я использую технологии смарт-тренинга, авторы И.И. Казунина, Е.Ю. Соловей - Игровой набор «МИР ГОЛОВОЛОМОК» .

Использование данного игрового набора способствует развитию познавательных психических процессов, овладению экспериментально-поисковой, конструктивной и математической деятельностью, а также направлено на развитие нравственно-волевых качеств личности; умения добиваться поставленной цели, познавательных потребностей, умения анализировать информацию, искать нестандартные решения.

Играя в Игры-Головоломки «СКЛАДУШКИ» автора В.И. Красноухова в работе с детьми ЗПР, мы не только развиваем интеллектуальные способности детей, но и закрепляем знания о цвете предметов.

Ведь целенаправленное, осознанное восприятие цвета не является врожденным качеством. Только взрослый, может помочь ребенку уловить всё разнообразие цветовых тонов и сформировать устойчивый зрительный образ. Зрительное восприятие дошкольников с задержкой психического развития, имеет одну из особенностей - это неточное распознавание цвета и цветовых оттенков окружающих объектов. Данная особенность снижает их возможности в познании окружающего мира и в дальнейшей учебной деятельности. Данная методическая разработка актуальна тем, что в ней используются дидактические игры с элементами хромотерапии, они обладают большими возможностями, позволяют знакомить детей с цветом. В процессе разнообразных дидактических игр у детей формируется умение выделять и называть цвет предметов, а также их оттенки. Воздействие цвета на ребенка, благотворно сказывается на его физическом и психическом развитии, позволяет в непринужденной форме закрепить знания о цвете. Применение игр с цветом улучшает настроение и повышает работоспособность у детей. Восприятие цвета в жизни ребенка имеет большое значение, так как оно способствует развитию речи; мышления, памяти, внимания, воображения. Если у ребенка хорошо развито восприятие цвета, то в дальнейшем он станет более наблюдательным, будет подмечать особенности предметов и явлений.

Опираясь на данные виды головоломок, я разработала свои авторские «Цветные головоломки».

«ЦВЕТНЫЕ ГОЛОВОЛОМКИ»

Игра - Головоломка «Разноцветные квадратики»

Цель: развитие мышления, знаний о цвете предметов.

Оборудование: карточки-образцы, цветные квадратики (зеленого, синего, желтого, красного, розового и оранжевого цвета).

Количество игроков: 1-3(4) ребенка.

Описание игры: Игра состоит из карточек, на которых изображены различные животные и птицы (слон, собака, кот, жираф, петух, лебедь), состоящие из цветных квадратики и набора разноцветных квадратики (основных и оттеночных цветов) из которых ребенок собирает животное или птицу, ориентируясь на образец. Каждое животное и птица состоит из определенного количества квадратики, по уровню сложности, 2 карточки по 25 квадратики, 2 карточки - по 30 квадратики и 2 карточки - по 40 квадратики.

Ход игры: Учитель-дефектолог показывает детям карточки и набор цветных квадратов, объясняет правила игры. Вначале дети знакомятся с игрой, называют животных и птиц, говорят какого они цвета, затем собирают по картинке-образцу животное или птицу, которые состоят из разного количества цветных квадратики.

Варианты игры:

1. Дети называют птиц и животных на карточках-образцах, говорят из квадратики какого цвета они состоят и подбирают к карточкам -образцам квадратики такого же цвета.
2. Дети начинают собирать с простой карточки из 25 квадратов, если справляются, то переходят к более сложной, состоящей из 30, а затем 40 квадратики, собирают животное или птицу по картинке - образцу.
3. Дети парами собирают одно животное или птицу, соревнуясь, кто быстрее.
4. Дети собирают из квадратики любой предмет по замыслу (новый).

Игра - Головоломка - «Помоги зайчонку»

На основе советской игры «Смекалка».

Цель: развитие мышления, закрепление знаний о животных и их детёнышах, знаний о цвете предметов, развитие речи.

Оборудование: коробка, в которой расположены геометрические фигуры - 6 прямоугольников, 2 маленьких квадрата и 1 большой квадрат, на каждой фигуре изображены мордочки детенышей животных. В левом верхнем углу картинка мама-зайчиха.

Правила игры: Исходное положение показано на рисунке. Задача состоит в том, чтобы путем

ряда последовательных перемещений перевести большой квадрат в левый верхний угол. Вынимать фигуры нельзя.

Ход игры: Учитель-дефектолог показывает ребенку фигуры, на которых нарисованы мордочки детенышей животных: лисенок, волчонок, зайчонок, медвежонок, бельчонок, котенок, щенок, поросенок, ягненок, просит назвать их и цвет геометрических фигур. Затем предлагает ребенку, не вынимая фигуры из коробки, перемещая их различными способами сделать так, чтобы большой квадрат, на котором нарисован зайчонок, оказался в левом верхнем углу. Нужно помочь ему найти маму – картинка зайчихи тоже находится в левом верхнем углу коробки.

Игра - Головоломка - «Разноцветные цифры»

Цель: развитие мышления, знаний о цифрах и цвете предметов.

Оборудование: прямоугольная коробка, цветные цифры от 0 до 9, картинка - образец.

Ход игры: Учитель-дефектолог предлагает ребенку посмотреть на цифры, разложить их по порядку и посчитать от 0 до 9, назвать цвет цифры. Затем, посмотрев на картинку-образец, положить их в коробку так, чтобы они были расположены в ней в виде паззла. Выкладывать цифры рекомендуется слева на право, сверху – вниз.

Игра-Головоломка - «Цветные крестики - нолики»

Цель: развитие мышления, знаний о цвете предметов, конструктивной деятельности.

Количество игроков: 2

Оборудование: деревянная основа игры «Крестики и нолики»; крестики и нолики (красного, желтого, зеленого, синего, розового, голубого, фиолетового, оранжевого цвета), разделенные на части различными способами.

Правила игры: Игра ведется между двумя игроками по классическим правилам: игроки ходят по очереди, один крестиками, другой ноликами. Побеждает игрок, собравший первым три своих символа в ряд в любом направлении (по вертикали, по горизонтали или по диагонали).

Ход игры: Учитель-дефектолог предлагает ребенку назвать цвет каждого круга и крестика, затем потренироваться, собрав фигуры в ячейках. Далее дети играют, собирают фигуру в порядке правил игры «Крестики – нолики».

Данные игры «ЦВЕТНЫЕ – ГОЛОВОЛОМКИ» помогут дошкольникам с ЗПР познакомиться с деталями головоломки, принципами их соединения и перемещения, а также закрепить знания о цвете предметов.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Первомайская средняя

общеобразовательная школа»

Первомайского района

Тамбовской области

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного

образования детей «Страноведение. Кто говорит на английском?» (Программа рассчитана на 1 год обучения

для детей 14-15 лет)

Составитель:

учитель английского языка

Чекмезова Марина Владимировна

рп. Первомайский

2024 г.

Краткая информационная справка

Сведения об авторе:

Чекмезова Марина Владимировна

Должность - учитель английского языка

Образование - высшее педагогическое

Стаж работы - 20 лет

Информация о программе:

Программа «Страноведение. Кто говорит на английском?».

Тип программы - модифицированная.

Направление деятельности - интеллектуально-познавательная.

Уровень освоения - краткосрочный.

Возрастной диапазон - 14-15 лет.

Контактный телефон: 8-906-598-81-09

Пояснительная

записка

Данная программа является модифицированной, так как разработана на основе:

- Программы общеобразовательных учреждений Spotlight Быковой Н.И.
- Комплексной программы обучения английскому языку детей 14-15 лет.
- Примерных программ среднего (полного) общего образования по английскому языку. 5-9 классы.

Направленность: интеллектуально-познавательная.

Актуальность

Проблема преподавания иностранных языков в школе в настоящее время актуальна. Целью обучения иностранным языкам является формирование коммуникативной компетенции, включающей в себя как языковую, так и социокультурную компетенцию, так как без знания социокультурного фона нельзя сформировать коммуникативную компетенцию даже в ограниченных пределах. Изучение языка и культуры одновременно обеспечивает не только

эффективное достижение практических, образовательных и развивающих целей, но и представляет хорошую возможность для поддержания мотивации учащихся. Создание данной программы было обусловлено усилением роли иностранного языка как дисциплины, позволяющей обучаемым успешно включаться в трудовые отношения в будущем. Программа призвана способствовать внедрению и распространению инновационного опыта обучения и воспитания учащихся в области изучения иноязычной культуры и иностранных языков. Занятия будут способствовать осознанию многомерности культуры мира с живой культурной традицией своей страны.

Новизна программы заключается в приобретении навыков работы на компьютере, использовании информационных технологий на занятиях: компьютерное тестирование, создание презентаций, слайд-шоу, организация и проведение внеклассных мероприятий на английском языке, активная работа с аудио и видеоматериалами. Спецификой данной программы является её ярко выраженный межпредметный характер.

Цель и задачи

Перспективную цель данной программы можно определить как подготовку учащихся к

эффективной творческой самореализации в условиях современного поликультурного пространства – через диалог российской и англоязычной культур.

Также в качестве **целей** можно выделить:

- дальнейшее развитие у учащихся иноязычных коммуникативных умений;
- культуроведческое развитие средствами иностранного языка;
- дальнейшее развитие устной и письменной речи в рамках изучаемых норм лексико-грамматического и интонационно-синтаксического оформления высказывания;
- формирование способности описывать различные явления жизни и давать им собственную оценку на иностранном языке;
- развитие умений самообразования, творческого поиска;
- развитие умений оценивать свой уровень владения видами речевой деятельности;
- подготовка к межкультурному общению, формирование ценностно-ориентационных представлений о мире.

Задачи:

1.Обучающие:

- знакомство с культурой английского языка и с культурой англоязычных стран;
- изучение новой лексики;
- введение грамматического материала;
- расширение и закрепление накопленного запаса слов;
- активное использование полученных знаний на практике.

2.Развивающие:

- совершенствование навыков разговорной речи;
- формирование потребности самовыражения в разных видах деятельности;
- развитие творческих способностей;
- развитие социальных и культурных навыков, формирование социокультурной стороны личности в процессе приобщения к духовным ценностям национальной и мировой культуры.

3.Воспитывающие:

- воспитание общительности, доброжелательности, культуры общения, умения работать в коллективе;
- способствовать социализации учащихся, формированию открытости, к истории и культуре, речи и традициям других стран.

Отличительные особенности

В преподавании учебного материала в рамках программы используются фронтальные и групповые формы работы, практические занятия. Исследовательские методы, аутентичные материалы. Особо важная роль отводится видеофильмам, которые создают языковую среду на уроках. И являются ценным источником информации, что позволяет развивать коммуникативную компетенцию и использовать инновационные технологии, в частности метод проектов.

Возраст учащихся

Данная программа предусматривает построение процесса обучения с учащимися 14-15 лет в группе из 15-20 человек.

Сроки реализации

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год и включает в себя все основные факты из истории и особенности жизни англоговорящих стран.

Формы и режим занятий

Формы занятий:

Материал подается **в форме презентаций, видеофильмов, викторин**, не утомительной для школьника. Различные творческие задания будут способствовать развитию воображения и помогут лучше усвоить пройденный материал на занятии. Учащимся придется собирать материал, работать с электронными источниками информации, словарями, энциклопедиями, создавать проекты и презентации и многое другое. На каждом занятии школьники добавляют к уже усвоенным знаниям дополнительный интересный материал, имея дело преимущественно с иноязычной речью, как устной, так и письменной. Таким образом, данная программа основывается на **«коммуникативной методике»**. При помощи коммуникативного метода у детей развивается умение говорить и воспринимать речь на слух. В процессе общения и восприятия английской речи осваивается и грамматика. Учащиеся сразу учатся говорить правильно.

Целесообразно использовать следующие формы реализации программы:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- дискуссия;
- тестирование;
- защита творческих работ и проектов;
- онлайн-экскурсия;
- итоговое занятие;
- самопрезентации.

Режим занятий:

Обучение будет происходить в течение учебного года - 36 часов в год (36 недель) по 1 часу в неделю;

Ожидаемые результаты

По окончании реализации программы происходит формирование у учащихся социокультурной адаптации и развитие толерантности.

К концу курса учащиеся будут:

знать/понимать:

- особенности культуры и общественно-экономических отношений отдельной страны;
- особенности образа жизни и манеры общения представителей англоговорящих стран.

уметь:

- вести обсуждение, выражать собственное мнение и обосновывать его;
- читать текстовые материалы, связанные с изучаемой тематикой;
- научно излагать материал в письменном виде согласно поставленной проблеме;
- выполнять проектную работу (доклад, реферат, презентацию);
- самостоятельно подготовить устное сообщение и выступить с ним;
- сравнивать, оценивать, анализировать полученные факты и делать выводы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- участвовать в этикетном диалоге.

Способы проверки

- начальная диагностика (выявление уровня ЗУН, который имеют дети);
- промежуточная диагностика (выявление степени усвоения ЗУН за 1 полугодие);
- итоговая аттестация (защита проекта, реферата).

Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является промежуточное и итоговое тестирование. Знания, получаемые детьми на занятиях, могут быть оценены также на открытых занятиях, отчетных творческих мероприятиях и школьных конференциях.

В ходе реализации Программы предполагаются следующие виды контроля:

- входной
- текущий
- итоговый

Контроль и оценка должны не только показывать степень овладения знаниями, но и формировать у школьника уважительное отношение к себе, поддерживать уверенность его в своих силах.

Учебно-тематический

план

Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие (оценка имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков).		1	1
2.	Английский язык в современном мире. Кто изучает английский?	1		1
3.	Происхождение и этапы формирования английского языка.	1		1
4.	Англоговорящие страны (Великобритания, США, Австралия, Новая Зеландия, Канада).	1		
5.	Флаги и политическое устройство государств.	0,5	0,5	1
6.	Различия в британском и американском английском.	0,5	0,5	1
7.	Национальный характер и национальные блюда.	0,5	0,5	1
8.	Формулы вежливости. Идиомы в речи носителей языка.	0,5	0,5	1
9.	Святые покровители стран объединённого королевства.	0,5	0,5	1
10.	Происхождение шотландских и ирландских фамилий.	0,5	0,5	1
11.	Достопримечательности Лондона и других крупных городов Англии.	1		1
12.	Непредсказуемая английская погода.	1		1
13.	Вашингтон, его жители и достопримечательности.	1		1

14.	День независимости и другие государственные праздники США.	0,5	0,5	1
15.	Знаменитые президенты Америки.	0,5	0,5	1
16.	Особенности мировоззрения американцев.	1		1
17.	Молодёжное движение и молодёжная субкультура в Америке.	0,5	0,5	1
18.	Защита ученических проектов по темам «Великобритания», «США».		1	1
19.	Добро пожаловать в Австралию. Климат и географическое положение страны.	1		1
20.	Уникальная история Австралии.	1		1
21.	Животный мир Австралии.	0,5	0,5	1
22.	Коренные жители (аборигены) Австралии. Австралийский английский.	0,5	0,5	1
23.	Мифы о Новой Зеландии.	1		1
24.	Жители Новой Зеландии, их традиции и обычаи.	1		1
25.	Интересные факты из истории Канады.	1		1
26.	Двуязычие в Канаде. Образ жизни канадцев.	1		1
27.	Образование в России и в англоязычных странах. Сравнительная характеристика.	0,5	0,5	1
28.	Обзор литературы англоговорящих стран. Известные писатели и поэты.	1		1
29.	Международные отношения России с США и Великобританией.	1		1
30.	Общественно-экономическая жизнь Австралии и Новой Зеландии.	1		1
31.	Мигранты и коренное население в Канаде.	1		1
32.	Отправляемся в путешествие. Заполнение анкеты.	0,5	0,5	1
33.	Как найти друга по переписке.		1	1
34.	Онлайн-общение со сверстниками.		1	1
35-36.	Путешествие вокруг света (защита ученических презентаций по изученным темам).		2	2

Итого: теоретические занятия-23.5 часов;

практические занятия- 12,5 часов;

всего- 36 часов.

Содержание

Исходя из поставленных целей и задач и ориентируясь на конечный результат обучения, в содержание обучения страноведению включаются следующие компоненты:

- лингвострановедческий: знание, понимание реалий, слов, обозначающих предметы

национальной культуры, и умение их употреблять, знание страноведческих тем, связанных с общими знаниями об англоговорящих странах, текстовый материал;

- общеучебный компонент: учебно-организационные, учебно-интеллектуальные и учебно-коммуникативные умения.

Таким образом, в содержание программы входят темы по географическому положению, истории, культуре англоговорящих стран, сведения об образе жизни, традициях и обычаях, особенности речевого и неречевого поведения жителей англоговорящих стран, социокультурные различия, лингвострановедение.

В случае появления необходимости изучения информации более углублённо целесообразно включить в программу дополнительный материал и реализовать её в течение двух-трёх лет.

Методическое обеспечение

Формы занятий:

- занятие;
- занятие-путешествие;
- дискуссия;
- тестирование;
- защита творческих работ и проектов;
- онлайн-экскурсия;
- итоговое занятие;
- самопрезентации.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- метод контроля;
- объяснительно-иллюстративный;
- исследовательский;
- творческий метод.

Дидактический материал:

-схемы;

-стенды;

-плакаты;

-словари, энциклопедии.

Техническое оснащение занятий:

-проигрыватель для кассет \ компакт-дисков;

-кассеты \ компакт-диски с музыкальным материалом, видеофильмами;

-компьютер с Интернетом;

- проектор.

Формы подведения итогов:

-выступления детей на открытых мероприятиях;

-участие в конкурсных мероприятиях;

-контрольные занятия;

-итоговое занятие;

-защита проектов;

-школьная конференция.

Список использованной литературы и средств обучения

1. Великобритания. /Отв. Ред. И.П. Фаминский. – М.: Международные отношения, 1990. – 160с.
2. Голицинский, Ю.Б. Страноведение. Великобритания. – СПб.: КАРО, 2008. – 480с.
3. Голицинский, Ю.Б. Страноведение. США. – СПб.: КАРО, 2006. – 448с.
4. Ощепкова, В.В. США. География, история... - М.: ЛИСТ, 1999. – 190с.
5. Рыбкина, Е.А. Новая Зеландия. - СПб.: КАРО, 2001. – 192с.
6. Сааринен Л., Рыбкина Е. Канада. Пособие по страноведению. - СПб.: КАРО, 2000. – 238с.
- 7.Сластенин В.А. Педагогика. М., Академия, 2007.
8. Томахин, Г.Д. Англия.// ИЯШ. - №2, 1989. – С.99; №3, 1989. – С.87; №5, 1989. – С.75.
9. In the English-Speaking world. Editors: Carol Goodwright, Janet Olearski. Chancere International Publishers 1998.

Использование потенциала современного музея в формировании ключевых компетенций участников образовательного процесса

В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее не особенно важных для жизни в обществе, таких как: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур и др. Эти качества получили название «ключевых компетенций».

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание. Система образования должна готовить людей, умеющих не только жить в гражданском обществе и правовом государстве, но и создавать это общество и это государство. Основным результатом образования должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор заявленных государством ключевых компетенций в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Один из предлагаемых путей решения данной проблемы – компетентностный подход. Компетентностный подход в образовании сегодня – это ответ на вопросы, как решать практические задачи в условиях реального мира, как стать успешным, как строить собственную линию жизни, как самостоятельно добывать знания, которые необходимы в будущем.

Компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе и ориентация образования и воспитания на конечный практический результат. Этому во многом способствует использование учителем в своей работе технологии музейной педагогики.

Привлечение педагогами музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Изучая произведения художественной литературы, читая и разбирая различные тексты на уроках русского языка, можно «приблизить» и «оживить» прошлое, совершить увлекательные путешествия, расширить кругозор учащихся, способствовать развитию гражданских, патриотических, эстетических и этических качеств. И сделать это можно с помощью возможностей, которые дает музейная педагогика.

Музейная педагогика позволяет реализовать поисковый подход в учебном процессе, который, несомненно, является наиболее востребованным современной школой. В рамках этого подхода целью обучения является развитие у учащихся возможностей самостоятельно осваивать новый опыт, ориентиром деятельности педагога и учащихся является порождение новых знаний, способов действий, личностных смыслов.

Использование музейной педагогики на основе компетентностного подхода позволяет приобщать детей к музейной культуре с раннего возраста, развивает личностные и творческие способности, приобщает к различным формам коммуникации.

В плане практической значимости развитие творческих способностей осуществляет взаимодействие, когда знания уже не являются просто знаниями, а носят практическую направленность. Сегодня много говорится о клиповом мышлении современных подростков, при

котором окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Внешне это проявляется в том, что человек не может длительное время сосредоточиваться на какой-либо информации и у него снижена способность к анализу. Клиповое мышление не смертельно, но и не безвредно. Прежде всего, оно влияет на успешность учебы. Другая сторона клипового мышления – ослабление чувства сопереживания, ответственности. В некоторых странах, где стали осознавать опасность клипового мышления, разрабатываются специальные тренинги, где учат сосредоточивать внимание на одном предмете и удерживать состояние концентрации в течение длительного времени. Обращение к музейным экспонатам на уроке как раз и учит видеть общее в частном и частное в общих серийных предметах, таким образом, происходит комбинирование уникального и распространённого. Ученики учатся абстрагированию: каждый предмет отсылает к широкой группе подобных ему предметов. Это, без сомнения, найдёт практическое применение в будущем: уметь выделить уникальное в том, что кажется обычным, быть готовым к различным формам коммуникации.

В настоящее время музейная педагогика осуществляет свои задачи с опорой на методологические подходы, которые считаются общепризнанными в педагогике: личностный, деятельностный, диалогический (коммуникативный), культурологический, системный, средовой, компетентностный.

Использование технологии музейной педагогики дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Это, **урок в музее, урок описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов урок-виртуальная экскурсия.**

Виртуальные экскурсии можно использовать на уроках литературы, когда мы ведем разговор о биографии писателя, знакомимся с его творчеством в целом, а также на уроках развития речи по русскому языку. Эти экскурсии носят характер наглядности и обеспечивают видеоряд к той информации, которую мы хотим сообщить ученикам.

Проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы с учащимися. Здесь педагог определяет цели и задачи экскурсии, раздаёт маршрутные листы. Особое внимание учащихся следует обратить на способы навигации по сайту, от одной экспозиции к другой.

Подготовка экскурсии осуществляется по определенному плану:

1. Определяется цель экскурсии.
2. Выбирается объект изучения.
3. Поиск интернет-ресурсов об изучаемом объекте.
4. Формулируются проблемы.
5. Определяются задачи, которые учащимся необходимо будет решить на уроке.

6. Определяется последовательность ознакомления с сайтами и создание путеводителя для учащихся по сайтам (это может быть список URL-адресов).
7. Определение формы отчета или наглядного оформления результатов экскурсии.

Огромную роль в активизации деятельности учащихся во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Ученики не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском литературоведческой информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий. Во время проведения экскурсии учащиеся могут записывать тезисы в тетрадь, копировать материалы с сайта в свои папки, делать пометки. Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой учитель совместно с учащимися обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, выделяет самое существенное, выявляет впечатления и предварительные оценки учащихся; намечает творческие задания для них: написать сочинения, подготовить доклады, составить альбомы.

Все виды уроков, показывают, что на уроках, на которых используется технология музейной педагогики, формируются все ключевые компетенции учащихся.

В процессе формирования **учебно-познавательной компетенции** задача заключается не в передаче детям максимально возможного объема знаний, а в том, чтобы учить детей умению учиться. Для активизации познавательной деятельности учащихся и повышения интереса к учению на каждом этапе урока используются различные методы, формы и виды работы: схемы-опоры, таблицы, раздаточный материал, занимательные упражнения. Они вызывают чувство удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу. Для того чтобы вызвать у учащихся любопытство – причину познавательного интереса, используем следующие приемы:

- создание ситуации успеха через выполнение заданий, посильных для всех учащихся;
- изучение нового материала с опорой на старые знания (из школьной программы или жизни);
- создание положительного эмоционального настроения;
- рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, вопросы, требующие многовариантных ответов (например, «почему было трудно?», «что открыли, узнали нового на занятии?» и т. д.);
- использование презентаций, игровых и соревновательных форм.

В процессе обучения учащимся предоставляется право выбора: выполнять задания разной степени сложности, совместно планировать содержание деятельности на последующих занятиях. Учащиеся включаются в коллективную деятельность через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, взаимопомощь, коллективный

поиск решения проблемы. Использование элементов метода проекта позволяет создать условия для самостоятельной поисковой деятельности учащихся.

Для формирования и развития информационных компетенций подбираются различные задания (загадки, загадки с подвохом, ребусы, шифровки, анаграммы и т. д.), даются задания на дом по подбору дополнительных материалов по изученной теме. Учащиеся сами подбирают интересные задания, используя следующие источники информации: книги, энциклопедии, интернет-ресурсы и т. п. Они не только научились находить информацию к занятиям и урокам, но и правильно систематизировать её, исходя из поставленной задачи.

Говоря о **коммуникативной компетенции**, можно смело утверждать, что занятия в музее, а также уроки с использованием технологии музейной педагогики позволяют детям развивать следующие навыки:

- владение формами устной речи (монолог, диалог, умение задать вопрос, привести довод при устном ответе и т. п.);
- умение работать в группе, искать и находить компромиссы, принимать единое решение (работа над совместным заданием).

Ценностно-смысловые компетенции особенно эффективно развиваются при решении нестандартных задач, мини-исследований. Хороший результат даёт создание проблемных поисковых ситуаций на уроке.

Музейный урок всегда формирует **общекультурные и социально-трудовые компетенции**, так как основан на историческом, краеведческом и литературном материале.

Компетенции личностного самосовершенствования формируются в связи с применением таких видов деятельности: найдите «Четвёртое лишнее», выпишите из словаря, найдите в словаре толкование слова. Это упражнения, требующие определённых волевых усилий и навыков самоконтроля. В результате воспитываются такие ценнейшие качества, как самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них.

Несколько лет назад на уроке литературы по теме «Устное народное творчество» я столкнулась с ситуацией, когда дети не могли отгадать знакомые нам всем с детства загадки: «Цветное коромысло над рекой повисло», «Золотое решето черных зернышек полно», «Полон хлевец белых овец». Оказалось, не все дети понимают значение слов «коромысло», «решето», «хлевец». В школе работает музей, и мы отправились туда.

Таким образом, использование элементов музейной педагогики делает процесс обучения и преподавания более интересным, качественным, результативным. Музейная педагогика помогает ребенку прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, о которых расскажет каждый экспонат музея. Музейная педагогика – это интеграция музея в систему образования. Обращение к музейной педагогике помогает формировать потребность во взаимодействии с памятниками культуры, понимание исторических эпох; развивать способность к эстетическому созерцанию, умение видеть прекрасное; развивать способность к сопереживанию; формировать уважение к другим культурам, их понимание. Помогает развитию гражданского и патриотического самосознания.

«Использование нетрадиционных техник аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский.

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка видов деятельности, является художественная деятельность. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Нетрадиционные техники аппликации - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Развитие способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни, а также творческих способностей детей должно протекать в условиях побуждения к созидательно - поисковой деятельности, которая в полной мере может быть обеспечена изобразительным творчеством. Показателями творческой свободы являются оригинальность, индивидуальная неповторимость художественных образов, созданных детьми. Чем больше своеобразного, нового внесено в работу, тем она ценнее для автора - создателя. Проявлением детского творчества является не только достаточный уровень развития активности и самостоятельности в организации и осуществления деятельности. Высокий уровень самостоятельности характеризуется тем, что ранее усвоенные изобразительные приемы трансформируются в средства выражения субъективно-оценочного отношения ребенка к содержанию занятия. Выполнение работы протекает на фоне яркого эмоционального переживания, активности умственных и практических умений.

В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Аппликация (от латинского слова - прикладывание) - один из видов художественной деятельности, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на

другом материале, принятом за фон. Приобщение ребёнка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и в активном его познании, преобразовании. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, произведений народного декоративно-прикладного искусства. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости. Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребёнок хорошо владеет приёмами вырезания, наклеивания внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Это возможно когда умело, регулируется и применяется наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений.

Во время работы знаколю детей со свойствами разных материалов, учу различать геометрические фигуры, цвет предметов, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. В процессе аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Аппликация создаёт основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своей аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Ребёнок усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии, совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путём анализа допущенной ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений. Они учатся группировать округлые, прямоугольные, косоугольные, многоугольные фигуры, правильно называют величинные понятия. Эти знания дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений склоняются к

традиционной технике обучения детей аппликации, а именно:

1. Составлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе.
2. Составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет.
3. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе.
4. Составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.

И редко можно встретить педагогов, использующих в своей работе нетрадиционные техники работы аппликации.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Изобразительная деятельность, а в частности аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника.

а) Умственное воспитание - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

б) Сенсорное воспитание - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

в) Нравственное воспитание - изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т. п.

г) Трудовое воспитание - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

д) Эстетическое воспитание - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции - конструктивной цельности вырабатывается при восприятии

разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы:

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
- показ способов действия;
- упражнения;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Форма обучения: специально организованная деятельность; игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционной аппликации.

В совместной деятельности с детьми по аппликации мною были использованы следующие нетрадиционные техники работы:

1. Аппликация из салфеток.

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать крупу и макароны на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

Из салфеток разного цвета делаются цветы. Затем, на участки рисунка наносится клей и приклеиваются подготовленные цветы.

2. Мозаика из крупы (рис, пшено, греча, макароны и др.) – можно использовать сразу несколько видов круп.

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать крупу и макароны на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

На участки рисунка наносится клей, затем посыпается крупой или макаронами, так чтобы не оставалось пустот между крупинками. После того, как крупа приклеилась, её раскрашивают (если это необходимо)

3. Аппликация из резанных шерстяных нитей.

Цель: формировать умение составлять композицию, развивать чувство цвета, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать шерстяные нитки на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие, усидчивость.

Для данной работы понадобятся старые шерстяные нитки, которые дети мелко нарезают и откладывают в ёмкости по цветам. Затем, на участки подготовленного изображения наносится клей и приклеивается нарезанная шерсть.

4. Аппликация из конфетти

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие, усидчивость.

Для аппликации понадобится конфетти, сделанное из цветной бумаги. На изображение наносится клей и приклеивается конфетти.

5. Аппликация из цветной соли или песка

Цель: развивать чувство цвета, творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать соль на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

На рисунок нанести клей и посыпать солью или песком. Остатки стряхнуть. Следить за тем, чтобы весь рисунок был заполнен солью или песком.

6. Аппликация из карандашной стружки

Цель: развивать творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать карандашную стружку на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

На картон наносится рисунок. Рисунок намазать клеем и приклеивать стружку. Следующий ряд стружки накладывать немного на предыдущий. Таким образом заклеить весь рисунок.

Значение совместной деятельности педагога с детьми аппликацией, в том числе и с использованием нетрадиционных техник, для образования дошкольников исторически и научно доказано. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Используя в своей работе нетрадиционные техники аппликации, мы усиливаем интерес ребёнка к данной деятельности. В процессе работы дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт.

Большую роль в аппликации уделяю её цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на детей,

увлекая их красочностью, яркостью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства. Гармоничные сочетания, составленные из близких по звучанию тонов, помогают передавать явления природы, составить композиции типа букета, украшения ковров. Дети учатся видеть красоту и передавать её в соразмерных формах, рациональном симметричном и асимметричном чередовании, вариативной трактовке.

Нетрадиционные техники аппликации:

1. Обрывная аппликация.

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

2. Накладная аппликация.

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

3. Модульная аппликация (мозаика).

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

4. Симметричная аппликация.

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

5. Ленточная аппликация.

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

6. Силуэтная аппликация.

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

7. Квиллинг.

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

8. Торцевание.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

9. Коллаж.

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

10. Аппликация из салфеток.

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

11. Гофрированная бумага.

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

12. Аппликация из ткани.

Аппликация из ткани - разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

13. Аппликация из крупы.

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но деткам, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

14. Аппликация из соломы.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

15. Аппликация из засушенных растений.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

16. Аппликация из песка или соли.

Работать с песком одно удовольствие, а готовые картины получаются просто шикарными.

Аппликацию песком или солью можно начинать делать с детьми от 2-2,5 лет. Для начала выбирайте простые аппликации с небольшим количеством деталей, постепенно усложняя рисунок и увеличивая число мелких деталей.

17. Аппликация из конфетти.

Описание работы:

- 1.Нарисуйте, например, контур бабочки.
- 2.Предложите ребенку кисточкой, а если у него нет навыка работы с ней, то губкой, нанести клей по всей поверхности рисунка.
- 3.Дайте густо посыпать весь лист бумаги конфетти.
- 4.Стряхните лишнее с листа бумаги (можно просто перевернуть лист "вниз головой").
- 5.Вместе удивитесь возникшей перед вами бабочкой.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах нетрадиционных техник аппликаций, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам аппликации. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, использовать разные техники аппликации. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Аппликации детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

«Использование нетрадиционных техник аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский.

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник - маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребёнок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребёнка и отвечает его природе, тем успешнее идёт его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Одним из наиболее близких и естественных для ребёнка видов деятельности, является художественная деятельность. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает художественная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности. Нетрадиционные техники аппликации - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одной работе, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Развитие способности адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни, а также творческих способностей детей должно протекать в условиях побуждения к созидательно - поисковой деятельности, которая в полной мере может быть обеспечена изобразительным творчеством. Показателями творческой свободы являются оригинальность, индивидуальная неповторимость художественных образов, созданных детьми. Чем больше своеобразного, нового внесено в работу, тем она ценнее для автора - создателя. Проявлением детского творчества является не только достаточный уровень развития активности и самостоятельности в организации и осуществления деятельности. Высокий уровень самостоятельности характеризуется тем, что ранее усвоенные изобразительные приемы трансформируются в средства выражения субъективно-оценочного отношения ребенка к содержанию занятия. Выполнение работы протекает на фоне яркого эмоционального переживания, активности умственных и практических умений.

В формировании творчества особая роль отводится воображению. Именно развитое творческое воображение порождает новые образы, составляющие основу творчества.

Аппликация (от латинского слова - прикладывание) - один из видов художественной деятельности, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на

другом материале, принятом за фон. Приобщение ребёнка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и в активном его познании, преобразовании. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром, во время чтения художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, произведений народного декоративно-прикладного искусства. Процесс создания аппликации состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка достаточно высокого уровня развития изобразительных и технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости. Недостаточная степень развития технических умений тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. И наоборот, если ребёнок хорошо владеет приёмами вырезания, наклеивания внимание его направляется на создание разных по форме, величине, окраске комбинаций, что приводит к новым, оригинальным результатам, стимулирует творческое отношение к работе. Это возможно когда умело, регулируется и применяется наиболее эффективные методы обучения, когда задания даются не только в готовом виде, но чаще требуют от детей активного, созидательного, а не репродуктивного применения усвоенных знаний и умений.

Во время работы знаколю детей со свойствами разных материалов, учу различать геометрические фигуры, цвет предметов, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. В процессе аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем мире; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Аппликация создаёт основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своей аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

Ребёнок усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии, совершенствуется глазомерная функция, умение оценивать и исправлять путём анализа допущенной ошибки (до закрепления фигур на плоскости); развивается речь: дети овладевают правильными словесными обозначениями направлений. Они учатся группировать округлые, прямоугольные, косоугольные, многоугольные фигуры, правильно называют величинные понятия. Эти знания дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности.

В настоящее время воспитатели дошкольных образовательных учреждений склоняются к

традиционной технике обучения детей аппликации, а именно:

1. Составлять декоративный узор из различных бумажных геометрических форм и растительных (листок, цветов) деталей, располагая их в определенном ритме на картонной основе.
2. Составлять изображение предмета из цветной бумаги из отдельных частей; изображать сюжет.
3. Овладевать различной техникой получения деталей для аппликации из бумаги: вырезывание разными приемами, обрывание, плетение; а также техникой прикрепления их к основе.
4. Составлять изображение предмета (сюжета) используя технику оригами.

И редко можно встретить педагогов, использующих в своей работе нетрадиционные техники работы аппликации.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности. В создании поделок в интегрировании с нетрадиционными техниками бумаги и другими материалами доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился.

Изобразительная деятельность, а в частности аппликация имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания дошкольника.

а) Умственное воспитание - постепенно расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. Формируются мыслительные операции анализ, синтез, сравнение, обобщение. Развивается речь детей, обогащается словарный запас, формируется связная речь, развивается образная речь. При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пытливость, инициатива, умственная активность, самостоятельность.

б) Сенсорное воспитание - непосредственное, чувствительное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами.

в) Нравственное воспитание - изобразительная деятельность (аппликация) должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому. Воспитываются нравственно-волевые качества: доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т. п.

г) Трудовое воспитание - здесь сочетаются умственная и физическая активность. Умение вырезать, обращаться с ножницами, пользоваться кисточкой и клеем требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Формированию трудолюбия способствует участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

д) Эстетическое воспитание - чувство цвета, - когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний. Чувство ритма возникает, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей. Чувство пропорции - конструктивной цельности вырабатывается при восприятии

разнообразных построек. Постепенно у детей развивается художественный вкус.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы:

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
- показ способов действия;
- упражнения;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Форма обучения: специально организованная деятельность; игровые упражнения; подгрупповые упражнения по овладению техниками нетрадиционной аппликации.

В совместной деятельности с детьми по аппликации мною были использованы следующие нетрадиционные техники работы:

1. Аппликация из салфеток.

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать крупу и макароны на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

Из салфеток разного цвета делаются цветы. Затем, на участки рисунка наносится клей и приклеиваются подготовленные цветы.

2. Мозаика из крупы (рис, пшено, греча, макароны и др.) – можно использовать сразу несколько видов круп.

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать крупу и макароны на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

На участки рисунка наносится клей, затем посыпается крупой или макаронами, так чтобы не оставалось пустот между крупинками. После того, как крупа приклеилась, её раскрашивают (если это необходимо)

3. Аппликация из резанных шерстяных нитей.

Цель: формировать умение составлять композицию, развивать чувство цвета, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать шерстяные нитки на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие, усидчивость.

Для данной работы понадобятся старые шерстяные нитки, которые дети мелко нарезают и откладывают в ёмкости по цветам. Затем, на участки подготовленного изображения наносится клей и приклеивается нарезанная шерсть.

4. Аппликация из конфетти

Цель: развивать творчество, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие, усидчивость.

Для аппликации понадобится конфетти, сделанное из цветной бумаги. На изображение наносится клей и приклеивается конфетти.

5. Аппликация из цветной соли или песка

Цель: развивать чувство цвета, творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать соль на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

На рисунок нанести клей и посыпать солью или песком. Остатки стряхнуть. Следить за тем, чтобы весь рисунок был заполнен солью или песком.

6. Аппликация из карандашной стружки

Цель: развивать творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев рук, фантазию, умение приклеивать карандашную стружку на клей; воспитывать интерес, аккуратность в работе, самостоятельность, трудолюбие.

На картон наносится рисунок. Рисунок намазать клеем и приклеивать стружку. Следующий ряд стружки накладывать немного на предыдущий. Таким образом заклеить весь рисунок.

Значение совместной деятельности педагога с детьми аппликацией, в том числе и с использованием нетрадиционных техник, для образования дошкольников исторически и научно доказано. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

Используя в своей работе нетрадиционные техники аппликации, мы усиливаем интерес ребёнка к данной деятельности. В процессе работы дети планируют свою деятельность, проявляют высокую активность и вариативность, самостоятельность, оригинальность и творчество, рационально используя уже имеющийся опыт.

Большую роль в аппликации уделяю её цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на детей,

увлекая их красочностью, яркостью. Поэтому важно целенаправленно развивать чувство цвета как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира и произведений искусства. Гармоничные сочетания, составленные из близких по звучанию тонов, помогают передавать явления природы, составить композиции типа букета, украшения ковров. Дети учатся видеть красоту и передавать её в соразмерных формах, рациональном симметричном и асимметричном чередовании, вариативной трактовке.

Нетрадиционные техники аппликации:

1. Обрывная аппликация.

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети 5-7 лет могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

2. Накладная аппликация.

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

3. Модульная аппликация (мозаика).

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

4. Симметричная аппликация.

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

5. Ленточная аппликация.

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

6. Силуэтная аппликация.

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

7. Квиллинг.

Квиллинг (англ. quilling — от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

8. Торцевание.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом "пушистости" и лёгким способом её исполнения.

9. Коллаж.

Коллаж (от фр. collage — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

10. Аппликация из салфеток.

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

11. Гофрированная бумага.

Гофрированная бумага — один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

12. Аппликация из ткани.

Аппликация из ткани - разновидность вышивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной. Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во-вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

13. Аппликация из крупы.

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но детям, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

14. Аппликация из соломы.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

15. Аппликация из засушенных растений.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

16. Аппликация из песка или соли.

Работать с песком одно удовольствие, а готовые картины получаются просто шикарными.

Аппликацию песком или солью можно начинать делать с детьми от 2-2,5 лет. Для начала выбирайте простые аппликации с небольшим количеством деталей, постепенно усложняя рисунок и увеличивая число мелких деталей.

17. Аппликация из конфетти.

Описание работы:

- 1.Нарисуйте, например, контур бабочки.
- 2.Предложите ребенку кисточкой, а если у него нет навыка работы с ней, то губкой, нанести клей по всей поверхности рисунка.
- 3.Дайте густо посыпать весь лист бумаги конфетти.
- 4.Стряхните лишнее с листа бумаги (можно просто перевернуть лист "вниз головой").
- 5.Вместе удивитесь возникшей перед вами бабочкой.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах нетрадиционных техник аппликаций, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам аппликации. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, использовать разные техники аппликации. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Аппликации детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

пгт. Нижний Одес

Приемы формирования функциональной грамотности на уроках литературы (на этнографическом материале)

Автор: Рочева Ольга Николаевна,

учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ №1» пгт. Нижний Одес.

пгт. Нижний Одес

2024 год

Введение.

Одна из важнейших задач современной школы- формирование функционально грамотного человека. Составляющие функциональной грамотности: естественнонаучная, финансовая, математическая, читательская, критическое мышление.

Актуальность: Что включает в себя читательская грамотность? Читательская грамотность-это ключ ко всем видам функциональной грамотности. Читательская грамотность предполагает способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, использовать её при решении различных задач.

Чего хочет достичь учитель, когда говорит о читательской грамотности?

1. понимание роли чтения в успешности обучения и повседневной жизни
2. сформированность мотивации к самостоятельному чтению
3. овладение процессом смыслового чтения
4. готовность осуществить творческую деятельность на основе прочитанного материала
5. умение ориентироваться в особенностях разных жанров.

Для достижения этих целей в своей работе считаю необходимым использовать:

Сплошные тексты: художественные, научные, видеоматериалы. Несплошные тексты: графики, схемы, графические карты, инфографика, интеллект-карты (ментальные карты), тайм-лайн (временная, хронологическая линия).

В современных реалиях, при бешеном ритме жизни, не остается времени на неспешное чтение литературы (любой: художественной, научной, публицистической). Поэтому возникает потребность использовать несплошные тексты, которые дают возможность при минимально потраченном времени ознакомиться с любым текстовым материалом. Современные дети под влиянием разных гаджетов предпочитают находить информацию, которая визуализирована, более проста, понятна. Поэтому и в учебной деятельности учитель прибегает к различным

приемам подачи учебного материала. В том числе к несплошным текстам. Выигрышно ли это? Попробуем доказать, что использование приемов несплошного текста не только упрощают работу, а позволяют более глубоко изучить учебный материал.

Практическая направленность: разные учебные предметные области, в частности литература, информатика, этнография.

Результативность: усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета (литература, этнография)

Место действия: Республика Коми.

Главный герой: коми морт (коми человек)

Использование несплошных текстов на уроках литературы.

Текст-это основная единица коммуникации, способ хранения и передачи информация, форма существования культуры, продукт определенной исторической эпохи, отражение психической жизни индивида. Текст оказывается единственным источником знаний обучаемых в области лексико-грамматической организации языка. (В.П.Белянин)

Все тексты, с которыми нам приходится встречаться в жизни, можно разделить на два вида: сплошные (линейные) и несплошные (нелинейные) тексты.

Гипертекст (несплошной) текст наряду с линейным чтением текста позволяет двигаться и по другим структурным схемам, находить и выбирать определенные фрагменты, расположенные в различных частях текста.

Гипертексты: графики, схемы, алгоритмы, таблицы учитель использует постоянно. Но методология не стоит на месте. Бурное развитие информационных технологий привело к так называемой информационной перегрузке-явлению, при котором информации так много, что становится крайне сложно в ней ориентироваться. Инфографика, интеллект-карты, тайм-лайн - приемы несплошного текста, которые позволяют учителю не только визуализировать учебный материал, но и представить этот материал, не утяжеляя его.

В учебной деятельности инфографику, интеллект-карту, тайм-лайн можно рассматривать не только как удобный способ представления учебной информации, но и как средство проектной деятельности и развития мышления обучающихся.

Образовательная инфографика-это визуальное представление учебного материала, новых знаний, которые не требуют дополнительных комментариев. Она представляет собой законченный информационный блок, который можно усвоить самостоятельно, анализировать и делать собственные выводы.

Для чего используется **инфографика**?

Инфографика используется...

1. Для визуализации (зрительного представления) учебного материала
2. Использование инфографики – это и средство анализа текста, и развития ИКТ

компетенции обучающихся

Использование **интеллект-карт** (ментальных карт) тоже считаю необходимым приемом, который помогает при анализе любых текстов. Интеллект-карта-это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, использовать весь свой творческий потенциал.

Технология-**тайм-лайн**. Тайм-лайн- визуальное представление каких-то событий, явлений, лиц или предметов в хронологическом порядке; временная шкала. Это отличный способ структурировать информацию и представить её в логическом порядке. Приемы инфографики, интеллект-карт, тайм-лайн уместно использовать при изучении любого текстового материала.

Пример использования приемов несплошного текста на примере чтения и анализа произведения коми писателя В.Т.Чисталева.

Использование приемов несплошного текста (инфографика, ментальные карты, тайм-лайн) покажем на примере чтения и анализа произведения В.Т.Чисталева «Трипан Вась»

Предметная область: литература, информатика, этнография

Место действия: Республика Коми.

Главный герой: коми морт (коми человек)

1этап:

Любое знакомство с произведением начинается со знакомства с биографией автора. Наряду с лекционным материалом учителем предлагается информация, представленная в виде инфографики- один из приемов несплошного текста, сочетающий в себе визуализацию (рисунки, схемы, фотографии, графики, символы и тексты) (представлена на слайде в презентации). По информации, представленной в инфографике, легко восстановить рассказ учителя + дается возможность ученику составить самому текст публицистического стиля. Происходит не только знакомство с материалом, но и закрепление данного материала. При помощи этого приема дети лучше усваивают материал. Кроме того, на примере учительской инфографики учащиеся смогут сами составлять подобную инфографику.

(Приложение №1) Итак, пример инфографики биографии автора произведения В.Т.Чисталева. Мы видим на инфографике минимум текста, несколько изображений, для наших целей этой информации достаточно.

Что мы видим? Портрет В.Т.Чисталева, его, своего рода, псевдоним (Тима Вень). На данном этапе можно провести небольшую исследовательскую работу. *Почему такой необычный псевдоним у писателя?* После небольшого исследования, выясняем, что это не псевдоним, а имя и отчество коми человека. В традиционных коми именах фамилия не озвучивалась. В качестве фамилии называли имя деда, отца, а потом и самого героя. В нашем случае Тима Вень, т.е. Вениамин –сын Тимофея. (Также определение *чей?* могло относиться к матери, если в семье, по каким-то причинам, не было отца. К примеру, Окуль Вась (Василий-сын Акулины). Более того, первое слово вообще могло не относиться к родственникам, а иметь характер прозвища. Так, женщину-почтальона могли называть Пошта Люда (Люда, которая носит почту), к примеру. (Кстати, это не вымышленные имена, а настоящие).

На инфографике указана и дата рождения, и место рождения автора. Здесь зрительно

показывается карта республики Коми, указан населенный пункт с. Помоздино, Усть-Сысольского уезда, Вологодской губернии (ныне Усть-Куломский район Республики Коми), где родился писатель, поэт. Можем отметить, на какой реке вырос Тима Вень (на правом берегу Вычегды). Акцентируем внимание на названии реки- Вычегда!!! Почему? Вернемся к этому, когда будем анализировать рассказ «Трипан Вась».

Что еще мы видим на инфографике? Указан род деятельности. Выясняем, что он не только прозаик, но и поэт, переводчик, редактор. Названы произведения писателя, указан год издания. Таким образом, основные моменты деятельности, касаемо нашего автора, мы видим на инфографике.

На данном этапе также можно использовать технологию тайм-лайн. Это хронология событий и биографии автора произведения. В *приложении №2* представлен прием тайм-лайн. Временная шкала биографии В.Т.Чисталева.

Первый этап- знакомство с писателем- завершен.

2 этап: Работа с теорией литературы.

Прежде чем приступать к изучению произведения, мы должны определиться с жанровой принадлежностью произведения. Вместе с детьми определяем жанр произведения. На данном этапе можно использовать разные приемы несплошного текста: схемы, таблицы, алгоритмы. Мы используем прием инфографики или интеллект-карты. Информация, представленная на инфографике, дает возможность вспомнить или узнать о родах и жанрах литературы. (*Приложение №3*) На инфографике (это технология изображения информации в графическом виде) хорошо видно, к какому роду литературы относится рассказ, и чем он отличается, к примеру, от романа. Ребята вспоминают, каково жанровое своеобразие рассказа. Если ребята не обратили внимание на жанр произведения «Трипан Вась», можно по определенным признакам определить жанр произведения. Как-то: объем произведения, количество персонажей, временной отрезок, проблема, событие и т.д. Что по нашему произведению? Наше произведение относится к эпическому жанру. Это рассказ. Произведение небольшого объема, в которой есть завязка, кульминация, развязка.

3 этап: Работа с текстом.

- Докажите, что это рассказ. Небольшое по объему произведение (6 страниц), изображение одного события («несколько месяцев Вась хранил втайне от домашних около полупуда семян ржи, -надо же было их где-нибудь использовать, чтобы посеять на подсеках»), ограниченное количество персонажей (Трипан Вась и жена + внесценические персонажи (герои упоминаются, но в действии участия не принимают); раскрывается одна доминирующая черта характера. Чуть позже к этому вернемся.

- Как называется рассказ? «Трипан Вась».

- Можно ли провести аналогию с именем автора этого рассказа? Ребята отмечают, что сходство есть, и переводят название произведения на русский язык «Василий Трифонович» (можно отметить, что коми народ с большим уважением относится к своим предкам)

Работа с текстом.

Два способа работы с текстом: анализ произведения после предварительного прочтения, или непосредственно чтение с остановками. Для более глубокого анализа можно использовать повторное чтение произведения с остановками. Целесообразно ли это? Как правило, при

прочтении произведения учащиеся следят за развитием сюжета, мало обращают внимание на детали, которые они считают незначительными. Когда ребятам были заданы вопросы по сюжету произведения, они без труда указали основные действия, но на вопросы, по какой реке поднимался главный герой, сколько времени занял путь, что такое «чомкость», семья, возраст, род занятий, встречается ли прямая характеристика автора, какие приметы приведены в тексте,- возникли сложности.

1. Работу над анализом текста начинаем с фабулы, попутно отметим черты характера героя. (Фабула- выпрямленный сюжет, т.е. события в хронологическом порядке; фабулу можно пересказать, сюжет нет). **На данном этапе используем технологию тайм-лайн.** (Приложение № 4)

Трипан Вась собирается посеять рожь на подсеках. Сцена прощания с женой (*показана скромность, сдержанность чувств, скрытность*). Поднимается по Вычегде на подсеку, до своей пожни. На третий день добирается до места. В первый день покосил (*отмечается находчивость, герой расчетливый, знает приметы, живет в согласии с природой*), на другой- нашел место под посев, начал расчищать, на третий день утром покосил, до паужина опять расчищал место под посев, затем посеял, забороновал (*Трипан Вась трудолюбивый, прижимистый*); два дня ещё побыл Вась на пожнях: собирал сено, сдирал пихтовую кору (*герой практичный, заботливый, домовитый*). Собрался домой, на половине пути остановился, добрался до разлапистой ели... Не добрался до дома Вась.

2. В центре произведения- главный герой- Трипан Вась. Мы знаем, без словесного портрета изображения героя невозможно создать полноценное литературное произведение. Поэтому мы работаем над характеристикой нашего героя.

По ходу чтения составляем ментальную (интеллектуальную) карту главного героя – Трипан Вася. (Приложение № 5) (Интеллект-карта-это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, использовать весь свой творческий потенциал. Эта технология помогает показать учащимся связи между предметами или явлениями, разложить объемную информацию по полочкам).

Для начала составляем **цитатную интеллект-карту**. (Приложение № 5)

Какие области можно затронуть, чтобы создать характеристику главного героя? С детьми составляем ментальную (интеллект-карту): полное имя героя, особенности внешности героя, возраст, жизненное кредо «Без работы сыт не будешь», манера поведения, привычки (сидеть без дела Вась не умеет), образ жизни героя (и работает, и трудится Вась- все для того, чтобы им лучше жилось), отношение к окружающим людям, отношение к природе (расти-выращивай, светлое солнышко, пригляди, мать-земля), род занятий, семья, социальное положение, образование, характер, положительные черты, отрицательные черты (нет). Чтобы работа была интереснее, предлагаю героя нарисовать и поместить посередине, а вокруг поместить информацию, которая потребуется для характеристики героя.

После подобной работы ребята готовы уже к **аналитической работе**. (Приложение №.6.) Поэтому следующий этап-составление аналитической ментальной карты.

Каждую цитату проанализировать, на интеллект-карте записать выводы.

Как вариант, можно ребятам предложить уровневую работу. На «5»- составление аналитической ментальной карты, на «4» - цитатную.

Ещё один интересный этап работы над текстом. **«Мастер-класс от Трипан Вася»**. На данном этапе предполагается групповая или парная работа.

-Что умеет делать Трипан Вася? Чему может нас научить главный герой? (составление ментальной карты, схемы, алгоритма, таблицы- любой другой вид несплошного текста)

-В чем заключается эта работа? Учащиеся убедились, что Трипан Вася многое умеет, его жизненный опыт огромен. И мы можем у него кой- чему поучиться и теоретически, и практически. К примеру, *теоретически*. Какое место нужно выбирать для посадки ржи, чтобы был хороший урожай? Что лучше сажать в наших северных краях- ячмень или рожь? Для чего можно использовать пихтовую кору? Почему именно из пихтовой коры делали лепешки?

Практическая сторона. Как можно защититься от комаров летом в лесу? «Первым делом развел огонь- защиту от комаров».

Где водится рыба, могут знать люди, которые выросли на реке. Опыт отцов и дедов передается с младенчества. А вот те, кто вырос вдали от рек, в городах, те могут спросить совета у Трипан Вася. И он бы им ответил, что хариуса нужно искать в таком месте, где ... «Толстая ель (любое другое дерево) в два обхвата весной свалилась в воду. Перекрыла реку. Бурлит через неё вода, как в запруде; много её набралось. «Хорошая яма получилась для хариусов».

А если говорить о приметах, им можно посвятить отдельный урок.

Выводы.

Возвращаясь к термину «читательская грамотность», мы убеждаемся, что она является ключом ко всем видам функциональной грамотности. Читательская грамотность – это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, использовать её при решении различных задач.

И мы извлекаем из данного текста информацию, касаясь таких областей, как география, биология, ремесла, народные приметы, земледелие + рыболовство, умение перемещаться на лодке...)

Оказывается, можно многому научиться, читая это произведение.

После подобной работы материал накоплен, поэтому можно приступить к творческой работе.

5 этап. Творческая работа.

В качестве творческой работы можно ребятам предложить создать страничку в контакте или создать фан-страничку (*Приложение № 7*). При создании фан-страницы учащиеся проводят самостоятельное исследование литературного героя, выбирают факты, даты, раскрывают особенности характера. Ребята на данном этапе будут использовать несплошные тексты.

Подобная работа учащимся нравится. Они прокачают свои умения в области создания сайтов + ещё внимательнее отнесутся к тексту, могут найдут ту информацию, на которую не было возможности обратить внимание. К примеру, какой век описан в произведении, как одевались люди в то время, чем питались, кроме как названных продуктов питания, как перемещались на лодке, почему занимались земледелием в нашем суровом крае... Мало ли какие вопросы возникнут при создании страницы нашего героя.

Заключение.

Какие выводы можно сделать? На сегодняшний день мы видим, что вся информация, которая появляется в СМИ, в интернете, если она представлена в виде несплошного текста, более привлекательна, где-то даже более информативна, и у читателей возникает желание ознакомиться с ней. Она наиболее выигрышна, нежели сплошной текст, который неохота читать.

В школе вся информация в основном дается при помощи сплошного текста, поэтому возникают проблемы с чтением любого текстового материала (будь то текст параграфа или художественного произведения). Не секрет, что в последнее время обучающиеся не хотят утруждать себя чтением книг, поэтому в учебной деятельности возникла необходимость использовать наряду со сплошными текстами и несплошные тексты.

Работа с несплошными текстами интересна не только учителю, но и учащимся. При работе с интеллект-картами, с инфограммами мы научимся извлекать из текстов главное-важное, учимся анализировать; при помощи тайм-лайн учимся структурировать информацию. Нынче при информационной перегрузке подобные приемы переработки информации помогают не только в работе учителя, но и в работе учащихся. Подобные приемы позволяют более внимательно читать текст, обращать внимание на то, что ускользает при линейном прочтении.

Список литературы.

1. Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста.- Москва: Изд-во Московского ун-та,1988.
2. Коми-край далекий и близкий. В.Чисталев «Трипан Вась» (стр.126-132)- Москва.ЗАО «Масс информ медиа». Сыктывкар. Коми книжное издательство 2002
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. -Москва. 2004
4. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И.Новиков.- М.: Педагогика, 1988

Оглавление.

1. Введение.....	стр. 2
2. Использование несплошных текстов на уроках литературы.....	стр. 3
3. Пример использования приемов несплошного текста на примере чтения и анализа произведения коми писателя В.Т.Чисталева.....	стр.4-8
4. Заключение.....	стр. 9
5. Список литературы.....	стр.10

Приложение №1. Инфографика

« В.Т.Чисталёв»

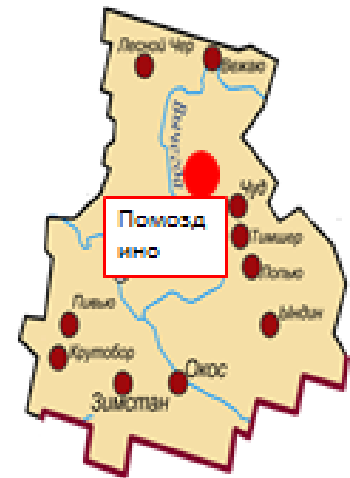
Чисталёв

Вениамин Тимофеевич
(Тима Вень) 1890-1939 гг.

коми советский писатель,
поэт, педагог и
переводчик. Классик коми
литературы.

Родина

Село Помоздино,
Усть-Сысольский
уезд, Вологодская
губерния,
Российская
империя
8 октября 1890



Род деятельности

- прозаик
- поэт
- переводчик
- редактор



Известные произведения

Стихи

- «Родной земле» (1921)
- «Муха и комар» (1916)
- «Зимняя ночь» (1918)

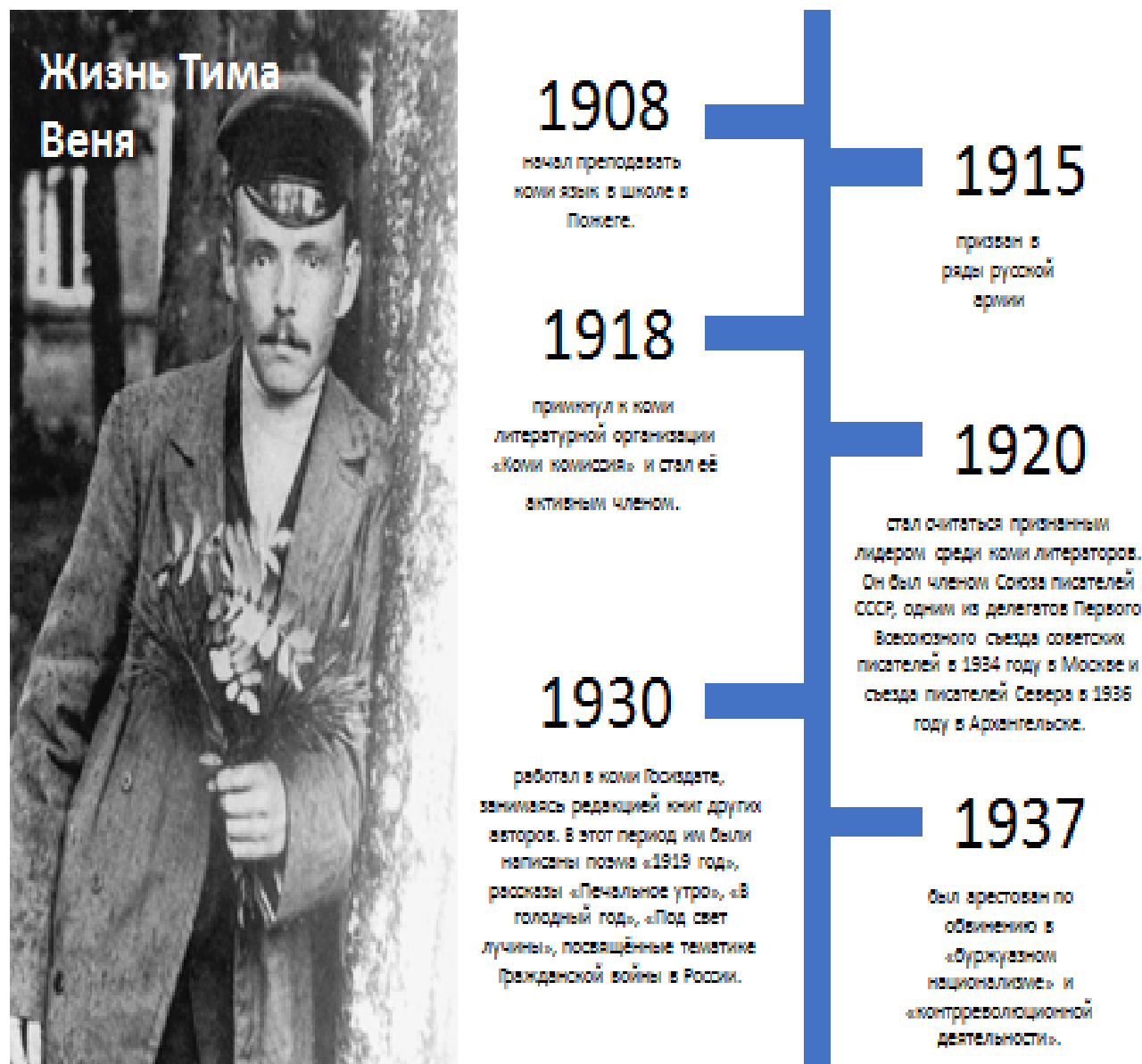
Рассказы

- «Трипан Вася» (1929)

Позмы

- «Девичьи горы» (1920)
- «У могилы Ленина» (1927)
- «В дни преобразования земли» (1927)
- «На чьей стороне — мы»

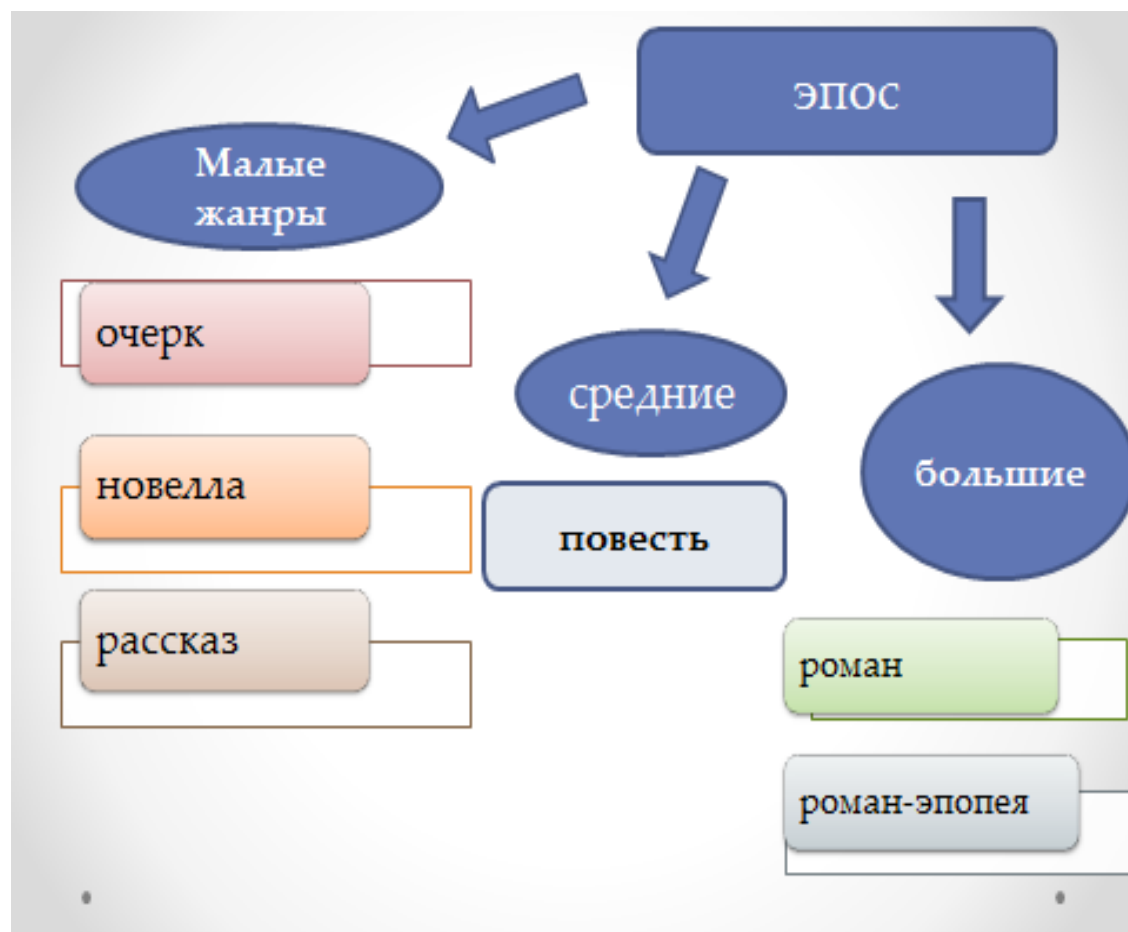
Приложение № 2. Тайм-лайн



«Биография В.Т.Чисталева»

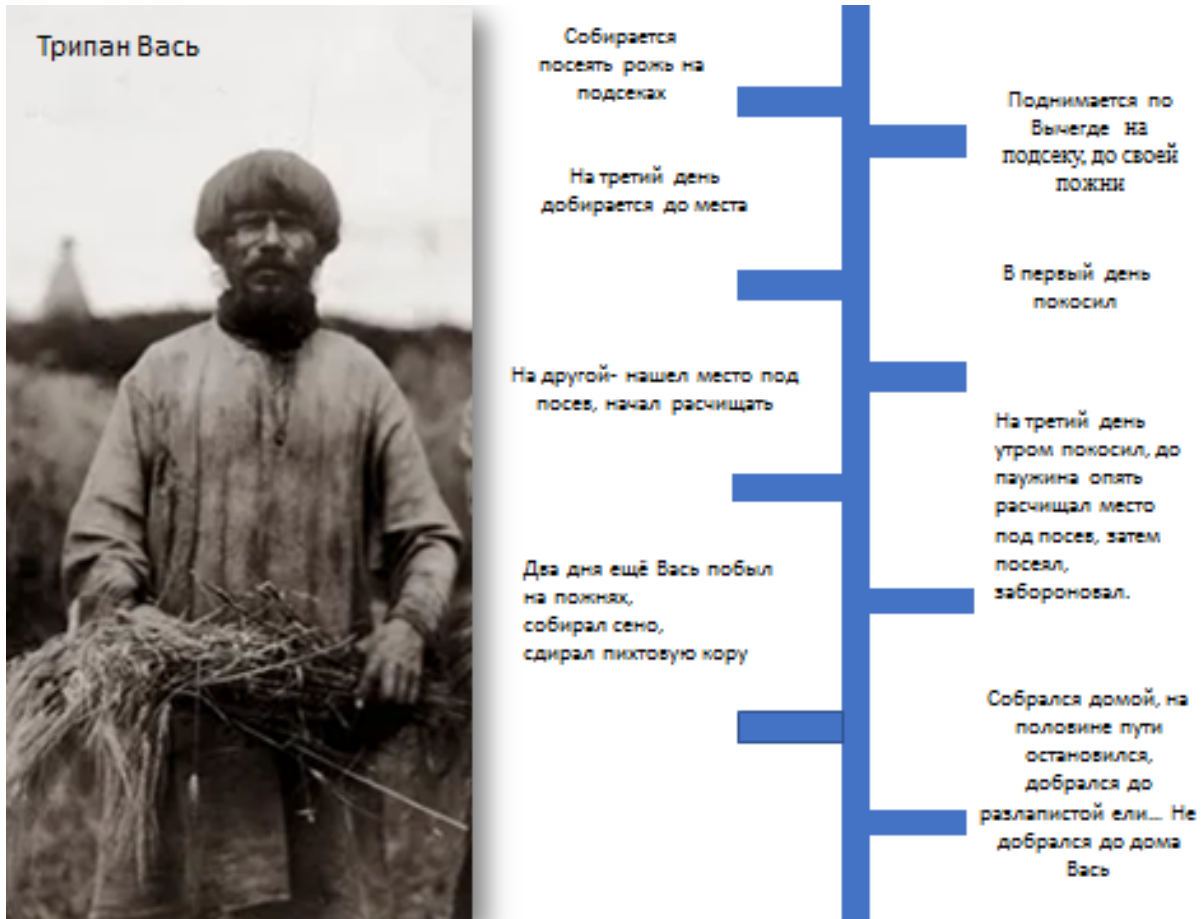
Приложение №3. Инфографика

«Литературные жанры»

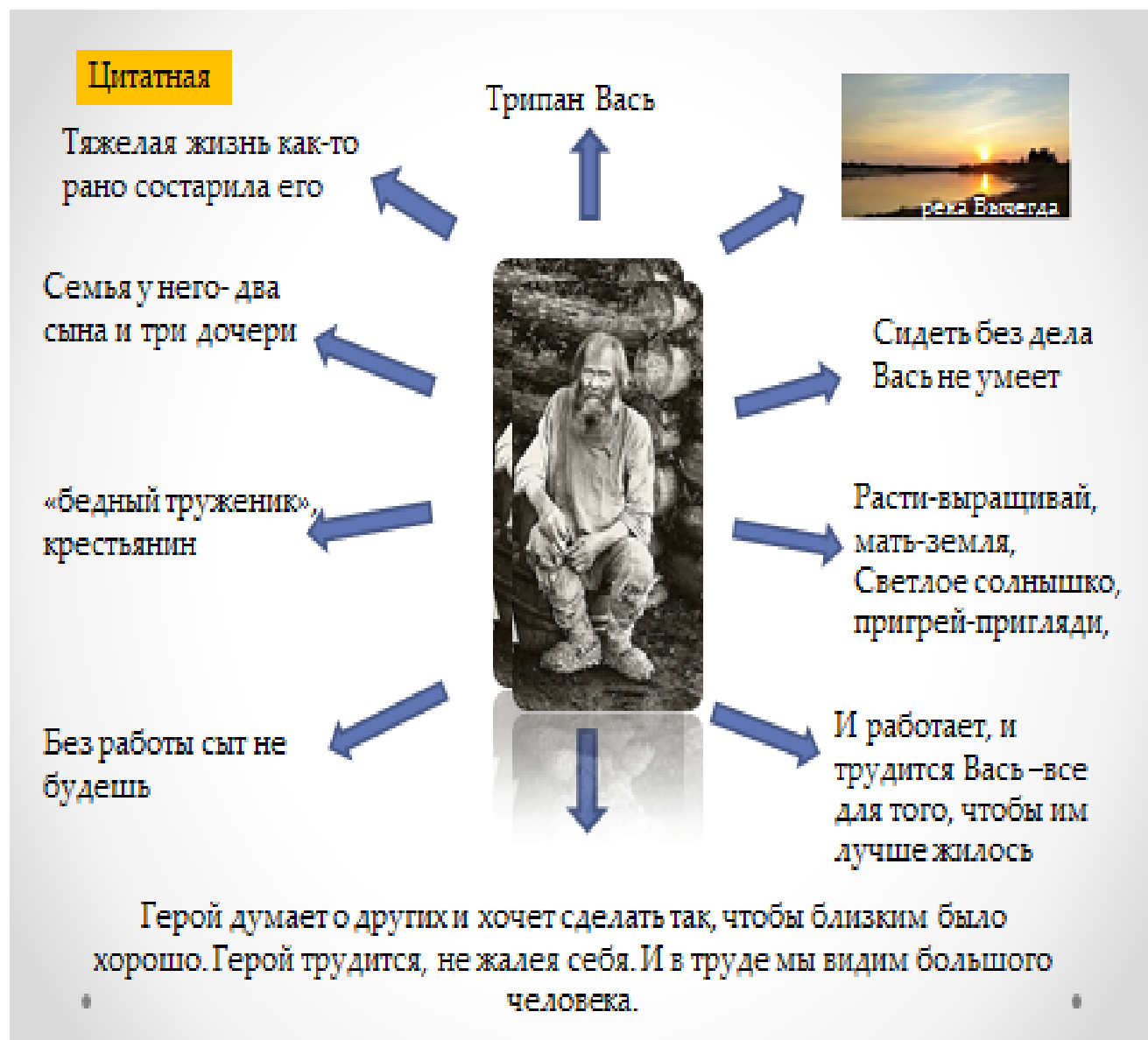


Приложение №4. Тайм-лайн

«Фабула рассказа «Трипан Вась»



Приложение № 5. Цитатная
интеллект-карта «Трипан Вась»



Приложение № 6. Аналитическая интеллект-карта «Трипан Вась»



Приложение № 7 «Творческая работа»

Ссылка на страницу Вконтакте , куар код на фан -страницу «Трипан Вась»

Страница в контакте

[страница в контакте](#)

Сканируйте куар код и выйдите на страницу в контакте «Трипан Вась».



МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА: "ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ"

Введение

Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром является важной частью воспитательного процесса, направленного на развитие познавательной активности, любознательности и логического мышления. Одним из эффективных методов является экспериментирование, которое позволяет детям не только наблюдать за окружающей средой, но и самостоятельно исследовать её.

Цели

Формирование у детей представлений о явлениях окружающего мира через экспериментирование.

Развитие умения анализировать, делать выводы, сопоставлять факты.

Воспитание интереса к окружающему миру и желание его изучать.

Задачи

Создать условия для развития познавательной активности через опыты и эксперименты.

Научить детей задавать вопросы, искать ответы через наблюдения и опыт.

Развивать у детей умение делать выводы на основе результатов эксперимента.

Формировать первоначальные знания о природе и окружающем мире.

Принципы организации экспериментальной деятельности

Принцип доступности: Все задания должны быть адаптированы к возрастным особенностям детей, чтобы они были понятны и интересны для дошкольников.

Принцип активности: Дети должны быть активными участниками процесса познания, а не просто наблюдателями. Экспериментирование предполагает личное участие каждого ребёнка.

Принцип наглядности: Использование различных наглядных пособий, материалов и инструментов для проведения экспериментов.

Принцип системности: Экспериментирование должно быть частью системного подхода к обучению детей.

Этапы проведения экспериментирования

Подготовительный этап:

Подготовка материалов и оборудования.

Определение целей и задач эксперимента.

Ознакомление детей с основными понятиями и терминами.

Основной этап:

Проведение эксперимента. Детям предлагается наблюдать за процессом, задавать вопросы и обсуждать результаты.

В процессе эксперимента педагог помогает детям формулировать гипотезы, объясняет, почему происходит то или иное явление.

Заключительный этап:

Обсуждение результатов эксперимента. Важно, чтобы дети смогли самостоятельно сделать выводы на основе увиденного.

Подведение итогов и закрепление полученных знаний.

Примерные эксперименты для дошкольников

Эксперимент с водой: Цель: изучить свойства воды. Оборудование: прозрачные ёмкости, вода, красители, масло. Процесс: дети наливают воду в разные ёмкости, добавляют красители и

наблюдают, как изменяется цвет воды. Также можно добавить масло и проследить, как оно не смешивается с водой.

Эксперимент с воздушными шарами: Цель: познакомить детей с понятием статического электричества. Оборудование: воздушные шары, кусочки бумаги. Процесс: натереть воздушный шар о шерстяную ткань и посмотреть, как шар притягивает мелкие предметы, такие как кусочки бумаги.

Эксперимент "Прорастание семян": Цель: показать процесс роста растений. Оборудование: семена, вода, вата, прозрачные стаканы. Процесс: дети кладут семена на влажную вату в стаканах и ежедневно наблюдают за их прорастанием.

Роль педагога в процессе экспериментирования

Педагог должен направлять и поддерживать познавательную активность детей. Важно не давать готовые ответы, а стимулировать детей к размышлению и самостоятельным выводам. Педагог также должен обеспечивать безопасность при проведении экспериментов.

Заключение

Экспериментирование - это эффективный способ ознакомления дошкольников с окружающим миром. Через игру, опыт и исследование дети познают законы природы, развивают логическое мышление и учатся применять знания на практике. Методика экспериментирования помогает развить у детей важные навыки, такие как анализ, наблюдение и выводы, что способствует их общему развитию и подготовке к дальнейшему обучению.

Технологическая карта урока русского языка

во 2Б классе по программе «Школа России»,

проведённого 17.10.2024г.

Тема: «Что такое синонимы»

Тип урока: освоение новых знаний.

Цель: дать понятие синонимов; научить умению находить синонимы в тексте, использовать в речи.

Планируемые результаты:

-личностные: осознание алгоритма учебного действия; формирование развитие вычислительных навыков, умения сравнивать, обобщать, рассуждать, логического мышления, умения работать самостоятельно.

-предметные: сформировать умения определять значение слова, подбирать близкие по значению слова (синонимы); обогатить словарный запас учащихся.

метапредметные: уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя, проговаривать последовательность действий на уроке, оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки,

планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей, высказывать своё предположение, уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других, формулировать собственное мнение и позицию.

Технологии: системно-деятельностный подход, проблемная ситуация, элементы игровой технологии.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Оборудование: учебник, тетрадь, презентация, лист самооценки, карточки.

№	Этап урока. Методы и приемы.	Форма организации деятельности	Содержание учебного материала Деятельность учителя.	С какой целью организуется, какие задачи решаются на данном этапе	Способы включения обучающихся в оценку деятельности по достижению планируемых результатов
---	---------------------------------	--------------------------------	--	---	---

1.	Организационный момент.	Фронтальная	-Здравствуйте, ребята! Я улыбнусь вам, а вы мне, я помогу вам, а вы поможете мне? -Пожелаю вам удачи. За работу, в добрый час. Присаживайтесь, пожалуйста! -Я предлагаю вам отправиться в удивительный мир русского языка. Поэтому приготовьте свои ушки и глазки, чтобы на уроке они могли всё слышать, видеть и запоминать.	Цель: включение и мотивирование обучающихся в учебную деятельность	Активизируют своё внимание
2.	Планирование деятельности на уроке	Фронтальная	- Сегодня на уроке русского языка каждый из вас может получить оценку. И оценивать свои умения вы будете с помощью листов самооценки.	Цель: включение и мотивирование обучающихся в учебную деятельность.	Получают оценочные листы самооценки.
3.	Минута чистописания Пальчиковая разминка	Фронтальная	Откройте тетради, вспомните правила посадки на письме. Перед работой разогреем пальчики. Раз, два, три, четыре, пять, Вышли пальчики гулять. Будет все у нас в порядке, Если делаешь зарядку. -Прошу вас оформить запись начала урока (число, классная работа) -С какой целью нам нужно изучать русский язык? (Чтобы стать грамотными людьми) -Молодцы! Все вы, как я вижу, хотите стать знатоками русского языка, его исследователями. -А что значит исследовать? (Верно, это значит наблюдать, сравнивать, обобщать, выполнять различные задания, делать выводы). С,с, ос, си Уважаемые, исследователи, для разминки вам задание! Посмотрите на доску, что вы видите? (буквы и соединения) -Исследуйте вначале буквы, записанные на доске. -Произнесите звуки, которые обозначает буква с. Что вы о них можете рассказать? -Теперь исследуйте соединения. Какие это соединения? -Напишите красиво по образцу.	Цель: активизировать мыслительную деятельность обучающихся, а также память, речь, внимание.	Работают в тетрадях. Отвечают на вопросы. Акцентируют внимание на определении. Работают в тетрадях.

4.	Словарная работа	Фронтальная	<p>-Я вам предлагаю рассмотреть дерево на экране и сказать, как оно называется? (осина)</p> <p>-Верно. Давайте произнесём это слово так, как мы его говорим.</p> <p>-Посмотрите и скажите, как правильно его нужно писать? Написание этого слова надо запомнить или посмотреть в словаре, потому что звук в этом слове обозначается буквой О.</p> <p>-Запишем это слово в тетрадь и запомним его написание. (осина)</p> <p>-Назовите лексическое значение слова «осина». (лиственное дерево с зелено-белой гладкой корой).</p> <p>-Как назвать это дерево, если оно маленькое? (осинка).</p> <p>-Как назвать лес, где растут только осины? (осиновый).</p> <p>-Запишите все слова и подчеркните букву</p> <p><i>Осина, осинка, осиновый</i></p>	Цель: способность сравнивать сказанное на слух и правильное написание словарных слов. Сравнение уже имеющих знаний с новыми.	Работают в тетрадях Оценивают себя в листах самооценки
5.	Актуализация знаний.	Индивидуальная	<p><u>Работа с текстом.</u></p> <p>Перед вами на доске запись.</p> <p><i>Пришла поздняя осень в лесу стало скучно и холодно птицы улетели в тёплые страны.</i></p> <p>Задание: - Определите сколько предложений в тексте. (3)</p> <p>-Какие? (Пришла поздняя осень. В лесу стало скучно и холодно. Птицы улетели в тёплые страны.)</p> <p>Молодцы, подчеркните в первом предложении основу. (1 ученик выделяет основу у доски)</p> <p>-Какое слово употреблено здесь в переносном значении? (пришла)</p> <p>-Молодцы, ребята, а каким словом можно заменить слово «пришла»? (наступила, настала, началась).</p> <p>-Что общего у этих слов? (слова с близким значением). -А кто знает, как называются эти слова?.</p> <p>-Ребята, а почему все называют разные ответы?</p> <p>-Значит, с какими словами мы сегодня познакомимся?</p> <p>-Следующее исследование: узнать, как называются слова с близким или одинаковым значением.</p>	Цель: вывести на основе приобретённых знаний и умений пройденного материала на новые знания	Работают в тетрадях. Сравнивают по эталону Работают в листах самооценки Дети предлагают разные варианты -Мы познакомимся со словами с близким значением
6.	Введение в новую тему	Фронтальная	<p>-Попробуйте сформулировать тему и цель нашего урока. (Знакомство со словами близкими по лексическому значению (синонимы))</p> <p>-Для того, чтобы узнать о названии таких слов обратимся к учебнику на стр. 52.</p>	Цель: узнать о словах синонимах, что они обозначают, для чего нужны, как употребляются в речи, вовлечь обучающихся в процесс обучения, познания, вычленив то, что необходимо для познавательной сферы на данном этапе.	Выводят тему урока с опорой на вывод в учебнике.

7.	Организация познавательной деятельности	Фронтальная	<p>- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в путешествие по стране русского языка.</p> <p>- А страна, в которую мы сегодня отправимся, называется «Синонимия».</p> <p>- Скажите, знаете ли вы значение этого слова?</p> <p>- А хотите узнать его значение?</p> <p>- Мы будем учиться подбирать синонимы к предложенным словам, а при затруднении пользоваться словарями синонимов и антонимов; развивать свою речь, пополняя словарный запас новыми словами.</p> <p>- На стр. 52, прочитайте правило на понимание слов (синонимов) с примерами слов близких по лексическому значению.</p>	Цель: знакомство с синонимами русского языка; развитие умения работать с данными словами, пополняя словарный запас русского языка.	Выполняют работу по учебнику, интересуются дополнительной информацией - Это страна, в которой живут синонимы- слова близкие по значению. Комментируют.												
8.	Физ.минутка	Фронтальная	<p>Вы достать хотите крышу Потянитесь вверх повыше — Вы достать хотите крышу. (Потягивания — руки вверх.) Раз, два, три, Корпус влево поверни. И руками помогай, Поясницу разминай. (Повороты туловища в стороны.) Руки в стороны потянем (Потягивания — руки в стороны.) И на место снова сядем. (Дети садятся.)</p>	Цель: снять утомляемость обучающихся	Выполняют упражнения												
9.	Первичное закрепление	Работа в парах по карточкам	<p>-Ребята, для того, чтобы узнать, как вы усвоили понятие о синонимах, вам нужно соединить в карточках слова близкие по значению между собой. Слова-синонимы, соедините стрелочками:</p> <table><tr><td>алфавит</td><td>аккуратный</td></tr><tr><td>огонь</td><td>алый</td></tr><tr><td>чистый</td><td>скакать</td></tr><tr><td>прыгать</td><td>азбука</td></tr><tr><td>бросать</td><td>пламя</td></tr><tr><td>красный</td><td>кидать</td></tr></table> <p>2. Сравните с эталоном</p> <p>- Подведем итог. Если вы не сделали ни одной ошибки, поставьте в квадратике после задания оценку 5</p> <p>- Если сделали 1-2 ошибки – оценка 4</p> <p>- 3 ошибки – оценку 3</p>	алфавит	аккуратный	огонь	алый	чистый	скакать	прыгать	азбука	бросать	пламя	красный	кидать	Цель: вычленив то, что необходимо для познавательной сферы на данном этапе.	Сравнение с эталоном. Проводят взаимопроверку своей работы Работа с листами самооценки
алфавит	аккуратный																
огонь	алый																
чистый	скакать																
прыгать	азбука																
бросать	пламя																
красный	кидать																
10.	Этап закрепления новых знаний и способов действий	Индивидуальная	<p>-Дорогие мои исследователи, откройте учебник на стр. 53 упр.67 .</p> <p>-Прочитайте задание и выполните в тетрадях.</p>	Цель: закрепить полученные знания	Работают в тетрадях. Проводят взаимопроверку результатов своей работы на данном этапе урока												

11	Знакомство со словарем синонимов в учебнике.	Работа в группах	<p>-Ребята, откройте стр.141 учебника. Это словарь синонимов.</p> <p>-Мои дорогие исследователи, работаем в группах.</p> <p>Игра «Объясни словечко»</p> <p>Попробуйте подобрать синонимы, которыми можно объяснить значение слов</p> <p><i>Мокрый – сырой</i></p> <p><i>Луна – месяц</i></p> <p><i>Лгать – обманывать</i></p> <p><i>Зелёный – изумрудный</i></p> <p>-Что надо делать, если вы не можете подобрать синоним? (обратиться в словарь синонимов)</p> <p>-С помощью словаря запишите синонимы к слову: <i>мороз, золотой, блестеть</i></p>	Цель: на основе полученных знаний умение работать со словарём синонимов	Работают в тетрадях. Проводят анализ результатов своей работы
12.	Проверка знаний. Тест.	Индивидуальная	<p>-А теперь, чтобы определить насколько грамотно вы умеете подбирать синонимы, я предлагаю вам тест.</p> <p>1. Отметь галочкой синоним к слову <i>красный</i></p> <p>алый</p> <p>красавец</p> <p>красота</p> <p>2. Отметь галочкой синоним к слову <i>бежать</i></p> <p>сидеть</p> <p>мчаться</p> <p>лежать</p> <p>3. Отметь галочкой синоним к слову <i>друг</i></p> <p>ученик</p> <p>дети</p> <p>приятель</p>	Цель: на основе полученных знаний на уроке провести тест	Самостоятельная работа Проводят самоанализ результатов своей работы на уроке
12.	Рефлексия.	Фронтальная	<p>Ответьте на вопросы.</p> <p>-Давайте вспомним, какие мы поставили цели на урок.</p> <p>-Удалось ли нам их достигнуть?</p> <p>-Что помогло?</p> <p>-Поднимите руки те, кому было легко и понятно на уроке.</p> <p>-Теперь те, у кого возникали трудности. Почему?</p> <p>Вы сегодня все хорошо поработали! Были замечательными исследователями! Удовлетворены ли вы своей работой, делайте выводы сами.</p> <p>-Оцените свою работу.</p> <p>Если всё получилось –зелёный смайл</p> <p>Были трудности- красный смайл.</p>	Цель: получить от детей информацию о результатах и использовать её для планирования образовательной деятельности.	Мини-обзор. Отвечают на вопросы: какой момент был наиболее важным в том, что сегодня изучали, какой момент остался наименее ясным.
13.	Домашнее задание	Фронтальная	<p>- Выучить правило на стр.52</p> <p>- Стр. 54 упр. 70.</p>	Цель: закрепить изученное на уроке в домашней работе	Записывают задание в дневники
14.	Итог урока	Индивидуальная	<p>-Сегодня мы с вами ещё раз убедились, как богат и разнообразен русский язык. Мне хотелось бы, чтобы вы пользовались этим богатством в своей речи. Спасибо за урок!</p>	Цель: сделать вывод о результатах образовательной деятельности на уроке	Проводят самоанализ результатов своей работы на уроке

Лист самооценки Ф.И. _____

Умения	Моя оценка	Оценка учителя
Работа с текстом		
Работа над грамматической основой предложения		
Слова- синонимы		
Работа со словарём синонимов		
Тест		

+ умею - не умею

Лист самооценки Ф.И. _____

Умения	Моя оценка	Оценка учителя
Работа с текстом		
Работа над грамматической основой предложения		
Слова- синонимы		
Работа со словарём синонимов		
Тест		

+ умею - не умею

Лист самооценки Ф.И. _____

Умения	Моя оценка	Оценка учителя
Работа с текстом		
Работа над грамматической основой предложения		
Слова- синонимы		
Работа со словарём синонимов		
Тест		

+ умею - не умею

Слова-синонимы соедините стрелочками:

алфавит аккуратный

огонь алый

чистый скакать

прыгать азбука

бросать пламя

красный кидать

Слова-синонимы соедините стрелочками:

алфавит аккуратный

огонь алый

чистый	скакать
прыгать	азбука
бросать	пламя
красный	кидать

Слова-синонимы соедините стрелочками:

алфавит	аккуратный
огонь	алый
чистый	скакать
прыгать	азбука
бросать	пламя
красный	кидать

Тест

1.Отметь галочкой синоним к слову **красный**

алый

красавец

красота

2. Отметь галочкой синоним к слову **бежать**

сидеть

мчаться

лежать

3. Отметь галочкой синоним к слову **друг**

ученик

дети

приятель

Тест

1.Отметь галочкой синоним к слову **красный**

алый

красавец

красота

2. Отметь галочкой синоним к слову **бежать**

сидеть

мчаться

лежать

3. Отметь галочкой синоним к слову **друг**

ученик

дети

приятель

Тест

1.Отметь галочкой синоним к слову **красный**

алый

красавец

красота

2. Отметь галочкой синоним к слову **бежать**

сидеть

мчаться

лежать

3. Отметь галочкой синоним к слову **друг**

ученик

дети

приятель









Технологическая карта открытого урока обществознания, проведённого учителем истории и обществознания ГБОУ гимназия № 52 Приморского района Санкт-Петербурга Самирхановой М.М. от 16.10.2024

Класс: 5

Тема урока: Искусство Древнего Египта

Тип урока: комбинированный: закрепление пройденного материала, изучение новых знаний и первичное закрепление.

Дидактические материалы: УМК А.А. Вигасин, презентация «Искусство Древнего Египта» , рабочие листы для учащихся.

Личностные: Обеспечивать ценностно-смысловую значимость достижений искусства Древнего Египта; понимать культурное многообразие мира, уважать историю других народов мира. Понимание культурного многообразия мира; уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные: способность планировать и организовывать свою учебную и коммуникативную деятельность в соответствии с целями и задачами урока; умение проводить поиск основной и дополнительной информации учебной и научно-популярной литературой, обрабатывать ее в соответствии с темой и познавательными задачами; представлять результаты своей творческо-поисковой работы в различных форматах

Предметные: познакомить обучающихся с выдающимися достижениями искусства крупнейшей цивилизации древнего Востока – Древнего Египта.

Этапы урока	Цели (личностные, метапредметные и предметные результаты)	Организация познавательной деятельности учащихся учителем (прием, технология) Деятельность учителя	Продукт деятельности обучающихся Деятельность учащихся	Форма контроля результатов
Организационный этап		Подготовка учащихся к работе на уроке: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности к работе на уроке. Раздает учащимся рабочие листы. (Приложение 1)		
Проверка домашнего задания	Личностные Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Предметные: Освоение знаний по теме «Религия древних египтян» Умение характеризовать важные факты истории Древнего мира	Подготовка учащихся к созданию мотивации к усвоению новой темы Прием: Беседа (слайд 1) - Определите по изображению египетского бога. - Для поклонения богам в Древнем Египте строили храмы.(слово учителя) (слайд 2) При выполнении первого задания проходит по рядам Следит за выполнением работы учащихся. Направляет учащихся на выявление неточностей. После выполнения первого задания коррекция ошибок задания в рабочих листах Диалог, беседа с учащимися. Побуждает к высказыванию своего мнения.	Отвечают на вопросы учителя. Читают п.2 учебника и выписывают выделенные слова Выполняют индивидуальную работу в рабочих листах (задание 1) .	Взаимопроверка работ. Сравнение ответов в рабочих листах с ответами на слайде.

Определение задач урока	Личностные – способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, Познавательные: закрепление материала, изученного на предыдущих уроках. Регулятивные: - умение ставить учебную задачу, называть цель, формулировать тему - развитие логического мышления	Мотивация к усвоению нового материала, показ практической значимости нового материала, постановка учебной задачи. (слайд 3) Рассмотрите изображение пирамиды. Проблема: Как эта фигура может быть связана с нашим уроком? Корректирует сформулированные учащимися тему и задачи урока (слайд 4)	Высказывают свое мнение по поставленной проблеме . (Задание 2) по рабочему листу. Формулируют тему и задачи урока, Записывают тему урока в тетрадь.	Беседа
Целеполагание	Личностные: Умение ставить цели Метапредметные: Устанавливать причинно-следственные связи, давать определения понятиям.	Организация деятельности детей по формулировке индивидуальных целей занятия. Приём «Хочу знать, уметь....»	Запись в тетрадях индивидуальных целей занятия по форме: <i>Знать:</i> <i>Уметь:</i> <i>Применять:</i>	Фронтальная проверка записей в тетрадях.
Этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия	Коммуникативные слушать и понимать речь других; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;	Экскурсия по объектам искусства Древнего Египта 1. Пирамиды в Египте 2. Пирамида Хеопса 3. Гробница фараона Тутанхамона (сообщение учащегося) (Слайды 5-10)	Слушание выступлений с предварительным заданием. Подготовка к выполнению задания 4 из рабочего листа	Беседа
Освоение новых знаний обучающимися	Личностные способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, Предметные: сформировать представления строительстве пирамид. Метапредметные: Умение соотносить свои действия с планируемым результатом	Работа с документом Сравнение описания строительства пирамид из рассказа историка Геродота о строительстве пирамид с рисунком « Строительство пирамиды» в учебнике на с. 59 Сравнительный анализ Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания знаний, связей и отношений в объекте изучения.	Учащиеся читают документ (рабочий лист задание 3) и сравнивают описания строительства пирамид с рисунком учебник на с. 59	Беседа. Фронтальный опрос.
Обобщение и первичное закрепление изученного материала	Метапредметные: Овладение приёмами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками	Создание ситуации успеха и поощрения учащихся В процессе работы по Определению исторической ошибки (Задание 4 рабочий лист) учитель поощряет учащихся, отмечает лучшие ответы, тех кто старался на уроке, тех кто работал особенно активно.	Работа в парах Задание 4 рабочий лист.	Взаимопроверка и взаимокоррекция обучающимися результатов .
Подведение итогов урока	Метапредметные: Развитие критического мышления, формирование осознанного отношения к своей деятельности	Беседа с учащимися. — Что же вы нового узнали на уроке? — Поделитесь своими впечатлениями, которые произвели на вас достижения искусства Древнего Египта? —Хотелось бы вам поближе познакомиться с памятниками Древнего Египта? —Как это возможно?	Отвечают на вопросы учителя	Беседа
Б	еседа			
Рефлексия	Личностные: оценивание собственной роли в учебном процессе; Метапредметные: Развитие критического мышления, формирование осознанного отношения к своей деятельности	Организация учебной деятельности детей по анализу проведения урока. 5 баллов - полностью доволен своей работой 4 балла - не совсем доволен своей работой, т.к. работал не в полную силу 3 балла - не совсем доволен, т.к. в моей работе было много недостатков 2 балла - не доволен совершенно 1 балла - не могу оценить свою работу	Заполнение листа самооценки (задание 6 рабочий лист)	Самоанализ достижения учебных целей урока
Оценка урока учителем		Обобщение работы на уроке. Проставление оценок.	Проставляют оценки за урок в дневник	
Домашнее задание				

	Предметные: Закрепление новых знаний	§ 11, вопросы и задания с. 57. Посетить зал Древнего Египетского искусства в Эрмитаже и составить план экскурсии (по экспонатам) Или Составить квест «Сфинксы в Петербурге»	Запись домашнего задания в дневник.	
--	---	--	-------------------------------------	--

МБОУ « Средняя школа №1» Владимирская область г. Кольчугино

Новогодний сценарий для учащихся

1-4 классов

по сюжету фильма -сказки

« Новогодние приключения Маши и Вити»

Волшебные приключения Маши и Вити»

Подготовила :

учитель начальных классов (высшая категория

)Герасимчук Ирина Витальевна

Новогодний сценарий

« Волшебные приключения Маши и Вити»

(Входят хороводом)

1. Если вы хотите подарить людям радость- устройте праздник.
2. Если вы любите петь и танцевать- создайте праздник.
3. Если за окном холодная зима, а всем хочется тепла – подарите праздник.
4. А что может быть лучше веселого новогоднего праздника.
5. Когда каждый чувствует себя чуть-чуть волшебником.

Даня и Света поют песню « Не бывает в наши дни»

Звучат звуки метели.....

Танец снежинка

(Настя Диденко)Выходит Зима

-Здравствуйте, а вот и я,

Зимушка зовут меня!

Заметаю я дорожки,

Сыплю снег вам на ладошки,

Я - Зима, мой светлый дом,

Устлан сказочным ковром.

Я волшебною иголкой

На ковре рисую елки

Заметаю их снежком,

Вся земля, как белый дом!

Зима (Звучит песня «У леса на опушке»):

1)У леса на опушке жила Зима в избушке.

Она снежки солила в берёзовой кадушке,

Она сучила пряжу, она ткала холсты

Ковала ледяные да над реками мосты.

Припев:

Потолок ледяной, дверь скрипучая,

За шершавой стеной тьма колючая.

Как шагнешь за порог — всюду иней,

А из окон парок синий-синий.

2)Ходила на охоту, ковала серебро,

Сажала тонкий месяц в хрустальное ведро.

Деревьям шубы шила, торила санный путь,

А после в лес спешила, чтоб в избушке отдохнуть.

Припев:

Зима - Скоро-скоро Новый год! Слышу, он уже идет.

Уж близки его шаги, Новый год, быстрее беги!

Я тебя метелью встречу, снегом праздник твой привечу.

Ребята, а вы знаете нов.песни? Спойте мою любимую

(Хоровод « Мал.Ел»»)

Вбегают дети и обращаются ко всем .

1 - Вы слышали?

2 - Вы слышали?

3 - Ужасное известие!

4 - Снегурочку похитили!

5 - Наверно злые разбойники?

6 - А может быть, пираты?

7- Нет, скорее людоед!

Даня - А может, Бармалей?

Света - Никакие не пираты, и не разбойники. Снегурочку похитил сам Кощей Бессмертный!

Все - Кощей Бессмертный?

8 - Значит, долгожданный Новый год не наступит!

9 - Ну, да какой Новый год без Снегурочки.

Даня - Есть идея, как спасти Снегурочку!

Все - Как?

Даня - Хотя я в сказки и не верю, но надо пробраться в сказочную страну Лукоморье ,в царство коварного Кощея, и спасти Снегурочку.

Света - Тогда, скорее в путь!

Даня - Мы отправляемся в сказку, а вы готовьтесь к Новому году, только Деду Морозу- ни слова, ему нервничать нельзя.

(Достает машину времени.) Как говорит мой папа: « Ничего невозможного нет». Чурли-мурли, чурли-тим попасть в сказку мы хотим.

(Дети уходят, машут рукой . Остаются Даня и Лиза. Идут по кругу и поют песню.).

Зима- А в сказочное царство нам поможет попасть самая новогодняя песня.

(Звучит песня « В лесу родилась елочка»)

Звучит сказочная музыка.

Даня -. Ой, где это мы?

Света - Ура! Машина времени сработала! Ты -голова! Неужели ты не понял, мы попали в самую настоящую сказку, в само Лукоморье!

Даня - . В настоящую сказку? Так она существует? По-моему, сюда кто-то идет. Ради нашей безопасности надо спрятаться. (Входят в хоровод).

(Выходят разбойники с Атаманшей и поют песню на мотив песни разбойников из

бременных музыкантов.)

1)Говорят сегодня праздник

Новогодний у ребят.

Елка вся в игрушках разных,

Ей к лицу ее наряд.

Вместе :

Ой, лю-лю, Ой лю-лю

А я праздники люблю

Эх-ма! - 2 раза.

2)Там подарков будет много

Дед-Мороз кругом в лесу

Заметает все дороги,

А я сладости люблю

Все: Ой, лю-лю, Ой лю-лю

А я праздники люблю

Эх-ма! - 2 раза.

Атаманша - Слушайте внимательно. Раз нас на праздник не пригласили, мы придем туда и без приглашения и сделаем так, чтобы праздника не было!

Разбойники: (прыгают от радости)- Здорово придумала! Ха-ха-ха! Разбойники мы или не разбойники!

Света - Как вам не стыдно. Вы зачем хотите испортить праздник ребятам? Уходите.

Атаманша - А вы кто такие?

Даня - Я Витя, а это - Маша. Мы идем спасать Снегурочку. Ее похитил Кощей.

Атаманша - Ух ты. Давайте договоримся. Станцуйте с нами, страсть как люблю танцевать! Так и быть, не будем вам мешать Новый год справлять, и даже Снегурку поможем сыскать. (**Танец «Пойдем на право....»**)

Атаманша- Слово я свое сдержу. Счастливого пути Маша и Витя.

Появляются Баба Яга, Леший и Кот Матвей. С Гитарой, барабанами. Поют и танцуют по песню Диких гитар.

Текст песни "Песня 'Диких гитар'"

1.Эх, бараночки-конфетки, бары-растабары,

Мы лесные "Самоцветы" - "Дикие Гитары".

Припев: Мы кричим, мы бренчим и барабаним.

А кого в лесу найдем, а кого в лесу найдем,

С тем шутить не станем - на части разорвем!

2.Эх, березоньки-раkitы, бары-растабары,

Скоро будут знамениты "Дикие гитары"!

Припев:

3. Не летать тебе на воле, голубь сизокрылый.

Нет спасенья в чистом поле от нечистой силы.

Припев: Берегись, берегись, шутить не станем!

Под землёй тебя найдем, под землёй тебя найдем,

Из воды достанем! На части разорвем!

Звучит сигнализация.

Баба-Яга. Тревога! Кто-то к нам в лес пробрался, сигнализация сработала. (смотрит в бинокль по кругу)

Леший. (зевает). Хотя какое-то разнообразие! А то скукотища зеленая.

Кот. Главное, чтоб без проблем! Страсть не люблю проблемы, а вот мышей (смотрит) мышей я обожаю.

Кот. Кто же это может быть?

Баба Яга - (Смотрит в бинокль) Дети идут.

Кот. - Дети! ФУ! Я думал мыши!

Леший- От детей одни неприятности!(Песня Лешего)

Баба- Яга Это их Дед Мороз сюда послал, хочет свою Снегурочку обрат-но вернуть.

Леший. А как же наш Новый год? Ведь Кощей обещал его устроить только для нас! Ну, всё, пропал наш Новый год! Я придумал, надо их уничтожить!

Кот- Нет, их надо сожрать!

Леший- Утопить!

Яга- Нет! Надо их одолеть! А чтобы их одолеть, их надо разлучить!

Кот- А потом сожрать!

Баба-Яга- Ну ка, девоньки мои, Бабки Ежки, помогите мне, заманите Машу и Витю в мою избушку! Свистит.

Появляются 4 Бабки-ежки под песню из мультфильма «Летучий корабль». Танцуют и поют частушки.

Все: Растяни меха, гармошка,

Эх, играй, наяживай!

Пой частушки, Бабка Ёжка,

Пой, не разговаривай!

Настя Я была навеселе

И летала на метле.

Услыхала, что Мороз

В школу к вам подарки нёс.

Вероника Не позвали нас на бал,

Мы устроим вам скандал.

Ух, повеселимся мы,

Аж до будущей зимы.

Вика- Праздник справим мы без вас,

Как пробыёт 12 раз-

Без Снегурки Новый год

К вам на праздник не придёт.

Даша- Ну, а мы в лесу своём

Вместе спляшем и споём.

И подарки все съедим,

Вам нисколько не дадим!

Убегают.

Выходят Света, Даня .Баба-Яга, Кот Матвей, Леший.

Баба- Яга- (подбегает к детям) Кто к нам пожаловал, Машенька, Витенька! Как я рада, что вы к нам в гости заглянули. Давно я не встречала таких симпатичных деток.

Баба- Яга поет песню (ведь мальчиков и девочек я очень люблю...)

Мне нравятся птички и рыбки,

Веселая трель ручейка,

И я не могу без улыбки

Смотреть на полет мотылька.

Припев:

Здесь ждет вас ужин и ночлег,

Я печку истоплю.

Ведь мальчиков и девочек

Я очень люблю.

Баба- Яга -Устали, небось, умаялись, попейте чайку и отдохните, расскажите далеко ли путь держите? По делам торговым или купеческим? Али воевать вздумали?

Даня- Мы идем в Кощеево царство. Снегурочку спасать.

Баба- Яга -А-а-а! Касатики мои, погубит вас Кощей.

Даня- Мы с ним справимся.

Даня- Ребята, давайте станцуем. И нечисть своим весельем победим.(**Лавата**)

Кот поет песню .

Текст песни "Песня кота Матвея"

1)Игре конец! Я - дикий Кот.

Мой первый ход - последний ход.

Припев:

Я - кот Матвей, мой метод прост:

Я не люблю тянуть кота за хвост!

Кот. Я вас сейчас съем! Хотя вы совсем не в моем вкусе.

Света- Отпустите нас, пожалуйста! Нас ребята ждут, Новый год встречать, а нам надо Снегурочку освободить.

Леший. А что и подарки будут, и елка, и настоящий Дед Мороз?

Света- Конечно.

(Нечисть как будто совещаются)

Баба-Яга. – Ладно. Обещайте и нас с собой взять . Мы тоже хотим на праздник. Станцуете и споете (**хоровод « Вперед четыре шага»**), отпустим и в царство Кощеюшки проводим

Кот Матвей- Молодцы . Мы с вами пойдем Снегурку спасать.

(вбегают три елочки)

Елки(девочки 7-б).-

Мы зеленые елочки, колючие иголки !Мы покажем вам дорогу в кощеево царство. Мы здесь давно растем, все знаем, все видим. Идите за нами.

Танец елок .

Даня- Ребята, а чтобы нам было веселее идти , давайте станцуем танец « Лека-енька».

Все « Летка-енька»

Елка- Путь в Кощеево царство долгий, поиграем с ребятами в игру « **Елочки -пенечки**»
(Музыка для входа Кощея) Песня Кощея.

Кощей- Вы кто такие? Что вам надо?

Даня- Мы, с нашими друзьями, пришли, чтобы спасти Снегурочку.

Света-- Ребята ждут ее на Новогодний праздник.Кощей, отпусти Снегурочку, пожалуйста.

Кощей-(Довольным голосом) Мне еще никто и никогда не говорил пожалуйста. Да, но как же мы ? Мы так хотели встретить Новый год по- настоящему! С елкой, со Снегурочкой!

(Все поддакивают).

Даня- Кощей отпусти Снегурочку, и пойдемте все к нам, на праздник. А то нас уже заждались ребята.

Кощей- Вы меня приглашаете? Ради такого я Снегурку отпускаю, вместе с вами погуляю.

(Входит Снегурочка. Поет песню. Герои встают в круг.)

Снегурочка. - Спасибо вам Маша и Витя. Спасибо всем. Я рада , что смогу быть у вас на празднике. Снегуркой, я друзья зовусь, мне стужа не страшна,

Я зимней вьюги не боюсь, я даже с ней дружна.

А умеете ли вы отгадывать загадки? Я загадаю , а вы отгадайте.

«ЗАГАДКИ»

1)К нам домой на Новый год кто-то из лесу придет,

Вся пушистая, в иголках, а зовут ту гостью... (Елка)

2)Все его зимой боятся – больно может он кусаться.

Прячьте уши, щеки, нос, ведь на улице... (Мороз)

3)Снег идет, под белой ватой скрылись улицы, дома.

Рады снегу все ребята – снова к нам пришла... (Зима)

4)По счету первым он идет, с него начнется Новый год.

Открой скорее календарь, читай! Написано... (Январь)

5)Он приходит в зимний вечер зажигать на елке свечи.

Он заводит хоровод – это праздник... (Новый год)

А теперь скорее в хоровод, танец нас веселый ждет.(**Танец маленьких утят**»

А где же мой Дедушка, неужели он опаздывает на праздник?

Давайте позовем д Деда Мороза.(3 р.)

(Звучат фанфары. Вход Деда Мороза)

Дед Мороз- Добрый день добрым людям! Пусть чудесным праздник будет!

С Новым годом! С новым счастьем! Каждый будет пусть здоровым! (Обращается к детям)
Здравствуйте, ребята!(Дети отвечают)

Звучит что-то глуховато...

А ну-ка еще раз погромче-

Здравствуйте, ребята!(Дети отвечают)

Вот теперь ответ ваш неплох,

От него я чуть-чуть не оглох!

Как же вы выросли, большими стали!

А меня-то все узнали? (Ответ детей)

Я с детьми давно дружу, по белу свету я хожу.

В каждый дом я добрым детям подарков много приношу.

Чтоб у всех горели глазки, и никто не вешал нос.

Начинать скорее пляски приказал вам Дед Мороз.

В хоровод вставайте, дружно начинайте. Порадуйте деда веселой новогодней песенкой.(
Новый год. Новый год Воронина)

Дед Мороз - Я, ребята, старый дед, мне уже пять тысяч лет!

В январе и феврале гуляю по земле,

Только встану я с постели – поднимаются метели!

Как встряхну я рукавом – все покроется снежком!

Но сейчас я очень добрый и с ребятами дружу,

Никого не заморожу, никого не застужу! Только поиграть с вами хочу. **ИГРЫ С Д.М.Игра заморожу.**

Снегурочка: Устал, дедушка? Садись отдохни.

Дед Мороз - А теперь ответьте мне, я с вами играл?

Дети: Да!

Дед Мороз- Всех детей развлекал?

Дети: Да!

Дед Мороз - Песни пел и смешил?

Дети: Да!

Дед Мороз- Что ёще я забыл?

Дети: Подарки!

Дед Мороз - Правильно, ребята. Не останусь я в долгу, всех сегодня угощу! К вам приду я в класс сейчас, одарю подарками всех вас.

Дед мороз: Хорошо у вас ребята,

Но пора мне уходить.

Этот праздник новогодний

никогда мне не забыть.

Снегурочка- С наступающим новым годом! Пусть в этот год исполнятся все мечты, будет много радостных событий и, конечно, хорошей всем вам учёбы!

Дед Мороз- Новый год – это чудесный праздник! В это время происходят самые настоящие чудеса!

До новых встреч, друзья!

Звучит песня « Российский Дед Мороз»

МДОУ д/с №4 «Олимпийский»

Конспект совместной деятельности детей и родителей

в группе для детей дошкольного возраста 3-4 лет

в рамках родительского собрания

по патриотическому воспитанию

на тему «Моя семья»

Воспитатели гр.№ 9 «Львята»:

Вологодина Е.Н.

2024 г.

Цель: подчеркнуть значимость семьи в жизни человека.

Задачи:

- Укрепить привязанность к членам своей семьи,
- Формировать нравственное отношение к семейным традициям.
- Развивать творческие способности взрослых и детей

Задачи:

Уважаемые родители, мы рады вас видеть по очень важной теме. О чём мы будем с вами сегодня говорить, вы узнаете, отгадав загадки вместе с детьми.

Загадки на тему «Семья»

1. Кто всю жизнь работал,

Окружал заботой

Внуков, бабушку, детей,

Уважал простых людей?

На пенсии уж много лет

Нестареющий наш. (дед)

2. Кто любить не устает,

Пироги для нас печет,

Вкусные оладушки?

Это наша...(бабушка)

3. Кто же трудную работу
Может делать по субботам? —
С топором, пилой, лопатой
Строит, трудится наш ...(папа)

4. Кто стирает, варит, шьет,

На работе устает,

Просыпается так рано? —

Лишь заботливая... (мама)

5. Я у мамы не один,
У неё ещё есть сын,
Рядом с ним я маловат,
Для меня он — старший...(брат)

6. Кто любит и меня, и братца,
Но больше любит наряжаться? —
Очень модная девчонка —
Моя старшая...(сестрёнка)

Молодцы, вы отгадали все загадки и наверное догадываетесь, о чём пойдёт речь. (Ответы родителей)

Да, мы поговорим о семье, у каждого она своя.

Уважаемые родители, подумайте и ответьте что, по Вашему мнению, обозначает понятие – семья (Ответы родителей).

Задание для родителей: «Собери ромашку»

Мы предлагаем вам написать ассоциации к слову семья на белых лепестках, которые лежат у вас на столе, а потом дети вместе с вами соберут из них ромашку.

Какая замечательная ромашка у нас получилась.

С давних пор о доме и семье говорили с любовью и уважением. Из далёких времён до нас дошли пословицы и поговорки о семье. Мы начнём, а вы продолжите.

* Вся семья вместе, ... (так и душа на месте).

* Семья без детей, что... (часы без гирьки).

* Где любовь да совет... (там и горя нет).

* На что и клад, коли... (в семье лад).

* В каждой избушке... (свои погребушки).

- *Семья сильна, когда... (над ней крыша одна).
- * Гни дерево, пока гнётся, учи дитя... (пока слушается).
- *Семейный горшок... (всегда кипит).
- *В гостях хорошо, а дома... (лучше).
- *Не красна изба углами, а красна... (пирогоми).
- *Семья в куче, ... (не страшна и туча).
- *Дети не в тягость, а в (радость).
- *Когда семья вместе, и сердце... (на месте).
- *Всякой матери своё дитя... (мило).
- *На свете всё найдёшь, кроме... (отца с матерью).
- *Мать кормит детей, как земля... (людей).

Молодцы! Вы знаете много пословиц. Теперь мы предлагаем вам вместе со своим ребёнком сделать на память семейное сердечко.

У вас на столах лежат заготовки в виде сердечек, краски, кисточки, карандаши, мелки, фломастеры. Вместе со своим ребёнком сделайте отпечаток детской ладошки, а потом дорисуйте на каждом пальчике члена своей семьи и подпишите. Перед тем, как начать работы давайте все вместе разомнём свои пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Моя семья». (Играют стоя в кругу).

Этот пальчик - дедушка, Поочередное сгибание пальцев,

Этот пальчик - бабушка, (начиная с большого)

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик - мамочка,

А вот этот пальчик - я, В конце игры пожать себе ладошки

Вот и вся моя семья.

- После того, как все дети и родители сделали свои «Семейные сердечки», приглашаем их сделать выставку работ, а затем на общее фото.

В заключении хочется сказать словами В. А. Сухомлинский «Семья – это та среда, где человек должен учиться творить добро. Главный смысл и цель семейной жизни – воспитание детей. Главная школа воспитания детей – это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери». Давайте будем помнить всем известные строки стихотворения «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому. Родители пример ему!»

Уважаемые родители! Спасибо Вам за активное участие в нашем мероприятии.

Деятельность учителя по раскрытию потенциала и обеспечению успеха каждого ученика начальной школы

Учитель высшей категории МБОУ «Калмиинская ООШ» Харрасова Рамзия Миннерахмановна

Сейчас среди обучающихся начальной школы можно встретить таких детей, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь претворить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, помочь наиболее полно раскрыть свои способности. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения детей.

В учебной деятельности работа основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению образовательного пространства предмета. Для этого я использую следующие формы работы:

1. Учебная деятельность (уроки по предметам).
2. Школьные декады (по предметам)
3. Олимпиады по русскому языку, литературному чтению, математике и окружающему миру.
4. Конкурсы и конференции.

1. В учебной деятельности используются следующие виды деятельности:

- проблемно-развивающее обучение,
- проектно-исследовательская деятельность,
- игровые технологии (деловые игры и путешествия),
- информационно-коммуникативные технологии для удовлетворения познавательной мотивации развития способностей (разноуровневые тесты, презентации, тренажёры),
- творческие и нестандартные задания.

2. Одной из форм организации внеклассной работы по предметным областям, направленной, в частности, на раскрытие творческого потенциала учащихся, являются **школьные декады**. Традиционным в нашей школе стало проведение предметных недель. Дети не только выполняют задания повышенной сложности - олимпиадные задания, но и по результатам 1 тура интеллектуальные работы в группах. При проведении школьной декады начальных классов у детей появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере. Учащиеся готовили и проводили познавательные игры.

3. Важнейшей формой индивидуальной работы являются **олимпиады**. Они способствуют

выявлению наиболее способных и одаренных детей.

Основным методом развития интеллектуальных способностей на уроках было и остаётся – решение **познавательных, нестандартных задач и задач повышенной сложности.**

Заниматься развитием интеллектуальных и творческих способностей необходимо. И, прежде всего потому, что полное раскрытие способностей ученика важно не только для него самого, но и для общества в целом. Быстрое развитие новых технологий повлекло за собой резкое возрастание потребности общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, вносящих новое содержание в производственную и социальную жизнь, умеющих ставить и решать новые задачи. Творческие и интеллектуальные способности – залог прогресса в любой сфере человеческой жизни.

В школе проводился опрос учащихся: “Пытались ли вы когда-нибудь сочинять стихи, музыку, самостоятельно рисовать, изобретать, выдумывать что-то новое?” Оказалось, что 60% учащихся, которые, забыв, наверное, о своих дошкольных и первых школьных годах, утверждали, что ничего из перечисленного они не пытались сделать. “Не пытались, потому что все равно ничего не получится”; “Не нравится, поэтому и не пытались”. Отсутствие веры в свои возможности и интереса к творчеству у школьников – что может быть тревожнее для педагога! Разработка методики по различным видам творчества – одна из задач педагогики творчества.

При этом школа должна рассматриваться как педагогический центр всестороннего развития личности. Она должна обеспечивать реальные возможности активного и творческого участия школьников во всех видах деятельности, координировать все влияния окружающей среды на личность, ее формирование.

Система развития творческих способностей учащихся.

Педагогу необходимо четко продумать цели своей работы.

Бесталанных людей нет, а есть люди, занятые не своим делом. Таланты бывают разные: талант управления, талант общения, артистические способности и многие другие, раскрыть которые можно и на уроках и во внеурочной деятельности. В данном случае цель работы педагога – формирование и раскрытие творческой индивидуальности ученика. Реализация данной цели подразумевает решение следующих задач:

1. Создать условия для интеллектуального, нравственного и эмоционального самовыражения личности ребенка, для открытия и развития способностей детей в различных сферах деятельности.
2. Обеспечить педагогическую поддержку творческих устремлений учащегося.
3. Способствовать повышению роли ученического самоуправления в планировании, организации и анализе жизнедеятельности в классе.
4. Обеспечить участие родителей в подготовке и проведении ключевых воспитательных дел в классе.

5. Сформировать круг традиционных дел в классе, позволяющий оптимально распределять учеников по способностям.

Детский коллектив - коллектив, нацеленный на творчество. Только в творческом коллективе ребята вырастают, не приспособляясь к жизни, а преобразуя ее вокруг себя. Как же сделать так, чтобы всемерно развить самостоятельность и инициативу каждого ребенка? Чтобы, когда в школе проводятся различные мероприятия, большинство ребят на этих мероприятиях были полноправными хозяевами, а не скучающими гостями? Способы и средства достижения целей в воспитательном пространстве в данном случае должны быть также творческими:

- Педагогу необходимо научиться относиться к ребятам как к младшим товарищам по трудной, но очень интересной работе.
- Нужно уметь находить в каждом ребенке что-то хорошее, делиться этим хорошим, вовлекать каждого в поиск того, что можно сделать интересного и полезного для своего класса, для окружающих людей.
- Выбатывать у детей привычку заботиться об окружающих и думать не только о себе, но и о других, стремиться к тому, чтобы всем было хорошо и интересно.
- В своей работе с детьми педагогу придерживаться принципа: все, что дети могут сделать сами, они должны делать самостоятельно.

Воспитательную работу строить по алгоритму:

- предварительная работа организатора;
- коллективное планирование;
- коллективная подготовка;
- коллективное проведение дела;
- коллективное подведение итогов.

Способы в воспитательном пространстве должны соотноситься с формами. Понятие форма - означает способ организации, способ существования и выражения содержания, предмета, явления, процесса. Основной формой воспитательного процесса в школе принято считать мероприятие.

Мероприятие - организованное действие коллектива, направленное на достижение каких-либо целей. Мероприятие должно реализовываться, как целенаправленное взаимодействие учителя, классного руководителя, воспитателя с каждым учащимся, детским коллективом в

целом, направленное на решение поставленных воспитательных задач. В этом случае само мероприятие выступает как форма воспитательной деятельности, в которой целенаправленно объединены отдельные способы ее организации, сочетающие цели, задачи, содержание, методы, средства и приемы. В процессе этой деятельности создаются такие воспитательные ситуации в жизнедеятельности коллектива, которые своим содержанием и эмоциональным проявлением воздействуют на личность ребенка.

Например, организации познавательно-развивающей деятельности учащихся более всего соответствуют такие формы: викторина, заседание клуба любознательных, конкурс проектов, конкурс эрудитов, деловые игры, смотр знаний, научные конференции, конкурс изобретателей и фантазеров и т. д.

При осуществлении задач нравственного воспитания и самовоспитания широко применяются такие формы: круглый стол, пресс-конференции, устный журнал, диспуты, вечера вопросов и ответов, беседы на этические темы, о самовоспитании, обзор литературы по различным проблемам, литературно-музыкальные композиции, практические занятия, заочные путешествия, акции милосердия, поисковая деятельность и т. д.

При организации эстетического воспитания широко применяются: литературные и музыкальные вечера и утренники, "Час поэзии", экскурсии в музеи и на выставки, прогулки на природу, беседы о музыке и живописи, праздники искусств, обзоры журналов и т. д.

При организации физического воспитания широко применяются игры типа "Веселые старты", «Папа, мама и я – спортивная семья», малые олимпийские игры, туристические походы и эстафеты, встречи с представителями разных видов спорта, спортивные вечера и утренники, беседы о гигиене, здоровье и физической культуре и т. д.

В начальной школе, особенно в 1-2 классе, важное значение имеет такая форма воспитания, как игра. Присущая детям жажда деятельности часто находит свое выражение в игре, заменяющей ребенку необходимый для него труд. Всякая игра приучает их к согласованным действиям, к точности и своевременности перед командой или группой, за которую они играют. В добровольном подчинении правилам игры, без которых она перестает быть организованным действием, утверждается и крепнет сознательная дисциплина. Наконец, в игре, чаще всего представляющей собой индивидуальное или групповое соревнование, воспитываются волевые качества. Игра должна отвечать следующим требованиям:

- Игра должна содействовать сплочению коллектива.
- Иметь познавательное значение.
- Активизировать общественную деятельность детей.
- Обеспечивать мыслительную активность участников игр.
- Создавать условия для детского творчества.
- Соответствовать принципу: "Как можно меньше зрителей, как можно больше действующих лиц".

Цель воспитательной игры: сделать воспитательный процесс радостным, интересным, запоминающимся для детей. Пробудить душу ребенка, развить заложенные природой творческие способности, научить общению, ориентированию в различных жизненных ситуациях, воспитывать элементарную культуру поведения – вот основные задачи, которые реализуются в игре.

Сложные и многообразные задачи воспитания можно решать только путем комплексного использования различных форм организации воспитательного процесса. Чем разнообразнее и богаче по содержанию эти формы, тем эффективнее воспитательный процесс.

В процессе осуществления любой формы необходимо использование поэтапного комплекса действий классного коллектива:

1. Создание временной инициативной группы, разработка плана предстоящего мероприятия.
2. Разработка композиции предстоящего мероприятия.
3. Составление списка дел, средств, материалов, которые потребуются для реализации задуманного.
4. Распределение поручений для осуществления каждого пункта программы.
5. Осуществление запланированной деятельности по подготовке к мероприятию.
6. Проведение мероприятия.
7. Итоговое обсуждение реализации мероприятия.

Такая организация позволяет коллективу повышать степень самостоятельности в организации жизнедеятельности класса. Развитие у учеников способности к взаимодействию, самоуправлению, развитие индивидуальности, социальной компетенции, ответственности – является одним из направлений работы педагога – воспитателя по раскрытию и развитию творческого потенциала личности ребенка.

Система работы учителя начальных классов по развитию творческих способностей учащихся в воспитательном пространстве через систему внеклассных мероприятий.

Часы, свободные от учебных занятий, должны быть заполнены разумно, интересно, чтобы они были действенным средством воспитания детей. В значительной мере это зависит от педагога, его умения увлечь детей интересным делом, дать выход его энергии, развить познавательные, творческие силы, способности, расширить кругозор и сферу общения. А для того, чтобы удовлетворить интерес и желание каждого ученика, можно и нужно предложить несколько видов деятельности: каждый ученик выбирает то, что ему нравится и что он умеет.

Большую помощь в этом может оказать игра – постоянная спутница детства. Например,

конкурсы:

- “Эти забавные животные”,
- “Космические путешествия”,
- “Юные пожарные”,
- “Горячие сердца”,
- “А ну-ка, девочки”,
- “Будущие защитники Отечества”,
- “Самый, самый, самый...” и т. д.

Цель этих конкурсов – формирование творческой личности, умеющей правильно и оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях.

Среди разного рода игр, можно выделить и классифицировать следующие:

1. Игра-драматизация.
2. Игра-загадка.
3. Игровое моделирование.
4. Игра с последующей рефлексией.

Игра-драматизация – наиболее приемлема для младших школьников. Представляет собой разновидность сценической игры, суть которой разыгрывание какой-либо сценки или стихотворения нравственного содержания для зрителей. В процессе подготовки и проигрывания обеспечивается двойное воздействие на личность: исполнительская деятельность требует вхождения в роль другого и оценки его действий изнутри, ненавязчиво формирует отношение, позицию, побуждает к самоанализу; с другой стороны, дополнительное воздействие оказывает реакция зрителей, создается единое эмоциональное состояние, объединяющее детей.

Игра-загадка: детям предлагается разыграть ситуации различного уровня сложности, в которых заложены ошибочные действия. Задача зрителей – обнаружить ошибки в поведении действующих лиц и объяснить их или найти выход из сложившейся ситуации. (пример: ученик проходит мимо двух учительниц, разговаривающих между собой и здоровается только со своим

классным руководителем).

Игровое моделирование – создание воображаемых ситуаций нравственного выбора. Наибольшим творческим потенциалом обладают ролевые игры, в которых намечены лишь контуры поведения действующих лиц, но сама ситуация разворачивается непосредственно в процессе игрового взаимодействия. Такие ситуации требуют от ребенка самостоятельного проектирования своих действий на основе проникновения во внутреннее состояние изображаемого персонажа.

Игра с последующей рефлексией позволяет создать ситуацию приобретения учениками определенного эмоционального опыта и его осознания, осмысления с помощью последующей рефлексии своих чувств и переживаний:

Игра “Слепой и поводырь”: ученики разбиваются на пары. Один исполняет роль “слепого”, второй – роль “поводыря”. “Поводырь” в течение пяти минут водит своего партнера с завязанными глазами по комнате, затем они меняются местами. После чего учащиеся рефлексировать свои ощущения в каждой роли.

Игра “Моющая машина”: ученики строятся в две шеренги лицом друг к другу и представляют, что они – моющая машина, нужно “помыть” того, кто пройдет через нее, сделать его более радостным, счастливым. Обсуждение после игры позволяет ученикам разобраться в чувствах.

Режиссерские, хореографические, литературные, музыкальные способности эффективнее всего реализуются в праздниках:

- “Золотая осень”,
- “Прощание с Азбукой”,
- “Праздник правил дорожного движения”,
- “Праздник здоровья”,
- “Новый год”,
- “Подарок мамам”,
- “Здравствуй, лето”,
- “Прощание с начальной школой” и т. д.

Творческий праздник для ребенка – это творческое вдохновение его души, реализация его мысли. Каждый праздник – это поэтапное творчество учеников и учителя, начиная со сбора черного материала, его обработки, оформления, формы представления, темы проведения,

анализ коллективного творческого дела, когда каждый имеет свою маленькую ответственность, может внести свою личную лепту до конечного проведения КТД.

Конечно, нельзя умалять роль бесед, круглых столов, пресс-конференций, встреч, экскурсий и других форм воспитательной работы в развитии личности ребенка. Тем не менее, вышеуказанные формы в младшем школьном возрасте, особенно в 1-2 классе, эффективно решают задачу развития творческих способностей учащихся.

Заключение.

Внеклассные мероприятия позволяют учащимся побывать в разнообразных ролевых позициях: организатор, автор, член команды, оформитель и т.д. Ролевые позиции являются эффективным инструментом установления и расширения способов взаимодействия ребенка с окружающим миром, развития его творческих способностей, личностного роста. Доставляя радость и удовольствие, КТД соответствуют внутренней мотивации учащихся и обеспечивают гармоничное развитие личности.

В классном коллективе происходит формирование и изменение межличностных взаимоотношений, распределение групповых ролей, выдвижение лидеров, складываются ценностные ориентации. Критерием успешности воспитательной работы является динамика межличностных отношений и удовлетворенность собой.

Чем активнее проявляются и развиваются в воспитательном процессе творческие способности ребенка, тем активнее и успешнее будет его жизненная позиция в дальнейшем.

Формирование традиций в группе детского сада, как элемент работы по сплочению детского коллектива и родителей.

Слайд 1: Формирование традиций в детском саду

Дорогие коллеги и гости, сегодня мы поговорим о значении традиций в детском саду. Традиции — это не просто издавна сложившиеся ритуалы, а глубоко укоренившаяся основа, которая помогает установить эмоциональные связи и укрепить отношения между детьми, родителями и педагогами.

Слайд 2: Цели и задачи.

Цель проекта:

Создание системы традиций в группе детского сада, направленных на сплочение детского коллектива и укрепление связи между детьми, родителями и педагогами.

Задачи проекта:

1. Изучить теоретические основы формирования традиций в детском саду.
2. Разработать план мероприятий, включающих традиции, способствующие развитию детского коллектива и укреплению связей с семьями воспитанников.
3. Внедрить разработанные традиции в образовательный процесс.
4. Оценить эффективность проекта и внести необходимые коррективы.

Слайд 3: Зачем нужны традиции?

Вы когда-нибудь задумывались, почему традиции так важны? Они действуют как нечто большее, чем просто воспоминания. Традиции служат мостом между поколениями, способствуя формированию прочных связей и создавая атмосферу взаимопонимания. Поддерживая традиции, мы создаем привычки, которые обеспечивают стабильность и непрерывность.

Слайд 4: Ключевые подходы к формированию традиций

Именно в детском саду происходит формирование первых важных привычек у детей. Тут создаётся основа для всей последующей образовательной траектории. Индивидуальные ритуалы приветствия и ежемесячные тематические вечера — это отличные примеры того, как можно укрепить совместное творчество и родительскую вовлеченность.

Слайд 5: Путь реализации проекта

Начнем с самого начала — с первого собрания. Родители и воспитатели собираются для обсуждений идей и предложений. Именно здесь появляется первый шаг к традициям. Сначала пробный запуск, потом происходит регулярное проведение мероприятий. Обратная связь от родителей и детей играет ключевую роль в этом процессе.

Слайд 6: Преимущества традиций.

Какие же преимущества несут традиции? Во-первых, это развитие ребёнка: стабильность и предсказуемость пойдут ему на пользу. Во-вторых, сотрудничество: родители и воспитатели создают единое образовательное пространство. В-третьих, укрепление связей: через совместные мероприятия улучшаются отношения внутри всей группы.

Слайд 7: Влияние на семью.

Когда традиции пускают корни в детском саду, это часто перетекает и в домашние традиции. Совсем немудрено, что участие в таких мероприятиях укрепляет семейные узы и делает больше счастливыми домашних членов семьи.

Слайд 8: Ежемесячные мероприятия.

Как показывают исследования, четыре встречи в месяц могут повысить уровень вовлечённости родителей на 20%. Это не удивительно, ведь участие в таких мероприятиях создаёт сплочённое сообщество вокруг детского сада.

Слайд 9: Этапы внедрения традиций.

Как же создать традицию? Всё начинается с идеи. Затем мы разрабатываем план мероприятий, распределяем обязанности, а потом оцениваем успех каждой встречи. Обратная связь позволяет улучшить процесс и утвердить традиции в постоянный ритм группы.

Слайд 10: Регулярные мероприятия делают коллектив более сплочённым, создавая чувство единения. Традиции оказывают позитивное влияние не только на детей, но и на взрослых, привнося в их жизнь дух праздника и общей цели. Чтобы стать лучше, не нужно превосходить других — стоит превосходить самого себя," — так мудро заметил Махатма Ганди. Применяя это к традициям, мы видим, как важно расти и развиваться вместе, создавая лучшее место для воспитания наших детей.

Слайд 11: - Семейные фотовыставки. Организовываю выставки семейных фотографий, где дети и родители смогут поделиться своими историями и достижениями.

- Семейные мастер-классы. Провожу мастер-классы по различным интересным темам. Это позволит детям и родителям провести время вместе, обменяться опытом и научиться чему-то новому.

- Семейные праздники. Организовываем праздники, такие как дни рождения детей или Новый год, с участием родителей. Это создает атмосферу радости и веселья, а также укрепит связи между семьями.

Слайд 12: - Семейные игры. Организуем игры, такие как настольные игры или игры на свежем воздухе, с участием родителей и детей. Это помогает детям научиться работать в команде и укрепит семейные связи.

- Семейные кино вечера. Проводим кино вечера, где дети и родители смогут посмотреть фильмы или мультфильмы вместе. Это создаст атмосферу уюта и взаимопонимания.

Слайд 13: - Семейные кулинарные мероприятия. Организуем кулинарные мероприятия, такие как приготовление блюд или выпечки, с участием родителей и детей. Это поможет детям научиться готовить и укрепить семейные связи.

- Семейные конкурсы. Проводим конкурсы, такие как конкурсы рисунков или поделок, с участием родителей и детей. Это даст детям возможность проявить свои творческие способности и укрепит семейные связи.

Слайд 14: - Семейные чтения. Проводим чтения книг или сказок с участием родителей и детей. Это поможет детям развить любовь к чтению и укрепит семейные связи.

- Семейные спортивные мероприятия. Организуем спортивные мероприятия, такие как эстафеты или спортивные игры, с участием родителей и детей. Это поможет детям укрепить здоровье и развить навыки командной работы.
- Семейные походы. Организуем семейные походы или экскурсии, чтобы дети и родители могли провести время на природе и узнать что-то новое.

Слайд 15: Влияние традиций на участие семей в группе.

На графике видно, как количество традиционных мероприятий влияет на улучшение взаимодействия между родителями и воспитателями. Это показатель того, как важна работа над созданием традиций в детском саду.

Слайд 16: Методы внедрения традиций

.По мере внедрения новых традиций, использование таких методов как опросы и мастер-классы позволяет улучшать программы и повышать уровень взаимодействия. Обратная связь от родителей ценный ресурс в этом процессе.

Слайд 17: Вовлечение родителей.

Родители играют ключевую роль в создании и поддержании традиций. Плотное взаимодействие с воспитателями позволяет создать по-настоящему теплую атмосферу в группах, где каждый родитель чувствует свой вклад в общую цель.

Слайд 18: Введение традиций.

Процесс внедрения традиций начинается с выбора значимых событий и формирования детализированных программ, а завершается анализом полученных результатов. Любая традиция должна проходить путь осмысления и подтверждения ее полезности.

Слайд 19: Связь с воспитателями.

Исследования показывают, что участие в традиционных мероприятиях помогает 85% детей чувствовать себя более уверенно. Это еще одно свидетельство тому, как важны такие мероприятия для формирования детской уверенности.

Слайд 20: Преимущества детских традиций.

Традиции несут детям навыки социализации, закладывают основы для здорового взаимодействия и креативного мышления, повышают уровень их удовлетворения и участия.

Слайд 21: Итак, традиции важны

Завершая наше обсуждение, видно, что формирование традиций в детском саду — это ключ к созданию сплочённого и дружелюбного коллектива. Они укрепляют связи между детьми и взрослыми и создают атмосферу тепла и доверия. Спасибо за внимание и участие в нашем обсуждении, и давайте вместе делать этот мир немного ярче и теплее для наших детей.

Источники

Национальный институт дошкольного воспитания. Изучение влияния традиционных мероприятий на родительское участие (2022).

Журнал педагогических исследований. Методы внедрения традиций и их результаты (2023).

Научный журнал детского развития. Улучшение уверенности у детей через традиционные мероприятия.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 комбинированного вида»

Конспект занятия по финансовой грамотности

«Копилка»

для детей старшего дошкольного возраста

Воспитатель: Выродова И.В.

2024г

Цель:

Формирование у детей начальных представлений о деньгах, их роли в жизни, и полезных навыках финансовой грамотности (бережного отношения к деньгам, копилка, рациональное использование).

Задачи:

• **Познавательные:**

1. Расширять знания детей о деньгах.
2. Знакомить с понятием “копилка” и ее назначением.
3. Познакомить детей с пословицей: “Копейка рубль бережет”.

• **Развивающие:**

1. Развивать речь, мышление, фантазию, творческие способности.
2. Формировать умение выполнять инструкции, работать в коллективе, участвовать в игре.
3. Развивать мелкую моторику, координацию движений через пальчиковую гимнастику.

• **Воспитательные:**

1. Воспитывать бережное отношение к деньгам, понимание их ценности.

2. Формировать навыки рационального использования денег.

3. Воспитывать чувство сопереживания, желание помогать другим.

- **Ребята**, у нас сегодня необычный гость.

- Кто это? (Буратино)

-Из какой сказки Буратино? («Золотой ключик, или Приключения Буратино».)

- Молодцы. А что в руках у Буратино? (Монетка)

-У Буратино есть мечта. Он хочет накопить деньги и купить Папе Карло – куртку, а себе – букварь.

-Ребята, а у вас есть мечта? (ответы детей)

- Друзья Буратино: Кот Базилио и Лиса Алиса, поделились секретом, как можно быстро получить много денег.

-Дети, какой секрет рассказали Буратино Лиса и Кот? (пойти в страну Дураков, на поле Чудес, выкопать там ямку, положить в нее деньги, закопать, полить, сказать волшебные слова –«рекс, фекс» и вырастит дерево с монетами вместо листочков).

-Да вот беда, Буратино не может найти дорогу в страну Дураков. И просит помощи. Ведь ему так деньги нужны.

Дети: не надо эту страну искать.

- Почему? (Лиса и Кот обманывают Буратино, они хотят забрать у него все деньги себе)

- Как же нам помочь Буратино? (обсуждение ответов детей)

-Мы поможем Буратино. Давайте вместе сделаем для него красивую копилку!

-Дети, кто помнит, что такое копилка и для чего она нужна? *(Копилка – это специальная емкость, в которую люди складывают деньги (монеты или купюры), чтобы накопить их на свою цель (купить игрушку, подарок, съездить в путешествие).*

-Ребята, есть такая пословица «Копейка рубль бережет». Давайте запомним ее.

- Повторите.

Объяснить детям смысл пословицы: “копейка” — это маленькая монета, а “рубль” — это большая сумма.

-Дети, что происходит, если мы не бережем копейку, и что будет, если мы будем ее беречь? (Правильно).

Копилка — это как раз то место, где мы бережем каждую копейку, чтобы она в будущем стала большим рублем.

-Ребята, а какую копилку вы сделаете для Буратино? (ответы детей)

(На столах у детей заготовки разного цвета, мелкие детали для украшения, глазки, кружочки, цветочки, наклейки и т.д., дети выбирают понравившуюся заготовку, вырезают, склеивают и украшают по желанию.)

Пальчиковая гимнастика "Деньги", автор Выродова И.В.

Будем денежки считать,
(Загибаем пальцы на обеих руках)
Внешний вид запоминать.
Вот монетки - раз, два, три,
(Загибаем три пальчика поочерёдно)
Вот купюры, посмотри.
(Разворачиваем ладошки)

Монетки в кулаке сожмём,
(Сжимаем кулачки)
А купюры развернём.
(Разворачиваем ладошки)

На монетах рубль, два и пять,
(Рисуем пальцем круг и показываем поочерёдно пальчики)
Двуглавый орёл восседает опять.
(Соединяем две руки вместе, ладони в виде чаши)

А на десяти рублёвой монете

(показываем 10 пальцев и рисуем круг)
Двуглавый орёл со щитом,

(Соединяем две руки вместе, ладони в виде чаши, затем соединяет ладони боковой стороной, показывая щит перед собой)
Георгий Победоносец на нём.
(Показываем копьё)

Аккуратно в кошелёк
(Складываем ладошку кладя в нее другую)
Сложим деньги под замок.
(Изображаем замок)

Тратить будем их с умом,
(Грозим указательным пальцем, затем касаемся головы)
Чтоб осталось на потом!
(Складываем ладошки вместе)

Дети изготавливают копилку и дарят Буратино. Теперь он сможет копить деньги и исполнить свою мечту.

Буратино благодарит детей за помощь, прощается и уходит.

-Ребята, что больше всего вам понравилось на занятии? (ответы детей)

- Что оказалось самым сложным? *(ответы детей)*

-Какую пословицу мы с вами выучили? *(ответы детей)*

План - конспект урока

по литературному чтению

Тема: «Русские народные сказки. Русская народная сказка «Гуси - лебеди».

подготовила

учитель начальных классов

Баннх Светлана Сергеевна

Изобильный

2023г.

Цель: Ознакомить детей с новым видом сказок на примере русской народной сказки «Гуси-лебеди».

Задачи:

Обучающая: обобщить и систематизировать знания учащихся о русских народных сказках, особенностях их построения, языке, героях; учить делить текст на части, обогащать речь учащихся.

Развивающая: развивать основы исследовательской деятельности, творческое воображение, образное и логическое мышление; формировать коммуникативные навыки.

Воспитывающая: воспитывать уважение к истокам культуры своего народа.

Планируемые достижения учащихся:

Развитие умения распознавать виды сказок;

Умение работать с дополнительной литературой и Интернет – источниками.

Продолжительность: урок – 40 мин.

Авторский медиапродукт: презентация к уроку.

Метод обучения: словесный, практический, наглядный.

Средства обучения: экран, ноутбук, рабочий лист.

Оборудование: учебник, видеозапись сказки, презентация, рисунки героев сказок, рабочие листы.

План урока:

-Орг. момент 2 мин

-Проверка знаний учащихся. 3 мин

-Работа с новым произведением, первичная проверка прочитанного. 8 мин

-Физкультминутка 2 мин.

-Словарная работа. 3 мин

-Работа с сюжетными картинками, деление на части, анализ сказки. 8 мин

-Отчёт по проекту. 4 мин

-Физминутка. 2 мин

-Обобщение. Итог урока. 4 мин

-Домашнее задание. 2 мин

-Рефлексия. 2 мин

Ход урока.

1. Организационный момент.

Садитесь поудобнее. Слушайте внимательно.

Обещаю, наш урок - будет увлекательным!

2.Проверка ЗУНов учащихся.

Постановка сказки курочка ряба .(слайд1)

3. Физминутка.(слайд 2)

4.Подведение учащихся к теме урока .

В некотором царстве, в некотором государстве... Дед бил, бил не разбил... по щучьему веленью, по моему хотенью.... Сидит старуха у разбитого корыта и плачет. три девицы под окном....Я там был, мёд - пиво пил..

Скажите все ли вам понятно?

А что не так?(Строки из разных сказок. Строки из начала, конца сказки)

Я уверена, что все вы любите сказки.

С чего начинаются сказки? (слайд 3)

Зачин - это начало основной части сказки. "**Жили - были старик со старухой...**", "**В некотором царстве, в некотором государстве жил - был царь...**" и так далее. Зачин служит для описания конкретного места, где происходят дальнейшие события, а также для того, чтобы познакомить слушателей с основными героями сюжета. Если старик со старухой - значит, они будут фигурировать и дальше, если царь, значит он будет играть роль в том, что будет происходить в его царстве.

Троекратный повтор - литературный приём, который чаще всего используется **в сказках**. Сводится он к тому, что в этих самых **сказках** описываются события и герои в количестве трёх.

Например "три девицы под окном", "в тридевятом царстве", "три сына", то есть всего и всех в этих **сказках** по три).

Присказка - присказка - это то, что "при сказке". Присказка идёт необязательно вначале, а может быть и в конце. Это независимая часть сказки, никак не связанная с её основным содержанием. Даже можно сказать, что это маленькая отдельная история (иногда всего в двух - трёх строчках).

Концовка - завершение, по сути эпилог волшебного повествования. Также порой играет роль убеждения в достоверности сказки, что сказитель лично наблюдал то, о чем повествует. **"И я там был, мёд - пиво пил..."** То есть слушателю даётся установка, что вот так и было и точка) Также концовка сказки играет роль её логического завершения, придаёт истории законченность.

Как называются сказки, у которых нет автора? Народные

А сказки, у которых есть автор? Авторские.(слайд 4)

(Выставка книг - авторских и народных сказок)

Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.(слайд 5)

О чем говорит эта пословица? Она говорит нам о том, что из сказки нужно извлечь скрытый смысл, понять, что правильно и неправильно, научиться на чужих ошибках. Ведь каждая сказка обязательно несёт поучительный момент.

Кто догадался о чем сегодня будем говорить на уроке?(о сказке)

(Звучит музыка - заставка передачи «В гостях у сказки»).

5.Постановка цели занятия перед учащимися. Работа с новым произведением.

Сегодня мы побываем в гостях у новой сказки.

Отгадайте загадку.(слайд 6)

Разбойники белые

Вот беды наделали:

В деревню прилетали

И мальчика украли.

Блонька и речка.

О какой сказке идёт речь?(слайд 7)

6.Работа по теме урока.

Чтение сказки (до момента Пришла Машенька к Бабе Яге)

Словарная работа.(слайд 9)

Вы прослушали сказку «Гуси - лебеди». А смогли бы вы пересказать сказку слово в слово?

Ученики. Нет.

Все ли слова сказки были вам понятны? Давайте разберём значение непонятных слов. Подберите синонимы.

«кликала»- звала

«причитывала»- говорила с плачем

«худо будет»- плохо

«ржаной» - рожь...

«Пшеничный» - из пшеницы...

(Как вы понимаете: «Сидит ни жива, ни мертва» - очень испугалась.

«Зачем на глаза явилась? – Зачем пришла?

«кудель» -пучок льна, приготовленный для пряжи

«веретено»- приспособление для ручного прядения, стержень для навивания нити.

«устье»-выходное отверстие печи).

Учитель. Эти слова не употребляются в современной речи и называются устаревшими. Почему в сказке так много устаревших слов?

Ученики. Сказки знали ещё наши бабушки и прабабушки.

Как вы думаете, удастся ли Аленушке спасти братца?(ответы детей)

Просмотр второй части сказки (мультфильм).(слайд 10)

7.Физминутка.(слайд 11)

8.Работа с рабочим листом.

9. Итог урока. (слайд 12-13)

В чем заключается главная мысль сказки?

Главная мысль сказки «Гуси - лебеди» заключается в том, что беспечность при выполнении поручений может привести к плохим последствиям. Девочка оставила маленького брата без присмотра и его похитили гуси - лебеди.

Сказка учит не упрямиться, и соглашаться в критических ситуациях на условия тех, кто реально может помочь. Девочка не захотела принимать угощения от печки, яблони и речки и, в результате, не смогла узнать от них, куда полетели гуси - лебеди.

Какую речь используем для сказок?(Письменная, устная).

Скажите пожалуйста,какие сказки называются авторскими?(Сказки, которые сочинил

автор)

Скажите пожалуйста, какие сказки называются народными? (Сказки, которые придумал народ)

Из чего состоит сказка «Гуси - лебеди?» (зачин, тоекратный повтор, концовка).

10.Рефлексия.(слайд14)

Если на уроке было интересно и у вас все получилось яблоко раскрасьте в зелёный цвет . Если не всё удалось в жёлтый цвет. Если были трудности - раскрасьте яблоко в жёлтый цвет. Покажите зелёный карандаш, кто раскрасил яблоко зелёным цветом).

11.Д/З (восстановить последовательность событий сказки «Гуси - лебеди» с помощью иллюстраций в учебнике на с.32).

Тема: «Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста»

Педагог дополнительного образования Крылосова Алия Викторовна МБОУ ДО ЦЭВ «Сударушка» г. Тарко-Сале. 2024г.

*“Искусство должно быть чем-то,
что освобождает вашу душу, пробуждает
воображение и побуждает людей идти дальше”.*

- Кит Харинг

Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Во время занятий активно работает правое полушарие мозга, отвечающее за творческое мышление. Рисуя, ребёнок учится передавать размеры предметов, их пропорциональность, учится различать и передавать цвета, полутона, тени. Через творчество ребенок самовыражается, отображает свои мысли в работах.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их делят на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А ведь можно рисовать и зубной щеткой, и ватой палочкой, ладонью, тампоном, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоняя краску (каплю) по листу бумаги.

Именно нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачами в изобразительной деятельности. Данные техники рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно. На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге. Данные занятия по рисованию могут проводиться воспитателями дошкольных учреждений, педагогами дополнительного образования, родителями, учителями начальных классов, студентами педагогических колледжей. К нетрадиционным техникам рисования относятся:

- «Монотипия»;
- «Печатание листьями»;

- «Рисование нитками»;
- «Восковые мелки и акварель»;
- «Граттаж»;
- «Кляксография»;
- «Набрызг»;
- «Мятый рисунок»;
- «Оттиск поролоном, пенопластом, печатками, смятой бумагой»;
- «Пуантилизм» и т.д.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. На занятиях нетрадиционной техникой рисования ребёнок учится думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Цель таких занятий: Развитие творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста .

Задачи: - Познакомить детей с оригинальными техниками рисования (рисование пальчиками, ладошками, рисование различными тычками, ватными палочками, пробками, поролоном и т.д.).

- Учить использовать нетрадиционные и оригинальные техники рисования в собственном творчестве, создавая различные предметные композиции.
- Развивать творческие способности, эстетический вкус.
- Способствовать эмоциональному и эстетическому развитию младших дошкольников.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;
- Развивать и улучшать координацию и точность движений мелкой моторики рук у детей младшего дошкольного возраста;
- Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.

Каждая из этих нетрадиционных техник - это маленькая игра для ребенка.

Рассмотрим некоторые из них:

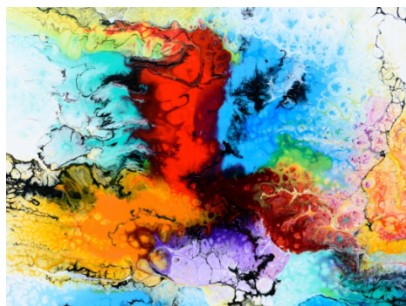
Упражнение №1»Волшебная линия»

Ребенку предлагается закрытыми глазами нарисовать «почеркушку»,внимательно посмотреть на неё и подумать, что она напоминает. Затем дорисовать изображение.

Упражнение 2 «Три краски»

Ребенку необходимо выбрать три краски, по его мнению, подходящие друг другу, и заполнить

ими весь лист. На что похож рисунок? Если ребенку это трудно сделать, разрешите ему немного закончить рисунок, если требуется. Теперь предложите придумать как можно больше названий рисунку.



Упражнение № 3 « Соляные Узоры»

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.



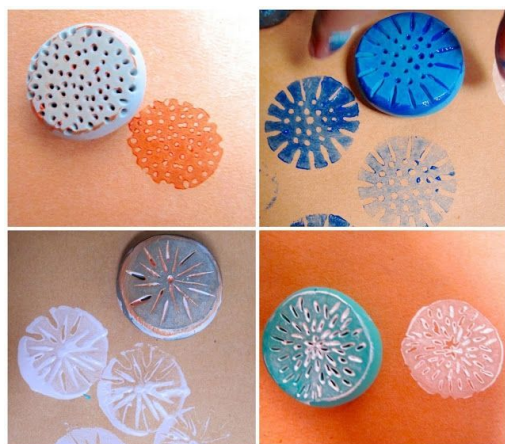
Упражнение №4 «Полосатые штампики»

Для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.



Упражнение № 5 «Печать из пластилина»

Очень просто и удобно сделать штампы из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность печати. Лучше использовать густую краску.



Упражнение № 6 Монотипия «Бабочка»

Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками половину бабочки. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток бабочки



Упражнение № 7 «Рисуем ватными палочками»

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.



Упражнение № 8 «Фроттаж»

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираие).

Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.



Заключение: Нетрадиционные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед. Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Список литературы.

Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников, М. 1999

Жукова О.Г., И. И. Дьяченко "Волшебные ладошки", "Волшебные краски". Издательство: АРКТИ, 2009 г.

Комарова С. Как научить ребенка рисовать. - М.: изд-во «Приор», 1998.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду, М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Нетрадиционные техники, сценарий занятий, планирование. М., 2005.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет : Издательство дом «Карапуз - Дидактика» Творческий центр «Сфера» Москва 2009.

Лебедева Е.Е. "Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников.

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования, Санкт-Петербург: изд-во «Каро», 2008.

Фатеева А.А. "Рисуем без кисточки". Академия развития, 2007.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011".

Классный руководитель ближе всех стоит к ребенку в педагогическом коллективе школы.

Советский педагог А.А.Захаренко сказал прекрасные слова: «Школа – не здание, не кабинеты, не образцовая наглядная агитация. Школа – это возвышенный дух, мечта, идея, которые увлекают сразу троих – ребенка, учителя, родителя – и тут же реализуются. Если их нет, значит то не школа, а обычная бухгалтерия, где приходят и уходят по звонку, зарабатывают – кто деньги, кто оценки и считают дни до отпуска и минуты до очередного звонка...»

Занимаясь поиском ответов на вопросы, каким должен быть современный классный руководитель и какова его роль в современном воспитательном процессе, мною осознана необходимость оценить данную проблему с двух позиций: глазами классного руководителя и глазами ребенка. Я классный руководитель 9-го класса и, готовясь к сегодняшней встрече, задала своим воспитанникам несколько вопросов о том, каким, на их взгляд, должен быть классный руководитель, и увидела, что ребята придают большое значение личностным качествам классного руководителя. Я попросила ребят выстроить по степени значимости важные, по моему мнению, качества классного руководителя. И это по порядку оказался справедливый, надежный, честный, авторитетный, терпеливый человек. Потом девятиклассники выстроили свою ступень желаемых для них качеств классного руководителя. Итак, это модный, аккуратный, с чувством юмора, желателен молодой и музыкальный человек. Спрашиваю: молодой, чтобы был вашей подружкой? И внимание: нет. Панибратство и дешёвый авторитет им не нужен!

Следующий вопрос: кто для вас в первую очередь классный руководитель? Из предложенных трёх пар они выбирали самую, на их взгляд, необходимую функцию. Итак, детям важнее, чтобы классный руководитель был для них защитником и классной мамой (53%). Для других он помощник и старший товарищ (25%). И для остальных (что для многих педагогов было бы на первом месте) он наставник и навигатор (22%). Есть над чем задуматься.

Я считаю, что главная задача классного руководителя в новой школе – «формировать» не ум, не мышцы и физические умения, не чувства, не волю, не коммуникабельность (хотя всё это прописано в ФГОС), а мотивы и мотивационную сферу личности ребенка, то есть его желания, стремления, потребность быть социальным, нравственным, которые подкреплены будут умом и чувством, волей и привычкой.

Классный руководитель должен быть безупречен в нравственном отношении. В его работе не должно быть двойных стандартов. Если я, будучи учителем словесности, учу подростков при чтении романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка», что такое честь и достоинство личности, то я должна показывать образец защиты этих качеств в жизни. Если я учу честности, то и сама не должна лгать даже в мелочах. На субботнике не стоять рядом и не указывать, где подмести, а где подкопать, а самому взять в руки веник, грабли. На Дне здоровья бегать и прыгать вместе с ребятами.

Классный руководитель – это не обязанность, но огромная ответственность и бесконечное творчество. Несмотря на доплату, намечается тенденция отказа учителей от классного руководства в связи с мерой ответственности и постоянно возрастающими требованиями, предъявляемыми к педагогам. Не секрет, что в каждом коллективе есть просто урокодатели, есть учителя, выполняющие свои обязанности, но строго в рамках возложенных на них функций. А есть те, кого директора, ввиду сложившейся производственной необходимости, просят взять второе классное руководство, понимая, что этот человек обязательно справится с такой нагрузкой. Потому что, как и в любой профессии, в школе есть мастера своего дела,

любящие то, чем занимаются, и умеющие это делать, а есть те, кто рассматривает свою работу только как средство заработка.

Классный руководитель прогнозирует, анализирует, организует, сотрудничает, контролирует повседневную жизнь и деятельность учащихся своего класса. Современный классный руководитель в своей деятельности должен применять не только известные формы воспитательной работы, но и новые, которые определяются, исходя из педагогической ситуации. Современный классный руководитель, в отличие от образца даже 10-летней давности, должен быть хорошо информированным обо всех новейших тенденциях, быть медиаграмотным, активно вращаться в социально-сетевых сообществах. Классный руководитель обязан создать ситуацию защищенности, эмоционального комфорта. Иногда для ученика он истина в последней инстанции, если ему не к кому больше обратиться. От нас, от нашей мудрости, такта, чуткости зависит духовное здоровье личности.

Классный руководитель всегда, а в последние годы особенно, похож на богиню Лакшми, у которой несколько рук. Все воспитательные ипостаси в одном специалисте. Иногда мне кажется, что нам и до супергероя недалеко. Это шутка, а если серьезно, то, чтобы всё успевать, надо иметь чёткий план действий. Научиться создавать себе модные сейчас чек-листы, или просто контрольные листы, и следовать по пунктам.

Для меня классный руководитель – это талантливый организатор и духовный наставник, стратег и тактик, психолог и аналитик, даже логист. Он должен быть учителем не только для своих учеников, но и для их родителей. А если ты не успеваешь выполнять все функции, то лучше уйти, чтоб не оставлять тусклый след в душе ребёнка и его родителей.

Кстати, родителям не всегда нужно полное информирование со стороны школы. Мы злимся, но они имеют право на это. Хорошо, если родители умеют конструктивно мыслить и принимать критику, а если приходится иметь дело и с несдержанными, считающими себя во всём всегда правыми? Родитель хочет слышать то, что готов услышать. Классный руководитель всегда должен следить за культурой своей речи. Одно неверно употреблённое слово может стать поводом к конфликту как с учеником, так и с его родителями. Например, один классный руководитель так поговорит с мамой, что её ребёнка следует показать на МПК, и она согласится и примет доводы педагога, а на другого родитель пойдёт жаловаться, потому что учитель не нашёл нужных слов как сочувствия, так и участия в судьбе ребёнка. Родители предъявляют к классному руководителю высокие требования, следовательно, и с ними надо работать очень продуманно, выстраивать ровные отношения.

Формат родительских собраний тоже должен меняться. И здесь на помощь приходят новые технологии. Это не значит, что дорогу в школу родители станут забывать. Нет. Просто нужно искать новые формы общения, формы содружества, сотворчества. Во время пандемии, когда мы не могли встречаться с родителями в стенах школы, мы перешли на формат онлайн-встреч, но однажды решили собраться в кафе, устроили чайный вечер, и почти все спорные вопросы в неформальной обстановке решились легко и просто. Однажды отправились на базу отдыха без детей, только родительским коллективом. Если педагог не обеспечил обратную связь с родителями, то ему будет крайне тяжело работать.

Классный руководитель должен завоевать авторитет среди своих воспитанников. Одних учителей школьники уважают, любят, а других – нет или к ним относятся безразлично, некоторых даже игнорируют. Причина – наличие авторитета и престижа учителя или их отсутствие. Классных руководителей часто называют вторыми мамами. В сущности, это так и есть. Мы всей душой болеем за своих учеников, переживаем их ошибки, как свои, радуемся их удачам и успехам, смеемся и плачем вместе с ними. Иначе быть не должно. Дети должны

чувствовать нашу заботу о них, нашу любовь к ним. Только тогда они будут нас уважать и прислушиваться к нашим советам. И только имея авторитет у детей, классный руководитель сможет установить контакт с ребятами, родителями и учителями-предметниками, помочь обеим сторонам прийти к конструктивному общению. Ученики всегда должны видеть твое равнодушие, должны понимать, что у тебя нет «любимчиков», что ты равно относишься к каждому из них. С детьми надо разговаривать. И разговор о важном должен иметь продолжение в любой день недели и в любой час. Классный руководитель должен жалеть время, потраченное на так называемый разбор полётов, но не должен жалеть часы на поиск ответа на интересующий ученика вопрос или решение его проблемы.

Педагогическая этика должна сквозить в отношениях классного руководителя и учителей-предметников.

Всем известный Януш Корчак писал: «Никто не знает, больше ли получает школьник, когда смотрит на доску, чем когда непреодолимая сила заставляет его взглянуть в окно. Что полезнее, важнее для него в тот миг - логический мир, зажатый в черной классной доске, или мир, плывущий за стеклами?» Я думаю, этот вопрос перешёл из разряда риторических в разряд обычных. Мир за окнами часто интереснее и нужнее ученику, чем то, что узнал на уроке.

Сегодня к нам приходят другие дети, обладающие порой такими компетенциями, которые кто-то из нас даже принимать не хочет, а это значит, что эти классные руководители не поняли, что они должны измениться! В настоящее время мало знать самого ребенка, необходимо знать, в какой среде он воспитывается, кто его родители, друзья, чем он увлечен. Например, считаю, что классный руководитель должен влиять на жизнь в социальных сетях своих учеников. Более того, сегодня он может найти в интернет-пространстве столько полезной для ребят информации, выложить и увлечь ею, а то и прибегнуть к их помощи для нахождения материала по заданной теме, может устраивать дискуссии на темы, оставлять свои комментарии, то есть быть цифровым педагогом.

А в поликультурной среде Ставропольского края классный руководитель должен ещё обязательно учитывать этнокультурные условия среды. Быть толерантным человеком и суметь не на словах красивого классного часа, а на деле ежедневно претворять в жизнь слоган «Все мы – дети Кавказа!»

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Моё твёрдое убеждение: нравственность должна стоять впереди и вести за собой интеллект. И поэтому я в первую очередь воспитатель, а потом уже учитель русского языка и литературы. Конечно, большим подспорьем в нашей работе стала всероссийская программа по воспитанию подрастающего поколения «Разговоры о важном». К ней добавилась программа по профориентации «Россия – мои горизонты». Но у талантливого классного руководителя есть своя копилка интересных и нужных современным детям мероприятий.

Успех школы, успех учеников – это в том числе заслуга классных руководителей, берущих на себя всю ответственность за жизнь своего класса. Классный руководитель сегодня – это мыслящий педагог, беспрестанно развивающийся, ищущий ответы на вопросы, волнующие учеников и их родителей. Такой человек открыт для нового, способен позитивно повлиять на развитие учеников, формировать их души, вести к свету. В идеале, классный руководитель ещё должен быть счастливым человеком, несмотря ни на что, ибо он никогда не воспитает нацеленную на счастье личность, если будет несчастен сам.

Секрет прост. Помните, как у Экзюпери сказано: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь...» Сердце классного руководителя должно чувствовать свой класс, любить его. И тогда всё получится. И тогда в детях будет продолжать развиваться сказка, любовь к школе. Скажите: красивые слова? Но мысли превращаются в слова, слова превращаются в действия, действия – в привычку, привычка превращается в характер, образ жизни. И последнее: только если у классного руководителя есть крылья, он научит летать своих воспитанников. Хочется, чтобы тем, кто может, а главное – хочет работать в школе, не обрезали крылья!

«Организация совместной деятельности детей и родителей в ДОУ»

Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями.

Приоритетным направлением деятельности нашего ДОУ является сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников предусматривает повышение роли родителей в вопросах оздоровления детей, приобщение их к здоровому образу жизни, создание семейных традиций физического воспитания. Важным способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация их совместной деятельности, в которой родители – не пассивные наблюдатели педагогического процесса, а его активные участники, т. е. включение родителей в деятельность дошкольного учреждения. Лишь при условии реализации преемственности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольном учреждении и семье, целенаправленной деятельности родителей и педагогов может быть обеспечена положительная динамика показателей, характеризующая здоровье детей.

Формы работы с родителями условно можно разделить на четыре **группы**: информационно – аналитические, познавательные, наглядно – информационные, досуговые (совместные досуги, праздники, участие в выставках, конкурсах, экскурсиях, походах).

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. Использование досуговых форм способствует тому, что благодаря установлению позитивной эмоциональной атмосферы родители становятся более открытыми для общения, в дальнейшем педагогам проще налаживать с ними контакты, предоставлять педагогическую информацию.

Планируя работу по данному направлению в этом учебном году, была сделана попытка разнообразить досуговые мероприятия.

Наиболее эффективными формами совместной деятельности детей и взрослых, на наш взгляд, являются:

- **тематические встречи «Урок здоровья» и семинары-практикумы.**

При их планировании и проведении старались свести к минимуму лекционную форму преподнесения информации родителям, предполагалось сообщение незначительного объема информации в устной форме. К тому же, пытались теоретическую часть построить в форме общения с родителями. Теоретическая часть была дополнена практической составляющей – совместной двигательной деятельностью детей и взрослых («Путешествие в Сказкино» - 2 мл. гр. ; «Играем пальчиками» - ср. гр.) . Такие практические мероприятия в большей степени помогают приобрести участникам живой опыт, у родителей возникает возможность фактически немедленно проанализировать и применить на деле полученные знания и умения. Конечно, подобные мероприятия требуют большой, достаточно сложной и тщательной подготовки. Были оформлены презентации, выставки, консультационный материал для родителей в виде буклетов и памяток, к оформлению пригласительных билетов на мероприятие привлекали и детей.

- **совместные физкультурные досуги, праздники.**

Самая популярная и любимая, как воспитателями, так и родителями форма работы. Анализ проведенного анкетирования показывает, что родители охотнее и с большим желанием принимают участие именно в таких досуговых мероприятиях.

Совместные физкультурные досуги, позволяют приобщить к здоровому образу жизни не только воспитанников детского сада, но и их родителей.

Физкультурные праздники способствуют совершенствованию двигательных умений детей, формированию интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями.

В ходе всех этих мероприятий наиболее полно раскрываются возможности для сотрудничества, проявления творчества. Родители принимают активное участие в соревнованиях и конкурсах. Праздник в детском саду – это всегда радость, веселье, торжество, которое разделяют взрослые и дети. Пройдут годы, дети забудут песни и стихи, которые звучали на празднике, игры в которые играли, но в своей памяти они навсегда сохраняют тепло общения, радость сопереживания. Подобные мероприятия, на наш взгляд, сплочают семьи, дают возможность взглянуть друг на друга в новой обстановке, укрепляют сотрудничество между семьей и детским садом.

- **дни открытых дверей.**

При их организации приглашаем родителей к участию в жизни детского сада и группы. День открытых дверей дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. В День открытых дверей, посвященном Всемирному дню здоровья, планируем пригласить родителей принять участие в проведении утренней гимнастики и спортивных состязаниях «Когда мы едины, мы непобедимы! »

- **домашние задания** (индивидуальные и групповые, даются родителям) .

Домашние задания позволяют повысить двигательную активность детей, подтянуть отстающего в движении ребенка, дать родителям конкретные советы по общению с детьми, дать родителям конкретное содержание для общения с детьми (например, решить вместе с ребенком кроссворд спортивной тематики; придумать и нарисовать свой талисман олимпийских игр; разучить стихи или загадки о природе, спорте; изготовить кормушку для птиц – групповые задания; потренироваться в отбивании и ловле мяча – индивидуальное задание).

- **встречи с интересными людьми** («Гость группы»).

Приглашаем родителей в детский сад с целью рассказать детям о своей профессии, своих достижениях, своем хобби, показывая свои умения и навыки и т. д. Привлечение родителей, других членов семьи к работе детского сада необходимо, прежде всего, для детей. И не только потому, что они узнают, учатся чему-то новому. Важнее, другое. С каким уважением, любовью и благодарностью смотрят дети на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается,

так много знают, так интересно говорят об этом. А если дать возможность родителям попробовать себя в роли «коллективного педагога»?

Организуя данную работу, педагоги детского сада получают удивительную возможность лучше узнать семью каждого воспитанника, понять ее сильную и слабую стороны в воспитании детей, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться!

- **выставки совместных работ детей и родителей.**

Совместную деятельность детей и взрослых можно организовать и через организацию разнообразных выставок творческих работ. Творческие задания раскрывают потенциал родителей, скрытые и порой даже неосознаваемые ресурсы и возможности для достижения успеха. Выставки работ родителей, изготовленных вместе с детьми, участие семей в конкурсах на лучший рисунок, поделку из природного материала, самое вкусное блюдо не только обогащают семейный досуг, но и объединяют детей и взрослых в общих делах.

Хотелось бы сказать еще об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда, в этом нуждаются и родители. «Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных намерениях», - отмечал знаменитый французский писатель Франсуа Ларошфуко. Необходимо помнить об этом, и мы всегда благодарим родителей за их работу (помещаем слова благодарности в групповых уголках, публикуем их в СМИ, вручаем грамоты, дипломы, памятные призы за участие в том или ином мероприятии).

Основная задача всей проводимой работы - пробудить у родителей интерес к деятельности ДООУ, убедить их в необходимости найти возможность для занятий физической культурой с ребенком и создать все необходимые условия для того, чтобы он рос физически здоровым, крепким. Вовлечение семьи в спортивные мероприятия имеет большое значение: в такой семье вырастет здоровый, любящий физкультуру и спорт человек.

Организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

И в заключение хотелось бы вспомнить притчу:

«Жил был мудрец. К нему все шли за советом, его все уважали. Но среди всех был один завистник. Он сказал, что мудрец не такой уже умный, и он может это доказать. «Я задам вопрос, на который он не сможет ответить. Я поймаю бабочку, зажму ее в руках и спрошу: – «Что у меня в руках: живое или не живое? ». Если он скажет: «не живое», я выпущу ее. Если он скажет: «живое», я ее задавлю, и он будет неправ».

Завистник на глазах у толпы подошел к мудрецу с зажатой в руках бабочкой и спросил: «Отгадай, что у меня здесь: живое или не живое? ». «Все в твоих руках! » – ответил мудрец».

Эта притча как нельзя лучше подходит к вопросу об ответственности человека за свое здоровье — оно в руках каждого из нас, и каждый сам выбирает тот образ жизни, который или обеспечит ему здоровье, или приведет к болезни. Именно эту идею мы - педагоги обязаны донести до сознания своих воспитанников и их родителей. Родители так же должны понять,

что дошкольник не эстафета, которую семья передает в руки педагога и перекладывает всю ответственность за здоровье ребенка, приведя его в детский сад. Очень важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов. Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого из них свои функции, свои методы воспитания. И нам нужно научиться взаимодействовать с родителями в интересах ребенка.

Вопросы создания детско-взрослого сообщества, повышение педагогической культуры родителей необходимо рассматривать в тесной связи с повышением квалификации самих воспитателей, поскольку уровень их профессионального мастерства определяет отношение семьи к детскому саду, педагогам и их требованиям. Причём для того, чтобы быть настоящим пропагандистом идей, средств и методов воспитания здорового образа жизни, всей физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками, детский сад, и в первую очередь педагог, в своей деятельности должен служить образцом такого воспитания. Только при этом условии родители с доверием отнесутся к рекомендациям воспитателей и охотно пойдут с ними на контакт. Поэтому, организуя сотрудничество с семьёй по воспитанию здорового ребёнка нужно особое внимание уделять постоянному совершенствованию своего мастерства, поиску новых подходов к физическому развитию детей.

Мастер – класс для педагогов по теме:

«Сенсорное развитие детей с РАС 4-5 лет в группе компенсирующей направленности»

Цель: способствовать повышению интереса педагогов к поиску интересных методов и технологий в работе с детьми по сенсорному развитию. Повысить уровень профессионализма воспитателей.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Для того чтобы воспитать ребёнка полноценной личностью необходимо осуществлять сенсорное воспитание.

Сенсорное воспитание - это целенаправленный процесс развития ощущений, восприятия, чувств.

Основой сенсорного воспитания являются анализаторы, органы чувств: глаза, уши, нос, язык, тело (кожа), тактильные анализаторы (руки). Они обладают природными способностями определять: **глаза** (цвет, форму, величину, пространственные отношения); **ухо** (звуки); **нос** (запахи); **язык** (вкус); **тело** (внешние качества предмета и температуру, временные отношения).

Главными задачами сенсорного воспитания являются:

1. Научить ребёнка наблюдать, рассматривать, прислушиваться, внимательно изучать окружающий мир. Этому можно научить лишь через интерес, загадочность, тайну, которые можно вызвать через:

- **Чтение познавательной литературы.** Например: «Золотой луг» Пришвин, «Синичкин календарь» Бианки, «Лисичкин хлеб» Пришвин, детские энциклопедии «Я познаю мир» и т.д.
- **Через собственный опыт, пример воспитателя и родителей.** Например: «Почему крапива жжётся?». У неё на листьях находятся маленькие иголки, похожие на ампулки с кислотой. Когда человек задевает крапиву, ампулка ломается, и эта кислота нас жжет. Крапива очень полезна при радикулитах, хандрозах.

2. Научить ребёнка обследовать.

Обследование осуществляется в три этапа:

- Учим ребёнка определять форму предмета в целом. Например: снеговик имеет несколько кругов разных размеров; яблоко-круглое.
- Учим ребёнка выявлять форму, размер главных частей предмета. Например: у курицы

есть голова, туловище, хвост.

- Учим ребёнка выявлять второстепенные части предмета. Например: у курицы - клюв, глаза, крылья, ноги.

3. Формировать у детей сенсорные эталоны. Это образцы того или иного качества предмета, выработанные человечеством.

Выделяют эталоны:

- Цвета (красный, зелёный, синий, жёлтый).
- Формы (треугольник, квадрат, прямоугольник, овал и т.д.)
- Величины (большой, маленький, самый маленький и т.д.)
- Вкуса (сладкий, кислый, горький, солёный).
- Обоняния (запах гари, аромат духов и т.д.)
- Эталон звукочастотной чувствительности (громкий, тихий звук; высокий, низкий голос, тон.)
- Времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, день-ночь, зима-лето.)
- Эталоны пространственных представлений (вверх, вниз, право, влево и т.д.)
- Эталоны осязания (гладкий, колючий, пушистый и т.д.)

4. Формировать у детей умения использовать свои сенсорные навыки в разных видах деятельности. Например:

- *Математика.* Усвоив эталоны величины большой, маленький, ребёнок может посчитать или разбить на две группы большие морковки и маленькие ягодки.
- *Изобразительная деятельность.* Усвоив тот или иной цвет в дидактической игре, ребёнок использует его в аппликации, рисовании овощей, фруктов и т.д.
- *Игра.* с/р «День рождения». Ребёнок зная какие продукты сладкие, кислые, горькие, солёные будет правильно готовить угощение.

Для решения задач сенсорного воспитания используют разнообразные методы.

1. **Обследование предметов.** Например: яблоко красное, круглое, большое, сладкое, ароматное.
2. **Метод сенсорного развития мотивации обследования.** Например: «Зачем надо проверять пальчиком землю у растений перед поливом?» Если земля сухая её надо полить; если земля твёрдая её надо подрыхлить, чтобы дышала земля и лучше проходила вода.
3. **Метод вербального обозначения всех качеств предмета.** Воспитатель вместе с детьми проговаривает все свойства объекта или предмета при обследовании. Например, яблоко: форма- круглое, окраска- жёлтое, на вкус- сладкое, на запах- душистое, на ощупь- гладкое.
4. **Метод сравнения.** Например: сравниваем квадрат и круг методом наложения. Круг - круглый, катиться, нет углов. Квадрат - есть углы, все стороны равны, углы одинаковые.
5. **Метод упражнения, т.е. многократное повторение.** Например, найдите все предметы круглой формы, красного цвета и положите их на красный коврик.

Для сенсорного воспитания детей необходимо создавать нужные условия:

1. Разнообразная содержательная детская деятельность.
2. Богатая предметно - развивающая среда (оснащение уголков).
3. Систематическое руководство сенсорным развитием детей, в результате которого дети должны знать все эталоны системы, уметь обследовать.
4. Наличие в группе материала Монтессори.
5. Особая роль в сенсорном воспитании детей принадлежит природе. Например, в лесу, в парке дети учатся различать окраску осенней листвы: у берёзы она лимонного цвета, у дуба – коричневого, у осины – красного или лилового. Картина осеннего леса, порка воспринимается ярче, если воспитатель предлагает послушать голоса птиц, шум ветра, шорох падающих листьев; учит определять запах грибов, прелой зелени.

Таким образом, чем больше органов чувств задействовано в познании, тем больше признаков и свойств выделяет ребёнок в объекте, явлении, а следовательно, тем богаче становятся его представления, знания, умения и навыки. Это способствует полноценному развитию ребёнка.

***Большую роль в развитии сенсорного воспитания играют дидактические игры.** Использование дидактических игр в НОД и в свободное время расширяют представление малыша об окружающем мире, обучают ребёнка наблюдать и выделять характерные признаки предметов (величину, форму, цвет), а также устанавливать простейшие взаимосвязи. Дидактическая игра требует усидчивости, серьезный настрой, использование мыслительного процесса. Игра – естественный способ развития ребенка.

Только в игре ребенок радостно и легко, как цветок под солнцем, раскрывает свои творческие способности, осваивает новые навыки и знания, развивает ловкость, наблюдательность, фантазию, память, учится размышлять, анализировать, преодолевать трудности, одновременно впитывая неоценимый опыт общения. В процессе игры, дошкольники считают, складывают,

вычитают, более того — решают разного рода логические задачи, формирующие определенные логические операции. Это детям интересно потому, что они любят играть. Роль взрослого в этом процессе — поддерживать интерес детей.

Дидактические игры с предметами: пирамидки, вкладыши различного типа, разноцветные счеты, матрешки, мозаика, игры с карандашами, пальчиковые бассейны с различными наполнителями и т.д.:

«Пирамидки» - многообразие их видов, форм, конфигураций, усложняющих элементов, позволяет буквально каждый раз давать новое задание. И дети не теряют к ним интереса. **«Мозаика», «Конструктор»,** - этот материал способствует интенсивному развитию движений пальцев рук. Идея мозаики заключается в составлении из мелких частей целого изображения. Во время игры ребенок постоянно манипулирует деталями, проявляет сообразительность, наблюдательность, терпение и настойчивость.

Игры с бусинками: «Разноцветные бусы», «Сделаем куклам мамы» - помогут скоординировать движения обеих рук. Ребёнку предлагаются для нанизывания на верёвочку бусы с дырочками разного диаметра и глубины, что способствует совершенствованию координации системы «глаз-рука». В этой детской игре формируется не только ручная умелость, но и сенсорные эталоны (цвет, форма, величина). Начинаем обучение с более легких заданий: бусинки - крупные, диаметр шнурка большой; далее, чередование крупных и мелких бусинок; и совсем сложное задание, мелкие бусинки геометрических форм с очень маленьким отверстием и леска.

Игры-шнуровки - развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук. Развивают пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева". Формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант). Способствуют развитию речи; развивают творческие способности; развивают усидчивость; игра способствует улучшению координации движений, гибкости кисти и раскованности движений вообще, что является залогом отсутствия проблем с письмом в школе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Сегодня я Вам помогу, как можно быстро и просто, без особых затрат изготовить увлекательные пособия своими руками интересные, разнообразные игры, направленные на сенсорное развитие.

1.Но сначала, мы с Вами, поиграем в игру «Волшебные прищепочки»

Описание игры.

К каждой картинке Вы должны подобрать прищепки такого же цвета

Цель: учить детей подбирать нужные прищепки одного цвета, развивать мелкую моторику рук, пространственное воображение, способствуют развитию интеллекта и мышления, а также становлению речи.

Бельевая прищепка способствует формированию, а затем развитию движения сжимания и разжимания кончиков пальцев правой и левой руки. Чтобы игра была интересной для ребёнка, можно прикреплять прищепки по тематике (лучики к солнцу, иголки к ёжику, лепестки к цветку и т.д.)

Описание приготовления пособия:

*Распечатать крупные цветные сюжетные картинки, вырезать их без каких-нибудь элементов, приклеить на картон. На обратной стороне приклеить текст с заданием в стихотворной форме.

Когда дети научатся надевать и снимать прищепки, можно предложить им игры – задания.

«Сделай дереву веточки», «Сделай колючки ёжику», «Сделай лучики солнышку» - Проявление творчества. (**Цель:** учить использовать цветовую гамму прищепок по выбору, развивать творческие способности, мелкую моторику рук).

*Существует еще много различных моментов, помогающих познакомить ребенка с цветом: во время совместных игр называйте не только предмет, с которым вы играете (например, мяч), но и цвет игрушки (это мяч красного цвета). Во время одевания ребенка, называйте цвет одежды: «это платье синего цвета, носочки желтого цвета».

2.Теперь я приглашаю Вас на следующую игру, а в какую, Вы узнаете, отгадав загадки:

Ни угла, ни стороны,

А родня – одни блины, (круг)

Обведи кирпич мелком Злая рыба хвост-лопата

На асфальте целиком, Откусила полквадрата –

И получится фигура – Целый угол, верь не верь!

Ты, конечно, с ней знаком Кто ж он, бедненький, теперь?

(прямоугольник) (треугольник)

Кубик в краску окуни,

Приложи и подними.

Вася десять раз так сделал –

Отпечатались они. (квадраты)

3. Приглашаю поиграть в игру « Геометрическая мозаика» (конверт №2)

Описание игры.

Я попрошу Вас, из лежащих на столе геометрических фигур собрать произвольное изображение. Работать будем парами. Для изготовления данной игры вам понадобятся: - Салфетки универсальные. Трафареты геометрических фигур.

Данное пособие поможет: Развивать мышление, внимание, фантазию, восприятие устной и зрительной информации. Учить обобщать и сравнивать предметы по величине. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать представление о геометрических фигурах, формах.

Закреплять умение классифицировать предметы по общим качествам (форма, величина, цвет).
Развивать речь, умение делать простые выводы.

Варианты игры: «Собери красивые бусы», «Выложи предмет», «Найди пару», «Найди такую же...», «Что изменилось?», «Подбери фигуру» и т.д.

4. Следующее задание: Давайте мы с вами выполним **упражнение «Мы- команда!** Вам необходимо быстро и четко выполнять задание. Постройте, используя всех игроков, следующие фигуры: квадрат, круг, треугольник, прямоугольник.

5. Поиграем в следующую игру «Подбери фигуру» возьмите конверт №3. На карточке нарисованы фигуры разной формы и такие же отдельно. Вам необходимо разложить все фигуры на карточки так, чтобы они спрятались. Эта игра закрепляет представления о геометрических формах, упражняет в их названии.

Вы наверно немного устали, давайте отдохнём!

Динамическая пауза Я буду давать задание, а вы быстро и точно должны выполнить. Например, я попрошу вас, распределитесь на группы по цвету волос. И пока я досчитаю до 10, вам необходимо будет найти людей с точно таким же, как у Вас, цветом волос. И если у черноволосого в причёске есть осветленные пряди, то он никак не может оставаться в группе «черных». Не бойтесь остаться в одиночестве. Вы просто другой. И потому мы разные! Надеюсь, что понятно? Тогда начинаем. Распределитесь на группы: по стилю обуви; по наличию часов на руках, по цвету одежды, по длине волос, по цвету глаз; по настроению, которое Вы сейчас испытываете.

6. В следующей игре осваивают умения различать предметы по величине

Игра «Найди домики для мишек»

Вам нужно наложить медведей на домик.

7.А теперь, уважаемые коллеги предлагаю Вам сделать дидактическую игру по различению цвета. Дидактическая игра «Собери капельки»

Для этой игры надо вырезать из картона разноцветные капельки и контуры стаканчиков.

Игровое задание: ребенку предлагается собрать капельки в стаканчик такого же цвета

Дидактическая игра «Подбери ключик», «Цветные автомобили»

Из цветного картона надо вырезать разноцветные грузовички. Так же вырезать различные предметы для перевозки (мячи, грибочки, кружочки, квадраты и т.п.). Игровое задание: ребенка просят подобрать предметы такого же цвета, что и машина и перевезти их в магазин. По желанию можно сделать из цветного картона или кубиков магазин (домик), куда будут перевозиться предметы. Должен подобрать ключ, соответствующий цвету домика.

Заключительный этап

-Сегодня мы с вами подтвердили тот факт, что у взрослых и детей познание неизвестного проходит по одному пути: через восприятие сенсорных свойств и качеств, от ощущений к

представлениям и понятиям. Наиболее полный образ объекта ребенок получает только тогда, когда задействованы все группы анализаторов.

-В заключении хотелось бы подчеркнуть, что сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития. А это очень важная, но не единственная сторона общего психического развития. Ребёнок должен развиваться гармонически, т.е. в умственном, нравственном, эстетическом и физическом отношениях. - Благодарю Вас за активное участие и творческую работу!

Мастер - класс

Клуб дошкольных наук для начинающих воспитателей

Тема: «Современные инновационные технологии в работе с детьми, имеющими ОВЗ (ограниченные возможности здоровья)»

Пояснительная записка

Актуальность

Как социальная группа в обществе дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются, главным образом, в создании реальных условий для получения качественного образования, начиная с детского сада, и далее получения профессионального образования с последующим трудоустройством и адаптацией в обществе.

Как социальная группа в обществе дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются, главным образом, в создании реальных условий для получения качественного образования, начиная с детского сада, и далее получения профессионального образования с последующим трудоустройством и адаптацией в обществе.

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья становится актуальной в связи со значительным увеличением численности данной группы в обществе с одной стороны, а с другой, появляющимися новыми возможностями для их адаптации в обществе. В социальном государстве право на достойную жизнь и свободное развитие гарантируется каждому независимо от его способности трудиться, участвовать в общественно важном труде.

Основной целью модернизации системы специального образования является реализация конституционного права на получение доступных форм образования всеми категориями детей с ограниченными возможностями здоровья. Большое внимание обращается на технологии коррекционно-развивающего обучения с учетом ФАОП, которые направлены на физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие детей. Технологии коррекционно-развивающего обучения дошкольников с ОВЗ являются основой организации учебного процесса, при котором развивается творческая, поисковая, исследовательская деятельность детей. Актуальность такого подхода заключается в том, что он доставляет детям радость не только самостоятельного поиска и нового открытия но, что самое главное, обеспечивает развитие познавательной деятельности дошкольников, их творческой активности, формирование новых и закрепление имеющихся знаний, умений и навыков. Особенно существенно такой подход по отношению к детям с ОВЗ.

Большинство дошкольников с ОВЗ, имеют проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности, различную степень моторного развития и сенсорных функций, наблюдается повышенная утомляемость. Чтобы заинтересовать воспитанников, нужны нестандартные подходы, индивидуальные программы, инновационные технологии.

Цель:

Создание для дошкольников с ОВЗ специальных условий для проведения коррекции нарушений развития, социальной адаптации развитие внимания, памяти, мыслительной деятельности,

Задачи:

1. Обеспечивать качество образования для дошкольников с ОВЗ.
2. Учитывать индивидуальные темпы усвоения знаний, умений и навыков воспитанниками с ОВЗ.
3. Способствовать раскрытию индивидуальных способностей детей с ОВЗ.
4. Поддерживать интерес к обучению и воспитанию дошкольников имеющими ОВЗ.

Принципы работы с дошкольниками ОВЗ

1. Принцип доступности заданий. (Задания соответствуют возрасту и индивидуальным особенностям дошкольников).
2. Принцип системности. Задания логически связаны друг с другом.
3. Принцип эмоциональной окрашенности заданий. Методические и образовательные задачи спрятаны за игровыми приёмами.
4. Принцип интеграции.

Планируемые результаты

Освоение педагогами и использование в работе с детьми ОВЗ современных образовательных технологий, представленных на мастер – классе.

Содержание мастер – класса:

План

I. Презентация: «Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ОВЗ»

II. Видеоролики:

1. «Гарденотерапия, как современная технология работы с детьми, имеющими ОВЗ
2. «Прищепкотерапия, как здоровьесберегающая технология в работе с детьми, имеющими ОВЗ», воспитатель
3. «Куклотерапия, как современная технология работы с детьми, имеющими ОВЗ
(видеоролик).
4. « Мнемотехника как технология для развития связной речи дошкольников с ОВЗ»
- 5 «Нетрадиционная здоровьесберегающая технология Су - Джек терапия в работе с детьми, имеющими ОВЗ «Волшебные шарики и колечки»

II. Практическая часть

III. Заключение

1. Выводы.

2.Подведение итога мастер – класса.

Ход мастер - класса

В настоящее время педагогические коллективы ДОО интенсивно внедряют в работу инновационные технологии в работе с детьми, имеющими ОВЗ. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать инновационные педагогические технологии, методы и формы организации работы с детьми, имеющими ОВЗ, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития дошкольников, имеющих ОВЗ. На современном этапе модернизации образования наиболее целесообразными и эффективными являются следующие технологии для работы с детьми с ОВЗ (**таблица**):

СКАЗКОТЕРАПИЯ,ИЗОТЕРАПИЯ,ЦВЕТОТЕРАПИЯ,КУКЛОТЕРАПИЯ,ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ,СУ - ДЖОК ТЕРАПИЯ, КВЕСТТЕХНОЛОГИЯ, МНЕМОТЕХНИКА, ГАРДЕНОТЕРАПИЯ,ПРИЩЕПКОТЕРАПИЯ,МНЕМОТЕХНИКА

Мы рассмотрим 5 технологий:

Мнемотехника, гарденотерапия, Су-Джок терапия, прищепкотерапия, куклотерапия.

Итак, рассмотрим первую технологию:

I. Гарденотерапия

Природа является богатейшей средой для развития сенсорных систем ребенка (*слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса*).

Гарденотерапия - английское слово, что означает garden (*сад, растения*): терапия – лечение, т. е. лечение садом, растениями.

Гарденотерапевтический метод опирается на взаимодействие ребенка с ограниченными возможностями с природой как процесс постоянного сопереживания, соучастия, эмпатии (сочувствию сопереживанию проблемам другого человека).

Цель: Социальная адаптация и реабилитация детей

с ограниченными возможностями посредством

использования элементов **гарденотерапии**.

Задачи:

1.Формировать знания о комнатных растениях.

растениях сада, огорода, умения в их уходе и содержании.

2.Развивать познавательную активность,

коммуникативные, творческие способности воображение.

4.Развивать интерес к окружающему миру, живой природе.

5.Воспитывать бережное отношение к природе

Вашему вниманию предлагаем посмотреть видеоролик

«Гарденотерапия, как современная технология работы с детьми, имеющими ОВЗ»

II. ПРИЩЕПКОТЕРАПИЯ

Цель:

1. Развитие мелкой моторики рук, формирование и развитие соответствующих заданию математических представлений (восприятия цвета, формы, величины, количественных и пространственных отношений).
2. Развитие чувства ритма.
3. Развитие конструктивного мышления.
4. Формирование положительного настроения на совместную с взрослым работу

Впервые игры с деревянными бельевыми прищепками использовала Мария Монтессори, известный итальянский педагог. Прищепки нужно было прикреплять к корзине с тонкими краями. Игры с прищепками очень полезное занятие, довольно веселое и интересное. Тренировка пальцев и выполнение ребенком движений руками, вносят бесценный вклад в полноценное развитие головного мозга малыша.

Вашему вниманию предлагаем посмотреть видеоролик

«Прищепкотерапия, как здоровьесберегающая технология в работе с детьми, имеющими ОВЗ»

III. Куклотерапия

Цель

1. Развитие речи детей, мелкой моторики рук, повышение качества коммуникации, развитие пространственной ориентации, координации движений
2. Формирование с помощью куклы способов выражения своих эмоций, чувств, различных состояний, движений, которые по каким-либо причинам ребенок с ограниченными возможностями здоровья не может или не позволяет себе проявлять в обычной жизни.

В куклотерапии с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья используются куклы, которые соответствуют возможностям самого ребёнка и помогут развивать его. В моей работе активно используются такие виды кукол как:

1. **Петрушечные куклы** – они одеваются на руку.
2. **Пальчиковые куклы** – маленькие куклы, связанные из плотной нитки, одевающиеся на пальцы.
3. **Куклы, которые изображают разных животных.**
4. **Куклы-рукавички** - на спине куклы пришита рукавичка, она играет роль держателя, чтобы

ребёнок, который не имеет возможности фиксировать свою кисть руки, мог с легкостью держать эту куклу.

5.Комбинированная кукла - состоит из нескольких частей: стакан -служит как подставка или держатель, которая имеет прорезь для палки, на которую крепится голова куклы и одежда. Такой куклой ребёнок сможет показывать кукольный театр, а взамен сцены он может использовать стол или ширму.

6.Большая кукла (ростом в самого ребенка) – используется детьми в качестве друга, с которым можно поиграть, если ребенок не хочет играть с детьми, или рассказать о своих переживаниях, страхах.

Вашему вниманию предлагаем посмотреть видеоролик

«Куклотерапия, как современная технология работы с детьми, имеющими ОВЗ воспитатель Сорокина О.Е.

IV. МНЕМОТЕХНИКА(мнемодорожки, мнемоквадраты, мнемотаблицы)

По правилам мнемотехники информация кодируется (зарисовывается схематично) с помощью изображений, которые помогают ребенку воспроизвести текст. Изображения располагаются в мнемотаблицах, мнемоквадратах, на мнемодорожках , которые воспитатели или родители могут подготовить самостоятельно для более быстрого запоминания текстового фрагмента.

Цель:

- 1.Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей; целостного восприятия окружающего мира.
- 2.Способствовать формированию у дошкольников навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.
3. Работать по образцу, по правилам, по инструкции. Развивать творческие способности воспитанников, умение составлять схемы и воспроизводить их, **V. СУ - ДЖОК ТЕРАПИЯ**

Цель:

Коррекция развития речи путем активизации речевых зон мозга. Стимуляция высокоактивных точек соответствия всем органам и системам, расположенных на кистях рук и стопах, развитие мелкой моторики для дальнейшей подготовки руки ребенка к письму и профилактики дисграфии в начальной школе, **Задачи**

- 1.Нормализовать мышечный тонус, стимулировать речевые области в коре головного мозга, используя приёмы Су-Джок терапии.
- 2.Развивать координацию движений у ребенка.
- 3.Развивать тактильную чувствительность, мелкую и среднюю моторику рук, речевую моторику, внимание, зрительное восприятие, мышление, память, речь.
- 4.Воспитывать привычку к здоровому образу жизни в ДОУ и семье.

Массажер “Су-Джок”, “Су”-кисть, “Джок”-стопа представляет собой массажный шарик в комплекте с двумя металлическими кольцами. “Су-Джок” – последнее достижение Восточной медицины. Эффективен, безопасен и прост в применении. В работе с детьми полезно использовать самомассаж кистей. На кисти руки существует множество энергетических точек. Каждая точка имеет свое название и назначение.

Вашему вниманию предлагаем посмотреть видеоролик

«Нетрадиционная здоровьесберегающая технология: Су- Джок терапия в работе с детьми, имеющими ОВЗ «Волшебные шарики и колечки»

II. Практическая часть для воспитателей:

1.Задание:

Подумайте и напишите проблемы детей, имеющих ОВЗ

Первая группа – дети с нарушенным слухом

Вторая группа – дети с церебральным параличом

Третья группа – дети с нарушением зрения

Четвертая группа – дети с интеллектуальными нарушениями

Обобщение ответов педагогов:

Можно выделить четыре группы детей, которые нуждаются в специальном подходе и требуют особого внимания:

2.Напишите, какие проблемы существуют у педагогов при общении с детьми, имеющими ОВЗ?

- Неудобно смотреть
- Непонимание речи
- Страх заболеть самому
- Неумение помочь
- Сильная жалость

Вывод:

В работе с такими детьми необходимы особые методы и формы работы.

III. Заключение

1.Выводы:

Использование современных технологий работы с детьми дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья отвечает современным требованиям, при подготовке конкурентоспособных граждан. Благодаря новым образовательным технологиям воспитанники

овладевают приемами и умениями самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в современном информационном пространстве. Именно это и формирует «компетенцию» воспитанника нового поколения.

2.Подведение итогов Мастер - класса

Таким образом, самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

В результате коррекционно-развивающего обучения происходит преодоление, коррекция и компенсация нарушений физического и умственного развития детей с нарушениями интеллекта.

Литература

1. Земляченко М.В. Использование учителем-логопедом инновационных технологий в работе с детьми дошкольного возраста с ОВЗ [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы VII Международной научной конференции. (г. Казань, октябрь 2017 г.). Казань: Бук, 2017. С. 69-71.
2. Мультиурок. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/innovatsionnyie-tiekhnolog>
3. Бекиш М. А. Приемы, используемые на уроках и во внеурочной деятельности // Начальная школа. – 2011. – № 11. – С. 43-45.
4. Гилева Н. С. Создание предметно-развивающей среды для **детей** с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый – 2015 – №10.
5. Кинош Е. А. Проблема преемственности коррекционно-развивающего **обучения и воспитания детей** с нарушением интеллекта
6. Акатов Л. И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ. Психологические основы / Л. И. Акатов. - М: ВЛАДОС, 2003.

Мастер класс для педагогов на тему;

«Структурированное обучение детей с РАС»

Уважаемые родители!

В общении всегда участвуют не менее чем две стороны. Более того, все участники должны быть готовы к нему. Поэтому, для успешного посещения ребенком образовательного учреждения необходимо овладение им некоторыми навыками учебной деятельности. Советуем обязательно выяснить у специалистов учреждения, каковы минимальные требования к учащимся или воспитанникам, и начать формирование необходимых умений у ребенка.

С другой стороны, специалисты тоже должны быть подготовлены к работе: обладать знаниями о специфике нарушений и коррекционной работы. Предлагаем Вам изучить последующий материал и познакомить с ним специалистов, а также обсудить возможности сотрудничества. При таком подходе вы, несомненно, добьетесь замечательных результатов!

Специальное обучение и структурированная форма поддержки в обучении может внести существенные изменения в жизнь ребенка с РАС, помогая максимально развить навыки и раскрыть потенциальные возможности.

Структурированное обучение – это один из аспектов системы обучения и воспитания, используемой в работе с детьми с аутизмом и с расстройствами коммуникационной сферы (TEACCH – Treatment and education of autistic and related communication-handicapped children), которая была разработана в Северной Каролине, США. Она используется во многих формах в специальных и общеобразовательных школах при обучении детей с расстройствами аутистического спектра. Особенно широко она применяется в Соединенных Штатах и Соединенном Королевстве, а также и в других странах.

Самая важная характеристика структурированного обучения заключается в том, что ребенок может четко видеть, из чего состоит задание, и что будет происходить после его выполнения. Для этого используются расписания, показывающие порядок занятий и заданий в наглядном виде. У ребенка складывается четкое представление о том, что ему нужно сделать. Для более дееспособного ребенка задание или занятие будут представлены в виде списка письменных инструкций. Для ребенка младшего возраста или менее способного ребенка задания и занятия представляются с помощью фотографий или символов или самих предметов, составляющих данное занятие. Задания и занятия выбираются исходя из умений и потребностей ребенка, и даются поэтапно, чтобы не пропустить усвоение важных навыков.

Структурированное обучение снижает тревожность детей и повышает их внимание и мотивацию. Оно также препятствует развитию зависимости от взрослого. Наглядная организация заданий всегда имеет большое значение и не должна упускаться из виду, какая бы работа не проводилась, так как ребенок с аутизмом при такой организации видит, что он должен сделать, и не отвлекается на неважные детали.

Структурированное обучение особенно подходит в следующих случаях:

- Когда ребенок сильно отвлекается, невнимателен или неудачлив.
- Когда Вы хотите научить ребенка выполнять задания или ряд заданий самостоятельно.
- Когда Вы хотите обучить ребенка новому навыку, а он испытывает трудности в понимании того, что от него требуется.

Составление и использование расписаний и таблиц

Многим детям с расстройствами аутистического спектра необходимо знать, что происходит в данный момент, и что будет происходить далее. Они трудно справляются с изменениями, а неожиданные события и отмены каких-либо мероприятий могут вызывать стресс. Они испытывают трудности в самоорганизации и могут испытывать чрезмерное беспокойство, столкнувшись с неизвестным. Ребенок, видящий перед собой распорядок дня в школе в виде картинок или слов, чувствует себя намного спокойнее.

При составлении расписаний можно использовать фотографии, символы, рисунки или слова, в зависимости от уровня понимания ребенка. Здесь значимо то, что такие расписания дают четкую, недвусмысленную информацию. Ребенок не получает слишком много информации в раз. Расписание может быть составлено в виде перечня занятий на листе бумаги или представлено в ряд на полоске картона. Также можно использовать табличное расписание для разложения школьного дня или одного занятия на выполнимые этапы.

Составление расписания в детском саду или дома.

Для детей дошкольного возраста при составлении расписания лучше подойдут понятные символы или линейные рисунки. Первое, что необходимо сделать, это обучить ребенка значению символов. Это может занять несколько недель, поэтому следует начинать с самого простого расписания и следовать ему изо дня в день.

Более крупные варианты символов должны быть развешаны в тех местах, которые они означают. Так, символ, означающий игровую площадку, можно повесить на выходе, а символ туалета – у туалета.



Фотографии основных занятий располагайте на картоне в ряд сверху вниз или слева направо. Для детей, которые любят рассматривать фотографии, можно сделать фотографии их самих за этими занятиями вместо использования символов (или в добавление). При этом удостоверьтесь, чтобы фотографии были понятными и недвусмысленными, так как ребенок может смотреть на фотографии на что-то, что каждый день недоступно. Полезно завести небольшую коробочку или карман в конце ряда для складывания использованных карточек.

Для обозначения таких понятий как «игра на улице» и «игра в помещении» используйте рисунки с любимой игрушкой или любимым занятием, с которыми связано это время.

В начале занятия покажите ребенку его расписание, которое должно находиться на стене без отвлекающих вблизи его моментов. Поначалу говорите с ребенком только о верхнем символе. Когда он начнет понимать расписание, то можно указывать на все символы и говорить, что они значат.

Возьмите символ, обозначающий первое занятие, и перенесите его в место, где проходит данное занятие. Сверьте его с крупным символом, находящимся в том месте. Когда занятие закончено, вернитесь с ребенком к расписанию. Опустите символ в коробку или карман со словами «закончено» или «сделано». Затем Вы берете следующий символ, показываете его ребенку, озвучиваете его, например, «работа», и направляетесь с символом в место, отведенное для данного занятия, сопоставив его с крупным символом.

Если ввиду непредвиденных обстоятельств занятие меняется, то необходимо как можно скорее изменить и символ в расписании. Также поставьте большой красный крест на соответствующем крупном символьном обозначении, чтобы показать ребенку, что определенное занятие отменено. Эти действия не всегда помогают в том, чтобы успокоить ребенка, особенно маленького, поэтому лучше иметь наготове дополнительные стратегии.

Многие дети с расстройствами аутистического спектра, обучаясь в общеобразовательной начальной школе, неплохо справляются без расписания. Они следуют другим детям и не хотят отличаться от других. Однако, если случаются изменения в течение обычного дня, то это может вызвать у них беспокойство, им становится трудно сосредотачивать внимание. Они становятся трудноуправляемыми и отвлекают других детей в классе. Учителя могут подобных ситуаций с помощью расписания, которое составляется на доске при входе. Если в последнюю минуту происходят какие-то изменения, то их легко внести, и ребенок будет знать, что происходит. Расписание может также помогать и другим учащимся в классе.

При обучении навыкам самостоятельности можно использовать перечни с инструкциями. Например, ниже приводится перечень инструкций для мальчика, который умеет читать. Его проблема в том, что он путается в процессе мытья рук. Он забывает поднять рукава, открывает кран, и рукава промокают. А также он забывает ополоснуть руки от мыла, перед тем как выключить кран и высушить их.

Инструкция по мытью рук:

1. *Поднять рукава.*
2. *Открыть кран.*
3. *Смочить руки.*
4. *Взять мыло.*
5. *Положить мыло обратно.*

6. Ополоснуть руки.

7. Закрыть кран.

8. Высушить руки.

9. Опустить рукава.

Инструкции необходимо проходить с взрослым несколько раз, чтобы удостовериться в том, что ребенок знает что делать, и что инструкции четкие и недвусмысленные.

Для детей, которые не умеют читать, расписание может выглядеть так:



Составление четких пошаговых инструкций для ребенка, который сам вряд ли догадается заполнить очевидные пропуски, может быть задачей непростой. Такие инструкции могут быть в помощь и другим детям.

Когда Вы только вводите структурированное обучение, то можно поощрять учащегося с РАС за каждое выполненное задание. Поощрение не должно сильно отвлекать и занимать много времени. Это могут быть, например, мыльные пузыри. Более крупное вознаграждение делается в конце, после выполнения всех заданий.

Такая система лучше всего подходит при обучении новым навыкам детей дошкольного возраста. После того как ребенок усвоит новый навык, предоставьте ему возможность поупражняться его вместе с другими детьми или в маленькой группе. Обобщите навык, используя различные материалы или практикуя его в разных контекстах. Например, если он научился собирать на нить бусины во время занятий, то научите его вдевать на нить другие вещи, может быть, вместе с группой при подготовке к новому году.

С помощью данной системы некоторые дети осваивают новые навыки очень быстро. Если это так, то постоянно меняйте задания во время структурированных занятий, обеспечивая также их упражнение в классе. Даже короткого структурированного занятия (20-30 минут каждый день) может быть достаточно для того, чтобы успокоить ребенка, обучить его новым навыкам и повысить его усидчивость и сосредоточенность на занятии.

Королева Людмила Александровна,

педагог дополнительного образования изостудии «Рисуаль»

МБОУ ДО ДДиЮ № 2 города Красноярска

«Величайшее богатство России всегда составляла Сибирь. Мы должны всегда думать о молодом поколении, думать о том, как воспитать тех, кто придет к нам на смену. Вы в Сибири во многом так и поступаете»

(С.Н. Рерих)

«Земля, на которой мы живем, Матушка-Сибирь. С детства мы ощущаем ее суровый нрав, малую обустроенность и неуютность, её морозное дыхание и нештучные расстояния. Но, заглянув в сердце, мы чувствуем привязанность к своей округе, району, городу; истинную привязанность удивительной красоте и уникальности сибирской природы»

(Андрюсев Б.Е. «Сибирское краеведение»)

*Славим столицу сибирского края,
Светлый, приветливый, наш Красноярск!
Ярким и свежим нарядом сверкая,
Ты вдохновляешь и радуешь нас!*

сл. Наталья Анишина

Красноярская художественная кистевая роспись.

Методическая разработка занятия по изобразительности для обучающихся 7-13 лет

Красноярская кистевая роспись за свою короткую историю приобрела уникальные черты, ее красота и своеобразие были по достоинству оценены в России и за рубежом. Сегодня красноярские подносы хранятся в собраниях российских музеев.

Интересно, что само появление промысла было связано с разработкой ресурсов в недрах Сибири, а именно крупнейшего в мире месторождения алюминиевых руд, повлекшего строительство алюминиевого завода, одним из направлений производства которого явился выпуск посуды. Подносы выполненные из этого материала, украшались росписью, передающей объем и живость цветов, трав и ягод сибирского края. Авторы расписывали изделия малыми сериями, поэтому идентичных подносов практически нет, росписи с одними и теми же мотивами варьируются в зависимости от вкуса и видения мастера.

Методическая разработка занятия по изобразительности «Красноярская художественная кистевая роспись.» нацелена на развитие у обучающихся 7-13 лет интереса к истории народного промысла Красноярского края.

Цель: развитие творческих способностей, создать свой поднос с Сибирским мотивом.

Задачи:

Обучающие: расширить знание обучающихся о народных промыслах Красноярского края; познакомить с историей Красноярской кистевой росписи, познакомить обучающихся с художниками родного края изображающих цветы и грибы.

Воспитывающие: воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность в работе.

Развивающие: развивать творческие способности.

План проведения

1. Беседа-диалог «Красноярская художественная кистевая роспись».
2. Подготовительное задание «Выкраска»
3. Практическое задание «Нарисовать поднос»
4. Творческое задание «Расписать поднос гуашевыми красками»
5. Рефлексия

Материалы и оборудование: листы бумаги формата А 2, А 4, вода, палитра, краски гуашевые, большая кисть (белка или пони, тоненькая кисть (синтетика), карандаш, резинка.

Ход проведения

Беседа диалог «Красноярская художественная кистевая роспись.»

Вопросы для обсуждения:

- что мы знаем про фабрику «Сувенир»? *(С 1960-х по 2000-е годы в Красноярске работала фабрика «Сувенир», где также выпускали металлические подносы с лаковой росписью.)*

- что мы знаем про Красноярскую кистевую роспись? *(Красноярская кистевая роспись, не смотря на относительно недавнюю историю в сравнении с известными промыслами, сформировалась как самобытная и во многих отношениях уникальная. Первые работы были выполнены алой краской и лаком. Такая агрессивная раскраска передавала цвета огня и пламени, именно алый цвет и станет впоследствии визитной карточкой красноярских подносов, ну а позже - появится разноцветная. Поскольку местная роспись предназначалась для украшения подносов, то без сравнений с искусством Жостово не обойтись, тем более что в этом случае ярче высвечиваются её особенности. Мотивы, избираемые красноярскими мастерами, часто те же, что и у жостовских, однако помимо корзин с фруктами и пышных букетов цветов в роспись вплетаются еловые ветки и шишки, распространены изображения сибирских ягод, таких как калина, рябина, малина, а в редких случаях некоторые мастера брались и за изображение пейзажа. В композиции красноярская роспись на подносах также отличается тем, что в ней часто предпочтение отдается ассиметричным композициям со смещенным центром и включающим только несколько крупных элементов. Еще одна особенность связана с наложением масляных красок на поверхность: на этапе замалевка мастера распределяют основные цветовые пятна, но интересно, что при переходе к следующему этапу, теневке, когда отмечаются темные участки росписи, замалевки предварительно не высушивается, что позволяет делать очень мягкие и богатые по оттенкам цветовые переходы.)*

Из интервью Настиной Галины Александровны

«Мотивы мастера выбирали такие, какие нравились ему лично, какие получались лучше всего. Мне особенно удавались ромашки, календула. Любовь Газенкамф, например, делала росписи с ягодами, это ее фирменный мотив. Композиции с корзинами и ягодами – Любовь Демидова. У Риты Ошкиной – шишки, таежные мотивы. Галина Антипина – мастер-универсал, все что угодно может воспроизвести в росписи. Елена Попова писала розы, воздушные по характеру. У Натальи Горбуновой – астры и хризантемы, написанные кисточкой-троечкой, воздушные и прозрачные».

Из интервью Антипиной Галины Ивановны

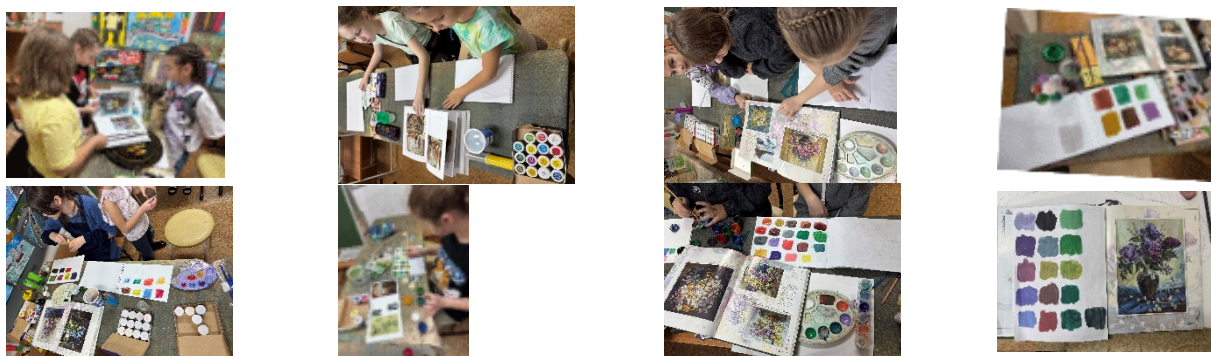
«Подмалевок мы, красноярские мастера, делали всегда темный, тогда как в Жостово – белый. Если необходимо было сделать яркий цветок, например, розовый, то подмалевок просушивали, поскольку обычно в красноярской росписи его не просушивают, цвета более приглушенные получаются. Если необходимо сделать белый цветок, то закладывается подмалевок серый или охрой. Потом бликовку немного погодя можно делать, а затем чертежку – очертить край или серединку листика, уточнить форму».)



Подготовительное задание «Выкраска»

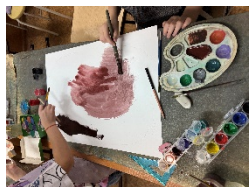
Обучающимся предлагается;

- подготовить материалы и инструменты: листы бумаги формата А 2, А4, вода, палитра, краски гуашевые, большая кисть (белка или пони, тоненькая кисть (синтетика), карандаш, резинка.
- разделиться на команды;
- самостоятельно выбрать репродукцию с изображением цветов или грибов;
- на листах а 4 сделать выкраску гуашевыми красками выбранного сюжета.



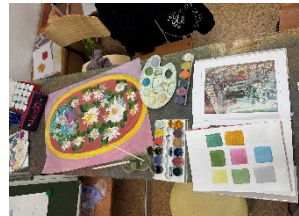
Практическое задание «Нарисовать поднос»

Обучающимся предлагается нарисовать поднос гуашевыми красками на листе А 2, самостоятельно выбрать форму и цвет.



Творческое задание «Расписать поднос гуашевыми красками»

Обучающимся предлагается нарисовать свой мотив используя репродукцию и выкраску.



Рефлексия

Обучающимся предлагается рассмотреть получившиеся работы и ответить на вопросы:

- что нового вы сегодня узнали о народных промыслах Красноярского края?
- что вызвало сложности в работе?
- что понравилось?



Маруфенина София 13 лет
Федяева Анна 10 лет



Колчин Артем 6 лет
Котелевская Наташа 9 лет



Ткачева Дарья 9 лет
Фадеева Варя 8 лет



Власова Маша 9 лет
Тургунова София 9 лет



Звягинцева Настя 9 лет
Махмадова София 10 лет



Андрусенко Даша 12 лет
Балахнин Вася 12 лет
Рачковский Миша 12 лет

Список литературы

1. Альбом. Художники Красноярского края. Авторы статей. Р. П. Ложкина, Т.М. Ломанова/ составители Р. П. Ложкина, Л.С .Семченко. Издательство «Советский художник», Москва, 1991
2. Горбатко Сергей. Живопись. Отпечатано: Рекламно-производственная компания «Бодрый дизайн», г. Красноярск, 2012

Волкова Лиза 8 лет
Махмадова Нафиса 9 лет
Строганова Вероника 9 лет
Сунагатов Глеб 9 лет



Антонович Арина 8 лет
Косарева Юлианна 8 лет
Ломакина Саша 8 лет
Федоров Миша 8 лет



Благодатских Кристина 10 лет
Строганова Саша 7 лет



Поздеева Ангелина 13 лет

3. Довнар Н.С. альбом, Издательство «РАСТР», 2006
4. Капленко В.А. А счастье всюду...- Красноярск: Издательство «Буква Статейнова», 2017,- 192с.
5. Каталог КРАЕВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ, посвященной 80-ти летию со дня образования Красноярского края. Сквозь времена и события. Верстка, печать Полихром. Красноярск 2015
6. Кудринский В.И. По тропинкам моей земли: альбом/В.И.Кудринский. – Красноярск: ООО «КАСС» 2020-176 с.
7. Орлова А. Цветы. : Издательство «Кредо», Красноярск, 2010
8. Сергин Валериан. Сергина Августа, альбом/изобразительное издание. ООО «Типография КАСС», Красноярск, 2021. -216с.
9. След на земле: воспоминания, фотодокументы о зеленогорском художнике А.П. Кравчуке. – Красноярск: Изд-во «Буква С», 2010 г. – 128 с.
10. <https://newslab.ru/afisha/exhibitions/8392>
11. <https://www.surikov-museum.ru/about/story>
12. <https://krasrab.ru/news/society/19425>

Применение дистанционных образовательных технологий для эффективной организации смешанного обучения в СПО

На сегодняшний день все более актуальным становится смешанное обучение, в том числе, в системе среднего профессионального образования. Смешанное обучение – это подход, сочетающий разнообразные форматы очного и дистанционного взаимодействия между обучающимися, педагогами и образовательными ресурсами. Учебные занятия частично проходят в учебных кабинетах, лабораториях, полигонах и мастерских, остальная часть программы реализуется онлайн, синхронно или асинхронно.

В ряде случаев педагогам бывает сложно перестроиться на новый формат взаимодействия с обучающимися с использованием дистанционных образовательных технологий, особенно если применяется смешанное обучение. Поэтому образовательным организациям необходимо выстраивать четкую политику реализации учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий, которая фиксируется в методических указаниях, рекомендациях и локальных нормативных актах. Это касается как внешнего, так и внутреннего порядка урока.

К внешнему порядку урока с применением дистанционных образовательных технологий относится точное начало и окончание урока – требование, основанное на финансовой дисциплине образовательного учреждения. Урок в формате видеоконференции должен начинаться и заканчиваться в соответствии с расписанием звонков, установленным в образовательной организации. Важным организационным моментом является постоянное присутствие обучающихся и преподавателя в онлайн конференции. Участники не должны выходить из онлайн встречи до окончания занятия. Также важно проводить контроль посещаемости студентов на каждом занятии, в том числе применяя функции платформ для организации ВКС. (например: функция –контроль присутствия, отправка стикеров, поднятие руки и т.д.)

Преподавателю и студентам рекомендуется включать камеру, особенно во время лекции, инструктажа, беседы, обсуждения материала. Это позволяет компенсировать недостаток очного взаимодействия участников образовательного процесса, способствует созданию благоприятной психологической атмосферы урока, активизации деятельности обучающихся.

Урок должен быть целесообразно распределен этапы, преподавателю необходимо соблюдать структуру урока, согласно его типу: комбинированный урок; урок приобретения новых знаний; урок закрепления знаний; урок обобщения и систематизации знаний; урок учебной практики; урок комплексного применения знаний: практическое занятие, лабораторное занятие. На каждом занятии, как очном, так и с применением дистанционных образовательных технологий, перед студентами должна ставиться четко определенная цель, которую они достигают в процессе учебной работы. Это также обеспечивает формирование мотивации обучению, поддерживает рабочую атмосферу урока.

Мотивация - необходимая составляющая урока с применением дистанционных образовательных технологий. В течение всего занятия необходимо поддерживать интерес студентов, создавать мотивы активизации их деятельности. Для этого используются разнообразные формы взаимодействия с аудиторией, смена видов деятельности:

- Обсуждение материала лекции, «перевернутый класс», моделирование ситуации;
- Проведение дискуссии по проблемным вопросам;

- Совместная работа на онлайн доске;
- Интерактивные упражнения: задания, игры, тренажеры, видеоуроки, тесты, созданные с помощью различных цифровых образовательных сервисов;
- Проектная работа. Решение кейсов.

Если на занятии планируется групповая работа (в том числе над проектом, кейсом, упражнением) можно воспользоваться онлайн доской, а также функцией разделения участников онлайн встречи на группы (сессионные залы), которая присутствует у многих платформ для организации видеоконференцсвязи, например: МТС Линк, Сферум, ВК Звонки.

При разработке занятия с применением дистанционных образовательных технологий следует принимать во внимание изолированность обучающихся. Учебные материалы, ссылки, пояснения и инструкции целесообразно размещать в чате видеоконференции. Объяснение материала преподавателем должно сопровождаться визуальным контентом - слайд презентацией, демонстрацией экрана, работой на онлайн - доске и т.п.;

Если на занятии демонстрируется видео или аудио контент, его можно сопроводить заданием, перечнем вопросов, которые предварительно выдаются студентам, а после просмотра или прослушивания материала обсуждаются совместно с преподавателем. Возможно использование интерактивного видео, созданного с помощью цифровых образовательных сервисов, включающее вопросы и тесты. (например, сервисы УДОБА, Joyteka и другие)

Качественные электронные учебные и исследовательские материалы (в т.ч. видеолекции и онлайн-курсы), находящиеся в открытом доступе или выпущенные по открытой лицензии - это открытые образовательные ресурсы, их можно найти на крупнейших открытых образовательных платформах: «Открытое образование», «Российская электронная школа», «Московская электронная школа» и других.

Во время занятия с применением дистанционных образовательных технологий, педагогу необходимо обеспечивать постоянную дистанционную связь с обучающимися, своевременно отвечать на вопросы и регулярно оценивать их работу с использованием различных возможностей для взаимодействия друг с другом. Контроль и оценка знаний должны производиться на каждом уроке. Для организации предварительного, текущего, тематического, итогового контроля можно использовать различные цифровые образовательные сервисы. Преподаватель может организовать оценивание с помощью онлайн тестирования, отправки выполненных заданий в сообщениях через мессенджер или загрузки их на выбранное образовательное пространство, например Яндекс Диск , Облако Mail, а также с помощью Яндекс-форм, УДОБА (Домашнее задание) и других платформ для сбора обратной связи. Помимо этого, можно проводить проверку знаний в игровой форме с помощью таких сервисов, как Joyteka и других.

На каждом занятии с применением дистанционных образовательных технологий должен быть предусмотрен коммуникативный и консультативный блок (система интерактивного взаимодействия участников дистанционного урока с учителем и между собой), где студенты могут задавать вопросы. (в чате, на онлайн-доске, через микрофон в прямом эфире).

Таким образом, соблюдение внешнего и внутреннего порядка урока с применением дистанционных образовательных технологий, при реализации смешанного обучения в СПО, позволит добиться выполнения всех требований ФГОС и Профессиональных стандартов, не зависимо от формы взаимодействия участников образовательного процесса.

Литература:

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
2. Цифровая дидактика в профессиональном образовании: учебно-методическое пособие / Н.В.Вознесенская, И.Б.Готская, Е.М.Иванисова, Е.В.Лавренова, О.А.Потапова, Т.Н.Романова, А.Ю.Теплякова - ФГБОУ ДПО ИРПО — М., 2024 — 192 с.

КОНСПЕКТ

совместной деятельности педагога и детей среднего дошкольного возраста

(ООД в условиях реализации ФГОС ДО)

по теме «Вот, какая мама!»

Разработала: старший воспитатель (высшей категории)

Афанасьева Анна Валерьевна

МБУ детский сад №110 «Белоснежка»

г.о. Тольятти

Возрастная группа: средняя

Вид (разновидности) деятельности детей:

Восприятие художественной литературы и фольклора (чтение, рассказывание, рассуждение);

Игровая (сюжетно - ролевая игра, дидактическая игра с сюжетными картинками);

Коммуникативная (взаимодействие информационное (собственно коммуникативное как обмен информацией), монолог - повествование).

Интегрированные виды деятельности:

Коммуникативно - познавательная; Литературно - познавательная; Литературно - коммуникативная; Литературно - игровая.

Содержание деятельности детей (дидактические единицы): формировать у детей представления о семье, закрепление у детей представлений о роли мамы в семье.

Интегрированная форма: Информационный проект.

Задания для совместной деятельности детей

Задание (действие и его содержание)	Способ предъявления задания	Способ презентации детьми результатов выполнения задания
1. Подойдите к уголку «Книги» и посмотрите на портрет писательницы и скажите, кто это. Послушайте о том, как мама читала в детстве мне стихи Е. Благиной.	Словесная инструкция	Устный ответ, слушают
2. Предлагает вспомнить стихи о семье, о маме, которые написала Е.Благина	Словесная инструкция	Устный ответ
3. Расскажите стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине» по частям	Словесная инструкция	Устный ответ
4. Послушайте стихотворение Е. Благиной «Вот, какая мама» и ответьте на вопросы	Словесная инструкция	Устный ответ
5. Поиграйте в дидактическую игру «Помести картинку»	Словесная инструкция с использованием картинок к стихотворениям	Устный ответ с показом выбранной картинке на магнитной доске
6. Сравните два стихотворения и ответьте на вопросы	Словесная инструкция	Устный ответ

7. Закончите фразу: «В дружной семье все друг другу ...»	Словесная инструкция	Устный ответ
8. Поиграйте в с/р игру «Дочки – матери»	Словесная инструкция	Распределяют роли

ЗНАНИЯ

1. Формировать у детей представления о семье и взаимоотношениях в семье.
2. Закрепление у детей представлений о роли мамы в семье.

ОТНОШЕНИЯ

Формировать у детей внимательное отношение к самым близким людям, желание помогать, заботиться о них.

ДЕЙСТВИЯ

Формировать у детей умение видеть и формулировать причинно – следственные связи.

Материалы и оборудование:

1. Стимульный материал:

- рассказ из личного опыта педагога;
- книги Е.Благиной;
- атрибуты к сюжетно – ролевой игре «Дочки – матери».

2. Материалы для деятельности детей:

- стихотворения;

3. Дидактический материал:

- книги;
- картинки и иллюстрации к стихотворениям;
- портрет Е. Благиной.

4. Оборудование (техническое обеспечение) деятельности детей:

- магнитная доска.

Конструктор совместной деятельности педагога и детей

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Мотивационно-целевой	Предлагает подойти к уголку «Книги» и посмотреть на портрет писательницы. Рассказывает о знакомстве с произведениями Е. Благиной из личного опыта	Слушают, проникаются настроением

Содержательно-деятельностный	1. Предлагает вспомнить стихи о маме, о семье; 2. Предлагает рассказать стихотворение «Посидим в тишине» по частям; 3. Читает стихотворение Е. Благининой «Вот, какая мама», задает по стихотворению вопросы; 4. Предлагает поиграть в дидактическую игру «Подбери картинки к стихотворениям»; 5. Предлагает сравнить два стихотворения «Посидим в тишине» и «Вот, какая мама» и ответить на вопросы: кто о ком заботится в стихотворении «Посидим в тишине» и в стихотворении «Вот, какая мама»;	1. Отвечают; 2. Рассказывают; 3. Слушают, отвечают на вопросы; 4. Размещают картинки на магнитной доске; 5. Отвечают, рассуждают;
Оценочно-рефлексивный	Предлагает закончить фразу «В дружной семье все друг о друге ...»; предлагает поиграть в сюжетно - ролевую игру «Дочки - матери».	Устный ответ, играют.

Методы и приемы:

1. Методы стимулирования и мотивации деятельности детей, их интереса к деятельности (эмоциональная и интеллектуальная стимуляция):

– **вводная беседа** (информационного характера).

2. Методы организации и осуществления деятельности:

– **словесные:**

Рассказывание детьми по частям стихотворения Е. Благининой «Посидим в тишине»

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,

Тихо в комнате пустой.

А по маминой подушке

Луч крадется золотой.

И сказала я лучу:

– Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла похохотать,

Да мало ль я чего хочу!

Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,

А потом скользнул ко мне.

– Ничего, – шепнул он будто, –

Посидим и в тишине!

Чтение стихотворения Е. Благининой «Вот, какая мама»

Мама песню напевала,

Одевала дочку,

Одевала-надевала

Белую сорочку.

Белая сорочка –
Тоненькая строчка.
Мама песенку тянула,
Обувала дочку,
По резинке пристегнула
К каждому чулочку.

Светлые чулочки
На ногах у дочки.

Мама песенку допела,
Мама девочку одела:
Платье красное в горошках,
Туфли новые на ножках...

Вот как мама угодила.
К Маю дочку нарядила.
Вот какая мама –
Золотая прямо!

Вопросы:

- Кто герои?
- Что они делают?
- Куда наряжала мама дочку?

- **наглядные:**





- наглядно – практические:
- дидактическая игра «Подбери картинки;
- практические:

- сюжетно – ролевая игра «Дочки – матери.

3. Методы контроля и самоконтроля:

- рефлексия деятельности.

Мне кажется, что одной из главных проблем современной системы образования является отсутствие у большинства детей мотивации к учебе. Мне кажется, что одной из главных проблем современной системы образования является отсутствие у большинства детей мотивации к учебе. Нам, рожденным в СССР, было понятно, что нужно хорошо учиться в школе, а затем обязательно в высшем учебном заведении, чтобы в конце концов получить хорошую работу и добиться успеха в жизни. Сегодня все иначе. Современные методы обучения, как правило, не учитывают индивидуальность ребенка. Неудивительно, что они теряют интерес, если принять во внимание, что они просто вынуждены изучать некоторые темы и дисциплины, которые они не могут использовать в реальной жизни. Так что, это сейчас главная причина нежелания учиться у многих детей. С системой тестирования ситуация усложняется. Студентам говорят, что они должны хорошо учиться, чтобы пройти тесты. Другими словами, упор образовательного процесса сходит к подготовке к экзамену, а не тому, что последует за ним. Это, я считаю, в корне, неправильно.

С трудностями современной жизни, включая экономическую нестабильность, старые формулы и правила больше не работают. Система образования, которая у нас сейчас есть, была создана в других условиях. Она сформировалась в эпоху промышленного бума и, в какой-то мере, под влиянием идей Просвещения. В этой парадигме, хорошо образованный человек должен знать классику и мыслить дедуктивно. Словом, все, что мы можем назвать академическими способностями. Это те особенности и признаки, которые отличают образованных людей от прочих. Это довольно ясно, но в некоторых аспектах этот подход оставляет многих умных людей за бортом. Неудивительно, что они теряют концентрацию и интерес, если принять во внимание, что они просто вынуждены изучать некоторые темы и дисциплины, которые они не могут использовать в реальной жизни. Так что это сейчас главная причина отрешенности многих детей. С системой тестирования ситуация усложняется. Студентам говорят, что они должны хорошо учиться, чтобы пройти тесты. То есть упор образовательного процесса сходит к подготовке к экзамену, а не тому, что последует за ним. Это неправильно. Бизнес-интересы влияют и на современную систему образования. Школы превращаются в фабрики, производящие своих учеников, которые могли бы приспособиться к этому индустриальному обществу. Такой бездушный рационализм может быть вреден для художественной стороны человеческого ума, когда творчество подавлено догматическим набором. Для создания нового типа образования власти, школы, учителя и учащиеся должны объединить свои усилия. Прежде всего, нам нужно сформулировать основные принципы системы, чтобы получить результат, которого мы действительно ожидаем. Изменение ситуации означает переход от типа производственной линии к тому виду образования, где каждый студент получит шанс развить свои способности и таланты.

Состояние образования в современном мире сложно и противоречиво. С одной стороны, образование в 20-м веке стало одной из самых важных сфер человеческой деятельности. С другой стороны, расширение сферы образования и изменение ее статуса сопровождаются обострениями проблем в этой сфере, которые свидетельствуют о кризисе образования. Мир меняется быстро в социальном и информационном плане. Мир стал открытым. И особенно быстро к нему адаптируются дети. Науке и практике в сфере образования надо успевать, причем с опережением. Это относится к изменениям госстандартов по предметам в школе, к методикам обучения, к подготовке учителей в вузах. Она должна быть другая, адекватная изменениям социума страны, региона.

Проблема образования в современном мире – это увеличение детей с диагнозом синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ). Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) – психофизиологическое расстройство, чаще проявляющееся в дошкольном или раннем школьном возрасте. Известно, что таким детям тяжело

контролировать свое поведение и концентрировать внимание. Основными проявлениями СДВГ считаются гиперактивность, дефицит внимания и импульсивность. Стандартизированная продолжительность урока в обычной школе становится слишком большой для ребенка с СДВГ. Проблема детей с СДВГ решается подборкой мотивации для конкретного ребенка. Эффективность образования зависит от профессиональной подготовки педагогов, усвоения специальных знаний в области создания психолого-педагогических условий в работе с детьми с особенностями в развитии. Для этого педагогам необходимо иметь четкие представления о сущности адаптационных нарушений детей с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и путях решения коррекционных задач в условиях дошкольного и начального образования.

Проблема современного образования в том, что детей пытаются готовить к будущему, но старыми методами. Существующая система образования разрабатывалась и создавалась для другой эпохи. Она создавалась в условиях духовной культуры эпохи просвещения и в экономических условиях промышленной революции. Мы не знаем каким будет мир через несколько лет и не можем научить детей ориентироваться в этом мире. Можно вспомнить фразу из произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес»: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее. Современное образование не развивает мышление ребенка. Ученика учат мыслить стандартно, не развивая дивергентное мышление и как в результате творческое мышление.

Современная система образования в настоящее время, реализует часто личностно неориентированное, спонтанное «обучение» и не создает условий для позитивной самореализации детей, что разрушает и так неблагоприятное здоровье школьников. Современное образование ориентировано на среднего ребенка. Талантливые и одаренные дети не могут раскрыть свой потенциал, свои возможности, как и те дети, которых не ставят в ранг одаренных.

Прежде всего необходимо изменение парадигмы образования в сторону бережного отношения к состоянию здоровья, внутреннему миру ребенка, формирования личности ребенка и создания оптимальных условий для самоактуализации его индивидуальности на основе потребностей и потенциальных возможностей.

Современное образование нацелено на оценку знаний, на тестирование, сдачу экзаменов. Это не должно быть целью образования. Оценка должна способствовать обучению, а не препятствовать ему. Современное образование акцентировано на ошибках, а не на достижениях. Но, если ребенок боится ошибиться, он теряет способность к творчеству. Мы должны отходить в образовании от культуры соответствия и культуры стандартизации в пользу культуры творчества, воображения, любознательности.

Современное образование должно уделять равное внимание всем наукам, а не только приоритетным в настоящее время. Важны такие предметы как искусство, музыка и другие.

Таким образом, современное образование должно ориентироваться на потребности ребенка. Оно должно пробуждать и развивать творческие способности, создавать благоприятный климат для развития одаренности и талантов в каждом ребенке.

Классическая общеобразовательная школа, по мнению Кена Робинсона, изживает себя. Новый взгляд на систему образования от Кена Робинсона подразумевает креативный подход, отказ от стандартного планирования, отсутствия централизации в образовании и свободу мышления. Нам привычен принцип обучения, где система оценок и учебный план не терпит индивидуальности. Ученый же считает, что прежде всего необходимо определить то, к чему

есть талант у ученика и делать упор на это направление.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Первомайский детский сад»

Первомайского муниципального округа Тамбовской области

**«Объединение воспитания и обучения в целостный процесс
на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей»**

Щавелева Ольга Анатольевна, старший воспитатель

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Миссия детского сада - реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование, личностное развитие с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации на основе традиционных ценностей российского общества.

Мы считаем, что взаимодействие педагогов с родителями - очень важный аспект формирования социально-общественных качеств личности дошкольника. В современном мире почти каждый родитель переживает о духовно-нравственном воспитании своего ребенка, о его будущем. В нравственном воспитании подрастающего поколения появились негативные тенденции, проявляющиеся в том, что книги уступают место монитору компьютера или экрану телевизора и уходят на второй план; а герои современных мультфильмов не всегда отличаются нравственной чистотой и духовностью. Именно поэтому на современном этапе развития системы дошкольного образования встает вопрос об организации целостного процесса воспитания и обучения на основе духовно-нравственных ценностей. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

Семья для каждого ребенка - это источник общественного опыта, первоначальных знаний, социально значимых правил и норм. Сочетаясь, материнская и отцовская любовь создают идеальные условия для всестороннего развития каждого ребенка. Известный американский психолог Эрих Фромм писал, что «мать - это дом, из которого мы уходим, а отец - тот, кто учит ребенка, как узнавать дорогу в мир».

Задачи организации единого воспитательно-образовательного процесса:

- объединять обучение, воспитание и развитие в единый образовательный процесс, создавая тем самым условия для целостного развития как ребенка, так и его родителей на основе общности целей, социокультурных и духовно-нравственных ценностей;
- способствовать созданию условий для первичной социализации ребенка в окружающем мире;
- формировать у детей дошкольного возраста осознанно-правильное, бережное и созидательное отношение к окружающему миру;

- обеспечивать преемственность в работе детского сада и школы;
- укреплять статус дошкольной образовательной организации как социального института.

Реальностью нашего времени стало дистанционное обучение и воспитание дошкольников в системе МЭО (мобильное электронное образование). Технология дистанционного образования – не только не противоречит современным тенденциям развития образования, но инаиболее приемлема в процессе взаимодействия с семьями воспитанников, актуальна в данный период и доступна всем педагогам образовательного учреждения. Дистанционное обучение детей дошкольного возраста – обучение на расстояние без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми посредством интернет-технологий в рамках мобильного электронного образования, где каждый педагог и каждый ребенок имеет индивидуальный логин и пароль для входа в систему. Цель дистанционного обучения ребенка дошкольного возраста: предоставить ребенку возможности получать образование на дому. Суть его заключается в том, что ребенок получает возможность смотреть видео-занятия, изучать учебный материал, а также находясь дома, получать и выполнять задания. В заключении ребенок может выполнить творческую работу, поучаствовать в конкурсе: в процессе выполнения творческой работы или участия в конкурсе ребенок использует полученные знания.

Например, рассмотрим комплекс образовательных мероприятий в рамках тематической недели «Волшебный сундучок». В течение недели планируется пять занятий: 1). Знакомимся с народными промыслами. 2). Лепим дымковского олешка из соленого теста. 3). Платки, кружева, вышивка. 4). Кружево из металла (финифть, филигрань). 5). Украшаем платок узорами из геометрических фигур.

Деятельность воспитанников организуется с помощью следующих объектов:

- «Дымковская игрушка»
- «Продолжи узор»
- «Лепим дымковского олешка»
- «Павлово-Посадские платки»
- «Вологодские кружева»
- «Вышивка»
- «Искусство филиграни»
- «Сказочная финифть»

- «На ярмарке»
- «Украшаем платок узорами из геометрических фигур»

Общая цель занятий данной тематической недели – это развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания изделий народных ремёсел, приобщение к народной культуре; становление эстетического отношения к окружающему миру; развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий.

Данная цель предполагает решение следующих задач, как образовательных, так и воспитательных:

- обогащать представления детей о народных художественных промыслах (дымковская игрушка, Павлово-Посадский платок, финифть, филигрань, кружево, вышивка) и, вместе с тем, формировать у детей чувство гордости за свою страну, развивать творческое восприятие и воображение;
- закреплять количественный счёт в пределах 10, понимание отношений рядом стоящих чисел, знание цифр и, в то же время, формировать представления о том, как называются люди, которые делают изделия народных промыслов, какими качествами должны обладать настоящие мастера, воспитывать уважение к труду, умение видеть его красоту и пользу;
- обучая приемам лепки не просто развивать глазомер, зрительное восприятие, внимание, но ещё и изучать историю своей страны, своего народа, народных умельцев;
- развивать связную монологическую речь (составление рассказа-описания), учить рассуждать, говорить полными предложениями и, конечно, приобщать дошкольников к русской народной культуре средствами художественных произведений (литература, живопись).

Работа с родителями в данном разделе предполагает создание в группе мини-музея русского быта или народных промыслов. Дети могут принести из дома изделие, рассказать о нём.

Мы видим, что при изучении даже одной темы задействованы все образовательные области:

- *«Социально-коммуникативное развитие»*
- *«Познавательное развитие»*
- *«Художественно-эстетическое развитие»*

- *«Физическое развитие»*
- *«Речевое развитие».*

Это и есть создание единого воспитательно-образовательного пространства в рамках одной тематической недели на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

А сколько интересных, познавательных и поучительных недель предполагает годовое комплексно-тематическое планирование: *«Семьей дорожить – счастливым быть»*, *«Удивительный мир детства»*, *«Мой дом – моя крепость»*, *«Живет на свете доброта»*, *«Герои Отечества»*, *«Новый год идет – Рождество за собой ведет»*, *«Зимние забавы»*, *«В гостях у сказки»*, *«Птицы прилетели»*, *«День Победы»* и многие-многие другие.

Нефедова Юлия Владимировна

преподаватель русского языка и литературы

ОАПОУ «Старорусский агротехнический колледж»

Проблема интереса — одна из важнейших при обучении литературы и русскому языку. В переводе с латинского слово «интерес» означает «имеет значение, важно». Это избирательная направленность личности, ее стремление к познанию объекта и явления, к овладению тем или иным видом деятельности. Проблема интереса — это не только вопрос о хорошем эмоциональном состоянии обучающихся на уроке. От ее решения зависит, будут ли в дальнейшем накопленные знания мертвым грузом или станут активным достоянием обучающегося. Чтобы возникал и развивался интерес к учению, необходимы определенные условия:

- это такая организация обучения, при которой обучающийся вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решение задач проблемного характера;
- учебный труд, как и всякий другой, интересен тогда, когда он разнообразен;
- для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов;
- чем больше новый материал связан с усвоенными ранее знаниями, тем он интереснее для учащихся.
- обучение должно быть трудным, но посильным.
- чем чаще проверяется и оценивается работа обучающегося, тем интереснее ему работать.
- яркость учебного материала, эмоциональная реакция и заинтересованность самого учителя с огромной силой воздействуют на обучающегося, на его отношение к предмету.

Приведенному комплексу условий могут отвечать уроки с применением ролевых игр. Ролевая игра—это форма организации учебной деятельности, при которой каждый обучающийся выступает в роли участника событий.

Тема

«Публицистический стиль речи»

Разработала: преподаватель русского языка и литературы Ю.В.Нефедова

Задача: обобщение материала по теме, создание собственных текстов в публицистическом стиле.

Цели:

Образовательные:

1. Создание мотивации через игровую ситуацию.
2. Активизировать мыслительную деятельность студентов.
3. Совершенствование навыков составления собственного текста.
4. Получение опыта публичного выступления.
5. Совершенствование навыков грамотной письменной и устной речи.

Развивающие:

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Воспитывать желание овладеть грамотной письменной и устной речью.
3. Развивать умение слышать и слушать друг друга

Воспитательные:

1. Воспитывать желание овладеть грамотной устной и письменной речью.

Тип урока:

Обобщение материала.

Применяемая технология: игровая

Форма урока: учебно-ролевая игра.

Методы: «мозговой штурм», работы в малых группах.

Время проведения: 90 минут.

Ход урока:

1. Организационный момент - 3 мин

Слово преподавателя: Здравствуйте. Сегодня у нас завершающие уроки по теме «Стили речи». Мы с вами будем работать с публицистическим стилем. Сегодня у нас не группа колледжа, а создатели телевизионной программы «Актуально в колледже».

Я исполняю роль директора программы. А вас всех беру на работу. Прошу Васделиться на группы по 3 человека.

Каждая группа – это ваш отдел. И внутри групп вы определите роли в вашей группе: корреспондент, ведущий и режиссер.

2. Работа микро – групп с текстом - 15 мин

- Цель работы: это упражнение поможет на следующем этапе вспомнить все, что мы знаем о стиле.

- Студенты выполняют сформированное преподавателем дидактическое задание:

- На экран выведен текст (распечатанный экземпляр в каждой группе). Текст выполнен в публицистическом стиле. Тема не интересна и не актуальна для студентов. В тексте допущены ошибки: нарушения лексических значений слов, нарушения связующей логики текста, нарушения в построении предложений (в частности, предложения, начинающиеся с деепричастных оборотов). Также в тексте присутствуют слишком длинные синтаксические конструкции (беда студентов при написании сочинения), есть нарушения связи между подлежащим и сказуемым.

- Студенты в «отделах» работают с текстом. Маркерами отмечают «удачные» места, исправляют ошибки. Переписывают текст после корректировки.

- Ответ каждого «отдела» зачитываем и обсуждаем.

Это упражнение поможет на следующем этапе вспомнить все, что мы знаем о стиле.

3. «Мозговой штурм» - 5 минут.

- Студенты вспоминают (преподаватель записывает на доске) особенности публицистического стиля.

- На основе записанного разрабатываем критерии для создания своего выступления (должны выйти на: актуальность, доступность, эмоциональность, призывность, уровень исполнения).

- Критерии выводим на экран или записываем на доске. Оговариваем регламент выступления – до 5 минут.

4. Работа в микро – группе - 30 мин

- Студенты работают над темой и, непосредственно, над созданием текста выступления.

- Преподаватель предоставляет при необходимости доступ к Internet – ресурсам (фоновая музыка, картинки, видео по теме), координирует работу, консультирует при необходимости.

5. Выступления микро - групп - 30 мин

- Форма организации - телевизионная программа.

Вступительное слово «директора» и выступления «отделов». Студенты групп оценивают в баллах в листах оценивания выступления групп по каждому критерию.

6. Рефлексия - 5 мин

Студенты письменно заканчивают фразы:

1) Сегодня я приобрел (а) опыт _____

2) У меня получилось _____

3) Хотелось бы сделать лучше _____

4) Приобретенный опыт поможет мне в реальной жизни: _____

Преподаватель в это время обрабатывает оценочные листы.

7. Итог урока - 2 мин

Домашнее задание: дорабатывает задание, ориентируясь на полученный опыт, и оформляет на компьютере как заметку в газету. Все заметки будут оформлены в газету и во время проведения предметной недели помещены на стенд. Будет объявлен конкурс на лучшую заметку в газете.

Формирование духовно-нравственного воспитания

Тема: « Формирование экологической культуры у младших школьников при изучении окружающего мира»

Ф.И.О. Панкратовой И.М.

Содержание

Введение.....3

Глава I. Экологическое воспитание как социально-педагогическая проблема.....7

1.1. Понятие и характерные особенности экологического воспитания.....7

1.2. Путь к экологической культуре у детей младшего школьного возраста.....10

Глава II. Формирование основных экологических представлений и понятий у учащихся начальных классов при изучении курса «Окружающий мир»....14

2.1. Методы и приемы формирования нравственно-экологического опыта у младших школьников14

2.2. Экологическое обучение на уроках окружающего мира18

Заключение.....22

Список литературы.....24

Введение.

Пока люди не знают законы природы, они слепо подчиняются им, а раз они узнали их, тогда силы природы подчиняются людям.

Георгий Плеханов.

В наше время, человек пытается природу подстроить под себя, забывая, что он всего лишь человек, часть природы, мира и как бы он не старался в конце концов природа расставит всё и всех по своим местам....

Всё более возрастающее значение приобретает воспитание в человеке экологической культуры. Ведь человек – это единственный в мире зоологический вид, который нарушает экологическое состояние природы и Планеты в целом. Люди наделены разумом, и чем окружающий мир изощреннее становится, тем больше накапливается пробелов и упущений в его экологических знаниях. На данный момент времени можно сказать без преувеличений, что большинство людей на планете не имеют абсолютно никаких знаний и навыков о состоянии окружающей среды. Более того, многие даже нисколько не пытаются приобрести эти знания, умения и навыки для улучшения экологического состояния мира.

На мой взгляд, даже древние первобытные люди были более подготовлены своим поведением и деятельностью к жизни на Земле, они лучше «вписывались» в окружающую их природу. Уничтожая собственную среду обитания, люди тем самым заставляют себя задумываться над

тем, как же в дальнейшем будут существовать их предки и что же останется от природы после деятельности современного человека. Чтобы ответить на эти вопросы, требуется экологическая грамотность всего населения. Избранные экологи-профессионалы не решат всех экологических проблем общества, ибо с природой постоянно контактируют все люди Земли, и средой от такого количества контактов не уберечь.

Начальная школа важнейший этап становления личности, формирования экологической культуры, познавательных, эмоциональных и практических отношений к природному и социальному окружению, интенсивного накопления знаний об окружающем мире. Младший школьный возраст наиболее благоприятный период эмоционального взаимодействия ребенка с природой.

К счастью, потерю экологической грамотности, заключающуюся в культуре народа, можно возродить скорейшим постоянным экологическим воспитанием и образованием. Разрушение природных комплексов нарастает с каждым днем и, возможно, на другой путь просто не останется времени. Но для успешного экологического воспитания и образования необходимо, на мой взгляд, по крайней мере, три основных условия:

- а) полная и бесприкословная готовность общества усвоить основные экологические идеи и знания, а также готовность соблюдать их;
- б) наличие множества учебников, периодических изданий и прочих пособий для изучения экологии и их достаточно популярный уровень;
- в) высочайшая подготовленность педагогов любой специализации для преподавания экологии и природоведения, а также наличие многочисленных экологов в народном образовании страны.

Можно предположить, что уничтожение среды обитания зашло столь далеко и так хорошо заметно для обывателя, что беспокойство и даже страх делают его более восприимчивым к информации, касающейся темы, и к природоохранным вопросам. Наверное, первое из условий уже близко к выполнению, поскольку с каждым разом люди все больше и больше обеспокоены экологическими проблемами и путями их решения. Ведь не начали беспокоиться они об этом сейчас – что ждет их потом?

Второе условие является хорошим поводом для размышлений. Его выполнение реализуется во многих учебниках, учебных пособиях и просто популярной литературе по экологии. Но при этом второе из сформулированных мной условий выполняется недостаточно, и здесь возникает множество проблем. Цель и задачи настоящей работы – осветить некоторые аспекты экологии и рассмотреть возможные конструкции пособий, рассчитанные не только на взрослых и состоявшихся умом людей, но и на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В сознании ребенка должны с ранних школьных лет закрепляться экологические правила построения мира, ведь тогда, в дальнейшем, ему легче будет понимать различные природные явления. Повзрослев, такой человек вряд ли станет вредить окружающему миру, даже если он и не изучал специально предмет экологии. Интуитивно он будет грамотно использовать природные ресурсы и правильно оценивать результаты своего влияния на окружающий мир. Важно, чтобы в раннем детстве у него в сознании закрепилось достаточно полная информация о природных закономерностях – экологических правилах, которым следует неустанно следовать всю свою жизнь.

Проблема взаимодействия человека и окружающей среды с различных точек зрения

рассматривалась на протяжении всей истории развития экологии как дисциплины. В связи с актуализацией идей воспитания экологической культуры младших школьников особое значение приобретают сегодня идеи природо- и культуро- воспитания. Истоки этих идей можно проследить в трудах таких великих педагогов, как Яна Амоса Коменского, Жан-Жака Руссо, Константина Дмитриевича Ушинского и Василия Александровича Сухомлинского.

Большое наследие в области воспитания детей окружающей средой оставил нам выдающийся педагог Василий Александрович Сухомлинский. Он придавал особое значение влиянию природы на нравственное и духовное развитие ребенка. По его мнению, природа лежит в основе детского мышления, чувств и творчества. Он неоднократно отмечал, что природа сама не воспитывает, а активно влияет только на взаимодействие с ней. Чтобы ребенок научился понимать природу и чувствовать ее красоту, нужно прививать эти качества с самого раннего детства, как только ребенок начнет осознавать все то, что его окружает.

Многолетнее изучение проблем экологического образования младших и старших школьников позволило исследователям выйти на определение экологической культуры, которая, по мнению И.Д. Зверева и И.Т. Суравегиной, должна быть связана с социально-нравственной деятельностью, вызывающей потребность в улучшении окружающей среды.

Дмитрий Владимирович Владышевский связывает сущность экологической культуры с природопользованием, осознанием опасности и недопустимости безудержного и неграмотного использования ресурсов планеты, и особенно тех ресурсов, которые природа не способна или не успевает возобновить.

Я согласна с высказыванием Лидии Петровны Молодовой, которая пишет: «Экологическая культура – составная часть общей культуры человека. Это образ, правила, стиль жизни, при котором человек имеет разумные потребности, сознательно и без чувства ущемленности отказывается от любых излишеств, бережлив к природным ресурсам, а его деятельность направлена на сохранение природы для блага людей и всего сущего в ней». И действительно, разъезжая по разным странам, можно с легкостью сказать, в какой стране высокий уровень культуры, а в какой низкий. Поскольку каждый культурный и уважающий себя человек не будет портить окружающий его мир, в котором ему предстоит прожить долгую жизнь. Как говорится в известной пословице: «Не плюй в колодец, из которого придется пить».

Среди современных педагогов, занимающихся вопросами экологического воспитания, есть довольно интересная фигура – Андрей Анатольевич Плешаков. Он не только разрабатывает теорию экологического воспитания, но и предлагает конкретные методы работы с ней. Плешаков считает, что *«усиление экологической направленности курса природоведения – это наиболее назревший и реальный на сегодняшний день шаг в направлении экологизации начальной школы...»*. И трудно с ним не согласиться, ведь все основы воспитания и характера любого человека формируются с раннего детства, именно там закладываются основы всего, в том числе и основы экологической культуры.

Сделаем вывод о том, что экологическое воспитание младших школьников было и остаётся на сегодняшний день очень актуально и к данному вопросу стоит отнестись с особым вниманием.

Объект исследования: процесс экологического воспитания школьников в начальных классах.

Предмет исследования: дидактические условия и методические внедрения в процесс экологического воспитания младших школьников на уроках окружающего мира.

Цель исследования: определение дидактических условий эффективного внедрения методики экологического воспитания у младших школьников в процессе проведения уроков природоведения и окружающего мира.

Задачи исследования:

- изучение существующих в настоящее время проблем экологического воспитания младших школьников;
- создание предпосылок для правильного формирования экологического чувства и экологической культуры младшего школьника.

Глава I. Экологическое воспитание как социально-педагогическая проблема

1. Понятие и характерные особенности экологического воспитания

Одна из важнейших задач современной школы - повышение экологической грамотности учащихся, вооружение их навыками экономного, бережного использования природных ресурсов, формирование активной гуманной позиции по отношению к природе, т.е. воспитание у школьников экологической культуры.

В истории развития экологии как науки и дисциплины не раз менялся подход к рассмотрению и пониманию такого понятия, как «экологическое воспитание человека». «Сколько людей, столько и мнений» - так писал в своих работах римский драматург Публий Теренций. И с ним довольно трудно не согласиться, поскольку с течением времени и с развитием общества люди менялись, а значит менялись и мнения. К тому же каждый человек индивидуален, следовательно, склонен принимать свою особую точку зрения, что вполне разумно.

На мой взгляд, рассмотрение теории экологического воспитания необходимо начать с определения его сущности, а именно с двух основных понятий: экология и экологическое воспитание.

Экология - термин, предложенный Э. Геккелем в 1866 году - это наука о взаимосвязях живых организмов с окружающей средой и друг с другом. Экологическое воспитание - это составная часть нравственного воспитания человека. А значит под экологическим воспитанием понимается единство экологического сознания и поведения, гармоничного с природой. На формирование экологического сознания оказывают влияние экологические знания и убеждения, формирующиеся в человеке на протяжении жизни.

В сущности экологического воспитания, как правило, выделяются две стороны: первая - экологическое сознание, а вторая - экологическое поведение. Мне кажется, что в этой работе следует рассмотреть только формирование экологического сознания, поскольку для этого на уроках окружающего мира могут быть созданы все условия. В свою очередь экологическое поведение формируется с годами и не столько на уроке, сколько во внеклассной и внешкольной деятельности ребенка.

Создание нового отношения человека к природе - задача не только социально-экономическая и техническая, но и нравственная. Она вытекает из необходимости воспитывать экологическую культуру ребенка, формировать у него новое отношение к природе, основанное на любви и неразрывной связи человека с природой. Экологическое воспитание дошкольника — это и есть познание всего живого, которое находится рядом с ребенком, взаимодействие со средой

обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ней.

Итак, основная цель экологического воспитания – формирование ответственного и правильного отношения к окружающей среде, которое строится на базе экологического сознания. Это предполагает соблюдение нравственных и правовых принципов природопользования и пропаганду идей его оптимизации, активную деятельность по изучению и охране природы своей местности. Сама же природа понимается не только как внешняя по отношению к человеку среда – она включает в себя и самого человека.

Отношение к природе тесно связано с семейными, общественными, производственными и межличностными отношениями человека, охватывает все сферы сознания: научную, политическую, идеологическую, художественную, нравственную, эстетическую и правовую.

Ответственное отношение к природе – это сложная характерная черта личности человека. Она означает понимание законов природы, определяющих саму жизнь общества, проявляется в соблюдении нравственных и правовых принципов природопользования, в активной созидательной деятельности по изучению и охране окружающей среды, пропаганде идей правильного природопользования, в борьбе со всем, что губительно отражается на планете.

Основной задачей экологического образования является преодоление у школьников утилитарно-потребительского отношения к природе, формирование ответственного отношения к ней в непрерывной связи с идеологической, нравственной, художественной, правовой сферами общественного сознания. Эта общая задача состоит из конкретных образовательных и воспитательных задач:

1. Общеобразовательные задачи включают в себя:

- систему знаний о единстве человека, общества и природы и способах оптимизации природопользования;
- систему идеологических, нравственных и эстетических экологических ценностных ориентаций;
- умение использовать моральные и правовые принципы, нормы и правила отношения к природе в реальном поведении;
- умение использовать знания о способах охраны природы и бережного отношения к ней в общественно-полезном труде.

2. Воспитательные задачи предусматривают формирование:

- потребности общения с живой природой, интереса к познанию ее законов;
- установок и мотивов деятельности, направленной на осознание универсальной ценности природы;
- убеждений в необходимости сбережения природы;
- потребности участия в труде по изучению и охране природы, пропаганде экологических идей.

Цель экологического воспитания достигается по мере решения трех основных задач:

1. Образовательных – формирование системы знаний об экологических проблемах

современности и пути их разрешения;

2. Воспитательных – формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни;
3. Развивающих – развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению и оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности; развитие стремления к активной деятельности по охране окружающей среды: интеллектуального (способности к анализу экологических ситуаций), эмоционального (отношение к природе как к универсальной ценности), нравственного (воли и настойчивости, ответственности).

Необходимым условием успешного освоения всех экологических норм и получение хорошего экологического воспитания является организация практики поведения на природе младших школьников. То есть различные упражнения, тренинги, организация совместной внешкольной (досуговой) и школьной деятельности, где приобретенные правила могли бы применяться на практике и превращаться в норму поведения при определенных условиях. Только таким образом возможно привить любовь к природе и развить культуру по отношению к окружающей среде.

2. Путь к экологической культуре у детей младшего школьного возраста.

Особое внимание к проблемам экологического образования детей младшего школьного возраста можно объяснить двумя основными причинами: необходимостью рассматривать экологическое воспитание как непрерывный и систематический процесс в течении всего периода школьного обучения и актуальностью формирования элементарной экологической культуры в наиболее благоприятный период эмоционального взаимодействия ребенка с природой.

Действительно, аксиомой уже является положение о том, что человек не может расти и развиваться, не взаимодействуя с окружающей его природной средой. Это взаимодействие жизненно необходимо человеку, и оно становится все более актуальным по мере роста самостоятельности ребенка и расширение сфер его деятельности. Более того, его чувства и разум развиваются соответственно тому, какой характер носит его отношение с природой.

Именно поэтому так важен начальный этап школьного обучения в экологическом воспитании, когда стихийные знания о культуре взаимоотношений с природной средой систематизируются и обобщаются.

За многие, а особенно за последние годы были исследованы принципы построения учебных предметов естественнонаучного цикла, направленные на экологическое образование детей младшего школьного возраста, на основе чего относительно недавно появились новые для начальной школы предметы, такие как «Мир и человек», «Экология и диалектика», «Естествознание», «Экология» и другие предметные дисциплины.

Решение указанных выше проблем никак не снизило актуальности разработки теории и методики экологического воспитания на начальном этапе школьного обучения. Даже обострились многие важные проблемы экологического образования.

В нашей стране появилась тенденция рассмотрения экологического воспитания и образования как одного из важнейших аспектов социализации личности, то есть активного приспособления в среде обитания, принятие и выполнение законов существования человека в природе и обществе и их взаимодействие друг с другом.

Процесс социализации личности включает в себя:

1. Формирование умения осуществлять различные роли, без которых невозможно безболезненное и неопасное взаимодействие человека и природы.
2. Развитие определенных оценочных суждений, норм и социально-значимых мотивов поведения.
3. Умение предвидеть последствия своего поведения, то есть так называемая «экологическая рефлексия».

Даже элементарная экологическая культура предполагает определенную степень философского осмысления окружающего человека мира. На этом этапе, который приходится на старший дошкольный и младший школьный возраст, к ребенку начинает приходить осознание различных состояний: рождения и изменения живого и неживого, условий существования живых организмов, их взаимосвязи, возобновление природных ресурсов и другое. Таким образом, осуществляется постепенный переход от чувственного взаимодействия человека со средой обитания и различными ее представителями до осознанного философского понимания этого взаимодействия. Конечно, дети младшего школьного возраста усваивают лишь первоначальные элементы такого знания, но потеря времени на этом возрастном этапе развития грозит тем, что восполнить образовавшиеся пробелы понимания взаимоотношений общества и конкретного его индивида с природой будет весьма сложно или даже почти невозможно.

Стоит напомнить, что под экологической культурой человека понимается часть общей культуры, то есть совокупность гармонично развитых различных сфер личности человека, обеспечивающих экологически обоснованное взаимодействие человека с окружающим миром.

Общее представление об экологической культуре концентрируется на каждом этапе развития личности определенными показателями, что обусловлено типологическими особенностями возраста человека. Уровень развития экологической культуры выступает, таким образом, в качестве одно из критериев экологической образованности ребенка.

Понятие экологической культуры - комплексное, распространяющееся на весь спектр взаимоотношений человека с окружающей средой и пронизывающее всю личностную структуру общества и человека в целом. Это понятие включает в себя бережное и ответственное отношение к окружающему миру, любовь к природе и бесконечный ряд других понятий, которые неоднократно выдвигались как самостоятельные цели и задачи экологического воспитания.

Итак, экологическое воспитание - это целенаправленное воздействие на духовно - нравственное развитие детей, формирование мировоззрения и осознанного отношения к окружающему миру, формирование экологических знаний, умений и навыков.

В целом можно сказать, что экологическое образование определяется такими четырьмя основными понятиями, такими как «сознание - мышление - знание - деятельность». Именно в такой последовательности формируется экологическое воспитание ребенка. Само же воспитание оперирует такими терминами, как «ценности - отношения - поведение». Это три составляющие экологического образования, как «три кита, на которых держится мир».

Развитие экологической культуры личности – это результат широкого процесса экологизации личности, который включает в себя многие аспекты развития личности ребенка; как сложный часовой механизм, в котором один неработающий винтик приведет к поломке.

Исходя из всего вышесказанного понятие «воспитание экологической культуры» можно рассматривать как тождественное при условии целевой установки экологического воспитания на развитие экологической культуры. В более узком понимании термин «экологическое воспитание» может использоваться также в сочетании с другими категориями воспитательного процесса, как, например, «эколого-эстетическое воспитание», представляющее собой целенаправленное воздействие на развитие экологической культуры средствами изобразительного искусства, музыки, литературы и так далее.

Младший школьник в своем возрасте испытывает особый интерес к представителям животного и растительного мира, потребность их исследовать, «освоить» самостоятельно и непосредственно попробовать растение на вкус, рассмотреть внутреннее строение, потрогать листочки, шерстку животного и так далее. А значит ребенок младшего школьного возраста осваивает окружающий мир на предметно-деятельной и эмоционально-чувственной основе, через прямые тактильные, визуальные и прочие рецепторные ощущения.

Сформированная в этот период наглядно-образная картина мира является важнейшим фактором развития экологической культуры личности ребенка в подростковом возрасте. В связи с этим особую значимость имеет непосредственный контакт ребенка с представителями животного и растительного мира, опыт общения с природой, качественная сторона взаимодействия с окружающим миром. Интенсивность эмоционально-чувственного восприятия не снижается на протяжении всего возрастного периода, но к окончанию начальной школы начинает играть несколько иную роль: от «метода» взаимодействия с окружающим переходит в мотивационную сферу. То есть если для первоклассника восхищение красотой являлось самоцелью, то уже в третьем - четвертом классах - восхищение красотой растения – это мотив экологических действий (полить, расчесать, накормить, защитить и другое).

Между детьми, животными и растениями устанавливается интуитивное взаимоощущение, взаимовосприятие и тонкая связь. Между ребенком и объектом среды в процессе прямого контактирования образуются непосредственные объектные и межобъектные отношения. Ребенок всегда открыт для того, чтобы воспринимать и присваивать экологические правила этих отношений, превращать их в свои привычки, в часть своей натуры и в часть своей личности. Этот возраст наиболее благоприятен и сенситивен для экологических воздействий природы на ребенка.

В числе других важнейших показателей сформированности экологической культуры можно выделить следующие:

- проявление ребенком интереса к объектам природы, к условиям жизни людей, растений, животных, попытки их анализировать;
- готовность ребенка участвовать в экологически ориентированной деятельности;

- потребность в общении с представителями животного и растительного мира, бережное, заботливое к ним отношение, определяющее характер общения;
- выполнение экологических правил поведения в окружающей среде становится нормой жизни, входит в привычку;
- способность к самоконтролю, осознание необходимости соотносить свои действия с последствиями их для окружающих людей, природной и социальной среды, самого себя;
- наличие экологических знаний, умений и навыков и потребности в их расширении;
- проявление эстетических чувств, умения и потребности видеть и понимать прекрасное, потребность самовыражения в творческих видах деятельности;
- эмоциональные реакции на явления окружающего мира – способность к состраданию людям, животным, растениям.[2]

Многие из вышеперечисленных показателей сформированности экологической культуры ребенка эффективно формируются на занятиях по курсу «Окружающий мир» и в практической деятельности, а именно при непосредственном контакте с окружающей средой.

Глава II. Формирование основных экологических представлений и понятий у учащихся начальных классов при изучении курса «Окружающий мир»

2.1. Методы и приемы формирования нравственно-экологического опыта у младших школьников.

На первых этапах наиболее целесообразны методы, которые анализируют и корректируют самостоятельно сложившиеся у школьников экологические и ценностные ориентации, интересы и потребности. Используя их опыт наблюдений и природоохранительной деятельности, учитель в ходе беседы с помощью фактов, цифр и суждений вызывает эмоциональные реакции учащихся, стремится сформировать у них правильное личное отношение к проблеме.

На этапе формирования экологической проблемы особую роль приобретают методы, стимулирующие самостоятельную деятельность учащихся. Различные задания и задачи направлены на выявление противоречий во взаимодействии общества и природы, на формирование проблемы и рождение идей о пути ее решения с учетом концепции изучаемого предмета. Стимулируют учебную деятельность дискуссии, способствующие проявлению личного отношения учащихся к проблемам и к знакомству с реальными местными экологическими условиями, а также поиску возможностей их решения.

На этапе теоретического обоснования способов гармонического воздействия общества и природы учитель обращается к рассказу, который позволяет представить научные основы охраны природы в широких и разносторонних связях с учетом факторов глобального, регионального и локального уровней. Познавательная деятельность учащихся стимулирует моделирование экологических ситуаций и нравственного выбора, которые обобщают опыт принятия решений, формируют ценностные ориентации, развивают интересы и потребности школьников. Также активизируется потребность в выражении эстетических чувств и переживаний творческими средствами (рисунок природы, рассказ и стихи о природе и тому подобное). Искусство в некоторой степени позволяет компенсировать преобладающее число логических элементов познания, поскольку ребенку свойственны эмоциональный и чувственный подход к действительности. Эмоциональность особенно важна для развития

мотивов изучения и охраны природы.

Средством психологической подготовки школьников к реальным экологическим ситуациям выступают ролевые игры. Они строятся с учетом специфических целей предмета. Игры в младшем школьном возрасте лучше всего воспринимаются детьми и с их помощью проще и легче объяснить экологическую ситуацию в мире и создать правильное отношение к ней.

Также существует целый ряд методов, имеющих универсальное значение. Так, например, количественный эксперимент (опыты по измерению величин, параметров, констант, характеризующих экологические явления; экспериментальное изучение экологической техники, технологии; опыты, иллюстрирующие количественное выражение экологических закономерностей и т.п.) позволяет успешно формировать структурные элементы экологического знания и отношение к ним как к лично значимым.

Реализация задач экологического состояния требует пересмотра многих форм и методов обучения детей. Большинство учителей, работающих в начальных классах, отдает предпочтение методам, формам и методическим приемам обучения, рассмотренным Н.А. Фроловой и Л.С. Квасцовой:

1. стимулирование учащихся к постоянному пополнению знаний об окружающей среде, для чего используются на уроках сюжетно-ролевые игры, беседы, доклады учащихся, викторины, а также проекты, которые стали более популярны за последние десятилетия;
2. развитие творческого мышления, умения предвидеть возможные последствия природообразующей деятельности человека, для чего привлекаются методы, обеспечивающие формирование интеллектуальных умений: анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей, опыт, лабораторная работа, беседа, наблюдение, то есть все традиционные методы;
3. формирование исследовательских навыков и умений, способностей принимать экологически целесообразные решения и самостоятельно приобретать новые знания – проблемный подход к процессу обучения, когда ребенок сам ищет ответы на волнующие и интересующие его вопросы;
4. вовлечение учащихся в практическую деятельность по решению проблем окружающей среды местного значения (выявление редких и исчезающих видов, организация экологической тропы, защита природы - восстановление леса, пропаганда экологических знаний: лекции, беседы, плакаты; любая общественная деятельность, на правленная на улучшение экологии города).[6]

Стремясь вызвать у школьников эмоциональные реакции, показать непривлекательность безответственных действий, учитель использует пример и поощрение. Наказание - это крайняя, исключительная мера воздействия на учащихся. Если данные методы воспитания будут использоваться на нужном этапе обучения, с учетом психологической подготовленности учеников и с учетом природных условий, то учитель может сформировать экологически грамотную и нравственно - воспитанную личность.

Формирование экологических понятий у младших школьников осуществляется с помощью

заданий, которым целесообразно придавать экологическую направленность. Задания, используемые на уроках, должны раскрывать не только связи организмов со средой обитания, но и ценностные нормативные и практические деятельностные аспекты отношения человека к родной и социальной природной среде. В результате этого учащиеся чаще будут вовлекаться в самостоятельный поиск, учиться прогнозировать последствия поведения и деятельности в окружающей среде, овладевать практическими умениями, участвовать в творческой деятельности.

Систематизирование заданий позволяет ребенку увидеть конкретные среды обитания живых организмов - их дома и многосторонние связи со средой обитания и между собой, что позволяет ребенку открывать для себя многие экологические закономерности и правила.

В нравственно - экологическом воспитании младших школьников важны не просто отдельные мероприятия, а хорошо продуманный спланированный непрерывный процесс деятельности по изучению, сохранению и улучшению природной среды. Среди нетрадиционных форм организации работы на уроке, которым можно придать экологическую ориентацию, следует выделить уроки - праздники и тематические уроки. Содержание таких натуралистических праздников может быть различным, но принципы организации их в основном одни и те же. Неважно, какая тема избрана для того или иного праздника, главное, чтобы он был направлен на всестороннее развитие школьников, формирование их активной жизненной позиции, гражданской ответственности за судьбу родной природы и надолго запечатлелся в памяти всех его участников. «Охрана природы - долг всех и каждого» - вот основная идея, которая красной нитью должна проходить через все дела и всю жизнь человека.

Большую часть воспитательной нагрузки несет на себе период коллективной подготовительной работы праздника. В ходе подготовки надо стимулировать творческую инициативу, находчивость, выдумку школьников; поддерживать все их идеи и согласовывать с их пожеланиями. Желательно избрать совет дела, который уточняет, конкретизирует план подготовки и проведения урока-праздника, разрабатывает задания и поручения ребятам. Каждому можно предложить домашнее задание: например, подготовить свой «добрый сюрприз». Учитель может помочь сориентироваться в выборе сюрприза, им может быть все, что угодно: от любого выращенного плода до чего-то более масштабного.

Ключ к успеху уроков-праздников - в преодолении формализма и штампа в их проведении. Необходимо смелее импровизировать, вводить в программы тематических уроков-праздников театрализованные кукольные представления, шествия шутливо-карнавального типа, устраивать выставки, аукционы, ярмарки, поддерживать импровизированное самодеятельное творчество учащихся. К этим урокам можно подготовить специальные выпуски стенгазет, конкурсы рисунков, плакатов, фотографий, сочинений-миниатюр о любимейшем уголке природы.

Заслуженной популярностью у ребят пользуются конкурсы и турниры. Игровые конкурсы носят обычно комплексный характер, представляя собой сплав традиционных викторин, различных соревнований, выступлений. Так, турнир знатоков природы может включать несколько этапов:

1. Конкурс на лучшего знатока тайн природы.
2. Конкурс рисунков («Природоохранительные знаки»: командам предлагается нарисовать

различные природоохранные знаки, которые можно установить в лагере, в лесной зоне заботы, на экологической тропе).

3. Эстафета эрудитов (она проводится цепочкой: первая команда задает вопрос второй, вторая - третьей и т. д.).
4. Конкурс устных рассказов на тему «Красная книга природы» (участники турнира должны рассказать о самом удивительном, на их взгляд, представителе флоры или фауны, попавшем на страницы Красной книги). Для конкурса можно предложить и такие темы: «Самый красивый уголок нашего края», «Удивительное растение (животное)».
5. Конкурс знатоков голосов природы (команды слушают магнитофонную запись с голосами птиц, других животных. Ее включают 2—3 раза. Необходимо написать названия животных в том порядке, в каком звучали их голоса),
6. Реклама книг о природе (книга может быть предложена заранее или в ходе турнира).
7. Конкурс на лучшую инсценировку басни, персонажами которой являются представители флоры или фауны.

Победителей в личном и командном первенстве определяют по итогам турнира в целом и всех участников награждают приятными подарками от самой матушки-природы (фрукты). [19]

2.2. Экологическое обучение на уроках окружающего мира

Экологическое образование и воспитание учащихся осуществляется в урочной и внеурочной деятельности. Внеурочная работа более интересна для учащихся своей свободной и своеобразной формой, а классная – несёт больше информации. Для того, чтобы заинтересовать учащихся, уроки тоже стоит сделать оригинальными, чтобы они были разнообразными, интересными и увлекательными. Как правило, в педагогической практике используются различные формы и методы проведения уроков. Необходимо, чтобы ребята были не только слушателями, но и сами принимали активное участие в проведении урока.

Так, работа по системе «Зелёный дом», разработанная Андреем Анатольевичем Плешаковым, предусматривает формирование у младших школьников представление об экологии как о науке о взаимосвязях всего живого в природе в доступной для учеников этого возраста форме. Основные экологические понятия усваиваются в ходе уроков природоведения. Ниже хочу привести примеры из этой системы по разработке уроков по темам: «Что такое экология?», «Лес и человек» (урок-путешествие).

Тема урока: «Что такое экология?» (3 класс).

Цель урока: Обобщить знания о взаимосвязях живых существ с окружающей средой. Воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней.

Оборудование: Рисунки учащихся, книги-малышки, плакаты, репродукции картин природы.

План урока.

1. Проверка домашнего задания.
2. Работа по схемам (знакомство с новым материалом на основе ранее изученного).
3. Формирование понятия «окружающая среда» с помощью схемы в учебнике.
4. Обобщение знаний – понятие экологии как науки.
5. Задание на дом.

Ход урока.

Урок начинается с проверки домашнего задания: «Как история с комарами и кошками повлияла на природу острова Калимантан?». Дети могут рассказать о ней по рисунку учебника, провести повторное построение модели на магнитной доске.

Этих бед, наверное, можно было бы избежать, если бы люди, применявшие на острове ядохимикаты, посоветовались с учёными-экологами. Что же это за наука – экология? Выяснить это – задача сегодняшнего урока. На острове не учли, что разные живые существа тесно связаны между собой. Эти и подобные им связи изучают экологи.

Затем проводится систематизация изученных учащимися экологических связей по схемам: связи между живой и неживой природой, связи внутри живой природы (между растениями и животными), связи между природой и человеком.

Учащиеся приводят конкретные примеры, «зашифрованные» в каждой схеме. Важно обратить внимание на взаимный характер связей, что показано на схемах двумя стрелками разного направления.

Вопросы учащимся: «В чём состоит значение неживой природы для живой?», «Как живая природа влияет на неживую?». В случае каких либо затруднений учащихся учитель помогает им: напоминает о ранее изученном или сообщает факты, пока неизвестные детям. Далее переходят к выяснению значения самого слова «экология». Слово экология произошло от греческих слов «экос» – дом и «логос» – наука, то есть это наука о доме, о «природном доме». Экология – наука, которая исследует как живые существа связаны со всем тем, что их окружает. Затем вводится понятие «окружающая среда». Для этого используется схема учебника Плешакова.

Три маленьких круга, в каждом из которых один объект – животное (заяц), растение (берёза), человек. Каждый маленький круг окружён большим, обозначающим окружающую данный объект среду. В большом круге помещён вопросительный знак: ученики перечисляют, что составляет окружающую среду для берёзы, для зайца, для человека.

После этого учащиеся самостоятельно попробуют сформулировать определение экологии, а затем прочитают определение из учебника: Экология – это наука о связях между живыми существами и окружающей их средой, между человеком и природой.

В заключение учитель предлагает учащимся подумать над вопросами: «Согласен ли ты с тем, что экология – увлекательная наука? Объясни. Докажи, что экология очень важная наука». В качестве домашнего задания учащимся предлагается продолжить размышления над этими вопросами.

Тема урока: «Лес и человек» (4 класс).

Цель урока: Создать у детей яркое представление об удивительном многообразии и впечатляющей красоте лесов нашей Родины; дать представление о Красной книге, о рациональном использовании природы; воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: Карта природных зон России, Красная книга Смоленской области, выставка книг о лесе, условные знаки охраны природы, выставка детских рисунков «Планета заболела», запись «Голоса птиц», динамическая модель «Лес и человек».

Ход урока.

1. Подготовка к путешествию.

Сегодня предстоит совершить замечательное путешествие в природную зону нашей России - лесную. Во время прогулки по лесу поговорим о нашем зелёном друге, его обитателях, о нас с вами. Нет на земле человека, чья жизнь так или иначе не была бы связана с лесом (показываю на карте природных зон лесную зону).

2. Повторение и проверка знаний и умений учащихся по теме «В зоне лесов» (выполнение заданий по группам под музыку и пение птиц).

1. что такое лес? (Лес - это сообщество растений из деревьев, кустарников, трав, мхов, грибов, лишайников).

2. Что лишнее? Объясните почему. (Карликовая берёза, тополь, полярная сова, мох, ягель, морошка: лишнее - полярная сова - не растение).

3. Составьте цепи питания (используется тетрадь для творческих работ к учебнику А.А. Плешакова «Окружающий мир», 4 класс).

Казалось бы чем полезны волк, тигр, барс? Даже в сказках их изображают обычно злыми. Но вот и барс попал в Красную книгу! «Хищники, как и другие животные, необходимы в цепи питания» - считает Лесовичок. А как вы думаете? (ответы детей). А теперь представьте, что в недалёком будущем на земле совсем не останется лесов. Что же тогда ожидает нас, людей? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно выяснить, какую роль играет лес в природе и жизни человека.

3. Роль лесов в природе и жизни человека.

Дети пробуют самостоятельно охарактеризовать эту роль. Сопоставление своих выводов со схемой, приведённой в учебнике «Окружающий мир 4 класс» на стр. 70.

4. Правильно ли мы используем леса?

Беседа об использовании и охране лесов. Обозначение факторов негативного воздействия на лес и соответствующие меры охраны, условные обозначения. Правила поведения в лесу.

5. Чтение экологического вестника (заметки из газет и журналов).

Вопросы: «Кто виновник экологических бед? Назвать редкие растения (используется красная книга). Что грозит этим растениям?».

Вывод: всё, что создано природой, должно оставаться в неприкосновенности

(используются природоохранные знаки)

6. Решаются экологические задачи: «В путешествие отправились 26 человек. Сколько погибнет цветочков, если каждый сорвет по 3 цветка?».

7. Чтение сочинений на тему: «Что нам сказали бы цветы, если бы умели говорить?».

Вывод: Бесхозяйственность человека приводит к гибели лесов, растительного мира. К природе нужно относиться бережно, по-хозяйски.

8. Итог урока. Как люди борются за сохранение растительного мира? Чему вас этот урок научил? А над чем этот урок заставил задуматься?

9. Домашнее задание: «Охрана природы».

Заключение.

Начальная школа - важнейший этап интенсивного накопления знаний об окружающем мире, развития многогранных отношений младшего школьника с природным и социальным окружением, способствующий формированию экологической культуры личности. Очевидно, что на этапе начального обучения преобладающую роль будут играть задания, отражающие экологические взаимодействия в природной среде (приспособленность к среде обитания, пищевые, информационные связи и т.п.), поскольку природа и отношения с ней - приоритетный и важнейший предмет изучения в начальной школе. Задания по экологии должны быть направлены, в первую очередь на открытие ребенком связей и зависимостей человека и природы, на систематизацию, обобщение знаний детей о природных взаимосвязях и взаимоотношениях. А системное построение заданий позволяет школьнику увидеть конкретные среды обитания живых организмов - их "дома" и "квартиры", многосторонние связи со средой обитания и между собой, что поможет ребенку открыть для себя многие экологические закономерности.

К концу начального обучения может быть сформирована готовность ребенка к правильному взаимодействию с окружающей природой. Эта готовность включает:

1. эмоциональную готовность - восприимчивость к миру природы, чувство удивления, восторженности, эмоционально-положительное отношение к ее объектам;
2. деловую готовность - возможность реализовать свои знания в разнообразных нестандартных учебных и внеучебных ситуациях, желание участвовать в альтруистической деятельности, зачатки «внутренних» мотивов поведения как предпосылки бескорыстия и эмпатии (чувство сопереживания, сочувствия);
3. интеллектуальная готовность - определенный уровень информированности детей о природе, возрастной уровень эрудиции и познавательных интересов, осознание себя как носителя экологической культуры.

Во-первых, уровень экологической воспитанности человека определяется не тем, что он говорит о правилах поведения в природной среде, а тем, как он выполняет эти правила.

Во-вторых, учитывая психологические особенности младшего школьника, отметим, что более

актуальными для него являются эмоциональные переживания, связанные с процессом общения с объектом природы, а не сведения о нем, полученные от взрослого или из книг. Исходя из этого, подчеркнем особую важность организации условий для установления эмоциональных связей ребенка с природой и его разнообразной деятельностью в ней (т.е. двух компонентов педагогического процесса - «отношения» и «поведения»).

В процессе изучения объекта природы необходимо начинать с информации, которая апеллирует не к разуму ребенка, а к его чувствам.

Анализ эколого-педагогической литературы позволяет сделать следующие выводы:

1. Экологическое воспитание – это постоянный и систематический процесс, который начинается со старшего дошкольного возраста человека и продолжается всю его жизнь, направленный на овладение ребенком правилами поведения на природе, формирование любви и бережного отношения к окружающему миру и к самому себе. Передача экологических знаний и опыта осуществляется различными социальными институтами: общественными организациями, средствами массовой информации, семьей и особенно образовательными учреждениями разного уровня и направленности.
2. Экологическое воспитание ребенка занимает одно из ведущих место в формировании всесторонне развитой личности, оказывает огромное влияние на отношение к современным экологическим проблемам, на стремление помочь окружающему миру и сделать его чище, а значит лучше.
3. Педагогический смысл работы по экологическому становлению личности младшего школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных знаний о природе к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и свой экологический выбор. Успешность данного вида деятельности в формировании экологического воспитания и образования школьника зависит от грамотности педагога, разнообразии применяемых им методов и эмоциональном отклике детей. Кроме педагогического воздействия на формирование экологически - нравственных качеств личности оказывают влияние многие факторы: социальная среда, различные виды деятельности, ведущие типы общения и интересы ребенка, при этом каждый возраст вносит свой вклад в формирование экологического образования ребенка; общественное мнение об экологии, сложившееся в нашей стране, также накладывает отпечаток на формирование личности.
4. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста - это одна из главных задач, которую ставит перед собой современная школа, здесь очень важно сформировать глубокую человеческую нравственность. Это воспитание включает в себя формирование у школьников нравственных понятий, суждений, навыков и привычек поведения, соответствующих нормам современного общества, направлено на формирование у человека сознания связи с обществом, зависимости от него, необходимости согласовывать своё поведение с интересами общества. Нравственные понятия и суждения отражают сущность нравственных явлений и дают возможность понимать, что хорошо, что плохо, что справедливо, что не справедливо. Нравственные понятия и суждения переходят в убеждения и проявляются в действиях, поступках. А нравственные поступки и действия – определяющий критерий нравственного развития личности.

Список литературы

1. Аквилева А. К. «Методика преподавания естествознания в начальной школе». – М., 2001.

2. Антипина Т. В. «Экология и образование. Воспитание школьников». – М., 2000.
3. Бондаренко Т. М. «Экологические занятия с детьми 5-6 лет: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ». – М., 2006.
4. Вилкова Л. В. «Развивающие игры на уроках природоведения». – М., 2006.
5. Грекова Л. И. «В союзе с природой». – М., 2000.
6. Зверев И. Д. «Экологическое воспитание школьников». – М., 1983.
7. Исаева Н.Н. «Научить понимать и любить природу». – М., 2000.
8. Колесникова Г. И. «Экологические экскурсии с младшими школьниками». – М., 1999.
9. Климцова Т. А. «Экология в начальной школе». – М., 2000.
10. Мороза Е. Е. Эколого-гражданский проект «Зеленая аллея памяти». – М., 2006.
11. Николаева С.Н. «Теория и методика экологического образования детей». — М., 2005.
12. Николаева С. И. «О некоторых подходах к экологическому воспитанию детей». – М., 1990.
13. Новолодская К. Г. «Методика развития экологической культуры у младших школьников». – М., 2002.
14. Прохорова С. Ю. «Тропинка в природу: организация экологических исследований с младшими школьниками». – М., 2008.
15. Руднянская Е.И. «Экологическое воспитание в начальной школе». – М., 2007.
16. Рыжкова Н. «Экологический паспорт школы». – М., 2000.
17. Рыжкова Н. «Экологическая тропинка». – М., 2000.
18. Шевчук Н.А. «Мир вокруг нас». – М., 2000.
19. Плешаков А. А. «Зелёные страницы». – М., 1994.
20. wikipedia.ru – Свободная энциклопедия

Мотивация в изучении иностранного языка в СПО

Изучение иностранного языка в системе среднего профессионального образования (СПО) играет важную роль в формировании профессиональных компетенций будущих специалистов. Однако, мотивация студентов к изучению иностранного языка часто становится серьезной проблемой.

Факторы, влияющие на мотивацию

1. **Значимость для профессии:** Студенты должны понимать, что знание иностранного языка необходимо для их будущей карьеры.*
2. **Перспективы развития:** Изучение иностранного языка открывает новые возможности для профессионального и личностного роста.
3. **Личные интересы:** Студенты, которые интересуются культурой других стран или планируют путешествовать, могут иметь высокую мотивацию к изучению языка.
4. **Успех в обучении:** Успехи в изучении языка могут повысить мотивацию студентов и сделать процесс обучения более увлекательным.
5. **Социальная среда:** Положительное отношение к изучению иностранных языков со стороны преподавателей, однокурсников и родителей может усилить мотивацию студентов.

Стратегии повышения мотивации

1. **Связь с профессией:** Преподаватели должны четко объяснять студентам, как знание иностранного языка будет использоваться в их будущей профессии.
2. **Практическая направленность обучения:** Занятия должны включать практические задания, которые позволяют студентам применять изучаемый язык в реальных ситуациях.
3. **Использование современных технологий:** Использование интерактивных приложений, фильмов и музыки может сделать процесс обучения более интересным и вовлекающим.
4. **Персонализированное обучение:** Преподаватели должны учитывать индивидуальные интересы и потребности студентов при составлении учебных программ.
5. **Поощрение и поддержка:** Важно признавать успехи студентов и оказывать им поддержку в процессе обучения.

- 6. Создание позитивной атмосферы:** Преподаватели должны создавать на занятиях дружелюбную и поддерживающую атмосферу, которая способствует мотивации студентов.

Преимущества высокой мотивации

1. Повышенная успеваемость в изучении иностранного языка*
2. Более глубокое понимание культуры и традиций других стран. Расширение профессиональных возможностей*
3. Улучшение коммуникативных навыков*
4. Уверенность в общении на иностранном языке

Заключение

Мотивация является ключом к успешному изучению иностранного языка в СПО. Преподаватели и образовательные учреждения должны прилагать усилия для повышения мотивации студентов, используя различные стратегии и создавая благоприятную атмосферу для обучения. Высокая мотивация приводит к лучшим результатам в изучении языка и открывает новые возможности для студентов в их профессиональной и личной жизни.

Результаты опроса о мотивации изучения английского языка, проведенного у студентов Воронежского техникума строительных технологий.

Опрос проводился среди студентов техникума с использованием анкеты с закрытыми и открытыми вопросами. В опросе приняли участие 195 студентов.

Результаты

Закрытые вопросы

Почему вы изучаете английский язык?

Карьерные возможности: 60%

Путешествия: 55%

Общение с людьми из других стран: 50%

Саморазвитие: 45%

Другое: 10%

Насколько важен английский язык для вашей будущей карьеры?

Очень важен: 20%

Важен: 45%

Не очень важен: 25%

Насколько вы мотивированы изучать английский язык?

Очень мотивирован: 25%

Мотивирован: 55% *

Слабо мотивирован: 20%

Открытые вопросы

Что вас мотивирует изучать английский язык?

Самыми распространенными ответами были:

1. Возможность путешествовать и общаться с людьми из разных стран
2. Повышение карьерных перспектив
3. Интерес к иностранным культурам
4. Саморазвитие и расширение кругозора

Какие факторы снижают вашу мотивацию к изучению английского языка?

Самыми распространенными ответами были:

1. Отсутствие практического применения
2. Сложность языка
3. Нехватка времени
4. Низкая успеваемость

Выводы:

Опрос показал, что большинство студентов техникума мотивированы изучать английский язык из-за его важности для карьеры и путешествий. Однако, существуют факторы, которые могут снизить их мотивацию, такие как отсутствие практического применения и сложность языка. Для повышения мотивации студентов важно создавать возможности для практического применения языка и предоставлять поддержку в изучении.

Описание модели работы МБУ ДО ЦДО ИРЦ «Школьник-2» с использованием дистанционных образовательных технологий в режиме карантина

Завершено

Авторы: Романова Ирина Александровна, директор,

Гусаков Дмитрий Владимирович,

педагог дополнительного образования

Ростопчина Светлана Юрьевна,

педагог дополнительного образования

Ситуация, в которой весной 2020 года оказалась вся система образования, не только российского, но и мирового - глобальный эксперимент. Этот эксперимент никто не планировал и не проектировал. Ещё до пандемии мировое сообщество однозначно обозначило одной из основных тенденций развития образования - цифровизацию. И вот он реальный шанс посмотреть насколько, действительно, дети готовы учиться в цифровом пространстве, а педагоги готовы преподавать.

Перевод образовательного процесса в дистанционный формат стал полной неожиданностью для всех участников этого процесса. Буквально за пару дней необходимо было сделать огромную работу: собрать информацию о технической готовности кадров и учащихся к переходу на образование с использованием дистанционных технологий, определиться с образовательными ресурсами и средами.

Так как педагоги дополнительного образования сами разрабатывают программы, которые находятся за рамками образовательных стандартов, то воспользоваться готовыми образовательными платформами (РЭШ, Учи.ру) не представлялось возможным. Конечно, существует большое количество цифровых ресурсов, которые, в конечном итоге, активно применили педагоги дополнительного образования (виртуальные выставки, мастер-классы, виртуальные спектакли и концерты, образовательные платформы и конструкторы онлайн-курсов (Core, Cisco, Stepik, Coursera, Лекториум, Универсариум)). Но для поиска качественного материала, подходящего к программе, и разработки полноценного онлайн-курса требуется время.

И тут большинство педагогов столкнулись с еще одной проблемой: отсутствием четких сроков и понимания целей.

Изначально большинство восприняли дистанционный формат, как нечто кратковременное, основная цель - выполнить учебный план, а следовательно «делаем то, что привыкли делать», только в другой среде.

Для объяснения учебного материала многими педагогами был выбран формат видеоконференций (Hangouts, Met, Zoom, Skype), для рассылки, проверки заданий и обратной связи с учениками и родителями педагоги использовали электронную почту и мессенджеры.

Уже через неделю функционирования в таком режиме стали очевидны «минусы» подобной организации работы в дополнительном образовании.

Происходило быстрое эмоциональное выгорание педагогов. Те этапы занятия, например, проверка домашнего задания, которые занимали считанные минуты, теперь требовали больших временных затрат.

Стиралось само понятие «занятие», рассылки с домашними заданиями, творческими проектами могли прийти в любое время суток, родители и дети изъявляли желание «пообщаться» так же без привязки к расписанию. Опять же отсутствовало понимание, как долго еще придется существовать в виртуальной реальности.

Возникали проблемы и с организацией занятий. Освоение программ в дополнительном образовании предполагает формирование большого объема практических знаний, навыков. Самым простым и эффективным способом объяснения материала очень часто является «показ». При проведении онлайн-занятия педагог лишен возможности реагировать на возникшие у ребенка проблемы. Да и удержать внимание ученика, особенно дошкольника или младшего школьника, в таком режиме намного сложнее.

В ситуации взрывообразного роста образовательных программ, переведенных в дистанционный режим, в сложном положении оказались и родители. Они вынуждены были принимать активное участие, как в организации основной, так и дополнительной занятости детей. Естественно, что «выгорали» не только педагоги, но и родители, и сами ученики. Для всех данная ситуация стала эмоциональным испытанием.

И тогда начало приходить первое осознание: не стоит переносить офлайн-практики в онлайн. Это совершенно другое образовательное пространство, которое требует иных методических решений и средств.

Было бессмысленно конкурировать со школами за самый ценный ресурс – время учеников. Учитывая тот факт, что дополнительное образование не является обязательным и дети в общеобразовательных школах испытывали колоссальные перегрузки. Мы стали сами напоминать себе, что в наши организации дети приходят не только за знаниями, но и за атмосферой, возможностью делать то, что тебе нравится, признанием и неформальным общением. Дополнительные занятия – это своеобразная отдушина. Каким образом удовлетворить эти потребности на дистанционном обучении?

Педагоги стали находить выход из данной ситуации. Необходимо было избежать жесткой привязки к расписанию и дать ребенку возможность заниматься в удобное для него время. А значит нужно по-новому подавать учебный материал, чтобы он был доступен для ученика 24 часа в сутки. При этом необходимо изменить структуру подачи материала. Для того, чтобы удержать внимание ребенка необходимо было создавать интерактивные обучающие занятия, используя видео, тексты, разнообразные задачи с автоматической проверкой и моментальной обратной связью, что значительно экономило время педагога, которое он тратил на проверку заданий. Разработка занятия в электронной среде требует краткости, хорошей структуры и интерактивности.

В процессе обучения дети должны иметь возможность вести обсуждение между собой и задавать вопросы педагогу на форуме, реализуя таким образом потребность в неформальном общении.

Для этих задач идеально подошли конструкторы онлайн-курсов (в нашей организации педагоги использовали Core и Stepik) и Google класс. Если конструкторы онлайн-курсов уже содержат интерактивные задания с моментальной обратной связью, то для Google класса такие задания

педагоги разрабатывали самостоятельно в других средах и задавали переход по ссылке, так же была возможность вставить ссылку на виртуальные тренажеры (например, по робототехнике) и отследить активность учащихся.

Конечно, для полноценной организации интерактивного занятия педагогу необходимы знания и умения работать с цифровыми инструментами и время. На создание маленького обучающего пятиминутного ролика иногда уходит несколько часов. Но зато он остается в методической копилке педагога.

При разработке виртуальных занятий понадобилось освоение новых цифровых инструментов. Так для создания обучающих видеороликов с использованием анимации, позволяющей сделать объяснение более динамичным и привлекательным, применялись такие программы, как Renderforest, Biteable, Videoscribe, Newmal. В программе Wizer me

создавались интерактивные рабочие листы для детей, интерактивные обучающие плакаты в Glogster, интерактивные игры и учебно-методические пособия в Learning Apps, интеллект-карты в X-Mind. Были освоены инструменты для организации обратной связи: Triventy, Qiuzizz.

То есть за очень короткий промежуток времени педагоги освоили новые инструменты, создали банк цифровых разработок к своим программам. Педагоги дополнительного образования в условиях изоляции получили мощный толчок к самообразованию. Стоит отметить, что многие разработчики образовательных онлайн-курсов для педагогов на период карантина сделали их общедоступными и бесплатными.

Использование онлайн-сред для конструирования курсов и заданий облегчило административным работникам контроль за деятельностью педагогов в период карантина. Большинство из подобных сред позволяет генерировать автоматически статистическую отчетность. Нет необходимости педагогу «скринить» огромное количество страниц, чтобы отчитаться о проведенных занятиях. Так же занятия, созданные в формате интерактивного онлайн-курса остаются в «сети» и всегда есть возможность использовать их повторно. Такие курсы легко «посетить» завучу и методисту. Достаточно простой регистрации на курсе по ссылке, а некоторые платформы допускают «гостевое» посещение занятия. Еженедельно педагоги присылали расписание с ссылками на образовательные ресурсы и отчеты.

Методисты оказывали педагогам активную поддержку. На подготовительном этапе введения дистанционных технологий были разработаны рекомендации, собрана база данных интернет-ресурсов и образовательных платформ. В период реализации программ педагоги и методисты обменивались методическими «находками», продвигая идею «самообучающей» организации. Знание, которым поделились, и, которое служит общему делу, приобретает гораздо большую ценность.

Есть определенные плюсы и в организации взаимодействия с родителями. Родителям становится понятнее логика курса, они могут выбирать комфортный режим занятий для ребенка. Система сама напоминает учащимся и их родителям о поступившем новом задании и необходимости сдачи его в определенный срок. Из опыта замечено, что несмотря на возможность открытого онлайн-общения, большинство родителей выбирает общение через личные сообщения. К сожалению, при организации записи на онлайн-курс, педагоги столкнулись с отсутствием элементарных цифровых знаний у некоторых родителей. Не все смогли зарегистрировать детей на онлайн-платформу, не у всех учащихся установлены на компьютерах и телефонах элементарные программы, позволяющие распаковать архив или посмотреть видеоматериал. Но и из этой ситуации был найден выход, видеофрагменты занятий

были закачаны на хостинги и размещались в родительских группах в виде ссылок, так же были даны ссылки на интерактивные задания. Тот материал, который было невозможно перевести в «цифру», давался в традиционном виде.

Если с образовательным компонентом все встало более или менее на свои места, то как же быть с неформальным общением? Нужно было создавать такие формы работы, при которых ребенок мог бы являться активным соучастником события. И тогда становилось неважно, в онлайн или в реале происходит общение. Педагоги постарались организовать для воспитанников событийный ряд. Для того, чтобы привлечь ребят использовались форматы «челленджей» (онлайн-вызовов: приготовить кулинарное блюдо и оформить его, оформить коллаж к Дню победы), ребята принимали участие в челленджах НТИ (выучить язык программирования за неделю), в онлайн-событиях, организованных сетевой академией Cisco по выбору маршрута для построения карьеры, участие в онлайн-конкурсах и олимпиадах. Педагоги информировали учащихся об интересных онлайн-экскурсиях, проводимых известными мировыми музеями, о молодежных форумах, участником которых мог стать каждый. Все это давало возможность ребенку «выйти» за пределы собственной квартиры и образовательной организации. Дети получили стимул к новому общению и развитию.

Из опыта организации обучения с применением дистанционных технологий можно

сделать следующие выводы. Та ситуация, в которой мы оказались, по сути - не онлайн-обучение, таковым не является и являться не может, так как она сложилась стихийно и не предполагает наличия основного компонента разработки обучающей программы - целеполагания и планирования. У педагогов не было времени на осознанную подготовку учебных материалов, а у большинства учащихся и родителей не было возможности самостоятельно выбрать форму обучения. Нельзя сказать, что общество оказалось готовым к организации обучения с использованием дистанционных технологий. О проблемах, возникших в результате повсеместного перехода образования в дистанционный режим, ежедневно транслируют СМИ. Но, хочется обратить внимание на положительные моменты. Однозначно, в сложившихся обстоятельствах повысился интерес к онлайн-методологии, появился опыт разработки и применения интерактивных методических продуктов, идеи разработки полноценных онлайн-курсов.

Безусловно, в будущем можно использовать наработки, полученные в этот период, для организации взаимодействия с детьми, отсутствующими на занятиях по состоянию здоровья, находящимися в географической удаленности от места обучения. Интерактивные игры и задания могут разнообразить очные занятия. Произойдут перемены и в содержании программ. Педагоги планируют внести изменения в рабочие программы, включив те методические находки, которые были обнаружены за период карантина.

Грамотное использование Digital может способствовать привлечению новых учащихся. В период реализации программ в электронном формате часто приходили «запросы на открытие доступа» к материалам от незарегистрированных пользователей (потенциальных потребителей образовательных услуг). Таким образом, мы расширяем собственное образовательное пространство, «выходим за забор организации».

На сколько использование цифровых технологий положительно влияет на качество знаний и готовы ли участники образовательного процесса к цифровой трансформации образования? Однозначного ответа на этот вопрос в настоящий момент никто не даст. В ближайшее время мы столкнемся с аналитическими данными в области реализации во время карантина общеобразовательных программ.

Объективно оценить результативность дополнительного образования в период вынужденного перехода в дистанционный режим сложнее.

На наш взгляд, рано или поздно мы найдем баланс между применением новых технологий и использованием традиционных форм обучения.

Стоит отметить общую сплоченность, которая произошла в сфере дополнительного образования, в период пандемии. Единая федеральная ассоциация участников технологических кружков представила платформу Kruzhok.org, содержащую информацию об онлайн-курсах в дополнительном образовании, с возможностью добавлять новые материалы. Министерство просвещения РФ и АСИ объявили о запуске единой платформы-навигатора по программам дополнительного образования, цифрового сервиса онлайн-курсов и кружков для детей.

Таким образом, сфера дополнительного образования в ситуации карантина, показала себя мобильной и восприимчивой к глобальным переменам.

Кейсовый метод в системе обучения на практических занятиях в СПО

Самохвалова Ольга Владимировна

ГАПОУ СО «Екатеринбургский энергетический техникум»

Понятие и сущность кейсового метода

Основная миссия преподавателя заключается в тщательном отборе подходящих, предпочтительно реальных кейсов. Студенты же должны самостоятельно решать предложенные ситуации с учетом возможной реакции со стороны коллег и наставников.

Преподавать без навязывания собственных решений – задача ключевая: необходимо стимулировать студентов к критическому мышлению, диалогу, спорам. Преподаватель выступает как модератор процесса, направляя обсуждение и подчеркивая последствия необдуманных действий.

Основные функции преподавателя на занятии включают:

- формирование проблемной ситуации через кейс;
- вовлечение всех студентов в анализ с использованием вопросов;
- периодическое обобщение и напоминание теоретических аспектов, рекомендация литературы.

Алгоритм применения метода кейсов представлен в таблице.

Таблица - Подготовка и обучение кейсовым методам

Фаза работы	Действия преподавателя	Действия обучающихся
До занятия	1. Подбирает кейс 2. Определяет основные и вспомогательные материалы для подготовки обучающихся 3. Разрабатывает сценарий занятия	1. Получает кейс и список рекомендуемой литературы, источников 2. Индивидуально готовится к занятию
Во время занятия	1. Организует предварительное обсуждение кейса 2. Делит группу на подгруппы 3. Направляет обсуждение кейса в подгруппах, обеспечивая их дополнительными сведениями	1. Задает вопросы для понимания кейса и проблемы 2. Разрабатывает варианты решений, слушает, что говорят другие 3. Принимает или участвует в принятии решений
После занятия	1. Оценивает работу обучающихся 2. Оценивает принятые решения и поставленные вопросы	1. Составляет презентацию по данной теме

Метод кейсов способствует развитию навыков критического анализа ситуаций, оценки возможных вариантов и формирования стратегий действий.

Требования к содержанию кейса

- ключевым элементом является наличие противоречий для стимуляции активного обсуждения;
- кейс должен отражать конкретную проблематику реальной организации за определенный период, включая ключевые решения и факты;
- информация в кейсе должна быть максимально достоверной с акцентом на практическую значимость;

Специалисты выделяют несколько основных критериев, по которым можно отличить кейс от другого учебного материала:

1. Источником информации служат непосредственные участники ситуации.
2. Информационная база подбирается строго по учебным целям, обеспечивая реальность и применимость к рассматриваемой сфере.
3. Кейс должен быть структурирован, избегая излишней насыщенности или нерелевантной информации;
4. Регулярная апробация кейсов в учебном процессе для оценки их актуальности и эффективности;
5. Необходимость обновления кейсов с учетом современных реалий, чтобы проблемы оставались актуальными.

Таким образом, метод кейс-анализа требует от преподавателей глубокого понимания предметной области и умения создавать условия для самостоятельного решения проблем студентов. Проблемы, рассмотренные в кейсе должны быть актуальны для сегодняшнего дня.

Процесс работы с кейсами

Подготовка:

1. «Составление групп»: - Оптимальное количество в группе: 3-5 человек - Самообразование состава подгруппы с выбором руководителя
2. «Роль и задачи руководителя группы»: - Организация работы, распределение задач между участниками - Контролировать процесс обсуждения, время занятий - Поддерживать активность всех членов команды (без конфликтов) - Защита итоговых решений
3. «Модерация процесса»: - Открытый обмен мнениями и идеями - Использование экспертных, аналитических и экспериментальных методов исследования

Последовательность работы:

вводная информация -> выделение ключевой информации -> план работы -> дискуссия -> принятие решений

Технические приемы:

1. «Мозговая атака»: - Любая идея принимается без критики - Параллельное высказывание идей - Последовательное обсуждение предложенных вариантов

2. «Морфологический анализ»: - Разделение проблемы на элементы, распределение между участниками - Составление матрицы решений или логической цепочки - Метод парного сравнения для выбора альтернатив

3. «Синектический анализ»: - Анализ с использованием мозговой атаки/морфологии + привлечение аналогий из других областей - Спроецирование известных решений на текущую проблему - Формирование итогового решения

4. «Техники фиксации идей»: - Фиксировать идеи на доске или листах бумаги для визуализации - Группировка по сходству

5. «Принятие решений»: - Методы: прямое голосование, взвешенное голосование (с баллами), метод парных сравнений - Возможность принятия решения руководителем группы в сложных ситуациях

Организация работы:

1. «Варианты распределения тем»: - Работа над разными темами для каждой подгруппы (единая команда) - Конкурентное решение одной и той же проблемы всеми группами

2. «Продолжительность занятий»: - Для одного направления: 4 часа - Общая продолжительность курса зависит от количества тем

3. «Оценка результатов»: - Доклад каждой подгруппы (10 минут) - Анализ и оценка решений преподавателем, обратная связь

Заключение:

- Метод кейс-анализа требует тщательной подготовки и организации

- Важную роль играют активность студентов, их вовлеченность в процесс принятия решений

- Разнообразие методов анализа способствует глубокому пониманию проблемы Эффективное использование метода кейсов предполагает постоянный мониторинг процесса и адаптацию под специфику учебной группы.

Правила и рекомендации для работы над кейсами

Поведенческие нормы в группе:

1. «Активность всех участников»: - Участие в обсуждении - Создание благоприятной атмосферы для открытого общения

2. «Уважение к мнениям других»: - Выслушивание до конца - Терпимость и конструктивные возражения

3. «Корректное взаимодействие»: - Отсутствие прерываний - Избегание повторений - Честность в представлении данных и аргументации

4. «Равноправие участников»: - Уважение к мнению каждого - Распределение ролей без навязывания мнения

5. «Фокус на решении задачи»: - Четкое формулирование итогового решения - Подготовка письменного резюме

Представление результатов:

- резюме на 1 странице (текст, графики, таблицы)
- выступление руководителя группы в течение 10 минут
- запись основных выводов на доске перед выступлением
- слушатели и оппоненты из других подгрупп оценивают доклад
- обсуждение с последующим подведением итогов преподавателем

Цели обучения кейсовым методом:

1. «Принятие решений»: - Способность к анализу ситуации, принятию и аргументации решения
2. «Логическое мышление»: - Последовательность рассуждений - Оценка данных и предположений
3. «Умение представлять анализ»: - Убедительная обоснованность выводов
4. «Здравый смысл»: - Способность к критическому восприятию информации, выделению ключевых вопросов
5. «Аналитические навыки и количественный анализ»: - Применение инструментов анализа - Разумная аргументация
6. «Видение перспективы»: - Выход за рамки конкретной ситуации, стратегическое мышление
7. «Работа с данными и планом действий»: - Разработка детализированного плана на основе анализа - Умение работать с информацией для решения задач

Образовательные цели:

- приобретение знаний, методов работы
- анализ сложных проблем
- развитие коммуникативных и личностных качеств (ответственность, критическое мышление)
- формирование навыков общения, убеждения

Оценка результатов:

1. Разбор вопроса
2. Обнаружение ошибок
3. Формулировка критериев оценки
4. Принятие решения

Синтез и аналитические навыки:

- поиск новых сведений

- оригинальность подхода

Применение знаний:

- решение нестандартных задач в новой ситуации

Понимание материала: - пересказывание, объяснение, экстраполяция данных

Знания и терминология:

- использование специфической лексики

- применение категорий и методов анализа

Выбор хорошего кейса:

1. Интересная тема
2. Современность (не более 5 лет)
3. Эмоциональная вовлеченность
4. Реальные цитаты из источников
5. Понятные проблемы для студентов
6. Высокие требования к оценке решений
7. Фокус на управленческих решениях и проблемах менеджмента
8. Привитие практических навыков управления

Организация занятий:

- Знакомство с кейсом
- Самостоятельный анализ (10-15 минут)
- Обсуждение, формирование групп
- Распределение тем и работа подгрупп
- Представление результатов

Эффективное использование кейсовых методов требует тщательной подготовки материалов, четкой организации процесса обучения и постоянного внимания к развитию навыков критического мышления у студентов.

Если тема для всех подгрупп одна, то преподаватель ее объявляет и ставит срок, к которому нужно представить результат.

На этом этапе преподаватель более подробно объясняет цели каждой подгруппы и в каком виде должен быть оформлен отчет о работе.

После того как распределены темы, обучающимся необходимо изучить соответствующий

теоретический материал, используя конспект лекций, учебные пособия и другие компактные методические издания, рекомендованными учебниками.

Алгоритм организации и проведения занятий представлена на рисунках 1-3

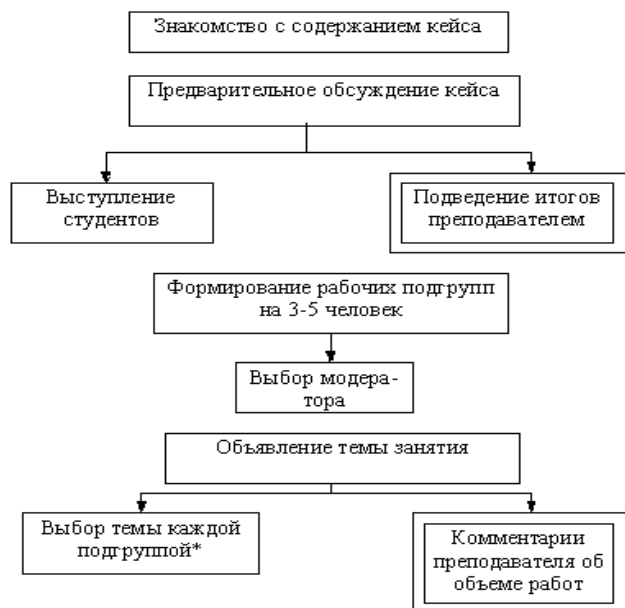


Рисунок 1- Стадия организации работы над кейсом

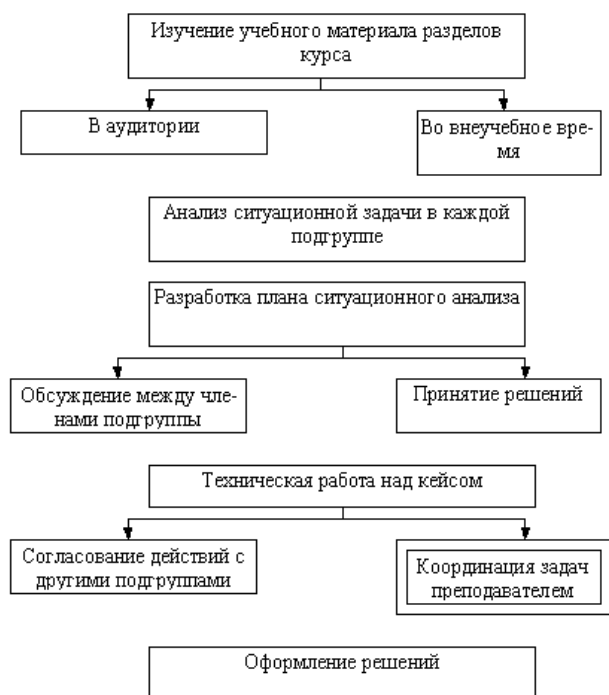


Рисунок 2- Рабочая стадия работы над кейсом



Рисунок 3- Завершающая стадия работы над кейсом

Приложение

Для студентов специальности 20.02.01 «Рациональное использование природоохранных комплексов»

Кейс № 1. В Свердловской области есть проблемы с питьевой водой - в ней содержатся опасные химические элементы

В Свердловской области по-прежнему остаются актуальными проблемы санитарно-эпидемиологической обстановки по качеству питьевой воды и продуктов питания. В частности, доброкачественной питьевой водой из систем централизованного хозяйственно-питьевого водоснабжения обеспечены только 37% населенных пунктов области, а численность населения, рискующего отравиться загрязненными продуктами питания, только в 2010 году составила 1 792 тысяч человек.

По сообщению "Новому Региону" в пресс-службе управления Роспотребнадзора по Свердловской области, проведенный анализ рисков здоровья и качества обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия населения в муниципалитетах области в 2020 году выявил, что по-прежнему остаются актуальными проблемы санитарно-эпидемиологической обстановки.

Это касается **качества питьевого водоснабжения**. Так, доброкачественной питьевой водой из систем централизованного хозяйственно-питьевого водоснабжения обеспечены только 37 % населенных пунктов, в которых проживает более 63 % населения области. Жители 3,5 % населенных пунктов области (где проживает 5 % населения) вынуждены пользоваться недоброкачественной питьевой водой. Загрязняют питьевую воду, по словам санврачей, хлорорганические соединения (хлороформ, четыреххлористый углерод), железо, марганец, остаточный алюминий.

Кроме того, проблема загрязнения питьевой воды связана и с неудовлетворительным санитарно-техническим состоянием труб распределительной сети.

Действующие лица:

Потребители воды (население)

Эколог и врач

Водоснабжение города (ВОДОКАНАЛ)

ЖКХ

Санитарный врач

Информационный материал, подготовленный каждой группой

Потребители воды (население):

Нас не устраивает вода из-под крана, так как она имеет неприятный вкус, запах, даже после кипячения она не становится лучше. При питье такой воды ощущается металлический привкус и привкус хлорки. После такой воды сушит и кожу.

Не для кого не секрет, что система водоснабжения Екатеринбурга нуждается в обновлении.

В области все ярче стала проявляться водная проблема. Активнее тратить воду стали в 12 муниципалитетах, в том числе Асбесте, Верхней Пышме, Белоярском районе, Каменск-Уральском и Екатеринбурге. Теперь цена воды в этих городах - значительно выше среднеобластной. При этом реально жители больше мыться и пить не стали. Вода теряется в дырявых трубах.

Довольно легко доказать потери воды, а, следовательно, и увеличившуюся норму потребления: прохудившиеся трубы, старые краны и протекающие стояки. А за всю потерянную воду придется платить населению. При чем, в муниципалитетах, где коммунальный фонд находится в критическом состоянии, за потерянную воду приходится платить населению. Зато там, где ситуация лучше, коммунальщики уже давно установили в домах водяные счетчики. Соответственно жители платят только за то, что они всем домом и потребили.

На вопрос: **"Какую воду вы пьете?"** - треть опрошенных ответили, что водопроводную, очищенную с помощью фильтра (40 процентов), привозную из родника или скважины (14), покупную бутилированную (17). Удовлетворенность качеством чаще всего высказывали те, кто употребляет родниковую или бутилированную воду. Чаще других затруднялись ответить пользователи фильтров. Таким образом, результат более чем неутешительный: качеством потребляемой воды в разной степени недовольны 82 % опрошенных.

Оказывается, что екатеринбуржцы сегодня на втором месте после Москвы по потреблению бутилированной воды. По данным АкваЭксперт.ру на одного жителя Свердловской области в среднем приходится более 1,5 л бутилированной воды, это около 45 литров в месяц. По словам директора компании «Аква-Кристалл» Олега Теплова, на спрос на бутилированную воду влияет прежде всего качество водопроводной воды, а также изменения уровня жизни — люди стали больше заботиться о своем здоровье и стремятся пить только чистую воду.

С вступлением в силу нового Жилищного кодекса РФ и переходом на 100-процентную оплату коммунальных услуг, муниципалитетам стало еще сложнее торговаться с Региональной энергетической комиссией об увеличении тарифов. Правительство Свердловской области запретило местным администрациям поднимать тарифы более чем на 20 процентов. В этой

ситуации - увеличение нормы потребления воды или энергии остался одним из немногих способов выбить платежи с населения.

Эколог и врач

Источниками водоснабжения для 95 % населения Екатеринбурга служат открытые водоемы - Волчихинское водохранилище и Верх-Исетский пруд, на которых организованы водозаборы основных хозяйственно-питьевых водопроводов: горводопровод, водопровод Свердловского отделения железной дороги и водопровод района Уралмаш.

Оба водоисточника не соответствуют санитарным нормам и ГОСТ 2761-84 "Источники централизованного хозяйственно-питьевого водоснабжения" из-за отсутствия зон санитарной охраны. В результате производственной и хозяйственно-бытовой деятельности предприятий в водоемы поступает большое количество загрязняющих веществ.

По гигиенической классификации по органолептическим и санитарно-токсикологическим показателям уровни загрязнения Верх-Исетского пруда постоянно характеризуются как чрезвычайно-высокие и высокие. Волчихинское водохранилище по показателям цветности, окисляемости, БПК, ХПК, содержанию железа и марганца относится ко 2-му классу качества, а по содержанию фитопланктона не отвечает требованиям ГОСТ 2761-84.

Сверхнормативное количество фитопланктона способствует бурному развитию различных видов водорослей, влияющих на органолептические свойства воды. Аналогичное явление происходит и в Верх-Исетском пруду.

До 95% всех неудовлетворительных проб по санитарно-химическим показателям в разводящей сети приходится на органолептические показатели. Превышение санитарно-гигиенических нормативов отмечается по цветности, железу, марганцу, запаху, привкусу, мутности.

Проблемой остается вторичное загрязнение воды в водопроводных сетях в связи с их неудовлетворительным техническим состоянием. Около 99% трубопроводов изготовлены из металлических труб без внутреннего покрытия, что приводит к процессам коррозии, физическому износу, частым аварийным ситуациям.

Существующие технологии водоподготовки не являются достаточным барьером для марганца, содержание которого превышает предельно-допустимую концентрацию как в Волчихинском водохранилище, так и в Верх-Исетском пруду.

Повышенное содержание железа в воде, обусловленное изношенностью водопроводных труб, приводит к развитию аллергических реакций и болезням крови.

Повышенное содержание марганца в воде оказывает мутагенное действие на человека.

Вопрос: Можно ли пить воду сразу из крана?

Ответ врача и эколога:

Сегодня никто - ни санитарные врачи, ни другие эксперты - не рекомендуют пить воду непосредственно из-под крана. Это связано с серьезными рисками для здоровья.

Во-первых, здесь всегда существует реальная опасность получить инфекционное желудочно-кишечное заболевание (гепатит А, ротавирусная инфекция и др.). Особенно в период аварий на водопроводных сетях или если в вашем доме старые и ржавые трубы.

Во-вторых, вода из-под крана всегда идет с остаточным содержанием хлора. Это вынужденная мера, которую водоканалы применяют для того, чтобы довести воду до крана в вашей квартире без патогенных бактерий и вирусов. Хотя, как показывает практика, это не всегда срабатывает, и официальная статистика регулярно регистрирует вспышки таких заболеваний.

В-третьих, водопроводная вода часто имеет повышенное содержание железа, поскольку после хлорирования она вызывает коррозию стальных труб.

Те люди, которые понимают это, пытаются чистить водопроводную воду с помощью бытовых фильтров. Это в какой-то мере помогает сделать воду несколько более безопасной. Но, к сожалению, качество воды после фильтра – это все равно вопрос открытый. Ведь любой фильтр имеет свой ресурс работы, и если вначале он чистит воду лучше, то затем его очищающая способность снижается. Наконец, с помощью фильтра вы не получите питьевую воду высшей категории качества. А именно такая вода нужна детям, беременным женщинам, пожилым людям.

Поэтому практический совет всем, кто заботится о своем здоровье: пить надо только бутилированную воду, которую добывают из чистого и защищенного подземного источника, и которая имеет гарантии качества, удостоверенные соответствующими официальными документами (свидетельство о государственной регистрации, санитарно-эпидемиологическое заключение, сертификат и др.).

Вопрос: От чего нужно очищать нашу воду?

Это сернистость и мутность, дальше, железо и марганец, алюминий остаточный, и микробиологические показатели. По другим показателям у нас вода практически соответствует гигиеническим нормам.

Вопрос: Волнует состав горячей воды, в которой мы моемся. Сколько в ней тяжелых металлов и прочих вредных веществ? Ведь при приеме душа через кожу впитывается до полулитра воды!

Ответ врача:

Что касается горячей воды из водопровода, то, строго говоря, нормативные требования к ее качеству такие же, как и для питьевой воды. Такие требования содержатся в нормативных документах, например, в ГН 2.1.5.1315-03.

Другое дело, что реально качество воды из-под крана может разным. Даже просто по запаху. Каждый из нас это может ощутить, когда в период цветения водохранилищ, из которых воду берут в систему городского водопровода, ее на станциях водоподготовки предприятий ВОДОКАНАЛОВ гиперхлорируют, т.е. дают повышенные дозы хлора.

Риск от употребления хлорированной водопроводной воды (и для питья, и для душа) не столько в повышенном содержании в ней тяжелых металлов. Хотя и этот фактор действует. Так, хлорированная вода обладает повышенной коррозионной активностью и поэтому она быстрее разъедает трубы. Но все-таки главный фактор опасности – это хлорорганические соединения, которые являются побочными продуктами хлорирования воды.

Поэтому воду из-под крана не только не рекомендуется употреблять для питья, но лучше также по возможности ограничивать свой контакт с ней в душе и ванной. Вредные для здоровья химические соединения могут поступать в организм не только (и даже не столько) через кожу, сколько ингаляционным путем.

Вопрос: Можно ли с помощью фильтра очистить водопроводную воду до состояния, пригодного для питья?

Ответ эколога:

1. Все фильтры имеют определенный ресурс работы, который зависит от качества очищаемой воды, объемов очищенной им воды и от его технических характеристик, если вам в магазине при его покупке говорят, что менять фильтрующий элемент нужно через три-четыре месяца, то это не совсем так.

2. Фильтры чистят воду не только от нежелательных примесей, но и от полезных для организма микроэлементов. Очищенная до уровня дистиллята вода так же вредна, как и «грязная», так вода не может оставаться «пустой», если мы оставим на столе стакан такой очищенной воды, то через некоторое время начнет меняться ее химический состав, она будет впитывать в себя микро и прочие элементы из воздуха. Так при потреблении такой «пустой» воды, она выводит из нашего организма полезные для него вещества, а это негативно скажется на нашем здоровье.

3. Большинство производителей воды так же используют фильтры, это улучшает ее внешний вид и увеличивает срок годности. Любой продукт имеет такой срок, и чем продукт натуральнее, тем этот срок меньше. Например — многие из нас знают, что виноград, купленный зимой или весной, хранится долго, даже не находясь в холодильнике, тоже касается и воды. Не стоит запасаться ей на месяц и более, если вы потребляете натуральную воду, не прошедшую дополнительной очистки и хим. «обогащения» лучше использовать ее в течении одной -двух недель.

Для водоснабжения г. Екатеринбурга используются водные ресурсы рек Чусовой, Уфы, Исеть, Ревды с зарегулированными на них водохранилищами: Нязе-Петровским, Верхне-Макаровским, Волчихинским, Верх-Исетским, Ревдинским, Ново-Марийнским.

Все перечисленные водохранилища сравнительно старые, в разной степени заилены донными отложениями. Их проектная водоотдача не соответствует реальной по следующим причинам:

- уменьшилась емкость водохранилищ;
- за счет нарушенного естественного режима стока сократилось меженное подземное питание рек;
- в результате бесконтрольного сооружения прудов, накопителей талых и дождевых вод, увеличения безвозвратных потерь воды уменьшилось поступление стока с водосборной площади;
- произошло снижение подземного питания рек, вызванное неконтролируемым отбором подземных вод для водоснабжения сельских населенных пунктов;
- уменьшилась реальная водоотдача системы внешних для г. Екатеринбурга источников вследствие неконтролируемого и неучтенного отбора воды для водоснабжения поселков, ферм, целей орошения и т.д.

Несоблюдение режима водоохранных зон на Верхнемакароком, Волчихинском, Верх-Исетском и Нижнеисетском водохранилищах, интенсивное антропогенное загрязнение водосборных территории, сброс неочищенных и недостаточно очищенных сточных вод привели к загрязнению воды и донных отложений этих водоемов, наводнению в доенных отложениях тяжелых металлов, формированию внутриводоемного круговорота биогенных элементов.

В настоящее время гидрохимический режим этих водохранилищ характеризуется как неустойчивый, качество воды не отвечает требованиям, установленным для водоемов хозяйственно-питьевого назначения, по содержанию органических веществ, марганца, железа.

Вопрос: Бытовые фильтры способны очистить водопроводную воду?

Сейчас очень много бытовых фильтров, которые используются для очистки. Это быстрее способ довести качество питьевой воды до гигиенических нормативов. Но нужно обратить внимание, что у нас вода совершенно другая, чем в Питере или в Москве. Поэтому фильтры производства московских или санкт-петербургских предприятий адаптированы к их воде, и зачастую у нас они не работают.

Водоснабжение города (ВОДОКАНАЛ)

Для водоснабжения г. Екатеринбурга используются водные ресурсы рек Чусовой, Уфы, Исеть, Ревды с зарегулированными на них водохранилищами: Нязепетровским, Верхне-Макаровским, Волчихинским, Верх-Исетским, Ревдинским, Ново-Мариинским. Водозабор на Волчихинском водохранилище расположен в 30 км от г. Екатеринбурга на правом берегу. Исходная вода поступает на Западную фильтровальную станцию (ЗФС) и Головные сооружения водопровода (ГСВ) самотеком: по каналу протяженностью

около 12 км, а затем по трубам. Технологические схемы на фильтровальных станциях традиционны, предназначены в основном для очистки воды поверхностных источников: двухступенчатые (горизонтальные отстойники, скорые фильтры) и одноступенчатые (контактные осветлители).

Западная фильтровальная станция (ЗФС) находится в районе 11 км Московского тракта. В настоящее время эксплуатируется 6 производственных очередей. Производительность станции составляет около 600 тыс м³ сут. В соответствии с технологическими регламентами водоподготовка на 1-4 очередях осуществляется по двухступенчатой схеме, а на 5-6 очередях - в одну ступень. Каждая из схем водоподготовки предусматривает выполнение следующих операций по обработке природной воды:

- коагулирование,
- отстаивание;
- фильтрование;
- обеззараживание.

С 1996 года на ЗФС осуществляется круглосуточное коагулирование. На станции используются в различном сочетании коагулянты - "Бопак - Е" с флокулянтами и "Праестол-650 ТР".

Применение новых реагентов значительно улучшает качество питьевой воды, отвечающей требованиям СанПиН 2.1.4. 1074-01 "Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения. Контроль качества", а по таким показателям как мутность, цветность, алюминий, железо ниже действующих норм.

С июня 2000 г. на ЗФС внедрен процесс постаммонизации питьевой воды с применением в качестве реагента сульфата аммония. Аммонизация питьевой воды проводится в целях получения остаточного хлора в воде в наиболее устойчивой форме, что увеличивает продолжительность его действия. Наличие остаточного хлора на всем протяжении водопроводных сетей обеспечивает консервацию питьевой воды, т.е. подавляет развитие в ней микрофлоры и болезнетворных бактерий.

Головные сооружения водопровода (ГСВ) расположены на полуострове Большеконный Верх-Исетского пруда. Головные сооружения водопровода для приготовления воды используют сырую воду, поступающую по водоводам из Волчихинского водохранилища. При дефиците исходной воды осуществляется забор из Верх-Исетского пруда. Производственная мощность эксплуатируемых сооружений 1-6 очередей ГСВ - 150 тыс.куб.м. в сутки. Технологическая схема подготовки воды на ГСВ классическая, аналогична применяемой на 1-4 очередях Западной фильтровальной станции. Процесс очистки сырой воды двухступенчатый, с предварительным коагулированием, отстаиванием, фильтрованием, обеззараживанием. Для реагентной обработки воды в качестве коагулянта используется оксихлорид алюминия «Бопак-Е». В качестве флокулянта используется порошкообразный "Праестол - 650TR". С 2000 года в летний период проводится постаммонизация воды. В 2007 г. начались работы по расширению и реконструкции Головных сооружений водопровода. Модернизация, с увеличением производительности со 120 тыс.куб.м. в сутки до 300 тыс.куб.м. в сутки ведётся на площадке действующей станции без расширения земельного участка и без остановки или прекращения производства.

Проект, разработанный с учётом применения наилучших достижений мировых технологий и с участием российских и зарубежных специалистов, включает в себя три основных этапа:

1 этап - строительство блока на 150 тыс.куб.м. в сутки с полным технологическим циклом очистки воды и переработка отходов (срок ввода 2013г.)

2 этап - строительство 2-го блока на 150 тыс.куб.м. в сутки (срок ввода 2015г.)

3 этап - доочистка воды с использованием озона и активных углей (срок ввода 2018г.)

Технология предусматривает возможность очистки до питьевого качества воды, даже в случае природных или техногенных катаклизмов. При этом из технологии будет исключён жидкий хлор, что повышает безопасность производства. В настоящее время построены и введены в эксплуатацию вспомогательные объекты: здание службы безопасности и бытовой корпус для персонала станции. В стадии завершения находятся насосная станция подачи питьевой воды в город (реконструкция) и здание обеззараживания воды ультрафиолетом (новое строительство). Одновременно заканчивается возведение зданий микрофильтров и песчаных фильтров.

Протяжённость водопроводных сетей, находящихся в хозяйственном ведении МУП "Водоканал" составляет около 1602,63 км, из них:

- водоводы составляют 31 %;
- уличные сети - 42 %;
- домовые вводы - 27 %.

По материалу труб водопроводные сети выполнены:

- из чугуна - 70 %,
- из стали - 20 %,

- из прочих материалов - 10 %.

В Екатеринбурге самая грязная вода (ЖКХ)

В Екатеринбурге самая грязная вода в Чкаловском, Октябрьском и Орджоникидзевском районах. Такие выводы были сделаны на основании проб воды на микробиологические показатели. По данным территориального отделения Роспотребнадзора по Свердловской области, из 1903 проб воды, отобранных специалистами, санитарным нормам не соответствовало 27 проб, причем наибольший удельный вес неудовлетворительных проб по микробиологическим показателям наблюдается в разводящей сети водопроводов в Октябрьском районе.

Кроме того, на содержание железа исследовано 1692 пробы из них не соответствовали санитарным нормам и правилам 173. Специалисты ЕМУП «Водоканал» уточняют, что наибольший удельный вес неудовлетворительных проб был выявлен в разводящей сети водопроводов Чкаловского и Орджоникидзевского районов. По их словам, высокое содержание железа в водопроводе явилось следствием неудовлетворительного санитарно-технического состояния сетей, коррозии, высокой аварийности, отсутствия промывок сетей внутри жилых домов и других объектов, приводящей к вторичному загрязнению воды на пути к потребителю.

Также по показанию «запах» с июля по август «Водоканалом» было отобрано 900 проб, из них 71 проба не соответствовали санитарным нормам. Причиной неприятного запаха питьевой воды специалисты считают размножение сине-зеленых водорослей в жаркую сухую погоду. Между тем, напомним, что ЕМУП «Водоканал» обещает к 2012 году ввести в эксплуатацию технологии, предотвращающие образования неприятных запахов биогенного происхождения.

С началом отопительного сезона в некоторых районах испортилось состояние воды – она приобрела неприятный запах. По предположению «Водоканала» причиной этому могли стать подача тепла в дома района, повлекшая за собой попадание примесей в питьевую воду. После этого специалисты компании заявили о своем намерении проверить воду, употребляемую в качестве питьевой в Екатеринбурге.

Некоторые ученые видят выход в доочистке питьевой воды после хлорирования от хлорпроизводных. Другие требуют заменить хлорирование на другие способы обеззараживания – озоном или ультрафиолетом.

Следует отметить, что в упомянутых выше Санитарных нормах РФ допускается содержание свинца и алюминия соответственно в 3-10 раз больше, чем это предусмотрено в стандартах ВОЗ. При этом необходимо учитывать, что свинец и алюминий относятся к классу высоко опасных веществ.

На многих водопроводах с водозабором из поверхностных источников (34% - коммунальных и 49,3% - ведомственных) нет полного комплекса очистных сооружений

Екатеринбург остается одним из городов максимального риска, как по загрязнению воды, так и по мутагенной и канцерогенной опасности. Кроме того, здесь выявлена мутагенная активность воды перед подачей ее в городскую сеть. Мутагенный риск от хлорированной питьевой воды, поступающей с одной из фильтровальных станций, подтвержден цитогенетическим исследованием детей, живущих в соответствующих микрорайонах города.

Техногенная деятельность человека: - добывающая и перерабатывающая промышленность, сельское хозяйство, транспорт и продукты отходов жизнедеятельности человека – "отравляет"

поверхностные воды, а через них и подземные.

Некоторые соединения и органические вещества-загрязнители (ОВЗ) не удаляются из воды при обработке её традиционными технологиями.

” В этой связи особую сложность представляет собой процесс удаления сине-зеленых водорослей при осуществлении водоподготовки питьевой воды. Особенную сложность этот процесс приобретает в случае массового развития сине-зеленых в источнике водоснабжения”.

Изношенные системы водораспределения являются источниками вторичного загрязнения воды. Ситуация обостряется в условиях аварий на станциях водоочистки или техногенных аварий в зонах водозабора.

Вопрос: Какие же проблемы надо решать в первую очередь?

Надо иметь ввиду, что пресная вода, являясь возобновляемым ресурсом, в то же время обладает таким свойством – люди не смогут увеличить ее запасы на планете. К сожалению, уменьшить их люди в состоянии и с упорством этим занимаются, безжалостно загрязняя водные объекты, делая их непригодными для использования.

По оценке экспертов ООН, треть населения планеты не имеет доступа к качественной воде. Вообще не имеют доступа к водоснабжению 1,1 млрд. человек.

Последние оценки свидетельствуют о том, что изменения климата существенно повлияют на состояние водных ресурсов, усилят нехватку воды в территориях, страдающих от ее недостатка.

Расчеты говорят о том, что в середине XXI века от нехватки воды будут страдать в худшем случае 7 млрд., а в лучшем случае 2 млрд. человек. Все это заставляет говорить о том, что проблемы воды это один из главных вызовов XXI века.

Жесточайшая засуха прошлого года в России и ряде других стран привела к резкому росту мировых цен на продовольствие. Никто в мире пока не придумал ничего, кроме ирригации, в качестве радикальной меры для обеспечения гарантированного и стабильного ведения сельского хозяйства в любых климатических условиях. Много раз говорено, что засухи в нашей стране — это не аномалия, это фатальная закономерность. Пока эта тема в нашем обществе была ощутимой ежедневно, пока все кругом горело, все и население, и власть были единомышленны – надо восстановить мелиоративное дело в стране. Однако... немного прошло времени и уроки опять забыты. Мы наступаем на те же грабли. Разработанная Концепция Программы развития мелиорации до 2020 г. отложена и идет разговор, что такая программа вообще не нужна, а будет разрабатываться общая Программа развития сельского хозяйства. Недавно на заседании по этому вопросу в РСПП представитель Минфина заявила, что они отказываются согласовывать Программу, потому что стоят «на страже бюджетных интересов». Так мы и живем, скоро вообще нечего будет сторожить, а они всё «на страже».

В России большая часть систем отопления и водоснабжения выполнена с использованием металлических трубопроводов. В результате мы в полной мере ощущаем на себе и видим все недостатки, присущие традиционным инженерным системам. В первую очередь это низкий срок службы трубопроводов и большие теплопотери, большие затраты сначала на монтаж, а уже через 5-10 лет — на реконструкцию или на замену трубопроводов.

Проблема коррозии и низкого срока службы металлических трубопроводов во всем мире успешно решается использованием полимерных трубопроводов, а проблема больших

теплопотерь — использованием высококачественной изоляции из вспененных материалов.

Выход из этого положения видится в постепенном переходе, в соответствии с Рекомендациями ВОЗ, на двухступенчатую систему водообеспечения:

- первичная очистка воды на централизованных муниципальных станциях;
- доочистка воды до требуемых кондиций на локальных сооружениях у потребителей, размещаемых в микрорайонах, жилищных комплексах и их группах.

Одновременно должна производиться и реконструкция систем водораспределения.

Канализационное хозяйство

Система канализации города Екатеринбурга - производственно- бытовая, т.е. принимающая сточные воды от населения и практически от всех промышленных предприятий города. Работают два бассейна канализования - северная и южная зоны с очисткой сточных вод соответственно на Северной и Южной аэрационных станциях.

Промышленные сточные воды поступают на городские очистные сооружения после локальной очистки на тех предприятиях, где они образуются. Для промышленных водопользователей установлены нормы предельно допустимых сбросов загрязняющих веществ в городскую канализацию, позволяющие городским очистным сооружениям работать в соответствующем технологическом режиме. Предприятие МУП "Водоканал" сбрасывает очищенные сточные воды в следующие природные объекты - река Камышенка, река Исеть.

Службы МУП "Водоканал", обеспечивающие сбор, транспортировку и очистку сточных вод:

- Служба водоотведения;
- Южная аэрационная станция (85% стоков);
- Северная аэрационная станция (15% стоков).

Южная аэрационная станция Первая очередь ЮАС, рассчитанная только на механическую очистку сточных вод в объеме 350 тыс.м³/сут, введена в эксплуатацию в 1975 году. Вторая очередь сооружений механической очистки вместе с участком биологической очистки эксплуатируется с 1987 года.

Площадка ЮАС расположена в южной части г. Екатеринбурга в районе микрорайона Химмаш на левом берегу р. Исеть. На очистку поступают сточные воды от жилых районов и предприятий южной системы канализования города.

Сточные воды подвергаются механической, биологической очистке и обеззараживанию.

Очищенные сточные воды сбрасываются в р. Исеть.

Контроль за работой сооружений осуществляет ведомственная лаборатория. Осадок, образующийся в первичных отстойниках, подвергают обезвоживанию на вакуум-фильтрах или подсушке на иловых площадках.

Проект Северной аэрационной станции (САС) построена и введена в эксплуатацию в 1975 году.

Северная аэрационная станция находится в северной части города в районе ст. Калиновка. На САС производится очистка бытовых сточных вод, поступающих через канализационную систему от жилых микрорайонов Уралмаш, Эльмаш и пос. Шарташ, а также промышленных стоков от 32 предприятий, расположенных на территории этих районов. Проектная производительность эксплуатируемых сооружений САС составляет 80 тыс. куб.м в сутки. Очищенные стоки после биологической очистки и обеззараживания сбрасываются в реку Камышенку (бассейн р. Пышмы).

В настоящее время ведется модернизация и реконструкция Северной аэрационной станции, что в дальнейшем позволит увеличить производительность станции до 140 тыс.куб.м. в сутки.

Завершён второй этап реконструкции в составе первичных отстойников, аэротенков, вторичных отстойников, участка УФ-обеззараживания стоков.

Первым этапом обработки сточных вод на сооружениях второго пускового комплекса является извлечение из них взвешенных веществ в первичных отстойниках. Этот процесс происходит в результате выпадения частиц загрязнений в осадок за счет силы тяжести и называется осветлением воды. Для увеличения эффективности осветления воды перед отстойником предусмотрена подача химического реагента – коагулянта, интенсифицирующего процесс осаждения взвешенных веществ. Коагулятготавливается в реагентном хозяйстве, также построенном в рамках второго пускового комплекса.

Построенные первичные отстойники работают эффективнее существовавших за счет соответствия их геометрических размеров нагрузкам поступающих сточных вод. Выпавшие в осадок вещества сгребаются скребковыми устройствами в приямок, откуда насосной станцией сырого осадка перекачиваются в систему для их переработки. Осадки в конечном итоге депонируются на иловых площадках и полигонах для хранения твердых бытовых отходов.

Далее осветленные стоки попадают в аэротенки-нитрификаторы-денитрификаторы. В аэротенках в процессе жизнедеятельности аэробных микроорганизмов происходит очистка стоков от биологических загрязнений. Бактерии, питаясь, разлагают крупные молекулы органических веществ на их безопасные составляющие – углерод, азот, воду и безопасные соединения этих веществ. Построенные аэротенки отличаются от существующих большей эффективностью по извлечению из воды нитратных соединений.

Реакции разложения происходят с поглощением кислорода, поэтому для ускорения процесса очистки в аэротенки равномерно подаётся воздух.

Северная аэрационная станция г. Екатеринбурга является уникальной, т.к. для ее функционирования впервые в Уральском регионе в технологии очистки сточных вод использовано самое современное высокоэффективное оборудование ведущих производителей Германии и Финляндии, которым оснащены лучшие очистные комплексы Западной Европы.

Характеристика предприятия

В структуру предприятия входят 30 подразделений:

- три фильтровальные станции, общей производительностью – 550тыс.м³/сут.;

- две аэрационные станции (для очистки сточных вод) – 650тыс.м³/сут.;
- предприятие «Горводопровод» обслуживает магистральные водоводы, уличные внутриквартальные сети, домовые вводы - общей протяженностью 1602,63 км, а также 281 насосные станции 3-4 подъема, 59 артезианские скважины, 16 водонапорных башен;
- служба водоотведения – обслуживает коллекторы, уличные и квартальные сети общей протяженностью 1220,99 км, а также 45 КНС;
- цех гидротехнических сооружений – эксплуатирует три водохранилища с гидроузлами, экономично и целесообразно использует естественный режим рек Чусовой и Уфы для водоснабжения г. Екатеринбурга;
- 19 вспомогательных цехов помогают основным цехам выполнять производственную программу, план текущих и капитальных ремонтов, снабжения материально-техническими ресурсами, выполняют грузоперевозки, осуществляют охрану предприятия и др.

Стабильную работу систем водоснабжения и водоотведения обеспечивает коллектив численностью 4150 человек.

Роспотребнадзор

Главных проблем у Екатеринбурга две - это изношенность трубопроводов - пожалуй, самая сложная на сегодняшний день, так как требует значительного времени для своего решения. На замену всех труб в Екатеринбурге может уйти более пятидесяти лет. Сегодня на балансе МУП "Водоканал" - почти полторы тысячи километров водопроводных сетей. 60 % из них имеют высокую степень изношенности, 70 % подлежат замене, а пятая часть всех труб имеет износ 100 %. Сейчас водопроводная система города на 70 % состоит из чугуна (немалую часть составляют трубы, заложенные в 30-40-х годах), 26 % - стальные трубопроводы и лишь 4 % - трубы из полиэтилена, полипропилена и прочих материалов (ПВХ, асбоцемента, нержавеющей стали, стеклопластика и др.), в других городах этот процент гораздо выше.

Ещё одна проблема - **низкое качество воды для водозабора**. Качество воды очень зависит от источника водоснабжения. Екатеринбург снабжается из открытых водоемов. Изначально вода из открытых источников по органолептическим свойствам (я не говорю о безопасности, а об органолептических свойствах: запахе, цветности) изначально хуже, поскольку она проходит больше степеней очистки и защиты. Второе. Независимо от города к воде, текущей из крана, мы рекомендуем относиться как к воде технической. Она предназначена для того, чтобы провести влажную уборку, помыться, цветы полить и так далее. Для питьевых целей во всем мире используется очищенная вода. Исходя из того, что возраст наших сетей, независимо от качества воды исходной, оставляет желать лучшего, риск вторичного загрязнения водопроводной воды возрастает с каждым годом. Это еще один фактор.

Воду проанализировали, превышения гигиенических нормативов по органическим веществам мы не обнаружили, но запах, как один из показателей, говорит о несоответствии воды. Чтобы решить этот вопрос, нужно использовать новую глубокую технологию водоподготовки, в том числе, с применением озона, углевания и последующего хлорирования. Такой технологии у нас

пока нет, поэтому приходится мириться. Есть, правда, несколько проектов и последний проект был одобрен. Но для его реализации требуются колоссальные деньги. Сегодня проводится замена основных магистральных сетей, но в основном, за счет средств водоканала. Это такое мизерное финансирование, что вопросы по улучшению хозяйственно-питьевого водоснабжения будут полностью решены только через 70 лет.

Водопроводную воду можно употреблять. По санитарно-эпидемиологическим показателям есть нарушения, но это не означает, что человек сразу же получит какое-то острое или хроническое заболевание. Периодически идет превышение марганца, 2-3 ПДК, это конечно опасности не представляет, но по эстетическим соображениям мы не рекомендуем пить такую воду.

В Свердловской области 45 компаний ежедневно производят бутилированную воду. Все они находятся под производственно-лабораторным контролем и государственный санитарный надзор осуществляется. Эту воду можно употреблять без кипячения в течение 5 дней. А через 5 дней мы рекомендуем использовать воду только после кипячения.

Потому что эта вода должна храниться при определенной температуре - от 5 до 20 градусов. Особенно в летнее время, когда на улице температура доходит до 25 градусов, а в квартирах и до 30 градусов бывает, вода нагревается и, соответственно, нарушаются условия хранения. Начинается развитие микроорганизмов, которые в воде есть, они представляют определенную опасность, если не прошли кипячение.

Вопрос: У нас требуются дополнительные уровни очистки?

Да, должны быть дополнительные, предварительные фильтры. И если есть угольные фильтры, то угли подобраны в виде слоеного пирога. То есть различные модификации углей, которые очищают именно нашу воду.

Источники

1. Обзор состояния и загрязнения окружающей среды в Российской Федерации за 2021 год. // Росгидромет - 2021. - URL: https://www.meteorf.gov.ru/upload/iblock/dc8/Obzor_2021.pdf?ysclid=lg3eowji6666_6114407 Дата обращения: 13.11.2023.
2. Государственный доклад «О состоянии окружающей среды в Свердловской области в 2021 году». [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://mprso.midural.ru/uploads/2021/10/макет%202020.pdf> (дата обращения: 13.11.2023).
3. Государственный доклад «О состоянии и использовании водных ресурсов Российской Федерации в 2017 г.» [Электронный ресурс]. - - URL: https://www.mnr.gov.ru/docs/gosudarstvennye_doklady/o_sostoyanii_i_ispolzovanii_vodnykh_resursov_rossiyskoy_federatsii/ (дата обращения: 13.11.2023).
4. Румянцева, А. В., Сторожева, Е. О. Современные технологии очистки сточных вод промышленных предприятий // Система управления экологической безопасностью: сборник трудов XVI международной научно-практической конференции. - Екатеринбург: УрФУ, 2022. - С. 127-130.

5. Вода России. Социально-экологические водные проблемы / Под науч. рук. А.М. Черняева; ФГУП РосНИИВХ.- Екатеринбург: Издательство «АКВАПРЕС», 2000.- 364 с.+16 с. илл. вкл.
6. ГОСТ 2761-84. Межгосударственный стандарт "Источники централизованного хозяйственно-питьевого водоснабжения. Гигиенические, технические требования и правила выбора"
7. Директива 2009/54/ЕС Совета европейского союза от 18 июня 2009 года, о качестве воды, предназначенной для употребления людьми.
8. Подуст А.Н. Книга о вкусной и здоровой... воде / Ассоциация «Акварос». 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2007. – 134 с.: ил.
9. Прохорова Н.Б., Могиленских Н.А., Туленина Ю.В., Шаляпина И.Л., Черняк В.Я., Шагалова Н.Н. Водное богатство России. - Е.: Издательство РосНИИВХ, 2006. - 110с.
10. Протасов В.Ф. Экология: Законы, кодексы, Экологическая доктрина, Киотский протокол, нормативы, платежи, термины и понятия, экологическое право. Учебное пособие. - 2-е издание, М «Финансы и статистика». 2005. - 380 с.
11. СанПиН 2.1.4.1116-02. Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды, расфасованной в емкости, Контроль качества.
12. СанПиН 2.1.4.1074-01. Питьевая вода. Гигиенические требования к качеству воды централизованных систем питьевого водоснабжения, Контроль качества.
13. Трифонова Т.А., Селиванова Н.В., Мищенко Н.В. Прикладная экология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект: Традиция, 2005. – 384 с. – («Gaudeamus»).
14. Черняев А.М., Прохорова Н.Б., Мысовских Л.О. Беседы о воде и экологии. - Екатеринбург: Издательство РосНИИВХ, 2004.- 528 с.
15. Черняев А.М., Прохорова Н.Б. Водные ресурсы их использование и охрана. - Екатеринбург: Издательство РосНИИВХ, 2002. - 300 с.
16. Черняева А.М. Вода России. ФГУП РосНИИВХ. - Екатеринбург: Издательство «Аква-пресс», 2000. - 420 с.
17. Шахов И.С. Водные ресурсы и их рациональное использование. Екатеринбург: 2000. - 289 с.

18. Эколого-экономические проблемы России и ее регионов. Учебное пособие для студентов экономических вузов. Под общей ред. проф., д-ра геогр. н. В.Г. Глушковой – М.: Московский Лицей, 2004. – 328 с.
19. АНАЛИЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОДНЫХ РЕСУРСОВ В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ Н. С. Евдоченко, А. М. Тихонова, М. В. Березюк, Уральский федеральный университет, Екатеринбург, Россия

Кейс № 2. Строительство нового промышленного предприятия.

Группа независимых экологов при общественном совете администрации г Екатеринбурга выступает против строительства в городе, где до данного момента в принципе не была представлена металлургическая промышленность, металлургического предприятия, которое ведет одна из ведущих промышленных корпораций страны. В области есть несколько градообразующих металлургических предприятий. Власти города и субъекта федерации широко поддерживают проект, который несет для региона несомненные экономические преимущества в виде дополнительных инвестиций, налоговых поступлений и рабочих мест, но в тоже время не считают нужным вступать в открытую полемику с независимыми экологами.

Участники:

1. Группа независимых экологов при общественном совете города объединяет преимущественно экологов-общественников, а также профессорско-преподавательский состав ряда ведущих региональных вузов и представителей ряда городских предприятий.
2. Администрация города и области.
3. Одна из ведущих промышленных корпораций страны.
4. Городские СМИ.

Временные рамки: 2020 год

Территория: г Екатеринбург, Чкаловский район

Цели участников:

1. группа независимых экологов через привлечение общественного внимания пытается добиться от городских и областных властей решения о прекращении строительства
2. лидер группы экологов планирует участие в выборах – ему нужен пиар и средства на выборную кампанию;
3. промышленная компания заинтересована в реализации проекта именно в этом городе, так как в радиусе 500 километров находятся большие запасы сырья, в том числе металлического лома, оставленного при строительстве железной дороги и нефтепровода федерального значения.
4. городские и областные власти заинтересованы, чтобы реализация важнейшего для области инвестиционного проекта проходила при благоприятном социальном фоне, они осознают экологическую безопасность объекта, его экономическое и социальное значение, но ожидается череда выборов, поэтому им приходится считаться с общественным мнением, которое в данном

случае олицетворяют экологи.

5. СМИ заинтересованы в увеличении своей прибыли за счет освещения острых социальных и экономических проблем города.

Описание ситуации:

Крупный металлургический холдинг ведет строительство металлургического завода в городе - миллионнике, где до этого металлургическая отрасль не была представлена в принципе. Проект прошел все необходимые обязательные процедуры согласования в соответствующих надзорных органах, успешно преодолел общественные слушания. Проект предполагает использование современных технологий в формате так называемого мини-завода, который работает исключительно на вторичном сырье и имеет в своем составе только электросталеплавильный передел. При этом отсутствуют коксохимическое и аглодоменное производства, которые обеспечивают львиную долю выбросов металлургических комбинатов. Технология таких мини-заводов экологически абсолютно безопасна, поэтому получила большое распространение в Европе, где такие предприятия располагаются даже в самых живописных уголках, не говоря уже о крупных населенных пунктах и европейских столицах. Тем не менее, группа независимых экологов утверждает, что строительство предприятия нанесет огромный вред городской экологии, будет способствовать росту заболеваемости и ухудшению санитарно-эпидемиологической обстановки в городе. Единственным выходом из ситуации, по мнению экологов, должно стать прекращение стройки. Большинство СМИ лояльно городским и областным властям, поддерживающим проект, поэтому основная пиар-кампания ведется экологами в сети Интернет в различных блогах и форумах. Власти при этом не спешат озвучивать свою официальную позицию по отношению к действиям независимых экологов.

Задача: Предложить возможные варианты достижения целей для всех участников

Кейс № 3. Вырубка деревьев в Ялтинском парке

Региональный Арбитражный суд и областная прокуратура обвинили администрацию Калининграда в стычке, произошедшей между строительной компанией «Грандстрой», осуществлявшей вырубку деревьев в Ялтинском парке, и жителями города, выступившими против уничтожения леса, в результате которой десятки людей оказались в больницах.

В данной ситуации принимают участие шесть сторон:

1. Администрация города, выдавшая в начале 2009 г. «Грандстрою» порубочный билет.
2. ООО «Грандстрой» - крупная компания, занимающаяся строительством и реализацией крупных строительных объектов в Калининграде с 2000 г.
3. ЧОП «Кобра» - фирма, заключившая контракт с «Грандстроем» на охрану будущего дома.
4. Жители города, вставшие на защиту Ялтинского парка. Среди них также можно отдельно выделить группу активистов, организовавших ряд митингов против уничтожения деревьев в Ялтинском парке и пожаловавшихся в прокуратуру.
5. Региональный Арбитражный суд - инстанция, в которую подала заявление компания «Грандстрой» после изъятия у нее порубочного билета.
6. Областная прокуратура - инстанция, в которую обратились жители города, узнав, что

«Грандстрой» продолжает вырубку деревьев даже после отзыва порубочного билета.

Временные рамки: март – сентябрь 2010 года.

Территория: г. Калининград. Изначально о происходящем знали только жители района, рядом с которым началось строительство. Позже, благодаря активистам и СМИ, которые писали о каждом шаге участников конфликта, о сложившейся ситуации стало известно всем горожанам.

Цели участников: Цель городской администрации - возвращение лояльности общественности, сглаживание сложившейся ситуации. Цель горожан - привлечение администрации к ответственности, возмещение потерь, удаление «Грандстроя» и «Кобры». Компания «Грандстрой» же намерена отстоять возможность строительства дома на территории парка. Цель Регионального Арбитражного суда - вернуть разрешение на вырубку парковых деревьев, а прокуратура, как и горожане, стремится привлечь администрацию к ответственности за незаконную выдачу порубочного билета. Так как ЧОП «Кобра» в данной ситуации играет второстепенную роль, выступая в качестве посредника «Грандстроя», нет необходимости учитывать его личные цели.

Описание ситуации:

В начале весны 2010 года фирма «Грандстрой» начала вырубку деревьев в Ялтинском парке, на территории которого планировалось выстроить новый дом. Однако в апреле стройка была приостановлена, поскольку власти Калининграда отозвали порубочный билет. Причина отзыва - истечение срока действия документа. Строители все же попытались продолжить выкорчевку. Тогда в ситуацию вмешались жители микрорайона, примыкающего к строительной зоне. Произошло несколько небольших столкновений горожан с представителями застройщика. Региональный Арбитражный суд признал действия городской администрации по изыманию порубочного билета незаконными. В свою очередь областная прокуратура постановила, что администрация дала разрешение на строительство незаконно. Решение о передаче земли в аренду коммерческому предприятию должно было быть принято в ходе аукциона, но его не проводили. Дело усугубилось тем, что 30 июля строительная компания поручила нескольким десяткам сотрудников охранного предприятия «Кобра» ночью напасть на палатки, в которых находилось шесть горожан-активистов, организовавших в парке круглосуточное дежурство с целью спасти оставшиеся деревья. В больницах с серьезными побоями оказалось 11 человек, в том числе пришедшие на помощь защитникам леса жители окрестных домов. После инцидента на администрацию обрушилось огромное количество обвинений со стороны горожан, она мгновенно потеряла доверие общественности.

Стоит подчеркнуть двоякость ситуации, в которую попали калининградские власти. С одной стороны, суд признал незаконным расторжение отношений с «Грандстроем», а с другой прокуратура отметила незаконность самой выдачи разрешения на строительные работы.

Основные вопросы:

- 1) Разработайте план информационной кампании в защиту Ялтинского парка.
- 2) Разработайте план действий пресс-службы администрации города.
- 3) Разработайте план PR-мероприятий компании «Грандстрой».

Источники:

- 1) Жителей Калининграда атаковала «Кобра». – Режим доступа:

http://www.ng.ru/regions/2010-08-02/2_kobra.html.

2) Грандстрой: «Мы - довольный мирный народ». - Режим доступа:
<http://www.newkaliningrad.ru/news/community/k1114491.html>.

3) Защитники парка в Калининграде подверглись нападению. - Режим доступа:
http://www.bellona.ru/articles_ru/articles_2010/yaltinsky%20park%20kaliningrad.

4) Сегодня ночью были жестоко избиты защитники Ялтинского парка. - Режим доступа:
http://rugrad.eu/public_news/393762/.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Валиева Наталия Николаевна,

учитель русского языка и литературы МОАУ «СОШ № 78» г. Оренбурга

Наглядность, как всем известно, является одним из ключевых принципов дидактики и важным инструментом для повышения эффективности учебного процесса и активизации учеников. В частности, на уроках русского языка роль наглядности приобретает особую значимость, поскольку зачастую необходимо работать с абстрактными и сложными понятиями. Использование наглядных средств существенно упрощает процесс овладения учебным материалом, способствует его осмысленному восприятию и стабильному запоминанию, а также вызывает больший интерес к урокам.

Чтобы наглядное пособие эффективно выполняло свою функцию, важно учитывать необходимость его грамотного и обоснованного методически использования. При изучении содержания пособия существенное значение приобретают формулировка и порядок вопросов, их структура; также критически важно, чтобы учитель умело через заданные вопросы направлял учеников к обобщениям и самостоятельному формированию выводов. Ключевым моментом является умение организовать наблюдения детей над языковыми явлениями и иллюстрациями в пособии, так чтобы эти наблюдения служили основой для поиска необходимых выводов. Умелое руководство учителя в этом процессе способствует активному вовлечению учеников и развитию их аналитических навыков. [1, с. 54].

Важно тщательно продумать содержательную часть работы, связанной с наглядными материалами, которые способствуют развитию и улучшению речевых умений учащихся, а также учесть различные виды упражнений и заданий, связанных с речевой практикой. Необходимо помнить о таких ресурсах, как электронные доски, лингафонные кабинеты, и о материалах, представленных в учебниках русского языка, включая таблицы, схемы и иллюстрации. Этот визуальный контент следует активно применять как в классе, так и для домашней работы студентов. При работе с учебным материалом также можно использовать цветные мелки для более яркого и наглядного представления информации.

На уроках русского языка реализуются все ключевые принципы обучения в их взаимосвязи: сознательность, наглядность, систематичность, прочность, учет возрастных особенностей учеников и индивидуальный подход. Принцип наглядности имеет особое значение в обучении русскому языку. Наглядные пособия представляют собой учебные материалы, которые помогают опираться на визуальное, слуховое и комбинированное восприятие.

Принцип наглядности считается основополагающим в дидактике, поскольку определяет подход к работе с визуальными материалами и предполагает обязательное их использование в процессе обучения. Визуальные средства применяются как при объяснении учебного материала учителем, так и в ходе самостоятельной работы учащихся, направленной на приобретение знаний и формирование умений. Они также используются для контроля усвоения материала и в других формах деятельности как учителя, так и учеников. Однако нарушение принципов использования наглядности, его чрезмерное или произвольно привнесенное применение на занятиях, может привести к негативным последствиям. [2, с. 70].

Наглядность — один из ключевых дидактических принципов, который разрабатывается и применяется в теории и практике преподавания русского языка на всех уровнях школьного

образования. Главным способом его воплощения служит использование наглядных средств в учебном процессе.

С первых дней обучения детей русскому языку в школе изучаемые предметы могут стать наглядным демонстрационным материалом. К таким материалам относятся книги, тетради, карандаши, игрушки и подобные вещи. Эти предметы могут быть использованы и на более поздних этапах, когда учащиеся знакомятся с правилами и определениями.

Многие наглядные пособия, такие как таблицы, модели или различные виды раздаточного материала, могут изготавливаться самими учениками. Создавая такие пособия, учащиеся ощущают интерес к ним, стремясь понять их назначение и структуру. Это, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию и освоению учебного материала.

Для младших школьников использование наглядных учебных материалов играет значительную роль в их развитии, так как помогает формировать способность к абстракции, обобщению, а также навыки анализа и синтеза.

Внедрение визуальных пособий в образовательный процесс способствует формированию у детей материальных представлений и понятий, а также развитию необходимых умений и навыков.

Проблема определения наглядности и ее ключевых направлений в процессе обучения остается актуальной в современном образовании.

С давних времен для более эффективного усвоения и запоминания знаний применялись наглядные объекты и пособия. Они вызывают у учеников интерес к обучению, способствуют развитию наблюдательности, внимания и мышления.

На ранних стадиях развития общества обучение происходило через подражание, когда дети копировали действия взрослых. Эта простая форма обучения сохраняется до сих пор благодаря своей эффективности. [2, с. 73].

Текст описывает важность использования "наглядного" материала в процессе изучения русского языка, подчеркивая значимость живой речи и художественных произведений как источников для наблюдения за языком, его анализом и практическими упражнениями. Особое внимание уделяется принципу **наглядности**, который реализуется через различные средства обучения, различающиеся по следующим критериям:

1. **Характер материала** – словесные и изобразительные элементы, включая конкретные языковые единицы и их модели, а также схемы.
2. **Виды восприятия** – визуальное, слуховое и комбинированное восприятие (зрительно-слуховое).
3. **Способы подачи материала** – с использованием технических средств или без них, в статическом виде или динамическом.
4. **Организационные формы работы** – фронтальные занятия на основе учебных пособий и индивидуальные занятия с использованием раздаточных материалов.

Таким образом, текст акцентирует внимание на важности разнообразия методов и подходов к обучению русскому языку, чтобы обеспечить эффективное усвоение материала учащимися.

1. Демонстрационные изобразительные пособия

Этот тип наглядных материалов включает в себя:

- Картины и учебные таблицы с изображениями знакомых детям предметов;
- Наборы картинок;
- Картины со вставками;
- Аппликации;
- Модели измерительных приборов и инструментов (например, часовой циферблат, весы);
- Муляжи и макеты;
- Изображения и модели различных предметов или ситуаций.

Эти материалы помогают учителю расширить возможности преподавания грамматики, пунктуации, фонетики и других аспектов языка, а также служат иллюстрациями для выполнения упражнений.

2. Таблицы

Это наиболее распространенный вид наглядных средств, обеспечивающий зрительное восприятие информации. Основные характеристики таблиц:

- Обеспечивают длительное экспонирование учебного материала;
- Представляют собой текстовые или числовые записи, расположенные в определенном порядке;
- Обычно изготавливаются на больших листах бумаги, закрепленных на ткани или картоне для удобства использования.

По назначению таблицы делятся на несколько групп:

- Познавательные (таблицы с новыми сведениями, используемые при объяснении новых тем);

- Инструктивные (предоставляющие инструкции по выполнению заданий);
- Тренировочные (для практических занятий);
- Справочные (используемые для проверки знаний).

Примеры познавательных таблиц включают таблицу синонимов, а также тематические таблицы («Фрукты», «Времена года», «Цвета»), которые наглядно представляют определенные понятия и явления.

Оба типа наглядных средств играют важную роль в процессе обучения, помогая ученикам лучше усваивать учебный материал и развивать навыки владения русским языком.

Текст продолжает описание видов наглядных пособий, используемых в образовательной практике для изучения русского языка, уделяя особое внимание инструкционным, тренировочным и справочным таблицам, а также иллюстрациям.

Инструктивные таблицы

Такие таблицы предоставляют пошаговые инструкции по выполнению различных учебных действий, например:

- Написание букв, слов, словосочетаний и предложений;
- Выполнение упражнений и заданий;
- Разбор слов;
- Алгоритмы действий при выполнении упражнений.

Эти таблицы остаются доступными для учащихся на протяжении длительного времени, чтобы помогать им в учебной деятельности и давать необходимые указания.

Тренировочные таблицы

Предназначены для многократных упражнений с целью формирования устойчивых навыков. Например:

- Таблицы для иллюстрации упражнений, которые позволяют сэкономить время учителя, избавляя его от необходимости записывать много слов.

Справочные таблицы

Содержат информацию, которая необходима учащимся при выполнении заданий и упражнений. Такие таблицы также вывешиваются на длительный срок, чтобы учащиеся могли

легко обращаться к ним.

Иллюстрации

Под иллюстрациями понимаются рисунки, схематические изображения, планы, чертежи, схемы и таблицы, размещаемые в учебниках или представляемые отдельно. Их используют для наглядного представления предметов, действий или содержания упражнений. Иллюстративные материалы могут быть выполнены на бумаге или представлены в виде диапозитивов. Для некоторых классов выпускаются специальные серии карточек с упражнениями, содержащими иллюстрации, предназначенные для обучения составлению и решению задач.

Текст подчеркивает важность использования разнообразных типов наглядных средств и дидактических материалов в учебном процессе для улучшения понимания и запоминания учебного материала, развития практических навыков у учащихся и повышения эффективности обучения.

Дидактический материал

Для формирования основных понятий и развития навыков письма и устной речи важно использовать разнообразные дидактические материалы. Дидактические материалы предназначены для самостоятельной работы учащихся и позволяют индивидуализировать и активизировать обучение. Они бывают двух видов:

1. **Предметный дидактический материал:** это могут быть реальные объекты, модели, игрушки и т.д., которые ученики используют для практических занятий.
2. **Карточки с заданиями:** такие материалы позволяют адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся, а некоторые виды карточек освобождают учеников от переписывания заданий, позволяя выполнять больше упражнений.

Цели использования наглядных пособий

Наглядные пособия применяются в разных целях:

1. Ознакомление с новым материалом.
2. Закрепление знаний, умений и навыков.
3. Проверка уровня усвоения материала.

Когда наглядное пособие используется как источник знаний, оно должно выделять существенные аспекты, важные для обобщений, и демонстрировать второстепенность несущественных деталей.

Организация работы с наглядными материалами

При знакомстве с новой информацией наглядные пособия должны использоваться для конкретизации передаваемой информации, выступая как иллюстрации к объяснениям учителя. Важно организовывать работу таким образом, чтобы учащиеся активно взаимодействовали с пособием, сопровождая свои действия комментариями.

Использование различных анализаторов (зрение, движение, речь, слух) повышает качество усвоения учебного материала. Учащиеся не только получают знания, но и учатся работать с наглядностью самостоятельно. Учителя должны стимулировать самостоятельную работу учащихся с наглядностями.

На этапе закрепления знаний рекомендуется использовать справочные таблицы, рисунки, схемы и другие наглядные материалы для выполнения разнообразных упражнений. Эффективно практиковать воспроизведение воспринятой информации через моделирование, рисование или словесное описание.

Иногда наглядные средства применяют для проверки знаний и умений учащихся. Использование раздаточного дидактического материала позволяет проверить умение применять правила на практике.

Таким образом, грамотное использование наглядных и дидактических средств способствует эффективному обучению, развитию самостоятельности и повышению качества образования. [3, с. 127].

Применение наглядных средств должно быть обоснованным и умеренным. Если использовать их там, где это не требуется, они могут отвлечь учащихся от основной цели урока. Это важное условие для эффективного обучения.

Константин Дмитриевич Ушинский придавал большое значение наглядности в обучении детей. Он считал, что дети мыслят через образы, звуки, краски и ощущения. Принцип наглядности, по его мнению, заключается в создании у учащихся конкретных представлений об изучаемом материале. Это помогает развивать у детей способность выражать мысли словами, основываясь на непосредственном восприятии предмета.

Ушинский отмечал, что правильность мышления напрямую связана с точностью полученных впечатлений. Поэтому важно предоставлять детям яркие, точные и полные образы, чтобы они могли формировать правильные понятия и строить логичные умозаключения. Таким образом, наглядность помогает развивать мышление и способность к выразительной речи.

Учитель должен направлять детей в процессе освоения наглядных материалов, обеспечивая условия для самостоятельного исследования и осмысления. Это развивает у школьников навык критического мышления и уверенность в своих силах.

Таким образом, правильное применение принципа наглядности и умелое сочетание различных видов наглядных и дидактических материалов создают благоприятные условия для глубокого и осознанного усвоения учебного материала. [5, с. 32].

Наглядность не просто предоставляет знания, она также оказывает значительное влияние на

общее развитие ребёнка. Она стимулирует развитие мышления и речи, облегчает переход от конкретных образов к абстрактным понятиям, помогает организовать восприятие и внимание. Благодаря наглядности, информация становится доступной и понятной даже для младших школьников, что делает процесс обучения более продуктивным.

Иоганн Генрих Песталоцци был одним из первых педагогов, кто обосновал принцип наглядности как основополагающий элемент образовательного процесса. Он утверждал, что без применения наглядности невозможно сформировать правильные представления об окружающей действительности, развить мышление и речь. Песталоцци рассматривал наглядность как фундамент любого развития, давая ей глубокую психологическую интерпретацию. Он видел в наглядных пособиях инструмент для развития логического мышления, поскольку они помогают ребёнку переходить от чувственного восприятия к аналитическому мышлению.

Песталоцци подчёркивал, что наглядность должна способствовать развитию способности к анализу и синтезу, что, в свою очередь, формирует логику рассуждений. Его подход заключался в том, что ребёнок сначала должен получить конкретные сенсорные впечатления, а затем, постепенно абстрагируясь от этих впечатлений, научиться формулировать общие принципы и закономерности. Этот процесс основан на взаимодействии между восприятием и мышлением, что является ключевым элементом когнитивного развития.

Наглядность играет центральную роль в образовательном процессе, способствуя развитию мышления, речи, внимания и восприятия. Педагоги, опирающиеся на принципы наглядности, заложенные такими педагогами, как Песталоцци, создают условия для всестороннего развития учащихся, делая обучение интересным и результативным. [4, с. 104].

Таким образом, вопрос использования наглядности в обучении действительно всегда занимал важное место в педагогических исследованиях и практиках. Многие педагоги, начиная с К.Д. Ушинского и И.Г. Песталоцци, пришли к выводу, что применение наглядных материалов существенно улучшает процесс обучения. Вот почему этот принцип остается актуальным и сегодня:

1. **Обогащение яркими образами:** Наглядные материалы помогают детям воспринимать и запоминать информацию через живые, красочные образы, что делает обучение более увлекательным и доступным.
2. **Активизация познавательной деятельности:** Работа с наглядными средствами требует активного участия ребенка, что стимулирует его интерес к учебе и развивает любознательность.
3. **Развитие логического мышления:** Переход от конкретных образов к абстрактным понятиям тренирует логику и аналитические способности, что крайне важно для дальнейшего интеллектуального роста.

Литература:

1. Греков В.Ф. и др. Пособие для занятий по русскому языку / В.Ф. Греков и др. - М.:

Просвещение, 2008.

2. Евдокимов В.И. К вопросу об использовании наглядности в школе / В.И. Евдокимов. – СПб.: Питер, 2002.
3. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении / Л.В. Занков. – М., 2000.
4. Зельманова Л.М. Кабинет русского языка в средней школе / Л.М. Зельманова. – М., 2004.
5. Ушинский К.Д. О первоначальном преподавании русского языка // К.Д. Ушинский. Пед.соч. Т.4. - М., 1989.

Котляр В.А., Танкова А.А., воспитатели,

МАДОУ «ЦРР – детский сад №13»

г. Кунгур, Пермский край

Развитие творческих способностей посредством использования педагогической технологии «Театральная Паутинка».

Современные подходы к развитию детского творчества ориентирует на создание условий, в которых ребёнок занимает субъективную позицию, т.е. именно ему, ребёнку, а не взрослому принадлежит право выбора, право проявить себя, выразить свою мысль.

В художественно – творческой деятельности необходимо создать такие условия для сотрудничества с ребёнком, с одной стороны, чтобы было удобно, а с другой – не так просто. Работая с детьми, мы замечаем, что у них недостаточно развита эмоциональная сфера и коммуникативные навыки. Это обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания и «технологизацией» нашей жизни. Современные родители порой общаются с компьютером и телевизором больше, чем с детьми.

Для решения этих мы предлагаем технологию, в основе которой – развитие познавательного интереса к миру театра и музыки, развитие осознанного отношения к театральной деятельности.

Вся работа проводится в три этапа.

I этап. Предлагаются детям задания на выявление эмоций, выразительности речи, работу с пиктограммами.

II этап. Ставим цель: развитие устойчивого интереса к музыке и театру. Используем: слушание музыки, инсценировку стихов, песен, сказок, знакомим с театром, проводим этюды, упражнения, творческие задания на развитие пантомимики, приготовление атрибутов, создаем театральную зону и организуем участие детей в играх – драматизациях, музыкальных постановках.

III этап. Цель: формирование личности ребёнка посредством театральной педагогики. На этом этапе видно отношение детей к театральной деятельности (активность, склонность, направленность).

Для реализации данной технологии необходимо предусмотреть ряд педагогических условий:

1. Этапность обучения
2. Вариативность методов и приёмов.
3. Интегрирование театральной и музыкально – художественной деятельности.
4. Индивидуально – дифференцированный подход.

5. Совместная деятельность педагогов, детей и родителей.

В этой деятельности мы стремимся развить у детей познавательный интерес к театру и музыке. Театрализованные игры позволяют детям с большим интересом погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. Занятия сформировали в детях смелость, умение тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Наши занятия аккумулируют в себе элементы пластики, этики и эстетики. Это делает совместную деятельность живой и увлекательной, наполненной интересным содержанием.

Анализ результатов первичной и итоговой диагностики при реализации данной технологии позволил обнаружить значительный рост динамики всех показателей познавательного интереса детей и художественно-эстетического развития.

Развивая познавательный интерес детей к театру, мы решали ещё одну немаловажную задачу – сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Положительный результат работы состоит в том, что технология «театральная паутинка» оказалась эффективной, она способствует формированию устойчивого познавательного интереса, его глубине, широте, устойчивости, избирательности и формированию склонности к театру и музыке.

Литература.

1. Филиппова, Е. С. (2016). Педагогические технологии для развития уверенности у детей. Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена.
2. Кузнецова, М. Ю. (2022). Методические подходы к инклюзивному образованию в дошкольных учреждениях. Москва: КНОРУС.
3. Селевко Г.К, Тихомирова Н. К. «Педагогика сотрудничества. Методические рекомендации» Ч. I, II. - Ярославль, 1988, 1989.

Привитие детям интереса к книге как залог успешного развития навыков чтения и повышения качества письменной речи школьников

Говоря о снижении у современных детей интереса к книге, мы подразумеваем, что ребенок, поступая в школу, столкнется со сложностями в освоении как отдельных предметов, так освоения навыков чтения и письма. Тенденции современного мира привели к тому, что уже в дошкольном возрасте книга подменяется различными электронными носителями: планшетами, андроидами, компьютером, а в самом раннем возрасте игрушками, имитирующими настоящие электронные гаджеты. Все реже книга становится привлекательным подарком для ребенка, и взрослый, приобретая подарок, не задумывается о возможности подарить умную книгу своему ребенку. Да и ребенок, получив такой подарок, вряд ли обрадуется, так как в семье уже очень редко читаются книги, создается атмосфера умного чтения, воспитание интереса к чтению сводится к нулю.

Поступая в школу, ребенку подчас бывает очень сложно работать с книгой- учебником. Бывает, что у ребенка нет даже навыка работы с книгой. По началу, мы встречаемся и с такими проблемами, что ребенку не понятно как правильно перевернуть лист и следить за строкой при чтении, что прочитывание задания имеет свою последовательность, что потеря строки ведет к непониманию текста или смысла задачи. Все это впоследствии приводит к непоправимой ошибке при формировании навыка чтения и письма.

Как же привить ребенку любовь к книге, как повысить интерес к чтению, как уже в раннем возрасте научить ребенка воспринимать книгу как интересное и полезное занятие, а вовсе не наказание при выполнении домашнего задания в школе.

Для того, чтобы помочь родителям в развитии любви к книге и интереса к чтению я постараюсь изложить несколько советов, которые возможно пригодятся вам в воспитании вашего ребенка.

Пожалуй, самым первым советом я могу сформулировать то, что в семье должны быть книги, что семья должна читать. Иначе как мы разовьем интерес ребенка к книге и чтению, если он ни разу не видел в руках родителей книгу. Читайте всей семьей, найдите минутку вечернего чтения и чтения в выходной день. Именно своим примером и демонстрацией заинтересованности в чтении вы поможете ребенку.

Уже в раннем дошкольном возрасте необходимо показывать ребенку книгу, учить правильному обращению с ней, приучать к бережному отношению. Первые встречи с книгой должны быть очень рано, еще в младенческом возрасте. Рассматривая картинки, мы учим ребенка звукоподражанию, развиваем номинативный словарь, учим узнавать и показывать предметы, его части, читаем потешки и короткие рассказы и сказки. Книжки-игрушки помогут воспитать интерес к книге, как занимательному занятию.

Чем старше ребенок, тем сложнее книги, тем богаче их содержание. А прочитав ее, обязательно нужно задать ребенку вопросы по содержанию, чтобы убедиться, что ребенок его понял. Беседуя по содержанию, намеренно искажайте некоторые события, чтобы ребенок сам исправил вас, и у него возникло желание найти в книге этот отрывок и перечитать его заново.

Одна и та же книга, должна быть прочитана несколько раз различными способами: чтение и рассматривание, рассказывание, показ кукольного спектакля, просмотр мультфильма и т.д. так ребенок не просто услышит, но и образно воспримет данную книгу.

Вторым важным моментом при воспитании интереса к книге я выделяю то, что дома книги не

должны быть на одной полке и стоять стройными рядами. Разложите книги для ребенка в разных местах, чтобы ребенок, совершая бытовую деятельность, как можно чаще встречался с книгой, брал ее в руки, рассматривал и возможно он попросит вас прочитать ее. Привлекайте ребенка к книге с помощью игровых ситуаций, подавайте пример, создавайте ситуации возникновения случайного интереса, действуйте от интересов самого ребенка.

Если ваш ребенок любит считать, предложите книги веселого счета, математические азбуки, веселые задачки и т.д. А если ваша дочка любит помогать вам готовить, то предложите ей книгу рецептов, кулинарные советы и т.д. Вместе с ребенком читая книгу, вы повысите в сознании ребенка важность чтения книг для удовлетворения своей любознательности в определенной сфере.

Третьим условием привития любви к книге и чтению я выделяю то, что на начальном этапе обучения работе с книгой у ребенка должен возникнуть именно интерес и занимательность данного процесса. Этому поможет чтение разными способами, разными вариантами. К примеру, чтение по очереди, по ролям, чтение с продолжением, когда начало читается вечером, а на следующий день продолжение. Специально прервите чтение на самом интересном месте, чтобы создать у ребенка желание быстрее вернуться к чтению. Так у ребенка сформируется желание узнать окончание и заинтересованность в прочтении и завершении начатого дела. Экранизированные литературные произведения и просмотр их всей семьей, заинтересованность взрослого в этом процессе, обсуждение и сравнение содержания книги и фильма (мультфильма) так же способствует привитию интереса к чтению.

Четвертым приемом повышения интереса к чтению, это то, что родители должны выбирать произведения соразмерные возрасту и возможностям ребенка. Достаточный шрифт, количество текста, наличие картинок и иллюстраций в книге так же способствуют решению данной задачи. Чем младше ребенок - тем красочнее книги и меньше текста. Чтобы первоначальное чтение было легким для малыша, чтобы не создавало ситуации не успеха, чтобы повышалось чувство удовлетворения от того, что ребенок может сам прочитать.

Пятое условие, по моему мнению, это рассказ родителей об авторе книги. О том, как создавалась данная книга, когда напечатана, какие есть варианты оформления книги и т.д. И вот здесь, пожалуй, можно обратиться и к электронной книге, как современному и столь любимому детьми варианту. Дать ребенку увидеть, что использование электронных гаджетов, может быть не только игровым, но и развивающим ум и способности. Можно научить ребенка пользоваться электронной библиотекой, порталом в вашей местности, который ведет библиотека. Помимо доступа к электронному варианту книги, на данных страничках найдется много интересного, что может помочь ребенку повысить интерес к чтению. Часто там размещаются игровые задания, кроссворды, тематические конкурсы и многое другое. А отвечая на них, ребенку придется найти ответы в книгах. И это тоже поможет привить интерес к чтению.

Запишите ребенка в детскую библиотеку, посещайте совместно читальный зал, покажите привлекательность такого полезного отдыха, ведь в библиотеке царить своя, неповторимая, какая то завораживающая атмосфера.

Шестым компонентом может быть демонстрация ребенку особо почитаемых семейных книг и даже реликвий. К примеру, старинные книги и подарочные образцы, книги на иностранных языках и на старославянском языке, который даже можно попробовать прочесть. Книги, подаренные вашей семье с дарственными надписями несомненно вызовут интерес.

Делитесь с ребенком впечатлениями о прочитанной книге, заводите беседы по содержанию, пусть пятиминутные, но всегда обращайтесь к опыту ребенка, постоянно поддерживайте этот интерес.

Седьмой прием, это создание личной детской библиотечки. Собирайте книги, понравившиеся ребенку, придумайте свой семейный и лично вашего ребенка значок, для отметки книги, как части личной библиотеки. Так ребенок сможет гордиться тем, что у него имеется пусть небольшая, но личная подборка книг. Возможно, впоследствии, это ему пригодится в воспитании уже своего ребенка.

Восьмое условие – дарите ребенку книгу. Делайте дарственную надпись. Воспитывайте понимание ценности произведения и бережное отношение к данному предмету знаний.

Девятый мой совет состоит в том, что кроме художественных книг, необходимо научить ребенка работать с энциклопедиями, словарями, сборниками и т.д. Данная деятельность имеет свою специфику и это новый способ повышения интереса к чтению. Поиск информации в энциклопедиях и справочниках имеет свою структуру и порядок и обучение этому, вы заинтересуете ребенка к данным действиям. Выполняя данные манипуляции, ребенок продолжит работу с книгой, будет совершенствовать навык чтения и повышать свою образованность.

И в десятом совете, мне бы хотелось обратить внимание на то, что в процессе воспитания интереса к книге, к чтению немаловажное значение имеет развитие устной речи. И косвенно влияние этого на освоение письменного навыка. Образцы литературного текста привьют ребенку навык построения грамотных предложений, логичному высказыванию, употреблению всех средств выразительности и грамматических средств языка. Читая, ребенок приобретает навык языкового чутья, когда зрительный образ слова поможет ему правильно его написать. Чаще беседуйте по содержанию книг, учите пересказу, полным и развернутым ответам на вопросы, рассуждениям, умению использовать доказательную речь. Русские сказки и произведения повысят у ребенка навык использования в речи эпитетов, олицетворений, конструкций со скрытым смыслом. Это поможет ребенку в написании сочинений и изложений. Литературные обороты речи сделают речь вашего ребенка стройной и правильной.

Все вышеизложенное, по моему мнению, поможет в решении важной задачи повышения успехов в освоении навыков чтения и письма. Успехов вам в развитии детей.

Подготовила учитель-логопед

МБОУ Школа № 1

Лагутеева С.С.

Зорина Ирина Викторовна, воспитатель

Терехина Ирина Викторовна, воспитатель

МАДОУ «ЦРР-детский сад № 13»,

г. Кунгур, Пермский край

Нравственно-патриотическое воспитание детей посредством игры.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения.

Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны.

В соответствии с ФОП ДО основными целями и задачами по патриотическому воспитанию детей, является приобщение детей к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, патриотизм, гражданственность, крепкая семья, милосердие, единство народов России.

Актуальность данного вопроса заключается в том, что современные дети мало знают о родном городе, стране, особенностях народных традиций, часто равнодушны к близким людям, редко сострадают чужому горю.

Система работы по нравственному - патриотическому воспитанию в нашем детском саду ведется по следующим направлениям:

- совместная деятельность педагога и детей;
- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников;
- создание предметно-пространственной среды в группе;

Далее хотелось бы подробно остановиться на формах и методах, которые используются в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, решая вопросы нравственного - патриотического воспитания.

В течении всего года с детьми проводятся беседы:

«Моя семья», «Праздники в моей семье», «Я и мое имя», «Что значит любить родителей», «Как зовут маму, папу, сестренку...», «Какие они...», беседы с детьми о папах в преддверии праздника Дня защитника Отечества, беседы о мамах к 8 марта.

В группах собран большой материал по теме «Семья» - это подборки пословиц и поговорок, потешек, песенок, загадок, стихов.

Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Сказки – особая фольклорная форма, призванная рассказать детям о добре и зле, воспитать в ребенке трудолюбие, уважение к самому себе и окружающим, честность, справедливость, научить смекалке. Сказка не дает прямых наставлений детям (Слушайся родителей), «Уважай старших», но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно осваивают.

Детей знакомят с русскими народными сказками «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Три медведя», проводятся дидактические игры: «Чья мама?», «Вежливые слова», «Полное и неполное имя», «Ласковые слова для мамы», «Чей малыш».

Применяем в работе с детьми разыгрывание различных ситуаций по теме «Семья». «День рождения», «Как помириться», «Как поднять настроение маме», «Вечер в семье», что создает предпосылки к формированию сюжетно – ролевой игры.

В группах созданы условия для всестороннего развития и воспитания детей раннего дошкольного возраста. Оформлены все уголки и зоны, которые, необходимы детям данного возраста. Так как игра является ведущим видом деятельности ребенка в дошкольном возрасте, то большое место занимает организация пространства для развития ребенка в различных видах игр. Большая часть пространства отдана под организацию сюжетно- ролевой игры.

Сюжетно-ролевые игры, это одна из активных форм работы по нравственному - патриотическому воспитанию детей. Ни для кого не секрет, что возможности сюжетно-ролевой игры не используются в полной мере. Она часто недооценивается педагогами и родителями. Наблюдения за играми детей в группе показали, что темы игр однообразны. Роли традиционны.

Достаточно редкими становятся игры с военно - патриотической тематикой, отражающие героические подвиги нашего народа. Дети в основном отражают сюжеты иностранных мультфильмов и кинофильмов, разворачивают агрессивные сюжеты. Разработана блочная схема последовательной работы по нравственному - патриотическому воспитанию детей через сюжетно-ролевую игру.

1. Блок «Моя семья. Мой дом». Цель: Воспитывать культуру семейных отношений, позитивных семейных ценностей.

Чувство Родины у ребенка начинается с отношения к семье, к самым близким людям. Впервые он осознает себя человеком - членом семейного сообщества. В последнее время семья переживает не лучшие времена: стремясь заработать на хлеб насущный, родители все меньше внимания уделяют детям, растет число неблагополучных, неполных семей. Ребенку все сложнее полюбить свой дом, семью, детский сад. Поэтому необходимо создавать условия для формирования у детей эмоционально насыщенного образа дома. Дети должны научиться не только брать, но и отдавать: заботиться о близких с детства, быть внимательными друг к другу, словом и делом помогать. Эти задачи мы можем реализовать через сюжетно-ролевую игру «Семья».

Существует несколько вариантов этой игры. Например, «Семейные праздники», «Семья в гостях у бабушки» и др.

Большую роль в воспитании нравственных качеств играет правильно подобранная художественная литература: стихотворение Л.Квитко «Бабушкины руки», А. Яковлев «Мама»; Дора Габе «Моя семья»; Л. Воронкова «Что сказала бы мама», К. Д.Ушинский «Петушок с

семей» и др.

Дидактические игры: «Чей малыш», «Назови ласково», «Мамины помощники», «Собери картинку». Подвижные игры, такие как: «Салочки- догонялки», «Лохматый пес», «Лиса и гуси», «Воробушки и автомобиль», «Смелые мышки», «Пустое место», «Кто раньше дойдет до флажка?», «Курочка хохлатка», которые учат детей не только соблюдать правила, но и развивают такие качества, как решительность, дисциплинированность, ответственность, формирование волевых качеств личности, желание помочь другому.

Теме «Семья» в детском саду уделяется большое внимание и реализуется она также и в художественном творчестве: лепке, рисовании, аппликации - наших любимых видах деятельности с детьми. Дети готовят рисунки, подарки для мам, пап, бабушек и дедушек и затем организуются выставки.

По теме «Семья» собран большой материал - картотеки пальчиковой гимнастики, физкультминуток, утренних зарядок.

2. Блок «Мой детский сад». Цель: Формировать чувство сопричастности к жизни дошкольного учреждения.

Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно ребенок знакомится с детским садом, его территорией. Сначала организуется знакомство детей со своей группой. Придумали с детьми правила поведения в группе.

Проводится экскурсия по территории детского сада с целью ознакомления детей с природой, с участками, посмотреть, что на них есть.

Рассказываем детям о труде людей, работающих в детском саду. Читаем соответствующую литературу и рассматриваем тематические иллюстрации. Полученные новые знания дети используют и закрепляют в сюжетно-ролевых играх: «Детский сад», «Мы песенку поем», «Кто ухаживает за нами в детском саду», «Мы -- повара» и т. д.

Задача воспитателя в данном блоке - создать эмоционально благополучную атмосферу в детском саду, где взаимоотношения между взрослыми и детьми построены на доброжелательности, взаимоуважении, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищенным. Тогда дети будут испытывать любовь и привязанность к родному дому, детскому саду, с удовольствием ходить в детский сад.

При чтении сказки «Доктор Айболит» К. Чуковского не только знакомим детей с трудом врачей и медсестер, а в первую очередь обращаем внимание на такие качества, как сочувствие и сопереживание, доброта и чуткость, желание заботиться об окружающих людях. Играя в игру «Больница», дети также учатся проявлять доброту, воспитываем культуру общения.

3. Блок «Родной город». Цель: Знакомить детей с историей родного города, достопримечательностями, людьми разных профессий. Воспитывать любовь к родному городу.

Внимание детей нужно привлечь к объектам, расположенным на ближайших улицах: школа, кинотеатр, почта, аптека и т. д. Необходимо рассказать об их назначении и подчеркнуть, что все это создано для удобства людей. Полученные знания используются в таких играх, как «Почта», «Аптека», «Ателье». Более детально познакомиться с родными местами позволяют следующие игры: «Путешествие на автобусе», «Я - парикмахер», «Наша больница», «Магазин», «Шоферы» и др.

Дети получают краеведческие сведения о родном городе (о его красоте, о его достопримечательностях, видах транспорта, трудовой деятельности людей). С этой целью проводятся экскурсии на природу, наблюдения за трудом взрослых (*здесь конечно отводиться большая роль родителям*). Дети очень любят игры-путешествия, поэтому организовали сюжетно-ролевые игры «Путешествие на автобусе».

Совместно с родителями наших воспитанников мы стараемся научить детей искренне любить свой дом, проявлять чувство сострадания, заботы, внимания к родным и близким, друзьям и сверстникам. Всё это является предпосылкой, способствующей воспитанию гражданина и патриота своей страны, формированию нравственных ценностей.

Развиваем моторику рук играя

Автор: Калинина Яна Владимировна



Работа по развитию моторики рук для детей с ограниченными возможностями здоровья является ключевым аспектом их общего развития и социализации. Одним из эффективных и увлекательных методов достижения этой цели является занятие творчеством. Создание куклы из пластиковых крышек — прекрасный пример такой активности. Этот вид деятельности не только развивает мелкую моторику, но и способствует улучшению координации, концентрации внимания и даже когнитивных навыков.

Начинать процесс создания куклы можно с самых простых шагов — подбора необходимых материалов. Для этого понадобятся пластиковые крышки от бутылок, яркие шнуры, клей и различные украшения, такие как бисер или пайетки. Задача преподавателей и родителей — организовать пространство так, чтобы ребёнок мог самостоятельно выбрать элементы для своей куклы.

Этот первый шаг направлен не только на развитие моторики, но и на стимулирование креативности и самостоятельности ребенка.

Следующим этапом является сборка самой куклы. Здесь ребенок учится связывать крышки, используя шнуры, и приклеивать дополнительные элементы. Данный процесс помогает укрепить пальцы и кисти, повышает уровень ловкости и точности движений. Важно, чтобы взрослый сопровождал ребенка, мягко направляя его, но оставляя достаточно свободы для реализации собственных идей. Это содружество творчества и обучения создает безопасную и подкрепляющую среду для личностного роста ребенка.

Завершением работы может стать мини-выставка готовых кукол, где дети могут поделиться своими творениями друг с другом. Такое взаимодействие способствует социальной адаптации, учит коммуникации и уважению к чужому труду. Каждая кукла символизирует индивидуальность своего создателя и демонстрирует уникальные достижения ребёнка, что укрепляет уверенность в собственных силах и мотивацию к новым свершениям.

Организация мини-выставки кукол также предоставляет детям возможность получить обратную связь и поощрение со стороны взрослых и сверстников. Похвала за усилия и оригинальность идей служит мощным стимулом для дальнейшего развития. Вместе с тем, важным аспектом является развитие способности принимать критику и праздник радости за успехи других. Именно такие моменты обуславливают формирование здоровой самооценки и

уважения к окружающим, что чрезвычайно важно для гармоничного социального развития.

Кроме того, работа над проектом создания куклы из пластиковых крышек предоставляет необыкновенную возможность интеграции образовательного контента. В процессе дети могут узнавать о переработке пластика и важности экологического мышления, что будет способствовать сознательному отношению к ресурсам планеты. Интеграция экологического аспекта в творческий процесс развивает у детей осознание роли каждого в сохранении окружающей среды и, возможно, зарождает стремление к экологическим инициативам в будущем.

Важно отметить, что подобный вид деятельности не требует больших финансовых затрат. Использование доступных и часто бесплатных материалов, таких как пластиковые крышки, делает этот проект доступным для широкого круга образовательных учреждений и семей. Каждый ребёнок получает уникальную возможность развивать свои навыки вне зависимости от доступных финансовых ресурсов, что делает процесс инклюзивным и демократичным.

Таким образом, создание кукол из пластиковых крышек выступает не только как способ развития моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья, но и как мощный инструмент комплексного личностного и социального роста. Этот метод позволяет объединить развивающие и образовательные процессы с творческим самовыражением, создавая условия для раскрытия таланта и потенциальных возможностей каждого ребенка, вне зависимости от физических ограничений.

Кроме создания кукол, подобные проекты могут включать в себя организацию целых художественных мастерских, где дети смогут работать над разнообразными креативными заданиями. Такие мастерские способствуют командному взаимодействию и формированию взаимопомощи, ведь дети учатся обмениваться идеями и работать над общими целями. Это особенно важно для развития навыков межличностного общения, что является ключевым элементом в современном обществе.

Кроме этого, участие в подобных проектах способствует улучшению концентрации и терпения у детей. Процесс создания куклы требует внимания к деталям и постоянной работы над собой, что развивает устойчивость и усердие. Дети учатся планировать свои действия, распределять время и ресурсы, что полезно им не только в рамках этого проекта, но и в будущих образовательных и житейских ситуациях.

Вовлечение родителей и педагогов в проект существенно усиливает его образовательный эффект. Взрослые могут не только помочь с технической стороной дела, но и выступить в роли наставников, предлагая новые идеи и направления для творчества. Совместная работа с детьми позволяет создать более тесные связи и лучше понять внутренний мир каждого ребенка, что в свою очередь способствует созданию доверительных и уважительных отношений в коллективе.

И наконец, подобные инициативы подготавливают почву для дальнейшего внедрения творческих и экологически ориентированных проектов в школьную программу. Участие детей в таких начинаниях может стать основой для появления новых, более сложных проектов, которые помогут развитию критического мышления и экологической ответственности. В конечном итоге, проект по созданию кукол из пластиковых крышек становится лишь первым шагом на пути к формированию активной и осознанной личности.

Российская Федерация

Курганская область

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида р.п. Каргаполье.

инструктор по физической культуре

Самылова И.В.

Физическая культура - как средство воспитания патриотических чувств у дошкольников

Мы находимся на пороге больших перемен. На сегодняшний день в жизни общества происходят глубокие изменения, поэтому патриотическое воспитание и воспитание патриота становится одним из основных направлений работы с подрастающим поколением.

Патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС подразумевает и воспитание физически здоровой личности. В решении этой проблемы немаловажную роль играет область «физическая культура». Поэтому физическое развитие является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

С помощью физической культуры формируются физические качества, двигательные навыки и умения которые тесно связаны с воспитанием патриотизма и чувства гордости за свою страну, край.

Формирование патриотических чувств детей дошкольного возраста осуществляется в процессе использования различных форм и методов работы с ними: на занятиях по физической культуре, в процессе проведения подвижных игр, эстафет, спортивных развлечений праздников и досугов. Наибольший воспитательный эффект оказывают спортивные праздники и развлечения. Данная форма работы позволяет закрепить и обобщить знания и умения детей в рамках определённой темы, объединить детей разного возраста общими чувствами и переживаниями. «Кросс нации», «День народного единства», «День снега», «Будем армии служить», Военно - патриотическая игра «Зарница », «Если хочешь быть здоровым - закаляйся», «День космонавтики », «День Победы», «Туристические прогулки по родным местам», и т.д., таким образом, осуществляется целенаправленная систематическая работа в области патриотического воспитания и здоровьесберегающих технологий.

Подвижная игра — универсальная деятельность для патриотического и физического воспитания детей. Она также является одной из форм здоровьесберегающих технологий. Подвижная игра — сравнительно независимая деятельность детей, которая удовлетворяет потребность в отдыхе, развлечении, познании, в развитии духовных и физических сил. Применяемые игры, в которых на пути встречаются испытания: «Помоги раненому бойцу», «Разведчики», «Спасатели», «Десантники», «Секретное донесение», «Разминируй поле», «Снайперы» и др. помогают создать условия для выполнения физических упражнений, направленных на преодоление терпения и выносливости. Главное, чтобы игровые образы были понятны и интересны детям.

Неотъемлемой частью нравственно-патриотического воспитания дошкольников являются народные игры. Многие игры передаются из поколения в поколение. История народных игр органически связана с историей народа, его трудовой деятельностью, бытом, обычаями,

традициями.

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и физическое совершенство. Народные игры, считалки формируют у дошкольников чувства патриотизма: гордости за свою Родину, любовь к родному краю, уважение традиций, укрепляют связь между поколениями.

В старшем возрасте уже сами могут проводить простые игры, с небольшой подгруппой, без помощи взрослого: «Цепи кованные», «Вышибалы», «Платочек», «Горелки», «Пятнашки», «Гори, гори ясно»

Таким образом, систематическая работа по патриотическому воспитанию посредством физической культуры и спорта, способствует формированию патриотизма у дошкольников. Совместная работа инструктора по физической культуре, воспитателей, детей и их родителей получает отличный результат.

В процессе такого разностороннего воспитания зарождается тот фундамент, на котором будет вырастать более сложное образование — чувство любви к своему Отечеству.

Список литературных источников:

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В.Алешина. – М.: ЦГЛ, 2005. – 256 с.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы». - URL: <http://static.government.ru/> (дата обращения: 20.07.2020).
3. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2013. - 120 с.

Конспект

спортивного развлечения нравственно-патриотической направленности для детей старшего дошкольного возраста.

«Дружба народов - сила страны»

провела и подготовила

инструктор по физической культуре

Самылова И.В.

Цель: Познакомить детей с играми народов, проживающих в России.

Задачи: Формирование интереса и уважения к другим национальным культурам. Воспитание чувства общности, дружбы и единства с людьми различных национальностей, живущих в

России.

Образовательные задачи:

Обобщение и расширение знаний детей о красоте и разнообразии игр различных народов.

Объединение опыта и знаний детей для создания у них целостной картины многонациональности России. Формировать умение видеть и понимать другого человека, проявлять уважение к культуре и обычаям других народностей.

Формировать культуру межличностного взаимодействия детей в группе.

Воспитательные задачи:

Воспитывать у детей чувство патриотизма и сопричастности ко всему, что происходит в России.

Учить осознавать свою индивидуальность, значимость для других людей, стимулировать положительное отношение к сверстникам.

Воспитывать уважение и терпимость к людям независимо от национальной принадлежности.

Развивающие задачи:

Развивать двигательные качества: скоростно-силовые, координацию, ловкость.

Форма проведения: спортивное развлечение .

Форма проведения: спортивный досуг.

Место проведения: музыкальный зал детского сада.

Предварительная работа: Разучивание игр-эстафет. Прослушивание Гимна России, песен о Родине. Рассмотрение пособий «Народы мира», «Национальные костюмы ближнего зарубежья. Беседы воспитателей с детьми о празднике.

Оборудование: музыкальное сопровождение, обручи по количеству детей; конусы, 2 мяча, 1 большой платок, 4 головных платка и 4 стула, 1 маленький платок, 2 шапки, презентация.

Ход развлечения :

Дети заходят в зал под песню «Я, ты, он, она...» (минус)

Ведущая :

Дети, мы живём в огромной прекрасной стране —это наша Родина. Как и у человека, у страны есть имя. Как называется наша страна?

Дети: Россия!

Ведущая :

4 ноября вся Россия отмечает День народного единства — это праздник единства и взаимопомощи всех российских народов.

Ведущая :

Я хочу вам рассказать с чего началось празднование «День Народного Единства»? Давайте вами совершим экскурс в прошлое России. (*показ презентации*)

Россия не всегда была сильным, единым, могущественным государством. Были в далеком прошлом времена, когда нарушалось единство России, когда в стране царили вражда и голод. 400 лет тому назад вражеские нашествия разорили страну дотла. Русская земля была занята врагами-поляками.

Казалось, что Русское государство погибло и никогда не обретёт былого могущества. Но люди не хотели мириться с гибелью своего государства.

И среди русского народа нашлись два человека. Один из них был выходец из простого народа, его имя Кузьма Минин, другой – князь Дмитрий Пожарский.

Они обратились ко всему русскому народу с призывом: «Друзья, братья! Русь святая гибнет. Поможем Родине святой». И стали собирать народ в войско, Собрался народ государства Российского из 25 городов.

С кличем «Умрем за Русь святую!» храбро сражались ополченцы и победили лютого польского врага. Вскоре и вся русская земля была освобождена, от иноземных захватчиков.

За героизм, за мужество и отвагу в Москве на Красной площади установлен памятник Минину и Пожарскому.

Теперь мы празднуем День народного ополчения как заслуженный праздник.

Россия – самая большая страна в мире!

В нашей стране живет много народов, и у каждого народа есть своя культура, обычаи и обряды.

А ещё у людей разных национальностей, проживающих в России, есть свои подвижные игры.

- Дети, вы любите играть в подвижные игры?

Дети: Да.

Ведущая :

Пришло время поиграть, свою силу, удаль показать. Ребята, давайте покажем, какие крепкие, сильные, ловкие и удалые дети живут в России!

На самом севере нашей страны живут ханты, манси, ненцы, буряты, эвенки, чукчи, якуты. Раз в год народы Севера собираются вместе на праздник оленеводов, чтобы показать свою сноровку в метании, силу в борьбе, ловкость в играх.

1. Поиграем в якутскую игру «**Отбивка оленей**»

Группа играющих находится внутри круга – это олени. Выбираются три четыре пастуха – они за кругом. По сигналу «Раз, два, три – отбивку начни!» пастухи по очереди бросают мяч в

олений. Олень, в которого попал мяч, считается пойманным, отбитым от стада. Каждый пастух отбивает пять-шесть раз. После чего он посчитывает отбитых оленей.

Правила игры: Бросать мяч можно только в ноги и только по сигналу с места в подвижную цель.

Ведущая: в центре нашей страны живут — **татары, башкиры**, чуваш.

2. Поиграем в татарскую народную игру «Хлопушки»

На противоположных сторонах комнаты или площадки отмечаются двумя параллельными линиями два города. Расстояние между ними 20-30 м. Все дети выстраиваются у одного из городов в одну шеренгу: левая рука на поясе, правая рука вытянута вперед ладонью вверх. Выбирается водящий. Он подходит к стоящим у города и произносит слова:

«Хлоп да хлоп сигнал такой:

Я бегу, а ты за мной!»

С этими словами водящий легко хлопает кого-нибудь по ладони. Водящий и запятнанный бегут к противоположному городу. Кто быстрее добегит, тот останется в новом городе, а оставший становится водящим.

Правила игры. Пока водящий не коснулся чьей-либо ладони, бежать нельзя. Во время бега игроки не должны задевать друг друга.

Ведущая

3. Сейчас поиграем в башкирскую игру «Голуби»

Раскладываются обручи в две параллельные линии на расстоянии 5-8 метров. Дети стоят в кругах («гнездах») напротив друг друга. Водящий – «пастух», с закрытыми глазами ходит между шеренг и произносит текст:

Гур – гур, голуби

Гур – гур, голуби

Для всех нас одно гнездо.

С окончанием слов дети меняются местами («гнездами») – бегут в противоположные «гнезда». Пастух открывает глаза и старается занять пустое «гнездо». Оставшийся без «гнезда» ребенок «голубь» становится «пастухом».

Правила: меняться местами можно только тогда, когда пастух произнесет текст.

Ведущая есть еще одна интересная башкирская игра «Юрта»

4. Подвижная игра «Юрта» (по очереди).

В игре участвуют несколько групп по четыре человека. Дети встают в круг по четыре человека, в центре каждого круга стоит стул, на котором висит платок.

Взявшись за руки, дети идут по кругу и говорят:

Мы весёлые ребята,

Соберёмся все в кружок.

Поиграем и попляшем

И помчимся на лужок.

Затем дети переходят в общий круг под музыку. По окончании музыки дети

бегут к своим стульям, берут платок за уголки и натягивают его в виде «шатра»(крыши), получается юрта. Выигрывает команда детей, которая первой построила юрту.

Ведущая На юге нашей страны тоже живет много народностей: **дагестанцы**, адыги, кумыки, осетины, **лезгины**, даргинцы. Это край высоких гор, бурных рек, бескрайних пастбищ. А люди, живущие здесь: гордые, сильные, смелые, веселые.

5. поиграем в дагестанскую народную игру «Подними платок»

Ход игры: Игроки становятся в круг, в центре его кладут головной платок. Звучит национальная мелодия, все танцуют дагестанскую лезгинку. С окончанием музыки каждый участник игры старается первым поднять платок

6. лезгинская народная игра «Снятие шапки»

На одном конце игровой площадки у стартовой линии на расстоянии 3—4 м друг от друга выстраиваются две колонны играющих. Напротив каждой из них в землю втыкаются по две палки (или ставятся стойки высотой 1 м): ближние на расстоянии 2—3 м, а дальние — 7— 8 м от стартовой линии. На дальние палки вешается по одной шапке.

Первые игроки обеих команд по сигналу бегут в дальний конец площадки, снимают шапки с палок, возвращаются к палкам у стартовой линии и вешают шапки на палки. Затем подбегают к последующему игроку своей команды, касаются ладони его вытянутой руки и становятся в конец колонны.

Последующие игроки команд быстро бегут вначале к ближним палкам, снимают с них шапки, затем бегут к дальним палкам и вешают шапки на них. После этого они возвращаются к стартовой линии, чтобы коснуться рукой ладони следующего игрока своей команды, и так далее, пока все дети не примут участия в игре

Ведущая И, как бы мы далеко не жили друг от друга: на севере, юге, западе или востоке — всех нас объединяет такая замечательная страна – Россия.

7. Русская народная игра «Гори, гори ясно»

Дети встают в круг. Водящий с платком ходит за кругом.

Дети: Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят.

На последние слова водящий останавливается между двумя wybranными детьми в кругу и поднимает платок вверх. Дети, около которых остановился водящий, поворачиваются спиной друг другу и по команде остальных участников: «Раз, два, три — беги!», оббегают круг в противоположные стороны. Ребёнок, прибежавший первым, должен схватить платок, после этого он становится водящим. Игра повторяется несколько раз.

Ведущий : Дорогие друзья! Наше развлечение подошло к концу. Мы желаем всем мира, добра и благополучия.

выходите все на флешмоб

Флешмоб

под минусовку « Я, ты, он, она...» вносится флаг России, все скандирую три раза РОССИЯ!

Ведущий: Еще раз с праздником – с Днем Народного Единства.

Нас всех объединяет Россия, и пусть наша любовь к Отечеству послужит общему благу! Желаем всем крепкого здоровья, счастья, успехов в делах.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ЗАПУСКЕ РЕЧИ РЕБЁНКА

Желнина Мария Ильинична

Учитель-логопед МБДОУ д/с №2 «Берёзка»

На сегодняшний день в группах с общеразвивающей программой дошкольных учреждений замечен существенный рост доли детей в возрасте 2-3 лет, столкнувшихся с трудностями в речевом развитии, включая нечеткость речи, использование лепетных выражений, проблемы с произношением звуков и восприятием фонетики. Эти дети остро нуждаются в поддержке со стороны профессионалов, которая должна быть оказана своевременно. В этом контексте возникает вопрос: как могут родители способствовать корректному развитию речи у своих детей? Ведь известно, что предотвратить развитие проблем гораздо проще, чем заниматься их исправлением. Ранние годы жизни ребенка отмечены значительным прогрессом в формировании его физического и умственного здоровья, особенно это касается первых трех лет. В этот критический период происходит активное развитие мозга и других органов, причем не только благодаря генетике, но и под влиянием окружающей среды. Учитывая высокую скорость роста и адаптации в этом возрасте, крайне важно обеспечивать благоприятные условия для заложения фундамента будущего здоровья и развития ребенка.

Цель исследования – рассмотрение роли родителей в запуске речи у ребенка.

Материалы и методы. Анализ научно-практической литературы, синтез мнений, обобщение, критический анализ.

Результаты исследования. Влияние семейной среды на формирование и развитие детей несомненно и многогранно. С момента появления ребенка на свет, его окружение служит не только фундаментом для развития личности, но и является ключевым элементом в овладении психическими навыками. Взаимосвязь с этим окружением оказывает прямое влияние на его образовательный процесс и воспитание. Семья, как первичное культурное пространство, оказывает решающее воздействие на эффективность образовательных методов, применяемых в отношении ребенка, и определяет его путь развития. Так, организация жизненного пространства в семье напрямую влияет на способности и формирование характера ребенка.

Т.Б. Филичева подчеркивает значимость создания такой обстановки в доме, которая будет способствовать эффективному взаимодействию между детьми и их старшими родственниками, включая взрослых, а также братьев и сестер. Это важно для того, чтобы дети могли не только обогащать свой словарный запас и учиться конструировать правильную фразу, но и развивать навыки четкой дикции. По мнению Урвановой Н.Ю., особое внимание следует уделить созданию благоприятной атмосферы для развития речи ребенка внутри семьи, так как это играет ключевую роль в его образовательном процессе, делая его более захватывающим и продуктивным.

Создание благоприятной атмосферы для развития речи ребенка требует комплексного подхода, включающего не только акцент на разнообразие и доступность материалов для творчества, таких как инструменты для рисования, лепки и различные ремесла, способствующие улучшению языковых навыков, но и организацию образа жизни, способствующего здоровому развитию. Это подразумевает установление режима, который обеспечивает достаточный отдых и сон, сбалансированное питание, умеренные физические и умственные нагрузки, а также меры по укреплению иммунитета ребенка. К тому же, ключевую роль играет создание среды, где ребенок окружен примерами правильной речи, стимулируется его интерес к чтению и обучающим играм, а также обеспечивается эмоционально богатое

взаимодействие в семье, включая специально организованные образовательные мероприятия и активное поощрение детского творчества.

Так как игра является основной формой активности для дошкольников, взрослым необходимо начинать работу над расширением детского словаря и знакомством с окружающим миром непосредственно через игровую деятельность. В этот процесс можно включать изучение и рассмотрение предметов, чтение книг и просмотр иллюстраций, игру с обучающими игрушками, дидактическими и сюжетными играми, а также загадками. Важно уделять внимание названиям предметов, их свойствам, и включать детей в описание их свойств во время игр и другой активности, развивая навыки сравнения, классификации и выбора обобщающих терминов.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящее время важными критериями развития личности ребенка считается «включенность» родителей в данный процесс. В сложившихся условиях данная тема очень актуальна и безусловно требует более глубокого ее изучения.

Мастер – класс по теме: «Устное народное творчество как средство развития речи детей дошкольного возраста»

Дошкольный возраст является важным периодом для развития речи ребёнка. В современном мире, всё чаще живое общение замещает компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растёт. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Приобщение детей к устному народному творчеству, позволяет решать задачи по развитию речи детей, так как **фольклор** дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. Многие потешки, загадки, сказки выстраивают базу для успешного формирования словообразования, для усвоения антонимов, синонимов; создают основу для развития таких мыслительных операций, как сравнение и обобщение. Пословицы можно подобрать к любой ситуации, что способствует расширению как пассивного, так и активного словаря детей.

Русская народная сказка является уникальным средством достижения этой проблемы. Народная сказка богата повторениями одних и тех же слов, и оборотов, краткими и точными описаниями внешности героя и его характера и поведения. Во время работы над сказкой дети, слыша новые слова и обороты, вводят эти слова в активную речь. Таким образом, обогащается и активизируется словарь ребенка.

Работа над этой проблемой предполагает решение **следующих задач**: познакомить детей с разнообразием и особенностями русского фольклора, развивать интерес к нему; обогатить лексический запас детей новыми словами, оборотами, выражениями; формировать и совершенствовать грамматические категории; способствовать развитию связной речи, используя народные сказки, пословицы, поговорки; развивать выразительность речи детей в процессе рассказывания, пересказа, инсценирования, показать красоту русского языка через устное народное творчество.

Например: Применяя в работе потешки, надо приучать детей вслушиваться в текст. Задания бывают разные: находить слова, звучащие ласково или “грубо”, выделять названия детенышей животных, дифференцировать глаголы с разными приставками, а затем и применять их в собственной речи.

Для отработки звуковой стороны речи используются задания с пословицами и поговорками. Слушая и обсуждая содержание пословиц и поговорок, мы совершенствуем активную речь и развиваем мышление. Они имеют большое воспитательное влияние на дошкольников благодаря своей особенной форме, эмоциональности, образности, яркости и доступности. Они знакомят детей с морально-этическими нормами, формируют навыки культурного поведения, учат быть вежливыми, скромными, ответственными.

Работа над пословицами и поговорками начинается с объяснения их смысла. Сначала произносим пословицу или поговорку, спрашиваем у ребенка, как тот ее понимает. Если ребенок затрудняется ответить или неверно понимает смысл, разъясняем текст. После нескольких раз повторения, ребенок самостоятельно воспроизводит пословицы и поговорки, используем во время занятий, праздников, в повседневной жизни (по ситуациям).

Пересказы, инсценировки, импровизации — всё это формирует красивую, полноценную речь, участие в инсценировках даёт возможность раскрепоститься, избавиться от комплекса страха, учит детей быть добрыми, внимательными друг к другу, к окружающим, даёт огромный набор положительных эмоций. Знакомство детей со сказкой, разнообразные дидактические игры на

её основе, рассматривание иллюстрации к сказкам, перевоплощаются в сказочных персонажей, последующая инсценировка сказочного сюжета способствует полноценному развитию речи детей.

- Сегодня мы будем использовать следующие жанры устного русского народного творчества: считалки, потешки, скороговорки, пословицы, сказки. Начнём со считалок, которые развивают речь, память, чувство ритма, спланируют детей.

1. Считалками выбрать участников мастер-класса.

Катилось яблоко мимо сада

Мимо сада, мимо града

Кто поднимет – тот и выйдет

Раз, 2, 3, 4, 5 – мы собрались поиграть

К нам сорока прилетела

И тебе водить велела.

Затем предложить участникам произнести другие считалки.

1. -Отгадайте загадку:

Любит рыбку и мышей,

Нянчит деток-малышей.

И мурлычет у окошка

Наша ласковая... (Кошка).

-Давайте подберем ласковые слова. Как можно ласково назвать кошку?

- С детьми разыгрываем небольшие сценки на материале уже знакомых им потешек. Такие произведения устного народного творчества, как потешки содержат большое количество слов, образованных различными способами словообразования, например, в данной потешке существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

- Давайте и мы разыграем потешку про кисоньку.

2 участникам по ролям произнести эту потешку.

Кисонька- мурысонька, где была?

На мельнице.

Кисонька - мурысонька , что на мельнице делала?

Муку молола.

Кисонька- мурысонька , что из муки пекла?

Прянички.

Кисонька- мурысонька , с кем прянички ела?

Одна.

Не ешь одна, не ешь одна!

- Учить детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице и поговорке ситуации из жизни ребенка (простые и доступные), используя наглядность прямого и переносного значения фразеологического оборота, художественную литературу, выход в практическую деятельность (обыгрывание пословиц), четко проговаривая слова. Дети любят игру «Доскажи пословицу»

Досказать пословицу.

Доброе слово и кошке – (приятно)

За добрые дела всегда- (похвала)

Не красна изба углами, а красна – (пирогам)

К большому терпению придет и – (уменье)

Хочется рыбку съесть, да не хочется в воду- (лезть)

В гостях хорошо, а дома- (лучше)

Делу время, а потехе- (час)

-Подберите пословицу близкую по смыслу

(Сделал дело- гуляй смело)

Без труда не выловишь и рыбку из – (пруда)

**Разъяснить смысл первой и последней пословицы.*

Посмотрев на иллюстрацию к скороговорке и медленно, а затем быстро произнести скороговорку:

Ехал Грека через реку

Видит Грека: в реке рак.

Сунул Грека руку в реку-

Рак за руку Грека- цап.

- Использование сказок, сказочных сюжетов, элементов сказочных сюжетов в работе, это всё

способствует развитию связной речи детей. Дети с удовольствием, желанием слушают сказки, пересказывают их, рассматривают иллюстрации к сказкам, перевоплощаются в сказочных персонажей, также любят узнавать сказки по фразам и по иллюстрациям.

Посмотреть на экран и сказать название сказок

- Сейчас мы посмотрим иллюстрации к сказкам, а вы должны будете сказать название сказок, отвечайте полными предложениями.

- А теперь опишите этот эпизод, расскажите, что происходило в сказке.

Составление достаточно длинного распространенного предложения.

- Игра «От каждого по словечку».

1 слово: колобок

1 участник: колобок катится

2 участник: колобок катится по дорожке

3 участник: колобок катится по лесной дорожке

Кукольный театр - сказка «Колобок» (Участники - воспитатели)

Развитие речи дошкольников имеет важное значение. Фольклорные жанры позволяют наиболее полно развивать связную речь детей, так как детям интересны обороты и выражения народной речи. Устное народное творчество является средством развития речи дошкольников. Фольклор, позволяет детям чувствовать себя смелее, развивает воображение, даёт свободу для самовыражения.

Конспект открытого занятия кружка «Рукодельница».

Инструктор по труду Колосова О.А.

Дата проведения: 07.02.2024г.

Тема: Роспись чердачной игрушки.

Цель: Познакомить с историей и росписью чердачной игрушки.

Задачи:

1. Воспитательные:

- развивать творческие способности детей;
- воспитать эстетический вкус, аккуратность, желание творить своими руками, воплощать идеи в творчестве;

2.Развивающие:

- развивать творческие способности детей через творческую деятельность;
- развивать эстетический вкус, цветоощущение в процессе создания росписи чердачной игрушки;

3.Образовательные:

- закрепить с детьми техники выполнения росписи;
- закрепить навыки и умения обращения с инструментами и акриловой краской.

Формируемые виды ценностей.

1. Регулятивные – определение целей плана деятельности.
2. Личностные – формирование мотивации деятельности.
- 3.Познавательные – учить строить сообщения в устной форме, получать необходимую информацию из разных источников, уметь сравнивать, анализировать и делать выводы.
4. Коммуникативные - уметь договариваться, работать в коллективе, отстаивать свою точку зрения, формировать новые знания.

Виды деятельности: беседа, самостоятельная практическая работа.

Методы обучения: - наглядный(образцы поделок)

- практический(роспись игрушки)
- волеологический(физкультминутка)

Формы обучения: индивидуальная и коллективная

Меж предметные связи: история.

Материалы и инструменты:

- готовая игрушка
- акриловая краска
- кисточки
- зерна кофе
- клей

Ход занятия:

1.Организационный этап. Приветствие.

Сегодня я научу вас расписывать чердачную игрушку.

Вступительная и содержательная часть

Сегодня я хотела бы рассказать вам историю возникновения чердачной игрушки. История этой игрушки доподлинно неизвестна, существует множество разнообразных версий.

Одна из самых распространённых легенд рассказывает о кукле, найденной на чердаке старой кофейни (или кондитерской). Одна бедная женщина сшила её для своей дочки из ненужного тряпья, и пока она работала, дочь играла на чердаке с куклой. Забытая своей маленькой хозяйкой, кукла пролежала на чердаке очень долго, запылилась, пропахла кофе, шоколадом, ванилью и корицей. Прошло много лет, и уже другая девочка нашла старенькую куклу, которая стала её любимой игрушкой. Повзрослев, девочка стала шить кукол и делать их похожими на эту первую, любимую.

Существует версия о том, что примитивная тканевая кукла берёт своё начало со времён первых американских поселенцев, которые шили их для своих детей и набивали пахучими травами.

Более правдоподобным выглядит мнение, что первыми создателями этих игрушек были североамериканцы, которые, желая сохранить в доме частичку праздничных, рождественских ароматов, шили кукол из ткани и пропитывали их раствором кофе, корицы и ванили.

Перед началом работы мы вспомним технику безопасности.

- 1.К работе с кисточкой или карандашом нужно приступать с разрешения инструктора.
- 2.При работе с кисточкой или карандашом строго запрещается : брать их в рот, размахивать ими, рисовать на теле или одежде как своей, так и соседа, бросаться ими.
3. В случае неисправностей у кисточки или карандаша обратится к инструктору.
4. Работать с краской аккуратно: не брать грязные руки в рот, не тереть грязными руками глаза.
5. Привести рабочее место в порядок.

6. Тщательно вымыть руки с мылом.

Практическая часть.

1. Наносим рисунок карандашом(рисуем личико, итд).

Физкультминутка.

Руки кверху поднимаем,

А потом их отпускаем.

А потом их развернем

И к себе скорей прижмем.

А потом быстрее, быстрее

Хлопай, хлопай веселей.

2. прорисовываем акриловой краской.

Самоанализ.

Итак смотрим что у вас получилось(Проверка работ).

Какой у вас игрушка(характер, обсуждение).

Повторение нового материала: Давайте сейчас повторим:

-Что вы узнали нового на занятии

-Какую игрушку вы изготовили

-Испытывали ли вы трудности при ее изготовлении

- Чему вы научились

-Где вам это может пригодится.

Итог и рефлексия. Мы сегодня очень хорошо потрудились. Сегодня мы еще раз убедились, как важно быть внимательным и аккуратным, уметь слушать и слышать. Постарайтесь хорошо запомнить правила безопасной работы – они потребуются нам еще не один раз.

Все, ребята, молодцы! Работы все получились очень красивые и разнообразные.

На этом наше занятие закончено.

Скажем спасибо!!!!

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская художественная школа №3 им. Н. Я. Козленко»

Методика выполнения набросков фигуры человека

на уроках рисунка в ДХШ

Методические рекомендации

Белово

2024

Утверждено на

Заседании методического совета

Протокол №

Колотова, А. С. Методика выполнения набросков фигуры человека на уроках рисунка в ДХШ: методические рекомендации/ А. С. Колотова.- Белово: МБУ ДО ДХШ № 3 им. Н. Я. Козленко, 2024.- 29 с., приложение 15 с.

Содержание

Введение.....	
1.Наброски в графическом искусстве.....	
1.1.Особенности набросков.....	
1.2.Виды набросков.....	
1.3. Художественные материалы, используемые в набросках.....	
2. Методика выполнения набросков фигуры человека на уроках рисунка в ДХШ.....	
2.1. Учебные наброски фигуры человека.....	
2.2. Методические рекомендации по выполнению последовательной работы над набросками фигуры человека пятном.....	
2.3. Методические рекомендации по выполнению последовательной работы над зарисовкой фигуры человека.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	

Приложения.....

Введение

Самый надежный способ научиться рисовать - это каждодневное занятие набросками, то есть выполнение с натуры обобщенных, без мелких деталей краткосрочных рисунков. Наброски помогают развить наблюдательность, умение остро и точно схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное, несущественное. Острое чувство характера приходит не сразу, и именно наброски пробуждают способность воссоздавать увиденное как яркий зримый образ и долго удерживать его в памяти. Это качество крайне необходимо каждому художнику.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что методика выполнения набросков играет немаловажную роль в успешном освоении образовательной программы по рисунку в художественной школе. Также по наброску можно сказать о том, насколько хорошо ребенок владеет рисунком, какие средства и графические приемы использует.

Наброски в области художественного творчества демонстрирует творческий замысел автора, в том числе и главную мысль, также наброски помогают грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; помогают копировать лучшие образцы художественных произведений и видеть недостатки работы и выявить оптимальное решение для конечного результата.

Наброски способствуют развитию глазомера, координации руки, умению точно и лаконично передать самое существенное, выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображаемых объектов.

Объект исследования: методика выполнения набросков.

Предмет исследования: набросок как средство развития художественно-выразительных средств изобразительного искусства.

Целью методической работы является методика выполнения набросков на уроках рисунка в ДХШ.

Исходя из цели работы, были сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать научную литературу по изучаемой проблеме;
2. Рассмотреть основные понятия набросков в графическом искусстве;
3. Изучить виды набросков и сделать подборку набросков фигуры человека.
4. Познакомить с методическими рекомендациями по выполнению последовательной работы над набросками фигуры человека пятном.
5. Познакомить с методическими рекомендациями по выполнению последовательной работы над зарисовкой фигуры человека.

1.Исторические аспекты набросков в графическом искусстве

Набросок - это обобщенное изображение, которое выполняется за короткий промежуток

времени и с минимальным количеством графических средств. Наброски отличаются именно краткосрочностью. Характерная особенность наброска - простота, обобщенность, широта в передаче формы объекта. Художник с наиболее возможной быстротой рисует то, что заинтересовало, привлекло его внимание.

Наброски как непосредственная передача изобразительными средствами окружающей действительности имеют очень древнюю историю. Уже в изображениях первобытного художника наблюдается большое искусство передачи действительности. Убедительное свидетельство тому - рисунки на костях и бивнях мамонта, изображенным на стенах пещер и отдельных камнях. Легко намеченный контур мамонта в пещере Дордона, живописные изображения лошади в пещере Ласко (Франция) и бизонов в пещере Альтамира (Испания), изображения оленей на пластинках из оленьей кожи - все они могут быть определены как рисунки-наброски. В них преобладает принцип простейшего, наиболее быстрого и наиболее жизненноверного изображения видимого мира. Этот принцип, особенно важный и постоянный для искусства рисунка всех времен, есть принцип фиксирования линиями, так или иначе проведенными по данной поверхности, контурного изображения предмета. Причем уже в искусстве каменного века встречаются три основные разновидности рисунка, встречающиеся и впоследствии: контурно-линейный, плоскостно-силуэтный (соответствующий более позднему периоду) и объемный с использованием цвета.

Первобытный художник стремился отразить мир таким, каким он его видел. Различные произведения, например изображения животных, поражают нас необыкновенной выразительностью. Правдивость и свобода мастерства подтверждают то, что художник не только умел видеть и правильно передавать образы птиц и животных, но и хорошо изучил их форму, знал детали тела и повадки, характерные для тех или иных животных. Очевидно, первобытный рисовальщик достигал всего этого благодаря живому, непосредственному восприятию природы.

Если первобытные художники передавали в рисунке жизненные моменты, движение, экспрессию то художники Древнего Египта уже стали стилизовать форму предметов и изображать их не так, как они их воспринимали, а так, как это предписывалось канонами изобразительного искусства. Каноны же эти, определенные религией, хоть и облегчали задачу изображения, но не давали возможности изобразить мир таким, каким видел его художник, сковывали его инициативу и живое чувство восприятия. Ясно, что и изучение натуры основывалось на приложении к ней определенной системы правил и канонов, несоблюдение которых строго каралось по закону.

Выработанные египетскими художниками каноны изобразительного искусства в дальнейшем стали изучаться греческими мастерами. Изучение натуры и проверка теоретических установок египетских художников на практике заставили греков в корне изменить эстетические установки и создать свою собственную новую художественную культуру. Самым прекрасным существом считался человек: женщина с красивым телом и грациозными движениями, атлет с развитыми мускулами. Чтобы правдивее и точнее изобразить своих героев, греческие мастера часто рисовали с натуры и основой обучения считали внимательное ее изучение.

В художественном наследии мастеров эпохи Возрождения можно найти большое количество выразительных линейных рисунков. Известны великолепные графические работы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Дж. Романо, Тинторетто, Гольбейна (младшего).

В эпоху итальянского Возрождения мы встречаем четкое разграничение понятий длительного рисунка и быстрого, непосредственного рисунка- наброска - с присущими для каждого вида рисования особыми целями и задачами. Главной задачей наброска было нахождение

положения фигур и целого (общего), т.е. набросок выполнял функцию важнейшего средства познания характерного в изображаемых предметах внешнего мира функцию, которую он выполнял в течение всех последующих столетий и выполняет в наши дни.

В мастерских художников Возрождения (особенно в эпоху раннего Возрождения) будущий мастер овладевал рисунком в непосредственной связи с композиционной работой. Поэтому работы мастеров эпохи Возрождения часто носят незавершенный вид. Учитель, удостоверившись, что ученик правильно понял конструктивное построение предмета, верно уловил в рисунке движение, не заставлял ученика оттушевывать рисунок целиком, а позволял оставлять его в стадии аналитического построения. Огромное значение придавали наброску все выдающиеся художники Возрождения.

Прежде чем приступить к исполнению композиции, итальянские мастера делали беглые наброски, на основе которых уже в мастерской исполняли с большой тщательностью рисунок конкретного фрагмента композиции.

Изысканный кратковременный рисунок был в почете и у живописцев Франции - Энгра, Домье, Родена, Дега, О. Ренуара, П. Синьяка, П. Сезанна, П. Пикассо и др.

Разнообразно графическое наследие русских мастеров XVIII-XIX вв. - А.Е. Егорова, С.П. Соколова, П.А. Федотова, М.Н. Воробьева, А.А. Иванова, И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.М. Васнецова, И.И. Левитана, М.А. Врубеля, И.Е. Репина, В.А. Серова, Ф.А. Малявина и др.

Практически у каждого известного художника можно обнаружить большое количество разнообразных набросков и зарисовок. Действительно, наброски, как важнейшие составные элементы изображения, как художественно-выразительные средства, предшествуют и сопутствуют созданию произведений графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

1.1. Особенности набросков

Набросками называют быстрые, лаконичные, небольшого размера зарисовки. В них передается общее впечатление от натуры, наиболее главное и существенное без проработки деталей: характерные пропорции, движение, индивидуальные особенности.

Наброски - это одна из самых ответственных областей профессионального обучения. Умение рисовать с натуры еще недостаточно для творческой деятельности. Чтобы творить, художник должен знать жизнь, научиться самостоятельному мышлению, анализу, уметь наблюдать, накопить пластические мотивы. Все это приобретается только в результате постоянного выполнения набросков.

Основными задачами и целями, наиболее часто встречающимися в процессе работы над набросками и зарисовками, являются:

- изучение и реалистическое изображение предметов быта, пейзажа, интерьера, архитектуры;
- изучение и реалистическое изображение животного мира;
- поиски наиболее правдивого и отвечающего общим целям произведения (если речь идет о композиции) положения фигур в пространстве, их движения, наклона, поворота;
- изучение закономерностей линейной и воздушной перспективы, конструктивного строения

предметов, светотени.

Для художников или более подготовленных студентов, школьников могут возникнуть и такие задачи, как:

- поиски психологической характеристики (особенно раскрытия внутреннего мира героев, напряжения их душевных и физических сил) - эмоциональная выразительность;
- выявление соответствующих замыслу рисующего черт лица, поиски позы, жеста и мимики.

Чтобы решать сложные и наиболее интересные задачи наброска, надо овладеть знаниями и навыками изображения простых заданий. Поэтому в начальной стадии обучения не следует браться за выполнение творческих элементов наброска: выразительности художественного решения, непринужденности исполнения и т. п. Это не под силу начинающему рисовальщику. Тематика набросков должна развиваться, в соответствии с важным дидактическим принципом обучения -- от простого к сложному: поначалу зарисовки несложных по форме предметов домашнего обихода, интерьера, экстерьера, элементов пейзажа, а затем головы и фигуры человека в движении, сложных позах, ракурсах, сюжетных мотивах. Начальный период выполнения учебных набросков играет важную роль в процессе овладения изобразительной грамотой. Систематические и многочисленные зарисовки различных предметов развивают глазомер, воспитывают чувство пропорций и многие другие профессиональные качества.

Начинающие рисовальщики стремятся быстрее перейти к изображению обнаженной фигуры человека. Действительно, это интересная работа. Но успешно выполнять ее можно, лишь обладая определенными знаниями и навыками, полученными в результате выполнения более простых заданий. Поэтому на первоначальной стадии обучения нельзя пренебрегать выполнением набросков с различных бытовых предметов, элементов растительного мира, построек, интерьера и т. п. Этот важный период учебных набросков всегда признавался и высоко оценивался выдающимися художниками и педагогами. В педагогической деятельности К. П. Брюллова, П. П. Чистякова, И. Е. Репина, Д. Н. Кардовского такие наброски всегда находили достойное место. Так, ученику, плохо видевшему пропорции П. П. Чистяков советовал ежедневно делать наброски с бытовых предметов. В мастерской И. Е. Репина учебные наброски тоже были непременной частью учебного процесса. Учебно-методическое значение набросков высоко ценил Д. Н. Кардовский. Главной особенностью его системы обучения рисунку были многочисленные, ежедневно выполняемые наброски с самых разнообразных предметов.

Роль набросков этим не ограничивается. Главное значение выполнение наброска приобретает в воспитании творческого отношения к процессу изображения, способности находить методы и средства достижения выразительности и образности. Материал зарисовок служит отправным материалом для создания графических и живописных композиций.

Порядок выполнения любого наброска подчиняется общим обязательным принципам процесса любого изображения (длительного или кратковременного): от общего к частностям, от больших, главных масс к более мелким, второстепенным, сохраняя впечатление целостности. Вначале следует решить его композицию, расположение одного или нескольких рисунков на листе, с учетом «звучания» каждого наброска и листа в целом.

При рисовании различных предметов быта следует в общих очертаниях прежде всего правильно конструктивно и перспективно построить их, передать пропорции. Простые формы предметов, близких к геометрическим телам (стол, шкаф, ведра, кастрюли), необходимо изображать быстро и верно в любом их повороте и положении к линии горизонта. В некоторых

случаях зарисовки этих предметов сопровождаются передачей светотени, без основательной ее проработки, без характеристики деталей.

В набросках и зарисовках различных объектов современной техники необходимо исходить из конструктивной сущности: в первую очередь необходимо определить и наметить в рисунке главную опорно-конструктивную основу, на которой конструируется весь объект. Например, при рисовании автомашины следует начать набросок с установления самых общих очертаний машины, определяя главные пропорции, длину, ширину, высоту, а затем перейти к рисованию основных деталей. Следовательно, принцип рисования любых таких объектов строится на общих правилах процесса изображения: в первую очередь намечается основополагающее в конструкции и пропорциях, а затем рисунок обогащается характерными деталями.

В набросках пейзажа следует позаботиться вначале о выборе наилучшей точки зрения, с которой пейзажный мотив смотрится наиболее выразительно. Набросок пейзажа должен быть интересно закомпонован. Очень важно с самого начала определить соотношение земли и неба, проведя линию горизонта. В соответствии с линией горизонта намечаются главные части пейзажного мотива, пропорции больших масс, сравниваются размеры рисуемых объектов, их пространственные положения.

Для успешного изображения животных надо хотя бы в общих чертах знать их анатомию. Рисующий должен приучиться угадывать под внешним покровом конструкцию тела животного, понимать взаимосвязь костей скелета, знать расположение основных костей, местонахождение и механизм суставов. Каждому виду животных свойственны свои характерные пропорции, которые изменяются с возрастом.

Большую привлекательность и вместе с тем немалую трудность представляет рисование животных и птиц в движении. Именно в движении наиболее полно раскрывается пластическая характеристика рисуемого животного. Механика этих движений имеет свою специфику, которую необходимо учитывать при рисовании. Процесс ходьбы или бега у многих животных состоит из ряда связанных между собой чередующихся элементов: очередность выноса ног, симметричность их движения при ходьбе и легком беге и т. д. Каждому движению соответствует определенное положение костей, поэтому еще раз следует подчеркнуть важность изучения скелета животного, анатомии мышц.

Выполняя наброски с различных животных, необходимо присматриваться к их поведению, характерным особенностям формы. Поэтому не следует делать большое количество набросков. За одно посещение зоопарка достаточно зарисовать пять-шесть животных, но зато более внимательно изучить их.

В наброске большое значение имеет характерное и типичное для той или иной модели. Очень важно поэтому сохранить, донести до зрителя эти особенности, выявить, подчеркнуть их. Эта образная сторона чрезвычайно важна именно в наброске. Привычная, характерная для того или иного животного или птицы манера держаться, двигаться, все неповторимое, присущее только данному объекту, должно подмечаться, выявляться рисующим, иногда в нужной степени «обостряться», обыгрываться таким образом, чтобы создавалось убедительное представление о натуре. Необходимо наблюдать животных в самых различных положениях, рисовать их с разных точек зрения. Внимательный художник не только точно передаст очертания тела животного, его пропорции, но и схватит его «повадку», создаст образное представление о нем.

Искусство наброска существенно отличается от рисования с натуры.

Набросок отличается от рисунка большой суммарностью, лаконичностью восприятия. Художник не столько анализирует объект рисования, сколько создает графическое выражение предмета на основании уже имеющегося у него знания о нем, проверяя свои представления в непосредственном наблюдении. Это важно в образном рисовании.

1.2.Виды набросков

Различие способов, которыми пользуются при исполнении набросков, позволяет наметить шесть типов набросков:

- 1. Наброски, исполняемые от начала до конца непосредственно с натуры, одновременно с параллельным наблюдением ее (если при этом время исполнения не ограничивается, такой набросок с натуры может превратиться в зарисовку).
- 2. Наброски, исполняемые комбинированным способом (сначала по наблюдению с натуры, а затем без натуры -- по памяти).
- 3. Наброски, исполняемые только по памяти, то есть через некоторый промежуток времени после наблюдения, на основе закрепившихся в сознании зрительных восприятий.
- 4. Наброски по представлению («от себя»), связанные со способностью человека вызывать в своем уме представления о конкретных ранее воспринятых предметах, живых объектах и явлениях окружающего его мира.
- 5. Наброски, выполненные комплексным способом, то есть с (применением всех вышеперечисленных способов работы, включая также и работу по представлению («от себя»)).
- 6. Наброски рисунка по воображению - изначальное воплощение в обобщенном изображении любого творческого замысла или художественного образа, темы, сюжета и т.п. (набросок-эскиз), которое исполняется на основе восстановления и соединения своих представлений о предметах и явлениях.

В зависимости от характера исполнения наброски можно условно подразделить на наброски с натуры, по памяти, по воображению и комбинированные.

Набросок с натуры фиксирует чаще всего общее впечатление или же, наоборот, отдельные части натуры. Вместе с тем набросок в не меньшей степени, чем длительный рисунок, должен правильно передавать форму, пропорции, объем и пространственное положение объектов изображения. При работе с натуры накапливаются впечатления, без которых немислимо создание даже несложных композиций.

Наброски по памяти - это как бы зафиксированная на бумаге зрительная память.

Наброски по воображению предполагают богатый зрительный опыт, развитую фантазию, владение методами построения формы в пространстве. Они носят наиболее творческий

характер, так как основываются на запасе знаний и представлений о предметном мире и умении комбинировать свои представления.

В комбинированных набросках используется расширенная гамма изобразительных средств (контур, тон, пятно, заливка).

В зависимости от используемых художественных средств, наброски бывают линейными и светотеневыми.

Как разнообразны особенности и характерные черты натуры, так неповторима и техника исполнения каждого наброска. Свойства карандашей используются здесь художниками с особой изобретательностью. То твердым карандашом схватывают лишь основные движения фигур. То гибкой, живой линией, которая под рукой художника словно пульсирует, усиливается или слабеет, приближается или удаляется, лепят общую форму, объем, намечают особенности освещения. То пятном наносят на бумагу тон, который передает основные светотеневые контрасты, эффекты освещения или различия цвета (его светосилу) в натуре.

При этом характерная особенность наброска любого типа - простота, обобщенность и широта в передаче формы объекта.

Важно четко разобраться в задачах этого вида рисунков. Одни рисовальщики полагают, что надо молниеносно схватывать все детали, в одно мгновение сделать такой же рисунок, который делали прежде за три - четыре часа; другие, наоборот, ограничиваются в наброске приблизительными, схематичными наметками силуэта и поспешно начинают следующую зарисовку, чтобы «набить руку». Те и другие понимают задачи набросков неверно. Научиться метко схватывать в натуре самое существенное, характерное и передавать это самыми скупыми, но и самыми выразительными средствами - вот в чем увлекательная задача краткосрочных зарисовок и набросков. При этом набросок бывает даже лаконичнее зарисовки.

Наброски способствуют развитию глазомера, координации руки, умению точно и лаконично передать самое существенное, выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображаемых объектов.

Свободное владение искусством наброска позволяет перейти к свободному изображению сложных живых форм без применения вспомогательных линий построения.

Графические средства изображения. Техника исполнения набросков.

К графическим средствам изображения в набросках предъявляются особые требования: они должны быть просты, экономны и универсальны, чтобы способствовать скорости работы при решении разнообразных задач в походных условиях. Такими графическими средствами, обладающими широкими возможностями и применяющимися при исполнении набросков, являются линия, штрих и тональное пятно.

Линия.

Линия как одно из средств передачи изображения появилась в самом начале зарождения искусства. Ею пользуются и по сей день при исполнении рисунка.

Линии бывают разные. Линия, оставляемая острием карандаша или рейсфедера с тушью, движение которого направляется каким-либо чертежным инструментом (линейкой, лекалом или циркулем), называется «чертежной». На всем протяжении она одинакова по ширине. Это считается ее достоинством. Но в наброске такая линия непригодна - она безжизненна.

Линия, свободно проведенная графитным карандашом или другим инструментом с красящим материалом, и есть основное графическое средство, применяемое в наброске и передающее плоскостность и двухмерность изображения. При этом линия может быть длинной, короткой и даже превратиться в точку.

Натура нами узнается в первую очередь по контуру. По характерным очертаниям всей массы кроны мы определяем породу дерева, видим разницу между легковой машиной и грузовиком, курицей и уткой. Более того, часто только по силуэту мы даже издали узнаем знакомого человека. От остроты и богатства восприятия его особенностей зависит полнота представления об увиденном предмете, поэтому в наброске контурная линия должна появиться на листе сразу же, в первую очередь.

Это тем более важно, что контур, точно и остро найденный, даже незаконченный, способен выполнять одновременно несколько функций - ограничивать форму, определять компоновку и размер изображения в листе, передавать характер и движение всей массы формы, ее пропорции. Такие свойства графической линии, как плавность, текучесть и непрерывность, позволяют одновременно выявлять общий характер формы и ее пластические качества.

Чем вернее найден контур, тем полнее он передает воспринятое, и чем острее при этом наблюдательность, тем выразительнее получится набросок.

Для нанесения четкой и плавной графической линии требуется твердость руки.

Штрих.

Другим графическим средством создания наброска является штрих. В зависимости от нажима карандаша или пера с тушью штрих становится темным или светлым, мягким или жестким.

К тому же штриховая линия может быть длинной, короткой, широкой, тонкой, едва заметной. Пластические качества штриха дают разнообразные художественные возможности.

В штриховом наброске (как и в линейном) нанесение контура является первоочередным делом, и штриховая линия также при этом способна выполнять несколько функций.

Рядом параллельных или перекрещивающихся в разных направлениях штрихов создается штриховое тональное пятно требуемой силы. Это говорит о богатстве возможностей штриха и разнообразии технических приемов его использования как удобного, почти универсального средства изображения, которое может одновременно передавать в быстром наброске характерные объемные и пластические признаки натуры.

Непрерывность движения карандаша имеет существенное значение, так как в процессе работы художника одновременно происходит не только отбор нужного для обобщенного изображения, но и увязка отдельных частей, пластическое подчинение их целому.

Лишь после нанесения контура можно отнять карандаш от бумаги, чтобы, заканчивая набросок, наметить внутри или вне его некоторые характерные детали, подчеркнуть штрихами объем или показать затененность.

Тональное пятно.

Тональное пятно применяется при решении следующих задач:

- при выявлении или подчеркивании объемности натуры;

- для передачи ее освещенности;
- при желании показать силу тона, окраску формы и ее фактуру;
- для передачи глубины пространства, окружающего форму.

Тональное пятно создается внутри контура параллельными или перекрещивающимися линиями (или штрихами). В этом случае на силу тонального пятна воздействует ширина линий или штрихов и светлых промежутков, остающихся между ними, которые должны соответствовать размеру исполняемого рисунка.

Тональное пятно на бумаге может быть получено и другими средствами, причем сила и звучание его в значительной мере зависят от особенностей и свойств графического материала, которым исполняется набросок, а также от техники нанесения этого материала на бумагу.

При использовании для наброска таких материалов, как мягкие графитные и угольные карандаши, обыкновенный и прессованный уголь, соус, тональное пятно нужной силы достигается с помощью жесткой кисти, растушевки и даже просто пальцем. Чернила, тушь или одноцветная акварель (обычно черная) кладутся на бумагу мягкой или жесткой кистью.

В некоторых случаях тональное пятно наносится в начале работы, сразу, а затем уже по натуре уточняется контур изображаемой формы.

Нередко в работе над набросками применяются все графические средства: линия, штрих и тональное пятно или в комбинациях: линия и тон.

Начинать делать наброски лучше с неподвижной (позирующей) или малоподвижной натуры, стараясь целиком охватить ее, сразу почувствовать движение формы и хорошо закомпоновать изображение на листе. Краткосрочные зарисовки делаются небольшого размера, они должны быть лаконичными и выразительными. Их основная задача - передать пропорции и характер предмета.

Делать наброски лучше всего, уделяя внимание разнообразной тональности линии. Проволочная, одинаковая линия упрощает форму, она скучна и мертва. Ее выразительность зависит от силы и разнообразия нажима на карандаш. Контрастные линии и пятна помогают выделить первый план, а легкие уходят в глубину. Линия условна, в натуре ее нет, есть объемы, силуэты которых мы видим в первую очередь.

Рисуя контуры объемов, нужно стараться почувствовать их в пространстве листа. Ведь чем точнее и живее линия, тем выразительнее набросок. В зависимости от характера касаний бумаги карандаш оставляет различный по качеству след. Можно заточить грифель лопаткой и во время рисования поворачивать его то тонким, остро заточенным боком, то широкой лопаткой, то почти плашмя проводить мягкие, широкие линии. В освещенной части натуры линии тонкие, легкие или вообще отсутствуют. В тенях можно усилить линию и немного помочь себе тоном, легкой штриховкой по форме.

Почувствовав уверенность в этюдах с неподвижной натуры, можно попробовать силы в рисовании движущейся, не позирующей модели, сначала в простом движении, а затем и в сложных. Особенность здесь в том, что движущуюся модель обычно дорисовывают по памяти. При этом важно почувствовать характер движения и научиться быстро фиксировать или запоминать момент, так как в следующее мгновение движение изменится.

Наброски с живой, движущейся натуры развивают зрительную память и объемно-пространственное мышление. Приобретается навык быстрой работы, благодаря которому художник успевает запечатлеть выразительные ракурсы, краткие пластически интересные мгновения жизни, рука приобретает уверенность, глаз становится наблюдательным и метким.

Многоплановый, многопредметный набросок сделать значительно труднее, для этого необходимо умелое владение арсеналом изобразительных возможностей материала.

Если объект терпеливо позирует, а набросок уже завершен, можно продолжить работу, уточнить что-либо, подробнее прорисовать отдельные детали, таким образом набросок станет зарисовкой. Зарисовка - это продолжение наброска, дополнение его деталями до той степени, которая необходима художнику.

Выбор графических средств органически связан с особенностями графического материала. Штрихи, нанесенные на бумагу карандашами или сделанные пером и тушью, акварелью при помощи кисти, зрительно воспринимаются по-разному. Тональные пятна одной силы, выполненные штрихами или акварелью, отличны друг от друга по своему звучанию. Поэтому один и тот же объект, изображенный на бумаге разными материалами, зрительно воспринимается по-иному, имеет свой изобразительный язык, обладает особыми художественными качествами.

1.3. Художественные материалы, используемые в набросках

В работе над набросками используют разнообразные материалы и техники рисунка. Очень важно профессионально использовать возможности различных материалов. Свойства материала, его фактура влияют на восприятие линии, штриха и силы тона, а следовательно, и на характер всего изображения. Выразительность композиции во многом зависит от совокупности практических навыков, способов и приемов, используемых в процессе выполнения рисунка.

Выбор материала зависит прежде всего от замысла рисовальщика, задач предстоящего задания, специфики изображаемого объекта, времени, которым располагает рисующий, от его личных способностей, степени владения тем или иным материалом.

Для набросков можно использовать бумагу любых сортов. Выбор бумаги обычно зависит от свойств используемого материала.

Из карандашей в набросках чаще всего используют графитные. В основном это мягкие сорта. Из-за кратковременности наброска резинкой почти не пользуются.

Карандашу присущи большие изобразительные возможности, с его помощью можно создавать линейные и тональные наброски разные по интенсивности звучания линий и пятен.

Очень удобен для выполнения набросков «мягкий материал»: рисовальный и прессованный уголь, сангина, сепия, соус. Эти материалы позволяют работать быстро, широко, разнообразно, дают возможность создавать эффектные, выразительные рисунки с передачей в них только самого главного, характерного в объекте. Использование «мягкого материала» в набросках облегчает и ускоряет процесс становления цельного видения в рисунке. Рисовальщик сразу приступает к выявлению и обработке большой формы, основных пластических масс изображаемого объекта.

Преимущества прессованного угля заключаются в том, что он позволяет рисовальщику достигать в нужных случаях интенсивности звучания пятна или линии, а когда потребуется -

тонкой тональной проработки наброска.

Для выявления светлых мест иногда применяют мел. Это необходимо делать с большой осторожностью и только в тех случаях, когда надо подчеркнуть наиболее освещенные места.

Наброски, выполненные углем, необходимо закрепить. И настоящее время для этих целей используют лак для укладки волос, который продается в специальных баллонах для аэрозольного распыления.

Эффектные, выразительные наброски получаются при работе авторучками, заправляемыми черными или синими чернилами. Они дают пластичную, «живую» линию. Для линейного рисунка в основном используют гелевые ручки черного и синего цвета по белой бумаге, а белого, золотого и серебряного цвета - по тонированной бумаге черного, синего, коричневого цвета.

Наброски можно выполнять пером с использованием чернил или туши. Формат листа бумаги для такого наброска берут обычно небольшой. Это связано с техническими и изобразительными особенностями данного материала, требующего точной и тонкой работы. Наброски, исполненные пером, обладают своеобразной выразительностью. Пером можно выполнять как линейно-штриховые рисунки, где важна ширина штриха, различная сила нажима на перо, так и комбинированные с добавлением других материалов. В этом случае общий абрис объекта делают пером, а затем с помощью мягкой кисти производят заливку внутренней части изображения акварельной краской. Иногда линейный рисунок, выполненный пером и чернилами, слегка размывают водой, создавая определенный живописный эффект.

Очень важное для формирования навыков быстрого рисования и развития цельного видения выполнение набросков мягкой акварельной кистью с использованием одноцветной акварели или туши. Иногда применяют и цветную акварель, ограничивая палитру 3-4 цветами. Наброски, выполненные акварелью, позволяют выразительно передавать большую форму, общую массу изображаемого объекта, силуэт, эффекты светотени. Чаще всего работают в этой технике методом заливки с использованием четко выраженного тонального или цветового пятна. Набросок акварелью фактически не поддается исправлению, поэтому такие наброски очень полезны, так как они приучают рисовальщика работать быстро, четко и уверенно.

Выразительные наброски делают тушью, используя мягкие кисти. При этом рисуют как неразбавленной тушью, которую берут прямо из флакона, так и с разбавлением ее водой до требуемой консистенции. Чередование светлых и темных участков в рисунке позволяет создавать яркие контрастные наброски, в которых нюансированная прорисовка деталей кончиком мягкой кисти может сочетаться с написанием широких тональных пятен методом заливки.

Своей спецификой и возможностями обладает фломастер. Его изобразительные возможности в сильной степени зависят от толщины и плотности стержня, степени его насыщенности чернилами, силы нажима на него. Работая фломастером с толстым стержнем, можно получать относительно разнообразные по толщине и интенсивности звучания штрихи и линии. Фломастеры с тонким стержнем применяют обычно для линейного рисунка. В набросках обычно применяют фломастеры черного и синего цвета.

В рисунке, сделанном в короткий срок, могут быть использованы многие материалы и технические приемы выполнения, но выбор их должен обуславливаться, прежде всего, художественным замыслом, творческой задачей, особенностями изображаемого объекта и личным опытом рисующего. Использование разнообразных материалов и техник наброска дает

возможность наилучшим образом передать свое впечатление от увиденного, проявить свою творческую индивидуальность.

2. Методика выполнения набросков фигуры человека на уроках рисунка в ДХШ

2.1. Учебные наброски фигуры человека

Конкретно набросок фигуры человека и его частей обладает теми же характеристиками и соответствует тем же требованиям, что и набросок в общем смысле. В наброске важно передать главные качества натуры: пропорции, форму, характер, движение, — и отбросить, мешающие воспринимать их, детали.

Наброски делятся на:

- *краткосрочные* (от 5 до 15 минут)

- *и длительные* (от 20 до 40 минут) в зависимости от поставленных задач. Приложение 1(а,б).

По морфологии изображения набросок может быть:

- *точечным,*

- *линейным,*

- *тональным,*

- *пятновым,*

- *силуэтным,*

- *а так же смешанным* (интегрирующим несколько морфологических элементов). Приложение 2(а,б).

По целевой направленности он может быть:

- *самостоятельным художественно-творческим.* Так для художественно-творческого наброска главной целью может быть быстрая фиксация свежести восприятия выразительности одного или группы объектов наблюдаемого мира (в частности фигуры человека);

- *подготовительным* (рабочим материалом) для картины. Для подготовительного – целью будет поиск и исследование наиболее выразительного художественного оформления идеи-замысла в соответствии с реалиями действительности, создание рабочего материала для работы в студии без натуры.

- *учебным.* Для учебного наброска фигуры человека (как и для любой темы в образовании) **цели** делятся на обучающие, развивающие, познавательные и воспитательные.

Обучающая: *Научить методам изображения человека в графике, живописи, скульптуре в условиях краткосрочной работы.*

Развивающая: *Сформировать целостное представление о формообразовании фигуры человека и взаимосвязях фигуры человека с окружающим миром.*

Познавательная: *Через аналитическое рисование фигуры с изучением строения костной и*

мышечной систем, пропорций и индивидуальных особенностей познаются гармонические и математические законы устройства природы и место человека в ней.

Воспитательная: Во-первых, воспитать любовь, уважение к человеку и «любование» его телом, во-вторых, воспитать культуру изобразительной трактовки и подачи изображения человека.

В соответствии с целями при работе над учебным наброском должны выполняться следующие **задачи**:

- Точно формулировать требования к наброску;
- Методически последовательно выполнять этапы работы над наброском в кратковременных условиях;
- Развивать практические навыки рисования: глазомер и ручную умелость;
- Изучить пропорциональные взаимосвязи и конструктивно-анатомическое строение тела человека;
- Применять знания о воздушной и линейной перспективе;
- Знакомиться с аналогами различных манер рисования художников и вырабатывать индивидуальную;

Рисовальщик должен обладать следующими компетенциями: *знать* анатомическое строение человека и исторические аналоги рисования набросков; *уметь* четко подмечать особенности фигуры и движения, а также соотносить наблюдения с теоретическими знаниями о строении человека; *владеть* навыками быстрого отображения человека в наброске.

Последовательность ведения работы

Для опытного художника определенных этапов работы над наброском может и не быть. Часто изображение создается сходу, без подготовительной разметки. Н.К. Ли в своей книге «Рисунок. Основы учебного академического рисунка» отмечает, что набросок нужно выполнять свободно, непринужденно, особенно не стараясь детально передать натуру в изображении. Легкость, свежесть, раскованность – отличительная черта работы над наброском [3].

Для обучающегося самыми общими рекомендациями могут быть: 1. определить композиционное расположение габаритных размеров изображения в формате листа; 2. схематично (линиями) нанести оси частей тела в движении с отметками пропорциональных отношений; 3. Возможно, схематично зарисовать анатомические реалии тела (костного скелета, групп мышц); 4. Прорисовать очертания фигуры и одежды. 5. Исходя из задач, выявить объем светотеневой моделировкой формы.

При рисовании обычно стараются соблюдать законы воздушной и линейной перспективы, но не обязательно. Однако даже в линейном рисунке можно выявлять объем и пространство нажимом на карандаш при рисовании разных планов: контрастно на переднем и нюансно на дальнем плане. В изображении фигуры важно под одеждой и под кожей убедительно проявлять анатомию человека. В условиях быстрой работы для убедительного рисунка важно особо обратить внимание на три основных составляющих изображения человека:

- Анатомичность

Под анатомической составляющей в данной статье подразумеваются закономерности связанные с пропорциями и костно-мышечным строением.

А) Такие факты как раса, пол, возраст, наследственность, среда обитания, физиологические особенности и индивидуальные различия позволяют при изучении пропорций учитывать лишь средние размеры людей, наиболее часто встречающиеся в жизни. Особенно в этой связи принято в каждом конкретном случае измерять пропорции и переносить углы с натуры. За единицу измерения или модуль* при анализе фигуры общепринято принимать голову человека. В историческом развитии изобразительного искусства утвердились два общепринятых канона*: восьмикратное деление и 7,5 голов в фигуре. Современный канон в изображении взрослого человека выше 180 см., роста составляет около 8 голов, для среднего роста от 165 до 180 см – 7,5 голов, для роста ниже 165 см – от 6 голов в фигуре человека.

Разработкой канона занимались: Л. да Винче, который за модуль брал длину лицевой части головы человека, а так же А. Дюрер, который вывел канон восьмикратного деления фигуры, т.е. равного восьми длинам головы, при котором сверху от макушки вниз на оси откладываются:

- 1 отметка – подбородок;
- 2 отметка – линия сосков на груди;
- 3 отметка – приблизительно область пупа, локтевого сустава, нижние углы грудной клетки;
- 4 отметка – лобковый симфиз (лонное сращение);
- 5 отметка – середина бедра, окончание верхних конечностей при выпрямленном теле;
- 6 отметка – нижняя граница колена;
- 7 отметка – середина голени;
- 8 отметка – стопа (уровень земли).

Для 7,5-кратного канона сверху вниз следует отметить 4 раза длину головы. Измерение пятой отметки следует начать выше на половину длины головы. Смещение происходит в области симфиза на половину головы. Этот канон вывел П. Рише.

- 5 отметка – от углов подвздошных костей (на 0,5 головы выше симфиза) до верхнего края колен;
- 6 отметка – широкая часть икроножных мышц;
- 7 отметка – голеностопный сустав;
- 7,5 отметка – стопа (уровень земли).

Для обеих ситуаций область симфиза делит фигуру человека пополам. Ширина плеч достигает 2-х высот головы; рука в горизонтальном положении от грудной кости соответствует 4-м высотам головы, при опущенном положении – 3,5 голов; нога – 4 головы. Кисть равна лицевой части головы. Приложение 3.

У детей до двух лет голова меньше тела в 4 раза, с двух лет – в 5 раз, у 6-летнего – в 6 раз, у 12-летнего – в 7 раз. Грудная клетка ребенка примерно равна величине головы. Приложение (4-6).

Б) Основой фигуры человеческого тела является костный скелет, представление о котором необходимо приобрести перед выполнением наброска, т.к. он дает рисующему вспомогательные ориентиры – контрольные точки для рисования. Таковыми обычно служат темя, яремная ямка, 7-й шейный позвонок, акромиальные концы ключицы, мечевидный отросток грудной кости, нижние углы грудной клетки, углы подвздошных костей, лонное сращение, большие вертелы бедра, крестцовые ямки и все суставы с видимыми мышечками и отростками, хорошо видимыми под кожей. Приложение (7-8).

В) Видимую пластику тела образуют следующие группы мышц. Грудино-ключично-сосцевидные мышцы соединяют голову с плечевым поясом, со стороны спины шея переходит в трапециевидную мышцу. От яремной ямки, через мечевидный отросток к пупку и до симфиза образуется срединная или «белая» линия. По обе стороны «белой» линии от грудины до верхней трети плечевой кости располагаются грудные мышцы, а от мечевидного отростка к лонному сращению идет прямая мышца живота. Рёбра и подвздошные кости соединяют косые мышцы живота. На спине наиболее проявлены трапециевидная и широчайшая мышцы спины. Для выявления пластики руки показывают дельтовидную мышцу, бицепс и трицепс на плече, группы сгибателей и разгибателей предплечья. На ногах пластику образуют четырехглавая мышца бедра спереди и двуглавая сзади. На голени спереди мышцы особо не проявлены, а к медиальной поверхности большеберцовой кости кожа вообще плотно прилегает, поэтому внешний вид голени образуют хорошо видные сзади две головки икроножной мышцы. Третью головку у нетренированного человека обычно не видно, но мастера обычно рисуют камбаловидную мышцу для изящной формы ноги. При рисовании следует обратить внимание на S-образность в пластике, присущую костям, контуру тела, движению. Приложение 9.

Часто, даже очень образованные и опытные художники при изображении человека имеют «под рукой» анатомические атласы. Так классическими для понимания формы тела считаются книги: «Анатомия для художников» Енё Барчаи, которую особенно полезно читать; и книги немецкого педагога и художника Готтфреда Баммеса, например «Sehen und verstehen», которые, напротив, важно смотреть (тем более, что их редко можно встретить на русском языке)

- Характер или характерные особенности фигуры

Под этой составляющей подразумеваются особенности связанными с полом, возрастом, полнотой или стройностью и индивидуальными отличиями тела.

А) Половые отличия в пластике фигуры.

Сравнивая мужское и женское тело, можно выявить, что пропорции плеч и таза различаются: у женщин плечи уже, чем таз, тогда как у мужчин наоборот таз уже, чем плечи. Можно также указать на проявленную мускулистость мужского тела и большую округлость женского. Естественно в женском теле даже под одеждой ярко выражена грудь, при рисовании которой следует учитывать, что ее формируют грудная мышца и молочная железа. Считается важным, чтобы оси груди не образовывали слишком большой угол, продолжения осей должны встречаться на линии позвоночника. Приложение 10.

Б) Возрастные особенности пластики фигуры.

Эти особенности можно найти в осанке, росте, проявленности костного скелета в фигуре пожилых людей, связанной с дряблением кожи, или молодости тела. Приложение 11.

В) Особенности типов телосложения.

Это такие типы как полное телосложение, плотное, спортивное, худощавое и т.д., а также смешанные, например, стройный торс и массивные ноги. Приложение 12.

Г) Индивидуальные особенности строения тела.

Прическа, удлиненные или укороченные конечности, низко опущенный таз, сутулость, развитость или неразвитость частей тела, видимая инвалидность и т.д.

- Движение

В среде художников считается дурным тоном употреблять слово «поза». Его заменяют термином «движение», но под ним также понимается положение тела, его точек опоры и распределение веса в пространстве. Центр тяжести легко выявить, опустив перпендикуляр от яремной ямки и симфиза и точек опоры к плоскости земли. Под влиянием притяжения центр тяжести стремится к центру земли. Середина отрезка между проекциями крайних точек будет проекцией центра тяжести, который указывает на распределение веса тела и устойчивость. Центр тяжести при обыкновенном стоянии совпадает с проекциями яремной ямки и симфиза и находится на равном удалении от подошв, точно между ними. В иных положениях равновесно тело тогда, когда срединная точка отрезка между крайними проекциями точек находится в абрисе опоры и части тела уравниваются вокруг центра тяжести подобно чашам весов, или между опорами, когда вес тела распределяется равномерно.

В положении стоя особое внимание стоит уделить контрпостному (разносному) положению тела. При таком движении опора производится на одну ногу, вторая приставлена практически без веса. За счет этого большой вертел напряженной ноги поднимается выше вертела свободной. Оси ног, таза, грудной клетки и головы образуют S-образное взаиморасположение. А оси, проведенные между большими вертелами и акромиальными концами ключиц, будут направлены в противоположные стороны.

При сидении опора находится на сидалищных буграх, если спину человек держит с помощью мышц ровно. Если человек отклоняется вперед, то вес распределяется между сидалищными буграми и стопами, т.к. проекция яремной ямки падает между ними. Если сидящий отклоняется назад и опирается помимо сидалищных костей на руку или локоть, то центр установится между опорами. Объекты, на которые человек опирается также следует рисовать, чтобы изображение не вызывало вопросов.

При ходьбе тело попеременно опирается то на одну, то на другую ногу, перемещая центр тяжести (падая и подставляя ногу), и совершает вертикальные, поперечные (падение и выравнивание), колебательные (подскакивание и оседание) и вращательные (противоположные движения плеч и бедер) движения. Приложение (13-14).

** Канон – система типизации изображения. Модуль – единица меры, при создании того или иного канона.*

2.2. Методические рекомендации по выполнению последовательной работы над набросками фигуры человека пятном.

В работе над тональным наброском вырастает серия задач, решаемых в ученических рисунках:

- во-первых, в тональном наброске контраст пятна и фона определяет границу, исполняющую функцию линии. Кроме того, сама площадь пятна, его динамика, дает представление о постановке фигуры, характере движения, жеста, причем намного ярче и нагляднее, чем в линейном исполнении;

- во-вторых, особое внимание уделяется качеству пятна, а также своеобразной переключке этих пятен на плоскости, основанной на контрасте или подобию. Естественно, что, максимально раскрывая выразительные возможности пятна, не всегда можно полностью проследить линию силуэта. Все это с успехом восполняется свойствами пятна.

Тональные наброски позволяют применить следующий способ работы: не начиная рисовать, внимательно наблюдайте за фигурой человека, стараясь запомнить все увиденное, так как исполнение наброска потребует зрительной памяти. В процессе наблюдения необходимо усвоить силуэтную форму тела, изучить и понять главное, типическое (строение) и характерное (в движении и пропорциях).

Начинать тональные наброски надо в верхней левой части листа, так как размещение набросков на листе стараются продумать заранее. На одном листе можно выполнить несколько набросков, кроме того, надо проследить их положение в пространстве листа. В итоге весь лист заполняется набросками человека в разных положениях.

Необходимость применения тонального пятна в качестве графического средства при исполнении набросков возникает, главным образом, при решении следующих задач:

1. Для передачи движения натуры;
2. Для измерения пропорций натуры;
3. При выявлении характера натуры.

Тональное пятно наносится сразу, вначале работы намечается общее движение всей фигуры человека, затем уточняются основные пропорции и характер изображаемой формы.

Два-три быстро нанесенных тональных пятна должны сразу определить место, размер и общую массу формы. Одним движением намечается общая масса всей фигуры человека, затем намечаются место и размер головы, затем быстро продлевают пятно от головы до пяток, то есть пятном намечается движение всей фигуры человека. Затем быстро и уверенно уточняются общий контур силуэта фигуры и положение ног. В наброске для нанесения тонального пятна применяется сплошная заливка всей силуэтной формы.

При выполнении набросков не требуется подробная прорисовка деталей, необходимо быстро передать общее движение, пропорции основной массы тела, а также передать характерный силуэт. Это развивает способность целостного видения.

Тональное пятно создается всей плоскостью широкой кисти, на характер пятна влияет ширина кисти, а также техника нанесения кисти на бумагу. Набросок надо исполнять характерными по силуэту тональными пятнами и реже допускать исправления кистью, при этом можно водить несколько раз по одному месту.

2.3 Методические рекомендации по выполнению последовательной работы над зарисовкой фигуры человека.

Фигура человека является основным и самым сложным объектом изображения, важнейшим источником знаний и умений в рисовании.

Анализ натуры. Анализируя сложную форму фигуры человека, мы видим, что, с точки зрения формообразования, она является сложным объектом и состоит из частей: голова-это шар, шея-цилиндр, грудная клетка-бочонок, руки и ноги имеют цилиндрическую форму и т. д.

Форму и движения человеческого тела во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры. Полезно, передавая в рисунке форму человеческого тела, не только учитывать, но и намечать его каркас даже в тех случаях, когда он находится внутри, и его можно себе только представить.

С помощью таких человечков легко передать любое движение. Сначала рисуем как бы проволочный скелет, а затем превращаем его в человека, наращиваем объем. Схематические проволочные рисунки помогают понять, как лучше передать особенности разнообразных движений.

Не пытайтесь сразу нарисовать сложный рисунок. Начните со схематичных фигурок и тренируйтесь, пока не сможете изобразить любую позу, какую хотите.

Схематическую фигуру пытайтесь наполнить плотью, вместо грудной клетки и бедер рисуем большой и маленький овалы. Вместо рук и ног- цилиндры.

Процесс изображения начинается с выбора формата листа, который зависит от характера и положения натуры и должен быть крупно нарисован на формате. При изображении фигуры человека, чаще всего, пользуются вертикальным форматом.

Первый этап: Композиционный.

Композиция-это размещение рисунка на изобразительной плоскости так, чтобы весь лист был равномерно заполнен.

Чтобы грамотно закомпоновать изображение на выбранном формате, необходимо решить три основные задачи, для чего учащиеся должны знать правила:

Задача 1. Определить величину пятна будущего изображения на плоскости (рисовать нужно в натуральную величину или чуть меньше натуральной величины. Крупнее натуральной величины рисовать нельзя)

Задача 2. Определить положение пятна будущего изображения на выбранном формате (рисунок должен находиться в центре листа, но чуть выше середины).

Задача 3. Определить характер пятна будущего изображения (характер пятна будущего изображения (рисунок фигуры человека)определяется касательными линиями, которые соединяют габаритные размеры фигуры человека).

Второй этап: Линейно-конструктивное построение фигуры человека.

Главное в рисунке с натуры фигуры человека - передать движение тела, его конструктивные особенности, пропорции и характер.

Основа активного подхода к рисунку человеческой фигуры - построение «по движению». Начиная рисунок, не забывайте о выразительности позы.

Приступим к рисованию фигуры. Разделим этот процесс на три этапа:

1. Нарисуем центральную линию, образующую изгиб тела, и «наполним тело плотью», не забывая про кубы и цилиндры;
2. Рисуем фигуру «насквозь», добавляя все новые и новые штрихи, придавая ей нужную форму, обводим те линии, которые нас больше всего устраивают, чтобы рисунок обрел нужную и четкую форму;
3. Затем добавляем темные тона с тем, чтобы подчеркнуть объем человеческой фигуры.

Легкими линиями нарисуйте общее движение фигуры, то есть проведите осевые линии по направлению движения. Обратите внимание на положение головы по отношению к телу, пропорции фигуры, характер общей формы. Изображая человека, надо передавать реальные пропорции, которые мы видим в действительности.

Стремление работать цельно подразумевает не только выявление верных пропорций и характерных особенностей всех объемов, но и умение что-то пропустить по ходу работы, а какие-то детали подчеркнуть.

Определяя ярко выраженное движение главных форм и динамика внутри формы. Изображение в рисунке движения и соподчинения форм – обязательные задачи при изучении натуры.

Потом «наполняем тело плотью» с помощью цилиндров. Всегда рисуйте фигуру «насквозь». Это значит, если какая-то часть тела скрыта рукой или ногой, обязательно нарисуйте ее. Все лишнее вы потом сотрете, а такой способ рисования нужен, чтобы правильно изобразить все части тела.

Двигаясь в пространстве, объемные тела (шар, цилиндр, бочонок и т. д.) взаимодействуют друг с другом, образуя объемно-пространственную конструкцию фигуры человека, которая лежит в основе сложной формы человека.

Голова (шар) одевается на шею (цилиндр), эта конструкция вставляется в грудную клетку (бочонок) и т. д. Таким образом, вставляя одно объемное тело в другое, мы образуем объемно-пространственную конструкцию фигуры человека. Смоделировав из геометрических объемных тел объемно-пространственную конструкцию, мы создали объективно существенную конструкцию формы фигуры человека.

Затем идет построение и прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение круглых частей фигуры человека. Далее необходимо построить все объемные тела, из которых состоит конструкция фигуры человека, соблюдая пропорции и перспективу. После этого вставляем объемные геометрические тела друг в друга, создавая, таким образом, объемно-пространственную конструкцию фигуры человека. Рисунок фигуры человека должен выглядеть прозрачным каркасом.

Применяя законы воздушной перспективы, ослабим невидимые линии и линии дополнительного построения, а ближний план следует акцентировать нажимом карандаша. На этом этапе работы необходимо условно наметить плоскость, на которой стоит фигура человека.

Третий этап: Тональный разбор.

Завершение работы. Затем уточните контур, прорисуйте детали, обозначьте светотень. Линии

построения не стираются, а постепенно затушевываются.

Учащийся должен знать и практически владеть системой рисования (конструктивной и тональной), методом ведения рисунка (основные этапы), а также основными изобразительными принципами.

1. Анализировать натуру (самостоятельно размышляя, добывать всю необходимую информацию о предмете).
2. Выбирать нужный формат изобразительной плоскости.
3. Компоновать в лист (знать три основных правила композиции).
4. Знать и уметь пользоваться проверочными методами рисования (метод измерения и визирования).
5. Знать и применять законы линейной перспективы.
6. Знать и применять законы воздушной перспективы.

Заключение

Данная методическая работа была посвящена одному из направлений в рисунке - наброскам фигуры человека. В ходе выполнения методической работы была изучена и проанализирована научная литература по изучаемой проблеме; рассмотрены основные понятия набросков в графическом искусстве; изучены виды набросков и сделаны подборки набросков фигуры человека.

Были разработаны методические рекомендации по выполнению последовательной работы над набросками фигуры человека пятном, а также

методические рекомендации по выполнению последовательной работы над зарисовкой фигуры человека по программе рисунка в детской художественной школе. Программа по учебному предмету «Рисунок» составлена в соответствии с ФГТ от 12 марта 2012 г. с учётом рекомендаций и направлению «Изобразительное искусство» и профилю подготовки «Декоративно-прикладное творчество».

Методическая работа проиллюстрирована репродукциями работ студентов преподавателя А. С. Чувашова, а также схема из книги Е. Барчаи «Анатомия для художников», схемы из книги Готтфреда Баммеса «Sehen und verstehen».

Данная работа может быть использована как теоретическая основа для подготовки к занятиям по рисунку по теме наброски в любой возрастной категории детей в художественной школе.

Список литературы

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. Москва: Эксмо-пресс, 2001. – 344 с. (Серия

«Классическая библиотека художника»)

2. Большая советская энциклопедия: В 30 т. — Москва: «Советская энциклопедия», 1969-1978. (Изд. 3) Т. 17. Моршин -Никиш. 1974.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. Москва: Эксмо, 2004. – 480 с., илл.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5 – 8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996. – 80.: цв. илл.
5. Gottfried Bammes. Sehen und verstehen. Volk and Wissen, 1985. – 261 с.

Приложения 1



Рис 1а, Визуальное отличие набросков по затраченному на них времени: краткосрочный и длительный.



Рис 16, Визуальное отличие набросков по затраченному на них времени: краткосрочный и длительный.

Приложение 2 а

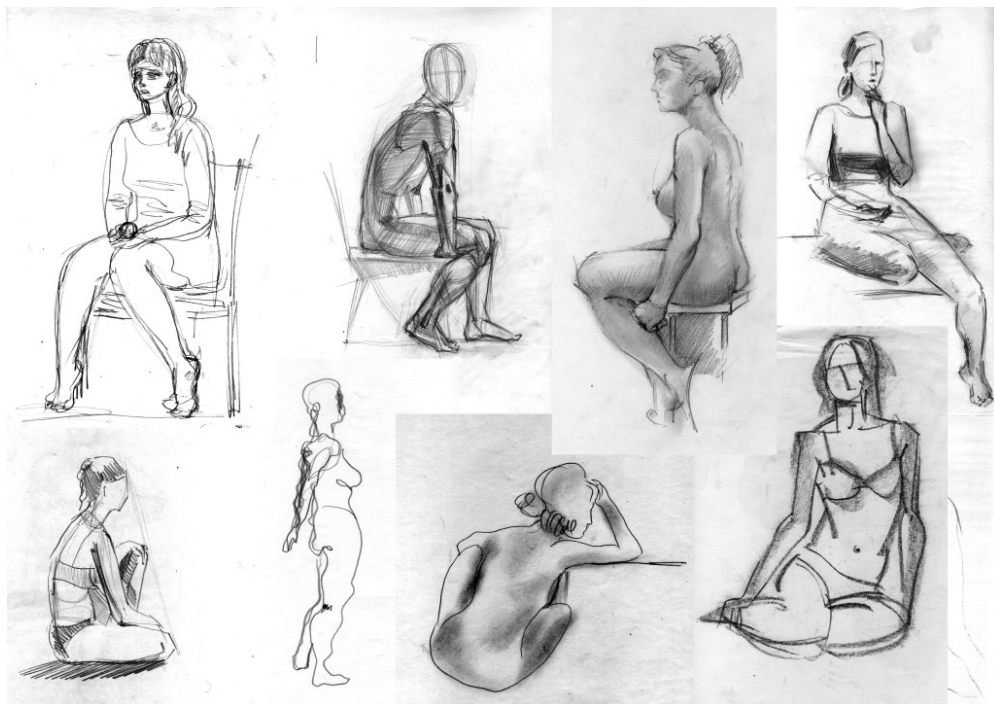


Рисунок 2 а. Использование различных морфологических элементов в наброске. Студенческие работы Андриановой И., Безденежных Н., Фаттаховой Ю., Степановской П. Рук. ст. преп. каф. ИД РГППУ А. С. Чувашов.

Приложение 2 б



Рисунок 2 б. Использование различных морфологических элементов в наброске.
Студенческие работы Чудиновой Н., Безденежных Н., Фаттаховой Ю., Самарина С.
Рук. ст. преп. каф. ИД РГППУ А.С. Чувашов.

Приложение 3

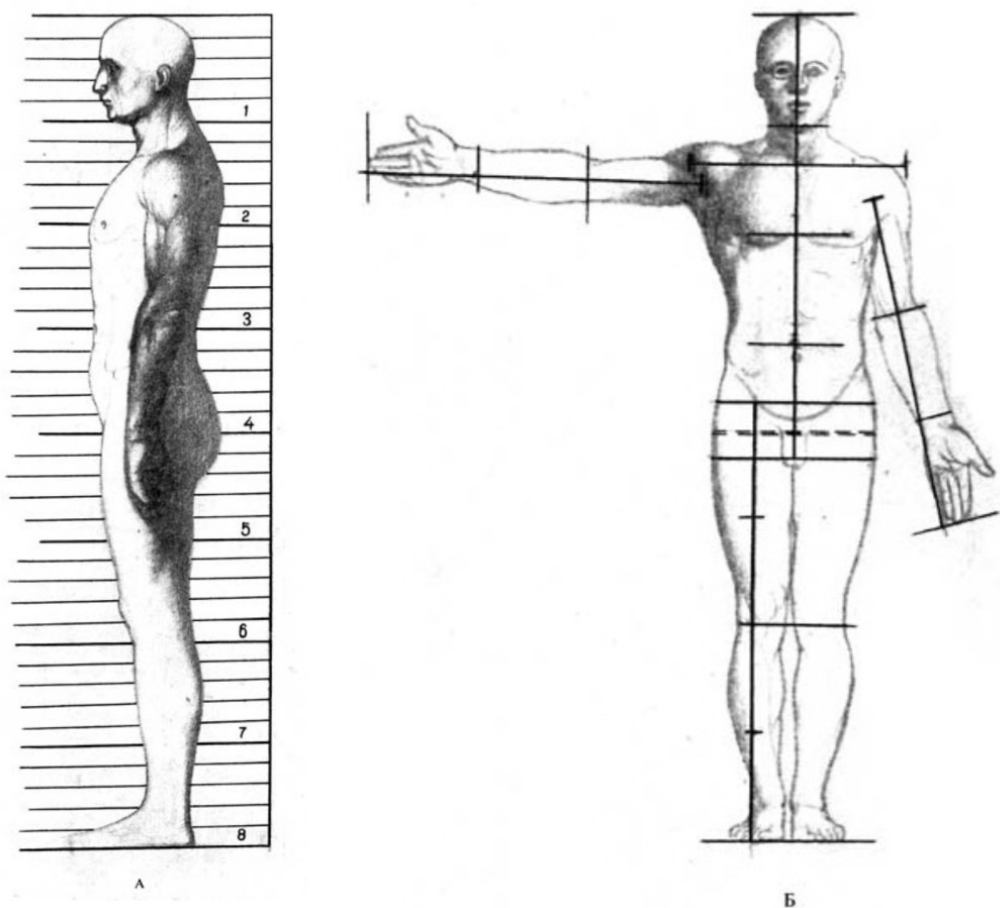


Рисунок 3. Сравнение пропорций 8-кратного и 7,5-кратного канона. Схема из книги Е. Барчаи «Анатомия для художников»

Приложение 4

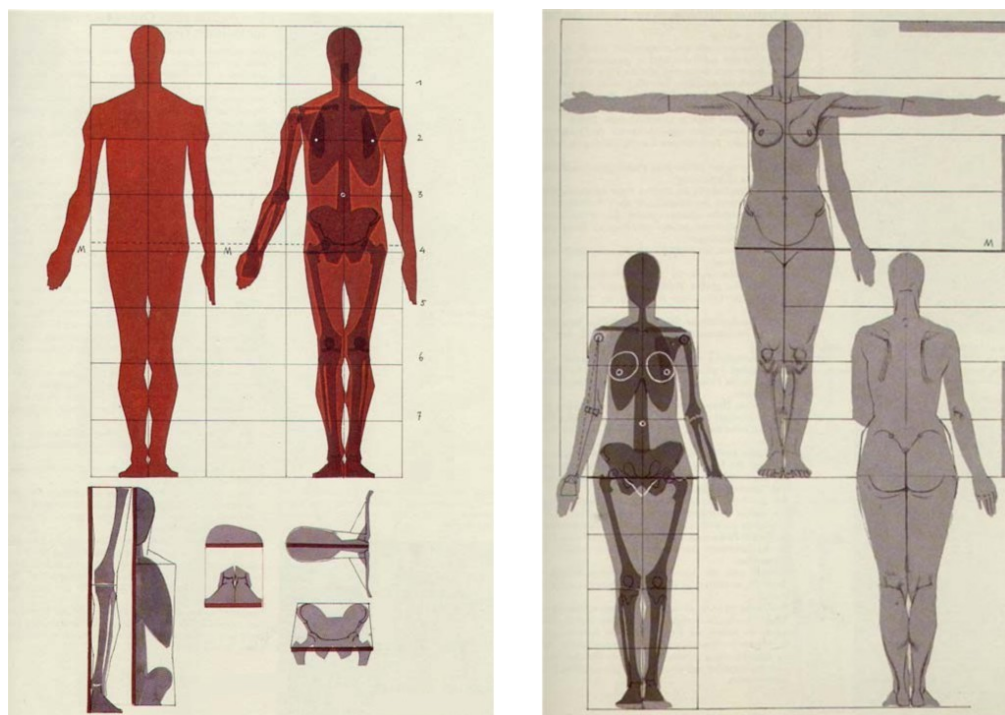


Рисунок 4. Пропорции тела человека. Схемы из книги Готтфреда Баммеса «Sehen und

verstehen»

Приложение 5

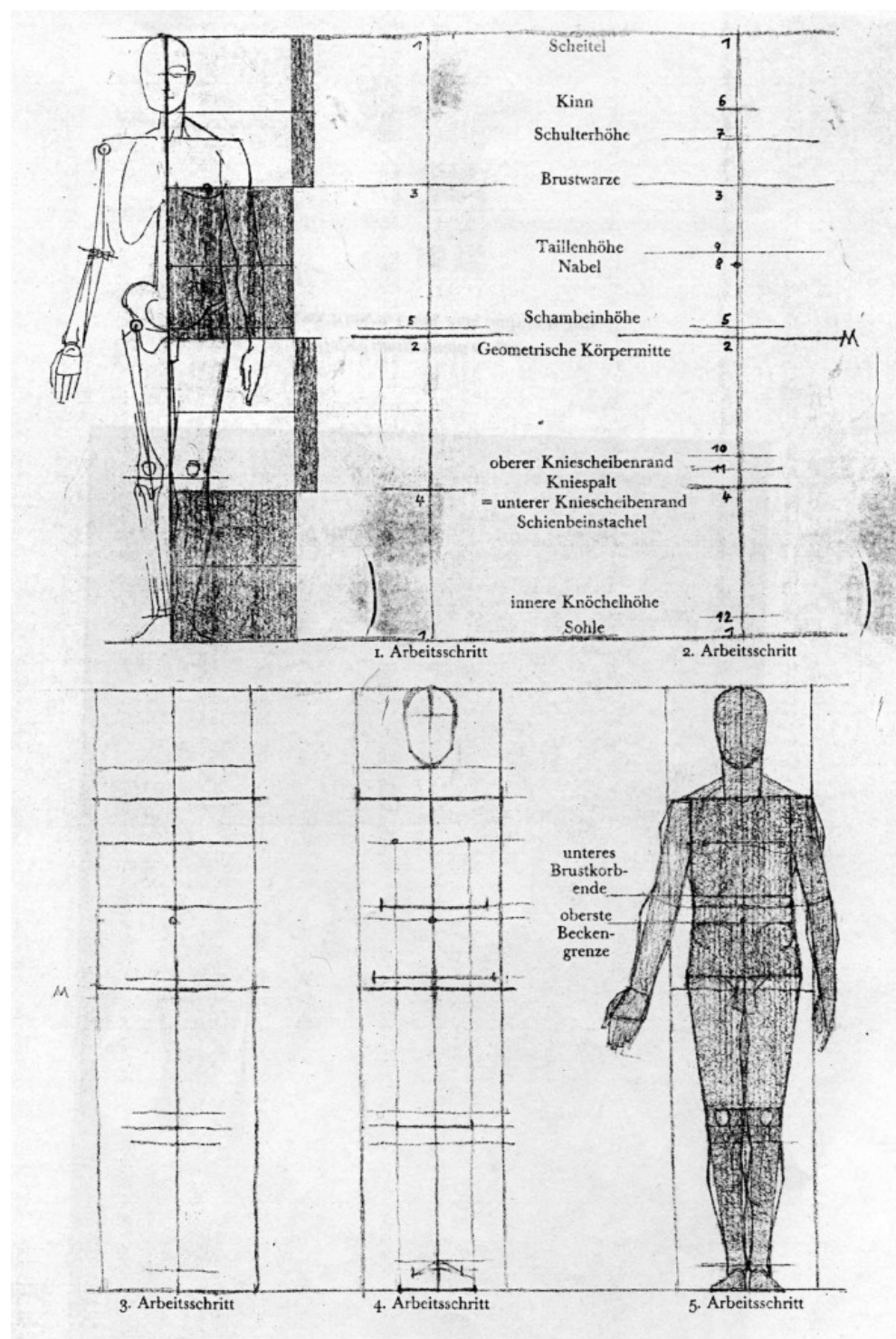


Рисунок 5. Пропорции тела человека. Схемы из книги Готтфреда Баммеса «Sehen und verstehen»

Приложение 6

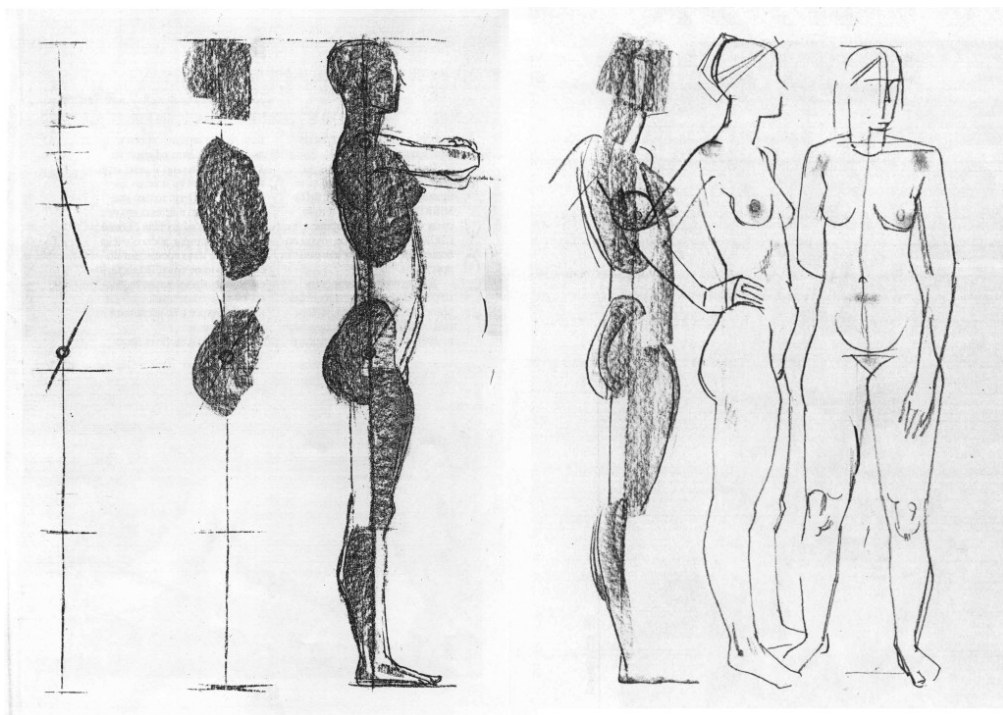


Рисунок 6. Пропорции тела человека. Схемы из книги Готтфреда Баммеса «Sehen und verstehen»

Приложение 7

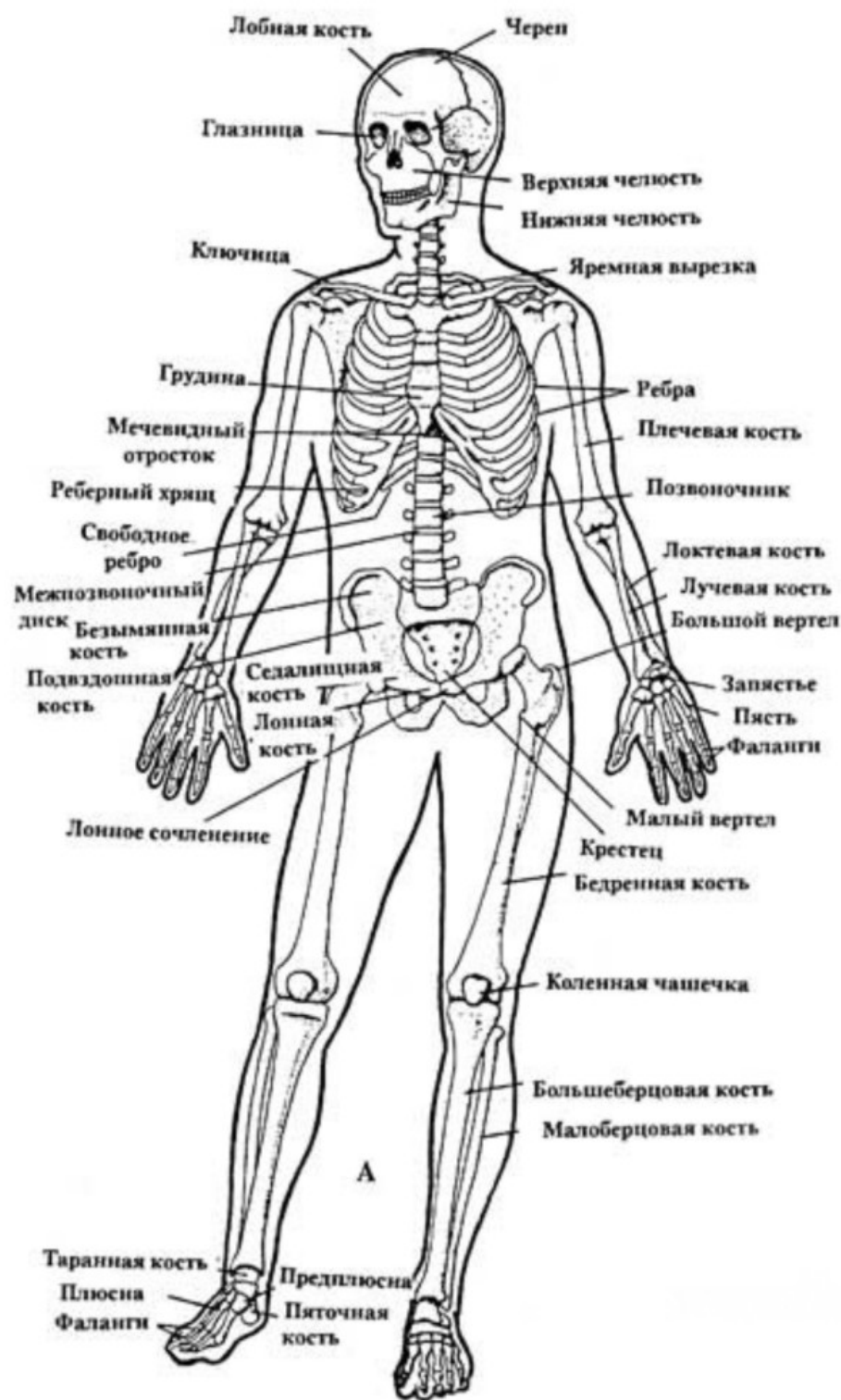


Рисунок 7. Схема костного скелета

Приложение 8



Рисунок 8. Схема костного скелета

Приложение 9

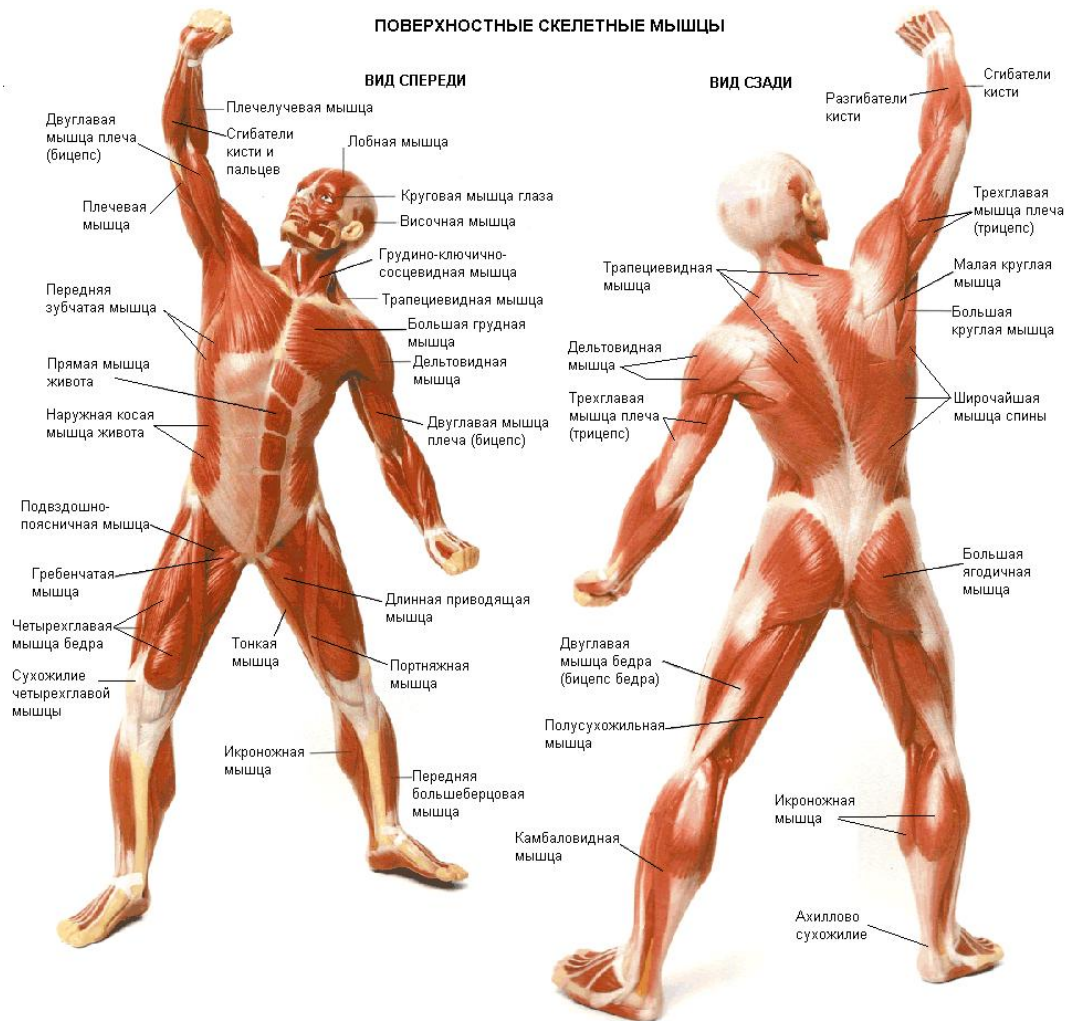


Рисунок 9. Анатомическая схема мышц, образующих пластику тела.

Приложение 10

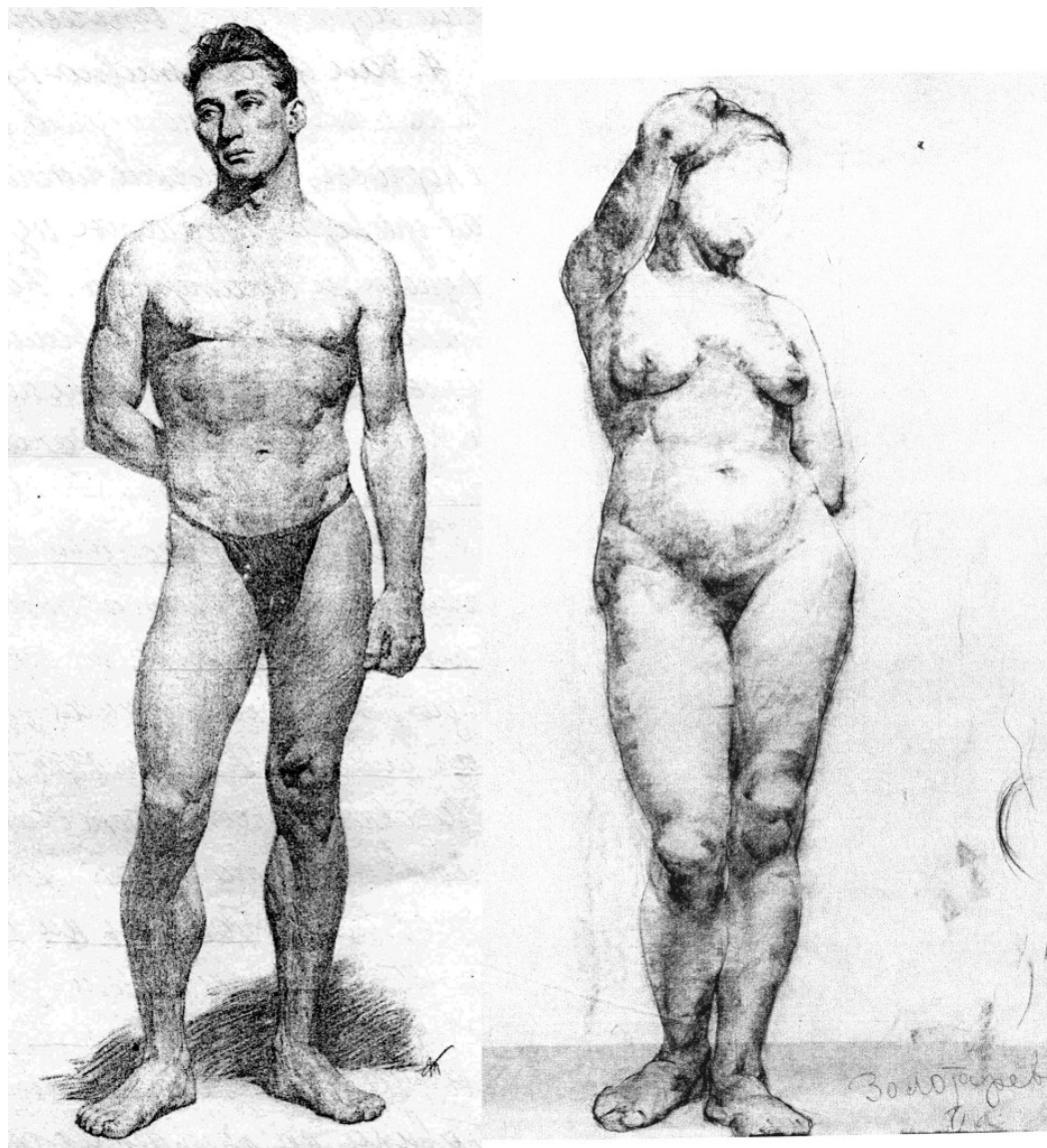


Рисунок 10. Сравнение мужской и женской фигуры.

Приложение 11



Рисунок 11.
Возрастные особенности фигуры. Студенческие работы Самарина С., и ст. преп. каф. ИД
РГППУ А.С. Чувашова

Приложение 12

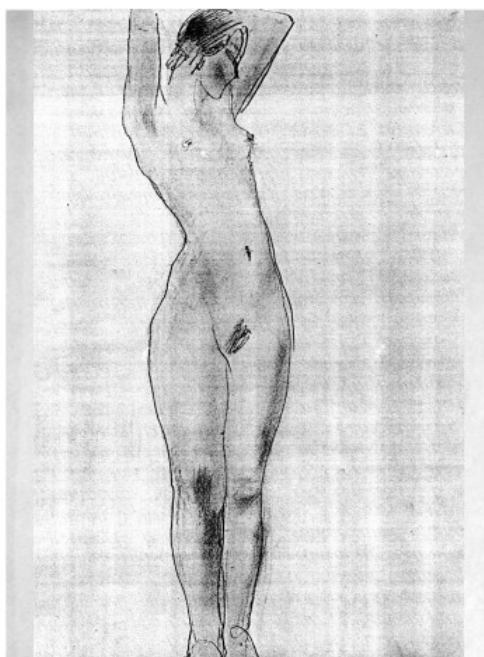
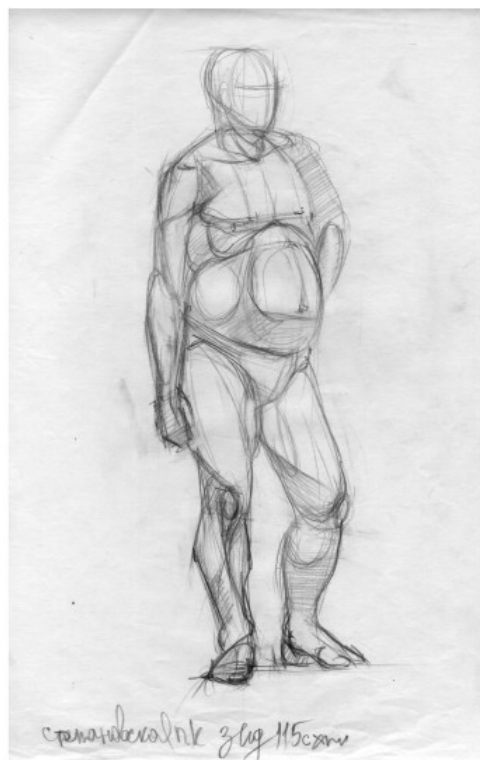


Рисунок 12. Индивидуальные особенности фигуры. Студенческие работы Степановской П., Гиниятуллиной А., Пундик Л., и ст. преп. каф. ИД РГППУ А.С. Чувашова.

Приложение 13

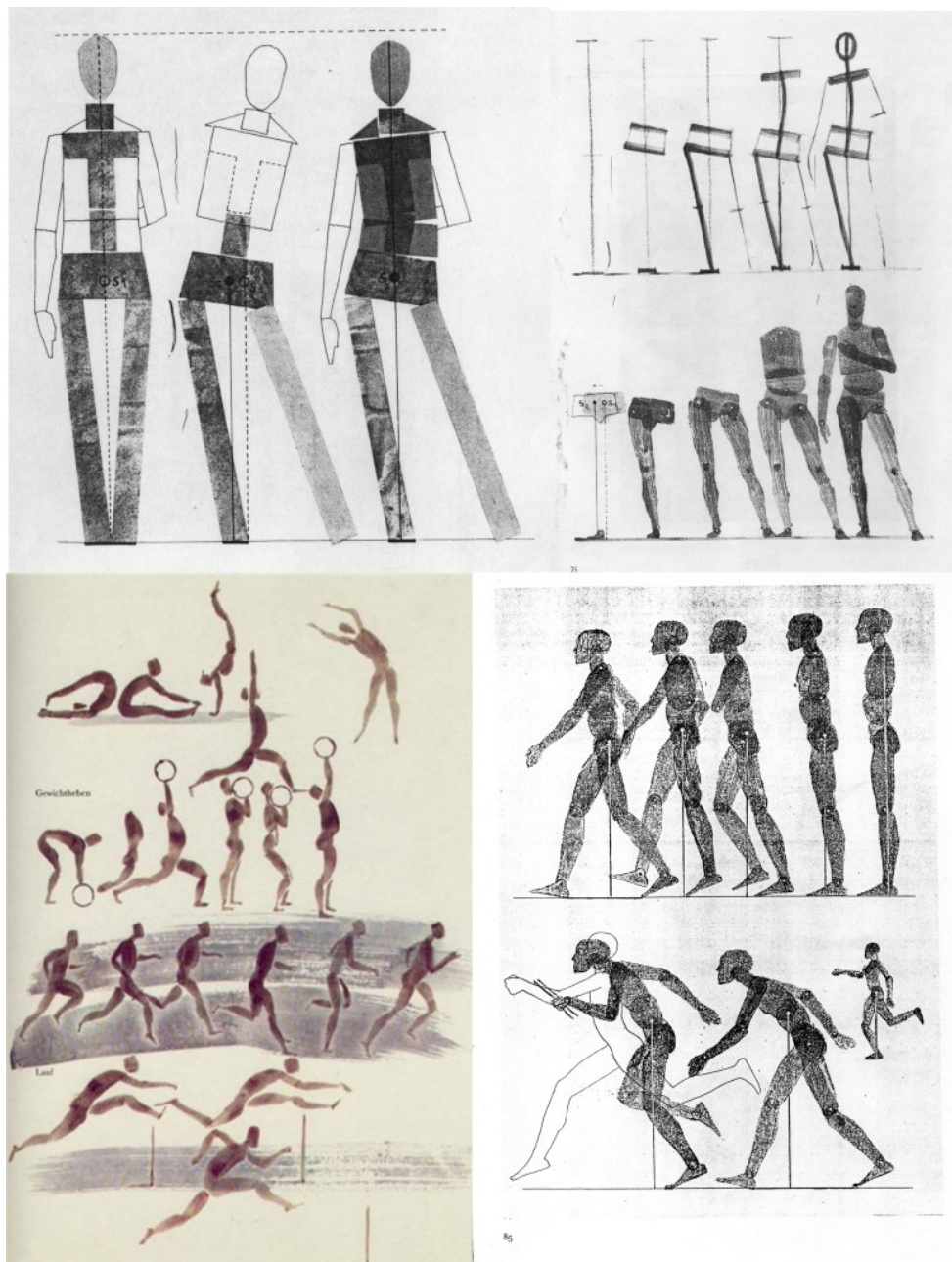


Рисунок 13. Таблицы из книги Готтфреда Баммеса «Sehen und verstehen»

Приложение 14



Рисунок 14. Различные движения. Студенческие работы Андриановой И., Безденежных Н., Степановской П., и ст. преп. каф. ИД РГППУ А.С. Чувашова

Автор - Полякова Марина Николаевна, преподаватель русского языка и литературы ЯрТК

Статья

11 класс

«Вечные темы в творчестве А. А. Ахматовой»

Вступление.

Анна Андреевна Ахматова – одна из самых выдающихся поэтесс XX века, чье творчество оказало огромное влияние на русскую литературу и культуру.



Анна Ахматова широко известна читателю как автор тонкой любовной лирики, но тематика ее творчества глубже и разнообразнее. В ее стихах поднимаются многие вечные вопросы - смысл жизни, прошлое и настоящее, жесткость и справедливость, память.

Ее поэзия наполнена глубокими размышлениями о жизни, любви, судьбе и смерти. Эти вечные темы пронизывают все ее произведения, придавая им особую значимость и актуальность.

Основная часть.

1. Любовь как основная тема творчества Ахматовой

Любовь занимает центральное место в творчестве Анны Ахматовой. Она воспринимает любовь не просто как чувство, а как нечто большее – как судьбу, испытание, страдание. В своих стихах она описывает разные аспекты этого чувства: от первых нежных порывов до трагической разлуки и утраты. Примером может служить стихотворение "Я научилась просто, мудро жить...":

- А. А. Ахматова «Я научилась просто, мудро жить» (1912)

Я научилась просто, мудро жить...

Я научилась просто, мудро жить,

Смотреть на небо и молиться Богу,

И долго перед вечером бродить,

Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи

И никнет гроздь рябины желто-красной,

Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь

Пушистый кот, мурлыкает умильней,

И яркий загорается огонь

На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка пререзывает тишь

Крик аиста, слетевшего на крышу.

И если в дверь мою ты постучишь,

Мне кажется, я даже не услышу.

Здесь любовь предстает как нечто, что уходит, оставляя после себя лишь пустоту и одиночество. Однако Ахматова не теряет веры в силу этого чувства, несмотря на все страдания.

2. Судьба и время

Тема судьбы и времени также является одной из ключевых в поэзии Ахматовой. Часто вечные темы в лирике поэта совмещаются с размышлениями о времени и эпохе, переломах в истории,

беспоощадности войны и новой власти.

Поэт ощущает свою связь с прошлым и будущим, осознает неизбежность перемен и испытаний. В стихотворении "Реквием" она обращается к теме репрессий, которые обрушились на страну в 1930-е годы:

Нет, это не я, это кто-то другой страдает.

Я бы так не могла, а то, что случилось,

Пусть черные сукна покроют,

И пусть унесут фонари...

Ахматова передает ощущение безысходности и страха, но при этом сохраняет веру в возможность преодоления всех трудностей:

Ты всегда был таким.

Как весенний ветер,

Легким и невесомым.

Ты ушел, но я верю,

Что когда-нибудь мы встретимся снова.

3. Смерть и бессмертие

Смерть – еще одна важная тема в творчестве Ахматовой. Основным в ранней лирике Ахматовой можно назвать мотив рождения и смерти любви, которая в её поэзии всегда конкретна, вещественна. Ахматовской любовной лирике свойственны невероятная реалистичность, автор как будто описывает момент из своей жизни, рассказывает правдивую историю.

Манерность и тривиальность, частые враги любовной лирики, чужды творчеству Ахматовой.

Можно провести сравнительную характеристику двух ранних стихотворений, в которых присутствует мотив смерти любви.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи» (1911)

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи» (1911)

- А. А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...» (1911)

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!
Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый —
И я тоже. Умру с тобой!»
Это песня последней встречи.
Я взглянула на тёмный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-жёлтым огнём.

- А. А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...» (1911)

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между клёнов шёпот осенний
Попросил: «Со мною умри!
Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый —
И я тоже. Умру с тобой!»
Это песня последней встречи.
Я взглянула на тёмный дом.

Только в спальне горели свечи

Равнодушно-жёлтым огнём.

Сжала руки под тёмной вуалью...

«Отчего ты сегодня бледна?»

— Оттого, что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задышавшись, я крикнула: «Шутка

Всё, что было. Уйдёшь, я умру».

Улыбнулся спокойно и жутко

И сказал мне: «Не стой на ветру».

В обоих стихотворениях показана последняя встреча двух влюблённых, которые не могут быть вместе.

Чувства лирической героини в этих стихотворениях с помощью ярких художественных деталей показаны очень конкретно и правдоподобно: перчатка, которую героиня в смятении «на правую руку надела ... с левой руки» в первом стихотворении, и руки, сжатые «под тёмной вуалью», — жест, свидетельствующий о мучительном эмоциональном напряжении лирической героини.

Интересно, как с помощью ярких деталей реализован хронотоп: в «Песне последней встречи» героиня воспринимает момент последнего свидания с возлюбленным бесконечно растянутым: «Показалось, что много ступеней, / А я знала — их только три!», при этом в «Сжала руки под тёмной вуалью...» она «сбежала, перил не касаясь», лишь бы не упустить мгновение и догнать возлюбленного. Здесь время показано уже не растянутым, а сжатым.

Но все попытки тщетны, надежды на спасение чувства нет. Ранней любовной лирики Ахматовой свойственно изображение кризисных, кульминационных моментов любви.

Для нее смерть не является концом, а скорее переходом в иное состояние бытия. В своем знаменитой поэме "Реквием", посвященном памяти погибших в сталинских лагерях, Ахматова выражает надежду на то, что память о жертвах будет жива вечно:

Муж в могиле, сын в тюрьме,

Помолитесь обо мне...

У меня сегодня много дела:

Надо память до конца убить,

Надо, чтоб душа окаменела,

Надо снова научиться жить.

В этих строках звучит не только боль утраты, но и стремление сохранить память о тех, кого уже нет рядом.

4. Гражданская тема

В жизни А. А. Ахматовой было много трагических событий: революция, которую она так и не приняла, репрессии, которым подверглись её самые близкие люди (сын Лев Гумилёв, первый муж Николай Гумилёв, третий муж Николай Пунин), Первая мировая война, Вторая мировая война.

В стихотворении «Мужество» (1942) страна и язык едины. Для лирической героини русская речь, «великое русское слово», свободное и чистое, становятся важнее потери крова и даже самой жизни («не страшно под пулями мёртвыми лечь»).

- А. А. Ахматова «Мужество» (1942)

Мы знаем, что ныне лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки.

Ахматова много раз в своей лирике обращалась к теме трагической судьбы России и русского народа, частью которого она всегда себя ощущала. В годы Великой Отечественной войны ведущей темой её творчества становится тема Родины.

Интересно, что в стихах Ахматовой, отличающихся лаконичностью, практически отсутствуют метафоры. Поэтесса стремится показать не идеализированные, а конкретные человеческие

чувства.

5. Тема поэта и поэзии

В поэтическом сборнике «Тайны мастерства» центральной стала тема поэтического вдохновения. Как своеобразный поэтический манифест звучит стихотворение «Мне ни к чему одические рати», в котором Ахматова описывает принципы своей творческой манеры.

- А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...» (отрывок из произведения «Тайны ремесла») (1940)

Мне ни к чему одические рати

И прелесть элегических затей.

По мне, в стихах все быть должно некстати,

Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора

Растут стихи, не ведая стыда,

Как желтый одуванчик у забора,

Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,

Таинственная плесень на стене...

И стих уже звучит, задорен, нежен,

На радость вам и мне.

С точки зрения Ахматовой, стихи должны быть отражением самой жизни, прекрасной в её конкретных проявлениях и деталях: будь то «жёлтый одуванчик у забора», «дёгтя свежий запах» или «таинственная плесень на стене».

Заключение.

Творчество Анны Ахматовой – это отражение вечных тем, которые волнуют каждого человека: любовь, судьба, время, смерть. Ее стихи проникнуты глубокой философией и эмоциональной насыщенностью, что делает их актуальными и значимыми для многих поколений читателей. Ахматова оставила яркий след в русской литературе, и ее наследие продолжает вдохновлять и восхищать нас и по сей день.

Конспект интегрированного занятия по математике и развитию речи в старшей логопедической группе «Карта неизведанных знаний»

Программное содержание:

Цель: Выявить полученные знания, представления, умения, которые дети получили в течение учебного года.

Задачи:

Образовательные:

- Совершенствовать умение находить место числа в ряду;
- совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10;
- Формировать умение соблюдать элементарные нормы и правила поведения в процессе игр;
- Продолжить работу по активизации и уточнению словаря детей;
- Закрепить название геометрических фигур, названий героев и сказок А.С.Пушкина;

Развивающие :

- Развивать связную речь (*ответы полным предложением*).
- Развивать мыслительные операции, внимание, умение ориентироваться в пространстве;
- Развивать у детей любознательность, взаимопомощь, навыки самооценки;
- Развивать логическое мышление, зрительную память, связную речь;
- Развивать речевое дыхание;

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, умение понимать задачу и выполнять её;
- Воспитывать интерес к математическим занятиям, к обогащению словарного запаса;
- Воспитывать инициативность, самостоятельность, аккуратность;

Интеграция образовательных областей: познавательное, речевое, художественно – эстетическое, социально - коммуникативное, физическое развитие.

Словарная работа: разгадывание загадок, составление рассказа о весне.

Методические приемы: сюрпризный момент, художественное слово, игровые приемы, индивидуальная работа, вопросы, использование музыки.

Оборудование: карточки с цифрами, раздаточный математический материал, дидактические игры, музыкальное сопровождение, цветные карандаши, демонстрационный материал : «карта», воздушный змей, иллюстрации.

Предварительная работа: чтение сказок А.С.Пушкина, трудовая деятельность в «огороде на

окне», стихотворение «У Лукоморья дуб зеленый».

Ход занятия

1. Организационно-мотивационный момент

Дети входят в группу под музыку (песня «Когда мои друзья со мной»)

Воспитатель: Ребята, я рада видеть вас таких красивых, добрых, с хорошим настроением! Пусть этот день принесёт вам радость и много новых **интересных впечатлений**. И пусть хорошее настроение не покидает вас целый день.

Посмотрите, к нам пришли гости. Давайте поздороваемся с ними, улыбнемся гостям и поприветствуем друг друга.

Минутка эмоционального настроения. Чтобы наше хорошее настроение не заканчивалось, мы с вами обменяемся своей энергией. Давайте встанем в круг.

Собрались все дети в круг,

Я – твой друг и ты – мой друг.

Вместе за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

Воспитатель: Ребята, сегодня я шла на работу и увидела на березе зацепившегося воздушного змея. Я решила его освободить. Но я его не отпустила дальше путешествовать, т.к. он меня заинтриговал! А заинтриговал тем, что к нему было что-то прицеплено. Одна я посмотреть не решилась и поэтому предлагаю посмотреть всем вместе. Посмотрим?

Дети: Да!

Воспитатель достает воздушного змея и показывает детям. С внутренней стороны закреплен сверток бумаги.

Воспитатель: Ребятки, посмотрите – это.... карта! Обратите внимание, здесь есть острова «Посчитай-ка», «Узнавай-ка» «Отвечай-ка». Изображен путь, по которому можно добраться до этих островов. И даже есть крестик – конечный путь. Он еще обозначен сундучком. Наверно, это клад. Вы бы хотели найти клад?

Дети: Да!

Воспитатель: Ребятки, посмотрите наш путь начинается с определенного места. Нам нужно сделать 3 шага прямо, теперь 2 шага направо, 1 шаг прямо, 3 шага налево, и 1 шаг направо. Мы с вами добрались до первого острова. Этот остров нам знаком. Это наш огород на окне. Ребятки, скажите, пожалуйста, в какое время года просыпается природа, и люди начинают заниматься огородными делами?

Дети: Весной!

Воспитатель: Ребята, а вы рады весне? Интересно мне узнать, какие вы знаете признаки Весны?

Ребенок: Весной ярко светит солнце.

Ребенок: Весной на деревьях набухают почки.

Ребенок: Весной растет трава.

Ребенок: Весной распускаются цветы.

Ребенок: Весной из теплых стран прилетают перелетные птицы.

Ребенок: Весной появляются первые цветы.

Весной появляются проталины, сосульки, лужи, ручейки.

Воспитатель: Какими словами можно описать весну?

Дети: Ранняя, солнечная, ветреная, пасмурная, сухая,...теплая, (холодная, хмурая, ясная, дождливая, красивая, зеленая)

Воспитатель: Назовите мне, пожалуйста, первый месяц весны? Последний месяц весны? Сейчас какой месяц?

Дети: ответы детей (Дети должны отвечать полным ответом)

Воспитатель: Ребятки, обратите внимание на портрет. Кто это?

Дети: ответы детей (А.С.Пушкин)

Воспитатель: Мы с вами знаем, что он написал много сказок для детей. Какие сказки вы можете назвать?

Дети: ответы детей («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане»)

Воспитатель: Ребятки, а на нашем огороде есть герои этих сказок?

Дети: ответы детей

Воспитатель: У меня к вам есть еще одна просьба. Я знаю, что вы знаете сказочное стихотворение А.С. Пушкина. Расскажите, пожалуйста.

Дети: У Лукоморья дуб зеленый..

Воспитатель: Содержать огород-это большой труд. Нужно копать, сажать, поливать, ухаживать.

Какие вы знаете поговорки о труде?

Сделал дело - гуляй смело.

Умение и труд все перетрут.

Делу время - потехе час....

Поспешишь - людей насмешишь.

Какие труды - такие и плоды.

Воспитатель: Вы так хорошо «потрудились» и за наши ответы нам оставили сюрприз.

Воспитатель достает из конверта слог «ЗНА».

Воспитатель: Что с этими буквами делать мы пока не знаем, но нам пора на следующий остров. В некоторых сказках путеводителем является клубок, а у нас ёжики (шарики су-джок).

Шла большая черепаха

И кусала всех от страха,

Кусь, кусь, кусь, кусь,

Никого я не боюсь.

Воспитатель: А вот и второй наш остров «Посчитай-ка»....._А вот и второй наш остров «Посчитай-ка». На этом острове живут жители - Числа. А король - мудрый Счетовод.

Счетовод: Здравствуйте, ребята! Числа так долго готовились к встрече с вами, что совсем перепутали своих соседей, с которыми рядом живут. Ребята, помогите числам найти своих соседей.

Дидактическая игра «Числа-соседи». Назовите соседей числа 5 (4 и 3); 7 (6 и 8); 9 (8 и 10); 2 (1 и 3), 3 (2 и 4).

Счетовод: Я задумал число, оно меньше 5 на единицу, какое это число? (4). Я задумал число, оно больше 6 на единицу, какое это число? (7)

Счетовод: Молодцы, ребята, хорошо справились с заданием.

Счетовод: На этом острове живет еще и волшебник, который очень любит рисовать. У него приключилась беда, его карандаши вдруг потеряли цвет. Поможем ему, сделаем карандаши снова цветными.

Посмотрите, у вас на столах лежат карточки. Закрасьте первый карандаш - желтым цветом, четвертый - синим, второй - зеленым, пятый - красным, третий - коричневым (*дети закрашивают карандаши*).

Счетовод: Молодцы! Скажите, на котором по счету месте - синий карандаш? Какого цвета карандаш на пятом месте? На котором по счету месте желтый карандаш?

- Молодцы! Вот карандаши волшебника стали цветными.

Воспитатель: На этом острове есть геометрические фигуры - большие озорники. Они очень любят играть. И хотят с вами поиграть. Вы согласны?

Дети: Да!

Работа с карточками и в парах:

На верхнюю первую полоску положите 5 квадратов, на вторую, ниже первой, на 1 больше

кругов, посчитать. Чего больше квадратов или кругов?

На третьей нижней полоске отсчитайте 7 треугольников, сколько вы отсчитали? Чего больше треугольников или квадратов? Чего больше квадратов или кругов? На сколько?

Воспитатель: Жители этого острова остались Вами довольны. Они передали для вас конверт. А в конверте слог «НИ».

Воспитатель: Отправляемся дальше, нас с вами ждет еще остров «Отвечай-ка». Жителями этого острова являются «звуковички»

Звуковичка: Ребята дорога у вас было долгая и дальняя. Какие вы уставшие ко мне пришли. Я предлагаю нам отдохнуть и сделать дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика (диафрагмальное дыхание, расслабление, насыщение организма воздухом, 2 раза)

-Вдох, живот надувается (под счет 1,2,3,4), Стоп (задержка дыхания под счет 1,2,3,4). Выдох ртом под счет 1,2,3,4,5,6, Стоп(задержка дыхания под счет 1,2)

Дети выполняют дыхательную гимнастику.

Звуковичка: Ребята дорога у вас было долгая и дальняя. Какие вы уставшие ко мне Друзья, я рада вас приветствовать на моем волшебном, сказочном острове. В моей стране живут веселые жители «звуки» и «буквы».

Ребята, а вы знаете, чем отличаются звуки и буквы? (Звуки произносим и слышим, Буквы видим, пишем, читаем). Ребята, что такое звуки речи? (это звуки, которые произносит человек). Какие бывают звуки? Чем отличается гласный звук от согласного звука? (гласный можем петь, тянутся, согласные произносим коротко, преграда губы и зубы).

Да, самые необычные жители на моем острове это «звуковички». Они -невидимки. Хотя они и не видимые, но их можно услышать. Эти жители умеют петь. Звуки играли в прятки и спрятались в словах. Давайте их найдем.

Где спрятался звук. (в середине, конце, начале слова) В начале слова слышим звук-хлопаем, в середине слова-топаем, в конце слова – моргаем.

Сад, сундук, мост, лес, маска, шанс, следы, песок, слова, нос.

Звуковичкам очень интересно с вами играть, поэтому они предлагают поиграть в игру посложнее.

Доскажи последний слог. (Ша или са)

Лап....., ли....., ка....., ко....., ро....., Ми....., о....., колба.....

Звуки произносить совсем непросто, поэтому поможем язычкам отдохнуть, сделаем с ними зарядку, а вам я хочу рассказать сказку.

Артикуляционная гимнастика.

Жил-был Веселый Язычок в своем домике. Догадайся, что это за домик. Этот домик - рот.

Двери в домики то открываются, то закрываются (*упражнение «Улыбка-трубочка», 3 раза*). Непоседливый Язычок не сидит на месте. Он часто выбегает из Домика (*высунуть язык, «Собака устала», счет до 5*). Наш Язычок очень веселый, он любит веселиться, прыгать и даже скачет по дому, как на лошадке (*упражнение «Лошадка», 3 раза*). Любит шутить и дразнить (*расслабление языка «Пя-пя», 3 раза*). Вот такой веселый язычок!

Дети выполняют артикуляционную гимнастику.

Наши язычки много знают, какие же шаловливые и неугомонные, как и вы! Они знают, что если я иду, то ты идешь, он идет, а они идут.

Дидактическая игра «Я, ты, он, они». (Гуляю, стираю, играю, прыгаю, бегу, иду, несу, читаю, рисую, смотрю, стою, плаваю, пою, молчу.)

Я иду, и ты, он, они.....

Я плаваю, и ты, он, они.....

Я пою, и ты, он, они.....

Я бегу,

Я веду,

Я лечу

Я шагаю

Я знаю

Я мою

Я копаю

Вы такие молодцы, справились со всеми заданиями, чтобы красиво говорить, звуки нужно произносить не только правильно, но и чисто выговаривать. Чтобы нам с вами было веселее путешествовать произнесем чистоговорки.

Чистоговорка.(утрировано звук с.с.с)

Са-са-са- меня ужалила оса.

Со-со-со- стал мой нос, как колесо.

Сы-сы-сы- не боюсь я злой осы.

Су-су-су- я осу в руке несу.

Как вы ребята много знаете! «Звучкам» понравилось играть с вами и поэтому они приготовили для вас сюрприз. Ребята я дарю вам конверт, спасибо вам и до встречи!!!!

Воспитатель: Ребята, мы с вами побывали на трех островах. Выполнили все задания и получили

конверты с сюрпризами. Получили загадочные буквы. Как вы думаете, что с ними нужно сделать? Правильно, нужно собрать слово. И получилось у нас слово ЗНАНИЕ. Действительно, для человека ЗНАНИЕ- это клад. С помощью знаний человек может преодолеть любые трудности. Поэтому, ребятки мы ходим в детский сад, потом пойдем в школу и наши знания будут пополняться и помогать нам в жизни. Ребятки, интересное путешествие у нас было? Скажите, пожалуйста, что вам понравилось, запомнилось в нашем путешествии? *(ответы детей)*

Воспитатель: Самые первые знания вы получили от родителей. А сейчас обнимите их и поблагодарите. Обязательно скажите волшебное слово «благодарю».

Детские игры.

Актуальность: В данной статье описывается сущность игры, анализ различных концепций ее развития, доказывается, что игра-ведущее средство дошкольного воспитания, «основное содержание жизни детей».

Ключевые слова: Игра, дети, воспитатель.

Почему детям надо играть

Дети очень любят играть. На площадке, на улице, во дворе всегда можно увидеть ребятшек, которые скачут на конях, сделанных из палок, пускают по канавкам самодельные пароходы, пекут пироги из песка. Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития. Игра радует детей, делает их веселыми, жизнерадостными. Играя, дети много двигаются: бегают, прыгают, делают постройки. Благодаря тому дети растут крепкими, сильными, ловкими. Игра развивает у детей сообразительность, фантазию – например, из поленьев и палок они могут соорудить и поезд, и автомобиль. Играя вместе, дети приучаются

дружно жить, уступать друг другу, заботиться о товарищах.

Во что играют дети

Дети в игре обычно изображают то, что их интересует, что им нравится. Воспитатель заботится о том, чтобы игры были интересными, разнообразными, полезными для детей. Они с любопытством наблюдают работу в поле, на огороде, на стройке, а потом становятся в играх трактористами, строителями и т.д. Такие игры воспитывают у детей уважение к труду взрослых, желание хорошо работать. Детей интересуют рассказы о героях – летчиках, о пограничниках. Игры в героев развивают у детей любовь к лучшим людям страны, желание быть такими же смелыми, мужественными, дисциплинированными.

Дети любят сказки рассказы. Они могут много раз слушать одну и ту же сказку, запоминают наизусть, часто играют в сказку. Такие игры развивают фантазию детей, усиливают их интерес к сказкам и рассказам.

Игры будут интересными и полезными тогда, когда дети наблюдают окружающую жизнь, слушают интересные сказки и рассказы.

Дети затевают иногда и плохие игры, вредные для здоровья, развивающие дурные чувства. Иногда, играя в войну, устраивают сражение, избивают друг друга. Таких игр не должно быть. Они развивают у детей жестокость, злобу, агрессию. Если начинается такая игра, воспитатель объясняет детям, что шпионы – наши враги. Он старается привить детям негативное отношение к ссорам, грубости.

Следовательно, воспитатель должен следить за тем, во что играют дети, заботиться о том, чтобы в играх дети подражали только хорошему. Настоящая детская игра помогает создать в детском саду атмосферу радости и счастья, большой близости между детьми и воспитателем.

Литература: Богуславская З., Менджерицкая Д. Игры детей. 2000. Менджерицкая Д.В. Развитие фантазии детей в играх. 2001. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре 2001.

Сенсорная алалия: основные направления коррекционно-развивающей работы

Сенсорная алалия – это нарушение восприятия речи, когда ребенок не может правильно распознавать и понимать речь окружающих, несмотря на сохраненный слух. Это состояние требует комплексного подхода к коррекции, который включает работу логопедов, дефектологов, психологов и других специалистов. В основе коррекционной работы лежит развитие речевого слуха, улучшение понимания речи и формирование способности использовать язык для общения.

Основные симптомы сенсорной алалии:

1. Трудности понимания речи: Ребенок может не понимать простые инструкции или вопросы, даже если они повторяются несколько раз.
2. Нечеткая речь: Хотя ребенок может говорить, его речь часто бывает неразборчивой или бессвязной.
3. Эхолалия: повторение услышанных фраз без осознания их смысла.
4. Проблемы с концентрацией внимания: Дети могут легко отвлекаться и иметь проблемы с удержанием фокуса на разговоре.

Причины возникновения сенсорной алалии до конца не изучены, но среди возможных факторов выделяют:

- Генетические факторы.
- Нарушения развития мозга в раннем возрасте.
- Травмы головного мозга.
- Инфекции, перенесенные матерью во время беременности.

Диагностика сенсорной алалии требует комплексного подхода, включающего обследование у логопеда, невролога и аудиолога. Лечение обычно включает логопедические занятия, направленные на развитие речевых навыков и улучшение понимания речи. Также могут использоваться методы нейропсихологической коррекции для улучшения когнитивных функций.

Основные направления коррекционно-развивающей работы:

1. Развитие речевого слуха

Это ключевой аспект работы с детьми с сенсорной алалией. Необходимо развивать способность ребенка различать звуки речи, узнавать их и соотносить с определенными словами. Для этого используются различные методы:

- Звукоподражание: ребенку предлагают повторять за взрослым простые звуковые сочетания, такие как «ба», «ма», «па».
- Игры на дифференциацию звуков: например, игры типа «Что звучит?» или «Где звенит?», где нужно определить источник звука.
- Работа над интонацией и ритмом речи: использование песенок, стишков, потешек помогает

развить восприятие ритмических и мелодических особенностей речи.

2. Формирование понимания речи

Важно научить ребенка связывать услышанные слова с конкретными предметами, действиями или ситуациями. Здесь могут использоваться следующие подходы:

- Показ предметов и действий: взрослый называет предмет или действие и демонстрирует его ребенку, чтобы он мог установить связь между словом и объектом/действием.
- Команды и инструкции: постепенно усложняются задания от простых одношаговых команд («Дай мяч») до более сложных многоступенчатых инструкций («Поставь чашку на стол»).
- Использование наглядных материалов: карточки, картинки, игрушки помогают ребенку лучше понять значение слов.

3. Развитие активного словаря

Целью является расширение словарного запаса ребенка и обучение использованию слов в контексте. Методы включают:

- Именованье предметов и действий в повседневной жизни: взрослый называет предметы и действия, которые происходят вокруг ребенка, побуждая его повторить эти слова.
- Рассказывание историй и чтение книг: обсуждение сюжетов, персонажей и событий помогает расширить активный словарь.
- Ролевые игры: через игру ребенок учится использовать слова в различных ситуациях.

4. Работа над грамматическим строем речи

Поскольку дети с сенсорной алалией часто испытывают трудности с пониманием и использованием грамматических конструкций, важно уделять внимание этому аспекту:

- Простая структура предложений: начинать следует с коротких фраз, постепенно увеличивая сложность.
- Употребление предлогов и союзов: вводятся сначала самые простые предлоги («на», «под»), затем более сложные конструкции.
- Формирование навыка согласования слов: использование правильных окончаний существительных, прилагательных и глаголов.

5. Социальная адаптация и коммуникативные навыки

Развитие социальных навыков также играет важную роль в работе с детьми с сенсорной алалией. Важно учить ребенка взаимодействовать с окружающими, выражать свои мысли и желания, а также понимать чувства и намерения других людей. Для этого применяются:

- Совместные игры: групповая деятельность способствует развитию навыков общения и сотрудничества.
- Обучение невербальной коммуникации: жестам, мимике, контакту глазами.

- Тренировка эмоционального интеллекта: понимание эмоций и их выражение.

Важные аспекты коррекционной работы

- Индивидуальный подход: программа должна учитывать особенности каждого ребенка, его уровень развития и потребности.

- Регулярность занятий: занятия должны проводиться регулярно, желательно ежедневно, чтобы закрепить достигнутый прогресс.

- Взаимодействие с семьей: родители играют ключевую роль в процессе реабилитации, поэтому важно обучить их методикам работы с ребенком дома.

- Комплексный подход: необходимо сочетать логопедические занятия с работой психолога, дефектолога и других специалистов.

В последние годы появилось множество новых технологий и методов лечения сенсорной алалии. Например, использование компьютерных программ и мобильных приложений позволяет детям тренировать навыки восприятия речи в игровой форме. Также активно развиваются методы нейростимуляции, такие как транскраниальная магнитная стимуляция (ТМС), которая помогает активизировать определенные области мозга, отвечающие за обработку речи.

Прогноз развития ребёнка зависит от степени тяжести расстройства и своевременности начала лечения. При ранней диагностике и адекватной терапии многие дети с сенсорной алалией могут достичь значительных успехов в развитии речевых и коммуникативных навыков. Однако полное восстановление возможно не всегда, и некоторые пациенты могут сохранять остаточные нарушения на протяжении всей жизни.

Таким образом, сенсорная алалия остается сложным и малоизученным расстройством, требующим дальнейшего изучения и разработки эффективных методов диагностики и лечения.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Специфика таких предмета как ОДНКНР предполагает значительное внимание, уделяемое развитию ценностно-смысловой компетенции обучающихся. На этих уроках в значительной степени осуществляется формирование основных нравственных качеств личности. Здесь не бывает мелочей, здесь воспитывает всё.

Уроки ОДНКНР и призваны способствовать воспитанию гражданственности, патриотизма учащихся, благодатный материал для этого дает изучение истории России. Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, восторженности, испытывая тревогу об ее нынешнем и будущем, школьник утверждает свое достоинство, стремится быть похожим на героев Родины. Участник Отечественной войны 1812 года Я.П. Кульнев писал: «Герой, служащий Отечеству, никогда не умирает и оживает в потомстве.»

Благодаря патриотизму и героизму народных масс, России удавалось выходить из самых тяжелых ситуаций в самые сложные периоды своей истории. Уроки ОДНКНР призваны помочь школьникам пережить и осмыслить все положительное, что было в прошлом. Усвоение учащимися идеи любви к Родине, ко всему человечеству, привитие общечеловеческих норм нравственности является важнейшим этапом формирования гражданственности, воспитания Гражданина России.

Рассказывая о выдающихся личностях, сыгравших огромную роль в истории страны, на уроках мы не ограничиваемся сухими фактами их биографий и деятельности, а привлекаем яркие красочные воспоминания современников, фрагменты художественной литературы, док.фильмов. В наше время большим подспорьем при выборе материала является разнообразная кино, видео и мультимедийная продукция. Порой, никакой рассказ не в состоянии передать то, что могут сделать кинокадры и музыка.

Большую воспитательную нагрузку несут на себе также уроки по темам «Отечественная война 1812 года», «Вклад мусульманских народов в Великую победу», и «Освободительная борьба против польских и шведских интервентов» , «Береги землю родимую, как мать любимую» , «Люди труда», « Культурное наследие христианской Руси».

Воспитанию любви к Родине способствуют образы Кутузова, Багратиона, Раевского, Курбатова, Минина, Пожарского, Ивана Сусанина.

Говоря о духовно-нравственном воспитании личности, нельзя забывать о семье. Интересные темы, которые близки ребятам: «Семья-хранитель духовных ценностей», «Семья-первый трудовой коллектив».

Взаимоотношения внутри семьи проецируются на отношения в обществе. «И хорошее, и плохое человек получает в семье» - эти слова знакомы каждому.

Наступившее тысячелетие требует поиска новых форм и методов работы в деле возрождения духовности и умения жить по её нравственным законам. Сейчас, когда в обществе происходит безудержное нарастание агрессии - духовно-нравственное воспитание особенно важно и необходимо. Нравственность, человечность людей – главный показатель степени их духовности. Люди, приобретающие высокие человеческие начала, говоря библейским языком, преображаются духом. А преображённый человек не будет убивать, и разрушать – он будет созидать, любить и творить добро. Поэтому так важно сегодня «сохранить духовное наследие и

созидать на этом фундаменте культуры и веры только чистое, светлое и истинно духовное».

На уроках использую активные формы и методы работы:

- **эвристические беседы;**
- **различные виды дискуссий**
- **учебные проекты;**
- **уроки-экскурсии;**
- **викторины;**
- **творческие мастерские.**

В своей работе по патриотическому воспитанию я использую тот огромный потенциал, который несет в себе предмет. На территории округа проживают представители более ста различных национальностей. Охватить даже беглым взглядом культурные традиции всех народов, невозможно. Да в этом и нет необходимости. Знакомство с культурой народов должно содействовать формированию нового, просвещенного поколения, знающего и способного ценить культурное наследие края, которое надлежит всеми силами беречь и преумножать, без чего не может быть успешного будущего.

Духовно- нравственное, патриотическое воспитание строится на конкретной исторической почве.

Любви к родине нельзя научить, но можно создать на уроках и внеурочной деятельности такую обстановку, такой нравственный настрой, что формирование этого важнейшего качества станет неотъемлемой частью образовательного процесса. Нельзя воспитать не заинтересовав. Это - аксиома.

Ведущую роль в этом направлении занимает личность учителя. Как педагог может стать источником нравственного воспитания? Вправе ли учитель навязывать свою систему ценностей ученикам? Что делать, если понятия о взглядах на поведение человека в ряде ситуаций у учителя и ученика не совпадают?

Русская педагогика оставила нам в наследство величайшее сокровище педагогической мысли, которое необходимо использовать для формирования в учениках нравственных качеств, ценностей:

1. Учитель, ты делаешь великое дело и нельзя его делать с пренебрежением.
2. Помни, учитель не тот, кто наставляет словом, а тот, кто учит делом. Многие учат, но не у всех учатся.
3. Плодотворно то образование, которое не только развивает ум, но и облагораживает сердце.

4. Настоящее учение совершается тогда, когда ученик понимает, для чего он учится.
9. Учитель знает, что ученик глубже своего сознания, проницательней своего мышления, могущественнее своего рассудка, богаче своего разума.

Коханова А.В.

Осведомленность родителей и педагогов о значимых аспектах личностного развития и социализации детей дошкольного возраста

Социальная адаптация ребенка подразумевает вхождение в новую для них социальную среду, постепенное расширение ее границ и научение новым, ранее неизвестным правилам поведения в обществе. В норме первые шаги и готовность ребенка к социальной адаптации происходят к 3 годам жизни. В раннем дошкольном возрасте ребенок взаимодействует с окружающим миром через систему «ребенок – предмет – взрослый». Это значит, что спектр деятельности ребенка выходит на новый уровень его личностного развития. В этот период ребенок стремится к активному познанию окружающего мира. Происходит как самопознание через внутренние и внешние ощущения, прикосновения к новым предметам, наблюдение за происходящим движением жизни вне стен дома. При полноценном и благотворном общении со взрослым (преимущественно с родителем) у ребенка формируются новые нейронные связи и их комплексы, положительный эмоциональный фон, а также чувство физической и психической защищенности, в определенном смысле уверенности и доверия перед неизвестностью окружающей действительности [1].

Социальная адаптация ребенка раннего дошкольного возраста в большей мере происходит при посещении ДОО. В новых условиях ребенок учится правилам поведения в социуме. Ведущей деятельностью возраста выступает предметно-манипулятивная, представляющая собой форму взаимодействия ребенка и взрослого посредством использования определенного предмета и его использования в соответствующих целях. Общение со взрослым приобретает характер научения пользования предметами быта, игровой и учебной деятельности и др. Организация предметной деятельности проводится педагогами ДОО, а именно воспитателем, музыкальным руководителем, логопедом, психологом, дефектологом и другими специалистами. Иными словами, количество взрослых, которым ребенок может доверять, становится больше. При этом взаимодействие ребенка и взрослого в большей степени переходит от тактильного и эмоционального к речевому [1].

Основным отличием взаимодействия ребенка в новой социальной среде становится интенсивное общение со сверстниками, включая игровую и групповую познавательную деятельность, ведение в определенном плане общего быта, а именно прием пищи, прогулка, совместное посещение развивающих кружков, подготовка и выступление на праздниках. При правильном донесении информации взрослым об использовании данного предмета и предоставлении возможности пользоваться данным предметом самостоятельно позволяет ребенку осознанно принимать решения, а также применять данный предмет при взаимодействии с другими детьми как способ поддержания конструктивных дружественных отношений, что дает хороший стимул к взаимному обучению дошкольников, даже из разных возрастных групп.

Другим аспектом формирования предметно-манипулятивной деятельности как ведущей в младшем дошкольном возрасте является развитие средств и способов ориентации ребенка в условиях осуществления действия. Данное направление имеет 3 этапа становления [1]:

1. Неспецифическое манипулятивное применение предметов, то есть проявление двигательной активности, направленной на предмет для его изучения, удовлетворения потребности в познании материального мира и получении эмоционального всплеска (в положительную или отрицательную сторону), что закрепляет определенный контекст,

знание об этом предмете и его предназначении на уровне ощущений;

2. Использование предмета при несформированности способов его применения;

3. Заключительным этапом является овладение специфическим способом употребления данного предмета, а также умение передать другому на возможном для возраста уровне знание о способах и средствах пользования предметом.

Возникновение фразовой речи в раннем дошкольном возрасте также является показателем становления личности ребенка. В этот период речь ребенка усложняется при соответствующих условиях развития когнитивных и перцептивных функций в межличностном общении, происходит формирование смыслообразующего звена, характеризующегося наличием причинно-следственных связей, увеличивается и усложняется количественный и качественный состав употребляемых частей речи. Для выражения своих мыслей и эмоций ребенок начинает использовать более дифференцированные и четко выраженные вербальные и невербальные средства речи [1].

К началу младшего школьного возраста также составляющим компонентом становления личности является развитие морально-нравственных ценностей, таких как любовь к ближнему, верность, честность, уважение друг к другу между поколениями, сострадание и желание помочь, трудолюбие и др. Все вышеперечисленные ценности могут находить положительный отклик у ребенка именно в условиях семейного воспитания. Особую значимость приобретает обучение ребенка системе морально-нравственных ценностей непосредственно родителями. Более того, в период до 3 лет ребенок наблюдает за своими родителями и взаимоотношениями между ними. На основе наблюдаемых представлений, ребенок строит собственную картину мира, проецирует на себя и в дальнейшем окружающих его людей выстроенную систему взаимоотношений в его семье [5].

Элементарное проявление нравственности как характерной черты человеческой сущности, в том числе в определённом роде духовности, выражается в самостоятельном, осознанном (в некоторых случаях интуитивном, рефлексорном) усилии, побуждении ребенка к отказу самому себе в получении удовлетворения конкретной потребности с целью исполнения потребности другого человека. Это может восприниматься ребёнком как достижение успеха при условии осознания принесения блага ближнему или ближайшему социуму и переживания положительных эмоций от полученного результата [5].

В период раннего и младшего дошкольного возраста ребенок способен сопереживать родителю или другому близкому родственнику, например брату или сестре, когда они испытывают отрицательные эмоции, такие как грусть, обида, что может проявляться в соответствующей мимике, позе, интонации в голосе и даже слезах. Чаще всего, в таких ситуациях ребенок переходит на тактильный контакт с человеком в качестве основного и наиболее действенного способа поддержки. Это, в свою очередь, осуществимо при правильном взаимодействии ребенка и родителей ещё в младенческом возрасте, т. к. именно в этот период ребенок максимально близко находится с родителями, особенно с матерью, и общается в большей степени посредством тактильного контакта [5].

Основными особенностями развития ребенка младшего дошкольного возраста, на которые необходимо обратить внимание родителям, а в дальнейшем и педагогам, являются способы и используемые средства передвижения в пространстве, способность к самостоятельному

выполнению простых действий в бытовой жизни, таких как кормление, соблюдение личной гигиены, дифференциация эмоций и их выражение с использованием вербальной и невербальной речи. В этот период также возникает «первые шаги» к сепарации ребенка от родителей и его независимости по отношению к значимым взрослым. В это время требуется особо чуткое общение в семье, проявление терпения и лояльности к поступкам дошкольника. Показателями сформированного эмоционального интеллекта ребенка и адаптированности в социальной среде, являются следующие аспекты [5]:

1. Сформированное собственное «я», выраженные границы между ребенком и другими людьми, включая родителей и ближайшее социальное окружение;
2. Эмоционально-волевая сфера как сложный комплекс психических процессов дифференцирован в соответствии с возрастом;
3. Ребенок чувствует себя любимым и принимаемым родителями и окружающим социумом, имеет положительный эмоциональный фон;
4. Принимает родителей и других людей в социальной среде;
5. Умеет воспринимать и адекватно реагировать на поступающие обстоятельства, раздражители, эмоции и поступки других людей;
6. Распознает базовые эмоции, такие как радость, печаль, страх, гнев, удивление, отвращение, а также умеет их разделять на положительные и отрицательные;
7. Владеет различными способами и средствами выражения собственных чувств и мыслей;
8. Развита навык самоконтроля;
9. Проявляет положительные признаки коммуникабельности со сверстниками и взрослыми, адаптирован к условиям ДОО.

В период постнатального развития ребенка, включая первые годы пребывания в ДОО взрослым из ближайшего окружения ребенка, включая родителей и родственников, педагогов и других специалистов в образовательной среде важно своевременно и наиболее точно определить, те особенности ребенка, при которых выявляется наиболее явное нарушение во взаимодействии ребенка с окружающим обществом и материальным миром. Данный аспект предполагает возникающие в процессе жизнедеятельности ребенка препятствия при выполнении определенного действия в повседневной жизни, а именно потребление пищи, личная гигиена, игровая и познавательная деятельность, межличностное общение. Последнее является одним из выраженных факторов риска наличия определенной патологии, нередко возникающий на фоне комплексной проблемы, поскольку тактильный, а позднее и вербальный контакт с родителями определяет возможность для дальнейшего благоприятного вхождения в новую

социальную среду и способность к построению конструктивных связей и отношений в обществе [5].

Выявление патологии может диагностироваться с позиции развития высших психических функций, таких как мышление, внимание, память, восприятие, речь. Высшие психические функции формируются по принципу «от легкого к сложному», что позволяет ребенку развиваться в соответствии с возможностями развивающихся структур ЦНС. В ряде случаев структурные компоненты ЦНС развиваются и достигают функциональной «зрелости» относительно друг друга и организма в целом неравномерно, в данном случае следует говорить о гетерохронности в онтогенезе [2]. Специалисты, определяя более развитые и проявляющие свои функции в норме структуры на период скринингового обследования ребенка, могут зафиксировать менее активные и запаздывающие в созревании, что позволяет разрешить ряд проблем, связанных с формированием соответствующих возрасту навыков и умений [4].

Нарушения, наблюдаемые в процессе реализации высших психических функций у ребенка, классифицируются на патологии органического и неорганического происхождения. Также существует разделение факторов риска возникновения патологии функционального и органического генеза. В их число входит [2]:

1. Наследственные патологии психического развития, обусловленные генетическими факторами;
2. Период внутриутробного развития плода, особенно критические периоды эмбриогенеза;
3. перинатальное мозговое повреждение.
4. Постнатальные повреждения вследствие нейроинфекционных поражений ЦНС — абсцесса, менингита, травмы, энцефалита, онкологии и др.

Нормальному протеканию и адекватной реализации биологически обусловленных генетических программ в эмбриогенезе также способствует комплекс факторов, формирующих благоприятные условия для полноценного развития плода. Более того, правильно спланированные действия на период подготовки к родительству и непосредственно беременности во многом играют ведущую роль в рождении здорового ребенка. В связи с этим следует отметить важность своевременного обращения будущих родителей к узконаправленным специалистам из разных областей, таких как медицина репродуктивного здоровья, генетика, психология и педагогика и др.

В ряде случаев, когда будущим родителям в рамках медицинского обследования сообщают о наличии патологии, или признаки нарушенного развития могут быть замечены в семье или непосредственно в образовательной среде, следует вовремя обратиться в соответствующие организации по оказанию необходимой помощи и услуг для данной семьи с целью диагностики патогенеза, утверждения диагноза, включения ребенка в состав целевой группы получателей услуг абилитации. Последнее представляет собой полифункциональный комплекс медицинских, психологических, педагогических и социальных мероприятий, направленных на создание необходимых условий для развития новых, ранее не сформированных способностей к бытовой и социальной деятельности, осуществляемой в повседневной жизни. Рассматриваемые

действия на законодательном уровне направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности инвалидов в целях их социальной адаптации, включая достижение ими материальной независимости и интеграцию в социум с возможностью реализации собственных человеческих потребностей, прав и обязанностей [4].

За последние годы с увеличением числа детей, нуждающихся в особых условиях развития и образовательных потребностях, возрастает необходимость реализации принципов, на которых основана система ранней помощи, такие как доступность, открытость, бесплатное получение услуг, профессиональная компетентность командного состава специалистов и использование ими ведущими современными технологиями и методиками, имеющими доказательную, научно обоснованную базу. Более того, качественное оказание необходимой помощи нуждающимся семьям могут реализовать только квалифицированные специалисты, такие как педиатр, психолог (в ряде случаев подключается нейропсихолог), педагог, тьютор, логопед, эрготерапевт и физиотерапевт и др. При этом, главным фактором проведения данной масштабной деятельности является создание междисциплинарной команды, которую формируют эти специалисты [4].

В полном мере своих возможностей система ранней помощи может отвечать запросам получателей данных услуг на фундаменте принципов семейной центрированности и взаимоуважения, а также проведение реабилитационных мероприятий в естественных условиях для осуществления жизнедеятельности ребенка [4].

Обращение родителей в службу по оказанию ранней помощи может быть по следующим причинам [4]:

1. Беспокойство родителей, связанное с наблюдением за развитием младенца, а также возникающие вопросы его воспитания. В этом случае родители могут обращать внимание на мимику и позы ребенка, его эмоциональный и тактильный отклик в процессе взаимодействия с родителями, способ передвижения в соответствии с возрастным периодом, способность к усвоению бытовых и познавательных навыков и др. Если родители или педагоги в ДОО замечают признаки несоответствия развития возрасту дошкольника, следует говорить о предполагаемом включении его в целевую группу получателей ранней помощи и возможности доступа обращения семьи к специалистам. Если малыш медленнее сверстников осваивает моторные навыки, отстает в речевом развитии, отказывается от общения с другими детьми, проявляет агрессию или пассивен и молчалив, постоянно плачет, у него нарушен сон и аппетит, данные признаки могут сообщать о необходимости к проведению реабилитационных мероприятий.

2. Более серьезные нарушения у детей, связанные глубинными психофизическими отклонениями у ребенка, спектр которых охватывает от врожденных и биологических факторов до проживания в трудных социальных условиях, к примеру, неблагоприятная семейная ситуация или вне семьи.

Семейная ситуация, в которой на данный момент находится ребенок, также играет важную роль как образующий фактор для создания конструктивных и дружественных взаимоотношений со сверстниками в реальном времени, и построении благополучной и любящей семьи в будущем [3].

«Природное» умение или опытное научение родителей, и, прежде всего, их искреннее желание конструктивно взаимодействовать со своими детьми во многом решает ряд аспектов

дальнейшего личностного становления ребенка. Посыл самих родителей к построению счастливых семейных отношений между супругами, в детско-родительских отношениях, а также между сиблингами в многодетной семье и другими родственниками из ближайшего окружения, играет значительную роль в формировании здоровьесберегающих условий существования, что позволяет избежать возможного возникновения и проявления патологий психофизического развития [3].

Список литературы

1. Bspu.by: Психическое развитие ребенка в раннем возрасте [Электронный ресурс]. URL: <https://bspu.by/blog/averyanova/article/lection/detskaya-psihologiya-tema-2-4-psihicheskoe-razvitie-rebenka-v-rannem-vozhraсте/> (дата обращения: 07.11.2023).
2. Detki-psy.ru: Развитие высших психических функций у детей [Электронный ресурс]. URL: <https://www.detki-psy.ru/our-publications/articles/razvitie-vmf-u-detej.html#2> (дата обращения: 07.11.2023).
3. Довгая Н.А. Эмоциональное развитие дошкольников в связи с особенностями семейной ситуации : автореф. дис канд. психол. наук : (19.00.13). Санкт-Петербург, 2012. 25 с.
4. Ермолаева Е.Е. О ранней помощи детям и их семьям // Аутизм и нарушения развития. 2017. Т. 15. № 2. С. 4-18.
5. Смирнова Е.Ю. Особенности формирования духовного опыта личности // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. 2012. Том 18. С. 280-282.

Конспект интегрированного занятия

Возрастная категория: 4 – 5 лет.

Тема: «Из чего построен дом?»

Цель: создание благоприятных условий для гармоничного и всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные:

- создать у детей представление о профессии «Строитель»;
- расширить знания детей о материалах для строительства;
- углубить знания детей о свойствах различных материалов: камень, бумага, вата;
- тренировать навыки детей в конструировании;
- закреплять у детей владение трудовыми навыками.

Развивающие:

- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- развивать познавательный интерес;
- развивать функциональную грамотность;
- развивать творческие навыки;
- развивать самостоятельность и инициативу;
- развивать мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать чувство взаимопомощи;
- воспитывать интерес к экспериментированию.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, технология модерация, ИКТ, координационная лестница, экспериментирование.

Оборудование и материалы: колокольчик, Карлсон (игрушка или фольгированный шарик), музыкальная колонка, мяч, пулевизатор с водой, координационная лестница, 10 луковиц, ёмкости с землёй для посадки.

Раздаточный: кусочки ваты, небольшие листы бумаги, камни, камешки марблс, прил.1.

Ход.

(Воспитатель привлекает внимание детей при помощи колокольчика).

Воспитатель:

Колокольчик мой играет,

Всех детей в круг приглашает.

Ребята, я пригласила вас в круг, чтобы вместе поиграть и узнать что-то новое. Но для начала предлагаю вам поприветствовать друг друга.

Игра «Давайте поздороваемся».

(Дети по сигналу хаотично двигаются по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути, здороваются определённым образом).

Воспитатель: Передвигаемся по комнате и слушаем мою инструкцию.

Один хлопок - здороваемся за руку.

Два хлопка - здороваемся плечиками.

Три хлопка - здороваемся спинками.

(Дети играют в игру. В конце игры педагог обращает внимание детей на шум пропеллера).

Воспитатель: Ой, ребята, что это за шум?

Дети: Мы не знаем.

Воспитатель: Давайте посмотрим, кто это летит к нам в гости!

(Педагог до начала занятия прячет Карлсона за окно. После этих слов достаёт его).

Карлсон (аудиозапись 1): Привет, ребята! Вчера в городе случился ураган, который снёс мой домик на крыше. Теперь мне негде жить. Но я не унываю, решил прилететь к вам в гости. Думаю, вдруг, кто-нибудь из вас сможет мне помочь?

Дети: Да, мы поможем!

Воспитатель: Как я рада, друзья, что вы такие добрые и отзывчивые.

Этап 1.

Воспитатель: Друзья, чтобы помочь Карлсону в беде, нам нужно познакомиться с профессией строителя. Кто знает, кто такой строитель?

Дети: Строитель – это человек, который знает, как строить дома и другие здания. Строитель может построить дом сам.

Воспитатель: Всё верно. Каждый строитель должен разбираться в материалах и знать, что из

чего построить. Сейчас и мы с вами это узнаем.

Игра «Построен из чего?»

Я буду кидать мяч одному из вас и называть ту или иную часть дома. Вам нужно отгадать, из какого материала она сделана. Давайте попробуем?

Дети: Да, давайте!

Пластиковый подоконник – из пластика.

Стеклянное окно – из стекла.

Деревянная лестница – из дерева.

Железные крепления – из железа.

Кирпичные стены – из кирпича.

Бумажные обои – из бумаги.

Черепичная крыша – из черепицы.

Глиняные украшения – из глины.

(Дети играют в игру).

Воспитатель: Отлично, вот мы и познакомились с различными строительными материалами.

Этап 2.

Воспитатель: Друзья, у меня для вас заготовлены вот такие наборы с материалами. *(Педагог раздаёт вату, бумагу и камни. Дети называют их).*

Воспитатель: Сейчас мы с вами попробуем определить, какие из них больше всего подойдут для строительства дома нашего гостя. Для этого предлагаю вам провести несколько экспериментов.

Эксперимент 1.

Воспитатель: По очереди потрогайте каждый материала. Постарайтесь рассказать о них, какие они?

(Дети проводят эксперимент).

Дети: Вата мягкая, лёгкая. Бумага плоская, гладкая. Камень твёрдый, тяжёлый.

Воспитатель: Всё верно. Как вы думаете, какой из материалов более надёжный?

Дети: Наверное, это камень.

Воспитатель: Эту теорию мы проверим в следующих экспериментах.

Эксперимент 2.

Воспитатель: Сейчас мы устроим проверку на прочность нашим материалам. Попробуйте их смять, порвать, сломать.

(Дети проводят эксперимент).

Дети: Вата сминается. Бумага рвётся. Камень невозможно смять, сломать.

Воспитатель: Да, всё верно. Запомните эти результаты.

Эксперимент 3.

Воспитатель: Проверим, насколько эти материалы устойчивы к ветру. Мы же не хотим, чтобы домик Карлсона снова снёс ураган. Для этого предлагаю подуть на наши предметы.

(Дети проводят эксперимент).

Дети: Бумага и вата улетают от дуновения ветра. Камень остаётся на месте.

Воспитатель: Отлично.

Эксперимент 4.

Воспитатель: Теперь нам нужно проверить материалы на устойчивость к влиянию воды. Для этого опрыскаем их из пулевизатора.

(Дети проводят эксперимент).

Воспитатель: Что происходит?

Дети: Вата намокла. Бумага тоже намокла и разорвалась. Камень не пропускает в себя воду, не намокает.

Воспитатель: Какие выводы мы можем сделать после проведения экспериментов?

Дети: Самый надёжный материал для строительства – это камень.

Воспитатель: Всё верно, друзья.

Физкультминутка.

Воспитатель: Ребята, мы уже довольно давно помогаем Карлсону. Давайте немного отдохнём и разомнёмся. Перед вами необычная лестница, мы будем прыгать на ней вот таким способом. *(Педагог показывает любой посильный способ передвижения по координационной лестнице).* Главное – не задевать перекладины во время движения.

(Ребята выполняют физкультминутку по два раза. Действие происходит под весёлую музыку).

Этап 3.

Воспитатель: Ну что же, пора начать строительство. Мы выяснили, что строить лучше из камня. Так как герой у нас необычный, то и дом у него будет волшебный. Сделаем мы его из камешков марблс. Перед работой предлагаю подготовить пальчики к работе.

Пальчиковая игра «Строим дом».

Я хочу построить дом,

(Руки сложить домиком, и поднять над головой)

Чтоб окошко было в нём,

(Пальчики обеих рук соединить в кружочек)

Чтоб у дома дверь была,

(Ладони рук соединяем вместе вертикально)

Рядом чтоб сосна росла.

(Одну руку поднимаем вверх и "растопыриваем" пальчики)

Чтоб вокруг забор стоял,

Пёс ворота охранял,

(Соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой)

Солнце было, дождик шёл,

(Сначала поднимаем руки вверх, пальцы "растопырены". Затем пальцы опускаем вниз, делаем "стряхивающие" движения)

И тюльпан в саду расцвёл!

(Соединяем вместе ладони и медленно раскрываем пальчики – «бутоначик тюльпана»).

(Дети проделывают пальчиковую гимнастику, потом педагог раздаёт ребятам камешки и прил.1).

Воспитатель: Итак, вам нужно построить домики с опорой на схему. Будьте внимательны и осторожны, камешки скользкие.

(Ребята конструируют домики по схеме из прил.1).

Воспитатель: У вас получились прекрасные дома.

Этап 4.

Воспитатель: Ребята, как любил Карлсон свой огород на окошке. Особенно он необходим ему осенью, ведь зелень, которую он ел с этого небольшого огородика, помогала ему быть здоровым. Предлагаю и в новом доме организовать для Карлсона огород на окне, посадить вот такой лук.

(Педагог показывает детям луковички).

Воспитатель: Давайте посчитаем луковички!

(Дети ведут прямой пересчёт хором).

Воспитатель: Молодцы, ребята! А теперь посадим луковицы вот в такие горшочки с землёй и опрыскаем их, чтобы перья лука поскорее проросли.

(Дети выполняют задание).

Воспитатель: Друзья, вы славно потрудились. Теперь Карлсон, как прежде, сможет есть зелёный лук с окошка и не болеть ни осенью, ни зимой! Молодцы!

Карлсон (аудиозапись 2): Ребята, большое вам спасибо! Вы очень помогли мне в такие непростые времена!

Воспитатель: И я вас, ребята, благодарю за активность и отличную работу. Скажите, пожалуйста, какое задание сегодня вам показалось самым интересным? А какое вызвало сложности? Что нового вы узнали сегодня? *(Дети высказываются).*

Ребята, если вам понравилось занятие, пожалуйста, покажите три пальца. Если не понравилось, то один. Если что-то было интересным, а что-то нет, то два пальца. *(Дети реагируют).* Очень рада вашей положительной оценке. С нетерпением жду нашего следующего занятия. А сейчас наведём порядок на столах и немного поиграем.

Список использованных ресурсов:

1. Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением.

Средняя группа / О.В. Дыбина. - М.: Мозаика- Синтез, 2020.

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.

формирование лидера в спортивной команде девочек 13-15 лет

Семеновых Е.Ю.

Научный руководитель: Петрова О.А.

ГАПОУ Стерлитамакский колледж физической культуры, управления и сервиса

Актуальность. При всём многообразии межличностных отношений в современном мире существует проблема, которую можно выделить как одну из определяющих: это проблема лидерства. Лидерство неопровержимо. Поэтому, независимо от многочисленных изменений, которые происходят в современном мире, проблема лидерства всегда оставалась, остается, и будет оставаться актуальной, причём данное утверждение справедливо в применении к любой стороне жизни современного общества, а спорт, несомненно, и является одной из важнейших её сторон.

Создать хороший социально-психологический климат в спортивном коллективе, подобрать команду так, чтобы все ее члены не только успешно взаимодействовали на поле, площадке, но и гармонизировали между собой как личности, построить правильные взаимоотношения в коллективе - большое искусство и большой педагогический труд.

На формирование взаимоотношений между спортсменами в спортивной команде влияет воздействие объективных и субъективных факторов, а также роль социально-психологических факторов. Одним из таких факторов является социально-психологический феномен лидерства.

Знание социально-психологических основ формирования взаимоотношений, управления спортивной группой помогает тренеру сделать более эффективной деятельность всего коллектива. Выделение лидеров из общей массы может, как помочь тренеру в его деятельности, так и усложнить ее. Условия и возможности проявления лидерских качеств в спортивной группе представляются нам особенно интересными.

Цель исследования: повышение эффективности тренировочной деятельности баскетболисток 13-15 лет, путём выявления влияния лидерских качеств на техническую подготовку.

Объект исследования: учебно-тренировочный процесс в баскетболе.

Предмет исследования: методика формирования лидерских качеств и их влияние на эффективность тренировочной деятельности девочек 13-15 лет, занимающихся в секции баскетбола.

Гипотеза исследования: предполагается, что внедрение экспериментальной программы развития лидерских качеств в тренировочный процесс баскетболисток среднего школьного возраста будет благоприятно влиять на эффективность тренировочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ литературы по проблемам развития лидерских качеств у девочек-подростков.
2. Выявить динамику развития лидерских качеств и показателей технической подготовленности девочек-подростков, занимающихся баскетболом.

3. Разработать программу развития лидерских качеств для девочек 13-15 лет, занимающихся в секции баскетбола и выявить её эффективность.

Для решения поставленных задач, проверки гипотезы были использованы методы исследования:

1. Теоретический анализ научно-методической литературы.
2. Психологическое тестирование:
3. Социометрия.
4. Педагогический эксперимент.
5. Методы математической статистики.

Исследование проводилось на базе детско-юношеской спортивной школы города Салавата. В исследовании принимали участие девочки-баскетболистки 13-15 лет в количестве 20 человек.

Группа испытуемых была разделена на экспериментальную и контрольную методом случайной выборки. Все испытуемые тренируются от 4 месяцев до года. Таким образом, испытуемые экспериментальной и контрольной группы имеют одинаковый потенциал, и находятся в равных условиях. Для проведения тренинговых занятий был выявлен инструментальный и эмоциональный лидер команды. Тренинговые занятия в экспериментальной группе проводились вне учебного - тренировочного процесса, 2 раза в неделю по 1,5 часа, в спортивном или гимнастическом зале.

В соответствии с целью, задачами и этапами исследования, после подбора диагностических методик, определения базы, выборки и времени исследования нами проводилась оценка лидерских качеств личности девочек-подростков, занимающихся баскетболом.

Реализация данной задачи соответствовала констатирующему этапу эксперимента, во время которого мы провели социометрическую методику, позволяющую выявить лидера команды, оценку лидерского потенциала личности, определили тип общения каждого испытуемого, уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей.

После проведения первичной диагностики нами был осуществлен формирующий этап эксперимента, а именно - реализация программы развития лидерских качеств личности у испытуемых экспериментальной группы, предполагающей игровые упражнения на формирование и развитие выдержки, настойчивости, смелости, эмпатии, оптимизма, уверенности в своих силах, способности работать в команде, то есть лидерских качеств баскетболисток, и носит характер психологического тренинга.

Цель программы состоит в том, что бы развить лидерские качества и эффективно пользоваться приобретенным опытом в критические моменты игровой ситуации.

Каждое занятие, согласно программе, было обеспечено набором психотехнических процедур и

предполагает освоение определенного объема знаний и умений, позволяющих достигать определенных эффектов в управлении психическими процессами.

Тренинговая программа включала занятия различного типа:

- Ознакомительное занятие с целями, функциями лидера, с упражнениями, которые необходимо выполнять ежедневно для выработки лидерских качеств.
- Освоение активного стиля общения и развитие в группе отношения партнерства; тренировка в определении четких и ясных признаков лидерского поведения, осознании лидерских качеств, в слаженной групповой работе над поставленной целью, совершенствовать лидерские умения управлять группой.
- Развитие лидерских качеств, умение анализировать информацию о процессах, происходящих в группе, анализ ответственности лидера за эффективность группы

Следующим шагом исследования стал контрольный этап эксперимента, на котором была проведена повторная диагностика, а так же сравнительный анализ результатов лидерских качеств испытуемых экспериментальной и контрольной групп, что позволило сделать качественные выводы относительно данного исследования.

Для статистического подтверждения эффективности проведения эксперимента был использован корреляционный анализ по критерию Спирмена. Результаты корреляционного анализа позволяют сделать вывод о подтверждении или опровержении выдвинутой гипотезы о том, что использование программы дополнительного развития лидерских качеств у девочек-подростков во время занятий баскетболом благоприятно скажется на эффективности игровой деятельности.

Выводы:

Исследование выявило, что в экспериментальной группе после внедрения программы произошли значительные изменения психологических качеств личности. Так, увеличилось количество испытуемых со средними показателями лидерского потенциала с 35% до 45% (на 10%).

По методике исследования типа в общении произошли следующие изменения: увеличилось число испытуемых, показавших тип в общении – амбаверт с 25% до 35% (на 10%).

По результатам диагностики коммуникативных и организаторских способностей увеличилось количество испытуемых с высокими показателями. Так, на 10% возрос уровень коммуникативных способностей высокого и среднего потенциала, с 15% до 45% (на 30%) повысился уровень высоких организаторских способностей.

Исследование уровня потребности в самосовершенствовании показало, что повысились показатели высокой и средней потребности с 30% до 40% (на 10%) и с 50% до 60% (на 10%) соответственно.

По результатам исследования уровня терпимости у испытуемых в экспериментальной группе повысился высокий уровень терпимости с 30% до 50% (на 20%), средний уровень вырос на 10%.

В контрольной группе значительных изменений не произошло.

Корреляционный анализ показателей технических действий и психологических исследований в начале и конце эксперимента позволил выявить, что применяемая тренинговая программа действительно не только повышает уровень развития психологических качеств, необходимых лидеру, но и положительно влияет на эффективность тренировочной деятельности.

Действительно из результатов корреляционного анализа видно, что в конце эксперимента в экспериментальной группе взаимосвязь исследуемых показателей средняя ($r = 0,5 - 0,69$) и сильная ($r = 0,7 - 0,99$). В контрольной группе произошли изменения, но незначительные, взаимосвязь в этой группе в основном слабая и средняя ($r =$ от 0,3 до 0,6).

Это подтверждает выдвинутую гипотезу.

Список используемых источников

1. Адаир, Д. Психология лидерства / Д. Адаир. - М. : Эксмо, 2005. - С. 352 .
2. Адаир, Д. Эффективное лидерство / Д. Адаир. - М. : Эксмо, 2003. - С. 320 .
3. Акимова, Л.Н. Психология спорта: курс лекций / Л.Н. Акимова. - Одесса : Студия «Негоциан», 2004. - С.127.
4. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М.Андреева. - М. : МГУ, 1980. - С.365.
5. Бабушкин, Г.Д., Психологический практикум для специализации «Теория и методика видов спорта» / Г.Д. Бабушкин, И.А. Рогов. - Омск : СибГАФК, 2016. - С.83.
6. Беннис, У. Как становятся лидерами. Менеджмент нового поколения / У. Беннис, Р. Томас. - М. : Вильяме, 2010. - С.208.
7. Вечер, Л.С. Поведение руководителя / Л.С. Вечер. - Мн. : Новое знание, 2000. - С.208.
8. Войцеховский, С.М. Книга тренера / С.М. Войцеховский. - М. : Физкультура и спорт, 2001. - С.311.

Кризис трехлетнего возраста. Советы родителям.

Третий год жизни ребёнка — непростой период как для самого малыша, так и для его родителей. В 2-3 года маленький человек преодолевает один из кризисных этапов взросления. У него перестраивается психика, формируется внутреннее «Я», развиваются волевые качества. Малыш начинает настойчиво заявлять о себе, как о самостоятельной личности. В своем стремлении самоутвердиться он все чаще демонстрирует упрямство, своеволие и непослушание. Но, несмотря на протестные настроения и стремление к самостоятельности, трехлетняя кроха остается уязвимой, беспомощной и полностью зависимой от взрослых. Родителям нужно проявить максимум такта и терпения в этот переломный период. В их силах помочь малышу успешно преодолеть кризис взросления и в полной мере реализовать возможности развития.

Психическое развитие ребёнка 3-х лет.

Возраст 2-3 года — это период активного развития мышления и речи, овладения навыками общения и самообслуживания. На этом этапе ребёнок быстро расширяет словарный запас, учится строить сложные предложения. С каждым днем у него улучшаются память и внимание. Он уже способен на 10-15 минут сосредоточиться на конкретном занятии, представляющем для него интерес. Трехлетний ребёнок внимателен к объяснениям и рассказам взрослых. Он с любопытством вслушивается в разговоры окружающих и постепенно учится постигать логику их мыслей. В этом возрасте уже можно менять поведение малыша не только посредством переключения его внимания, но и силой убеждения.

Особенностью психического развития ребёнка в возрасте 2-3 лет является формирование способности к продуктивной творческой деятельности. Трехлетка уже способен воспроизводить вымышленные ситуации, изображать воображаемых людей и животных. Ему становятся доступны такие виды деятельности, как рисование, лепка, игры с распределением ролей. Творческие занятия имеют большое значение для формирования детского интеллекта. Трехлетний возраст — это период, когда происходит активное развитие ребенка, закладываются основы его дальнейших успехов в музыке, рисовании, языках, математике и прочих сферах человеческой деятельности.

Кризис трехлетнего возраста у малыша.

В возрасте 2-3 лет ребёнок начинает активно изучать окружающий мир. Каждый день он осваивает новые навыки, преодолевает трудности, решает сложные задачи и ждет от взрослых одобрения и похвалы. Родители, бабушки и дедушки являются для малыша образцом для подражания и непререкаемым авторитетом, но ребёнок ощущает сильную потребность и в признании собственных достижений. В этом возрасте у него формируется чувство собственного достоинства, он очень нуждается в положительной оценке своих поступков со стороны взрослых членов семьи.

В процессе активной деятельности у трехлетнего ребёнка обязательно возникнут намерения, которые будут идти вразрез с желаниями родителей. Пытаясь добиться своих целей, он будет проявлять непривычную настойчивость и упрямство. Такой «испортившийся характер» на самом деле не что иное, как выработка внутренних позиций, формирование личности, прощупывание возможностей реализации «хочу» через «могу». Родителям придется искать компромиссные решения, чтобы, с одной стороны, не уронить свой авторитет в потакании

детским капризам, а с другой — не помешать формированию у ребёнка чувства собственного достоинства и уверенности в себе.

Кризисные стадии развития ребёнка — это время резких сдвигов, стремительных личностных перестроек. Хотя, на самом деле, неизбежным является не кризис, а переломный момент, характеризующийся быстрыми качественными изменениями личности ребёнка. Такая перестройка может продолжаться недолго и быть не критической. При неблагоприятных обстоятельствах изменения затягиваются, протекают тяжело и именно в этом случае их называют кризисом. Если [родители](#) вовремя пересмотрят свои взаимоотношения с ребёнком, примут его новые потребности и побуждения, то условий для возникновения кризиса не появится, и переход ребёнка на качественно новую стадию развития пройдет гладко.

Рекомендации родителям

Большая ошибка — стараться сделать все за ребёнка. Если малыш пытается сам одеться, умыться или выполнить любое другое посильное для своего возраста действие, нужно обязательно поощрять его инициативу. Родитель, который из-за экономии времени или по другим причинам пресекает попытки малыша совершать самостоятельные шаги, затягивает стадию взросления и мешает ему наработать соответствующие его возрасту навыки.

Умения не формируются с первого раза. Взрослые должны давать ребёнку достаточно времени на освоение тех или иных действий. Нельзя сомневаться в его возможностях, подшучивать над ним или торопить. Малыш должен ощущать поддержку и заинтересованность со стороны родителей. Но ценна только заслуженная похвала. Не стоит откровенно преувеличивать успехи ребёнка. Если он не справился с заданием, нужно выразить уверенность, что у него обязательно получится в следующий раз.

Не применяйте авторитарный стиль воспитания, откажитесь от гиперопеки.

Придерживайтесь единой тактики воспитания. Детям следует предъявлять единые требования.

При возникновении у ребёнка вспышки гнева, слез, истерик, проявляйте спокойствие и терпение. Не позволяйте себе кричать и срываться в ответ, если ребенок будет видеть ваше спокойствие, он быстрее успокоится в ответ. Ребенок должен усвоить, что криком, слезами и истерикой нельзя манипулировать родителями.

Старайтесь не спорить с ребёнком. Не пытайтесь силой переломить его упрямство. Помните, что ребенок проверяет вас. Раньше ребёнку было позволено практически всё, теперь же многое находится под запретом, в следствие чего ребенок пытается выстроить новую систему взаимоотношений со взрослыми и окружающим миром.

Не командуйте своим ребенком! Он этого не потерпит. Это лишь приведет к нервному напряжению.

Постарайтесь давать возможность ребенку быть самостоятельным (например, самому одеваться и раздеваться).

Дайте ребёнку возможность проявлять самостоятельность. Поручите ему несложные задания: полить цветы, накрыть на стол, подмести пол, вытереть пыль и т.д.

Позвольте ребенку делать самостоятельный выбор: спрашивайте, какую игрушку он бы хотел взять с собой в садик или на прогулку. Какую футболку хотел бы одеть из предложенных вами

нескольких вариантов. Ребёнок должен учиться принимать несложные самостоятельные решения.

Ищите вместе с ребёнком компромиссные решения в сложившейся конфликтной ситуации. Бывают ситуации, когда ребенок взял какую-то вещь и ни в какую не хочет отдавать или хочет надеть определенную одежду и никакую другую. Попробуйте найти с ребенком компромисс. Например, если он взял на детской площадке чужую игрушку, а потом не хочет отдавать, предложите ему его же игрушку, только со словами: «А твоя машинка быстрее ездит и колеса у нее больше!». Тоже касается и одежды. Старайтесь проговаривать с ребенком каждую ситуацию, мотивируя, почему сегодня лучше надеть вот это, а не это.

Чаще показывайте ребенку свою любовь, хвалите, обнимайте его. И, когда ругаете, объясняйте ребенку, что его самого вы очень любите, вам не нравится, то что он сделал.

Важно знать, что в возрасте 3 лет игра становится для ребенка ведущей деятельностью, поэтому используйте игровые приемы в общении с ребенком. Например, если ребенок отказывается кушать кашу, попросите его покормить игрушку, сказав, что кушать та согласна только по очереди с ним.

Не следует ставить ребёнку общих оценок, обзывать ребенка. Ваши невзначай брошенные слова могут больно ранить ребенка и послужить основой для дальнейших психологических проблем.

Не стоит забывать, что, несмотря на всю вредность, нашим детям в такое время тоже нелегко и чем более ласковыми и терпеливыми мы будем с ними, тем легче и быстрее мы сможем преодолеть этот кризис.

Технологическая карта урока.

1	Учитель	Заруднева Галина Вениаминовна
2	Образовательное учреждение	ГБОУ СОШ №7 г.о. Жигулевск, Самарской области
3	Предмет	Русский язык
4	Класс	11
5	Число	15 сентября 2024
6	Базовый учебник	Русский язык 10-11 классы. Базовый уровень. Авторы Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др. Москва «Просвещение» 2023 год
7	Тема урока	Знаки препинания внутри простого предложения.
8	Тип урока (урок систематизации знаний)	Систематизация и обобщение знаний, коррекция умений и навыков.
9	Цели урока	<ul style="list-style-type: none"> • систематизация знаний по теме «Простое осложнённое предложение»; • закрепление навыков постановки знаков препинания в предложениях, осложнённых обособленными членами предложения, однородными членами; • подготовка к ЕГЭ; • расширение кругозора учащихся по русскому языку и литературе.
10	Планируемые результаты	<p>Предметные: знать правила постановки знаков препинания при однородных членах предложения, уметь объяснять условия выбора изученной пунктограммы, решать тесты ЕГЭ по данному теоретическому материалу. Метапредметные: способность осознания целей учебной деятельности и умение их пояснить, поставить цель и организовать ее достижение, рефлексивное мышление, самоанализ, самооценка, развитие читательской грамотности.</p> <p>Личностные: формирование внимательного и уважительного отношения к русскому языку, стремление к речевому самосовершенствованию.</p>
11	УУД	<p>Коммуникативные: владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.</p> <p>Познавательные: объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования простого предложения с однородными членами.</p> <p>Регулятивные: определять новый уровень отношения к самому себе как субъекту деятельности, проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.</p>
12	Формы урока	Повторительно - обобщающий
13	Технология	Технология развития критического мышления, развитие читательской грамотности
14	Метапредметные связи	<p>создать условия для формирования коммуникативных универсальных действий, (работать в группе, выполнять различные роли в группе, умение договариваться, действовать сообща, слушать других, принимать другую точку зрения);</p> <p>- создать условия для формирования регулятивных универсальных действий (развивать умение ставить цель, осуществлять оценку результативности);</p> <p>- создать условия для формирования познавательных универсальных действий</p>
15	Внутрипредметные связи	Литература
16	Оборудование	Учебник Л.М.Рыбченкова «Русский язык 10 - 11 класс.» - М. «Просвещение» 2023 презентация, раздаточные материалы (тексты, кластер)
Деятельность учителя		Деятельность уч-ся
ПОР		
I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ (3 мин.)		
Приветствие. Проверка отсутствующих. Проверка готовности к уроку. Психологический настрой на урок		Организовывают рабочее место. Организовать детей. Проверить готовность к уроку.
II. СТАДИЯ «ВЫЗОВ» (10-12 мин.)		

Создает учебную ситуацию, мотивирующую учащихся к учебной деятельности. Сегодня на уроке мы систематизируем знания по теме «Простое осложнённое предложение», тем самым продолжая подготовку к ЕГЭ по заданиям 8,16. Примеры для работы взяты из текстов художественной литературы, изученных вами в 10 классе.	Участвуют в учебной ситуации, осознают мотив, формулируют цель предстоящей деятельности, отвечают на вопросы учителя, выполняют предложенное задание. Составляют кластер «Знаки препинания в простом предложении»	Создать проблемную ситуацию, подтолкнуть детей к осознанию необходимости в повторении и обобщении полученных знаний. - Высказывает собственное мнение, обосновывает свою позицию; - умеет отличить простое предложение от сложного; использует их в речи; - находит в тексте необходимую информацию о предложениях с однородными членами, - совершенствует орфографические навыки; - выделяет главную мысль в тексте				
III. СТАДИЯ «ОСМЫСЛЕНИЕ» (15 мин.)						
Чтение правила на стр. 164 «Знаки препинания в предложениях с однородными членами (приём «ИНСЕРТ»): «v» – уже знал; «-» - думал иначе; «+» - новое; «?» - не понял, есть вопросы) Аналитическая беседа по параграфу: - Что мы уже знаем об однородных членах предложения? - На какие группы делятся сочинительные союзы? - Какие синтаксические конструкции грамматически не связаны с предложением? - Что узнали новое? На какие вопросы из таблицы можем теперь ответить? - Какие наши знания оказались ошибочными? - Что осталось непонятым, требует уточнения, объяснения, конкретизации? Практическая работа: Заполнение таблицы	Самостоятельное чтение параграфа Раздаточный материал. Составление схемы «Запятая между однородными членами предложения» Фронтально Письменно в тетради Выборочно 4-5 учеников Находят проблему текста, формируют тему и идею. Отвечают на вопрос: «С какой целью автор использует однородные члены предложения?»	- даёт определение однородных членов предложения; - называет сочинительные союзы; - расставляет знаки препинания; - сравнивает простое предложение со сложным - находит ошибки в предложениях - анализирует информацию (МР); - находит в тексте необходимую информацию, оформляет её в таблице; - выделяет главную мысль всего текста; - понимает информацию, содержащуюся в тексте; - аргументированно отстаивает своё мнение				
<table><tr><td>Знаю</td><td>Думал иначе</td><td>Новое знание</td><td>Не понял</td></tr></table> Проверка Работа с текстом (упр 342)	Знаю	Думал иначе	Новое знание	Не понял		
Знаю	Думал иначе	Новое знание	Не понял			
IV. СТАДИЯ «РЕФЛЕКСИЯ» (5-7 мин.)						
Прием «Ромашка БЛУМА»: написать эссе «Простое предложение, осложненное однородными членами»	На уроке я повторил простое предложение с однородными членами. Узнал, чем они отличаются от сложных предложений, где ставятся знаки препинания. Научился находить грамматические и пунктуационные ошибки в предложениях с однородными членами.	Пишет эссе				
V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА (3 мин.)						
Важна ли та деятельность, которой мы занимались сегодня на уроке? Достигли ли цели, которую поставили перед собой в начале урока? Оцените работу своих одноклассников, сделайте комплимент другу за осознанную и продуктивную деятельность на уроке. Как вы оцениваете собственную работу на уроке?	Ответы на вопросы учителя.	- проводит самооценку и оценку деятельности других участников образовательного процесса.				
VI. Дифференцированное домашнее задание.(2мин)						
1. Составить тест на тему: «Запятая в простом предложении». 2.Задание на ЯКласе https://www.yaklass.ru/TestWork/Results/14201725?from=%2Ftest_work						

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №6 «Ромашка» с. Рагули

**Методическая разработка образовательной
деятельности с детьми:**

«ИГРАЕМ И СЧИТАЕМ»

Воспитатель: Михайлова Галина Васильевна

2023г.

Конспект НОД по ФЭМП в средней группе

«Играем и считаем»

Задачи:

- упражнять в умении различать и называть знакомые геометрические фигуры, круг, квадрат, треугольник, прямоугольник;
- закреплять умение считать в пределах 5, познакомить с порядковым значением числа, учить отвечать на вопросы «сколько? », «который по счету? », «на котором месте?»;
- закрепить знания о частях суток

Материал для занятия: видео от Умняшки, модули геометрических фигур, карточки для счета, карточки с цифрами, проектор, слайдовая презентация «Занимательные задачи».

Ход занятия:

Организационный момент.

Здравствуйте, дети. Посмотрите, к нам пришли гости. Поздоровайтесь.

А теперь давайте пройдем на середину зала.

Мы построим ровный круг,

Справа друг и слева друг.

Дружно за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся!

У всех хорошее настроение?

Все забыты огорчения?

Я прошу вас мне сказать:

Готовы вы сейчас считать? (ответы детей)

-Ребята, сегодня мы получили видеосообщение. Хотите узнать, что там?

-Давайте посмотрим на экран.

Звонит телефон.

-«Здравствуйте ,ребята! Меня зовут кукла Умняшка. Я живу в волшебной стране Игрляндия! И я приглашаю вас к себе в гости! Я слышала, что вы очень послушные, умные и сообразительные ребята, и я очень хочу с вами познакомиться! »

- А вы хотите познакомиться с Умняшкой?

-Дети: да

- Давайте же отправимся в волшебную страну Игрляндию. Нам предстоит долгий путь.

Отправляемся друзья! Отставать никак нельзя!

(дети идут по камушкам, по песочку, по листочкам)

1 задание «Геометрические фигуры».

- Ой, ребята, смотрите, где это мы очутились? А я знаю. Мы на лужайке. Проходите на лужайку.

А кто живет на этой лужайке, мы узнаем, если отгадаем загадки.

Прикатилось колесо,

Ведь похожее оно,

Как наглядная натура

Лишь на круглую фигуру.

Догадался, милый друг?

Ну, конечно, это ... (круг)

На фигуру посмотри

И в альбоме начерти

Три угла. Три стороны

Меж собой соедини.

Получился не угольник,

А красивый... (треугольник)

Я фигура - хоть куда,

Очень ровная всегда,

Все углы во мне равны

И четыре стороны.

Кубик - мой любимый брат,

Потому что я.... (квадрат)

Растянули мы квадрат

И представили на взгляд,

На кого он стал похожим

Или с чем-то очень схожим?

Не кирпич, не треугольник -

Стал квадрат... (прямоугольник).

- Догадались, кто живет на этой лужайке? Посмотрите на экран

Ответы детей: - КРУГ, ТРЕУГОЛЬНИК, КВАДРАТ, ПРЯМОУГОЛЬНИК.- -Как их назвать по другому? Правильно -**это геометрические фигуры.**

- Ребята, а хотите, я вам расскажу сказку о прямоугольнике и квадрате. Садитесь удобнее. Итак, слушайте сказку.

«В царстве - государстве геометрических фигур жили - были Прямоугольник и Квадрат.

- «Я такой неуклюжий» - говорил Прямоугольник «Если поднимусь во весь рост, становлюсь высоким и узким. Вот таким.

А если лягу на бок, то становлюсь низким и толстым. Вот таким.

А ты всегда остаешься одинаковым, - говорил он, обращаясь к Квадрату, - и стоя, и сидя, и лежа»

-«Да уж, - отвечал с гордостью Квадрат. - У меня все стороны равны».

И переворачивался с боку на бок, но его рост и ширина от этого не менялись.

Но однажды случилось вот что. Одна девочка гуляла в лесу и заблудилась. Она не знала, в какую сторону ей идти, где её дом. И вдруг она встретила Квадрат и Прямоугольник. Поскольку у Квадрата был очень важный вид, девочка обратилась к нему: «Можно я заберусь на вас и посмотрю, где мой дом? » Она забралась сначала на одну его сторону, но не чего не увидела из - за деревьев, потом попросила Квадрата перевернуться, но и на этот раз ничего не увидела, поскольку все стороны квадрата равны.

- «Может быть я смогу помочь тебе? » - спросил скромный Прямоугольник. Он встал во весь рост, девочка забралась на него и оказалась выше деревьев. Она увидела свой дом и узнала куда идти.

-«Давай мы тебя проводим», - предложил Квадрат.

Вдруг на их пути оказалась речка. «Господин Квадрат, помогите мне через речку перебраться!» - попросила девочка.

Квадрат подошел к речке и хотел дотянуться до другого берега, но. Плюх и упал в воду.

Добрый Прямоугольник помог своему товарищу вылезти из воды.

А затем лег на бок и стал мостом. Девочка перебежала по Прямоугольнику и оказалась дома. «Спасибо, - сказала девочка геометрическим фигурам, - вы не оставили меня в лесу и помогли найти дорогу домой. Теперь я знаю, - обратилась девочка к Прямоугольнику, - что вы очень полезная фигура».

«Ну что ты, - скромно ответил Прямоугольник, - просто мои стороны разной длины: две длинные, а две короткие».

-Ребята, понравилась вам сказка? Какие стороны у прямоугольника?

Дети: две длинные, а две короткие. Правильно. Молодцы.

-А у квадрата? (все стороны одинаковые, все стороны равны). Молодцы .

А теперь отправляемся дальше! (опять дети идут по кочкам, камушкам, песочку, болоту)

2 задание «Считаем до 5»

- Смотрите, ребята, мы с вами оказались в королевстве феи Считалочки.

Но она сейчас в отъезде по делам. И вот фея Считалочка уехала, а числа 1,2,3,4 и 5 решили пока ее нет, немного пошалить и перепутались так, что забыли свои порядковые места. Поэтому в королевстве даже солнышко спряталось. Давайте им поможем навести порядок?! Но сначала вспомним счет по порядку.

Воспитатель показывает числа и побуждает детей произнести : Один, два, три, четыре и пять!

Дети садятся за столы и работают с карточками.

(Дети расставляют числа по порядку).

- Молодцы, вы все сделали правильно!

Пока мы с вами выполняли задание феи, выглянуло солнышко.

Посмотрите на экран.

Физминутка под музыку.

Давайте потанцуем вместе с солнышком:

Солнышко лучистое любит скакать

С облачка на облачко перелетать

Раз, два ,три, четыре; Раз, два, три, четыре; Раз, два, три, четыре, пять.

-Вот какие вы детки молодцы потанцевали с солнышком.

- А теперь ребята, давайте посчитаем. Фея Считалочка нам еще одно задание приготовила.

Дети рассматривают картинки с изображением разных предметов. Затем выполняют движения соответствующие тексту.

Сколько яблочек у нас,

Столько мы подпрыгнем раз. (1)

- Сколько листиков у нас,

Столько мы присядем раз. (2)

- Сколько красных мухоморов,

Столько сделаем наклонов. (3)

- Сколько баночек у нас,

Столько хлопнем с вами раз. (4)

- Сколько клоунов веселых,

Столько топнем с вами раз (5).

- Молодцы! Справились со всеми заданиями феи Считалочки! Мы можем идти дальше!

3 задание «Реши задачу»

- Ой, куда это мы опять пришли? А попали мы в королевство принца Задачкина, здесь тоже нужно выполнить одно задание. Вы готовы?

- Тогда давайте решим с вами занимательную задачку, которые приготовил для нас принц. Только слушать нужно очень внимательно!

-Навострите свои ушки на макушке и послушайте: **Презентация.**

Задача «В гостях у пчелы».

Пролетела сорока по лесу и сообщила, что пчелы будут зверей медом угощать. Первым к улью прибежал медведь. За ним прискакала белочка . Третьим примчался заяц. Затем пришла лиса. А последним приковылял волк.

- *Перечислите всех, кто прибежал к улью.*

- *Сколько их всего?(5)*

-*Какой по счету прискакала белочка? (второй)*

- *Каким по счету примчался к улью заяц?.Правильно третьим.*

-*Какой по счету пришла лиса? (Четвертой)*

- *Каким по счету приковылял волк?(Пятым)*

Молодцы ребята правильно решили задачу.

- Нам нужно отправляться дальше! (опять дети идут по известному маршруту)

- Ну, вот, наконец, мы дошли до страны Игрляндии! (детей встречает кукла Умняшка)

- Дети давайте поздороваемся. Здравствуй, Умняшка!

- Здравствуйте, ребята! Я очень рада что вы пришли ко мне в гости. Как вы до меня добрались? Трудно было? Какие вы молодцы! А хотите со мной поиграть? А я посмотрю, какие вы умненькие и сообразительные!

Начинаем мы опять:

Решать, отгадывать, смекать!

Дети играют с Умняшкой.

Игра «Когда это бывает?»

Завтракаем мы утром, а ужинаем ...(вечером)

Спим мы ночью, а делаем зарядку...(утром)

Днем мы обедаем, а завтракаем ...(утром)

Солнце светит днем, а луна...(ночью)

Ужинаем мы вечером, а обедаем...(днем)

В садик мы идем утром, а из садика....(вечером)

После игры кукла Умняшка подводит совместно с детьми итог занятия.

Умняшка: Молодцы ребята ! Какие вы умные ,сообразительные и смекалистые. Очень я вами довольна. Вы сегодня столько заданий выполнили чтобы попасть ко мне в гости. И считали и решали задачки. Поэтому я хочу вам вручить сюрприз.

- Воспитатель: Ребята, нам пора возвращаться в детский сад.

-Скажите Умняшке: «До свидания».

Умняшка: До свидания! Приходите еще!

Ковалёва Е.М.,**воспитатель****МДОУ ЦРР «Искорка» - детский сад №24****Мастер-класс «Игра как средство развития патриотической основы у дошкольников»**

За последние годы в нашей стране произошли глобальные изменения в отношении к нравственным ценностям, к событиям нашей истории. У людей изменилось отношение к Родине, а без любви к Родине и уважения к ее истории невозможно воспитать гражданина и патриота своей Родины. Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, малой Родине, своему Отечеству.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из самых актуальных задач нашего времени.

Что же такое патриотизм, где он? В книжках или в семье, в детском саду или в школе? А может это просто друзья во дворе, дорога от школы до дома, качели на даче, прогулки с отцом на велосипеде, возможность уткнуться в мамино плечо, наесться булок с бабушкиным вареньем или старые дедовские часы «Ракета», которые до сих пор отмеряют минуты, часы, дни, годы? Это именно то, что наполняет собой слова «дом», «Родина», «Россия». Именно это мы помним всю жизнь, в это все мы влюблены с самого детства.

Привить ребенку любовь к родине непросто, научить его быть причастным к истории своей родины – это настоящее искусство и мастерство.

Ни для кого не секрет, что ведущее место в воспитании и развитии дошкольников имеет игра. Предлагаю окунуться в мир игры.

Все мы очень разные, неповторимые, но есть, то единственное, что нас объединяет. Как вы думаете, что? (Мы живем в России - мы россияне).

Да нас объединяет одно целое, мы живем в одной стране, у нас одна Родина. Слово «родина» произошло от древнего слова «род», которое обозначает группу людей, объединённых кровным родством.

Задание: Назвать слова с корнем «род» (перекличка)

(Родители, Родина, родня, родословная, родичи, народ, родник, родной, Богородица, антинародный, близкородственный, зародыш, народный, отроду, плодородие, порода, породительно, по-родственному, породниться, природа, роддом, родинка, родственник, самородок)

Игра «Символы России»

Я предлагаю вам выбрать по одному предмету из списка, который, по вашему мнению, считают символом России.

Валенки	Самовар	Балалайка	Матрешка
Сандалии	Сковорода	Гитара	Барби
Кроссовки	Вилка	Скрипка	Робот
Туфли	Пиала	Барабан	Лего

Поместим их вместе. А теперь скажите, кто из вас каждый день пьет чай из самовара, играет на балалайке, ходит в валенках, приобретает в качестве подарка матрёшку?

Что можно сказать? Считая эти предметы символами России в нашем современном мире, они стали историческим прошлым страны.

Но без прошлого нельзя построить будущего!

А мы с вами должны создать такие условия, чтобы ребёнок видел прекрасное, и, хотелось бы вызвать положительный отклик в его сердце, несмотря на то, что многие образы еще не совсем понятны ребенку в дошкольном возрасте.

Одним из интересных упражнений, которое хорошо воспринимается детьми старшего дошкольного возраста, является игра «Угадай право».

Уважаемые коллеги, Вам необходимо определить право из фрагмента песни.

1. Я на солнышке лежу, Я на солнышко гляжу...

- Какое право обозначено в данной песне? - *право на отдых.*

2. Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь

Учат в школе, учат в школе, учат в школе.

- Как вы думаете, о каком праве идет речь в данной песне? - *право на образование.*

3. Где плещет Лимпопо, где солнышко палит,
Живет давным-давно волшебник Айболит.
Он лечит всех подряд букашек и зверей
И в джунглях говорят, что нет его добрей.
Песенка Айболита- право на медицину.

Данная методика может быть использована на патриотических мероприятиях и помогает детям закрепить знания о правах человека.

«Мудрые мысли»

Каждый народ является хранителем и собирателем собственной мудрости.

На экране вы видите пословицы, поговорки, афоризмы, высказывания великих людей, разделенные пополам. Надо собрать каждое высказывание

1. Любовь к Родине /у семейного очага зарождается.

2. Родная земля/ – золотая колыбель.

3. «Кто людям добра желает,/ тот сам его добывает»

4. Человек может стать хорошим,/ сравнивая себя только с хорошим.

- Молодцы, справились с заданием!

Уважаемые участники, продолжая нашу встречу, я хочу предложить вам ассоциативную игру.

Продолжите высказывание «Если скажут слово Родина, сразу в памяти встает...»

Несомненно, сердцем России является Москва, но каждый ли из Вас был в Москве, каждый ли смог прогуляться по ее улицам? Думаю, что нет, тогда возникает вопрос, какой же город является для нас родным и близким?

Уважаемые коллеги, я уверена, что вы хорошо знаете свой город, поэтому хочу предложить вам вспомнить, назвать достопримечательность и место, где она находится. (ФОТО ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЕЙ)

Краеведческий музей - ул. Ленина, 56.

Мемориальный комплекс Партизанской Славы «Большой дуб» Железнодорожный район, поселок Золотой.

Железнодорожный дендрарий - улица Дружбы.

Памятник Основателям Железнодорожного - остановка «Автовокзал».

Кафедральный Собор Святой Троицы Живоначальной - ул. Никитина, 6.

Свое выступление хотела бы закончить словами Омара Хайяма: «Дети нас не слышат. Они на нас смотрят».

Невозможно привить ребенку ценности, если мы, взрослые, этой ценности не ощущаем сами. Нельзя насильно научить любить что-либо. Если мы не любим свою родину, свою страну, литературу, культуру, то, сколько бы не говорили, ребенок не научится любить. Он научится лишь неискренне повторять что-то за другими, не испытывая при этом собственных патриотических чувств.

Поэтому нам, педагогам, как никому другому, необходимо, шагая в ногу со временем, учитывая современные требования и тенденции, внедрять инновационные приемы, использовать разные технологии, формы, методы, чтобы заинтересовать, заразить воспитанников интересом к истории своей родины, тем самым добиться положительных результатов.

«Метод проектов как средство речевого развития детей дошкольного возраста».

Составила Гасилина Г.Г.

Воспитатель д/с №150 «Брусничка», город Тольятти

Аннотация. В статье представлена организация метода проектов как средство речевого развития детей дошкольного возраста. Использование метода проектов в образовательном процессе способствует повышению развития у детей речевой активности, способствует формированию грамматической стройности речи. В ходе реализации педагогических проектов происходит совершенствование речи, легко и естественно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Большое значение для развития речи детей дошкольного возраста имеют дидактические игры. Таким образом в результате проведенной работы дети научились находить способы решения поставленных задач, научились обосновывать своё мнение, используя распространённые предложения. У детей пополнился словарный запас. Речь детей обогатилась эпитетами по теме проекта.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, метод проектов, развитие речи, обогащение словарного запаса детей и формирование грамматически правильной речи.

«Project method as a means of speech development for preschool children»

Compiled by the kindergarten teacher Gasilina Galina Gennadievna, Togliatti city, Russia.

Annotation. The article presents the organization of the project method as a means of speech development for preschool children. Using the project method in the education process helps to increase the development of speech activity in children, promotes the formation of grammatical harmony of speech. During the implementation of pedagogical projects speech, the child's vocabulary is easily and naturally activated, the sound culture of speech and its intonation structure are improved, dialogic speech and its grammatical structure are improved. Didactic games are of great importance for the development of children's speech. Thus, in the course of the work carried out children learned to find solutions assigned tasks, learned to substantiate their opinions using common sentences. Letya's vocabulary has expanded. Children's speech was enriched with epithets based on the project topics.

Keywords: person-centered approach, project method, speech development, enriching children's vocabulary and developing grammatically correct speech.

Суть «метода проектов» в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при котором дети приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который также является одним из методов развивающего обучения.

Метод проекта, как одна из личностно-ориентированных технологий, позволяет развивать творческое мышление и познавательный интерес к различным областям знаний у детей, формирует коммуникативные навыки и нравственные качества личности дошкольника, развивает у ребенка определенные реализуемые программой знания, умения и навыки.

Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, не только создает

условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но и нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Известно, что дошкольный возраст – это благоприятный период для развития всех сторон речи, расширения и обогащения детских представлений о разнообразии окружающего мира. Поэтому задача заключается не в том, чтобы поскорее научить ребенка писать и считать, а чтобы обогатить его речь и представления об окружающем мире, научить видеть в нем закономерности.

Как сказал Альберт Эйнштейн – «Дети сами любят искать, сами находить. В этом их сила. Мы часто перегружаем детей книгами, впечатлениями, не помогаем им отбирать то главное, что ведет в глубину своих собственных мыслей и творчества. Детям, как растениям, нужно гораздо больше свободы, возможности познать себя».

Учитывая, актуальность проблемы развития познавательно-творческой активности каждого ребенка, в образовательной деятельности использую проектную деятельность, на основе которой была создана система работы.

Использование методов проектов в образовательном процессе способствует повышению развития у детей речевой активности, способствует формированию грамматической стройности речи.

Метод проектов является также уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию с интеграцией в различных образовательных областях.

Цель моего [опыта работы](#): Развитие речи и речевого общения детей дошкольного возраста в процессе организации проектной деятельности.

Для реализации данной цели были поставлены задачи.

Задачи:

- Развивать речь дошкольников, психические процессы (памяти, мышления, внимания, воображения, способствовать словотворчеству и грамматической стройности речи.
- Обогащение и активизация словаря;
- Давать возможность активизировать самостоятельную и познавательную деятельность детей.
- Помогать осваивать детьми окружающую действительность.
- Способствовать развитию творческих способностей, умению наблюдать, слушать, обобщать и анализировать,
- Подобрать дидактические игры и упражнения по развитию словаря детей.

Сегодня особое место в дошкольном образовании занимает проектирование. В современной педагогике метод проекта используется наряду с систематическим предметным обучением как компонент системы продуктивного образования. Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личности ребенка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

Речь является очень важной и неотъемлемой составляющей частью человеческой жизни. Посредством речи человек общается с другими людьми, передает информацию, получает новые знания. Педагог всегда стремится к развитию осознанной и активной речи детей. Именно речевая активность, ее объем, и характер становятся главными показателями успешности познавательной, игровой, коммуникативной, трудовой и других видов деятельности.

Потребности современного общества делают проблему развития речевой активности весьма значимой, поскольку в любой сфере деятельности и в любом возрасте требуется умение активно отстаивать словом свою позицию, убеждать, проявлять себя как «языковая личность». Низкий уровень речевой активности ограничивает возможность самореализации человека.

Проблемой обогащения, расширения словаря занимались отечественные психологи, педагоги, методисты: Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Е. И. Тихеева, В. В. Гербова и другие. Изучению речевой активности дошкольников посвящен ряд исследований Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина А. Н. Гвоздева, М. Р. Львова, О. С. Ушаковой и др. Под термином «речевая активность» понимается – стремление ребенка общаться, получать необходимую информацию, узнавать что-то новое.

Компонентами речевой активности, по мнению М. Р. Львова, являются: быстрота речевых реакций в диалоге и других ситуациях; выбор игр и увлечений, связанных с речью; быстрота и точность выбора слов; развертывание синтаксических конструкций, текста; активная реакция на поступок или высказывание других лиц. М. Р. Львов обращает внимание на условия развития речевой активности:

- общая активность, коммуникабельность, инициативность, стремление к лидерству;
- умение преодолевать скованность, застенчивость;
- способность переходить от ситуативного диалога к монологу, обдуманной, спланированной речи.

Все перечисленные условия успешно создаются в ходе реализации педагогических проектов. Участвуя в проектной деятельности, дети автоматически осваивают новые понятия и представления в различных сферах жизни. «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и как я могу эти знания применить» – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который также является одним из методов развивающего обучения. В ходе реализации педагогических проектов происходит совершенствование речи, легко и естественно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Ряд ученых (Т. А. Данилина, М. Б. Зуйкова, Л. С. Киселева, Т. С. Лагода и др.) рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, как поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели.

В настоящее время метод проектов всё активнее используется в практике детских садов. Данный опыт работы базируется на методических рекомендациях А. М. Вербенец, С. И. Максимовой, Е. О. Смирновой, О. Н. Сомковой, О. В. Солнцевой, Л. Л. Тимофеевой, методических разработках Н. И. Левшиной, Е. Г. Карповой, О. В. Понамарева, Л. Д. Морозовой.

Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволит ему легко адаптироваться к жизненным трудностям в будущем.

Современное изучение проектной деятельности как формы развития речи старших дошкольников представлено в работах А. М. Вербенец, С. И. Максимовой, Е. О. Смирновой, О. Н. Сомковой, О. В. Солнцевой, Л. Л. Тимофеевой и др.

Оценивая возможности исследования и проектирования, важно понять, что в работе с детьми дошкольного возраста полезны и проектные методы, и методы исследовательского обучения. В методическом плане важно учитывать, что метод проектов предполагает составление четкого плана проводимых изысканий, требует ясного формулирования и осознания изучаемой проблемы, выработки реальных гипотез, их проверки в соответствии с планом.

Практическая составляющая опыта

Обращение к проектной деятельности, объясняю тем, что, все чаще приходится сталкиваться с фактами отставания, задержек и нарушений в развитии речи детей от возрастных нормативов, нежели с их опережением.

Возникают вопросы: «Почему современные дети отстают в своем речевом развитии, говорят все хуже и меньше? Почему происходят негативные изменения в нравственном и социально-личностном развитии дошкольников? Каковы причины перечисленных явлений?»

Несомненно, все вместе – это комплексная проблема, имеющая многочисленные причины. Одной из них, на мой взгляд, является разрыв коммуникативных связей между миром детей и миром взрослых, лишение их содержательных (живых) способов общения. К сожалению, мы – взрослые, все чаще относимся крайне неуважительно к слову, не владем им, не умеем грамотно выражать свои мысли, недооцениваем роль звучащего слова в развитии и воспитании ребенка. Живое слово (разговор, беседа, рассказывание) вытесняется просмотром мультфильмов, прослушиванием аудиозаписей, но это в лучшем случае. Как правило, многие воспитанники и родители в качестве любимых занятий называют развлечения, связанные с просмотром телевизионных передач. Когда у ребенка после выходных спрашиваем: «Что делали дома? Что нового узнали?», слышим какой ответ?

Вызывает тревогу и тот факт, что общение взрослого с ребенком, все чаще ограничивается кратковременным, формальным и поверхностным взаимодействием, в виде замечаний, указаний, инструкций, обсуждений примитивно-бытовых тем. Хотя доказано, что полноценное речевое развитие ребенка осуществляется только в живом, непосредственном общении со взрослым, в которое он включен всеми своими мыслями и чувствами. А совместная детско-взрослая деятельность способствует успешному социальному и интеллектуальному развитию ребенка, закладывает психоэмоциональную базу его будущей жизни.

В этой связи я обратила внимание на метод проекта, который, являясь совместной формой сотрудничества ребенка и взрослого, т. е. родителей, может компенсировать проблему дефицита общения, совместной деятельности родителей и детей в семье, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников.

Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное, в будущем этот пробел в развитии влияет на его дальнейшее развитие. Именно в раннем возрасте нужно обогащать пассивный словарь ребёнка, приучать

ребенка самостоятельно пользоваться словами, стимулировать речевую активность и познавательные интересы. Эта проблема подвела меня к мысли о необходимости больше внимания уделить именно развитию речи детей самого раннего возраста.

Целью моей проектной деятельности обогащение словаря, так как в результате проведенной диагностики был выявлен ряд проблем, связанный с речевым развитием детей. Необходимо было расширять словарный запас детей и формировать умение активно пользоваться им. В своей работе, как одну из форм, применила проектную деятельность. В проектной деятельности прослеживается интеграция всех образовательных областей, но основа этого метода речевое развитие ребенка.

В этой форме работы происходит тесное взаимодействие педагога, ребенка и его родителей, а так же поэтапная практическая деятельность ведет к достижению поставленной цели.

Данная форма взаимодействия ребенка и взрослого позволила развивать познавательные способности, личность дошкольника, а также взаимоотношения со сверстниками. Он позволяет мне определить задачи обучения, сформировать предпосылки к познавательной активности, умений и навыков в соответствии с основными линиями развития.

Технология проектирования, на мой взгляд, является очень удобной и применимой при организации совместной работы воспитателя, детей и родителей. Формирование детско-родительского сотрудничества в процессе работы очевидно. Причем ценность этого сотрудничества очень высока, поэтому метод проектов можно считать находкой для достижения сплоченности. Именно метод проектов является одним из основных методов, который может помочь дошкольнику решить выше обозначенные задачи. Ведь проектная деятельность наиболее полно соответствует современным требованиям воспитания и обучения. В ходе реализации проекта особое внимание уделяла развитию речи. Для этого использовала подобранные на изучаемую тему дидактические и настольные игры.

Использовала разные формы и методы работы над проектами: индивидуальная работа, игровые, наглядные, наглядно-действенные методы, внесение игрушек, наблюдение, экспериментальная деятельность, показ, словесная инструкция воспитателя, игровые ситуации, сюрпризный момент, аудио-видеозапись, поощрения, рассматривание иллюстраций, художественное слово, сравнение, беседа, консультации, оформление папок-передвижек, родительские собрания.

Метод проектов использовала в работе с детьми, начиная с младшего дошкольного возраста. Я провела обследование детей 3-4 лет, используя методику обследования Ушаковой О. С. Анализ результатов показал, что низкий уровень речевого развития у 28,6% воспитанников; средний уровень у 57,1%, а высокий уровень у 14,3% детей.

Дети испытывали затруднения при употреблении слов-обобщений, слов, обозначающих действия и при использовании определений. Я предлагала детям различные игры и упражнения на формирование умений:

1. Использование в речи обобщающих слов - Д/и: «Назови одним словом», «Продолжи ряд слов», «Что лишнее и почему?».
2. Использование в речи слов, обозначающих действия - Д/игры: «Узнай животное по действиям», «Что делает кошка?», «Отгадай, кто это?».
3. Использование в речи определений - Д/игры: «Найди и назови», «Подбери посуду для

куклы», «Назови какой».

В течение учебного года разработала и внедрила педагогические мини- проекты: «Спасём планету», «Птичья столовая». С сентября 2023 года я продолжила работу с детьми старшей группы. Начала с обследования дошкольников, в котором приняло участие 19 детей. Для обследования мною была использована методика того же автора.

Анализ результатов показал, что дети испытывали затруднения при использовании в речи определений к предметам, объектам, явлениям, обозначающим их действия, а также в использовании в речи наречий. В течение года формировала у детей умения:

1. Использовать в речи обобщающие слова - Д/и «Что лишнее и почему?», «Назови одним словом», «Я знаю много названий», «Я знаю пять названий».
2. Использовать в речи слова, обозначающие действия - Д/игры: «Отгадай, кто это, «Кто может совершать эти действия?».
3. Использовать слова - определения - Д/игры: «Узнай на ощупь», «Найди и назови».
4. Использовать слова - наречия - Д/игры: «Скажи наоборот», «Ответьте на вопрос».

Также в течение года работали с детьми над педагогическими проектами: «Птицы наши друзья», «Транспорт», «Домашние животные» В уголке для родителей систематически размещала рекомендации, консультации и папки-раскладушки («Обогащение словаря ребенка в домашних условиях».

Мною была подготовлена папка - передвижка «Давайте поиграем» с описанием игр на обогащение словаря, которую я предлагала родителям.

Для формирования словаря синонимов и антонимов, грамотного использования наречий я начала предлагать детям следующие игры: «Назови нужное слово», «Говори наоборот», «Скажи по-другому и др.

С сентября 2024 года работала с детьми над педагогическими проектами «Мамочка, солнышко мое!», «Память, живи!». В течение года для родителей подготовила несколько консультаций, которые разместила на сайте образовательного учреждения : «Речевые игры в развитии детей», «Роль семьи в развитии речи ребенка», «Речевые игры по дороге домой для детей старшего дошкольного возраста». Анализ данных показал, что в результате проведенной работы произошли позитивные изменения у детей, а именно:

Появился высокий уровень при использовании слов-наречий на 12,5% высокий уровень при использовании слов -антонимов на 12,5%

высокий уровень при использовании слов-синонимов12,5%. С сентября 2015года я продолжила работу с детьми подготовительной группы. В подготовительной к школе группе продолжала работу по данному направлению усложняла виды заданий; активизировала имеющийся словарь; использовала игры с усложнением, провела родительское собрание «Играя, развиваем речь!».

В подготовительной группе был разработаны и реализованы краткосрочные проекты: «Какого цвета осень»; «Здравствуй, сказка»; «Мир часов».

Большое значение для развития речи детей дошкольного возраста имеют дидактические игры.

Таким образом в результате проведённой работы дети научились находить способы решения поставленных задач, научились обосновывать своё мнение, используя распространённые предложения. У детей пополнился словарный запас. Речь детей обогатилась эпитетами по теме проекта. Таким образом, подводя итог, можно сделать вывод, что проектная деятельность является эффективным средством в развитии речевой активности и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Анализируя проделанную работу, пришла к выводу, что проектная деятельность дошкольников является уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых. Участие в проектной деятельности дает возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. Проектная модель позволяет удовлетворить потребность общества в активной, творчески развивающейся личности, способствует воспитанию гражданско-патриотических чувств.

В результате работы по реализации проектов обогатился и пополнился словарный запас детей, речь стала более чистой, грамматически правильной, выразительной. Дети стали проявлять инициативу в общении, делиться впечатлениями со сверстниками, с интересом стали относиться к аргументации, доказательству и широко ими пользоваться.

У детей сформировалась потребность узнать что-то новое и поделиться этим с другими людьми, исчез страх перед публичными выступлениями, обогатился и расширился личный опыт детей, повысился уровень самостоятельности.

Список литературы:

1. Дошкольная педагогика. Н. И. Левшина «Роль проектной деятельности в речевом развитии дошкольников».2014г.
2. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в дошкольном образовании/ Детский сад: теория и практика №9/2012. Стр. 6-18.
3. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. М. :ТЦ «Сфера», 2006.
4. Статьи «Проектная деятельность ДОУ для развития связной речи дошкольников».
-«Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности».
-«Роль проектной деятельности в речевом развитии детей младшего и среднего дошкольного возраста».
- «Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности».
- «Роль проектной деятельности в речевом развитии детей дошкольного возраста».
-«Использование проектной деятельности для повышения уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста».
5. Развитие речи детей дошкольного возраста /Под ред. Ф. А. Сохина –М. : Просвещение, 1984. –223с.
6. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). –М. : Просвещение, 1981. –159с.

7. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. – М., 2001. – 237 с.

Особенности загадки как жанра

Фольклор в воспитании детей играет важную роль. Термин «фольклор» (в переводе с английского «народная мудрость») впервые ввел английский ученый У.Дж. Томс в 1846. Поначалу этот термин охватывал всю духовную, а иногда и материальную культуру народа. Фольклор (англ. folklore) – народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия, народная музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство[8].

Фольклорные произведения отличает жанровое многообразие. По классификации Мельникова М.Н. различают детский фольклор, малые жанры, песню, сказки, былинку. К малым фольклорным жанрам относятся небольшие по объему произведения: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры. Эти жанры в научной литературе называют паремии (от греч. paroimia – притча).

Загадка занимает особое место в классификации фольклорных жанров. Само слово «загадка» происходит от слова «гадати» - думать, рассуждать. Ожегов С. И. в "Толковом словаре русского языка" толкует смысл слова "загадка" так: "Изображение или выражение, нуждающееся в разгадке"[3]. Известный фольклорист В.П. Аникин даёт следующее определение данному виду устного народного творчества: "Загадка - это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность[7]. В словаре В. И. Даля мы находим такое определение загадки: это "что-либо загадочное, сомнительное, неизвестное, возбуждающее любопытство: иносказание или намеки, окольная речь, обиняк; краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки". Здесь Даль указывает на главное свойство загадки, а именно её метафоричность. По определению известного фольклориста В. И. Чичкерова, «загадка- это иносказательное описание какого либо предмета или явления. По содержанию загадка представляет собой замысловатое описание, которое надо расшифровать; описание нередко оформлено в виде вопросительного предложения; как правило, это описание лаконично; загадке часто присущ ритм. Обобщая все вышеперечисленные формулировки, данный фольклорный жанр можно определить так: загадка - это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предлагаемого (скрытого) вопроса.

Человек начал создавать загадки в глубокой древности . И составление загадки, и ее разгадывание, требовали пристального наблюдения над объектами, действительности, выявления в них характерного, или личного.

Загадка развивала наблюдательность, ушла воспринимать мир многогранно и образно, помогла развивать память, речь, совершенствовала человеческую мысль

Указывая на различные приметы, явления, действия, загадка не называла их однозначно, представления о мире, облекались в художественную, образную форму. Поэтому и назначение загадки в разные времена было различным.

В глубокой древности люди использовали загадку как один из приемов иносказательного, тайного языка, чтобы скрыть свои мысли и намерения, чтобы уберечь от нечистой силы свое жилище, свою семью, свой скот, орудия труда и пр.

К «тайной» речи прибегали охотники ,скотоводы земледельцы .Они называли орудия труда

,животных ,места охотничьих угодий не общепринятыми названиями, а подставными словами ,загадочными оборотами или загадками [6].

Образец «тайного» языка находим и в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (диалог Пугачева и хозяина постоялого двора).[1]

Загадка была не только «тайным» языком. С её помощью испытывали мудрость, находчивость, образованность человека.

Экзаменационная роль загадки хорошо отражена в мифах, сказках, песнях, бывальщинах и других фольклорных жанрах.

В древнегреческом мифе злое чудовище Сфинкс всем загадывает одну и ту же загадку: «Кто утром ходит на четырёх, в полдень на двух, вечером на трёх?» Не отгадавших постигала смерть. Разгадал загадку только Эдип: утром(в детстве) на четырёх, днём(во взрослом) на двух, вечером (в старости и костылём) на трёх ходит человек.[6]

С течением времени, с успехами просвещения, с ростом культуры «тайный» язык постепенно теряет своё значение, и загадка начинает пользоваться для проверки знаний, наблюдательности, сообразительности человека. Она становится дидактическим средством—средством обучения детей.

Выделяются следующие жанровые признаки загадки:

- содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность: растительный и животный мир, явления природы, предметы труда, быта и др.;
- загадка основывается на образном представлении о предмете или явлении, сравнении и сопоставлении;
- загадка построена на метафоре: вместо того, чтобы прямо назвать предмет, она в поэтической форме описывает его свойства, происхождение, назначение. При этом загадка опирается на вполне реальные свойства или признаки предмета, то есть содержит в себе возможность отгадки и тем самым помогает ребёнку лучше узнать предмет или явление, осмыслить связи между ними. Мир сквозь призму загадок предстаёт уже не как хаос, но как некое целое, в котором всё имеет смысл и всё взаимосвязано.

Так же, как и многие другие малые жанры, загадка чаще всего ритмически организована, нередко в ней встречаются рифмы, созвучия, звукоподражания, и это делает её подлинным произведением искусства.

У загадки принято выделять две части: саму загадку, представленную в виде описания объекта или вопроса, и отгадку - ответ. В основе загадок лежит "отстранение" предмета, изоляция его значения.[5]

Особенностью большинства загадок является их поэтичность, яркое и образное описание мира близких и необходимых вещей реальной действительности, непосредственно окружающих человека. Загадки поэтичны не только по своему описанию, но и по форме изложения. В загадках используются разные средства и приемы художественной выразительности: сравнения ("черна, как жук, зелена, как лук, вертится, как бес, повертка в лес" – сорока), метафоры ("пять овечек стог подъедают, пять овечек прочь отбегают" – руки), гиперболы ("у матери двадцать деток, все детки – однолетки" – курица с цыплятами).

В.В. Митрофанова предлагает такую тематическую группу :

- загадки о явлениях природы, небе, земле, воде;
- загадки о растениях: а) встречающихся в лесу и на лугах; б) в саду и огороде;
- загадки о рыбах, земноводных, пресмыкающихся;
- загадки о насекомых;
- загадки о птицах и животных;
- загадки о человеке:
 - а) о внешнем виде человека, частях его тела; б) о родственных отношениях, о семье; в) об одежде и украшениях; г) о пище и питье;
- загадки о трудовой деятельности человека: а) о посеве и обработке хлеба, пашне, покосе; б) о занятиях и ремёслах;
- загадки о жилище: а) о деревне, дворе, дворовом хозяйстве; б) о крестьянской избе; в) об отоплении и освещении; г) об убранстве дома; д) о посуде и утвари.
- загадки о музыкальных инструментах;
- загадки о грамоте, письме, книге, почте, буквах алфавита;
- загадки о времени, смене дня и ночи, годе и т.д.;
- загадки о предметах, связанных с религией;
- шутки, шарады.

Таким образом, загадка – это лаконичный, но в то же время поэтический текст, в котором отразилось всё богатство русского языка.

Существует несколько классификаций загадок.

В.И. Чичеров классифицирует загадки по форме, опираясь на их происхождение. Он выделил четыре группы: метафорические, звукоподражательные, арифметические и шуточные.

- Метафорические или аллегорические - наиболее древний вид загадок, в них описываются, в основном, явления природы, времена года:

Синенька шубёнка

Весь мир покрыла. (небо)

В их основу легло познание окружающей действительности, требующее наблюдательности, сообразительности и упражняющее в сравнении и сопоставлении предметов и явлений окружающего мира.

- Звукоподражательные загадки построены не на смысловом, а на звуковом образе. В этих загадках ключом к отгадыванию является звуковой образ:

Кто на ёлке, на суку

Счёт ведёт: " Ку-ку! Ку-ку!".(кукушка)

Черный, проворный,

Кричит "крак", червякам враг.(грач)

Таким загадкам свойственна богатая и многообразная звукопись - в них часто встречаются аллитерации и ассонансы:

Не жужжу, когда сижу,

Не жужжу, когда хожу,

Не жужжу, когда тружусь,

А жужжу, когда кружусь.(пчела)

Рассыпался горох

На семьдесят дорог,

Никто его не подберёт.(град)

Частое повторение звуков р, с, а, о создаёт звуковую картину звенящего, барабанящего града.

- Арифметические - дают обычно одну цифру и указывают соотношение с ней других величин, которые надо определить:

Летела стая гусей. Одного убили.

Сколько гусей осталось? (один)

-Шуточные - позже других возникшая группа, так как это пародия на сам жанр загадки. Они появились тогда, когда появилось и развилось отношение к загадкам, как к забаве, развлечению, шутке. Многие шуточные загадки построены на обманчивом звучании вопроса:

Отчего утка плавает? (от берега)

Слияние в устном произношении слов "от чего" воедино ("отчего") даёт другой смысл вопросу. Поэтому ответ: "от берега" звучит неожиданно.

В.П. Аникин предлагает классификацию загадок по форме и приёму создания образа в загадке.

-Описательные- метафора, сравнение, отрицательное сравнение, без сравнения (без названия предметов).

- Олицетворение - без собственных имён.

- Диалог.

- Речь от первого лица.

- Вопрос - вопрос в скрытой форме, вопрос в явном виде.

-Омонимия.

Классификацию по типам и приёмам описания предлагает Ю.Г.Илларионова. Она выделяет четыре признака загадки:

- по содержанию - это замысловатое описание, которое надо расшифровать;
- описание оформляется в виде вопросительного предложения;
- описание даётся лаконично;
- загадке свойственен определённый ритм.

Далее Ю. Г. Илларионова рассматривает разнообразие приёмов описания по выдвинутым признакам.

Ещё одну классификацию - по структуре - предлагает тот же автор, рассматривая используемые грамматические и лексические средства с целью "надёжнее "упрятать" объект речи":

- содержание передаётся одним простым предложением - вопросом;
- вопросительное предложение находится в начале загадки;
- вопрос - в конце загадки;
- загадка оформляется с помощью простых и сложных повествовательных предложений (вопрос присутствует в скрытой форме);
- содержание передаётся односоставным предложением;
- загадки, структурно не оконченные и связанные с отысканием отгадки путём подбора рифмы.

По типу логической задачи, характеру умственной операции, необходимой для решения, загадки можно условно разделить на три группы.

К загадкам первого уровня сложности относят:

- загадки, основанные на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение);
- загадки с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка.

Отгадывание таких загадок основано на элементарном анализе (выделении признаков) и синтезе (объединение их в одно целое). Достаточное количество признаков позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу.

Загадки второго уровня сложности включают:

- загадки, в которых характеристика предмета дается кратко, по 1-2 признакам нужно восстановить целостный образ предмета;
- загадки, основанные на отрицании или сопоставлении предметов, на сравнении предметов или явлений.

Чтобы решить подобную логическую задачу, ребенок должен быть знаком с указанным в ней признаком, должен уметь выделить его, связать по ассоциации с другими признаками, не названными в загадке. Это возможно при наличии достаточно полных представлений о предмете, явлении.

Загадками третьего уровня сложности являются метафорические загадки. Отгадывая эти загадки, дети проникают в скрытый смысл метафоры, выделяют сходство, общие черты в предметах и явлениях на первый взгляд далеких друг от друга.[13]

Таким образом, загадки классифицируются по происхождению, по форме, по типам и приёмам описания. По темам (по содержанию). По типу логической задачи.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ

«Детский сад №4 «Малыш»

Непосредственно образовательная деятельность

по ознакомлению с окружающим миром

в подготовительной к школе группе

Тема: «Природа Камчатки»

Подготовила

Канафина Н.С.

Кузакова А.Г.

Камчатский край

г. Елизово

Цель: обобщение и систематизация знаний о диких животных, птицах и рыбах родного края.

Задачи:

- расширять представления детей о живой природе родного края;
- развивать связную речь и навыки общения, общих речевых навыков;
- закреплять умение правильно употреблять предлог «в»;
- расширять и активизировать словарь детей словами: «фауна», «климат», «хищник», «пернатые», «перелетные», «зимующие», «травоядные»;
- развивать память, мышление, общую и мелкую моторику;
- воспитывать активность, инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества, бережного отношения к природе.

Оборудование и материалы:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- проекционный экран;
- CD-проигрыватель, диски с музыкальными произведениями;
- карточки – билеты с изображением геометрических фигур;
- материалы для изготовления кормушек;

Помещение для проведения мероприятия:

групповое помещение.

ИКТ-приложение к занятию:

компьютерная презентация, к образовательному мероприятию созданная с помощью программного обеспечения MS Power Point «Путешествие в мир живой природы Камчатки».

Предварительная работа:

- загадывание загадок;
- просмотр DVD- фильма о диких животных Камчатки, зимующих и перелетных птицах Камчатки;
- рассматривание иллюстраций в альбомах «Животный мир Камчатского края»;
- прослушивание CD с записью голосов птиц;
- чтение художественных произведений и животных и птицах автора Е.Чарушина;
- составление предложений с предлогом «в» на индивидуальных и подгрупповых занятиях с воспитателем;
- разучивание подвижной игры «Вот под елочкой вороны»;
- разучивание на музыкальном занятии песни «Мы едем, едем, едем...».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

Воспитатель:

- Собрались все дети в круг.

Я твой друг, и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

Дети выполняют соответствующие движения и задания.

Воспитатель:

- Посмотрю на ваши лица, с кем здесь можно подружиться?

Я, Анна Юрьевна, а ты кто? Ответ ласково, как тебя зовут?

Дети называют себя.

Воспитатель:

- Ребята, я предлагаю вам отправиться в путешествие - в мир живой природы Камчатки. Вы

согласны?

Дети: - Да!

Воспитатель:

- Сначала мы поедem по дороге, в царство Фауны. Вы знаете кто такая Фауна?

Дети: - Фауна – это богиня, царица и покровительница всех животных.

Воспитатель:

- Верно. А отправимся мы в путешествие на автобусе, но прежде, нужно приобрести билеты и выбрать водителя. Пройдите к столу и возьмите любую карточку. Геометрическая фигура на карточке соответствует изображению на стульчике – месте в поезде. Прежде чем занять место, назовите свою геометрическую фигуру.

Дети быстро называют, что изображено на карточке и занимают «место в автобусе».

Воспитатель:

- Замечательно, все на местах, пора в путь!

Звучит фонограмма песни «Мы едем-едем-едем...».

Дети поют первый куплет и припев.

Воспитатель:

- Первая остановка, «Лесная». Выходите из вагонов, посмотрите, куда мы с вами приехали?

Слайд 2 Изображение леса со звуками природы.



Дети: - В лес.

Воспитатель:

- Что такое лес?

Дети: - Это дом для многих диких животных и птиц.

Воспитатель:

- Верно! Чтобы не потревожить жителей леса, нужно вести себя тихо, не кричать, говорить спокойным голосом.

Слайд3. Летящие птицы со звуками голосов птиц.



Воспитатель обращает внимание на конверт, лежащий под деревом.

Воспитатель:

- Посмотрите, птицы обронули конверт. Давайте узнаем для кого он? Читает: «Ребятам подготовительной группы». Интересно, что в нем? (Открывает и читает).

- Ребята, разгадайте загадки и скажите отгадки.

«По веткам скачет, а не птица.

Рыжая, да не лисица....»

Дети: Белка.

Слайд 4. Появляется изображение белки.

Воспитатель:

«Что за зверь опасный, ходит в шубке красной,
Снег разгребает, мышек хватает...»

Дети: Лиса.

Слайд 4. Появляется изображение лисы.

Воспитатель:

«Летом ходит без дороги возле сосен и берез,
А зимой он спит в берлоге, от мороза прячет нос....»

Дети: Медведь.

Слайд 4. Появляется изображение медведя.

Воспитатель:

«Быстрый прыжок, теплый пушок,
Красный глазок, короткий хвосток...»

Дети: Заяц.

Слайд 4. Появляется изображение зайца.

Воспитатель:

«Хочешь – верь. Или не верь. Есть в лесу сохатый зверь.
Словно вешалки рога, очень грозен для врага.» Кто это?

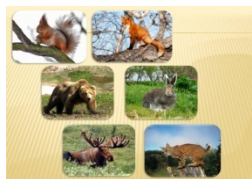
Дети: Лось.

Слайд 4. Появляется изображение лося.

Воспитатель: «Пятнистая хищница, леса гроза, на ушках по кисточке, злые глаза. Живёт она в тёмной чащобе лесной и лучше её обходить стороной.»

Дети: Рысь.

Слайд 4. Появляется изображение рыси.



Воспитатель:

- Как назвать, одним словом изображенных животных?

Дети: Дикие.

Воспитатель:

Расскажите, кто из животных, чем питается.

Рассказ детей о повадках и образе жизни диких животных.

Воспитатель:

Как называют животных, которые употребляют в пищу только растения?

Дети: Травоядные животные.

Воспитатель:

Как называют животных, употребляющих только мясо?

Дети: Хищные животные.

Воспитатель:

Предлагаю поиграть в игру «Что не так?» Слушайте внимательно, если услышите ошибку, исправьте её, сказав верно фразу.

У лося - лисята. Они живут в лесотундре.

У медведя - зайчата, они живут в норе.

У белки - медвежата, они живут в берлоге.

У рыси - бельчата, они живут в дупле.

Дети выполняют упражнение, отвечая полными развернутыми ответами.

Воспитатель:

А сейчас, предлагаю немного отдохнуть и провести физминутку: «Вот под елочкой зеленой».

Все вместе:

Вот под елочкой зеленой (встали).

Скачут весело вороны (прыгают).

Кар-кар-кар! Кар-кар-кар! (Хлопки над головой в ладоши).

Целый день они кричали, (повороты туловища вправо-влево).

Спать ребятам не давали (наклоны туловища вправо-влево).

Кар-кар-кар! Кар-кар-кар! (Хлопки над головой в ладоши).

Только к ночи умолкают (салятся на корточки, руки под щеку).

Воспитатель:

Замечательно отдохнули, пора отправляться дальше. Занимайте свои места в автобусе.

Звучит фонограмма песни «Мы едем-едем-едем...».

Дети поют второй куплет и припев.

Слайд 5. Изображение реки со звуком шума воды.



Воспитатель:

Следующая остановка «Речная». Давайте пройдем к реке.

Дети и педагог подходят к экрану.

Воспитатель:

Давайте вспомним, как нужно вести себя вблизи водоемов.

Дети рассказывают о правилах поведения вблизи рек и водоемов.

Воспитатель:

Назовите реки Камчатки, которые вы знаете.

Дети: река Камчатка, река Авача, река Половинка, река Быстрая, река, Гаванка.

Кто живет в реке?

Дети: В реке живут рыбы.

Воспитатель:

Каких речных рыб Камчатки вы знаете?

Дети: Кижуч, форель, нерка, хариус, горбуша, кета, голец.

Слайд 6. Изображение рыб.



Воспитатель:

Что нужно обитателям водоемов для жизни?

Дети: Вода, кислород, солнце.

Воспитатель:

Молодцы, вы ответили верно!

Звучит фонограмма песни «Мы едем-едем-едем...».

Дети поют Третий куплет песни и припев.

Слайд 7. Изображение неба.



Воспитатель:

Третья остановка «Птичья». Пройдите к экрану и скажите, кто обитает в небе?

Дети: Птицы.

Воспитатель:

Чем отличаются птицы от животных?

Дети: Птицы живут в воздухе, а животные на земле. У животных нет крыльев, а у птиц есть. У животных растет шерсть, а у птиц перья.

Воспитатель:

Как можно по другому назвать птиц?

Дети: Пернатые.

Воспитатель:

Как называют птиц, которые улетают в теплые края?

Дети: Перелетные птицы.

Слайд 8. Изображение перелетных птиц.



Воспитатель:

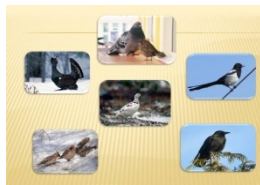
Перечислите перелетных птиц нашего края. (Дети отвечают).

Почему птицы улетают в теплые края? (Ответы детей).

Как называют птиц, которые остаются зимовать с нами?

Дети: Зимующие птицы.

Слайд 9. Изображение зимующих птиц.



Воспитатель:

Назовите зимующих птиц Камчатки. Расскажите, чем они питаются.

Ответы детей.

Воспитатель:

Ребята, зимующим птицам очень сложно в холодное время года. Как мы можем им помочь? (Ответы детей). Верно. Предлагаю сделать кормушки для них. Пройдите к столам, на которых приготовлены материалы, из которых мы сделаем кормушки.

Продуктивная деятельность «Кормушка для птиц».

Воспитатель:

Наша деятельность подходит к концу. Вы сегодня меня очень порадовали. А для чего мы с вами сделали кормушки? Каких птиц мы будем кормить? Почему? Где мы с вами сегодня путешествовали? Понравилось? (Ответы детей).

Предлагаю занять места в автобусе и вернуться обратно в группу.

Звучит фонограмма песни «Мы едем-едем-едем...»

УДК 37

Фаязова Альфия Фаритовна, доцент кафедры профессионального мастерства Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников, кандидат педагогических наук, Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования Пермского края», Пермь, Пермский край, Россия

Проект как интерактивный способ взаимодействия образовательных организаций с семьями обучающихся

В статье рассмотрены преимущества проектной деятельности и опыт ее использования в воспитательной работе общеобразовательной школы. Проект рассматривается как интерактивный способ, укрепляющий взаимодействие между образовательными организациями и семьями в воспитательной работе школы.

Ключевые слова: проектная деятельность, проект; интерактивный способ взаимодействия.

Государственная политика в сфере воспитания детей в Российской Федерации направлена на реализацию приоритетной задачи по развитию высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [1, с.1]. Для реализации данной задачи необходима консолидация усилий социальных институтов, направленных на совместное решение вопросов воспитания подрастающего поколения.

Семья и школа являются важными социальными институтами, которые оказывают влияние на развитие и воспитание детей. Однако в условиях быстрых темпов жизни и высокой занятости родителей взаимодействие между этими институтами может быть затруднено и малоэффективно. В связи с этим возникает необходимость поиска новых форм и методов взаимодействия, которые будут способствовать более эффективному обмену информацией, опытом и ресурсами в воспитательной работе школы.

Одним из эффективных способов установления партнёрских отношений и обмена информацией является использование проектов как универсального интерактивного инструмента не только в реализации воспитательного процесса с обучающимися, но и в организации работы с родителями.

Воспитательный процесс, развивающийся в условиях новых вызовов и быстрых изменений, актуализирует необходимость использования педагогами проектной деятельности, так как она обладает преобразующим, созидательным, развивающим, образовательным, коммуникативным и информационным потенциалом, помогает решению конкретных проблем за счет разработки и реализации модели нового (будущего) объекта и плана осуществления задуманного, получению уникальных результатов в условиях временных и ресурсных ограничений.

Проектная деятельность - деятельность, связанная с инициированием, подготовкой, реализацией (включая мониторинг и внесение изменений в проекты) и завершением реализации проектов [2, с.8]. Результатом проектной деятельности педагога или группы педагогов может быть появление программ, проектов, планов, направленных на системное или точечное решение проблем воспитания детей и молодежи. Благодаря общественному характеру проектной деятельности, междисциплинарности, способности к интеграции и трансформации, универсальности в реализации, в нее можно вовлекать и коллег, и детей, и

родителей, и других социальных партнеров. Возможность технологизации проектной деятельности способствует эффективной организации процесса и получению уникальных проектных продуктов и результатов.

Под проектом мы будем понимать комплекс взаимосвязанных действий и мероприятий по целенаправленному изменению системы (действительности) в течение заданного периода времени, при установленном бюджете, с ориентацией на конкретные требования к качеству результатов и специфической организации деятельности [3, с.48]. Анализ педагогической практики показывает, что разработка краткосрочных проектов направлена на решение одной проблемы, а долгосрочных проектов – на решение нескольких проблем.

Установление партнёрских отношений: проекты позволяют образовательным организациям и семьям обучающихся установить партнёрские отношения, основанные на взаимном доверии и уважении. Это способствует более эффективному обмену информацией и опытом.

Обмен информацией: проекты предоставляют возможность обмениваться информацией о достижениях обучающихся, их успехах и трудностях. Это позволяет семьям быть в курсе достижений в образовательном процессе и оказывать поддержку своим детям, классным коллективам.

Развитие социально-значимых навыков: проекты способствуют развитию навыков сотрудничества, коммуникации и решения проблем у всех участников образовательного процесса. Это помогает создать психологически комфортную образовательную среду.

Повышение мотивации: проекты могут повысить мотивацию обучающихся и их семей к участию в образовательном процессе. Это достигается за счёт интересных и увлекательных заданий, за счет возникающих ситуаций успеха обучающихся и их семей.

Поддержка семей: проекты предоставляют семьям возможность получить поддержку и помощь от образовательных организаций. Это особенно важно для семей, которые испытывают трудности в воспитании детей.

Развитие творческого мышления: проекты способствуют развитию творческого мышления у обучающихся и их семей. Это помогает им лучше понимать окружающий мир и находить нестандартные решения задач.

В воспитательной практике существует множество различных проектов, которые реализуют педагоги с семьями обучающихся. Вот несколько примеров:

- **Социокультурные проекты. Семейные фотовыставки:** организация выставок фотографий, на которых изображены семьи обучающихся. Это позволяет семьям поделиться своими историями и достижениями.

Мастер-классы: проведение мастер-классов по различным темам, которые интересны обучающимся и их семьям. Это может быть кулинарный мастер-класс, мастер-класс по рукоделию или мастер-класс по фотографии.

Спортивные мероприятия: организация спортивных мероприятий, таких как соревнования по футболу, волейболу или бегу. Это способствует укреплению здоровья и развитию командного духа.

- **Образовательные проекты:** реализация образовательных проектов, направленных на изучение различных тем, таких как экология, история или искусство. Это помогает участникам проектов расширить свой кругозор и получить новые знания.

Профориентационные проекты, в которых принимают участие семьи, способствуют профессиональному самоопределению обучающихся на основе профессионального опыта семей.

- **Социальные проекты:** участие в благотворительных проектах, таких как сбор средств для нуждающихся или организация мероприятий для детей из детских домов. Это способствует развитию эмпатии и сострадания.
- **Исследовательские проекты:** создание и организация деятельности школьного музея. Предметом совместных исследований и музейных экспозиций может быть материал про участие семей в Великой Отечественной войне, в СВО и горячих точках. Также сбор и обработка краеведческих и этнокультурных материалов, собранных во время экспедиций, профильных смен школьных лагерей и др. Эти исследования способствуют развитию социально-значимых и патриотических качеств всех участников проектов.
- **Творческие проекты:** организация и проведения различных совместных тематических праздников в классе, школе. Это помогает развитию креативности у детей и взрослых.

В научно-педагогической литературе под интерактивным способом взаимодействия семьи и школы понимается метод сотрудничества и обратной связи между участниками образовательного процесса. Этот подход основан на равноправном взаимодействии, активном участии всех сторон и развитии коммуникативных навыков. Такой способ взаимодействия позволяет создать атмосферу доверия и уважения, а также способствует обмену информацией и опытом между семьёй и школой. Это, в свою очередь, помогает развивать творческий потенциал участников образовательного процесса и повышать их мотивацию к обучению. Основные принципы интерактивного взаимодействия включают: диалог и сотрудничество между семьёй и школой; активное участие всех сторон в обсуждении и решении задач; создание атмосферы взаимопомощи и поддержки. Итак, интерактивный способ взаимодействия семьи и школы направлен на формирование партнёрских отношений, развитие коммуникативных навыков и способности к совместному решению задач, а **взаимодействие** - это процесс обмена информацией, опытом и ресурсами между образовательными организациями и семьями обучающихся.

Проект как интерактивный способ взаимодействия образовательных организаций с семьями обучающихся в системе воспитания школы является актуальным и перспективным направлением. Он позволяет установить более тесный контакт между родителями и педагогами, создать условия для обмена опытом и знаниями, а также повысить уровень вовлеченности семей в воспитательный процесс.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Постановление Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

2. Постановление Правительства РФ от 31.10.2018 № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации» (в редакции от 21.12.2023).
3. Фаязова, А.Ф. Проектная мастерская как способ индивидуализации процесса повышения квалификации педагогов// Школьные технологии, №5. – Москва, 2013. С. 44 -52.

UDC 37 Alfiya Faritovna Fayazova, Associate Professor of the Department of Professional Skills of the Center for Continuous Professional Development of Teaching Staff, Candidate of Pedagogical Sciences, State Autonomous Institution of Additional Professional Education "Institute for the Development of Education of the Perm Territory", Perm, Perm Territory, Russia The project as an interactive way for educational organizations to interact with students' families The article considers the advantages of project activity and the experience of its use in the educational work of a secondary school. The project is considered as an interactive way to strengthen the interaction between educational organizations and families in the educational work of the school. Keywords: project activity, project; interactive way of interaction.

Янкова Ольга Юрьевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Амгино-Олекминская СОШ»

с. Олекминское Олекминского района

«Особенности подготовки к ОГЭ по русскому языку (с учётом гендерного подхода)»

ОГЭ по русскому языку – это серьезное испытание, которое требует комплексного подхода. Однако, учитывая гендерные особенности, подготовка может стать более эффективной и мотивирующей.

Девушки, как правило, обладают более развитыми навыками вербальной коммуникации. Это может стать преимуществом при написании сочинения, где требуется выразить свои мысли ясно и четко. Девушки чаще обращают внимание на детали, что может быть полезным при работе с текстами и анализе языковых нюансов. Эмоциональность девушек может помочь им глубже проникнуть в текст и лучше понять его авторский замысел, что особенно важно при написании сочинения-рассуждения. Девушки часто испытывают больший страх неудачи, чем юноши. Важно помочь им преодолеть этот страх, создавая благоприятную атмосферу для обучения и поддерживая их уверенность.

Юноши, как правило, обладают более развитым логическим мышлением, что может быть полезным при решении тестовых заданий, требующих логики и аналитических навыков. Юноши часто более практичны и ориентированы на результат. Важно объяснять им практическую ценность подготовки к ОГЭ, связывая ее с будущей учебой и профессией. Юноши часто более конкурентны, что может служить мотивацией для усиленной подготовки. Юноши иногда испытывают недостаток мотивации к учебе, особенно по гуманитарным предметам. Важно показать им интересную сторону русского языка, связывая его с современной культурой, литературой и искусством.

Используйте примеры из разных сфер жизни, чтобы заинтересовать девушек и юношей и показать им реальную ценность знания русского языка. Учитывайте разные стили обучения, свойственные девочкам и мальчикам. Предлагайте разнообразные методы работы: индивидуальные задания, групповые проекты, интерактивные игры. Создайте мотивирующую атмосферу на занятиях. Хвалите детей за их успехи, поддерживайте их и показывайте, что они могут достичь многого, если будут усердно работать. Обсудите гендерные стереотипы, связанные с русским языком. Например, почему часто считают, что девушки лучше пишут сочинения? Помогите детям критически оценить эти стереотипы и сформировать собственное мнение.

Гендерные особенности – это не жесткие рамки, а лишь тенденции. Каждый человек индивидуален, и к каждому нужно находить свой подход. Главная цель подготовки – помочь каждому ребенку раскрыть свой потенциал и достичь максимального результата.

Гендерно-чувствительный подход к подготовке к ОГЭ по русскому языку – это шаг к созданию более справедливой и эффективной системы образования. Он помогает учитывать индивидуальные особенности детей и способствует их успешной подготовке к экзаменам.

Подготовка к ОГЭ по русскому языку – это не просто освоение учебного материала, но и

формирование навыков, необходимых для успешной сдачи экзамена. Учитывая гендерные особенности учащихся, педагог может сделать процесс обучения более эффективным и мотивирующим.

К чему должен быть готов педагог?

1. Разнообразие стилей обучения:

- Девушки: Часто предпочитают вербальные методы обучения, групповую работу, обсуждения и работу с текстами.
- Юноши: Могут быть более заинтересованы в практических заданиях, использовании цифровых технологий и работе с информацией.

2. Мотивация:

- Девушки: Могут испытывать больший страх неудачи, поэтому важно создавать атмосферу поддержки и уверенности в своих силах.
- Юноши: Иногда нуждаются в более конкретной мотивации, связанной с практическим применением знаний и перспективами будущего.

Педагог должен быть готов к тому, что у учащихся могут быть предубеждения о том, что русский язык – это "девчачий" предмет. Важно разрушать эти стереотипы, показывая, что язык – это инструмент для достижения успеха в любой сфере жизни. Необходимо показывать примеры успешных мужчин, которые владеют русским языком и используют его в своей профессии.

Педагог должен использовать гендерно-нейтральный язык в своей речи и в учебных материалах. Важно избегать обобщений и стереотипов, которые могут оскорбить или обидеть учеников.

Необходимо информировать родителей о гендерных особенностях обучения и просить их поддержки в преодолении стереотипов. Педагог должен постоянно развиваться и изучать новые методы обучения, включая гендерно-чувствительный подход. Это поможет ему сделать свой урок более эффективным и интересным для всех учащихся.

Гендерно-чувствительный подход к подготовке к ОГЭ по русскому языку – это шаг к более справедливой и эффективной системе образования. Он помогает учитывать индивидуальные особенности детей и способствует их успешной подготовке к экзаменам.

Применение гендерного подхода в обучении – это шаг вперед, но он также сопряжен с определенными сложностями. Педагоги, работающие с подготовкой к ОГЭ по русскому языку, могут столкнуться с такими трудностями. Отсутствие специализированных учебных материалов, учитывающих гендерные особенности. Недостаток информации о гендерно-чувствительном подходе в преподавании русского языка. Отсутствие поддержки со стороны администрации школы или методических центров.

Педагоги сами могут быть носителями гендерных стереотипов, которые мешают им применять гендерно-чувствительный подход в своей работе. Негативное отношение родителей или коллег к использованию гендерно-чувствительного подхода. Необходимо учитывать разные стили обучения у девушек и юношей. Сложно создать условия для успешной работы в группах, где учащиеся с разными гендерными особенностями могут чувствовать себя комфортно.

Необходимо предоставлять учащимся разные варианты заданий и упражнений, чтобы каждый мог найти что-то интересное для себя. Педагоги часто испытывают нехватку времени на подготовку к ОГЭ, что усложняет использование гендерно-чувствительного подхода. Сложно создавать индивидуальные планы обучения для каждого ученика с учетом его гендерных особенностей. Педагоги могут бояться критики со стороны родителей, коллег или руководства, если они будут использовать гендерно-чувствительный подход в своей работе.

Как справиться с трудностями?

Повышать свою компетентность в гендерных вопросах. Искать поддержку у коллег, методистов и специалистов по гендерным вопросам. Создавать условия для комфортного обучения всех учащихся, независимо от их гендерных особенностей. Использовать разнообразные методы обучения и упражнения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Общаться с родителями и информировать их о гендерно-чувствительном подходе в обучении. Не бояться экспериментировать и пробовать новые методы обучения.

Применение гендерного подхода – это долгий и сложный процесс. Но он необходим для того, чтобы создать более справедливую и эффективную систему образования. Педагоги, готовые справляться с трудностями и использовать гендерно-чувствительный подход в своей работе, вносят значительный вклад в развитие образовательной системы и помогают учащимся раскрыть свой потенциал.

Список литературы:

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена 2024 года по русскому языку // ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». - URL: <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#1/tab/173801626-1> (дата обращения: 26. 08. 2024)
2. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык: словарь-справочник: пособие для учителя. - Москва: Просвещение, 2004. - 304 с.

Капризная принцесса - <https://disk.yandex.ru/i/eqX9J8bnlJLeSg>

Шелухина Надежда Владимировна

учитель физической культуры МБОУ «СОШ№23»

г. Абакан, Республика Хакасия

Двигательная активность школьника - залог здоровья.

Аннотация: В статье описаны особенности организации внеурочной деятельности по физической культуре, направленные на формирование здорового образа жизни. Представленный опыт поможет решить целый ряд задач: повысить уровень культуры здоровья учащихся, сохранить и укрепить здоровье, снизить рост наиболее распространённых заболеваний.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, здоровьесберегающая программа, спортивные секции, соревнования, внеурочная деятельность.

Закон РФ «Об образовании» одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования определяет деятельность по сохранению и укреплению здоровья школьников. Здоровье – это самое большое богатство. Здоровье человека закладывается еще в детстве. Поэтому очень важно научить ребенка вести здоровый образ жизни, сформировать у него осознанное отношение к здоровью как ценности.

Анализ статистических данных свидетельствуют о том, что за период обучения детей в школе, состояние здоровья ухудшается, это подтверждается пропусками уроков по причине болезни. Для сохранения здоровья обучающихся, необходимо разрабатывать здоровьесберегающие программы, целью которых является не только организация свободного времени детей для их творческого развития, но и увеличение двигательной активности, направленной на укрепление здоровья.

Основные направления программы: введение в содержание воспитания и образования детей знаний о своём здоровье; обеспечение двигательной активности детей; пропаганда здорового образа жизни (тематические классные часы, лекции, познавательные игры, конкурсы рисунков, плакатов, стихотворений, различные акции; пропаганда физической культуры и здорового образа жизни через внеклассную работу и уроки физической культуры); привлечение обучающихся и их родителей к физической культуре и спорту, различным формам оздоровительной работы. В рамках данных направлений необходимо осуществлять следующие простые и вместе с тем очень важные действия: убеждать обучающихся ежедневно выполнять утреннюю гимнастику, соблюдать режим труда и отдыха школьника; во время учебного дня в школе проводить динамические паузы, подвижные игры; привлекать обучающихся к занятиям во внеурочное время в спортивных секциях; в рамках обучения детей правильному отношению к собственному здоровью проводить беседы, классные часы с учётом возрастных особенностей детей.[5].

Для сохранения и укрепления здоровья в начальных классах актуально проводить подвижные игры [4]. Этот вид деятельности наиболее привлекателен и доступен для освоения младшими школьниками, так как соответствует психологическим особенностям детей этого возраста. Младшие школьники с большим интересом знакомятся с подвижными играми народов мира. В играх раскрываются личностные качества: инициативность, честность, умение организовываться. Целью проводимых занятий является организация досуга школьников, несущего оздоровительный эффект.

Изучив особенности развития ребенка (результат наблюдений, анкетирования), необходимо создать условия для реализации его способностей, привлекая к посещению секции. Основная идея заключается в мотивации учащихся на ведение здорового образа жизни [2]. Соревнования являются одной из самых интересных, увлекательных форм внеурочной работы по физическому воспитанию. Они повышают физическую подготовленность, формируют у школьников духовные, нравственные качества, творческие способности, умение сопереживать, работать в команде.

Большое место во внеурочных занятиях отводится интеллектуальной и творческой деятельности. Ежегодные предметные недели дают возможность расширить рамки учебного курса. Увлекают учащихся такие формы внеклассных мероприятий, как викторины, КВН «Знатоки спорта», игра путешествие «Сказочный мир». Учащиеся являются не только участниками мероприятий, но и активными составителями вопросов к викторинам, кроссвордам, различных заданий к конкурсам [3].

Педагогам необходимо создать благоприятные условия для успешной организации внеурочной деятельности: подбирать материал, используя принципы доступности, безопасности, вариативности; создать ситуацию успешности и благополучия; обеспечить поддержку инициативности и индивидуальности. При таких условиях обязательно возрастет оздоровительный эффект.

Список литературы:

1. Бальсевич В. К. Концепция альтернативных форм организации физического воспитания детей и молодежи // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2006. - № 3. - С. 20-24.
2. Осипов А. Н. Повышение мотивации к урокам физической культуры // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 11 (ноябрь). – С. 76-80. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15390.htm>. [Дата обращения: 01.03.2017]
3. Сисягин В.А. Учитель физической культуры как главный субъект педагогической системы учебного процесса // <https://www.scienceforum.ru/2013/246/2930> [Дата обращения: 03.03.2017]
4. Стрельченко В.Ф., Коваль Л.Н., Алексеева Е.Н. О профессиональной деятельности учителя физической культуры // <http://cyberleninka.ru/article/n/o-professionalnoy-deyatelnosti-uchitelya-fizicheskoy-kultury> [Дата обращения: 01.03.2017]
5. Суржикова О.В. Физическая культура в обеспечении здорового образа жизни // <http://sci-article.ru/stat.php?i=1450556245> [Дата обращения: 04.03.2017]

Доклад на тему:

«Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников посредством ознакомления с Великой Отечественной войной»

Автор: Николаенко Маргарита Анатольевна,

воспитатель первой квалификационной категории,

детского сада №1 «Олененок» - филиала АН ДОО «Алмазик»

г. Мирный

Этих дней не смолкнет слава, не померкнет никогда.

С. Алимов

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современного общества. Современное поколение мало что знает о Великой Отечественной войне и патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно – патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных.

Прошло почти 80 лет со дня Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Все меньше остается участников тех лет, и в современных семьях, к сожалению, всё меньше говорят о подвигах и победах нашего народа над фашистской Германией.

В детском саду мы с детьми часто говорим о победе, о Родине, о народе, и в одну из таких бесед один мальчик вдруг спросил: почему победа в Великой Отечественной войне была такой важной, что о ней так долго говорят. Я поняла, что дети плохо знают историю нашей страны и Великой победы, у них не сформированы такие понятия, как ветераны, оборона, захватчики, фашисты, фашистская Германия, многие не знают о родственниках, отдавших свою жизнь за мирное небо над головой своих потомков. Так было принято решение о создании и реализации проекта «Мы память бережно храним», направленного на работу по воспитанию у дошкольников: нравственных качеств, чувства гордости за свой народ и Родину, уважения к его свершениям и достойным страницам истории, гражданской позиции и чувства патриотизма. С целью привлечь детей и родителей к изучению знаменательных дат Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и участию в мероприятиях по подготовке и празднованию 80-летия Победы.

Проект получился информационно - творческим, долгосрочным. Основными формами реализации проекта стали: экскурсии, беседы, мини-выставки детского творчества, чтение произведений о войне, заучивание стихотворений на военную тематику, слушание музыкальных произведений, физкультурные досуги, участие в акциях «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», изучение исторических справок.

В начале проекта нами была подобрана методическая литература, презентации, иллюстрации, художественная литература, дидактические игры о Великой Отечественной войне и Дне Победы, рассматривались медали, ордена. Детям интересны дидактические игры, с помощью которых они могут подробно узнать о различных военных войсках, профессиях, памятных датах и многом другом. Больше всего воспитанники предпочитают играть в: «Вещи войны» или «Оружие Победы», «Посылка на фронт», «Военная профессия», «Защитники Отечества», «Кто

защищает наши границы», «Лабиринт». Ощутить, как сложно было солдатам жить в то нелегкое время дети могут в ходе подвижных игр таких как: «Рота подъем», «Полетная группа», «Разминировать поле», «Переправа».

Увлекательные беседы, например, такие как: «Почему война называется Великой Отечественной?», «Дети войны», «История Георгиевской ленточки», «Великая Победа», «Мы не забудем», «Защитники Родины», «Символы Победы - ордена, медали и знамена» побуждают детей задуматься о значимости Победы, формируют правильное отношение к людям и к Родине. Чтение и обсуждение произведений Л. Воронковой «Девочка из города», А. Гайдара «Поход», Ю. Яковлева «Как Сережа на войну ходил», «Семеро солдатиков», «Пусть стоит старый солдат», К. Симонова «Сын артиллериста» служит ярким примером подвигов русского народа.

Совместно с музыкальным руководителем дети слушают и разучивают слова к песням военных лет: «Священная война» сл. В. Лебедева-Кумача, «День Победы» Д. Тухманова, М. Блантера «Катюша», В.Алкина «Прощание славянки», мелодии которых трогают струны детской души и вызывают чувства сопереживания и одновременно радости.

Детям очень запомнилась виртуальная экскурсия с просмотром экспозиции Музея Победы «Битва за Москву». Различные военные экспонаты дети рассматривали с большим интересом и удивлением.

Совместно с родителями и инструктором по физической культуре мы проводим спортивные праздники и досуги: «Мы-защитники Родины», «Помним, гордимся, благодарим». Эти мероприятия очень благоприятно влияют на взаимоотношения детей между собой, с родителями, побуждают заботиться друг о друге и своей семье.

Для родителей в приемные группы и мессенджере Ватсап размещаются различные консультации, папки – передвижки, памятки: «Этот День Победы», «Что рассказать детям о войне?», «Память прошлых лет».

Проведено родительское собрание «Расскажем детям о Великой Победе» и совместная выставка детско-родительского творчества «Великая Победа». С изготовленными работами дети участвовали в различных конкурсах «Салют Великой Победы», «Эхо победы в наших сердцах», «Помнит сердце, не забудет никогда», где стали победителями и призерами.

Проведение различных мероприятий: социальных акций «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», выставки книг о Великой Отечественной войне заставляет родителей и детей задуматься о важности сохранения истории Родины, чтить память и соблюдать традиции.

Приобщая детей к историческим событиям военных лет и знакомя с памятными датами, героями, традициями родной страны, мы развиваем личность каждого ребенка, который будет знать историю своей страны, чтить память погибших в Великой Отечественной войне, уважительно относиться к ветеранам и старшему поколению, поэтому в летний период родители, совместно с детьми посетили музеи и выставки, посвященные Великой Отечественной войне в разных городах нашей страны.

Общими силами всех участников проекта создана «Книга Памяти» с фотографиями родственников воспитанников, участвовавших в Великой Отечественной войне. Однако, существуют проблемы в освоении некоторыми детьми предложенного материала, поэтому мы продолжаем работу по данному проекту. Используя различные методы и приёмы, продолжаем воспитывать у детей духовно-нравственные и патриотические чувства, любовь к Родине,

гордость за Российскую Армию, свой народ.

Продуктом реализации проекта станет создание мини-музея с экспонатами на военную тему, архив с документами и фотографиями участников войны, включающий истории и рассказы в память о близких, которые участвовали в той войне.

Мы формируем у дошкольников чувства гордости за свой народ и его боевые заслуги, уважение к защитникам Отечества, ветеранам Великой Отечественной войны. У воспитанников появилось осознанное желание внести свой вклад в жизнь страны. Народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение, - народ без будущего!

Описание системы наставничества в области логопедии

Особенностью начала карьеры начинающих логопедов является то, что с самого первого дня начала своей деятельности от молодых специалистов ожидают тех же качеств, что и от специалистов с многолетним стажем. Исходя из этого, молодые специалисты в области логопедии, несущие равную с опытными коллегами ответственность, без опытного наставника, будут находиться в состоянии растерянности и неопределенности.

Для начала следует отметить, что следует включить в понятие наставничество. Под наставничеством подразумевается способ передачи знаний, а также навыков и умений молодому специалисту, которые идут от более опытного и знающего человека. Наставничество является определенным типом подготовки молодого специалиста, при котором его занятость происходит под наблюдением и поддержкой опытного в данной сфере наставника.

На мой взгляд, наставничество является постоянным диалогом, целью которого будет помочь начинающему специалисту понять культуру языка и технологию работы. Основным фактором в области наставничества должна быть готовность, как начинающего логопеда, так и наставника к совместной работе.

В области логопедии существует большое количество видов наставничества, но, по моему мнению, наибольший результат будет давать индивидуальное и открытое. Данный вид наставничества предполагает постоянный контакт с наставником-педагогом, общение в разных видах обстановок, в том числе и при использовании современных технологий.

Многие начинающие логопеды, имеющие небольшой опыт работы, чаще всего сталкиваются с определенной неуверенностью во взаимодействии с людьми. Наиболее остро данная проблема проявляется при общении с детьми, так как молодые специалисты боятся осуждения со стороны родителей и более опытных коллег, а также сильно переживают за конечный результат работы.

Целью данного взаимодействия, трактуемого со стороны наставника, является помощь молодому специалисту в адаптации на рабочем месте. Также повысить уровень профессиональных знаний и квалификации. Развитие в молодом логопедике уверенности в собственных силах.

Задачами взаимодействия являются:

1. Должное обеспечение методической, теоретической и психологической поддержки молодого логопеда.
2. Оказание необходимой помощи в методической и практической сфере, с целью повышения уровня профессионализма молодого логопеда.
3. Стимулирование к самостоятельному повышению уровня логопеда, овладение наиболее современными программами обучения.
4. Показ и изучение практических способов обучения более опытными специалистами.

5. Анализ результатов работы логопеда во всех направлениях его деятельности.

Существует 3 этапа становления молодого логопеда:

1. Адаптация – изучение необходимых норм логопедии.
2. Стабилизация – достижение профессиональной компетентности.
3. Преобразование – достижение самодостаточности как специалиста.

После изучения большого количества литературы становится понятно, что на протяжении многих лет работы в области логопедии, сложилась строго определенная система, благодаря которой формируется наставничество в данной области. Существующая методика состоит из трех последовательных этапов.

Первым этапом является адаптация. На данном этапе происходит выделение компетентности и степени ответственности молодого логопеда, также выявляются существующие пробелы в знаниях и навыках. На протяжении данного этапа, наставнику следует разработать индивидуальный план для молодого логопеда.

Данный индивидуальный план будет включать в себя, и отражать все основные направления деятельности молодого логопеда. Подобного рода план составляется таким образом, чтобы существовала возможность его корректировки в течение срока наставничества.

Вторым этапом будет являться проектировка. На данном этапе происходит разработка и последующая реализация программы, а также корректировка навыков специалиста.

На втором этапе выстраивается определенная программа собственного развития логопеда, которая включает:

1. Проведение консультаций с наставником.
2. Изучение опыта более опытных логопедов.
3. Повышение мастерства в сфере логопедии.

На данном этапе молодой логопед изучает не только опыт работы своего наставника, но и других более опытных коллег.

Формы методической работы, являющиеся традиционными, в которых главная роль уделялась докладам, утратили свое значение из-за низкой эффективности и отсутствием необходимой обратной связи. Сегодня, в области логопедии, следует использовать современные, активные формы работы, которые предполагают вовлечение молодого логопеда в постоянную практическую работу.

Именно данный этап является основным в оценке молодого логопеда наставником. Так как

ежедневно любой молодой логопед испытывает постоянную потребность в положительной оценке проведенного им труда.

Третьим этапом будет оценка. На данном этапе производится контроль полученных профессиональных навыков молодым логопедом и в последующем определяется степень его готовности к выполнению прямых обязанностей.

Само по себе наставничество, особенно в рассматриваемой в данной статье области, а именно в логопедии, должно должным образом стимулировать молодого специалиста к самосовершенствованию.

В качестве заключения следует сказать, что использование в области логопедии системы наставничества способно позволить будущим специалистам наиболее быстро адаптироваться к работе, а также почувствовать необходимую уверенность в собственных силах. Данная система также способна принести пользу и наставнику. Работая с молодым логопедом, наставник способен еще больше повысить уровень своих профессиональных навыков. Общаясь с более молодым специалистом, наставник приобретает новые взгляды в профессиональной области.

Конспект урока по основам социальной жизни для 6 класса на тему «Обобщение по теме «Питание»

Учитель ГБОУ СО " Екатеринбургская школа №1" Заварзина Л.А.

Цель: обобщить знания обучающихся по теме «Питание»; создать условия для формирования правильного отношения к своему здоровью через понятие здорового питания.

Задачи:

Коррекционно- образовательная: закрепить представление о значении питания в жизни человека, о правильном питании, умение выбирать продукты полезные для питания, учитывая в них основные питательные вещества, избегать употребление продуктов с вредными пищевыми добавками.

Коррекционно- развивающая: расширять активный словарный запас и кругозор через ответы на вопросы; развивать мыслительную деятельность.

Коррекционно-воспитательная: воспитывать интерес к предмету через разнообразные виды деятельности; бережное отношение к своему здоровью, умение выслушать других; быть доброжелательным.

Личностные результаты: овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.

Формируемые БУДы:

Личностные: Формировать самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений.

Познавательные: Актуализировать знания обучающихся о правильном питании; обобщать полученные знания; развивать учебно-познавательный интерес к предмету.

Регулятивные: Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.

Коммуникативные: Уметь вступать в контакт и работать в коллективе; воспитывать культуру внимательного слушателя, уважительного собеседника.

Педагогическая технология: методы и приемы здоровьесберегающей технологии.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая работа.

Методы обучения: словесно-наглядный, практический.

Методические приемы: самостоятельная работа, игры.

Оборудование: доска, компьютер, мультимедийный проектор, экран, слайд-презентация, иллюстрации с изображением различных продуктов питания; раздаточные материалы: рабочие листы для осуществления индивидуальной работы на разных этапах урока.

1. Орг.момент (настрой учащихся на работу)

Доброе утро, ребята! Рада вас видеть на уроке ОСЖ. Сегодня на уроке у нас гости. Поприветствуем их. Повернитесь, пожалуйста, подарите им свою улыбку.

Начинаем урок, вспомним девиз наших уроков:

Кто готов учиться?

Кто готов трудиться?

Будем слушать, отвечать

И друг другу помогать.

Пожелаю всем удачи! Садитесь, ребята. Не стесняемся, покажем, как мы умеем работать на уроке.

2. **Актуализация знаний:** прочитать пословицы из двух частей

Всякому нужен	а без хлеба не сытно
В голодный год лучше хлеба кусок,	и обед, и ужин.
Без соли не вкусно,	а хлебец ржаной — отец наш родной.
Гречневая каша — матушка наша,	чем слиток золота

О чем эти пословицы?

Сегодня тема урока: «Обобщение по теме «Питание».

Мы повторим значение питания, виды продуктов и посуды, вспомним, какие блюда готовили.

3. **Обобщение знаний**

Зачем человеку нужна пища?

Она даёт взрослым силы для работы.

Детям пища нужна также для роста и развития организма.

Без пищи человек жить не может. Если человек не будет есть, то он похудеет, ослабнет и может заболеть. Пища поддерживает жизнь. Пища делает человека здоровым, бодрым.

Сегодня я получила письмо, а от кого не знаю. Может быть, вы догадаетесь – кто автор письма. На конверте только примечание: сказочный герой, в меру упитанный мужчина, любит баловаться плюшками, у него есть друг по имени Малыш, и живёт он на крыше.

Письмо от Карлсона.

Здравствуй, друзья! Свое письмо я пишу из больницы. У меня ухудшилось здоровье: болит голова, в глазах звездочки, все тело вялое. Доктор говорит, что мне нужно правильно питаться. Я составил себе меню на обед: торт с лимонадом, чипсы, варенье и пепси-кола. Это моя любимая еда. Наверное, скоро я буду здоров. Ваш Карлсон.

Учитель:

1. Ребята, вы запомнили, какие продукты выбрал Карлсон для правильного питания? Назовите их.
2. Как вы думаете, помогут ли выбранные продукты выздороветь Карлсону?
3. А вы любите такие же продукты как Карлсон? А какие ещё?

Разберемся, все ли продукты, которыми питается человек, полезны для здоровья?

Овощи, ягоды и фрукты - полезные продукты.

- Почему? (в них содержится много витаминов и других полезных веществ, которые помогут укреплять здоровье).

- Какие фрукты вы знаете?

- А овощи я предлагаю отгадать... (игра «Волшебный мешочек»)

Беседа по теме: «Полезные и неполезные продукты»

- Мы едим несколько раз в день. В пищу надо употреблять полезные продукты, которые можно есть каждый день. Но есть ещё продукты, которые можно есть в небольших, ограниченных количествах - это неполезные продукты. (Сладкое, жаренное, копченое).

Игра «Вредное и полезное»

Я называю продукт: если он полезный, то хлопаєте в ладоши, если нет, т.е. вредный, или не очень полезный, то хмурите брови.

Учитель называет продукты: рыба, торт, лук, пепси-кола, капуста, чипсы, фрукты, яйцо, мясо, молоко, шоколад, суп, кириешки, чупа — чупс, творог, конфеты, каша, гамбургер, орехи.

Необходимо помнить, что питаться надо правильно.

Человек должен употреблять нужное количество мяса, молока, овощей, фруктов.

От питания зависят рост и здоровье человека, его работоспособность.

Если же человек заболел, то поможет ему справиться с болезнью правильное питание. Правильное питание задерживает наступление старости.

Если человек питается разнообразными и полезными продуктами, значит, он правильно питается.

Теперь вы сможете дать правильный совет Карлсону, чтобы он поскорее выздоровел? Предлагаю написать письмо.

Здравствуй, дорогой Карлсон!

Запомни!

Правильное питание – условие здоровья, неправильное питание – приводит к болезням.

Выбирай полезные продукты!

Каждый посоветует полезный продукт. Молодцы!

Физминутка

Раз, два, три, четыре. Дети овощи учили. Лук, редиска, кабачок, Тут морковь, чесночок. Влево, вправо повернись. Наклонись и поднимись. Ручки вверх и ручки в бок. И на месте прыг да скок.	<i>Маршируют Хлопают в ладоши</i>
---	---------------------------------------

Ни один продукт не содержит всех питательных веществ, поэтому в питание современного ребенка должны быть включены все группы пищевых продуктов (мясо, рыба, молоко и молочные продукты, яйца, овощи и фрукты, хлеб и хлебобулочные изделия, сахар и кондитерские изделия).

- Пищевые продукты делятся на животную пищу и растительную.

Животная пища: - Это продукты, которые получаем от животных (яйца, мясо, молоко).

Растительная пища: - Это продукты, которые получаем от растений (фрукты, овощи, хлеб, ягоды).

Игра: «Животная и растительная пища»

Разделить продукты питания на две группы: животного происхождения и растительного. (Задание выполняется в командах. Детям раскладывают карточки с названиями продуктов. Далее команды объясняют свой выбор.)

Продукты животного происхождения	Продукты растительного происхождения
яйца мясо молоко творог сыр сметана колбаса йогурт рыба масло сливочное	хлеб сахар мука макароны масло растительное

У нас были практические уроки по приготовлению пищи.

Где готовят пищу? (На кухне).

- Почему готовят на кухне? (там есть раковина, плита, шкафы с посудой).
- На какие 2 вида делится посуда? (кухонная и столовая)
- Какую посуду называют кухонной? (в ней готовят еду)
- Какую кухонную посуду вы знаете? (Сковорода, чайник, кастрюля и т.д).
- Какую посуду называют столовой? (из нее едят)
- Какую столовую посуду вы знаете? (тарелка, чашка и т.д).

Игра «Верно или нет»

У вас сигнальные карточки. Если утверждение верно, вы показываете зеленую карточку, если нет – красную.

- От питания зависит рост и здоровье человека.
- Если ты заболел, то нельзя есть совсем.
- Правильное питание поможет справиться с болезнью.
- Овощи, фрукты, ягоды- полезные продукты.
- Любые продукты можно есть без ограничения.
- Капуста вредна.
- Чипсы, кириешки, газированные напитки полезны.
- Нужно стараться есть разнообразную пищу.
- Мучного и сладкого надо есть поменьше.
- Нужно стараться есть в одно и то же время.
- Перед сном покушай плотно.
- Без питания человек может прожить 1 год.
- Питаться нужно 2 раза в день.

- Полезно съедать за один раз много пищи, особенно на ночь.
- Жареная, копченая, соленая, острая пища может быть вкусной. Ешь её побольше.

Задание «Четвертый лишний»

МОЛОКО – КЕФИР – ТВОРОГ – ЯЙЦО

ЯЙЦО – МЯСО – ОВОЩИ – СЫР

КАРТОФЕЛЬ – КАПУСТА – МОРКОВЬ – ЯБЛОКО

РАССОЛЬНИК – ЩИ – КОТЛЕТА – БОРЩ

Мы готовили бутерброды.

Что является основой бутерброда?

- Какие бывают бутерброды?
- простые (1 вид продуктов), сложные (несколько видов продуктов),
- открытые , закрытые
- холодные, горячие.

Назовите, какой по способу приготовления вы делали бутерброд?

Из каких продуктов вы готовили бутерброд?

Канapé – закусочные бутерброды маленького размера

Мы готовили блюда из яиц.

Вареные яйца, омлет, яичница

Варка яиц:

- всмятку
- «в мешочек»
- вкрутую.

Самостоятельная работа. Работа по карточкам.

4. Итог урока. Рефлексия.

Сегодня на уроке вы хорошо поработали и поняли, что вашему организму необходимы различные питательные вещества для роста, развития, здоровья, силы. Пища должна быть разнообразной.

Предлагаю на яблоню поместить зеленые яблоки-смайлики с улыбкой, если вам понравился урок, было интересно и вам все или почти всё понятно, красные грустные яблоки - если вам было очень трудно, вы недовольны, ничего не понятно.

Посмотрите какая яблоня с добрыми полезными для здорового питания яблочками. Я и вам, нашим гостям желаю доброго здоровья!

Если хочешь быть здоров,

позабыть всех докторов,

Будь разборчивым в еде,

Чтоб не навредить себе.

Ешь полезные продукты,

Каши и супы,

Мясо и рыбу,

Овощи и фрукты,

Молочные продукты.

Меньше сахара и жира!

Будешь стройным и красивым!

Вы сегодня хорошо поработали. Оценки за урок.

Урок окончен. Спасибо за урок!

Приложение

Карточка 1

1.

Расставь при помощи стрелок чайную посуду на стол, столовую - в шкаф, кухонную - на плиту.



2. Выбери посуду, в которой готовят пищу:☐ Кастрюля☐ Тарелка☐ Чайник☐ Стакан**2. На какой посуде жарят котлеты и пирожки?**☐ Чайник☐ Кастрюля☐ Сковорода☐ Тарелка**2. Подчеркни продукты растительного происхождения:**

Яйца, хлеб, мясо, крупа, молоко, фрукты, орехи, творог, овощи.

Карточка 2

1 _____ . Расставь стрелки, определи вид посуды.

Столовая посуда	Кастрюля Тарелка Стакан Сковорода Чашка и блюдце Салатник Чайник	Кухонная посуда
----------------------------	--	----------------------------

2. На какой посуде жарят котлеты и пирожки?☐ Чайник☐ Кастрюля☐ Сковорода☐ Тарелка**3. У него есть носик и ручка, в нем кипятят воду. О какой посуде идет речь?**☐ Чайник☐ Кастрюля

___ **Сковорода**

4. Подчеркни продукты растительного происхождения:

Яйца, хлеб, мясо, крупа, молоко, фрукты, сметана, рыба, орехи, творог, овощи.

Винсковская Т.Я. (МДОУ ДСКВ № 27, Ейск)

ДАДИМ ДЕТСТВУ СОСТОЯТЬСЯ

Современное общество предъявляет высокие требования к человеку как личности, и это напрямую связано с дошкольным образованием, так как именно дошкольный период является нулевой ступенью общего образования и фундаментальным в развитии личности, её социализации, ведь многое, из того, что мы приобретаем в детстве, остаётся с нами надолго – на всю жизнь.

Главной проблемой нашего компьютеризированного и высокотехнологичного века является всеобщее желание педагогов, родителей, общества в целом - воспитать ребёнка "вундеркинда". Но, при этом, забывается то, что насильственная акселерация детей раннего возраста вредна, и может иметь крайне негативные последствия.

Наукой доказано, что психика ребёнка очень пластична, и развивается интенсивно. Дети способны перерабатывать огромное количество информации, но при этом не следует забывать, что функции головного мозга формируются по своим определённым законам и умственная нагрузка в раннем периоде детства должна быть адекватной возрастным особенностям.

Конечно, любой малыш любит узнавать что-то новое, слушать чтение книг, смотреть телепередачи, проявляет интерес к компьютеру, но всё же любимой для него остаётся – игра. Неоправданное увлечение ранним обучением привело к тому, что в школу всё чаще приходят "не доигравшие" дети. И напротив, наполненная содержанием игровая деятельность дошкольников, активно содействует успешному обучению в школе и социализации ребёнка.

Именно в игре ребёнок учится жить, воспроизводит окружающую его действительность, закаляет свою волю, имеет возможность «примерить» на себя любую роль, любой образец, познаёт поведенческие нормы и учится понимать прекрасное.

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – «засушенный цветок»...» В.А.Сухомлинский

Игра в воспитании детей выполняет ведущую роль. Мы взрослые, должны помнить о том, что ребёнок – это "не сосуд, который надо заполнить, а пламя, которое надо зажечь"! Поэтому я в своей деятельности применяю исключительно игровые методы и приёмы. А играем мы и в занимательной форме, и в познавательной, каждый час, каждую минуту.

Вместе с ребятами мы придумали сказочную историю для своей группы, которая помогла им запомнить названия игровых зон, и самостоятельно наводить порядок в группе:

«Жила-была группа "Семицветик". Каждый день к ней в гости приходили ребята. В группе было много игрушек и игр, но все они не знали своих мест, своих домиков, а дети очень любили играть, но не знали, куда нужно посадить Мишку, или убрать краски.

Однажды ребятам стало обидно, что в их группе царит беспорядок, и они придумали названия для игровых уголков - лепестков:

- лепесток "сказочный", самый загадочный - театральный уголок;
- лепесток "почемучек" - книжный уголок;

- лепесток "следопытов" - уголок природы;
- "играй - лепесток" - игровой уголок;
- лепесток "творческий" - ИЗО - уголок;
- лепесток "кубанский" - уголок родного края;
- лепесток "математический" - уголок по ФЭМП;
- лепесток "говоруша" - речевой уголок;
- лепесток "посидим в тишине" - уголок психологической разгрузки.

Игрушки очень обрадовались, что у них появились настоящие домики с такими красивыми названиями и стали в них жить, а ребята легко запомнили названия лепесточков ромашки, и с тех пор, поиграв с играми и игрушками, всегда убирали их в свой домик - на своё место».

Любая игра требует свободной, непринуждённой обстановки, когда всё внимание сосредоточено на самой игре. Для создания такой обстановки я использую игровой приём, формирующий познавательный интерес детей – перевоплощаюсь в сказочных героев или персонажей.

Дети трепещут от восторга, когда воспитатель оказывается в роли "охотника", "ловишки", "мамы", "сестры", или вдруг превращается в "лесную Фею", "бабушку-Загадушку", "Знайку", "Сказочницу". Результатом такой деятельности являются детские счастливые глаза, их доверие, и безусловно, приятно, когда ребёнок, обращаясь к воспитателю, сам того не замечая, вдруг называет меня "мамой"...- это дорогого стоит!

В игровой форме дошкольники легко обучаются общению, приобретают коммуникативный навык, учатся дружить и уважать.

Для повышения эмоционального благополучия детей мною подобран и используется игровой комплекс, включающий в себя психогимнастику, тренинг эмоций, беседы о добре и зле, о хороших и плохих поступках, определение и рисование своего настроения.

Любят мои ребята и исследовательскую деятельность! Я - беру на себя роль учёного (белый халат, очки), и "лепесток следопытов" переносит нас в удивительный мир природы. Опытным путём мы устанавливаем, как растения «пьют» воду, чем дышат листочки и как из них испаряется влага, знакомимся со свойствами песка, глины, воды, бумаги, ткани, стекла.

Любимым занятием всех детей любого возраста являются игры с песком. Не исключение и мои дети! В игре "Архитекторы" мы строим дворцы, замки, роем рвы, возводим города. В "Следопытах" распознаём на влажном песке и устанавливаем, кому принадлежат следы рук, предметов, игрушек. В игре "Вензеля" дети строят бороздки и по замыслу выкладывают в них камешки, шишки, ракушки, а в "Песочном телеграфе" устанавливается тактильный контакт между ребятами, развивается воображение и сопереживание друг другу.

А ещё в нашей "Ромашке" есть настоящий Казачий курень", где мы с ребятами играем в большую казачью семью, узнаём, чем богата и интересна наша земля, какой удивительный и самобытный наш город, его историю и историю заселения казаков на Кубанскую землю, а также опускаемся на дно Азовского моря. Здесь мы учимся любить природу родного края, сочиняем экологические сказки: "Летающие цветы", "Поможем Родничку", "Лес в опасности", учим стихи о Кубани, играем в казачьи игры.

Таким образом, игра – это витамин детства, питающий детскую душу, - это тонкая ниточка, пронизывающая всю педагогическую деятельность, являющаяся связующей между взрослым и ребёнком, помогающая понять друг друга, где рождается сотворчество.

Ребёнок – солнце золотое, Так будем сеять в этом поле,

Согреет всех своим теплом. Зерно любви, зерно добра,

Его душа, что чисто поле – Ну, а свершить такое дело,

Посеем что, то и пожнём. Поможет детская игра.

I. Название

Проект «Равные возможности – новые перспективы: создание модели межмуниципального сотрудничества специалистов и педагогов дошкольных образовательных организаций Ямало-Ненецкого автономного округа с участием специалистов и педагогов дошкольных образовательных организаций Донецкой Народной Республики по организации развивающего игрового пространства для детей с ОВЗ, в том числе с РАС и инвалидностью средствами нейроигр и нейроупражнений»

II. Введение

1. Актуальность, инновационная значимость проекта

В Федеральном законе от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в Приказе Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» подчеркивается приоритетное направление по созданию условий для увеличения доступности образования детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в среде обычно развивающихся сверстников, получение ими качественного образования без дискриминации. На Ямале помощь детям и взрослым с ограниченными возможностями здоровья является одной из приоритетных задач. **Считаем, что создание в дошкольной образовательной организации условий для развития детей с ОВЗ, в том числе с РАС и инвалидностью с использованием развивающих средств нейроигр и нейроупражнений является актуальным, значимым и в тоже время весьма доступным для обеспечения равных возможностей для всех категорий обучающихся дошкольного возраста на этапе дошкольного детства.**

Специалисты и педагоги нашего детского сада отмечают увеличение в последнее время у детей невнимательности, неорганизованности, неспособности сосредоточиться и верно выполнить предложенное задание. Причины этих и многих других проблем учебной деятельности связаны с особенностями анатомического строения мозга и его функционированием.

Эффективность нейроигр состоит в том, что они являются, прежде всего, здоровьесберегающей технологией, способствуют развитию всех психических процессов. Посредством применения нейроигр замечено улучшение когнитивного развития дошкольников.

Ежедневное применение нейроигр в работе с детьми способствует достижению следующих результатов:

- синхронизируется работа полушарий;
- повышается стрессоустойчивость, устойчивость и произвольность внимания, снижается утомляемость;
- развивается мелкая и крупная моторика, ускоряется формирование пространственных

представлений;

- совершенствуются мыслительная деятельность, память, речь.

Инновационная значимость проекта «Равные возможности – новые перспективы» заключается в повышении развивающего эффекта образовательной работы с детьми таких специалистов, как: учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога и воспитателей посредством применения в работе нейроигр и нейроупражнений; обеспечении деятельности каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя с помощью нейроигр и нейроупражнений, а также организации межмуниципального сотрудничества специалистов и педагогов дошкольных образовательных организаций Ямало-Ненецкого автономного округа с участием педагогов дошкольных образовательных организаций Донецкой Народной Республики, в частности муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Ясли-сад №8 «Теремок» комбинированного вида г. Волноваха Донецкой Народной Республики, организованного в рамках Соглашения (приказ департамента образования от 19.07.2023 №640) о побратимских отношениях с муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад «Сказка» г. Муравленко Ямало-Ненецкого автономного округа.

Межмуниципальное сетевое сотрудничество педагогов ЯНАО и ДНР является в данном случае организационно-правовым механизмом, позволяющим согласовать интересы, объединить усилия (образовательные ресурсы, финансовые средства, материальные и иные ресурсы) и скоординировать действия дошкольных образовательных организаций ЯНАО и ДНР для решения вопросов организации условий для развития **детей с ОВЗ, в том числе с РАС и инвалидностью с использованием развивающих средств нейроигр и нейроупражнений**, выражения и защиты общих интересов в развитии и поддержке детей **с ОВЗ, в том числе с РАС и инвалидностью**, более четкого и слаженного взаимодействия специалистов и педагогов дошкольных образовательных организаций на региональном уровне, распространении и обмене опытом работы с **детьми с ОВЗ, в том числе с РАС и инвалидностью**, в рамках сетевого взаимодействия специалистов и педагогов ЯНАО и ДНР.

2. Цель и задачи проекта

Цель: Расширение практики инклюзивного образования через организацию межмуниципального сетевого сотрудничества педагогов ЯНАО и ДНР по созданию условий для социальной адаптации и развития детей с особенностями здоровья, инвалидов и детей с РАС в обществе сверстников дошкольного возраста через организацию развивающего игрового пространства **с использованием широких развивающих возможностей нейроигр и нейроупражнений**.

Задачи:

1. Разработать инновационную модель игрового развивающего пространства для детей в возрасте от 1 года до 8 лет с особенностями здоровья, инвалидов и детей с РАС для обеспечения психокоррекционной помощи и всестороннего развития средствами нейроигр и нейроупражнений в дошкольной образовательной организации.

2. Создать условия для расширения практики инклюзивного образования в виде организации развивающего игрового пространства с использованием **нейроигр и нейроупражнений** для всестороннего развития детей с особенностями здоровья, инвалидов и детей с РАС от 1 года до 8 лет на базе МАДОУ «ДС «Сказка» города Муравленко ЯНАО.
3. Определить и обеспечить условия реализации проекта «Равные возможности – новые перспективы»: нормативные, материально-технические, организационно-педагогические, финансовые, кадровые, информационные по преодолению барьера детей-инвалидов и детей с особенностями здоровья, инвалидов и детей с РАС в общении друг с другом и со здоровыми сверстниками, способствующих продолжению партнёрских и дружеских отношений вне игровой деятельности.
4. Разработать эффективные механизмы сотрудничества и взаимодействия с педагогическим коллективом, родителями и социальными партнерами как условия создания благоприятной среды для адаптации и развития детей в возрасте (от 1 до 8 лет) с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов и детей с РАС, в рамках реализации проекта «**Равные возможности – новые перспективы**».
5. Обеспечить условия повышения компетенций специалистов (учителя-логопеда, учителя-дефектолога, педагога-психолога, тьютора и пр.) и воспитателей посредством обучения в применении в работе нейроигр и нейроупражнений для развития и сопровождения детей – инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья и с РАС в возрасте от 1 года до 8 лет.
6. Определить модель, механизмы реализации и организовать эффективное межмуниципальное сотрудничество специалистов и педагогов дошкольных образовательных организаций Ямало-Ненецкого автономного округа с участием педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Ясли-сад №8 «Теремок» комбинированного вида г. Волноваха Донецкой Народной Республики, организованного в рамках Соглашения (приказ департамента образования от 19.07.2023 №640) о побратимских отношениях с муниципальным автономным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад «Сказка» г. Муравленко Ямало-Ненецкого автономного округа в рамках реализации проекта «**Равные возможности – новые перспективы**» по развитию и сопровождению детей – инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья и с РАС в возрасте от 1 года до 8 лет.

3. Основная идея проекта

Социализация детей с ОВЗ и инвалидностью, в том числе детей с РАС через организацию специалистами и педагогами образовательной организации коррекционной работы посредством включения их в разнообразные формы социальной активности путем применения специально подобранных нейроигр и нейроупражнений в игровом развивающем пространстве в рамках реализации проекта «**Равные возможности – новые перспективы**» с эффективной организацией межмуниципальных форм сотрудничества специалистов и педагогов МАДОУ «ДС

«Сказка» со специалистами и педагогами дошкольных образовательных организаций Ямало-Ненецкого автономного округа с участием педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Ясли-сад №8 «Теремок» комбинированного вида г. Волноваха Донецкой Народной Республики.

4. Новизна проекта

Создание благоприятных условий для позитивной социализации детей с ОВЗ и инвалидностью, в том числе детей с РАС, выстраивание партнерских взаимоотношений с семьями воспитанников, со специалистами и педагогами ЯНАО и ДНР в рамках сетевого сотрудничества через эффективное использование инновационного современного нейрооборудования (нейроигры и нейроупражнения), привлекательного для детей и отвечающих решению задач реализации проекта **«Равные возможности – новые перспективы»**.

Таким образом, созданные условия с наличием современного нейрооборудования (нейроигры и нейроупражнения) и межмуниципальным сетевым партнерством с педагогами и родителями обеспечат успешное решение задач проекта **«Равные возможности – новые перспективы»** в игровой форме для всестороннего развития, обучения детей с ограниченными возможностями, инвалидностью, в том числе детей с РАС, необходимым навыкам, как в индивидуальных, так и в подгрупповых формах занятий с детьми.

III. Основная часть

В силу своего физического состояния дети с ОВЗ испытывают дефицит общения и имеют недостаточный опыт в социализации. Социализация и развитие осуществляется благодаря взаимодействию детей с ОВЗ с обычными детьми в одной группе. Таким образом, нейроигры и нейроупражнения выступают, как полезный досуг, который поможет детям с ОВЗ обрести навыки общения и взаимодействия, плавно интегрироваться в социум, а родителям, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья, обрести новые формы и методы взаимодействия и развития ребенка.

В отечественном дошкольном образовании наряду с лучшими российскими традициями эффективно используются нейропсихологические подходы, формы и методы работы с детьми, теоретическая основа которого была разработана А.Р. Лурия и его сотрудниками: Л.С. Цветковой, Е.Н. Винарской, Е. Д. Хомской, Т.В. Ахутиной в 1973 году. И это не случайно.

Нейропсихологические игры или нейроигры - это комплекс упражнений и приемов, направленных на активацию естественных механизмов работы мозга ребенка через выполнение физических движений. Они ориентированы на оптимизацию речи детей в ее взаимодействии с другими психическими функциями и пространственными представлениями. Нейроигры может проводить с детьми не только педагог-психолог, воспитатель, а даже родители ребенка, соблюдая всего несколько требований: точное выполнение движений и приёмов детьми вместе со взрослым, систематичность выполнения, постепенное усложнение.

Основоположник отечественной нейропсихологии Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов.

Специалисты в области нейропсихологии говорят, что успешная учеба ребенка в школе во многом зависит от степени развития межполушарных связей. При недостаточном взаимодействии правого и левого полушарий мозга у ребенка могут возникать трудности в обучении письму и чтению, а также двигательная расторможенность.

Игры задействуют мозг малыша, развивают концентрацию внимания, память, речь, работоспособность, мышление, мелкую и общую моторику, умение ориентироваться в пространстве, активизируют речь. С помощью нейроигр можно с пользой увлечь ребенка, детей с РАС можно успокоить, помочь им справиться со своими эмоциями.

Таким образом, приобщение детей к нейроиграм является важнейшим компонентом воспитания и обучения дошкольников. При использовании их в работе с детьми прослеживается положительная динамика в формировании речевых компетенций дошкольников и интеллекта через движение.

IV. Заключение

Выбор тематики проекта не случаен: недавно в нашей образовательной организации появился ребенок с РАС. Игровая деятельность детей с аутизмом развивается замедленно и искаженно. В наиболее тяжелых случаях всё сводится к стереотипным манипуляциям, которые не являются игрой. Нередко дети с РАС используют не игровые материалы, но даже если это игрушка, то, чаще всего, ребенок фиксируется на каком-то её элементе или использует её не по назначению.

В этой связи, ребенку необходима специальная коррекционно-обучающая помощь, направленная на формирование разнообразных видов предметно-практической деятельности как основы развития игры. Обучение начинается с формирования элементарных специфических манипуляций, которые со временем преобразуются в произвольные целенаправленные действия с различными предметами и материалами.

В дошкольном возрасте у детей с РАС использование нейроигр будет наиболее продуктивным, так как именно в этот период закладывается фундамент работы нервной системы и активно развиваются структуры мозга ребенка. Нейроигры и нейроупражнения могут легко включаться в повседневные игры и занятия ребенка, а также помогут подготовить ребенка с РАС для дальнейшего обучения.

Совместные занятия, игры, их демонстрация, участие в семейных игровых мастерских, практикумах повысит компетентность родителей (законных представителей) в вопросах применения нейроигр.

Участниками проекта станут 70 человек: воспитанники сада от 1 до 8 лет, дети с особенностями здоровья, инвалиды, родители воспитанников, педагоги детских садов города Муравленко, студенты ГБПОУ ЯНАО «Муравленковского многопрофильного колледжа» в рамках сотрудничества и прохождения практики.

С июля 2023 года, в соответствии с приказом департамента образования от 19.07.2023 №640 наш детский сад закреплен в качестве куратора за МБДОУ «Ясли-садом № 8 «Теремок» комбинированного вида города Волноваха ДНР. Мы делимся традициями, обмениваемся опытом работы, организуем методическую помощь коллегам по интересующим вопросам.

В рамках проекта будут созданы следующие продукты:

1. На базе детского сада «Сказка» появится доступное игровое пространство **«Равные возможности – новые перспективы»**, участниками которого смогут стать, наравне с обычными детьми, дети с особенностями в развитии. С помощью безбарьерного общения в игровой форме дети с ОВЗ получают возможность самореализации, самосовершенствования, расширения социальных контактов.
2. Разработка сборника игр «Нейроигротек» и методических рекомендаций по использованию нейроигр и нейроупражнений для всестороннего развития детей дошкольного возраста.
3. Межмуниципальное сетевое взаимодействие МАДОУ «ДС «Сказка» ЯНАО в рамках реализации проекта «Равные возможности – новые перспективы» с МАДОУ «ДС «Ромашка» города Лабытнанги ЯНАО и МБДОУ «Ясли-сад № 8 «Теремок» города Волноваха ДНР.
4. Создание онлайн банка данных видеозаписей по вопросам применения нейроигр и нейроупражнений для детей с ОВЗ, в том числе с РАС и инвалидностью для широкого использования всеми участниками образовательных отношений образовательных организаций ЯНАО, ДНР.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсы:

1. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: Учебно методическое пособие/ под ред. А.В. Семенович. – М.:Дрофа, 2014.
2. Семенович А.В./Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. -М.: Генезис, 2012.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. М.: Академия, 2002.
4. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
5. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. — М: ТЦ Сфера, 2001.
6. Павлова Н.Н, Руденко Л.Г. Экспресс-диагностика в детском саду. - С-П. : «Генезис», 2017.
7. <https://razvivashka.online/metodiki/gimnastika-dlya-mozga#i>

УДК 81

СТУДЕНЧЕСКИЙ СЛЕНГ В АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ

Абубакарова П.Р., Зубайраева М.У.

Чеченский государственный педагогический университет

Аннотация. Молодежный сленг – это динамичный и постоянно развивающийся феномен, отражающий особенности мышления, ценностей и способов общения молодого поколения.

Целью исследования является проведение сопоставительного анализа сленга в русском и английском языках и определение влияния сленга на культуру.

В статье раскрыты понятия сленга, его функции и основные характеристики. Приводится анализ понятия «сленг».

Ключевые слова: Английский язык, русский язык, молодежный сленг, сленг, коммуникация, интернет, межкультурное общение.

STUDENT SLANG IN ENGLISH AND RUSSIAN LINGUISTIC CULTURES

Abubakarova P.R., Zubayraeva M.U.

Chechen State Pedagogical University

Annotation. Youth slang is a dynamic and constantly evolving phenomenon that reflects the peculiarities of the thinking, values and ways of communication of the younger generation.

The aim of the study is to conduct a comparative analysis of slang in Russian and English and to determine the influence of slang on culture.

The article reveals the concepts of slang, its functions and main characteristics. The analysis of the concept of «slang» is given.

Keywords: English, Russian, youth slang, slang, communication, Internet, intercultural communication.

Студенческий сленг – это уникальный язык, который формируется в студенческой среде и отражает специфические особенности этой социальной группы. Он является неотъемлемой частью студенческой культуры, способствуя сплочению и созданию собственной идентичности. В данной работе мы рассмотрим особенности студенческого сленга в русском и английском языках, сравним их структуру, источники пополнения и влияние на литературный язык. Особое внимание будет уделено влиянию интернет-культуры на развитие студенческого сленга, так как эта тенденция наблюдается во всем мире.

Молодежный сленг – это динамичный и постоянно развивающийся феномен, отражающий особенности мышления, ценностей и способов общения молодого поколения. Он является мощным инструментом самовыражения, групповой идентификации и дифференциации от старших поколений.

Термин «сленг» появился в английском языке в 15-16 веках, изначально обозначая лексику простонародья и маргинальных групп. В 19 веке он получил более широкое распространение, охватывая разговорный и неформальный язык.

Такие исследователи, как К. Л. Киттеридж, рассматривают сленг как разновидность бродячего языка, используемого только необразованными людьми, в то время как некоторые другие, такие как Карл Сэндберг и Эрик Партридж, указывают на важность сленга как средства избежать скучной фамильярности стандартных слов и предложили отвлечься от устоявшейся рутины повседневной жизни.

Чтобы лучше понять этот интересный феномен языка, стоит представить историю и развитие сленга со времен средневековья, когда он представлял собой в основном региональные различия в произношении и диалектах, до настоящего времени и показать изменения, которые претерпело понятие сленга за этот период. Также обратить внимание на диахронические основные способы образования сленга, такие как изменение значения некоторых слов, смешение, аффиксация, обратное сокращение, обратное образование, переднее сокращение, средние вырезки, сокращенные фразы и сокращения, а также обобщение или конкретизация значения слова.

В России молодежный сленг зародился в 19 веке, часто ассоциируясь с определенными социальными группами, такими как студенты, рабочие, и члены определенных субкультур.

В 20 веке молодежный сленг в России продолжал развиваться, отражая изменения в обществе, культуре и ценностях молодого поколения. Влияние революции, войны и послевоенного периода, а также возникновение новых субкультур, таких как хиппи, стиляги, рокеры, отразилось на появлении новых слов и выражений.

В советской эпохе молодежный сленг часто использовался как способ выражения индивидуальности и несогласия с конформистским государством. Молодые люди использовали заимствования из английского языка, чтобы противопоставить себя официальному языку и культуре. Например, слово «герла» (от английского «girl») было популярным среди хиппи и стиляг в 1970-х годах.

Молодежный сленг часто отражает социальные и культурные ценности, интересы и опыт определенного поколения. Например, рост интернета и социальных сетей значительно повлиял на язык молодых людей, приведя к появлению новых слов и выражений, связанных с онлайн-активностью, играми и социальными платформами.

Молодежный сленг может значительно отличаться в разных регионах России, отражая местные диалекты, культурные нюансы и историческое влияние.

Английский язык, как глобальный язык, оказал глубокое влияние на молодежный сленг в России. Многие английские слова и фразы были адаптированы в русский лексикон, часто с измененными значениями и произношением. Например, слова «Broadway» (главная улица города), «shoozi» (обувь), «polis» (полиция), «khaer» (волосы), «askat» (спрашивать), «jam» (неформальное выступление), «tusovka» (группа друзей) стали частью молодежного сленга.

Различные субкультуры, такие как хип-хоп, панк, гот, внесли свой вклад в развитие специализированных сленговых терминов и выражений. Эти субкультуры часто используют язык, чтобы создать чувство идентичности и солидарности в своих сообществах.

Ускорение процесса распространения сленга

Вирусное распространение: Благодаря репостам, лайкам и комментариям, новые слова и выражения быстро распространяются среди пользователей социальных сетей. Например, в 2022 году фраза «Чел, ты в курсе?» стала вирусной после публикации мема в Telegram-канале «Типичный паблик».

Инфлюенсеры. Популярны блогеры и инфлюенсеры, обладающие большой аудиторией, активно используют сленг в своих постах и видеороликах, что способствует его популяризации. Например, блогер Даня Милохин в своих роликах часто использует слова «краш», «хайп», «чек», что привело к их широкому распространению среди молодежи.

Группы по интересам. В тематических группах и сообществах, посвященных определенным хобби, музыке, фильмам и т.д., формируются свои субкультуры со специфическим сленгом. Например, в группе «Кинопоиск» в «ВКонтакте» можно встретить специфические слова и выражения, связанные с киноиндустрией.

Круто: это популярное выражение используется для описания чего-то очень хорошего. Например: «Эта группа крутая!»

Остынь: Это может означать «успокоиться». Например, «Остынь, чувак».

Чувак: Это может быть использовано для обозначения любого человека, независимо от того, знаком говорящий с ним или нет. Например, «Этот чувак угоняет мою машину» или «Чувак, я рад, что ты наконец позвонил».

Новые формы сленга:

Глобализация сленга

Заимствования из других языков. Интернет позволяет молодым людям легко знакомиться с иностранными языками и культурами, что приводит к заимствованию сленговых слов и выражений. Например, слово «chill» (от английского «to chill» - «расслабляться») стало популярным в русском языке благодаря иностранным фильмам и музыке.

Международные интернет-культуры: игровые сообщества, онлайн-платформы (например, YouTube, Twitch) формируют свои собственные интернет-культуры, в которых используются специфические слова и выражения, которые затем распространяются и в другие сферы общения. Например, в игре «Dota 2» используется слово «пуш», которое означает «атаку». Это слово стало популярным и в других сферах жизни, например, в школе можно услышать фразу «Давай пушим экзамен».

Онлайн-игры: сленг, используемый в онлайн-играх, часто отражает специфику игрового процесса и создает свои собственные правила и значения. Например, в игре «Counter-Strike: Global Offensive» используется слово «эг», которое означает «enemy (враг)».

Онлайн-форумы и чаты: в онлайн-форумах и чатах, где люди общаются анонимно, сленг становится более свободным и экспрессивным. Например, в чате «Discord» можно встретить слова «лол», «кек», «майн», которые используются для выражения смеха, иронии и раздражения.

Интернет-мемы: мемы, распространяемые в социальных сетях, часто содержат новые слова и выражения, которые быстро становятся популярными. Например, мем «Грустный кот» с подписью «Когда ты забыл сделать домашнее задание» привел к популяризации фразы «забыл сделать домашнее задание».

Эмодзи и стикеры: визуальные элементы, используемые в онлайн-общении, также влияют на формирование сленга, добавляя новые значения и оттенки к словам. Например, эмодзи «☹» может выражать смех, иронию, согласие или несогласие в зависимости от контекста.

Сокращения и аббревиатуры: в условиях ограниченного пространства для текста в социальных сетях, сокращения и аббревиатуры становятся популярными, например, «вк» вместо «ВКонтакте», «лс» вместо «личных сообщений», «рофл» вместо «rolling on the floor laughing».

Ключевые характеристики молодежного сленга в России

Неформальный и разговорный: молодежный сленг, как правило, неформален и разговорный, часто используя сленговые термины, сокращения и нестандартную грамматику.

Метафорический и образный: молодежный сленг часто использует метафоры, сравнения и другие образные средства языка, чтобы создать яркий и выразительный язык.

Групповой: молодежный сленг часто используется, чтобы создать чувство принадлежности и идентичности в определенной группе или субкультуре.

Динамичный и постоянно меняющийся: молодежный сленг постоянно развивается, с новыми словами и выражениями, появляющимися и исчезающими быстро.

Использование сленга молодыми людьми – не новое явление. На протяжении всей истории подростки использовали уникальные языковые выражения, чтобы создать свою собственную идентичность и отличить себя от старших поколений.

Ранние формы молодежного сленга

Средневековый период. Хотя доказательства ограничены, некоторые ученые предполагают, что молодые люди в средневековой Англии использовали сленг, чтобы создать чувство общности и исключения.

XVI и XVII века. Появление книгопечатания и грамотности привело к большей осведомленности о языковых вариациях, включая сленг, используемый молодежью. В этот период возникли «cant» языки, секретные коды, используемые преступными группировками, которые повлияли на молодежный сленг.

XVIII и XIX века. Промышленная революция и урбанизация привели к значительным социальным изменениям, что привело к развитию различных молодежных субкультур. Сленг стал способом для этих групп выразить свою индивидуальность и бросить вызов общественным нормам.

XXI век. Исследование, проведенное Кембриджским университетом в 2018 году, изучало феномен «shashification» в формировании сленговых слов. Этот процесс, аналогичный «zazzification» (Вескотт, 1978), включает в себя переписывание усеченных единиц, заканчивающихся на /z/, что влияет на морфологию слов. Это исследование подчеркивает важность понимания базовых лингвистических механизмов, которые управляют созданием сленга.

XXI век. The New York Times в своей статье 2023 года «Как хип-хоп навсегда изменил английский язык» подчеркнула преобразующее влияние хип-хопа на язык. В статье анализируется эволюция таких терминов, как «dope» (первоначально означало «глупый», но теперь используется для обозначения «отличный»), «woke» (первоначально означало

«осознающий социальные проблемы»), и «sake» (обозначает богатство или изобилие). Это демонстрирует, как хип-хоп переосмыслил и переконтекстуализировал существующие слова, внося значительный вклад в эволюцию сленга.

Примеры влияния интернета и социальных сетей на молодежный сленг:

«LOL» (Laughing Out Loud) - аббревиатура, которая стала популярной благодаря онлайн-чатам и форумам.

«OMG» (Oh My God) - аббревиатура, которая часто используется в социальных сетях для выражения удивления или восторга.

«Yeet» - слово, которое стало популярным благодаря мемам и видео на YouTube. Оно используется для выражения энтузиазма или одобрения.

«Lit» - слово, которое используется для описания чего-то очень хорошего или захватывающего.

«Slay» - слово, которое используется для выражения восхищения или одобрения.

«Basic» - слово, которое используется для описания чего-то обычного, скучного и неинтересного.

«Boojee» - слово, которое используется для описания чего-то роскошного и дорогого.

«Bussin» - слово, которое используется для описания чего-то очень вкусного и приятного.

«Cancel» - глагол, который используется для описания процесса бойкота или игнорирования публичной личности за ее поведение.

«Cheugy» - слово, которое используется для описания чего-то устаревшего и немодного.

«Clout» - слово, которое используется для описания известности и популярности в социальных сетях.

«Cringe» - слово, которое используется для описания чего-то неловкого и неудобного.

«Delulu» - слово, которое используется для описания человека, который живет в своем собственном мире и не осознает реальность.

Неформальные слова или словосочетания могут быть созданы с использованием существующих нейтральных элементов в особом значении, обычно передаваемом с помощью метафоры, метонимии и сравнения, а в некоторых случаях с помощью антономазии и гиперболы. Изменение существующих слов также может быть достигнуто путем расширения или сужения их значения [1;71]. Новые жаргонные слова также создаются с помощью составление, смешение, аффиксация, обратное сокращение, формирование обратной части, переднее сокращение, среднее сокращение, сокращенные фразы и сокращения-аббревиатуры. И.В. Арнольд указывает, что сокращенное слово всегда каким-то образом отличается от своего прототипа по значению и употреблению [2; 83].

Новые жаргонные слова также могут быть созданы путем сочетания звуков: звукоподражания, рифмованные термины, повторения. Что касается словообразования, то американский сленг следует общепринятым схемам всех других слоев, а именно «изменению значения», «деривации», «композиции», «сокращение», «обратное формирование» и тому подобное. Было

бы неразумно утверждать, что наиболее важные особенности сленга касаются формы, а не содержания, или наоборот.

Следует отметить, что лексическое значение жаргонного слова содержит не только денотативный, но и эмотивный компонент и является маркированным элементом стилистической оппозиции.

В общем смысле выделяются и регистрируются три типа словообразования:

- 1) изменения в значении;
- 2) изменения в форме;
- 3) индивидуальные различия и одноразовые случаи- слова.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что сленговые слова могут быть созданы несколькими четко определенными способами. Новые слова могут быть созданы несколькими четко определенными способами. Например, они могут быть образованы путем изменения значения, формы, произношения или части речи старых слов; их можно заимствовать из иностранных языков; можно создавать новые комбинации старых слов и их частей; или можно сознательно создавать какой-то код или акrostих, основанный на известных словах.

Одним из видов семантических изменений является «Обобщение» [4; 120]. Обобщение включает в себя любой процесс, в результате которого одно и то же слово приобретает более одного значения. «Специализация» - это другой тип семантических изменений. Это происходит реже, чем обобщение, наоборот процесс, при котором слово теряет часть своих различных значений и отождествляется только с одним понятием.

Говоря о сленге в целом, мы не должны забывать о неформальной грамматике, которая включает в себя неформальную морфологию и неформальный синтаксис. Под неформальной морфологией понимают неформальное употребление существительных (формы числа, падежные формы), артиклей (с именами нарицательными и собственными), местоимений (падежные формы личных местоимений, «кто» и «кого» как стилистические варианты), прилагательных (степени сравнения), наречий (неформальное использование простых форм наречий) и глаголы (непрерывная и неопределенная формы как стилистические варианты), стилистические варианты для выражения будущих действий, варианты настоящего совершенного вида, формы с ярко выраженными низкими разговорными или вульгарными и неграмотными конструкциями.

Неформальный синтаксис включает эллиптические конструкции (исключение функциональных глаголов, опущение подлежащего или функционального глагола, или того и другого вместе, бессоюзные сложные предложения и многоточие в диалогических единствах), эмфатические конструкции [3;76-89].

Так что есть не только слова, которые следует называть неформальными. Великая роль играет роль неформальный синтаксис и грамматика. Но сленг - это не единая совокупность слов и выражений; он подразделяется на специальный (или групповой) и общий сленг. Общий сленг является наиболее популярной частью специального сленга многих групп. С. Б. Флекснер перечисляет сорок пять групп, которые внесли свой вклад в американский сленг, среди них пилоты самолетов, бейсболисты и болельщики, ковбои и владельцы ранчо, футболисты и так далее [10; 65].

Студенческий сленг в обоих языках обладает рядом общих черт:

Сокращения: в обоих языках студенты активно используют сокращения для обозначения учебных предметов, учебных заведений, профессий и т.д. Например, в русском языке: «матан» (математический анализ), «препод» (преподаватель), «общага» (общежитие), а в английском: «math» (mathematics), «prof» (professor), «dorm» (dormitory).

Использование метафор и сравнений: студенческий сленг богат метафорами и сравнениями, которые отражают специфику студенческой жизни. Например, в русском языке: «забить на пару» (прогулять занятие), «хвост» (незачтенный предмет), «зачетка» (свидетельство о сдаче предметов), а в английском: «to cram» (учить накануне экзамена), «to pull an all-nighter» (не спать всю ночь перед экзаменом), «to ace a test» (сдать экзамен на отлично).

Использование ненормативной лексики: в студенческом сленге обоих языков присутствует ненормативная лексика, которая используется для выражения эмоций, юмора и создания атмосферы непринужденности.

Динамичность: студенческий сленг постоянно обновляется и пополняется новыми словами и выражениями, отражающими изменения в студенческой жизни и в обществе в целом.

Источники пополнения студенческого сленга

Учебная среда: сленговые слова и выражения часто возникают из-за необходимости кратко и понятно обозначать учебные предметы, процессы обучения, преподавателей и т.д.

Социальные сети: Социальные сети стали важным источником пополнения студенческого сленга, где новые слова и выражения быстро распространяются среди молодежи. Примером может служить платформа ВКонтакте, где студенты активно используют сленговые слова в своих сообщениях и комментариях.

Межкультурный обмен: студенческий обмен, а также влияние англоязычной культуры на молодежь в России, приводит к появлению англицизмов в русском студенческом сленге.

Сравнительный анализ молодежного студенческого сленга в русском и английском языках

Сходства

Социальное и культурное влияние: и русский, и английский молодежные сленги формировались под влиянием социальных и культурных факторов, включая социальную стратификацию, молодежные субкультуры и политические события.

Влияние аргота и кодированного языка: оба языка заимствовали термины из аргота, криминального сленга и кодированного языка, отражая стремление к секретности и групповой идентичности.

Влияние глобализации и технологий: глобализация и распространение интернета значительно повлияли на русский и английский молодежные сленги, что привело к распространению глобальных сленговых терминов и онлайн-сленга.

Отличия

Исторический контекст: исторические контексты России и Англии значительно повлияли на развитие молодежного сленга, причем советская эпоха и холодная война сформировали русский сленг иначе, чем опыт английской молодежи.

Языковой контакт: русский молодежный сленг значительно повлиял английский язык, особенно американский сленг, в то время как английский молодежный сленг меньше подвергался влиянию русского языка. Это, вероятно, связано с историческим доминированием английского языка как глобального языка и доступностью американских СМИ и культуры.

Языковые структуры: языковые структуры русского и английского языков привели к различным моделям формирования сленга. Русский сленг часто опирается на игру слов, сокращения и фонетическое подражание, в то время как английский сленг часто включает заимствование, адаптацию и неологизмы.

Структура:

Русский: в русском студенческом сленге преобладают сокращения, метафоры, сравнения, а также использование ненормативной лексики.

Английский: в английском студенческом сленге также используются сокращения, метафоры, сравнения, но в меньшей степени, чем в русском.

Источники пополнения:

Русский: в русском студенческом сленге помимо учебной среды и социальных сетей, заметно влияние английского языка.

Английский: в английском студенческом сленге преобладает влияние американской культуры и специфики американской студенческой жизни. Например, в американском студенческом сленге широко распространены слова и выражения, связанные с американским футболом, баскетболом и другими видами спорта, популярными в США.

Влияние на литературный язык:

Русский: студенческий сленг в русском языке может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на литературный язык. С одной стороны, он обогащает язык новыми словами и выражениями, с другой - может привести к упрощению речи и потере грамотности.

Английский: в английском языке студенческий сленг также может оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на литературный язык. Однако, в английском языке существует более четкая граница между формальным и неформальным стилями речи, что снижает вероятность проникновения сленговых слов в литературный язык.

Историческое развитие молодежного сленга в русском и английском языках демонстрирует увлекательное взаимодействие социальных, культурных и лингвистических факторов. Хотя оба языка имеют общие корни и влияния, их уникальные исторические контексты и языковые структуры привели к различным моделям формирования и эволюции сленга.

Интернет и социальные сети играют ключевую роль в формировании и распространении молодежного сленга в английском языке. Они создают новые формы коммуникации, влияют на скорость распространения и эволюции языка, а также способствуют глобализации и смешению языков. Понимание интернет-сленга является необходимым для эффективного общения в онлайн-среде.

Понимание исторического развития молодежного сленга дает ценные сведения о динамичном характере языка, силе социального влияния и меняющемся культурном ландшафте молодых поколений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Голованова Д.С., Якименкова И.Н. «Влияние интернет-сленга на речевую культуру современной молодежи» // Вестник Московского государственного лингвистического университета. - 2019. - № 2. - С. 104-113.
2. «Русский язык в интернете: анализ молодежного сленга с оценочным значением» // Молодой ученый. - 2023. - № 12. - С. 101-106.
3. Го Цзини. «Интернет-сленг в виртуальном общении как языковой феномен» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2023. - № 1. - С. 124-131.
4. Чжан Аньци «РУССКИЙ ИНТЕРНЕТ-СЛЕНГ В СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ» // CyberLeninka. - 2021. - № 1. - С. 1-10.
5. Звариченко Е. Д. «Основные способы словообразования в русском и английском интернет-сленге» // Молодой ученый. - 2016. - № 10. - С. 121-126.

REFERENCES

1. Golovanova D.S., Yakimenko I.N. «The influence of Internet slang on the speech culture of modern youth» // Bulletin of the Moscow State Linguistic University. - 2019. - No. 2. - pp. 104-113.
2. «The Russian language on the Internet: an analysis of youth slang with an estimated value» // Young scientist. - 2023. - No. 12. - pp. 101-106.
3. Guo Jini. «Internet slang in virtual communication as a linguistic phenomenon» // Philological Sciences. Questions of theory and practice. - 2023. - No. 1. - pp. 124-131.
4. Zhang Lanqi. RUSSIAN RUSSIAN INTERNET SLANG IN A SOCIOLINGUISTIC ASPECT // CyberLeninka. - 2021. - No. 1. - pp. 1-10.
5. Zvarichenko E. D. «The main ways of word formation in Russian and English Internet slang» // Young Scientist. - 2016. - No. 10. - pp. 121-126.

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ

Байтиева Х.Х.

Магистрант 3 курса

факультета технологий и менеджмента в образовании

ЧГПУ г. Грозный

Аннотация. В современную эпоху, характеризующуюся быстрым технологическим прогрессом, инновационные технологии играют все более важную роль в формировании образовательной среды [10, с.86]. Инновационные технологии позволяют создавать персонализированные учебные планы и материалы, учитывая индивидуальные потребности и темпы обучения каждого обучающегося. Они способны значительно улучшить качество обучения, помочь студентам углубить понимание материала и развить навыки самостоятельной работы.

THE ROLE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN EDUCATION

Annotation. In the modern era, characterized by rapid technological progress, innovative technologies play an increasingly important role in shaping the educational environment [10, p.86]. Innovative technologies allow you to create personalized curricula and materials, taking into account the individual needs and learning rates of each student. They can significantly improve the quality of education, help students deepen their understanding of the material and develop independent work skills.

В наших современных реалиях развитие науки дает нам дальнейшее изменение образовательной и бытовой жизни человека, жизнь в информационном плане становится легче и проще, мы всегда можем найти ответы на вопросы за доли секунд. Изменений особо касается сфера техники и то, как они воздействуют на жизнь человека. Наука создает новое пространство для воспитания человека.

На данный момент основу фундаментальных реформ в российском образовании занимаем принципиально отличное от других времен и эпох новое мышление, оно ориентируется в первую очередь не на текущую оценку ситуации в образовании, а на перспективы дальнейшего развития образования из изменяемых ценностей общества. Поэтому умение использовать новейшие технологии в виде средств мультимедиа, компьютера уже является неотъемлемой составляющей профессионализма педагога и любого специалиста в другой области. Так же, возможности инновационных технологий предоставляют компьютер и сеть интернет, которые являются достаточно эффективными средствами для реализации глубокого и всестороннего образования людей [3, с.105].

Конец XX и начало XXI века стал одним из самых масштабных периодов проведения реформ в системе российского образования. Это произошло под влиянием нескольких факторов. Первое, это влияние внешних сил, которые значительно связаны с изменением требований к качеству образования. Во-вторых, внутренние противоречия, которые можно связать с изменением общества и уже зарождавшимися зачатками инновационных технологий побудили тенденцию к развитию российского образования. В наших реалиях обществу нужны люди, которые могут принимать решения самостоятельно, брать ответственность за свое будущее, творческие, понимающие свое развитие как ценность, умеющие получать непрерывное образование и готовые к нему.

Включение в учебно-воспитательный процесс инновационных технологий и творчества может дать грандиозные возможности для повышения профессионального мастерства педагога. Применение инновационных технологий позволило кардинально изменить роль преподавателя в целостной системе российского образования. Теперь педагоги выступают не только как «носитель» знаний, но и как тьютор для своего подопечного, именно такие функции смогут побудить обучающихся образовательного процесса стать наиболее самостоятельными, амбициозными и творческими людьми. В связи с этим можно, несомненно, сказать, что внедрение инновационных технологий уже давно начали отвечать на все запросы современного дня [2, с.58].

Мультимедиа программы делают процесс обучения более эффективным, например, в дисциплине «истории» и «обществознании» при внедрении мультимедиа программ у обучающихся идет стимуляция нескольких каналов восприятия т.к. идет воздействие на различные виды памяти. Обучающийся может иметь зрительный контакт с большой интерактивной доской на которой может транслироваться историческая карта с динамичным ходом исторических событий – это первый канал восприятия.

Далее мы можем прослушать как шло данное историческое событие и так же просматривать его на интерактивной доске – это слуховой канал восприятия. И конечно, обучающийся всегда может закрепить пройденный материал сыграв в историческую игру по средствам использования интерактивной доски, где он подключает моторную и эмоциональную связь [2, с.66]. Используя Интернет, можно воспользоваться любыми банками данных и разными энциклопедиями, непосредственно обратиться к первоисточникам.

Так, инновационные технологии занимают одно из важнейших мест в системе образования и на сегодняшний день позволяют педагогам эффективно проводить занятия прибегая к использованию иллюстраций, схем, диаграмм, графических композиций, что также положительно сказывается на качестве овладения различных учебных навыков.

Цифровые технологии проникают во все сферы жизни. Искусственный интеллект заменяет людей в определенных областях. Технический прогресс формирует новую реальность. Перемены коснулись и сферы образования.

Внедряются инновационные методики преподавания. Актуальной становится тема цифровизации обучения. Искусственный интеллект занимает центральное место в модернизации образовательного процесса.

Умные алгоритмы способны усовершенствовать методы обучения, предлагают индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Технологии машинного обучения анализируют способности обучающихся, определяют слабые стороны и подбирают персональную программу занятий, соответствующую уровню знаний. Адаптивное обучение повышает эффективность усвоения материала, эта технология подстраивается под индивидуальные особенности каждого ученика и помогает углубленно изучить сложные темы. Системы компьютерного зрения распознают эмоции обучающихся по мимике и отслеживают уровень вовлеченности в процесс, фиксируют утомление, технология оптимизирует ритм обучения.

Виртуальные лаборатории и симуляции существенно расширяют возможности образовательного процесса. Позволяют безопасно проводить опыты. Изучать объекты и явления, которые было сложно демонстрировать в реальности. Цифровые образовательные платформы включают обширную базу интерактивных курсов. Огромные библиотеки источников. Учебные материалы структурированы по уровню сложности. Имеют встроенные тесты и средства контроля усвоения знаний [1, с.41].

Онлайн-обучение становится доступным каждому. Существуют высококачественные программы от ведущих университетов мира. Получить престижное образование можно без отрыва от работы.

Внедрение технологий преобразует традиционную модель обучения.

Делает процесс насыщенным и увлекательным. Способствует развитию мотивации к саморазвитию. Перемены, которые несут цифровые инновации, зачастую вызывают опасения. Многие видят в искусственном интеллекте угрозу традиционным профессиям. Но прогресс открывает новые захватывающие перспективы. Возможность получить фундаментальные знания, не отягощенные стереотипами и ограничениями. Удобный и простой доступ к образованию по всему миру.

Адаптация учебных программ под уникальные потребности каждого человека [2, с.102].

Технологии будущего создают благоприятную атмосферу для раскрытия творческого потенциала. Погружение в мир знаний станет увлекательным приключением. Ведь современные цифровые методы научат критически мыслить. Развить воображение. Взглянуть на привычные вещи под новым углом.

Образование претерпевает настоящее перерождение. Главная задача – не сопротивляться нововведениям, а научиться использовать их на благо личностного роста.

Цифровые технологии и искусственный интеллект изменили образовательную парадигму.

Современные учебные платформы, адаптивные методы обучения, виртуальные лаборатории – это тренды новой образовательной реальности.

Происходящие инновации расширяют возможности для качественного образования. Устраняют многие ограничения традиционных форматов. Будущее открыто для свободного выбора обучающихся траекторий персонализированных методик, творческого подхода к обучению. Главная цель образования – развитие критического мышления, воображения, способности к самообразованию [1, с.24].

В мире, который постоянно меняется и развивается, образование играет ключевую роль в подготовке нового поколения к вызовам современного общества. В последние десятилетия мы стали свидетелями стремительного развития инновационных технологий, которые тесно вплетаются в образовательные процессы, превращая способы обучения и усвоения знаний.

Использование таких технологий не только расширяет доступ к знаниям, но и способствует повышению качества образования учащихся.

Одним из ключевых аспектов инновационных технологий в образовании являются интерактивные методики обучения. Они включают в себя использование интерактивных досок, онлайн-уроков, мультимедийных материалов и виртуальной реальности. Эти методики обеспечивают более активное вовлечение в учебный процесс обучающихся и способствуют лучшему усвоению материала и развитию критического мышления.

Инновационные технологии позволяют создавать персонализированные учебные планы и материалы, учитывая индивидуальные потребности и темпы обучения каждого обучающегося [4, с.88].

Адаптивные онлайн-курсы и программы могут автоматически корректировать учебный

материал в зависимости от успехов и трудностей каждого обучающегося, что способствует эффективному усвоению знаний. Одним из наиболее заметных результатов внедрения инновационных технологий в образование стало расширение дистанционного обучения. С использованием видеоконференций, онлайн-платформ и образовательных приложений обучающиеся могут получать качественное образование независимо от места проживания или доступности учебных заведений.

Дистанционное обучение также способствует развитию самостоятельности и организационных навыков у обучающихся.

Инновационные технологии в образовании стимулируют развитие творческих навыков обучающихся. Использование цифровых инструментов для создания мультимедийных презентаций, анимации, аудио- и видеоматериалов позволяет школьникам выразить свои идеи и представления в новых форматах.

Это не только делает учебный процесс более увлекательным, но и развивает коммуникационные и коллаборативные навыки [2, с.104].

Инновационные технологии также позволяют собирать и анализировать данные об учебном процессе и успехах учеников. Это позволяет преподавателям более точно выявлять индивидуальные потребности каждого обучающегося, корректировать учебные планы и методики, а также предоставлять своевременную обратную связь.

Инновационные технологии играют ключевую роль в повышении качества образования обучающихся. Они не только расширяют доступ к знаниям и улучшают учебные методики, но и стимулируют развитие креативности, самостоятельности и аналитических навыков обучающихся, подготавливая их к успешной адаптации в быстро меняющемся мире.

Литература

1. Андреев В. И. Педагогика высшей школы : инновационно-прогностический курс : [учеб. пособие для вузов. – Казань : Центр инновац. технологий, 2005. – 499 с
2. Баглаев Г. П. Педагогические основы управления инновационным учебным заведением начального профессионального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Г. П. Баглаев ; Бурят. гос. ун-т ; науч. рук. – Улан-Удэ, 2000. – 23 с.
3. Стариченко, Б. Е. Методика использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе : учебное пособие / Б. Е. Стариченко. — Екатеринбург : УрГПУ, 2013 — Часть 1 : Концептуальные основы компьютерной дидактики — 2013. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1589106>
4. Инновации в социально-педагогических технологиях: теория и практика : сб. науч. ст. : [по материалам Респ. науч.-практ. конф., 19 нояб. 2009 г.] / Чуваш. гос. пед. ун-т ; [отв. ред. С. Г. Григорьева. З. М. Беляева]. – Чебоксары : ЧГПУ, 2010. – 118 с

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Байтиева Х.Х.

Магистрант 3 курса

факультета технологий и менеджмента в образовании

ЧГПУ г. Грозный

Аннотация. Инновационный менеджмент в образовании – это стратегический подход к управлению, обусловленный современными тенденциями глобализации и трансформации образовательной системы. Ускорение научно-технического прогресса, конкуренция на рынке труда и новые вызовы делают инновации в образовании необходимыми. Эффективное управление инновациями в образовательных организациях требует адаптивности, учета внешних и внутренних факторов, а также оптимального использования ресурсов (материальных, кадровых, финансово-экономических). Ключевым показателем успеха является качество конечного результата, достигаемого благодаря целенаправленной деятельности управленческой команды. Комплексный подход к управлению обеспечивает баланс между традиционными и инновационными методами и позволяет достичь целей инновационного развития.

Ключевые слова: Инновации, образование, менеджмент, преподаватель, работа, исследование, модели, ученики.

INNOVATIVE MANAGEMENT IN EDUCATION

Annotation. Innovative management in education is a strategic approach to management, conditioned by modern trends of globalization and transformation of the educational system. Acceleration of scientific and technological progress, competition in the labor market and new challenges make innovations in education necessary. Effective management of innovations in educational organizations requires adaptability, consideration of external and internal factors, as well as optimal use of resources (material, personnel, financial and economic). The key indicator of success is the quality of the final result achieved through the targeted activities of the management team. An integrated approach to management ensures a balance between traditional and innovative methods and allows achieving the goals of innovative development.

Key words: Innovation, education, management, teacher, work, research, models, students.

В наших современных реалиях развитие науки дает нам дальнейшее изменение образовательной и бытовой жизни человека, жизнь в информационном плане становится легче и проще, мы всегда можем найти ответы на вопросы за доли секунд. Изменений особо касается сфера техники и то, как они воздействуют на жизнь человека. Наука создает новое пространство для воспитания человека. На данный момент основу фундаментальных реформ в российском образовании занимаем принципиально отличное от других времен и эпох новое мышление, оно ориентируется в первую очередь не на текущую оценку ситуации в образовании, а на перспективы дальнейшего развития образования из изменяемых ценностей общества. Поэтому умение использовать новейшие технологии в виде средств мультимедиа, компьютера уже является неотъемлемой составляющей профессионализма педагога и любого специалиста в другой области. Так же, возможности инновационных технологий предоставляют компьютер и сеть интернет достаточно эффективным средством для реализации глубокого и всестороннего образования людей [3].

Под инновационными технологиями в образовании понимаются такие технологии обучения, которые направлены на внедрение результатов и разработок научных исследований в образовательные учреждения, на освоение образцов новой образовательной практики и формирование культуры инноваций.

В современной школе важно обеспечить эффективное использование ресурсов, применение активных методов обучения, повышение эффективности дополнительного образования, внедрение инклюзивного образования, создание здоровьесберегающей среды, использование демократических механизмов управления, постоянное профессиональное развитие педагогов и поддержку инновационных проектов.

Виртуальные лаборатории и симуляции существенно расширяют возможности образовательного процесса. Позволяют безопасно проводить опыты. Изучать объекты и явления, которые было сложно демонстрировать в реальности. Цифровые образовательные платформы включают обширную базу интерактивных курсов. Огромные библиотеки источников. Учебные материалы структурированы по уровню сложности. Имеют встроенные тесты и средства контроля усвоения знаний [17].

Модели внедрения инновационных технологий в образовании:

Наблюдаются следующие модели:

Вертикальная (сверху вниз): Государственные инициативы и директивные указания играют значительную роль в продвижении внедрения технологий. Национальные проекты и программы финансирования часто определяют типы внедряемых технологий и темпы интеграции. Этот подход, обеспечивая общенациональный охват, может не обладать гибкостью и оперативной реакцией на местные потребности.

Горизонтальная (снизу вверх): Отдельные школы и учителя все чаще экспериментируют с различными технологиями, исходя из собственных потребностей и ресурсов. Такой подход способствует к реализации инновационных процессов в образовании, но при этом может привести к несоответствию в разных регионах и школах. То есть каждый регион и школа реализуют инновационную стратегию по-разному.

Этот подход способствует инновациям и адаптации, но может привести к несоответствиям в реализации в разных регионах и учреждениях.

Гибридная модель в свою очередь, представляет из себя сочетание вертикального и горизонтального подходов, при этом являясь самой распространенной из моделей.

Включение в учебно-воспитательный процесс инновационных технологий и творчества может дать грандиозные возможности для повышения профессионального мастерства педагога. Применение инновационных технологий позволило кардинально изменить роль преподавателя в целостной системе российского образования. Теперь педагоги выступают не только как «носитель» знаний, но и как тьютор для своего подопечного, именно такие функции смогут побудить обучающихся образовательного процесса стать наиболее самостоятельными, амбициозными и творческими людьми. В связи с этим можно, несомненно, сказать, что внедрение инновационных технологий уже давно начали отвечать на все запросы современного дня.

Так, инновационные технологии занимают одно из важнейших мест в системе образования и на сегодняшний день позволяют педагогам эффективно проводить занятия прибегая к

использованию иллюстраций, схем, диаграмм, графических композиций, что также положительно сказывается на качестве овладения различных учебных навыков.

Цифровые технологии проникают во все сферы жизни. Искусственный интеллект заменяет людей в определенных областях. Технический прогресс формирует новую реальность. Перемены коснулись и сферы образования.

Внедряются инновационные методики преподавания. Актуальной становится тема цифровизации обучения. Искусственный интеллект занимает центральное место в модернизации образовательного процесса.

Умные алгоритмы способны усовершенствовать методы обучения, предлагают индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Технологии машинного обучения анализируют способности обучающихся, определяют слабые стороны и подбирают персональную программу занятий, соответствующую уровню знаний. Адаптивное обучение повышает эффективность усвоения материала, эта технология подстраивается под индивидуальные особенности каждого ученика и помогает углубленно изучить сложные темы. Системы компьютерного зрения распознают эмоции обучающихся по мимике и отслеживают уровень вовлеченности в процесс, фиксируют утомление, технология оптимизирует ритм обучения

Список литературы

1. Бакмаев, Ш. А. Оценивание результатов обучения с использованием ИКТ : учебно-методическое пособие / Ш. А. Бакмаев, З. Н. Исмаилова. — Махачкала : ДГПУ, 2023. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/40691>
2. Литвиненко, Н. В. Управления образовательными системами: теория и практика : учебное пособие / Н. В. Литвиненко. — Оренбург : ОГПУ, 2019. — 100 с.
3. Мусина А.А. Информационные технологии как ядро программы развития класса / А.А. Мусина // Начальная школа. – 2019. – №4. с. 320
4. Попова, Н. Н. Подготовка учителя к цифровым образовательным практикам : монография / Н. Н. Попова. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 238 с.

Развитие функциональной грамотности на уроках английского языка

Функциональная грамотность — это способность человека использовать знания и умения в реальной жизни: уметь понимать текст, ориентироваться в информации, анализировать её и принимать решения. Для школьников это особенно важно, ведь они готовятся войти во взрослую жизнь, где важно уметь решать проблемы и ориентироваться в мире. Поэтому на уроках английского языка функциональная грамотность — это не просто тренировка навыков, а подготовка к жизни в глобальном мире, где знание иностранного языка становится необходимостью.

Что такое функциональная грамотность на уроках английского?

На уроках английского языка функциональная грамотность включает несколько ключевых умений:

1. **Понимание и анализ текста.** Это не просто механическое прочтение, а способность «разбирать» текст, находить в нём важное, выделять главную мысль и понимать, что текст передаёт между строк.
2. **Ориентация в информационных источниках.** Мир переполнен информацией, и ученики должны уметь отличать достоверные источники от ложных. Например, важно понимать, как работают новостные тексты, рекламные материалы, уметь находить факты и отделять их от мнений.
3. **Коммуникация и умение выразить себя.** Важно уметь донести свои мысли, высказать аргументированное мнение, участвовать в дискуссиях и понимать других.

Как развивать функциональную грамотность на уроках английского языка?

В образовательной практике есть много методов и заданий, которые позволяют развивать функциональную грамотность на уроках английского языка. Вот некоторые из них:

1. **Использование аутентичных материалов.** Книги, новостные статьи, видео, рекламные материалы и даже инструкции — это всё настоящие примеры живого языка, с которыми ученики сталкиваются в реальной жизни. Например, анализ новостей помогает понять, как структурируются тексты и как определённые слова и выражения влияют на восприятие информации.
2. **Проекты и исследования.** Когда ученики работают над проектом на английском языке, они учатся не только искать информацию, но и формулировать вопросы, обрабатывать материал, представлять результаты. Например, проект о культуре англоязычных стран позволяет расширить словарный запас, развить исследовательские навыки и умение работать в команде.
3. **Практические задания, приближенные к реальной жизни.** Ученики могут моделировать различные жизненные ситуации, такие как поездка за границу. Эти задания учат использовать английский язык для решения повседневных задач: как

объясниться в магазине, как узнать дорогу, как попросить помощь. Они развивают уверенность и самостоятельность в использовании языка.

4. **Критическое мышление.** Умение анализировать и оценивать информацию помогает ученикам быть более независимыми в своих суждениях. Например, при обсуждении новостей или статей на уроке можно задать ученикам вопросы: кто автор текста, какая у него позиция, на какие источники он ссылается? Это поможет научиться отличать объективную информацию от субъективных мнений.
5. **Межпредметные связи.** Включение элементов других дисциплин, таких как история или география, помогает видеть языковые знания в более широком контексте. Например, обсуждение исторических событий или культурных особенностей других стран на английском языке делает изучение языка более содержательным и помогает ученикам увидеть его практическую пользу.

Заключение

Функциональная грамотность на уроках английского языка — это не просто теория. Это навыки, которые помогут школьникам не только успешно пройти экзамены, но и стать уверенными пользователями английского языка, ориентирующимися в сложной информационной среде. Учителю важно использовать методы, которые сделают процесс изучения языка практичным и приближённым к реальной жизни, чтобы каждый ученик мог чувствовать себя успешным и подготовленным к жизни в глобальном мире.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ

АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА БРАТСКА

Муниципальное бюджетное

учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 2»

муниципального образования города Братска

Дополнительная общеразвивающая

программа «Основы ИЗО» 4-х летнее обучение

учебный предмет

«Основы изобразительного искусства и рисование»

Методическая разработка

тема: «Пейзаж как жанр изобразительного искусства»

Составитель: Лосева Дарья Сергеевна

преподаватель художественных
дисциплин

автор разработки:

- Лосева Дарья Сергеевна - преподаватель

образовательное учреждение: **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2» муниципального образования города Братска**

населенный пункт и регион: **город Братск, Иркутская область**

название методической разработки: **Программно-методическое сопровождение урока по учебному предмету «Основы изобразительного искусства и рисования»**

Пояснительная записка

Данная методическая разработка является практическим пособием для учащихся 2-х и 3-х классов изучающих предмет «Основы изобразительного искусства и рисование» в учреждениях дополнительного образования по дополнительной общеобразовательной программе «Основы ИЗО»

Цель: повышение уровня художественной культуры учащихся, развития творческих способностей детей, объяснение детального построения пейзажа.

Для осуществления указанной цели реализуются следующие задачи:

- развитие творческого воображения детей через овладение методами пейзажной живописи и рисунка;
- дать понятие плановости и тоновых отношений в рисунке;
- понятие линии горизонта, первого, второго плана в пейзаже
- расширить знания детей о работе над пейзажной композицией;
- научить анализировать содержание художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувство зрителя;

Содержание

1. Введение	4
2. Организации познавательной деятельности учащихся	5
3. Содержание и покадровое описание методического сопровождения	6
4. Заключение	10
5. Литература	10
6. Приложение	11

Введение

Живопись пейзажа весьма популярна в наше время. Природа бесконечно разнообразна и прекрасна. Солнечный свет и окружающая природная среда создают неисчерпаемую гармонию форм и красок. Поэтому даже неискушенный в вопросах изобразительного искусства человек небезразличен к живописным произведениям, выполненным в жанре пейзажа.

Изображение природы оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведения искусства. Художественные картины подчас воздействуют значительно сильнее, чем какое-либо интересное природное явление или объект. Они передают чувства и переживания языком искусства. И дело не только в том, что изображено, но и как изображено, насколько выразительно. Чтобы увидеть, что изображено, не требуется никакой художественной культуры. Но почувствовать поэзию картины, музыку ее художественно-образного содержания, проникнуть в смысл идеи можно, если понимаешь язык искусства, т.е. ты знаешь те выразительные средства изображения, которые использует художник, ибо только тогда произведение начинает действовать на нас в полную силу.

Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать, ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу; подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания. При этом он использует особый язык - средства выразительности живописи.

Пейзаж ученики изображают в большинстве случаев при выполнении тематических рисунков, знакомятся с пейзажем как жанром живописи.

Основная ценность детского рисунка заключается в том, что в процессе изображения ребёнок постигает внешний мир и тем самым обогащает свою личность. Однако познание окружающей действительности должно

осуществляться в ходе специального ведения, без которого никакое реалистическое изображение невозможно. Эмоциональное отношение учащихся к рисованию - значимый

фактор, на который должен опираться преподаватель в обучении этому предмету и в развитии декоративности.

Моя разработка может оказать методическую помощь педагогам - практикам изобразительной деятельности.

Предлагаемый материал поможет организовать педагогам познавательную и изобразительную деятельность детей 8-12 лет при изучении темы «Рисуем пейзаж».

В данном методическом сопровождении показывается более детально основа построения любого пейзажа; т.е. успех в творчестве ребенка достигается расчленением сложной изобразительной задачи на ряд простых и вполне доступных ребёнку маленьких задач.

Организация познавательной деятельности учащихся

В настоящее время для организации познавательной деятельности учащихся преподавателю необходимо использовать в своей педагогической работе не только различные традиционные, но и современные методы, формы, приемы обучения, современные образовательные технологии. Появилась возможность с помощью интерактивных технологий, более детально рассмотреть художественное произведение. Использование инноваций в содружестве с традициями способствует активизации внутреннего потенциала учащихся, реализации их природных способностей и стимулирует самостоятельное мышление.

Дети очень заинтересованно воспринимают те методы педагогического воздействия, которые предполагают проявление их собственной активности и инициативы. Особенно важно для восприятия картин сочетать иллюстрации с видео и фото, а так же интерактивные приёмы самостоятельной деятельности. Правильно организовать и направить образовательный процесс необходимо с самого раннего детства, учитывая возрастные особенности детей. «Ребенок превосходит нас силой чувств. В области интеллекта он, по крайней мере, равен нам. Ему не достаёт лишь опыта» /Я. Корчак/.

Огромное значение для организации внимания учащихся имеет слово преподавателя, предваряющее изучение новой темы. Независимо от содержания рассказа, оно должно быть кратким, живым, опираться на знакомый ребёнку опыт, обязательно создавать определенную эмоциональную атмосферу для последующего восприятия материала темы. Важно создать в классе доверительный климат, в котором дети легко и свободно могут высказывать свои мысли, не боясь получить негативную оценку за свои мысли.

В процессе занятий предметом «Основы ИЗО» появились небольшие дополнения к изучаемой теме, более детально поясняющей суть задачи. А так же желание поделиться ими с преподавателями других школ искусств города Братска и Братского района, а учащимся помочь лучше понять суть темы.

Содержание и покадровое описание методического сопровождения

Разработка программно-методического сопровождения выполняется преподавателем индивидуально по конкретной теме занятия, используя современные образовательные технологии, оборудование, электронные образовательные ресурсы. Данная разработка выполнена к введению в тему «Пейзаж, как жанр изобразительного искусства». Цель реализует следующие задачи:

- по шагам разобрать принцип построения пейзажа.

- помочь определиться с терминами «Линия горизонта», плановость, воздушная перспектива.
- развить навыки восприятия художественного произведения.

По форме данное сообщение выполнено в виде цветных слайдов.

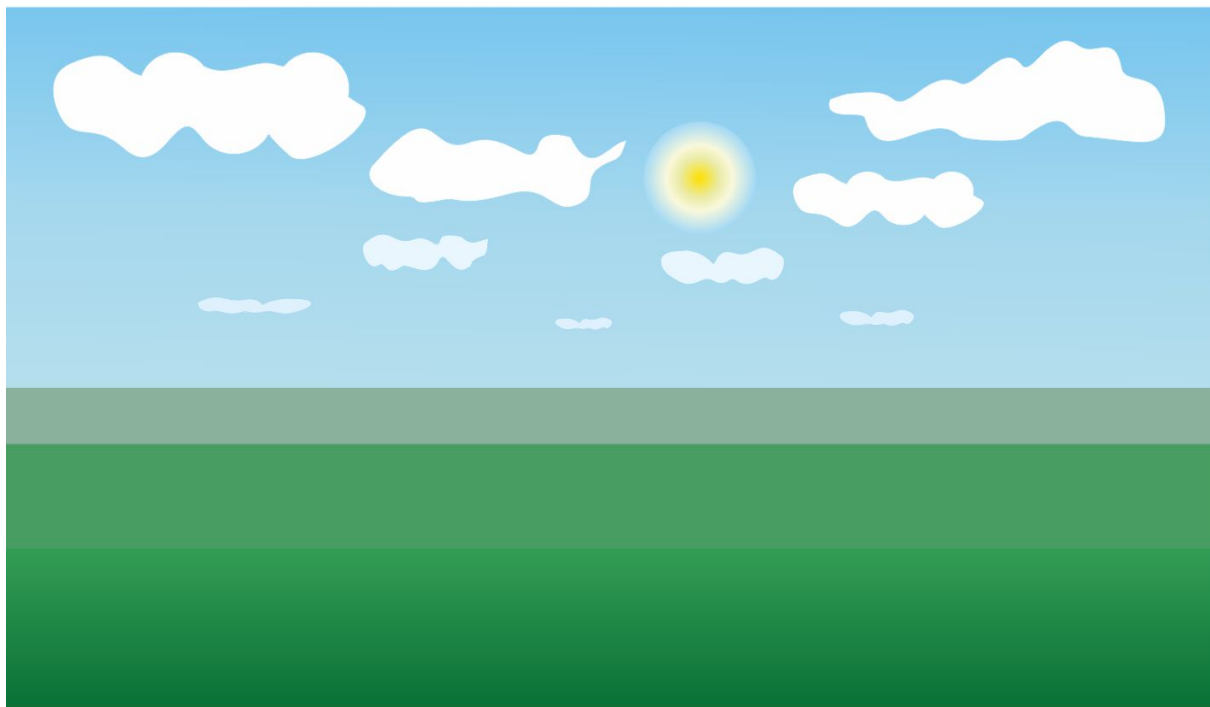
В данной разработке представлен покадровый, схематичный, разбор построения пейзажа. Детям предлагается рассмотреть каждый кадр и обсудить вместе с преподавателем, какие изменения происходят в каждом кадре и почему.



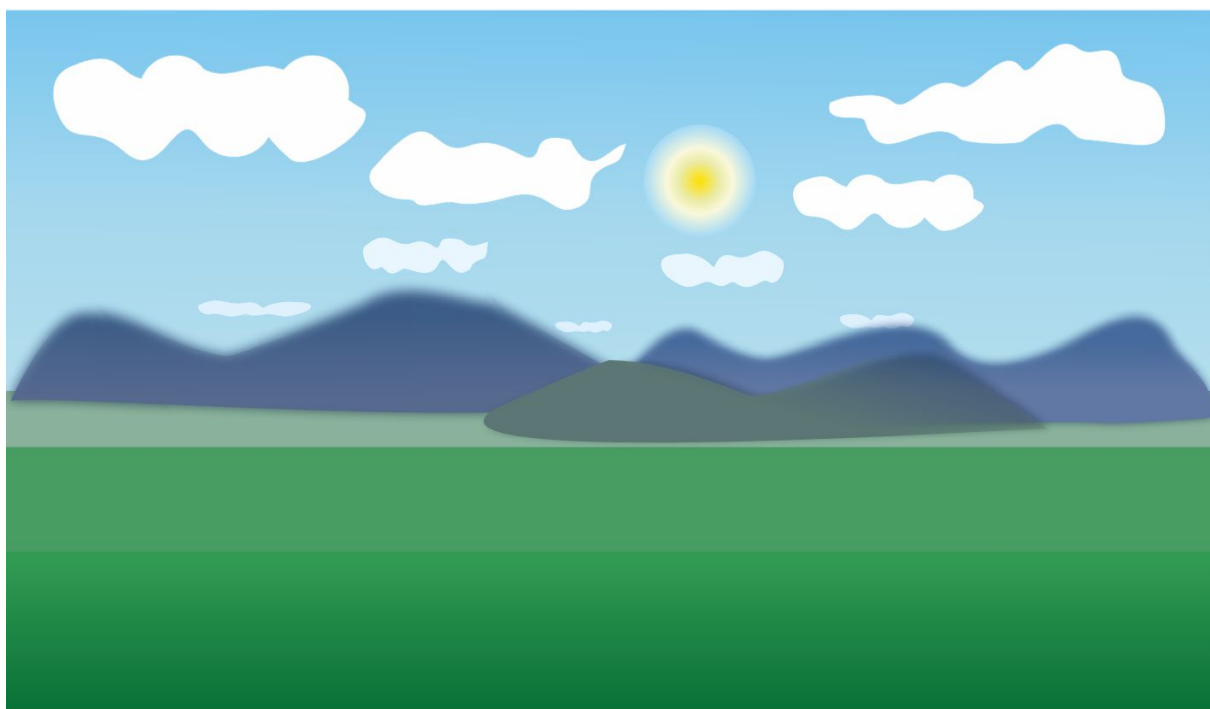
Первый кадр демонстрирует разделение листа на 2 части: небо и землю. Определяем где находится линия горизонта. Так же он показывает, что работу надо начинать от общего фона.



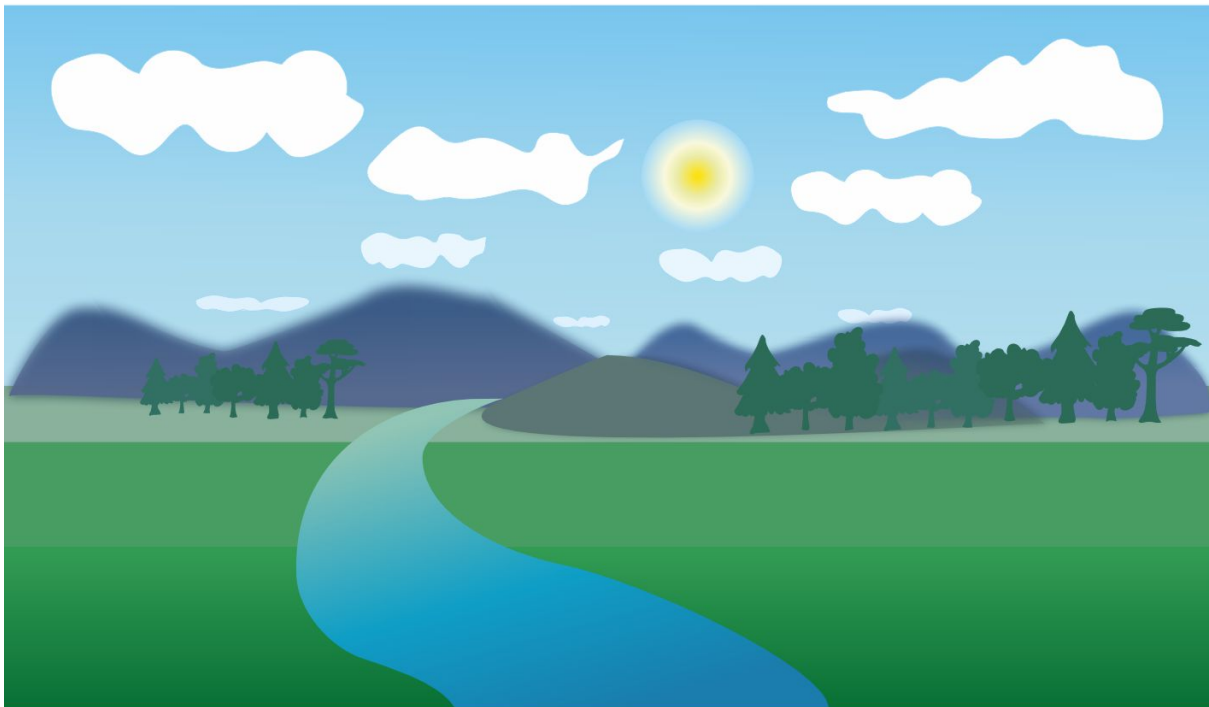
Далее второй кадр показывает деление пространства картины на планы с помощью явно прочерченных линий. А так же подчеркивает деление на планы цветом, то есть воздушную перспективу. Чем дальше предмет от наблюдателя, тем он бледнее.



На третьем кадре мы можем видеть, что на первом плане, тот, что ближе к краям картины, цвета ярче, четче, размер предметов больше, по сравнению с предметами расположенными на втором и тем более на третьем плане.



Четвертый кадр демонстрирует этапы работы над пейзажем. Определение линии горизонта, разбивку по цветам и насыщенности тона, затем начало создания пейзажа с дальнего (3-го плана). Учитывая линейную и воздушную перспективы, предметы вдалеке будут иметь не четкие очертания и приглушенные, голубоватые, сероватые цвета.



Так же деревья на третьем плане будут приглушенных цветов и по форме различимы только силуэты. Если на картине присутствует река, дорога, тропинка, то этот элемент пейзажа помогает передать глубину картины с помощью линейной перспективы и цветового градиента.



Следующий кадр показывает элементы, на примере деревьев, второго плана. Деревья всё еще имеют силуэтный характер, но уже различимы детали: стволы, крона; цвета еще приглушенные, голубоватые, но уже более яркие по сравнению с третьим планом.



И на заключительном слайде можно видеть появление первого плана. Здесь мы наблюдаем более яркие цвета, проработанные детали (листья, ветки, кора деревьев), появление мелких элементов: трава, волны на воде. Также больше внимания уделяется теням и отражениям.

Заключение

Очень важно объяснить детям последовательность создания пейзажа. Данная разработка поможет понять, что целесообразно начинать работу с дальних планов и постепенно переходить к первому плану. Вместо того чтобы рисовать с начала красиво первый план, а потом пытаться вписать дальний. Также поможет разобраться с видами перспективы одновременно применяемой в работе над пейзажем. По-другому смотреть на художественные произведения мастеров, анализировать их и вдохновляться приемами использованными другими художниками.

«То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и, тем более, в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности... Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему пошлому, уродливому». /В. Сухомлинский/

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Курочкина П.И. Знакомство с пейзажной живописью. С. - П. детство-пресса, 2000г.
2. Манин В.С.: Русский пейзаж. - М.: Белый город, 2001г.
3. Стасевич В.Н.: Пейзаж. Картина и действительность. - М.: Просвещение, 1988г.
4. Смирнов Г.Б.: Рисунок и живопись пейзажа. - М.: Просвещение, 1975г.
5. Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. М.: Галактика, 1992г.

6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1990г.
7. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем: Книга для учителей и родителей. - М., Просвещение, 1996г.
8. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы пейзажа. - СПб.: Питер, 2007г.

Приложение

программно-методическое сопровождение в формате PDF:
<https://cloud.mail.ru/public/8tKr/oCiLBfxiZ>

Тема: Заготовка изделий.**Геометрическая резьба по дереву. Шкатулка.**

Задачи: Продолжить работу по формированию навыков в выполнении геометрической резьбы; показать обучающимся приёмы выполнения резьбы; вырабатывать точность и координацию движений, развивать мелкую моторику, развивать абстрактное мышление; воспитывать дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие и бережное отношение к материалам.

Планируемые результаты обучения: Выполнять геометрическую резьбу на шкатулке.

Личностные: Формирование эстетических потребностей ценностей и чувств, развитие навыков сотрудничества, формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные: Формирование умения понимать причины успеха в обучении, готовность слушать собеседника и вести диалог, освоение познавательной и личностной рефлексии.

Предметные: Углубить знания об декоративной обработке древесины, продолжить учить вырезать геометрическую резьбу на шкатулке.

Формирование УУД:

Познавательные УУД	Осознанно и произвольно определяют последовательность и технологии выполнения.
Коммуникативные УУД	Умение слушать и слышать друг друга. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.
Регулятивные УУД	Принимать и сохранять обучающуюся цель и задачу, осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.
Личностные УУД	Доброжелательное отношение к окружающим. Потребность в самовыражении и самореализации.

Тип занятия: мастер-класс

Основные понятия, применяемые на занятии: геометрическая резьба, сколошки, треугольники, ромбы, витейка, змейка, сияние.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, столярное дело.

Ресурсы:

- шкатулки выполненные в стиле геометрической резьбы.
- рисунки с геометрическими орнаментами.
- нож-косяк, карандаш, линейка.
- заготовки из древесины липы

Технологическая карта занятия

Этапы занятия	Приемы обучения	Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	УУД
1. Организационный момент	Создать благоприятный психологический настрой на работу.	Приветствие. Проверка готовности учащихся к занятию;	Включаются в деловой ритм занятия.	Личностные: самоопределение. Коммуникативные: сотрудничество с воспитателем и сверстниками.

2. Актуализация знаний	Обобщающая беседа с воспитанниками	Воспитатель обсуждает правила выбора материала для изготовления шкатулки и дополняет ответы воспитанников	Воспитанники отвечают на вопросы воспитателя	Личностные: готовность к равноправному сотрудничеству. Коммуникативные: использование критериев для обоснования своего суждения.
3.Объяснение нового материала	Рисунки с геометрическими орнаментами	Показ рисунков с геометрическими орнаментами, которые будут наносить на шкатулку. Мотивирует воспитанников к пробному учебному действию и его самостоятельное осуществление. Показ приёмов вырезания геометрического «треугольника». Приёмы накалывания и вырезание треугольника. Проговаривают последовательность выполнения резания треугольника: 1. Выбрать заготовку, при разметке можно пользоваться готовыми композициями, а можно составлять их самостоятельно; 2. Начертить геометрический орнамент на бумаге; 3. Перенести орнамент или композицию на одну из сторон шкатулки; 4. Непосредственный процесс резьбы; 5. Отделочные операции. <i>Техника безопасности:</i> 1. Работать можно только хорошо заточенным инструментом. 2. Во время резьбы следует прижимать заготовку к упору на столе. 3. Запрещается работать косяком с треснувшей или неплотно насаженной ручкой. 4. Во время работы нельзя низко наклоняться над заготовкой. 5. При выполнении резьбы ножом-косяком нельзя держать свободную руку перед режущим инструментом. 6. Приступать к резьбе только с разрешения педагога. 7. Не ходить по классу с режущим инструментом, если появилась необходимость, несите его в футляре или кромкой вниз. 8. Во время работы не отвлекайся, говорить тихо и только о деле.	Воспитанники обдумывают учебные действия, строят план на достижение цели	Познавательные: определение последовательности и технологии выполнения. Регулятивные: фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии. Личностные: нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Коммуникативные: Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.
4. Самостоятельное использование сформированных умений и навыков	Индивидуальное выполнение задания.	Следит за правильностью приёмов черчения орнамента на одной из сторон шкатулки, оказывает помощь. Контролирует правильность рабочей позы и хватки инструмента, соблюдение правил безопасности труда. Предупреждает возможные типичные ошибки.	Воспитанники организуют своё рабочее место, выбирают заготовку, переносят свой рисунок. Приступают к выполнению резьбы.	Личностные: осознание ответственности за общее дело Регулятивные: волевая саморегуляция в ситуации затруднения. Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества. Познавательные: выполнение действий по алгоритму.
5. Рефлексия деятельности	Продолжить предложение.	Было интересно... Было трудно... Я научился... Меня удивило... Мне захотелось...	Воспитанники вступают в дискуссию.	Личностные: адекватное понимание причин успеха. Коммуникативные: Формулирование своего мнения, учёт разных мнений. Познавательные: контроль и оценка процесса результатов деятельности.

Приложение №1.

Правила безопасности при выполнении резьбы.

1. Работать можно только хорошо заточенным инструментом.
2. Во время резьбы следует прижимать заготовку к упору на верстаке.
3. Запрещается работать косяком с треснувшей или неплотно насаженной ручкой.
4. Во время работы нельзя низко наклоняться над заготовкой.
5. При выполнении резьбы ножом-косяком нельзя держать свободную руку перед режущим инструментом.
6. Приступать к резьбе только с разрешения учителя.

7. Не ходить по мастерской с режущим инструментом, если появилась необходимость, несите его в футляре или кромкой вниз.

8. Во время работы не отвлекайся, говорить тихо и только о деле.

Приложение №2.

Раздаточный материал.

- расскажите, древесину каких пород лучше использовать для выполнения геометрической резьбы.
- каким инструментом выполняется геометрическая резьба
- как выполняется резание треугольника.
- почему этот вид декоративно-прикладной обработки древесины называют геометрической резьбой.?
- подумайте, как следует подрезать грани на берёзовой заготовке.

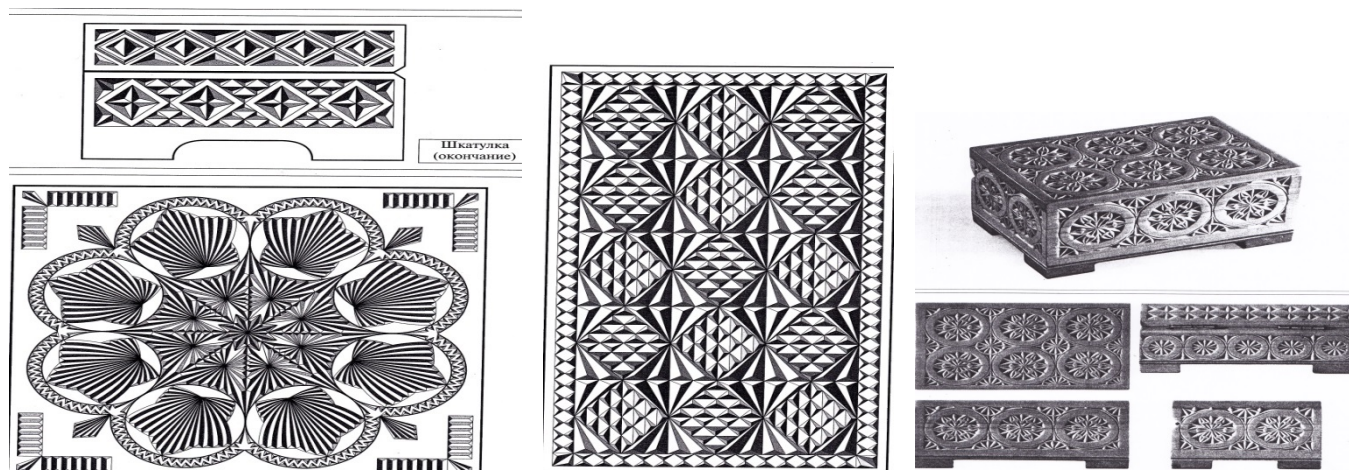
Приложение №3.

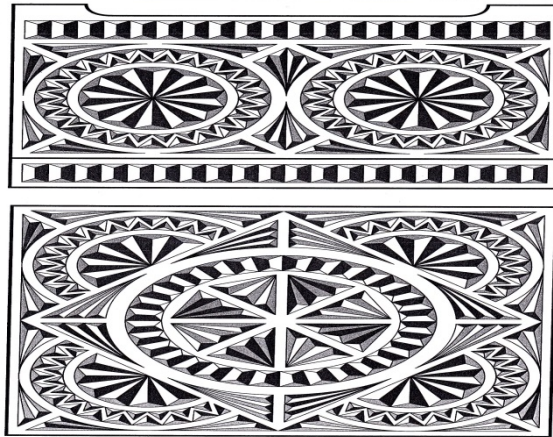
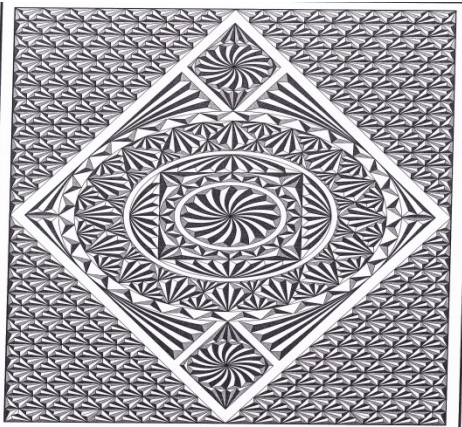
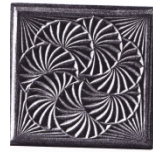
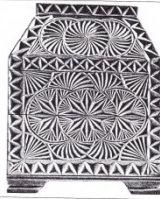
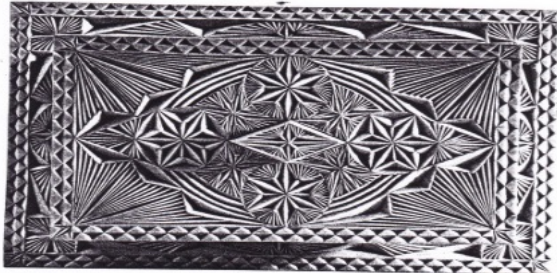
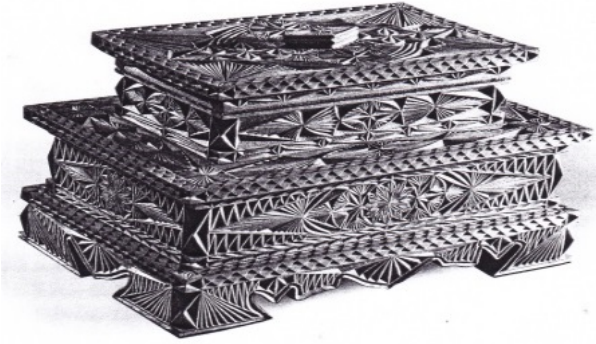
Последовательность выполнения резьбы

1. Выбрать заготовку, при разметке можно пользоваться готовыми композициями, а можно составлять их самостоятельно.
2. Начертить геометрический орнамент на бумаге
3. Перенести орнамент или композицию на доску.
4. Непосредственный процесс резьбы
5. Отделочные операции

Приложение №4.

Рисунки





МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 9» г. КУРСКА

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«Методика постановки детского певческого голоса на основе резонансной техники пения»

Разработала:

преподаватель первой категории

ДШИ № 9 г. Курска

Киселева Н.Н.

Рецензент:

преподаватель высшей категории ДШИ № 9 г. Курска

Волнянская Л.В.

КУРСК

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Глава 1. Резонансная техника пения

1.2 Основные положения резонансной теории пения.

Глава 2. Методика постановки детского голоса на основе резонансной
техники пения.

2.1. Возможность и необходимость использования РТП в работе с детьми

2.2. Основные положения методики А.Д. Демченко

Глава 3. Методики А.Д. Демченко и Н.А. Ветлугиной

Заключение

Список литературы

Введение

Пение – один из основных видов музыкальной деятельности детей. Этот раздел музыкальных занятий является самым сложным и наименее разработанным в методическом отношении. В существующих руководствах рекомендуется и, соответственно, в практике музыкальных занятий с детьми реализуется работа над чистотой интонации, в лучшем случае над дикцией и

выразительностью исполнения. Постановкой детского певческого голоса как такового музыкальные руководители детских садов не занимаются. В то же время дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для формирования основ певческой деятельности.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если учить ребенка петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. Эта мысль неоднократно подчеркивалась и в работах исследователей – И.И. Левидова, В.А. Багадурова, Е.А. Аркина и др. – посвященных детскому голосу.

Однако, несмотря на большой интерес к проблеме певческого развития ребенка и ее практическую значимость, методика формирования певческого голоса дошкольников оставалась не разработанной. Это отрицательно сказывалось на развитии голоса и слуха детей, их общем музыкальном развитии. Педагоги-музыканты, исследователи, изучавшие младших школьников, отмечали в целом низкий уровень слухо-вокальной координации, тусклое звучание певческих голосов, и, что очень интересно – низкий уровень интонирования мелодии у детей, пришедших из детского сада (Мальцева Е.А., Гембицкая Е.Я., Стулова Г.П., Орлова Н.Д. и др.).

Предположив, что причиной этого является отсутствие специальной работы по постановке певческого голоса, К.В. Тарасова и И.Г. Владимирова предприняли специальное исследование его специфики и развития в дошкольном детстве.

Была выдвинута и доказана гипотеза о наличии ведущего звена в постановке певческого голоса ребенка. Им является такая организация певческого аппарата, при которой певческий звук становится позиционно высоким, приобретая звонкость, а значит и полетность.

Предположение о необходимости ведущего звена возникло в связи с большой сложностью управления психическим процессом, обязательной координацией работы многих участвующих в нем систем, что предъявляет очень высокие требования к организации внимания и произвольности действий поющего человека. В дошкольном возрасте, для которого характерен низкий уровень произвольности и малый объем внимания, задача такой координации становится практически невыполнимой, если не будет найдено ведущее звено этого процесса.

В исследовании было показано, что первым в постановке детского певческого голоса может быть речевой этап, предшествующий собственно певческому. Прежде чем высоко и звонко запеть, ребенок должен научиться высоко и звонко говорить. В речи, поскольку ребенок уже достаточно владеет ею, ему легче понять, а главное воспроизвести позиционно высокое звучание. Формирование его в пении на следующем этапе работы будет в этом случае проходить значительно успешнее.

Таким образом, цель исследования: рассмотреть основные положения методики постановки певческого голоса детей дошкольного возраста на основе резонансной техники пения и показать ее преимущество в работе с детьми.

Задачи:

□ изучить, на сколько исторически приближены теория формирования голосового аппарата певца и методика вокальной работы с детьми

□ рассмотреть основные положения резонансной техники пения;

□ показать возможность использования ее в работе с детьми.

□ рассмотреть систему вокальной работы с детьми дошкольного возраста по методике А.Д. Демченко;

□ показать преимущества данной методики.

Глава 1. Резонансная техника пения

1.1. Теория формирования голосового аппарата певца и методика вокальной работы с детьми (исторический аспект)

Долгое время методика вокальной работы с детьми дошкольного возраста и теории формирования голосового аппарата певца существовали сами по себе. Различные научные работы в области вокала порой содержали противоречивые высказывания. В первой половине XX века научным исследованием певческого дыхания занимался Л.Д. Работнов. Его пневмографические исследования привели к гипотезе о парадоксальности певческого дыхания и роли гладкой мускулатуры бронхов. Об особом певческом дыхании «заговорили» и другие исследователи: Левидов И.И., Жинкин Н.И., Борисова А.И., Фролов Ю.П., вопрос дыхания стал рассматриваться в различных методических руководствах по пению, составленные вокальными педагогами. Некоторые из них даже взяли за экспериментальные исследования данного феномена (Ярославцева Л.К., Нозадзе М.В.)

Вторая половина XX века характеризуется интенсивными научными разработками механизмов работы гортани в пении. Французский физиолог Рауль Юссон в 50е годы публикует свои сенсационные труды о нейромоторном механизме колебания голосовых связок. Этим механизмом он объясняет регистровое строение голоса.

Интерес к работе голосовых связок, возбужденным Юссоном прошел по лабораториям ученых всего мира, и несмотря на то, что нейрохроматическая теория Юссона не была подтверждена, появившиеся в эти годы многочисленные публикации о работе гортани и голосовых связок оказали влияние на методические воззрения многих вокальных педагогов.

Нейромоторная теория Юссона сводится к тому, что голосовые связки активно колеблются под действием тока воздуха, т.е. производят частые мышечные сокращения. В результате этого голосовая щель гортани периодически открывается и закрывается, прерывая тем самым поток воздуха из легких. Сокращение мышечных волокон голосовых связок по Юссону обуславливается нервными импульсами, поступающими из ЦНС человека.

Критика теории Юссона заключается в том, что любая нервно-мышечная система имеет определенный предел сокращений, а при более частых импульсах мышца дает в состояние постоянного сокращения, не успевая расслабиться, что было подтверждено экспериментально. А это означает, что голосовые связки не в состоянии активно сокращаться, по Юссону, производить не только высокие, но даже звуки среднего и низкого регистров. Произведенные Юссоном теоретические объяснения признаны неубедительными, опытами не подтверждены.

Нейромоторная теория Юссона имела отрицательное психологическое и вокально-педагогическое влияние, т.к. многие вокалисты стали использовать теорию Юссона среди молодых певцов, не заботясь об организации певческого дыхания и работы резонаторов (дышать «Как удобно»). Это отрицательно сказалось на этических качествах певческого голоса. Но, естественно, опытные педагоги вокала не приняли ее

Между тем практика выдающихся мастеров вокального искусства и значительной части

опытных педагогов хранила и до сих пор хранит «особое мнение» относительно роли в пении дыхания, гортани и резонаторов, отдавая в этой триаде безоговорочное, и что особенно важно – психологическое предпочтение – дыханию и резонаторам (разр. автора). В результате создалась парадоксальная ситуация: наука акцентировала внимание на гортани, оставляя в тени дыхание и резонаторы, а великие певцы наоборот – основное внимание направляли на особую организацию дыхания и максимальную активизацию резонаторов, оставляя гортань и голосовые связки как бы в тени сознания. (психологически), прекрасно осознавая важнейшую роль этих органов в пении. Однако, по их мнению основная задача вокалиста – не устремлять сознание на манипулирование связками, а обеспечение им максимальной защиты от перегрузок с помощью диафрагматического дыхания и активной поддержки резонаторов.

Изучением природы детского голоса, слуха и методов их развития занимались ученые, педагоги-практики, музыканты. В 1940 году Н.А. Метлов в своей кандидатской диссертации «Обучение пению детей старшей группы детского сада» определил диапазон голосов дошкольников, их певческие умения и навыки. Тщательный отбор песенного репертуара, разнообразные приемы развития звуковысотного слуха, помогали Н.А. Метлову достигать значительных результатов в обучении детей пению. На основе наблюдений и практических занятий с дошкольниками Н.А. Метлов доказал ошибочность бытовавшей в музыкальной педагогике 20-30х годов методики пения в низком регистре (до1-ре1) и показал, что обучение детей пению должно начинаться с примарного звука ля1. Работая с детьми, этот ученый-педагог активно использовал жест руки, работу с «Музыкальной лесенкой», по которой какой-либо игровой или сказочный персонаж передвигается ребенком с соответствием с поступенным или скачкообразным движением мелодии.

В 60е года группа ученых и педагогов под руководством Н.Д. Орловой из Института художественного воспитания провели исследования проблемы акустики и физиологии детского голоса, которые, в отличие от голоса взрослых, практически не были изучены. Ими были исследованы следующие свойства детского голоса: сила, степень неравномерности на различных гласных, динамический диапазон, коэффициент звонкости голоса, высокая певческая форманта. Первоначальные наблюдения показали, что голосовые мышцы становятся заметно активней при нормальном, легком и естественном пении без напряжения. Дыхание учащихся при таком пении постепенно делается плавным, спокойным, исчезает преобладание брюшного, ключичного или грудного типа дыхания. Постепенно дыхание углубляется, укрепляется вся дыхательная система. Ровность голоса должна с самого начала воспитываться на всем диапазоне и на всех гласных. Это необходимое качество нормально развивающегося голоса. Полученные данные позволили сделать вывод, что наиболее рациональное, здоровое пение, при котором правильно функционирует голосообразующий аппарат – это пение легкое, звонкое, умеренной силы, в меру эмоциональное, лишенное всякого напряжения. При соблюдении нужного режима голоса такое пение – это условие нормального развития голоса. Исследуя особенности детского голоса, авторы, тем не менее, не предлагают самой методики, с помощью которой можно было бы воспитывать естественное, свободное и полетное звучание детского голоса. Разработкой методики занимались, как правило, педагоги-практики.

Старшее поколение музыкальных руководителей знакомо с методикой Т.М. Орловой через пособие «Учите детей петь». В своей работе автор уделяет серьезное внимание музыкально-дидактическим играм, которые способствовали развитию музыкального слуха дошкольников. Эти развивающие игры автор вводила с первых же занятий в младшей группе детского сада. Различные наглядные пособия помогали педагогу сразу задействовать в обучении и слух, и зрение, и мышечно-двигательные чувства.

На практике работа над детскими голосами, по мнению Г. Струве, идет в трех направлениях. Первое – «эксплуатационное» - самое распространенное. Момент эксплуатации заключается в

том, что с детьми не ведется никакой специальной работы по постановке голоса, в результате чего дети поют каждый в силу своего понимания дела. А понимание такого: если у ребенка нет никаких представлений о голосе, кроме обыденной речи, то этот ребенок будет интонировать речевым голосом, т.е. петь в грудном регистре по мере его природных возможностей. Такое пение – выразительная мелодекламация. В этом случае у детей развиваются заболевания (ларингиты) и во взрослом состоянии они, как правило, не поют. Второе направление – использование звуковысотной зоны «выше середины» в фальцетном регистре. Третье направление отличается тем, что музыка пишется специально для детей и специально для развития их вокальных способностей. Детям в игровой ситуации предлагается оригинальный музыкальный материал, с постепенно повышающимся уровнем сложности. Практически ни одно из перечисленных направлений не обеспечивает системную постановку детского голоса и его подготовки к дальнейшему вокальному обучению

1.2 Основные положения резонансной теории пения.

РТП – это концепция профессионального певческого голосообразования, автором которой является В.П. Морозов.

«Искусство резонансного пения – это обстоятельный научный труд, написанный автором по результатам его многолетних исследований. Автор преподносит нам не голую научную теорию, а исходит из певческой практики, опирается на практику выдающихся певцов – Шаляпина Ф.И., Образцовой Е.В., Л. Паваротти и многих других.

Начало было положено еще в 50-60 годы в организованной автором лаборатории по исследованию певческого голоса. при Ленинградской государственной консерватории имени Римского-Корсакова, а в последние годы продолжились в Московской консерватории. За эти годы были изучены голоса многих сотен певцов разной квалификации, включая выдающихся мастеров вокального искусства. Оказалось, что все они были приверженцами резонансного принципа образования голоса, хотя и шли к этому разными путями и объясняли разными словами. При разработке теории необходимо было, прежде всего, найти научное объяснение удивительной красоты, силы, естественности, полетности, выносливости и долголетия голосов великих певцов. Этому служили 3 основные науки: акустика, физиология, психология. В разработке своей работы автор опирается не только на свои собственные работы, но и на труды многих отечественных и зарубежных коллег, а также на обсуждение разных аспектов РТП со многими учеными, певцами, вокальными педагогами. [8,10].

Голосовой аппарат певца принято делить на 3 части в соответствии с функциональным назначением этих частей:

1. Гортань с голосовыми связками. Этот орган является вибратором и возбудителем звука.
2. Дыхательный аппарат, включает легкие, трахею, бронхи, дыхательные мышцы, диафрагму.
3. Резонаторы, или резонаторная система, поскольку резонаторов много и все они в процессе пения объединяются в единый звучащий комплекс.

Основой РТП является связь дыхания, гортани и резонаторов. Ранее эта связь рассматривалась упрощенно: дыхание, воздействуя на голосовые связки приводит к образованию звука. Звук воздействует на резонаторы, возбуждая их. Такое упрощенное представление было характерно в середине 19 века. Сейчас, благодаря РТП взаимодействие трех составляющих голосового аппарата значителен сложнее. Между этими частями голосового аппарата существует двухсторонняя связь. Если голосовые связки воздействуют на резонаторы, то и резонаторы тут

же начинают воздействовать на голосовые связки. Обратное воздействие резонаторов на голосовые связки настолько сильное, что изменяет режим их работы. Например: при фонации разных гласных она работает по разному в зависимости от гласной: на «а» плотность смыкания меньше, но больше при «о» и еще больше на «у». Таким образом не только гортань воздействует на резонаторы, но и резонаторы посылают звуковые волны обратно в гортань.

Также резонаторы действуют на работу дыхания. что было показано во время рентгенографических исследований Н.И. Жинкина. (1958 г.). Он обнаружил, что при фонации различных гласных купол диафрагмы совершает движение вверх при «а» и вниз при «и».

Гортань тоже оказывает свое воздействие на дыхание: чем больше напрягаются голосовые связки, тем более активно должно быть дыхание. Здесь действует закон противодействия: любое действие вызывает противодействие. Например: брошенный в стену мяч испытывает противодействие от стены и отскакивает в обратном направлении (Приложение 1,2)

Принцип целостности голосового аппарата певца как взаимосвязанной системы дыхание – гортань – резонаторы следует отнести к числу основных методологических принципов вокальной педагогики

Таким образом, система дыхание – гортань – резонатор является физиологической основой целостности голосового аппарата. Практическая работа вокального педагога сводится к управлению функциями певческих резонаторов, точнее оптимальной их настройке: Классификацию певческих резонаторов производится по месту их расположения и назначению. Так, различаются верхние резонаторы – все, что выше гортани, и нижние – трахея с крупными бронхами. Среди верхних резонаторов важнейшую роль в пении имеет ротовая полость, глотка и область так называемой «маски».

Функции певческих резонаторов [8;46]:

- энергетическая;
- генераторная;
- фонетическая;
- эстетическая;
- защитная;
- индикаторная;
- активизирующая.

Каждая из этих функций выполняет определенную роль. Они существуют как теоретически, так и практически и находятся в тесном взаимодействии друг с другом. Для того, чтобы реализовать свою вокальную работу певец должен понимать 3 основные взаимосвязанные части своей работы:

1. Осознанно понимать вибрационные ощущения, которые отражают активность резонаторов.
2. Правильно организовать певческое дыхание с обязательным участием диафрагмы.
3. Использовать психологические и эмоционально-образные представления о работе

голосового аппарата. Здесь основой является метод «как будто», т.е. сравнивая резонатор с чем-либо, певец понимает свои ощущения. Эмоции в пении играют две важнейшие роли: эстетическую, т.е. как средство музыкально-художественной выразительности и дидактическую, как средство формирования голоса певца.

Певец должен знать устройство голосового аппарата, т.е. не анатомо-физиологические процессы, а образные представления, которые происходят в голосовом аппарате. Это важнейшая психологическая особенность, помогающая певцу понять сущность происходящих явлений. Этот психологический механизм помогает певцу в решении главной вокально-технической задачи - овладение резонаторной техникой пения.

Все изложенное позволяет понять принцип овладения РТП. Взаимодействие всех певческих резонаторов между собой и с работой других частей голосового аппарата певца, обеспечение оптимального гармонического взаимодействия всех систем состоит сущность резонансной теории и практики пения.

Глава 2. Методика постановки детского голоса на основе резонансной техники пения.

2.1. Возможность и необходимость использования РТП в работе с детьми

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением взрослых. Особенности эти определяются тем, что детский организм еще не сформирован и находится в определенной стадии анатомо-физического развития. Это период накопления растущим организмом сил, необходимых навыков и знаний. Поэтому опытные воспитатели, работая над вокальным развитием детей, стараются, прежде всего, избежать перегрузок детской психики и голосового аппарата. Сложность вокального обучения детей состоит в том, что каждый возраст требует особых методических приемов, в зависимости от возраста. Резонансное пение у детей – важная научно-практическая проблема. Важность этой проблемы вытекает из следующих обстоятельств:

1. Число обучающихся пению детей больше, чем взрослых.
2. Велико число вокальных педагогов, которые выполняют роль музыкального руководителя и недостаточно знакомы со спецификой детского вокального воспитания.
3. Детский голос – это основа голоса будущего взрослого человека.

Известный детский вокальный педагог Е.М. Малинина считала, что развитие вокальных способностей детей не должно идти по пути максимальной эксплуатации возможностей, а по пути наиболее рационального развития этих возможностей, т.е. как бы подготовки вокальных способностей взрослого человека. «Надо учить наше подрастающее поколение «впрок», а не «на потребу» [6, 24]. Но работа впрок, на долгие годы вперед, к сожалению, мало кого устраивает. Естественное желание любого педагога побыстрее показать результат своей работы, вывести на сцену еще не окрепшие голоса, чтобы произвести впечатление, чаще всего количеством (f), а не качеством. Любое перенапряжение голоса, крик подавляет резонансный механизм голосообразования, а «потеряв резонанс, - пишет Лаури-Вольпи, - перестаешь быть певцом».

Детскую психику справедливо сравнивают с чистой грифельной доской: что на этой доске впервые пишется, то плохо стирается, а то и вовсе невозможно стереть. Эту важнейшую особенность детского мозга неоднократно подчеркивал выдающийся чешский педагог Я.А.

Коменский. Чем раньше усвоен человеком какой-либо навык, тем он прочнее и тем труднее поддается переделке с годами. Таким образом именно от детского вокального педагога требуется профессиональная грамотность и большая ответственность за качество обучения детей. От него зависит, овладеет ли ребенок основами разумного пения и элементами резонансной вокальной техники, или всю жизнь буде выжимать из голосовой щели «неестественные крики».

2.2. Основные положения методики А.Д. Демченко

Основная задача школьного и дошкольного эстетического воспитания состоит в приобщении детей к прекрасному миру музыки, пробуждению интереса к музыкальному творчеству, формировании у детей основ музыкальной грамотности. И пение хорошо служит этим целям как наиболее доступный вид музыкальной деятельности.

Как донести до детского понимания кредо резонансного пения?

Здесь на помощь приходят всевозможные и широко распространенные в детской вокальной педагогике методы эмоционально-образного обучения, т.е. уже известные нам методы «как будто». Эти методы должны подбираться в соответствии с возрастом детей. Примеры подобных методов можно найти в работах Е.Э. Малининой (1967), Е.В.Марковой (1991), А.Д. Демченко (2000) и многих других авторов. Здесь самое главное, чтобы сам педагог хорошо представлял себе сущности резонансных принципов голосообразования. Тогда он всегда найдет нужные эмоционально-образные выражения, сравнения, метафоры, ассоциации, т.е. доступные для детей каждого детского возраста методы типа «как будто».

Основные задачи, которые должны быть решены в дошкольном детстве:

1. Формирование общей пластики, которая является фундаментом пластики певческого аппарата.
2. Формирование фокусирование звука в «очке маски» - ведущего звена резонансной техники пения.
3. Выстраивание на резонансной основе певческого голоса в пределах октавы, соответствующей природному речевому диапазону ребенка; формирование певческих навыков.
4. Развитие всей системы общих музыкальных способностей и вокального слуха.
5. Развитие актерских способностей.

Подготовительный этап.

Этот этап в течении одного года проходят дети 4го года жизни. На нем еще не ставится задача собственно формирования певческого голоса, его постановки.. Он является сугубо подготовительным, но очень важным: у малышей формируется мышечная система, необходимая для резонансной настройки певческого аппарата. Развиваются общие музыкальные способности и специальные, обеспечивающие будущую вокальную работу. К последним относятся двигательные способности и способности, связанные с восприятием вокальных произведений и самого процесса пения. Развивается мимика, общие пантомимические и артикуляционные движения и их координация. Дети учатся слышать интонацию и тембр голоса, выразительно произносить слова. К общим музыкальным способностям, над которыми работает музыкальный руководитель на подготовительном этапе, относятся:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, как эмоциональный отклик на настроение песни, попевки; желание выразительно подпевать педагогу;
- мелодический интонационный слух: слушание и подпевание, проговаривание на распев на примарных тонах слогов, фраз и простейших песенок и попевок;
- чувство музыкального ритма, прежде всего восприятие и воспроизведение равномерной метрической пульсации с помощью простейших движений (хлопков, шагов);

В процессе общедвигательного развития и развития специальных движений у детей формируются:

- ощущение опоры корпуса – «поза колок»;
- координация простейших движений;
- ощущение равновесия (в процессе переноса центра тяжести тела с одной ноги на другую);
- чувство релаксации (умение расслабляться, чередовать напряжение и расслабление);
- активность верхней губы (полуулыбка – «рот Буратино»);
- свободные движения нижней челюсти;
- так называемые контролирующие жесты.

Задачи этого этапа решаются в процессе разработанных автором вокальных упражнений и игр-драматизаций.

Прежде чем приступить к работе с детьми, педагог должен тщательно ознакомиться с методикой в целом, освоить ее, овладев всеми необходимыми движениями и вокальными ощущениями. Не освоив методику, педагог не сможет правильно работать с детьми даже на подготовительном этапе.

В качестве репертуара на подготовительном этапе могут быть использованы народные попевки, песенки, короткие стишки, которые могут основой упражнений и игр-драматизаций. Они должны быть яркими, образными, пригодными для двигательного воспроизведения и интересными для детей этого возраста.

Эти произведения исполняются взрослыми, а дети подпевают (произносят на распев в примарной зоне) отдельные слоги, слова или небольшие фразы. Они могут изображать птиц, зверюшек, насекомых, воспроизводить их голоса и движения.

Упражнения и игры-драматизации дают возможность последовательно отрабатывать необходимые ощущения и навыки резонансной техники пения. В них включены специальные движения, с помощью которых формируется резонансное фокусирование звука – основой певческого голоса.

В упражнениях и играх-драматизациях у ребенка формируется [3,87]

- общая пластика;
- общая звукопластика;

- ощущения резонансной техники пения;
- музыкально-слуховой и интонационно-образный опыт;
- эмоциональный отклик на пение и интерес к нему.

Основной этап: формирование резонансной техники пения

Речевая ступень

После года общей подготовки к вокальным занятиям в начале 5го года жизни можно перейти к собственно постановке у детей резонансных вокальных ощущений. Общие представления о музыкальных, вокальных и актерских данных каждого ребенка, степень сформированности его общей пластики складывается у педагога в результате его работы с детьми на - этапе общей подготовки к вокальным занятиям. Они возникают в результате наблюдений за ребенком во время занятий и индивидуальных диагностических проб. Важно, чтобы были выявлены индивидуальные показатели, имеющие принципиальное значение для последующей работы по постановке голоса. К их числу могут быть отнесены:

- общие поведенческие показатели (свобода или скованность в поведении; общительность или замкнутость; принятие или непринятие художественных заданий, желание подпевать);
- особенности общей пластики (свобода или зажатость естественных движений, их координация);
- особенности внешнего строения и пластики артикуляционного аппарата (размер и форма рта, в особенности верхней губы, тонуса мышц верхней губы и кончика языка; свобода движений подбородка и нижней челюсти);
- вокальные данные: тип голоса по характеру тембра в речевом примарном диапазоне; манера пения; примарный речевой и певческий диапазон;
- музыкальные способности (звукоточный слух, чувство музыкального ритма);
- актерские способности (чувство образа, воображение, способности к импровизации).

На основном этапе постановки голоса вокальные ощущения отрабатываются в примарно-речевом регистре (фа-1 – ля-м, соль-м). В дальнейшем на резонансную основу ставится грудной, более низкий, по сравнению с примарным, регистр, и только после этого – фальцетный и головной регистры. Таким образом, общая последовательность работы – от примарного регистра – вниз, для овладения нижним, грудным регистром, затем – без какого-либо напряжения – вверх, через фальцетный (фа-1 – ре-2) к головному.

В дошкольном возрасте важно развивать не только вокальные, но и исполнительские и музыкальные способности, чему служит данная методика, которая сочетает развитие ребенка с резонансной постановкой звука. К концу пребывания в детском саду ребенок в результате занятий по данной методике может естественно, легко и звонко говорить и петь, что характерно для правильного сфокусированного звука в «точке маски». Ребенок может также выразительно читать стихи и петь простые песни в примарном – грудном диапазоне, свойственном типу его голоса.

Работа над резонансной техникой пения начинается с упражнений, которые готовят мышцы артикуляционного аппарата к поэлементной отработке фокусирования звука в «точке маски».

Сначала отрабатывается выдвигание вперед верхней челюсти и постановка верхней губы на согласном ЛЬ, который произносится очень легко, остро, кончиком языка. Одновременно вперед выдвигается запястье правой руки – моделирующий кистевой жест. Важно добиться полного совмещения этих двух движений. Звук ЛЬ в сочетании с этими движениями произносится многократно. Это упражнение активизирует работу мышц верхней челюсти и верхней губы.

Затем, для дальнейшей отработки этих движений вводится специальное пособие, которое авторы называли «Вокальные бусинки». Это три бусины разного размера, вверху – самая крупная, в середине средней величины, внизу – самая маленькая. Они нанизаны на леску и разделены между собой бисеринками. Леска соединена с резиновым браслетом, который надевается на правую руку ребенка. Длина верхней части лески должна позволять ему свободно брать верхнюю бусину.

При каждом произнесении согласной ЛЬ 1й, 2й и 3й пальцы крепко сжимают бусину. Характер движений пальцев аналогичен движениям мышц верхней губы, которые тоже должны быть крепкими и цепкими. Ребенок представляет себе бусину в центре верхней губы, и как бы обхватывает ее губой как пальцами.

Постепенно он переходит к все более мелким бусинам и движения верхней губы становятся все мельче, более тонкими и точными. Это необходимо для повышения чувствительности верхней губы, которые участвуют в произнесении слов.

Вслед за согласным ЛЬ в это упражнение включаются согласные Н, Т, Д и все остальные. В последнюю очередь – точечные согласные М, П, Б. Все движения на подготовительном этапе осуществляются сначала в медленном темпе, а затем постепенно в более быстром. После того, как в результате этих упражнений у ребенка активизировалась верхняя губа, которую он при произнесении согласных научился удерживать в естественной полуулыбке, и возникло ощущение как бы выдвинутой вперед верхней челюсти, можно перейти к следующему этапу формирования резонансной техники.

На этом этапе в речевом режиме вырабатывается единое место упора звука для всех согласных и гласных. Начинается эта работа с согласных звуков, которые служат «берегом» гласных. Только после резонансной отработки произнесения каждого гласного звука можно приступить к постановке гласных звуков.

Фокусирование всех звуков отрабатывается сначала в речи, на примарном речевом тоне, затем – на звуках примарного речевого диапазона. Примарным речевым тоном является звук, который чаще всего использует человек при произнесении односложных слов. Примарный речевой диапазон – это тоны речевого голоса, которые используются в обычной спокойной речи. Речевой диапазон у детей чаще всего достигает трех-четырех звуков. Ориентиром фокусирования служит место, которого касается кончик языка при произнесении эталонного согласного – ЛЬ. Внешне это место фиксируется прикосновением 3го пальца правой руки к ложбинке над верхней губой. В процессе работы со звуком произнесения звука ЛЬ с этим движением неоднократно повторяется.

Именно такое начало работы над певческим голосом является природосообразным и доступным ученикам любого возраста, так как речь организуется у каждого человека естественно.

Согласный звук – основа произнесения слов. Большинство согласных звуков произносится на естественно растянутой верхней губе, поэтому мы называли их «линейными». Исключение

составляют только 3 согласных звука: П,Б,М, которые произносятся на собранной верхней губе, поэтому называются «точечными».Отработка резонансного фокусирования согласных звуков алфавита начинается с эталонного согласного ЛЬ и близких ему по типу произнесения П,Т,Д, происходит постепенно в специальных упражнениях.

Широкое, растянутое положение верхней губы, на полуулыбке, прикрывающей зубы, помогает формированию и удерживанию правильного места звукоизвлечения, выдвижению звука вперед. Отработка резонансного фокусирования согласных звуков алфавита происходит постепенно в специальных игровых упражнениях. Звук направляется в корни верхних резцов вместе с выдыхаемым воздухом. Именно в этих условиях работа внутренней мышечной системы артикуляционного аппарата формирует необходимое узкое отверстие предрупорной камеры в полость рта.. Организация узкого выхода из предрупорной камеры является самым важным моментом в работе над вокальной техникой, с ним связано возникновение певческого резонанса. Только в режиме резонанса создаются все необходимые условия для естественной работы певческих связок, их развития и физического здоровья.

В тембре голоса ребенка появляется «серебряный звоночек», что является показателем наличия высокой певческой форманты (ВПФ) – высокочастотных обертонов, которые придают голосу звонкость, полетность, делают его звучание профессиональным. Резонанс создает естественные условия для саморегуляции голоса, подобные природной постановке.

Знакомство с правильным фокусированием согласных звуков дает возможность ввести в работу вокальную гимнастику, цель которой – включение в этот процесс общей пластики человека, являющейся необходимой основой, фундаментом собственно вокальной пластики – пластики певческого аппарата.

Только после отработки единого места фокусирования всех согласных звуков можно начинать работу по фокусированию гласных.. Вначале отрабатываются «линейные» гласные: Я –А,Е,И,Ы,Э, а затем «точечные».:О-Ё,У-Ю. После того, как в речи отработано резонансное фокусирование согласных и гласных звуков, начинается работа над слоговой и пассажной (произнесение слов и фраз) речевыми техниками. Работа над слоговыми и пассажной речевыми техниками ставит перед ребенком новые задачи, связанные с умением соединять линейные и точечные согласные и гласные между собой в словах и фразах, сохраняя при этом единый звукоупор и единые принцип формирования. Начинается эта работа с последовательной отработки в речи гласных в сочетании с согласными звуками – речевая резонансная слоговая техника.. При этом сначала на примарном тоне проговариваются слоги, включающие гласные Я – А, затем другие линейные гласные в сочетании с согласными ЛЬ, Т,Д. Н. Одновременно у детей начинается формирование «образа лада» на основе игровых пособий «Хрустальный дворец звуков» и «Вокальная столбца»Сначала они овладевают первой ступенью лада и ее ладотональным жестом,. Тоника должна совпадать с примарным речевым тоном. В работе над резонансной слоговой и пассажной техникой тоже можно применять вокальные бусины разных размеров, формируя движение от более крупной до самой мелкой и постепенно увеличивая темп произнесения.. Очень эффективным здесь является упражнение «микрофончик»: 3й палец правой руки ставится на выемку над верхней губой. Ученик «собирает» звучание» и произносит все звуки в «микрофончик».

Точная резонансная постановка речевого режима имеет огромное значение для формирования певческого процесса, прямо влияя на его качество. От него в пении зависит не только дикция, но и интонация, красота тембра голоса, и становление и развитие певческого дыхания.

Следующий этап работы –

начало фокусирования звука в пении. После того, как дети «схватили» принцип резонансного произнесения согласных и гласных звуков в речи, начинается собственно певческий этап работы, на котором сначала отрабатывается резонансная слоговая техника пения. Это промежуточное звено между речью и пением – «вокализированная речь» или речь нараспев. Вокализированная речь образуется за счет пропевания отдельных гласных звуков, в то время как остальные проговариваются в речевом режиме. Начинается она с пропевания всех гласных, чтобы ребенок почувствовал специфику вокального режима, его отличие от речевого. Гласные пропеваются и отрабатываются с помощью контрольных жестов.

Свободное опускание нижней челюсти и является тем механизмом, который способствует появлению нового ощущения: звукоупора у корней нижних резцов, при сохранении произнесения согласного звука у корней верхних. Гласный звук пропевается с ощущением, мыслеобразом «стерженька», который располагается между верхними и нижними резцами. В результате в пении на каждом тянущемся гласном возникает два момента – произнесении звука (тонкий вход в него) и «пролива», кантиленным пропеванием, которые названы речевыми и вокальными режимами пения.

В работе с детьми над «посадкой» гласного и его пропеванием используются контрольные жесты. Посадка гласного влияет на профессиональное качество певческого звука, вливая в его тембр низкочастотные вибрации, свойственные хорошо поставленным голосам. Отработка вокального режима опорных гласных – главная задача этапа вокализированной речи. Сначала на примарном речевом тоне, а затем в примарном речевом регистре идет работа над отдельными слогами в словах, затем читаются тексты, стихи с пропеванием в словах опорных гласных.

Путь постановки звука от речи к пению через эти этапы является самым естественным и наиболее доступным для каждого ученика – и ребенка, и взрослого.. Посадка гласного, как и резонансное фокусирование звука, является важнейшим звеном вокального процесса, непосредственно участвующего в формировании певческого дыхания.. Однако для организации последнего требуется правильная постановка корпуса – «поза колок», при которой позвоночник имеет естественное положение, грудь расправлена, грудина слегка выдвинута вперед вверх, плечи расправлены и отведены назад вниз. Возникает ощущение опоры плечевого пояса на крестцовую зону позвоночника. Ощущение опоры свободно переносится с передней части стопы на пятки и обратно. Формированию резонансных певческих ощущений способствует работа над пластикой вокального аппарата и общей пластикой. В пластике вокального аппарата используются контрольные жесты и управляющий кистевой жест правой руки. Он моделирует, контролирует и помогает сохранить необходимое для правильного звукоупора положение верхней губы и верхней челюсти, способствует выдвижению звука вперед и удержанию его в «точке маски». Звуки любой высоты оказываются в одном и том же месте, как бы в одной плоскости, что позволяет сохранить естественное положение гортани.

После того, как дети овладели «вокализированной речью», можно переходить к пению. Дети пою попевок на одном звуке (1 ступень лада), затем песни на трех ступенях (1,4,3,5). В распевки включаются ходы на терцию и трезвучия.

Вокальная ступень методики включает упражнения на формирование чувства лада, распевания, работу над песней.

Глава 3. Методики А.Д. Демчеснко и Н.А. Ветлугиной

А.Д. Демчеснко и Н.А. Ветлугина - два педагога, имеющие опыт работы с детьми дошкольного возраста в вокальном развитии. Каждая из них предлагает свою методику разучивания песни с

детьми. При этом имеются общие моменты, используемые в этих методиках. Например, и Ветлугина и Демченко отмечают, что начинать работу следует с показа песни педагогом. Он должен быть ярким, образным, для того, чтобы заинтересовать детей. Кроме того, оба автора широко используют игровые приемы работы с детьми, т.к. на протяжении всего дошкольного детства игра остается наиболее характерным, естественным видом деятельности для ребенка, в процессе которой приобретаются новые знания, умения и навыки.

Принципиальное отличие этих методик в том, что методика А.Д. Демченко строится на теории ведущего звена в постановке певческого голоса ребенка. Им является такая организация певческого аппарата, при которой певческий звук становится позиционно высоким, приобретая звонкость, а значит и полетность. Именно этому посвящен подготовительный, речевой этап работы с детьми, который предшествует работе над песней и является базой для формирования вокальных навыков детей.

Н.А. Ветлуги считает, что вокальные навыки усваиваются в процессе разучивания песен. Навыки усложняются и видоизменяются по мере усложнения репертуара. Поэтому с двух лет дети начинают подпевать за музыкальным руководителем, а затем петь небольшие мелодии и попевки в диапазоне терции, кварты.

А.Д. Демченко, прежде чем предложить детям для разучивания ту или иную песню, предлагает детально проанализировать ее музыкальному руководителю. Диапазон песни не должен превышать диапазона той группы детей, для которых она предназначена. Для формирования чувства лада на первом этапе лучше брать песни, написанные в мажоре. Автор считает, что наиболее удобными в интонировании являются более широкие интервалы: БЗ, МЗ, кварты, квинты. Кроме того, для чистоты интонации лучше, чтобы на сильных долях такта и на долгих звуках при разучивании песни со словами были устойчивые гласные (А, О, У).

Процесс разучивания должен начинаться с яркого – эталонного показа песни педагогом, что помогает заинтересовать детей. Затем необходимо разъяснить смысл слов, которые могут быть непонятны детям, связывая их с выразительными средствами музыки. Важно, чтобы дети почувствовали характеры образов, которые им предстоит воспроизводить в песне. Получив художественно-образное представление о песне, дети переходят к ее театрализации, проигрыванию по ролям в соответствующем ритме, чтобы ощутить песню двигательно и включить необходимую вокальную технику. Только так, по мнению Демченко, ребенок может почувствовать и художественно выразительно исполнить песню.

Ветлугина Н.А. предлагает следующую последовательность работы над песней. Процесс разучивания включает два этапа: знакомство детей с песней и последующее разучивание. Знакомство с песней строится на ярком, образном показе ее педагогом. Автор отмечает, что наиболее трудные и сложные интонации быстрее усваиваются детьми, если они выразительны и понравились детям. Иногда перед исполнением педагог может использовать вступительное слово. Это может быть яркое, образное стихотворение или цитата из текста. Как считает педагог, это может привлечь внимание детей и подчеркнуть содержание песни.

Каждым певческим навыкам соответствуют свои приемы разучивания. Работая над звукообразованием, надо учить детей петь естественно, легко, звонко и напевно, т.е. тянуть звук, а напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков. Для овладения навыками легко может использоваться игровой прием: (покажем как звенит колокольчик: динь, динь, дон). Таким образом у детей развивается умение произвольно менять характер звучания. Также проверяется объем голоса каждого ребенка, вычленяется, кому из детей трудно петь, а затем продумываются разные приемы, например, правильное рассаживание детей (имеющих ограниченный диапазон и неправильно интонирующих сажают в первом

ряду).

Обучая детей дикции, педагог привлекает внимание к выразительности и речевым интонациям в соответствии с музыкальными. Важно при этом выделить, подчеркнуть обращение, вопрос или характерные признаки образа. Хорошему произношению часто мешает непонимание смысла слова. Для четкого произношения слов можно использовать чтение текста песни шепотом. Ветлугина предлагает использовать игровые приемы, т.к. задания в форме игры заинтересовывают и легче осознаются детьми. Чаще всего игра вытекает из содержания песни. Например в песне «Петушок» выбирается Ваня и петушок. Широко используются игрушки, которые используются в литературном тексте, т.к. детям весело и интересно исполнить песенку о сидящем передними зайчиком, мишкой или петушком.

Заключение

В дошкольном возрасте можно и нужно начинать работу по постановке певческого голоса на природосообразной резонансной основе. Ранее начало вокальных занятий позволит легко сформировать у детей необходимые двигательные резонансные ощущения, без которых невозможно дальнейшее развитие речевого и певческого голоса.

Формирование резонансных вокальных движений и ощущений в речевом режиме соответствует природе голоса ребенка и не требует от него напряжения и физических затрат. Это особенно важно на период, когда связки только начинают формироваться.

Уже начальная вокальная работа – резонансное формирование и настройка примарных тонов речи приводит к возникновению возможности самореализации певческого голоса. Резонансная настройка грудного резонатора способствует ускорению этого процесса, совершенствованию резонансной техники на всем певческом диапазоне, что формирует правильное вокальное исполнение в целом.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: 1982 – 271с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: 1981 – 240с.
3. Демченко А.Д. Вокальные игры
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: изд. «Лань», 2000 – 192с.
5. Куликов, Козлов Дошкольная педагогика. – М.: 2004 – 416с.
6. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – Л.: 1967 - 178с.
7. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: изд. «Наука» 1967 – 204с.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, центр «Искусство и наука». М.: 2002 – 496с.
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: изд. «Музыка» 1972 – 152с.
10. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: 1966 – 56с.
11. Радынова О.П., Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание

дошкольников – М.: 1999 – 233с.

12. Струве Г.А. Школьный хор – М.: 1981 – 236с.

13. Шмаков С.А. Игры – потехи – забавы – утехы – Липецк.: 1994 – 96с.

14. Шмаков С.А., Гельфан Е.М. От игры к самовоспитанию – М.: 1971 – 52 с.

15. Юссон Р. Певческий голос – М.: 1974 – 267с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГАННОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

ОДЕССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Адрес: 646869, Омская область, Одесский район, с. Ганновка, ул. Школьная, 10.
Тел./факс: 8(38159)31335 E-mail: gannovka@mail.ru

Тема проекта

«История биатлона»

Работа ученицы _8_ класса

Кобец Софьи Александровны

Руководитель проекта

Кобец Любовь Валерьевна

Работа допущена к защите « ____ » _____ 2024г.

Подпись руководителя проекта _____ (_____)

Ганновка

2024 г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	5
1.1. История развития биатлона.....	5
1.2. Биатлон в России.....	8
1.3. Разновидности гонок.....	13
1.4. Знаменитые спортсмены биатлона.....	15
1.5. Правила биатлона и снаряжение.....	17
1.6. Влияние биатлона на здоровье человека.....	20
Заключение.....	22
Список литературы.....	22
Приложения.....	23

Введение

Биатлон – вид спорта очень увлекательный. В нем переплелись такие две интересные дисциплины, как лыжные гонки и стрельба. Скорость и меткость.

Не раз говорилось о том, что занятия спортом – это залог здоровья. Спорт укрепляет организм, делает нас выносливее. Занятия спортом разнообразны и актуальны круглый год.

Биатлон представляет широкие возможности разнообразной спортивной деятельности на свежем воздухе и при этом вовлекает в работу почти все системы организма. Тренировочный эффект от лыжного спорта повышается и благодаря восстанавливающему, способствующему укреплению здоровья влиянию свежего воздуха. Биатлон является важным средством

поддержания и улучшения здоровья.

Кроме того, лыжные гонки развивают упорство и выносливость.

Спортивные победы российских биатлонистов не раз прославляли нашу страну на весь мир. А в 2014 году наша страна была хозяйкой зимних Олимпийских игр и в неофициальном зачете по количеству призовых мест наши олимпийцы-биатлонисты были на первом месте. Мне захотелось узнать, как появился этот вид спорта, как он развивался.

Актуальность: в настоящее время круг интересов большинства молодежи ограничен компьютером и телефоном. Увлечение каким-либо спортом способствует расширению кругозора, а также может способствовать приобщению к самостоятельным занятиям спортом.

Целью данной работы является изучение истории биатлона, влияния лыжного спорта на здоровье и физическую подготовку.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- изучить историю возникновения биатлона и его разновидности;
- выявить особенности биатлона в России;
- проанализировать влияние биатлона на здоровье человека.

Гипотеза: биатлон – интересный вид спорта, и его популярность среди людей разного возраста растет.

Практическая значимость работы заключается в том, что данная работа будет интересна учителям, обучающимся и их родителям, так как заставляет задуматься о положительном влиянии занятий биатлоном и ведения здорового образа жизни. Возможно использовать на классных часах, уроках физической культуры и во внеурочной деятельности.

Методы исследования:

Теоретические: изучение и анализ литературы и различных информационных источников по данной теме.

Глава 1. Теоретическая часть

1. История развития биатлона

Истоки биатлона кроются в повседневной жизни первобытных людей, населявших северные районы Земли. Найденные в Норвегии наскальные рисунки, сделанные около 5000 лет назад, являются самым древним свидетельством охоты с помощью лыж и оружия. Древние рисунки, найденные в Азии, изображают «летучих лошадей» на ногах охотников, которые использовались для преследования диких животных в снежных условиях. Всё это показывает, что сочетание бега на лыжах и стрельбы издревле являлось необходимым условием выживания северных народов.

Однако, являясь частью повседневной жизни, сочетание бега на лыжах и стрельбы не рассматривалось как некое спортивное увлечение. Впервые же соревнования, отдалённо напоминавшие биатлон, прошли в 1767 году. Их организовали пограничники на шведско-норвежской границе. В числе трёх номеров программы два приза предусматривались для лыжников, которые во время спуска со склона средней крутизны попадут из ружья в определённую цель на расстоянии 40-50 шагов. Несмотря на столь раннее зарождение, биатлон не получил распространения в других странах. Его развитие в современном виде началось только в конце XIX — начале XX века. В частности, в XIX веке в Норвегии он был введён в качестве упражнения для солдат.

Впервые на крупных международных соревнованиях состязания, напоминавшие современный биатлон, были включены в 1924 году на I зимних Олимпийских играх во французском Шамони. Назывались они «соревнования военных патрулей» (в некоторых источниках упоминаются также как «гонки военных патрулей») и проходили как демонстрационные состязания. В статусе демонстрационных состязаний соревнования военных патрулей позже были представлены на зимних Олимпиадах 1928, 1936 и 1948 годов, после чего их исключили из официального календаря в связи с нараставшими пацифистскими настроениями в мире по окончании Второй мировой войны.

3 августа 1948 года была создана Международная федерация современного пятиборья, которая с 1953 года начинает курировать биатлон. В 1954 году Международный олимпийский комитет признает биатлон как вид спорта. В 1955 году в швейцарском Маглингене УИПМ была представлена Концепция современного зимнего биатлона. 17 ноября 1956 года Международной федерацией современного пятиборья в Мельбурне были одобрены правила проведения современных биатлонных соревнований. За каждой нацией-членом УИПМ было признано о две федерации -современного пятиборья и биатлона, - а сама УИПМ с 1967 года стала именоваться Международной федерацией современного пятиборья и биатлона.

Уже в следующем 1958 году проходит первое крупное международное биатлонное соревнование — Чемпионат мира в австрийском Зальфельдене, в рамках которого официально была проведена одна мужская индивидуальная гонка на 20 км. Через два года биатлон включается в официальную программу зимних Олимпийских игр. В 1965 году утверждаются правила проведения мужской эстафетной гонки, устанавливается лимит возраста для юниоров в 21 год. В том же году проводится первый Чемпионат Северной Америки в канадском Принс-Джордже. В 1966 году в рамках Чемпионата мира впервые проводится мужская эстафетная гонка 4x7,5 км. На том же Чемпионате впервые применяются изменённые правила стрельбы: штраф отсутствовал лишь при попадании в центр мишени, если же биатлонист попадал во внешний радиус мишени, то к общему времени прохождения дистанции прибавлялась штрафная минута, если он вообще не попадал по мишени — то прибавлялись две штрафные минуты. В 1967 году впервые на Чемпионате мира начали соревноваться юниоры (в том же месте, что и взрослые). В программу первого юниорского Чемпионата мира были включены индивидуальная гонка на 15 км и эстафета 3x7,5 км. В биатлонную программу зимних Олимпийских игр эстафета попала в 1968 году. С дальнейшим развитием биатлона появляются и новые дисциплины: в 1974 году в рамках Чемпионата мира впервые проводится спринтерская гонка, а с 1980 года её включают в календарь зимних Олимпийских игр. В 1978 году на биатлонных соревнованиях крупнокалиберное оружие уступает место малокалиберному (калибр .22 LR). С этого же года начинают применяться механические биатлонные установки (до этого мишени были бумажными).

С 1978 года начинается также история Кубка мира. Первоначально соревнования включали в себя лишь мужские индивидуальные, спринтерские и эстафетные гонки. В 1980 году вновь были подкорректированы правила стрельбы: двухминутный штраф был исключён. В том же

году в Сараево были одобрены правила проведения женских биатлонных соревнований, а возрастной предел юниоров был снижен с 21 до 20 лет. В 1983 году биатлон включён в программу зимних Универсиад. Начиная с того же года женщины начинают соревноваться в Кубке Европы (ныне — Кубок IBU), а на следующий год проводится первый женский Чемпионат мира во французском Шамони, в рамках которого проводятся женская индивидуальная, спринтерская и эстафетная гонка. С 1986 года биатлонные состязания начинают проводиться в рамках зимних Азиат и Арктических зимних игр. С сезона 1987/1988 женские дисциплины включаются в календарь Кубка мира, а со следующего сезона мужские дисциплины появляются в календаре Кубка Европы. Таким образом, с 1988 года на обоих крупнейших кубковых биатлонных соревнованиях представлены как мужские, так и женские дисциплины. В том же году Международный олимпийский комитет принимает решение включить женские дисциплины (индивидуальную, спринтерскую и эстафетную гонку) в программу зимних Олимпийских игр 1992 года во французском Альбервиле. В 1989 году женский и мужской Чемпионаты мира объединяются и проводятся в австрийском Файстриц-ан-дер-Драу, а юниоры (которые в период с 1967 по 1983 годы соревновались совместно с мужчинами, а в период с 1984 по 1988 года — совместно с женщинами) начинают соревноваться отдельно. Кроме того, первый отдельный юниорский Чемпионат мира, который прошёл в норвежском Воссе, впервые включал в себя соревнования юниорок в тех же дисциплинах, в которых соревновались юниоры. В 1989 году также были увеличены дистанции женских гонок: индивидуальной гонки — с 10 до 15 км, спринта — с 5 до 7,5 км и эстафетного этапа — с 5 до 7,5 км. Кроме того, в программу взрослых и юниорских Чемпионатов мира была включена командная гонка. С этого же времени начали использоваться электронные биатлонные установки.

2. Биатлон в России

В России развитие биатлона в современном виде началось только в начале XX столетия. В 1920-30 годах военизированные соревнования на лыжах были широко распространены в Красной армии. Спортсмены проходили дистанцию 50 километров в военной форме и с армейскими принадлежностями, преодолевая различные препятствия.

Впоследствии военизированные гонки на лыжах с оружием видоизменились, все больше приближаясь к спортивным соревнованиям. Так появились гонки патрулей, состоящие из командной гонки на 30 км с оружием и стрельбой на финише.

Первая командная гонка спортивно-прикладного значения со стрельбой на финише на первенстве страны была проведена в 1933 году. Победителями стали: Ф. Воробьев, Н. Павлов, А. Ильин, А. Пашукевич.

Главным образом эти соревнования культивировались в военных спортивных обществах ЦСКА и «Динамо».

Высокая зрелищность военизированных соревнований способствовала преобразованию гонок патрулей в новый самостоятельный вид спорта - биатлон, который в 1957 году был утвержден Международным союзом современного пятиборья - УИПМБ.

После признания биатлона на мировой арене он получил развитие и в профсоюзных обществах, на чемпионатах страны стали принимать участие сборные команды ЦСКА, «Динамо», «Буревестник», «Зенит», «ФиС», «Локомотив», «Труд», «Трудовые резервы», «Урожай».

Первый официальный чемпионат страны по биатлону с участием, в основном, лыжников-

гонщиков и «патрулистов» прошел в районе Свердловска в 1957 году. Первым обладателем титула Чемпиона страны по биатлону стал Владимир Мариничев, победивший на дистанции 30 км со стрельбой. Этот чемпионат дал мощный импульс в развитии нового вида спорта - биатлона.

Большим стимулом для развития биатлона являлись спартакиады народов России, которые, подобно Олимпийским играм, проводились с цикличностью один раз в четыре года. В финальную часть спартакиады народов России попадали спортсмены, прошедшие отборочные старты зональных соревнований, а это более 40 территорий-областей. В процессе проведения этих соревнований удавалось выявить и найти наиболее талантливых спортсменов.

Существовала стройная система по поиску и отбору перспективных и одаренных спортсменов. Практически все чемпионы и призеры чемпионатов мира и Олимпийских игр были участниками вышеуказанных соревнований.

Для проведения финальных стартов спартакиады народов России строились специализированные стадионы в различных регионах - в Сибири, на Урале, в Поволжье, все это способствовало подъему и развитию биатлона в стране.

В настоящее время в России имеются биатлонные стадионы в следующих регионах: Красноярский край, Барнаул, Новосибирск, Омск, Екатеринбург, Ханты-Мансийск, Пермь, Чайковский, Магнитогорск, Уфа, Ижевск, Кирово-Чепецк, Санкт-Петербург, Чебоксары, Мурманск, Смоленск, Псков и др.

Более 35 лет в городе Ижевске, где производятся спортивные винтовки для биатлона, проводятся соревнования на приз «Ижевская винтовка». По итогам этих соревнований формировалась сборная команда страны для участия на чемпионатах мира и Олимпийских играх.

Конкуренция на этих соревнованиях чрезвычайно высока: так, четырехкратному Олимпийскому чемпиону Александру Тихонову ни разу не удавалось быть победителем в индивидуальных гонках на приз «Ижевская винтовка».

Первым Олимпийским чемпионом в биатлоне - самом трудном виде зимних Олимпийских игр - в гонке на 20 км стал Владимир Меланин в 1964 г. (Инсбрук), который до этого на этой дистанции трижды становился чемпионом мира.

По две золотые медали в Олимпийских играх завоевали выдающиеся спортсмены России: Виктор Маматов в 1968 и 1972 годах, Иван Быков в 1972 и 1976 годах, Николай Круглов в 1976 году, Анатолий Алябьев в 1980 году, Дмитрий Васильев в 1984 и 1988 годах, Сергей Чепиков в 1988 и 1992 годах.

За четыре золотые Олимпийские медали, за победы в эстафетах на четырех Олимпиадах (в Гренобле, Саппоро, Инсбруке и Лейк-Плесида) Александр Тихонов был признан лучшим «стреляющим лыжником» планеты XX века.

Победные традиции в эстафете наши биатлонисты удерживали шесть Олимпиад подряд, начиная с 1968 года.

В летописи мирового биатлона XX века такое спортивное достижение навсегда останется рекордным.

Первый официальный чемпионат страны по биатлону среди женщин был проведен в 1983 году и первыми чемпионками стали В. Чернышева, К. Парве, Л. Заболотная, Е. Головина, С.

Давыдова.

На первый чемпионат мира в 1984 году в Шамони (Франция) женская сборная команда поехала под руководством Евгения Хохлова и выступила блестяще, завоевав 3 золотые, серебрянную и бронзовые медали. Первой чемпионкой мира стала Венера Чернышева из Перми, здесь же она стала абсолютной чемпионкой мира.

На зимних Олимпийских играх в Альбервиле женщины впервые участвовали в соревнованиях по биатлону. Россиянка Анфиса Резцова стала первой Олимпийской чемпионкой в спринте.

В период с 1958 по 2005 год в нашей стране было воспитано 27 олимпийских чемпионов (6 женщин и 21 мужчина) и 50 чемпионов мира (19 женщин и 31 мужчина).

По результатам почти полувекового этапа развития биатлона отечественная научно-педагогическая школа получила международное признание, обрела мировую известность. За отчетный период было подготовлено и защищено более 40 диссертаций на соискание звания кандидата наук.

Залогом успешного выступления наших спортсменов на чемпионатах мира, Олимпийских играх, первенствах мира, универсиадах и других международных соревнованиях являлась стройная система спортивной подготовки, которая подразумевала государственное обеспечение учебно-тренировочного процесса в регионах.

Подготовка юношеских, юниорских, молодежных и главной команды страны проводилась на основе высочайшей конкуренции под руководством лучших тренеров и научных сотрудников.

Со всей страны в юношеской сборной команде были собраны лучшие девочки и мальчики в количестве 8-10 человек. Главной задачей этой команды являлось участие в соревнованиях социалистических стран «Дружба» и подготовка полноценного резерва для команды юниоров.

По спортивному принципу лучшие юноши и девочки переходили в юниорскую сборную команду. Свою подготовку в юношеской команде начинали такие знаменитые спортсмены как Валерий Медведцев, Александр Попов, Галина Куклева и другие.

Основной целью в деятельности юниорской команды было успешное выступление на первенстве мира среди юниоров, а также пополнение молодежного и основного составов сборных команд страны. Количественный состав команды - 8-10 юниоров и юниорок.

В молодежной команде готовилось не более 10 мужчин (юниоров) и 10 женщин (юниорок). Это одаренные спортсмены юниорского возраста, а также вчерашние юниоры имеющие высокие спортивные результаты, но на конкурсной основе не вошедшие в главную команду страны.

Главная команда являлась вершиной пирамиды, в ней были сконцентрированы лучшие спортсмены, научные и тренерские кадры.

В условиях острейшей конкуренции в составе команды тренировались спортсмены высочайшего класса, которые на протяжении многих лет успешно защищали честь Родины .

Учитывая авторитет отечественной школы биатлона, представители нашей страны регулярно избираются в различные комитеты и комиссии международного союза биатлонистов, только с 2002 по 2006 годам в IBU были избраны Александр Тихонов, Дмитрий Алексашин, Вадим Мелихов, Лариса Жуковская, Виктор Маматов и Павел Ростовцев.

Они ведут напряженную работу, направленную на дальнейшее развитие и совершенствование

биатлона.

После распада Советского союза 26 февраля 1992 года в Ижевске была проведена конференция, где был образован Союз биатлонистов России. Первым его президентом был избран Евгений Петрович Новиков.

С 1996 года по 2008 год Союз биатлонистов России возглавлял четырехкратный Олимпийский чемпион, первый вице-президент IBU Александр Иванович Тихонов. С октября 2008 г. президентом СБР является Михаил Дмитриевич Прохоров.

Достижения биатлонистов Советского Союза и России за весь период развития современного биатлона являются гордостью национального и мирового спорта.

1.3. Разновидности гонок

Индивидуальная гонка.

Спортсмены, стартующие с интервалами от 30 сек до 1 мин, должны преодолеть дистанцию 20 км — мужчины и 15 км — женщины с четырьмя огневыми рубежами. Стрельба осуществляется последовательно из положений лежа и стоя. Участник сам выбирает себе место на стрельбище. Каждый промах наказывается 1 мин штрафа, добавляемой к общему времени спортсмена.

Масс-старт.

В масс-старте принимают участие 27 лучших биатлонистов по текущим результатам Кубка мира. Стартуют спортсмены одновременно и проходят дистанцию 15 км — мужчины и 12,5 км — женщины с четырьмя огневыми рубежами, стреляя последовательно из положений лежа, лежа, стоя, стоя.

Спортсмены занимают места на огневых рубежах в порядке прихода на них.

За каждый промах наказание - 1 штрафная минута.

Спринт.

Участники спринта стартуют также с интервалами от 30 сек до 1 мин и преодолевают дистанцию 10 и 7,5 км (мужчины и женщины соответственно) с 2 огневыми рубежами. На первом огневом рубеже спортсмены стреляют из положения лежа, на втором — стоя, они также сами выбирают себе места на стрельбище.

За каждый промах спортсмен должен пробежать 150-метровый штрафной круг. 60 биатлонистов (на чемпионатах — 45), пришедших к финишу первыми, принимают участие в гонке преследования.

Гонка преследования.

Участники стартуют в таком порядке и с такими интервалами, с какими они пришли на финиш в спринте. Длина дистанции — 12,5 км у мужчин и 10 км у женщин. Спортсмены проходят четыре огневых рубежа, места на которых они занимают в соответствии с порядком прихода на стрельбище. Стрельба осуществляется из положений лежа, лежа, стоя, стоя. Промехи наказываются 150-метровыми штрафными кругами.

Эстафета.

Эстафетная гонка — командное состязание. Состав команда — 4 спортсмена, выступающих за одну страну. Каждый представитель команды бежит 1 из 4 этапов дистанции длиной 7,5 км — мужчины, 6 км — женщины с 2 огневыми рубежами. Стрельба ведется на первом рубеже из положения лежа, на втором — стоя. Участники занимают позиции на стрельбище в соответствии со своими стартовыми номерами. В отличие от других гонок каждый биатлонист имеет 3 запасных патрона, которые при необходимости заряжаются вручную.

Прوماхи наказываются 150-метровыми штрафными кругами. По одному представителю от всех команд стартуют одновременно и, пробежав свою дистанцию, передают эстафету следующему члену команды.

Смешанная эстафета.

Отличается от обычной тем, что команда состоит из 2 женщин и 2 мужчин, выходящих на дистанцию в последовательности Ж-Ж-М-М. Эстафетная команда состоит из 4 человек, и дистанция для мужчин и женщин разная - дистанция составляет 7,5 км для мужчин и 6 км для женщин.

1.4. Знаменитые спортсмены биатлона

Антон Владимирович Шипулин (род. 21 августа 1987, Тюмень) — российский биатлонист, чемпион мира 2017 года в эстафете, шестикратный призёр чемпионатов мира. Обладатель малого Кубка мира в зачете масс-стартов (2014-2015). Абсолютный чемпион Европы среди юниоров 2008. Двукратный победитель Гонки чемпионов в смешанной эстафете, двукратный победитель Гонки чемпионов в масс-старте. Заслуженный мастер спорта России. Завершил спортивную карьеру в 2018 году. Депутат Государственной Думы VII и VIII созывов, член фракции «Единая Россия» с 2019 года.

Достижения на Олимпийских играх

26 февраля 2010 года Антон Шипулин вместе с Иваном Черезовым, Максимом Чудовым, Евгением Устюговым стал бронзовым призёром Олимпийских игр в Ванкувере в эстафете 4х7,5 км. Эстафетная четвёрка России уступила в борьбе за «серебро» команде Австрии 0,2 сек.

8 февраля 2014 года занял четвёртое место в спринтерской гонке на Олимпиаде в Сочи, проиграв чемпиону Бьёрндалену всего 6,4 сек.

22 февраля 2014 года в составе российской мужской эстафетной команды вместе с Алексеем Волковым, Евгением Устюговым и Дмитрием Малышко, Антон Шипулин стал олимпийским чемпионом в эстафете 4х7,5 км.

Максим Сергеевич Цветков (род. 3 января 1992, Бабаево, Вологодская область) — российский биатлонист, заслуженный мастер спорта России (2015). Бронзовый призёр Олимпийских игр в эстафете (2022), чемпион мира в эстафете (2017), чемпион Европы (2014), чемпион всемирных военных игр (2017), двукратный чемпион мира среди юниоров (до 21 года), трёхкратный чемпион мира среди юношей (до 19 лет). Лейтенант ВС РФ (2017).

Кристина Леонидовна Резцова (род. [27 апреля 1996](#), [Москва](#)) [российская биатлонистка 2022](#)), [чемпионка России летнему биатлону чемпионата мира среди юниоров](#). В 2013 году стала двукратной чемпионкой и серебряным призёром Всероссийских соревнований на призы Валерия Кириенко и Анны Богалий-Титовец в [Мурманске](#) а в личных видах лучшим результатом стало 13 место

На чемпионатах мира по [летнему биатлону](#) среди юниоров завоевала шесть медалей, в том числе две золотых — в 2017 году в [Чайковском](#) в спринте и смешанной эстафете.

Участвовала в гонках юниорского Кубка IBU, становилась серебряным призёром этапа в [Ленцерхайде](#) в январе 2016 года. Выигрывала награды юниорского чемпионата России, в том числе в 2017 году стала чемпионкой в спринте, гонке преследования и масс-старте. На [чемпионате России 2017 года](#) завоевала бронзовые награды в эстафете в составе сборной [ХМАО](#). В 2018 году стала обладательницей золотых медалей в эстафете.

На чемпионате России по летнему биатлону в 2017 году стала победительницей в индивидуальной гонке и бронзовым призёром в эстафете.

С сезона 2017/18 участвует в гонках. На втором этапе сезона в [Ленцерхайде](#) стала бронзовым призёром в одиночной смешанной эстафете в паре с [Алексеем Волковым](#). На пятом этапе [Кубка IBU](#) в Арбере стала бронзовым призёром в спринте. Сезон завершила на 7 месте в общем зачёте.

Ирина Владимировна Казакевич (род. [29 октября 1997](#), [Бердск](#), [Новосибирская область](#)) — [российская биатлонистка](#), серебряный призёр Олимпийских игр в эстафете ([2022](#)), призёр [чемпионата России](#), призёр [чемпионата мира среди юниоров](#). [Заслуженный мастер спорта России](#) (2022).

Участница европейского юношеского олимпийского фестиваля 2015 года в Австрии, заняла шестое место в спринте и 12-е — в пасьюте. На чемпионате мира среди юниоров 2018 года в [Отепя](#) стала бронзовым призёром в индивидуальной гонке, заняла 15-е место в спринте и 18-е — в гонке преследования. В том же году на юниорском чемпионате Европы в [Поклюке](#) занимала 10-е, 11-е и 19-е места. Несколько раз становилась победительницей этапов Кубка России среди юниоров.

Лариса Григорьевна Куклина (урождённая [Кузнецова](#); род. [12 декабря 1990](#), [Лабытнанги](#), [Тюменская область](#)) — [российская биатлонистка](#), [чемпионка России](#), призёр [всемирной зимней Универсиады](#), [чемпионка мира среди юниоров](#). Является неоднократной победительницей различных первенств по лыжным гонкам. На Арктических зимних играх в 2006 году на [полуострове Кенай](#) ([Аляска](#), США) Кузнецова завоевала четыре золотых медали: в эстафетной гонке, гонке на 5 км, спринте на 750 м, масс-старте на 5 км.

В 2006 году Лариса попробовала силы в [биатлоне](#) и выполнила норматив кандидата в мастера спорта. В 2009 году в составе биатлонной сборной Лариса поехала на первый для себя [чемпионат мира среди юниоров](#), проходившем в [Кенморе \(Канада\)](#), где завоевала золотую медаль в эстафете вместе с [Ольгой Галич](#) и [Анной Погореловой](#). В следующем году она вновь отбирается на [юниорский чемпионат мира](#) в шведском [Турсбю](#) и в каждой гонке попадает в топ-10. В эстафете 3х6 км Лариса вместе с [Светланой Перминовой](#) и [Анастасией Калиной](#) победили, использовав только три дополнительных патрона и опередив на полминуты команды Норвегии и Германии. На [юниорском чемпионате Европы](#) в [Отепя](#) в 2010 году сборная в составе Ларисы, [Анастасии Калины](#), Евгения Петрова и [Максима Бургасова](#) завоевала серебряные медали, уступив сборной Франции.

Сезон 2010/2011 Лариса начала в статусе одного из лидеров юниорской сборной, однако незадолго до отборочных соревнований на первенство мира и Европы среди юниоров она получила серьёзную травму, из-за которой была вынуждена пропустить соревнования. Весной, полностью оправившись от травмы, стала абсолютной победительницей российских соревнований среди юниоров.

1.5. Правила биатлона и снаряжение

Это лыжи и палки. Палки биатлонистов чуть длиннее, чем обычно используются в лыжных гонках. Их идеальная высота должна быть примерно на уровне подбородка атлета. Лыжи биатлонистам подбирают с учетом их роста. Так, в биатлоне разрешены все лыжные техники, однако для передвижения нельзя использовать никаких средств, кроме лыж и лыжных палок. Длина лыж зависит от роста спортсмена — они не должны быть короче, чем рост спортсмена минус 4 см, максимальная длина не ограничена. Обычно используются лёгкие гоночные лыжи весом в 250 г и шириной 5 см.

Для стрельбы применяются винтовки с минимальным весом 3,5 кг, которые во время гонки транспортируются на спине. Запрещено автоматическое и полуавтоматическое оружие. При спуске курка указательный палец должен преодолевать вес как минимум 500 г. Оптическому прицелу винтовки не разрешено иметь эффект увеличения цели. Калибр патронов составляет 5,6 мм (.22 LR), а скорость пули при выстреле, на расстоянии 1 м от среза ствола, не должна превышать 380 м/с. На стрельбище расстояние до мишеней составляет 50 метров. Диаметр мишеней при стрельбе из положения лёжа насчитывает 45 мм, а из положения стоя — 115 мм.

Мишени традиционно чёрного цвета, их количество составляет пять штук. По мере попадания мишени закрываются белым клапаном, что позволяет биатлонисту сразу видеть результат своей стрельбы. Во всех видах гонок, за исключением эстафеты, на каждом огневом рубеже у биатлониста в распоряжении пять выстрелов.

Винтовка

На спине каждого спортсмена стволом вверх висит винтовка 22 го калибра (5,6 мм), которая была признана стандартной в 1978 году. На дистанции оружие должно быть разряжено. В современных винтовках запрещено использовать оптические прицелы, а также автоматические и полуавтоматические затворы — только ручные. Минимальный вес оружия — 3,5 кг, и нередко для снижения веса приклад делают полым. Дуло винтовки прикрывает защелкивающийся колпачок, чтобы внутрь ствол не попадал снег.

Патроны

Патрон состоит из пули, гильзы, пороха и капсюля. Патрон покрыт смазкой, предохраняющей порох от влаги и улучшающей прохождение пули по каналу ствола при выстреле. Качество изготовления этих компонентов

непосредственно влияет на качество стрельбы.

Пуля должна иметь постоянные параметры: массу, диаметр, химический состав материала, из которого она сделана, а также сохранять постоянство формы, определенное расстояние от центра тяжести до центра давления, смазку. Все гильзы по форме, толщине металлической полосы, из которой они сделаны, также должны быть одинаковыми. Пороховое зерно должно иметь постоянные размеры, определенную скорость воспламенения, не слеживаться при хранении. Не допускается ржавление капсюля, а его заливка должна быть равномерной по краине гильзы. Магазин с патронными обоймами устанавливается либо в передней части ложа, либо на прикладе. В одну обойму должно входить не более 5 патронов. Спортсмены международного класса отстреливают каждую партию патронов и выбирают из них лучшую.

Без этого рассчитывать на высокие показатели бесполезно. В среднем биатлонист выстреливает до 1200 патронов в месяц.

Начальная скорость пули, м/с 328. Масса патрона, г 3,48 Прицел (диоптр). Диоптрический прицел, намного повысивший точность стрельбы, появился на винтовке с середины XIX в.

Прицелы бывают разной конструкции, но главное - наличие двух барабанов, при помощи которых планка с отверстием смещается соответственно вправо- или вверх-вниз. Также необходимо наличие заглушки, которая предотвращает загрязнение прицела.

На плацу:

- 1) Антискользящие маты размером 150 x 150 см.
- 2) Судьи следят за правильным ведением стрельбы. Количество судей на огневом рубеже не регламентировано и зависит от числа участников и статуса соревнований.
- 3) Диаметр мишени: при стрельбе из положения лежа — 45 мм, при стрельбе стоя — 115 мм. Над каждой мишенью расположен ее порядковый номер. Флажки, установленные на огневом рубеже, также пронумерованы.
- 4) Разноцветные флажки обозначают границы дорожек для стрельбы шириной 2,5 — 3 метра. Это необходимо для того, чтобы спортсмены не стреляли по чужим мишеням, что, тем не менее, случается довольно часто.
- 5) Расстояние от огневого рубежа до мишени - 50 метров. Одежда биатлониста состоит из облегающего костюма, сделанного из плотной гладкой ткани. Чаще всего он цельный, и застегивается на груди или спине с помощью замка. Такой костюм помогает спортсмену не замерзнуть во время забега, и заодно уменьшает сопротивление ветра. Лыжные ботинки спортсменам подбирают жесткие, чтобы уменьшить давление на лодыжки ног. Также при сильном ветре, снеге или ярком солнце биатлонисты пользуются защитными очками, плотно прилегающими к лицу, а в мороз одевают на голову вязанные шапочки или вязанные полоски.

Заметим, что многие биатлонисты пользуются еще и перчатками. Во время

гонки винтовка с помощью индивидуально подогнанных ремней крепится у спортсмена за спиной. Когда биатлонист подъезжает к огневому рубежу, он откладывает в сторону палки, берет в руки винтовку и начинает стрельбу. Обойма винтовки составляет всего пять патронов, а перезарядка оружия

производится вручную.

1.6. Влияние биатлона на здоровье человека

Занятия биатлоном прекрасно повышают сопротивляемость организма неблагоприятным факторам внешней среды, или другими словами - закаляют его. Закаленный организм при перепадах температуры окружающей среды обладает способностью поддерживать температуру тела и защитить его от перегрева или переохлаждения.

Биатлон, как и лыжный спорт, способствует укреплению сердечно-сосудистой системы.

Обогащает организм кислородом и хорошо влияет на дыхательную систему.

Биатлон полезен для зрения, ведь спортсменам приходится вести прицельный огонь по мишеням, а во время гонки часто переводить взгляд с отдаленных предметов на близко расположенные.

Это, конечно же, тренирует глазные мышцы.

Поскольку основная часть тренировочного процесса происходит на улице, спортсмен получает в большом количестве витамин D, который играет очень важную роль в нашем организме.

Развивают выносливость организма. Занятия биатлоном позволяют тренировать практически все группы мышц. Биатлон укрепляет нервную систему, повышает настроение, улучшает качество сна.

Бесспорную пользу приносит биатлон для формирования характера и развития психологической устойчивости. Развивает такие качества как целеустремленность, самодисциплина, умение анализировать и логически мыслить. У людей, занимающихся биатлоном, не бывает проблем с лишним весом.

Заключение

Редко можно встретить в нашей стране человека, не знающего, что такое биатлон. На международном уровне в соревнованиях по биатлону принимают участие спортсмены более чем сорока стран мира. В ходе выполнения данной работы, поставленная цель была достигнута, задачи успешно решены. Мое предположение о том, что биатлон – интересный вид спорта, и его популярность среди людей разного возраста только растет, подтвердилось.

Благодаря проделанному анализу, мы пришли к выводу, что биатлон по воздействию на организм занимающихся является одним из наиболее эффективных средств физического развития.

В процессе занятий воспитываются необходимые физические качества: меткость, выносливость, высокая физическая работоспособность, формируются осанка и красивое телосложение.

В ходе выполнения работы были выполнены следующие задачи: изучена история возникновения биатлона; показана значимость занятий физической культурой и спортом; выявлено положительное влияние занятий биатлоном.

На основе полученных данных можно судить о том, биатлон – это не только увлечение, но и образ жизни подростка.

Таким образом, проделанная работа позволила решить поставленные задачи, показала необходимость продолжения исследований в данном направлении.

Список литературы

1. Аникин А.П., Ванеев В.И., Коленько Е.Н., Степанов Е.Н. Подготовка юных лыжников. - М.: Физкультура и спорт, 2012. - 324 с.

2. Быстров В. А., Основы обучения и тренировки юных биатлонистов – М.: Терра 2005.
3. Манжосов В.И. Тренировка лыжников-гонщиков. Очерки теории и методики. - М.: ФИС, 2014. - 296 с.
4. Раминская Т.И. Техническая подготовка лыжника. Учебно-практическое пособие. - М.: Физкультура и спорт, 2014. - 264 с
5. Шапошникова В.И. Многолетняя подготовка юных лыжников-гонщиков. - М.: Физкультура и спорт, 2013. - 135 с.
6. Шикунов М. И., Панкин С. Б. Биатлон – М.:Советский спорт, 2005 г

Интернет ресурсы

1. <http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/biatlon/>
2. <http://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/biatlon/>
3. <http://www.kakprosto.ru/kak-859485-chto-takoe-biatlon#ixzz4g82jrgsm>

Сценарий новогоднего праздника для детей старшего дошкольного возраста «Новогодний карнавал».

Цель: создание радостного праздничного настроения у детей

Задачи:

- развивать творческие способности детей*
- способствовать развитию положительных эмоций*

Действующие лица:

Взрослые: Зима, Карабас-Барабас, Дед Мороз

дети: куклы, клоуны, солдатики и другие карнавальные костюмы на выбор родителей.

План праздника.

- 1. Песня «Снег идёт»*
- 2. Стихи о зиме*
- 3. Танец с ложками «У леса на опушке»*
- 4. Дефиле «Карнавал»*
- 5. Выход Карабаса-Барабаса*
- 6. Танец кукол*
- 7. Игра «Весёлая лыжня»*
- 8. Игра «Займи место»*
- 9. Полька Карабас*
- 10. Вход Деда Мороза, игра-кричалка*
- 11. Песня «Мы тебя так долго ждали» (танец Деда Мороза)*
- 12. Зажигаем огни на ёлке*

13. Стихи

14. Песня «Ледяные ладошки»

15. Общий танец-хоровод

16. Игра «Догони рукавичку»

17. Игра-хоровод «Из круга в круг»

18. Раздача подарков, Фотографирование

Ход праздника:

Звучит вступление песни «Если снег идёт». Зима плавно проходит по кругу, дети заходят в зал и располагаются около музыкального центра, Зима располагается рядом с ними.

1. Песня «Если снег идёт»

1 солистка берёт микрофон и поёт 1 куплет, затем мальчик поёт 2 куплет. На проигрыш Зима танцует, дети за руки выходят на середину сцены, хором нежно поют 3 куплет, Зима в конце песни обнимает их своим плащом.

Зима: Зима — время красивой сказки.

Белой и пушистой сказки.

Желаю всем её познать!

А мы сейчас хотим вам сказку рассказать!

2. Стихотворения

1. Вот хозяйюшка сама

К нам идёт, идёт зима.

Рукавом махнёт налево –

И поляна побелела!

Ручкой правою махнёт –

Горы снега возведёт.

2. Чуть притопнет сапожком –

Речка кроется ледком.

Деревца принарядила,

Зайцу шубу подарила.

Побелила все дома.

Ай да Зимушка – Зима!

3. Сколько же зимой чудес!

Снежинки падают с небес.

Если падают снежинки,

Словно белые пушинки,

И порошей с крыш метёт,-

Значит, встречи кто-то ждёт.

Зима:

Есть в густом лесу изба,

В ней с узорами резьба,

И пуховая кровать,

На которой колко спать:

Вместо пуха в той перинке

Только звёздочки-снежинки,

Ледяное покрывало

Заменяет одеяло.

А живёт в избе Зима

Так отправимся туда?

Дети: Да.

На вступление дети бегут и берут приготовленные на стульчиках деревянные ложки и встают на свои места.

3. Танец с ложками «У леса на опушке...»

Дети убирают ложки и садятся на стульчики.

Зима:

Зима вошла в свои права!
Порадовали вы меня!
Так давайте веселиться,
Прыгать, бегать и резвиться,
Сегодня праздник новогодний,
Но не простой, а карнавал!
И возле ёлочки сегодня
Устроим мы весёлый бал.

4. Дефиле «Карнавал»

Звучит музыка «Карнавал», дети под аплодисменты проходят по кругу, затем через середину, кланяются зрителям и садятся на стульчики.

Зима: Надо праздник продолжать!

Чародея надо звать!
Он такой смешной проказник –
Ущипнет за самый нос!
Приходил он к вам на праздник!
Кто он?

Дети: Дедушка Мороз!

Зима: Чтобы Дед Мороз услышал нас, нам надо сделать так:

дети будут кричать: «Дедушка Мороз», ну а вам, гости, достанется самое важное – вы будете кричать: Ау!

Дети: «Дед Мороз!»

Гости: Ау!

5. *Под музыку «Эх, я готов на подлости!» в зал энергично заходит Карабас-Барабас, щёлкает плёткой.*

Карабас Барабас: Кто меня сюда принес?

Зима: Разве это Дед Мороз?

Дети: Нет!

Карабас-Барабас:

Карабас я Барабас грозный, бородатый
Я заведу большим кукольным театром,
Только плеткой я махну, все артисты сразу
Безо всяких «почему?» пляшут по приказу!

Куклы! Что вы тут делаете?

Зима: Карабас-Барабас, праздник у нас – Новый год! Ждём, когда дедушка Мороз, самый главный на этом празднике, вернется к нам на праздник!

Карабас-Барабас: Никаких праздников! Кто разрешил? Уходите все!

Дети: Карабас-Барабас, не боимся мы Вас!

Карабас-Барабас: Что???

Я всех кукол повелитель

И для всех руководитель,

Чтоб вы, куклы, каждый год

Приносили б мне доход.

Ну-ка, куклы выходите!

Нам свой танец покажите!

6. Танец кукол

Карабас-Барабас:

Шикарные куклы! Забираю всех! Красиво упакуйте, бантиком перевяжите!

Зима: Карабас-Барабас, я не могу отдать Вам детей, надо спросить у наших гостей! Отдавать?

Гости: Нет!

Зима: Может, возьмёте другие игрушки? Послушайте, что у меня есть:

Деревянные дощечки,

покатились прямо к речке.

С горки – эх, да с горки – ух!

Аж, захватывает дух!

Карабас-Барабас:

Какие – такие дощечки, у меня, слава богу, паровое отопление!

Дети, что это за дощечки?

Дети: лыжи!

Зима предлагает посоревноваться.

7. Игра «Весёлая лыжня»

Расставить кегли, на одной лыже 2 человека. (Карабас последним играет в эту игру, Зима завязывает ему глаза и убирает кегли. Все смеются. Карабас замечает подвох, возмущается).

Карабас-Барабас: Так не честно! Я так не играю! Вам смешно, а мне ни сколько! Эти игрушки мне не подходят, и я устал!

Зима: Устал? Ну тогда садись! Садись, если успеешь занять место!

Дети ставят свои стульчики кругом в центре зала.

8. Игра «Займи место»

Дети стоят по кругу. На первую часть музыки хлопают в ладоши, на вторую – бегут вокруг стульчиков. По окончании музыки садятся на стульчики. Игра повторяется. Карабас-Барабас не успевает занять стул.

Карабас-Барабас: Не нравится мне такая игра! Давайте другую!

Зима: А дети ещё любят игру Ёлочки-пенёчки. Хочешь поиграть?

Карабас-Барабас в ужасе машет руками, отказывается.

Карабас-Барабас: Ой, пожалейте меня! Я ведь не злой! В душе я мягкий и пушистый! И очень люблю детей! Я ведь уже не мо-о-олод, а на пенсию не зарабо-о-отал! Надо же как-то жить, вот и злодействую по привы-ы-ычке!!!

Зима: Ну, ладно тебе, Карабас, ну, не плачь! Сегодня праздник такой хороший! Простим его, ребята?

Дети: Да!

Зима: А давайте с Карабасом полечку станцуем, пусть он поучится веселиться по-человечески!

9. Полька «Карабас»

Карабас-Барабас:

Какие же вы замечательные! Как хорошо мне с вами! Как хочется сделать для вас что-нибудь хорошее! О! Я придумал! Я вам помогу – на праздник Мороза приведу! Я знаю, где он может задерживаться! Я мигом!

Убегает.

Зима: Ну, Карабас, ну, удивил! Но нам и самим надо дедушку позвать!

Дети и взрослые зовут Деда Мороза. Звучит музыка, в зал торжественно входит Дед Мороз.

10. Игра-кричалка «Дед Мороз»

Дед Мороз:

Слышу, слышу: все кричат!

Музыка, веселье!

Сколько маленьких внучат,

Просто загляденье!

Хоть и дел невпроворот,

Хоть и шел я долго,

Так и тянет в хоровод

У зеленой елки!

Зима: Дед Мороз, выходи да пример всем покажи!

11. Песня «Мы тебя так долго ждали» (танец Деда Мороза)

Дед Мороз: Добрые мои друзья!

Путь большой проделал я!

Был у вас я год назад,

Новой встрече очень рад!

Карабас-Барабас:

Дед Мороз погоди, ты на елку погляди!

Ёлка без огней горит,

Почему-то не блестит!

Дед Мороз: Непорядок!

Мы оплошность ту исправим,

И ребят всех позабавим.

Чтобы елка встрепенулась, поглядела веселей,

Всем ребятам улыбнулась, огоньки зажжем на ней!

Дружно вместе скажем с вами: Ёлочка, зажгись огнями!

Дети. Елочка, зажгись огнями!

Ёлочка не зажигается.

Дед Мороз:

Очень тихо говорите, ну-ка, гости, помогите!

Дети и гости говорят.

Дед Мороз: Кто-то промолчал! А ну-ка, ещё раз дружно!

После 3 раза ёлка зажигается.

12. Звуковой эффект «Огни на ёлке»

Дед Мороз: Ну вот, теперь всё в порядке!

Зима: Какой ты молодец, Дед Мороз! Вот теперь можешь и присесть, ребят послушать! Они старались, наряжались, стихи и песни для тебя готовили!

Дед Мороз садится на трон, дети выходят читать стихи.

13. Стихи

1. Вот приходит Новый год —
Это праздник без хлопот.
Год, который к нам идет,
Веселись, гуляй народ!

2. Что такое Новый год?
Вокруг ёлки хоровод,
Сладости и мандарины
И походы в магазины.

3. И, конечно же, сюрпризы,
И по горочкам круизы.
На салазках и на санках,
Рано утром, спозаранку.

4. Во дворе снеговичок
И большой-большой мешок!
Тот, что Дед Мороз для нас
Носит в праздник каждый раз!

5. Ёлочка с гирляндами,
Покрыта бриллиантами,
Красивой мишурой
И красочной звездой.

6. А мы сейчас нарядные,
Красивые, опрятные,
Ей просто восхищаемся

И искренне стараемся

7. Хорошими, послушными,
Отзывчивыми, дружными
Быть целый круглый год,
Пусть нам всегда везёт!

14. Песня «Ледяные ладошки»

Дед Мороз встаёт с трона.

Дед Мороз:

Ох, какие же вы все молодцы!

Отличные и песня, и стихи!

А теперь надо ножки поразмять

и всем дружно поплясать.

Ну а вы, детки большие, что сидите?

Тоже в хоровод выходите!

Выходят на ковёр взрослые, все встают в хоровод.

Вот я хоть и старик, а плясать привык!

Расступиться попрошу, пляс веселый покажу.

Ну, а вы все не зевайте – все за мною повторяйте!

15. Хоровод-игра с Дедом Морозом

Зима: Ох, Дед Мороз, как ты хорошо поёшь и танцуешь! А я хочу с тобой поиграть! Есть у меня красивые весёлые рукавички.

Хочешь с нами поиграть? Надо их тебе догнать!

16. Игра «Догони рукавичку»

Дети и взрослые стоят по кругу, в руки им дается рукавичка (можно две рукавички, которые будут двигаться противоход). Дети под музыку передают рукавичку по кругу, а Дед Мороз пытается ее догнать. Детям надо передавать рукавичку очень быстро, чтобы он не смог её забрать.

Зима: Быстрый та, Дед Мороз, а наши гости ещё шустрее! Может, ещё потанцуем! Дед Мороз, в хоровод вставай, танец весёлый начинай!

17. Игра-хоровод «Из круга в круг»

По окончании танца дети садятся на стульчики, взрослые отходят к стене.

Дед Мороз: Светит наша ёлочка,

Радостно и ярко.

Значит, время подошло,

Раздавать подарки!

Дед Мороз раздаёт детям подарки, Карабас-Барабас помогает..

Дед Мороз: (обращается к родителям) Ну, а вы что там стоите

И в сторонке грустите?

И для вас подарки есть,

подходите и берите!

Вручает подарки взрослым

18. Подарки

Дети садятся на стульчики, взрослые отходят в сторону. Дед Мороз раздаёт детям подарки, Карабас-Барабас помогает.

Карабас-Барабас: У нарядной ёлки пела детвора,

Но прощаться с вами нам пришла пора.

Дед Мороз: До свидания, дети, счастливых вам потех.

До свидания, мамы, папы...

Вместе с Зимой: С Новым годом всех!

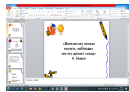
Фотографирование.

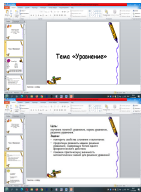

Учитель: Хайрулина Елена Валерьевна**Технологическая карта урока усвоения новых знаний****Предмет:** математика**Тема урока:** Уравнение**Тип урока:** урок усвоения новых знаний**Виды деятельности:** Фронтальная, индивидуальная**Ресурсы:** Математика. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н.Я.Виленкин и др.]. - М.: Мнемозина, 2023.**Планируемые результаты:****предметные:** формировать умение решать уравнения.**метапредметные:** формировать умения определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на уроке; работать по коллективно составленному плану; оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; высказывать свое предположение;

формировать умения оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им;

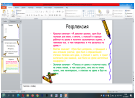
формировать умения ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя); добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке).

личностные: формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности**Цели и задачи:** Актуализировать знания обучающихся об уравнениях, полученные в начальной школе; дать понятие корня уравнения; способствовать развитию математической речи, оперативной памяти, произвольного внимания, наглядно-действенного мышления; воспитывать культуру при фронтальной работе, индивидуальной и парной работе.

Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Ресурсы ЦОР (ЭОР)	Содержание педагогического взаимодействия				
			Деятельность учителя	Планируемые результаты			
				Познавательные	Личностные	Коммуникативная	Регулятивная
Организационный этап.	Проверка готовности к уроку, настрой на работу.		Приветствие обучающихся, Сообщение структуры урока. Здравствуй! Наше занятие хотелось бы начать с высказывания. «Математику нельзя изучать, наблюдая, как это делает сосед». А. Нивен - Я надеюсь, что сегодня каждый из вас унесёт с собой, что-то новое, неизвестное, интересное, познавательное.	уметь ставить перед собой цель «Что я хочу узнать сегодня на уроке?»	уметь самоопределяться, настраиваться на урок.	уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками	

<p>Постановка учебных задач. Мотивация учебной деятельности обучающихся.</p>	<p>Организовать фиксирование индивидуального затруднения, выявить места и причины затруднения во внешней речи, обобщить актуализированные знания.</p>	<div></div>	<p>- Учитель достает большой конверт, в котором лежат слова: - уменьшаемое; - решить; - равенство; - корень; - слагаемое. И ребус</p> <div></div> <p>Предлагает обучающимся прочитать слова и разгадать ребус. -Как вы думаете, какую тему сегодня будем изучать? <i>тема нашего урока «Уравнение»</i>. Какова цель нашего урока? Давайте сформулируем цель и задачи. Цель: изучение понятий: уравнение, корень уравнения, решение уравнения. Задачи: повторить свойства сложения и вычитания; продолжить развивать навыки решения уравнений, содержащих более одного арифметического действия. Откройте тетради, запишите число и тему нашего урока Уравнение. Эта тема очень важная в курсе математики. Но прежде, чем приступить к заданиям, давайте вспомним какие действия с числами вы знаете, как называются компоненты действий и каковы правила их нахождения.</p>	<p>уметь ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя, преобразовывать информацию из одной формы в другую).</p>	<p>уметь отвечать на вопросы учителя и формулировать тему урока.</p>	<p>уметь слушать и понимать речь других, оформлять мысли в устной и письменной форме.</p>	<p>уметь проговаривать последовательность действий на уроке, высказывать свое предположение.</p>																								
<p>Актуализация знаний.</p>	<p>Создать условия для формирования внутренней потребности обучающихся во включении в учебную деятельность.</p>		<p>Задание 1: фронтально-парная работа, в ходе которой проверяется теоретический материал на нахождение компонентов:</p> <p>Карточка эксперта</p> <table><tr><td>1)Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо</td><td>из суммы вычесть известное слагаемое</td></tr><tr><td>2)Чтобы найти неизвестное уменьшаемое, надо</td><td>к разности прибавить вычитаемое.</td></tr><tr><td>3)Чтобы найти неизвестное вычитаемое, надо</td><td>из уменьшаемого вычесть разность.</td></tr><tr><td>4)Чтобы найти неизвестный множитель, надо</td><td>произведение разделить на другой множитель.</td></tr><tr><td>5)Чтобы найти неизвестное делимое, надо</td><td>частное умножить на делитель.</td></tr><tr><td>6)Чтобы найти неизвестный делитель, надо</td><td>делимое разделить на частное.</td></tr></table> <p>Карточка участника</p> <table><tr><td>1)Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо</td><td></td></tr><tr><td>2)Чтобы найти неизвестное уменьшаемое, надо</td><td></td></tr><tr><td>3)Чтобы найти неизвестное вычитаемое, надо</td><td></td></tr><tr><td>4)Чтобы найти неизвестный множитель, надо</td><td></td></tr><tr><td>5)Чтобы найти неизвестное делимое, надо</td><td></td></tr><tr><td>6)Чтобы найти неизвестный делитель, надо</td><td></td></tr></table>	1)Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо	из суммы вычесть известное слагаемое	2)Чтобы найти неизвестное уменьшаемое, надо	к разности прибавить вычитаемое.	3)Чтобы найти неизвестное вычитаемое, надо	из уменьшаемого вычесть разность.	4)Чтобы найти неизвестный множитель, надо	произведение разделить на другой множитель.	5)Чтобы найти неизвестное делимое, надо	частное умножить на делитель.	6)Чтобы найти неизвестный делитель, надо	делимое разделить на частное.	1)Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо		2)Чтобы найти неизвестное уменьшаемое, надо		3)Чтобы найти неизвестное вычитаемое, надо		4)Чтобы найти неизвестный множитель, надо		5)Чтобы найти неизвестное делимое, надо		6)Чтобы найти неизвестный делитель, надо		<p>различать и называть компоненты математических действий, формулировать правила нахождения компонентов при определенных математических действиях.</p>		<p>уметь совместно договариваться о правилах поведения и общения, следовать им; оформлять свои мысли в устной форме.</p>	<p>уметь работать в парах</p>
1)Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо	из суммы вычесть известное слагаемое																														
2)Чтобы найти неизвестное уменьшаемое, надо	к разности прибавить вычитаемое.																														
3)Чтобы найти неизвестное вычитаемое, надо	из уменьшаемого вычесть разность.																														
4)Чтобы найти неизвестный множитель, надо	произведение разделить на другой множитель.																														
5)Чтобы найти неизвестное делимое, надо	частное умножить на делитель.																														
6)Чтобы найти неизвестный делитель, надо	делимое разделить на частное.																														
1)Чтобы найти неизвестное слагаемое, надо																															
2)Чтобы найти неизвестное уменьшаемое, надо																															
3)Чтобы найти неизвестное вычитаемое, надо																															
4)Чтобы найти неизвестный множитель, надо																															
5)Чтобы найти неизвестное делимое, надо																															
6)Чтобы найти неизвестный делитель, надо																															

Первичное усвоение новых знаний.	Организовать уточнение следующего шага учебной деятельности, составить план совместных действий		Задание 2: Подчеркните карандашом выражения, которые являются уравнениями: $x - 0 = 15$ $43 + 18$ $a - 35$ $99 - y = 56$ $12 - 2 = 10$ $27 + x(8 - 5) = 27$ Поменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга. (На слайде выводятся правильные ответы). - По каким признакам вы установили, где записаны уравнения? - Что такое «корень уравнения»? - Что значит «решить уравнение»?	распознавать неизвестный компонент в уравнении и составить план решения уравнения	находить ошибки в своих или чужих рассуждениях, признавать и исправлять их	уметь формулировать учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно; определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата	уметь высказывать свое предположение, аргументировать
Первичное закрепление.	Организовать выполнение учащимися самостоятельной работы в парах на новое знание; выявить места и причины затруднений.		Предлагаю решить представленные уравнения. Сформулировать и поговорить правила, которые нам необходимы для решения. 1. $x - 0 = 15$ (Каким компонентом является x ? Как найти уменьшаемое?) $x = 15 + 0$ $x = 15$ Как называется найденное число?(корень уравнения) Как убедиться, что корень найден верно?(выполнить проверку) Как выполнить проверку? (подставить вместо буквы найденное значение. Если получилось верное числовое равенство, то корень нашли верно) Проверка: $15 - 0 = 15$ $15 = 15$ 2. $99 - y = 56$ (Каким компонентом является y ? Как найти вычитаемое?) $y = 99 - 56$ $y = 43$ Проверка: $99 - 43 = 56$ $56 = 56$ 3. $27 + x(8 - 5) = 27$ (Чем осложнено данное уравнение? Можем ли посчитать, сколько получится в скобках?) $27 + 3x = 27$ (Каким компонентом является выражение, которое содержит x ? Как найти слагаемое?) $3x = 27 - 27$, $3x = 0$. (Каким компонентом является x ? Как найти множитель?) $x = 0 : 3$ $x = 0$ Проверка: $27 + 3 \cdot 0 = 27$ $27 = 27$ Сейчас я вам предлагаю поработать в парах, проверить свои знания и оценить знания вашего соседа в совместной работе. Вам необходимо проявить свои знания, внимательность и сплочённость. Задание 4: Работа с карточками. Проверьте, правильно ли решены уравнения, если нет, то исправьте решение: 1) $x + 29 = 45$; 2) $135 + y = 200$; $x = 45 + 29$; $y = 200 - 135$; $x = 74$; $y = 65$. Ответ: 74. Ответ: 65. Предлагаю выполнить проверку, чтоб дети убедились, что данное число не является корнем уравнения. А затем исправить ошибку, обговорить в парах правильное решение.	Оформления решения уравнения с комментированием учителя Оформление решения в тетради, обсуждение в парах ошибок		уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок	
Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению			Домашнее задание: п.11, № 2.227(а-г) Дома вам нужно прочитать параграф, выучить определения (уравнение, корень уравнения, что значит решить уравнение). Повторить правила нахождения компонентов действий. И письменно выполнить номер. Решить уравнения с проверкой.			уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других.	

Рефлексия (подведение итогов занятия)	Организовать фиксирование нового содержания, рефлексию.		<p>У вас у каждого на парте карточки: зеленая, желтая, красная. Вспомним, что означает каждый цвет и поднимем карточку того цвета, которая вам соответствует.</p> <p>Зеленая означает: «Я доволен уроком, урок был полезен для меня, я много, с пользой и хорошо работал на уроке и получил заслуженную оценку, я понимаю все, о чем говорилось и что делалось на уроке».</p> <p>Желтая означает: «Урок был интересен, я принимал в нем активное участие, урок был в определенной степени полезен для меня, я отвечал с места, я сумел выполнить ряд заданий, мне было на уроке достаточно комфортно».</p> <p>Красная означает: «Пользы от урока я получил мало, Я не очень понял, о чем идет речь, мне это не очень нужно, мне неинтересно, к ответам на уроке я был не готов».</p>	уметь отвечать на вопросы учителя; рассказывать о том, что узнали, что получилось	уметь осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.	уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки
---	---	---	---	---	---	--

Особенности проведения открытых уроков по пищевой химии

Открытые уроки - одна из важных форм организации методической работы преподавателя. На открытом уроке преподаватель показывает, демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приёма или метода обучения. Для открытого занятия может использоваться любой вид учебных занятий, в частности, по пищевой химии наиболее успешным считается проведения мастер-классов. Пищевая химия - одна из ведущих дисциплин в общенаучных знаниях человека о питании. В ее задачу входит изучение химического и компонентного состава сырья и готовых пищевых продуктов. Мастер-класс - одна из актуальных, эффективных и часто используемых форм знакомства с химией как наукой в целом, а иногда и с выбранным направлением подготовки, т.к. химия является ведущей дисциплиной для многих профессий. В процессе изучения химии у студентов технических специальностей профессионального образования развиваются не только познавательные интересы и интеллектуальные способности, но и потребности в самостоятельном получении опыта проведения химического анализа и работы на аналитическом оборудовании. В этом большую роль играют практикоориентированные формы проведения занятий. Одной из которых является мастер-класс, который представляет собой открытое мероприятие или занятие практической направленности, в котором участвует заинтересованная аудитория - ученики старших классов школы, абитуриенты, студенты младших курсов и другая профессиональная аудитория. Цель проведения мастер-классов по химии - углубление и расширение знаний и умений, в соответствии с возникающими профессиональными задачами. Отрабатываются приемы грамотного, безопасного использования химических веществ и материалов, применяемых в быту, сельском хозяйстве и на производстве.

Идея мастер-класса заимствована из педагогической практики музыкантов и художников и состоит в том, что признанный мастер демонстрирует свои уникальные приёмы работы широкому кругу подготовленных слушателей. Настоящий мастер класс проходит в форме имитационной игры, в которой учитель-мастер проводит учебное занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с обучающимися. В отличие от публичных выступлений, слушатели имеют возможность увидеть процесс создания уникального продукта, проведения интересных и наглядных опытов, демонстрации работы оборудования и приборов. Получение знаний участниками мастер-класса происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются педагог-мастером, причем таким мастером могут быть и студенты старших курсов, выпускники и представители работодателей. Проведение мастер-классов по пищевой химии было предложено студентам технологов, на которых они демонстрировали свое умение работать перед большой аудиторией. Выступающие показывали, как можно выполнять манипуляции с различными химическими материалами, например, свое умение работы с химической посудой, умение быстро фильтровать, титровать и работать с индикаторами. Демонстрировали быстрое приготовление реактивов, принципы работы лабораторного оборудования, весов, анализаторов. Всем слушателям было предложено принять активное участие в мастер-классе по определению химического состава чая, самим выполнить несложные задания.

Успешность открытого урока определяется умением преподавателя проектировать самостоятельную деятельность студентов, при этом создавать условия для роста педагогического мастерства на основе рефлексии собственного педагогического опыта.

Библиографический список использованной литературы и Интернет-ресурсы

1. Нечитайлова Е.В. «Технология мастер - класса в системе совершенствования педагогического мастерства учителя»//«Советы учителю» Ростов-на-Дону - 2003, №11, 39с.

2. Русских Г.А.. Практическое использование методики мастер - класса в работе учителя наук естественного цикла – «Народное образование» -2001, №3.
3. Пахомова Е.М., Дуганова Л.П. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие. – М.:АПКИППРО, 2006. – 168 с.
4. Селевко Г.К. Альтернативные педагогические технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.-224 с.
5. Естествознание: 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень: в2 ч., ч. 2 / И.Ю. Алексашина, К.В. Галактионов, Н.И.Орещенко; под ред. И.Ю.Алексашиной; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2008. – 141 с.
6. Открытый класс «Сетевые образовательные сообщества» - www.openclass.ru

Сценарий мероприятия

«Мы за мир без террора»

для детей старшего дошкольного возраста

Выполнила:

Бахмат О.А.

Муравленко, 2024г.

Сценарий мероприятия

«Мы за мир без террора»

для детей старшего дошкольного возраста

Цель: формирование у воспитанников основы противодействия терроризму.

Задачи: 1. Дать определение понятию «терроризм», «террорист»

2. Формировать представления о мерах предосторожности от людей называемых «террористами»;

3. Воспитывать чувство ответственности за безопасность; а так же развивать внимательность к происходящему вокруг.

Место проведения: групповое помещение, физкультурный зал.

Ход мероприятия:

В группу заходит девочка в костюме Красной Шапочки.

Красная Шапочка: - Здравствуйте, дети. Мои друзья рассказали мне, что вы очень добрые и дружелюбные, и я хочу попросить вас помочь мне. У моей бабушки сегодня день рождения. Я хочу сходить к ней в гости и подарить ей подарок, но мама работает, а одной гулять очень опасно. Я вас приглашаю пойти к ней вместе со мной.

Педагог: - Дети, пойдем с Красной Шапочкой к бабушке в гости?

Дети высказывают свою точку зрения. (соглашаются, но решают, что надо сообщить об этом заведующей детского сада, а Красной Шапочке советуют сообщить своей маме)

- Прежде, чем пойти в гости к бабушке, нужно взять с собой

необходимые предметы для безопасности, так как дорога дальняя и

путь проходит через лес. Что же нужно взять с собой в дорогу?

(Примерные ответы детей: карту, компас, телефон).

- Зачем все это нам необходимо брать? (Примерные ответы детей:

чтобы не заблудиться в лесу. А у телефона есть маячок, по которому можно найти человека, но

его никогда нельзя блокировать). И подарок с собой для бабушки возьмем.

Ребята заходят в зал, оформленный декорациями леса.

Красная Шапочка: - Ребята, посмотрите, какая красивая коробочка лежит под елочкой. Давайте возьмем ее с собой.

(Моделирование ситуации выбора с последующим обсуждением действий сказочного персонажа.)

Обсудить, как поступить в такой ситуации: взять вещи, никому не говоря? Рассказать сопровождающему взрослому? Что может быть в пакете?

Педагог: - А можно эту коробочку брать? (Примерные ответы

детей: незнакомые предметы трогать нельзя, мы не знаем, кто ее положил и что в ней находится).

Педагог: Ребята, как вы думаете кто же подкладывает такие коробочки? Как называет таких людей? (Примерные ответы детей: все это делают террористы. Террористы – это преступники, которые не могут победить армию и полицию и поэтому с оружием в руках нападают на мирных, простых людей, на детей которые живут мирной жизнью. Все их действия и преступления (взрывы, поджоги действия создающие опасность и гибель людей) называются терроризмом.)

Педагог : Поэтому ребята, нужно быть бдительным и внимательным и соблюдать следующие правила:

1. Не стесняйтесь, если что – то вам покажется подозрительным, сообщить об этом взрослому. Это может предотвратить тяжелые последствия.
1. Не трогать чужие и незнакомые вещи! Не дотрагивайтесь до бесхозных сумок, пакетов, вещей – там может быть мина.
2. Не разговаривать с незнакомцами а тем более брать у них что-либо.

Красная Шапочка: А я знаю кто всегда нам помогает в бедах: спасатели, военные, полиция, армия, все нас защищают. Они сильные, храбрые и отважные. Друзья, а вы помните как звонить спасателям? (Примерные ответы детей: 112 единая служба спасения, 102 полиция, если звоним с мобильного телефона, а так же можно позвонить родителям). Молодцы! Ну а сейчас мы посмотрим, какие вы смелые и ловкие. Давайте поиграем?!

Я предлагаю вамделиться на команды (давайте их назовем) и начнем эстафету:

«Минное поле» (следы расположены на небольшом расстоянии друг от друга, и каждый член команды, должен по ним перейти, кто первый пройдет, тот и выиграл)

«Спасатели» (Капитан команды держит обруч, подбегает к каждому члену своей команды, и они прикрепляются к нему и пока всех « не спасёт, эстафета не заканчивается»

«Гуманитарная помощь» (дети стоят в цепочки и передают с начала до конца по цепочке коробочки, кто быстрее всех передаст, та команда и выиграла)

Педагог: Вот видишь, Красная Шапочка, наши ребята ловкие, смелые и много знают. С ними ты точно будешь в безопасности. Ой, смотрите, а что это за домик на полянке?

Красная Шапочка: – Так это домик моей бабушки. Идем скорее, я вас с ней познакомлю. Здравствуй, бабушка! (обнимаются) Познакомься с моими друзьями. Это они помогли мне к тебе добраться. С ними в лесу не страшно никаких опасностей. Мы весело дошли к тебе. (Дети поздравляют бабушку с днем рождения. Она всех благодарит и угощает чаем с пирогами.)

Литература:

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2022/12/22/klassnyy-chas-nash-mir-bez-terrorizma>

<https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-bezopasnosti-zhiznedeyatelnosti/2016/04/03/osnovy-potivodeystviya-terrorizmu>

Сценарий развлечения к Дню Матери «Все начинается с мамы» в средней группе с участием родителей.

Автор: воспитатель первой категории Голубева Ирина Александровна

Описание: сценарий непринужденного игрового развлечения, приуроченного ко Дню Матери в средней группе детского сада поможет раскрепостить детей, сплотить детско-родительский коллектив.

Цель. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятия.

Задачи.

1. Расширение представления детей об общественном празднике «День Матери».
2. Воспитывать уважительное отношение к маме, желание порадовать ее.
3. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности.

Участники праздника: воспитатель, дети, мамы .

Предварительная работа.

Беседа с детьми об истории происхождения праздника.

Разучивание стихотворений и песен о маме.

Изготовление стенгазеты для мамочек.

Ход развлечения.

Группа празднично украшена.

Ведущий.

Добрый вечер, наши дорогие мамочки! Мы не случайно пригласили Вас в этот ноябрьский вечер. Именно в ноябре, мы отмечаем этот праздник, посвященный самым любимым, добрым, нежным, заботливым, трудолюбивым и, конечно, самым красивым нашим мамам.

Сегодня мамочки вас ожидают песни, танцы, стихи и игры. А вот будет ли вечер веселым? Зависит от, вас, дорогие мамочки!

Сегодня праздник, а в праздник принято дарить подарки.

А вы любите подарки?

Встречайте! Лучший подарок- это ваши дети!

Под песню заходят дети

« Дочки и сыночки»

Самое часто произносимое слово в жизни каждого человека это слово – мама. Его мы произносим так часто, что просто этого не замечаем.

Сегодня прекрасный праздник – день матери. В этот торжественный день мы поздравляем всех женщин, которые носят гордое звание – МАМА!

Сегодня, и глаза всех мам на свете сияют по-особому, ведь их поздравляют самые родные люди в жизни — их дети.

1 ребенок

Мы поздравляем наших мам,
Красивых и любимых.

Хотим всегда вас видеть
Здоровых и счастливых!

2 ребенок

День матери сегодня.
И дружно скажут дети:
Дорогие мамочки,
Вы – лучшие на свете!

3 ребенок

Мы подарить хотим вам
Рисунки и цветочки!
Спасибо говорят вам
Сыновья и дочери.

4 ребенок

Пусть сегодня нашим мамам,
Будет весело, светло.
Мы хотим, чтоб мамы знали:
Мы их любим горячо!

5 ребенок

В этот праздничный день,
Маму поздравляем!
Жизни долгой, радостной
От души желаем!

1 ребенок

Очень любят дети вас, мамы наши милые.
И стихи для вас прочтут самые красивые.

2 ребенок

Мы празднуем сегодня День самых лучших мам –
В саду с утра, конечно, веселье шум и гам.

3 ребенок

И скажем мы мамулям хорошие слова,
Чтоб радостно кружилась немножко голова.

4 ребенок

Мы вас обнимем нежно и будем всегда рядом.
Мы поздравляем мамочек всем нашим детским садом!

Ведущий. Русская мудрость гласит: «Сердце матери-лучше солнца греет». Приглашаем 10 мам и 10 детей. Предлагаем дружную игру "Нарисуй солнышко". Соревнование между детьми и родителями «Нарисуй солнышко». У каждого члена команды в руке гимнастическая палка, впереди обруч. Поочередно выбегая с палками, разложить их лучами вокруг своего обруча – «нарисовать солнышко».

Ведущий. Посмотрите дети, как любят вас ваши мамы, сколько лучиков любви направлено к

вам.

И вы мамы посмотрите на беззащитные лучики ваших детей, они так нуждаются в вашей заботе и любви. Давайте будем вежливы и внимательны друг к другу.

Ведущий.

Кто из вас не мечтал о доме? Но дом сегодня мы будем строить из...стаканчиков.

Сейчас мы посмотрим, чья команда справится быстрее.

Ну а теперь немного отдохнем

Ведущий: От чистого сердца, простыми словами
Сегодня, друзья, мы расскажем о маме:
Кто пришел ко мне с утра?

Дети: Мамочка.

Ведущий: И сказал вставать пора?

Дети: Мамочка.

Ведущий: Кашу вкусную сварил?

Дети: Мамочка.

Ведущий: Какао сладкое налил?

Дети: Мамочка.

Ведущий: А косички кто заплел?

Говорят только девочки: Мамочка.

Ведущий: Чистый дом весь наш подмел?

Дети: Мамочка.

Ведущий: Кто цветы в саду нарвал?

Дети: Мамочка.

Ведущий: Кто меня зацеловал?

Дети: Мамочка.

Ведущий: Кто так любит громкий смех?

Дети: Мамочка.

Ведущий:

Кто на свете лучше всех?

Дети: Мамочка.

Ведущий: Ребята, а у кого из вас самая красивая мама?

Дети: У меня!

Ведущий: Ребята, а у кого самая добрая мама?

Дети: У меня

Ведущий: А у кого самая лучшая мама?

Дети: У меня!

Ведущий: А сейчас мы посмотрим, как же мамочки хорошо знают своего ребенка.

Игра « Узнай по голосу »

Ведущий: сколько ночей вы провели у детских кроваток. Едва услышав плач, вскакивали с постели. Поэтому вы легко узнаете голос вашего ребенка.

Дети встают в круг, взявшись за руки, мамы врассыпную стоят в кругу, закрыв глаза. Дети идут по кругу со словами:

Мы по кругу идем, мамочку свою зовем,

Мамочка ты угадай, кто позвал тебя, узнай.

Ребенок говорит: «Уа – уа!», мама должна узнать голос своего ребенка.

Ребенок говорит: « Мамочка, я тебя люблю ». Мама должна узнать голос своего ребенка.)

Ведущий.

Особые слова нужны для того, чтобы отблагодарить за заботу и ласку наших мам.

Ребенок

Мамин труд я берегу

Помогаю, чем могу

Нынче мама на обед

Приготовила котлет

И сказала: «Слушай,

Выручи, покушай!»

Съела я немного.

Разве не подмога?

Ведущий. А теперь давайте посмотрим на деле, как вы, умеете помогать своим мамам.

Игра: «Подметем пол».

Две команды, ребенок веником сметает бумагу к ведерочку, на совочек и в ведерко. Затем тоже самое, делает мама.

Ведущий. Молодцы дети, все справились с заданием, теперь наша группа благодаря вам самая чистая.

Ведущий. Мама, мамочка... А что самое важное для ребенка? Это, конечно, родной дом и

мамочка, которая всегда пожалеет и назовет самыми добрыми и нежными словами — и солнышком, и котенком, и зайчиком. Вы ведь так называете своих детей? Но у каждого есть свое домашнее, ласковое имя. А какое именно, нам поможет узнать

Игра «Позови меня»

Дети поворачиваются спиной к залу, а мама зовет их, кого позвали - отзывается

Ведущий. Ребята, а какие ласковые слова, хорошие слова вы знаете про мам?

Дети. Любимая, дорогая, ласковая, заботливая, милая, нежная, мамочка, мамулечка.

Ведущий. Молодцы ребята. Нам бы хотелось, что бы вы как можно чаще называли своих мам такими словами.

Ребенок.

В этот праздничный день,

Маму поздравляем!

Жизни долгой, радостной

От души желаем!

Дети исполняют песню «Золотое сердце...»

Ведущий. .

Мамочка у каждого ребенка самая добрая, самая любимая, самая красивая. Много у мамы праздничных нарядов, украшений. Отгадайте, ребята, загадки, о том, что любит ваша мама?

В ушках маминых сверкают,

Цветом радуги играют.

Серебрятся капли-крошки

Украшения... **(серезжки)**

Чтобы быть красивой маме,

Нужно тушь взять и румяна.

И нарисовать губы надо

Перламутровой... **(помадой)**

В банки, в тюбики разлит,

Как сметана он на вид.

Мамам нравится он всем.

Это ароматный... **(крем)**

Всех лохматых расчесать,

Кудри в косы заплетать,

Делать модную прическу

Помогает нам... **(расческа)**

Эти шарики на нити вы примерить не хотите ль?

На любые ваши вкусы в маминой шкатулке... **(бусы)**

Ведущая: Ребята, сегодня праздник мам. А скажите кто такие бабушки?

Да, это мамы ваших мам и пап.

Сегодня, дети у нас присутствуют наши дорогие и любимые бабушки.

Ждут бабули поздравлений

От родных своих внучат.

Ждут когда стихи

Будут здесь для них звучать

9 ребенок: Я тебя, бабулечка, просто обожаю!

Я тебя, бабулечка, крепко обнимаю!

Не болей, бабулечка, и зарядку делай,

Будешь очень ловкой и, конечно, смелой!

10 ребенок: Научусь я скоро печь пирог с капустой,

Для тебя кусочек – самый-самый вкусный!..

Милая бабулечка, дай-ка поцелую

Добрую, хорошую, - самую родную!

Ведущий. Скажите, мамочки, а вы любите танцевать

ТАНЕЦ С МАМАМИ "С МАМОЧКОЙ КРАСАВИЦЕЙ РЯДЫШКОМ ИДЕМ" 🧑‍🧒❤️🌸🎵

Скачать фонограмму: https://disk.yandex.ru/d/xHVCiDouP_xg5w

=====

Проигрыш: выводят мам, встают парами по кругу, ребенок за кругом, мама в кругу.

1 куплет

С мамочкой красавицей рядышком идем (Идут за руку с мамами парами по кругу смотрят в глазки.)

В нашем зале праздничном танцевать начнем!

Ах, какая нежная мамочка моя!

Всех дороже, ласковей, для меня она!

Припев: (поворачиваются лицом друг к другу)

Мамочка-любимая руку дай скорей

Кружимся подружимся в танце побыстрей (лодочка)

И как в детстве в ладушки будем мы играть (хлопки)

Полечку веселую вместе танцевать! (на пятку)

Мамочка мамулечка, видишь, я кружусь (под рукой у мамы поскоки вправо)

Под рукой, как солнышко, у тебя верчусь! (влево)

Ладушки оладушки, ты присядь скорей (тарелочки)

Обниму любимую нет, тебя родней! (обнимашки)

Проигрыш: мама встает, хлопает, ребенок поскаками оббегает; танц. движение.

2 куплет

В зале нашем праздничном музыка звучит (Идут за руку с мамами парами по кругу смотрят в глазки.)

А сердечко мамино для меня стучит!

Тук-тук-тук, мамулечка радость ты моя,

Под сердечком маминым появилась я!

Припев: тот же

3 куплет

Мамочки похлопают, мы в кружок пойдем (детки идут в центр круга)

Улыбнемся ласково, к мамам подойдем (разворачиваются идут к мамам)

Все притопнем ножками, плечиком качнем (притопы с полочкой)

С мамочкою милою снова пляс начнем! (кружатся вокруг себя)

Танец опа-опа хорошо

Ребенок

Все хожу, все думаю, смотрю-

Что же завтра маме подарю

Может куклу? Может быть конфет, нет!

Вот, тебе , родная, в твой денек

аленький цветочек-огонек!

Дети дарят мамам подарки - открытки.

Ведущий.

От всей души поздравляем всех мамочек с праздником и желаем счастья, море улыбок, вдохновения и, конечно, терпения, ведь без него нелегко нести почетное звание «мама». Берегите себя и будьте счастливы. С праздником вас, дорогие и любимые!

А сейчас приглашаем всех сделать общую фотографию на память о нашем добром и веселом празднике.

Ведущий. 1 куплет

Есть места чудесные на свете, **(рука у лба и делают вид, что что-то ищут)**

Ищут их и взрослые, и дети,

Улетаем далеко от дома **(делают крылья самолета и летят на месте)**

К городам чужим и незнакомым,

Над землёй, как бабочки, порхаем, **(машут руками как крыльями)**

И про всё, про всё почти всё знаем,

И на день рождения для мамы **(на ладони пальцем пишут СМСки)**

Пишем эсэмэски, телеграммы,

Но всё равно - **(разводят руки в сторону)**

Припев

И самые большие слоники, **(показывают руками «уши» на голове)**

И самые маленькие гномики – **(приседают на корточки)**

Скучаем тогда мы, когда мы **(ладошками обнимают щеки)**

Уходим слишком далеко от мамы. **(грозят пальцем и встают)**

2 куплет

Кто наденет нам любя панаму, **(показывают, что как будто одевают на голову панаму)**

Кто полюбит так тебя, как мама, **(разводят руки в стороны и крепко себя обнимают)**

Сами мы уже почти с усами **(показывают усы у рта)**

И шнурки завязываем сами, **(наклоняются и руками как будто завязывают шнурки)**

Но всё равно - **(разводят руки в сторону)**

3 куплет

Беги скорее к своей маме, **(бегут на месте, руки вперед)**

Вот для чего нужны быстрые ноги,

А вы, гражданочка, не хлопайте ушами – **(у ушей машут руками)**

Дети не валяются на дороге! **(грозят пальцем)**

Слышишь, это и тебя касается – **(показывают друг другу и грозят пальцем)**

Мамы на дороге не валяются!

Статья

«Сенсорное развитие малышей»

«Игра пронизывает всю жизнь ребёнка. Это норма даже тогда, когда малыш делает серьёзное дело. У него есть страсть, и её надо удовлетворить. Более того, следует пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь – это игра»

А. С. Макаренко

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка, от уровня которого в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей. Сенсорное развитие (от лат. *sensus* - чувство, ощущение) - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе и т.п. Сенсорное развитие рассматривается при этом как процесс усвоения общественного сенсорного опыта, приводящий к формированию восприятия и представлений о внешних свойствах вещей.

Анализ научной литературы показал, что полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности. Развитие чувственного познания у ребенка младшего дошкольного возраста было положено в основу современных педагогических систем. Я.А. Каменский, Ф. Фребель, М. Монтессори, И. Песталоцци, О. Декроли, Е.И. Тихеева разрабатывали конкретное содержание и методы ознакомления ребенка с миром вещей, с их свойствами и отношениями. Развитие восприятия и представлений включалось в их работы в более широкую педагогическую систему, подчинялось ее задачам. В системе М. Монтессори воспитание сенсорной культуры рассматривалось как центральная самодовлеющая задача дошкольного воспитания. Этим в значительной степени определялась предложенная ею направленность сенсорного воспитания, заключающаяся в обострении различительной чувствительности органов чувств. Подобное рассмотрение было предпринято в работах А.В. Запорожца, Н.П. Сакулиной, А.П. Усовой, Л.А. Венгера, Н.Н. Поддъякова и их последователей.

Разработке системы сенсорного развития предшествовало проведение экспериментальных исследований, направленных на выявление закономерностей развития восприятия в онтогенезе (Б.Г. Ананьев, Л.А. Венгер, Т.О. Гиневская, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия и др.). Было выяснено, что развитие восприятия идет путем формирования перцептивных действий. Перцептивные действия ориентируют практическую деятельность человека. В развитом восприятии это есть действия обследования и сопоставления объектов с общественно выработанными мерками - сенсорными эталонами.

Сенсорные эталоны (англ. *sensory standards*) - термин, предложенный А.В. Запорожцем, - это системы чувственных качеств предметов, которые усваиваются ребенком в ходе онтогенеза и применяются в качестве внутренних образцов при обследовании объектов и выделении их свойств. Примеры сенсорных эталонов - система цветов спектра, геометрических форм и др. В усвоении и применении сенсорных эталонов проявляется специфически человеческий характер развития детского восприятия, его обусловленность присвоением общественного опыта. Именно с такими материальными эталонами ребенок должен учиться сравнивать воспринимаемый объект в процессе работы с ним. Такими сенсорными эталонами при восприятии формы являются геометрические фигуры, при восприятии цвета - спектральная

гамма цветов и др.

Сенсорное воспитание занимает огромное место в педагогическом процессе и осуществляется постоянно:

- в образовательной деятельности (включение задач сенсорного воспитания, их связь с содержательной для ребенка деятельностью позволяет педагогу планомерно формировать сенсорные процессы, содействовать умственному развитию детей, практически действуя с предметами, ребенок накапливает чувственный опыт);

- в повседневной жизни (происходит обогащение личности ребенка через непосредственное общение с природой, с явлениями общественной жизни, с миром вещей, созданных руками человека).

Сенсорное развитие предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Сенсорное развитие создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий. От года до трех ребенок приобретает основные знания о признаках окружающих его вещей. Именно в этом возрасте у него формируются понятия о формах, цвете, размерах, вкусах и запахах. На четвертом году жизни происходит усвоение главных представлений о признаках предметов, а также закрепление сенсорных эталонов. Это начало аналитического восприятия предметов и событий, окружающих ребенка.

Работа с эталонами - первый этап восприятия. В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью глаза и ориентировочно-исследовательских движений рук. Практические действия с воспринимаемыми предметами ведут к перестройке процесса восприятия и представляют собой второй этап развития этой познавательной способности. На третьем этапе внешнее восприятие предмета превращается в умственное. Развитие восприятия дает возможность детям младшего дошкольного возраста узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения.

В процессе восприятия ребенок постепенно накапливает зрительные, слуховые, двигательные, осязательные образы. Но при этом необходимо, чтобы свойства и отношения предметов, которые ребенок воспринимает, были соединены - обозначены словом, что помогает закрепить в представлении образы предметов, сделать их более четкими, стойкими.

В младшем дошкольном возрасте начинается формирование сенсорных эталонов - вначале как предметных, которые затем, постепенно обобщаясь, переходят на уровень сенсорных. Сначала представления о форме или цвете связаны у ребенка с конкретным предметом (например, круглый мяч, зеленая трава и т.д.). Постепенно это качество обобщается и, отрываясь от предмета, становится обобщенным эталоном - цвета, формы, размера. Именно эти три

основных эталона формируются у детей к концу раннего возраста. Действия соотнесения предмета с эталоном помогают систематизировать те знания, которые есть у детей при восприятии новых предметов. Именно эти знания делают образ мира целостным и постоянным. При этом в раннем возрасте дети еще не могут разделить сложный предмет на ряд эталонов, из которых он состоит, но могут уже найти отличия между конкретным предметом и эталоном - например, сказав, что яблоко - это неправильный круг.

У ребенка на третьем году жизни появляется стремление более четко следовать образцу, который задан взрослым, совершенствуется координация движений руки под контролем глаза, что позволяет справляться с такими заданиями, как игра с мозаикой, строительными наборами, рисование кистью и карандашом. На третьем году жизни задачи сенсорного развития существенно усложняются, что связано с общим психофизическим развитием, прежде всего началом формирования новых видов деятельности (игровой, элементарной продуктивной и др.). После 3-х лет идет ознакомление детей с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их потребления. В активный словарь ребенка входят слова-названия, связанные с формой, цветом, величиной. Необходимо помнить, что в условиях ограниченности притока впечатлений дети испытывают "сенсорный голод", ведущий к значительным задержкам общего развития.

Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Л.А Венгер, Н.П. Сакулина и другие считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных задач дошкольного воспитания.

В настоящее время в "Федеральном государственном требовании к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования" (Минобрнауки России от 23 ноября 2009 г. № 655) в пункте 3.3.6. отмечено, что содержание образовательной области "Познание" направлено на достижение целей развития у детей познавательных интересов, интеллектуального развития детей через решение задач, включающих и сенсорное развитие. Данное содержание отражено в программах "От рождения до школы", "Детство", "Истоки" и др. в разделе "Познание".

Таким образом, младший дошкольный возраст является сензитивным для сенсорного развития детей, для которого необходимо организовать содержательную, результативную деятельность, использовать в дидактическом процессе различные средства и формы.

Для обогащения сенсорного опыта детей младшего дошкольного возраста в процессе содержательной деятельности нужно организовать сенсомоторный уголок. Он выполняет ряд определенных функций: стимуляция сенсорных функций; повышение работоспособности детей; активизация когнитивных процессов; повышение самостоятельности и формирование экспериментальной деятельности дошкольников.

При организации сенсомоторного уголка, в первую очередь, нужно выбрать удобное и доступное место расположения в групповом помещении. Особое внимание уделить подбору сенсомоторных объектов, влияющих на развитие зрения, слуха, осязания, обоняния и вкуса, безопасных для жизни и здоровья детей. Уголок должен содержать постоянные и дополнительные объекты, которые вносятся в зависимости от потребности и изучаемой темы. Сенсомоторный уголок используется в образовательном процессе, как в непосредственной образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой, экспериментальной деятельности детей. В уголке используют материалы: - для развития зрения, для различения форм и размеров, развития зрительной памяти - блоки с цилиндрами и цветные цилиндры, разноцветная башня, вкладыши, объемные геометрические тела с основаниями. Для развития

цветового зрения - коробки с цветными табличками, для развития логического мышления на основе зрительного восприятия - комплект конструктивных треугольников, биномиальный и триномиальный кубы; - для развития осязания, для различения на ощупь структуры поверхности - шершавые и гладкие доски для ощупывания, шероховатые таблички, ящик с тканью; - для различения температуры и теплопроводности - тепловые баллончики и тепловые таблички; - для развития барического чувства (различения веса) - весовые таблички для развития слуха. Шумовые цилиндры.

Дидактические игры для детей младшего дошкольного возраста, размещают в уголке, используют с целью углубления и обобщения представлений и знаний, развития сенсорных способностей, активизации психических процессов (память, внимание, мышление, речь). Они соответствуют возрастным особенностям детей и были оснащены качественным дидактическим материалом (игрушки, разные предметы, картинки и др.). Воспитатели продумывают формы их организации как индивидуальные, так и подгрупповые.

В работе по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста используют дидактические игры и упражнения, которые проводятся на вертикальных плоскостях в группе. Система упражнений ("Волшебная дорожка", "Правильно подбери оттенки", "Найди предметы такой же формы", "Найди свой домик", "Найди такой же", "Найди ниточку самую-самую...", "Нарисуй план", "Из чего состоит растение", "Домашние животные" и др.) способствует активизации зрительного восприятия, развитию сенсорных способностей. Также используют игры "Найди пару", "Что внутри?", "Угадай число (цифру)", "Собери матрешку" и др.

Игровой метод является преобладающим и основным в организации образовательной деятельности. Во время этих игр у ребенка вырабатываются важные качества, необходимые для успешного умственного развития. У детей воспитывается способность сосредоточиться на том, что им показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, воспитатель побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова. Очень важно помнить, что игры должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость. Эта радость является залогом успешного развития детей. Закрепление сенсорных свойств предметов происходит также и в процессе различных видов деятельности: игровой, предметной, элементарной конструктивной. Например, действуя со строительным материалом, малыши овладевают умением учитывать форму и величину предметов; играя с кубами-вкладышами, они закрепляют умение соотносить объекты по величине. При этом учет сенсорных свойств предметов обуславливает практический результат.

Таким же образом, педагог создает условия для закрепления у детей в самостоятельной игре со строительным материалом представлений о величине, форме. Дети накапливают сенсорный опыт, накладывая кубик на кубик или кирпичик, нанизывая кольца на стержень пирамидки. Воспитатель обращает внимание детей на сенсорные свойства предметов при наведении порядка в игровом хозяйстве. (Игрушки небольшого размера размещают в маленьких коробках и ящиках, на полках; большие игрушки имеют свои более просторные места для хранения и т. п.).

Поскольку одним из показателей полноценного развития ребенка является уровень развития мелкой моторики, то работа с бумагой - одно из средств развития мелкой моторики. Такие работы с бумагой, как сминание и разрывание позволяют ребенку не только познать многообразие свойств бумаги как конструктивного материала, но и самостоятельно строить образы (на основе ассоциаций) и воплощать их с помощью взрослого. Работая с бумагой, ребенок опирается одновременно на несколько анализаторов (зрение, слух, тактильное восприятие), что оказывает положительное влияние на развитие речи. При применении данной методики дети хорошо усваивают определенную цепь последовательных действий.

На современном этапе развития дошкольного образования для достижения целей Программы первостепенное значение имеет единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи. В процессе взаимодействия взрослых (воспитатель-родитель) развивается педагогическая компетентность родителей. Индивидуальные и групповые консультации, предложенные родителям, должны содержать рекомендации по сенсорному развитию и воспитанию ребенка младшего дошкольного возраста в семье, обогащению предметно-развивающей среды в домашних условиях и возможности использования дидактических игр и упражнений, дидактического материала в данном направлении.

Педагог подключает родителей в создание и обогащение предметно-пространственной развивающей среды и сенсорного уголка в группе. Совместно с детьми можно подготовить выставку дидактических игр для родителей по ознакомлению с цветом, формой и величиной. На родительском собрании родители делятся опытом семейного воспитания по обогащению сенсорного опыта своих детей. Для сенсорного развития детей в условиях семьи родителям можно предложить игры на закрепление у детей восприятия формы "Собери узор", "Геометрическое лото", "Разложи по домикам", "Соберем грибы" и др.

Таким образом, сенсорное развитие младших дошкольников в непосредственной образовательной деятельности одно из важных направлений в личностном развитии детей, основа для успешного интеллектуального развития в дальнейшем.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

«В гости к Зиме»

конспект мероприятия для учащихся младшей группы ансамбля танца «Веснушки»

Мазяргова Татьяна Васильевна, концертмейстер

Автор: Мазяргова Татьяна Васильевна

Место работы: МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы

Должность: концертмейстер

Адресат: учащиеся 5-7 лет

Цель: создать праздничное настроение у детей посредством активного участия в игровой программе.

Задачи:

- организовать интересный и познавательный отдых детей;
- развивать творческие и артистические способности детей, коммуникативные навыки, логическое мышление;
- воспитывать любовь к замечательному времени года – зиме, любознательность, доброжелательность, сплоченность, организованность;
- расширять словарный запас и кругозор.

Оборудование:

- фортепиано,
- музыкальный центр,
- домик зимы,
- корзина с ленточками,
- сундук с погремушками,
- игрушечная собачка,
- коробка с ватными снежками,
- дерево,
- игрушечная лисичка.

Действующие лица:

- Ведущий,

- Зима.

Ход мероприятия

Ведущий: Дети! Вы сегодня такие нарядные! Наверное, для гостей нарядились?

Дети здороваются и рассматривают зал.

Ведущий: Сегодня мы с вами отправимся в интересное путешествие на поезде.

Дети строятся «паровозиком», под музыку «едут» по залу. Останавливаются у домика.

Ведущий: Ребята, посмотрите, какой-то домик на пути! Давайте постучимся и узнаем, кто в домике живет.

Стучат. Из домика выходит Зима.

Зима: Ой, какие хорошие детки ко мне пришли! Как я вам рада! Я – Зимушка-Зима. Много снега намела, все дорожки, все тропинки я засыпала снежком.

Ведущий: А мы про Зимушку песенку знаем! Давайте, ребята, споем ее!

Песня «К нам пришла зима» (Сл. и муз. Е.М. Лагутиной)

Зима: Ой, какие молодцы! А посмотрите, что у меня есть для вас!

Ведущий: Чем это, дети, Зима нас удивить хочет?

Зима выносит из домика корзину с ленточками.

Ведущий: Какая красивая корзиночка! А что это за ленточки в ней лежат?

Зима: А это необычные ленточки! Волшебные! Мы по ленточке пойдем, интересное найдем!

Зима расстилает первую ленточку на полу. Дети идут по направлению ленточки к елочке. Под елочкой стоит сундучок, на нем сидит собачка.

Зима: Ой, да это собачка Жучка сидит и сундучок свой сторожит! Чтобы сундучок открыть, нужно песенку собачке спеть. Вы знаете, ребята, песенку про собачку?

Ответы детей.

Ведущий: Конечно, знаем!

Песня «Собачка» (М. Раухвергера)

Зима: А теперь давайте посмотрим, что же в сундучке!

Достает из сундука погремушки.

Зима: Да это же погремушки! Давайте с ними потанцуем!

«Танец с погремушками» (бел. плясовая мелодия «Бульба»)

Зима: Есть у меня другая ленточка. Она укажет нам другую дорожку.

Зима расстилает ленточку, по которой дети выходят на полянку. На полянке стоят санки.

Зима: Ой, смотрите, саночки стоят, покатасть нас хотят!

Ведущий: Давайте покатаемся!

Игра «Саночки» (бел. нар. мелодия)

Зима: На саночках покатались, а теперь давайте в снежки поиграем! Вот как у нас много снежков, целая коробка! А снежки лежать в коробке не хотят, высоко-высоко они летят!

Игра со снежками

Зима: Осталась у нас еще одна ленточка.

Зима раскладывает ленточку на полу, дети добегают по ленточке до дерева. Под ним сидит лисичка.

Ведущий: Посмотрите-ка, лисичка сидит, на ребяток глядит. Наверное, поиграть с нами хочет!

Игра «Зайчики и лисичка» (Муз. Финаровского)

Зима: Ну вот и все, ленточки закончились. Пора и мне домой, дел у меня много. До свидания, ребята!

Ведущий: До свидания, Зимушка! И нам, ребятки, пора. Садитесь все в вагончики! До свидания!

Дети строятся «паровозиком» и под музыку выходят из зала.

Санкт-Петербургское государственное

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Лицей сервиса и индустриальных технологий»

Учебно-методическое пособие

для преподавателей

Методические рекомендации

«КАК ПОДГОТОВИТЬ И ПРОВЕСТИ ОТКРЫТЫЙ УРОК»

Аннотация.

Методические рекомендации призваны оказать помощь преподавателям в грамотной подготовке к проведению открытого урока, четкого определения структурного содержания и оформления методической разработки открытого занятия.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. ОТКРЫТЫЕ УРОКИ - ОДНА ИЗ ВАЖНЫХ

ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ ОТКРЫТЫХ УРОКОВ

4. ПЛАНИРОВАНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА

5. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО УРОКА

6. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛЕЙ ОТКРЫТОГО УРОКА

7. ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ОТКРЫТОГО УРОКА

8. АНАЛИЗ ОТКРЫТОГО УРОКА

9. ЛИТЕРАТУРА

10. ПРИЛОЖЕНИЯ

1	Схема поурочного плана
2	Типы и виды уроков
3	Психологические и гигиенические требования к уроку
4	Памятка-алгоритм для самоанализа урока

5	Список вопросов при посещении урока
---	-------------------------------------

Пояснительная записка

Одна из важных форм организации методической работы – открытые уроки. Открытый урок в отличие от обычного – специально подготовленная форма организации методической работы, в то же время на таком уроке протекает реальный учебный процесс. Особую значимость приобретают нестандартные, нетрадиционные уроки.

На открытом занятии преподаватель показывает, демонстрирует коллегам, свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приема, метода обучения. Открытое занятие имеет методическую цель, в которой отражается то, что преподаватель хочет показать посещающим.

Методические рекомендации «Как подготовить и провести открытое занятие» предназначены преподавателям.

Цель данных методических рекомендаций заключается в оказании методической помощи преподавателям в решении педагогических задач по совершенствованию учебно-воспитательного процесса при подготовке и проведении открытых занятий.

Основные задачи данных методических рекомендаций:

способствовать повышению эффективности профессионального самообразования преподавателей в ходе подготовки к проведению открытых занятий, повышению качества преподавания, а также оказание методической помощи при анализе занятия, распространении педагогического опыта.

Структура методических рекомендаций:

1 - правила и особенности открытого занятия,

2 – оформление материалов

3 – анализ открытых занятий

4-в приложении рассматриваются актуальные вопросы подготовки и проведения открытого урока.

1. Открытые уроки – одна из важных форм организации методической работы.

На открытом уроке преподаватель показывает, демонстрирует коллегам свой позитивный или инновационный опыт, реализацию методической идеи, применение методического приема или метода обучения.

Для открытого занятия может использоваться любой вид учебных занятий по любой форме обучения. Проведение открытого урока рекомендуется ограничить временными рамками (**45-90 минут**). За это время предоставляется возможность продемонстрировать не только структурные элементы урока, но и педагогические находки преподавателя.

Подготовка открытых мероприятий не отличается коренным образом от подготовки обычных

уроков. Однако необходимость достижения методической цели открытого урока накладывает отпечаток на его структуру, состав и сочетание методических приемов и средств обучения. Преподаватель, показывающий открытый урок, должен обеспечить достижение методической цели через выполнение целей урока – освоения учащимися знаний, умений и навыков, изучение которых запланировано. И самоанализ урока осуществляется в двух аспектах: с точки зрения достижения методической цели и с точки зрения освоения обучающимися учебного материала.

Итак, следует понимать, *открытое занятие*, в отличие от обычного, **имеет методическую цель**, в которой отражается то, что преподаватель хочет показать посещающим данное занятие.

Основными критериями для оценки эффективности открытого занятия должны быть качество освоения профессиональными и общими компетенциями, знаниями, умениями и опытом, приобретенным обучающимися под руководством преподавателя.

II. Рекомендации к подготовке и проведению открытых уроков.

Открытые занятия проводят педагоги, имеющие высокий уровень научно-методической и профессиональной подготовки, обеспечивающие высокую эффективность учебно-воспитательного процесса. Урок педагога, работающего по-старому, не может быть источником инновационного опыта.

Открытое занятие обязательно должно иметь новизну. Новизна может относиться к содержанию учебного материала или методикам его изучения. Но в любом случае открытое занятие должно содержать новое для посещающих, ибо то, что хорошо использует сам педагог, нет смысла наблюдать на открытом уроке коллеги.

Открытое занятие отражает решение методической проблемы, над которой работает преподаватель Его индивидуальная проблема должна быть связана с общей методической проблемой учебного заведения. Это показатель реализации системного подхода к организации методической работы.

Открытое занятие должно показать преимущества новаций. Поэтому преподаватель, показывающий открытое занятие, выбирает тему, содержание которой позволяет это сделать.

При проведении открытого занятия соблюдаются все требования к учебно-воспитательному процессу. Занятие должно проводиться в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью и т.д.

Открытое занятие не должно наносить вред системе знаний, умений и навыков обучающихся. Обучающиеся должны получить столько знаний, сколько они усвоили бы, изучая тему без посещающих.

Для посещающих обязательно готовятся рабочие места. Места должны располагаться за спиной обучающихся, чтобы посетители не отвлекали их внимание.

Открытые уроки и их содержание не должны противоречить учебным программам. Нельзя непомерно расширять содержание учебного материала, чтобы показать

новую методику, недопустима организация изучения проблем, не включённых в программу. Не рекомендуется также увеличивать время, отведённое на изучение тем.

Недопустима «репетиция» открытого урока с одной и той же учебной группой. Это требование нарушается повсюду: педагоги предварительно готовят обучающихся к уроку, «проигрывают» его и т.д., называя всё это подготовкой открытого урока.

Рекомендуется сообщить обучающимся о проведении открытого урока, это подготовит их к ситуации, когда на уроке будут сидеть посетители.

III. Планирование открытого урока.

Планирование открытого занятия осуществляется в соответствии с общепринятыми требованиями. В структурном отношении открытое занятие не отличается от обычных занятий.

Определить основную дидактическую цель урока — значит установить, чему в основном он будет посвящен — изучению ли нового материала, закреплению, повторению, систематизации учебного материала, или проверке и учету усвоения учебного материала.

Исходя из общей идеи современных научных представлений об учебном занятии, его содержательная цель носит триединый характер и состоит из трех взаимосвязанных аспектов: познавательного, развивающего и воспитательного, которые отражаются в цели по содержанию учебного материала.

Каждый тип уроков в зависимости от характера деятельности преподавателя и обучающихся и используемых источников знаний подразделяется на уроки различного вида. При этом вид урока определяется основным методом организации взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучающихся и преобладающим на данном уроке источником знаний.

Типы уроков	Виды уроков	Цели
Урок изучения нового	лекция, экскурсия, исследовательская работа, практическое занятие.	Изучение и первичное закрепление новых знаний.
Урок закрепления знаний.	практическое занятие, экскурсия, лабораторная работа, собеседование, консультация.	Имеет целью выработку умений по применению знаний.
Урок комплексного применения знаний.	практическое занятие, лабораторная работа, семинар	Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.
Урок обобщения и систематизации знаний.	семинар, конференция, круглый стол и т.д.	Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.
Урок контроля, оценки и коррекции знаний.	контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний	Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

IV. Основные этапы подготовки и проведения открытого урока.

Самые значимые этапы при подготовке и проведении открытого урока.

1. Выбор темы открытого урока преподаватель делает самостоятельно, с учетом анализа материала, на котором он сможет лучше показать разработанные им усовершенствования, приемы и методы, организацию учебной деятельности обучающихся на разных этапах занятия.
2. Начинать подготовку необходимо с формулировки методической цели открытого занятия. Методическая цель отражает основную методику проведения урока. Это поможет наиболее конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу урока, оценить правильность подобранных методов и приемов и форм организации.
3. Методическая цель открытого занятия может быть сформулирована следующим образом:
 - продемонстрировать использование компьютерных технологий на уроке,
 - продемонстрировать использование технологий визуализации, и т.д.
4. При подготовке к открытому занятию преподаватель должен использовать современную информацию, подобрать материалы из педагогической, научно-технической и методической литературы, применить результаты посещения технических или методических выставок, передовых предприятий. Все это поможет сделать занятие интересным и познавательным, позволит обучающимся быть в курсе современных достижений.
5. Материально-техническое оснащение занятия необходимо подготовить заранее. Следует испытать в действии приборы и оборудование, вычислительную технику, ТСО. Продумать последовательность их использования на занятии.
6. Наглядные пособия и аудиовизуальные средства необходимо отобрать так, чтобы их применения давало оптимальный эффект для достижения поставленных целей. Слишком большое количество наглядных пособий рассеивает внимание учащихся

Выбор группы.

Когда выбрана тема, надо определиться с группой, на которой вы будете показывать свой открытый урок. Понятно, что группа должна быть контактная, мыслящая.

Составление плана урока.

Классический план урока состоит из 3-х частей: Вступительная, Основная и Заключительная:

Вступительная часть необходима, чтобы добиться внимания обучающихся.

С самого начала урока нужно удивить, заинтересовать, восхитить, то есть мотивировать их предстоящую работу.

Основная часть урока - раскрывается и закрепляется тема урока. Здесь сосредотачиваются наиболее сложные виды деятельности. Показываются, отобранные преподавателем педагогические технологии, формы и методы работы, позволяющие решить поставленные задачи.

Заключительная часть - служит обобщением предыдущего процесса. Задаётся задание на самостоятельную работу, и комментируется процесс его выполнения. Звучат слова благодарности обучающимся. Попутно анализируется работа на уроке и выставляются оценки (с обоснованием).

V. Определение целей открытого урока.

ЦЕЛЬ урока - это заранее запрограммированный преподавателем результат, который должен быть достигнут педагогом и обучающимися в конце данного занятия. Для правильной формулировки необходимо пройти 2 шага.

1 шаг:

Начинать подготовку необходимо с формулировки методической цели открытого занятия. Методическая цель отражает основную методику проведения урока. Это поможет наиболее конструктивно и объективно подойти к самоанализу и анализу урока, оценить правильность подобранных методов и приемов и форм организации.

В соответствии с методической целью занятия, преподаватель выбирает такой учебный материал, который позволит наиболее полно раскрыть те методы, приемы и средства, которые составляют основу педагогического мастерства и технологии по которой работает преподаватель.

2 шаг - формулировка триединой цели урока (обучение, развитие, воспитание).

Цель обучения предполагает формирование у обучающихся профессиональных и общих компетенций, практического опыта, системы научных знаний и т.п. Ее необходимо конкретизировать применительно к данной теме урока.

Формулирование дидактических целей

Уровни усвоения знаний студентами определены государственным образовательным стандартом. Часть материала на уроке преподаватель должен преподносить для ознакомления, чтобы студенты имели представления о каких-то фактах, событиях, что является усвоения.

Цели развития предполагают развитие на занятии познавательных психических процессов обучающихся, профессиональных умений и навыков, личностных качеств (воли, самостоятельности, ответственности и пр.)

- *Развитие мышления* - (аналитического) формировать умения выделять существенные признаки и свойства, (синтезирующего) развитие умения устанавливать единые, общие признаки и свойства целого, составлять план изучаемого материала, (аналитико-синтезирующего) развивать умение классифицировать, делать обобщающие выводы,

(абстрактного) развивать умения выделять общие и существенные признаки, отличать несущественные признаки и отвлекаться от них, развивать умения, применять знания на практике.

- *Развитие познавательных умений* (формировать умения выделять главное, составлять план, тезисы, вести конспект, наблюдать, делать опыты; развивать умения частично-поисковой, познавательной деятельности – постановка проблемы, выдвижение гипотезы, ее решение).
- *Развитие профессиональных умений* (развивать умения нестандартно, творчески подходить к решению самых разнообразных задач, развивать операционно-контрольных умений – умения пользоваться приборами и инструментами, планировать, оценивать результаты выполненных действий, регулировать и контролировать свои действия).
- *Развитие умений профессиональной деятельности* (развивать умение работать в нужном темпе – читать, писать, вычислять, чертить, конспектировать; развивать приемы наблюдения – цель, последовательность, состав объектов)
- *Развитие воли и самостоятельности* (развитие инициативы, уверенности в своих силах, настойчивости, умения преодолевать трудности, добиваться намеченной цели, умения владеть собой, выдержки, самообладания, умения действовать самостоятельно).

Воспитательные цели предполагают формирование у обучающихся определенных свойств личности и характера.

На каждом уроке педагог должен стремиться воспитать лучшие качества в своем студенте, поэтому перед каждым уроком должны быть поставлены и воспитательные цели.

Примеры формулировок воспитательных целей:

- стремиться к воспитанию чувства гуманизма, коллективизма, уважения к старшим, взаимопомощи, чувства субординации, чувства такта, отзывчивости, стремление к физическому здоровью;
- стремиться воспитать чувство ответственности за порученное дело, исполнительности, аккуратности, добросовестности, чувства долга;
- воспитывать чувство гордости за избранную профессию, умение управлять эмоциями.

К открытому занятию необходимо составить **план занятия - технологическую карту урока**, с четким и разумным распределением времени занятия и указанием этапов (рекомендуется составить несколько экземпляров для приглашенных на урок). Впоследствии план урока должен стать опорой для самоанализа и анализа урока.

Оформление материалов открытого занятия

На открытое занятие преподаватель готовит полный комплекс документов, определяющих методическое обеспечение занятия, который включает, следующие документы (могут дополняться в зависимости от вида и типа учебного занятия):

-рабочую программу;

- календарно-тематический план;

- план учебного занятия;

-конспект лекции;

- комплект материалов по разнообразным видам контроля;

- дидактический, раздаточный материал;

- задания для самостоятельной работы;

- комплект видеоматериалов для ТСО;

- варианты заданий или вопросов для самостоятельной внеурочной работы

Оформляется методическая разработка открытого занятия.

Структура методической разработки открытого занятия должна содержать

- пояснительную записку,
- структуру урока,
- подробный конспект (сценарий) занятия,
- образцы дидактического материала,
- список используемой литературы и т.д.

В пояснительной записке необходимо изложить значение и роль занятия, педагогические цели, задачи стоящие перед преподавателем, ожидаемый результат. Особое внимание в пояснительной записке следует уделить педагогической технологии или методике, в которой проводится занятие.

Требования, предъявляемые к содержанию

методической разработки урока

1. Содержание методической разработки должно четко соответствовать теме и цели.
2. Содержание методической разработки должно быть таким, чтобы педагоги могли получить сведения о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения современных технических и информационных средств обучения.

3. Материал должен быть систематизирован, изложен максимально просто и четко.
4. Язык методической разработки должен быть четким, лаконичным, грамотным, убедительным. Должна содержать конкретные материалы, которые педагог использовал в своей работе (планы уроков, инструкции, карточки, схемы, тесты и т.д.).

Общие требования к оформлению методической разработки

1. Общий объем методической разработки урока должен составлять не менее 10 листов компьютерного текста.
2. Шрифт методической разработки Times New Roman, размер шрифта - 14, интервал 1 или 1,5.
3. Объем приложений не лимитируется, но они должны соответствовать тексту (ссылки на них в тексте обязательны).
4. Список использованных источников должен быть в алфавитном порядке по ФИО авторов и содержать необходимые библиографические данные (Приложение 6).
5. Количество и объем разделов методической разработки не лимитируется.

Методическая разработка может дополняться и частично перерабатываться после проведения открытого занятия, чтобы все ценное, что получено в процессе проведения занятия, нашло в ней отражение и могло использоваться другими преподавателями.

Содержание и оформление методической разработки должно соответствовать требованиям данных рекомендаций.

Подготовленная и оформленная методическая разработка открытого занятия после рассмотрения на заседании ПЦК и утверждения председателем ЦК сдается в методический кабинет.

Методическая разработка может дополняться и частично перерабатываться после проведения открытого занятия, чтобы все ценное, что получено в процессе проведения занятия, нашло в ней отражение и могло использоваться другими преподавателями.

Содержание и оформление методической разработки должно соответствовать требованиям данных рекомендаций.

Анализ открытого урока.

Анализ открытого занятия с участием посетивших - является обязательным.

В начале слово дается педагогу - автору урока. Он напоминает методическую цель, дает описание работы по ее достижению. В его выступлении должны быть ответы на вопросы:

достигнута ли методическая цель открытого урока, выполнены ли задачи учебно-воспитательного процесса. Посетители оценивают урок также с точки зрения достижения методической цели. В отличие от анализа уроков, посещенных с целью контроля, здесь самое главное – обмен мнениями, дискуссии споры и т.п. Ниже предлагается порядок анализа открытого урока, такую же логику может иметь подробный самоанализ.

Порядок анализа и самоанализа открытого урока

№ п/п	Педагогические явления	Показатель оценки
1	Методическая цель и инновации	Суть инновации и ее роль в совершенствовании учебно-воспитательного процесса Роль инновации в выполнении задач обучения по предмету Взаимосвязь с традиционной методикой Достижение методической цели открытого урока Факторы, препятствующие полному достижению методической цели
2	Методическая цель и содержание урока	Соответствие содержания темы методической цели (реализации инновации)
3	Методическая цель и структура урока	Педагогическая целесообразность выбора структуры урока Соответствие выбранной структуры урока методической цели
4	Методическая цель и методические приемы, методы обучения	Выбор методов и методических приемов, соответствующих методической цели, их целесообразное сочетание
5	Инновации и учебно-познавательная деятельность учащихся	Роль инновации в активизации познавательной деятельности учащихся Уровень познавательной самостоятельности учащихся Развитие творческих способностей учащихся Активность учащихся на открытом уроке
6	Вариативность применения инновации на уроках	Варианты применения инновации на уроке
7	Перспективы применения инновации в образовательной практике	Границы применения инновации Применимость в обучении другими предметами Целесообразность внедрения инновации в общеобразовательную практику (теоретические исследования, создание технологии, учебно-методических комплексов).

Самоанализ дает уникальную возможность знакомства с системой работы педагога, с его творческой лабораторией, с замыслом и планом урока (без чего невозможен целостный анализ посещенного урока). • Через самоанализ легче усваиваются советы и рекомендации по улучшению работы, которые даются преподавателю; происходит усвоение передового педагогического опыта и внедрение в практику образовательной деятельности достижений педагогической науки, различных новшеств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пидкасистый П. И. Организация учебно-познавательной деятельности студентов / П. И. Пидкасистый. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : Пед. общество России, 2005. - 144 с.
2. Проблемы подготовки учителя для современной российской школы : сб. материалов. - М. : Изд. Дом РАО : Баланс, 2007. - 320 с. : табл. - (Образовательная система "Школа-2100").
3. Решетников П. Е. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей. Рождение мастера : кн. для преподавателей высш. и сред. пед. учеб. заведений / П. Е. Решетников. - М. : ВЛАДОС, 2000. - 301 с. : ил. - (Педагогическая мастерская).
4. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие /М.:ГЦ Сфера, 2005.
5. Самигуллин Г.Х. К.биол. н. доцент, Ректор Института непрерывного педагогического образования. Педагогические требования к открытым урокам// Методист №6 2007.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

2. Структура и содержание ТКЗ.

2.1. ТКЗ составляется на типовых бланках (приложение 1.2).

2.2. ТКЗ имеет следующую структуру:

- дисциплина;
- номер занятия согласно календарно-тематического плана;
- тема занятия;
- тип занятия;
- вид занятия;
- цели занятия;
- оборудование;
- ход занятия;
- подпись преподавателя.

2.3. Виды и типы занятий

1. Урок:

- Вводный;
- Вводно-коррективного повторения;
- Предъявления и усвоения нового учебного материала;

- Формирования и закрепления знаний, умений и навыков;
- Применения знаний;
- Обобщающий
- Обобщающего повторения систематизации знаний и умений;
- Контроля знаний и умений;
- Комбинированный (многоцелевая направленность).

Основные этапы урока:

- Постановка целей и задач урока;
- Проверка домашнего задания;
- Проверка ранее усвоенного материала, знаний и умений студентов;
- Подготовка к изучению нового материала, (мотивация и ориентация учебной деятельности);
- Изучение нового материала;
- Осмысление, обобщение и систематизация знаний;
- Закрепление полученных знаний;
- Задание на дом;
- Подведение итогов урока.

Методы обучения:

- Словесные, наглядные и практические;
- Проблемно-поисковые и репродуктивные;

- Индуктивные и дедуктивные;
- Самостоятельная работа студентов;
- Стимулирование, мотивация, ориентирование студентов;
- Контроль и самоконтроль.

2. Лекция:

- Лекция;
- Лекция-дискуссия;
- Лекция-консультация;
- Вводная, обзорная;
- Изучение нового учебного материала;
- Обобщающая, систематизирующая изученный учебный материал;
- Комбинированная.

Основные этапы лекции:

- Постановка цели и задачи лекции;
- План изложения учебного материала;
- Инструктаж по изучению учебного материала;
- Рекомендации по работе с литературой, дополнительными источниками;
- Подведение итогов.

3. Практическая работа

Основные этапы практической работы:

- Постановка целей и задач;
- Инструктаж студентов;
- Выполнение задания, организация наблюдения, постановка опытов, проведение расчетов, подбор материалов, фактов и т.п.;
- Оценка результатов.

4. Лабораторное занятие

Основные этапы лабораторного занятия:

- Постановка темы, целей и задач;
- Выбор оборудования;
- Инструктаж;
- Организация выполнения работы;
- Оценка полученных результатов;

Другие виды учебных занятий:

- Контрольная работа;
- Курсовая работа и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Технологическая карта учебного занятия №

по дисциплине _____

Тема занятия: _____

Тип занятия: _____

Вид занятия: _____

Цели:

а) дидактическая:

- дать знания _____

- приобрести навыки _____

б) развивающая _____

в) воспитательная _____

г) методическая

Обеспечение занятия:

А – наглядные пособия _____

Б – раздаточный материал _____

В – литература _____

Ход занятия:

1. Организационный момент (Запись темы в журнале. Подготовка рабочего места. Создание проблемных ситуаций.) (1-5мин.) _____

2. Сообщение темы занятия, постановка его цели и задачи урока (_____ мин).

3. Опрос (_____ мин).

Метод: _____

Форма: _____

Содержание опроса: _____

Подведение итогов проверки (_____ мин).

4. Изложение нового материала (____ мин)

Метод: _____

План изложения нового материала: _____

5. Закрепление изученного материала, применяемая методика (_____ мин).

6. Подведение итогов проведенного урока (_____ мин) _____

7. Задание для самостоятельной работы студентов во внеурочное время.

8. Литература, необходимая для подготовки к занятию. _____

Подпись преподавателя: _____

Оценка результатов работы _____

Преподаватель _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Психологические требования к уроку

К ним относятся:

- учет возрастных особенностей;
- учет психологических особенностей (памяти, внимания, темперамента, воображения, воли, эмоциональной сферы).

Гигиенические требования к уроку

- температурный режим;
- освещенность;
- критические точки усвояемости.

Время	1-4 мин.	5-23 мин.	23-34 мин.	35-45 мин.
Усвояемость	60 %	80 %	45-60 %	6 %

Кризисы внимания:

1 - на 14-18-ой минуте

2 - через 11-14 минут

3 - через 9-11 минут

4 - через 8-9 минут

(по Высоцкой С.И.)

Содержание учебного материала подбирается преподавателем в соответствии с темой занятия и его целью, оно должно соответствовать ФГОС нового поколения. В содержании реализуются идеи гуманизации и гуманитаризации, связи с профессией, потребностями общества, личным жизненным опытом и интересами обучающихся.

Содержание отражает межпредметные связи с целью формирования целостной научной картины мира. Преподаватель выделяет важнейшие научные понятия, теоретические положения, закономерности, главное, существенное в содержании обучения.

Объем учебного материала, выносимого на урок, должен быть оптимальным, не перегружать обучающихся и не быть недостаточным. Преподавателю необходимо обеспечить связь содержания данного занятия с предыдущим занятием и ранее изученным материалом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Памятка-алгоритм для самоанализа урока

Памятка-алгоритм для самоанализа урока педагогом предусматривает ответы на следующие вопросы:

1. Каков замысел, план данного урока и почему он является таким?

1.1. Каково место урока в теме, разделе, курсе?

1.2. Как он связан с предыдущими уроками, на что в них опирается?

1.3. Как он «работает» на изучение последующих вопросов данной темы, следующих тем, разделов программы, как он связан с другими учебными предметами?

1.4. Каким образом были учтены программные требования к уроку?

1.5. Как были учтены особенности содержания урока при выборе форм, методов и средств обучения?

1.6. Почему был избран именно этот тип урока?

2. Какие особенности студентов были учтены при подготовке к уроку и почему?

3. Какие задачи ставились и решались на уроке и почему?

4. Почему была избрана именно такая структура урока?

5. Как осуществлялось управление учебной деятельностью студентов (стимулирование, организация, контроль, оценка, работа над ошибками)? Как осуществлялся дифференцированный подход к студентам на уроке?

6. Какие условия были созданы для проведения урока:

- учебно-материальные,
- морально-психологические,
- гигиенические,
- эстетические,
- временные (как осуществлялась экономия времени)?

7. Были ли отклонения (или усовершенствования) по отношению к плану в ходе урока? Если да, то какие? Почему в них возникла необходимость? К чему привели эти отклонения и усовершенствования?

8. Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи урока и избежать при этом перегрузки студентов?

9. Каковы причины успехов и недостатков проведенного урока?

10. Что в данном уроке стоило бы изменить, сделать по-другому?

11. Какие выводы из результатов урока необходимо сделать на будущее?

12. Какова общая самооценка урока преподавателем?

Данный алгоритм может быть использован также как памятка для самоконтроля готовности педагога к уроку.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Список вопросов при посещении урока

1. Как решаются задачи урока?

а) Познавательные задачи

- Соответствуют ли познавательные задачи урока требованиям учебной программы?

-Как формируются (контролируются, закрепляются, совершенствуются):

- знания основных понятий, теоретических положений, законов, закономерностей, важнейших фактов, хода явлений и событий;

- специальные, предметные умения и навыки;

- профессиональные умения и навыки?

- Как осуществляется профилактика и ликвидация пробелов в знаниях, умениях и навыках

студентов?

- Насколько полно используются образовательные возможности урока?

б) Воспитательные задачи

- Как используются в целях комплексного решения воспитательных задач воспитательные возможности учебного материала?
- Насколько преподавателем выделены и раскрываются важнейшие мировоззренческие идеи, заложенные в содержании учебного материала?
- Как используются в воспитательных целях возможности организации учебной деятельности студентов, возможности методов, средств, форм, условий обучения)?
- Как организовано общение в группе?

в) Задачи развития студентов

- Как используются возможности урока для:
 - развития интеллектуальной сферы студентов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение), их речи;
 - развития эмоциональной сферы;
 - развития волевой сферы?
- Правильно ли учтены педагогом особенности группы и отдельных подгрупп студентов?

г) Комплексное решение задач урока

- Насколько четко выделены преподавателем главные, доминирующие задачи урока?
- Насколько эффективно решены в ходе урока главные, доминирующие задачи урока?

2. Как осуществляется отбор содержания учебного материала?

- Соответствует ли материал программным требованиям и задачам урока?
- Рациональна ли логика изучения материала?
- Используются ли внутрипредметные и межпредметные связи?
- Соответствует ли отобранное содержание учебного материала принципам научности, доступности, последовательности, связи с жизнью, практической и профессиональной направленности обучения?
- Рационально ли использован дополнительный материал?
- Удалось ли отобрать в содержании занятия главное, существенное и сконцентрировать на этом главное внимание и деятельность студентов?

3. Как осуществляется выбор методов и средств обучения?

- Рациональны ли избранные преподавателем сочетания:

- словесных, наглядных и практических методов обучения;
- репродуктивных и проблемных методов обучения;
- индуктивных и дедуктивных методов обучения?

- Насколько оправданно предложенное педагогом соотношение самостоятельной работы студентов и работы под руководством преподавателя?

- Как используются методы стимулирования познавательных интересов обучающихся и методы контроля?

- Обеспечивают ли предложенные преподавателем методы обучения активизацию и рациональную организацию учебной деятельности студентов?

- Рационально ли избраны и применяются средства обучения, включая технические?

4. Как осуществляется выбор формы обучения?

- Рационально ли избранное преподавателем сочетание фронтальных, групповых и индивидуальных форм работы?

- Есть ли необходимость в дифференцированном подходе к студентам и если да, то как он осуществляется?

- Обеспечивается ли коллективный характер учебной деятельности студентов?

5. Как организована учебная деятельность студентов и общение в группе?

- Сделано ли все необходимое для рациональной организации труда обучающихся (четкая постановка задач работы, насколько качественно проведен инструктаж о порядке выполнения работы, сроках и видах контроля, насколько студенты обеспечены необходимыми для выполнения работы инструментами, материалами и т. п.)?

- Насколько эффективен контроль учебной работы (разнообразие видов контроля, его непрерывный характер, сочетание контроля и самоконтроля)?

- Как оценивается деятельность студентов (сочетание количественной оценки (отметки) и качественной, содержательной оценки, накопляемость отметок, стимулирующий, воспитывающий и развивающий характер оценки)?

- Как осуществляется работа над ошибками?

- Как организовано взаимодействие преподавателя со студентами, их общение друг с другом?

6. Созданы ли благоприятные условия для обучения?

а) учебно-материальные

- Как использованы возможности учебного кабинета (мастерской, лаборатории, спортзала) на уроке?

- Есть ли необходимость существенного совершенствования оборудования кабинета (мастерской, лаборатории, спортзала) и (или) улучшения его использования?

б) морально-психологические

- Благоприятна ли психологическая атмосфера урока для решения его задач?

- Насколько полно используются педагогические возможности личности педагога, его примера?

- Поддерживаются ли на уроке определенные ритуалы деятельности и поведения преподавателя и студентов?

- Поддерживается ли работоспособность студентов в течение всего урока?

- Есть ли переутомление, перегрузки студентов из-за нерациональной работы на уроке?

в) эстетические

- Оказывает ли работа на уроке эстетическое воздействие на студентов (с помощью оформления кабинета, эстетики оборудования, самого процесса взаимодействия педагога с группой, эстетики общения, внешнего вида)?

д) фактор времени

- Рационально ли использовано время урока?

- Оптimalен ли темп работы педагога и студентов на уроке?

- Вовремя ли было задано задание на самостоятельную работу дома?

7. Каково место урока в системе обучения?

- Насколько верно определено место данного урока при изучении данных темы, раздела, курса?

- Верно ли определен тип урока?

8. Рациональна ли избранная педагогом структура урока?

- Можно ли согласиться с выделением именно таких этапов урока, которые определил преподаватель?

- Насколько целесообразна последовательность этапов урока, которую определил преподаватель?

- Какова логика переходов от этапа к этапу урока?

- Насколько рационально распределено время на каждый этап и элемент урока?

9. Удалось ли решить поставленные задачи урока на необходимом уровне? (первый критерий оптимальности урока - максимум результатов с учетом конкретных условий).

10. Удалось ли избежать перегрузки студентов? (второй критерий оптимальности урока - экономичность, отсутствие перегрузки).

11. Удалось ли обеспечить высокую продуктивность мотивации учения, рабочее самочувствие и настроение студентов на уроке, качество «проживания» урока (третий критерий оптимальности урока - критерий качества жизни).

Рассмотренная программа наблюдений не является единственно возможной. В то же время она достаточно целостно охватывает важнейшие компоненты обучения, его закономерности и принципы. Вместе с самоанализом урока преподавателем ответы на вопросы 1-8 дают основу для анализа урока по ключевым позициям (вопросы 9-11), на основе которых производится оценка и самооценка урока и деятельности педагога.

Ранняя профориентация в условиях современного дошкольного учреждения

Профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, поэтому дошкольный возраст рассматривается как подготовительный, в котором закладываются основы для профессионального самоопределения в будущем.

Для того чтобы воспитать у детей уважительное отношение к труду, важно обогащать их представления о разных видах профессий взрослых, о роли труда в жизни людей, о результатах труда, о мотивах, которые движут людьми в процессе труда.

В современной педагогической науке проблема ознакомления дошкольников с трудом взрослых изучали многие ученые: В.И. Логинова, Л.А. Мишарина, А.Ш. Шахманова, М.В. Крулехт.

Ранняя профориентация преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессий), а также не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности (в плане самообслуживания, при выполнении посильной работы).

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия. Участие в общественном труде, в решении повседневных дел, желание трудиться, приобретение личного трудового опыта – всё это психологически подготавливает ребёнка к созидательному труду.

Трудовое воспитание обогащает жизнь дошкольников новыми впечатлениями, новыми поводами для игр.

Раннее знакомство с различными видами человеческой деятельности - детская профориентация – есть неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социуме.

Ранняя профориентация позволяет повысить интерес у ребёнка к своим психологическим качествам и их развитию. У ребенка формируется эмоциональное отношение к профессиональному миру, ему предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Ознакомление с трудом взрослых с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте. Происходит ознакомление детей с профессиями, которые есть в детском саду: воспитатель, музыкальный руководитель, повар, медицинская сестра, дворник.

Детей старшего возраста больше их привлекает труд за пределами детского сада. Ребенок интересуется, кем работают его родители или работали бабушки и дедушки. С помощью родителей следует проводить экскурсии. Рекомендуются практиковать встречи с интересными людьми, чьи профессии доступны и интересны детям.

Чем больше дошкольник впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь.

В ходе целенаправленной и систематической профориентационной работы происходит расширение кругозора дошкольников о мире профессий.

В соответствии с ФГОС ДО особенностью работы педагогов детского сада является обеспечение условий в дошкольной образовательной организации для приобщения детей к миру профессий взрослых с учетом социальной ситуации развития ребенка – дошкольника.

Таким образом, раннее трудовое воспитание и профориентация является одной из ступенек на пути к успешности во взрослой жизни.

УДК 37

З.И. Ханмухаметов

ГБОУ ВО СГПИ, г. Ставрополь

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация: В статье рассмотрена особенность патриотического воспитания современных школьников средствами национальной культуры. В статье рассмотрено понятие «патриотизм», обозначены основные направления приобщения учеников к национальной культуре. Описаны формы и методы работы в начальной школе с целью ознакомления учеников с народной культурой.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, патриотическое воспитание, национальная культура, духовно-нравственное развитие, промыслы.

Z.I. Khanmukhametov

Stavropol State Pedagogical Institute

NATIONAL CULTURE AS A MEANS OF PATRIOTIC EDUCATION

Abstract: The article considers the peculiarity of patriotic education of modern schoolchildren by means of national culture. The article examines the concept of "patriotism", identifies the main directions of introducing students to national culture. The forms and methods of working with students in order to familiarize students with folk culture are described.

Keywords: patriotism, education, patriotic education, national culture, spiritual and moral development, crafts.

Воспитание патриотизма у подрастающего поколения является одной из актуальных проблем современного образования, которая находит отражение в Федеральном законе «Об образовании в РФ», в Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» под воспитанием подразумевается «деятельность, которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации ученика на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [1].

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сказано, что воспитание - это «организованный педагогом, целенаправленный процесс развития ученика как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества» [3].

А.Я. Данилюк считает, что патриотизм - это «чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом, чувство гордости за своё Отечество, малую родину, где гражданин родился и рос, активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству» [3].

В словаре В. И. Даля обозначено раскрывается понятие «патриот» следующим образом: «любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник» [4].

В. И. Даль считает, что: «Патриотизм – любовь к Отчизне» [4].

В словаре под редакцией Д. Н. Ушакова понятие «патриот» трактуется, как «человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов Родины» [8]. Патриотизм обозначает «любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам, одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств» [8].

Под патриотом мы понимаем человека, выражающего и реализующего в своих поступках уважение к своей стране, ее истории, традициям и народу. Патриотизм – это качество личности, которое формируется в процессе воспитания.

В педагогике нет общепризнанного определения понятия «воспитание».

Так, Н. И. Болдырев слово «воспитание» растолковывает, как «целенаправленная и взаимосвязанная деятельность воспитанников, их отношения в процессе деятельности, способствующие формированию и развитию личности и коллективов» [2].

В. А. Сухомлинский трактует воспитание как «многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления» [7].

А. С. Макаренко сводил суть воспитания к формированию таких личностных черт молодого человека, как свобода, мужество, целеустремленность, чувство собственного достоинства, гордость за свой народ, честь и др. [6].

Одним из способов патриотического воспитания школьников является приобщение к национальной культуре. Погружая ребенка в национальный быт, мы создаем естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни и, таким образом, формируем любовь к малой и большой Родине. Человек должен гордиться своей Родиной. Любовь к Отчизне необходимо закладывать с самого раннего детства.

В рамках российского школьного образования создаются различные факультативные программы внеурочной деятельности, которые направлены на формирование у учащихся любви духовно-нравственных ценностей, на ознакомление детей с основами национальной культуры, на воспитание школьников любви к Отечеству, ее прошлому и культуры. Рассмотрев большое количество программ, обозначим основные направления, по которым ведется работа с современными российскими школьниками в рамках патриотического воспитания: «устное народное творчество», «музыкальный фольклор», «народные традиции», «народное искусство», «народные праздники».

В рамках направления «устное народное творчество» обучающихся знакомят с жанрами народного творчества, к которым относятся прибаутки, небылицы, скороговорки, загадки, сказки, потешки.

Знакомясь с прибаутками («Ехали медведи на велосипеде») и потешками («Сорока-белобока», «Петушок»), современный ученик узнает, что в давние времена мать и няня с их помощью пестовали маленьких детей. Эти памятники народного фольклора способствуют формированию у детей творческих способностей, активизируется речевое развитие, обогащается словарный запас. Небылицы также относятся к достоянию народного фольклора. При ознакомлении с ними у учащихся формируются причинно-следственные связи, развивается логическое

мышление. Ребенка не только веселит фраза, что «поросенок яичко снес», услышав эту небылицу, он начинает вспоминать, что яичко может снести не только курочка. Небылицы способствуют развитию у школьников чувства юмора, фантазии, речи. С помощью скороговорок у школьников совершенствуется четкость произношения, обогащается словарь, развивается память. Такая составляющая народного устного творчества, как загадка, является эффективным средством умственного развития. Знакомясь с загадками («Не огонь, а жжется»), ребенок начинает восхищаться смекалки, сообразительности и остроумию народа. При произнесении детских считалок («Шел баран по крутым горам») у школьника формируется ритм, совершенствуется четкость произношения. Ознакомление учеников с образцами устного народного творчества может заинтересовать культурой своего народа, воспитать уважение к образному повороту речи и меткому народному слову. Участвуя в народной игре, дети учатся взаимодействовать друг с другом, общаться, взаимовыручке. Народные игры способствуют формированию коммуникативных навыков, осознанию себя частью команды, воспитывают соревновательный дух. Особенность ознакомления современных школьников с народными играми в том, что играя в них, ученики совершенствуют физические и двигательные качества (ловкость, быстрота), воспитывается сила воли.

В рамках направления «музыкальный фольклор» учащиеся школ знакомятся с народными песнями, частушками, колыбельными, танцами, хороводами, музыкальными инструментами [5].

Хоровод является «жемчужиной» народной культуры. Хоровод – это разновидность русского народного танца. Этот жанр соединяет в себе музыкальный, песенный и танцевальный компоненты. Хоровод возник в глубокой древности, когда выполнял обрядно-религиозные функции. Особенность этого танца в том, что его участники должны строиться в круг, обязательно держась за руки, платочек или пояс. Становясь участником хоровода, учащиеся чувствуют единение, у них формируются двигательные навыки и происходит эстетическое развитие. При ознакомлении с такими жанрами устного народного творчества, как колыбельная, нужно обратить внимание детей на напевность, мелодичность, успокаивающие и умиротворяющие интонации. Слушая и исполняя колыбельную, ученик формирует музыкальный слух, обогащает словарь, приобщается к народной культуре. Знакомясь с колыбельными, современный школьник получает представление о традиции петь младенцу во время укачивания, что в настоящий момент практически утрачено.

В рамках направления «народные традиции» ученики получают знания о мировоззрениях наших предков в давние времена. Школьники знакомятся с народным календарем, с названиями месяцев (березень, травень, червень) и особенности жизнедеятельности в этот месяц. Очень интересны для детей народные традиции и обряды (свадебные, похоронные, посевные), знания о том, как раньше жили люди, в каких домах жили, какую одежду носили, какой деятельностью занимались. Ознакомление учеников с народными традициями обогатит их представления о быте наших предков, расширит кругозор, приобщит к духовно-нравственным ценностям.

В рамках направления «народное искусство» ученики знакомятся с уникальными образцами народных промыслов, например, Гжельская роспись, Оренбургский платок, Гусевская хрусталь, Хохлома, Городецкая роспись, Малахитовые изделия, Вятское кружево и многое другое. В процессе ознакомления с образцами народного искусства ученики получают эстетическое воспитание, у них формируется уважение к труду, желание мастерские научиться какому-нибудь делу. Знакомясь с народными промыслами, дети обогащают исторические знания, узнают интересные страницы история нашего государства. При виде шедевров народной культуры, дети испытывают гордость за народных мастеров.

В рамках направления «народные праздники» школьников знакомят с праздниками, которые существовали в древности. Учеников знакомят с историей возникновения каждого народного праздника, его предназначение, особенностями проведения.

В начальных классах патриотическое воспитание обучающихся средствами национальной культуры происходит на уроках ИЗО, литературного чтения, музыки, трудового обучения, окружающего мира, а также в рамках внеурочной деятельности.

На уроке музыки младшие школьники смогут познакомиться с устным народным творчеством – колыбельными, частушками, народными песнями, народными инструментами.

На уроке литературного чтения учеников начальных классов можно познакомить с образцами устного народного творчества – потешками, загадками, прибаутками, народными сказками, считалками, небылицами.

На уроке труда учеников можно ознакомить с народными промыслами. Такие изделия народных мастеров, как шкатулки и украшения из малахита, керамическая и фарфоровая посуда с гжельской росписью, деревянные игрушки с городецкой росписью, изумительные палехские шкатулки, яркие, праздничные павлопосадские платки и шали, тонкие, как паутинки и очень теплые оренбургские пуховые платки, не только способствуют эстетическому развитию школьников, воспитывают гордость за народную культуру, но и являются мотивацией стать хорошим мастером, освоить какой-нибудь промысел.

Хорошим средством приобщения детей к национальной культуре на уроке изобразительного искусства является рисование народных костюмов, знакомство с народными росписями, изображение быта наших предков.

На уроке окружающего мира учеников следует знакомить с историей нашего народа, его героями, с преданиями, историей возникновения народных праздников, обычаев и обрядов.

В рамках внеурочной деятельности подрастающее поколение целесообразно приобщать к национальной культуре, воспитывать любовь в Родине, уважение к старине следует в форме игровой деятельности, бесед, эффективно проводить с детьми экскурсии в музей, организовывать викторины и праздники.

Таким образом, приобщение детей к национальной культуре в процессе патриотического воспитания является большим вкладом в их личностном становлении.

Список использованной литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Болдырев Н.И. Педагогика. Учебное пособие / Н.И. Болдырев и др. - М.: Просвещение, 2012. - 528 с.
3. Данилюк А. Я. Д Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. — М.: Просвещения, 2009.
4. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. - М.: Русский язык - Медиа, 2003. - 866 с.

5. Еникеев, М.И. Общая и социальная психология: Учебник / М.И. Еникеев. - М.: Норма, 2019. - 224 с.
6. Макаренко, А. С. Проблемы школьного советского воспитания / А. С. Макаренко. - Москва: Просвещение, 1976. - 188 с
7. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения / В. А. Сухомлинский. - Москва, 1980. -Т. 2. - 388 с.
8. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка: Около 100000 слов / Д.Н. Ушаков. - М.: Аделант, 2013. - 800 с.

□ Ханмухаметов З.И., 2024

При рассмотрении актуальных проблем дошкольного образования и того, каким оно должно быть, возникают достаточно много трудностей. Это связано с тем, что проблем, на мой взгляд, огромное множество. А ведь дошкольное образование – это трамплин для среднего образования. И воспитание детей – бесконечно ответственное дело перед будущим России. Мы, воспитатели, когда говорим о проблемах, должны, в первую очередь, помнить о том, чтобы наши воспитанники не испытывали дефицита любви, чтобы педагоги понимали что дошкольное образование – основа для формирования гражданина, патриота, человека который понимает ценность жизни. Ведь именно в дошкольном детстве формируется отношение к самому себе, тем ценностям, которые для нас значимы, и в последствии, если будут упущены многие аспекты в становлении личности, ничего изменить нельзя будет.

Работая несколько лет с детьми, не могу не сказать о такой немаловажной проблеме как, индивидуальный подход. Воспитателю трудно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, так как он строго «загнан» во временные рамки: кто-то ест медленнее, кто-то быстрее, а у воспитателя режим – в 9 часов начинаются занятия. Второе, что мешает реализовать индивидуальный подход – это наполняемость групп. При количестве детей в группе до 30 человек воспитателю сложно, а порой невозможно, уделить детям достаточное внимание.

В тоже время воспитатель обязан учитывать разные особенности детей и должен строить свою работу при помощи партнерского общения ребёнка и взрослого. По ФГОС ДО педагогический работник должен иметь сформированные основные компетенции для создания ситуации развития дошкольников в соответствии с их возрастом. Данные компетенции дают возможность ребёнку чувствовать поддержку, эмоциональное благополучие, вовлечение в образовательный процесс. Большую роль при реализации ФГОС ДО играет предметно-пространственная среда, которая должна быть трансформируемой, вариативной, содержательно-насыщенной. Существует проблема отсутствия той образовательной среды, которая соответствовала бы стандартам. Плохо финансируется приобретение педагогами дидактической и методической литературы, которая необходима для работы с детьми.

Хочется затронуть один немаловажный режимный момент как прогулка. Согласно СанПин, дети должны каждый день пребывать на свежем воздухе. В детском саду прогулки совершаются на отведенных участках, которые необходимо озеленять и приводить в порядок, и на этот момент также необходимо финансирование.

Одной из главных задач государства в сфере дошкольного образования – обеспечение его общедоступности. До сих пор эта задача остается нерешенной в полной мере. Причин, порождающих такую ситуацию много: желание родителей воспитывать ребенка дома, дефицит свободных мест в дошкольных учреждениях, отсутствие у родителей возможности вносить оплату за детский сад, наличие неблагополучных семей. Поэтому необходимы детские заведения с кратковременным пребыванием, частичным пребыванием в детском саду и коллективе.

На сегодняшний день существует большое количество неполных семей, и родителю порой некогда заниматься своим ребёнком. Ребёнок предоставлен сам себе. У родителей нет времени и сил играть с ребёнком, а именно игра в дошкольном звене играет ключевую роль. Ведь именно в игре ребёнок усваивает правила поведения, социальные роли, развивает коммуникативную сторону. Некоторые родители не желают сотрудничать с образовательными заведениями, а педагоги не всегда могут подобрать нужные слова, чтобы передать информацию. Без сотрудничества невозможно полноценное развитие ребёнка. Большинство современных родителей тяжело идут на контакт с детским садом, ссылаясь на занятость. Задача педагога заинтересовать родителей, расположить к взаимодействию. Если встать на

место родителей, то мы увидим так же много проблем волнующих их. Так как в получении ребёнком дошкольного образования заинтересованы, в первую очередь, родители, именно они чаще всего сталкиваются с проблемами в дошкольном образовании.

Со стороны родителей самой актуальной проблемой является недостаток мест в ДООУ и возникающая по этой причине очерёдность. Родители стараются записать ребёнка в детский сад заранее с момента получения свидетельства о рождении, многие записываются в несколько детских садов, стоят в огромных очередях, устраивают различные конфликтные ситуации.

Проблема финансирования дошкольных образовательных учреждений также является достаточно ощутимой для родителей. Многие жалуются на непомерно огромные сборы, на то, что за бесплатное образование приходится платить, на то, что финансирование детского сада практически целиком и полностью ложится на плечи родителей, и для многих семей такое финансовое бремя является непосильным. Выходит, что детский сад – не необходимость, а роскошь, позволительная обеспеченным людям. В хорошо функционирующей системе дошкольного образования такая ситуация категорически не должна возникать.

Не могу не затронуть и такую острую проблему как увеличения в нашей стране количества детей-инвалидов. Многочисленные проблемы их адаптации в общество позволяют сделать вывод о несовершенстве социальной и образовательной политики в отношении детей с нарушениями развития. До сих пор в образовательной политике российского государства главенствующей является ориентация на традиционное образование детей-инвалидов в специализированных учебных заведениях. В развитых странах дети инвалиды обучаются в массовой школе вместе со здоровыми сверстниками, и дают лучшие результаты в учебе и более успешно подготовлены к последующей жизни и включению в общество. Развитие инклюзивного образования в России – обязанность государства. Успешность выполнения этих обязательств зависит не только от государства, но и от позиции общества по отношению к лицам с ограниченными возможностями.

Следующей проблемой можно назвать отсутствие согласованности дошкольного образования и школы. Школьные педагоги не принимают игровую форму обучения, которая преобладает у детей первого класса. Это влечет стрессовую ситуацию первоклассника, сопутствующие заболевания, и, как правило, нежелание посещать школьное заведение.

Таким образом, можно сделать вывод, что в настоящий момент основной задачей развития дошкольного образования является создание таких условий пребывания ребёнка в детском саду, которые отвечают его интересам, интересам семьи, во взаимосвязи ребёнок-семья-педагог.

Таким образом, очевидным становится, что без общения невозможно развить коммуникативную сторону личности ребенка, без сотрудничества родителей с ДООУ невозможно полноценное развитие дошкольника, без должной поддержки государства невозможна организация развивающей среды. Мы взрослые и общество в целом должны понимать степень ответственности, с которой мы будем подходить к воспитанию наших будущих граждан. От этого будет зависеть качество условий для жизни наших детей в родной стране.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы дошкольной педагогики и психологии: Межвузовский сб. науч. трудов. – Казань, 1988.

2. Запорожец А.В. Главные направления научных исследований в области педагогики и психологии дошкольного детства// Общественное дошкольное воспитание на современном этапе / Под ред. М.И. Журавлевой. – М.: Просвещение, 1981.
3. Крулехт М., Логинова В.И. Ученый педагог//Дошкольное воспитание, 1992, № 9-10
4. Основы дошкольной педагогики/ Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Макаровой. – М.: Педагогика, 1980.
5. Ткачев С. Гуманизация педагогики// Дошкольное воспитание, 1996, – №3.

Козыренко Марина Николаевна, учитель химии, МБОУ «Средняя школа №8 города Шадринска»

Развитие критического мышления на уроках химии для учащихся 8 класса

На сегодняшний день развитие критического мышления является важным навыком. Развитие критического мышления у учащегося во многом зависит от заданий и упражнений, продуманных учителем при составлении поурочного планирования.

Эффективная форма развивающего обучения школьников – активные методы обучения, а также связанные с ними виды деятельности. Активные методы обучения направлены на решение различных дидактических задач, не теряющих свою сущность – творческую самостоятельность.

Основное внимание уделяется развивающим заданиям, способствующим развитию памяти, внимания, воображения, наглядно – образного мышления, анализу [1].

Структура педагогической технологии развития критического мышления посредством чтения и письма стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности. Важным в данной технологии является следование трем фазам: evocation (вызов, пробуждение), realization (осмысление новой информации), reflection (рефлексия) и соблюдение определенных условий: активность участников процесса, разрешение высказывать разнообразные «рискованные» идеи и т. д. Урок, занятие, серия уроков (занятий), тема, курс могут быть построены в соответствии с заявленным алгоритмом.

Первая стадия (фаза) – вызов, когда ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу, что само по себе станет серьезным активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы.

Вторая стадия (фаза) – осмысление (реализация смысла). На этой стадии идет непосредственная работа с информацией, причем приемы и методы технологии развития критического мышления позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным.

Третья стадия (фаза) – рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается.

Технология представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с текстом. Особенность технологии – работа с информацией – чтение и письмо. Различные приемы, касающиеся работы с информацией, организация работы в классе, группе, – это ключевые слова, работа с различными типами вопросов, активное чтение, графические способы организации материала. Главная цель технологии развития критического мышления – развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно [2].

На каждой стадии урока необходимо применять методы критического мышления, которые еще и способствуют формированию читательской грамотности учащихся.

Рассмотрим более внимательно применение нескольких методов критического мышления у учащихся 8 класса на уроках химии.

1) Концептуальная карта – это графически представленная информация в табличной форме,

отражающая точный факт (по изучаемой теме).

Алгоритм составления концептуальной карты:

1. Доаудиторная подготовка. Определение и выбор изучаемой темы.
2. Составление таблицы: первая графа (вертикальная) даёт основное понятие, изучаемое в теме урока, остальные горизонтальные графы раскрывают понятие темы, показывают преемственность идей.
3. Проведение учителем предварительного инструктажа по заполнению концептуальной карты. Учащиеся в таблице на пересечении граф прописывают точный факт по изучаемой теме.

Метод «Концептуальная карта» может применяться на всех этапах урока. На мотивационном этапе с целью вовлечь учащихся в познавательный процесс, на операционном этапе с целью изучения нового материала, на этапе рефлексии с целью закрепить изученный материал.

Например, на тему «Состав и строение атома. Изотопы» по предмету Химия, 8 класс. Учащиеся определяют строение атома и вписывают точные данные в таблицу (таблица 1).

Элемент	Протоны	Нейтроны	Электроны	Массовое число
Na				
Al				
Si				
F				

Таблица 1 – Определение состава атома

Сигнальный ответ

Элемент	Протоны	Нейтроны	Электроны	Массовое число
Na	11	12	11	23
Al	13	14	13	27
Si	14	14	14	28
F	9	10	9	19

2) Метод «Семантическая карта»

Данный метод похож на метод «Концептуальная карта». Основное отличие заключается в том, что данные в таблице заполняются проставлением знаков «+» или «-».

Например, по теме «Природные кислоты и щелочи. Индикаторы» учащимся для закрепления изученной темы можно предложить заполнить семантическую таблицу.

Название	Лакмус			Фенолфталеин		Метилоранж		
	красный	синий	фиолетовый	бесцветный	малиновый	розовый	желтый	оранжевый
NaOH								
HCl								
Ca(OH) ₂								
HNO ₃								

Таблица 2 – Семантическая таблица по теме «Индикаторы»

Сигнальный ответ

Название	Лакмус			Фенолфталеин		Метилоранж		
	красный	синий	фиолетовый	бесцветный	малиновый	розовый	желтый	оранжевый
NaOH		+			+		+	
HCl	+			+		+		
Ca(OH) ₂		+			+		+	
HNO ₃	+			+		+		

Приемы и стратегии, описанные в статье, помогают «научить рефлексии», дают возможность «увидеть» собственный мыслительный путь, оценить свои действия. Важнейшим является положение о том, что процесс освоения подобной технологии – двусторонний, в результате метакогнитивные умения становятся достоянием как ученика, так и учителя. Для каждого учителя найдутся удобные методы критического мышления, которые будут активно практиковаться на уроках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Муштавинская И.В. «Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя». «КАРО», 2009.-84с.

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
комбинированного вида «Сосенка»**

Проект по экологическому воспитанию

«Маленькие экологи»

Тип проекта: долгосрочный

группа «Солнышко»

(с привлечением родителей)

Сроки реализации проекта: ноябрь 2021 года - май 2023 года

Воспитатели:

Родина Н.А

Манькова Г.А

г. Железногорск Илимский,

2023 год

Пояснительная записка

Мы хотим, чтоб земля расцветала,

И росли, как цветы, малыши,

Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души!

«Маленькие экологи»

Актуальность проекта:

Экологические проблемы присущи всем материкам и каждому государству. Есть они и в России – свои в каждом регионе. Экологические проблемы и их преодоление - основная составляющая экологического образования в целом. В настоящее время наблюдается интенсивное развитие экологического образовательного пространства: совершенствуются и создаются новые технологии обучения и воспитания детей и молодежи.

Вот список 10 самых серьезных экологических проблем на планете: 1 - Глобальное потепление 2 - Вырубка леса 3 - Загрязнение 4 - Подкисление океана 5 - Вымирание вида 6 - кислотный дождь 7 - Загрязнение воды 8 - Проблемы общественного здравоохранения 9 - Деградация почвы 10 - Удаление отходов Глобальные экологические проблемы современности.

Чтобы сохранить природу на планете, нужны экологически образованные и воспитанные люди.

В век скоростей и технологий не хватает времени остановиться, оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. Нехватка общения детей с природой оборачивается

впоследствии черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому.

В начале учебного года методом опроса детей средней группы был выявлен характер представлений об объектах окружающей среды; отношение ребенка к природе; представления о правилах взаимодействия с природой.

Более половины детей не могли назвать объекты, относящиеся к живой и не живой природе, затруднялись в ответах о правилах поведения в природе, о сезонных изменениях и их взаимосвязи, не могли высказать свое отношение к природе. Не все дети понимали от чего и почему нужно защищать и беречь природу. Объем знаний у детей был ниже среднего.

Современные проблемы взаимоотношений человека с окружающей средой могут быть решены только при условии формирования экологического мировоззрения у людей, начиная с дошкольного возраста, повышения их экологической грамотности и приобщения к экологической культуре. Помочь детям увидеть своеобразие и тайну жизни планеты земля – стало целью данной педагогической работы.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ:

Во время опроса перед детьми мы ставили три основных вопроса:

Что они знают о природе?	Что они хотели бы узнать?	Где они могут узнать?
Природа это – деревья, цветы, животные, насекомые, рыбы, птицы.	то такое неживая природа? Что такое живая природа? Как человек взаимодействует с природой? О правилах поведения в природе? О взаимосвязи живой и не живой природы?	Рассказы и беседы с родителями и воспитателями. Экскурсии. Научно – познавательная, энциклопедическая литература. Просмотр телепередач. В интернете.

К сожалению, ответы детей дали понять, что современные дети не часто общаются с природой. Электронные технологии, гаджеты заменили детям живое общение с окружающим миром, «упразднили» необходимость познавать природу на практике, сохранять и любить природу. Дети потеряли интерес ко всему, что их окружает, даже не начав знакомство с миром. Решить эту проблему единичными случаями из практики – пара занятий, одна беседа, прочтение сказки – невозможно! Здесь потребуется хорошо продуманная системная работа, с сохранением единого образовательного пространства. В этом случае проект «Береги свою планету, ведь другой на свете нет!» является наиболее продуктивным для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА: Формировать у детей экологические знания, бережное отношение к природе и всему окружающему.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

1. Дать детям знания об окружающей его природе, познакомить с разнообразием животного и растительного мира его малой родины, показать неповторимость, величие, силу и красоту природы.

2. Способствовать развитию понимания ребёнком неразделимого единства человека и природы, понимание общечеловеческой ценности природы.
3. Помочь детям осознать необходимость сохранения, охраны и спасения природы для выживания на земле самого человека.
4. Формировать навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисково-познавательной деятельности.
5. Развивать у детей воображение, речь, фантазию, мышление, умение анализировать, сравнивать и обобщать
6. Приобщить родителей к участию в жизни детского сада, используя разные формы работы.

Задачи проекта решаются путём:

- предоставления возможности ребёнку быть непосредственным участником всех мероприятий, проводимых во время воспитательно-образовательной деятельности и направленных на сохранение природы;
- комплексного подхода к проблеме экологического, нравственного, культурного и духовного воспитания и образования ребёнка;
- внедрения в учебно-воспитательный процесс идей и предложений самих детей по охране окружающей природной среды, защите животного и растительного мира, решению экологических проблем;

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

Содержание этапов проекта	Сроки	Ответственные
1. Подготовительный этап		
<ul style="list-style-type: none"> - Подбор методической литературы. - Определение темы проекта. - Изучение и анализ литературы по исследуемой проблеме. - Формулировка цели и задач проекта. - Создание банка идей и предложений. - Составление и обсуждение поэтапного плана работы, анализ проблемы: что уже есть и что нужно сделать. - Планирование деятельности педагогов. - Ознакомление детей и родителей с целями и задачами проекта. (форма работы – брифинг) - Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта, целенаправленности, систематизации образовательного процесса. 	Ноябрь 2022	Педагоги, родители
2. Основной этап		
Беседы, чтение художественной литературы, прослушивание музыкальных композиций, рассматривание иллюстраций на экологическую тематику.	ноябрь - май	воспитатели, специалисты
Организация предметно-развивающей среды группы в рамках реализации проекта	ноябрь - май	Воспитатели, родители
Праздник осени «Осенний калейдоскоп»	октябрь	воспитатели, муз.руководит.

Коллективная работа «Синичкин день» Мастер-класс с родителями	Ноябрь	Воспитатели, родители
Тематическое занятие «Лес, точно терем расписной...» АКЦИЯ «Елочка – живи!»	декабрь	Воспитатели, родители
Квест – игра «Спасём планету» АКЦИЯ «Прилетайте птицы»	январь	воспитатели
Неделя экологических опытов и экспериментов «Расскажи – и я забуду...Покажи – и я запомню... Дай попробовать – и я пойму!!!» Экологическая тревога «Вода в опасности!»	февраль	воспитатели
Мероприятие «Опыты по использованию фольклора при изучении экологии»	февраль	воспитатели
Проводы зимы	март	воспитатели
Выставка рисунков по экологии «Я берегу свою планету»	апрель	воспитатели
Неделя экологических игр «Развиваемся играя»	апрель	воспитатели
Экскурсии - наблюдение за живой и не живой природой), экологическая тропа детского сада (рассматривание и знакомство с видами деревьев и кустарников, растущих на территории сада), наблюдение за птицами, их поведением. Трудовой десант «Посадка саженцев деревьев»	октябрь - май	воспитатели
Рассматривание иллюстраций, энциклопедий	октябрь - май	воспитатели
Сюжетно – ролевые, дидактические, речевые, игры драматизации, строительно – конструктивные, трудовая деятельность Составление альбома «Красная книга России»	октябрь - май	воспитатели
Проведение фотоконкурса детей и родителей «Мир! Труд! Май!»	май	воспитатели
Работа с педагогами		
Презентация на тему «Сохраним природу вместе»	Декабрь, май	воспитатели
Подбор литературы, фотографий, иллюстраций, стихотворений, рассказов, видеофильмов для проведения бесед и презентаций.	октябрь - май	воспитатели
Работа с родителями		
Выставка поделок из природного материала «В гостях у Осени»	октябрь	воспитатели,
Анкетирование родителей по организации экологического воспитания в семье	ноябрь	воспитатели
Круглый стол «Экологическое воспитание старших дошкольников»	декабрь	воспитатели
3. Заключительный этап		
Подведение итогов проекта «Береги свою планету, ведь другой на свете нет!»	декабрь	педагоги
Праздник «Наша чистая планета»	декабрь	педагоги
Презентация проекта «Береги свою планету, ведь другой на свете нет!»	май	педагоги

ОБОРУДОВАНИЕ, МАТЕРИАЛЫ

Информационно-техническое:

- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- компьютер,
- фотоаппарат,
- видеокамера,
- мини-лаборатория.

Информационное обеспечение:

- интернет,
- тематические книги;
- хрестоматии;
- альбомы и тетради для раскрашивания;
- дидактический материал: схемы, таблицы, дидактические игры по краеведению;
- наглядные, дидактические и раздаточные материалы;
- художественные, познавательные и научно-популярные произведения;
- семейные фотографии общения с природой,
- тематические альбомы и фотоальбомы,
- энциклопедические и справочные издания;
- аудио и видеоносители информации;
- настольные, напольные, компьютерные и другие игры,
- элементы мультипликации;
- художественные, телевизионные, учебные, документальные, научно-популярные и другие фильмы, их фрагменты и кадры.

ПЕРСОНАЛ ПРОЕКТА

1. Воспитатели - готовят нормативно-правовую базу, разрабатывают, научно - методическое оснащение; организуют и координируют работу по проекту.
2. Воспитатели и специалисты ДОУ – взаимодействуют с родителями по реализации плана проекта.
3. Родители – повышают педагогическую компетентность, участвуют в мероприятиях, обмениваются опытом семейного воспитания.

4. Дети – участвуют в совместных мероприятиях.

ПРОДУКТ/РЕЗУЛЬТАТЫ

формирование у детей основ экологической культуры;

повышение общей культуры ребёнка;

формирование у ребёнка духовно богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к окружающей природной среде;

развитие в ребёнке внутренней потребности любви к природе, участию в природоохранной и экологической деятельности;

расширение общего кругозора детей, развитие их творческих способностей.

Продукт деятельности детей:

Рисунки детей на экологическую тематику, по полученным впечатлениям;

Модели и схемы;

Творческие работы;

Продукт деятельности педагогов:

Разработка и оформление проекта;

Разработка конспектов ООД по тематике проекта;

Презентация итогов проекта;

Консультации и информационный материал по работе с родителями (брошюры, памятки, консультации и т.д.);

Тематические стенды и выставки;

Сценарии и конспекты музыкальных, спортивных, тематических мероприятий.

КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ:

Цель достигнута, если:

В результате выполнения проекта будет достигнут высокий уровень познавательных интересов, наблюдательности, любви к природе, бережного отношения к ней.

Сформированность у детей устойчивых навыков поведения в природном окружении.

Преобразование группы и участка детского сада с целью создания условий для экологического воспитания детей.

Урок Get learning

Objectives

- To practise talking about photos.
 - To read and understand articles about learning new things.
 - To practise using reading strategies for identifying facts and opinions.
 - To practise using expressions with *get, have, make, take*.
- To ask and answer questions from a questionnaire about learning.

Troubleshooting

As with all references to web addresses, it is advisable to check that the addresses given in this lesson are still operating and are suitable for your students.

Routes through the material

Short of time: give some of the exercises for homework, e.g. Exercises 6, 7 and 8.

- Plenty of time: do the Options.
- 2 classes for this lesson: break after Exercise 4.

Before you start

Exercise 1

- Read through the questions with the class. Give students time to look at the photos and think about their answers to the questions. Tell students to use the English they already know rather than asking for new words at this stage.
- In pairs or small groups, students discuss their answers to the questions about the photos.
- The groups then feed back to the class. If necessary, teach any new vocabulary.
- Students can see if they agree about which activity they would find the most difficult to learn.
- Encourage students who have done some of the activities in the photos to tell the class about their experiences.

Exercise 2

- Read through the list of things with the class. Ask students whether they have used each thing to help them learn English and, if not, whether they would like to try any of them.
- Encourage students to discuss any advantages or disadvantages of the things in the list and to add more things to the list if they can, e.g. listening to songs, writing to and having an exchange visit with a penfriend, reading magazines.

Reading

Exercise 3

- Read aloud the instructions and questions and check that students understand what to do. Students work in groups of three, each student reading a different text and answering the questions (if there is a group of four students, ask two weaker students to read the same text). Reassure students that they do not need to understand every word in their text at this stage to answer the three questions.

Exercise 4

- Read aloud the instructions. Point out that students should ask questions about each article after the speaker has finished telling the group about it. Monitor but do not interrupt students' fluency. Make a note of any general language problems as well as any particularly good questions students ask and go over these with the whole class afterwards.
- Each group tells the class what they thought were the most interesting pieces of information.

Answers

Text A

1. It's about three schools in Richmond where students use mobile phones to help them learn. 2 People can get access to learning materials and learn foreign languages. 3 mobile phones, the Internet

Text B

1 It's about online classes. 2 building sandcastles, dancing, flying, making paper aeroplanes, making a kayak, becoming a balloon scientist 3 the Internet

Text C

1 It's about method-acting (actors live the part they are going to play). 2 a musical instrument, martial arts, sword fighting, boxing, training horses, moving in zero gravity 3 classes

Exercise 5

- Read through the Strategies with the class. Check that students appreciate the difference between 'fact' and 'opinion' by asking them to translate the 'opinion' verbs and expressions into their own language.

Exercise 6

- Give students time to read the texts and to find one fact and one opinion in each text.
- Students can work in small groups, comparing their answers and referring back to the texts to find the facts and opinions.

Option

- Go through one (or if time, go through all) of the texts with the class, asking students to read aloud first the facts and then the opinions.
- While students are working closely with the texts, check that they understand the meaning of any new words and that they can say the web addresses correctly, using words and phases such as *dot* (.), *all one word* (bestpaperairplanes), *forward slash* (/).

Exercise 7

- Read through the questions with the class. Students work individually or in pairs, referring to the texts to answer questions 1 and 3 and making notes for their answer to question 2.
- When checking students' answers to questions 1 and 3, encourage them to quote from the texts.
- When checking answers to question 2, you may wish to note students' pros and cons in two columns on the board and demonstrate how to set out the main points in this sort of argument. Encourage students to think of as many pros and cons as they can and then say which ways they would prefer to learn.

Answers

1. a) they could be a major classroom aid, students have been very motivated b) a great place to learn new skills but there are some strange choices c) performances are more convincing

2. Students' own answers

3. Students may choose some of the following: (text B)

'brilliant' sandcastles or 'fantastic' paper aeroplanes, the claim to learn how to fly a plane for \$49.99; (text C) the description of the party at the end of the text.

Vocabulary: *get, have, make, take*

Exercise 8

- Read through the list of meanings with the students. Do the first one or two underlined expressions with the class.
- Students complete the exercise working in pairs.
- *After checking students' answers, encourage them to make sentences using some of the expressions with get, have, make and take, e.g. Do you like taking part in quizzes? Mrs Smith made her son apologise to their neighbour for breaking his window.*

Answers

Text A: getting young people to put their mobiles away - make someone do something; are taking part in - participate in; have links to - connect to; take - carry; to get access to - reach; make calls - telephone

Text B: make - build; can get you dancing - help you to do something; get (excited) - become; take lessons - learn; take action - do something

Text C: are taking up - start to do; made the effort - try hard; having (a party) - organizing

Option

- Write this factual sentence, based on the text, on the board:

About 80% of UK homes own one or more mobile phones.

Students conduct their own mobile phone survey of their class. Elicit suitable questions for the survey and write them on the board, e.g.

1 How many mobile phones are there in your home? none? 1? 2? 3? 4? 5? etc.

2 How many mobiles in your home are linked to the Internet and picture texting?

- Students ask the questions and write the results on the board.

- The class then makes similar sentences to the one in the text, using the sentence patterns:

About X% of students' homes in our class own one/two/three mobile phones.

About X% of these mobile phones are linked to the Internet and text messaging.

Speaking

Exercise 9

- Read through the instructions and the list of questions with the class. Point out that students can choose more than one answer to a question and can give an alternative answer if they wish, e.g. the answer to question 1 could be a and c or something different, e.g. ride a horse.
- Students work in pairs, taking turns to ask and answer the questions. Remind students to make a note of their own answers and their partner's answers. Monitor and make a note of any general language problems to go over with the class afterwards.

Exercise 10

- In turn, each student uses the information from Exercise 9 to tell the class two things about their partner.
- The pairs can then tell the class what alternative answers they gave to some of the questions.

Online

- You are going to play a game called 'What sport is it?' Work in pairs. You will get the name of an extreme sport from the following: abseiling, zorbing, potholing, knee boarding, kite skiing.
- Find out as much as you can about your extreme sport and complete the table below.

EITHER

- Use one of these websites:

http://dir.yahoo.com/recreation/sports/extreme_sports

<http://www.infoplease.com/sports.html>

<http://www.wildthings.com/index.html>

<http://www.extremists.com.au>

<http://www.sportspedia.com>

<http://expn.go.com>

OR

- Make a Web search using one of these search engines:

<http://www.yahooligans.com>

<http://www.ajkids.com>

<http://www.google.com>

<http://www.altavista.com>

<http://www.hotbot.com>

<http://www.webcrawler.com>

<http://www.metacrawler.com>

Module 7



25 Get Learning!

Before you start

1 Look at the photos and answer the questions.

- Where are the people? Who do you think they are?
- What are the people doing? Why do you think they are doing it?
- Which activity would you find the most difficult to learn? Why?

2 Which of these things have you used to help you learn English? Which others would you like to try?

books, cassettes or CDs, classes, computer games, computer programs, the Internet, lectures, mobile phones, radio or television programmes, videos or DVDs

A M-Learning Revolution



Teachers are used to asking students to turn off their mobile phones but soon they could be a major classroom aid for teaching and learning.

'Having spent years getting young people to put their mobiles away, we'll actually be asking students to get them out,' predicts Sally

Paggett, a teacher in Richmond. Currently, three schools in the Richmond area are taking part in a revolutionary m-learning project in which students will use their mobile phones. 'I think students have been very motivated by the project and were quick to learn how to use the new phones,' said Ms Paggett.

The UK has a high number of mobile phones, with about 80% of homes owning one or more. More phones nowadays have links to the Internet and can do picture messaging. They are also a lot smaller than computers so you can take them anywhere.

Students can use the phones to get access to learning materials. 'And for language classes, there are amazing possibilities. Students can see and speak to people in a school in France or Germany,' says Ms Paggett. 'I've also used mobiles on school trips – students make calls and send pictures back to friends working at school.'



SKILLS FOCUS

B Offbeat Web Courses

The web is a great place to learn new skills. However, there are some strange choices! Let me introduce you to the weird world of online classes.

My terrible sandcastle-building skills have always been very embarrassing for my kids and me. But now, thanks to

www.sandcastlecentral.com, I can make brilliant sandcastles with towers and bridges!

If you can't dance, then you should visit www.bustamove.com. This website can get you dancing to hip hop or salsa in no time. Small, animated figures take you through the various dance steps, with different levels from beginners to advanced.

C

Living the Part

More and more top Hollywood actors are taking up 'method-acting'. This means that they live the part they are going to play and even take classes in order to learn special skills.

Robert de Niro was one of the first actors to learn a musical instrument when he learnt to play the saxophone for his part in *New York, New York*. Since then, actors like Nicolas Cage, Meryl Streep and Sean Penn have learnt the mandolin, the harp and the jazz guitar respectively.

Other actors have learnt how to look after themselves. Keanu Reeves spent six months studying martial arts for *The Matrix*, while Catherine Zeta-Jones and Antonio Banderas had to learn sword fighting for *The Mask of Zorro*. Brad Pitt learnt how to box for two of his films – so jealous boyfriends should be no problem for him now!

Some actors have learnt more specialist skills. For his part in *The Horse Whisperer*, Robert Redford learnt how to train horses by whispering into their ears. And the actors in *Apollo 13* made the effort to learn to move in zero gravity.

All these skills must surely make their performances more convincing. Imagine having a party with Redford whispering to horses in one corner, Cage playing the mandolin in another, as Zeta-Jones fights with Banderas in the garden. There's no business like show business!

27 Communication

FUNCTIONS

1 Disagreeing and contradicting politely

Complete the dialogues with B's replies (a-f).

- a I don't agree. I'm half asleep in the morning. I'd miss the subjects I like best.
- b Perhaps, but nobody would do boring subjects.
- c No, they aren't. We have modern computers, an art room, a music room ...
- d I'm not so sure. Films and computers aren't my idea of an ideal school.
- e Not necessarily. For one thing, the exams were different a few years ago.
- f Not really. We only do four subjects after the age of 16.

- 1 A: I wish we had all fun subjects in the morning and all the boring ones later.

B: I don't agree. I'm half asleep in the morning.
I'd miss the subjects I like best.

- 2 A: We would get better exam results if we did more past papers.

B: _____

- 3 A: I think the facilities at our school are poor.

B: _____

- 4 A: Don't you think that we do too many subjects?

B: _____

- 5 A: My ideal school would have all the lessons taught on video or computer.

B: _____

- 6 A: At my ideal school you would only do the subjects you were interested in.

B: _____

2 Disagree with these opinions. Give reasons.

- 1 We should not have a school choir because singing is not a subject.

I don't agree. We learn a lot in the choir and have
fun, too.

- 2 State schools are better for teenagers than private boarding schools.

- 3 Students should have to wear uniforms.

- 4 School trips are not necessary and nobody likes them.

- 5 We should not have to do homework.

- 6 Science laboratories are more interesting places than libraries.

VOCABULARY

3 Multi-part verbs

Put the correct form of the multi-part verb in the text.

fall behind, go over, take up, get on with, go on to, put off, get together, catch up with

Last year I (1) fell behind with my work because I was ill and away from school. I tried to (2) _____ everything in all the subjects. One teacher who helped me a lot was Mrs Simpkins. She (3) _____ everything in her subject (English). That was fine, but I (4) _____ the work for science. I just didn't do it. Again, Mrs Simpkins helped me. She said we could (5) _____ after school every Monday and I could show her my work. Sometimes I hadn't done the work. I was afraid to start. But Mrs Simpkins just sat in the library while I (6) _____ it. In the end I finished the science I had missed and (7) _____ do some extra work. I don't think I'll ever (8) _____ science as a hobby or do it at university but I'm not afraid of it now. And that's thanks to Mrs Simpkins.

28 Focus on Writing

1 Write these linking words in the correct column.

also, although, despite, for example, furthermore, however, moreover, on the one hand, on the other hand, such as, to sum up, too

contrast ideas	list ideas	summarise	give examples

2 Complete the essay with the linking words below.

although, on the other hand, such as, to sum up, because, despite, moreover, on the one hand

Private Schools: For and Against

A lot of people in England think that if we didn't have private schools we would have better state schools,

(1) although these people usually don't say how you can stop private schools from opening.

(2) _____, some of these private schools have very good facilities, (3) _____ gymnasiums and swimming pools. (4) _____, they often have good teachers and get good exam results.

(5) _____, you can argue that it is not fair and not right that people should get better schools for their children (6) _____ they have more money.

(7) _____ the good teachers and the good exam results, these people say, we should close these schools down.

(8) _____, nobody is saying the system is fair but nobody wants to close good schools either.

3 Punctuation: colons and semi-colons

We use the colon (:)

- to introduce a list of items:
This school has an excellent reputation for three things: its exam results, its sports facilities and its music department.
- to introduce an explanation, an example or a quotation:
There's just one reason why I failed the exam: laziness!
This is one of my favourite stories: ...
Oscar Wilde once said: 'I can resist everything except temptation.'

We use the semi-colon (;)

- to join two clauses together instead of making them separate sentences. This shows a link between the two clauses, and we often use a linking word after the semi-colon:

Mel goes to a state school; her sister goes to a private school.

Trevor is English; however, he goes to school in Scotland.

Insert colons or semi-colons in the correct places in these sentences.

- My mother told me 'You can only do your best in the exam.'
- Mr Fielding is a good teacher furthermore, he's a really nice man.
- I'm good at science subjects you're good at arts subjects.
- You can bring these things into the exam pencils, a rubber and a calculator.
- Here's some advice never copy someone else's homework.
- I can tell you why he's so good at French his mother's French!

4 Guided writing

Write three conditional sentences in each column.

for homework	against homework
If we didn't have homework, we wouldn't learn as much.	

Write some more 'for and against' arguments about homework in note form.

homework – helps pass exams

Write your notes into a full essay with the title 'Should we have homework in schools?' Follow the paragraph plan below and use the essay in Exercise 2 as a model. Don't forget to use linking words and check that you have used any colons or semi-colons correctly.

Paragraph 1: introduce the topic

Paragraph 2: give the 'for' arguments

Paragraph 3: give the 'against' arguments

Paragraph 4: summarise the arguments and come to a conclusion

Language Problem Solving 7

Verbs followed by the -ing form or infinitive

1 Choose the correct verb in each of the sentences.

- Robert *can't stand/expects/fails* being late for appointments.
- How did you *avoid/manage/suggest* to finish all that work?
- We can't *afford/give up/let* to go on holiday this year.
- If you work too fast, you *expect/learn/risk* making mistakes.
- I *consider/deny/fail* to understand why you behaved like that.
- My mum always *asks/makes/suggests* me tidy my room.
- Decide/Learn/Practise* speaking English whenever you can.
- Who *advised/offered/suggested* you to change your image?

2 Complete the sentences using these verbs with -ing or infinitive.

- I promised to tell (tell) the teacher if I did not understand anything.
- Mr Johnson enjoyed learning (learn) German at school and chose to study (study) the language at evening classes when he was older.
- We only had twenty pounds, so we couldn't afford to go (go) anywhere expensive.
- They expected to leave (leave) school at three o'clock, but the teacher kept them longer.
- I suggested waiting (wait) for a bus but they wanted to walk (walk).
- He denied cheating (cheat) in the exam.
- Laura doesn't mind helping (help) other students but she refuses to give (give) them her homework to copy.
- Did you manage to read (read) all those poems for the English class?

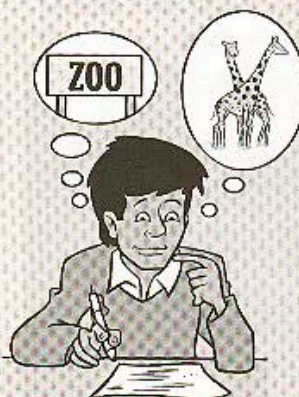
Skills Corner

Listening – true/false

(Recording SB page 81, Module 7, Warm-up Exercise 3)

Вы услышите разговор четырех студентов, говорящих о своей учебе. Установите соответствие между утверждениями 1–8 и содержанием разговора. Отметьте каждое утверждение буквами Т (да, соответствует) или F (нет, не соответствует).

- ☐ Vlad writes words down to learn to spell them correctly.
- ☐ Vlad takes photos of his coursebook pages.
- ☐ Masha is good at learning words.
- ☐ Masha repeats words aloud to learn them.
- ☐ Mark uses his own language to remember some words.
- ☐ Mark remembers words better if they can be broken into parts better.
- ☐ Oleg does a lot of translation practice.
- ☐ Oleg keeps his vocabulary book in a bag.



<http://klassikaknigi.info/popolnenie/en/new-opportunities/intermediate/uc-audio.zip>

Нейрогимнастика для детей дошкольного возраста

Все люди получают информацию об окружающем мире с помощью органов чувств, передающих полученные сведения в головной мозг. Мозг представляет собой одну из самых сложных и интересных загадок, с которой сталкивается наука.

Учение, мысль, творчество и мудрость – представляют собой не только процессы работы мозга, но и всего тела целиком.

Представление о том, что интеллектуальная деятельность может существовать независимо от нашего тела, глубоко укоренилось в человеческой культуре. Этот взгляд характерен также для многих образовательных теорий и методов, что усложняет процесс учения и делает его менее успешным.

Не все мышления и учения сосредоточены лишь в голове. Наше тело играет объединяющую роль во всех интеллектуальных процессах, начиная с самого раннего детства и до глубокой старости. Телесные ощущения питают мозг информацией, идущей от окружающей среды, формируя, таким образом, понимание мира и создают основу для развития новых интеллектуальных возможностей.

В последнее время отмечается увеличение количества детей с различными нарушениями в речевом развитии, с затруднениями в обучении, трудностями в адаптации.

По нашему мнению, для преодоления имеющихся нарушений, укрепления психического здоровья, а так же развития межполушарного взаимодействия мозга, в школах необходимо проводить для учеников начальной школы небольшие динамические паузы на уроках. И мы советуем использовать для этих целей упражнения нейрогимнастики.

На основании научно-практических исследований было выявлено взаимосвязь незрелости развития определенных мозговых структур и таких особенностей как СДВГ, соматические заболевания, снижение иммунитета, сложность в адаптации, ЗРР, дизартрия. Специалисты определили, что нарушения в работе мозга и есть причина данных проблем. Встал вопрос о необходимости разработки системы, которая будет развивать мозговые структуры.

Нейрофизиологами, психологами проведены научные исследования, которые выявили, что определенный набор упражнений, направленных на физическое развитие, также оказывают положительное влияние на состояния мозга и развития интеллекта.

Нейрогимнастика – это комплекс упражнений направленных на активизацию естественных механизмов работы мозга через выполнения различного вида упражнений. Активизация и развитие всех высших психических функций вызывает воздействие на сенсомоторный уровень, поэтому нейрогимнастика, как нельзя, кстати, подходит для работы с телесноориентированными практиками, которые помогают «разбудить» те отделы мозга, которые работают не в полную силу. Американский психолог Пол Деннисон выявил огромные физические возможности движений на развития интеллекта, успешного овладения образовательными знаниями. На основе этих знаний он разработал систему комплекса упражнений нейрогимнастики, направленных на оптимизацию деятельности мозга, развитие связи ум-тело, развитие подкорковых структур и межполушарных связей. Эти упражнения получили названия Brain Gym (гимнастика мозга) [2].

Данный метод применим для детей имеющих дизартрические нарушения. Каждое упражнение нейрогимнастики способствует развитию определенного участка мозга, высших психических

функций, координации правого и левого полушария, взаимодействия тела и интеллекта, координации движений и психофизических функций. Занятия нерогимнастикой с детьми, имеющими дизартрические нарушения, включают механизм, объединяющий мысли и движения, что способствует выявлению скрытых способностей ребенка, расширяет границы его возможностей.

Перед нейрогимнастикой стоят следующие цели:

1. Развитие межполушарных связей;
2. Синхронизация работы полушарий;
3. Развитие мелкой моторики;
4. Развитие высших психических функций;
5. Развитие речи [3].

Ребенок, выполняя нейрогимнастику, улучшает свои физические навыки: соблюдение равновесия, развития ловкости, точности, подвижности плечевого пояса, поясничных отделов, формирование осанки, что приводит к развитию правильно физиологического, а затем и речевого дыхания, улучшается ловкость рук и кистей. Такие тренировки позволяют усовершенствовать не только физические навыки, но и эмоциональные: уменьшается подверженность к стрессам, возрастает общительность, отсутствует боязнь проявить свои творческие способности в процессе игры и познавательной деятельности. Кроме того, гимнастика мозга - это еще способ предотвратить появление дислексии - нарушения навыков чтения.

Нейрогимнастика как средство коррекции включает в себя следующие комплексы упражнений:

1. Дыхательные упражнения Насыщения мозга кислородом, обучение правильному физиологическому дыханию, перевод дыхания из верхнеключичного или смешанного типа в нежнереберное - диафрагмальное дыхание, далее формирование речевого дыхания.
2. Растяжки - работа с мышечными дистониями и гипертонусом. Частое проявление дизартрических нарушения - гипертонус. Напряженные мышцы посылают сигналы в мозг, что находятся в стрессовом состоянии и не готовы к обучению, поэтому сенсорные стимулы от ствола мозга не поднимаются к коре больших полушарий, потому что лимбическая система их не пропускает, воспринимая их как стрессовую ситуацию. Упражнения расслабляют мышцы, сигналы беспрепятственно поднимаются к коре мозга и мозг готов к обучению. Тот же эффект происходит при расслабляющем массаже.
3. Упражнения на развитие межполушарных связей Согласованная работа обеих полушарий оказывает влияние на развитие произносительной и понимающей части речи, развитие аналитикосинтетической деятельности мозга, улучшает скорость переработки информации.
4. Упражнения на развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации Сенсомоторная коррекция необходима для детей с дизартрическими нарушениями, так как в головном мозге моторные (двигательные) и речевые центры находятся рядом. Именно поэтому развитие крупной и мелкой моторики стимулирует развитие речи у детей. Упражнения на зрительно- моторную координацию развивают глазодвигательные функции, у детей совершенствуют точность движений, моторную ловкость, расширяют зрительное поле, делают

взгляд живым, позволяют тренировать быстрый приём информации через зрительный анализатор, подготавливают руку к письму, корректируют почерк.

5. Упражнения на развитие ловкости и координации движений

6. Упражнения на развитие пространственной ориентации и формирование схемы тела [4].

При выполнении упражнений улучшаются функции сенсорной интеграции, ребенок лучше чувствует и правильно пользуется своим телом, развивается плавность и ловкость движений.

История возникновения и понятие нейрогимнастики.

С точки зрения структуры головного мозга, то его можно условно разделить на два полушария. Оба полушария внешне схожи и при этом активно взаимодействуют, однако отвечают за разные функции и процессы.

Правое (образное) контролирует и регулирует координацию, творческие способности, пространственное восприятие и способности к гуманитарным наукам.

Левое (логическое) полушарие контролирует и регулирует способности к точным наукам, анализу, а еще отвечает за речь и логику.

Работу обоих полушарий координирует мозолистое тело, представляющее собой разветвленную систему нервных волокон. Задача мозолистого тела- связывать оба полушария, помогая мозгу работать как единое целое.

Чем больше мы используем оба полушария, тем более разумно мы способны функционировать. Оба полушария мозга необходимы для того, чтобы действовать максимально эффективно в любой области жизнедеятельности.

Качественная продуктивная работа мозга выступает залогом отличной памяти, реакции, навыков быстрого переключения с одних видов деятельности на другие. Учение длится все время, пока мы взаимодействуем с миром. В мозге и теле это учение происходит в форме взаимодействия нейронов.

Самый благоприятный период для интеллектуального развития – это возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована/

Научные исследования, проводимые в психологии и нейрофизиологии выявили, что определенные физические движения оказывают влияние на развитие интеллекта человека. На основе полученных выводов в 1970-х годах американским доктором Полом Деннисоном была разработана «Гимнастика для мозга». Пол Деннисон разработал систему быстрых, простых, специфичных движений, приносящих пользу каждому обучающемуся независимо от его проблемы. Особенно эффективна оказалась она в отношении детей, диагностированных как "неспособных к обучению".

В 1987 году в Америке была основана Организация Образовательной Кинезиологии. (Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение). С этого времени нейрогимнастика начала распространяться по всему миру и принесла замечательные результаты в развитии учеников как общих, так и специальных учебных заведений.

В последние годы особую популярность и развитие получила нейрогимнастика - это комплекс многофункциональных упражнений, направленных на разностороннюю тренировку мозга,

помогающая управлять эмоциональной, физической и умственной жизнью. Данная гимнастика способствует лучшему восприятию информации.

Нейрогимнастика помогает укреплять связи между полушариями, и чем раньше начать выполнять упражнения, тем быстрее улучшается функция мышления и облегчается процесс учения.

Использование упражнений способствует не только развитию умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий головного мозга, что помогает развитию способностей ребёнка и коррекции проблем в различных областях психики. Применение данных упражнений, позволяет улучшить мыслительную деятельность, синхронизирует работу полушарий, способствуют улучшению запоминания, повышают устойчивость внимания. Облегчают процесс письма. Улучшают память, повышают интеллектуальные возможности, помогают преодолевать математические трудности. В связи с улучшением целостной работы мозга у многих детей наблюдается значительный прогресс способности к обучению.

Список литературы

1. Деннисон Пол И., Деннисон Гейл И. Гимнастика мозга. Руководство для педагогов и родителей. М., 1999.
2. К. Ханнафорд «Мудрое решение. Мы учимся не только головой» пер. С.М. Масгутовой, М. 2000
3. В.Л. Ефимова «Без часов в голове. О детях, которым трудно учиться», М. 2016 .

Романтизм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Основные течения русского романтизма. Представитель романтизма В.А. Жуковский.

После Французской революции вера в силу чистого разума (идеал просветителей, чьи идеи после воспеваемой ими революции не были воплощены) была подорвана, разум отождествляется с прагматизмом, противопоставлением ему становится культ чувств. Идеи носят всеобщий характер - чувства уникальны.

Поэтому основным героем романтиков становится человек, наделённый творческим даром (поэт, художник). Он возвышается над реальностью, недостойной художественного воплощения. Главный порыв устремлён внутрь себя, человек - микрокосмос, творец своей собственной вселенной. Он не может построить реальность, зато вполне способен преобразовывать себя. Такой акт приравнивается к процессу мироздания. Внутри человека - вся Вселенная. "Вникни в самого себя, отвори свой взор от всего, что тебя окружает, и направь его внутрь себя", - говорил Фихте, субъективный идеалист, на чью философию опиралась вся романтическая традиция немецкой школы. В целом же, теоретическая концепция оформилась в среде немецких эстетиков и писателей, недовольных исходом революции во Франции и, одновременно, осознающих невозможность повтора её у себя на родине, в разрозненной на множество княжеств полуфеодальной Германии. Август и Фридрих Шлегели заложили основы лит. науки. Братья изложили основные требования к литературе романтического периода. Шлегелей поддержал Новалис, Тик и иные представители йенского университета. В 1798г. в журнале "Атенеум", издаваемом Шлегелями, публикуется работа Новалиса "Фрагменты". В них изложены основные положения романтической эстетики:

- природа - удивительное сочетание познаваемого и мистического;
- поэзия - часть природы, её высшее творение;
- поэт и жрец едины, а поэтическое чувство "имеет много общего с чувством мистического";
- предмет искусства - неповторимое, индивидуальное, сокровенное;
- иерархия искусств:

1. музыка
2. поэзия (синтез 1 и 3)
3. живопись

- жанры: сказка ("канон поэзии"), роман ("история в свободной форме")
- образец: "Годы учения Вильгельма Мейстера" ("жизнь, принявшая форму жизни")

Итак, основными постулатами можно считать:

- самоценность личности, её обособление от враждебного ей мира. Герой - одинок.
- каждая личность - микрокосмос. В природе она находит созвучные ей свободу, красоту.
- эмоции, лиризм, экспрессия, экзальтация (Субъект. Восприятие)
- порыв в бесконечность, томление по ней. Стремление к познанию.
- романтическое «Двоемирие»
- романтическая «Ирония»

Романтизм представляет собой целую эпоху в историческом развитии, как Возрождение, как Просвещение. Идеи романтизма проникли во все страны и охватили все области духовной деятельности человека. Не мог обойти он и Россию. Разница заключалась лишь в том, что у нас гораздо сильнее. Чем в иных странах сильны были патриархально-сословные отношения, целое

сословие крестьян были в плену крепостничества. Поэтому чувства мировой скорби, впрочем, как и ирония были не так сильны в нашем романтизме.

Традиционно принято выделять четыре этапа:

- 1810г. - возникновение и формирование. Жуковский, Батюшков
- 1820 – возн. и форм. Гражданского, или социального, течения в поэзии Глинки, Катенина, Рылеева, Кюхельбекера, Бестужева. Зрелость психолог. Романтизма (Пушкин, Баратынский, Вяземский, Языков)
- 1830г – возн. Философского течения в поэзии Баратынского, , Тютчева, в прозе Одоевского, Расцвет у Лермонтова, и признаки кризиса в виде подражательной поэзии
- 1840г. – Закат романтизма, перенос в объект анализа и изображения.

Выделялось так же три течения:

- Психологический. Идеи самовоспитания и самосовершенствования как путь улучшения действительности.
- Гражданский. Человек – существо социальное и предназначен гражданской деятельности.
- Философский. Судьба predeterminedена свыше, человек зависит от общих законов мироздания.

Между этими течениями нет непроницаемых граней, напротив, они взаимодействуют друг с другом.

Личность В.А. Жуковского и его биография в их отношении к поэзии. Лирика Жуковского как «роман души». Стихотворения «Теон и Эсхин», «Невыразимое», их программный характер. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Жуковский Василий Андреевич (29 января 1783 г. Мишенском – 12 апреля 1852 Баден-Баден) Отцом его был помещик Аф. Ив. Бунин, матерью - пленная турецкая девушка. От воспитанника своего, бедного дворянина Андрея Григорьевича Жуковского, друга Буниных, новорожденный получил свое отчество и фамилию. Бунина решила взять в свою семью новорождённого и воспитать его как родного сына. Усыновление не давало право на передачу дворянства, кроме того, по завещанию от отца сыну не досталось ничего. Для получения дворянства ребёнок был фиктивно зачислен на службу в Астраханский гусарский полк; получив звание прапорщика, которое давало право на личное дворянство, в 1789 году 6-летний Жуковский был внесён в дворянскую родословную книгу Тульской губернии и получил грамоту на дворянское достоинство, которая позволила ему впоследствии получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище. В 1797 году 14-летний Жуковский поступил в московский благородный университетский пансион и учился в нём четыре года. На втором году пребывания Жуковского в пансионе среди товарищей его, в числе которых были Дмитрий Блудов, Дмитрий Дашков, [Сергей Уваров](#), [Александр](#) и Андрей Тургеневы, возникло особое литературное общество — Собрание, с официально утверждённым уставом. Первым председателем его стал Жуковский. Там же он познакомился с директором пансиона Тургеневым Иваном Петровичем. В печати Жуковский дебютировал «Мыслями при гробнице» (1797), написанными под впечатлением известия о смерти В. А. Юшковой. В [1802](#) Жуковский познакомился с [Карамзиным](#), увлекшись [сентиментализмом](#). В «[Вестнике Европы](#)» было напечатано его «Сельское кладбище» — вольный перевод элегии английского сентименталиста [Грея](#). Стихотворение

обратило на себя всеобщее внимание. В следующем году появилась повесть «Вадим Новгородский», написанная в подражание историческим повестям Карамзина. С 1805—1806 поэтическая сила Жуковского быстро возрастает, достигая своего высшего расцвета в 1808—1812. Все это время Жуковский работал в «Вестнике Европы», а 1808—09 был его редактором. В 1808 явилась его «Людмила», переделка «Леноры» Г. А. Бюргера. С этой балладой в русскую литературу входило новое, совершенно особое содержание — романтизм. Жуковского захватило стремление в даль средних веков, в давно исчезнувший мир сказаний и преданий. Успех «Людмилы» воодушевил Жуковского. В 1812 Жуковский поступил в ополчение. В лагере под Тарутином он написал «Певца во стане русских воинов», сразу доставившего ему несравненно большую известность, чем вся предшествовавшая его поэтическая деятельность. В тысячах списков оно разошлось в армии и в России. В 1815 Жуковский стал одним из главных участников литературного общества «Арзамас», в шуточной форме ведшего упорную борьбу с консерватизмом классической поэзии. После гибели Пушкина, в 1837 году Жуковский объездил с наследником цесаревичем Россию и часть Сибири. Умер 1852 в Баден-Бадене. Тело было перевезено в Россию и погребено в Петербурге на кладбище Александро-Невской лавры. Единство лирики Жуковского складывалось в «Роман души». Трагическая любовь к Марии Потрясовой (дочь сестры Екатерины Протасовой) Он был её преподавателем. Но она родственница, брак невозможен из-за религиозных убеждений. Он скрывал что пишет про неё «она», очень мало жизненных реалий. «К ней» (1810-1811) перевод Ольцена, обнаружено в её портрете. Зстишье. После смерти Марии закончилась и поэзия. Женился на Елизавете, счастья не было. Самые важные ценности — дружба и труд. Жуковский пишет первую элегию 19 в - "Сельское кладбище" - перевод культового сентименталиста Грея. Проза ещё не воспринималась как высокая литература: Карамзин - только экспериментатор. Жуковский вводит жанр элегии, взятый из античности и абсолютно изменённый: о том, что любой человек живёт в текущем, убивающем времени.

"Невыразимое" (1819) - ряд риторических ? о выражении невыразимого. Слово беспомощно перед реальностью мира. Однако есть слова "о выражении блестящей красоты", но то, что чувствуете только вы - невыразимо. Для Ж невыразимое то, что мир - не сумма мёртвых предметов по Базарову, а то, что за всеми вещами в мире что-то стоит. Присутствие создателя, бога. ЛГ Ж - медиум, он чувствует это присутствие создателя в создании, и выразить это словом невозможно. Жуковский выразил стихотворение как "Невыразимое": попытка выразить в слове не поддающееся в выражении, цель поэзии для него. Метафора — основной . троп Жуковского. Пейзаж - нечто, пропущенное через человеческую душу и без неё не существующее. Курсивы Жуковского - признак переносного, метафорического значения. Ж учит этому языку всю русскую поэзию - распремечивание слова, оно получает смысл данного контекста, или всей лирики (Маяк: "предлоги в языке не значат то, что они значат в словаре"). Поэтическое слово никогда не равно слову словарному. "Школа гармонической точности" (Пушкин) В норме 18 в. была тема закреплённости жанра за стилем, а в 19 в. норма остаётся, но разрабатывается поэт. лексикон: главное - абсолютная уместность слов, сочетаемость их. Это ещё была "литература для немногих", элитарная. Слово одинаково чувствуют и писатель, и читатель. Автор пишет для таких же, как он сам. Жуковский жил как писал и писал, как жил. Его любимая стала женой другого, но они были уверены, что брак с другим - не помеха соитию двух душ.

«Теон и Эсхин» (1814)

В стихотворении «Теон и Эсхин» Жуковский возвеличил человека

В стихотворении поэт задумался над тем, в чём состоит счастье личности. Эсхин

искал его за пределами собственной души, во внешнем мире, в наслаждениях, но не нашел. Мудрец Теон тихо жил в родном краю и весь был погружен в заботы о своей душе. И хотя его постигло горе (умерла подруга), Теон обрел подлинное счастье. Он понял, что счастье – в его душе, во всем его человеческом существовании, и ничто – никакие человеческие блага – не могут его заменить. Человек для Жуковского не средство для достижения каких – то посторонних ему целей, а сам цель исторического процесса. Поскольку между самосознанием личности ее реальными возможностями и положением в действительности лежала глубокая пропасть, то лирический герой в поэзии Жуковского принципиально одинок. Он находит понимание лишь среди людей, которым чужда мораль несправедливого общества. Но одиночество не отрицает человека то всего мира. Он принимает жизнь с её страданиями и печалью, потому что они умножают гуманные начала в человеке. Лирический герой верит, что в конечном итоге прекрасное и возвышенное в человеке победит, хотя бы и за пределами земного бытия.

Так в поэзии Жуковского возникает второй мир – идеальный и совершенный. Поэт устремляется в просторы чистого и светлого блаженства. Жуковский увлекает не изображением этого туманного и зыбкого второго мира, а вдохновенным порывом к нему, жадной идеала, предощущением торжества гуманной мечты. Поэт уносит читателя в неведомую даль очарования и чтобы достичь её, побуждает сбросить груз земной суеты, прозреть мелкие интересы и оживить истинно человеческие свойства

7.Путь Жуковского от сентиментализма к романтизму. Природа в лирике Жуковского (от элегии «Вечер» к «Славянке»). Проблема художественного метода Жуковского в современной науке. Основные принципы поэтического стиля Жуковского. Белинский о Жуковском. Чтение наизусть одного из стихотворений.

Жуковский .начинает как сентименталист(1802-1815). Основные жанры: элегии, песни, романсы, дружеские послания. Культ сентим. дружбы. Элегическая тональность. Размышления о суетности жизни и близости смерти. Внутренний мир, судьба героя определяется жанром. Поэтизация ранней смерти. Двойственное отношение к жизни. Неприятие жизни, но и стремление к компромиссу с жизнью. Романтизм Жуковского. «созерцательный» (нет попытки

перестроить замной мир. Терпеливое ожидание смерти), психологический (внимание поэта на уяснение внутреннего мира человека. человек-самая главная ценность» невыразимое» 1819) эллигический. Его поэзия определила восприятие его личности. Если сравнить одно и то же слово «Тихая» у Жуковского и Державина, то ясно, что у Жуковского оно будет обозначать «Умиротворённая», «придающая согласие» и т.д. Таким образом, Жуковский оживляет в слове добавочные эмоциональные оттенки, скрытые в самом слове. Автору важно не просто нарисовать картину, но передать через неё свою душу, переживание. У Жуковского пейзаж всегда сопряжён с настроением. Именно Жуковскому принадлежит заслуга расширения поэтического словаря русской лирики. Своими элегиями Жуковский вдохнул в русскую поэзию новое содержание и преобразовал её строй. Содержание их грустно не потому, что так велят каноны, а вследствие «сложившегося у поэта миропонимания». Преимущественная тональность стихотворений Ж. – очарованность Бытием, миром, созданным Богом, и разочарованность обществом. Так как в реальном мире между просвещенной, глубоко нравственной личностью с её большими духовными запросами и костным обществом, пролегла пропасть, то личность Ж. всегда отчаянно-одинока. Элегия **"Славянка" (1815)** – точнейшее описание Павловского парка. Вот вам и правдоподобие, только какой это к чёрту реализм? Листок, падая, "смущает тишину паденьем" – ЛГ слышит падение листа, видит сияние лебедя в кустах – текст готовит читателя к невиданному. В конце ЛГ видит ангела, приближается к иному миру. Такая поэзия не может быть идеологией: это переживания героя, он не стремится опошлять непознаваемое: это не императив, сплошные оговорки: мнится, будто бы... Вот он – на миг воплощённый идеал. Идеал у Жуковского – состояние души ("человек чувствительный") – правда лирического переживания.

ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА.

Это дискуссионная проблема.

1 точка зрения – Жуковский сентименталист.

Монография Веселовского «Поэзия чувства и сердечное воображение» (1918)

И.В.Измайлов. Ж. как поэт сформировался под влиянием сентиментализма.

2 точка зрения – Жуковский романтик.

Концепция Белинского «Ж.-колумб романтизма» Белинский отметил: "Жуковский – поэт не одной своей эпохи: его стихотворения всегда будут находить отзыв в юных поколениях, приготавлиющихся к жизни". Жуковский не мог не согласиться с оценками Белинского – вернее и глубже нельзя было выразить суть его творчества, как сам он считал – отошедшего. Да и Белинский писал о нем как о поэте первых трех десятилетий века.

Н.Полевой, работы Цезаря Вольна и Г.А. Жуковского.

3 точка зрения – Жуковский – предромантик.

Романтизм формируется позже.

Семенко, Гуревич, Архипова, Гинзбург.

8. Баллады Жуковского. Проблематика и поэтика. Чтение наизусть отрывка из баллады.

Романтики традиционно интересовались народной культурой и её нац. своеобразием. Среди

баллад различались французская народная баллада с особой строфикой и системой рифмовки, английские, шотландские и немецкие народные исторические песни. В русском фольклоре к балладам ближе всего исторические песни, лишённые, однако, фантастического элемента. Европейская баллада обычно содержит предание, легенду, исключительное, страшное событие, к которому персонажи выражают свое эмоциональное отношение. Баллада была жанром, словно бы специально приготовленный романтикам национальной поэзией. Своими обработками народной романтики создали литературную балладу с обязательным фантастическим или мифологическим сюжетом, подчеркнув господство высших сил или Рока.

У Жуковского встречаются три типа баллад - « Русские» («Людмила», «Светлана»), **«античные»** (Ахилл, Кассандра, Жалобы Цереры) и **« Средневековые»** (Рыцарь Роллон, Замок Смальгольм, или Иванов вечер и пр.) Все названия баллад условны и связаны с тем, какую сюжет будет развиваться. Подзаголовок « Русская», например, подчёркивал переделку средневековой баллады в национальном духе. В них Жуковский воскрешает мотив народных исторических и лирических песен, например, когда девушка ждёт милого с войны. Историческое место и время таких баллад условно, события, произошедшие в средневековье, могут быть отнесены к античности и наоборот. Действие - вне истории и вне конкретного пространства. Человек поставлен лицом к лицу с Вечностью, со всей Судьбой. В большинстве баллад Жуковского герой, героиня или оба персонажа недовольны Судьбой и вступают с ней в спор. Человек отвергает судьбу, а она, в свою очередь, становясь более свирепой, настигает его в ещё более страшном образе.

Формирование языка и введение жанра баллады в русскую литературу. "*Светлана*", "*Людмила*" и "*Ленора*" - перевод одной немецкой баллады "Ленора" Грюнберга. Хотя на самом деле это абсолютно оригинальный текст.

"Людмила": «с милым вместе - всюду рай, с милым розно райский край - безотрадная обитель». Людмила ставит любимого выше рая, выше Бога. Это абсолютное новаторство в русской литературе. Ужасы замогильного мира - тоже впервые. В русской культуре фантастика - удел сказки. Фантастика была невозможна в высокой поэзии. Жуковский изменил эстетическую норму.

"Светлана". Светлана гадает. Это тоже способ пойти против бога. Она гадает в бане - самом страшном месте в доме, т. к. там нет образов, и ничто не препятствует проникновению в наш мир нечистой силы. К ней тоже является милый, и снова безумная скачка в метели с мертвецом неизвестно куда. Это первая метель в русской литературе, от которой потом пойдут все русские метели. Потусторонняя сила проведения, возводящая судьбу в абсолют. В "*Светлане*" первый раз показан сон героя. В итоге Светланы - хэппи энд. Безоговорочная вера в то, что если ты покаешься, станешь "человеком чувствительным", ты будешь вознаграждён. В конце баллады, эпического жанра, есть лирическое окончание: сюжет закончился, и началась лирика: в ней содержится мольба, именно мольба, чтобы мир был не таким страшным для Светланы, какой он есть на самом деле.

Жуковский открывает ворота фантастике в русской литературе. Это возможность для читателя выпасть за рамки собственной реальности. Она потрясает его эмоциональную основу: время 18в, господства рационализма, кончилось. Прорыв за рамки рационального сознания - и был романтический прорыв к воплощению мечты. Читатель чувствовал себя романтиком, которому удалось.

«Эолова арфа». Арфа, звучащая под ветром. Ж воплощает кельтский миф о том, что души умерших становятся ветром. Он умер и арфа заиграла. Она ходила на место и встречи, а потом умерла сама. Кончается всё идеалистической сценой полета двух теней под звуки эоловой

арфы. Они погибли в этом ужасном мире, а звуки арфы говорят оставшимся здесь, что любовь вечна. Герои Ж никогда не делают революций, это идеал "кроткой праведности" - отсутствие борьбы против зла и невозможности ему уступить.

"Лесной царь" - исключение из баллад Ж. Однако ближе всего к переводу. Он вводит туда сентименталистский конфликт и победу добра не в этом, так в ином мире.

убедительный способ выражения авторской точки зрения. В классицизме герой (резонёр) идеологически сближен с автором и является его рупором. В романтизме между героем и автором существует эмоциональная связь. Герой так же неотделим от автора и говорит авторским « голосом»

1. Выберите три последствия раздражения симпатического отдела центральной нервной системы

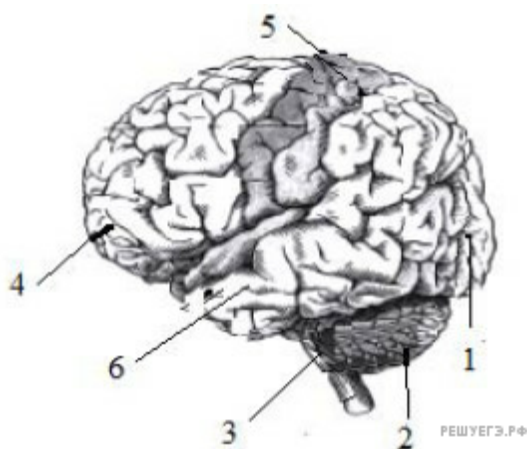
- 1) учащение и усиление сокращений сердца 2) замедление и ослабление сокращений сердца
- 3) замедление процессов образования желудочного сока
- 4) усиление интенсивности деятельности желёз желудка
- 5) ослабление волнообразных сокращений стенок кишечника
- 6) усиление волнообразных сокращений стенок кишечника

2. Функции промежуточного мозга — регуляция

- 1) работы сердца 2) температуры тела 3) обмена веществ
- 4) мочеиспускания 5) работы желез внутренней секреции 6) дыхания

3. Выберите три верно обозначенные подписи к рисунку «строение головного мозга».

Строение головного мозга



- 1) лобная доля 2) мозжечок 3) спинной мозг 4) затылочная доля 5) теменная доля
- 6) височная доля

4. Под влиянием парасимпатической нервной системы происходит

- 1) усиление перистальтики кишечника 2) снижение давления крови в сосудах
- 3) учащение сокращений сердца 4) замедление образования желудочного сока
- 5) уменьшение диаметра зрачка 6) усиление потоотделения

5. Установите соответствие между особенностью строения и функцией головного мозга и его отделом.

СТРОЕНИЕ	ФУНКЦИЯ
1) продолговатый мозг	А) содержит дыхательный центр
2) передний мозг	Б) поверхность поделена на доли
	В) воспринимает и обрабатывает информацию от органов чувств
	Г) регулирует деятельность сердечно-сосудистой системы
	Д) содержит центры защитных реакций организма — кашля и чихания

6. Установите соответствие между функцией отдела нервной системы человека и отделом, выполняющим эту функцию.

ФУНКЦИЯ	ОТДЕЛ
А) расширяет зрачки, уменьшает слюноотделение	1) симпатический
Б) увеличивает частоту сердечных сокращений	2) парасимпатический
В) усиливает перистальтику кишечника	
Г) снижает артериальное давление	
Д) стимулирует секрецию пищеварительных соков	
Е) вызывает сокращение мышц, поднимающих волосы	

7. Установите соответствие между особенностью регуляции и отделом нервной системы, который ее осуществляет.

РЕГУЛЯЦИЯ	ОТДЕЛ НЕРВНОЙ СИСТЕМЫ
А) регулирует работу скелетных мышц	1) вегетативный
Б) регулирует процессы обмена веществ	2) соматический
В) обеспечивает произвольные движения	
Г) осуществляется автономно независимо от желания человека	
Д) контролирует деятельность гладкой мускулатуры	

8. Установите соответствие между функцией отдела головного мозга человека и отделом, для которого эта функция характерна.

ОТДЕЛ	ОТДЕЛ
А) регуляция непроизвольного дыхания	1) кора головного мозга
Б) регуляция и контроль тонких движений пальцев	2) продолговатый мозг
В) анализ зрительных раздражений	
Г) регуляция сердечно-сосудистой деятельности	
Д) различение звуковых сигналов	
Е) регуляция пищеварения	

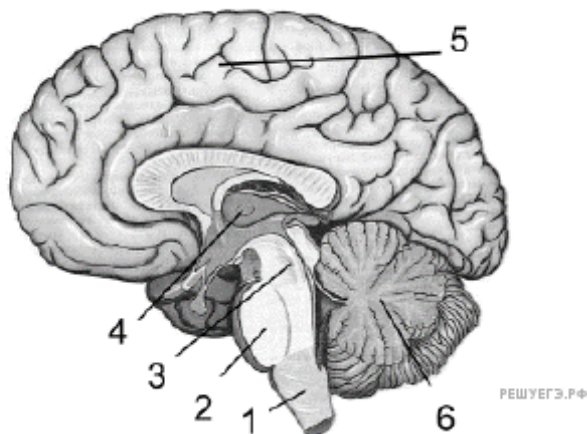
9. Установите соответствие между характеристиками и отделами головного мозга.

ХАРАКТЕРИСТИКИ	ОТДЕЛЫ
----------------	--------

- | | |
|--|------------------|
| А) обеспечение постоянства внутренней среды и обменных процессов | 1) средний |
| Б) ориентировочные рефлексы на зрительные и звуковые раздражители, поворот головы | 2) продолговатый |
| В) регулирует деятельность дыхательной, пищеварительной и сердечно-сосудистой систем | 3) промежуточный |
| Г) регуляция мышечного тонуса и позы тела | |
| Д) обеспечивает защитные рефлексы чихания, моргания, кашля, рвоты | |
| Е) сбор и оценка всей информации, поступающей от органов чувств | |

10. Выберите три верно обозначенные подписи к рисунку «Строение головного мозга

Строение головного мозга человека



человека».

Выберите три верных ответа из шести и запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1. промежуточный мозг 2. продолговатый мозг 3. средний мозг
4. мост 5. большое полушарие 6. мозжечок

Статья учителя физики Желниной Татьяны Александровны

Практико-ориентированные задачи как средство формирования функциональной грамотности на уроках физики.

Формирование функциональной грамотности учащихся – одна из основных задач современного образования. Согласно указу президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» Россия должна войти в десять лучших стран мира по качеству общего образования. Для этого планируется разработать систему заданий для формирования функциональной грамотности школьников. Поэтому необходимо формирование у школьников математической, читательской, естественно-научной и финансовой грамотности, креативного и критического мышления, а также компетенций в области знаний о глобальных проблемах человечества.

В широком определении функциональная грамотность выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования с многоплановой человеческой деятельностью.

Виды функциональной грамотности.

- Читательская грамотность
- Математическая грамотность
- Естественнонаучная грамотность
- Финансовая грамотность
- Глобальные компетенции. Креативное мышление.

Функциональная грамотность включает в себя несколько составляющих, основными в процессе изучения физики являются:

- - читательская грамотность (формирование которой может происходить с помощью плана-конспекта параграфа, следуя которому обучающийся изучает информацию в тексте, понимает, осмысливает, извлекает и интерпретирует, заполняя конспект по плану);
- - математическая грамотность (формирование которой может происходить не только при решении расчетных задач, но и при выполнении заданий, например «Вычисление давления производимого человеком на поверхность», где обучающийся, используя математический аппарат, производит вычисления физических, переводит единицы измерения физических величин в систему единиц СИ);

- - естественнонаучная грамотность (формирование которой происходит, в большей степени, с помощью экспериментальных заданий, которые закладывают навыки использования естественнонаучных знаний для понимания физических процессов и явлений в окружающем нас мире).
- Финансовая грамотность — это знание и понимание финансовых понятий и финансовых рисков. Включает навыки, мотивацию и уверенность, необходимые для принятия эффективных решений в разнообразных финансовых ситуациях, способствующих улучшению финансового благополучия личности и общества, а также возможности участия в экономической жизни.
- Креативное мышление — это способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.
- Глобальные компетенции — это способность смотреть на мировые и межкультурные вопросы критически, с разных точек зрения, чтобы понимать, как различия между людьми влияют на восприятие, суждения и представления о себе и о других, и участвовать в открытом, адекватном и эффективном взаимодействии с другими людьми разного культурного происхождения на основе взаимного уважения к человеческому достоинству.

Естественно-научная грамотность проверяет компетенции

1. Научное объяснение явлений

- Применить соответствующие естественнонаучные знания для объяснения явления
- Распознавать, использовать и создавать объяснительные модели и представления
- Делать и научно обосновывать прогнозы о протекании процесса или явления
- Объяснять принцип действия технического устройства или технологии

1. Понимание особенностей естественнонаучного исследования

- Распознавать и формулировать цель данного исследования
- Предлагать или оценивать способ научного исследования данного вопроса

- Выдвигать объяснительные гипотезы и предлагать способы их проверки
- Описывать и оценивать способы, которые используют учёные, чтобы обеспечить надёжность данных и достоверность объяснений

1. Интерпретация данных и использование научных доказательств для получения выводов

- Анализировать, интерпретировать данные и делать соответствующие выводы
- Преобразовывать одну форму представления данных в другую
- Распознавать допущения, доказательства и рассуждения в научных текстах
- Оценивать с научной точки зрения аргументы и доказательства из различных источников

Инструменты учителя на уроках физики:

1. Задания предлагаемые в различных учебниках и учебных пособиях направлены на формирование функциональной грамотности, поскольку, по сути, это метапредметные результаты обучения:

ТИПЫ ЗАДАНИЙ:

-Задания на работу с текстом

-Опорные конспекты

-Контекстные задачи

-Качественные задачи

-Рубрика «Мои физические исследования», «Домашний эксперимент» и др.

Работа с информацией в нетекстовом виде.

ИНСТРУМЕНТАРИЙ:

-Учебник

-Задачник

-Рабочая тетрадь

-Сборник контрольных работ

-Технологические карты уроков

-Методические рекомендации

Задача учителя заключается в формировании ключевых компетенций, то есть в формировании у обучающегося, готовности использовать усвоенные знания, умения, навыки и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач. Для этого учителю необходимо увлечь и заинтересовать ребенка, замотивировать его на изучение предмета, а также разнообразить урок, используя разные виды деятельности в процессе обучения.

В этом педагогу поможет физический эксперимент, который занимает при формировании функциональной грамотности лидирующее место в предмете «Физика». Демонстрационный, лабораторный, фронтальный, домашний эксперимент можно рассматривать как метод активизации познавательной и мыслительной деятельности обучающегося. Эксперимент никогда не используется как уединенный метод, только в сочетании со словесными методами (лекция, объяснение, беседа) и с другими средствами наглядности (рисунки, таблицы, презентации). Эксперимент развивает у обучающихся наблюдательность, образное мышление, умение делать обобщения на основе наблюдаемых фактов. Также он дает возможность овладеть навыком применения тех или иных физических закономерностей, понять тесную связь физики с окружающим миром и предметами. Образовательная функция физического эксперимента: способствует формированию у обучающихся теоретических знаний; интеллектуальных и практических умений и навыков, в том числе, умений выполнять простые наблюдения, измерения и опыты, обращаться с приборами.

Воспитывающая функция физического эксперимента: способствует развитию самостоятельности и инициативы.

Для максимальной самореализации и полезного участия в жизни общества учащимся необходимо самостоятельно добывать, анализировать, структурировать и эффективно использовать полученную информацию. «В условиях модернизации роль физики, имеющей множество «пограничных» с другими дисциплинами областей исследования возрастает и обеспечивает разработку эффективных путей и средств решения, жизненно важных для людей задач и проблем (производство энергии, защита окружающей среды, здравоохранение и др.). Ядром данного процесса выступает функциональная грамотность, так как под ней понимают «способность человека решать стандартные жизненные задачи в различных сферах жизни и деятельности на основе прикладных знаний». В связи с этим, изучение физики должно быть ориентировано на развитие функциональной грамотности обучаемых.

Практико - ориентированные задачи как средство формирования функциональной грамотности на уроках физики

1.В стеклянную бутылку налили воду и поместили ее в морозильную камеру. Что произойдет с бутылкой и почему? [П]

2.Прочитайте следующие пословицы:

А) ложка дегтя и бочку меда испортит (русская); Б) тухлое яйцо портит всю кашу (немецкая);

В) на мешке с солью и веревка соленая (корейская);

Г) нарезанный лук пахнет и жжет глаза сильнее (мальгашская); Д) овощной лавке вывеска не нужна (японская).

Ответьте на вопросы:

1. О каком физическом явлении говорится в пословице?

2. Каков ее физический смысл?

3. Верна ли пословица с точки зрения физики?

4. В чем ее житейский смысл? [Г]

3. Чем объясняется увеличение длины проволоки при ее нагревании?

4. Как и из-за чего вы можете узнать, что готовит ваша мама на обед, если вы находитесь в другой комнате и не видите этого?

5. Почему лечебный порошок от простуды рекомендуют растворять в теплой воде?

Примеры задач на формирование функциональной грамотности

1. Определить работу тока за один месяц (30 дней) и стоимость израсходованной электроэнергии, если имеем в работе электрическую лампу мощностью 100 Вт, которая горит ежедневно 5 часов.

Тариф составляет 4,17 р. за 1 кВт*ч.

2. Когда поднятое (забродившее) тесто помещают в духовку для выпекания, скопления газов и паров в тесте увеличиваются в размере. Почему скопления газов и паров увеличиваются при нагревании?

А. Их молекулы становятся больше.

С. Число их молекул увеличивается.

Д. Их молекулы реже сталкиваются.

Ответ: В.

3. Для изготовления небесных фонариков (объёмные бумажные конструкции с огоньком внутри, летающие по принципу воздушного шара (от нагретого воздуха)) традиционно используются только натуральные материалы: рисовая бумага и каркас из бамбука. Топливный элемент крепится на верёвке со специальной негорючей пропиткой, вместо традиционной медной проволоки, что уменьшает массу небесного фонарика, улучшает лётные качества и делает его полностью биоразлагаемым.

Вопрос 1:

Выберите верный ответ.

А. Архимедова сила, действующая на фонарик, в процессе горения топливного элемента уменьшается, поэтому шар взлетает.

В. Средняя плотность фонарика с горячим воздухом внутри меньше плотности воздуха снаружи, поэтому фонарик поднимается.

С. Небесный фонарик будет подниматься вверх бесконечно долго.

Д. Поднявшись на большую высоту, небесный фонарик, изготовленный из биоразлагаемого материала, разлагается в воздухе.

Ответ: В

Вопрос 2:

В руководстве по запуску небесных фонариков приведены основные требования безопасности. В одном из них говорится, что категорически запрещено запускать небесные фонарики рядом с аэропортом. Как Вы думаете, почему нельзя это делать?

Ответ: небесный фонарик, выпущенный в небо, дальше уже никем не контролируется. Если запускать его вблизи аэропорта, он может помешать взлёту и посадке самолетов, что может привести к трагедии.

4. Задание .

Почему многолетний лёд из морской воды со временем опресняется?

Выберите один ответ.

А. Капли рассола, находящиеся между кристаллами пресного льда, постепенно стекают вниз.

В. Лёд будет солёным только снаружи, если внешнюю соль смыть, то сам лёд не солёный.

С. Происходит вымораживание (вытеснение) солей из кристаллов льда в капельки рассола.

Д. Любой лёд и снег обычно пресные. Когда вода замерзает, вся соль из льда вытесняется в морскую воду.

Ответ: А

При решении задач не только проявляется связь между учебными предметами (математика и физика) и реальными жизненными ситуациями, но и развиваются умения учащихся по самоорганизации своей деятельности

Итог. Развитие естественнонаучной грамотности, которое предполагает способность учащихся использовать знания, приобретенные ими за время обучения в школе, для решения разнообразных задач междисциплинарного и практико-ориентированного содержания, для дальнейшего обучения и успешной социализации в обществе. Большую роль в развитии функциональной грамотности играет умелое использование разнообразных индивидуальных и групповых заданий, которые развивают критическое и самостоятельное мышление. Учебные занятия строятся так, чтобы предоставить возможность ученикам размышлять над своими знаниями и убеждениями, задавать вопросы, пополнять объем знаний, перестраивать свое понимание, то есть активно участвовать в процессе учения, что повышает их функциональную грамотность. Таким образом, задача формирования функциональной грамотности учащихся при обучении физики, должна быть осуществлена в аспекте содержания учебной деятельности и компетентности учителя.

Храмова Юлия Олеговна

учитель-логопед СПДС «Колосок»

ГБОУ СОШ пос. Комсомольский

м. р. Кинельский Самарской обл.

Лэпбук как средство взаимодействия учителя-логопеда с воспитателем по развитию речи

Работа по развитию речи детей в условиях дошкольной образовательной организации невозможна без тесного сотрудничества учителя-логопеда и воспитателя. Основная задача учителя-логопеда – формировать навык по развитию речи, а задача воспитателя – закреплять его.

Поиск новых форм взаимодействия, которые были бы, во-первых, интересны дошкольникам и, во-вторых, наиболее эффективно решали бы коррекционные задачи привел меня к использованию лэпбука.

Лэпбук - это не просто книжка с картинками. Это учебное пособие, средство развития речи детей, у которого есть преимущества как для педагога, так и для детей. Первое: лэпбук способствует систематизации и организации материала учителя-логопеда по изучаемой теме. Второе: лэпбук отличный способ для повторения пройденного за счет наглядности и сюрпризного момента, что значительно облекчает работу воспитателя с детьми по закреплению речевого навыка.

В своей работе я использую так называемый полифункциональный лэпбук, который представлен в виде основы (папки раскладушки). В зависимости от наполняемости, может быть использован для закрепления и отработки разных лексических тем. Иллюстративный материал и предметные картинки помещаются в цветные кармашки, которые для удобства работы воспитателя называются одноименной дидактической игрой. На обратной стороне крепится игровое поле (покрытие сделано из микрофибры), на которое выкладываются карточки.

Предлагаю следующие логопедические игры на примере лексической темы «Деревья», их можно адаптировать для отработки других лексических тем.

Цель: закрепление представлений о деревьях; уточнение, расширение и активизация словаря по теме «Деревья»; совершенствование грамматического строя речи (навыков словообразования и словоизменения); развитие связной речи (составление предложений, описательного рассказа и пересказа по символическому плану).

Возрастная категория: старший дошкольный возраст.

Игра «Строение дерева»

Задача: актуализировать словарь по теме «Части дерева».

Инструкция: «Посмотри на дерево и назови его части».

Игра «Что делают из дерева»

Задача: развивать фразовую речь.

Инструкция: «Что делают из дерева? (ребенок отвечает полным предложением, затем

открывает вкладыш и с опорой на картинки отвечает)».

Игра «Деревья»

Задача: уточнить и расширить словарь по теме «Деревья».

Инструкция: «Назови деревья, которые ты знаешь (ребенок отвечает, затем из конверта достает картинки с изображениями деревьев, выкладывает на игровое поле и называет их). Следует обратить внимание: какое дерево, листья, плоды.

Игра «Расскажи-ка»

Задача: развивать навык составления описательного рассказа по символическому плану.

Педагог объясняет значения символов наглядного плана, расположенных на игровом поле, и описывает по нему дерево. Затем, вместе с ребенком описывает другое дерево.

Инструкция: «Опиши дерево»

Изображения деревьев берутся из кармашка «Деревья».

Игра «Кому нужны деревья?»

Задача: закрепить представления о деревьях, развивать фразовую речь.

Инструкция: «Посмотри на картинки. Ответь на вопрос: "Кому нужны деревья? Зачем они нужны?"

Картинки находятся в кармашке «Кому нужны деревья?».

Игра «С какого дерева плод?»

Задача: закрепить представления о деревьях, развивать фразовую речь.

Инструкция: «Расскажи, какой плод нашёл каждый из лесных обитателей под деревом? Расскажи, где этот плод растёт.» Например, ежик нашёл жёлуди, жёлуди растут на дубе.

Картинки с изображением животных и плодов в кармашке под иллюстрацией деревьев.

Игра «Найди пару»

Задача: закреплять представления о деревьях.

Инструкция: «Подбери к дереву его плод и листья. Назови их»

Картинки находятся в кармашках «Найди пару».

Игра «Назови ласково»

Задача: развивать навык образования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Инструкция: «Посмотри на картинку. Поиграем в игру «Назови ласково». Например, береза - березка».

Картинки находятся в кармашке «Назови ласково».

Игра «Один-много»

Задача: развивать умение образовывать существительные множественного числа в именительном падеже.

Инструкция: «Посмотри на картинку. Поиграем в игру «Один-много». Например, одна — береза, а если их много, то это — березы».

Картинки находятся в кармашке «Один-много».

Игра «Какой лист»

Задача: развивать умение образовывать притяжательные прилагательные, развивать фразовую речь.

Инструкция: «Посмотри на картинку. С какого дерева лист? Какой лист? Например: "Этот лист с березы. Это березовый лист"».

Игра «Перескажи-ка»

Задача: Развивать умение составлять пересказ по символическому плану.

Инструкция: «Послушай внимательно текст. Запомни его (педагог читает рассказ). А теперь перескажи его, используя подсказки - символы».

Игра «Лишнее дерево»

Задача: развивать словесно-логическое мышление, фразовую речь.

Инструкция: «Найди в каждом ряду "лишнее" дерево. Назови его. Почему ты так думаешь?»

Игра «Что происходит с листьями?»

Задача: закреплять представления о деревьях, развивать фразовую речь.

Инструкция: «Составь предложения по картинкам и опорным словам».

Игра «Что происходит с деревьями?»

Задача: закреплять представления о деревьях, развивать навык составления предложения по картинке.

Инструкция: «Что происходит с деревьями зимой? Весной? Летом? Осенью? Составь предложение по картинке».

Список литературы

Теремкова Н. Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом1/Н.Э. Теремкова. – 3-е изд., испр. – М. : Издательство ГНОМ, 2012. -48 с.

Дидактическое пособие лэпбук

«Азбука здоровья: разговор о правильном питании»

для детей старшего дошкольного возраста

Разработала Александрова Елена Владимировна

ГБОУ СОШ пос. Комсомольский СПДС "Колосок"

Паспорт лэпбук

Описание, назначение и формы организации:

Дидактическое пособие лэпбук «Азбука здоровья: разговор о правильном питании» представлен в виде здания раскладного модуля, на обложке фото семьи и доктора в белом халате – такое оформление внешнего вида сразу же привлекает внимание детей и вызывает желание узнать, что же находится внутри. Внутри модуля находятся яркие картинки с продуктами питания и познавательным текстом, яркие кармашки с стихами, загадками, дидактическими играми и заданиями, нацеленные на развитие у детей интереса о здоровом образе жизни. Все задания нацелены на развитие у детей знаний о правильном питании. Данный лэпбук предназначен для детей 6-7 лет.

Цель: формирование представление у детей о полезных продуктах питания и их ценность для организма человека.

Задачи:

- продолжать учить детей с помощью взрослых осознавать всю пользу продуктов питания работая с различными источниками информации;
- учить устанавливать причинно – следственные связи пользы продуктов питания для организма человека;
- научить детей определять полезные и неполезные продукты;
- формировать понятие "Витамины";
- запомнить названия витаминов, в каких продуктах они находятся;
- закрепляем полученные знания на практической основе.

Рекомендации по использованию:

Лэпбук отвечает требованиям стандарта дошкольного образования пространственной предметно развивающей среды:

- пригоден к использованию одновременно группой детей (*в том числе с участием взрослого как играющего партнера*);
- информативен;
- обладает дидактическими свойствами;
- вариативен (*имеет несколько вариантов использования в работе с детьми*);
- его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- multifunctional: способствует развитию творчества и воображения.

Варианты игр и игровых заданий:

Задание 1. Информационно познавательная страничка – познакомить детей с энергетической ценностью продуктов питания белки, жиры и углеводы.

Задание 2. Таблица «Витамины» - в каких продуктах находятся, и какую пользу дают для организма человека.

Задание 3. Стихи о правильном питании.

Задание 4. Блокнот «Моё меню» - составление меню с помощью картинок продуктов питания (Завтрак, обед, полдник, ужин).

Задание 5. Ментальная карта «Полезно - бесполезно» разложите продукты питания в два столбика.

Задание 6. Отгадывание загадок про овощи, фрукты и молочные продукты.

Задание 7. Собери пазлы – собрать картинку с изображением овощей и закрепить счет до 10 (каждый фрагмент пронумерован).

Задание 8. Собери разрезные картинки: овощи и фрукты.- развитие логики и мелкой моторики.

Задание 9. Игра "Раскрась картинку" Развитие усидчивости, мелкой моторики, закрепление цветового спектра, название овощей и фруктов.

Задание 10. Д/И: "Из чего сварен суп?" Развитие речи, внимания, логики.

Задание 11. Д/И: "Где хранить продукты?" разложить продукты в холодильник или в шкаф. Закрепить знания о хранении продуктов питания.

Задание 12. Игра "Мемо". Развитие памяти, внимания.

Задание 13. Д/И: "Что полезно для зубов?" Закрепить знания о полезных и вредных продуктах для зубов и всего организма в целом.

Задание 14. Д/И: Разложи фрукты и овощи по кастрюлям: "суп" и "компот" Помочь детям запомнить из чего варят компот и суп.

Задание 15. Д/И: "Что лишнее?" Помочь детям запомнить ингредиенты простых блюд.

Задание 16. Д/И: "Каша" Ответьте на вопрос : "Из какой крупы эта каша?"

Задание 17. Д/И: "Из какого растения эта каша?" Заполни таблицу "Растения- крупа- каша"

Задание 18. Д/И: " Чья косточка или что внутри фрукта?"

Задание 19. Д/И: "Найди фрукт или овощ по тени"

Систематизация и уточнение знаний детей о правильном питании, помогает формировать у детей основы ЗОЖ, развивать связную речь, обогащать и активизировать словарный запас, развивать память, мелкую моторику, цветовое восприятие, воспитывать культуру игры, желание и умение взаимодействовать со сверстниками во время игры.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 622

ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ ПЕТЕРБУРГА

Методическая разработка

конкурсной программы «Служу Отечеству»



Автор-разработчик: **Клоцбах Ирина Дмитриевна** педагог-организатор высшей квалификационной категории-

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

“Есть такая профессия - Родину защищать”

Служить своему Отечеству!

Быть готовым к военной службе. Быть готовым встать на защиту своего Отечества. Это не пустые слова. Сегодня в непростое тревожное время для нашей страны это действительно очень актуально! Но во все времена солдаты и офицеры нашей Армии достойно выполняли свой долг.

И в нашей гимназии накануне праздника Защитника Отечества проходит традиционно конкурсная программа для юношей «Служу Отечеству!»

В этой программе по традиции участвуют команды юношей 10-х классов.

Основной целью программы является:

Формирование у учащихся высокой социальной активности и патриотизма, чувства гражданственности и верности своему Отечеству, любви к Родине, готовности к защите Отечества.

Задачи программы:

- Способствовать формированию ценностного, уважительного отношения к Российской Армии;

-Повышение интереса, социальной активности к празднику День защитника Отечества, к его истории и традициям;

- Создавать условия для развития коммуникативных навыков и умению работать в команде;

- Развивать творческие способности.

Форма проведения:

1. В конкурсной программе участвуют 3- 4 класса, то есть играет 3 или 4 команды. Остальные ребята - болельщики в зале.
2. Число участников команды могут варьироваться от 5 до 10 человек.

В состав **жюри программы** входят кадровые военные или военнослужащего в запасе, капитан победившей команды прошлого учебного года, представители воспитательной службы гимназии.

Конкурсная программа проходит в несколько этапов:

I Этап - Конкурс «Меткий стрелок» (проводится за несколько дней до программы)

Команды соревнуются в школьном тире, затем подводятся итоги и уже на конкурсной программе объявляются результаты этого этапа.

II Этап - Конкурсная программа «Служу Отечеству!»

Программа сопровождается музыкальным и мультимедийным оформлением

Награждение победителей проходит после второго этапа.

Главный приз - Звезда (сувенир на постаменте с именной шильдой) Наградная продукция в данной программе заказывается заранее и имеет личностный адресат.

3. Программу ведет педагог -организатор.

Конкурсы программы можно разбавлять концертными номерами патриотического характера.

Сценарий конкурсной программы «Служу Отечеству!»

До начала мероприятия в зале звучит тематическая музыка.

По сигналу Ведущая начинается мероприятие.

Ведущая: Добрый день, всем, кто присутствует в нашем зале. Сегодня в нашем зале праздник! Праздник, который подготовили для нас учащиеся 10-х классов. По традиции в нашей гимназии , накануне Дня защитника Отечества, проходит конкурсная программа для юношей!

Служить своему Отечеству! Быть готовым к военной службе. Быть готовым встать на защиту своего Отечества. Это не пустые слова.

Сегодня в непростое тревожное время для нашей страны это действительно очень актуально! Но во все времена, солдаты и офицеры нашей Армии достойно выполняли свой долг. Внимание на экран!

НА ЭКРАНЕ ДЕМОНСТРАЦИЯ ВИДЕО - РОЛИКА

« ОТ ГЕРОЕВ БЫЛЫХ ВРЕМЁН»

Ведущая: Мы начинаем конкурсную программу «Служу Отечеству!»

Сегодня в этом зале достойные команды 10-х классов будут сражаться за звание самых дружных, сильных, смелых и эрудированных!

За звание быть достойными к защите своего Отечества!

И мы с большим удовольствием приглашаем представителей команд занять свои места в зале!

Под праздничную команды занимают места в зале.

Ведущая:

А я с вашего позволения представляю наше Жюри.

Под праздничную торжественную музыку Ведущая представляет жюри конкурсной программы.

Ведущая: Итак, я объявляю первый конкурс нашей программы!

Одна из русских пословиц звучит так: «Плох тот солдат, кто не мечтает стать генералом!» А чтобы стать генералом нужно многое знать и многое уметь!

Сейчас наши команды сразятся за звание самой эрудированной команды!

Этот конкурс так и называется **«Мозговая атака»**

Команды получают листы, где должны зафиксировать свой ответ на вопрос, который представлен на экране. А я буду озвучивать вопросы, чтобы вы могли и услышать и увидеть!

1. КОНКУРС «МОЗГОВАЯ АТАКА»

Презентация с вопросами и ответами.

1. Назовите **виды** Вооруженных сил Российской Федерации
2. В каком году произошла Первая в российской истории морская победа русского флота под командованием Петра первого над шведами у мыса Гангут?
3. В каком году произошло Бородинское сражение между русской армией М. И. Кутузова и французской армией Наполеона?
4. Назовите дату начала второй мировой войны.

5. Чей голос прозвучал по Всесоюзному радио, оповещая о начале Великой Отечественной войны?
6. Назовите город-герой, который ни разу за всю историю своего существования не был захвачен вражескими войсками.
7. В какой битве произошло самое крупное танковое сражение в истории, имевшее место во время Великой Отечественной Войны.

Ответ: А. Прохоровское сражение

Б. Сталинградская битва.

С. Битва под Москвой

8. Этот полководец 8 мая 1945 г. в - Карлсхорте принял от немецкого фельдмаршала Вильгейма Фон Кейтеля безоговорочную капитуляцию

фашистской Германии.

9. Какой девиз выбрал наш народ во время Великой отечественной войны?

А: «Все для фронта! Все для Победы!»

Б: «Ни шагу назад!»

С: «Мы — русские, и потому победим!».

10. Кто автор высказывания - «Сам погибай, а товарища выручай!»

Далее у игроков забирают листы и озвучивают правильные ответ

Ведущая: Внимание! А сейчас - правильные ответы!

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

1. Назовите **виды** Вооруженных сил Российской Федерации

Сухопутные войска; Воздушно-космические силы; Военно-морской флот

2. В каком году произошла Первая в российской истории морская победа русского флота под командованием Петра первого над шведами у мыса Гангут?

Ответ: 1714 год

3. В каком году произошло Бородинское сражение между русской армией М. И. Кутузова и французской армией Наполеона?

Ответ: 1812 год

4. Назовите дату начала второй мировой войны.

Ответ: 01.09.1939

5. Чей голос прозвучал по Всесоюзному радио, оповещая о начале Великой Отечественной войны?

Ответ: Вячеслав Михайлович Молотов

В 12.00 с заявлением о начале войны выступил нарком иностранных дел - Вячеслав Михайлович Молотов. Выступление он закончил словами: «Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!»

5. Назовите город-герой, который ни разу за всю историю своего существования не был захвачен вражескими войсками.

Ответ: Город Ленинград

7. В какой битве произошло самое крупное танковое сражение в истории, имевшее место во время Великой Отечественной Войны.

Ответ: А. Прохоровское сражение Б. Сталинградская битва. С. Битва под Москвой

8. Этот полководец 8 мая 1945 г. в - Карлсхорте принял от немецкого фельдмаршала Вильгейма Фон Кейтеля безоговорочную капитуляцию фашистской Германии.

Ответ: Жуков Георгий Константинович.

9. Какой девиз выбрал наш народ во время Великой отечественной войны?

А: «Все для фронта! Все для Победы!»

Б: «Ни шагу назад!»

С: «Мы — русские, и потому победим!»

10. Кто автор высказывания - «Сам погибай, а товарища выручай!»

Ответ: Великий полководец Александр Васильевич Суворов

Ведущая: А мы продолжаем.

Хороший солдат должен уметь многое! Быть сильным, ловким, умелым, смелым!

Но, наверное, самое главное – уметь хорошо стрелять!

Наши участники уже прошли *заочное испытание* на звание самой меткой команды! И итоги заочного второго конкурса **«Меткий стрелок»** сейчас объявит нам наше Жюри

2. МЕТКИЙ СТРЕЛОК

Но сначала посмотрите на наши доблестные команды! Как они стреляют!

На экране представлены фоторафии с заочного конкурса.

Ведущая: А мы продолжаем нашу программу! Следующий конкурс – домашнее задание команд! Творческий конкурс!

3. ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС

Команды выступают на сцене по - очереди.

Ведущая: Пока члены команд переоденутся и вернуться на свои места немного отдохнут, я объявляю конкурс для болельщиков.

4. КОНКУРС «ВОЙНА НА ЭКРАНЕ»

На экране будет представлен отрывок из кинофильма, команде болельщиков надо будет назвать название фильма и название литературного произведения, по которому снят кинофильм.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ОТРЫВКОВ

Ведущая: А сейчас мы объявляем конкурс для самых ловких, и сильных!

Конкурс проводит учитель физической культуры.

5. СИЛОВОЕ МНОГОБОРЬЕ.

Конкурс сопровождается бодрой музыкой.

Ведущая: Следующий конкурс - **Музыкальный!**

Для команд мы подготовили музыкальные отрывки из песен военных лет.

Каждая команда получит по 3 фонограммы. Необходимо отгадать название песни.

6. МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

Ведущая: Ну, а мы продолжаем нашу программу! Русский солдат всегда был и остаётся образцом доблести, выправки и мужественности. Вы в этом уже убедились сами, посмотрев выступление ребят. Но и быть воспитанным человеком, обладать хорошими манерами, и даже уметь танцевать – и этими качествами должен обладать каждый уважающий себя мужчина! И я объявляю последний конкурс нашей программы! **Танцевальный!**

Он так и называется - **Офицерский бал!**

В этом конкурсе участвует пара от команды.

Жюри не ставит оценок за этот конкурс. Это подарок от выступающих для всех нас!

Ведущая: Вот и подошёл к концу наш конкурс «Служу Отечеству!»

Мы приглашаем команды и уважаемое Жюри на сцену!

Под праздничную музыку команды поднимаются на сцену.

Ведущая: И вот, он торжественный момент! Совсем скоро мы узнаем команду победителей! Слово нашему уважаемому жюри!

Жюри объявляет результаты конкурсной программы и под музыку проводят награждение. Каждая команда получает **свою номинацию**.

Но по результатам общих баллов за все конкурсы определяется также и **команда -Победитель!**

ИДЁТ НАГРАЖДЕНИЕ

Ведущая: Мы заканчиваем праздник, который подготовили для нас учащиеся 10-х классов! Спасибо всем!



Работая педагогом дополнительного образования в направлении интеллектуального развития обучающихся, с уверенностью могу сказать, что графические диктанты являются одним из любимых заданий на занятиях.

Графические диктанты подходят как младшим школьникам, так и дошкольникам. Для этой несложной игры необходимы только листок в клеточку и простой карандаш. Проводя линии, мы получаем разнообразные забавные картинки.

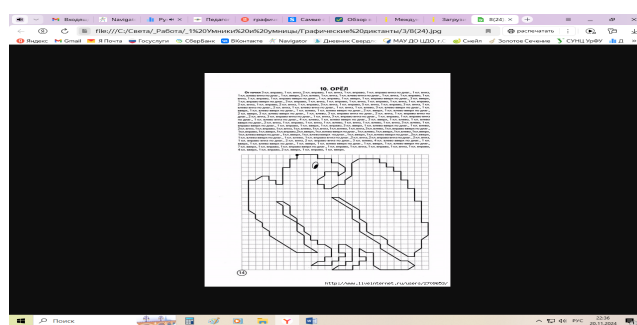
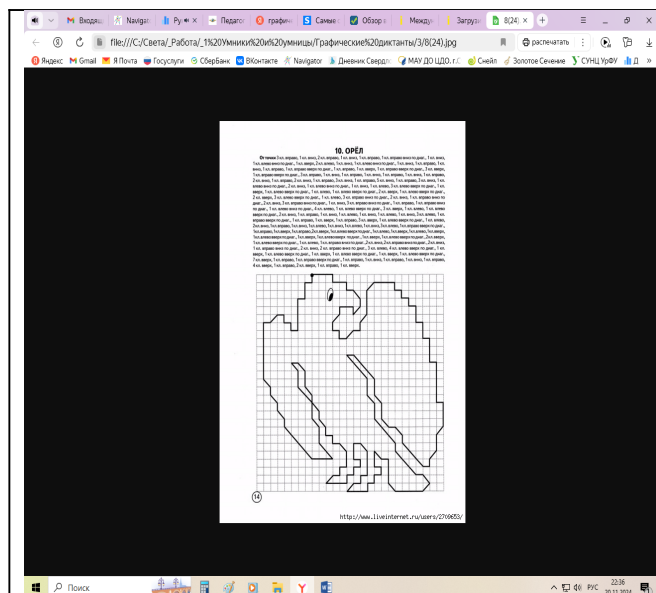
Несмотря на то, что рисунки по клеточкам просты и незамысловаты, дети всегда радуются, когда через 5-10 минут после начала диктанта на листке – появляется домик, собачка, машина, змея, цветок или слон. Эти полезные занятия обучающиеся воспринимают не как урок, а как игру, в которой, будучи внимательным и аккуратным, можно одержать победу.

Выполняя графический диктант, ребёнок тренирует сразу несколько полезных навыков:

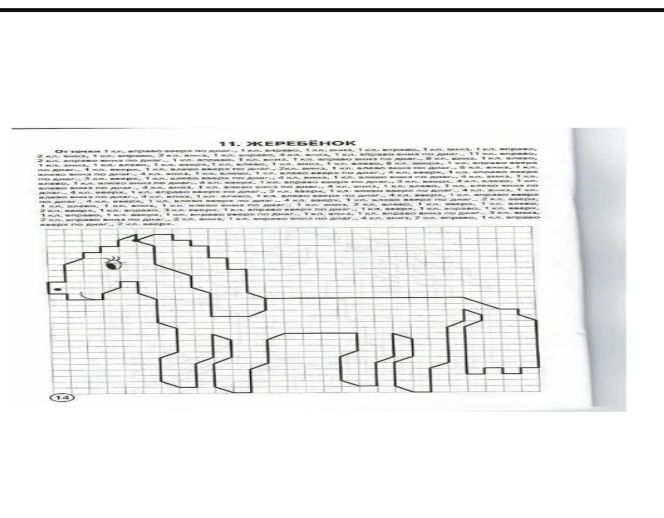
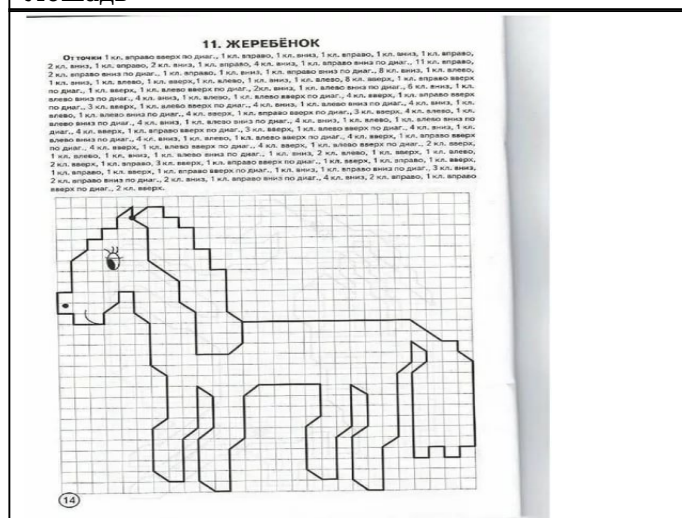
- развивается внимание, мелкая моторика и координация движений;
- умение работать в тетради с клеточками, отсчитывать необходимое количество клеточек;
- развивается пространственное воображение: лево, право, низ, верх, диагональ;
- вырабатывается усидчивость;
- умение слышать и следовать инструкции, если графический диктант выполняется под диктовку;
- развивается слуховой и зрительный анализ.

Виды графических диктантов:

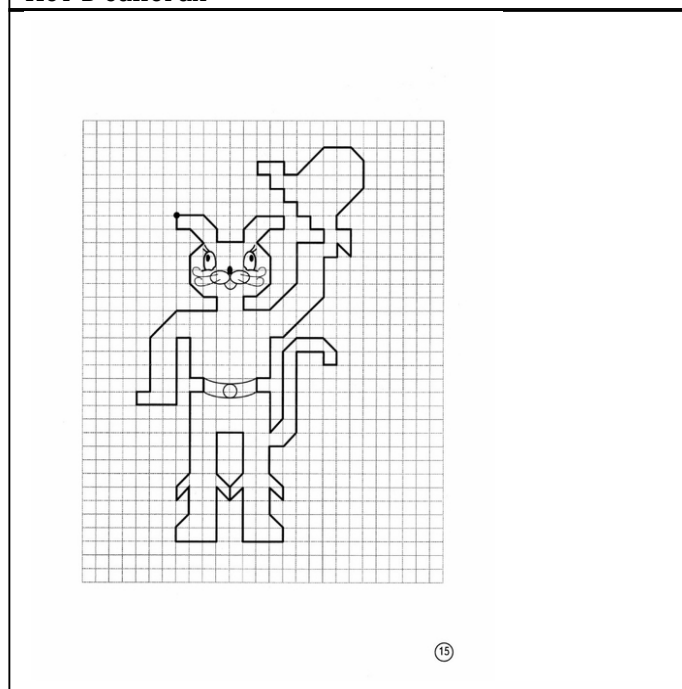
- **Узор по клеточкам.** Тренировочный узор – простейший вид графического диктанта. Например: «Отступите 4 клетки вправо и 7 клеток вниз. Начинайте узор: 2 клетки вправо, 2 клетки вверх, 2 вправо, 1 вверх 1 вправо, 1 вниз, 2 вправо, 2 вниз, 2 вправо, 2 вверх, 2 вправо, 1 вверх, 1 вправо, 1 вниз, 2 вправо, 2 вниз». Следуя указаниям, ребенок проводит черту в заданном направлении, в результате получает изображение — картинку. Этот способ очень нравится детям, так как в начале работы они не знают, что именно получится в итоге. Включая фантазию, ребята пытаются отгадать, какой рисунок получится.
- **Дорисуй половинку.** Продиктуйте ребёнку левую половину симметричного рисунка, например ёлочки, сердечка, паука или бабочки. Затем предложите дорисовать правую часть.



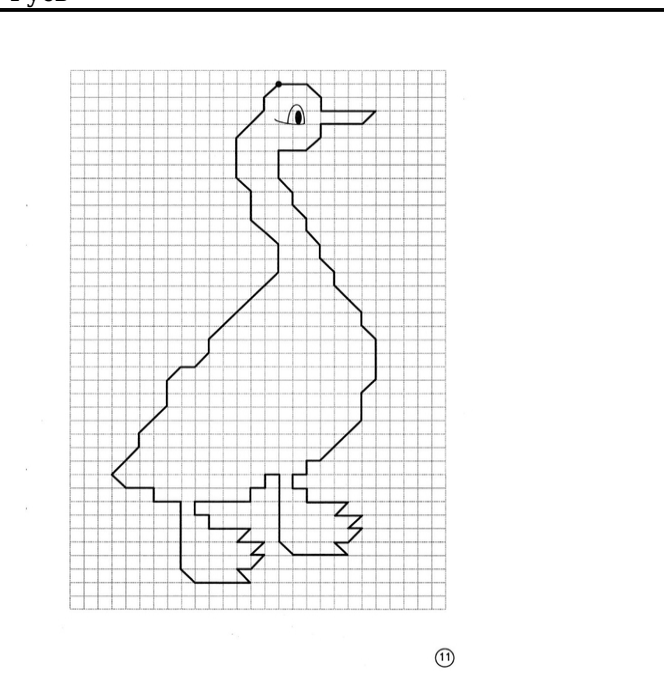
Лошадь



Кот в сапогах



Гусь



Выполняя задания, обучающиеся приобретают нужные графические навыки, учатся ориентироваться на листе бумаги в клетку, развивают зрительное и слуховое восприятие,

произвольность внимания и памяти.

Графические диктанты не только развивают мелкую моторику и координацию движений руки, но и формируют пространственное мышление. В процессе усвоения навыка письма по клеточкам под диктовку дети становятся более усидчивыми, прилежными, самостоятельными, уверенными в своих силах. А эти качества необходимы для успешного обучения в школе.

Авторы: Сухотина Е.Ю., Шляхта И.Д.

Конвергентный подход при обучении предполетной подготовке беспилотника на иностранном языке: комплексный подход к обучению на дуальном занятии.

Abstract: This article presents a convergent learning activity designed to enhance pre-flight checklist mastery in UAV pilot teams. The activity combines scenario-based learning, collaborative problem-solving, and data analysis to promote knowledge retention, critical thinking, and teamwork skills.

Introduction:

Pre-flight checklists are crucial for ensuring the safe and efficient operation of any aircraft, including UAVs. However, simply reading through a checklist does not guarantee that pilots fully understand the importance of each item and their potential consequences. This activity utilizes convergent learning principles to address this challenge and provide a more immersive and engaging learning experience.

Введение:

Беспилотные летательные аппараты (БПЛА) все больше применяются в различных сферах, от доставки товаров до наблюдения и многого другого. Однако безопасная и эффективная эксплуатация БПЛА требует высококвалифицированных пилотов, способных работать в команде. Предполетная подготовка является критически важным этапом, который гарантирует безопасный взлет и полет.

Традиционные методы обучения, основанные на лекциях и теоретических упражнениях, не всегда обеспечивают глубокое понимание и практические навыки, необходимые для работы с БПЛА. В этой статье мы представляем конвергентное занятие, которое помогает командам пилотов освоить не только предполетные процедуры и развить необходимые навыки, связанные с профессией, но также освоить модуль дисциплины Иностранный язык в профессиональной деятельности.

Описание занятия:

Название: "Симуляция неисправности"

Цель:

- Углубить понимание пунктов предполетного контрольного списка (ПКС) и их значимости и закрепить основные англоязычные термины.
- Развить навыки командной работы и коммуникации как на русском, так и на английском языке.
- Стимулировать критическое мышление и умение решать проблемы в нестандартных ситуациях в том числе и в иноязычной профессиональной коммуникации.

Материалы:

- Предполетный контрольный список для конкретной модели БПЛА.
- Симулированные сценарии неисправности систем (например, колебания напряжения

аккумулятора, сбой датчиков, нарушения связи).

- Инструменты для анализа данных (например, таблицы, программы для визуализации данных).
- Маркерная доска или флипчарт для совместных обсуждений.

Процедура:

1. Введение сценария: Инструктор представляет симулированную предполетную ситуацию с определенной неисправностью системы (например, "Индикатор заряда батареи БПЛА показывает низкое напряжение, но источник питания полностью заряжен."). Информация дублируется на английском языке: "The drone's battery gauge displays a low voltage reading, but the power source shows a full charge."
2. Проверка контрольного списка: Команды получают ПКС и должны определить все соответствующие пункты, связанные со сценарием. Им необходимо обсудить потенциальные последствия неисправности и как она может повлиять на полет.
3. Анализ данных: Команды анализируют симулированные данные, связанные со сценарием (например, показания напряжения аккумулятора, датчиков, журналы связи). Им нужно идентифицировать тенденции или паттерны, которые могут дать дополнительную информацию о неисправности.
4. Принятие решения и план действий: Основываясь на своем анализе, команды составляют подробный план действий для устранения неисправности. Это может включать:
 - * Внедрение альтернативных процедур.
 - * Обращение за дополнительной помощью к наземному персоналу или инженерам.
 - * Отсрочка или отмена полета.
5. Обсуждение результатов: Команды представляют свои планы действий и объясняют свое обоснование. Инструктор предоставляет обратную связь, отмечая правильное принятие решений, зоны для улучшения и подчеркивая важность следования правильным процедурам.

Конвергентные элементы обучения:

- Активное обучение: Команды активно взаимодействуют со сценарием, анализируя данные, принимая решения и разрабатывая решения.
- Интеграция знаний: Занятие интегрирует знания из разных областей, включая:
 - * Техническое понимание систем БПЛА.
 - * Знание предполетных процедур ПКС.
 - * Анализ и интерпретация данных.
 - * Решение проблем и критическое мышление.
- * Закрепление общепринятых англоязычных терминов, используемых в описании неполадок.
- Совместное обучение: Команды работают вместе, развивая коммуникацию, командную работу и общее понимание.
- Применение в реальной жизни: Симулированный сценарий предоставляет стажерам возможность применить свои знания в контексте, похожем на реальные ситуации. Это конвергентное занятие обеспечивает динамичную и интересную среду для команд пилотов БПЛА, чтобы улучшить их компетентность в использовании предполетного контрольного списка, улучшить их навыки решения проблем и отточить их способности к командной работе и коммуникации, в том числе и на английском языке. Симулируя реальные проблемы, занятие поощряет более глубокое понимание важности предполетных процедур и помогает пилотам эффективно реагировать на неожиданные ситуации.

Почему изучение иноязычных терминов важно при освоении предполетной подготовки БПЛА?

В мире, где технологии и идеи свободно перемещаются через границы, знание иноязычных терминов, особенно английского языка, становится ключевым фактором для успешного освоения предполетной подготовки БПЛА. Вот несколько причин, почему это так важно:

1. Международный характер отрасли: Рынок БПЛА динамичен и глобален. Технологии, разработки, и опыт делятся между разными странами. Поэтому знание иноязычных терминов делает доступным огромный объем информации и знаний.

Пример:

- Термин "payload" (полезная нагрузка) встречается в любой документации БПЛА, независимо от страны производства. Понимание этого термина критично для правильного выбора оборудования и планирования полета.

2. Стандартизация и документация: Многие стандарты и нормативные документы в сфере БПЛА создаются на английском языке. Техническая документация, руководства, спецификации - все это часто написано на английском. Знание терминов позволит правильно интерпретировать эту информацию.

Пример:

- "Ground Control Station" (пункт управления) - ключевой термин в документации БПЛА. Понимание его означает правильную настройку и использование системы управления.

3. Общение и сотрудничество: Работа с БПЛА часто предполагает командную работу с разными специалистами, возможно, с разным языковым фоном. Знание иноязычных терминов делает общение более эффективным и предотвращает недопонимание.

Пример:

- Во время предполетной подготовки пилоту нужно сообщить о "sensor calibration error" (ошибка калибровки датчика). Знание этого термина позволит оперативно передать информацию ошибки.

4. Доступ к ресурсам: Большинство онлайн-ресурсов, тренинговых материалов, профессиональных сообществ по БПЛА находятся на английском языке. Знание английского даст доступ к огромному количеству информации и обучающих материалов.

Пример:

- В случае проблемы с "flight controller" (контроллером полета), пилот может обратиться к онлайн-сообществу за помощью и получить ценные советы и решения от других пользователей.

5. Безопасность и соответствие нормативным требованиям: многие международные нормативные требования и стандарты для БПЛА описаны на английском. Понимание этих требований критично для безопасного и легального использования БПЛА.

Пример:

- Термин "no-fly zone" (зона, запрещенная для полетов) - важный элемент безопасности. Знание

этого термина предотвращает нарушение правил и недопустимых действий.

Таким образом, изучение иноязычных терминов, в частности английского, является неотъемлемой частью качественной предполетной подготовки операторов БПЛА. Это позволит свободно общаться с коллегами, использовать международную документацию, получать доступ к важной информации и успешно осуществлять безопасные и эффективные полеты.

Литература:

Лахмаков, В. Л., Английский язык для специальности 25.02.08 «Оператор беспилотных систем». Практикум: учебное пособие / В. Л. Лахмаков.

Звоников В.М., Егоров К.Ю., Степанова В.Е. Профессионально значимые психофизиологические качества операторов беспилотных летательных аппаратов // Человеческий фактор в сложных технических системах и средах, Санкт-Петербург, 06-09 июля 2016 года. - Санкт-Петербург, 2016. - С. 188-191.

<https://elibrary.ru/item.asp?id=42684974>

https://www.dji.com/ru/downloads/products/matrice-200-series-v2#tuning_params

Мастер- класс

«Как запомнить, чтобы вспомнить»

или метод Эйдетики в действии»

*Каждый ребенок особенный, талантливый, одаренный.
Каждый ребенок имеет свой потенциал возможностей
и сферу деятельности, в которой может стать лидером.
И чем раньше он осознает и ощутит свои способности
и таланты, тем больше у него шансов достичь успеха.*

Эйдетика – это комплекс упражнений, который направлен на развитие образного мышления и укрепление памяти не только ребёнка, но и взрослого человека. Чтобы методика принесла свои плоды по максимуму, её рекомендуется использовать как можно раньше. Главная особенность этого комплекса – это воспроизведение образов и их запоминание.

Русский полководец А.Суворов заметил, что «Память есть кладовая ума, в которой много перегородок, а поэтому надо скорее всё укладывать куда и как следует». Наша память — это большая кладовая. Когда мы заходим туда и видим огромную кучу разнообразных вещей, что мы вытянем? Наиболее красочные и привлекающие взгляд вещи.

Закройте глаза и представьте любой цветок. Можно, например, розу.

	уровень
Не вижу	0
Еле заметны черты, которые быстро исчезают	1
Четкий черно-белый образ, но неустойчивый	2
Устойчивый черно-белый образ	3
Устойчивый цветной образ	4
Устойчивый цветной образ видите с открытыми глазами	5
Можете изменить его цвет, форму и т. д.	6

Оцените теперь, какой уровень развития образной памяти у вас преобладает?

Если вы сумели ярко представить себе образ цветка, то вы обладаете важным условием к формированию опыта сверхзапоминания информации, если вас постигла неудача, то вам предстоит научиться. У взрослых с образами сложнее.

Стоит напомнить, что существует следующая асимметрия полушарий головного мозга: правое полушарие является эмоциональным, образным, левое — логическим. Наша задача научить работать оба полушария одновременно, чтобы научиться воспринимать мир всеми органами чувств.

«Образ» по гречески «эйдос».

Эйдетизм – разновидность образной памяти - это естественная и удобная, да и просто необходимая способность очень ярко представлять себе предмет, которого нет в поле нашего

восприятия. Термин «эйдетизм» ввёл немецкий психолог Эрих Йенш.

Метод эйдетики - способ развития образной памяти.

В чём же принцип, суть методики? Метод эйдетики строится на принципе образных ассоциаций, благодаря которым ребёнок может быстрее, качественнее запоминать материал, сохранить его и легко воспроизвести.

Помните, как легко мы запоминали шуточные определения типа: (7 слайд) «Биссектриса — это такая крыса, которая бежит по углам и делит угол пополам». А все цвета радуги помним всю жизнь по нехитрой прибаутке «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»? Каждый оформитель желает знать, где скачать фотошоп. Дело все в том, что, проговаривая эти стихи, мы явно представляем себе крысу, бегущую в угол, и «радужного» фазана. Образ, доступный воображению + положительные эмоции - в результате в памяти надолго сохраняется яркий «файлик» с нужной информацией. Примечательно, что именно так работает память дошколёнка. Такую психическую особенность необходимо использовать в обучении. (8 слайд) Существуют Школы Эйдетики с 1989 г. – автор Игорь Юрьевич Матюгин.

Упражнения, игры, позволяющие лучше развить образную память детей для учебы, развития их личности, улучшения настроения.

Эйдетической способностью в разной мере обладают все люди, но именно дети способны быстрее и ярче находить эйдетические образы - особенность возраста. Такую психическую особенность учителя начальных классов используют на уроках. Для запоминания букв, цифр, таблицы умножения, правописания словарных и других трудных для написания слов и т.д. Ценность этого метода в том, что дети сами, быстрее нас, у них в этом есть потребность, подбирают ассоциации. Приемы и методы запоминания словарных слов можно разделить на несколько групп. Вот некоторые из них:

Фонетические ассоциации (по схожести звучания). Суть в удачном подборе созвучных ассоциаций к запоминаемому слову. Может сопровождаться ярким рисунком, подкрепляющим образ. Тренинг-разминка для «заржавевших» серых клеточек. Заштопать «дырку в голове»

Береза – белая береза

Билет – автобус сигнализирует: “Би-би, купи билет!”

Деревня – дед в деревне

Железо – железо режу еле-еле

Ребята – ребята решают ребус

Собака – жила-была собака, она любила спать, ее прозвали Соня

Женщина - варит щи

Тарелка – тарелка-это тара

Улица – на улице встречаю знакомые лица

В слове спряталось другое слово.

Валенки – валенки у Ленки

Сверкает – в новом платье сверкает Верка

Вдруг – друг-друга

Гореть – горе гореть!

Лисица – братец Лис

Облако – на облаке лак

Пловец – пловец плывет в плове

Соловей – соловей поет соло

Ужин – ужи на ужин?

Комната – живёт Ната

Составление ребусов.

Восемь – во7

Заяц – Яц (за буквой я буква ц)

Мы творим с детьми на уроке, забывая о серьезности происходящего. А заучивание словарных слов превращается в увлекательную игру. Результатом такой систематической (надо начинать такую работу с самого первого сл. слова) работы является запоминание словарных слов, что дает учение без принуждения. А к этому стремится каждый учитель.

Урок математики.

Зрительная прорисовка

Этот метод хорош для запоминания цифровых и буквенных обозначений – как раз для высшей математики, что начинается уже с начальной школы! Его изюминка состоит в том, что к контурам любого символа добавляются детали и одним движением мозговой извилины с маленькой долей фантазии сухой знак превращается в предмет.

Вот попробуйте, какие «рога и копыта» у вас получатся из цифр от 0 до 9. Я использую на уроках математики в первом классе, при изучении цифр

- У меня нолик – это зеркало.
- Из единицы вышла ёлка.
- Из двойки – всеми любимый лебедь.
- Тройка превращается в змею.
- Четвёрка стала парусником.

- Пятёрка – морским коньком.
- Из шестёрки я сделала весёлого кита.
- Семёрка – это бумеранг.
- Восьмёрка похожа на снеговика.
- А девятка – это воздушный шарик.

А можно представить цифры так, как на картинке.

Как ты думаешь, на что похож ноль?

На мяч, на обруч, на бублик, на колесо, ...- отвечает ребенок.

Да! Молодец! А еще ноль похож на огромную шляпу. Где в ней спрятался ноль.

А два на что?

Если накрыть гуся шляпой, то останется шляпа, т.е. $2 \times 0 = 0$.

Правило: При умножении любого числа на ноль, будет ноль.

Если гусь посмотрится в зеркало, то увидит самого себя, т.е. $2 \times 1 = 2$.

Правило: При умножении любого числа на единицу, будет само число.

Русский язык

Уж замуж невтерпёж — мнемофраза для запоминания наречий без ь

Цыган на цыпочках цыплёнку цыкнул: «Цыц» — мнемофраза для запоминания слов с ы после ц.

У девчонки чужой парчовый башмачок — нехорошо. Бережёт перчёную тушёнку на ночёвку — мнемофразы для облегчения запоминания, в каких случаях под ударением после шипящих пишется О и Ё.

Надеваю одежду, одеваю — Надежду — для запоминания употребления «одевать» и «надевать».

Не чудесно, не прекрасно, а ужасно и опасно букву «Т» писать напрасно в словах «вкусный, интересный» — В этой фразе собраны 7 слов, где не пишется «Т» между «С и Н».

Запоминание точной информации

Этот метод развития эйдетической памяти разделён на приёмы.

Мнемоника

Такая специальная техника, что даёт возможность запоминать незапоминающееся через изменение вида информации. Яркий пример мнемоники – возможность выучить цвета радуги через всем известную поговорку: «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан».

Или ещё можно с нашей школьной скамьи вспомнить про Ивана, Родившего Девчонку, Велевшего Тащить Пелёнку, – это была подсказка для тех, кому не давались названия и порядок падежей.

Цепная реакция

Это построение ассоциативных цепочек, когда из одного образа выплывает другой, помогая воспроизвести правильную последовательность.

Вот, например, родителям задание: запомните 12 слов

Огурец-лодка-комар-конверт-трубочка-гусеница-книга-рис-фонтан-машина-фара-медведь.

Для этого придётся составить свой видеофильм. Вот я открываю скорлупку ореха, сделав из него лодку, в которую попадает комар. Комар прячется в конверт, который уносится ветром, на пути сворачиваясь трубочкой в виде гусеницы. Она приземляется в книгу, на страницах там много слов «рис». Рисунки высыпаются из книги, как фонтан и попадают в проезжающую машину, разбивая ей фары. Один осколок от фары очень похож на медведя.

Акровербальная техника

Такие приёмы, которые преобразуют материал в интересные стишки и песенки, позволяющие легче запоминать. Акровербальные преобразования особенно популярны при изучении детьми в школьном возрасте иностранных языков, когда не даются для запоминания чужестранные слова. Для других случаев есть тоже такие приёмчики хорошие. Ну вот, например, с детьми дошкольного возраста учим дни недели:

Выводы

Эта методика повышает мотивацию учения, так как она ведёт к сотрудничеству и совместному творчеству ученика и учителя. Попробуйте этот прием, вы не представляете, как это интересно и увлекательно! Сколько различных эмоций выплескивают дети в таком творческом поиске, что очень важно в самостоятельном, или совместном! Сила метода в его простоте!

Положите на левую руку то, что вы получили, а на правую – то, что вложили и аплодируйте себе!!!

Эйдетика — уникальная современная методика для развития внимания, памяти и особого типа мышления. Она показывает отличные результаты и позволяет работать не только с детками. Это прекрасная возможность самосовершенствоваться, чтобы не стоять на месте и постоянно добиваться всё новых высот.

2024 г

Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения математике

Содержание работы

1. Введение

2. Теоретическая часть.

2.1 Нормативные документы.

2.2. Проанализированная литература.

3. Практическая часть

3.1 Активные формы познавательной деятельности на уроках математики.

3.2. Приемы и методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики.

3.3. Приемы и методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики

4. Заключение

5. Приложение

6. Список литературы.

Глава I. Активные формы познавательной деятельности на уроках математики.

1.1. Формы организации уроков.

1.2. Факторы, побуждающие учащихся к активности.

Глава II. Приемы и методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках математики.

2.1. Работа с учебником.

2.2. Решение задач различными способами.

2.3. Дидактическая игра.

2.4. Творческие задания.

2.5. Межпредметные связи.

2.6. Нестандартные задания.

Глава III. Самостоятельная работа.

3.1. Понятие «самостоятельная» работа и её функции.

3.2. Управление и организация самостоятельной деятельностью учащихся.

Дидактические принципы организации самостоятельной работы учащихся.

3.4. Классификация видов самостоятельных работ.

3.5. Влияние самостоятельной работы на качество знаний и развитие познавательной способности у учащихся.

Глава IV. Коллективные формы обучения.

Заключение

Список использованных источников

Введение

Проблемы активизации учения учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер, и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания учащихся. Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация учения учащихся. Ее особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения учащихся к самой познавательной деятельности.

Деятельность протекает более эффективно и дает более качественные результаты, если у учащихся имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Учебная деятельность идет более успешно, если у учеников сформировано положительное отношение к учению, есть познавательный интерес и потребность в познавательной деятельности, а также, если у них воспитаны чувства ответственности и обязательности. Очень важно, чтобы вступая в сложный взрослый мир ученик имел такие качества личности, как умение анализировать, решать проблемы, умение самостоятельно принимать решения, применять знания в своей практике, творить. И задача проекта в том, чтобы развивать у учащихся познавательный интерес, творческое отношение к делу, стремление к самостоятельному добыванию знаний и умений, применения их в своей практической деятельности. При выборе тех или иных методов обучения, необходимо, прежде всего стремиться к продуктивному результату. При этом от учащегося требуется не только понять, запомнить и воспроизвести полученные знания, но и уметь ими оперировать, применять их в практической деятельности, развивать, ведь степень продуктивности обучения во многом зависит от уровня активности учебно- познавательной деятельности учащегося. Если необходимо не только понять и запомнить, но и практически овладеть знаниями, то естественно, что познавательная деятельность учащегося не может не сводиться только к

слушанию, восприятию и фиксации учебного материала. Вновь полученные знания он пробует тут же мысленно применить, прикладывая к собственной практике и формируя, таким образом, новый образ профессиональной деятельности. И чем активнее протекает этот мыслительный и практический учебно-познавательный процесс, тем продуктивнее его результат.

Современное общество ждет от школы мыслящих, инициативных, творческих выпускников с широким кругозором и прочными знаниями. Школа в условиях модернизации системы образования ищет пути, которые позволили бы выполнить этот заказ общества. При традиционном способе преподавания учитель часто ставит ученика в положение объекта передаваемой ему извне информации. Такой постановкой образовательного процесса учитель искусственно задерживает развитие познавательной активности ученика, наносит ему большой вред в интеллектуальном и нравственном отношении. Еще В.А. Сухомлинский говорил: «Страшная это опасность – безделье за партой; безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает». Другой отечественный педагог М.В. Остроградский писал:

«...Скука является самой опасной отравой. Она действует беспрестанно; она растет, овладевает человеком и влечет его к наибольшим излишествам».

Сейчас вспомнить эти слова особенно своевременно, поскольку из опыта работы и личных наблюдений знаю, что существует проблема утраты познавательного интереса учащихся к учению вообще и на уроках математики в частности, и, как следствие, происходит ухудшение успеваемости. Существующие объективные потребности педагогической теории и практики обусловили выбор темы исследования: «Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках математики»

Актуальность заключается в том, что в настоящее время для усвоения материала у учащихся слабая познавательная деятельность. Активизация познавательной деятельности учащихся была и остается одной из вечных проблем педагогики. Поиск методов развития познавательной активности учащихся на уроке математики для педагогов существовал всегда, поэтому необходимость в разработке новых подходов к преподаванию математики.

Проблемы активизации учения учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностьный характер, и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания учащихся. Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация учения учащихся. Ее особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения учащихся к самой познавательной деятельности.

Деятельность протекает более эффективно и дает более качественные результаты, если у учащихся имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Учебная деятельность идет более успешно, если у учеников сформировано положительное отношение к учению, есть познавательный интерес и потребность в познавательной деятельности, а также, если у них воспитаны чувства ответственности и обязательности. Очень важно, чтобы вступая в сложный взрослый мир ученик имел такие качества личности, как умение анализировать, решать проблемы, умение самостоятельно принимать решения, применять знания в своей практике, творить. И задача проекта в том, чтобы развивать у учащихся познавательный интерес, творческое отношение к делу, стремление к самостоятельному добыванию знаний и умений, применения их в своей практической

деятельности.

Важное место в комплексе задач обучения математике занимает проблема активизации мыслительной деятельности обучаемых. Современная концепция обучения сегодня состоит в том, что учащийся должен учиться сам, а учитель – осуществлять мотивационное управление его учением, т.е. мотивировать, организовывать, координировать, консультировать его деятельность.

Вопросы активизации учения учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер, и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания учащихся. Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация учения учащихся. Ее особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения учащихся к самой познавательной деятельности. Деятельность протекает более эффективно и дает более качественные результаты, если у учащихся имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Учебная деятельность идет более успешно, если у учеников сформировано положительное отношение к учению, есть познавательный интерес и потребность в познавательной деятельности, а также, если у них воспитаны чувства ответственности и обязательности. Очень важно, чтобы вступая в сложный взрослый мир ученик имел такие качества личности, как умение анализировать, решать проблемы, умение самостоятельно принимать решения, применять знания в своей практике, творить. И моя задача в том, чтобы развивать у учащихся познавательный интерес, творческое отношение к делу, стремление к самостоятельному добыванию знаний и умений, применения их в своей практической деятельности.

Перед школой, а, следовательно, и перед каждым учителем встает вопрос о развитии познавательного процесса учащихся и их творческих способностей. Основной целью методики преподавания математики остается поиск дидактических приемов, способствующих качественному усвоению знаний, умений и навыков. Одна из главных особенностей осуществляемого преобразования школьного образования – его нацеленность на развитие личности каждого ученика, на формирование индивидуальных особенностей учащихся.

В отличие от преподавания других наук перед учителем математики стоит нелегкая задача – преодолеть в сознании учеников представление о «сухости» предмета, формальном характере, оторванности от жизни и практики. Поэтому так актуальна тема активных методов преподавания математики, т. к. знания, умения, убеждения, духовность нельзя передать от преподавателя к обучающемуся, прибегая только к словам.

Объектом рассмотрения в нашей работе является преподавание математики в школе.

Предметом исследования являются эффективные формы и методы активизации учебной деятельности на уроках математики.

Цель данной работы – показать возможности и приоритетность активных методов преподавания.

Для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть основное содержание активных методов преподавания в школе.
2. Проанализировать возможности активных методов преподавания.
3. Выявить проблемы в организации и применении активных методов преподавания

Практической значимостью работы является разработка предложений по организации и содержанию активных методов преподавания математики.

Теоретическая часть.

Принципы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, также как и выбор методов обучения, должны Над этой проблемой активации познавательной деятельности учащихся работали П.М. Лебедев, Б.П. Есипов, Л.В. Занков, А.А. Окунев, Н.Б. Истомина и многие другие ученые и педагоги. Исследования педагогов показывают, что в процессе приобретения учащимися знаний, умений, навыков важное место занимает их познавательная активность, умение учителя активно руководить ею. Существуют разные подходы к понятию познавательной активности учащихся. Так Б.П. Есипов считает, что активизация познавательной деятельности – сознательное, целенаправленное выполнение умственной или физической работы, необходимой для овладения знаниями, умениями и навыками. П.М. Лебедев указывает, что «познавательная активность – это инициативное, действенное отношение учащихся к усвоению знаний, а также проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении». В первом случае речь идет о самостоятельной деятельности учителя и учащихся. А во втором – о деятельности учащихся. Во втором случае в понятие познавательной активности автор включил интерес, самостоятельность и волевые усилия школьников.

Т.И. Шамова выделяет три уровня познавательной активности, определяя их по образу действия: воспроизводящая, интерпретирующая и творческая активность.

1. Находясь на воспроизводящем уровне познавательной активности, учащийся должен научиться воспроизводить при необходимости полученные знания или умения.
2. Название интерпретирующего уровня познавательной активности говорит само за себя: уже имея некоторые знания, необходимо научиться интерпретировать, или трактовать их в новых учебных условиях, отталкиваясь от привычных образцов.
3. Творческий уровень познавательной активности характерен для учащихся, которые не только усваивают связи между предметами и явлениями, но и пытаются найти для этой цели новый способ.

При выборе тех или иных методов обучения, необходимо, прежде всего стремиться к продуктивному результату. При этом от учащегося требуется не только понять, запомнить и воспроизвести полученные знания, но и уметь ими оперировать, применять их в практической деятельности, развивать, ведь степень продуктивности обучения во многом зависит от уровня активности учебно- познавательной деятельности учащегося. Если необходимо не только понять и запомнить, но и практически овладеть знаниями, то естественно, что познавательная деятельность учащегося не может не сводиться только к слушанию, восприятию и фиксации учебного материала. Вновь полученные знания он пробует тут же мысленно применить, прикладывая к собственной практике и формируя, таким образом, новый образ

профессиональной деятельности. И чем активнее протекает этот мыслительный и практический учебно-познавательный процесс, тем продуктивнее его результат. Рассмотрим принципы активизации познавательной деятельности учащихся:

1. Принцип проблемности.

В качестве основополагающего принципа следует рассматривать принцип проблемности. Путем последовательно усложняющихся задач или вопросов создать в мышлении учащегося такую проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью учителя и с участием других слушателей, основываясь на своем или чужом опыте, логике. Таким образом, учащийся получает новые знания не в готовых формулировках учителя, а в результате собственной активной познавательной деятельности. Особенность применения этого принципа в том, что оно должно быть направлено на решение соответствующих специфических дидактических задач: разрушение неверных стереотипов, формирование прогрессивных убеждений, экономического мышления.

2. Принцип обеспечения максимально возможной адекватности учебно-познавательной деятельности характеру практических задач.

Следующим принципом является обеспечение максимально возможной адекватности учебно-познавательной деятельности характеру практических задач. Практический курс всегда являлся составной частью профессиональной подготовки учащихся. Суть данного принципа заключается в том, чтобы организация учебно-познавательной деятельности учащихся по своему характеру максимально приближалась к реальной деятельности. Это и должно обеспечить в сочетании с принципом проблемного обучения переход от теоретического осмысления новых знаний к их практическому осмыслению.

3. Принцип взаимообучения.

Не менее важным при организации учебно-познавательной деятельности учащихся является принцип взаимообучения. Следует иметь в виду, что учащиеся в процессе обучения могут обучать друг друга, обмениваясь знаниями. Для успешного самообразования необходимы не только теоретическая база, но и умение анализировать и обобщать изучаемые явления, факты, информацию; умение творчески подходить к использованию этих знаний; способность делать выводы из своих и чужих ошибок; уметь актуализировать и развивать свои знания и умения.

4. Принцип исследования изучаемых проблем.

Очень важно, чтобы учебно-познавательная деятельность учащихся носила творческий, поисковый характер и по возможности включала в себя элементы анализа и обобщения. Процесс изучения того или иного явления или проблемы должны по всем признакам носить исследовательский характер. Это является еще одним важным принципом активизации учебно-познавательной деятельности: принцип исследования изучаемых проблем и явлений.

5. Принцип индивидуализации.

Для любого учебного процесса важным является принцип индивидуализации - это организация учебно-познавательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося. Для обучения этот принцип имеет исключительное значение, т.к. существует очень много психофизических особенностей:

- состав класса,

- адаптация к учебному процессу,
- способность к восприятию нового и т.п.

Все это требует применять такие формы и методы обучения, которые по возможности учитывали бы индивидуальные особенности каждого учащегося, т.е. реализовать принцип индивидуализации учебного процесса.

6. Принцип самообучения.

Не менее важным в учебном процессе является механизм самоконтроля и саморегулирования, т.е. реализация принципа самообучения. Данный принцип позволяет индивидуализировать учебно-познавательную деятельность каждого учащегося на основе их личного активного стремления к пополнению и совершенствованию собственных знаний и умений, изучая самостоятельно дополнительную литературу, получая консультации.

7. Принцип мотивации.

Активность как самостоятельной, так и коллективной деятельности учащихся возможна лишь при наличии стимулов. Поэтому в числе принципов активизации особое место отводится мотивации учебно-познавательной деятельности. Главным в начале активной деятельности должна быть не вынужденность, а желание учащегося решить проблему, познать что-либо, доказать, оспорить.

определяться с учетом особенностей учебного процесса. Помимо принципов и методов, существуют также и факторы, которые побуждают учащихся к активности, их можно назвать еще и как мотивы или стимулы учителя, что бы активизировать деятельность учащихся.

8. *Интерес* является главным мотивом активизации учащихся. Данный фактор учителю необходимо учитывать уже при формировании учебного материала. Учащийся никогда не станет изучать конкретную ситуацию, если она надуманна и не отражает реальной действительности, не будет активно обсуждать проблему, которая к нему не имеет никакого отношения. И наоборот, интерес его резко возрастает, если материал содержит характерные проблемы, которые ему приходится встречать, а порой и решать в повседневной жизни. Тут его познавательная активность будет обусловлена заинтересованностью в исследовании данной проблемы, изучения опыта её решения.

9. *Творческий характер учебно-познавательной деятельности* сам по себе является мощным стимулом к познанию. Исследовательский характер учебно-познавательной деятельности позволяет пробудить у учащихся творческий интерес, а это в свою очередь побуждает их к активному самостоятельному и коллективному поиску новых знаний.

10. *Состязательность* также является одним из главных побудителей к активной деятельности учащихся. Однако в учебном процессе это может сводиться не только к соревнованию за лучшие оценки, это могут быть и другие мотивы. Например, никому не хочется «ударить в грязь лицом» перед своими одноклассниками, каждый стремится показать себя с лучшей стороны (что он чего-то стоит), продемонстрировать глубину своих знаний и умений. Состязательность особенно проявляет себя на занятиях, проводимых в игровой форме.

11. *Игровой характер проведения занятий* включает в себя и фактор интереса, и фактор состязательности, но независимо от этого представляет собой эффективный мотивационный процесс мыслительной активности учащихся. Хорошо организованное игровое занятие должно содержать «пружину» для саморазвития. Любая игра побуждает её участника к действию.

Учитывая перечисленные факторы, учитель может безошибочно активизировать деятельность учащихся, так как различный подход к занятиям, а не однообразный подход прежде всего у учащихся вызовет интерес к урокам, учащиеся будут с радостью идти на уроки, так как предугадать учителя невозможно.

Эмоциональное воздействие вышеназванных факторов на учащихся оказывает и игра, и состязательность, и творческий характер, и интерес. Эмоциональное воздействие также существует, как самостоятельный фактор и является методом, который пробуждает желание активно включиться в коллективный процесс учения, заинтересованность, приводящая в движение.

2 Источники формирования познавательных интересов на уроках математики

Обучение - это ремесло, использующее бесчисленное количество маленьких трюков. Д. Пойа
В наше время, в условиях развития рыночной экономики, когда наблюдается небывалый рост объема информации, от каждого человека требуется высокий уровень профессионализма и такие деловые качества как предприимчивость, способность ориентироваться в сложной ситуации, быстро и безошибочно принимать решения. Сформировать у учеников эти качества помогает математика, так как на уроках математики школьники учатся рассуждать, доказывать, находить рациональные пути выполнения заданий, делать соответствующие выводы.

Об огромной общечеловеческой роли этой науки говорят слова писателя В. Каверина: «Математика – самый короткий путь к самостоятельному мышлению», а также слова выдающегося ученого М.В. Ломоносова: «Математика ум в порядок приводит».

Понимая важность математики для развития детей, прилагаю большие усилия для того, чтобы заинтересовать школьников своим предметом. Анализируя влияние процесса обучения на познавательные интересы, выделила в нем два источника познавательных интересов:

во-первых, содержание учебного материала;

во-вторых, организация познавательной деятельности учащихся, то есть методы и приемы, используемые учителем в обучении. Внутри одного урока каждый источник познавательного интереса не действует изолированно, а находится во взаимосвязи с другими источниками интереса.

Практическая часть

Основная цель данной работы состоит в обеспечении условий для формирования совокупности знаний, умений, навыков учебно-познавательной деятельности учащихся на уроках математики. Для реализации этой цели я ставлю перед собой следующие задачи:

1. создание на уроках математики условий для активизации познавательной деятельности учащихся;
2. формирование и развитие общеучебных, самостоятельных, познавательных навыков учащихся;
3. создание условий для добывания знаний из реальной жизни, для овладения различными методами действий в нестандартных ситуациях;
4. способствовать выработке знаний и умений планирования, целенаправленности, анализа, самооценки познавательной деятельности у учащихся;
5. формирование у обучающихся способности владения различными методами познания.

В основе моего опыта лежит идея: формирования у учащихся деятельного состояния, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлениям волевых усилий в процессе овладения знаниями, что и является, по сути, развитием познавательной активности ребёнка.

Способы активизации познавательной деятельности, используемые на уроках:

1. Создание атмосферы заинтересованности: достижение поставленной цели, оценка труда.
2. Стимулирование к диалогу, создание ситуации общения, то есть такой ситуации, в которой ребята должны:
 - Защищать свое мнение, приводить в его защиту аргументы, доказательства, использовать приобретенные знания;
 - Задавать вопросы учителю, товарищам, выяснять непонятное, углубляться с их помощью в процесс познания;
 - Рецензировать ответы товарищей, проекты другие творческие работы, вносить коррективы, давать советы;
 - Делиться своими знаниями с другими;
 - Помогать товарищам при затруднениях, объяснять им непонятное;
3. Побуждать учащихся находить не единственное решение, а несколько решений предпринятых самостоятельно
4. Смена форм деятельности повышает работоспособность ребят на уроке (устная работа, работа классом, самостоятельная работа, индивидуальные задания, самопроверка, игровые элементы)
5. Физкультурная минутка; можно пошутить, дать ребятам снять напряжение, усталость;
6. Попросить ребят составить карточки-задания друг для друга;
7. Сильный ученик опрашивает слабого (практикуется при доказательстве теорем);
8. Поощрение любой познавательной деятельности учащихся.
9. Высокий темп урока: план составляется так, чтобы каждый ребенок был занят, таким образом у учеников не остается свободного времени, чтобы отвлекаться (ни минуты свободного времени на уроке).

Работа учителя по активизации познавательной деятельности учащихся наиболее эффективна, а качество знаний учащихся выше, если при проведении уроков используются приемы и средства, активизирующие их познавательный интерес. В работе используются приемы, методы, которые позволяют вовлечь учащихся в активную, познавательную, творческую деятельность.

Различные формы проведения урока позволяют разнообразить учебный процесс. Дети охотно включаются в работу, ведь здесь нужно проявить знания, смекалку, творчество.

Большое значение в обучении имеет организационный момент урока. Чтобы быстро настроить детей на работу, но сделать это без понуканий и строгости можно начать урок с **устного счета**. В исследовательской работе применяются два вида устного счета.

Первый – это тот, при котором числа демонстрируются перед учащимися с использованием карточек, ПК, записи на доске и при этом читаются. Работает зрительное, слуховое восприятие учащихся, чем существенно облегчается процесс вычисления.

Второй вид устного счета – это когда учащиеся воспринимают числа и действия над ними на слух. Второй вид устного счета сложнее первого, но эффективнее в методическом смысле.

Всевозможные формы кодированных ответов, ребусов привлекают внимание ребят.

Интересны для учащихся устные коллективные разминки, занимающие не более 5 минут, развивающие быстроту реакции, внимательность, умение четко и конкретно мыслить. В такие разминки следует включать вопросы, требующие однозначного, быстрого хорового ответа и направленные на актуализацию опорных знаний, и на проверку домашнего задания, и на отработку каких либо математических понятий и определений.

Нестандартный урок - переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, это возможность каждому проявить себя в новом качестве, это возможность каждому развить свои творческие способности. Дети, как правило, бывают поставлены в ситуацию успеха, что способствует пробуждению их активности в работе на уроке.

Инновационный проект предполагает, что нужно использовать все возможности для того, чтобы дети учились с интересом.

Самостоятельная работа

Самостоятельное выполнение заданий – самый надёжный показатель качества знаний, умений и навыков учащихся. Ученик, получая теоретически обоснованные способы действий, знания, может самостоятельно вырабатывать подобные способы при решении поставленных проблем.

В целях повышения ответственности учащихся за результаты своего труда, для развития самостоятельности в овладении знаниями предлагается использование различных форм контроля знаний. Известно, что опрос, письменный или устный, – основное средство «обратной связи» в системе «учитель-ученик». Проверка и оценка знаний, умений, навыков является важной и необходимой частью учебного процесса.

Организация самостоятельной работы, руководство ею — это ответственная и сложная работа каждого учителя. Воспитание активности и самостоятельности необходимо рассматривать как составную часть воспитания учащихся. Эта задача выступает перед каждым учителем в числе задач первостепенной важности.

Говоря о формировании у школьников самостоятельности, необходимо иметь в виду две тесно связанные между собой задачи.

Первая из них заключается в том, чтобы развить у учащихся самостоятельность в познавательной деятельности, научить их самостоятельно овладевать знаниями, формировать свое мировоззрение; вторая — в том, чтобы научить их самостоятельно применять имеющиеся знания в учении и практической деятельности..

В работе для проверки знаний используем **тест**. Он позволяет провести более широкий тематический контроль материала на ту или иную тему, а может быть, и на ряд тем. Тест

позволяет сэкономить время на уроке. Интенсивная работа при тестировании в 5-9 классах повышает заинтересованность учащихся в хорошем результате. Кроме того, тест благотворно влияет на развитие интуиции и логического мышления.

Путь к этому лежит через разнообразную самостоятельную работу учащихся, организованную в соответствии с особенностью интереса, занимательность, а также через творческие работы учащихся.

Информационные технологии

Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес учащихся к изучаемому предмету, их активность на протяжении всего урока. Чтобы сохранить интерес к предмету и сделать качественным учебно-воспитательный процесс нами на уроках активно используются информационные технологии.

Сегодня внедрение компьютерных технологий в учебный процесс является неотъемлемой частью школьного обучения. Общеизвестно, что использование компьютерных технологий в образовании неизбежно, поскольку существенно повышается эффективность обучения и качество формирующихся знаний и умений.

Применение электронных обучающих средств на уроках обеспечивает:

- экономию времени при объяснении нового материала;
- представление материала в более наглядном, доступном для восприятия виде;
- воздействие на разные системы восприятия учащихся, обеспечивая тем самым лучшее усвоение материала;
- постоянный оперативный контроль усвоения материала учащимися.

Это, в целом, стимулирует разнообразие творческой деятельности учащихся, дает возможность увеличения объема информации, воспитывает навыки самоконтроля, повышает интерес к предмету.

Одним из главных качеств личности ученика становится его готовность к самостоятельной деятельности по сбору, обработке, анализу и организации информации, умение принимать решения и доводить их до исполнения.

Метод проектов – один из эффективных методов повышения мотивации обучающихся на уроках для достижения определенных результатов и овладения определенными знаниями. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, реализующуюся в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению. Он предполагает решение поставленной проблемы, а решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, творческих областей и особенно при решении нестандартной задачи. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», если это теоретическая проблема, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию.

Творческие работы

Стимулирующее влияние на познавательный интерес оказывают творческие работы учащихся.

Они активизируют эмоционально-волевые и интеллектуальные психические процессы, способствуют формированию творческих возможностей школьников

На этом этапе передо мной стояли задачи: разработать систему заданий, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся; апробировать данную систему в работе с детьми.

Так же стояла задача проследить за тем, как элементы занимательности влияют на активизацию учебно-познавательной деятельности в обучении математике и показать их положительное влияние на усвоение детьми, умений, навыков.

На уроках математики я использовала много занимательного материала. Было замечено, что дети выполняли все предложенные задания с удовольствием. В качестве занимательного материала использовались игры, задачи на сообразительность, задачи в стихах, веселые задачи, ребусы кроссворды т.д.

В результате проведенного мною опроса учащихся 6 классов выяснилось, что наиболее интересными для них с точки зрения содержания являются темы: «Признаки делимости на 9, на 3, на 11», «Сложение и вычитание дробей с разными знаменателями», «Прямая и обратные зависимости», «Золотое отношение», «Конус. Цилиндр. Шар», «Действия с положительными и отрицательными числами», «Координатная плоскость» (6 кл). По мнению детей, на этих уроках они открыли для себя совершенно новые области знаний, поэтому, я считаю, что стимул новизны здесь имел особенно большой эффект. Новые факты и сведения, новизна содержания – не единственный и не постоянный стимул познавательного интереса, которым располагает содержание обучения. Этот побудитель не может быть постоянным и единственным уже потому, что после уроков изучения нового материала идет целая серия уроков, рассматривающих единое содержание, которое либо закрепляется, либо углубляется.

Каждый учитель знает индивидуальные особенности своих детей и может определить степень помощи ученикам в виде наводящих вопросов, в виде подборки устных упражнений и т.д. С помощью наводящих вопросов я побуждала учащихся самих сформулировать определение. Создавала проблемную ситуацию на уроке. Вот примеры совсем небольших проблем-вопросов: «Почему треугольник назван "треугольником"? Можно ли дать ему другое название, также связанное с его свойствами?», «Как можно объяснить название "развернутый угол"?», «В Древнем Египте после разлива Нила требовалось восстановить границы земельных участков, для чего на местности необходимо было уметь строить прямые углы. Египтяне поступали следующим образом: брали веревку, завязывали на равных расстояниях узлы и строили треугольники со сторонами, равными 3, 4 и 5 таких отрезков. Правильно ли они поступали?»

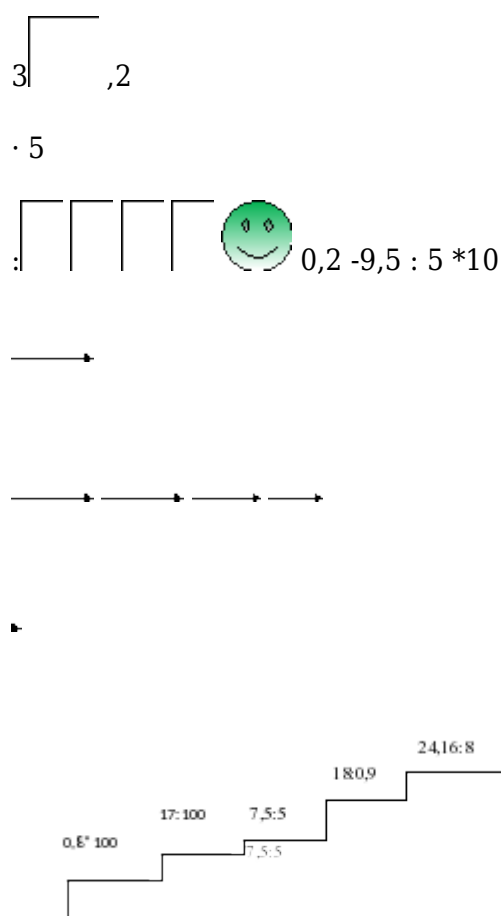
Идеи у детей приходят на ум разные, иногда с виду довольно странные, но если их не отвергать, а представить в удобно обозримой форме, эффективно с ними поработать, то их можно превратить в план решения трудной проблемы. Роль учителя здесь заключается в том, чтобы дать небольшие подсказки. Однако идея поиска должна исходить от самых учащихся. На уроках, особенно уроках геометрии, использую метод «мозговой атаки» для решения трудных, многошаговых задач. Данные задания способствует появлению у школьников таких состояний, которые свойственны познавательному интересу: удивлению, озадаченности, интеллектуальная активность, эмоциональная приподнятость.

Велика роль опорных схем или карточек-информаторов в активизации познавательной деятельности учащихся. Их лучше составлять вместе с учащимися на уроке в самом начале изучения темы, и можно пользоваться, пока тема не исчерпана. Помогают они и при повторении. Очень хорошо выполняется такая работа в группах. Каждая группа создает свою

модель, фиксирует на листах, которые по окончании работы крепятся к доске. В ходе межгрупповой дискуссии выделяется лучшая модель или корректируются предложенные и создается новая. Опорные схемы, карточки-информаторы уменьшают нагрузку на память, помогают преодолеть страх перед необходимостью изложить материал самостоятельно.

Одной из основных задач преподавания курса математики в школе является формирование у учащихся сознательных и прочных вычислительных навыков. Поэтому большое внимание на уроках уделяю устному счету, различным приемам устной работы. Организация устных вычислений в методическом отношении представляет собой большую ценность. В ходе устного счета развивается память, быстрота реакции, воспитывается умение сосредоточиться, инициатива учащихся, потребность к самоконтролю, повышается культура вычислений.

Тема «Десятичные дроби».



В своей работе я придерживаюсь рекомендации известного математика Н.Я. Виленкина, который рекомендовал изложение нового теоретического материала начинать с прикладных задач, приводящих к постановке рассматриваемых вопросов. Например, изучение темы «Уравнение» начинаю с демонстрации рисунка к следующей задаче: «На левой чаше весов лежит арбуз и гиря в 2 кг, а на правой чаше – гиря в 5 кг. Весы находятся в равновесии. Чему равна масса арбуза?»

К восприятию понятия НОД при изучении темы «Наибольший общий делитель» подвожу решением задачи: «Какое наибольшее число новогодних подарков можно сделать из 48 конфет «Ласточка» и 36 конфет «Буревестник», если надо использовать все конфеты?»

Чтобы у учащихся не возникало представление о «сухости» математики, оторванности её от жизни, показываю взаимосвязь математики с другими областями человеческих знаний и окружающим миром.

При изучении тем «Золотое отношение», «Симметрия» демонстрирую репродукции архитектурных сооружений и нерукотворных творений природы – листочки растений, цветы. Тем самым подвожу учащихся к мысли, что математика – это не только стройная система теорем и задач, но и уникальное средство познания красоты. При изучении некоторых тем школьники сами приводят примеры их применения в жизни. На вопрос «Где применяются проценты?» учащиеся отвечают: «В банковском деле», «в промышленности», «в сельском хозяйстве», «в науке». Ученики сами приводят примеры применения «преобразования гомотетии», находят в окружающем мире примеры симметричных, подобных фигур. Рассказы о связи математики с другими науками, природой, космосом активизируют внимание детей, развивают интерес к математике, расширяют кругозор.

Чтобы у учащихся не возникло представление, что математика – наука безымянная, знакомлю их с именами людей, творивших науку, богатыми в эмоциональном отношении эпизодами их жизни. Часто в этом мне помогают сами учащиеся, подготавливая доклады и сообщения. Через рассказы о «нематематической» деятельности великих ученых привлекаю внимание учащихся к общечеловеческим ценностям и культуре. Своим ученикам я рассказываю о разностороннем развитии творцов математики. Известный математик С.В. Ковалевская обладала незаурядным литературным талантом. Философом и поэтом, классиком персидской и таджикской литературы называют известного математика Омара Хайяма. Другой пример – математик и логик Чарльз Л. Доджсон. Под псевдонимом Льюис Кэрролл он хорошо известен как автор сказки «Приключения Алисы в стране чудес». Как рассказывают биографы, королева Виктория пришла в восторг от этой книги и захотела прочитать все, написанное Кэрроллом..

Всевозможные формы кодированных ответов, ребусов привлекают внимание ребят.

Игра «Кодирование ответов».

Тема «Действия с десятичными дробями»

Учащиеся выполняют действия

$$0,14 + 0,006 \text{ (0,2) М}$$

$$2 - 0,7 \text{ (1,3) О}$$

$$100 \cdot 0,012 \text{ (1,2) Л}$$

$$0,42 : 7 \text{ (0,06) О}$$

$$3,18 - 1,08 \text{ (2,1) Д}$$

$$5,4 \cdot 0,1 \text{ (0,54) Ц}$$

$$0,4^2 \text{ (0,16) Ы}$$

Находят табличку с полученным ответом, на обратной стороне написана буква. Составляют слово «Молодцы». (Можно писать не букву, а слово, и в результате получится пословица, поговорка или высказывание великих математиков).

Интересны для учащихся устные коллективные разминки, занимающие не более 5 минут, развивающие быстроту реакции, внимательность, умение четко и конкретно мыслить. В такие разминки следует включать вопросы, требующие однозначного, быстрого хорového ответа и

направленные на актуализацию опорных знаний, и на проверку домашнего задания, и на отработку каких либо математических понятий и определений.

В урок я включаю:

- Занимательные задания
- Занимательное содержание материала
- Игровой материал
- Составление кроссвордов
- Заслушать написанные рефераты
- Конкурсы, соревнования

Различные формы проведения урока позволяют разнообразить учебный процесс. Дети охотно включаются в работу, ведь здесь нужно проявить знания, смекалку, творчество. Дети с удовольствием решают задачи, играя, соревнуясь.

Большое значение в обучении имеет организационный момент урока. Чтобы быстро настроить детей на работу, но сделать это без понуканий и строгости я начинаю урок с устного счета. В своей работе я применяю два вида устного счета. Первый – это тот, при котором числа демонстрируются перед учащимися с использованием карточек, ПК, записи на доске и при этом читаются. Работает зрительное, слуховое восприятие учащихся, чем существенно облегчается процесс вычисления. Второй вид устного счета – это когда учащиеся воспринимают числа и действия над ними на слух. Второй вид устного счета сложнее первого, но эффективнее в методическом смысле. Однако однообразие заданий в виде примеров на вычисление уменьшает интерес как к счету, так и к уроку вообще, поэтому в своей работе я использую различные приемы устного счета, например, игровые.

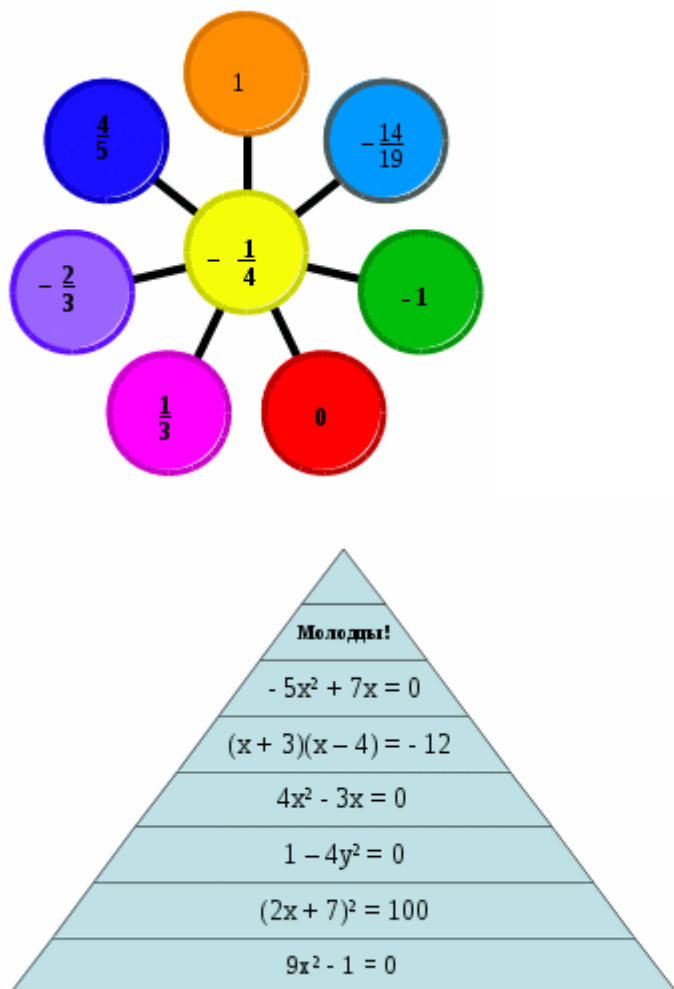
Игровые моменты на уроке делают процесс обучения интересным и занимательным, создают у детей доброе, рабочее настроение. Примеры могут быть оформлены в виде индивидуального лото («Действия с натуральными числами», «Действия с десятичными дробями», «Признаки равенства треугольников» и другие). Всевозможные формы кодированных ответов, ребусов привлекают внимание ребят. Для упражнения в вычислениях можно предложить ребятам поиграть в такие игры как, «Собери цветы», «Собери грибы», «Поймай рыбку» и т. д. на обратной стороне цветов, грибов, рыбок написаны примеры, которые им предстоит решить (такие игры я провожу не только на этапе устного счета, но и на уроках закрепления материала). Для устного счета я также использую такие игры : «Лесенка», «Молчанка», «Удивительная цепочка» (решение уравнений: в каждое уравнение, начиная со второго, вставляется корень предыдущего уравнения).

Для упражнения в вычислениях можно предложить ребятам поиграть в такие игры как, «Собери цветы», «Собери грибы», «Поймай рыбку» и т. д. на обратной стороне цветов, грибов, рыбок написаны примеры, которые им предстоит решить (такие игры я провожу не только на этапе устного счета, но и на уроках закрепления материала). Для устного счета я также

использую такие игры : «Лесенка», «Молчанка», «Удивительная цепочка» (решение уравнений: в каждое уравнение, начиная со второго, вставляется корень предыдущего уравнения).

Тема «Действия с обыкновенными дробями». Игра «Солнышко», «Цветок».

Тема «Решение квадратных уравнений»: «Лесенка» или «Пирамида»



Нами был разработан блок занятий, в которых мы применили часть методов и приёмов, рассмотренных в работе. В основе данных уроков лежат: учебник Н. Я. Виленкина для 5-6 классов, поурочные планы по этому учебнику, и дополнительная литература по выбранным нами темам.

Урок-путешествие в сказку по теме «сложение и вычитание десятичных дробей» (см. приложение 1), интересен тем, что весь учебный процесс проходит в качестве путешествия, полного приключений и чудес. Перед детьми предстают различные сказочные герои, которым необходима помощь. Дети преодолевают препятствия, если справляются с заданиями, в которых нужно: вспомнить правила, исправить, либо решить примеры, решить задачи. Урок, проходящий в такой форме интересен ученикам, так как они дети. Они играют, а игра в жизни ребёнка, занимает одно из главных мест, ведь наверняка каждый в детстве играл в игры, воображал себя кем-либо и знает как это увлекательно. На данном уроке ученик выступает активным преобразователем действий, что способствует повышению активности в разы. То есть нами был выбран такой метод как познавательная игра. Кроме того, для преодоления препятствия, дети решают разноуровневую самостоятельную работу, сопоставив ответы

которой с буквами, записанными в таблице, они получают «слово», которое подтверждает правильность решения. Ребёнок решив задания, но не получив желаемого результата, будет искать где он допустил ошибку. Значит помимо письменного контроля, присутствует ещё и самоконтроль. И всё это последовательно проиллюстрировано интересными картинками.

Урок математики в 5 классе на тему «Прямоугольный параллелепипед» (см. приложение 2), так же содержит различные методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся. Во-первых, письменное упражнение - числовой кроссворд. Отгадывание кроссворда, сводится к повторению различных правил, которые дети уже изучили, выполнению математических действий, тем самым закрепляя их в своей памяти. Интерес к познавательному процессу усиливают методы демонстрации и иллюстрации. Преподаватель при объяснении материала, разбирая новое понятие, показывает определяемый термин непосредственно на объекте в натуральном виде. Рассматривая предмет не только на картинке учебника, но ещё и в «живую», ребёнок более заинтересован в изучении данной темы. Возможность потрогать, разглядеть предмет с разных ракурсов, способствует развитию абстрактного мышления.

Урок на тему «Распределительные свойства умножения» (см. приложение 3) как и первый, проходит в игровой форме. Суть заключается в том, чтобы освободить нашу планету от черных пятен, спасти растения планеты. После каждого правильно выполненного задания учитель читает стихотворение о каком-либо из цветов и убирает пятно с карты. Данный урок носит не только математический, но и экологический характер. Учитель призывает заботиться о нашей планете, в частности охранять растения. Устная работа способствует развитию логического мышления, памяти и т. д. Изображения цветов размещаются на доске что говорит об использовании метода иллюстрации.

Конспект урока по математике в 6 классе на тему: « Координатная плоскость» (см. приложение 4), включает в себя применение мультимедийных средств обучения. Задания, предлагаемые ученикам, проектируются на экран. Одни упражнения дети выполняются вместе с учителем, другие выполняются самостоятельно в тетрадях. После окончания работы производится проверка правильности её выполнения. Учитель, задавая вопросы по изучаемой теме, осуществляет устный контроль, в результате которого делаются выводы о том, как ученики понимают данную тему. Самостоятельная работа проводится на завершающем этапе урока, и позволяет определить уровень полученных знаний. Правильность выполненного задания устанавливается мгновенно, взглянув на получившуюся фигуру, из последовательно соединённых точек найденных на координатной плоскости. Полученные фигуры имеют вид «большой» и «малой медведицы». Выполнение такого рода задания облегчает проверку работы учителю, и, конечно же, способствует активизации познавательной деятельности учеников.

Организация активной познавательной деятельности на уроке математике.

Познавательный процесс и его свойства	Внешние проявления познавательных свойств учащихся	Приёмы и методы работы учителя
Восприятие		
Осмысление	Ученик выделяет существенное, отвечает на поставленные вопросы.	Применяется наглядность, даются чёткие инструкции
Точность	Ответы ученика точны.	
Мышление		

Обобщенность	Ученик способен улавливать общее в отдельных фактах, умеет выделить главное, придерживается темы рассуждений	Чёткая постановка вопросов, обучение приёмам мышления: анализу, синтезу, сравнению, обобщению, обеспечение самостоятельности мышления, организация самостоятельного поиска решения
Логичность	Ученик связывает отдельные части рассуждений, делает выводы	
Гибкость	Ученик умеет подойти к одному и тому же материалу с разных сторон в зависимости от вопроса темы	
Внимание		
Сосредоточенность	Ученик оказывается поглощенным деятельностью.	Создание установки на внимание значимость материала. Четкая организация деятельности на ученика на уроке повышение её активности. Использование разнообразных методов работы.
Отвлекаемость	Ученик занимается посторонними делами, отвечает в невпопад.	
Устойчивость	Ученик длительно работает над задачей.	
Распределение	Ученик выполняет свою работу и следит за её выполнением у товарища у доски.	
Переключение	Ученик быстро переходит от одного дела к другому.	
Память		
Произвольное запоминание	Ученик понимает цель запоминания	Преподавание учебного материала ведётся образно эмоционально жизненно логично с выделением главной мысли организацией повторения изученного материала.
Непроизвольное запоминание	Ученик не задумывается о цели запоминания	
Осмысление	Ученик устанавливает внутренние смысловые связи	
Осмысленное воспроизведение материала	Ученик своими словами воспроизводит учебный материал со своими примерами	
Механическая	Ученик устанавливает внешние связи	

<https://doc4web.ru/>

Закключение

Я не стремилась описать подробно ту систему преподавания, которой я придерживаюсь, но на конкретных примерах, взятых из практики моей работы, попробовала показать то, что, мне кажется, удалось. На мой взгляд, я описала приемы и способы, позволяющие построить урок так, чтобы он доставил радость и детям и мне.

Известно, что между знаниями и умениями существует непосредственная связь: невозможно добиться глубины и прочности знаний, если не заниматься формированием умений. Поэтому стремлюсь учить ребят наблюдать, делать выводы, конкретизировать, обобщать. Прекрасно, когда ученик на уроке находится в постоянном внутреннем диалоге с учителем, мысленно спорит, сомневается и соглашается лишь тогда, когда четко осознал каждую его мысль. А сколько испытывает радости учитель, если наступает момент, когда ученик самостоятельно сформулирует и выдвинет для обсуждения заинтересовавшую его проблему. Без самостоятельности в обучении немислимо глубокое усвоение знаний.

Но учитель должен быть хорошим стратегом и вовремя создавать для детей посильные трудности. В этом, наверное, и заключается работа учителя: не ликвидировать все преграды на пути ребят к вершинам знаний, а планомерно создавать их. Это позволит ребятам не только осознанно владеть школьной программой, но и продвигаться по пути формирования своей личности.

При традиционном способе преподавания учитель часто ставит ученика в положение объекта передаваемой ему извне информации. Такой постановкой образовательного процесса учитель искусственно задерживает развитие познавательной активности ученика, наносит ему большой вред в интеллектуальном и нравственном отношении.

Учителя должны владеть современными образовательными технологиями, должны адаптировать их к особенностям содержания учебного материала по своему предмету и индивидуальным возможностям своих учеников.

«Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью», - эти слова Л.Н. Толстого должны стать смыслом работы каждого учителя.

Поэтому на каждом уроке надо пытаться организовать учебный процесс в соответствии с естественной потребностью личности свободно мыслить, творить, самоутверждаться.

Я считаю, что для развития творческих способностей и возбуждения познавательного интереса любой личности необходимо следующее:

- Использование на уроке активных форм, методов и приемов обучения (поисковая или эвристическая беседа, постановка и разрешение проблемного вопроса, решение творческих задач).
- Обеспечение разнообразия труда школьников (групповой метод; работа в парах; самостоятельная работа в выделении главного, в поиске «открытий» новых знаний; использование на уроках элементов занимательности; использование многообразия форм проверки качества знаний; нетрадиционные формы уроков).
- Разноуровневые работы.
- Внеклассная работа по предмету.
- Доброжелательное отношение учителя к обучающимся, доверительное общение, склоняющее к диалогу.

- Создание ситуации успеха для каждого ученика
- Обеспечить положительную мотивацию детей к учению
- Научить учащихся ставить цели и показать, как эти цели могут быть достигнуты.

Приложение

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ШКОЛЬНИКОВ.

Одним из средств активизации познавательной деятельности школьников является широкое использование их жизненного опыта. Большую роль в усвоении материала играют при этом практические работы. Часто дети запоминают только то, над чем потрудились их руки, если ученик что-то рисовал, чертил, вырезал или раскрашивал, это что-то само по себе становится опорой его памяти. Такой вид работы, как обучающее практическое занятие, является творческим для учащихся. Выполнение задания и обобщение результатов приводит их к новому математическому занятию. В этих условиях познавательная деятельность представляет собой самодвижение. В результате такой работы новые знания не поступают извне в виде информации, а являются внутренним продуктом практической деятельности самих учащихся. Приведу примеры.

Практическая работа №1.

Тема: Прямоугольный параллелепипед.

У каждого на парте куб и прямоугольный параллелепипед.

Задание: 1. измерьте длину, ширину и высоту прямоугольного параллелепипеда и куба. Данные занести в таблицу.

	Длина а, (см)	Ширина в, (см)	Высота с, (см)	Объём У, (см ³)	Площадь поверхности S. (см ²)	Сумма длин рёбер Р (см)
Параллелепипед						
куб						

Вычислите по формулам объём, площадь, сумму длин рёбер прямоугольного параллелепипеда.

$$Y = a \cdot b \cdot c; Y =$$

$$S = 2 \cdot (a \cdot b + b \cdot c + a \cdot c); S =$$

$$P = 4 \cdot (a + b + c); P =$$

$$Y = a^3; Y =$$

$$S = 6 \cdot a^2; S =$$

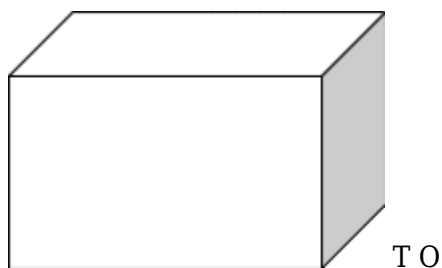
$$P = 12 \cdot a; P =$$

3. Заполните таблицу.

4. Сделайте вывод.

Практическая работа №2.

1. Рассмотрите рисунок и впишите пропущенные слова.



В К



С Р

А М

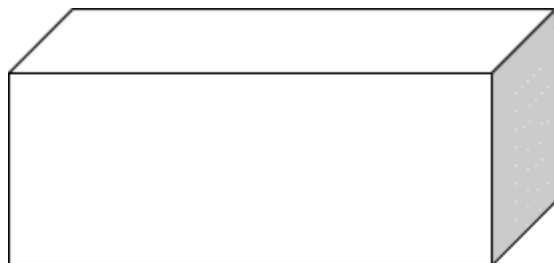
На рисунке изображён прямоугольный _____

Точка К – его _____

Отрезок АВ – его _____

Прямоугольник АВКМ – его _____

2. Обведите равные рёбра параллелепипеда одним цветом.



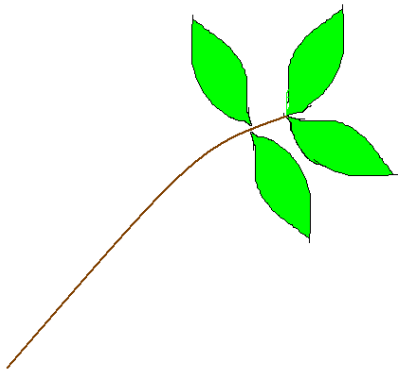
Практическая работа № 3.

Тема «Обыкновенные дроби».

У каждого ученика цветные карандаши и раздаточный материал.

Задание.

1. Начертите квадрат со стороной 3 см. Разделите на 4 равные части. Закрасьте $\frac{1}{4}$ часть квадрата.
2. Начертите отрезок длиной 5 см. Обведите цветным карандашом $\frac{5}{5}$ отрезка.
3. На рисунке изображена $\frac{1}{3}$ часть веточки с одинаковыми листочками. Дорисуйте всю веточку.



Практическая работа №4.

Тема: «Длина окружности».

У каждого учащегося по три круга разного диаметра, кусочек нитки, линейка.

Задание.

1. Измерь длину C (см) каждой окружности и диаметр d (см). Данные занеси в таблицу.

	Длина окружности C (см)	Диаметр d (см)
Окружность 1		
Окружность 2		
Окружность 3		

2. Найдите отношение длины окружности к диаметру для каждой окружности.

$$C_1/d_1 =$$

$$C_2/d_2 =$$

$$C_3/d_3 =$$

1. Сделайте вывод.

2. Использование опорных схем на уроке.

3. Велика роль опорных схем или карточек – информаторов в организации познавательной

деятельности учащихся. Их лучше составлять вместе с учащимися на уроке в самом начале изучения темы, и можно пользоваться, пока тема не исчерпана. Помогают они и при повторении. Опорные схемы, карточки – информаторы уменьшают нагрузку на память, помогают преодолеть страх перед необходимостью изложить материал самостоятельно.

4. Примеры:

Сложение чисел с разными знаками.

$$\bigcirc + \bigcirc = + (\text{штрихованный} - \text{штрихованный})$$

$$\bigcirc + \bigcirc = - (\text{штрихованный} - \text{штрихованный})$$

Сложение отрицательных чисел.

$$\bigcirc + \bigcirc = - (\text{штрихованный} + \text{штрихованный})$$

Виды треугольников



Дускалиева А.Т.

учитель начальных классов МБОУ г. Астрахани «Средняя общеобразовательная школа № 1»

Педагогические условия преодоления интернет-зависимости у младших школьников

В разных странах результатом подобной работы может выступать ужесточение законодательств в отношении рынка информационных услуг и развлечений, переориентирование отдельных структур системы здравоохранения на лечение компьютерной зависимости, развитие системы специальных учреждений реабилитации компьютерной зависимости. Наиболее заметны в противодействии компьютерной зависимости усилия учёных и государственных деятелей в таких странах как Китай, США и Южная Корея.

Во многих других странах, в том числе и в России проблеме компьютерной зависимости уделяется значительно меньшее внимание, и зачастую, действия медиков и чиновников в этом направлении носят декларативный характер, а теоретическая база не дополняется значимыми практическими процедурами. Такое положение вещей обусловлено разногласиями в научном сообществе этих стран относительно целесообразности признания компьютерной зависимости, как самостоятельного явления, влияющего на человека всю его последующую жизнь. Отсутствие необходимых законов, регламентирующих деятельность отдельных дистрибьютеров и поставщиков информационных услуг, существенно усложняет освещение проблемы компьютерной зависимости в правовом поле, а также делает невозможным организацию эффективного освещения угроз и рисков связанных с использованием компьютеров и интернета.

Необходимость организации подобной работы в России растёт с каждым годом. Российская молодёжь занимает лидирующие позиции в мире, по степени вовлечённости в сферу информационных технологий. Своевременное освещение проблемы, организация медико-социальной работы, а также профилактика угроз, связанных с работой за компьютером являются первостепенными задачами в противодействии компьютерной зависимости в России.

В России проблеме компьютерной зависимости уделяется мало внимания, в основном, вся деятельность сосредоточена вокруг освещения теоретических аспектов этого направления. Такая ситуация обусловлена с одной стороны пробелами в законодательной базе и низкой компетенцией большинства продавцов и покупателей компьютеров в вопросах влияния виртуальной среды на человека. С другой стороны, компьютерная зависимость не включена в международный реестр заболеваний МКБ-10, что делает невозможным участие научного сообщества в ведении статистики, разработках эффективных методов лечения и открытие специализированных учреждений для лечения подобных больных. Ключевым фактором в этом вопросе выступает низкая осведомлённость населения о компьютерной зависимости, как о развивающемся психосоциальном явлении. Популярно заблуждение, что проблема компьютерной зависимости решается сама по себе, с преодолением человеком определённых возрастных границ. К сожалению рядовые врачи, СМИ и общественность фиксируют всё больше случаев, когда зависимые от компьютера люди, чаще всего младшие школьники, совершают из ряда вон выходящие поступки, которые нередко заканчиваются летальным исходом для них или окружающих их здоровых людей. На сегодняшний день, в некоторых зарубежных странах уже сформировалась рабочая система лечения и профилактики компьютерной зависимости. В России уже открыты несколько частных центров, уделяющих некоторое внимание данной проблеме, однако остаётся открытым вопрос статистики и учёта больных по стране в целом и в каждом регионе в отдельности. Иными словами, статистика зарегистрированных случаев компьютерной зависимости у населения, практически не ведётся, а следовательно нам не известен истинный масштаб распространения этого недуга.

Таким образом, нами проанализированы условия интернет-зависимости младших школьников.

По В.И. Андрееву «педагогические условия представляют собой обстоятельство процесса обучения, которое является результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приёмов), а также организационных форм обучения для достижения определённых дидактических целей».

В результате теоретического анализа проблемы интернет-зависимости были определены условия её преодоления.

Рассмотрим содержание каждого условия в отдельности.

Первое условие. Только компетентный профессиональный педагогический коллектив способен определить интернет-зависимость и ее причины, дать компетентные рекомендации о наиболее благоприятном пути индивидуального развития, помочь учащемуся познать себя, самоопределиться и по возможности самореализоваться.

Ряд исследователей (Н.П. Аникеева, И.Я. Лернер, А.Н. Лук, Ю.М. Львова, М.М. Поташник и др.) с целью оптимизации процесса саморазвития и самореализации личности рекомендуют создать определенный климат, атмосферу, в которой личность полностью бы реализовалась.

И.Я. Лернера считает, что развитие младших школьников напрямую зависит от определенного нравственного и эмоционального климата на уроках. Решающую роль, по мнению ученого, в этом играет позиция самого учителя, его творческий энтузиазм, доброжелательность, создаваемая им атмосфера свободы мысли и самопроявления. Есть множество приемов достижения этой цели:

- первоначально давать легко доступные творческие задания;
- проявлять интерес к действиям младших школьников;
- не подчеркивать чувство вины после совершения ошибки.

Ситуация успеха - это разновидность педагогической ситуации, которая формирует у младших школьников субъективное состояние готовности включиться в учебный процесс на уровне своих возможностей и которая обеспечивает условия для такого включения.

Кроме того, на наш взгляд, немаловажно создание в учебной деятельности оптимистического настроя, что позволит отвлечь ребенка от компьютера и заставить его поверить в свои возможности и способности.

Второе условие - использование принципа - направленность и пригодность каждого отдельного метода для достижения определённых целей.

Все методы в плане достижения определённых дидактических целей должны нести в себе активность, так как процесс усвоения имеет активную деятельностную основу. Даже способы профилактики интернет-зависимости в учебных предметах, относящихся к словесным методам несут, в себе активность.

Особо подчеркнём, что ни объём знаний, приобретённых в готовом виде, ни навыки, усвоенные по образцу, не могут обеспечить развитие творческой активности. За этапом репродуктивного усвоения знаний, умений, навыков закономерно должны следовать этап продуктивного усвоения и соответствующая этому этапу продуктивная стратегия обучения.

Эвристические методы - это система эвристических правил деятельности педагога (методы преподавания) и деятельности ученика (методы учения), разработанные с учетом закономерностей и принципов педагогического управления и самоуправления в целях развития интуитивных процедур деятельности учащихся в решении творческих задач.

Метод «Мозговой штурм» базируется на ряде психологических и педагогических закономерностей, основными теоретическими предпосылками, которыми руководствовались создатели этого метода в том, что коллективно генерировать идеи эффективнее, чем индивидуально. Диалог в условиях «мозговой атаки» выступает в роли средства, позволяющего ограничить явные и не явные существующие барьеры (психологические, социальные, педагогические и т.д.).

В настоящее время выработано несколько модификаций метода «мозговой атаки».

Прямая коллективная «мозговая атака».

Прямая «мозговая атака» как метод коллективного генерирования идеи решения творческой задачи был предложен А.Ф. Осборном. Цель этого метода заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождения от инерции мышления, преодоления привычного хода мысли в решении творческой задачи.

Длительность «мозговой атаки» варьируется от 15 минут до одного часа. Отбор идей производят специалисты-эксперты, которые осуществляют их оценку в два этапа. Вначале из общего количества отбирают наиболее оригинальные рациональные, а потом отбирается самая оптимальная, с учетом специфики творческой задачи и цели ее решения.

Массовая «мозговая атака», предложенная Дж. Дональдом Филипсом (США), позволяет существенно увеличить эффективность генерирования новых идей в большой аудитории (число участников варьируется от 20 до 60 человек). Особенность этой модификации метода заключается в том, что присутствующих делят на малые группы численностью 5-6 человек. Руководитель каждой группы является одновременно руководителем всей сессии. После разделения аудитории на малые группы последние проводят самостоятельную сессию прямой мозговой атаки. Длительность работы малых групп может быть разной, но четко определенной, например, 15 минут. После генерирования идей в малых группах проводится их оценка. Затем выбирают наиболее оригинальную.

Метод эмпатии применим к различным видам творческой деятельности (в рационализаторской, изобретательской, в процессе художественного творчества, т.е. на уроках физики, литературы и др.). В условиях применения метода эмпатии младший школьник как бы сливается с объектом исследования, а это требует огромной фантазии, воображения; возникающие фантастические образы и представления приводят к снятию барьеров «здравого смысла» и отыскиванию оригинальных идей. Например, метод эмпатии может широко использоваться в решении литературных задач, задач художественного творчества.

Метод организованных стратегий. Одним из главных психологических барьеров в решении творческих задач является инерция мышления и неспособность решающего уйти, отказаться от наиболее очевидного способа и найти новый подход, новое направление в поисках идеи решения. И даже если мы выбираем правильные направления (стратегии) поиска идеи решения, то возникают опасения, что мы упустили что-то главное, возможно, более оригинальную стратегию, идею. В определенной мере преодолеть инерцию мышления поможет метод организованных стратегий. В основе этого метода лежит: а) принцип самоуправления личности в выборе новых стратегий решения творческой задачи; б) принцип отстранения, то

есть рассмотрения объекта, предмета, процесса всякий раз с неожиданно новой точки зрения.

Третье условие - в рамках преодоления интернет-зависимости предполагается использовать практические занятия, упражнения, игры, беседа, рефлексия эмоций и чувств и др.

Так, в ходе групповой дискуссии участники обучаются умению управлять групповым процессом обсуждения проблемы, а также выступать в роли рядового участника дискуссии: коммуникатора, генератора идей, эрудита и т.д. В процессе такой активной работы приобретается целый ряд групповых коммуникативных навыков. В ролевой игре упор уже делается на межличностное взаимодействие. Высокая обучающая ценность ролевой игры признается многими психологами. В игре участники «проигрывают» роли и ситуации, значимые для них в реальной жизни. При этом игровой характер ситуации освобождает игроков от практических последствий их разрешения, что раздвигает границы поиска способов поведения, дает простор для творчества. Следующий за игрой тщательный психологический анализ, осуществляемый группой совместно с тренером, усиливает обучающий эффект. Нормы и правила социального поведения, стиль общения, разнообразные коммуникативные навыки, приобретенные в ролевой игре и скорректированные группой, становятся достоянием личности и с успехом переносятся в реальную жизнь.

Беседа, объяснения - метод систематического и последовательного обсуждения знаний, предполагающий участие обеих сторон - учителя и ученика. Учитель выслушивает и учитывает мнения школьников, строит свои отношения на принципах сотрудничества.

Рассказ - это яркое эмоциональное изложение конкретных или воображаемых событий, соответствующих социальному опыту и переживаниям подростков. Рассказ сопровождается иллюстрациями, которые могут стать произведения живописи, художественные фотографии, усиливает его восприятие хорошо подобранное музыкальное сопровождение. Рассказ обязательно должен переживаться слушателями. Нужно позаботиться, чтобы впечатление от него сохранялось как можно дольше.

Упражнение, представляет собой планомерное, организованное повторное выполнение действий с целью овладения ими повышения их качества. Цель данного метода состоит в эффективности развития у детей способности производить мыслительные операции анализа и синтеза, способности выявлять закономерности, находить выход из сложных ситуаций, творчески решать различные проблемы, умения фантазировать.

Таким образом, к педагогическим условиям преодоления интернет-зависимости относятся:

- создание благоприятного психологического климата и ситуаций успеха в рамках учебно-воспитательного процесса;
- применение в процессе обучения эвристических методов решения творческих задач: «мозговая атака», метод эвристических вопросов, метод личной аналогии, метод организованных стратегий;
- применение различных форм и методов педагогического взаимодействия: практические занятия, групповые дискуссии, игры, упражнения, рассказ, беседа, рефлексия эмоций и чувств и др.

Список литературы

1. Бабаева Ю.Д., Войскунский А.Е. Психологические последствия информатизации.

Психологический журнал, том 19, №1, 2008. Наука Москва.

2. Бабаева Ю.Д., Войскунский А.Е., Смылова О.В. Интернет: Воздействие на личность// Гуманитарные исследования в Интернете/ Под ред. А.Е. Войскунского. -М.: Можайск-Терра, 2000, с. 11-39

Конспект урока

«Двойники, но не братья» (урок изучения темы «Омонимы»)

(5 класс)

Цель – сформировать понятие об омонимах и научить отличать омонимы от многозначных слов.

Оборудование:

- слайдовая презентация

- карточки

Ход урока

Организационный момент

Здравствуйте, ребята! Садитесь!

Поменять тетради.

Проверка домашнего задания.

Давайте проверим с вами домашнее задание, так как тема была новая, не совсем усвоенная. Каким способом образовалось слово надпалубный...и т.д. (фронтальный опрос)

Но с И.Н. вы потом обязательно продолжите способы словообразования. А сейчас новая тема.

Ребята, обратите внимание на экран!!!

Прочтите данное стихотворение вслух(назначить человека). Что вы заметили в этом стихотворении? О чем это стихотворение? (норка повторяется в разных значениях).

1 слайд

Норка вылезла из норки Нету норки,

И пошла к знакомой норке. Может, норка

В норку норкину Возле норки?

Вошла, Нет нигде.

Норку в норке Пропал и след.

Не нашла. Норка – здесь,

Если в норке А норки нет!

Александр Шибанов

- Определите лексическое значение этих слов?

- Где можно посмотреть лексическое значение слова? Куда мы обращаемся? (В Толковых словарях).

Давайте проверим какое толкование дает словарь.

2 слайд

Записать в тетрадь значение слов!!! Продиктовать и на доске должно быть.

Норка - хищное млекопитающее.

Норка (от «нора») - временное или постоянное убежище, создаваемое животными в почве.

Обратите внимание!!! Что для каждого слова своя словарная статья, так как слова разные по значению и ни в чем не похожи.

Тогда как называются слова норка и нора?(Омонимы)

3 слайд

А теперь давайте прочитаем с вами другое стихотворение.

Барашки

Барашки!

Барашки!

Барашки на речке!

- Какие барашки? -

Сказали овечки.

- Какие барашки?

Ну, где они, где?

Барашки не могут ходить

По воде...

А. Шибеев

Что вы можете сказать о представленных здесь словах?

Определите их лексическое значение?

Барашки - белая пена на гребнях волны.

Барашки - молодые баранчики(овцы).

4 слайд

Записать значение слов в тетради!!!

В первом стихотворении прозвучали одинаковые слова, во втором стихотворении тоже одинаковые слова. Чем отличаются пары слов из первого и второго стихотворения???

Слова норка и нора называются омонимами, так как они имеют разное лексическое значение. А во втором стихотворении слова похожи чем-то друг на друга.

Как называются слова имеющие несколько значений но эти значения похожи по форме, цвету, характеру??? (**многозначные слова**)

И так, давайте вспомним, что называют многозначными словами? В чем их особенность?

Многозначными называют слова, имеющими несколько значений. Они имеют общее лексическое значение по форме, цвету, характеру, действию.

А что вы можете сказать про омонимы?

5 слайд

Омонимы (от греч. Омос – одинаковый+онима – имя)– это разные по значению слова, но сходные по звучанию, написанию.

- Ребята! Как вы думаете, какой будет тема нашего сегодняшнего с вами урока? О чем мы с вами будем говорить? **Об омонимах!** Значит как назовем эту тему? Предложите свои варианты?? (**Запись числа и темы урока на доске и в тетради**).

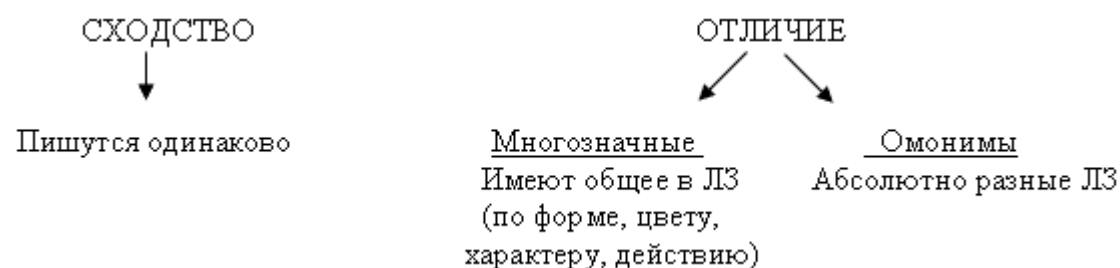
Число. Двойники, но не братья.

Итак, мы говорили с вами, что омонимы фиксируются в толковых словарях русского языка. В отличие от многозначных слов, у которых все значения раскрываются в одной словарной статье, омонимы характеризуются в разных словарных статьях.

Следует различать многозначные слова и омонимы. В многозначных словах значения связаны. Омонимы – разные слова, в значениях которых нет ничего общего. Поэтому в толковых словарях омонимы даются как разные слова, а многозначные – как одно слово с перечислением значений.

6 слайд

Взглянем на таблицу, представленную на слайде (прокомментировать).



Вы должны запомнить, что в многозначных словах значения связаны, а в омонимах разные!!!! (показать руками)

Закрепительные упражнения

А теперь выполним следующее задание.

7 слайд

Задание №1

Выпишите словосочетания с многозначными словами в первый столбик, а с омонимами во второй(перечертите себе таблицу в тетрадь). 5-7 минут!!!

Многозначные слова	Омонимы
--------------------	---------

Вид на море – вид спорта, шелковое полотно – полотно конвейера, курносый нос – нос самолета, свадебный наряд – наряд милиции, кузнечный горн – звонкий горн, вращающийся вал – городской вал, ловить мяч – ловить момент, лист бумаги – капустный лист.

8 слайд

Задание №2

9 слайд

Взгляните на доску! Найдите омонимы.

- горький лук – лук охотника;
- подземный ключ – ключ от входной двери;
- кисть рябины – кисть для рисования;
- шуба из норки – мышинные норки

Какая пара лишняя? Почему? (Слово «КИСТЬ» многозначное): есть общее в лексическом значении.

Проверка по словарю Ожегова.

10 слайд

КИСТЬ 1, -и, мн. -и, -ей, ж. 1. Укрепленный в рукоятке пучок ровных щетинок, волосков для нанесения на поверхность краски, клея, лака. Кисти для акварели, для масла. Малярная к. Картина кисти Репина написанная Репиным). Владеть кистью (уметь писать картины). 2. Украшение в виде стянутого сверху и расходящегося книзу пучка ниток, шнурков. Скатерть, кушак с кистями. 3. Разветвленное соцветие (при созревании его - плоды) на удлиненном стебле. Виноградная к. || уменьш. кисточка, -и, ж. Усы кисточками (тонкие сужающиеся к концам). * Наше вам с кисточкой (прост, шутл.) - выражение приветствия. || прил. кистевой, -ая, -ое (спец.). Кистевая декоративная живопись.

11 слайд

Задание №3

12 слайд

Определите омонимы и многозначное слово:

Нужно купить тетрадь в косую линейку.

Свою линейку я отдал товарищу.

В линейку запрягли двух вороных коней.

13 слайд

Предлагаю выписать ЛЗ трех слов и сравнить:

Запись:

линейка - прямая линия,

линейка - предмет для проведения прямых линий,

линейка - повозка.

Запись-вывод в тетради.

Так как первое значение входит в состав следующего, то они принадлежат многозначному слову, третье значение - значение омонима.

Задание №4

-А теперь отгадайте загадки.

На лугу с шипеньем острым

управляюсь с сенокосом.

(Коса - орудие труда)

Право, я причёска - чудо!

Заплести меня не худо.

(Коса - вид причёски)

В воду я вдаюсь полоской -

Узкой, серенькой и плоской.

(Коса - песчаная отмель)

- Какое слово вы угадали? **(Коса)**

14 слайд

А как вы думаете коса это слово омоним или многозначное слово???

- А есть ли что-то общее между косой - причёской, косой - орудием труда и косой - песчаной отмелью? (Нет). Это **омонимы**.

Задание №5

15 слайд

Спишите. Вставляя пропущенные буквы. Выпишите словосочетания с омонимами так, чтобы было ясно, что обозначают омонимы.

1. Лесник **скосил траву** на опушкЕ березовой рощИ. Братишка **скосил глаза** и скорчил уморительную гримасу.
2. **Косяк лошадей** с шумом мчался по полю. Мальчик вбИвал гвозди в **косяк двери**.
3. Я потерял **ключ от входной двери**. Из-под земли бил **целебный ключ**.

16 слайд

Задание №6

17 слайд

Омонимы одно из выразительнейших средств языка. Игрой слов пользуются поэты в своем творчестве.

У каждого из вас на столе лежит текст стихотворений - шуток. Найдите в стихотворении омонимы. Подчеркните их, объясните значение.

1.

Собирала Маргаритка маргаритки на горе.
Растеряла Маргаритка маргаритки во дворе.

2.

Возвращаясь под вечер с поля,
Потеряла серёжку Поля
Ту серёжку нашёл Серёжка.
Прибежал, постучал в окошко:
Отыскалась твоя серёжка.

3.

На виду честного люда
Трусит с горки ехать Люда.
А у Сани, а у Сани
С горки сами мчатся сани.

18 слайд

А теперь каждый открывает блокнот лингвиста!!!! И сейчас мы запишем информацию, которой нет у вас в учебнике.

Все омонимы делятся на три группы.

- **ОМОФОНЫ** - слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение.

- **ОМОФОРМЫ** - слова, которые одинаково звучат лишь в некоторых грамматических формах и при этом чаще всего принадлежат к разным частям речи.

- **ОМОГРАФЫ** - слова, которые совпадают в написании, но различаются в произношении (различия в ударении).

Подведение итогов

- Что такое омонимы?
- Чем отличаются от многозначных слов?
- С какими видами омонимов мы познакомились?

Домашнее задание

Дополнить таблицу своими примерами омонимов по 5 слов на каждый вид. Выучить виды омонимов.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста с эмоционально-поведенческими нарушениями

Эмоциональные расстройства у детей старшего дошкольного возраста являются одной из наиболее значимых проблем современного общества. Спектр детских эмоциональных расстройств чрезвычайно широк.

В психологической литературе эмоциональным расстройством у детей считают негативное состояние, возникающее на фоне трудноразрешимых личностных конфликтов. К реальным психологическим причинам эмоционального расстройства у детей относятся особенности эмоционально-волевой сферы, в частности нарушения адекватности ее реагирования на внешние воздействия, недостаточность развития навыков самоконтроля поведения и т. д.

Психологическая диагностика эмоциональных расстройств весьма сложна и требует дифференцированного и внимательного подхода к этой проблеме. Анализ эмоциональных расстройств у детей с точки зрения нарушения системы взаимоотношений, предложенный В.Н. Мящевым и продолженный в работах его учеников, позволяет выделить три основные группы детей, страдающих эмоциональными расстройствами.

В первую группу входят дети, чьи эмоциональные проблемы преимущественно проявляются в межличностных отношениях. Для них характерна повышенная возбудимость, что приводит к бурным эмоциональным всплескам во время общения, особенно со сверстниками.

Негативные эмоциональные реакции у этих детей могут возникать по незначительным причинам.

Вторая группа детей характеризуется выраженными внутриличностными конфликтами. В их поведении проявляется повышенная заторможенность и низкая общительность. Эти дети испытывают глубокую обиду и большинство из них подвержены необоснованным страхам.

Третья группа детей характеризуется выраженными внутриличностными и межличностными конфликтами. В поведении детей этой группы преобладала агрессивность и импульсивность.

Рассмотрим некоторые ключевые вопросы психологии детского развития и, прежде всего, какую роль играют в этом процессе биологические условия, социальная среда и воспитательные воздействия.

Эмоциональные расстройства у детей старшего дошкольного возраста встречаются очень часто; как уже говорилось, эта проблема сейчас очень актуальна.

В связи с этим возникает вопрос, как определить степень тяжести расстройства у ребенка.

Ряд поведенческих особенностей является нормальным только у детей определенного возраста. Так, мокрые подгузники грудничков и даже детей до 4-5 лет мало беспокоят родителей, тогда как для десятилетнего ребенка такие случаи считаются отклонениями от нормы. Когда речь идет о вопросах, связанных с гендерными различиями, даже в позднем детстве поведение мальчиков и девочек одинаково, и это нормально. Однако мальчик довольно редко проявляет все женские поведенческие характеристики, и поэтому такой случай является ненормальным.

Временные колебания в поведении и эмоциональном состоянии детей обычны и нормальны, поскольку развитие никогда не протекает гладко и нередко возникает временный регресс. Однако все эти явления и колебания в одних условиях происходят чаще, чем в других, поэтому

важно учитывать обстоятельства жизни ребенка.

Так, многие дети регрессом поведения реагируют на появление младшего брата или сестры, а повышенной тревожностью — на смену детского сада или группы. Обычно стресс усиливает существующие эмоциональные или поведенческие трудности ребенка.

Различие между нормальным и ненормальным поведением не может быть абсолютным. Поведение необходимо оценивать с точки зрения норм ближайшего социокультурного окружения. Культурные различия, существующие в обществе, существенно влияют на изменчивость в целом нормального поведения.[1]

Отдельные симптомы встречаются гораздо чаще, чем целый ряд симптомов одновременно. Дети с множественными эмоционально-поведенческими расстройствами требуют большего внимания, особенно если они затрагивают одновременно разные стороны психической жизни.

Некоторые симптомы обусловлены плохим воспитанием ребенка, другие — психическими расстройствами. Таким образом, грызение ногтей является одинаково распространенной привычкой как среди нормальных детей, так и среди психически больных детей, поэтому сам по себе симптом хоть и тревожный, но ничего не значит.

Умеренные и случайные поведенческие нарушения встречаются у детей чаще, чем тяжелые и рецидивирующие расстройства. Очень важно знать частоту и продолжительность побочных симптомов.

Анализируя поведение детей, стоит сравнивать его проявления не только с характерными особенностями детей в целом, но и с теми, которые свойственны данному ребенку. Мы должны быть внимательны к изменениям в поведении ребенка, которые трудно объяснить законами нормального развития и взросления.

Считается, что симптом, проявление которого не зависит от какой-либо ситуации, отражает более серьезное расстройство, чем симптом, возникающий только в конкретной ситуации.

Итак, чтобы решить, отклоняется ли поведение ребенка от нормы, необходимо учитывать совокупность всех вышеперечисленных критериев.

Психологическая коррекция эмоциональных нарушений у детей представляет собой четко организованную систему психологических воздействий. Оно направлено, прежде всего, на облегчение эмоционального дискомфорта у детей, повышение их активности и самостоятельности, устранение вторичных личностных реакций, вызванных эмоциональными нарушениями, таких как агрессия, повышенная возбудимость, тревожное недоверие и др.

Важным этапом работы с этими детьми является коррекция самооценки, уровня самосознания, формирование эмоциональной устойчивости и саморегуляции.

В отечественной и зарубежной психологии используются различные методы, помогающие исправить эмоциональные нарушения у детей. Эти методы можно разделить на две основные группы: групповые и индивидуальные.

Корректирующие работы можно проводить 1-2 раза в неделю. За каждым ребенком ведется дневник наблюдения, что позволяет контролировать его поведение.[2]

Человеческая природа обладает удивительной гибкостью, готовностью приспосабливаться к окружающей среде, и наша задача — сделать эту среду максимально благоприятной для

ребенка.

- приблизить условия детского сада к домашним;
- разрешать детям свободно передвигаться по помещению;
- обеспечение доброжелательного отношения преподавателей и специалистов к своим ученикам, постоянное вселение уверенности в своих силах;
- поручать детям различные задания, требующие контакта со взрослыми.

В целях коррекции в старшем дошкольном возрасте можно использовать изобразительное творчество и игры детей, содержание, организация и методика которых будут направлены на:

- преодолеть замкнутость, скованность и нерешительность детей, для их двигательной раскрепощенности;
- развивать умения детей в совместной деятельности, формирование доброжелательного отношения друг к другу.

К методам психологической коррекции относятся сказкотерапия, игровая терапия, музыкотерапия, телесная терапия, библиотерапия и другие.

Список литературы:

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков - СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2017 - 379 с.
2. Бардышевская М.К. Диагностика эмоциональных нарушений у детей - М.: УМК, «Психология», 2023 - 320 с.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка детский сад №6»

пгт Лучегорск

Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности

«Путешествие в мир труда и знаний»

Для детей старшего дошкольного возраста 5—6 лет

Образовательная область познавательное развитие

Воспитатель: Ситниченко Людмила Анатольевна

пгт Лучегорск 2023г.

Конспект НОД для детей старшего дошкольного возраста

Тема: «Путешествие в мир труда и знаний»

Направление : познавательно-речевое развитие

Интеграция областей: «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Цель : Формирование представлений детей о выращивании хлеба

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательно-исследовательская.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с тем, как в старину выращивали хлеб, дать знания о хлебе как одном из величайших богатств на Земле;
- уточнить и систематизировать знания детей о том, как на наших столах появляется хлеб;
- обогащать знания детей о полевых растениях пшенице и ржи;
- закрепить знания хлебобулочных изделий;
- закрепить умение детей классифицировать овощи, фрукты и ягоды;

Развивающие :

- развивать у детей слуховое внимание, логическое мышление, память и воображение;
- активизировать словарный запас детей, упражнять в умении представлять семейный проект; развивать монологическую речь;
- расширять представления детей об условиях, необходимых для роста и развития растения (*почва, влага, тепло и свет*);

- формировать трудовые умения и навыки.

- активизировать двигательную активность детей, формировать чувство ритма, умение выполнять движения синхронно.

Воспитательные:

- воспитывать любознательность, чувство уважения к труду людей, бережное отношение к хлебу.

Предварительная работа:

- чтение стихотворения Е. Стюарт «Пекари»;

- просмотр и беседа мультфильмов «Колосок», «Три котёнка (как беречь хлеб)»;

- беседа о хлебе, как выращивают хлеб;

- беседа о пользе овощей и фруктов

- сюжетно-ролевые игры: «Бакалеля», «Овощной магазин», «Готовим обед»

- рассматривание сюжетной картины «Золотая рожь» В. М. Каратая,

- рассматривание иллюстраций: хлебозавода, как выращивают хлеб.

- разучивание пословиц, поговорок о хлебе, овощах и фруктах

- подвижные игры: «В огороде пугало, пугало стоит», «Баба сеяла горох».

Словарная работа: плуг, лукошко, сев, серп, сноп, цеп, вкусный, мягкий, чёрствый, белый, горячий, свежий, ароматный, аппетитный.

Материалы и оборудование:

Экран, проектор, ноутбук, корзина, муляжи: овощей, фруктов, ягод, стаканчики с землей, лейки с водой, семена настурции, колышки

Организационный момент.

Воспитатель: Ребята посмотрите к нам сегодня пришли гости, давайте поздороваемся.

Дыхательная гимнастика

Игра: Желтый шар

Кто-то утром, не спеша, (Ходьба на месте.)

Надувает желтый шар, (Дети дуют и разводят руки.)

А как выпустишь из рук — (Поднять руки вверх, хлопок.)

Станет вдруг светло вокруг. (Поворот.)

Что это за шар? (Дети хором: «Солнце».)

Воспитатель: ребята вы помните, мы наблюдали, как поднимается солнце. Давайте посмотрим, как наступает рассвет в деревне.

Слайд №1 «Крик петуха с восходом»

Воспитатель: Ребята как вы думаете, почему в этом фильме рассвет в деревне?

Ответы детей: Там слышен крик петуха, а петухи живут в деревне.

Воспитатель: С рассветом все жители деревни просыпались и брались за дела.

Дети, вы желающим совершить увлекательное путешествие в мир труда и знаний! Прошу всех желающих занять свои места и отправимся в путь, куда мы отправимся, вы узнаете, отгадав загадку.

Отгадать легко и быстро

Легкий, пышный и душистый

Он и черный, он и белый,

А бывает подгорелый.

Без него плохой обед,

Вкусней его на свете нет? (Хлеб).

Ответы детей: хлеб

Воспитатель: Отправимся мы в прошлое и узнаем, как люди выращивали хлеб в старину. Но раньше не было столько техники у людей как сейчас. Её ещё не придумали. И поэтому весь процесс появления хлеба на столе был сложнее и дольше. Как это происходило, я вам сейчас расскажу.

Землю вспахивали и боронили.



Воспитатель: К севу готовились заранее. Мылись в бане, надевал чистую рубаху, кланялись в пояс земле-матушке, просили о богатом урожае. И с лукошком на груди выходили в поле. В лукошке лежали семена ржи и пшеницы. Вот идёт сеятель по полю и через каждые два шага разбрасывает пригоршню зерна веером, слева направо. А как вы думаете, какая должна быть погода? (безветренная) Почему? (Чтобы семена ровно ложились в борозды)



Давайте мы представим, что мы тоже сеем зерно (*дети встанут со своих мест и имитируют сев зерна*).

-А что необходимо для жизни и роста растений? (*солнце, дождик*).

Посмотрите дети, что происходит с зерном дальше.

Видеоролик «Как созревает пшеница»

Ну что ж, выросли пшеница и рожь, пришла пора убирать урожай. В старину это делали так. Брали мужчины в руки косы, а женщины серпы и шли в поле (*показ иллюстрации*). Женщины серпом срезали высокие стебли, а мужчины скашивали низкие и собирали их в снопы.



Но колосья надо было ещё обмолотить, то есть вынуть из колосьев зёрна, а для этого люди брали цеп - ручное орудие для молотбы - и били им по колосьям.



Затем зерно просеивали и везли на мельницу, там мололи, получалась мука.



Из муки, готовили много вкусного, а самое главное-хлеб.



Физминутка

Воспитатель: А теперь представьте, что мы с вами в поле. Я превращаю вас в маленькие зернышки и сажаю в землю (присядьте).

Подрастает зёрнышко - потянулось к солнышку (потянулись).

С ветерком оно играет (руки вверх),

Ветерок его качает (прогнулись)

К земле низко прижимает - вот как весело играет! (наклоны туловища, присели).

Сколько в поле колосков -

Столько сделаем шагов (ходьба до 10) .

Какой вырос каравай?
Выше руки поднимай! (руки вверх и потянуться).
Теперь ниже наклониться,
Как колышется пшеница (наклоны в стороны).

Воспитатель: Ребята. А что еще выращивают на земле?

Ответы детей:

Дидактическая игра «Корзина с овощами»

Воспитатель: Слушайте, я вам расскажу вам одну историю:

Вот однажды овощи с грядки,

Нарушили все порядки.

Прыг и с грядки наутек.

Отыщи – ка, их, дружок.

И я даже знаю, где они спрятались. Они спрятались вот в эту корзину.

Показать детям корзину, в которой перемешанные фрукты, овощи и ягоды.

Игра на классификацию: «Овощи, фрукты, ягоды»

Детям предлагается взять из корзины один предмет, рассказать о нем и положить на разнос с условным обозначением.

Дидактическая игра «Что мы знаем об овощах, фруктах и ягодах?» (игра в командах)

Воспитатель: - Где выращивают овощи, (...)?

Дети: (на огородах, на дачах)

Воспитатель: - Для чего их выращивают?

Дети: (овощи очень полезны, они употребляются в пищу)

Воспитатель: - Есть овощи, которые можно употреблять сырыми, знаете ли вы такие? Назовите их.

Дети: (помидор, лук, редис и другие)

Воспитатель:- Очень вкусны салаты из свежих овощей. В сырых овощах содержится больше витаминов, чем в вареных. А знаете почему? При варке витамины из овощей вывариваются, а в сырых остаются полностью.

- Какие же овощи полезнее: сырые или вареные? (сырые)

В какое время года выращивают культуры на полях и огородах?

Ответы детей:

Воспитатель: Где можно вырастить овощи зимой?

Ответы детей:

Воспитатель: Давайте подойдем к нашему «Огороду на окне».

Дети расскажите, какие культуры растут у нас на «огороде на окне», как мы их сажали и ухаживаем.

Рассказы детей

Воспитатель: Ребята, может, кто ни будь из вас, дома тоже посадил огород на окне.

Защита детских проектов: Арина Кудрина, Арина Муравина, Роман Понамарев.

Воспитатель: Дети можно вырастить не только хлеб, овощи и фрукты, но еще и цветы. Скоро мамин праздник, давайте мамочке приготовим подарок, посадим цветы.

Воспитатель: Посмотрите, на картинку, какие они красивые, называются «Настурция».

Подойдите к столам.

А сейчас возьмите семя и скажите, какой оно формы? (*круглое, шероховатое*)

А теперь положите семена перед собой, мы сегодня с вами будем учиться сеять семена настурции в землю, чтобы выросли у нас красивые цветочки.

Мы с вами будем сеять семена настурции вот в эти стаканчики.

Посмотрите, какие у меня интересные палочки, называются они колышки.

Возьмите колышки в руки, видите, с одной стороны у колышка есть ограничитель, колышек нужно опустить в землю до ограничителя и чуть-чуть его раскачать, чтобы получилась неглубокая ямка, потом сделать еще одну ямку и еще одну. Сейчас возьмите семена, посейте их в ямки и присыпьте их землей.

Вот мы с вами и посадили семена настурции, а самое главное мы не сделали, семена настурции надо полить, а если мы не будем их поливать, то они погибнут.. Возьмите лейки и полейте настурцию.

Теперь мы будем ухаживать за своими посадками: поливать, рыхлить землю, чтобы у нас выросли красивые цветы настурции.

Рефлексия: ребята наше занятие началось с солнышка, и закончить я его хочу тоже с солнышком. Если вам понравилось наше путешествие и у вас хорошее настроение, вы возьмите солнышко с улыбкой, а если вам что то не понравилось возьмите грустное солнышко.

Конспект воспитательного мероприятия с детьми и родителями в швейной мастерской «Пуговка»

Тема: "Дать вторую жизнь старым вещам"

Цель: Привить детям и родителям бережное отношение к вещам и окружающей среде.
Развить творческие способности и практические навыки в рукоделии.
Укрепить семейные связи через совместную деятельность.

Материалы: старые вещи (одежда, ткани, аксессуары), швейные машинки, иглы, нитки, ножницы, клей, декоративные элементы, инструменты для ремонта (отвертки, плоскогубцы)

Ход мероприятия:

1. Вступительное слово (10 минут)

- * Педагог приветствует детей и родителей, объясняет цель мероприятия.
- * Рассказывает о важности бережного отношения к вещам и окружающей среде.
- * Обсуждает с участниками, какие старые вещи можно использовать для создания новых.

2. Практическая работа (60 минут)

- * Участники делятся на группы и выбирают старые вещи для переделки.
- * Педагог дает инструкции по работе с швейными машинками и инструментами.
- * Дети и родители работают над своими проектами, используя творческий подход и фантазию.
- * Педагог оказывает помощь и поддержку по мере необходимости.

3. Презентация проектов (15 минут)

- * Участники представляют свои переделанные вещи и рассказывают о том, как они их создавали.
- * Педагог хвалит всех за их усилия и творческий подход.
- * Дети и родители обсуждают свои проекты и делятся идеями.

4. Рефлексия (10 минут)

- * Педагог задает вопросы участникам:
- * Понравилось ли им мероприятие?
- * Чему они научились?
- * Будут ли они использовать полученные знания в будущем?
- * Участники делятся своими впечатлениями и идеями.
- * Педагог подводит итоги мероприятия, подчеркивая важность бережного отношения к вещам и совместной семейной деятельности.

5. Заключительное слово (5 минут)

- * Педагог благодарит всех за участие.
- * Напоминает о необходимости бережного отношения к вещам и окружающей среде.
- * Призывает участников продолжать творить и создавать новые вещи из старых.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Белочка»

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ (МИТИНГА)

«ПОДВИГОМ СЛАВНЫ МОИ ЗЕМЛЯКИ»

Целевая аудитория участников воспитательного взаимодействия - дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Автор (составитель) Загорец Р.Н.,

старший воспитатель

Киселевский городской округ, 2023

«ПОДВИГОМ СЛАВНЫ МОИ ЗЕМЛЯКИ»

Цель мероприятия - формирование у дошкольников чувства национальной гордости за героев киселевчан, земляков-фронтовиков.

Задачи мероприятия.

*Знакомство дошкольников с земляками киселевчанами, участниками ВОВ.

*Знакомство с подвигами героев, прославивших родной край.

*Развитие инициативы участия в социально значимых делах, укрепление связи поколений для осознания себя приемником наследия наших земляков;

*Воспитание уважения к воинам-героям города Киселевска.

Оборудование, технические средства: экран, компьютер, проектор, звукоусилительная аппаратура.

Реквизит: гелиевые шары (20 шт.), голуби бутафорские (20 шт.), искусственные цветы (40 шт.), портреты героев киселевчан (4 шт.)

Оформление.

- **Наглядное оформление:** декорации Кремля и вечного огня, Лента памяти с фотографиями 13 киселевчан, героев-участников ВОВ, видеоряд военных лет.
- **Музыкальное оформление.**

Звук 1 «День Победы», муз. Д. Тухманова

Звук 2 «Прощание Славянки» (минусовка)

Звук 3 «Вечный огонь» муз. А. Филипенко, сл. А. Свердлова.

Звук 4 «Метроном»- Минута молчания

Звук 5 «Летите, голуби» И.Дунаевский

Звук 6 «Счастья тебе, земля» Ю.Саульский

Звук 8 «Не забывайте, грозные года» муз. А. Пахмутовой (минусовка)

Действующие лица: воспитатели, воспитанники старшей, подготовительной групп Детский сад № 5

Ход мероприятия.

Территория детского сада празднично украшена. До начала мероприятия звучит музыка, на экране видеоряд с кадрами военных лет.

У Ленты памяти стоят четыре воспитанника с портретами четырех героев киселевчан, по три воспитателя с детьми с каждой стороны.

По обе стороны от Ленты памяти стоят воспитанники старшей группы, в руках – голуби на палочках, с другой стороны воспитанники подготовительной группы с гелиевыми шарами. У части воспитанников в руках искусственные цветы.

Звучит музыкальный сигнал (звук 1).

Воспитатель 1. Пусть мы войны не видели, но всё же

У каждого из нас на сердце боль.

Победа, что была всего дороже,

Огромной завоёвана ценой!

Сегодня небо мирное над нами —

Победы той великой не отнять.

Колени преклоняем перед вами

И каждый раз готовы повторять:

Спасибо вам, великие солдаты,

За то, что землю нашу сберегли.

За то, что отстояли мир когда-то,

Свободу всему миру принесли!

Воспитатель 2. Снаряды не рвутся, не стонет земля,

И танков не будет пробита броня,

Мы в мирное время сегодня живём,

Не прячемся мы под прицельным огнём.

Тот ужас не знаем, но помним всегда,
Какие суровые были года...
Какою ценою в войне победили,
Всегда будем помнить, где мы бы не жили.

Всем низкий поклон, кто тогда воевал,
Кто Родину грудью своей закрывал,
Героям войны свою дань отдаём,
Мы им благодарны за то, что живем.

Ребенок 1. (на фоне звука 2) 1418 дней и ночей вел смертельную схватку с фашизмом советский народ. И все это время в едином строю со всей страной шел город Киселевск. Имена киселевчан вписаны в героическую летопись российского народа. Военным комиссариатом с 1941 по 1945гг было призвано более пятнадцати тысяч киселевчан.

Ребенок 2. Богата фактами история Киселевска в годы Великой Отечественной войны. Наши земляки отважно бились с врагом, ценой жизни и тяжелого воинского труда приближая светлый День Победы!. Вот они герои – киселевчане...

Ребенок 3 (с портретом). Чумов Афанасий Гаврилович – рядовой, наводчик орудия, в бою 1944г. подбил 4 танка, 4 пулемета, 2 БТР и 2 автомашины с пехотой. За образцовое выполнение боевых заданий на фронте и проявленное мужество, красноармейцу Чумову присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда». В честь героя названа улица в городе Киселевске.

Ребенок 4 (с портретом). Черных Иван Сергеевич - на самолёте участвовал в боях за Ленинград. Самолёт был подбит и загорелся, но пилот сумел выровнять его и сбросить бомбы на цель, после чего направил горящую машину на колонну техники. Он отдал свою жизнь во имя уничтожения врага. Звание Героя Советского Союза Ивану Черных присвоено посмертно. Именем героя названа улица в районе машзавода.

Ребенок 5 (с портретом). Букин Василий Арсентьевич – в стрелковом полку бесстрашно прошел всю войну, умело командовал своим взводом, не раз был на волосок от смерти. Награжден тремя орденами Отечественной войны, двумя орденами Красной Звезды и медалями. Был участником Парада Победы в Москве на Красной площади в июне 1945г. На здании школы № 14, где он работал после войны, установлена мемориальная доска с его именем.

Ребенок 6 (с портретом). Среди тех, кто поставил победную точку в Великой Отечественной войне, был еще один наш земляк, полный кавалер орденов Славы, командир минометного расчета Алексей Ефимович Солдатов. В 1945г., окруженный врагом, он поднял бойцов в атаку, пробился через боевые порядки и заставил противника отступить. Кроме орденов Славы, имеет орден Красной Звезды, медали «За отвагу», «За взятие Берлина» и другие. Почетный гражданин города Киселевска.

Ребенок 7. Спасибо всем, кто жизнь отдал,

За Русь родную, за свободу,
Кто страх забыл и воевал,

Служа любимому народу.

Спасибо Вам!

Ваш подвиг вечен!

Пока жива моя страна.

Вы в душах наших, В нашем сердце,

Героев не забудем, Никогда! **(звук 4 метроном, минута молчания)**

Воспитатель 3. По дорогам войны в разбитых сапогах шли солдаты к весне 45-го года. Никто и ничто уже не могло остановить этой торжественной поступи. И в этом строю наши земляки... Но не всем удалось насладиться первыми минутами тишины, не все увидели салют Победы! Более четырех тысяч киселевчан отдали свои жизни за то, чтобы другие смогли увидеть, услышать и жить дальше...

Воспитатель 4. Земным поклоном отвечаем им сегодня...

В память о погибших героях - земляках, возложим цветы к вечному огню! **(возложение цветов, звук 3)**

Во время возложения на фоне звука 3 звучит голос

Воспитатель 4. Погибшим – Быть бессменно на посту,

Им жить в названьях улиц и в былинах.

Их подвигов святую красоту

Отобразят художники в картинах.

Живым – Героев чтить, не забывать,

Их имена хранить в бессмертных списках,

Об их отваге всем напоминать

И класть цветы к подножьям обелисков!

Воспитатель 5 (на фоне звука 7) Время идет вперед, оставляя события той страшной войны далеко в истории. Вот они наши герои, земляки, кто сражался за Родину, кто отстоял независимость народа и восстанавливал разрушенную страну! Мы помним о Вас...

Ребенок 7

Чтоб каждый день для всех всегда

Казался песней новой,

И реки наполнились в веках

Водою родниковой,

Чтоб не пришлось нам никогда

Идти на поле боя,

Храните, люди, шар земной

Любой ценой, любой!

Воспитатель 5. Отпустим в небо голубей...символ мира и свободы...пусть они летят также высоко и далеко, как наша память о героях, подаривших нам жизнь... *(на вокализе вступления песни (звук 5) в небо взмывают бутафорские голуби, привязанные к гелиевым шарам.*

Воспитатели исполняют песню (звук 6), юные танцоры перед хором исполняют хореографическую композицию.

Робототехника в дошкольном образовании

В настоящее время во всех образовательных учреждениях страны широко применяется такая инновационная технология как робототехника. Дети знакомятся с основами робототехники в рамках дополнительного образования в виде кружков, клубов, секций, факультативных курсов. Робототехническое конструирование повсеместно активно внедряется и в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений. В основе этой технологии – конструирование при помощи различных конструкторов и использования программного обеспечения к ним, предназначенного для «оживления» создаваемых механизмов и конструкций.

Робототехника представляет собой новую, актуальную педагогическую технологию, которая находится на стыке перспективных областей знания: механика, электроника, автоматика, конструирование, программирование, схемотехника и технический дизайн. То есть внедрение робототехники и использование этой технологии, направлено на обеспечение междисциплинарной среды обучения, где дети приобретают навыки для организации исследований и решения конкретных проблем; развития новых навыков и способностей эффективно реагировать на меняющиеся условия современного мира. Такая среда обучения представляет собой опыт, способствующий развитию творчества и мышления детей [4].

Робототехника в детском саду решает следующие задачи:

познавательная задача – развитие познавательного интереса к робототехнике и азам предметов информатика, физика.

образовательная задача – формирование умений и навыков конструирования, приобретения первого опыта при решении конструкторских задач по механике.

развивающая задача – развитие творческой активности, самостоятельности в принятии оптимальных решений в различных ситуациях, развитие внимания, оперативной памяти, воображения, мышления (логического, комбинаторного, творческого).

воспитывающая задача – воспитание ответственности, высокой культуры, дисциплины, коммуникативных способностей.

Одними из самых востребованных в мире современных робототехнических конструкторов, позволяющим разнообразить процесс обучения дошкольников, органично сочетающих в себе игру и конструирование, являются линейки конструкторов ArTec Blocks, LEGO WeDo, ROBOTRECK, HUNA, MRT.

Таким образом, робототехника позволяет:

сформировать у детей базовые представления в сфере инженерной культуры;

развивать интерес обучающихся к естественным и точным областям науки;

развивать нестандартное мышление, а также поисковые навыки в решении прикладных задач.

Предлагаемый нами цикл занятий состоит из 7 занятий. Его цель – развитие у старших дошкольников конструктивно-творческой деятельности, формирование конструктивного мышления средствами робототехники.

Задачи цикла:

Обучающие:

обучать конструированию по образцу, чертежу, заданной схеме, по замыслу;

углубление знаний по основным принципам механики.

познакомить с комплектом конструкторов из серии LEGO WeDo;

познакомить со средой программирования LEGO WeDo;

учить основным приёмам сборки и программирования различных робототехнических конструкторов.

Развивающие:

развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское техническое творчество;

развивать умение творчески подходить к решению задачи;

развивать умение излагать мысли в чёткой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путём логических рассуждений.

Воспитательные:

формировать предпосылки учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, планировать будущую работу;

совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе.

При реализации занятий следует придерживаться строгого алгоритма их организации. Каждое занятие должно состоять из вводного (мотивирующее начало в игровой форме), основного (практическая часть занятия, деятельность детей) и заключительного этапов (рефлексия, уборка рабочих мест). При этом 7 минут отводится на теорию и 18 минут на практическую деятельность.

На первом (вводном) занятии следует ознакомить детей с различными деталями робототехнического конструктора LEGO WeDo, способами их крепления, рассказать об особенностях робототехники, истории её возникновения, о применении роботов в различных областях производства и жизнедеятельности людей.

На втором занятии дети учатся читать схемы, овладевают основами конструирования по схеме, при этом для наглядности детям следует демонстрировать готовый образец конструируемой модели. Итогом этого занятия станет создание конструкции «мини-подложки» и «качелей».

Затем, в течение двух занятий, дети самостоятельно будут строить модели с простым механизмом по предложенной схеме. При этом направляющая помощь взрослых должна быть сведена к минимуму, вмешательство в процесс конструирования допускается лишь в случае каких-либо серьёзных затруднений, возникающих у детей. Продуктом этих занятий станет создание конструкций: «футболист», «волчок».

Занятие, направленное на создание модели «Волчок», построено следующим образом.

Организационный момент, формулирование темы занятия:

Педагог: Сегодня я хочу вас познакомить с очень интересной деталькой Lego. Как вы считаете какая самая необычная деталь в наших наборах?

Дети: (следуют предположения детей).

На экране появляется изображение шестеренки.

Педагог: Посмотрите внимательно есть ли в наших наборах такая деталь? Найдите её и опишите ее.

Дети: (ответ детей).

Педагог: Эта деталь называется – зубчатое колесо или шестеренка. Как вы думаете почему?

Дети: (ответ детей).

Педагог: У этого зубчатого колеса есть друзья, которые очень похожи на него. Посмотрите в коробочку и найдите там другие зубчатые колёса.

Дети должны найти шестеренки из набора.

Педагог: Вот такие зубчатые колёса у нас есть. А чем они отличаются?

Дети: (ответ детей).

Педагог: При помощи шестерёнки можно сделать замечательную игрушку. «Хоть на ножке он одной, крутится как заводной. Лишь устанет – на бочок. Яркий, озорной...».

Дети: (ответ детей).

Далее следует основная часть, то есть продуктивная детская деятельность. Следуя подробным пошаговым инструкциям, дети самостоятельно собирают модель волчка и запускного механизма.

Этап рефлексии предполагает ответы на вопросы: «С какой деталью мы сегодня познакомились?», «Как сделать так чтобы одна шестерёнка раскручивала другую?», «Всё ли у вас получилось сегодня на занятии?», «Что не получилось?», «Понравилось ли вам занятие?».

Педагог: Вы сегодня большие молодцы!

Следующие два занятия опять же будут посвящены самостоятельному конструированию детей по схеме. Итогом этих занятий станет сборка моделей «самолёт» и «ветряная мельница». Затем предусмотрена свободная сюжетно-ролевая игра детей с созданными конструкциями.

На заключительном занятии дети познакомятся с устройством и особенностями датчиков расстояния и наклона, посредством которых можно «оживить» конструкцию, конструировать по замыслу. Детям будет объяснено, что СмартХаб или микропроцессор – является сердцем любой модели, он контролирует работу датчиков и моторов. СмартХаб осуществляет передачу информации от управляющего ПК или планшета к сконструированной модели.

Занятие будет построено следующим образом.

Во вводной части занятия педагог объяснит детям суть работы, замотивирует их на дальнейшие действия. В ходе занятия предусмотрена разминка.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами продолжаем знакомство с конструктором, и что мы с вами будем конструировать вы узнаете, отгадав загадку: «Две антенны на макушке, а сама сидит в избушке, на себе ее везет, очень медленно ползет».

Дети: (ответ детей).

Педагог: Улитка – травоядное животное. Что это значит? Как вы понимаете значение слова «травоядная»? Травоядная – значит та, которая питается травой и другими растениями. Улитка поедает зеленую листву разных растений, листья капусты и грибы. Давайте рассмотрим улитку.

Следует просмотр презентации.

Педагог: Мы сегодня ребята с вами сделаем необычную улитку, очень редкую, она отправляет вспышки зеленого цвета, чтобы общаться.

Педагог: Ребята, из чего можно построить улитку?

Дети: (ответ детей).

Педагог: Работать с конструктором мы умеем. Давайте соберем улитку, но, чтобы она меняла цвет, что мы должны сделать?

Дети: (ответ детей).

Далее следует основная часть, то есть продуктивная детская деятельность. Дети устанавливают соединение планшета с моделью конструктора, программируют робота, комментируя свои действия.

Работа прерывается на физкультминутку «Робот»:

«Робот делает зарядку и считает по порядку.

Раз – контакты не искрят, (движение руками в сторону)

Два – суставы не скрипят, (движение руками вверх)

Три – прозрачен объектив (движение руками вниз)

И исправен и красив (опускают руки вдоль туловища).»

После занятия следует этап рефлексии.

Педагог: Сейчас проверим, всё ли мы сделали правильно, и если это так, то наш робот оживёт. Поздравляю вас всех! Робот ожил, а это значит, что ошибок нет! Молодцы! Спасибо, юные инженеры. Я надеюсь, что кто-нибудь из вас обязательно станет инженером-конструктором.

Таким образом, на последнем занятии дети соберут модель «Улитка», осуществят программирование и «оживление» модели.

Таким образом, в цикле предусмотрены занятия с использованием робототехнических

конструкторов, они базируются на конструктивно-творческой деятельности детей, направленной на развитие у детей старшего дошкольного возраста технического творчества, овладение основами программирования.

Можно сделать вывод, что робототехника для детей дошкольного возраста – это, в первую очередь, творческое занятие, способствующее развитию конструктивной деятельности ребенка. Она улучшает память и пространственное мышление, тренирует упорство и усидчивость, что подготавливает ребенка к школе, где эти качества очень пригодятся. Работа с конструктором требует сосредоточенности и в то же время развивает воображение, и прививает желание творить.

Статья «Стёртая дизартрия»

Автор: учитель-логопед Цыганцова Э.В.

Каждый из вас слышал истории про детей, которым учеба дается непросто. Родители и учителя часто ругают их за невнимательность, им часто снижают оценки на уроках за пропущенные буквы и за невнятные ответы. Но далеко не всегда проблема кроется в лени и невнимательности. У ряда детей таким образом проявляют себя функциональные нарушения нервной системы. Чаще всего это оказывается стертая форма дизартрии – нарушение речи, которое напрямую связано с артикуляционным расстройством, возникающим при поражении нервной системы (микроорганических поражениях головного мозга).

Основная причина стертой формы дизартрии заключается в нарушении иннервации мышц (проведение нервного импульса от мозга к мышцам) губ, языка, мягкого неба.

К ее появлению приводят органическое поражение головного мозга в различных периодах развития ребенка вследствие:

1. инфекционных болезней матери, иммунологической несовместимости плода и матери, токсикоза, декомпенсированного сахарного диабета или гестационного диабета. Эти причины вызывают фетоплацентарную недостаточность, плод испытывает дефицит кислорода, то есть гипоксию;
2. родовых травм из-за стремительных или затяжных родов, применения акушерских щипцов. Негативно влияет длительный безводный период;
3. повреждения ЦНС ребёнка в первый год его жизни вследствие травм, инфекционных и других заболеваний тяжелой степени, воспалительных заболеваний вещества и коры головного мозга.

Для стертой дизартрии характерны:

- нечеткая артикуляция вследствие нарушения артик.моторики,
- искажённое произношение некоторых звуков,
- отсутствие интонации и невыразительная речь,
- неправильная постановка ударения в словах,
- сложность автоматизации звуков в речи.

Клиническая картина может различаться в зависимости от зоны поражения: у одного ребенка преобладает фонетический дефект, у другого — просодический, у третьего — оба компонента присутствуют в равном объеме.

Нарушение звукопроизношения затрагивает несколько групп звуков: две или больше. Речь со стертой дизартрией изобилует искажениями, заменой звуков. Ребенок путает глухие, звонкие, мягкие звуки и не может их самостоятельно правильно употребить в речи. Даже если удастся справиться с этими проблемами, добиться автоматизма очень трудно.

Часто дизартрические проявления принимают за особенности физиологической нормы, лень или баловство ребёнка, либо просто не замечают до определённого момента. Только когда речевые нарушения сохраняются и категорически не вписываются в возрастные нормы физиологических замен, родители и врачи начинают искать причину. Поэтому, как правило, стёртая дизартрия диагностируется у дошкольников не раньше 5 – 6 лет.

Признаки стертой формы дизартрии, которые могут заметить у ребёнка сами родители:

- бедность мимики
- нарушение тонуса губ, языка
- асимметрия носогубных складок
- асимметрия уголков рта
- повышение слюноотделения
- произвольные движения языка, его дрожание и цианотичность (окраска кожи и слизистых оболочек от серовато-синего до сине-чёрного цвета) при выполнении артикуляционных проб
- органы речи трудно удерживать в одной позиции
- сложности в пережевывании пищи или затруднен процесс сосания молока, нарушен процесс глотания
- потливость рук и ног.
- дети легко возбудимые, непоседливые, совершают много лишних движений
- наоборот, дети заторможены, медлительны.
- Нарушение когнитивных процессов (память, внимание).
- дети быстро устают при физических нагрузках, неуклюжи.

- страдает синхронность выполнения движений, мелкая моторика.
- может быть нарушен почерк, ребенок пишет медленно.

Проявления дизартрии зависят от того, какие нервы повреждены:

- Тройничный
- Лицевой
- Языкоглоточный
- подъязычный.

Например при поражении:

- тройничного нерва – ограничиваются движения в нижней челюсти, губ, языка,
- лицевого нерва — нарушается мимическая мускулатура,
- языкоглоточного нерва — нарушается мускулатура корня и спинки языка,
- подъязычного нерва — нарушается моторика языка, ощущается трудность поднятия языка к небу.

Диагностика стертой дизартрии

Стертая дизартрия диагностируется с помощью ряда медико-педагогических исследований. Обязательно изучают анамнез ребенка, а также течение беременности и родов у мамы. Проводится анализ амбулаторной карты: могут понадобиться результаты инструментальных методов диагностики.

Обследование поэтапное и включает в себя:

1. Логопедическое обследование — предполагает оценку состояния моторики, мимической мускулатуры, артикуляционного аппарата, речевого дыхания. После этого логопед изучает качество звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематического восприятия. При подозрении на стертую форму дизартрии ребенка направляют на консультацию к неврологу;
2. Осмотр невролога нужен для выявления характера нарушений — гиперкинезов, парезов, дистоний, атоний. Врач также определяет локализацию поражения головного мозга. Для

уточнения диагноза назначают ЭЭГ, электронейромиографию, КТ, МРТ.

Коррекция стертой формы дизартрии

Требуется комплексная терапия с участием невролога, психолога, логопеда и родителей. Такая тактика позволяет добиться положительного результата, закрепить его и компенсировать дефект речи.

Если вам интересна эта тема, мы расскажем о том, как участвуют специалисты и родители в коррекции стертой дизартрии у ребёнка. Ставьте «+» в комментариях.

Применение современных информационных технологий в педагогической деятельности в сфере хореографии для повышения эффективности обучения

Составитель:

Васильева Таисия Антоновна,

Преподаватель по классу хореографии

МБУ ДО «Детская школа искусств №52»,

с. Красулино, Новокузнецкий МО

В данной статье рассматривается внедрение современных информационных технологий в педагогическую деятельность в сфере хореографии и их влияние на повышение эффективности процесса обучения. Сочетание традиционных методов преподавания хореографии с новыми цифровыми инструментами позволяет не только улучшить восприятие и понимание сложных танцевальных движений, но и обеспечивает более интерактивный и персонализированный подход к обучению.

Цель - исследовать, как применение информационных технологий, таких как видеоматериалы, онлайн-платформы, виртуальная реальность и специализированные хореографические приложения, может способствовать развитию у учащихся навыков, необходимых для успешного освоения хореографии, а также улучшить организацию педагогического процесса и усилить мотивацию учеников.

В работе анализируются основные цифровые ресурсы, которые помогают педагогам хореографии демонстрировать сложные техники и обеспечивать обратную связь учащимся в реальном времени. Также рассматривается, как онлайн-платформы и интерактивные приложения могут способствовать дистанционному обучению и самостоятельной подготовке учащихся. Статья опирается на результаты научных исследований и практический опыт педагогов-хореографов, показывая, как цифровые инструменты интегрируются в хореографическое образование и влияют на процесс обучения в условиях современного информационного общества.

Ключевые термины: Педагогическая деятельность, хореография, информационные технологии, цифровые инструменты, онлайн-платформы, виртуальная реальность, дистанционное обучение, интерактивные приложения, обучение хореографии, мотивация учеников, педагогические инновации, танцевальное образование, технологии обучения, персонализированный подход.

Педагогическая деятельность в сфере хореографии всегда играла важную роль в развитии физических и творческих навыков у учащихся. Однако, в условиях стремительного развития информационных технологий возникает необходимость адаптировать традиционные методы обучения к современным реалиям. Применение информационных технологий в хореографии открывает новые возможности для повышения эффективности педагогического процесса, облегчает освоение сложных хореографических движений и улучшает организацию учебного процесса. Традиционные методы, такие как работа в зале с преподавателем, видеоматериалы и обратная связь в процессе репетиций, могут значительно улучшиться с использованием интерактивных приложений, видеозаписей, виртуальной реальности и других современных средств.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью повышения качества обучения в хореографии в условиях цифровизации образовательных процессов. В современных условиях, когда все больше учебных заведений и школ переходят на дистанционные формы обучения, важно рассмотреть возможности интеграции цифровых технологий в процесс преподавания хореографии. Это позволит не только сохранить качество образования на должном уровне, но и предложить новые инструменты для поддержки учеников и преподавателей.

Цель данного исследования – проанализировать и оценить влияние использования современных информационных технологий на педагогический процесс в сфере хореографии и выявить их влияние на повышение эффективности обучения.

Задачи исследования включают:

- 1 Изучение существующих методов преподавания хореографии с применением информационных технологий.
- 2 Оценка влияния цифровых инструментов на восприятие учебного материала учащимися.
- 3 Определение наиболее эффективных информационных технологий, способствующих улучшению результатов обучения.

Обзор предыдущих исследований показывает, что использование информационных технологий в педагогике широко обсуждается в научных кругах. Исследования, проведенные в области общего и специального образования, подчеркивают значительное влияние цифровых технологий на повышение мотивации учащихся и улучшение их когнитивных способностей. Однако, относительно мало работ посвящено применению этих технологий в сфере хореографии, что требует более глубокого анализа и оценки эффективности их внедрения в процесс обучения.

В процессе исследования использовались методики анализа педагогических процессов с применением информационных технологий, сравнение эффективности традиционных методов обучения и методов, основанных на использовании цифровых инструментов. Для оценки результатов использовались данные, полученные на основе анкетирования учащихся и преподавателей хореографии, а также результаты наблюдений за учебным процессом в различных форматах (очно, онлайн).

Исследование проводилось на базе нескольких танцевальных школ и студий, где педагогический состав активно использует информационные технологии в обучении. В качестве основного оборудования использовались современные видеокамеры, программные приложения для анализа движений и управления обучающими процессами, а также устройства для погружения в виртуальную реальность. Методологической основой работы стал комплексный подход к исследованию, включающий теоретический анализ существующих методов и эмпирические данные, полученные в ходе практической деятельности.

Применение современных информационных технологий в педагогической деятельности в сфере хореографии становится одной из центральных тем в обсуждениях модернизации образования и искусства. Развитие технологий диктует новые стандарты для всех областей человеческой деятельности, и хореографическое искусство не является исключением. Традиционные методы обучения танцам, такие как личные уроки, групповые репетиции, зеркала и визуальные демонстрации, остаются важными элементами процесса. Однако они уже не могут удовлетворять запросы современного образования, требующего высокой степени

индивидуализации, гибкости и доступности. В связи с этим, информационные технологии предлагают широкий спектр инструментов и решений, которые делают обучение более доступным, эффективным и адаптированным под потребности каждого ученика [3].

Информационные технологии (ИТ) в хореографии включают в себя множество различных направлений и средств, которые позволяют не только улучшить обучение, но и создать новые формы взаимодействия преподавателя и учащихся. Это и дистанционные занятия, и программное обеспечение для анализа движений, и виртуальные симуляторы, и платформы для обмена информацией и видеоматериалами. В современном мире существует огромное количество возможностей, которые открываются перед педагогами, если они активно используют цифровые инструменты в своей практике.

В основе применения ИТ в хореографии лежит стремление к повышению эффективности образовательного процесса. С помощью цифровых технологий можно не только упростить процесс освоения танцевальной техники, но и ускорить его, улучшить качество обратной связи и обеспечить более точное взаимодействие между педагогом и учеником. Кроме того, современные технологии позволяют индивидуализировать процесс обучения, что крайне важно в хореографии, где каждый ученик развивается в своем темпе и требует особого подхода.

Одним из ключевых направлений использования ИТ в хореографии является внедрение цифровых образовательных платформ, таких как Zoom, Google Classroom, Moodle и другие. Эти платформы позволяют проводить занятия дистанционно, что особенно актуально в условиях пандемии и ограничений на очное обучение. Онлайн-занятия дают возможность учителям хореографии работать с учениками, находящимися в любой точке мира, а также записывать уроки для последующего использования. Это открывает новые перспективы для обучения, особенно для тех, кто не имеет возможности посещать занятия в хореографических школах или студиях [5].

Кроме того, цифровые платформы позволяют учащимся получать доступ к методическим материалам, видеоурокам, а также контролировать собственный прогресс. Это обеспечивает более глубокое понимание изучаемого материала и позволяет ученикам более ответственно подходить к своему обучению. Интерактивность платформ и возможность общения с преподавателем в режиме реального времени также способствуют улучшению качества занятий.

Еще одной важной технологией в хореографии является программное обеспечение для анализа движений. Программы, такие как Dartfish, Coach's Eye, Kinovea, предоставляют возможность записывать и анализировать движения танцоров, определять их ошибки и работать над их устранением. Эти программы особенно полезны при изучении сложных хореографических элементов, где требуется точность исполнения. Благодаря возможности замедления видеозаписи, добавления аннотаций и комментариев, а также выделения ключевых моментов, учащиеся могут лучше понимать свои ошибки и быстрее их исправлять.

Виртуальная реальность (VR) и дополненная реальность (AR) открывают новые горизонты для хореографического обучения. Технологии VR позволяют создавать симуляции танцевальных студий и сцен, где ученики могут отрабатывать свои движения в условиях, приближенных к реальной жизни. Это особенно полезно для подготовки к выступлениям, где важно учитывать пространственные условия и взаимодействие с другими участниками танцевального номера. AR, в свою очередь, позволяет наложить виртуальные хореографические схемы на реальное изображение, что помогает лучше понять структуру танца и взаимодействие с пространством [2].

Социальные сети и видеохостинги, такие как YouTube, Instagram, TikTok, также играют важную роль в современном обучении хореографии. Преподаватели и ученики могут делиться своими танцевальными номерами, анализировать выступления других, получать обратную связь от профессионалов и даже находить новые формы вдохновения. Многие хореографы создают обучающие каналы, где делятся своими знаниями и опытом, что делает танцевальное образование более доступным и открытым [6].

Использование информационных технологий в хореографии решает несколько ключевых задач, которые стоят перед современным педагогом. Прежде всего, это обеспечение доступности образования для всех, вне зависимости от их местоположения. Онлайн-занятия, видеоматериалы, цифровые платформы делают уроки доступными для большего числа людей, особенно для тех, кто живет в удаленных регионах и не имеет возможности посещать хореографические школы.

ИТ позволяют обеспечить индивидуализацию образовательного процесса. Современные технологии дают возможность каждому ученику получать персонализированные задания и рекомендации, что значительно повышает эффективность обучения. Например, программы с искусственным интеллектом могут отслеживать успехи ученика и предлагать ему упражнения, наиболее соответствующие его уровню подготовки. Это позволяет не только быстрее осваивать новые техники, но и предотвращать ошибки, которые могут возникнуть при недостаточном внимании к индивидуальным потребностям учащегося.

ИТ способствуют ускорению процесса обучения. Программы для анализа движений и виртуальные симуляторы позволяют ученикам быстрее осваивать технику, поскольку они могут видеть свои ошибки в режиме реального времени и сразу же их исправлять. Виртуальные занятия и симуляции создают условия, максимально приближенные к реальным, что особенно важно при подготовке к выступлениям [1].

Важным аспектом использования ИТ является улучшение обратной связи между преподавателем и учеником. Учащиеся могут не только слышать комментарии педагога, но и видеть свои ошибки на видео, что помогает лучше понимать, что нужно изменить в технике. Это повышает мотивацию и улучшает результаты, так как ученики видят свой прогресс и понимают, что работают в правильном направлении.

Также ИТ помогают педагогам улучшить организационные процессы. Платформы для управления обучением позволяют вести учет посещаемости, отслеживать успеваемость учеников, создавать учебные планы и методические материалы. Это делает образовательный процесс более прозрачным и управляемым, что повышает его качество.

Тем не менее, несмотря на многочисленные преимущества, использование ИТ в хореографии сталкивается с определенными трудностями. Во-первых, это зависимость от технических средств. Не у всех учеников есть доступ к высокоскоростному интернету или современным устройствам, что может ограничить их участие в онлайн-занятиях. Во-вторых, несмотря на все достижения технологий, личное взаимодействие с преподавателем остается важнейшим элементом обучения. Никакие программы не могут заменить живого контакта с педагогом, его непосредственных корректировок и поддержки.

Кроме того, внедрение ИТ требует определенной технической грамотности, как от педагогов, так и от учеников. Многие пожилые преподаватели или люди с низким уровнем технических навыков могут испытывать сложности с освоением новых технологий, что требует дополнительных ресурсов и времени на обучение.

Для того чтобы улучшить применение ИТ в хореографии, необходимо развивать интеграцию искусственного интеллекта. ИИ может стать мощным инструментом в обучении, предоставляя преподавателям возможность анализировать движения учеников, автоматизировать оценку их успехов и создавать персонализированные учебные программы. Это значительно улучшит процесс обучения и сделает его более эффективным.

Важную роль в будущем могут сыграть виртуальные тренеры и ассистенты, которые будут помогать ученикам в процессе обучения. Эти технологии могут анализировать движения в реальном времени, давать советы и подсказки, что позволит ученикам быстрее осваивать технику и избегать ошибок. Такой виртуальный ассистент может стать незаменимым помощником как для начинающих, так и для опытных танцоров [4].

Кроме того, необходимо развивать технологии виртуальной и дополненной реальности. VR и AR могут стать основными инструментами для создания иммерсивных тренировок, где ученики смогут не только отрабатывать движения, но и погружаться в виртуальные танцевальные студии и сцены. Это откроет новые горизонты для обучения и подготовки к выступлениям.

В таблице 1 приведены результаты исследования на тему «Влияние использования информационных технологий на эффективность обучения хореографии». В рамках исследования изучалось, как разные методы обучения (традиционные и с использованием ИТ) влияют на скорость освоения танцевальных движений, улучшение техники и удовлетворенность учащихся.

Таблица 1 - Результаты исследования влияния информационных технологий на эффективность обучения хореографии

Группа учеников	Метод обучения	Средняя скорость освоения движений (недели)	Удовлетворенность обучением (%)	Улучшение техники (%)
Группа 1 (20 человек)	Традиционные методы	6	70	50
Группа 2 (20 человек)	Использование видеуроков	5	85	65
Группа 3 (20 человек)	Использование программ анализа движений	4	90	75
Группа 4 (20 человек)	Виртуальная реальность (VR)	3	95	80

В ходе данного исследования была поставлена цель изучить, как использование различных методов обучения, включая современные информационные технологии, влияет на эффективность процесса обучения хореографии. Основное внимание уделялось таким параметрам, как скорость освоения танцевальных движений, уровень удовлетворенности учеников учебным процессом и степень улучшения технических навыков. Исследование было направлено на выявление наиболее эффективных методов, которые помогут ускорить процесс обучения и повысить его качество.

Для проведения исследования было сформировано четыре группы по 20 человек в каждой, что в общей сложности составило 80 участников. Каждая группа обучалась танцам в течение одного месяца, используя различные подходы и методы. Первая группа обучалась традиционными методами под руководством преподавателя, без использования дополнительных информационных технологий. Вторая группа применяла видеоматериалы и видеоуроки в дополнение к занятиям с преподавателем. Третья группа использовала специальное программное обеспечение для анализа движений, которое помогало ученикам отслеживать и корректировать свою технику. Четвертая группа обучалась с использованием технологий виртуальной реальности (VR), что позволяло ученикам погружаться в полностью смоделированные условия и повторять движения с высокой точностью.

Результаты исследования показали, что группа, обучавшаяся с использованием технологий виртуальной реальности (группа 4), продемонстрировала наибольший прогресс как в плане скорости освоения движений, так и в улучшении техники. В среднем, ученикам из этой группы потребовалось всего 3 недели для освоения заданного танцевального материала, а уровень улучшения техники составил 80%. Кроме того, уровень удовлетворенности учебным процессом у этой группы оказался самым высоким – 95%. Это позволяет сделать вывод, что использование VR-технологий в обучении хореографии оказывает мощное положительное воздействие на эффективность обучения, делая его более увлекательным и продуктивным.

Группа, которая использовала видеоматериалы и видеоуроки (группа 2), также показала хорошие результаты, особенно в части удовлетворенности учебным процессом (85%) и улучшения техники (65%). Это подтверждает, что визуализация учебного материала через видеоуроки помогает ученикам лучше понимать и быстрее осваивать сложные элементы танца. Использование программ для анализа движений (группа 3) продемонстрировало еще более высокие результаты в улучшении техники (75%) и скорости освоения материала (4 недели), что свидетельствует о важности точного отслеживания движений и своевременной коррекции ошибок.

В то же время группа, обучавшаяся традиционными методами (группа 1), показала наименьший прогресс по всем показателям. Средняя скорость освоения движений составила 6 недель, а улучшение техники достигло лишь 50%. Уровень удовлетворенности учебным процессом в этой группе оказался ниже, чем в остальных – 70%. Это подтверждает, что традиционные методы обучения без использования информационных технологий не всегда могут быть достаточными для достижения максимального эффекта в современных условиях.

Таким образом, результаты исследования показывают, что использование информационных технологий, таких как видеоматериалы, программы для анализа движений и виртуальная реальность, значительно повышает эффективность обучения хореографии. Внедрение таких технологий не только ускоряет процесс освоения танцевальных движений, но и повышает уровень удовлетворенности учеников, улучшая их технику. Эти выводы подчеркивают важность интеграции современных технологий в образовательный процесс, что способствует развитию как учеников, так и преподавателей в области хореографии.

В заключение, можно сказать, что информационные технологии играют все более важную роль в педагогической деятельности в сфере хореографии. Они предоставляют новые возможности для повышения эффективности обучения, делают процесс более доступным, гибким и индивидуализированным. Тем не менее, для успешного внедрения ИТ в хореографию необходимо учитывать не только их преимущества, но и трудности, связанные с их использованием. Важно не только развивать технологическую грамотность педагогов и учеников, но и активно внедрять новые инновационные решения, такие как искусственный

интеллект и виртуальная реальность, которые помогут значительно улучшить процесс обучения и сделать его более современным и результативным.

Список литературы:

- 1 Антипенко, Е.В., Бердник, М.С. Работа балетмейстера над эмоциональной наполненностью в хореографическом произведении / Е.В Антипенко, М.С. Бердник // Культура и искусство: поиски и открытия – Кемерово, 2019. – 341 с.
- 2 Васильева, А.С. Современные технологии в преподавании хореографии: инновации и перспективы / А.С. Васильева // Педагогика и искусство – Москва, 2020. – 256 с.
- 3 Горбунова, И.А. Цифровые технологии в художественном образовании: проблемы и решения / И.А. Горбунова // Искусство и образование – Санкт-Петербург, 2021. – 294 с.
- 4 Зайцева, Н.А. Хореография в цифровом мире: использование мультимедийных средств в педагогике танца / Н.А. Зайцева // Издательство Московского государственного университета культуры и искусств – Москва, 2020. – 218 с.
- 5 Ионова, М.С. Педагогика искусства и современные технологии: интеграция традиционных и новых методов обучения / М.С. Ионова // Академия искусства и педагогики – Екатеринбург, 2021. – 312 с.
- 6 Кравченко, О.В. Интерактивные методы в обучении хореографии: практическое руководство для преподавателей / О.В. Кравченко // Новосибирский государственный театральный институт – Новосибирск, 2022. – 298 с.
- 7 Седова, Т.Л. Хореография и цифровизация образования: перспективы и вызовы в преподавании танца / Т.Л. Седова // Балтийский педагогический университет – Санкт-Петербург, 2019. – 345 с.

Конспекта урока труда (технологии) в 5 классе

Тема урока: Технологии отделки изделий из древесины. Декорирование древесины

Тип урока: урок отработки умений и рефлексии.

Форма урока: урок-практикум

Методы обучения: проблемные вопросы, словесный, объяснительно-иллюстративный, практический, контроля и самоконтроля в обучении.

Материально-техническое обеспечение: интерактивная доска, компьютер, мультимедиа презентация, образцы панно, ножовка по дереву, термопистолет клеевой, наждачная бумага шаблоны, запасные пилки, образцы древесных материалов, карточки-задание, технологические карты.

Объект труда: декоративное панно в технике «Дифтвуд» (морская коряга)

Технологическая карта конструирования занятия

Автор: Довиденко Мария Борисовна				
Предмет		Технология. Труд	Класс	5
Тема урока		Технологии отделки изделий из древесины. Декорирование древесины		
Планируемые образовательные результаты				
Предметные		Метапредметные	Личностные	
Углубить знания об обработке древесины; научить изготавливать декоративные панно, с помощью ножовки по дереву		- Формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) в учебе; - готовность слушать собеседника и вести диалог - освоение познавательной и личностной рефлексии;	- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие навыков сотрудничества; - формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни	
Решаемые учебные проблемы		Сформировать знания об операции «выпиливание», инструментах и приспособлениях, применяемых при этой операции; воспитать экономное отношение к материалам, бережное отношение к инструментам, аккуратность и точность в работе; развить у школьников умение самоконтроля, эстетический вкус, формировать готовность к саморазвитию		
Основные понятия, изучаемые на занятиях		Экологическое искусство «дрифтвуд» особенности, материалы, идеи ; организация рабочего места при изготовлении изделий в технике дрифтвуд; приемы работы с ручной ножовкой		
Вид используемых на занятиях средств ИКТ		Компьютерная презентация		
Методическое назначение средств ИКТ		Обеспечение наглядности хода и результатов образовательного процесса (визуализация)		
Образовательные интернет ресурсы		Википедия		
Организационная структура занятий				
ЭТАП 1 Вхождение в тему занятия и создание условий для осознанного восприятия нового материала			Проблемные вопросы для обучающихся	
Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов			Обучающиеся сами формулируют цели занятия	
Длительность этапа			5 минут	
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата			Постановка проблемных вопросов для развития критического мышления	
Методы обучения			Элементы проблемных вопросов	
Средства ИКТ для реализации данного вида учебной деятельности			Презентация	
Форма организации деятельности учащихся			Самостоятельный поиск цели занятия	
Функции/роль учителя на данном этапе			Учитель – группа, организует работу с обучающимися во фронтальном режиме, дает задание	
Основные виды деятельности учителя			Мотивация обучающихся Формирование интереса	
ЭТАП 2. Организация и самоорганизация учащихся в ходе дальнейшего усвоения материала. Организация обратной связи				
Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов			Отработка навыков по сбору, анализу информации, коммуникативных способностей, умений осуществлять анализ собранной информации	
Длительность этапа			15 минут	
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата			Познавательная: поиск информации; коммуникативная: развитие умений слушать собеседника, строить понятные для собеседника высказывания, формулирование собственного мнения и позиции ; регулятивная: принимать и сохранять учебную цель и задачу, дополнять, уточнять высказанные мнения	

Методы обучения	Прием: фронтальная беседа, поиск интересных сведений
Средства ИКТ для реализации данного вида учебной деятельности	Презентация
Форма организации деятельности учащихся	Самостоятельный поиск информации, работа в группах
Функции/роль учителя на данном этапе	Организация учебной деятельности
Основные виды деятельности учителя	Разъяснение содержания
ЭТАП 3 Практикум	
Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов	Научиться подбирать материалы, декоративные элементы и инструменты для изготовления декоративного панно Научиться выпиливать и обрабатывать контуры изделия Научиться соединять детали в единую композицию
Длительность этапа	45 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	<i>Познавательная:</i> определение последовательности и технологии изготовления декоративного панно; <i>коммуникативная:</i> отработка умений задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; <i>регулятивная:</i> принимать и сохранять учебную цель и задачу. Осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль
Методы обучения	Практическая работа
Средства ИКТ для реализации данного вида учебной деятельности	Презентация
Форма организации деятельности учащихся	Индивидуальная работа, работа в группах
Функции/роль учителя на данном этапе	Организует проведение практической работы
Основные виды деятельности учителя	Организация учителем процесса осознания первичного учебного материала
ЭТАП 4 Проверка полученных результатов. Коррекция	
Формирование конкретного образовательного результата/группы результатов	Умение оценивать результат работы, сравнивать с эталоном
Длительность этапа	10 минут
Основной вид учебной деятельности, направленный на формирование данного образовательного результата	<i>Познавательная:</i> усвоение требований к качеству изготавливаемого изделия; <i>коммуникативная:</i> отработка навыков взаимоконтроля; <i>регулятивная:</i> осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль
Методы обучения	Оценочный лист
Средства ИКТ для реализации данного вида учебной деятельности	Таблица с критериями
Форма организации деятельности учащихся	Работа в группах
Функции/роль учителя на данном этапе	Организует проведение проверки полученных результатов
Основные виды деятельности учителя	Учитель занимает позицию помощника и помогает ученику самостоятельно находить ответы на вопросы и осваивать новые навыки
ЭТАП 5. Подведение итогов.	
Рефлексия по достигнутым, либо недостигнутым результатам	Учитель подводит итоги занятий

Конспект урока по русскому языку на тему:

«Правописание мягкого знака на конце после шипящих»

4 класс

Учитель: Шамовка Наталья Николаевна

Цели: познакомить с правилом написания мягкого знака после шипящих на конце имени существительного женского и мужского рода, совершенствовать умение распознавать существительные по родам, проверить сформированность понятий «Мягкий знак обозначает мягкость согласного на письме», «Разделительный мягкий знак», развивать мышление, внимание, воспитывать любовь к русскому языку.

1. Минутка чистописания.

Вспомните, как пишется сочетание жи-ши, ча-ща, чу-щу?

Запишите эти сочетания всю строку.(показ)

Назовите первые звуки в этих слогах (ж,ш,ч,щ).

Что общего есть у всех этих звуках?(согласные шипящие)

В чём различие? (твёрдые и мягкие)

2.Словарные слова.

Запись словарных слов в картинках(береза, трамвай, стакан, сапоги, сахар, земляника, ванна, коньки)Устно определите род имен существительных. (проверка правил «Имя существительное», «Род имени существительного»)

3.Проверка домашнего задания.

4 Постановка цели урока.

Сегодня на уроке вы расширите свои знания о мягком знаке. Но сначала повторим то, что вам известно об этой букве.

Повторение. Обобщение знаний о мягком знаке.

Разгадать ребусы. Записать слова. Объясните, почему в данных словах вы написали мягкий знак.



,з 7я

Зверь Семья

Какую функцию выполняет «ь» знак в первом случае?

(Обозначает мягкость согласного)

Во втором случае?(Выступает как разделительный мягкий знак)

Открытие новых знаний.

В русском языке мягкий знак употребляется в трех случаях. Первые два мы с вами сейчас повторили: для обозначения мягкости согласного и как разделительный мягкий знак.

Что за третий случай употребления «ь» знака? Сегодня мы постараемся сами ответить на этот вопрос.

Запись на доске:

меч душ хвощ нож

речь роскошь мощь рожь

Прочитайте слова. Лексическое значение каких слов вам непонятно?(Возможные затруднения – роскошь-богатство. Великолепие, хвощ-травянистое растение, мощь – могущество, сила)

Перед вами целый ряд слов, которые заканчиваются на шипящие согласные. Во второй строчке почему-то после шипящих стоит буква «ь». Подумайте, почему в этих словах есть «ь»?

(Если учащиеся затрудняются объяснить, дается подсказка: приглядитесь: по какому признаку распределены имена существительные?(На верхней строке имена существительные мужского рода без «ь», а на нижней-женского рода с «ь» после шипящих)

Учащиеся делают вывод:

Мягкий знак указывает на род существительных, оканчивающихся на шипящие ж,ш,ч,щ.

На конце существительных женского рода после букв шипящих пишется мягкий знак.

Это третий случай использования «ь» знака в русском языке.

Правописание мягкого знака после шипящих на конце существительных- это орфограмма.

Чтение правила в учебнике.

Запишите слова второй строчки, подчеркнув новую орфограмму.

Физкультминутка.

Первичное закрепление знаний.

Распредели слова по столбикам.

Черная птица, вестник наступающей весны (грач)

Ходит вдоль каравая, его разрезая (нож)

Предмет, на котором ездил Емеля(печь)

Маленький ребенок (малыш)

Мала, а никому не мила (мышь)

Без него замок не отроешь (ключ)

Его надевают в дождь (плащ)

Добыча охотника (дичь)

Середина ночи (полночь)

Утка в море, а хвост на заборе (ковш)

Тихая, безветренная погода (тишь)

Мелкие деньги (мелочь)

Проверка.

Самостоятельная работа.

Составьте и запишите предложения из данных слов.(на доске)

По, малыш., берегу, бегал, р..ки.

В, х..лодный, овраге, ключ., шумит.

На, веселилась, площа..ке, молодеж...

По берегу реки бегал малыш. В холодном овраге шумит ключ. На площадке веселилась молодежь.

Весёлая грамматика. (Нарисовано на бумаге как старинная рукопись)

Представьте себе, что вы нашли рукопись на забытом языке. Грамматика этого языка такая же, как у нас, а смысл большинства слов утерян. Попробуйте догадаться, где нужно поставить

В СЛОВАХ «Ь» ЗНАК.

Мелестная девяж.. притясла комейный борож...Лусый морош...увертал чулёную комоц....

Объяснение правописание «ь» знака. Разбор по частям речи и членам предложения первого предложения.

Итог урока.

Что нового вы узнали на уроке? Какие 3 функции выполняет мягкий знак? Оценка.

Домашнее задание.

Тематическая беседа

«Международный день родного языка»



Подготовила:

Воспитатель-

Лапшина О.С.

2024г

Тема: Международный день родного языка.

Цель: обогатить духовный мир детей; через различные виды деятельности, формировать у детей своё отношение к международному дню родного языка.

Задачи:

Образовательная: познакомить детей с «Международным днём родного языка»; дать понятие, что такое родной язык и почему его называют родным; формировать у детей навыки слушательской культуры.

Развивающая: развивать у детей любознательность и интерес к языкам.

Воспитательная: воспитать уважение и любовь к родному языку, а также к другим языкам.

Предварительная работа: предложить всей семьёй вместе подумать о том, какие есть добрые и хорошие слова. Написать эти слова на родном языке и выучить их с ребёнком.

Ход занятия

Воспитатель:

- Я сегодня вам принесла очень важный и нужный предмет.
- Что это? (Глобус)
- Что такое глобус? (маленькая модель земного шара)
- Глобус окрашен разными цветами. Какой цвет что означает?
(голубой – моря и океаны, зелёный – леса и равнины, жёлтый, коричневый – горы и пустыни)
- На глобусе мы можем увидеть все страны.

Воспитатель:

Ребята, в какой стране мы живём? В каком городе?

на каком языке мы с вами говорим?

А на каком языке говорят:

украинцы - украинском.

белорусы - белорусском.

поляки - польском.

немцы - немецком, и т.д.

В целом мире насчитывается от 3 до 5 тысяч разных языков. Среди них так называемые мировые языки – русский, английский, французский, немецкий, испанский.

Сегодня мы будем говорить о Международном дне родного языка, языке, как о средстве общения. Неслучайно, ведь 21 февраля – Международный день родного языка! Он был учреждён в 1999 году. Обычно первый язык, на котором учится говорить человек – родной язык. В мире много языков у каждого народа – свой. На нём говорят, пишут письма, стихи, поют песни. Это – родной язык. Нас учили говорить на нём родные люди, на нём мы думаем. Правильно говорить и писать на родном языке значит уметь размышлять и выражать свои мысли. Поэтому родной язык надо знать и беречь.

Землю населяют разные живые существа: от мельчайших бактерий до таких великанов, как слоны и киты. Но только человек обладает даром слова. И как бы мы не определяли этот дар – священный, божественный, величественный, великолепный, бесценный, бессмертный, чудесный – мы не отразим во всей полноте его огромного значения.

Как он велик и необъятен,

Язык мой русский! Он родной,

Со всех сторон он мне приятен.

Он так могуч, такой живой!

О, как чудны его творенья,

Правописание, говоренье!

Я с ним, как с воздухом, живу.

Без языка родного, мудрого

Ни дня прожить я не могу!

Со мной он всюду и везде,

Поможет в счастье и в беде.

Мой русский, мой родной язык,

Ты необъятен и велик!

Стихи (рассказывает ребенок)

Нет на свете Родины красивей –

Боевой страны богатырей.

Вот она, по имени Россия,

От морей простерлась до морей.

Кремлёвские звёзды

Над нами горят,

Повсюду доходит их свет!

Хорошая Родина есть у ребят,

И лучше той Родины

Нет!

Загадки:

Воспитатель: Ребята, а загадки вы знаете?

Всегда во рту, а не проглотишь.(язык)

Хоть не шляпа, а с полями,
не цветок, а с корешком,
разговаривает с нами
всем понятным языком.
(книга)

Здесь родился, живешь,

Уезжаешь — скучаешь,

Как зовут это место, знаешь?(родина)

Константин Ушинский “НАШЕ ОТЕЧЕСТВО”

Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы зовём её потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным нам языком и всё в ней для нас родное. Матерью - потому, что она вскормила своими водами, выучила своему языку и, как мать, защищает и бережёт нас от всяких врагов... Много есть на свете хороших государств, но одна у человека родная мать, одна у него и Родина.

Игра «Подбери слово»

российский...(герб, флаг, дом, гимн)

русский...(народ, язык, холод. мороз , дом, дух,)

Антонимы - слова с противоположным значением. Сегодня вы научитесь сами составлять пары слов:

Игра «Слова наоборот»

холодно - тепло: широкий- узкий, толстый - худой, горячий -холодный,

громкий - тихий день-ночь. хорошо - плохо.

длинный - короткий и т.д.

Воспитатель: Богат и красив наш русский язык, сколько в нём слов, с помощью которых мы можем составлять рассказы, придумывать сказки, сочинять стихи и просто общаться.

Любите свою родину свой язык и свой народ!

Жура - жура -журавель!

Облетел он сто земель.

Облетел, обходил.

Крылья, ноги натрудил,

Мы спросили журавля:

- Где же лучшая земля?

Отвечал он, пролетая:

- Лучше нет родного края.

(П.Воронько)

Игра многозначные слова:

На столе разложены картинки, детям дают картинку, они должны найти свою пару и объяснить свой выбор. (Например, коса – прическа у девочки, коса – косить траву).

Ручка (рука ,то, чем пишат, часть двери)

Кисть (часть руки , для рисования)

Лук (овощ, то, чем стреляют)

Кран (в ванне стоит, строительный)

Иголки (для шитья, иголки сосны, иголки ежа)

Игра на русском языке: «Заря»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих - заря - ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые -
За водой пошла.

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

Вот и подошёл к концу наш праздник, посвящённый Международному дню родного языка. Любите русский язык! В нём наше прошлое, настоящее и будущее!

Формирование функциональной грамотности воспитанников как условие повышения качества дошкольного образования.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, которые волнуют педагогическое и родительское сообщество: что такое "функциональная грамотность" применительно к образованию и чем она может быть полезна дошкольникам? Как это формируется в дошкольном учреждении? Готовность педагога формировать функциональную грамотность у дошкольников. К чему нужно стремиться воспитателям дошкольных учреждений в своей работе, чтобы достичь желаемых результатов?

Ключевые слова: функциональная грамотность, дошкольное образование, качество дошкольного образования.

«Умейте открыть перед ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда, что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

В.А. Сухомлинский

Одной из главных задач современного образования является формирование функционально грамотных людей. Что такое функциональная грамотность? Существуют разнообразные определения этого понятия. Однако применительно к системе образования нам кажется наиболее целесообразным обратиться к трактовке данного понятия, данной А.А. Леонтьевым. По мнению А.А. Леонтьева, «функциональная грамотность — это способность человека использовать знания, приобретенные в течение его жизни, для решения широкого круга жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

Необходимо начинать формировать функциональную грамотность уже с дошкольного возраста, поскольку она становится одним из основных факторов, способствующих развитию познавательной и иной активности дошкольника, формированию умений коммуницировать, созданию условий для успешной социализации

Функциональная грамотность характеризуется следующими показателями:

- способность успешно взаимодействовать с меняющимся миром вокруг нас, используя свои способности для улучшения;
- умение решать различные, в том числе нестандартные учебные и жизненные задачи, иметь сформированные навыки построения алгоритмов основных видов деятельности;
- обладать способностью выстраивать социальные отношения в соответствии с морально-этическими требованиями общества, правилами партнерства и сотрудничества;
- набор рефлексивных навыков, которые обеспечивают оценку их грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и дальнейшему развитию, способность прогнозировать свое будущее.

В условиях реализации ФГОС ДО дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка, направлен на формирование:

- математической и финансовой грамотности детей дошкольного возраста;

- речевой активности;
- экологической грамотности и естественнонаучных представлений и основ;
- социально-коммуникативной грамотности.

Согласно международным стандартам образования, функциональная грамотность дошкольника включает несколько компонентов:

Читательская грамотность - это способность воспринимать литературу для достижения образовательных целей, расширения знаний, пополнения словарного запаса и участия в общественной жизни. Умение понимать тексты, анализировать и использовать их содержание.

Естественнонаучная (экологическая) грамотность - это освоение основных понятий экологии, представлений о неживой и живой природе, способность человека использовать естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать разумные выводы, необходимые для понимания окружающего мира и изменений, которые вносит в него человеческая деятельность, и принимать соответствующие решения.

Математическая грамотность - понимание роли математики, знание чисел, умение считать, сложение, вычитание, сравнение объектов, решение задач. Способность использовать, интерпретировать, формулировать математические концепции в различных контекстах. Применять математические навыки в повседневной жизни, высказывать здравые математические суждения.

Социально-коммуникативная грамотность - это умение слушать и слышать других, уважать чужое мнение, работать в команде, действовать сообща.

Финансовая грамотность - это понимание основных финансовых концепций, умение управлять личными средствами, планировать расходы, принимать финансовые решения с учетом изменений экономических условий и жизненной ситуации.

Различные виды функциональной грамотности в дошкольном учреждении образуют комплекс, на основе которого формируются глобальные компетенции дошкольников. Это способность действовать в соответствии с конкретной ситуацией; работать как индивидуально, так и в команде; осознавать, что различия (политические, религиозные, культурные, расовые, национальные и т.п.) могут влиять на взгляды, суждения и восприятие людей; критически, всесторонне оценивать глобальные и частные проблемы, включая вопросы межкультурного взаимодействия; открыто, уважительно и продуктивно взаимодействовать с другими.

Конечно, для того, чтобы дети достигли максимальных результатов, необходимо обеспечить ряд психолого-педагогических условий:

- высокий уровень теоретической и практической подготовки педагога,
- организация и совершенствование предметно-развивающей среды,
- грамотный, вдумчивый подход к организации всех режимных моментов с соответствующим использованием развивающих методов проблемного обучения и учетом индивидуального подхода к ребенку.

Все это отражено в требованиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Каждый педагог дошкольной образовательной организации должен осознавать, что эффективное формирование функциональной грамотности дошкольников во многом зависит от его профессиональной подготовленности.

Готовность педагога к формированию функциональной грамотности воспитанников рассматривается как интегративное личностное качество, характеризующееся наличием у воспитателя особых когнитивных и технологических ресурсов, позволяющих проектировать и внедрять процесс формирования функциональной грамотности дошкольников.

Формирование функциональной грамотности — сложный, многогранный, долгосрочный процесс. Добиться желаемых результатов можно только умело, грамотно сочетая различные современные педагогические технологии. Наиболее эффективными среди них считаем:

- Технология проектного метода;
- Технология развивающих игр;
- Технология художественно-творческого развития;
- Технология элементарного детского экспериментирования;
- Технология проблемно-ориентированного обучения;
- Технология квестов;
- Технологии ТРИЗ;
- Конструирование.

Функциональная грамотность - это не просто норма, но и обязанность воспитателя, наше самообразование и саморазвитие. И, возможно, добиться желаемых результатов, только умело, грамотно сочетая в своей работе различные современные педагогические технологии

Исходя из вышесказанного, можно выработать ряд рекомендаций для педагогов дошкольных образовательных учреждений:

1. Стремиться к максимальной поддержке инициативы и самостоятельной активности детей в проектной деятельности, в решении образовательных и жизненных задач.
2. Использовать комплексный подход, позволяющий решать задачи нескольких образовательных направлений в рамках одного мероприятия.
3. Максимально задействовать психические процессы (внимание, воображение, мышление) при организации образовательных мероприятий.
4. Ознакомить родителей с национальным проектом "Образование", концепцией "функциональной грамотности", оказать поддержку в организации развивающей работы в семейной среде.
5. Внести изменения в групповую среду таким образом, чтобы само групповое пространство стимулировало активность ребенка (экспериментирование, наблюдение, творческую активность и т.д.) ("групповая среда подобна второму учителю").
6. Изучить практику поддержки детских инициатив, в том числе зарубежный опыт. /

Подготовка различных плакатов с детьми (например, с правилами для группы, памятками, макетами, организацией и проведением выставок, викторин, конкурсов, перформансов, мини-этюдов, предусматривающих обязательное представление результатов).

7. Планировать и проводить образовательные мероприятия (включая ООД) в группе и на прогулке, объединяя несколько образовательных направлений.


8. Для каждого образовательного мероприятия, независимо от образовательной сферы, подбирать игры, упражнения, организационные моменты, способствующие развитию психических процессов (внимания, воображения, мышления). / Сформировать файл с интересными техниками, играми, упражнениями. / Создавать образовательные "проблемные ситуации".

9. Изложить основные положения проекта в доступной форме. / Показать открытое интегрированное образовательное мероприятие с участием детей с последующими комментариями. / Организовать мероприятия, на которых дети представят родителям результаты проекта, мини-исследования. / Активно вовлекать родителей в совместную исследовательскую и проектную деятельность детей.

10. Изучить и применять перспективный педагогический опыт организации среды в других ДОУ.

В заключении можно сказать, что функциональная грамотность - это сложное образование, определенный уровень образованности дошкольников на этапе дошкольного образования, выражающий степень овладения детьми ключевыми компетенциями, на формирование которого влияет целый комплекс психолого-педагогических факторов. В соответствии с этим перед педагогом дошкольного образования стоят серьезные задачи, решение которых требует самоотдачи, постоянного профессионального самосовершенствования и обеспечения системного взаимодействия с родителями. Только при условии создания единого развивающего образовательного пространства можно говорить об успешной реализации задач по формированию функциональной грамотности дошкольников.

ОТКРЫТЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА			
Предмет: Литературное чтение		МКОУ «СОШ №31» п. Восток	
Дата: 27.04.2023г.		ФИО учителя: Кутугина Н.Н.	
Класс:		4 «А»	
Раздел (сквозная тема):		Глагол	
Тема урока:		Спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глаголов.	
Тип урока:		Урок закрепления знаний	
Цели обучения, которым посвящен урок:		Повторить и обобщить знания о глаголе, закрепить навыки правописания окончаний глаголов, умения определять спряжение глаголов	
Личностных УУД		- учатся избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, - учатся взаимодействовать в парах, группах	
Регулятивные УУД		- учатся планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;	
Познавательные УУД		- работая, учатся сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя; самостоятельно формулировать тему и цель урока после предварительного обсуждения; отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации; определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех.	
Коммуникативные УУД		- учатся оформлять свою мысль в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций. Высказывать свою точку зрения и попытка её обосновать, приводя аргументы.	
№	Этап урока	Ход урока	Формирование УУД, ТООУ (оценивания учебных успехов)

<p>1. 2. 3.</p>	<p>Организационный момент. Мотивация к учебной деятельности Актуализация опорных знаний 1. Словарная работа 2. Кластер Определение темы и целей урока Лесенка успеха</p>	<p>Приветствие, проверка готовности к уроку Какой сегодня праздник? (международный день счастья). Желаю вам удачи! Пусть урок пролетит как одно мгновение, но оставит след в ваших головах. - И будет нам всем счастье!!! - Откройте тетради. Запишите дату. 1. Словарная работа Работа с филвордами. 2. Загадка. - Отгадайте, о какой части речи идёт речь Интересная часть речи В русском языке живет. Кто что делаИт, расскажИт. ЧертЕт, дышЕт иль поёт, ВышиваИт, или пашИт, Или забива_т гол, Варит, жарит, моИт, чистЕт - всё расскажет нам ... (глагол) - Давайте вспомним, что такое глагол. (составление кластера на доске) - А теперь обратите внимание, что у меня записана эта же загадка, но в словах пропущены буквы. - Определите, что это за слова (к какой части речи относятся?) - В какой части слова пропущены буквы? Определение темы урока - Какую тему нужно повторить? («Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжения») Да, эта тема вызывает затруднения у многих. Наш урок будет посвящен именно ей. - Сформулируем цель урока и задачи: вспомнить алгоритм правописания личных окончаний глаголов I и II спряжения; вспомнить ..., повторить..., упражняться ... - В начале урока определим ваш настрой на работу на «Лесенке успеха» (кто-то с опаской приступает к работе – боится, что будет трудно; кто-то уверен в своих силах и т.д.), отметьте галочкой нужную ступеньку В конце урока – опять вернемся к лесенке успеха</p>	<p>Регулятивные (Р): волевая саморегуляция. Личностные (Л): установление связи между учебной деятельностью и ее мотивом Познавательные (П): работать с информацией, представленной в разных формах; формирование логического мышления, умения проводить операции синтеза и анализа; формулирование проблемы (Р): осознание того, что уже усвоено, и что нужно усвоить; осознание качества и уровня усвоения. (К): умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других</p> 
-------------------------	---	---	---

4. 5.	Усвоение новых знаний Физминутка	<p>1. Проблемная ситуация - Вы отгадали загадку про глагол. Догадались, что правописание личных безударных окончаний глаголов вызывает затруднения. Давайте сейчас вспомним алгоритмы определения окончаний глаголов. Какие лайфхаки вы можете вспомнить?</p> <p>1. Спряжение по ударному окончанию. На карточке глаголы. Все они с ударными окончаниями. Нужно определить спряжение. Будьте внимательны!</p> <p>2. Поставить глагол в 3 лицо, мн.ч., если оканчивается на - -ут(-ют) – I спряжение. На -ат(-ят) – II спряжение.</p> <p>Работа в парах (собрать пословицу, определить спряжение глагола) (3 мин). Записать в тетрадь Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Крепкую дружбу и топором не разрубишь.</p> <p>3. Спряжение по н.ф. - А что такое неопределённая форма глагола? Игра. «Скажи одним словом» Учитель бросает мяч, учащиеся называют глаголы в неопределенной форме. Давать совет – советовать Оказывать помощь – помогать Вести борьбу – бороться Занять 1 место, выиграть – победить Принимать участие – участвовать Проявлять интерес – интересоваться Водить ручкой в тетради – писать</p> <p>Вывод: глаголы неопределённой формы имеют суффиксы: ти, ть, чь 1. Поставить глагол в неопределенную форму 2. Установить, на что оканчивается гл. и определить спряжение. 3. Вспомнить личные окончания глаголов этого спряжения. 4. Записать нужное окончание.</p> <p>1. Проводят учащиеся - Встаньте у парты. Я назову различные части речи. Когда услышите прилагательное, делайте волнообразные движения руками существительное – хлопайте в ладоши, глагол – выполняйте ходьбу на месте.</p> <p>2. Игра «Муха»</p>	<p>П): формулирование проблемы; формирование логического мышления, умения проводить операции синтеза, анализа, обобщения; контроль и оценка процесса и результатов деятельности; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме (Р): составление плана и последовательности действий; волевая саморегуляция (К): умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других</p>
6.	Усвоение новых знаний	<p>1. Игра «Стирка» Исправление ошибок в стихотворении. Запись на доске и в тетрадях <u>Образец рассуждения:</u> Дела_т - делать, 1 спр. - делаЕт, Расскаж_т - рассказать, 1 спр. - расскажЕт Черт_т - чертить, 2 спр. - чертИт Дыш_т - дышать, 2 спр. - дышИт, Вышива_т - вышивать, 1 , вышиваЕт Паш_т - пахать, 1 - пашЕт. (Записать глагол в инфинитиве, определить спряжение, выделить окончание)</p>	<p>П): контроль и оценка процесса и результатов деятельности; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме (К): умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью</p>
7	Самостоятельная работа с проверкой по эталону	<p>- Мы исправили работу а сами сможете правильно записать глаголы?</p> <p>Самостоятельная работа (5 глаголов) Проверка по эталону</p>	<p>(П): анализ объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;</p>
6.	Включение в систему знаний и повторение	<p>Упр 207</p>	<p>(П): анализ объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; (Р) осознание качества и уровня усвоения</p>
7.	Рефлексия. Итог урока.	<p>- Сложной ли сегодня для вас была тема урока? - Достигли ли мы цели урока? - Вернемся к «Лесенке успеха», «Самооценка» Отметьте, на какой ступеньке вы оказались в конце урока. Кто спустился вниз? Кто остался на прежнем уровне? Кто взобрался выше?</p>	<p>(Р): выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что нужно еще усвоить, осознание качества и уровня усвоения (К): умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью (Л): самооценка, адекватное понимание причин успеха или неуспеха в учебной деятельности</p>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»

Учитель русского языка и литературы Губанова Екатерина Валерьевна

Рязск, 2024

Аннотация

Методическая разработка «Формы и методы обучения на современном учебном занятии по русскому языку» предусматривает цель показать возможные варианты применения современных форм и методов обучения на разных этапах урока с описанием учебных заданий, деятельности учащихся и форм оценивания в соответствии с ФГОС ООО на примере урока русского языка в 5 классе по теме «Повторение и обобщение изученного материала в разделе «Синтаксис. Пунктуация». Данная методическая разработка предназначена для учителей русского языка общеобразовательных школ.

Оглавление

1. Введение
2. Основная часть
3. Заключение
4. Список используемой литературы
5. Приложения

Введение

Урок русского языка в пятом классе по теме «Повторение и обобщение изученного материала в разделе «Синтаксис. Пунктуация» является заключительным в данной теме. К пятому классу у учащихся уже сформированы понятия «словосочетание», «предложение», «главные члены предложения», «второстепенные члены предложения». Но наряду с этим, в данном разделе учащиеся получают достаточно большое количество новых знаний: типы предложений по главному слову, синтаксический разбор словосочетаний, простые и сложные предложения и т.д. Поэтому основная задача учителя заключается в построении урока с опорой на имеющиеся знания.

Основная часть Технологическая карта урока
Тема урока: Повторение и обобщение изученного материала в разделе «Синтаксис. Пунктуация». Класс: 5 Предмет: русский язык Тип урока: систематизации и обобщения знаний (общеметодической направленности) Цель деятельности учителя: обобщить, систематизировать знания учащихся по теме, повторить правила пунктуации. Цель для учащихся: Методы и формы обучения: наблюдение над языком, создание проблемных ситуаций; демонстрация; индивидуальная, парная, групповая формы работы. Планируемые результаты: 1. Личностные: осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; стремление к речевому самосовершенствованию, формирование навыков самокоррекции учебной деятельности, умения дружить и ценить друзей. 2. Метапредметные: Регулятивные УУД: понимать и строить планируемые действия; проговаривать вслух последовательность производимых действий, осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности; оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; осознавать самого себя как движущую

силу к преодолению препятствий. Познавательные УУД: понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, применять, извлекать нужную информацию, определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий и оценивать достигнутые результаты; понимать информацию, представленную в схематичной форме, анализировать языковые единицы с точки зрения точности и уместности употребления в речи. Коммуникативные УУД: связно излагать мысли; сохранять и развивать умение сотрудничать в паре, отвечать на вопросы, слушать и слышать других; формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения, осуществлять совместную деятельность в рабочих группах с учётом конкретных научно - познавательных задач; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 3. Предметные: - видеть и объяснять опознавательные признаки словосочетания, простого и сложного предложения; распознавать главные и второстепенные члены предложения, однородные члены предложения; находить обращения; определять слова автора и прямую речь; - различать простое и сложное предложения, правильно расставлять знаки препинания при однородных членах, обобщающем слове, обращении, прямой речи, диалоге, анализировать языковые единицы с точки зрения точности и уместности употребления в речи; - научиться использовать знания о синтаксисе и пунктуации при работе с текстом. Здоровьесберегающие компоненты урока: - чередование видов учебной деятельности: письмо, ответы на вопросы, чтение, сопоставление примеров, устная работа с текстом; - чередование видов преподавания: наглядный, словесный, практический; - контроль за осанкой учащихся, наличие физкультурной паузы, направленной на снятие мышечной усталости.

Оборудование: компьютер, демонстрационный проектор, экран, магнитная доска, карта ученика. Этапы урока
 Формы и методы Учебные задания Деятельность учащихся
 Формы оценивания
 1 Самоопределение

Мотивация учебной деятельности учащихся. Демонстрация мультфильма Звучит куплет и припев песни «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот». Ребята, давайте тоже улыбнемся друг другу и настроимся на работу. Эмоционально настраиваются на работу. Самоанализ своего настроения
 2 Актуализация знаний учащихся через создание проблемной ситуации Наблюдение, демонстрация Все разделы языка тоже, как и герои нашего мультфильма, дружат и связаны друг с другом. Посмотрите на слайд и вспомните основные разделы русского языка. Что они изучают? (Слайд 1) Определяют логическую взаимосвязь разделов и изучаемые единицы Устный взаимоконтроль Терминологи- -С каким разделом дружит Морфология? Чтобы ответить на этот вопрос, выполним несколько заданий. Перед нами карта ученика. Записывают термины в карту Самопроверка (индивидуальная форма контроля) чesкий диктант Записываем ответы на вопросы к заданию №1. - Что состоит из двух слов, одно из которых главное? (Словосочетание). - Что может быть повествовательным, вопросительным или побудительным? (Предложение). - Все его последовательно расположенные предложения связаны общей темой, основной мыслью. Что это? (Текст). - Какой же раздел науки изучает словосочетание, предложение и текст? (Синтаксис) 3 Формулирование темы Наблюдение над языком - Запишем слово синтаксис и выполним необычную проверку записи. - 1-я буква в названии части речи, обозначающей предмет (С); - с какой буквы пишем название падежа, который узнаём по вопросу Кто? (И); - 1-я буква названия неизменяемой части речи (вопросы Как? Куда? (Н); - с какой буквы пишем название падежа, отвечающего на вопросы кем? чем? (Т); - 3-я буква в названии части речи, обозначающей действие предмета (А); - звук, который мы слышим в конце слова предлог (К); - 1-я буква в названии части слова, стоящей между корнем и окончанием (С); - эта буква - самый распространенный союз (И); - звук, который слышим в конце слова арбуз (С). Записывают слово в карте ученика (ученик, отгадавший букву, прикрепляет ее на доску; собирают слово). Самопроверка на основе зрительного восприятия слова на доске Создание проблемных ситуаций - А Синтаксис разве не с кем не дружит? -

Чтобы вспомнить, посмотрим на слайд 2. -Перед нами три пары друзей. -Кто друг словосочетания? (Предложение). - С кем дружит сказуемое? (С подлежащим). - А как зовут подружку Синтаксиса? (Пунктуация). - Какое слово мы запишем в карте ученика рядом со словом СИНТАКСИС? (ПУНКТУАЦИЯ). - Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока. В карте ученика записывают слово ПУНКТУАЦИЯ. Формулируют тему урока. Самопроверка с образцом на слайде. Постановка учебных задач Скажите, пожалуйста, вам знакомы разделы СИНТАКСИС и ПУНКТУАЦИЯ? (Да). - Что они изучают? - Значит, какие цели мы поставим на сегодняшний урок? (Повторить и обобщить, что мы знаем о синтаксисе и пунктуации). Формулируют цели урока Обобщение и систематизация знаний. (Подготовка учащихся к обобщенной деятельности. Воспроизведение на новом уровне) Работа в парах Слайд 3. Составьте и из предложенных слов два словосочетания, запишите их в карте ученика. (Задание 3) . Выполните разбор этих словосочетаний. Записывают словосочетания (красная звезда, лучи солнца. Взаимопроверка (групповая форма контроля) Тестирование. Самостоятельная работа по алгоритму действий. Задание 4. В карте ученика. Сопоставьте схемы с предложениями (знаки препинания не расставлены). Выполняют задание на нахождение соответствия предложения схеме. Взаимопроверка по образцу (ответы на слайде) Поставьте оценку за этот этап работы: «5» - без ошибок, «4» - 1- ошибка, «3» - 2 - ошибки Физкультминутка Здоровьесбережение Руки подняли и покачали – это деревья в лесу. Руки согнули, кисти встряхнули – ветер срывает листву. В сторону рук плавно помашем – птицы на юг так летят. Как они сядут, тихо покажем – руки сложили вот так. Выполняют упражнения для снятия усталости. Применение знаний и умений в новой ситуации Дифференцированное задание. Самостоятельная работа в группах по вариативному Задание А 1.Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. (2б) 2.В предпоследнем Каждая группа получает текст с заданием. Группа сама выбирает, За уровень А – 6 баллов, за уровень Б – 12 баллов, за уровень В - 16 баллов. предложения подчеркните все определения. (2б) 3. У слова МОЛОДАЯ обозначьте окончание, укажите род, число, падеж. (2б) Б. 1.Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. (2б) 2.Определите тему текста и озаглавьте его. (2б) 3.Объясните значение выделенного слова ПЕРСОНАЖ. (2б) 4.Со словом СНЕГУРОЧКА составьте восклицательное предложение, где это слово было бы обращением. (2б) 5.Выпишите из текста одно глагольное и одно именное словосочетание. (2б) 6.В первом предложении подчеркните все дополнения. (2б) В. 1.Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.(2б) 2. Определите, к какому стилю относится данный текст? Почему? (3б) 3.Подберите антонимы к словам: теплым, молодая.(2б) 4.Выполните синтаксический разбор предложения: Снегурочка это литературный персона(ж,ш).(3б) 5.Объясните постановку знаков препинания в предложении Снегурочка - это литературный персонаж.(3б) 6.Найдите в тексте сложное предложение. Начертите схему.(3б) какого уровня сложности задание она будет выполнять. Первая карточка - уровень А – базовый, вторая карточка – уровень В – средний, третья карточка – уровень С – продвинутый. баллов. Рефлексия Аналитическая индивидуальная работа В карте ученика дополните предложения предложенными словами (на выбор) Заканчивают предложения (на выбор) Самооценка Заключение В данной методической разработке использованы различные формы и методы работы с учащимися. Демонстрация мультфильма способствует эмоциональному настрою учащихся. Проблемные вопросы активизируют мыслительную деятельность. Использование слайдов с иллюстрациями для возникновения интереса у учащихся к изучаемому материалу. Кроме того, зрительное восприятие терминов служит для формирования орфографической грамотности. Работа по алгоритму формирует у учащихся умение выполнять определенный порядок действий, выполнение заданий по вариативному типу позволяет ученикам реализовать право выбора задания, а учителю определить их уровень усвоения материала, аналитическая работа направлена на развитие самооценки. Предусмотрена индивидуальная работа, работа в парах и в группах. В работе подробно описаны учебные задания и деятельность учащихся. Кроме того, представлены формы оценивания. Содержание используемого текста отражает сведения

региональной направленности (Костромской области), интегрирует урок русского языка с уроками истории и литературы. В приложениях 1 и 2 – карта ученика и материал для слайдов. Список используемой литературы 1. Русский язык. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.М.Разумовской, С.И.Львова, В.И.Капинос и др./ под ред.М.М.Разумовской, 2020. 2. Методическое пособие к учебнику «Русский язык» 5 класс./ под ред.М.М.Разумовской. 3. Тесты по русскому языку к учебнику М.М.Разумовской. ФГОС./А.В.Кудинова. 4.Рабочая программа к УМК М.М.Разумовской. 5. Русский язык. Нестандартные уроки и внеклассные мероприятия. Методическое пособие с электронным приложением /Н.В.Верескун, С.С.Грачева и др. 5. Интернет-ресурсы. Приложение 1. Слайд 1. - С каким же разделом связана морфология? Слайд 2. Слайд 3. Звезда, лучики, красная, солнце. Приложение 2. Карта ученика (5 класс) (Фамилия, имя)_____

Задание 1.Терминологический диктант. _____
Задание 2. Задание 3.Запишите словосочетания и выполните их разбор.

Задание 4. Сопоставьте схемы с предложениями (знаки препинания не расставлены). 1 Павлик выскочил из-за стола и побежал на улицу. Б. (Когда...), [- =]. 2 Беседка сарай дом всё было занесено снегом. В. „П!“ – а. 3 Гранит прочный камень. Г. [О и О]. 4 Когда пароход отчалил мы помахали провожающим. Д. [__, __, __ - О...]. 5 Медведь идет закричали перепуганные дети Е. [О: О, О и О]. 6 Мы приготовили походный инвентарь котлы чайники и топоры. Ж. [- =], и [- =]. 7 Деревья уже опали и желтые листья засыпали колеи дорог З. [..,о, ...]. 8 Давайте ребята жить дружно! И. [- - =]. 1 2 3 4 5 6 7 8 Задание 5. Дифференцированное задание. Работа с текстом. Только у нашего Деда М..роза есть внучка Сн..гурочка и р..дилась она в России. Снегурочка это литературный персона(ж,ш). Вскоре после по..вления Деда Мороза, в 1873 году у него по..вилась м..лодая помощ(?)ница - Снегурочка. Это пр..изошло благодаря пьесе Александра Николаевича Островского «Снегурочка» которую он создал на основе народной ска(з,с)ки о девушке, вылепленной из снега и растаявшей от теплых солнечных лучей. Позже писатели и поэты пр..вертели ее во внуч(?)ку. Оцените урок На уроке я работал... активно / пассивно Своей работой на уроке я ... доволен / не доволен Урок для меня показался... коротким / длинным За время урока ... я устал / я не устал Мое настроение... стало лучше/ стало хуже Материал урока мне был... интересен / скучен

Использование приёма «синквейн»

на уроках окружающего мира в начальной школе

Уманец Инна Витальевна, учитель начальных классов

МБОУ «Начальная школа-детский сад №44», г. Белгород

Слово синквейн (англ. *cinquain*) очень простое и происходит от французского слова «пять», что означает почти дословно «стихотворение из пяти строк». Синквейн - это попытка уместить в достаточно краткой форме свои знания, чувства, ассоциации, и выразить свое мнение по какому-то вопросу, событию или предмету, который и является темой синквейна. Или просто краткая, но разносторонняя и емкая характеристика какого-то предмета или явления.

Умение грамотно и кратко обобщать и формулировать сложную информацию, увеличение навыков образной речи, увеличение аналитических способностей, ускорение запоминания и понятия основной сути в любой сфере обучения, все это даст вам искусство написания синквейнов.

Метод синквейна в обучении очень часто используют педагоги как метод проверки уровня знаний учеников в какой-то теме. Но это далеко не единственное и даже не самое интересное применение метода синквейна. С помощью синквейна можно проверять знания на любом из этапов обучения, а также что думают обучающиеся на уровне ассоциаций о теме, на которую пишется синквейн. Поэтому синквейн кроме обучения используется и в психологии для понимания истинных ассоциаций человека в отношении, какого либо события. Метод синквейна можно использовать в обучении и в самом начале урока, для того чтобы понять, что уже знают ученики о той теме, которая будет обсуждаться на уроке. А по результатам написания синквейна уже можно будет подкорректировать то, что вы собираетесь давать на уроке ученикам для правильного усвоения ими темы.

Также метод написания синквейна можно использовать и во время урока, чтобы понять, как понимают учащиеся то, что они уже успели пройти, а также таким образом можно немного сменить вид деятельности, чтобы избежать однообразия в обучении.

А в конце занятия или пройденной темы самое интересное, можно провести маленький срез знаний по пройденной теме методом синквейна. Путем написания синквейна учащиеся могут показать не только свои знания, но и понимание предмета, и свое отношение к сути пройденной темы. Собрав такое значительное количество информации, учитель может лучше понять, добился ли он желаемого результата, и лучше скорректировать дальнейшее обучение.

Правила написания синквейна:

- 1 строка - одно слово - название стихотворения, тема, обычно имя существительное;
- 2 строка - два прилагательных, раскрывающих тему синквейна;
- 3 строка - три глагола, описывающих действие по теме синквейна;
- 4 строка - фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту
- 5 строка - слово-резюме, ассоциация, синоним, итог, дающее, новую интерпретацию темы.

Чёткое соблюдение правил написания синквейна не обязательно. Например, для улучшения текста в четвёртой строке можно использовать цитату, крылатое выражение, пословицу.

Приёмы работы учащихся в начальной школе:

- Составление нового синквейна.
- Добавление слов или строчек для отражения сути синквейна.
- Составление краткого рассказа по готовому синквейну с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна.
- Коррекция и совершенствование готового синквейна.
- Анализ синквейна без указанной темы и определение этой темы.
- Написание рассказа по синквейну.
- Пересказ с помощью синквейна.

Формы организации работы с синквейном в начальной школе:

*Самостоятельно при выполнении домашнего задания.

*Самостоятельно на уроке.

*В составе группы с последующим конкурсом между группами на лучший синквейн.

*В составе группы при поддержке учителя, который выступает в роли ведущего, помогающего группе составить синквейн.

*При выполнении контрольного задания на составление синквейна.

Работать над синквейном нравится всем учащимся. СИНКВЕЙН - короткое литературное произведение, характеризующее предмет. Ученики убеждаются в том, что каждый из них вполне может быть автором такого "интересного" стихотворения. Я использую синквейн на разных этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии.

Например, при изучении темы по познанию мира во втором классе «Свойства воды», проводя рефлексию урока, каждая группа составляла синквейн «Вода»:

1. Вода.
2. Жидкая, прозрачная.
3. Моет, питает, течёт.

4. Без воды нет жизни.

5. Жизнь!

Дети сами определяют тему сочинения, определяют, что это сочинение – описание животного. Далее ученики по строчкам синквейна составляют текст сочинения, составляют план, пишут сочинение.

Это дает учащимся возможность сказать то, что они думают, а мне понять насколько глубоко ребенок видит и понимает проблему, о которой мы говорим. Составляя синквейн, работая по синквейну, учащиеся реализуют свои личностные способности: интеллектуальные, творческие, образные и т.п. Правильно составленный синквейн имеет ярко выраженную эмоциональную окраску.

На основании вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:

1. В центре процесса работы над синквейном находится учащийся, его познавательная и творческая деятельность, креативное мышление, умения учебного сотрудничества.
2. Роль учителя в данном процессе важна, но она иная, чем при традиционном обучении.
3. Ответственность за успешный результат учащиеся в большой степени берут на себя.
4. Главная цель такой работы — развитие интеллектуальных и творческих способностей учеников, с тем, чтобы ученик школы был способен к самореализации, самостоятельному мышлению.

Простота построения синквейна делает его одним из эффективных методов развития обучающихся на уроках, метода, который позволяет быстро получить результат. Составляя синквейн, каждый ученик реализует свои таланты и способности: творческие, образные, интеллектуальные. Учитель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно прочитанность текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно выражать свои мысли.

Итак, синквейн:

- обогащает словарный запас;
- подготавливает к краткому пересказу;
- учит формировать идею (ключевую фразу);
- позволяет почувствовать себя творцом;
- получается у всех.

Список литературы и источников:

1. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи младших школьников. – М., 2022 г.
2. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 7-9 лет». – С.-Пб., 2023 г.
3. Ткаченко Т.А. «Учимся говорить правильно». – М., 2022 г.

4. Терентьева Н. Журнал «Первое сентября», № 4 (2024).

Конспект комплексного занятия "Снеговик" с детьми младшего возраста на развитие мелкой моторики.

Цель: развитие мелкой моторики у детей.

Задачи:

- учить различать и называть существенные детали и части игрушечного снеговика (туловище, голова, лицо, руки), качества (цвет, форма, размер), особенности поверхности (гладкая, мягкая);
- продолжать активизировать словарный запас (ветер дует, вьюга воет, метель метет);
- воспитывать у детей способность взаимодействовать и поддерживать контакт друг с другом;
- создавать эмоционально-положительный настрой;
- развивать творческие воображения.

Словарная работа: обогащение активного словарного запаса: туловище, голова, руки, лицо; качества предмета: цвет, форма, размер; особенности поверхности: гладкий, мягкий.

Оборудование: трафарет снеговика, пластилин, снежки из бумаги, трубочки, пластмассовые шарики.

Ход занятия.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам пришли гости. Поприветствуем наших гостей.

Дети: Здравствуйте.

Воспитатель: Какое время года за окном?

Дети. Зима

Воспитатель. А как вы догадались, что зима?

Дети. На улице идёт снег, холодно.

Воспитатель. Дети, вы боитесь мороза?

Дети. Нет.

Воспитатель. Тогда играем.

Физкультминутка

Я мороза не боюсь,
(Дети шагают на месте.)
Я с ним крепко подружусь,
(Берутся за руки.)
Подойдет ко мне мороз,
(Разнимают руки,
касаются правой рукой левой.)
Тронет руку, тронет нос.
(Касаются левой рукой правой.)
Значит, надо не зевать,
(Дотрагиваются до носа.)
Прыгать, весело скакать.
(Подпрыгивают.)
Дети садятся на стульчики.

Воспитатель. А чем вы любите заниматься на улице в зимнее время года?

Дети. Кататься на санках, играть в снежки, строить снежные замки.

Воспитатель. А с каким настроением вы пришли сегодня в садик?

Дети. Хорошее.

Воспитатель. У меня тоже хорошее настроение, так как к вам пришла я не одна, а угадайте с кем. Послушайте загадку:

Мы слепили снежный ком,
Шляпу сделали на нем,
Нос приделали, и в миг
Получился ...

Дети. Снеговик.

Воспитатель. Молодцы! Правильно, а это мой друг Снеговичок. Торопилась к вам и увидела одинокого Снеговика. Он рассказал мне, что его слепили ребята и оставили, а ему так одиноко. Вот я ему и предложила пойти со мной в детский сад к ребятам, а там что-нибудь придумаем. Посмотрите на него какой он. Что у него есть?

Дети. Белый, туловище.

Воспитатель. По дороге в сад Снеговик рассказывал, что он любит играть, рисовать, лепить. Поиграем со Снеговиком.

Дети. Да.

“Комнатные снежки”. Из газет делается много “снежков”, скомкав их. Потом ребята по очереди бросают снежки в ведро. Выигрывает тот, кто забросит больше всего снежков.

“Подуй на шарик”. На двух столах лежат два белых игровых поля с дорожками. Детям предлагается сесть на стульчики (парами друг против друга) и с помощью трубочки, управляя собственным дыханием, прокатить шарик от ребенка к ребенку, остальные наблюдают.

Воспитатель хвалит детей, регулирует их действия. Затем дети меняются местами (новые пары).

Воспитатель. Интересную игру принес снеговик? Давайте скажем ему: “Спасибо!”

Дети. “Спасибо!”.

Воспитатель. Что часто дует зимой?

Дети. Ветер.

Речевая разминка

Воспитатель. А как дует ветер? (УУУУУ.) Подуем все вместе.

Воспитатель предлагает нескольким детям выполнить упражнение индивидуально.

Воспитатель. А вьюга как завывает? (ВВВВВВ.) А теперь все вместе.

Некоторые ребята выполняют упражнение индивидуально.

Воспитатель. Ветер затихает. Подуем тихо. (УУУУУ.) И вьюга затихает. (ВВВВВ.)

Воспитатель. Сейчас весёлый наш снеговик, а день закончится мы все по домам, а он опять один грустный останется. Что же делать?

Дети. Можно сделать ему новых друзей.

Воспитатель. Для этого нам понадобятся трафарет снеговика и пластилин. Для начала разомнём наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика

“Снежок”

Раз, два, три, четыре,
Мы с тобой снежок слепили.
Круглый крепкий, очень гладкий
И совсем-совсем не сладкий.
Раз подбросим.
Два поймаем.
Три уроним
И ломаем.

Воспитатель. Берём в руки пластилин белого цвета, разминаем его, чтобы он стал мягкий. Теперь начинаем делать колбаски. Поделим на несколько кусочков и сделаем из них шарики. Затем прикладываем трафарет и начинаем накладывать пластилин и растирать в разные стороны. Вот и получились у нас снеговики. Новые друзья.

Воспитатель. Вот и подошло наше занятие к концу я надеюсь, что вы не оставите своих друзей

в одиночестве.

Итог занятия. Рассматриваем всех снеговиков и расставляем их на снежной полянке.

Методическая статья

«Отчётный концерт класса как одна из форм повышения мотивации к обучению в детской школе искусств»

Преподаватель хоровых дисциплин

МАУ ДО « Детская школа искусств № 1 им. Л. Л. Линховоина» г.Улан-Удэ

Горбунова Виктория Михайловна

Основная задача детской школы искусств - поиск, поддержка и развитие личности ребёнка, его творческой одарённости. ДШИ является той основой, на которой строится в дальнейшем профессиональное музыкальное образование. В ДШИ обучаются дети с разными музыкальными способностями. Обучение игре на фортепиано кроме хороших музыкальных способностей требует от ребёнка таких качеств, как трудолюбие, воля, инициатива. Большая интеллектуальная и физическая нагрузка усложняют процесс обучения. В конкурсах, концертах городского, областного уровня могут участвовать, а тем более побеждать, наиболее одарённые ученики, а как проявить себя остальным, не столь талантливым учащимся?

Как преподавателю заинтересовать, мотивировать всех? Мотивация учащихся к обучению, формирование творческой личности и есть основная цель внеклассной деятельности. Самой популярной формой внеклассной деятельности в любой образовательной организации, а тем более музыкального направления детской школы искусств, являются концерты. Хорошо организованный концерт не только приносит удовольствие зрителям, но и отлично работает на становление юных артистов-музыкантов.

Особенность учебного процесса в ДШИ заключается в том, что каждый ребёнок учится выступать на сцене. Для этого необходимы определённые навыки: концертная выдержка, стабильность в исполнении произведения и др. Эти качества возможно выработать только в практической деятельности. Грамотно организованная внеклассная работа способствует возникновению мотивации к обучению, усилению желания учащихся демонстрировать свои навыки перед аудиторией.

Очень интересна и полезна такая форма концертной деятельности, как отчётный концерт класса. Главная цель таких концертов - прививать интерес детей к искусству, учить любить и понимать музыку, воспитывать художественный вкус. Участие в совместном музицировании даёт детям радость творческого общения, повышает эффективность развития учащихся, их исполнительский уровень. Отчётный концерт класса очень полезная и эффективная форма внеклассной работы. Подготовка и участие в классных концертах повышает качество образовательного процесса, развивает творческие, исполнительские и личностные качества учащихся. Такие концерты выполняют важную просветительскую роль. Ребята получают дополнительную интересную информацию о композиторах, об эпохах, о танцах и о различных музыкальных и танцевальных жанрах. У обучающихся появляется желание больше заниматься, совершенствовать свои исполнительские навыки.

Проведение таких концертов очень ответственно, требует особой подготовки, которая включает несколько этапов. Прежде всего, это раннее определение идеи концерта и составление программы. Содержание таких концертов может быть различным: учащиеся могут исполнять произведения, не связанные единой тематикой, но подготовленные качественно, исполняемые с большой заинтересованностью; другой вариант формирования программы концерта, когда учащиеся исполняют произведения одного жанра, или одного композитора,

программные пьесы и т.д.

Преподаватель должен проанализировать возможности учащихся качественно справиться с исполнительской задачей. При этом репертуар для ученика должен быть подобран таким образом, чтобы тот захотел выразить свои эмоции в произведении, поделиться со слушателями личными музыкальными впечатлениями. К тому же понравившееся произведение выучивается учеником быстрее и с удовольствием. Затем начинается активная индивидуальная работа над концертным произведением на уроках специальности.

Важным этапом подготовки классного концерта является разработка сценария. Материал должен быть интересен, содержателен и понятен учащимся. При составлении сценария необходимо учитывать последовательность номеров, рекомендуется располагать их по степени возрастания исполнительской сложности. Желательно, чтобы это были контрастные по настроению произведения.

Сценарии внеклассных концертов целесообразно дополнить видеорядом, подготовить презентацию. К каждому произведению можно подобрать яркую выразительную иллюстрацию. Это поможет максимально интересно и полно раскрыть тему, усилить творческое воображение исполнителей и слушателей.

Важные организационные моменты: подготовка сцены, продумывание содержания текста афиши, составление программы концерта, распространение пригласительных билетов. Поскольку мероприятия такого рода адресованы не только детям, но и в первую очередь родителям, важно привлечь их к процессу подготовки концерта. Это может быть оформление сцены, продумывание костюмов, просто присутствие на репетициях, которое поможет поддержать своего ребёнка, создать концертную атмосферу. Дети любят принимать участие в концертах для самых близких людей. Проникаясь пониманием важности подготовки к концерту, родители становятся более заинтересованными в обучении своего ребёнка, поддерживают его интерес к занятиям музыкой.

Репетиционный период предполагает работу над качеством звука в концертном зале, над сценическим поведением ученика, над поведением его в музыкальном зале. Заключительный этап подготовки концерта - репетиция с видеорядом при полной готовности концертных произведений. Все этапы подготовки будут способствовать успешному проведению классного концерта, что в свою очередь создаст яркие музыкальные впечатления у всех его участников, ощущение праздничной атмосферы. Во время таких концертов учащиеся приобретают опыт выступления, который пригодится им во время академических концертов, конкурсов и т.д. В целом подготовка и участие в концерте будут способствовать развитию профессиональных исполнительских навыков, позитивному отношению к обучению.

Хабибрахманова Асия Мубаракзяновна, учитель высшей категории, педагог дополнительного образования

С чего начинается Родина? Она начинается не с границ, не с флагов и гербов, а с тех нежных ощущений, которые проникают в сердце с первых дней жизни. Это запах свежескошенной травы, утренние туманы над рекой, знакомые звуки природы – щебетание птиц на рассвете и тихий шепот ветра в листве, цветы на подоконниках, мамин нежный голос.

Родина — это воспоминания о детских играх на зелёных лугах и прогулках с родителями по узким улочкам родного города, тихие деревенские вечера. Это незабываемые моменты праздников, когда семья собирается за столом, делясь радостью и смехом. Это помощь друг другу.

Она начинается с людей, с истории, передаваемой из поколения в поколение, с того языка любви, который мы слышим с пелёнок.

Родина — это не только место на карте, но и состояние души, где мы чувствуем себя в безопасности, где растём и становимся теми, кто мы есть. Это всё, что наполняет нас гордостью и заставляет бережно хранить воспоминания о тех, кто был прежде, и тех, кто будет после нас. Родина — в сердце каждого из нас, она живёт в нашей памяти и наших мечтах.

Рассказ «Яран гөл» («Герань») именно о тех чувствах, что мы испытываем к Родине, как мы его понимаем и можем дать понять учащимся. Через призму воспоминаний главного героя учащиеся легко поймут такие ценности как любовь к Родине, к своей культуре, к своему народу.

Яран гөл

(хикәя)

Урамда салкын кыш. Кар бөртекләре туңган тәрәзәгә сылана. Шәһәр урамнары инде күренмәс булды. Өченче көн буран дулый. Мартның икенче яртысына авышса да, кышның бирешәсе килми иде әле. Төнъякның зәһәр жиле бүре кебек улый, жыннарны өштерлек итеп сызгыра. Ә өйдә рәхәт, жылы. Аш бүлмәсендә чәйнек сызгыра. Газ миченә куеп жибәргән өчпочмаклар да тәмле ис аңкыта башлады.

Алия әнисе биреп жибәргән мамык шәлен ябынып тәрәзә каршына килеп басты. Урамда кузачмаслык буран, ә тәрәзә төбөндә яраннар кып-кызыл чөчәккә күмелгән. Алия сак кына кызыл яраннарны кулы белән сыйпады. Әнисенң гөлләре... Бу гөлләрдән аңкыган үзенчәлекле ис Алияне хатирәләр чоңгылына алып кереп китте.

Авылда үсте Алия. Гап-гади кечкенә бер татар авылында. Биш урамга йөз- йөз иллеләп хужалыгы булган матур авыл. Авылдан ерак түгел урманы, хәтфә болыннары, чишмә –күлләре тезелгән. Кайчандыр авылда туып – үскән кыз бала укып бетереп табиб квалификациясе алгач, Россиянең төньягындагы шәһәргә юллама бирерләр дип күз алдына китердеме икән? Юк, әлбәттә...

Биш ел элек Алия медуниверситетны тәмамлап кулына юллама алгач бик кайгырды. Ләкин тиздән сөйгәнә Айратның да шул якка жибәреләсен белгәч, яшьләрнең куанычлары эчләренә сыймады. Тиз арада никах укытып, кечкенә генә туй уздыргач, юлга кузгалдылар алар. Ләкин менә Алиянең әнисе Зәйнәп апа гына ялгызы торып каласы иде. Мендәр-юрганын, савыт –

сабасын тутыргач, иң кадерле бүләк итеп ул Алиягә балчык чүлмәктә үсеп утырган яран гөлен бирде.

- Сакла, балам, яран гөлен. Минем истәлек итеп сакла. Кая гына барсаң да, үзеңнең кая туып-үскәнеңне, телеңне, динеңне, милләтеңне онытма, - диде ул.

Поездга утыргач та, ялгыз ана тәрәзәдән күзен алалмыйча, вагон янәшәсеннән шактый йөгерде. Алия күз яшьләрен ничек кенә тыярга теләсә дә, булмады. Елга булып акты күз яшьләре. Әнисен соңгы тапкыр күрүен әле ул аңламый да, белми дә иде. Колакta әнисенең йомшак тавышы гөлгә караган саен чыңлады: “Сакла, балам, яран гөлен. Минем истәлек итеп сакла. Кая гына барсаң да, үзеңнең кая туып- үскәнеңне, телеңне, динеңне, милләтеңне онытма...”

Алия кечкенәдән әнисенең яран гөл турында сөйләгәннәрен тыңларга ярата иде. Имеш, ул гөл тынычлык булган йортта гына үсә, йөрәк-кан тамырлары авыруларын дөвалый. Ә кечкенә сыйныфта Алия “Әни, нәрсә ул Ватан?” дип сорагач та, әнисе бик матур итеп аңлаткан иде аңа:

- Ватан ул, балам, синең туып-үскән илең генә түгел, тыкрыктагы кычиткан да, ишегалдында чөңгелдәп өргән Акбай да, яңа сауган парлы сөт көтеп утырган Мияубикә дә, хәтта тәрәз төпләрендә үсеп утырган яран гөл дә. Ватан, кызым, менә шуннан башлана, - диде Зәйнәп апа.

Аш бүлмәсендә үсеп утырган гөлләр Алиягә әнисен минут та исеннән чыгармыйча, ул әйткән сүзләренә девиз итеп яшәргә ярдәм итә. Алия белән Айратның ике баласы да, Татарстаннан читтә яшәсәләр дә, матур итеп татарча сөйләшәләр. Бу гаиләдә тел генә түгел, гореф-гадәтләр дә, милләтебезнең барлык бәйрәмнәре дә яши. Чыннан да, Ватан ул тәрәз төбендәге яраннан башлана икән... Тынычлык һәм сәламәтлек билгесе булган яраннардан башлана...

Занятие-развлечение для подготовительной группы

«День Конституции»

Дорогие ребята! У нашего народа много праздников и памятных дат. Одной такой датой является 12 декабря 1993 году, когда была принята **Конституция нашей страны**. Это уже пятая **Конституция** в истории нашего государства. А отличается она от всех предыдущих тем, что была принята всенародным голосованием.

А что же такое **Конституция**?

Конституция РФ - это основной закон государства, то есть список самых главных правил, которые установили для себя граждане нашей страны. Все другие законы и правила, действующие в нашей стране, не должны противоречить главным правилам, записанным в **Конституции**.

Дети читают стихи:

Уже много лет назад,

Как нам люди говорят,

Был в стране придуман Он

Конституции Закон,

И с тех пор за годом год

Его чествует народ

С Конституцией дружить —

Значит, по закону жить,

И работать, и учиться,

И общаться и жениться!

Когда и как была принята **Конституция**? Смотрите на слайды и слушайте, как все было.

- Сначала **Конституцию** придумали и записали учёные.

Потом граждане государства прочли её и обсудили друг с другом, в газетах, по телевидению. Некоторые правила из **Конституции вычеркнули**, другие - добавили, третьи - переписали по-другому.

Потом состоялся референдум (*всенародный опрос, голосование по важному государственному вопросу*). Каждый гражданин имел возможность прийти в специальное место на избирательный участок и заявить, проголосовать, согласен он с такой **Конституцией** или **не согласен**. Оказалось, что большинство граждан согласно. Так была принята наша **Конституция**.

Что сказано в нашей **Конституции**?

- В нашей **Конституции**, во-первых, сказано, как должно быть устроено наше государство и что для него самое главное. В **Конституции** сказано: человек, его права и свободы являются высшей ценностью, самым главным. Это значит, что государство должно делать все, чтобы жизнь наших людей, нас с вами становилась с каждым днем все лучше и лучше.

- Во-вторых, объявляется, что наше государство считает своей обязанностью защищать не только права своих граждан, но и права любого человека, даже если он не гражданин РФ.

- В-третьих, в **Конституции** перечислены основные права и обязанности человека и гражданина, то есть, сказано, что можно делать человеку и гражданину РФ, а что – нельзя.

Вы самые старшие дети в саду и достаточно хорошо знаете, что такое хорошо, а что такое плохо. Сейчас я буду показывать картинки с изображением поступков людей. А вы выскажете свое к ним отношение. Если это хороший поступок, то хлопайте, а плохой, – топайте.

Игра «Хорошие – плохие поступки»

Воспитатель предлагает послушать стихотворение «Права есть у взрослого и у ребенка»

Права есть у взрослого и у ребенка:

Играть и учиться, мечтать и трудиться

Помочь старику и погладить котенка,

И чистой водой на рассвете умыться

Ребенок имеет право на счастье,

А также в доме укрыться в ненастье

Ребенок имеет право гулять

И воздухом чистым всей грудью дышать

Каждый человек имеет право на труд, то есть работать. Давайте мы посмотрим, умеете ли вы трудиться.

Игра «Перенеси урожай»

Дети делятся на две команды и по сигналу бегут к обручу, где лежат овощи и переносят по одному в другой обруч. Побеждает та, команда, которая первая перенесет урожай.

Граждане нашей страны имеют право на отдых

Часто мы едем отдыхать и путешествовать в другие города нашей страны или за границу. Кому куда хочется. У нас есть право на свободу передвижения.

Перечислите города и страны, в которых вы отдыхали вместе с родителями. Давайте сейчас представим, что мы едем или летим, кто, на чем хочет разными видами транспорта, но, не толкаясь, чтобы не нарушить прав других. Когда я скажу «приехали», вы сядете на коврик.

Игра «Едем на отдых» (под песню «Мы едем, едем, едем»)

Воспитатель предлагает отдохнуть. Звучит тихая музыка, дети принимают удобную позу и под текст, который произносит воспитатель, отдыхают.

Релаксационное упражнение

«У моря»

Закройте глаза.

Сделайте три глубоких вдоха и выдоха и найдите внутри самих себя такое место в душе, где тихо и спокойно.

Вы находитесь на берегу моря. Шум моря сначала слышится где-то далеко. Волны мягко накатываются на берег. Постепенно шум волн становится все громче и громче. Затем волна откатывается обратно. Потом снова бросается на берег и снова отступает.

Ритм прибоя звучит ровно и успокаивающе. Пусть волны смоят и унесут ваши заботы и все, что вас напрягает. И подобно тому, как волны разглаживают песок на берегу, они могут сделать вас спокойными и ясными. Теперь откройте глаза. Вы расслабились и отдохнули.

Садитесь на стульчики. Продолжим наш рассказ.

Есть в **Конституции Закон**

Известен должен быть вам он

Всех детей учить должны

Детям знания нужны.

Каждый гражданин страны имеет право на образование: он может учиться в школе, в техникуме, лицее, училище, институте, академии.

Каждый ребенок имеет право учиться, ходить в школу. Вы у нас –

будущие первоклассники. Давайте посмотрим, знаете ли вы, что надо собрать в школу.

Игра «*Кто быстрее соберет портфель*» (под песню «*Чему учат в школе?*»)

(Двое ребят подходят к столам, на которых лежат школьные принадлежности и игрушки. Воспитатель завязывает глаза детям, и по команде они выбирают только те предметы, которые надо принести в школу. Выигрывает тот, кто первый соберет школьные предметы.)

Урок для школьников - труд. А что же тогда в школе отдых? (*ответы детей*) Конечно перемена – перерыв для отдыха между уроками.

Объявляется веселая перемена!

Чтоб на уроках не зевать

Ребенку нужно отдыхать.

А чтоб активно отдыхать

Ребенку надо танцевать!

Танец – импровизация (*Барбарики*)

Записано в **Конституции** еще одно право – право на жилище. Каждый должен иметь кров над головой. В нашей Белгородской области много людей строят себе новые красивые дома. Поднимите руки, чья семья построила себе новый дом или его строит.

Сейчас мы поиграем в игру «*Построй дом*»

Записано в **Конституции** и право на охрану здоровья и медицинскую помощь.

Сейчас я предлагаю вам послушать вашего товарища, который мечтает стать врачом. (*Выходит мальчик, одетый в белый халат и шапочку.*) Расскажи, пожалуйста, сам, кем ты хочешь работать.

Мальчик:

Я б детей лечить пошел,

пусть меня научат.

Я приеду к Пете,

я приеду к Поле.

- Здравствуйте, дети!

Кто у вас болен?

Как живете,

как животик? -

Погляжу из очков

кончики язычков.

- Поставьте этот градусник

под мышку, детишки. -

И ставят дети радостно

градусник под мышки.

- Вам бы

очень хорошо

проглотить порошок

и микстуру

ложечкой

пить понемножечку.

Вам

в постельку лечь

поспать бы,

вам -

компрессик на живот,

и тогда

у вас

до свадьбы

все, конечно, заживет.

Есть у нас право на свободу говорить на родном языке. Ваш, родной язык какой? Русский! Писатель Лев Толстой назвал его великим и могучим. И вы не только говорить, но и читать научились многие.

Давайте, почитаем важные и разные русские слова.

Коллективное чтение слов: планета Земля, Россия Родина, Москва, Кремль, мама, мир, дружба, права, обязанности, народ, герой, здоровье, счастье, доброта, любовь.

Ведущий:

Еще одно право записано в нашей **Конституции** - право на благоприятную окружающую среду.

Это значит, что вода должна быть чистой, воздух без вредных для здоровья примесей, продукты в магазинах свежие. И леса должны летом не гореть и мучить людей дымом, а давать прохладу и кислород.

Государство должно следить за всем этим. Но страна - это все мы. И мы должны стать друзьями природы и заботиться о ней.

Как мы обязаны заботиться? Какие правила должны соблюдать, когда общаемся с природой? Показ картинок (*Уроки экологии*) Дети перечисляют правила поведения в природе.

Да, в **Конституции** есть не только наши права, то есть что мы можем делать, но и наши обязанности, что мы делать должны. Вы сейчас рассказали об обязанности сохранять природу и окружающий мир.

В **Конституции** записаны и другие наши обязанности. Давайте перечислим главные из них. (*Дети по очереди перечисляют.*)

1. Соблюдать **Конституцию** и другие Законы страны.
2. Уважать права и свободу других граждан.

3. Сохранять природу и окружающий мир.

4. Беречь памятники истории и культуры.

5. Платить налоги и сборы

6. Защищать свою страну, свое Отечество.

Главная обязанность наших мужчин – служба в армии. Об этом мечтают многие мальчишки.

Ведущий: Наша Родина сможет процветать только тогда, когда у нас будет мир, дружба между народами, желание трудиться и защищать Родину.

О нашей любимой Родине девочки читают эти душевные стихи:

Что мы Родиной зовем?

Дом, в котором мы живем.

И березки, вдоль которых

Рядом с мамой мы идем

Что мы Родиной зовем:

Поле с тонким колоском.

Наши праздники и песни.

Теплый вечер за окном.

Что мы Родиной зовем?

Все что в сердце бережем.

И под небом синим-синим

Флаг России над Кремлем!

Ведущий:

Пусть Родина живет и процветает!

О ней звучат стихи, поются песни.

Пусть граждане Закон свой уважают

И счастливо живут на свете вместе!

Дети вместе:

Кто законы соблюдает,

Тот, конечно, уважает

Конституцию страны.

Это все мы знать должны!

Звучит Гимн России. Дети встают и подпевают.

«ПЕРВАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА НА РУСИ, ВЫШЕДШАЯ ПРЯМО ИЗ НАРОДА»^[1]

Трапкова Надежда Николаевна

МАОУ СОШ № 7 г. Балашова Саратовской области

^[1] Скабичевский А.М. История новейшей литературы 1848-1903г.г.// С-Петербург., ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА-1903.// <http://www.knigafund.ru>

В нашем Балашовском краеведческом музее моё внимание привлёк уникальный портрет писательницы В.И. Дмитриевой, выполненный местной художницей А.В. Бежкиной, членом Союза театральных художников РФ. Там же, в витрине музея, я увидела старую толстую книгу «Автобиография», автором которой оказалась сама Дмитриева В.И.

Мне стало интересно, что же написала она в этой книге о себе. И я решила заняться исследованием её жизни и творчества.

Проследив жизнь В.И. Дмитриевой, прочитав её произведения, я узнала, почему известный критик А.М. Скабичевский назвал её «первой писательницей на Руси, вышедшей прямо из народа».

А также узнала, как отразился наш город Балашов в жизни и творчестве В.И. Дмитриевой.

«Я родилась 28 апреля 1859 года в слободе Ворониной Балашовского уезда Саратовской губернии. Отец мой Иов Филиппович Дмитриев и мать Анна Гавриловна Печаткина были крепостными крестьянами Э.Д. Нарышкина.

Читать я научилась рано и рано же приобрела пристрастие к книге. Читала без разбора все, что попадалось под руку, начиная с «Жития Святых» и кончая «Гауком» и «Францилем-Венцианом». У нас были и свои книги, разрозненные журналы, сочинения Пушкина, Гоголя и др. Собственное сочинительство восполняло недостатки в книгах, но зато сопряжено было с большими затруднениями. Часто не было бумаги и чернил; приходилось писать дневники на чайных обертках и вывернутых конвертах, а из-за огрызка карандаша происходили настоящие драмы с потоками слез»^[2].

^[2] Сборник на помощь учащимся женщинам // Москва, Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко.Россия-1901. – 390 стр. // <http://www.samoilovka.ru/>

В 1870 году семья переехала в Саратовскую губернию, в село Завьялово, где и поселилась у деда.

По окончании курса гимназии в 1877 году, Валентина Иововна служила одну зиму учительницей в слободе Песчанке, откуда и писала корреспонденции и мелкие рассказы в Саратовские газеты.

Жизнь уездного Балашова запечатлена в повести «Тучки» (1904). «На этой повести, - писал А.В. Луначарский, - лежит печать присущей госпоже Дмитриевой талантливости».

В своих воспоминания Валентина Иововна писала «...когда я учительствовала в с. Песчанке, Балашовского у., посвятила ей несколько рассказов: 1) „Досвитки“ (был издан Вятским книгоиздательством в 1890-х гг.), 2) „Ахметкина жена“ („Русское богатство“, 1887 г.), 3) „В тихом омуте“ („Дело“, 1882 г.) и 4) „Злая воля“ („Дело“ 1883)».

Для краеведов особенно важно то, что в «Тучках» упоминаются некоторые бытовые реалии: «Соборный храм, площадь, на которой он возвышался, Ильинская церковь, земская больница, часовня Параскевы-Пятницы, находившаяся на месте церкви Успения Божьей матери. Успенскую (или Кладбищенскую) церковь выстроили значительно позже, поэтому её писательница не знала, а вот солдатскую слободу (современный район Балашова, в просторечии «Япония») не только знала, но и посещала.

«В эту повесть вошли её балашовские впечатления 70-х годов, а также предреволюционные настроения, связанные с пребыванием в Швейцарии и Германии, где она и её муж А. Ершов встречались с Августом Бебелем, лидером эсеров В. Черновым (уроженцем уездного города Новоузенска).

Жаль, что писательница не дала развёрнутой картины быта провинциального уездного центра, ограничившись лишь отдельными живописными деталями (картины новогодних святок, зимнего базара, быта семьи Яковлевых). Судя по её книге воспоминаний «Так было» (Москва, 1930), отношение к Балашову у писательницы колебалось, что закономерно, если вспомнить о двойственной роли провинции в жизни человечества. Дмитриеву привлекает природа края, с радостью вспоминает она лучших людей города. Но после Тамбова, где она училась в гимназии, наш городок кажется ей маленьким и жалким, «грязным и убогим». Песчанск (так город назван в повести) и «противен до безумия» и в то же время из него грустно уезжать. И уже в великолепной Швейцарии далёкая степная провинция манит героиню как «смутный сон» юности. Название повести «Тучки» символично, так названо стихотворение Лермонтова о «вечных странниках»...

...Дмитриева поставила в повести одну из главных проблем русской культуры – почему умные, нужные народу люди не уживаются в глубинке? Видимо, потому, что они лишние здесь, в этом размеренном повторяющемся ритме годового цикла, причём тут же отрыв от народной стихии превращает работника умственного труда в обывателя.

Здесь, в Песчанске жизнь течёт так же как в губернском городе С. (Саратове? Симбирске?), изображённом в чеховском «Ионыче»...»^[3]

В.И. Дмитриева умерла в Сочи 18 февраля 1947 года. Улица, на которой приютился её домик (бывшая Печоринская), носит теперь её имя. Сам дом она завещала Союзу писателей. На скромном доме установлена мемориальная доска.

^[3]Вахрушев В.С. «Большой, как солнце, Балашов...» (очерки по истории и культуре среднего Прихопёрья) //Балашов, 2006.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вахрушев В.С. «Большой, как солнце, Балашов...» (очерки по истории и культуре среднего Прихопёрья) // Балашов, 2006.
2. Дмитриева В.И. Повести и рассказы. // Воронеж, 1983 (Серия «отчий край»). Вступительная статья О.Г. Ласунского.
3. Крупенина И.Ю., научный сотрудник Балашовского краеведческого музея. Музейный урок «Эта загадочная госпожа Дмитриева» // Балашов, 2014.

Сценарий новогоднего утренника

для подготовительной группы

"Новогодний цирк"

Действующие лица:

Дед Мороз ,снегурочка, ведущие.

Дети: клоуны, факир, восточные красавицы, силачи, гимнастки.

(Дети в цирковых костюмах под музыку заходят в зал. Выполняют перестроения)

Реб: Здравствуй, праздник новогодний,

Праздник елки и зимы,

Всех друзей своих сегодня

Позовем на елку мы!

Реб: Всем нам очень хорошо,

Весело сегодня,

Потому что к нам пришел

Праздник новогодний!

Реб: Все сегодня необычно –

Веселимся мы отлично!

Для гостей и для ребят

Цирк приехал в детский сад.

Тогда без промедленья, мы начинаем представление!

Слушайте и смотрите все.

ДЕТИ ИСПОЛНЯЮТ ТАНЕЦ (ПОСЛЕ ТАНЦА ПЕРЕСТРАИВАЮТСЯ В ПОЛУКРУГ)

Реб: Начинается программа,

Поспешите в цирк, друзья!

Дошколята, папы, мамы,

Все ребята: ты и я!

Реб: Веселый цирк - страна чудес,

Страна с открытыми границами.

Где все добры, где слышен смех,

Где нет людей с нахмуренными лицами!

Реб: Этим праздничным днём

Новогоднюю песню мы споём.

ДЕТИ ИСПОЛНЯЮТ НОВОГОДНЮЮ ПЕСНЮ (после садятся на стульчики)

Под веселую музыку выбегают 2 клоуна (ребенка): д. Клепа и м. Бантик

Бантик: Привет мой друг!

Клёпа: Салют парашют!

Бантик: Как я рада тебя видеть! (обнимаются)

Клепа: Бантик, мы с тобой что-то забыли сделать.

Бантик: Я ничего не забыл.

Клепа: Мы забыли поздороваться с ребятами.

Бантик: Это правда. Ой, как не хорошо!

Клёпа: А давай вместе!

Вместе: Здравствуйте, ребята! (кланяется во все стороны)

Клепа: Ну, что же, давайте знакомиться!

Клёпа: Я, Клёпа!

Бантик: А я, Бантик!

Клёпа: Значит, можно начинать нашу новогоднюю программу?

Бантик: Чтобы шоу начинать, надо клоунам сплясать!

Танец клоунов - жонглеров

Клёпа: Впервые! Впервые! Сегодня, сейчас открывают Новогоднее цирковое представление

ОРКЕСТР (САДЯТСЯ НА СТУЛЬЧИКИ ВСЕ ДЕТИ)

Клоун: Дорогие зрители, у нас – артисты золотые! Самые классные!

Самые цирковые! Аплодисментами встречайте!

Громче, громче – не скучайте! И так первый номер! (ВЫНОСЯТ ГИРИ, МЯЧИ)

Клёпа: Единственные в мире атлеты – силачи!

Подбрасывают гири, как детские мячи!

1-й силач: На арене - силачи, (тельняшки и бандана)

Лучшие в мире циркачи! Мы подбрасываем гири,

Словно детские мячи

2-й силач: Я хочу быть силачом,

Чтоб с места сдвинуть шкаф плечом.

Я хочу быть силачом,

Чтоб гири были нипочем.

СИЛАЧИ (ПОСЛЕ НОМЕРА САДЯТСЯ НА СТУЛЬЧИКИ)

Бантик: А сейчас в нашей праздничной новогодней программе принимают участие изящные, прекрасные воздушные гимнастки! Встречайте!

Канатоходцы

1. Я у всех на виду смело, без заминки

По канату пройду, словно по тропинке!

2. И у вас так, друзья,

Может получиться! Только нужно, как нам,

Немного подучиться!

ТАНЕЦ ГИМНАСТИЧЕСКИЙ НА ЛЕНТЕ (ПОСЛЕ НОМЕРА САДЯТСЯ НА СТУЛЬЧИКИ)

Клёпа : Что ж, новогоднюю цирковую программу продолжаем.

Бантик: Ребята, а вы верите в чудеса? Знаменитый маг-факир и чародей Али-баба

Удивил он целый мир! И его восточные красавицы! Под восточную музыку выходит Али-баба и восточные красавицы

ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ (ПОСЛЕ НОМЕРА САДЯТСЯ НА СТУЛЬЧИКИ)

Факир: Ну, что, дорогие зрители- Фокусов любители,

Я спешу для вас Фокус показать сейчас.

(Показывает разные фокусы)

Например: 1 фокус: Из шляпы достает цветы (или ленты)

2 фокус: Вытягивает ленту из пустого кармана.

3 фокус : превращение воды в разные цвета.

Клёпа: Ой, какие замечательные фокусы! Продолжается представление, всем на удивление!

Клоун: А сейчас мы представим для вас номер с голубями

ТАНЕЦ С ГОЛУБЯМИ (ПОСЛЕ ТАНЦА САДЯТСЯ НА СТУЛЬЧИКИ)

Ведущая: А сейчас у нас антракт. Скорей ребята родителей зовите, на наши игру сейчас пригласите

ИГРА С РОДИТЕЛЯМИ

Ведущая: Цирковое представление продолжается,

Ну, просто - наслаждение!

Чудо-Ёлка радуется с нами,

Ярко светится огнями! *(смотрит удивленно на елочку)*

Ой, ребята, кажется, мы с вами забыли что-то сделать.....

Мы забыли зажечь нашу ёлочку!

Что же делать, как нам быть?

Надо срочно Дедушке Морозу позвонить! *(берёт телефон, звонит)*

Алло, здравствуй, Дедушка Мороз!

У меня такой вопрос...

Как разбудить нам ёлочку - колкую иголочку,

Чтоб засверкала вся огнями,

И веселилась вместе с нами?

ГОЛОС ДМ. Помочь могу я вам, друзья,

Не грустите, скоро буду я!

Волшебные слова произнесите,

И Дедушку Мороза в гости ждите!

Давайте мы волшебные Слова произнесём,

И Дедушку Мороза к нам в цирк мы позовём.

Пусть грохочет барабан - Деда Мороза просим к нам!

(повторяют все)

ПОЯВЛЯЕТСЯ ДЕД МОРОЗ СО СНЕГУРОЧКОЙ

Дед Мороз: *Здравствуйте, ребята! Здравствуйте гости!*

С Новым годом! С Новым годом!

И Снегурочка, и я поздравляем вас, друзья!

С вами дети дорогие,

Отмечаем в цирке Новый год впервые.

Как вам нравится всё здесь? (Да)

Цирк ведь любит детвора? (Да)

Ребенок: Дедушка Мороз,

Только ты помочь нам сможешь

Ёлочку зажечь сможешь?

Дед Мороз. *Вам, ребята, помогу!*

(подходит к елке, смотрит на елку):

Каждый в цирке видеть рад елки праздничный наряд!

Ну-ка, елка, встрепенись! Ну-ка, елка, улыбнись.

Ну-ка, елка, 1-2-3, светом радости гори!

Помогите мне, ребята, скажем вместе «1-2-3, Наша елочка гори!!!»

(все говорят) 1-2-3, Наша елочка гори!!!

ёлка загорается. Все хлопают

Ну-ка, цирковой народ,

Становись-ка в хоровод!

ХОРОВОД «ЗДРАВСТВУЙ, Д.М.»

Дед Мороз. *Ай да песня! Как чудесна! Мне осталось лишь узнать. Любите ли вы играть?*

Дети: Да!

Дед Мороз. *А я люблю морозить! Я как дуну, засвищу – вас в ледышки превращу.*

Ну-ка, дайте плясовую, пусть сначала потанцуют.

ИГРА С ДЕДОМ МОРОЗОМ

Да что такое? Эти дети и мороза не боятся!

Дед Мороз. *А теперь, пусть внученька моя с вами поиграет.*

СНЕГУРКА: ***ИГРА СО СНЕГУРОЧКОЙ НА УСКОРЕНИЕ***

Дед Мороз. *знаю очень интересную игру «Наряди ёлочку», Вот только игрушек у меня нет.*

Дед Мороз. Не волнуйся, внученька, в моей волшебной шкатулке всегда всё найдется *(достаёт игрушки)*

Игра «Наряди ёлочку»

Снегурочка: Дедушка Мороз, а не пора ли нам подарки детям раздавать? Ведь они их ждут.

Дед Мороз. Пора, внученька, пора. Посмотри, много ли ещё ёлочных игрушек в шкатулке?

Снегурочка: *(достаёт игрушки)* Много, Дедушка.

Дед Мороз. Вот и пришло время ещё одно волшебство совершить. Сложи игрушки в шкатулку и накрой её волшебным платком. *(свет гаснет, горит только ёлка)*

Дед Мороз.. Ну-ка, посох, раз, два, три

Всё в подарки преврати!

Под **Новый год**, как в сказке,

Все чудеса сбываются.

Игрушки новогодние

В подарки превращаются!

(свет включается)

Снег. Ну, и что же произошло? Как была шкатулка, так и осталась, даже платок не поменялся. Как не было подарков, так и нет.

Дед Мороз. А ты посмотри, Снегурочка, так ли это? *(достает подарок)*

Вот, ребята, угощение

За ваш весёлый **цирк**,

За ваши выступления! *(раздача подарков)*

(дети благодарят Деда Мороза и Снегурочку)

Дед Мороз. Ну, вот, друзья, настала пора,

Снегурочка: Минута пришла расставанья.

Дед Мороз. Огромного счастья тебе, детвора,

Вместе: Желаем мы на прощанье!

Под музыку Дед Мороз и Снегурочка покидают зал.

А.Н. Рассказова

Л.В. Семенова

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО

Аннотация:

В статье рассмотрены вопросы формирования профессиональных компетенций при подготовке специалистов среднего звена. Изложены принципы практико-ориентированного обучения и применения практико-ориентированных задач при обучении математике специалистов экономической сферы, в том числе специалистов в области логистики.

Ключевые слова: компетенции, обучение математике, практико-ориентированные задачи, профессиональное обучение.

На сегодняшний день в образовании существует необходимость повышения качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена, а важным положением содержания образования является обеспечение качества подготовки специалистов. Формирование профессиональных компетенций происходит в студенческом возрасте, поскольку на этапе самосознания и собственного мировоззрения происходит формирование профессиональных интересов, усиливаются познавательные мотивы, принимаются самостоятельные решения, происходит профессиональное самосовершенствование и саморазвитие личности.

Формирование профессиональных компетенций происходит на всех этапах образовательного процесса, во время аудиторной и внеаудиторной деятельности, зависит от индивидуальных и личностных характеристик специалиста, умения использовать имеющиеся возможности и способности.

Успешность учебной деятельности студента определяется освоением новых для него особенностей профессии в СПО, формированием профессиональных компетенций. В процессе обучения формируются профессионально-ценностные установки, развиваются индивидуальные характеристики профессиональных качеств личности студента.

Исходя из требований потенциальных работодателей к молодым специалистам, можно выделить следующие профессиональные компетенции будущих выпускников:

- наличие профессиональных знаний, способность применять знания, обучаемость;
- качество работы;
- личные качества;
- способность к самостоятельной работе;

- развитое логическое мышление;
- коммуникативные навыки и вербальные способности;
- профессиональная гибкость.

На первое место работодатели ставят профессиональные знания, без которых невозможна ни одна трудовая деятельность. Причем акцент делается уже на обширные компетенции, характерные для современного общества, научно-технического прогресса, передовых технологий. Поэтому перед преподавателями учебных заведений стоит большая задача: дать эти знания, эти компетенции студентам.

Составной частью образовательной программы помимо аудиторной работы является практика студентов: учебная, производственная и преддипломная. Именно на практике студенты, имея багаж теоретических знаний, приобретают практические умения и навыки, овладевают основами профессии, знакомятся с деятельностью предприятий и организаций.

Модернизация системы образования в России нацелена на формирование высококвалифицированных специалистов, способных успешно конкурировать на рынке труда, уверенно владеющих своей профессией и готовых к постоянному профессиональному развитию. Такие специалисты также должны обладать как социальной, так и профессиональной мобильностью, то есть быть компетентными в своей области.

Естественно-математическое образование является важнейшим элементом среднего профессионального обучения и должно осуществляться в соответствии с федеральными стандартами и новыми образовательными программами.

Согласно концепции развития математического образования в России, изучение математики выполняет ключевую роль в образовательном процессе, способствуя развитию познавательных способностей и логического мышления. Невозможно представить прогресс всех сфер нашего общества без математической грамотности и соответствующего образования.

Изучение математики помогает формировать нравственные качества личности, такие как целеустремленность, настойчивость, активность в познании, самостоятельность, дисциплина и критическое мышление. Для большинства студентов колледжа математика не является самоцелью; они ищут связи между математическими знаниями и будущей профессиональной деятельностью, видя в них полезные инструменты для решения практических задач.

Поэтому, главная задача преподавателя математики, работающего в системе среднего профессионального образования, - усилить прикладную направленность обучения математике.

Математика, как базовая дисциплина имеет огромные возможности для формирования универсальных компетенций. Работа с идеальными абстракциями, развитие логики и принципа доказательности будут полезны специалисту, как в плане профессиональном, так и в личностном. В силу специфики своего содержания математика формирует навыки, связанные с волевыми, логическими, критическими и креативными способностями обучающегося.

Появляются тенденции к самообразованию, формируется навык поиска и усвоения новой информации, выстраивается умение планировать и адекватно оценивать свои действия и

принимать решения в различных (стандартных и нестандартных) ситуациях. Также развивается сила и гибкость ума, способность к аргументации, умение работать в команде и другие важные качества, необходимые современному специалисту.

Основной задачей среднего профессионального образования в условиях реализации ФГОС является подготовка высококвалифицированных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, компетентных, ответственных, свободно владеющих своей профессией и ориентированных в смежных областях деятельности, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий. Математика как фундаментальная дисциплина имеет большие возможности для формирования ключевых компетенций специалиста, как профессиональных, так и личностных.

В силу специфики своего содержания данный учебный предмет формирует способность к самообразованию, поиску и усвоению новой информации, умение планировать и адекватно оценивать свои действия, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, работать в коллективе и команде, развивает силу и гибкость ума, способность к аргументации и другие качества, необходимые современному специалисту.

Цель обучения математике в колледже состоит в том, чтобы студент, во-первых, получил фундаментальную математическую подготовку в соответствии с программой, а во-вторых, овладел навыками математического моделирования в области будущей профессиональной деятельности.

Усиление практической направленности преподавания – одна из основных задач, поставленных перед системой профессионального образования.

В соответствии с требованиями ФГОС, вся система обучения математики в СПО должна показывать практическое значение математической науки, учить студентов применять теоретические знания для решения конкретных вопросов и задач, с которыми они столкнутся в процессе обучения выбранной специальности.

Преподавание математики в колледже теснейшим образом связано с изучением спецдисциплин и производственного обучения. В этом состоит специфика работы преподавателя математики в системе СПО.

Профессиональная направленность преподавания математики полностью зависит от конкретной специальности, поэтому приходится тщательно отбирать профессионально значимый материал.

Одним из важных направлений осуществления профессиональной направленности математической подготовки студентов экономического колледжа является обучение решению задач с профессиональным содержанием. Такое обучение может быть успешным при условии систематичности в организации учебного процесса, при иллюстрации изучаемого математического аппарата на всех этапах процесса обучения через задачи как важного средства их применения при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин в будущей деятельности специалиста экономического профиля.

Задачи с профессиональным содержанием — это задачи, для составления и решения которых необходимо привлекать материал, заложенный в общепрофессиональных и специальных предметах, а задачи с производственным содержанием по этим предметам — это частный случай вышеназванных задач, когда поставленные в них вопросы решаются учащимися во

время производственного обучения или в практической деятельности.

Решение профессионально ориентированной задачи может быть сопряжено с использованием математического аппарата, специальных математических методов, позволяющих определять значения величин, выполнять преобразования математических выражений, совершать построения геометрических фигур и т.п. Профессионально ориентированные задачи могут осуществлять функции ценностной ориентации обучаемых на профессионально значимые грани общественной жизни. В их сюжет могут вкрапляться отдельные термины или факты. В этом случае процессуальная специфика как бы инкогнито проникает в сознание обучаемых, а не навязывается им извне в явном виде.

Данное обстоятельство способствует возникновению, поддержанию и развитию интереса к профессиональной деятельности.

Задачи могут быть использованы в качестве дидактического материала на уроках математики, а также на уроках междисциплинарных дисциплин в качестве дополнительного материала при подготовке к урокам. [1]

Текст профессионально-ориентированной задачи описывает реально существующую производственную ситуацию. В процессе решения задач с профессиональным содержанием предусматривается совершенствование рационального применения теоретических знаний обучающихся к решению практических и производственных задач, развитие логического мышления, пространственного воображения, вычислительных навыков, организации самостоятельной работы с измерительными приборами, таблицами, справочной литературой. [2]

Обучение студентов колледжа по экономическим специальностям тесно связано с изучением математики и математических методов в решении практических задач.

Студенты, обучающиеся по специальности «Операционная деятельность в логистике» изучают математику по углубленной программе, поскольку этот предмет является профильным в учебном плане. Помимо изучения общеобразовательного предмета математика, в данной специальности преподается общепрофессиональный предмет статистика. Это связано с будущей работой специалиста.

Работая с экономической и финансовой информацией, специалист в области логистики осуществляет огромное количество расчетов и строит различные прогнозные модели по реализации планов работы предприятия. В своей работе специалист использует различные методы элементарной математики. Следует отметить, что данные методы используются не только по отдельности, но и в сочетании с другими методами (например, в сочетании с методами математической статистики, методами математического программирования). Например, факторный анализ изменения экономических показателей может быть осуществлен с использованием операций дифференцирования и интегрирования.

Ещё одной группой методов, широко используемых в экономическом анализе, является группа методов математической статистики и теории вероятностей. Как правило, применение данных методов имеет место в ситуациях, когда анализируемые показатели могут быть представлены как случайный процесс. Если связь между исследуемыми явлениями не детерминированная, а стохастическая, то статистические и вероятностные методы являются практически единственными инструментами исследования.

Наиболее используемым математически-статистическим методом логистики является метод

множественного и корреляционного анализа.

Для исследования одномерных статистических совокупностей применимы вариационные ряды, законы распределения, а также выборочный метод. Для многомерных статистических совокупностей используются корреляции, регрессии, а также дисперсионный и факторный анализ.

Эконометрические методы, которые так же широко применяются в логистике, основаны на единстве трёх наук: экономики, математики и статистики. Здесь наиболее распространённым считается метод анализа «затраты-выпуск», который представляет собой матричные (балансовые) модели, которые строятся по схеме шахмат и позволяют наиболее комплексно представить взаимосвязь данных экономических показателей.

Вышесказанное говорит о том, что блок практико-ориентированных задач в курсе математики крайне необходимо для обучения студентов по специальности «Операционная детальность в логистике». Это позволит повышать компетентность выпускников колледжа, что сильно увеличит их востребованность на рынке труда.

Список литературы:

1. Зайкин Р.М. Типологии математических профессионально ориентированных задач // Преподавание математики в вузах и школах: проблемы содержания, технологии и методики: сб. науч. тр. Глазов, 2009. С. 155-160.
2. Никаноркина, Н. В. Профессионально ориентированные задачи как средство осуществления профессионально направленного обучения математике студентов экономических вузов // Молодой ученый. — 2014. — № 13 (72). — С. 276-279.
3. Николаева И. В. Комплексный подход в процессе обучения математике // СПО Приложение. 2015. № 5. С. 19-21.

Рассказова Александра Николаевна – преподаватель спецдисциплин ГБПОУ МО «Красногорский колледж», Звенигородский филиал, Звенигород, МО, Россия.

Семенова Людмила Викторовна – преподаватель математики ГБПОУ МО «Красногорский колледж», Звенигородский филиал, Звенигород, МО, Россия

Неправильные глаголы в английском языке — это глаголы, которые не образуют прошедшую форму и причастие II с помощью стандартного окончания *-ed*. Вместо этого они имеют уникальные формы. Вот краткий справочник по наиболее распространенным неправильным глаголам:

1. Основные неправильные глаголы

Инфинитив	Прошедшее время	Причастие II
be	was/were	been
begin	began	begun
choose	chose	chosen
come	came	come
do	did	done
eat	ate	eaten
go	went	gone
have	had	had
know	knew	known
see	saw	seen
take	took	taken
write	wrote	written

2. Употребление

- **Прошедшее время:** Используется для описания действий, завершённых в прошлом.

- Пример: *I **went** to the store yesterday.*

- **Причастие II:** Обычно используется в перфектных временах и в пассивном залоге.

- Пример: *She has **seen** that movie before.*

3. Советы по запоминанию

- **Группировка:** Сгруппируйте неправильные глаголы по схожести форм (например, те, у которых одинаковое прошедшее время и причастие II).
- **Практика:** Регулярно используйте неправильные глаголы в предложениях, чтобы закрепить их формы.
- **Карточки:** Создайте карточки с инфинитивом на одной стороне и прошедшими формами на другой.

4. Заключение

Знание неправильных глаголов — важная часть изучения английского языка. Регулярная

практика и использование различных методов помогут вам запомнить их формы и правильно употреблять в речи.

Профессиональные компетенции педагога как инструмент повышения качества образования

О.Н.Маляревич,

учитель русского языка и литературы

МКОУ Северная СШ

Северного района Новосибирской области

В период реализации федеральных государственных образовательных стандартов особое внимание уделяется совершенствованию профессиональной компетентности учителя, которая стала общепринятой характеристикой его профессиональной деятельности.

Профессиональная компетентность учителя – понятие многогранное. В частности, А.С. Белкин учёный-педагог, доктор педагогических наук, определяет порядка 70 компетентностей педагога, из всех, необходимых учителю в профессиональной деятельности, можно выделить несколько наиболее значимых.

-Социально-психологическая компетенция, связанная с готовностью решать профессиональные задачи, в том числе и в режиме развития.

- Профессионально-коммуникативная компетенция, определяющая степень успешности педагогического общения и взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

- Общепедагогическая профессиональная компетенция, включающая в себя психологическую и педагогическую готовность к развертыванию индивидуальной деятельности.

- Предметная компетенция в сферах предметной специальности: знания в области преподаваемого предмета, методики его преподавания.

-Управленческая компетенция, т.е. умения проводить педагогический анализ, ставить цели, планировать и организовывать деятельность.

- Рефлексивная компетенция, т.е. умение видеть процесс и результат собственной педагогической деятельности

- Информационно-коммуникативная компетенция, связанная с умением работать в сфере ИК-технологий.

- Компетенция в сфере инновационной деятельности, характеризующая учителя как экспериментатора.

-Креативная компетенция, т.е. умения учителя выводить деятельность на творческий, исследовательский уровень.

Профессионально компетентным можно назвать учителя, который на достаточно высоком уровне осуществляет педагогическую деятельность, достигает стабильно высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

Труд педагога не всегда ощутим сразу. Чаще всего он проявляет себя в личностных качествах учеников некоторое время спустя. По определению А.В. Луначарского, – учитель – человек, формирующий будущее, он в огромной мере является фактором этого будущего и только

личность способна воспитать личность. Развитие самого педагога, его интеллектуальных, нравственных и профессиональных свойств должно опережать уровень социального окружения. Это возможно при условии осознания учителем своей общественной значимости, высокой ответственности, познавательной активности, постоянного объективного самоанализа и систематической работы по самоусовершенствованию.

В педагогической деятельности педагогов можно выделить этапы, направленные на развитие профессиональной компетентности:

1. *Выявление уровня профессиональной компетентности учителя*, при помощи диагностирования, тестирования и определение путей совершенствования.

2. *Развития профессиональной компетентности педагога*. Главной идеей ФГС является формирование у ребенка универсальных учебных действий. Научить учиться может только тот педагог, который сам совершенствуется всю свою жизнь.

- Система повышения квалификации. Аттестация педагогических работников на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию.

- Самообразование педагогов. Владение современными образовательными технологиями, методическими приемами, педагогическими средствами и их постоянное совершенствование, информационно-коммуникационными технологиями.

- Активное участие в работе методических объединений, педсоветов, семинаров, конференций, мастер-классов. Востребованными формами методической работы являются теоретические и научно-практические конференции, слеты, съезды учителей.

- Участие в различных конкурсах, исследовательских работах. - Обобщение и распространение собственного педагогического опыта, создание публикаций.

3. *Анализ собственной деятельности* позволяет педагогу выяснить для себя, в чем он силен и в чем слаб, чего еще не хватает, чтобы выполнять свою работу более эффективно. Активизируя профессиональное саморазвитие, развиваются навыки исследовательской деятельности, которые затем интегрируются в педагогическую деятельность.

- Самоанализ деятельности.

- Обобщение и распространение собственного педагогического опыта, создание публикаций.

- Разработка рекомендаций по дальнейшему совершенствованию профессиональной компетентности педагогов.

Формирование профессиональной компетентности - процесс циклический, т.к. в процессе педагогической деятельности необходимо постоянное повышение профессионализма, и каждый раз перечисленные этапы повторяются, но уже в новом качестве. Они будут эффективным, если педагог сам осознает необходимость повышения собственной профессиональной компетентности.

Профессионализм педагога становится решающим фактором обеспечения качества образования, а понятие «профессиональная компетентность» - ключевым.

Решение основных задач общего образования в первую очередь зависит от профессиональной компетентности педагогических работников - главных исполнителей требований ФГОС.

Воспитать человека с современным мышлением, способного успешно самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким профессионализмом. При этом в понятие «профессионализм» входят не только профессиональная, коммуникативная, информационная и правовая составляющие компетентности учителя, но и его личностный потенциал, система профессиональных ценностей, убеждения и установки, в целом, дающие качественные образовательные результаты.

В современных условиях требования к профессиональной компетентности учителя предъявляет не только новый образовательный стандарт, но и время, в котором мы живем. И перед каждым учителем поставлена сложная, но разрешимая задача – «оказаться во времени». Поэтому каждый педагог должен помнить слова основоположника научной педагогики в России, К. Д. Ушинского, «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя. Учитель живет до тех пор, пока он учится. Как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Чеховская школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

ДОКЛАД (из опыта работы).

«Взаимодействие учителя - логопеда и тьютора при сопровождении младших школьников ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи».

Тьютор: Потанина Т.В.

2024г

«Взаимодействие учителя - логопеда и тьютора при сопровождении младших школьников ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи».

Сегодня одной из приоритетных целей социальной политики России выступает модернизация образования в направлении повышения доступности и качества для всех категорий граждан. Это, в свою очередь, определяет изменение подходов к обучению и воспитанию детей с ОВЗ, в том числе детей с тяжелыми нарушениями речи, которые встречаются у детей с каждым учебным годом все чаще. В связи с этим, проблема требует комплексного подхода для ее решения. В школе – интернате образовательный процесс адаптирован для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, поэтому актуальным и важным является сопровождение детей с ОВЗ помимо учителя-логопеда и других специалистов, в том числе тьютором. Кто такой тьютор?

- **Тьютор** – имеет значение: наставник, забочусь, наблюдаю, оберегаю.
- **Тьюторство** – особый тип педагогического сопровождения. Сопровождение процесса индивидуализации в ситуации открытого образования.
- **Тьюторское сопровождение** – это педагогическая деятельность по индивидуализации образования, направленная на выявление и развитие образовательных мотивов и интересов учащегося, поиск образовательных ресурсов для создания индивидуальной образовательной программы.
- Должность «тьютор» официально закреплена в числе должностей работников общего, высшего и дополнительного профессионального образования
- Включение тьютора в реестр профессий позволяет ввести должность в штатное расписание ОО и оплачивать его работу из бюджетных средств. Тьюторство может быть оформлено и как организация платных дополнительных образовательных услуг.

Дети с ОВЗ – это особая категория, у которой имеются отклонения в речевом развитии, имеются серьезные речевые дефекты, которые влияют на становление психики. Из-за этого возникает вторичное отставание в развитии психических процессов, что влечет за собой трудности в усвоении образовательной программы в школе и включению в социум.

У таких детей снижена вербальная память, то есть продуктивность запоминания мыслей и слов. В процессе обучения сложные инструкции в заданиях воспринимаются с трудом, некоторые моменты объяснения заданий пропускаются, а иногда даже меняется их последовательность.

При умственной отсталости нарушаются все компоненты речи: фонетико-фонематическая сторона, лексика, грамматический строй речи. Отмечаются нарушения как импрессивной так и экспрессивной речи; устной и письменной речи. И только при своевременной коррекции в рамках логопедической работы происходит исправление этих нарушений.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности всех психических процессов. Чтобы у ребенка успешно прошел процесс социализации, адаптации, и освоение образовательной программы имело стойкую положительную динамику, необходимо своевременно, целенаправленно устранять «барьеры» образовательной среды, посредством создания специальных, благоприятных образовательных условий.

Эффективное взаимодействие учителя-логопеда и тьютора существенно облегчает, как работу тьютора, так и делает более эффективным процесс логопедической коррекционной работы. Одна из основных форм взаимодействия учителя-логопеда и тьютора в процессе обучения – индивидуальная помощь ребенку ОВЗ. Логопед занимает важное место в процессе коррекции нарушений развития детей с ТНР.

Учитель-логопед разрабатывает перспективный план коррекционно-логопедической работы (индивидуальной программы развития) с детьми, нуждающимися в логопедической помощи с учетом рекомендаций ПМПК. Проводит индивидуальные и групповые занятия в рамках этого плана. Организует коррекционную работу по оказанию логопедической помощи ребенку с ТНР, включая разработку и реализацию коррекционно-развивающих, индивидуально-ориентированных программ с учетом возраста и особенностей развития обучающихся, структуры дефекта, а также оказание помощи педагогическому коллективу.

Логопед определяет направления, методы и приемы логопедической работы по коррекции нарушений речевого развития, подбор дидактических и методических материалов. Оказывает консультативную помощь родителям и педагогам.

В нашей школе –интернате в начальных классах, при сопровождении обучающихся ОВЗ с ТНР учителя-логопеды и тьюторы берут за основу - модель подхода С.В.Алёхина.

При описании модели взаимодействия учителя-логопеда и тьютора в процессе сопровождения обучающихся с ТНР можно представить следующие этапы: диагностический, проектировочный, коррекционный.

Этапы	Учитель-логопед	Тьютор	Формы	Результат
-------	-----------------	--------	-------	-----------

Диагностический (в начале учебного года, и в конце учебного года).	Знакомится с личными делами, заключениями ПМПК, медицинской документацией детей. Проводит диагностические мероприятия по исследованию устной и письменной речи обучающихся: изучает состояние звукопроизносительной стороны речи; сформированность слоговой структуры слова, звуконаполняемости слов; уровень развития лексико-грамматического строя; владение связной речью и коммуникативными навыками; умение списывать печатный текст, буквы, с печатного текста письменными буквами; развитие фонематического слуха, владение звукобуквенным анализом и синтезом; анализирует письменные работы школьников. Анализирует результаты.	Знакомится с результатами диагностики ребенка, проведенной специалистами, с медицинской картой ребенка, встречается со специалистами ППК для получения рекомендаций, получив общие сведения, знакомится с самим ребенком и его семьей узнает об его особенностях, интересах, слабых сторонах. Устанавливает контакт с ребенком.	Консультации, встречи, ППК.	Диагностические и речевые карты, протоколы ППК.
Проектировочный (сентябрь, в течение учебного года)	Проводит комплектование групп учащихся по результатам диагностики, составляет план работы логопедического кабинета на учебный год, заполняет речевые карты, разрабатывает и составляет планы индивидуального сопровождения учащихся, ведет заполнение журналов посещаемости, составляет поурочное планирование занятий, ведет и проверяет индивидуальные рабочие тетради учащихся.	Совместно с другими специалистами вырабатывает рекомендации по сопровождению ребенка, составляет индивидуальный план работы с ребенком, ведет дневник наблюдений за успехами ребенка.	Встречи, консультации, беседы, консилиумы, совместная деятельность по разработке и составлению программы сопровождения.	Программа сопровождения, в которой определены задачи и функции учителя-логопеда и тьютора

<p>Коррекционный (в течение учебного года)</p>	<p>Проводит индивидуальную и подгрупповую коррекционно-развивающую работу с учащимися: по устранению дефектов произношения, введению поставленных звуков в самостоятельную речь; проводит занятия с учащимися по устранению различных нарушений и содействует профилактике неуспеваемости на уроках русского языка и литературного чтения; развивает фонематические процессы, навыки звуко-буквенного анализа и синтеза; проводит работу со звуко-слоговой структурой; обогащает, уточняет и активизирует словарь детей; устраняет грамматизмы в устной речи учащихся; развивает связную речь и формирует коммуникативные навыки у детей, проводит работу по профилактике нарушений письменной речи; проводит системную работу по устранению дислексий, дисграфий, орфографий.</p>	<p>Тьютор присутствует с тьютором на занятиях учителя-логопеда при необходимости. Важная задача тьютора сопровождение обучающегося с ТНР на уроках русского языка и литературного чтения, сопровождение осуществляется на данных уроках согласно расписанию. Для выполнения, поставленных образовательных задач, адаптирует учебную программу под соответствующие образовательные возможности учащегося с ТНР; использует приёмы, методы и средства обучения, соответствующие уровню речевой подготовки учащихся с ООП; осуществляет контроль автоматизации поставленных звуков, дифференциацию звуков по рекомендации учителя-логопеда. помогает подбирать речевой материал ребёнку с ТНР для выступления перед классом; следит за организации рабочего пространства ученика; соотносит задание учителя с возможностями ученика; если ребёнок не успевает полностью выполнить задание, определяет нужный момент, когда следует остановиться и переключиться на новое задание; если общее задание для всех детей, сложно для понимания ребёнка, то продолжает с подопечным работу по предыдущему заданию; привлекает внимание ребёнка к учителю: "смотри на...", "возьми ручку и пиши" и т.п.</p>	<p>Беседы, встречи, консультации, совместные занятия.</p>	<p>Тетрадь взаимодействия учителя-логопеда и тьютора.</p>
--	--	---	---	---

Учитель-логопед исправляет нарушения речи, а тьютор активно участвует в коррекционной работе школьников ОВЗ.

Логопедическое сопровождение представляет собой комплекс, который включает исследовательские, коррекционно-развивающие, профилактические, организационные и просветительские мероприятия, необходимые при коррекции проблем речи у детей, которые препятствуют обучению в образовательных учреждениях и изучению образовательной программы, а также затрудняют процесс социализации детей.

В нашей школе-интернате, у младших школьников, специалисты практикуют совместную педагогическую работу для создания необходимой познавательной и мотивационной базы для формирования речи.

Например, если запланирована тема «Дикие животные», то учитель начальных классов и учитель-логопед проводят познавательные уроки, лепку или рисование по теме, дидактические игры, беседы, наблюдения, знакомят младших школьников с произведениями художественной литературы по данной тематике.

Лексические темы, словарный минимум (предметный, глагольный, словарь признаков) намечаются совместно с учителем-логопедом и тьютором. Уточняются с логопедом, какие типы предложений должны преобладать в соответствующий период, а также уровень требований, предъявляемых к самостоятельной речи школьников.

Тьютор помогает детям ОВЗ во время урока удерживать внимание на уроке, выполнять требования учителя и поддерживать адекватное общение со своими сверстниками.

При проведении артикуляционной гимнастики со школьниками, уточнение движений органов артикуляционного аппарата- тьютор, по заданию учителя-логопеда, закрепляет у детей отработанный материал, где использует картинный материал для проведения артикуляционной гимнастики.

Пополнение, уточнение и активизация словаря младших школьников проводится не только на уроках чтения, русского языка, но и в процессе всех уроков ежедневно и во внеурочное время. Работая со школьниками в продолжение всего дня, тьютор и воспитатели продленного дня имеют возможность многократно активизировать и закреплять новые слова, без чего не может происходить введение их в самостоятельную речь.

Таким образом, для детей ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи создаются специальные условия в рамках общеобразовательной школы, которая способствует социальной адаптации детей, имеющих речевую патологию, путем развития познавательной деятельности, коррекции речевых нарушений и формирования речи, как средства коммуникации.

Урок английского языка в 8 классе по теме «Спорт и активный отдых»

в соответствии с ФГОС с применением заданий по функциональной грамотности

Дата: 18. 10. 2024г.

Цель урока: совершенствовать у учащихся коммуникативную компетенцию по теме «Спорт и активный отдых» и развитие читательской грамотности учащихся.

Задачи урока:

Содержательные: систематизация знаний по теме, выявление уровня знаний учеников по теме «Спорт и активный отдых», развитие грамотности чтения и комплексного освоения учащимися основных видов речевой деятельности, внимательному и вдумчивому отношению к тексту.

Деятельностные: воспитание общей культуры, эстетического восприятия окружающей действительности, создание условий для самооценки учеников, развитие пространственного мышления, творческих способностей, навыков самостоятельной работы, развитие познавательного интереса, обучение приемам самоанализа, сопоставления, сравнения, развитие умения обобщения, систематизации знаний.

Формирование функциональной грамотности средствами иностранного языка - залог успешного применения иностранного языка в различных сферах деятельности, развитие обучающегося как успешной личности и его дальнейшее саморазвитие.

Технологическая карта конструирования урока открытия нового знания

Предмет	Английский язык		Класс	8
Тема урока	Спорт и активный отдых			
Планируемые образовательные результаты				
Предметные	Метапредметные		Личностные	
1. Повторение изученных и введение новых слов по теме «Спорт»; развитие умений монологического высказывания, описание тематических картинок. 2. Развитие умений прогнозирования содержания текста и умений аудирования (аудирование с выборочным извлечением заданной информации). 3. Развитие умений поискового чтения с применением заданий по функциональной грамотности .	Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; умение планировать свою индивидуальную образовательную траекторию; выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения знаний. Познавательные: построение логических рассуждений, включающее установление причинно-следственных связей; поиск и выделение необходимой информации; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; осознанное и произвольное построение высказывания. Коммуникативные: организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.		Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию; принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности.	
Условия реализации урока				
Информационные ресурсы (в том числе ЦОР и Интернет)	Учебная литература		Методические ресурсы (методическая литература, стратегическая технология и тактические технологии)	Оборудование
CD MP3 приложение (работа с аудиоматериалом учебника) Электронные словари.	О.А. Афанасьева, И.В. Михеева, К.М. Баранова УМК "Rainbow English».Учебники для 8 класса, рабочие тетради.		Книга для учителя 8 класс к УМК "Rainbow English" О.В. Афанасьева, И.В. Михеева; - развивающее обучение; - системно - деятельностное обучение - обучение в сотрудничестве; - здоровьесберегающие технологии	Доска, ноутбук, наглядные картинки с различными видами спорта и спортивной деятельности.
Форма проведения урока				
Индивидуальная работа, фронтальная работа, групповая форма работы				
Этап урока (название, время, цели)	Деятельность учителя	Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов	Деятельность учеников	Планируемые результаты
				Предметные

<p>I. Мотивация к учебной деятельности Цели: мотивация к учебной деятельности, психологический настрой учащихся на учебную деятельность Продолжительность: 2 минуты</p>	<p>Этап I Словесное приветствие, обращение к учащимся, проверка готовности учащихся к уроку. Введение в языковую среду. T: Good morning, boys and girls ! I am glad to see you today. S: Morning, teacher! Nice to see you too! T: How are you today? S: I am fine. / I am OK, thanks. T: Ok, let's give a smile to each other. Are you ready for the lesson? S: Yes, we are ready. T: Let's start it.</p>		<p>Учащиеся включаются в иноязычное общение. Отвечают на приветствие и на вопросы учителя.</p>	<p>Совершенствование навыков монологической речи. Построение ответов.</p>	<p>Коммуникативные: владение иноязычной речью на изучаемом языке; оформление своих мыслей в устной форме. Личностные: принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности.</p>
<p>II. Постановка учебной задачи (проблемной ситуации, проблемной задачи) Цели: активизировать знания по теме; формировать лексические навыки; совершенствовать навыки монологической речи; вовлечение учащихся класса в работу, развитие интереса к теме. Продолжительность: 5 минут</p>	<p>Этап II Помогает определить тему урока с помощью картинок. T: Let's try to guess the theme of our lesson. Look at the screen, please. What will be the topic of our lesson? S: It's sport. T: You are right. We are going to speak about different kinds of sport. T: What will you learn at the lesson today? P: Today we'll learn new words, speak about different kinds of sports and find out new information about it.</p>	<p>Фронтальная работа с классом / Презентация «Виды спорта» (лексика знакомая и незнакомая учащимся)</p>	<p>Учащиеся настраиваются на работу, отвечают на вопросы учителя, высказывают свое мнение.</p>	<p>Использование знакомой лексики по теме в самостоятельной устной речи.</p>	<p>Регулятивные: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно; определяют учебную цель с помощью учителя; Коммуникативные: осознанное построение речевых ответов.</p>

<p>III. Решение учебной задачи (проблемной задачи) Цели: первичная систематизация полученных знаний; учебные действия по реализации плана, применение нового знания. Общая продолжительность: 25 минут</p>	<p>Этап III(10 мин) лексика Знакомит с новыми лексическими единицами по теме. Предлагает учащимся повторить за диктором новые слова T: Now open your books at page 10 and find Exercise 3. Listen and repeat the new words (ученики повторяют за диктором новые слова) . Этап IV (10 мин) аудирование Организует подготовку учащихся к аудированию. T: Now, we are going to read the text. Open your books at p.9 Ex. 1 Before reading let's listen to it. Pay attention on new (marked) words in the text. The task is to say which of the facts are <i>true, false</i> or <i>not stated</i>. Этап V (8 мин) чтение Предлагает текст для поискового чтения с элементом заданий по читательской грамотности.</p>	<p>Составляют предложения с новой лексикой, используя опору. Диск 3, текст стр.9 упр.11 Перед прочтением текста предлагает посмотреть на название текста и угадать, о чем текст. После поиска необходимой информации учащимся предлагается отметить предложения <i>True or False</i>, объяснить значения выделенных слов.</p>	<p>Слушают и повторяют новые лексические единицы, отрабатывают произношение; составляют предложения с новой лексикой, используя опору. Учащиеся прослушивают аудиозапись текста со знакомой лексикой, выявляют необходимую информацию. Согласно заданию, ученики высказывают предположения и затем подтверждают или опровергают их. Определяют предложения <i>True or False</i>, объясняют значения выделенных слов.</p>	<p>Освоение новых лексических единиц. Способность включать в устную речь новые лексические грамматические единицы, используя свой творческий потенциал. Выборочное понимание содержания текста. Расширение лингвистического кругозора, выбор наиболее эффективных способов решения задач.</p>	<p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации. Познавательные: выявление необходимой информации; умение структурировать знания. Познавательные: Формировать навыки чтения в форме ОГЭ с пониманием прочитанного. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения познавательных задач. Личностные: формировать адекватную мотивацию учебной деятельности.</p>
<p>IV. Рефлексия, самооценка деятельности (итог урока) Цель: помочь учащимся оценить результаты своей учебной деятельности Цель: формировать и развивать ценностное отношение к выполнению учащимися домашнего задания</p>	<p>Этап VI (2мин) Подведение итогов работы. Учитель организует рефлексию учебной деятельности учащихся. Этап VII 1 мин. (Рефлексия) Учитель организует рефлексию учебной деятельности учащихся на уроке и самооценку их деятельности. T:What was the theme of the lesson? Tell me, what you've learned today. Предлагает ученикам выбрать карточку-смайлик, которая соответствует их настроению. Этап VIII 2 мин. (Домашнее задание) Объяснение того, что они должны сделать в процессе домашнего задания. T: Find some historical facts about different sport you like.</p>		<p>Учащиеся высказывают свое мнение по изученной теме. Учащиеся анализируют деятельность своих одноклассников. Учащиеся записывают домашнее задание.</p>		<p>Познавательные: умение анализировать информацию; Оценивают процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение. Личностные: проявлять стремление к совершенствованию собственной речевой культуры в целом. Познавательные: оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; Личностные: проявлять стремление к совершенствованию собственной речевой культуры.</p>

Новый подход к решению образовательных задач

в рамках образовательной области «Технология» в условиях реализации ФГОС.

Главной целью учебного предмета «Технология» является подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни.

В процессе активной познавательной деятельности школьники овладевают основами трудовой деятельности, знакомятся с простейшими технологиями преобразования материалов, овладевают опытом творческой и проектной деятельности. Овладение учащимися опытом творческой, проектной деятельности предполагает формирование определенной готовности ученика к поиску решения «новых» для него проблем и творческому преобразованию действительности через выстраивание системы творческих заданий, направленных на развитие мышления, в том числе технического, и овладения трудовыми умениями.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами предмет «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников и изучения предметной области «Технология»:

Способствует развитию «инновационной творческой деятельности

обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач»;

Обеспечивает работу по установлению междпредметных связей,

активно используя в учебно-исследовательской и проектной

деятельности знания, полученные «при изучении других учебных

предметов». Урок технологии очень важен и нужен для ребёнка, так как в первую очередь

это урок жизни, этот предмет даёт учащимся знания и умения, которые

необходимы каждый день в обыденной жизни. Он позволяет ученикам

«отдохнуть» от точных наук, больше поработать руками, нежели головой.

Всем известно, что на кончиках пальцев находятся нервные окончания,

поэтому работая руками, мы развиваем и наш ум. Так же на уроках труда

дети включаются сразу в два вида деятельности, трудовую и учебную.

Современные уроки технологии играют важную роль в осуществлении

профессиональной работы в школе.

Содержание предмета даёт благоприятную возможность осуществлять консультирование в рамках урока и формирование у обучающихся осознанного выбора профессии.

Известно, что часто внедрение нового вызывает у человека настороженность. Поэтому не удивительно, что учителя, которые многие годы работали по традиционной методике, сегодня не смогут сразу перейти на новые образовательные технологии.

Но тем не менее уроку технологии присущи все требования, относящиеся к современному уроку.

Викторина для учащихся начальной школы по музыке.

Музыкальная викторина — действенный способ увлечь учащихся музыкальными занятиями, развить их художественный вкус. Музыкальная викторина для учащихся начальных классов, а также детей дошкольного возраста – это то, что позволяет развивать кругозор детей в сфере музыки, помогает развивать познавательный интерес к урокам музыки, воспитывает эстетический вкус. Музыкальная викторина обобщает знания учащихся о музыке, композиторах и исполнителях, знаменательных музыкальных событиях, жанрах музыкального искусства. С помощью подобной игры любое мероприятие приобретает развлекательный, познавательный характер.

Викторина для школьников по музыкальным инструментам

Знание музыкальных инструментов позволяет побуждать их к музыкальному искусству. Они больше участвуют в разнообразных музыкальных конкурсах и знают теорию с помощью подобных викторин.

Самый большой инструмент называется — ... (орган)

Популярный русский народный инструмент, который носят на груди. Как называется? (Баян)

Музыкальный инструмент, который образован путём добавления одной буквы в слово «гуси»? (Гусли)

Какой инструмент обладает самым низким звуком? (Виолончель)

Цимбалы являются каким инструментом? (Струнным)

Сколько струн у альты? (4)

Сколько педалей у концертного рояля? (Три)

На каком инструменте играют губами? (Губная гармошка)

Инструмент Папы Карло назывался... (шарманка)

Вещество, которым натирают смычок – это? (Канифоль)

Какой инструмент любил Шерлок Холмс? (Скрипку)

Какой инструмент применяют как инициативу для сигнала или тревоги в горах? (Горн)

Какой инструмент может быть продольным и поперечным? (Флейта)

Инструмент, у которого больше всего струн, называется ... (арфа)

Какой инструмент связан с фамилией Паганини? (Скрипка)

Викторина «Музыка из мультфильмов» для младших классов

Закрепить знания из мультфильмов не будет лишним. Расширить кругозор по детским песням, детской музыке дают нам мультфильмы для детей. Расширение кругозора происходит даже во время просмотра планшета или телевизора.

На чём в мультике играл крокодил Гена? (На гармошке)

На чём играл кот Матроскин? (На гитаре)

В каком мультфильме маленький детёныш искал маму песней? (Мама для мамонтёнка)

В каком мультфильме герои пели, что ничего на свете лучше нету, чем бродить с друзьями по белу свету? (Бременские музыканты)

Какая ночь была в мультфильме «Алладин»? (Арабская)

Какой музыкальный инструмент был у Папы Карло? (Шарманка)

В каком мультфильме героиня пела песню, когда несла пирожки бабушке? (Красная Шапочка)

В каком мультфильме согласно песне из вертолётa раздавали 500 эскимо? (Чебурашка и Гена)

Кто пел: «Я тучка, тучка, тучка, я вовсе не медведь»? (Винни-пух)

Кто пел о том, что с ним никто не водится? (Водяной)

Кто озвучивал роли персонажей в мультфильме «Бременские музыканты»? (Ануфриев)

Вопросы по музыкальной теории для детей с ответами

Если вы планируете провести хорошую большую викторину, где будут вопросы из разных областей, попробуйте посвятить один из раундов музыке. Это поспособствует активизации всех интеллектуальных навыков и будет закреплять вновь полученные знания в памяти учеников.

Как называют большой коллектив, который играет, как правило, академическую классическую музыку? (Симфонический оркестр)

Каким термином называют полное звучание трёх или больше звуков, которые отличаются по высоте или названию? (Аккорд)

Самый популярный русский трёхструнный инструмент называют ... (балалайка)

Как называют предмет, который состоит из практической и теоретической частей, для повышения интеллектуальных навыков в мире музыки? (Сольфеджио)

Как называется музыкальное соревнование с разными конкурсными направлениями, которое собирает участников со всей России? (Всероссийский конкурс)

Назовите щипковый инструмент, который можно получить, если к «гуси» добавить 1 букву. (Гусли)

Назовите популярный музыкальный инструмент, у которого семь струн и который может быть электронным. (Гитара)

Как в музыке называется понятие, обозначающее диапазон звучания? (Динамика)

Как называют рояль и пианино вместе? (Фортепиано)

К какому типу инструментов относятся барабаны? (Ударные)

Какой звук считается самым тихим, который мы можем слышать везде? (Дыхание)

Орган является ... инструментом. (Духовым)

Какие две части есть в песне? (Куплет и припев)

Самое громкий жанр музыки, как правило, считают... (рок)

Круглый стол на тему: Развитие речи детей в условиях

семьи и детского сада».

Цель: Повышение уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей.

- Добрый день, уважаемые **родители!** Мы рады встрече с вами. А как речь то говорит, словно реченька журчит» - так говорилось в известной сказке А.С. Пушкина о героине, о ее умении говорить.

Ваши дети – очаровательные искатели приключений, стремящиеся познать мир. И, конечно, своими открытиями им хочется поделиться, особенно с теми, кого любишь больше всех. Но, к сожалению, папа очень занят на работе, а у мамы **столько хлопот по дому**, что совсем не остается времени на свое чадо. И все же мы уверены, что необходимо находить время и возможность для того, чтобы пообщаться с ребенком, поиграть с ним и чему – то научить.

- Что помогает развивать речь ребенка?

Вывод: самым важным, средством развития речи конечно же является общение ребенка со взрослыми и сверстниками. Дети не рождаются на свет с уже готовой речью, а перенимают опыт речевого общения у нас, взрослых.

Сегодня хочу поделиться своим опытом работы с детьми и поговорить об играх по **развитию речи**, в которые мы играем в детском саду и посоветовать вам игры для **дома**.

- А проведём мы нашу встречу в **форме круглого стола**. А для начала немного о теории.

Основные задачи речевого **развития детей**:

- овладение нормами и правилами родного языка, определёнными для каждого возраста;

- **развитие** у детей коммуникативных способностей (*способности общаться*).

- Как вы думаете, какие задачи **развития речи** должны решаться на протяжении всего дошкольного возраста? Чему должны учить ребёнка?

- **Формирование звуковой культуры речи.**

- Обогащение словарного запаса.

- **Формирование** грамматического строя **речи**.

- Обучение рассказыванию, связной **речи**.

- **Развитие выразительности речи.**

- Работа по **развитию речи** ребёнка в детском саду осуществляется в разных видах деятельности: на специальных занятиях по **развитию речи**, а также и на других занятиях; вне занятий – в **игровой** и художественной деятельности.

Средства развития речи:

Предлагаем выставку книг, которыми пользуемся мы в группе. - Создание проблемной

ситуации.

1

Но не всегда развитие речи зависит от изобилия пособий. Дома можно и нужно задействовать все окружающую среду: предметы, природу, людей, чтобы успешно развивать речь, память, воображение, звукопроизношение. - Сегодня предлагаю вам познакомиться с содержанием и приемами, способствующими **развитию речи** детей старшего возраста

Просмотр эпизода НОД интервью с детьми «Подбери слова»

Какой бывает дом? - высокий, большой, красивый, деревянный, кирпичный

Что делает повар?- варит, солит, наливает

Что бывает голубым? -море, глаза, небо

С родителями

- Я предлагаю вам сыграть. Игра «Эпитеты» с мячом

- лес: волшебный, заколдованный, дремучий, шумный, добрый,

- ветер: сильный, холодный, ласковый, пронизывающий

- дождь: холодный, летний, морозящий, сильный, бисерный

- луна: яркая, растущая, холодная, полная, далекая

с детьми Д/игра «Что из чего сделано?»

Ребенок учится преобразовывать прилагательное из существительного:

-Как назвать одним словом стакан, если он сделан из стекла? (Стеклянный),

-Сок из яблок? (Яблочный),

- Морс из клюквы (Клюквенный),

- Ворота из железа? (Железные)

Д/игра «Я знаю 5 названий...» Взрослый перечисляет пять названий чего либо, напр. «Я знаю 5 птиц - сорока, галка, ворона, скворец, воробей. Затем названия птиц перечисляет ребенок». Аналогично с др. классификацией. В такие словесные игры можно играть с ребенком по дороге в д/сад, вечером дома, во время прогулки. Вы с ребенком на кухне. Возьмите два любых предмета, попросите их описать. Спросите, чем они похожи, чем отличаются. Напр. Огурец и помидор, они похожи, потому что это овощи, их можно есть, делать из них салат.

2

Они отличаются друг от друга, потому что помидор красный, а огурец зеленый. Придумайте вместе сказку про помидор и огурец. Все рассказы и сказки, сочиненные вами с ребенком, можно записать в тетрадь, а ребенок нарисует к ним иллюстрации. Получится замечательная книга – ваша и вашего талантливого ребенка.

Многие дети нашей группы неправильно произносят звуки, не теряйте времени, не надейтесь, что речевые недостатки исчезнут сами собой. Упражняйте ребенка в звукопроизношении, учите слышать звуки. Различать похожие.

Напр. Д/игра «Цепочка слов». Взрослый произносит первое слово так, чтобы ребенок услышал последний звук, с этого звука ребенок называет свое слово: ветер – ракета – аквариум – молния и т.д.

- Знаменитый русский физиолог Иван Павлов говорил: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

- Моторные центры **речи** в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, **развивая** речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаём импульсы в речевые центры, что активизирует речь.

Игра «Чистоговорки» с выполнением движений сначала медленно, потом убыстряя темп.

Пальчиковая игра «Башмачки»:

Берём пластмассовые крышки от бутылок (4 штуки) и надеваем их, как обувь, на указательные и средние **пальцы**. «Идём» **пальцами как ножками**, не отрывая «обувь» от поверхности стола, как бы шаркая. После каждого двуступишия – смена рук.

Катя туфли потеряла, Долго плакала, искала.

Другая рука: В крышки **пальчики обула** Смело в них вперед шагнула.

Другая рука: Пошла Катя на прогулку По кривому переулку.

Другая рука: **Пальцы**, словно ножки, Обуты в босоножки.

Другая рука: Каждый **пальчик будто ножка** Только шаркает немножко.

ИЛИ: Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резкой вверх. Это - "лыжи". Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "лыжах", делая по шагу на каждый ударный слог:

"Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы".

То же самое можно попробовать сделать двумя руками одновременно. **З**

Какие конкретные **игровые** приёмы Вы будете использовать дома?

- Чему могут научить ребёнка дидактические игры по **развитию речи**?

- Предлагаю вам папку-передвижку «**Домашняя игротека**» – познакомиться с разновидностями игр для обогащения словаря, **развитию звуковой культуры речи** и мелкой моторики в **домашних условиях**.

Общайтесь с ребенком с удовольствием!

По свету родовой звезды
Шагал поэт и славил Русь.
И через бури и мольбы
Пронес он откровений груз.
Он жил в вагончиках, в палатках.
Был молод, весел и крылат!
На малой Родине он вырос
И вдохновением объят!
И курская земля питала
Такими соками его.
Сияньем зорь на сердце стала
С полей родных в свое село.
То, пролетая, с вертолета
Наш Алексей нес в отчий дом
Свои стихи про Фета, Блока.
Как вспомню.. сразу в горле ком.
К куряночке всегда с поклоном,
Душою к песне прикипел,
У храмов с колокольным звоном
Стоять часами он хотел.
Он гражданином оставался,
Не стал «малюсенькое «я»»!
Всегда о Родине молился
Под песни, трели соловья.
И жил, то с робостью, то с верой,
И злобой сердце он не жег.
И со свечою, и с душою
Постичь глубины края смог!

В беседах с жизнью:

-Что ты хочешь?

Из ста желаний и мечты

От Отчины и от Отчизны

Увидел столько красоты!

Его родное Становое...

Поэт хотел нам показать:

Мальчонку на лугу приволья,

Каким хотел всегда он стать.

Я с радостью стихи читала,

Прониклась: был такой земляк!

Поэт, чье сердце замирало

По Родине, не просто так!

Сценарий выпускного спектакля «Олимп 4А»

Внутри занавеса, на сцене :

1. Экран опущен
2. По бокам экрана стоят барабаны с исполнителями (2 мужчины-в греческом одеянии)
3. Левая сторона (рояль) : райский греческий сад для богинь (вазы с цветами из класса, искусственные фрукты...)

Вступление:

Занавес закрыт. Звучат фанфары.

Вдоль занавеса к центру сцены идут дети (3 человека:)

- Ребята, звучат фанфары!
- Сегодня выпускной в начальной школе!
- А помните, 4 года назад родился наш класс!
- И имя нам дал самый могущественный , самый справедливый Бог горы Олимп – Зевс. Помните.....

Голос Зевса: (с эхом) иллюминация -шар

- Всё в ваших руках. Пройдите первую ступень познания наук, и вы станете умнее и мудрее. Имя вашему классу даю я «Олимп». Оправдайте его! Несите его с гордостью! Через 4 года я вернусь!

Д. - Ребята, сегодня мы должны держать ответ.

Д. -Смотрите, смотрите, Зевс приближается . Я вижу его огненную колесницу! (*уходят за кулисы*)

Музыка :

Под свет софитов с двух сторон выходят 2 богини. Плавнo двигаясь, подходят к середине (дымовая завеса) и открывают занавес.

На экране сверкает гром и молния + слово «Олимп». (*барабанички*)

*Вступают пои, **на экране** появляется Зевс на колеснице.*

1 акт

Резкая тишина. Полная темнота в зале.

Музыка (райский сад).

На экране восход солнца и появление горы Олимп.

Выход Богинь.

На экране Зевс.

Зевс - Четыре года пролетело, ведь это срок немалый. Хотелось бы узнать мне, о Богини, как обучались дети.

Достигли ли они высот в науках, что допустимы им в этапе первом.

И, смогут ли они с великой честью, нести то имя, что дано им было.

Олимп - великая гора, великие свершенья. Лишь, покорив её, достигнут наши дети, в делах своих высот недостижимых.

Экран: Фон горы Олимп в облаках.

Богини

- О, громовержец, Зевс. Мы все года незримо были рядом. И путь наук, (*Е. В. на экране в облаках, как Констанция из «Мушкетеров»*) пройдя с Еленою-богинею земною, наши дети принять смогли с великим уваженьем, с покорностью и трудолюбием. Они освоили немало сих земных наук.

(На экране в облаках, также появляются учителя, работающие в нашем классе с завучем), цветы в зал.

- Наставники-учителя с почтением великим передавали знания в искусстве, спорте и языках различных.

Без музыки:

- И мы сегодня держим пред тобою, о Великий Зевс, ответ о наших победах и достижениях.

2 акт

Музыка из передачи «Что? Где? Когда?» (слова под музыку) Выход учёных (дети)

Богиня 1

- Подняться на свою вершину, покорить свой Олимп сегодня смогли те, кто принес славу гимназии, кто защищал ее честь в олимпиадах, в интеллектуальных марафонах, в проектах, исследованиях.

Д. все - Мы хотим посвятить себя науке!

Д.-Тайны созданья, загадки природы
Людей волновали, манили всегда

Д.-Разум и воля сподвигли народы

Исследовать космос, ваять города.

Д.-Как много еще впереди откровений,
Волнений, исканий, открытий – не счесть!
Д.-Науке себя посвятим без сомнений.
И вклад привнести нам для каждого честь!

Все-

- Всё в наших руках!
- Мы разгадаем загадки природы,
- откроем много неизведанного,
- сделаем мир Лучше!
- Мы будем учёными!

Богини

- В нашей власти приоткрыть завесу будущего и показать кем вы станете. Если будете стремиться к познанию наук, то ждут вас великие свершения.

Видео о вручении наград.

3 акт

Музыка(богини говорят под музыку)

Богиня- О, спорт, радость богов, существо жизни!

Ты явился внезапно посланец далёких времён.

Ты путник, чей факел залил светом дремучие леса

У подножия гор и самые их вершины высоко в небе.

Богиня - Встречаем покорителей спорта!!!

Звучит музыка на выход спортсменов(дети)

-Будет небесам жарко!

Сложат о нас песни.

-В спорте надо жить ярко,

Надо побеждать честно!

-Шествуй на Олимп гордо,

К солнечной стремись награде

-Ради красоты спорта,

Родины своей ради!

-Спорт дарит нам энергию здоровья,

- Упорство, силу духа, красоту.
- Спорт учит нас на мир смотреть с любовью.
- В реальность воплощать свою мечту.

Все- Всё в наших руках! Мы будем великими спортсменами!

Богини- Побеждайте, стремитесь вперёд и вы добьётесь высоких спортивных наград! Смотрите, вот ваше будущее. Всё в ваших руках!

Видео о спорте.

4 акт

Музыка(богини говорят под музыку)

Богиня- О,Зевс! Мы спустились на землю и отыскиали в 4 «А» талантливейших учеников, чтобы усладить слух их прекрасным пением, умением виртуозно играть на инструментах и пленить наши взоры грациозным танцем.

Богиня -Где же они?

Звучит музыка на выход.

Богиня - Встречайте, талантливейших в искусстве!

Выход детей с инструментами

.(Виолончель -Глеб, Дима во фраке с дирижёрской палочкой, Даша Бычкова –скрипка, Саша с микрофоном , Соня с палитрой и кистью, Милена, Аня, Алёна, Майя,)

Д. -О, музыка, – язык любви,
Язык всемирного общения!..
- Как звуки вечные твои
Нас призывают к пробуждению,

Д-Нам легче в этом мире быть,
Не уставая удивляться.
- И музыку нельзя не полюбить,
Чтоб ею жить и вечности касаться.

-Голос – это самый тонкий

Музыкальный инструмент,

-Самый сложный, самый звонкий,

Ярче самых ярких лент!

-Как легко рисовать картину,

Будоражит холста изыск,

-Краски, тюбики, мастихины,

Карандаш предваряет кисть.

-Художник пишет. Властная рука

Вселенную окутывает дымом.

-Круговоротом невообразимым

Свивайся, красок яркая река.

Богини

-Творите, волнуйте, украшайте мир своим искусством ! Ваше возможное будущее в ваших руках!

Видео о музыкантах ,певцах и людей искусства.

Д.- О, танец! Ты – мечты моей стремление!

Прекрасней ничего на свете нет,

- Чем торжество любви и вдохновения,

Оваций восхитительный букет!

Д.-Когда не сможешь ни сказать, ни спеть, ни вскрикнуть,

Ни выразить в стихах, как хочется летать:

- Тогда поверь в себя и в силу своих крыльев!

Взлетай! И пробуй, пробуй ТАНЦЕВАТЬ!!!

Д.- Всё в наших руках! Мы подарим миру красоту танца!!!

Богиня:

- Я незримо буду наблюдать за вашими успехами! Смотрите, вот ваше будущее! Всё в ваших руках!

Видео о танцорах.

Номер : танец.

5 акт

На экране Зевс.

- О, наши дети! Они прекрасны! И восхитился я всем тем, увиденным сегодня. Я благодарю вас, о Богини. Достойны эти дети звания «Олимпа». И пусть несут они его величие на следующих ступенях обучения. Ведь им доступны все вершины!

Всё в их руках!!!

Дети :

- Елена Валерьевна, скажите , действительно так будет, и мы станем великими?

Е. В. – Милые мои дети! У вас всё получится! Я в вас верю! Но нужно приложить усилие. Помните , притчу про мудрого учителя и ученика, которую я рассказывала вам 4 года назад?

- Пришел к своему мудрецу-учителю ученик и спросил его:

— Учитель, мертва или жива бабочка в моих ладонях?

— Если ты сожмешь пальцы, она погибнет, если раскроешь ладони, она улетит... Все в твоих руках...

(Видео Притча, сокращенная 30 секунд)

Финал

Песня «» (В Конце песни салют)

Мы это ты страна.

Девочки, мальчики, школьные года,

Все мы романтики, есть у нас мечта.

И пусть пока мы только дети - нам еще расти,

Но свои детские воплотим мечты.

Это мы Юные мы Дружные мы

Выпускники и малыши - нам открыты все пути

Припев

Так было всегда

Вчера детвора,

А завтра мы большие люди.

Большая страна, большие мечты

Здесь сбудутся.

Большим кораблям большие моря

И грандиозные открытия

Великим мечтам поможем мы воплотиться

Мы это ты, страна

Умники и умницы, спортсмены и певцы,

Все у нас получится, если вместе мы.

И друг за дружкой в век грядущий к знаниям пойдем,

Школьное содружество интересно в нем.

Это дом Общйй наш дом Учимся в нем

Песни поем, вместе растем,

Дружбу нашу бережём.

ПРИНЯТО

Педагогический совет МДОУ «Детский сад № 169»

Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего

МДОУ «Детский сад № 169»

Пронина Г.Б. Приказ № 157 от 30.08.2024 г.

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

«ДЕТСКИЙ САД № 169»

ЗАВОДСКОГО РАЙОНА Г. САРАТОВА

на 2024 - 2025 учебный год

Содержание

Анализ деятельности МДОУ «Детский сад № 169» за 2023-2024 учебный год 2

[Информатизация образовательной деятельности МДОУ «Детский сад № 169» 27](#)

[Инновационная деятельность МДОУ «Детский сад № 169» 27](#)

Пояснительная записка

Блок I. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.

Реализация образовательных программ 30

1.

Реализация образовательной программы 30

2.

Работа с семьями воспитанников 31

1.

План-график взаимодействия 31

2.

График родительских собраний 35

Блок II. АДМИНИСТРАТИВНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.
Методическая работа 37
2.
План педагогических советов 41
3.
Самообразование педагогических кадров 44
4.
Коллективные просмотры 45
5.
Консультации для педагогов 46
6.
Проектная деятельность 46
7.
Семинары 47
8.
Организационно-методическая работа 47
9.
Сопровождение воспитанников – детей ветеранов (участников) СВО 50
2.
Нормотворчество 51
1.
Разработка документации 51
2.
Обновление документации 51
3.
Работа с кадрами 51
1.
Аттестация педагогических работников 52
2.
Повышение квалификации 52
3.
Общие собрания работников 52
4.
Охрана труда 53
4.
Контроль и оценка деятельности 54
1.
Контроль 54
2.
ВСОКО 56
3.
Внешний контроль деятельности ДОУ 56

Блок III. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И БЕЗОПАСНОСТЬ

1.
Закупка и содержание материально-технической базы 57
1.
Организационные мероприятия 57
2.
Мероприятия по соблюдению требований санитарных норм 58
3.
Мероприятия по РППС 58
4.
Энергосбережение 59
2.
Безопасность 59
1.
Антитеррористическая защищенность 59
2.
Пожарная безопасность 60
3.
Ограничительные меры. Профилактические мероприятия 62

АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МДОУ «Детский сад № 169» за 2023-2024 учебный год

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 169» Заводского района г. Саратова функционирует с 1965 года, имеет бессрочную лицензию на право осуществления образовательной деятельности № 960 от 09.07.2013 года.

Образовательную деятельность детский сад осуществляет в отдельном двухэтажном здании типового проекта, общей площадью 843 кв. м., закрепленным за муниципальным дошкольным образовательным учреждением на праве оперативного управления распоряжением комитета по управлению имуществом администрации города Саратова № 1228-р от 06.12.2005г., зарегистрировано по юридическому адресу: 410039, г. Саратов, Крымский тупик, дом 8.

Земельный участок площадью 4 360 кв. м. на основании постановления мэра города Саратова № 630-152 от 04.07.2002г. закреплен за детским садом на праве постоянного (бессрочного) пользования Управлением Федеральной регистрационной службы по Саратовской области.

В дошкольном учреждении функционируют 6 групп с двенадцатичасовым пребыванием детей, из них 1 группа раннего возраста (от 2-х до 3-х лет), 5 – дошкольные группы (от 3-х лет до 7 лет).

Каждая группа укомплектована полностью.

Дошкольное учреждение в 2023 – 2024 учебном году реализовывало основную цель Годового плана МДОУ «Детский сад № 169»: Построение работы дошкольных групп в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Педагогический коллектив продолжал работать над проблемой повышения качества воспитательно-образовательного процесса через реализацию ФГОС ДО и ФОП ДО.

Образовательная деятельность осуществлялась по основной образовательной программе ДОУ, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в соответствии с федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Педагогический процесс в ДОУ обеспечивают 15 педагогов:

- старший воспитатель;
- педагог-психолог;
- музыкальный руководитель;
- 12 воспитателей

Педагоги имеют награды:

Нагрудный знак «Почетный работник общего образования Российской Федерации» - 1 человек;

Почетное звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации» - 1 человек;

«Почетная грамота министерства образования Саратовской области» - 4 человека;

«Почетная грамота Комитета по образованию» - 4 человека;

«Почетная грамота администрации МО «Город Саратов» - 1 человек;

«Почетная грамота Саратовской городской Думы» - 2 человека

«Благодарственное письмо Саратовской областной Думы» - 6 человек.

Анализ качественного состава педагогического коллектива МДОУ «Детский сад № 169». Итоги аттестации

Квалификационные категории				КПК	
Высшая	Первая	Соответствие занимаемой должности	Не имеют категории	Имеют КПК за последние 3 года	В том числе в рамках ФОР ДО
4 чел. – 27 %	6 чел. – 40 %	4 чел. – 27 %	1 чел. – 6 %	15 чел. – 100 %	15 чел. – 100 %

В межаттестационный период все педагоги реализуют рекомендации по итогам аттестации. Систематизируют материал по выбранной теме, творчески используя его в своей практике,

создают методические разработки, изготавливают дидактические пособия. Все это повышает эффективность образовательного процесса, качество реализации образовательной программы.

В прошедшем учебном году прошли аттестацию: на высшую квалификационную категорию 1 воспитатель Николаева Л.А., на первую квалификационную категорию 4 воспитателя – Волкова О.Н, Горбатенко О.Ю., Шкарупа О.С. и Горбушко С.А., на соответствие занимаемой должности 1 воспитатель – Павлова Ю.Н.

В 2024-2025 учебном году желают впервые пройти квалификационные испытания:

- на 1 квалификационную категорию – Олейникова А.Н., Павлова Ю.Н.
- на категорию педагог-наставник – Кокуркина А.В., воспитатель

В ДОУ процесс повышения квалификации является целенаправленным, планомерным. На 01.09.2023 года все педагоги ДОУ прошли курсы повышения квалификации по внедрению ФОП ДО. Сложившаяся система повышения квалификации педагогических кадров положительно влияет на качество воспитательно-образовательного процесса с детьми.

Работа по самообразованию – одна из форм повышения профессиональной компетенции педагогов, путь достижения серьезных результатов, самореализации в профессии. Самообразование педагога дошкольного учреждения многогранно и многопланово

Все педагоги ДОУ занимались самообразованием по различным темам и проблемам В начале учебного года каждый педагог разработал план работы на учебный год в соответствии с выбранной темой самообразования и годовым планом работы ДОУ. Были определены цель и задачи, изучена методическая литература по данной теме. Совместно со старшим воспитателем были выбраны формы отчёта по выбранной теме. В течение года педагоги фиксировали свою работу по самообразованию в тетрадь по самообразованию (или печатные листы фиксации проведённых мероприятий). В течение учебного года педагоги

ДОУ, следуя своему плану самообразования, вели работу по выбранной теме:

- изучали необходимую литературу;
- выступали на педагогических советах, семинарах, проводили консультации для коллег, мастер - классы;
- вели дополнительную работу с детьми: диагностику детей по теме в начале и конце учебного года, непосредственно образовательную деятельность, беседы, праздники и развлечения, выставки детских работ, и т.д.

В конце учебного года все педагоги составили отчёт о проделанной работе по теме самообразования, оформили практический материал с анализом, выводами, рекомендациями для других педагогов и выступили с ним на итоговом педсовете.

Вывод: В ДОУ созданы все условия для самореализации каждым педагогом своих

профессиональных возможностей, членов коллектива отличает высокая мотивированность на качественный труд. Качественный и количественный состав в детском саду соответствует требованиям осуществления воспитательно-образовательного процесса, для успешного осуществления образовательной деятельности по всем образовательным областям.

Комплектование групп на 2023-2024 учебный год

Возрастная группа	Воспитатели	Младшие воспитатели
Вторая группа раннего возраста «Малышок» (2-3 года)	Волкова О.Н. Горбатенко О.Ю.	Батова Н.Е.
2 младшая группа «Семицветик» (3-4 года)	Николаева Л.А. Шкарупа О.С.	Копченова А.О.
Средняя группа «Солнышко» (4-5 лет)	Маринина Е.В. Ходырева И.В.	Гузъ Н.А.
Средняя группа «Ромашка» (4-5 лет)	Герасимова О.В. Шиянова О.М.	
Старшая группа «Непоседы» (5-6 лет)	Кокуркина А.В. Горбушко С.А.	Исламова Т.А.
Подготовительная группа «Капелька» (6-7 лет)	Олейникова А.Н. Павлова Ю.Н.	Шарафутдинова О.Ш.

Образовательный уровень педагогических кадров.

На сегодняшний день в ДОУ работает профессиональный и образованный педагогический коллектив, обладающий высоким культурным уровнем. Педагоги уверены в себе, мотивированы на получение качественного результата, обладают адекватной оценкой деятельности. Администрация ДОУ осуществляет подбор педагогических кадров, что позволяет отобрать инициативных, активных и компетентных педагогов с высоким образовательным уровнем.

Общее количество педагогов	Педагоги с высшим образованием	Педагоги со средним профессиональным образованием	Педагоги со средним профессиональным (педагогическим) образованием	Из них учащиеся ВУЗов
15	47 % (7 чел.)	53 % (8 чел.)	53 % (8 чел.)	0

В детском саду по штатному расписанию 35 сотрудников, из них 15 – педагогические работники. Дошкольное учреждение полностью укомплектовано высококвалифицированными кадрами воспитателей и специалистов.

Анализ педагогического состава по возрасту

Общее количество педагогов	До 25 лет	До 35 лет	До 45 лет	До 55 лет	Выше 55 лет
15	0	33 % (5 чел.)	47 % (7 чел.)	0	20 % (3 чел.)

Анализ педагогического состава по стажу педагогической деятельности

Общее количество педагогов	До 5 лет	До 10 лет	До 15 лет	До 25 лет	До 40 лет	Более 40 лет
15	27 % (4 чел.)	13 % (2 чел.)	20 % (3 чел.)	27 % (4 чел.)	13 % (2 чел.)	0

Анализ выполнения годового плана по всем разделам.

Раздел	Цель	Запланированное количество мероприятий	Выполнено %	Не выполнено %	Результативность
Работа с педагогами	Повышение профессионального мастерства педагогов.	Педсоветы-5 Семинар - 4 Курсы повышения квалификации 15 Аттестация - 5 Консультации-9 Открытые просмотры - 9 Конкурсы - 4	100 % 100% 100 % 100% 100 % 100% 100 %		Все запланированные мероприятия выполнены в полном объеме.
Взаимодействие с родителями	Повышение педагогической культуры родителей.	Родит. собр.-18 Общие собр.- 3 Консультации- 9 Праздники и развлечения-15	100% 100 % 100 % 100 %		По итогам проведённого мониторинга хочется отметить, что общение педагогов с родителями строятся на принципах доверия, диалога, партнёрства, учета интересов родителей и их опыта в воспитании детей.
Взаимодействие со школой	Формирование у детей положительного отношения к школе.	Мероприятия с педагогами-3 Мероприятия с детьми-3 Мероприятия для родителей - 2	100 % 100 % 100%		По итогам проведённой работы, видно, что у детей сформирован высокий уровень учебной подготовки, имеется большой потенциал интеллектуальных способностей.
Воспитательная работа с детьми	Развитие творческих способностей детей	Выставки детских рисунков - 7 Фотовыставки - 1 Развлечения - 36	100 % 100 % 100 %		Проделанная работа позволила создать атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощённости в развитии творческих способностей детей.
Административно – хозяйственная работа	Укрепление материально – технической базы ДОУ	Мероприятий- 16	100 %		Все намеченные мероприятия выполнены.

В своей педагогической деятельности коллектив руководствовался основной образовательной программой МДОУ «Детский сад № 169» в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

С целью разностороннего развития детей в период дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей использовались следующие парциальные программы:

- Программа по экологическому воспитанию детей «Юный эколог» С.Н. Николаевой;
- «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой;
- «ОБЖ» Р.Б. Стеркиной, Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой.
- Региональная программа «Основы здорового образа жизни» Н.П. Смирновой;
- Обучение грамоте детей дошкольного возраста под редакцией Нищевой Н.В.;
- Финансовая грамотность «Тропинка в экономику» под редакцией Шатовой А.Д.

Анализ выполнения годовых задач.

В 2023-2024 учебном году педагогический коллектив решал следующие задачи:

1. Внедрять в педагогический процесс здоровьесберегающие технологии, учитывая требования образовательной программы дошкольного образования.
2. Повысить профессиональную компетентность педагогов ДОУ по основным направлениям образовательной программы, разработанной на основе ФОП ДО.
3. Совершенствовать работу по патриотическому воспитанию дошкольников через формирование у детей любви и уважения к своему роду, семье, приобщению детей и родителей к семейным ценностям.

Методическая работа в ДОУ - это основной путь совершенствования профессионального мастерства педагогов, развития творческого потенциала всего коллектива, повышения качества и эффективности воспитательно-образовательного процесса. Успех работы дошкольного учреждения во многом зависит от качества методической работы с педагогами. Коллектив серьезно и добросовестно работал над поставленными задачами.

Цель методической работы - обеспечение качества образования, модернизация воспитательно-образовательного процесса.

Задачи:

1. Совершенствование педагогического мастерства.
2. Развитие профессиональной компетентности участников образовательного процесса.
3. Формирование потребности педагогов в самообразовании.

Цель деятельности ДООУ в учебном году:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенка дошкольного детства, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Формы методической работы:

Традиционные:

тематические педсоветы; проблемные семинары; семинары-практикумы; повышение квалификации;

работа педагогов над темами самообразования; открытые мероприятия и их анализ;

участие в конкурсах;

организация курсовой и консультативной подготовки педагогов.

Инновационные:

мастер - классы; проектная деятельность;

Высшей формой методической работы является педагогический совет. В ДООУ проводятся педагогические советы, которые включают теоретический материал (доклады, сообщения, аналитический материал (анализ состояния работы по направлениям, итоги мониторинга, рефлексивные тренинги для педагогов (выработка методических рекомендаций).

Для решения основных годовых задач были подготовлены и проведены 5 педагогических советов:

- 30.08.2023 года в традиционной форме был проведён педагогический совет №

1 «Перспективы работы ДООУ на 2023-2024 учебный год (Установочный), где были подведены итоги работы за летне-оздоровительный период, принят Годовой план образовательной работы на 2023-2024 учебный год, Образовательная программа МДОУ

«Детский сад № 169 в соответствии с ФОП ДО, расписание ОД, режим дня, положение об аттестационной комиссии в соответствии новым Порядком аттестации, график прохождения аттестации, план-график повышения КПК;

- 15.11.2023 года прошел педагогический совет № 2 на тему «Здоровый образ жизни в дошкольной организации благодаря здоровьесбережению» в форме деловой игры

«Здоровые педагоги – здоровые дети». Педагоги разделились на две команды. Во время игры воспитатели показали хорошие знания по данному разделу программы, сообразительность, фантазию, артистизм и чувство товарищества. В конце деловой игры были подведены итоги и отмечена команда-победительница.

- 14.12.2023 года прошел педагогический совет № 3 по теме «Подведение итогов Года педагога и наставника», на котором были отмечены основные события и мероприятия уходящего года, дана им оценка, подведены результаты и определены рабочие предложения для будущей работы. Особое внимание было уделено тому, что в течении года проводились конкурсы, выставки, праздники. А также прошло очень значимое мероприятие с приглашением ветеранов ДООУ. Педагоги – ветераны рассказывали истории из своей дошкольной жизни, о проводимых мероприятиях, об интересных и смешных историях из жизни детского сада. Очень приятно было слушать их выступления, они рассказывали все от

души. Для них был показан концерт силами сотрудников и детей детского сада, а также организовано чаепитие. За праздничным столом было уютно и весело. Также было отмечено, что на базе нашего детского сада в рамках Года педагога и наставника прошел конкурс среди педагогов-наставников и педагогов-наставляемых Микрорайона «Радуга». Целью проведения данного конкурса является раскрытие творческого потенциала, выявление и поддержка талантливых педагогов, распространение их педагогического опыта, повышение престижа профессии педагога дошкольного образования. За право получить главный приз конкурса боролись педагоги пяти дошкольных образовательных учреждений. Участницы конкурса пробовали свои силы в самых разных направлениях педагогической деятельности: показывали свое мастерство в вопросах педагогики, делились опытом работы. участники продемонстрировали владение методикой проведения и организации занимательной деятельности, навыки работы с детьми дошкольного возраста. Эрудиция, умение оперировать методами и приемами современных технологий, умение найти подход к каждому ребенку, увлеченность любимым делом – вот успех наших конкурсантов.

Жюри был отмечен высокий уровень общей и педагогической культуры конкурсантов, владение современными технологиями обучения, в том числе и ИКТ, а так же жюри была отмечена актуальность и новизна представленных работ.

В Конкурсе нет проигравших. Все участники победители – победители над своими страхами, неуверенностью, смущением. Конкурс, по большому счету, стал для всех хорошей профессиональной школой, отправной точкой для дальнейшего профессионального роста и рождения новых идей.

Конкурс прошел на хорошем организационном уровне. Были созданы все комфортные условия для успешного проведения конкурса.

- 15.02.2024 года прошел педагогический совет № 4 по теме: «Повышение профессиональной компетентности педагогов в условиях реализации ФОП ДО», на котором заведующий Зайдулина Н.М. сообщила о необходимости создания условий для роста эффективности профессиональной деятельности педагогов и повышения качества

образования дошкольников в соответствии с ФОП ДО. Старший воспитатель Пронина Г.Б. довела до сведения педагогов требования профессиональной компетентности педагогов ДОУ в условиях реализации ФОП ДО. А педагог-психолог Панкратова А.И. познакомила с эффективными механизмами формирования профессиональных компетенций педагогов в условиях введения ФОП ДО. В заключении педсовета для усовершенствования теоретических и практических знаний по освоению ФОП ДО в увлекательной форме прошла игра-викторина «Вопрос-ответ». В ходе которой почти все педагоги приняли активное участие, проявили профессионализм, находчивость и ответили правильно практически на все вопросы.

- 11.04.2024 года - педагогический совет № 5 «Роль семейных ценностей и традиций в системе нравственно-патриотического воспитания личности». Старший воспитатель Пронина Г.Б. рассказала о семейных традициях, как современном способе работы с родителями. Воспитатель Павлова Ю.Н. поделилась с коллегами опытом работы по теме «Взаимодействие детского сада и семьи по сохранению и продолжению семейных и народных традиций». Также старший воспитатель Пронина Г.Б. познакомила педагогов с отчетом о результатах самообследования Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 169» Заводского района г. Саратова» за 2023 год. Она напостила процедуру самообследования, которая проводилась согласно Порядка проведения самообследования образовательной организацией (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 462) рабочей группой. Большое внимание уделила решению поставленных задач при проведении самообследования и подчеркнула, что в процессе проведения самообследования рабочая группа проанализировала работу коллектива по всем направлениям и назвала критерии, по которым проводилась самообследование.
- 31.05.2023 года прошел педагогический совет № 6 «Итоги работы ДОУ за 2023- 2024 учебный год». На котором были подведены итоги воспитательной работы за год, педагоги подготовили свои отчеты о проделанной работе «О наших успехах», старший воспитатель познакомила педагогов с проектом плана на летне-оздоровительный период.

На каждом педагогическом совете были приняты решения для выполнения намеченных задач, которые выполнены в полном объеме.

Следующей формой повышения педагогического уровня педагогов являются консультации. Нужно отметить, что в этом учебном году расширился круг тематики консультаций, особенно воспитателей интересовал вопрос ФГОС дошкольного образования, написание образовательной программы, календарно-тематическое планирование.

Для активизации образовательного процесса в ДОУ были организованы открытые просмотры ООД, которые проведены на высоком профессиональном уровне и высоко оценены педагогами. Они позволяют всем увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты. Кроме того, педагоги учатся анализировать особенности учебно-воспитательного процесса в целом, а также ООД или досуговой деятельности в группе, что позволяет самим педагогам, включаться в процесс управления качеством образования.

Вывод: Задачи годового плана были выполнены в полном объеме и на хорошем уровне.

Обеспечение уровня воспитания и образования дошкольников.

Формирование содержания образования в ДОУ в учебном году осуществлялось в соответствии с Законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ДО, основными нормативными документами системы дошкольного образования. Обновлено, разработаны и представлены на официальном сайте ДОУ в сети ИНТЕРНЕТ локальные акты, регламентирующие деятельность ДОУ.

Старшим воспитателем разработаны:

- система комплексно-тематического и перспективного планирования для воспитателей;
- система внутренней оценки качества образовательной деятельности;
- карты педагогической оценки детского развития;
- система анкетирования родителей с целью выявления основных образовательных запросов и оценки качества образования, предоставляемого МДОУ «Детский сад № 169».

В течение года коллектив работал в рамках спецпроекта «переход ДОУ на ФОП ДО» Федеральная программа позволит объединить обучение и воспитание в единый процесс на основе традиций и современных практик дошкольного образования, подкрепленных внушительным объемом культурных ценностей.

Педагогический коллектив на педагогическом совете ознакомился с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, Дорожной картой ФОП ДО.

В результате было принято решение о необходимости приведения в соответствие с ФОП ДО своей основной образовательной программы не позднее 01.09.2023 года (п. 4 ст. 3 Федерального закона от 24.09.2022 № 371-ФЗ).

Для обеспечения методической поддержки педагогического коллектива была создана рабочая группа, ответственная за реализацию Дорожной карты по ознакомлению и введению ФОП ДО в МДОУ «Детский сад № 169».

В результате МДОУ «Детский сад № 169» с 01.09.2023 года перешел на непосредственное применение ФОП ДО.

Анализ предметно - пространственной среды в группах.

Отмечена положительная динамика, активность и творчество педагогов в создании игровой и предметно-пространственной среды в группах.

Воспитательный процесс в группах детского сада организован в соответствии с требованиями действующего СанПиН. Содержание и организация образовательного процесса в детском саду регламентировалась перспективно-календарными планами педагогов, сеткой ООД и моделью

дня для каждой возрастной группы.

В течение года приобретались: методическая и учебная литература, пособия для ООД, учебный материал. Оформлены новые дидактические пособия, тематические материалы на различные темы. В течение года решалась задача оснащения пространственной среды. В начале учебного года проведена большая работа по ее созданию с учётом требований реализуемой образовательной программы и с учётом интеграции образовательных областей. Обогащена среда во всех группах: дополнили атрибутами для сюжетно-ролевых игр, наборами кукол, машин и т.д., новой мебелью, техническими средствами.

Предметно-пространственная организация помещений педагогически целесообразна, отличается высокой культурой, создает комфортное настроение у взрослых, способствует эмоциональному благополучию детей.

Выводы: Несмотря на то, что сделано, задача пространственной организации предметно-пространственной среды детского сада в соответствии с ФГОС остаётся одной из главных, необходимо: продолжать работу по организации жизни детей в группе по пространственному принципу, обустроить групповые помещения модульными центрами активности, легко трансформируемыми под потребности свободной игры детей, пополнять предметно-пространственную среду в соответствии с реализуемой программой, продолжать работу по усовершенствованию материально-технической базы детского сада, и ее пополнению согласно образовательной программе ДОУ в соответствии с ФГОС, создавать благополучный микроклимат для развития детей.

Выводы: активизировать деятельность педагогов по созданию предметно-пространственной среды в ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО.

Организация работы в адаптационный период в группе раннего возраста (2-3 года).

Сравнительный анализ адаптации к ДОУ проводился на основе систематического наблюдения за самочувствием и развитием вновь поступивших детей. На каждого ребёнка раннего возраста заполнялся адаптационный лист. Итоги адаптации каждого малыша рассматривались на совещаниях, где рассматривались причины протекания адаптации в тяжёлой форме и находились пути улучшения периода адаптации к ДОУ. Также проводилась большая разъяснительная работа с родителями, целесообразно применялся щадящий режим. В результате анализа адаптации выявлены следующие результаты:

Воспитатели	Всего поступило детей	Лёгкая степень адаптации		Средняя степень адаптации		Тяжёлая степень адаптации		Выбыло из ДОУ (из группы)	
		Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
Волкова О.Н., Горбатенко О.Ю.	23	11	48	9	39	3	13	-	-

Таким образом, в этой группе в основном наблюдалась адаптация лёгкой степени, дети в течение 2-х недель привыкали к режиму детского сада, охотно шли в группу к воспитателям, у них наблюдался спокойный сон и жизнерадостное настроение. Педагоги стимулировали интерес детей к познавательным занятиям, на прогулке соблюдался активный двигательный режим, обучали навыкам соблюдения санитарно-гигиенических норм.

Анализ организации подготовки детей подготовительной группы к школе показал высокий уровень компетентности педагогов и мотивационную готовность дошкольников, поступающих в первый класс. Педагоги данной возрастной группы (Олейникова А.Н. и Павлова Ю.Н.) продемонстрировали высокий уровень организации самостоятельной деятельности детей по данному разделу, использование разнообразных методов и приёмов в работе, создали соответствующую предметно-пространственную среду в группах.

Образовательная деятельность осуществлялась в процессе организации различных видов детской деятельности через НОД и режимные моменты, то есть совместную деятельность, самостоятельную деятельность детей, взаимодействия с семьями по реализации основной образовательной программы. В практике педагоги использовали разнообразные формы работы с детьми, проектировали образовательный процесс на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей, соблюдалось комплексно-тематическое планирование, что давало большие возможности для развития детей, получение информации оптимальным способом. В процессе обучения появлялась возможность для практики, экспериментирования.

Анализ планов воспитательно-образовательной работы с детьми показал, что работа с дошкольниками по воспитанию положительного отношения к школе (игры, беседы, занятия, экскурсии) проводилась в системе, с творческим подходом, продумана взаимосвязь с другими видами деятельности (продуктивная, игровая деятельность, чтение художественной литературы). Из беседы с детьми, наблюдений за их играми и самостоятельной деятельностью было выявлено наличие у дошкольников интереса, самостоятельности и активности, а также знаний детей о школе. Педагоги успешно взаимодействовали с родителями будущих первоклассников: проводили родительские собрания о готовности детей к школе, индивидуальные устные консультации и оформляли консультации в стендовой информации.

Таким образом, выявили индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметили при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности.

В этом году выпущено в школу 38 детей. Итоговый уровень готовности детей к обучению в школе составил:

- высокий уровень – 86 %
- средний уровень – 14 %
- низкий уровень – 0 %

Обобщая эти данные, можно сделать вывод, что все выпускники ДОО готовы к обучению в школе на высоком и среднем уровне.

Укрепление сотрудничества детского сада и школы, как одного из условий обеспечения преемственности дошкольного и начального школьного обучения. Для реализации этой задачи, согласно составленному плану, была проведена следующая работа:

- согласование и утверждение плана реализации преемственности в работе детского сада и

МОУ «Гимназия № 58»;

- экскурсия детей подготовительной группы в МОУ «Гимназия № 58 ;
- собеседование старшего воспитателя с завучем МОУ «Гимназия № 58». Итоги и проблемы адаптации к школе выпускников детского сада (по результатам диагностики);
- оформление наглядного материала для родителей будущих первоклассников;
- встреча родителей будущих первоклассников с учителями начальных классов;
- индивидуальные консультации для родителей будущих первоклассников;
- большой праздничный концерт (воспитанники ДОУ, ученики 1-х классов).

Деятельность коллектива ДОУ в течение 2023-2024 учебного года была разнообразной и многоплановой. Достигнутые результаты работы, в целом, соответствуют поставленным в начале учебного года целям и задачам.

Наряду с положительными моментами в работе педагогического коллектива есть и недостатки:

- не все педагоги применяют в воспитательно-образовательной работе инновационные технологии.
- есть педагоги, которые недостаточно хорошо владеют компьютерной техникой.

Таким образом, система работы с педагогическими кадрами должна ориентироваться на выбранную в коллективе педагогов цель, которая определяет формы, методы и содержание деятельности каждого воспитателя и всего педагогического коллектива по развитию профессионального мастерства и повышения качества образования.

Работа творческой группы

В детском саду создана творческая группа. Творческая группа педагогов – одна из форм повышения качества дошкольного образования. Одной из эффективных форм качества дошкольного образования является работа творческой группы. *Творческая группа* – добровольное профессиональное объединение педагогов, заинтересованных во взаимном творчестве по изучению, разработке, обобщению материалов по заявленной тематике с целью поиска оптимальных путей развития изучаемой темы для непосредственной работы с детьми.

Заседания творческой группы проводились 1 – 2 раза в квартал в течение учебного года. В сентябре, на первом заседании, выявили проблемы, требующие решения, определили цели работы, задачи, составили план работы на учебный год, наметили темы консультаций, мастер-классов, распределили обязанности каждого члена группы, выбрали руководителя. В течение учебного года была работа, направленная на решение поставленных целей. Творческой

группой были разработаны Положения для проведения конкурсов, локальные акты ДОУ, педагогические советы, семинары, диагностические карты для проведения мониторинга. Также творческая группа занималась отслеживанием результативности работы и выработкой рекомендаций для педагогов ДОУ по внедрению ФГОС ДО и ФОП ДО в практику работы, различных планов и др.

Члены творческой группы творчески подходили к подготовке различных мероприятий, активно участвовали в проведении заседаний, организовывали открытые занятия по теме, выставки, экскурсии. Повысилась профессиональная компетентность педагогов.

На последнем заседании подвели итоги работы, наметили новые цели. На итоговом педсовете, в мае, руководитель группы отчиталась о проделанной группой работе, представила разработанные методические материалы (планы, конспекты и т.д.);

Анализ деятельности музыкального руководителя

Музыкальное воспитание детей является одной из главнейших задач в дошкольном воспитании. Работа по музыкальному воспитанию детей в МДОУ «Детский сад № 169» строиться в соответствии с:

- Образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 169».

В Программе реализуются цели и задачи музыкального воспитания:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении.

Образовательная деятельность «Музыкальное воспитание» проводилась по следующим разделам:

- Слушание музыки;
- Пение
- Песенное творчество
- Музыкально-ритмические движения;
- Музыкально-игровое и танцевальное творчество
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальное воспитание в Учреждении – это целенаправленный, систематически спланированный процесс. Приобщение к различным видам музыкального искусства проходит на музыкальных занятиях, досугах, праздниках, в самостоятельной музыкальной деятельности. В различных видах музыкальной деятельности детей (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое, танцевальное, песенное творчество, элементарная игра на детских музыкальных инструментах.) Непрерывная образовательная деятельность проводится два раза в неделю с учётом возрастных особенностей детей. Музыкальные занятия проводились как по традиционной схеме, так и нетрадиционно: тематические, доминантные и т.д. В младшем возрасте, ведущий вид деятельности детей – игра, поэтому занятия в младших и средних группах всегда имеют игровое содержание, сюжетную линию, яркий эмоционально насыщенный музыкальный репертуар. Основным методом здесь – наглядно-зрительный и наглядно-слуховой. В старшем возрасте основным методом музыкального воспитания является наглядно-слуховой метод. Дети в течение года приобщались к высокохудожественной классической, народной, современной музыке, детским песням, играм, хороводам, танцам.

Культурно-досуговая деятельность

На протяжении учебного года в детском саду проводились различные праздники, досуги и развлечения. К каждому из них совместно с педагогами ДОО было продумано и реализовано оформление, соответствующее тематике, содержанию, эстетическим требованиям.

Состояние здоровья воспитанников

Очень актуальна сейчас проблема здоровья воспитанников, цель которой – воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной знаниями о природе и человеке,

готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Анализируя работу по образовательной области «Физическое развитие» следует отметить, что работа ведется во всех возрастных группах. Кроме занятий по физическому воспитанию, ежедневно проводятся утренняя гимнастика (в холодный период – в зале и группах, в теплый – на улице); после дневного сна проводится постепенное пробуждение с рядом закаливающих процедур. Для того чтобы обеспечить воспитание здорового ребенка, необходимо комплексное использование всех средств физического воспитания. Это: физические упражнения, обеспечивающие оптимальный двигательный режим,

закаливающие мероприятия, рациональный режим дня, полноценное питание, гигиена одежды и помещения, психологический комфорт. Правильно организованная и подготовленная прогулка является значительным фактором профилактики простудных заболеваний и закаливания детей.

Наблюдение прогулок показало, что утренний прием детей проходит организованно, в соответствии с режимом. Обязанности воспитателя и младшего воспитателя распределяются согласованно, поэтому дети выходят на прогулку постепенно, не допуская ожидания и перегрева. С детьми младших групп воспитатель выходит с первыми детьми, остальные дети выходят по мере одевания, с младшим воспитателем. Аналогичная работа осуществляется и по окончании прогулок при раздевании: дети заходят постепенно, каждая возрастная группа в свое время. Вся одежда детей после прогулок просматривается и при необходимости просушивается.

На физкультурных занятиях прослеживается методически грамотное проведение всех структурных составляющих частей, дифференцированный подход, регулирование индивидуальных нагрузок. Для закаливающего эффекта на физкультурных занятиях используется облегченная форма одежды. Наблюдения за проведением физкультурных занятий показали, что физическая нагрузка соответствовала функциональным возможностям детей. Занятия проходили динамично, с положительным эмоциональным настроем детей, предлагались упражнения на различные группы мышц, различные исходные положения, развивающие гибкость и пластичность, осуществлялся индивидуальный подход. Проводимые контрольные упражнения позволяли инструктору выбрать нужные упражнения для индивидуальной работы с детьми. Инструктор по физической культуре использовала разнообразные средства и методы, которые позволяют большинству физически трудных упражнений выполнять легко, дети знакомы с предложенными упражнениями, умеют выполнять инструкцию. Методика построения занятий соответствовала возрасту детей, моторная плотность на занятиях не всегда была высокая. Основным условием повышения эффективности работы по физическому воспитанию является организация медико-педагогического контроля. В течение учебного года основными вопросами медико-педагогического контроля стали: проведение утренней гимнастики, гимнастики после сна; организация прогулок; организация и проведение физкультурных занятий; закаливание. В оздоровительных целях в ДОУ были созданы все условия для удовлетворения биологической потребности детей в движении, что составляло 50-70% от периода бодрствования ребенка в течение суток. Родители, являясь полноправными участниками образовательного процесса, проявляют живой интерес к работе ДОУ по оздоровлению своих детей. Этому в значительной мере способствовала пропаганда здорового образа жизни через консультации, родительские собрания, совместное проведение спортивных праздников. Были проведены консультации, составлены памятки, буклеты

Здоровье ребёнка – условие его полноценного роста и показатель нормального развития. Поэтому за основу воспитательного и образовательного процесса по реализации

образовательной области физического воспитания коллектив ДОО использовал активное применение внедрение здоровьесберегающих технологий:

- активный двигательный режим,
- гибкий режим пребывания детей в детском саду в период адаптации,
- закаливающие процедуры,
- оздоровительно-профилактические мероприятия,
- занятия физической культурой в нетрадиционной форме,
- создание атмосферы психологического комфорта,
- регулярное проведение каникул для дошколят.

Задача укрепления здоровья детей традиционно решалась в тесном сотрудничестве с семьями воспитанников. Работа с семьей строилась с учетом следующих моментов:

- Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье, учет способностей ребенка и интересов семьи;
- Встречи и консультации с врачом-педиатром.
- Ознакомление родителей с профилактическими мероприятиями, проводимыми в ДОО, обучение отдельным нетрадиционным методам оздоровления детского организма.
- Ознакомление родителей с результатами диагностики.

Профилактическая работа, проводимая в условия воспитательно-образовательного процесса в ДОО, была эффективна и способствовала улучшению функциональных возможностей детского организма:

Показателями эффективности являются:

- Положительная и соответствующая возрасту динамика ростовых показателей;
- Хорошее самочувствие, улучшение эмоционального состояния детей при посещении ДОО, отсутствие жалоб;

- Отсутствие осложненного течения острых заболеваний;
- Уменьшение числа дней, пропущенных по болезни одним ребенком за год.
- повышение активности, заинтересованности родителей в оздоровительных профилактических мероприятиях и педагогическом процессе.

В целях профилактики проведена вакцинация детей и сотрудников детского сада против гриппа. В течение года проводились консультации: для родителей «Помогите ребенку укрепить здоровье», «Зимние травмы»; для воспитателей – «Профилактика нарушения осанки у детей дошкольного возраста», «Инновационные подходы к физкультурно-оздоровительной работе в ДОУ».

Для всех детей необходимо единство оздоровительных и воспитательных подходов в дошкольном учреждении и в семье. В рамках работы над данной задачей в течение года были организованы: «круглые столы» с участием инструктора по физическому воспитанию, медицинского персонала, старшего воспитателя, «открытые дни» для родителей с просмотром разнообразных занятий, закаливающих процедур, физкультурные досуги и праздники с участием родителей.

Но наряду с положительными результатами в работе педагогов были некоторые трудности и недостатки: нерегулярно проводились спортивные развлечения, досуги, игры. Не во всех группах созданы картотеки подвижных игр и недостаточно оснащены физкультурные уголки.

В связи с этим необходимо совершенствовать формы организации режима двигательной активности в повседневной жизни, сочетая игровые тренирующие и обучающие элементы. Больше внимания уделять закаливающим мероприятиям. Внедрять в работу с детьми формы организации занятий, методы и приемы, позволяющие повышать его моторную плотность. Доработать содержание и обновить оборудование физкультурных уголков в группах. Продолжать сотрудничество с родителями по организации и проведению физкультурно-оздоровительной работы с детьми.

В течение 2023-2024 учебного года педагоги детского сада посещали городские и районные семинары и мероприятия.

В прошедшем учебном году достаточно внимания уделялось работе с семьей. Все мероприятия осуществлялись в соответствии с годовым планом работы ДОУ, где родители были активными участниками.

Так же проводились спортивные мероприятия совместно с родителями. В группах была оформлена наглядная информация по интересующим родителей вопросам.

Проведены общие и групповые родительские собрания, а так же ежемесячные консультации по задачам годового плана и по вопросам воспитания детей.

В каждой возрастной группе созданы учебные и игровые зоны в соответствии с

«ориентирами» и требованиями к обновлению содержания дошкольного образования в ДОУ.

Усилия коллектива детского сада направлены на постоянное пополнение предметно-

пространственной среды, на соответствие её требованиям современных педагогических технологий.

Из всего изложенного выше можно сделать вывод:

- В ДОУ созданы все условия для всестороннего развития детей дошкольного возраста, эффективной работы педагогического коллектива.
- Задачи воспитательно-образовательной работы в 2023-2024 учебном году реализованы, план воспитательно-образовательной работы выполнен.
- Выявлены положительные результаты развития детей, достижение оптимального уровня для каждого ребенка или приближение к нему.
- Методическая работа в ДОУ была построена на хорошем уровне.

Основные характеристик и освоения воспитанникам и Образовательн ой программы.

Существенным аспектом в управлении качеством образования является педагогический мониторинг. Собранные воспитателями и специалистами сведения предоставляются в виде аналитических материалов, таблиц, справок, графических вариантов отображения.

С выходом ФГОС ДО изменились основные подходы к проведению педагогического мониторинга. ФГОС ДО не предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации воспитанников на этапе дошкольного образования. Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые в свою очередь не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга). Однако, ФГОС ДО допускает, что при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития ребенка. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики и имеет основной целью оценку эффективности педагогических действий для последующего их планирования.

Методической службой ДОУ разработаны индивидуальные диагностические карты оценки детского развития, которые предполагают изучение и оценку социальной ситуации развития воспитанника, его индивидуальных и характерологических особенностей, а также уровня развития образовательных областей. Заполнив диагностическую карту, педагог может оценить эффективность своей педагогической работы и спланировать образовательную траекторию каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего

мониторинга становления показателей развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. В качестве показателей оценки развития личности ребенка выделены внешние (наблюдаемые) проявления у него в поведении, деятельности, взаимодействии со сверстниками и взрослыми, которые отражают его развитие на каждом возрастном этапе, следовательно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Обобщенные данные мониторинга по каждой возрастной группе показывают на освоение какой образовательной области требуется обратить особое внимание и по группам и в целом по ДОО. Анализируя и корректируя условия, созданные в ДОО для реализации той или иной образовательной области можно существенно улучшить качество учебно-воспитательного процесса в ДОО.

Основные характеристики освоения воспитанниками Образовательной программы.

Анализ освоения воспитанниками образовательных областей.

Существенным аспектом в управлении качеством образования является педагогический мониторинг. Собранные воспитателями и специалистами сведения предоставляются в виде аналитических материалов, таблиц, справок, графических вариантов отображения. С выходом ФГОС ДО изменились основные подходы к проведению педагогического мониторинга. ФГОС ДО не предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации воспитанников на этапе дошкольного образования.

В ДОО разработаны индивидуальные диагностические карты оценки детского развития, которые предполагают изучение и оценку социальной ситуации развития воспитанника, его индивидуальных и характерологических особенностей, а также уровня развития образовательных областей. Заполнив диагностическую карту, педагог может оценить эффективность своей педагогической работы и спланировать образовательную траекторию каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития. Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления показателей развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. Обобщенные данные мониторинга по каждой возрастной группе показывают на освоение какой образовательной области требуется обратить особое внимание и по группам и в целом по ДОО. Анализируя и корректируя условия, созданные в ДОО для реализации той или иной образовательной области можно существенно улучшить качество учебно-воспитательного процесса в ДОО.

В 2023-2024 учебном году оценка индивидуального развития детей заключалась в анализе освоения ими содержания образовательных областей: социально- коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое. Педагогическая диагностика на начальном этапе работы по Образовательной программе позволяет сделать выводы о том, насколько содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает основные направления развития и образования (образовательные области).

Усвоение детьми программного материала проанализировано с помощью мониторинга. Мониторинг образовательного процесса проводится педагогическими работниками, ведущими ОД с детьми. Он основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в каждом разделе образовательной программы.

Основу организации образовательного процесса составляет комплексно – тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а так же в самостоятельной деятельности детей.

Мониторинг проводится два раза в год (первые две недели октября и последние две недели апреля).

Итоги мониторинга образовательного процесса представлены в таблице.

Результаты мониторинга образовательного процесса по образовательным областям за 2023-2024 учебный год

Группа	Социально-коммуникативное развитие			Познавательное развитие			Речевое развитие			Художественно-эстетическое развитие			Физическое развитие			ИТОГО:		
	высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
2-я группа раннего возраста «Малышок»	56	39	5	56	39	5	53	40	7	54	41	5	58	37	5	55	39	6
2-я младшая группа «Семицветик»	7	93	0	12	88	0	18	82	0	15	85	0	3	85	0	12	87	1
Средняя группа «Ромашка»	58	31	11	31	58	11	31	58	11	42	47	11	52	37	11	43	46	11
Средняя группа «Солнышко»	60	40	0	39	61	0	39	61	0	43	57	0	38	62	0	43	57	0
Старшая группа «Непоседы»	68	32	0	72	28	0	76	24	0	82	18	0	85	15	0	77	23	0
Подготовительная группа «Капелька»	76	24	0	66	34	0	68	32	0	54	46	0	89	11	0	71	29	0
ИТОГО:	54	43	3	46	51	3	48	49	3	48	49	3	54	43	3	50	47	3

Вывод: В результате анализа проведения мониторинга можно сделать вывод, что образовательная деятельность, проведенная с детьми в 2023 - 2024 учебном году была эффективна. В первой младшей группе в начале года мониторинг не проводился, проводился анализ адаптации. В конце учебного составил: высокий уровень по ДОУ составил – 68 %, средний – 31 %, низкий – 1 %. Из результатов освоения основной образовательной программы можно сделать вывод о том, что программа освоена детьми на:

- Высокий уровень – 50 %;
- Средний уровень – 47 %
- Низкий уровень – 3 %.

Мониторинг показал, что программа развития и воспитания детей в детском саду выполнена на почти на 100 %. По сравнению с началом учебного года высокий уровень увеличился на 4 %, средний – на 11 %. Уровень развития детей возрастает при их переходе из одной возрастной

группы в следующую. Это очень хорошие показатели.

Таким образом, видно, что основные направления этого учебного года являются выполненными.

Анализ реализации образовательной области по познавательному развитию.

Традиционно важную роль в развитии интеллекта ребенка играет формирование математических представлений. Применительно к математическому содержанию формирование умения учиться, помимо рефлексии, лежащей в основе мышления, предполагает развитие:

- элементарных форм интуитивного и логического мышления, и соответствующего им математического языка;
- мыслительных операций (анализа и сравнения и т.д.);
- умение оперировать знако-символическими средствами, выражать содержание (явления, объекты и т.д.);

-начал творческой деятельности (пространственного воображения, представление информации).

Программа формирования элементарных математических представлений детей имеет несколько уровней.

1. - обязательный уровень, для усвоения всеми детьми группы к концу года;
2. - «зона ближайшего развития».

Этот уровень включает материал, обеспечивающий пропедевтику усвоения наиболее фундаментальных понятий.

В младшей группе воспитатели начинали работу с самого простого: с сенсорики, классификации, сериации предметов по разным признакам. Чрезвычайно важный момент в их работе - это эмоциональный фон. Педагоги успешно справлялись с этим за счет продуманной мотивации. Вся работа в течение года проводилась на хорошем методическом уровне, строилась в занимательной игровой форме.

Воспитатели средней группы включали математическое содержание в контекст разнообразной продуктивной деятельности детей, использовали математические игры, повышали мотивацию посредством создания информативных образов.

С начала учебного года воспитатели старшей группы совершенствовали навыки обработки информации, синтеза в их сознании первичного целого образа мира; умения сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные зависимости, отражать обратимость

и необратимости процессов. При такой системе дети проявляли высокую познавательную активность, исследуя предметы, их свойства и качества, дети пользовались разнообразными обследовательскими действиями; научились группировать объекты по цвету, форме величине, назначению, количеству; составлять целое из 4-6 частей; осваивали счет. Дети усваивали представления о числе, как точке числовой прямой, отрицательных числах, измерении, сохранении количества и т.д.

Работая вдумчиво, творчески, воспитатели подготовительной группы в течение года формировали у детей систему элементарных представлений, предпосылки математического мышления и отдельных логических структур, необходимых для овладения математикой в школе и общего умственного развития. Педагоги использовали методы и приемы обучения, стимулирующие познавательную активность детей, наводя на поиск нестандартных решений. Познавательный материал не давался детям в готовом виде, а постигался путем самостоятельного анализа, выявления существенных признаков. Этому способствовало создание развивающей среды в группе, предполагающей разнообразное самостоятельное экспериментирование детей.

Воспитатели расширяли активный и пассивный словарь детей, вводя в него математические термины, формируя навыки учебной деятельности, используя современные формы организации обучения, такие как, организации сотрудничества с детьми, поиска решений поставленных задач совместно с взрослыми и сверстниками. На занятиях по математике, воспитатели использовали разнообразный дидактический материал, учебные приборы (счеты, мерные кружки, весы, таблицы, схемы, индивидуальные рабочие тетради). Детей учили работать с моделями, знаками, строить продуманный план действий, подчиняться

заданным правилам. В соответствии с возможностями ребенка воспитатели создавали условия для развития графических навыков детей.

Анализ реализации образовательной области по речевому развитию

Педагоги обеспечивали возможности для обогащения словарного запаса, совершенствования звуковой культуры, образной и грамматической сторон речи. Совместная деятельность с детьми по развитию речи проходили в форме занимательной увлекательной игры. Воспитатели первой младшей группы проводили речевую работу, используя разнообразный материал и приемы (песни, рифмовки, речитативы, мимические игры), помогающие в запоминании новых слов и песен. В речевых и звукоподражательных играх они успешно развивали чувствительность к смысловой стороне языка. Воспитатели младших групп погружали дошкольников в языковую среду, проводя большую работу над звукопроизношением, развивая речевой слух, формируя правильное звуко - и словопроизношение. Дети средних дошкольных групп понимают речь, отражающую игровую, учебную, бытовую сферу деятельности. Воспитатели старшей группы специальное внимание уделяли развитию монологической речи: планированию индивидуальной и совместной деятельности, обмену мнениями и информацией, осуждению общих дел. Работа по формированию грамматического строя речи у детей также проводилась в повседневной жизни, в общении с взрослыми, друг с другом.

Анализ реализации образовательной области по социально-

коммуникативному развитию.

Воспитатели способствовали развитию положительного отношения ребенка к окружающим детям, принадлежности, вероисповедания, пола и поведенческого своеобразия. Для этого воспитатели в режиме дня планировали «Беседы на моральные темы» и во время подведения итога дня обсуждают с детьми различные ситуации, произошедшие в течение дня, из жизни, из рассказов и сказок; вместе с детьми рассматривали картины, привлекая их внимание к чувствам, состояниям, поступкам других.

Отношение к сверстникам формировалось в ходе целенаправленно организуемой педагогом соответствующей возрасту совместной деятельности детей, направленной на получение нужного и интересного для ее участников результата. Атмосфера доброжелательности создавалась за счет введения добрых традиций жизни группы: совместных праздников, досугов; сочувствия и взаимопомощи, гостеприимства.

Вместе с тем, необходимо отметить, что большее внимание воспитатели уделяли развитию социальных навыков при организации ОД, в упражнениях, иногда выпуская их поощрение в свободной детской деятельности. Наибольшее затруднение вызывало свободное общение с детьми умение не поучать, а открывать новое вместе. Не все воспитатели способны безоценочно принять каждого ребенка. Некоторым педагогам необходимо учиться замечать даже незначительные успехи ребенка для позитивного подкрепления, используя положительную оценку действий и поступков. Всем воспитателям нужно больше внимания уделять мотивационной сфере детей, опираться на внутренние стимулы. Особенно важно умение педагогов, оценивая поступок ребенка, стремиться к оптимизации его положения среди сверстников. Некоторые педагоги иногда при отрицательной оценке подвергают критике не конкретный поступок, а личность в целом, пользуются стереотипами в оценке личности и поведения.

Анализ реализации образовательной области по художественно- эстетическому развитию.

По результатам выполнения программы, анализа выполнения детских работ по ИЗО-деятельности воспитатели отметили, что дети справились с требованиями программы своей возрастной группы. В ДОУ ведется работа по обучению рисованию не только традиционными способами, но также рисование ладошками, с применением поролона,

шаблонов и т.д. Занятия по рисованию, лепке, аппликации всегда находят положительный отклик у детей, желания рисовать, раскрашивать. Воспитатели организуют выставки детей и родителей (в средних, старшей и подготовительной к школе группах).

В группах созданы уголки по музыкальной деятельности, которые включают в себя музыкальные инструменты и портреты музыкантов.

Задача организации театральной деятельности и формирования у детей выразительности движений решалась в разделе «Инсценировки сказок силами детей»: музыкальный руководитель совместно с воспитателями создавала оригинальные по содержанию инсценировки, с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями. Театрализованные постановки по сказкам получили высокую оценку наших зрителей:

родителей и приглашенных гостей. Дети в течение года проигрывали сюжеты спектаклей в свободной игровой деятельности, подражая понравившимся персонажам.

Для повышения качества образования театральной деятельности необходимо также планировать и организовывать работу с детьми, имеющими сложности в усвоении программы, а также работу с детьми, имеющими высокие музыкальные способности, составить план социального взаимодействия для развития творческих способностей дошкольников.

Анализ реализации образовательной области по физическому развитию.

По сравнению с началом учебного года показатели физического развития детей стали выше, что свидетельствует о систематической работе инструктора по физическому воспитанию и воспитателей по данному разделу программы. По данным диагностики выявлены дети, имеющие низкий уровень физического развития, это дети, имеющие отклонения в состоянии здоровья: дефицит массы тела, часто болеющие.

Инструктор по физической культуре спланировала работу по развитию таких качеств как выносливость, быстрота, ловкость.

Таким образом, взаимопросмотр НОД, проведение открытых мероприятий в течение года, итоговые занятия в конце года, данные диагностики позволяют сделать выводы о системном и интегрированном подходе в воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Проанализировав данные по выполнению программы, следует отметить, что есть направления работы, над которыми необходимо вести более углубленную работу:

В течение 2023-2024 учебного года педагоги ДОО посещали городские и районные семинары и мероприятия.

Оценка качества питания.

Организация питания в течение учебного года осуществлялась в соответствии с:

- Федеральным законом от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
- Приказом Минздравсоцразвития №213н и Минобрнауки России №178 от 11.03.2012 г.

«Об утверждении методических рекомендаций по организации питания обучающихся и воспитанников образовательных учреждений»,

- Федеральным законом № 29-ФЗ от 02.01.2000 г «О качестве и безопасности пищевых продуктов»- Положением об организации питания в МДОУ «Детский сад № 169».

В течение учебного года большое внимание было уделено проблеме питания детей. В детском саду осуществляется 4-х разовое питание. Меню разнообразное в соответствии с

рекомендациями 10-дневного меню и правилами СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения». Для нормального роста и развития детского организма ежедневно, в достаточном количестве в рацион вводились фрукты, соки, овощи, сыр, творог, мясо, рыба, яйца и т.д. Калорийность составляла – 1700/2000 ккал – это норма. Выполнялись установленные правила технологии приготовления блюд, максимально сохраняющие ценность продуктов. Контроль за организацией питания ведут заведующий ДОО и старшая медицинская сестра.

В 2023-2024 учебном году осуществлялся внутренний контроль организации и качества питания:

- систематически контролировалась работа пищеблока, а также организация и режим питания в группах,
- 1 раз в месяц старшей медицинской сестрой проводился процентный анализ выполнения натуральных норм питания;
- в журнале контроля рациона питания и приема готовой кулинарной продукции членами бракеражной комиссии ежедневно фиксировались результаты органолептической оценки пищи.

Проведены проверки по закладке продуктов и выходу порций на пищеблоке, соблюдению графика выдачи готовой продукции, маркировки инвентаря на пищеблоке, выдачи продуктов кладовщиком со склада, раздаче пищи детям, наличии суточных проб, санитарного состояния групп.

Замечания имелись, исправлялись своевременно. Для организации питания детей в ДОО и обеспечения продуктами заключены Договоры на поставку продуктов.

Анализ натуральных норм показал, что по основным продуктам питания нормы соблюдаются. Процент выполнения натуральных норм в 2023-2024 учебном году составил 99-100%, по основным продуктам питания 100%.

Работа с родителями

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка. Там он приобретает первоначальный опыт общения, положительное самоощущение и уверенность в себе, у ребенка возникает чувство доверия к окружающему миру и близким людям. Семья и детский сад – одна из первых ступеней преемственности в процессе воспитания и обучения.

Задачи и конкретное содержание плана работы с родителями тесно связано с планом образовательно-воспитательной работы детского сада и строится по трем основным этапам

деятельности:

- изучение семей воспитанников;
- проведение работы по повышению правовой и психолого-педагогической культуры родителей;
- создание условий для формирования доверительных отношений родителей с педагогическим коллективом детского сада в процессе повседневного общения и специально организованных мероприятий (праздников, консультаций, выставок детского рисунка, совместного просмотра театрализованной деятельности).

Проводились индивидуальные и групповые консультации по вопросам воспитания:

«Как помочь ребенку адаптироваться к детскому саду», «Закаливание детей в домашних условиях», «Какие игрушки необходимы детям?», «Гололед на дороге!», «Развиваем речь играя», «Как научиться не кричать на ребенка».

Ежемесячно проводились выставки творческих работ детей «Вот и лето прошло»,

«Осень золотая в гости к нам пришла», «Дорога и дети», «За что я люблю Новый Год» и др.; фотовыставка «Мамочка любимая».

В течение учебного года педагоги детского сада проводили большую работу по повышению правовой и психолого-педагогической культуры родителей:

- информировали о Нормативных основах прав детей;
- вовлекали членов семей в процесс воспитания и развития детей на праздниках, выставках детского рисунка и других мероприятиях детского сада;
- совместно с родителями организовывали праздники, спортивные соревнования.

Сотрудничество семьи и детского сада предусматривает «прозрачность» всего учебно-воспитательного процесса. В связи с этим мы постоянно информировали родителей о содержании, формах и методах работы с детьми, стремились включать родителей в процесс общественного образования их детей путем организации игровых семейных конкурсов, семейных альбомов, газет и т.д.

Оформленная наглядная информация для родителей отвечала общим требованиям, предъявляемым к оформлению учреждения.

Вся работа детского сада строилась на:

- установлении партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;

- объединении усилий для развития и воспитания детей;
 - создании атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;
 - активизации и обогащении воспитательных умений родителей, поддержке их уверенности в собственных педагогических возможностях.
 - особое внимание уделялось организации индивидуальных консультаций и доверительных бесед по инициативе родителей, педагогов, медиков;
- в течение года родители имели возможность быть не только наблюдателями, но и активными участниками жизни группы: это присутствие родителей на праздниках, презентациях проектов, Днях открытых дверей.

В нашем детском саду есть традиция ежегодно проводить различные смотры-конкурсы поделок из природного и бросового материала. Количество участников каждый год увеличивается. Дети и родители с удовольствием в них участвуют. Так в октябре был организован и проведен конкурс поделок «Осенний вернисаж», который позволил привлечь родителей к активному участию в совместном с детьми творчестве. Сколько фантазии и выдумки было в поделках, каждая по-своему уникальна. Все достижения родителей и детей не остались без внимания, им были вручены грамоты и подарки. Было много положительных отзывов со стороны родителей чаще проводить мероприятия такого плана.

Групповые собрания проводились 3 раза в год. Результаты анкетирования, проведенные в течение учебного года позволяют сказать, что родители положительно оценивают работу коллектива детского сада, выражают свою благодарность педагогам и всему детскому саду.

Усилия педагогического коллектива были направлены на то, чтобы совершенствовать подходы в работе с родителями, найти более эффективные формы взаимодействия с семьей. Для осуществления данной цели воспитатели изучали семьи своих воспитанников: социально-экономические условия воспитания детей в семье, образование родителей, трудности, которые испытывают родители при воспитании.

Таким образом, вся работа детского сада строилась на установлении родительско-педагогического партнерства с семьей каждого воспитанника, объединении усилий для развития и воспитания детей, создании атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

Итоги административно-хозяйственной деятельности:

Анализ деятельности учреждения в 2023-2024 учебном году показал, что поставленные задачи выполнены. Результаты деятельности коллектива за 2023-2024 учебный год свидетельствуют о его планомерной, творческой работе, стремлении к повышению профессиональной компетентности.

Существенным достижением в деятельности педагогического коллектива стало активное

участие педагогов в различных формах повышения педагогического мастерства, участие в конкурсах разного уровня, посещение мероприятий в учреждениях города.

В 2023-2024 году педагогическому коллективу учреждения необходимо продолжать совершенствовать содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса.

Работа заведующего хозяйством Цяцко Т.Н. с обслуживающим персоналом была организована в соответствии с правилами и нормами охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты. Регулярно осуществлялся контроль за хозяйственным обслуживанием и надлежащим техническим и санитарно-гигиеническим состоянием здания, пищеблока, прачечной, групповых комнат, кабинетов, музыкального зала и др., а также за исправностью водоснабжения, освещения, систем отопления, вентиляции. Своевременно велся инвентарный учет имущества ДОО. В октябре 2023 года проводилась инвентаризация и списание части имущества, пришедшего в негодность. В бухгалтерию предоставлена необходимая отчетная документация. Недостатков и замечаний в ходе инвентаризации не выявлено.

Ежедневно проводился контроль за соблюдением чистоты в помещениях и на территории ДОО.

Весной была проведена огромная работа по благоустройству, озеленению и уборке территории образовательного учреждения.

С 20 мая по 1 августа детский сад был закрыт на ремонт. Во время закрытия ДОО были проведены следующие виды ремонтных работ:

- ремонт кровли и крыльца здания (2 шт.);
- покраска лестничных маршей;
- ремонт в раздевалке в ясельной группе;
- покраска стен и пола в складском помещении на пищеблоке;
- установлен водонагреватель на пищеблоке;
- частичная покраска стен в помещениях групп и на пищеблоке;
- частичная замена стояков отопления в группе;
- покраска уличного оборудования;
- проведена опиловка деревьев на территории.

В июне проведена опрессовка (подготовки к отопительному периоду). В группы приобретены игрушки и канцтовары к началу учебного года.

По результатам деятельности ДООУ в 2023 – 2024 учебном году можно сделать вывод о том, что основные годовые задачи выполнены. В каждой возрастной группе созданы учебные и игровые зоны в соответствии с «ориентирами» и требованиями к обновлению содержания дошкольного образования в ДООУ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Материально-техническая база укреплялась за счет бюджетных средств и средств попечительского совета. Усилия коллектива ДООУ направлены на постоянное пополнение предметно-пространственной среды, на соответствие её требованиям современных педагогических технологий.

В целом коллектив в 2023 – 2024 учебном году работал эффективно. Весь объем запланированных мероприятий выполнен, успешно внедрена и реализуется ФОП ДО. Педагоги плодотворно работали с воспитанниками, повышая свое мастерство.

Исходя из проведенного анализа в новом 2024 - 2025 учебном году коллектив ставит перед собой следующие годовые задачи:

1. **Сохранять и укреплять здоровье детей, их физическое развитие через совместную деятельность с семьями воспитанников в контексте ФОП ДО.**
2. **Формировать у детей духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России через все виды образовательной деятельности. Создавать условия для формирования у дошкольников основ гражданственности, воспитания патриотических чувств, изучения традиций, культурного наследия, любви к родине, гордости за ее достижения.**
3. **Акцентировать работу педагогов на модернизацию развивающей предметно - пространственной среды в ДООУ для обеспечения всестороннего развития и воспитания дошкольников с учетом принципов ФОП ДО.**

Информатизация образовательной деятельности МДОУ «Детский сад № 169»

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки	Ответственный
1.	Работа с сайтом учреждения, регулярное обновление информации на сайте.	В течение года	Ответственные за ведение сайта Кокуркина А.В., Герасимова О.В.
2.	Работа в Госпабликах: усиление информационной открытости и ведение официальных страниц в сети «ВКонтакте» и «Одноклассники»	В течение года	Ответственные Павлова Ю.Н., Горбушко С.А.
3.	Ведение персональных сайтов педагогами на информационном портале	В течение года	Педагогические работники
4.	Использование информационных средств в воспитательно – образовательной деятельности ДООУ (стенды, информация в уголках для родителей, памятки	В течение года	Старший воспитатель Пронина Г.Б.

5.	Создание и расширение базы презентаций для проведения воспитательно-образовательной работы	В течение года	Старший воспитатель Пронина Г.Б.
----	--	----------------	-------------------------------------

Инновационная деятельность МДОУ «Детский сад № 169»

Цель работы: Обеспечение деятельности ДОУ в режиме инновационного развития на основе ФГОС ДО с использованием современных педагогических технологий.

№ п/п	Содержание основных мероприятий	Сроки	Ответственные
1.	Внедрение в образовательный процесс новых педагогических программ и технологий: Использование в работе современных педагогических технологий (развивающее обучение, индивидуальных подход, здоровьесберегающие технологии, личностно – ориентированная модель воспитания детей и другие)	В течение года	Педагоги
2.	Изучение содержания инновационных программ и Технологий с педагогическим коллективом, посредством разнообразных форм методической работы	В течение года	Педагоги
3.	Обобщение теоретических и оформление практических материалов по внедрению новых программ.	В течение года	Педагоги
4.	Подведение итогов деятельности ДОУ по использованию инновационных программ и технологий, определение перспектив работы на следующий год.	Май	Заведующий Зайдулина Н.М.

Пояснительная записка

ЦЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

По итогам анализа деятельности детского сада за прошедший учебный год, с учетом направлений программы развития детского сада и изменений законодательства, необходимо:

1. Обеспечить единое образовательное пространство воспитания и развития детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающее ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия дошкольного образования, вне зависимости от места и региона проживания.
2. Продолжить совершенствовать материальную базу, чтобы гарантировать охрану и укрепление физического и психологического здоровья, эмоционального благополучия воспитанников при обучении по образовательным программам дошкольного образования.

3. Продолжить формировать у воспитанников и родителей представление о важности профессии педагога, ее особом статусе, повысить профессиональный уровень педагогических работников.
4. Повысить информационную безопасность воспитанников.

ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО САДА НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Для достижения намеченных целей необходимо выполнить:

- обеспечить методическое сопровождение реализации образовательной программы дошкольного образования;
- организовать использование единой образовательной среды и пространства;
- повысить компетенции педагогических работников в вопросах применения федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО);
- обеспечить контроль эффективности внедрения ФОП ДО;
- модернизировать развивающую предметно-пространственную среду и развить качественную и доступную образовательную и творческую среду.
- организовать мониторинг в части анализа материально-технического обеспечения образовательной деятельности, создании современной развивающей предметно-пространственной среды;
- формировать условия для преемственности технологий и содержания обучения и воспитания детей на уровнях дошкольного и начального общего образования в разных социальных институтах, включая семью;
- создать условия для полноценного сотрудничества с социальными партнерами для разностороннего развития воспитанников;
- сформировать у участников образовательных отношений представления о важности труда, значимости и особом статусе педагогических работников и наставников;
- совершенствовать организационные механизмы повышения профессионального уровня и поощрения педагогических работников и наставников;

- продолжать развивать институт наставничества;
- обеспечить условия для формирования основ информационной безопасности у воспитанников в соответствии с возрастом через все виды детской деятельности в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО;
- наладить согласованное взаимодействие с родителями (законными представителями) в целях повышение грамотности воспитанников по вопросам информационной безопасности;
- усовершенствовать формы и методы обеспечения информационной безопасности воспитанников в соответствии с целями государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей.

2024 год - ГОД СЕМЬИ

2025 год - 80 лет ПОБЕДЫ

В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Блок I. ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. **Реализация образовательных программ**

1. Реализация дошкольной образовательной программы

Мероприятие	Срок	Ответственный
Воспитательная работа		
Внедрение в работу воспитателей старшей и подготовительных групп новых методов развития у воспитанников навыков информационной безопасности и цифровой грамотности	сентябрь	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Направить воспитателей на повышение квалификации в области обеспечения безопасности и развития детей в информационном пространстве	в течении года	заведующий Зайдулина Н.М.
Организовать сетевое взаимодействие по вопросам воспитательной работы с воспитанниками	май	старший воспитатель
Проанализировать и обновить содержание ОП ДО	май-июль	старший воспитатель,
Составлять положения и сценарии для проведения воспитательных мероприятий из ОП ДО	в течение года	воспитатели
Образовательная работа		

Внедрить в работу воспитателей новые методы для развития любознательности, формирования познавательных действий у воспитанников	октябрь-декабрь	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Обеспечить условия для индивидуализации развития ребенка, его личности, мотивации и способностей	ноябрь	воспитатели
Обеспечить обновление в групповых ячейках и кабинетах дидактических и наглядных материалов для создания насыщенной развивающей предметно-пространственной среды	в течение года	старший воспитатель Пронина Г.Б.

2. Работа с семьями воспитанников

1. План-график взаимодействия

Форма взаимодействия	Срок	Ответственный
Система взаимодействия по вопросам организационной и административной деятельности дошкольной организации		
Провести встречи по сбору: • согласия на обработку персональных данных родителя и детей, и т.п.); • заявлений (о праве забирать ребенка из детского сада, о предоставлении мер социальной поддержки	сентябрь	Заведующий Зайдулина Н.М., старший воспитатель Пронина Г.Б., старшая медсестра Шагарова Е.А.
Обеспечить проведение субботников	октябрь, апрель	Заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
Готовить материалы, информирующие родителей (законных представителей) воспитанников о правах их и их детей, включая описание правомерных и неправомерных действий работников. Размещать материалы на информационных стендах и официальном сайте детского сада	не реже 1 раза в полугодие	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Обновлять информационные стенды, публиковать новую информацию на официальном сайте детского сада по текущим вопросам	по необходимости, но не реже 1 раза в месяц	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Обеспечить персональные встречи с администрацией детского сада	по запросу	Заведующий Зайдулина Н.М.
Обеспечить рассылку информации по текущим вопросам и общение в родительских чатах	в течение года	воспитатели групп
Посещать семьи воспитанников, состоящих на различных видах учета	в течение года	воспитатели групп

Сопровождать деятельность родительского мониторинга организации питания воспитанников (посещение помещений для приема пищи, изучение документов по организации питания и т.п.)	в течение года (при наличии заявок)	заведующий Зайдулина Н.М.
Сотрудничество по вопросам информационной безопасности детей		
Консультирование родителей по вопросам защиты воспитанников от распространения вредной для них информации «О защите	декабрь	Старший воспитатель Пронина Г.Б.
детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»		
Подготовка буклетов по информационной безопасности детей и размещение их на сайте и на информационных стендах детского сада	в течение года	Старший воспитатель Пронина Г.Б.
Сотрудничество по вопросам патриотической и идеологической воспитательной работы с воспитанниками		
Организовать беседу о роли государственной символики в воспитании детей	2 сентября	воспитатели старшего возраста
Обеспечить совместные с воспитанниками церемонии поднятия флага и исполнения гимна России ко Дню народного единства, Дню Конституции, Дню защитника Отечества, Дню России, Дню Государственного флага РФ	накануне 4 ноября, 12 декабря, 23 февраля, 12 июня, 22 августа	Музыкальный руководитель Патлатая Н.Б., воспитатели
Организовать виртуальную экскурсию с воспитанниками с привлечением родителей по достопримечательностям г. Саратова «Любимый город», посвященную Дню города	Сентябрь	Воспитатели
Организовать и провести конкурс «Генеалогическое древо моей семьи» (придумать название работы)	28.10.2024 – 31.10.2024 г.	Воспитатели старшего возраста
Составить план мероприятий совместно с родителями, посвященный 80-летию Победы в ВОВ	Ноябрь	Старший воспитатель Пронина Г.Б.
Организовать в группах квесты с родителями и детьми по профилактике ПДД	Ноябрь	Воспитатели групп
Организовать круглый стол на тему: «Патриотическое и идеологическое воспитание детей – важная составляющая будущего»	декабрь	Старший воспитатель Пронина Г.Б.
Коллективные массовые мероприятия с воспитанниками		
Организовать утренник ко Дню знаний	02.09.2024	музыкальный руководитель

Организовать концерт к Международному дню пожилых людей	накануне 1 октября	музыкальный руководитель, воспитатели групп
Организовать массовую спортивную эстафету ко Дню отца в России	18.10.2024	инструктор по физической культуре
Праздник ко Матери «Мамочка любимая»	22.11.2024, 23.11.2024	музыкальный руководитель
День государственного герба	30.11.2024	музыкальный руководитель
Новогодние утренники	24.12.2024 – 26.12.2024	муз. руководитель, воспитатели групп
Музыкально-спортивный праздник, посвященный Дню Отечества «Бравые ребята-дошколята»	20.02.202 – 21.02.2025	музыкальный руководитель Патлатая Н.Б.
Праздник, посвященный Международному женскому дню 8 Марта	05.03.2025 – 07.03.2025	музыкальный руководитель
«Фестиваль театральных постановок», посвященный всемирному Дню театра	27.03.2025	музыкальный руководитель, воспитатели
Выпускной бал (для подготовительной группы)	30.05.2025	музыкальный руководитель
Формирование системы взаимодействия по вопросам цифровизации образовательной среды детского сада		
Выяснить мнение родителей и собрать сведения о возможности освоения ОП ДО с применением ДОТ, полезности образовательных платформ детского сада для родителей	Сентябрь–октябрь	Воспитатели групп
Подготовить и раздать памятки на тему: «Организация деятельности дошкольников и использованием ЭСО»	ноябрь	воспитатели групп
Организовать онлайн-экскурсию по образовательным платформам детского сада	ноябрь	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Консультации для родителей		
«Воспитание у детей дошкольного возраста здорового образа жизни»	Сентябрь	Заведующий Зайдулина Н.М.
«Роль семьи в физическом воспитании ребенка»	Октябрь	Инструктор по физвоспитанию
«Организация питания дома и в детском саду»	Ноябрь	Старшая медсестра Шагарова Е.А.
«Дисциплина на улице - залог безопасности»	Декабрь	Старший воспитатель
«Роль деятельности и общения в психическом развитии ребёнка»	Январь	Педагог-психолог

«Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников»	Февраль	Заведующий Зайдулина Н.М.
«Правила перевозки детей в автомобиле»	Март	Старший воспитатель
«Музыкальные занятия-форма гармоничного развития ребенка»	Апрель	Музыкальный руководитель
«Как организовать летний отдых с ребенком»	Май	Заведующий Зайдулина Н.М.
Повышение компетентности в вопросах семейного воспитания, охраны и укрепления здоровья воспитанников		
Организовать мастер-класс «Адаптация ребенка к детскому саду»	Сентябрь	педагог-психолог, воспитатели младших групп
Организовать круглый стол «Вопросы воспитания»	ноябрь	старший воспитател
Организовать круглый стол «Одна семья, но много традиций»	март	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Организовать психолого-педагогические тренинги в целях формирования ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей	1 раз в квартал	педагог-психолог
Провести тренинговое занятие «Семейная гостиная - мамы, дочери, сыночки»	1 раз в полугодие	педагог-психолог
Обеспечить индивидуальные консультации по медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания	по запросам	педагогические работники в рамках своей компетенции
Обеспечить поддержку родительских объединений, содействующих укреплению семьи, сохранению и возрождению семейных и нравственных ценностей с учетом роли религии и традиционной культуры местных сообществ	в течение года	старший воспитатель, педагог-психолог
Информационная и просветительская деятельность по профилактике мероприятий в условиях роста инфекционных заболеваний		
Информировать о режиме функционирования детского сада в условиях распространения инфекционных заболеваний (через сайт и стенд детского сада, родительские чаты)	Не позднее чем за 1 рабочий день до открытия детского сада после карантина и других перерывов в работе	ответственные за ведение сайта Кокуркина А.В., Герасимова О.В., воспитатели групп

Разместить на информационном стенде детского сада сведения о вакцинации от гриппа и ОРВИ	по окончании периода, указанного в постановлении государственного санитарного врача	старшая медсестра Шагарова Е.А.
Информировать о снятии/введении в детском саду части ограничительных и профилактических мер	не позднее, через сутки после изменения перечня мер	воспитатели групп
Размещать на сайте детского сада памятки и рекомендации о здоровьесберегающих принципах	ежеквартально до 5-го числа	ответственные за ведение сайта Кокуркина А.В., Герасимова О.В, старшая медсестра

2. График родительских собраний

Сроки	Тематика	Ответственные
I. Общие родительские собрания		
09.10.2024	<ol style="list-style-type: none"> Выборы председателя общего родительского собрания Выборы секретаря общего родительского собрания Об итогах летне-оздоровительной работы за 2024 год. Основные направления работы детского сада по реализации поставленных задач. Знакомство с задачами ДООУ и планом воспитательно-образовательной работы на 2024-2025 учебный год. Об обязательности соблюдения правил пожарной безопасности Взаимодействие ДООУ и семьи по вопросам сохранения и укрепления здоровья детей в контексте ФОП ДО. О плане профилактических мероприятий в условиях роста инфекционных заболеваний в МДОУ «Детский сад № 169». Об усилении антитеррористической безопасности. О комплексном плане по сохранению и укреплению здоровья воспитанников МДОУ «Детский сад № 169». Ознакомление с планом совместной работы МДОУ «Детский сад № 169» по профилактике дорожно-транспортного травматизма совместно с отделом Госавтоинспекции Управления МВД России по городу Саратову на 2024-2025 учебный год 	старший воспитатель Пронина Г.Б.

18.12.2024	1. Организация питания детей в ДОУ. 2. Зимние забавы и безопасность детей. 3. Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников, изучения традиций и любви к родине.	старший воспитатель Пронина Г.Б.
	4. Дорога не терпит шалости – наказывает без жалости 5. Пожарная безопасность в новогодние праздники.	
21.05.2025	1. Об итогах воспитательно-образовательной работы за 2024-2025 учебный год. 2. О задачах летне-оздоровительной работы на 2025 год. 3. Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ с учетом ФОП ДО и ФГОС ДО. 4. Лето и безопасность детей.	заведующий, старший воспитатель
II. Групповые родительские собрания		
3-я неделя сентября	Родительское собрание № 1 1. Об итогах летне-оздоровительного периода. 2. Возрастные особенности детей. Задачи на 2024-2025 учебный год. 3. Правила безопасности для детей. Безопасность на дорогах 4. «Внимание терроризм!». 5. О своевременном внесении родительской платы 6. Разное	воспитатели групп
2-я неделя декабря	Родительское собрание № 2 1. Новогодние праздники. Правила пожарной безопасности 3. Нравственно – патриотическое воспитание детей в семье 4. О профилактике травматизма у детей в зимний период 4. Правильное питание детей – основа их здоровья 5. Разное	воспитатели групп

3-я неделя мая	Родительское собрание № 3	воспитатели групп
	1. Об итогах работы за 2024-2025 учебный год	
	2. Задачи летне-оздоровительного периода 2025 года	
	3. Влияние семейного воспитания на развитие ребенка.	
	4. Об организации летнего отдыха с детьми	
	5. Разное	
III. Собрание для родителей будущих воспитанников детского сада		
август	Организационное родительское собрание для родителей будущих воспитанников	заведующий Зайдулина Н.М.

Блок II. АДМИНИСТРАТИВНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Методическая работа

1. План основной методической деятельности

Мероприятие	Срок	Ответственный
1. Организационно-методическая деятельность		
1.1. Формирование и обновление методической материально-технической базы		
Организовать закупку расходных материалов (скоросшивателей, файлов, папок, магнитов и т.п.)	октябрь, январь, май	старший воспитатель, заведующий хозяйством
Пополнить методический кабинет учебно-методической литературой и учебно-наглядными пособиями	апрель-июнь	старший воспитатель,
Обновлять содержание уголка методической работы	не реже 1 раза в месяц	старший воспитатель
1.2. Аналитическая и управленческая работа		
Проанализировать результаты методической работы	январь, июнь	заведующий, старший воспитатель
Анализировать наличие и содержание документации воспитателей групп	в течение года	старший воспитатель
1.3. Работа с документами		
Сбор информации для аналитической части отчета о самообследования, оформить отчет	февраль	Старший воспитатель
Подготовить план-график ВСОКО	июнь	старший воспитатель
Сформировать план внутрисадовского контроля	июнь	старший воспитатель
Подготовить сведения для формирования годового плана работы детского сада	июнь- август	старший воспитатель

Корректировать локальные акты в сфере организации образовательной деятельности	в течение года	старший воспитатель
Разрабатывать планы проведения совещаний, семинаров и т.п.	в течение года	старший воспитатель
2. Информационно-методическая деятельность		
2.1. Обеспечение информационно-методической среды		
Оформить в методическом кабинете выставку «Патриотическое воспитание»	сентябрь	Старший воспитатель
Обновить стенд «Информация для педагогов» годовыми графиками контроля и планом методической работы	сентябрь	старший воспитатель
Подготовить и раздать воспитателям младших групп памятки «Адаптация ребенка к детскому саду»	сентябрь	старший воспитатель
Оформить в методическом кабинете выставку «Изучение государственных символов дошкольниками»	октябрь	старший воспитатель
Подготовить и раздать воспитателям методички «Методика проведения занятия с дошкольниками»	ноябрь	старший воспитатель
Подготовить и раздать воспитателям памятки «Профилактика насилия в семье»	ноябрь	старший воспитатель
Оформить в методическом кабинете выставку «Работа с детьми в зимний период»	ноябрь	старший воспитатель
Оформить карточки-раздатки для воспитателя средней группы «Задания на развитие интеллектуальных способностей детей»	декабрь	старший воспитатель
Оформить карточки- раздатки для воспитателей старшей группы «Каталог форм деятельности в группе»	январь	старший воспитатель
Обновить в групповых помещениях информационные материалы по обучению воспитанников правилам дорожного движения	март	старший воспитатель, воспитатели групп
Оформить в методическом кабинете выставку «Работа с воспитанниками ДООУ в летний период»	май	старший воспитатель
Регулярно обновлять стенд «Информация для педагогов» обзором новых публикаций по вопросам дошкольного образования	ежемесячно	старший воспитатель
Регулярно обновлять стенд «Информация для педагогов» обзором новых нормативных документов федерального, регионального и муниципального уровней, касающихся образовательной работы	в течение года	старший воспитатель
2.2. Обеспечение доступа к сведениям о воспитательно-образовательной деятельности		

Обновлять информацию на официальном сайте дошкольной организации	В течение года	ответственный за ведение сайта Кокуркина А.В., Герасимова О.В.
Обновлять информацию для родителей воспитанников на информационных стендах дошкольной организации	в течение года	старший воспитатель
Публиковать сведения для родителей и педагогического сообщества в мессенджерах и социальных сетях	в течение года	воспитатели Павлова Ю.Н., Горбушко С.А.
3. Методическое сопровождение воспитательно-образовательной деятельности		
3.1. Организация деятельности групп		
Составлять диагностические карты	в течение года	старший воспитатель, воспитатели
Проводить экспертизу/согласование документов, подготовленных педагогическими работниками (планов работы с детьми и т.п.)	в течение года	старший воспитатель Пронина Г.Б.
3.2. Учебно-методическое обеспечение		
Подготовить план мероприятий месячника по информационной безопасности в детском саду	Сентябрь	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Подготовить план мероприятий по подготовке к празднованию Нового года и Рождества	декабрь	музыкальный руководитель
Подготовить план сценарий общесадовского утренника в честь закрытия Года педагога и наставника	декабрь	музыкальный руководитель
Разработать план мероприятий ко Дню защитника Отечества	январь	старший воспитатель
Разработать план мероприятий к Международному женскому дню	февраль	старший воспитатель
Разработать план мероприятий ко Дню Победы	апрель	старший воспитатель
Разработать сценарий утренника ко Дню знаний	август	музыкальный руководитель
Разработать Годовой план воспитательно-образовательной работы МДОУ «Детский сад № 169» на 2025-2026 учебный год	июнь-август	старший воспитатель
4. Методическое сопровождение деятельности педагогических работников		
4.1. Сопровождение реализации федеральных основных образовательных программ дошкольного образования		
Составить перечень вопросов, возникающих в процессе внедрения и реализации ФОП для обсуждения на консультационных вебинарах	Сентябрь-октябрь	старший воспитатель, педагоги

Знакомить педагогических работников с информационными и методическими материалами в постоянно действующей тематической рубрике периодических изданий для дошкольных работников	в течение всего года	старший воспитатель
4.2. Диагностика профессиональной компетентности		
Организовать анкетирование воспитателей «Затруднения в организации патриотической работы»	октябрь	старший воспитатель
Организовать анкетирование педагогического коллектива на наличие стрессов в профессиональной деятельности	март	педагог-психолог
4.3. Повышение профессионального мастерства и оценка деятельности		
Организовать посещение педагогическими работниками занятий коллег	в течение года	старший воспитатель, воспитатели
Определить направления по самообразованию педагогических работников, составить индивидуальные планы самообразования	в течение года	старший воспитатель, воспитатели
Организовать участие педагогических работников в методических мероприятиях на уровне города, района, области	в течение года	старший воспитатель
4.4. Просветительская деятельность		
Организовать круглый стол «Профилактика простудных заболеваний у детей в осенний и зимний период»	сентябрь	старшая медицинская сестра Шагарова Е.А.
Организовать тренинг «Физкультурно-оздоровительный климат в семье»	октябрь	Инструктор по физической культуре
Организовать лекторий «Профессиональное выгорание»	декабрь	педагог-психолог
«Современные подходы к нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников»	декабрь	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Организовать семинар-практикум «Воспитатель и родитель: диалог или монолог?»	январь	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Организовать круглый стол «Использование инновационных педагогических технологий в духовно-нравственном воспитании детей»	февраль	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Консультация «Стили педагогического общения с детьми»	февраль	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Обеспечить индивидуальные консультации и беседы по запросам	в течение года	старший воспитатель Пронина Г.Б.
4.5. Работа с вновь поступившими педагогическими работниками		

Провести консультации по составлению документации: образовательная программа дошкольного образования, характеристики на обучающихся и т.п.	октябрь	старший воспитатель
Посетить занятия и другие мероприятия с последующим анализом	ноябрь, январь	старший воспитатель
Организовать круглый стол «Индивидуальный подход в организации воспитательно-образовательной деятельности»	По мере поступления	старший воспитатель
4.6. Работа методического кабинета		
Цель: Оптимальное построение методической службы как целостной системы, направленной на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога и развитие творческого потенциала в целом		
Доработать план мероприятий, посвященный Году семьи 2024 (сентябрь-декабрь, включить квесты с родителями и проектную деятельность)	Август	Старший воспитатель
Сверка базы данных по аттестации педагогических работников.	Сентябрь	Старший воспитатель
Разработка карт мониторинга освоения обучающимися образовательной программы	Сентябрь	Старший воспитатель
Разработать план мероприятий, посвященный 80-летию Победы в ВОВ.	Октябрь	Старший воспитатель
Подбор пакета нормативно- правовых документов, регламентирующих деятельность педагогов.	В течение года	Заведующий, старший воспитатель
Ведение карт наблюдений за педагогами	В течение года	Старший воспитатель
Участие обучающихся в выставках, смотрах-конкурсах, олимпиадах	В течение года	Воспитатели
Организация выставки в методкабинете «Новинки учебно-методической литературы»	В течение года	Старший воспитатель

2. План педагогических советов

Тема	Срок	Ответственный
------	------	---------------

<p>ТЕМА: «Установочный»</p> <p>1. Анализ работы за летне-оздоровительный период 2024 г.</p> <p>2. Итоги работы за летне-оздоровительный период 2024 года.</p> <p>3. О годовом плане воспитательно-образовательной работы ДООУ на 2024-2024 учебный год</p> <p>4. Об ОП ДО МДОУ «Детский сад № 169»</p> <p>5. О расписании образовательной деятельности на 2024-2025 учебный год</p> <p>6. О режиме дня на 2024-2025 учебный год.</p> <p>7. Об аттестационной комиссии</p> <p>8. О графиках прохождения аттестации</p>	30.08.2024	<p>Заведующий . Педагогические работники Ст. воспитатель Заведующий Ст. воспитатель Заведующий Ст. воспитатель</p>
<p>9. О плане-графике повышения квалификации руководящих и педагогических работников.</p> <p>10. О плане по ознакомлению дошкольников с государственной символикой.</p> <p>11. О Комплексном плане по сохранению и укреплению здоровья воспитанников МДОУ «Детский сад № 169»</p> <p>9. Ознакомление педагогов с планом совместной работы МДОУ «Детский сад № 169» по профилактике дорожно-транспортного травматизма совместно с отделом Госавтоинспекции Управления МВД России по городу Саратову на 2024-2025 учебный год</p>		<p>Заведующий Ст.воспитатель Заведующий Ст. воспитатель Заведующий Зайдулина Н.М.</p>

<p>Тема: «Взаимодействие педагогов и родителей в сохранении психического и физического здоровья детей»</p> <p>1. Выполнение решений предыдущего педагогического совета.</p> <p>2. Об актуальности темы педагогического совета «Взаимодействие педагогов и родителей в сохранении физического и психического здоровья детей»</p> <p>3. Анализ состояния здоровья воспитанников.</p> <p>4. Условия сохранения психического здоровья воспитанников в детском саду и в семье.</p> <p>5. Организация взаимодействия ДОО с семьей по проблеме укрепления и сохранения здоровья детей (из опыта работы).</p> <p>6. Представление проекта взаимодействия педагогов с родителями.</p>	15.11.2024	<p>Ст. воспитатель Заведующий Зайдулина Н.М. Ст. мед.сестра Педагог-психолог Воспитатель Олейникова А.Н. Воспитатель Николаева Л.А.</p>
<p>ТЕМА: «Итоги Года семьи 2024»</p> <p>1. Анализ выполнения решения предыдущего педсовета</p> <p>2. Вступление заведующего по теме педагогического совета.</p> <p>3. Сообщение старшего воспитателя «Подведение итогов работы в рамках Года педагога и наставника».</p> <p>4. Выступления педагогов о проделанной работе по теме педагогического совета</p>	13.12.2024	<p>Ст. воспитатель Заведующий Ст. воспитатель Пронина Г.Б. Педагоги</p>
<p>ТЕМА: «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством приобщения к истории и культуре родного края»</p> <p>1. Анализ выполнения решения предыдущего педсовета.</p> <p>2. Вступительное слово заведующего МДОУ</p> <p>3. Актуальность данной темы. Тренинг на создание образа «Родина»</p> <p>4. Аналитическая справка по итогам тематической проверки на тему: «Эффективность</p>	14.02.2025	<p>Ст. воспитатель Заведующий Ст. воспитатель Заведующий Зайдулина Н.М.</p>

образовательного процесса в нравственно-патриотическом воспитании дошкольника посредством приобщения к истории и культуре родного края» 5. Отчёты воспитателей о работе в группе по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольника посредством приобщения к истории и культуре родного края (из опыта) 5. Викторина «Лучший знаток родного края».		Воспитатели групп Пронина Г.Б.
ТЕМА «Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ в условиях ФГОС ДО и ФОП ДО» 1. Анализ выполнения решения предыдущего педсовета 2. Вступительное слово по теме пед. совета 3. Слайдовая презентация ««Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ в условиях ФГОС ДО И ФОП ДО» 4. Слушание докладов: «Организация предметно-развивающей среды в группах» 5. Деловая игра «Что вы знаете о РППС?» Разминка «Педагогический сундучок»	11.04.2025	Ст. воспитатель Заведующий Ст. воспитатель Пронина Г.Б. Воспитатели всех групп Ст. воспитатель Пронина Г.Б.
Тема: « Итоги работы ДОУ за 2024-2025 учебный год» 1. Итоги тематической проверки «Готовность ДОУ к летне-оздоровительной работе» 2. Подведение итогов учебно-воспитательной работы за 2024-2025 учебный год 3. «О наших успехах» - отчеты воспитателей о проделанной работе за 2024-2025 учебный год 4. Об итогах мониторинга образовательного процесса 5. Отчеты педагогов по самообразованию 6. Знакомство с планом летне-оздоровительной работы на 2025 г. 7. Об итогах смотра-конкурса на лучшую подготовку к летне-оздоровительной работе 8. Об итогах аттестации педагогов	30.05.2025	Заведующий Зайдулина Н.М. Ст. воспитатель Пронина Г.Б. Педагоги Ст. воспитатель Педагоги Заведующий Ст. воспитатель Заведующий
ТЕМА: «Установочный»	29.08.2025	Старший воспитатель

3. Самообразование педагогических кадров. Повышение квалификации

Месяц	Содержание	Категория работников	Ответственные
Сентябрь	Изучение литературы по проблеме	Педагоги	Ст.воспитатель педагоги
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> Планирование работы, отслеживание графиков курсовой подготовки педагогических работников. Составление банка данных (и обновление прошлогодних данных) о прохождении педагогами курсовой подготовки 	Педагоги	Старший воспитатель Пронина Г.Б.
В течение года	Посещение педагогами и специалистами открытых занятий	Педагогические работники	Педагоги, старший воспитатель
Август В течение года Май	<ul style="list-style-type: none"> Организация работы педагогов по самообразованию. Выбор тематики и направлений самообразования. Оказание методической помощи в подборе материала для тем по самообразованию. Организация выставок методической литературы. Подготовка педагогами отчетов 	Педагоги, старший воспитатель	Педагоги, старший воспитатель
В течение года	Приобретение новинок методической литературы в течение года	Педагоги	Педагоги
Ноябрь	Оформление документации по самообразованию- проектирование собственной деятельности	Педагоги	Ст.воспитатель педагоги
Декабрь-март	Апрель - апробация собственных проектов самообразования	Педагоги	Ст.воспитатель педагоги
Май	Рефлексия: выступление на педагогическом совете, представление сборников, материалов	Педагоги	Педагоги

Темы по самообразованию педагогов

№ п/п	ФИО педагога	Должность педагога	Тема по самообразованию	Форма отчетности
1.	Волкова О.Н.	Воспитатель	«Развитие мелкой моторики детей через разнообразные игры и развивающие пособия, как средство развития речевой активности»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025

2.	Герасимова О.В.	Воспитатель	«Патриотическое воспитание старших дошкольников через чтение художественной литературы»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025
3.	Горбатенко О.Ю.	Воспитатель	«Сенсорное развитие детей»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025
4.	Горбушко С.А.	Воспитатель	«Формирование у детей подготовительной группы навыков культуры поведения»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025
5.	Кокуркина А.В.	Воспитатель	«Роль семьи в развитии коммуникативных навыков дошкольника»	Круглый стол. Встреча с родителями
6.	Маринина Е.В.	Воспитатель	«Театрализованная деятельность детей старшего возраста»	Презентация на педсовете 30.05.2025
7.	Николаева Л.А.	Воспитатель	«Воспитание дошкольников посредством трудовой деятельности»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025
8.	Олейникова А.Н.	Воспитатель	«Дидактические игры в обучении детей основам математики»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025
9.	Павлова Ю.Н.	Воспитатель	«Нетрадиционная техника рисования детей младшего дошкольного возраста»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025
10.	Панкратова А.И.	Педагог-психолог	«Влияние взрослых на эмоциональный комфорт ребенка и развитие его личности в ДОУ»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025
11.	Патлатая Н.Б.	Музыкальный руководитель	Развитие танцевально-игрового творчества детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.	Музыкальный спектакль с элементами танца 16.04.2025
12.	Ходырева И.В.	Воспитатель	«Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников»	Презентация на педсовете 30.05.2025
13.	Шиянова О.М.	Воспитатель	«Формирование у детей старшего дошкольного возраста потребности в ЗОЖ»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025
14.	Шкарупа О.С.	Воспитатель	«Роль сказки в нравственно-духовном воспитании дошкольников»	Отчет на педагогическом совете 30.05.2025

4. Коллективные просмотры

Дата	Содержание	Ответственный	Отметка о выполнении
30.10.2024	Открытое мероприятие по сохранению и укреплению здоровья детей через совместную деятельность с семьей	Воспитатели старшей группы «Солнышко»	

22.01.2025	Занятие «Культура и традиции русского народа»	Воспитатели средней группы	
29.01.2025	Интеллектуальная игра для старшего дошкольного возраста «Что? Где? Когда?» по нравственно-патриотическому воспитанию	Воспитатели старшей группы «Ромашка»	
26.03.2025	Игра-путешествие по сказке «Репка»	Воспитатели 2 младшей группы	
27.03.2025	Занятие-игра (драматизация)	Воспитатели второй группы раннего возраста	
09.04.2025	Занятие «Никто не забыт, ничто не забыто»	Воспитатели подготовительной группы	

5. Консультации для педагогов

Дата	Содержание	Ответственный	Отметка о выполнении
Сентябрь	«Возрастные и психологические особенности развития дошкольника от 3 до 7 лет»	Заведующий Зайдулина Н.М.	
Октябрь	«Воспитательный потенциал семьи»	Старший воспитатель	
Ноябрь	«Одна семья, но много традиций»	Заведующий Зайдулина Н.М.	
Декабрь	«Семья – залог нравственного воспитания»	Старший воспитатель	
Январь	«Организация педагогической работы с дошкольниками по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма»	Заведующий Зайдулина Н.М.	
Февраль	«ФГОС ДО и ФОП ДО – сходства и различия»	Старший воспитатель	
Март	«Приобщение детей к здоровому образу жизни через организацию предметно-развивающей среды в соответствии ФГОС»	Заведующий Зайдулина Н.М.	
Апрель	«Организация предметно-развивающей среды по правилам дорожного движения в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО»	Старший воспитатель	
Май	«Летняя оздоровительная работа в ДОУ и ее планирование»	Заведующий Зайдулина Н.М.	

6. Проектная деятельность

Дата	Содержание	Ответственный	Отметка о выполнении
Ноябрь	Проект «Домашние животные» (совместно с родителями) к Году семьи	Воспитатели второй группы раннего возраста	

Ноябрь	Проект «Детский сад и семья - настоящие друзья» к Году семьи	Воспитатели 2 младшей группы	
Октябрь - декабрь	Проект «Моя семья» к Году семьи	Воспитатели средней группы	
Март-май	Проект «Никто не забыт, ничто не забыто» к 80-летию Победы в ВОВ	Воспитатели старших групп	
Март-май	Проект «Мы память бережно храним» к 80-летию Победы в ВОВ	Воспитатели подготовительной группы	
Апрель-май	Творческий проект «Поклонимся великим тем годам»	Музыкальный руководитель	

7. Семинары

Дата	Содержание	Ответственный	Отметка о выполнении
25.09.2024	«Физкультурно-оздоровительный климат в семье»	Ст. воспитатель Пронина Г.Б.	
23.10.2024	«Нетрадиционные формы взаимодействия с семьями воспитанников»	Ст. воспитатель Пронина Г.Б.	
18.12.2024	«Роль семейных традиций в воспитании ребенка»	Ст. воспитатель Пронина Г.Б.	
19.03.2025	«Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста»	Ст. воспитатель Пронина Г.Б.	

8. Организационно-методическая работа. Мероприятия по расширению кругозора

Дата	Содержание	Ответственный	Отметка о выполнении
------	------------	---------------	----------------------

В течение года В течение года 02.09.2024 г. 24.10.2024 г.	Экскурсии: <ul style="list-style-type: none"> По улицам города (виды транспорта) К пешеходному переходу (ул. Крымская) К светофору (ул. Крымская-проспект Энтузиастов) Целевые экскурсии к автобусной остановке, проезжей части, светофору Экскурсия в школу Экскурсия в осенний парк (старший дошкольный возраст)	Воспитатели старшего возраста Воспитатели подготовит. групп Воспитатели старшего возраста Воспитатели старшего возраста	
18.04.2025 г. 06.05.2025 г. 08.05.2025 г.	Экскурсия с детьми в детскую библиотеку Экскурсия в музей Боевой Славы в МОУ СОШ 83 Экскурсия к памятнику на ул. М. Расковой	Воспитатели старшего возраста Ст. воспитатель, воспитатели Ст. воспитатель, воспитатели	
29.10.2024 - 31.10.2024г. 24.12.2024 - 26.12.0024г. 23.01.2025г. 20.02.2025 - 21.02.2025г. 05.03.2025 - 07.03.2025г. 30.05.2025г.	Праздники: <ul style="list-style-type: none"> «Осенний листопад» «Новогодний карнавал» Зимний спортивный праздник «Зимние забавы» Музыкально-спортивный праздник «Бравые ребята-дошколята!» «Дорогая мамочка» «Выпускной бал» 	Муз.руководитель воспитатели Муз.руководитель воспитатели Инструктор по физкультуре Муз. руководит, инструктор по физич. культуре Муз. руководит. воспитатели Муз. руководит.	

02.09.2024 г. 03.09.2024 г. 06.09.2024 г. 27.09.2024 г. 04.10.2024 г. 01.11.2024 г. 21.11.2024 22.11.2022 г. 29.11.2024 г. 09.01.2025 г.	<p>Тематические дни: «День Знаний»</p> <p>Тематическое занятие, посвященное Дню солидарности в борьбе с терроризмом!»</p> <p>Тематическое развлечение «Саратов – родина моя!»</p> <p>Концерт «День дошкольного работника»</p> <p>Всероссийский открытый урок «ОБЖ» (подготовка детей к действиям в условиях различного рода чрезвычайных ситуаций)</p> <p>Развлечение «День народного единства»</p> <p>Концерт ко дню матери «Мамочка любимая»»</p> <p>Развлечение «Рябины России» «Колядуем весело мы...»</p>	Музыкальный руководитель, воспитатели	
10.01.2025 г. 28.02.2025 г. 21.03.2025 г. 27.03.2025 г. 01.04.2025 г. 10.04.2025 г. 22.04.2025 г. 07.05.2025 г.	<p>Развлечение «Прощание с елочкой»</p> <p>«Широкая масленица» Развлечение «Сороки»</p> <p>«Фестиваль театральных постановок» к всемирному дню театра</p> <p>«1 апреля – День Ерундень!»</p> <p>«День Космонавтики»</p> <p>Развлечение «Международный день Земли» «Праздник Победы!»</p>		

	Выставки		
09.09.2024 -	Выставка детских рисунков	Воспитатели	
13.09.2024 г.	«До свидания, Лето!»		
14.10.2024 -	Выставка детских рисунков	Воспитатели	
18.10.2024 г.	«Осень золотая»		
18.11.2024 -	Выставка творческих работ:	Воспитатели	
22.11.2024 г.	«С огнем не шутят!»»		
20.01.2025 -	Выставка творческих работ	Воспитатели	
24.01.2025 г.	«Я рисую Новый Год!»		
19.02.2025 г.	Выставка творческих работ, посвященных Дню защитника Отечества	Воспитатели	
03.03.2025 -	Фотовыставка	Воспитатели	
07.03.2025 г.	«Заглянем в мамы глаза!»		
24.03.2025 г.	Выставка детских рисунков	Воспитатели	
28.03.2025 г.	«Дорога глазами детей»		
07.04.2025 -	Выставка творческих работ:	Воспитатели	
15.04.2025 г.	«Я вижу космос так».		
21.04.2025 -	«Весна, весна, тебя мы ждали»	Воспитатели	
25.04.2025 г.	(выставка изобразительного творчества)		
05.05.2025 -	Выставка творческих работ	Воспитатели	
14.05.2025 г.	«Салют Победы!».		
09.10.2024 -	Конкурсы	Ст. воспитатель,	
10.10.2024 г.	Конкурс поделок из природного материала «Осень и красота природы»	воспитатели	
28.10.2024 -	Конкурс «Генеалогическое древо моей семьи» (придумать название работы)	Воспитатели старшего возраста	
31.10.2024 г.	Конкурс поделок «Новогоднее вдохновение»	Воспитатели всех групп	
20.11.2024 -	Конкурс творческих работ для детей по воспитанию гражданственности и патриотизма «Мой флаг для моей России!»	Воспитатели всех групп	
21.11.2024 г.	Смотр-конкурс снежных фигур «Лучшая постройка из снега на участке «Снежная сказка»	Воспитатели Воспитатели, муз.руководитель	
25.12.2024 г.	Конкурс стихов русских поэтов, посвященный дню родного языка	Воспитатели, муз.руководитель	
17.01.2024-	«Фестиваль театральных постановок», посвященный всемирному Дню театра		
18.01.2024 г.			
12.02.2025 г.			
27.03.2025 г.			

9. Сопровождение воспитанников - детей ветеранов (участников) СВО

Дата	Содержание	Ответственный
В течение года	Разработка памяток и /или буклетов для родителей и обучающихся по вопросам предоставления мер социальной поддержки в сфере образования и иных видов помощи воспитанникам, родители (законные представители) которых являются ветеранами (участниками) специальной военной операции (далее – СВО)	Старший воспитатель Пронина Г.Б.
В течение года	Информирование членов семей воспитанников о дополнительных ресурсах оказания комплексной помощи семьям ветеранов (участников) СВО	Старший воспитатель Пронина Г.Б., воспитатели
В течение года (при наличии согласия родителей)	Мониторинг психологического состояния воспитанников, являющихся детьми ветеранов (участников) СВО	Педагог-психолог
В течение года (по запросу)	Оказание адресной психологической помощи воспитанникам – детям ветеранов (участников) СВО	Педагог-психолог

2. Нормотворчество

1. Разработка документации

Наименование документа	Срок	Ответственный
Проведение вводного инструктажа по охране труда с сотрудниками ДОУ	В течение года	Заведующий
Обучение по охране труда и проверке знаний требований охраны труда работников ДОУ	В течение года	Специалист по охране труда
Анализ проектов локальных нормативных актов по охране труда	В течение года	Специалист по охране труда
Разработка правил по охране труда детского сада	Январь	Специалист по охране труда
Проведение мероприятий по улучшению условий охраны труда	В течение года	Специалист по охране труда
Подготовка отчетных документов о проведенной работе за год		Специалист по охране труда

2. Обновление документации

Наименование документа	Срок	Ответственный
Программа развития детского сада	октябрь	рабочая группа
Положение об оплате труда	ноябрь	рабочая группа
Номенклатура дел	декабрь	Заведующий

3. Работа с кадрами Расстановка кадров

Заведующий Зайдулина Н.М.	Кабинет заведующего, 2 этаж
Старший воспитатель Пронина Г.Б.	Кабинет методиста, 2 этаж
Музыкальный руководитель Патлатая Н.Б.	Музыкальный зал, 2 этаж
Педагог-психолог	Кабинет педагога-психолога, 2 этаж
Олейникова А.Н., Павлова Ю.Н., воспитатели	2 младшая группа «Капелька», 2 этаж
Кокуркина А.В., Горбушко С.А., воспитатели	Подготовительная группа «Непоседы», 2 этаж
Николаева Л.А., Шкарупа О.С., воспитатели	Средняя группа «Семицветик», 2 этаж
Герасимова О.В., Шиянова О.М., воспитатель	Старшая группа «Ромашка», 1 этаж
Ходырева И.В., Маринина Е.В., воспитатели	Старшая группа «Солнышко», 1 этаж
Волкова О.Н., Горбатенко О.Ю., воспитатели	2 группа раннего возраста, 1 этаж

1. Аттестация работников

Мероприятие	Срок	Ответственный
Составить и утвердить списки педагогических работников, аттестующихся на соответствие занимаемой должности в текущему учебному году	по плану	старший воспитатель
Подготовить информацию о педагогических работниках, аттестующихся на соответствие занимаемой должности	октябрь	старший воспитатель
Утвердить состав аттестационной комиссии	август	заведующий
Провести консультации для аттестуемых работников	по отдельному графику	члены аттестационной комиссии
Организовать работу по рассмотрению конфликтных ситуаций, возникших в ходе аттестации	по необходимости	по мере необходимости
Организовать заседания аттестационной комиссии	по отдельному графику	председатель аттестационной комиссии
Ознакомить аттестуемых на соответствие занимаемой должности с итогами аттестации	по отдельному графику	секретарь аттестационной комиссии

2. Повышение квалификации работников

Мероприятие	Срок	Ответственный
-------------	------	---------------

Составить и утвердить списки педагогических работников, которые использовали право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности три и более лет назад	август	старший воспитатель
Составить или скорректировать перспективный план повышения квалификации и профпереподготовки работников	август	старший воспитатель

3. Общие собрания работников

Протокол № 1 1. Об итогах летне-оздоровительного периода 2024 года 2. Знакомство с годовым планом работы ДООУ на 2024-2025 учебный год. 3. Об изменениях в образовательную программу МДОУ «Детский сад № 169» в соответствии с ФОП ДО. 4. О мероприятиях по предупреждению актов терроризма и защите детей. 5. О профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.	18.09.2024	Ст. воспитатель Заведующий Ст. воспитатель Заведующий Ст. воспитатель
Протокол № 2 1. О соблюдении правил пожарной безопасности 2. О подготовке и проведении новогодних утренников. 3. Об итогах Года семьи 2024. 4. О состоянии заболеваемости детей 5. Об утверждении графика отпусков	11.12.2024	Заведующий хозяйством Ст. воспитатель Заведующий Ст. медсестра Председатель профкома
Протокол № 3 1. О выдвижении кандидатур на награждение Почетными грамотами и Благодарственными письмами различных уровней за многолетний и добросовестный труд в сфере образования в связи с Международным женским днем 8 Марта и Днем Отечества	22.01.2025	Заведующий Зайдулина Н.М.
Протокол № 4 1. Отчет администрации о выполнении годового плана работы за 2024-2025 учебный год. 2. О задачах летне-оздоровительного периода 2025 года. 3. О выполнении инструкций по охране жизни и здоровья детей в летний период. 4. О профилактике травматизма детей в летний период.	21.05.2025	Заведующий Ст. воспитатель Заведующий Ст. воспитатель

4. Охрана труда

Мероприятие	Срок	Ответственный
Организовать предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования) работников:	октябрь	старшая медицинская сестра Шагарова Е.А., заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
• заключить договоры с медицинской организацией на проведение медосмотров работников;		
• направлять на предварительный медицинский осмотр кандидатов, поступающих на работу;	в течение года (при поступлении на работу)	
• направлять на периодический медицинский осмотр работников	по отдельному графику	
Сформировать план мероприятий по улучшению условий и охраны труда на предстоящий календарный год	декабрь	заведующий Зайдулина Н.М.
Организовать проведение СОУТ	По мере необходимости	Заведующий Зайдулина Н.М.,
Организовать закупку наглядных материалов, научно-технической литературы для проведения инструктажей по охране труда, обучения безопасным приемам и методам выполнения работ	февраль	заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
Организовать обучение по охране труда работников	по отдельному графику	заведующий Зайдулина Н.М.
Выявить опасности и профессиональные риски, проанализировать их и оценить	по необходимости, но не реже одного раза в квартал	заведующий Зайдулина Н.М.
Провести закупку:		
• поставка СИЗ, прошедших подтверждение соответствия в установленном законодательством Российской Федерации порядке, на основании единых Типовых норм выдачи средств индивидуальной защиты;	до 1 сентября	Заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
• поставка моющих средств, на основании единых Типовых норм выдачи моющих средств		

4. Контроль и оценка деятельности

1. Внутрисадовый контроль

Объект контроля	Вид контроля	Формы и методы контроля	Срок	Ответственные
Состояние учебно-материальной базы, финансово-хозяйственная деятельность	Фронтальный	Посещение групп	Сентябрь и декабрь, март, июнь и август	заведующий Зайдулина Н.М., старший воспитатель Пронина Г.Б.
Адаптация воспитанников в детском саду	Оперативный	Наблюдение	Сентябрь	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Санитарное состояние помещений группы	Оперативный	Наблюдение	Ежемесячно	старшая медсестра, старший воспитатель
Соблюдение требований к прогулке	Оперативный	Наблюдение	Ежемесячно	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Организация питания. Выполнение натуральных норм питания. Заболеваемость. Посещаемость	Оперативный	Посещение пищеблока	Ежемесячно	старшая медсестра Шагарова Е.А.
Планирование воспитательно-образовательной работы с детьми	Оперативный	Анализ документации	Ежемесячно	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Эффективность деятельности коллектива детского сада по формированию привычки к здоровому образу жизни у детей дошкольного возраста	Тематический	Открытый просмотр	Декабрь	заведующий Зайдулина Н.М., старший воспитатель Пронина Г.Б.
Состояние документации педагогов, воспитателей групп. Проведение родительских собраний	Оперативный	Анализ документации наблюдение	Октябрь, февраль	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Соблюдение режима дня воспитанников	Оперативный	Анализ документации, посещение групп, наблюдение	Ежемесячно	старшая медсестра, старший воспитатель

Организация предметно-развивающей среды (уголки экологии и экспериментирования)	Оперативный	Посещение групп, наблюдение	Февраль	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Организация НОД по познавательному развитию в подготовительных группах	Сравнительный	Посещение групп, наблюдение	Март	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Уровень подготовки детей к школе. Анализ образовательной деятельности за учебный год	Итоговый	Анализ документации	Май	заведующий Зайдулина Н.М., старший воспитатель Пронина Г.Б.
Проведение оздоровительных мероприятий в режиме дня	Оперативный	Наблюдение, анализ документации	Июнь-август	старший воспитатель, старшая медсестра

2. Внутренняя система оценки качества образования

Направление	Срок	Ответственный
Мониторинг выполнения муниципального задания	сентябрь, декабрь, май	Заведующий Зайдулина Н.М.
Анализ информационно-технического обеспечения воспитательного и образовательного процесса	ноябрь, февраль, май	заведующий, старший воспитатель
Анализ качества организации предметно-развивающей среды	август	старший воспитатель
Мониторинг качества воспитательной работы в группах с учетом требований ФГОС дошкольного образования	ежемесячно	старший воспитатель
Оценка динамики показателей здоровья воспитанников (общего показателя здоровья; показателей заболеваемости органов зрения и опорно-двигательного аппарата; травматизма)	раз в квартал	старшая медицинская сестра Шагарова Е.А.
Анализ своевременного размещения информации на сайте детского сада	в течение года	старший воспитатель

3. Внешний контроль деятельности детского сада

Мероприятие	Срок	Ответственный
-------------	------	---------------

Подготовиться к мониторингу эффективности реализации ФОП: • определить ответственных исполнителей; • провести внутреннюю оценку готовности документов, РППС, педагогических работников и т. д. к реализации новой образовательной программы; • подготовить отчет	Сентябрь– октябрь	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Подготовка детского сада к приемке к новому учебному году	май–июнь	заведующий, заведующий хозяйством

Блок III. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И БЕЗОПАСНОСТЬ

1. Закупка и содержание материально-технической базы

1. Организационные мероприятия

Мероприятие	Срок	Ответственный
Мытье окон (после проведения инструктажа)	сентябрь, апрель	заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
Месячник по благоустройству территории (с привлечением родителей)	октябрь, апрель	
Провести инвентаризацию материально-технической базы	октябрь– ноябрь	
Приобретение ёлочных украшений к новому году	Ноябрь	
Контроль за освещением (замена перегоревших ламп)	в течение года	
Работа в ДОУ по эстетике оформления помещений.	в течение года	
Выполнение санэпидрежима в ДОУ.	в течение года	
Контроль за экономным и рациональным использованием воды, электроэнергии, тепла.	в течение года	
Контроль за уборкой территории от снега. Расчистка территории от снега, очистки крыш от сосулек.	по мере необходимости	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Инвентаризация в ДОУ. Списание малоценного и ценного инвентаря.	декабрь	
Оформление ДОУ к Новому году.	до 09.12.2024	

Провести самообследование, согласовать и разместить на официальном сайте ДОУ «Отчет о результатах самообследования ДОУ»	с февраля по 20.04.2025	заведующий Зайдулина Н.М., ответственные за ведение сайта Кокуркина А.В., Герасимова О.В.
Покраска игрового оборудования на участках.	май	заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
Ремонт песочниц, беседок.	май	
Завоз песка.	май	

2. Мероприятия по выполнению (соблюдению) требований санитарных норм и гигиенических нормативов

Мероприятие	Срок	Ответственный
Обеспечить заключение договоров: <ul style="list-style-type: none"> • на утилизацию люминесцентных ламп; • за закупку постельного белья и полотенец; • дератизацию и дезинсекцию; • проведение лабораторных исследований и испытаний 	Декабрь-январь	Заведующий хозяйством
Обеспечить реализацию профилактических и лабораторных мероприятий программы производственного контроля	в течение года	заведующий хозяйством

3. Мероприятия по формированию развивающей предметно-пространственной среды

Мероприятие	Срок	Ответственный
Организация образовательного пространства		
Определить последовательность внесения изменений в инфраструктуру и комплектацию учебно-методических материалов в течение года с учетом образовательной программы, положительной динамики развития детей, приобретения новых средств обучения и воспитания	Сентябрь	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Проводить мониторинг индекса популярности или дефицита применения имеющегося оборудования у детей и педагогов	Ежемесячно	воспитатели в группах
Проводить мониторинг запросов родителей и педагогов в отношении качества и наполненности РППС	Один раз в квартал	старший воспитатель Пронина Г.Б.
Анализировать результаты мониторинга и опыта коллег. Составить и утвердить перечень необходимых материалов и оборудования для доукомплектования инфраструктуры детского сада (по запросам воспитателей, специалистов и т. д.)	Каждое полугодие	заведующий Зайдулина Н.М., старший воспитатель Пронина Г.Б.
Создание комфортной пространственной среды		

Организовать закупку: • символов государственной власти (гербов и флагов РФ), подставок напольных под флаги • обучающих наборов умница «Флаги и гербы», кубиков и пазлов с изображением государственных символов РФ	июнь-июль	заведующий хозяйством Цяцко Т.Н., старший воспитатель Пронина Г.Б.
Оформить интерьер в группах в соответствии с возрастом детей	август	воспитатели всех возрастов

4. Энергосбережение

Мероприятие	Срок	Ответственный
Отследить достижение значений целевых показателей ранее утвержденной программы энергосбережения	январь	заведующий Зайдулина Н.М.

2. Безопасность

1. Антитеррористическая защищенность

Мероприятие	Срок	Ответственный
Мероприятия, направленные на воспрепятствование неправомерному проникновению в здание и на территорию образовательной организации		
Обеспечить обучение работников детского сада действиям в условиях угрозы или совершения теракта	октябрь	Ответственный за АТЗ
Обеспечить обмен информацией с представителями охранной организации не менее одного раза в неделю	ноябрь	заведующий, ответственный за проведение мероприятий по обеспечению АТЗ
Продлить договор на реагирование системы передачи тревожных сообщений в Ростгвардию	декабрь	заведующий хозяйством
Обеспечить закрытие на время образовательного процесса всех входных групп в здания изнутри на запирающие устройства	в течение года	ответственный за проведение мероприятий по обеспечению АТЗ
Мероприятия, направленные на выявление нарушителей пропускного и внутриобъектового режимов и признаков подготовки или совершения террористического акта		

Проводить периодический осмотр зданий, территории, уязвимых мест и критических элементов, систем подземных коммуникаций, стоянок автомобильного транспорта, систем подземных коммуникаций, складских помещений: • разработать схемы маршрутов по зданию и территории; • составить график обхода и осмотра здания и территории	сентябрь	заведующий хозяйством Цяцко Т.Н., ответственный за проведение мероприятий по обеспечению АТЗ Пронина Г.Б.
Разработать и согласовать план взаимодействия с территориальными органами безопасности, МВД и Росгвардии на очередной календарный год	сентябрь	ответственный за проведение мероприятий по обеспечению АТЗ Пронина Г.Б.
Обеспечить поддержание в исправном состоянии инженерно-технических средств и систем охраны: • заключить договор на техническое обслуживание технических и инженерных систем охраны; • заключить договор на планово-предупредительный ремонт технических и инженерных систем охраны;	ноябрь	Заведующий Зайдулина Н.М., заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
• заключить договор на обслуживание инженерно-технических средств; • заключить договор на ремонт инженерно-технических средств		
Минимизировать возможные последствия и ликвидировать угрозы терактов		
Ознакомить ответственных работников с телефонами экстренных служб	Сентябрь	ответственный за проведение мероприятий по обеспечению АТЗ
Наполнить стенды наглядными пособиями о порядке действий работников и иных лиц при обнаружении подозрительных лиц или предметов, поступлении информации об угрозе совершения или о совершении теракта	июль	заведующий, ответственный за проведение мероприятий по обеспечению АТЗ
Закупить памятки по действиям граждан при возникновении и локализации ЧС, террористических актов и установлении уровней террористической опасности	август	заведующий, заведующий хозяйством
Проводить антитеррористические инструктажи с работниками	в течение года	ответственный за проведение мероприятий по обеспечению АТЗ

2. Пожарная безопасность

Мероприятие	Срок	Ответственный
Организационно-методические мероприятия по обеспечению пожарной безопасности		
Провести ревизию наличия документов по пожарной безопасности. По необходимости привести в соответствие с действующим законодательством	Сентябрь, январь, май	заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
Актуализировать планы эвакуации людей в случае пожара	ноябрь	заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
Актуализировать инструкцию о мерах пожарной безопасности и инструкция о действиях дежурного персонала при получении сигнала о пожаре и неисправности систем противопожарной защиты	февраль	заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
Профилактические и технические противопожарные мероприятия		
Проверить средства индивидуальной защиты органов дыхания и зрения от пожара – нет ли механических повреждений	сентябрь	Заведующий хозяйством
Обновить на территории и в помещениях образовательной организации знаки безопасности	январь, май	Заведующий хозяйством
Организовать осмотр и перезарядку огнетушителей	в соответствии с инструкцией по эксплуатации	Заведующий хозяйством
Проконтролировать работы по проверке работоспособности и техническому обслуживанию систем противопожарной защиты	по регламентам технического обслуживания противопожарных систем	Заведующий хозяйством
Проверка чердаков и подвалов на наличие посторонних предметов, строительного и иного мусора	еженедельно по пятницам	Заведующий хозяйством
Проверка наличия и состояния на этажах планов эвакуации, указателей места нахождения огнетушителей и указателей направления движения к эвакуационным выходам	ежемесячно по 25-м числам	Заведующий хозяйством
Обеспечить персонал средствами индивидуальной защиты органов дыхания в необходимом количестве	в течение года	Заведующий хозяйством
Обеспечить дежурный персонал ручными электрическими фонариками	в течение года	Заведующий хозяйством
Информирование работников и обучающихся о мерах пожарной безопасности		
Обновлять информацию о мерах пожарной безопасности в уголке пожарной безопасности	По необходимости, но не реже 1 раза в квартал	Заведующий хозяйством
Проведение повторных противопожарных инструктажей	в соответствии с графиком	Заведующий хозяйством

Проведение тренировок по эвакуации при пожаре	октябрь, март	Заведующий хозяйством
Реализация планов занятий по обучению воспитанников мерам пожарной безопасности	в течение года	педагогические работники

3. Ограничительные меры

1. Профилактические мероприятия в условиях роста инфекционных заболеваний

Мероприятие	Срок	Ответственный
Организационные мероприятия		
Обеспечить запас: • СИЗ – маски и перчатки; • дезинфицирующих средств; • кожных антисептиков	Сентябрь, январь	Заведующий хозяйством Цяцко Т.Н., старшая медсестра Шагарова Е.А.
Подготовить здание и помещения к работе: • обеспечить наполнение дозаторов с антисептиками для обработки рук	еженедельно	Заведующий хозяйством Цяцко Т.Н.
• следить за работой бактерицидных установок (приобретение, поверка);	ежедневно	Старшая медсестра Шагарова Е.А
• обеспечить проведение генеральной уборки с применением дезинфицирующих средств, разведенных в концентрациях по вирусному режиму	еженедельно	Старшая медсестра Шагарова Е.А
Размещать на информационных стендах памятки по профилактике вирусных инфекций	1 раз квартал	Старшая медсестра Шагарова Е.А
Проводить разъяснительную и просветительскую работу с родителями и работниками по вопросам гигиены и профилактики (ывакцинорпрофилактики) вирусных инфекций	сентябрь, январь	Старшая медсестра Шагарова Е.А
Санитарно-противоэпидемические мероприятия		
Проводить усиленный фильтр воспитанников (термометрия с помощью бесконтактных термометров, опрос на наличие признаков инфекционных заболеваний)	В течение 2024-2025 учебного года (ежедневно утром при входе в здание)	Старшая медсестра Шагарова Е.А , воспитатели

Своевременно информировать управление Роспотребнадзора о случаях массовых отравлений и инфекционных заболеваний		
Обеспечить измерение температуры работникам и посетителям	В течение 2024-2025 учебного года (ежедневно утром при входе в здание)	Старшая медсестра Шагарова Е.А
Выдавать работникам пищеблока запас масок и перчаток	в течение 2024-2025 учебного года - еженедельно по понедельникам	Старшая медсестра Шагарова Е.А
Отстранять сотрудников и обучающихся с признаками заболевания	в течение 2024-2025 учебного года - постоянно	Старшая медсестра Шагарова Е.А
Обеспечить условия для гигиенической обработки рук с применением кожных антисептиков при входе в дошкольную организацию, помещения для приема пищи, санитарные узлы и туалетные комнаты	в течение 2024-2025 учебного года - постоянно	Старшая медсестра Шагарова Е.А
Следить за качеством и соблюдением порядка проведения:	ежедневно	Старшая медсестра Шагарова Е.А
• текущей уборки и дезинфекции		
• генеральной уборки	в течение года - еженедельно	

Конспект занятия по развитию речи через театрализованную деятельность в средней группе
«Путешествие в сказку»

Драматизация сказки: «Теремок»

Образовательные области:

«Социально-коммуникативное», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое».

Цель: формировать умение обыгрывать и пересказывать художественное произведение при помощи метода моделирования, творческой беседы, ассоциацией; мимикой и жестами.

Задачи

1. Образовательные:

- Учить детей отвечать полным предложением, активизировать словарь, учить умению соотносить знаковые символы с образами, называть отличительные признаки диких животных.
- Учить детей разыгрывать знакомую сказку.
- Учить выражать эмоции через движения и мимику.
- Активно включаться в диалог.

2. Развивающие:

- Развивать речевую активность и связную речь детей.
- Развивать мыслительные операции: (воображение, память, внимание, логику, умение рассуждать).
- Продолжать учить отгадывать загадки.

3. Воспитательные:

- Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения.
- Воспитывать отзывчивость и сопереживание.

- Прививать интерес к народному творчеству.
- Воспитывать любовь к русским народным сказкам, доброе отношение к животным.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Оборудование и материалы: Костюмы зверей по сказке для детей, декорации («Теремка», деревья), мелодия «Звуки леса», русская народная песня, коррекционная дорожка (для профилактики плоскостопия), мостик (физкультурная дорожка), корзинки с (фруктами, овощами или грибами), загадки про зверей, пчелка на ниточке (дыхательное упражнение), сундук, мяч, пенечки.

Словарная работа:

Мышка-норушка, лягушка-квакушка, лисичка-сестричка, волчок-серый бочек, медведь-косопалый.

Предварительная работа:

- Чтение сказки «Теремок».
- Наблюдения в природе.
- Дидактические игры: «Кто в домике живёт?», «Кто что ест?», «Кто как кричит?», «Какой, какая?», «Кто как разговаривает»
- Пение песен про животных.
- Рассматривание книг про животных.
- Чтение стихов, рассказов, сказок, загадок про диких животных.

Ход занятия:

Заходят дети под музыку.

- здравствуйте ребята. Здравуются со всеми.

- Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

Рада видеть вас сейчас, ведь давно ждала я вас.

Будем вместе мы играть, можно встречу начинать

Сейчас мы с вами пойдем в увлекательное путешествие, в сказку, вы любите сказки?

- А какие сказки у вас самые любимые? (Ответы детей.)

- А путь наш очень сложный, мы пойдём по болоту, нужно наступать строго на камешки...
(идём по коррекционной дорожке, между деревьев).

- А вот и волшебная река течёт, представьте, что мы идём по мостику (физкультурная дорожка). А мы с вами попали на полянку. Давайте присядем на пенечки. Можно под песню...маша и медведь(зверя по следам любого..)

В: - По дорожке дети шли,

На пути сундук нашли,

Сундучок не простой

Он волшебный – вот такой!

В нем загадки (с отгадкой одеваю маску)

С длинным хвостиком малышка

Любит сыр и зерна, это...(мышка)

До ушей зелёный рот

В камышах она живет

И в работе хохотушка.

Громко квакает... (лягушка).

Пушистый комочек, длинное ухо

Прыгает ловко, грызет морковку...(заяц)

Хитрая плутовка, рыжая головка

Хвост пушистый- краса,

А зовут её ... (лиса).

В зайцах с детства знает толк

Злой, голодный, серый ... (волк).

Кто большой и косолапый

Мед достал из улья лапой?

Скушал сладость и реветь,

Как зовут его... (медведь).

- ребята, из какой сказки получились наши герои? (теремок)

Интересно, а кто же приготовил нам этот сундучок?

Н.Н.: - здравствуйте ребяташки, девчонки и мальчишки

А я-бабушка- матренушка

Люблю сказки читать

И ребяток потешать

Много сказок есть на свете.

Сказки очень любят дети.

Все хотят в них побывать и немного поиграть.

Сказка, сказка приходи. И ребяток оживи.

-Повторяйте за мной волшебные слова

Раз, два, три, четыре, пять -

Будем в сказку мы играть (звучит музыка)

Стоит в поле теремок- теремок.

Он не низок не высок.

Бежит по полю мышка-норушка увидела теремок, остановилась и спрашивает

Мышка: Тук-тук-тук. Терем- теремок. Кто в теремочке живет? Кто в невысоком живет?

В: Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить.

Прискакала к нему лягушка- квакушка с пакетиком заданий, постучалась.

Лягушка: Тук-тук-тук. Терем- теремок. Кто в теремочке живет? Кто в невысоком живет?

Мышка: Я - мышка-норушка. А ты кто?

Лягушка: А я лягушка- квакушка. Пусти меня к себе жить.

Мышка: Пусть ребята сначала задания выполняют. Тогда пущу.

Воспитатель: Ребята давайте поможем лягушке? (Ответы детей.)

Повторяйте за мной

Ра-ра-ра — начинается иг

Ры-ры-ры — у мальчика ша...

Ро-ро-ро — у нас новое вед...

Ру-ру-ру — продолжаем мы иг..

Ре-ре-ре — стоит дом на го...

Ри-ри-ри — на ветках снега...воробы

Ар-ар-ар — кипит наш само....

Ры-ры-ры — детей много у го...

В: - Молодцы ребята. Теперь лягушка может зайти в теремок.

Мышка: *заходи будем с тобой в месте жить.*

В: Бежит мимо зайчик-попрыгайчик с корзиной фруктов. Увидел теремок, остановился и спрашивает:

Зайчик: *Тук-тук-тук. Терем -теремок. Кто в теремочке живет? Кто в невысоком живет?*

М: *Я-мышка-норушка.*

Л: *Я лягушка-квакушка.*

Вместе звери: *А ты кто?*

Зайчик: *А я зайчик- попрыгайчик. Пустите меня к себе жить.*

Лягушка: *Пустим если ребята выполнят задание.*

В: Поможем зайчику? (Ответы детей.)

П/и «Кто быстрее соберет» под музыку

(Нужно сказать название)

В: Молодцы помогли зайчику. Зашел зайчик в теремок и стали они вместе жить.

Бежит по полю лисичка-сестричка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

Лисичка: *Тук-тук-тук. Кто, в теремочке живет? Кто, в невысоком, живет?*

М: - *Я мышка-норушка.*

Л: - *Я лягушка-квакушка.*

З: - *Я зайчик-попрыгайчик.*

Вместе: - *А ты кто?*

Лиса: *А, я, лисичка-сестричка. Пустите меня к себе жить.*

Зайчик: *- Вот выполняют ребята задания тогда пустим.*

Воспитатель: Поможем лисичке ребята? (Ответы детей.)

Физ. минутка:

.....

В: Молодцы ребята. Помогли лисичке.

В: Зашла лисичка в теремок и стали они все вместе жить. Вдруг по полю бежит волчок-серый бочок с мячом. Увидел теремок, остановился и спрашивает:

Волк: *Тук-тук-тук: Терем-теремок. Кто в тереме живет? Кто в невысоком живет?*

М: *- Я мышка-норушка.*

Л: *- Я лягушка-квакушка.*

З: *- Я зайчик попрыгайчик.*

Лиса: *- Я лисичка -сестричка.*

Вместе: *- А ты кто?*

Волк: *- А я волчок-серый бочек, пустите меня к себе жить?*

Лиса: *- Пустим, если ребята задание выполняют.*

В: Поможем волку, ребята?

В: Ребята, мы поиграем в игру:

Д/игра «Кто как разговаривает?»

(Бросаю мяч и спрашиваю, обратно-ответ ребенка)

В: Зашел волк в теремок и стали они все вместе жить.

В: Идет, бредет по полю медведь косолапый. Увидел теремок остановился и спрашивает.

Медведь: *Тук-тук-тук. Кто в теремочке живет? Кто в невысоком живет?*

М: *- Я мышка-норушка.*

Л: *- Я лягушка-квакушка.*

З: *- Я зайчик-попрыгайчик.*

Лиса: *- Я лисичка -сестричка.*

Волк: *- Я волчок- серый бочек.*

Вместе звери: *А ты кто?*

Медведь: *А я медведь косолапый. Пустите меня к себе жить.*

В: Ребята, давайте мишке поможем, прогоним пчел.

Дыхательное упражнение «Пчела»

(На ниточке приделана пчела дети то сильно дуют, то тихо.)

В: Молодцы ребята помогли мишке. - Полез медведь в теремок.

- Уж мы будем, мы будем дружить

Будем в «Тереме» высоком жить.

И работать, и петь, и плясать

И друг другу во всем помогать!

В чистом поле теремок, теремок *(ладошки сложить домиком над головой)*

Он не низок , Не высок,

(присесть ,руки вниз встать, руки вверх)

Он не узок, Не широк.

(руки вперед перед собой, ладошками внутрь, руки в стороны)

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

(ладошки к щекам, наклоны головы в стороны)

- прибежала мышка-норушка

(присесть руки на голову в виде ушей)

-прибежала лягушка-квакушка

(прыжки сидя руки на поясе)

-прибежал зайка-побегайка

(прыжки руки перед собой)

-прибежала лисичка-сестричка

(руки на поясе, повороты туловища в стороны)

-прибежал волчок-серый бочок

(ходьба, ладошками гладить бока)

Пришел медведь,

(наклоны туловища в стороны, шаги на месте с ноги на ногу)

Полез в теремок.

Лез, лез, лез, лез,

(шаги, высоко поднимая колени)

Сел и развалил теремок

(сесть, руки в стороны)

И все звери разбежались.

(бег на месте)

А мы дружно все пойдем

И построим зверям дом

(встаем в круг и обняться)

В: - Спасибо мои дорогие ребята и Вам Спасибо дорогие зверята. Какие Вы дружные!

- А теперь нам пора возвращаться в детский сад! Снова считаем 12345....По той же дорожке.

Рефлексия

В: - Вот и закончилось наше путешествие в сказку!

- А Вам понравилось наше путешествие? *(Ответы детей.)*

- Молодцы, мне тоже очень понравилось. Артистами, ребята побывали! И, **сказку**, ребята Вы показали!

- А что Вам особенно понравилось? *(Ответы детей.)*

- А как сказка называется? *(Теремок.)*

- Назовите героев **сказки**? *(Ответы детей.)*

В: - Всем мы зверятам помогли. Да!?

- Ребята, чему учит нас эта **сказка**? *(Добру, дружбе.)*

- Верно, дети, эта **сказка** учит добру и дружелюбию.

В: - Похлопаем, друг другу от души! - Ой, ребята, посмотрите.

- Спасибо, Вам!

В: - Ребята, а теперь покажите мне свои глазки. Какие они красивые, добрые.

- А, давайте теперь скажем до свидания

Вот и сказочки конец, а кто слушал молодец!

Тема «Глагол как часть речи. Повторение изученного в 5 классе»

Цели: создать условия для актуализации и систематизации знаний по теме «Глагол», полученных при изучении данной темы в 5 классе.

Задачи:

- 1) продолжить развитие у детей орфографических и речевых навыков, умения определять морфологические признаки глагола и его роль в тексте;
- 2) развивать творческие способности учащихся;
- 3) воспитывать любовь к родному языку и красоте родной природы;
- 4) воспитывать в учениках доброжелательность, коллективизм, тактичное отношение к окружающим, учить помогать друг другу;

Тип урока: урок общеметодологической направленности (актуализации знаний, умений, навыков)

Методы и приёмы: эвристическая беседа, приемы ТРКМЧП.

Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная.

Ход урока:

1. Организационный момент

У. Здравствуйте, ребята! Мне очень приятно видеть ваши лица, ваши улыбки. Думаю, что этот день принесёт вам не только радость общения друг с другом, но и успех. Меня зовут Наталья Станиславовна, я учу детей русскому языку и литературе в школе п. Пинюг Подосиновского района. Сегодня буду рада провести урок для вас. Посмотрите, пожалуйста, на свои рабочие столы, всё ли у нас есть для урока: ручка, три цветных листа (рабочий лист, который вы сдадите в конце урока, и он будет оценен; лист обратной связи, где вы оцените свою работу и лист с заданиями на дом). Хорошо, молодцы.

Стадия «Вызова»

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

У. Давайте вместе обратимся к слайду. На нём мы видим слова писателя А.Югова: «Это самая огнедышащая часть речи, самая живая и яркая... Назначение этой части речи – выражать само действие!» Скажите, о какой части речи так отзывается Алексей Кузьмич Югов?

у. Писатель Югов так отзывается о глаголе (если не определяют часть речи сразу, подтолкнуть их к верному ответу: вы сомневаетесь, тогда обратите внимание на вторую часть высказывания).

У. Совершенно верно (имя ребёнка). Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?

у. На уроке мы будем говорить о глаголе.

У. А о глаголе – как о чем ?

у. О глаголе как о части речи

У. Итак, тема нашего урока... Глагол как часть речи

У. Молодцы. Ребята, с этой частью речи вы уже знакомы с уроков русского языка в 5 классе. Сегодня мы продолжим это знакомство.

В рабочих листах запишем тему нашего урока «Глагол как часть речи».

Вернёмся к высказыванию Югова, нам встретился эпитет «огнедышащий». Выскажите свое мнение о том, что он может обозначать относительно этой части речи? *Ответы учеников: тот, который дышит огнём, яркий, меняющийся и в тоже время живым*

У. «Толковый словарь» Ожегова даёт практически такое же значение этого слова: огнедышащий, то есть извергающий огонь. Но ведь, ребята, глагол не только огнедышащая часть речи, но ещё и яркая, и живая. Чтобы подтвердить это, я хочу вам привести примеры таких ярких живых глаголов: сверкать, искриться, носиться, хохотать. Кто-то может продолжить эту цепочку? *выть, греметь, рыдать, бушевать,*

Итак, мы с вами поняли, что, действительно, глагол - это необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже тем, что обозначает действие, и поэтому обладает огромным потенциалом для выражения бесчисленных действий, сопровождающих человека, различных явлений природы

- Ребята, а знаете ли вы, какое место занимает глагол среди других частей речи? (ответы учащихся) – 2 место после имён существительных

- Хорошо. Можете ли вы сказать, какие глаголы являются самыми частыми по употреблению? (ответы учащихся) (мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться, взять понимать, сделать, делать, значить) - Здорово, спасибо за ваши ответы.

Давайте снова посмотрим на слайд и проверим себя и свои предположения, *По частоте употребления глагол занимает 2 место после имён существительных. На 9 тысяч слов приходится 2,5 тысячи глаголов. Самыми частыми из них являются мочь, сказать, говорить, знать, стать, видеть, хотеть, пойти, дать, есть, стоять, жить, иметь, смотреть, казаться, взять понимать, сделать, делать, значить.*(зачитать на слайде)

Давайте снова посмотрим на слайд и проверим себя и свои предположения. Как видите, вы оказались правы. Молодцы!

У. Как и на любом другом уроке, мы с вами поставим индивидуальные цели, которые достигнем в ходе занятия.

Предлагаю собрать «Корзину идей».



- Сейчас соберем «Корзину идей» - назовите, пожалуйста, то, что вы записали, при этом не повторяя ранее сказанного.

Ответы детей: вспомнить то, что знаем о глаголе; вспомнить определение глагола; повторить морфологические признаки глагола; закрепить теоретические знания на практике

У. Итак, ребята, вы определили для себя такие цели урока - повторить общие сведения о глаголе; условия выбора орфограмм при написании глаголов; научиться правильно употреблять глаголы в речи, закрепить полученные знания на практике, оценивать собственную учебную деятельность

Стадия «Осмысление».

3. Актуализация знаний

У. Продолжаем работать, и сейчас мы с вами выполним задание № 2, которое позволит проверить, насколько вы хорошо знакомы с глаголом

«Верные – неверные утверждения»

Утверждение	Свой ответ	Взаимопроверка
Глагол – это самостоятельная часть речи?		
Глагол отвечает на вопросы какой? чей?		
Глагол обозначает действие предмета?		
Глагол изменяется по падежам?		
У глагола три времени: настоящее, прошедшее, будущее?		
Не с глаголами пишется слитно?		
Глаголы в прошедшем времени в ед. числе изменяются по родам?		
Глагол в предложении чаще всего является сказуемым?		
Глагол имеет три спряжения?		
В личных окончаниях 2 лица ед. числа на конце пишется Ъ?		

1. Глагол – это самостоятельная часть речи? (да)

2. Глагол отвечает на вопросы какой? чей? (нет)

3. Глагол обозначает действие предмета? (да)
 4. Глагол изменяется по падежам? (нет)
 5. У глагола три времени: настоящее, прошедшее, будущее? (да)
 6. Не с глаголами пишется слитно? (нет)
 7. Глаголы в прошедшем времени в ед. числе изменяются по родам? (да)
 8. Глагол в предложении чаще всего является сказуемым? (да)
 9. Глагол имеет три спряжения? (нет)
 10. В личных окончаниях 2 лица ед. числа на конце пишется Ь? (да) (взаимопроверка, слайд с правильными ответами в презентации; остановиться на неверных утверждениях).
- Оценивание: 0 ошибок - 5, 1-2 ошибки - 4, 3-5 ошибок - 3 (тоже на слайд) (2 минуты)**

4. Применение знаний и умений в новой ситуации.

У. Обратимся в рабочих листах к заданию № 3. Работая с текстом, вставьте пропущенные орфограммы, раскройте скобки. На выполнение задания даётся 2 минуты. *Зафиксируйте в рабочих листах орфограммы, с которыми вы работали (самопроверка, текст на слайде).*

Три месяца ты мож...ш(?) наблюдать ход весны. Хорошо, если ты шагаеш(?) вместе с ней, смотр...ш(?) , думаешь, запоминаешь.

Вчера ты шёл в школу под зимним небом, а сегодня в небе – весна. Поле чернеет проталинами, и ты чу...ствуешь запах оттаявшей земли. И ты скажешь: «Этого ещё вчера (не) было».

Лужайка м...няет свой вид после тёплого дождя. Она начина...т з...ленеть иголочками молодых травинок. В синем небе трепещет, дрож...т, медленно и...чезает в вышине золотая звёздочка. Это жаворонок в...летает над лугом. Его звонкий голос ты всегда услышишь в ясный весенний день.

Орфограммы: безударная гласная в корне, правописание непроизносимой согласной в корне, не с глаголами, правописание личных окончаний глаголов, правописание Ь в глаголах 2 лица ед. числа, правописание приставок, оканчивающихся на з и с.

0 ошибок – 5, 1- 2 ошибки – 4, 3- 5 ошибок – 3

- Какова тема текста? Как бы вы его озаглавили? (Приход весны, Весна, Начало весны)
- Сформулируйте основную мысль данного текста? (Интересно наблюдать за ходом весны, за изменениями в природе; С приходом весны природа обновляется, оживает, наполняется звуками)
- Определите стиль речи. Докажите.
- К какому типу речи вы отнесёте этот текст? (повествование)

Давайте мы этот текст прочитаем выразительно,

5. Физкультминутка

- Ребята, мы повторили важные моменты нашей сегодняшней темы.

А сейчас – разминка.

Мы все вместе улыбнемся,

Подмигнем слегка друг другу,

Вправо, влево повернемся (повороты влево- вправо)

И кивнем затем по кругу. (наклоны влево-вправо)

Все идеи победили,

Вверх взметнулись наши руки. (поднимают руки вверх- вниз)

Груз забот с себя стряхнули

И продолжим путь науки

Для продолжения работы приглашаю двух человек к доске, остальные работают в листах

- Произведите морфемный разбор слова **шагаешь**

- На что указывает окончание в этом глаголе?

Ответы учащихся: спряжение, время, лицо, число

-Произведите морфемный разбор слова **шёл**

- К какому времени относится глагол?

Ответы учащихся: к прошедшему

- Какие морфологические признаки можно определить у глагола **шёл**?

Ответы учащихся: время, число, род (прошедшее время, единственное число, мужской род)

- Есть ли в тексте глаголы **будущего времени**? Найдите и запишите их в рабочий лист.

Ответы учащихся: скажешь, услышишь

У. Совершенно верно, молодцы. Выполните их морфемный разбор (самостоятельно)

Тему предыдущего теста вы назвали – Весна. О ней создано много замечательных произведений писателями, поэтами, художниками, композиторами. А можете ли вы назвать мне ваши любимые произведения о весне. (или те произведения о которых вы слышали, знаете). А знаете ли вы, какой голос у весны? Вот так звучит голос весны у Чайковского в симфонии № 6. Мы её послушаем и выполним задание номер 4 (запишите глаголами **под цифрой 4** звуки весны, которые вы услышите (зачитать)

У. Молодцы, ребята, с этим заданием вы справились на отлично.

6. Подведение итогов.

У. А сейчас снова вернёмся к высказываю писателя Ю.Югова о глаголе:

(на слайд). Писатель характеризует эту часть речи как огнедышащую, яркую, живую. Давайте мы с вами попробуем дополнить этот список эпитетов своими примерами.

У. Молодцы.

У. Ребята, скажите, пожалуйста, достигли ли мы целей, поставленных в начале урока: *повторили общие сведения о глаголе? вспомнили условия выбора орфограмм при написании глаголов? учились правильно употреблять глаголы в речи?* Хорошо. Работать с этой частью речи вы продолжите дома, выполняя задания на выбор - зеленый лист с домашним заданием.

7. Рефлексия

Ребята, возьмите, пожалуйста, лист обратной связи. На нём вы видите, какие виды деятельности мы сегодня выполняли на уроке. Проранжируйте их по привлекательности для себя

- осуществлять контроль теоретических знаний о глаголе;
- осуществлять контроль за правильным правописанием глаголов;
- анализировать художественный текст;
- оценивать роль глаголов в речи;
- определять морфологические признаки глаголов;
- оценивать свои знания;
- оценивать знания своих одноклассников;
- выполнять творческое задание.

Домашнее задание по выбору. Выполните одно из предложенных заданий:

- Сочините сказку о глаголе по данному началу: «Жил-был Глагол...»
- Составьте кроссворд по теме «Глагол»
- Запишите текст, вставьте на месте пропусков подходящие по смыслу глаголы из справки, определите морфологические признаки глаголов, расставьте недостающие знаки препинания.

_____ в поле снег

Леса _____

Даль заливных лугов лазурна и ясна;

Стыдливо белая берёза _____

_____ облака всё выше и нежней

А ветер _____ сад

И мягко в окна _____

Теплом апрельских дней.

Слова для справки: растаять, повеселеть, зеленеть, проходить, сушить, веять.

Для урока

1. Организационный момент	Не забыть сказать о готовности к уроку, о рабочем листе, листе обратной связи. Домашнем задании
2. Постановка цели и задачи. Мотивация	Работа с высказыванием Югова, определение темы урока, а знаете ли вы (слайд), корзина идей
3. Актуализация знаний	Верные – неверные утверждения (обязательно проговорить те, которые неверные) – взаимопроверка; работа с текстом (самопроверка); анализ текста
4. Физкультминутка	
5. Осмысление	Два человека у доски (объясняют); симфония Чайковского № 6, часть 2; задание 4
6. Домашнее задание. Подведение итогов	Снова вернуться к высказыванию Югова, к целям, домашнее задание
7. Рефлексия	Лист обратной связи

Конспект по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе

« Здравствуй Дедушка Мороз!»

Цель:

- Познакомить детей с главным героем Нового года (Дед мороз) в России и других стран;
- Формировать у детей представления о празднике новый год. Углублять знания детей о праздновании Нового года в России. Познакомить с обычаями и традициями разных народов отмечать Новогодние праздники.

ХОД:

Доброе утро ребята! Вот и настал новый день. Я очень рада видеть вас сегодня веселыми, в хорошем настроении. А чтобы сохранить наше с вами настроение на весь день, мы должны чаще улыбаться, не обижать никого и не обижаться самим, и, конечно же, не драться.

Давайте еще раз поприветствуем друг с друга. Повторяйте вместе со мной

Сядем вместе мы с друг другом,

Скажем, здравствуйте друзья.

И пожмем друг другу руку

Пожелаем всем добра.

Если каждый улыбнется

Утро доброе начнется!!!

Доброе утро ребята !!!

У меня для вас приготовлена загадка, но ее нужно дослушать до конца, а самый терпеливый и внимательный кто дослушает точно правильно ее отгадает:

«Что за праздник на дворе

Наступает в декабре?

В это время все вдруг рады,

Малыши подарков ждут,

Ради нескольких минут

Собирается семья:

Мамы, бабушки, родня.

Все от радости визжат,

Шутят, прыгают, шалят.

Прочь кошмары и ненастья,

В эту ночь ждут только счастья,

Это праздник без хлопот,

Это праздник -. !

(Новый год)

Вы наверно уже догадались о чем мы будем сегодня говорить ?

Конечно о празднике Новый год.

У меня сегодня такая новость для вас . Я утром вышла из дома, а во дворе стоит пушистая ,зеленая ёлка. На верхушке яркая , золотистая звезда. Она украшена гирляндами и игрушками. Я очень удивилась, ещё вчера ёлочка была зелёная, а сегодня уже нарядная. И сразу появилось праздничное настроение , думаю «скоро наступит Новый год».

А у вас дети есть новости про Новый год ? Что вы знаете о Новомоднем празднике?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ :

Приходит Дед Мороз и Снегурочка, Подарки делаем всей семье и друзьям, украшаем ёлку.

Новый год празднуют во всех странах мира. И везде по – особому. Посмотрите на глобус – это модель нашей планеты. Здесь нарисованы разные страны. Их очень, очень много! Сейчас мы отправимся в новогоднее путешествие по разным странам и посмотрим, где и как празднуют Новый год (перед тем как отправиться в Новогоднее путешествие предлагаю вам взять наши атрибуты чтоб поднять себе настроение .

Давайте присядем к экрану и начнем наше видео путешествие.

1 - Ребята, в какой стране мы с вами живем? (В России.) В России сейчас стоит снежная, морозная зима. А вы знаете, что в некоторых странах сейчас лето. Если путешествовать по миру, то можно узнать много нового и интересного. В других странах тоже живут дети, у них есть любимые праздники, сказки, песни, игры. У всех народов есть свои праздники, обряды, традиции. Но есть и такие праздники, которые отмечают люди во многих странах, общие для разных людей например Новый год.

2 - Кто приходит к российским детям в Новый год с подарками? (Дед Мороз.) Как он выглядит? Правильно, ребята, российский Дед Мороз – это дедушка с большой белой бородой, с усами, с заснеженными бровями, в нарядной красной шубе, усыпанной снежинками, в красной шапке, с посохом в руках и мешком с подарками. Он приходит к нам со своей внучкой Снегурочкой. Живет Дед Мороз в красивом деревянном тереме в городе Великом Устюге.

3 -В Японии в новогоднюю ночь звонят колокола. Они ударяют ровно 108 раз. В это время все дети заняты рисованием. Каждый рисует то, что хотел бы получить в подарок. Этот рисунок ребенок должен положить под подушку и уснуть, как только колокол ударит последний, 108-й раз. Японского деда мороза зовут Сегацу – сан – Господин Новый год.

Расскажите, что бы нарисовали вы? ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ .

4 - Во Франции новогоднего деда зовут Пэр Ноэль. и почему – то очень боится холода. Подарки

оставляет возле камина или печки.

5- Есть на свете такая страна – Италия. Здесь нет Деда Мороза. Через трубу дома прилетает волшебница Бенафе и у каждой кровати оставляет новогодние подарки. (Воспитатель показывает картинку с изображением волшебницы.)

6- Финский Дед Мороз носит красную шапку в форме конуса, красную куртку. Вместе с ним ходят гномы. А подарки детям раздает не сам Дед Мороз, а козел! Его зовут Иолупукки. Он носит лохматую красную шубу и раздает подарки только тем детям, кто хорошо вел себя весь год. А вы ребята хорошо себя вели ?

7 - ну а как называют деда мороза в Америке, Канаде, Нидерландах, Англии и во многих других страна вы наверно знаете сами . Он очень похож на нашего Деда Мороза, только носит вместо шубы красную куртку. Санта Клауса

А сейчас мы с вами сделаем зимнюю разминку , вставайте у своих стульчиков.

Присаживаются на стульчик

8 -Воспитатель: Ребята, а у кого дома уже стоит нарядная елка?

ответы детей.

Традиция отмечать Новый год 1 января появилась в России всего триста лет назад. Петр I издал указ, в котором говорилось, что Новый год необходимо отмечать 1 января. По царскому указанию москвичи впервые украсили свои дома на Новый год ветками сосны, можжевельника и ели.

Первоначально на Новый год украшали деревья конфетами, печеньем, фруктами, орехами и даже овощами.

Воспитатель: А скажите, чем можно украшать елку? Какими игрушками и украшениями?

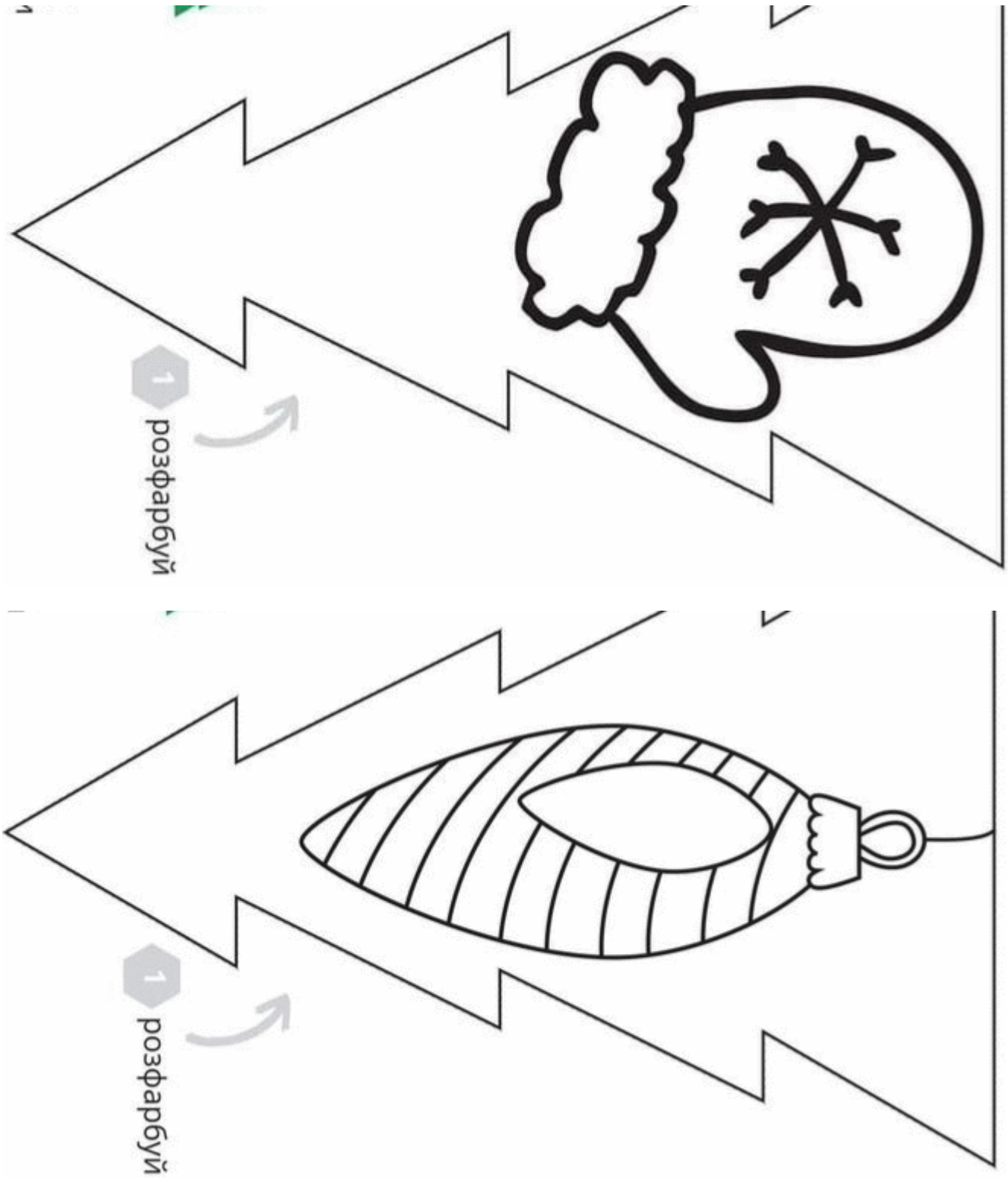
ответы детей.

Ребята , скажите а что сегодня нового узнали? Что вам понравилось? О чем бы еще хотели узнать?

(воспитатель делает запись в блокноте пожелания детей)

А теперь я предлагаю вам сделать свою необычную елочку , каждый из вас будет частью этой новогодней елочки , перед тем как мы начнем работать давайте загадаем желание никому только его не говорите , и оно обязательно сбудется .

Ватман на нем елочка .



Развитие креативного мышления на уроках географии через решение экологических задач

У каждого ребенка существует потребность в творческом самовыражении. География как предмет дает широкие возможности для развития креативного мышления и в частности через решение задач экологического содержания: ведь пройденный путь при изучении географии подводит к осмыслению того, как люди должны вести себя на планете, чтобы сохранить ее и человечество, к осознанию личной значимости в современном мире.

Креативное мышление – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно нового продукта и новообразований в ходе самой познавательной деятельности по его созданию, приводящий к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений и жизненных практик.

Креативное мышление характеризуют четыре основных качества: быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени), гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей), оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи), точность (законченность, способность совершенствовать или придавать заверченный вид своим мыслям)

На своих уроках я стараюсь развивать креативное мышление через постановку проблемных вопросов, заданий, требующих изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос, заданий на установление причинно-следственных связей, творческие задания на развитие воображения, а также применением исследовательского и проектного методов. Обсуждения тем и проблем, связанных с географией, способствуют формированию креативного мышления. Ученики могут высказывать свои точки зрения, предлагать нестандартные подходы к решению географических задач.

Творческие задания на развитие воображения (сделать рисунок, составить рассказ) использую в основном в 5-6 классах. Например:

Как океан используется человеком? Каковы последствия этой деятельности? Ответ изобразите в виде рисунка.

Начертите план участка города. С помощью условных знаков покажите виды деятельности человека на участке: положительные (например, урны, кормушки для птиц и т.д.) и отрицательные (виды загрязнений, источники шума и т.д.). Придумайте как можно больше вариантов деятельности, способствующей повышению привлекательности этого участка.

Сделайте «визитную карточку» реки вашей местности.

Самыми распространенными заданиями в обучении географии являются задания на установление причинно-следственных связей. При этом учащиеся должны самостоятельно отобрать и применить по-разному широкий круг знаний, проявить гибкость мышления. Например:

Представьте, что вы являетесь руководителем африканского государства, в котором сокращаются площади лесов. Какие меры вы можете использовать для решения этой проблемы? Какие действия полезны для решения этой проблемы в мировом масштабе?

Дайте свой прогноз дальнейшего развития процесса опустынивания. Какие материки и страны могут пострадать сильнее всего, а в каких ситуация будет достаточно стабильной?

Проложите по карте трассы возможной транспортировки айсбергов от берегов Антарктиды и Гренландии в районы, испытывающие дефицит водных ресурсов.

Система практических работ также способствует развитию креативного мышления, их выполнение предполагает использование исследовательского и проектного методов. При этом учащиеся самостоятельного могут выбрать форму представления результатов. Например:

Создание национального парка в Танзании

Прогнозирование тенденций изменения климата на территории России

Составление прогноза развития экологической ситуации отдельных регионов на основе сведений о хозяйственной и повседневной деятельности человека.

Развитое креативное мышление ученикам помогает стать более успешными в географических конкурсах, олимпиадах, научно-практических конференциях.

В заключении хотелось бы отметить, что именно посредством географии можно формировать креативное мышление. Ведь очень часто на уроках можно применять задания творческого характера, а именно креативное мышление потом пригодится в жизни при освоении любой профессии.

Стартовая диагностика первоклассников как основа планирования индивидуальных образовательных траекторий в условиях реализации обновленных ФГОС в общеобразовательных организациях

1. Общие положения.

Основная цель диагностики – получить начальную информацию о готовности первоклассников к обучению в школе, а также о факторах связанных с учащимися, учебным процессом, семьями учащихся, которые могут позволить сформировать систему оценки готовности первоклассников к обучению в школе и помочь учителям определить индивидуальные траектории обучения учащихся и оказать необходимую помощь учащимся, их родителям и учителям.

Педагогическая диагностика готовности к школьному обучению заключается в проверке сформированности предпосылок к овладению грамотой и математикой. **При этом не проверяются умения читать, писать, считать, т.е. те предметные знания и умения, обучение которым предусмотрено в 1 классе.** В ходе педагогической диагностики проверяются состояние пространственного и зрительного восприятия; состояние моторики и зрительно-моторных координаций; умение проводить классификацию и выделять признаки, по которым она произведена; наличие интуитивных дочисловых представлений; овладение представлениями, лежащими в основе счета; самим счетом (в пределах 6), представлениями об операциях сложения и вычитания; умение сравнивать два множества по числу элементов; развитие фонематического слуха и восприятия; сформированность предпосылок к успешному овладению звуковым анализом и синтезом (Н.Ф.Виноградова, Л.Е.Журова и др).

Диагностика проводится в начале учебного года (3-4 неделя сентября).

Диагностику проводят учителя начальной школы, педагог-психолог, соцпедагог, учитель-логопед.

Изучение готовности первоклассников к обучению в школе проводится на основе единых методик и инструментария.

Разработанный инструментарий включал:

-рекомендации по проведению изучения готовности первоклассников к обучению в школе, включающие описание используемых методик, особенностей их проведения и системы оценивания ответов учащихся;

- раздаточный материал для выполнения работ (бланки ответов);

- таблицы для фиксации результатов обследования;

- анкету для учителя начальной школы;

- анкету для родителей;

-карта первоклассника.

При разработке инструментария использовались авторские методики и материалы,

разработанные РАО, Институтом содержания и методов обучения, Центром оценки качества образования, Федеральной службой по надзору в сфере образования, Федеральным институтом педагогических измерений. Все материалы прошли апробацию в рамках эксперимента в 2008-2010гг.

Изучение готовности первоклассников к обучению проводится во всех первых классах каждого образовательного учреждения на **основании приказа директора по школе «Об организации и проведении мониторинговых исследований «Изучение готовности первоклассников к обучению в школе»**

Для получения информации об особенностях организации учебного процесса в школе, а также о подготовке класса к обучению в школе проводится анкетирование учителей.

Анкетирование родителей осуществляется с целью получения информации по широкому кругу вопросов, касающихся установок семьи относительно обучения ребенка в школе, подготовки ребенка к школе, оказания помощи ребенку в начале обучения, а также для получения информации по изменению поведения ребенка в первый период обучения в школе. Проводится в ходе родительского собрания.

Дополнительно на каждого ученика заполняется Карта первоклассника, в которую заносится информация о состоянии здоровья ученика, оценочные суждения учителя о степени готовности к школе и особенностях поведения данного ученика в школе. В заполнении Карты первоклассника принимают участие учитель, ведущий данный класс, и медицинский работник.

В свою очередь показатели готовности первоклассников к обучению в школе можно разделить на три группы.

Первая группа показателей относится к рассмотрению общего развития ребенка и включает определение психофизиологической и интеллектуальной зрелости, сформированности предпосылок овладения грамотой и математикой (т.е. конкретных механизмов, обеспечивающих усвоение школьной программы), а также наличие у ребенка учебных навыков, полученных до школы.

Вторая группа показателей относится к внутриличностным особенностям детей и позволяет выделить базовые отношения ребенка к самому себе и ситуации школьного обучения, к взаимодействию со сверстниками и взрослыми. К этой группе относятся личностная, социальная, эмоциональная зрелость. Индивидуально-психологические особенности ребенка, определяемые в этом блоке, реализуются в индивидуальной стратегии преодоления трудностей (реакции на вызовы социального окружения и внешнего мира). Полученные данные могут учитываться учителями при формировании отношений учащихся в коллективе.

Дополнительно используются показатели, характеризующие адаптационные ресурсы ребенка: здоровье первоклассника, семья как ресурс школьной успешности ребенка и цена адаптации. Совокупность предложенных показателей позволит провести системный анализ факторов, влияющих на успешность вхождения ребенка в школьное обучение и особенности протекания адаптационного процесса.

Предлагаемый подход, сохраняя общие педагогические задачи, позволит индивидуализировать их для каждого ребенка и каждого класса. Рассмотрение индивидуальных особенностей ребенка с точки зрения не только имеющихся у него рисков и проблем, но также с точки зрения наличных ресурсов, позволит в большей степени реализовать имеющийся у него образовательный потенциал. Разработанный диагностический инструментарий позволит

оценить не только уровень адаптации ребенка, но также и определить цену этой адаптации. Это даст возможность педагогу строить взаимодействия с ребенком, минимизируя имеющиеся риски и усиливая индивидуальные ресурсы. Учитывая, что для первоклассников референты как родители, так и учитель, то на первом этапе обучения особенно важны согласованные действия учителя и представителей семьи. Поэтому одним из важнейших моментов психолого-педагогического сопровождения является организация совместной работы учителя и родителя по оказанию помощи ребенку на этапе его вхождения в школу.

Скрининговое (групповое) обследование проводится с использованием анкетного метода и простых в применении методик, позволяющих оценить уровень сформированности познавательных процессов и психофизиологических функций, особенности личностной зрелости и социального функционирования ребенка, степень его эмоционального благополучия.

Результаты, полученные в ходе диагностики, могут быть использованы

- учителями для определения общего уровня развития учащихся; для построения взаимодействия с каждым ребенком, минимизирующем имеющиеся риски и усиливающим индивидуальные ресурсы первоклассников;
- родителями для оказания поддержки своим детям в обучении в школе;
- психологами для проведения при необходимости детальных индивидуальных обследований ребенка и определения рекомендаций учителю или разработки программы коррекционной работы с учеником;
- учителем логопедом для проведения при необходимости детальных индивидуальных обследований ребенка и определения рекомендаций учителю или разработки программы коррекционной работы с учеником
- администрацией школы,
- представителями органов управления образованием разного уровня, специалистов, занимающихся проблемами оценки качества образования.

Особые условия использования полученного материала.

При проведении диагностики в образовательном учреждении строго соблюдается конфиденциальность информации, получаемая в результате исследования.

Требуется обязательное соблюдение принципов профессиональной корректности всеми специалистами. Адаптационный ресурсный подход помогает увидеть, что каждый ребенок имеет свои сильные и слабые стороны, причем многие привычные взгляды на их соотношение условны.

Сообщение результатов родителям и обсуждение рекомендаций должно проходить в

индивидуальном порядке, обязательно с обращением внимания на ресурсы ученика.

№3 У каждого педагога должен быть пакет диагностик. Диагностирование помогает рассматривать результаты в связи со способами их достижения, выявлять тенденции, динамику учебного процесса и его результатов. Диагностирование включает проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, прогнозирование дальнейших способов педагогического взаимодействия учителя и ученика. Для того чтобы учебная деятельность была успешной, учителю необходимо:

- уметь диагностировать уровень параметров учебного успеха ученика и «сворачивать» эту информацию в матрицу;
- иметь картотеку учебных приемов заданий, систематизированных по матрице учебного успеха ученика;
- уметь выбрать необходимые для данного ученика формы работы на разных этапах учебно-познавательной деятельности

Педагогическая диагностика, которую учитель проводит трижды в течение каждого года обучения: в начале учебного года, по результатам I полугодия и в конце года — проверяет также умение школьника применять полученные знания в нестандартных ситуациях. Естественно, даже к концу обучения в начальной школе трудно ожидать сформированности у младшего школьника полноценной учебной деятельности, ее формирование будет продолжаться в ходе дальнейшего обучения. Но своевременная оценка процесса формирования ведущей учебной деятельности позволяет выявить трудности этого процесса, установить их причины и, как следствие, своевременно внести коррективы, что обеспечит достижение учащимися уровня подготовки, определенного новым стандартом.

Особое значение педагогической диагностики в повышении качества начального образования проявляется в том, что её результаты позволяют учителю:

- выяснить, как у учеников класса идет формирование учебной деятельности, как изменяется уровень овладения отдельными ее компонентами, в том числе проследить и за уровнем сформированности самоконтроля и самооценки;
- выявить способы работы, которыми овладели ученики;
- пронаблюдать за результатами выполнения специальных заданий, выясняющих уровень самостоятельности учащихся.

Именно этим педагогическая диагностика существенно отличается от обычных контрольных работ, тестовых заданий, выясняющих лишь полноту и прочность полученных знаний и умений учащихся, т.е. их предметную подготовку.

Педагогический мониторинг позволяет **учителю** при меньших затратах добиваться более значимых результатов, более высокого качества обученности. Это, в свою очередь, положительно влияет на профессиональное развитие учителя, приносит ему удовлетворение, повышает авторитет среди коллег и родителей.

Ученику мониторинг дает возможность отслеживать свой рейтинг, приобретать позитивную мотивацию, успешнее продвигаться к учебной цели.

Родители же постоянно видят реальную картину достижений своего ребенка, получают достоверную оценку его учебной деятельности, участвуют в его развитии, т. к. информированы о психологических барьерах ребенка.

Руководители школы получают возможность в динамике контролировать совместную деятельность учителя и учащихся, объективно проводить сравнительный анализ образовательного процесса, целенаправленно, а главное, адресно планировать методическую работу в школе на основе диагностического анализа затруднений учителя и учеников. И, как следствие, компетентно и более эффективно управлять образовательным процессом.

Поэтапность процедуры оценивания

Мониторинг качества обучения на уровне обучающегося организуется на основе диагностических работ школьного, окружного уровней по этапам:

- 1 этап - стартовая диагностика (на входе 1 класса)
- 2 этап - входная диагностика (начало учебного года и начало изучения тем)
- 3 этап - текущая диагностика (в ходе изучения программного материала)
- 4 этап - промежуточная диагностика (в конце каждого года обучения)
- 5 этап - итоговая диагностика (в конце 4 класса)

2.1. Стартовая диагностика (предварительный контроль) (на входе) первого класса основывается на результатах мониторинга общей готовности первоклассников к обучению в школе и результатах оценки их готовности к изучению данного курса

Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, которые необходимо учитывать в текущем оценивании. Частичное или даже полное отсутствие у ребенка отдельных умений, низкий уровень социального развития указывают на необходимость индивидуальной коррекционной работы с ребенком.

В дальнейшем стартовая диагностика может использоваться в любом классе перед изучением тематических разделов курса для выявления уровня готовности каждого учащегося к усвоению нового материала.

2.2. Цель входной диагностики - оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для качественного усвоения программного материала. Входная диагностика должна проводиться в каждом классе в начале учебного года (сентябрь).

2.3. Цель текущей диагностики - систематический анализ процесса формирования планируемых результатов по предмету, стимулирование учебного труда обучающегося. Учитель оценивает надежность сформированности способов действий, выявляет динамику развития учащихся, намечает пути повышения успешности обучения отдельных учащихся. Такой подход к организации контроля учебных достижений, обучающихся позволяет учителю оценить эффективность применяемой технологии и методики обучения, при необходимости внести изменения в организацию учебного процесса. С целью выявления уровня сформированности смыслообразования используется «Шкала выраженности учебно-познавательного интереса», проводится оценка уровня сформированности целеполагания, уровня сформированности учебных действий, уровня сформированности действий контроля и действий оценки. На основании результатов текущей диагностики заполняется Лист индивидуальных достижений «Лесенка достижений» на каждого учащегося.

В текущем оценивании используются как субъективные или экспертные методы (наблюдения, самооценка и самоанализ и др.), так и объективизированные методы, основанные, как правило, на анализе письменных ответов и работ учащихся, результатов тестирования.

2.4. Цель промежуточной диагностики - оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и универсальных учебных действий, необходимых для продолжения обучения в следующем классе. Представляет собой тестирование, контрольные работы по предметам и комплексные работы на межпредметной основе.

2.5. Цель итоговой диагностики - оценка уровня сформированности предметных знаний, умений, навыков и универсальных учебных действий, необходимых для продолжения обучения в основной школе. Представляет собой итоговые контрольные работы по русскому языку и математике и комплексные работы на межпредметной основе.

Стартовая диагностика в первых классах основывается на результатах мониторинга **общей готовности** первоклассников к обучению в школе, результатах определения уровня **сформированности универсальных учебных действий (УУД)** и результатах оценки их **предметной готовности** к изучению учебного курса.

Сроки проведения стартовой диагностики: сентябрь - октябрь учебного года

1. Организация стартовой диагностики

1.1. Стартовая диагностика общей готовности к обучению

Стартовая диагностика общей готовности к обучению предполагает два взаимосвязанных этапа. Первый этап – групповое обследование, в ходе которого дети работают на предложенных им диагностических бланках. Второй этап – индивидуальное обследование, когда учитель непосредственно наблюдает за деятельностью одного ребенка и сам записывает его устные ответы. Преимущество группового (фронтального) обследования состоит не только в значительной экономии времени, но и в том, что учитель имеет возможность понаблюдать за детьми, оказавшимися в непривычной для них обстановке – в новом детском коллективе в отсутствие родителей.

Задача учителя в момент проведения групповой диагностики – получить достоверные данные о том, что и как ребенок может **сделать сам**.

В то же время нельзя ограничиться только групповой работой, так как некоторые параметры готовности к обучению выясняются лишь в личной беседе с ребенком.

При проведении индивидуального обследования необходимо заранее ознакомиться с медицинской картой ребенка. При наличии у ребенка ошибок в выполнении заданий группового обследования следует обратиться к этим заданиям еще раз, чтобы выяснить причины происхождения ошибок.

Данные наблюдений и результаты выполнения ребенком заданий необходимо сразу же фиксировать на листе с заданиями и в бланке обследования.

Общая продолжительность индивидуального обследования не должна превышать 10-15 минут.

Стартовая диагностика включает следующие разделы:

- обследование состояния пространственного восприятия;
- выявление уровня зрительного восприятия (умения передавать форму предмета);
- проверка уровня овладения представлениями, лежащими в основе счета, самим счетом (в пределах 6), представлениями об операциях сложения и вычитания;
- выявление способа сравнения двух множеств по числу элементов;
- выявление умения классифицировать и выделять признаки, по которым произведена классификация;
- обследование [фонематического](#) слуха и восприятия;
- обследование сформированности предпосылок к успешному овладению звуковым анализом и синтезом;
- обследование состояния моторики и зрительно-моторных координаций.

Диагностика проводится не только для того, чтобы выявить уровень развития у учеников вышеперечисленных умений, но и для того, чтобы наметить предварительный план преодоления каждого обнаруженного в ходе обследования нарушения. В отличие от групповой диагностики задания для индивидуальной диагностики включают в себя специальные виды помощи ребенку и некоторые приемы обучения. Это дает возможность увидеть не только уровень, на котором находится ребенок в настоящий момент, но, и это главное, «зону его ближайшего развития», то есть то, что ребенок может сделать с помощью взрослого.

Показатели предметной готовности первоклассников к изучению учебного курса основываются на приводимых ниже показателях ожидаемой подготовки первоклассников. Эти показатели, выделенные на основании анализа особенностей программ обучения, представляют собой обобщение опыта многочисленных экспериментальных исследований, а также обобщения опыта наблюдений. Они определяют стартовые условия обучения детей в начальной школе.

Предметная стартовая диагностика проводится с **целью**

- выявления общего уровня готовности класса к изучению того или иного раздела или темы курса;
- выявления уровня готовности каждого ребенка и его индивидуальных особенностей.

Следует, однако, помнить, что частичное или даже полное отсутствие у ребенка отдельных знаний и/или навыков не является основанием для любых дискриминационных решений, а всего лишь указывает на необходимость индивидуальной [коррекционной работы](#) с данным ребенком в течение адаптационного периода и направления этой работы.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени - четверть, полугодие, год. Таким образом, итоговые контрольные работы проводятся четыре раза в год: за I, II, III учебные четверти и в конце года. При выставлении переводных отметок (в следующую четверть, в следующий класс) отдается предпочтение более высокому.

Основная идея проведения диагностики – помочь учителю правильно выстраивать образовательную программу класса, а также индивидуальную образовательную программу каждого ребенка. Основная идея проведения диагностики – помочь учителю правильно выстраивать образовательную программу класса, а также индивидуальную образовательную программу каждого ребенка.

Достоинства диагностического подхода позволяет достаточно объективно оценить степень сформированности универсальных учебных действий обучающихся. Снижает долю субъективизма учителя. Помогает увидеть и зафиксировать изменения, происходящих с каждым учеником, и соотнести их с идеальной моделью, целями деятельности

Этапы диагностики Стартовый этап диагностики организуется в период поступления ребёнка в школу. Промежуточные этапы организуются в ходе продвижения обучающегося в учебном процессе, личностном развитии Рубежная или итоговая диагностика организуется при переходе обучающегося в следующий класс

Стартовая диагностика Цель – получение начальной информации о готовности первоклассников к обучению в начальной школе, а также о факторах, связанных с учащимися, учебным процессом, семьями учащихся.

Цели предметной стартовой диагностики выяснение общего уровня готовности класса к изучению того или иного раздела или темы курса; выяснение уровня готовности данного ребенка и выявление его индивидуальных особенностей.

Направления мониторинга. Диагностика направлена на изучение уровня сформированности способностей, обеспечивающих усвоение основных предметов начальной школы: лингвистические способности, предпосылки к овладению математикой, сформированность навыков чтения, воспитанность, социальное развитие.

Диагностика лингвистических способностей. Для выявления лингвистических способностей учащимся был предложен тест с серией заданий. Эти задания были подобраны таким образом, чтобы обеспечить достаточно полную оценку состояния тех учебных способностей, которые предопределяют успешность усвоения школьником чтения и письма.

Диагностика сформированности навыков чтения. В начале формирования навыка чтения могут встречаться различные трудности, которые проявляются в ошибках прочтения букв, слогов, слов, текстов, непонимании смысла читаемого и др. Подобные ошибки могут свидетельствовать о трудностях формирования навыка чтения. Для выявления возникающих ошибок и проведения качественной и количественной оценки целесообразно выполнить ряд заданий.

Диагностика математических способностей. Для определения уровня развития у первоклассников математических способностей, которые станут основой последующего усвоения ими знаний и умений по математике, были подобраны задания, позволяющие получить достаточно полное представление об уровне развития у ребенка способностей к усвоению математики.

Диагностика социального развития Социальную зрелость мы определяли по тестовой беседе. Такая беседа позволяет собрать сведения о запасе представлений ребенка, его ориентировке, семейной ситуации. Наконец, именно она позволяет создать атмосферу доверия, ввести ребенка в ситуацию психологического экспериментирования.

Диагностика уровня воспитанности Уровень воспитанности определяется путем перекрестного

сравнения собственных оценок ученика с оценками и наблюдениями учителя. Материалы данной диагностики помогут в определении уровня воспитанности учеников и на основе этого - реального руководства самовоспитания и саморазвития школьников.

Роль стартовой диагностики в личностном продвижении обучающихся Стартовая диагностика позволит педагогам увидеть индивидуальные «траектории» развития поступивших в школу детей, спрогнозировать результаты обучения, спланировать работу с классным коллективом на личностно ориентированной основе, организовать уровневое обучение.

Педагогический опыт работы по патриотическому воспитанию детей

Тетерина Ирина Сергеевна, воспитатель структурного подразделения Детский сад «Золотой петушок» МКОУ «Боровская СОШ»

Холмы, перелески, луга и поля –

Родная зеленая наша земля.

Земля, где я сделал свой первый шаг,

Где вышел когда-то к развилке дорог.

И понял, что это раздолье полей –

Частица великой Отчизны моей.

(Г. Ладонщиков)

Мой стаж работы воспитателем 12 лет, особое место отводится патриотическому воспитанию детей. Ведь формирование отношения к стране, в которой мы живём, её природе, людям, государству в целом должно начинаться с раннего детства, чтобы слова: «Я люблю свою Родину» не превратились в пустой звук, важно чтобы яркий, ёмкий образ Родины возник у детей, как можно раньше.

В нашей группе собран богатый материал по патриотическому воспитанию: дидактические игры, методическая литература, художественная (сказки, потешки, пословицы, загадки, произведения российских писателей и поэтов), всевозможные альбомы, фотографии, репродукции картин русских художников, портреты великих людей, диски с музыкальными произведениями и многое другое. А в методическом кабинете оформили уголок русского быта.

Начинала свою работу с воспитания у детей любви к своей семье, детскому саду, к родному селу – своей малой Родине. Рассказываю о достопримечательностях села, рассматриваем фотографии с видами улиц, домов, ходим на экскурсии. Из фотографий нашего села сделали видеоролик, который просматриваем с помощью проектора.

Природное окружение села Боровское позволяет детям любоваться красивыми пейзажами соснового бора, протекающей по селу реки Исети. Особое внимание уделяю тому, что родное село нужно беречь (не сорить на улицах, не ломать деревья, не рвать цветы, не пачкать стены домов и т.д.), делать его чище, краше (сажать деревья, цветы и т.д.). Обращаю внимание на то, что делается людьми для благоустройства села (обрезают деревья, вывозят мусор, асфальтируют дороги и т.д.). Привлекаем детей и родителей к участию в субботниках по благоустройству участка детского сада. Замечательно то, что в доме культуры имеется картинная галерея, где дети посмотрели картины художников с изображением портретов знатных людей нашего села, улиц и окружающей природы.

Работая с детьми старшей группы, рассказываю им о природных богатствах России и Курганской области, о делах людей. К дню рождения области провела интегрированное занятие «Зауралье России частица».

Одним из показателей любви к Родине и преданности ей у взрослого человека, является готовность встать на её защиту, чему немало примеров в истории нашей страны. Знакомлю с

самим понятием «Защитник Отечества», с героическими поступками нашего народа в Великой Отечественной Войне, вызывая тем самым гордость за свою Родину и её народ. На детей сильное впечатление произвела встреча с единственным ныне живущим участником Великой Отечественной Войны Ушаковым Н.И., которая проходила в сельской библиотеке.

Положительное влияние на нравственное воспитание оказывает подготовка и участие в празднике Дня Победы. Недалеко от детского сада расположен мемориал погибшим воинам, мы наблюдаем за тем, как учащиеся школы ухаживают за памятником, приводим наших воспитанников к этому священному месту для возложения цветов 9 Мая. А в день начала Великой Отечественной войны дети вместе со своими родителями приняли участие в акции «Свеча памяти».

Каждый год в феврале в детском саду проводится месячник военно-патриотической работы. В этот период проходят такие мероприятия, как «Зарница», праздник «Буду в армии служить», спортивные развлечения. Дети с увлечением готовят подарки папам, рисуют рисунки на военную тематику. Читаем детям книги, разучиваем стихи о нашей армии.

Невозможно воспитать у детей чувство собственного достоинства и уверенности в себе без уважения к истории своего Отечества. Частью истории и культуры страны, является государственная символика.

В младшей группе знакомила детей с Российским флагом; в средней – с флагом и гербом; в старшей группе рассказывала о флаге, гербе, гимне, об их истории, об устройстве Российского государства.

Формирование патриотических чувств, проходит эффективнее, если установлены связи с семьей. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность к детям, эмоционально- нравственные отношения между членами семьи. Я как воспитатель опираюсь на помощь тех родителей, которые несут своим поведением детям пример общественной, а не эгоистической направленности. Родители являются не только как помощники детского сада, но и как равноправные участники педагогического процесса. Неоценимую помощь они оказали в реализации проекта «Мое отечество». Вместе с детьми писали небольшие сочинения «Что я знаю о родном селе», «Почему так называется наша улица», кроме того пополнили предметно-развивающую среду группы фотографиями, книгами, домашними коллекциями.

Детство – благодатная пора для привития чувства любви к Родине. Я как воспитатель, педагог подаю положительный пример своим воспитанникам, восторгаясь своей страной, своим народом, своим краем.

Воспитатель: Тетерина Ирина Сергеевна.

Айтмухаметова Наиля Мухаматиевна

Практические приемы повышения успеваемости обучающихся .

Как повысить успеваемость, поддержать интерес к предмету и желание изучать то, что кажется хорошо знакомым или наоборот бесполезным в реальной жизни? Как оживить урок? Мы часто ставим такие вопросы.

Древняя мудрость гласит: «Можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя» Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Но без пробуждения интереса, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдёт, это будет лишь видимость учебной деятельности. Как же пробудить желание «напиться» из источника знаний? Как мотивировать познавательную деятельность? И тем повысить успеваемость.

Приемы повышения интереса к учебному материалу.

Сегодня расскажу какими приёмами пользуюсь я. Поддерживать учебно-познавательную мотивацию учеников важно на каждом этапе урока , начиная с сообщения новой темы и заканчивая оценением знаний школьников.

1.Организационный момент

Мотивация.Целеполагание.

Комфортное начало урока способствует положительному эмоциональному настрою учащихся. Такое начало захватывает необычностью, яркостью, активизирует детскую познавательную потребность и активность. Каждый хочет угадать объект, который задумал учитель. Идет обмен репликами, вопрос одного ученика активизирует мысль другого, стимулирует активность.

Приём “Нестандартный вход в урок”

Окружающий мир (А.Плешаков, 2 класс)

Тема: “Невидимые нити”

Учитель: В давние времена люди вздумали навести порядок в одном лесу. Лесничий рассуждал так: “Лес – это деревья, всё остальное лишнее!” И по его приказу вырубili кустарники. Чисто и просторно стало в лесу... Прошёл год, другой, третий. И видит лесничий: в лесу что-то неладно. Везде торчат высохшие голые деревья. Призадумался лесничий: “Отчего деревья сохнут?”

Для того чтобы мотивировать ребёнка к учебному процессу, изучение новой темы начинаю в необычной форме , используя приём **«Привлекательная цель»**.

Ставлю перед учащимися простую, понятную и привлекательную цель, при достижении которой они волей-неволей выполняют и то учебное действие, которое планирую.

Например, помоги Незнайке выбраться из лабиринта чисел (моя цель- закрепление последовательности чисел первого десятка).

Окр мир. Тема: «Свойства воды». Цель - рассмотреть с детьми свойства воды. Перед учениками же я ставлю иную цель - узнать, почему зимой во время сильных морозов лопаются

водопроводные трубы.

Иногда удивительное не просто привлекает внимание, но и удерживает интерес в течение длительного отрезка времени.

Добиться этого мне позволяет **приём “Отсроченная отгадка”**.

Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке.

Формирует:

- умение анализировать и сопоставлять факты;
- определять противоречие;
- находить решение имеющимися ресурсами.

1 вариант приема. В начале урока даю загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

2 вариант приема. Загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

Окружающий мир (А.Плешаков, 2 класс)

Тема: “Из чего что сделано”

Учитель: А знаете ли вы, что качество вашей зимней шерстяной варежки частично зависит от сочности травы летом?

Тема: «Россия на карте.»

Где находятся города без домов, реки без воды и леса без деревьев?

Тема: «Орган обоняния»

Это и фильтр, и печка, и сторожевой пост.

Тема: Растения .

На следующем уроке узнаем о лучшем пылесосе в природе (тополь)

Прием.Ассоциативный ряд.

Выделяю ключевое понятие изучаемой темы, предлагаю ученикам за определенное время написать, как можно больше слов или выражений, связанных с предложенным понятием. Важно, чтобы школьники писали приходящие на ум ассоциации.

Например, **озеро** (вода, лето, купание, Байкал, красота, природа).

С учениками 2 класса использовали данный прием при сочинении загадок. Сначала загадывали слово, которое будет отгадкой. Затем записывали все ассоциации к этому слову. И на последнем этапе работы сочиняли загадку, используя слова-ассоциации. Например, загадали **слово солнце**, записали ассоциации – круг, желтое, яркое, теплое, греет, свет, звезда, небо, блин и т.д.

Итогом работы стала загадка: «Я желтый круг, как теплый блин, на небо помещен. В науке же зовусь – звезда. Вы догадались, кто же я?»

Приём “Удивляй”.

Ничто так не привлекает внимания, не стимулирует работу ума, как удивительное.

Универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Окружающий мир (А.Плешаков, 2 класс)

Тема: “Какие бывают животные?”

Учитель: Зоологи утверждают, что яблоки ежи не едят — они ведь насекомоядные! Тем более что на зиму никакое пропитание им и не требуется — в это время они спят, как медведи или барсуки. И наконец, было замечено, что из множества яблок ежи выбирают дички, то есть наиболее кислые яблоки. **Зачем они ежам?**

На теле ежа накапливаются паразиты, а сок кислых яблок является антисептиком.

Урок «Окружающий мир». Тема.Свойства воды.

Начинаю с небольшого рассказа.

Однажды, в небольшой африканской стране ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? Мы так привыкли к воде, что не замечаем ее удивительных свойств.

А сколько интересных фактов из жизни писателя, поэта можно приводить! Их можно найти в мемуарах, воспоминаниях, письмах.

Приём “Фантастическая добавка”.

Дети любят фантазировать жить в мире фантазии, даю им эту возможность и на уроке. Например: Мы попали на другую планету, где у инопланетян такие же буквы, но говорят они на непонятном для нас языке. Давайте расшифруем названия животных, которые там обитают.

РАСУСТ /страус/ ДУЗЕМА /медуза/ КУТИЛА /улитка/ КРИКОЛ /кролик/

Учащимся предлагаю представить себя прутиком, при помощи которого путешествовала лягушка из сказки В. М. Гаршина “Лягушка-путешественница”, и попытаться пересказать эту историю с позиции прутика. Ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное.

Представьте, что вы встретились с дедом из сказки «О рыбаке и рыбке» .Что бы вы посоветовали деду?

Также при сообщении темы урока и его цели использую **приём «Прогнозирование»**.

Например, урок литературного чтения. «Послушайте название произведения, с которым будем работать на уроке, и попробуйте определить жанр произведения, тему, возможные события».

Виталий Бианки.Музыкант.

Е.И.Чарушин.Страшный рассказ.

Необъявленная тема.

Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данной, темы. Этому могут способствовать следующие приёмы:

Прием «Оратор». За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

Прием «Автор». Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?

Прием «Профи». Исходя из будущей профессии, зачем нужно изучение этой темы?

Прием «Кумир» На карточках раздать «кумиров по жизни». Пофантазируйте, каким образом они бы доказали вам необходимость изучения этой темы?

Ю.А.Гагарин. Тема. Звёздное небо.

Прием «Фантазёр» На доске записана тема урока. - Назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни

Актуализация знаний

Чаще всего актуализацию знаний учащихся в начале урока учитель проводит либо в виде опроса, либо в виде проверочной самостоятельной работы, либо призывами «вспомнить», «подумать», «предложить».

Однако наиболее эффективными способами могут стать приемы

Приём “Я беру тебя с собой “

Универсальный приём, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;

- составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Я загадываю признак, по которому собирается множество объектов и называю первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Я отвечаю, беру этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках.

Пример. Русский язык.

У: Я собралась в путешествие. Собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой шубку. А что у вас?

Д: Я беру с собой шарфик.

У: Я не беру тебя с собой.

Д: Я беру шапку.

У: Я беру тебя с собой.

И т.д. пока один ученик не угадает признак по которому я отбираю слова

У: Да! Итак, по какому признаку мы собирали объекты?

Д: Вы берете все предметы, в названии которых есть парный согласный звук, вызывающий сомнение?

Приём “Да-Нет”.

Универсальный приём способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит учащихся в активную позицию. Формирует следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию;
- слушать и слышать друг друга.

Загадываю нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые я могу ответить только словами: "да", "нет", "и да и нет".

Пример. На уроке по теме “Планета Земля” загадывается определенная планета, и ребята начинают задавать мне вопросы:

- Это планета земной группы? - нет;

- Это планета – гигант? – да;
- Эта планета имеет гигантские кольца? – нет;
- Это самая большая планета? – да.

Ребята делают вывод, что это планета Юпитер.

Пример.

— Я задумала персонаж детской сказки. Он не боялся опасности, и за это поплатился. Отгадайте — кто он?

Приём «До-После»

прием из технологии развития критического мышления. Он может быть использован на 1 этапе урока . А также на этапе рефлексии.

Формирует:

- умение прогнозировать события;
- соотносить известные и неизвестные факты;
- выражать свои мысли;
- сравнивать и делать вывод.

В таблице из двух столбцов заполняется часть "До", в которой учащийся записывает свои предположения о теме урока, о решении задачи, может записать гипотезу.

Часть "После" заполняется в конце урока, когда изучен новый материал, проведен эксперимент, прочитан текст и т.д.

Далее ученик сравнивает содержание "До" и "После" и делает вывод.

Пример.

Вопрос "Сколько глаз у кузнечика?" или «Где расположены уши у кузнечика?»

"До" Я думаю, что 2 глаза

"После" -5 глаз

Вывод.

Я прав (не прав), так как ...

Ложная альтернатива.

Математика.2 класс.

5+6= 10 или 11

Как пишется слово мисной или месной суп?

Развивающий канон

Прием на развитие логического мышления.

Даны три слова

Первые два находятся в определенных отношениях.

Найди четвертое слово, чтобы оно было с третьим в таких же отношениях.

Слагаемое -сумма=множители-?

Самолет-конструктор=здание-

Игровая цель

Универсальный приём-игра, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Позволяет включить в игровую оболочку большое число однообразных примеров или заданий.

Формирует:

- учебные умения;
- умение работать в команде;
- слушать и слышать друг друга.

Предлагается в игровой форме команде или группе учащихся выполнить ряд однотипных заданий на скорость и правильность.

Пример 1.

Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного номера, а в текст вкрались ошибки, - найдите и исправьте их.

Пример 2.

На доске записаны примеры в три столбика по количеству команд. Первый участник от команды выходит и решает первый пример, затем выходит второй участник и так далее. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание.

Изучение нового материала

Даже в самых «безнадежных», «неинтересных» случаях можно найти прием, который позволит не просто ввести учащихся в новую тему, но и организовать их самостоятельную деятельность по изучению нового материала.

Прием «Лови ошибку». Объясняя материал, намеренно допускаю ошибку. Универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует:

- умение анализировать информацию;
- применять знания в нестандартной ситуации;
- критически оценивать полученную информацию.

Предлагаю учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время.

Пример.

Русский язык. Даю несколько грамматических правил. Одно или несколько из них — неверны. Найти и доказать ошибочность.

Прием «Своя опора». Ученик составляет собственную опорную схему или развернутый план ответа по новому материалу. Это может быть составление алгоритмов, памяток.

Пример, алгоритм разбора слова по составу.

Решение учебных задач

Как правило для решения учебных задач на уроке отводится достаточно времени, чтобы организовать самостоятельную деятельность детей. На данном этапе было бы эффективно решать не только те задачи, которые разработаны авторами учебников. В настоящий момент не все современные учебники и задачки наполнены поистине учебными задачами, решение которых формирует универсальные действия школьников. Поэтому, учитель может использовать алгоритм разработки изобретательской или ситуационной задач с целью наполнения содержания урока

Морфологический ящик.

Создай паспорт.

Ситуационные задачи.

Изобретательские задачи.

Приём “Морфологический ящик”

Прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах

Пример.

На русском языке – сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов;

на математике – сбор элементов задачи (условий, вопросов) для конструирования новых задач; составление копилки математических выражений, величин, геометрических фигур для их последующего анализа и классификации;

окружающий мир – копилки различных видов животных и растений;

литературное чтение – копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

Приём “Создай паспорт”

Прием для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература). Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану

Пример.

Может быть использован для создания характеристик:

на литературном чтении – героев литературных произведений;

на окружающем мире – полезных ископаемых, растения, животных, частей растений, систем организма;

на математике – геометрических фигур, математических величин;

на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингв. терминов..

Изобретательские задачи.

Предложите способ борьбы с загрязнением воздуха в нашем городе.

Приёмы работы, помогающие осуществлять контроль и оценку знаний учащихся начальной школы, которые я использую в своей работе.

1. С первых уроков, в период обучения грамоте, вводится **“Папка успехов”**. У каждого ученика есть папка с файлами, объясняется её назначение и детям и родителям. Малыши складывают в папку все свои работы по математике, письму, окружающему миру.

2. Приём “Похвала”. Вместо слова *“хорошо”*, использовать словосочетания *“прекрасный ответ”*, *“отлично поработали вместе”*, *“очень точный ответ”*, *“тебя приятно слушать”*.

3. Приём “Контроль”. Ребёнок оценивает себя сам, а потом учитель. Запись в тетради можно выполнять в виде дроби.

4. Приём “Кредит доверия”. Можно поставить отметку в кредит. *“ По отметкам у тебя 4, но ты старался, поставлю 5 и посмотрю, что будет в следующей четверти”.*

5. Приём “Выборочный контроль”. Работы детей проверяются выборочно.

6. Приём “Собери слово”. За успехи на уроках по русскому языку и литературе в 1 классе дети получают каждый раз по одной или две буквы, и потом собирают слово. Слова могут быть такие: *“Молодец!”*, *“Умница!”*, *“Отлично!”* и др.

7. Приём “Золотая рыбка”. Дети получают за успешное выполнение заданий макет маленькой рыбки , когда они соберут 5 рыбок , они обменивают их на большую “золотую рыбку” и приклеивают её в свой “аквариум”. В конце четверти подводятся итоги: сколько золотых рыбок выпустит на волю целый класс, кто самый активный рыбак.

8. Приём “Наши звёзды”. Этот приём похож на приём, описанный выше, только вместо рыбок учащиеся получают маленькие звёздочки (наклейки), а потом обменивают 5 штук на одну большую звезду, которая приклеивается в конце дневника.

9. Приём “ Математическое лото”, коллективная работа (в парах) при изучении таблицы умножения. Дети вдвоём закрывают карточку с примерами на умножение карточкой с ответом, когда все ответы перевернут другой стороной, то получится картинка .

Прием “Свобода выбора”

На уроках обучения грамоте – читать на любой странице, но обязательно отчитаться – рассказать, нарисовать, а на математике – любое задание из тетради на печатной основе. Прием безотказный – ни одного скучающего лица.

Прием «Посмотри на мир чужими глазами». Ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как необычное.

Тема: «Круговорот воды» Учащемуся предлагается представить себя снежинкой. Нужно описать все происходящие с ним события.

Тема.А.С.Пушкин.Сказка о рыбаке и рыбке. Учащемуся предлагается представить себя рыбкой. Нужно описать все происходящие с ним события.

Для создания интригующей ситуации, для организации отдыха на уроке можно использовать

Прием “Драматизации и театрализации”

В азбуке много таких текстов, которые можно разыграть по ролям – потешки, сказки, диалоги. Или разыгрываем сценки на учебную тему.

Учить детей сегодня трудно, И раньше было нелегко. Век 21 – век открытий, век инноваций, новизны. Но от учителя зависит какими вырастут наши дети. Желаю вам, чтоб дети в вашем классе светились от улыбок и любви, Здоровья вам и творческих успехов в век инноваций,

НОВИЗНЫ!

Внедрение бережливых технологий в деятельность детского сада

Сабитова Диана Айваровна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №214 «Академия сказки»

городского округа город Уфа Республики Башкортостан

На сегодняшний день во все сферы деятельности внедряется подход «бережливое производство», не исключением стали детские сады и школы. Детский сад является сложным структурным организмом, который имеет множество специфических особенностей.

«Бережливые технологии в дошкольных образовательных организациях» – технологии, направленные на повышение эффективности и улучшения качества услуг в дошкольных образовательных организациях, сокращение различных видов потерь во всех сферах деятельности ДОО, развитие критического мышления сотрудников.

Целью внедрения бережливых технологий является создание системы постоянного совершенствования, способствующей устойчивому развитию образовательных организаций. Инструменты бережливого производства позволяют грамотно воздействовать на различные процессы, выявлять проблемы и за короткий срок добиваться значимых результатов по их устранению. В случае с бережливым производством повышение эффективности и поиск резервов происходит за счет избавления от ненужных действий, правил или установок, не добавляющих ценности.

Внедрением бережливых технологий МАДОУ «Тяжинский детский сад №3 «Золотой ключик» занимается с 2019 года. Для рационального использования времени и материальных средств в детском саду разработали комплекс мероприятий, а именно систему 5S (пять правил: сортируй, создай рабочее место, содержи в чистоте, стандартизируй, сохрани достигнутое). Она направлена на формирование рационального бережливого мышления у всех участников образовательного процесса — взрослых и детей.

В рамках бережливых технологий решено много проблемных вопросов, которые были ориентированы на решение организационных вопросов. В детском саду введена система Яндекс Форм, которая помогает в короткие сроки создать анкетирование и провести его среди родителей, педагогов или организовать опрос коллег муниципального округа по итогам проведения опорно-методической площадки. На Яндекс Диске у старшего воспитателя созданы папки с портфолио для каждого педагога с функцией совместного доступа. Данная функция так же используется для формирования заявок на участие в различных муниципальных конкурсах, когда каждому участнику дается ссылка для доступа в форму общей заявки. Облегчает работу педагогам и при подготовке к конкурсам, когда творческой группе дается доступ к обсуждаемым материалам, где можно вносить комментарии и поправки. Эти приемы существенно облегчают жизнь педагогам и сокращают время.

Специалисты дошкольного учреждения усовершенствовали и работу с родителями или законными представителями воспитанников. Взаимодействие с ними проводят в дистанционном формате:

проведение общих родительских собраний на ZOOM и других доступных платформах;

обучающие мастер-классы для воспитанников и родителей в видео-формате;

опросы, анкетирование родителей, формирование визуальных показателей мониторингов, обследований с помощью Яндекс Форм;

размещение информации в групповых чатах в различных мессенджерах, ведение личной педагогической странички в социальной сети.

Алгоритм одевания и раздевания, соблюдение порядка в детских шкафчиках — это своего рода инструкция по ежедневным операциям. Она помогает быстрее собираться на прогулку, приучает детей к аккуратности и бережному отношению ко всему вокруг в повседневной жизни. В туалетных комнатах, размещен алгоритм мытья рук. А дети старшего возраста в спальне самостоятельно заправляют свою кровать согласно размещенному алгоритму.

В детском саду внимание уделяют и соблюдению санитарных правил. Так, для учебно-вспомогательного персонала разработаны и визуализированы:

- инструкция мытья рук, посуды и игрушек;
- алгоритмы графика уборок и проветривания;
- инструкции по разведению растворов, которые расположены на уровне глаз в буфетных помещениях.

В 2020 г. творческая группа детского сада разработала и успешно внедрила лин-проект «Оптимизация процесса заполнения и обработки табелей посещаемости детей». В ходе реализации проекта в учреждении стали применять электронную систему ведения «Табель посещаемости воспитанников». До внедрения лин-проекта воспитатель ежедневно отмечал отсутствующих детей в тетрадном варианте табеля, затем, в конце месяца рукописно переносил данные в специальный бланк, изготовленный главным бухгалтером. Используя бережливую технологию, воспитатель ежедневно заполняет тетрадный вариант табеля и чек-лист посещаемости для делопроизводителя, в конце месяца заполняет только графу «Причины непосещения» в готовом электронном варианте табеля, который выгружается из АИС ДОУ, что сократило время сбора данных до 20 минут. Вместе с тем, ранее на оформление ежемесячного отчета посещаемости детей в бумажном бланке воспитатели затрачивали до нескольких дней, чтобы свести итоговые цифры посещения.

Сегодня в таблицу вносятся отметки об отсутствии детей в электронный вариант документа, а детодни подсчитываются автоматически, что значительно сокращает время работы по заполнению итогового документа. К новой практике привыкнуть было несложно, потому что вся информация доступна и понятна.

Таким образом, в процессе реализации лин-проекта мы

- устранили потери времени в процессе заполнения и сверки табеля посещаемости;
- организовали внутрикорпоративное обучение для работников ДОО по ведению электронного табеля посещаемости воспитанников;
- сформировали команду единомышленников, благодаря которой утверждён, внедрён и активно используется педагогами детского сада алгоритм по заполнению и ведению электронного табеля.

Использование бережливых технологий как одного из видов инноваций

проектирования повысит уровень профессиональной компетенции воспитателей, стимулирует развитие интеллектуальной и творческой инициативы, расширит области специальных знаний, разовьет аналитические, практические и информационные умения педагогов. Внедрение бережливых технологий приведет к инновационным изменениям в педагогическом процессе, способствует гармоничному развитию личности ребенка, повысит качества образования дошкольников, вовлечет родителей в образовательный процесс и их удовлетворенность работой ДОУ.

Литература:

1. Бондаренко О.П. Основы внедрения бережливых технологий в органах власти, государственных и муниципальных учреждениях : методическое пособие / О. П. Бондаренко, В. А. Петрова. – М, 2017. Текст : непосредственный.
2. Волкова И. А. Проблемы и перспективы применения бережливых технологий в образовательной организации. Система образования и технологии бережливого производства : сборник статей / И. А. Волкова. – Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2017. Текст : непосредственный.
3. Вэйдер М. Инструменты бережливого производства. Мини-руководство по внедрению методик бережливого производства / М. Вейдер. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 125 с. Текст : непосредственный.
4. Шарина А.В., Сибирякова Л.В. Формирование бережливой среды в образовательной организации: учебнометодическое пособие / А.В. Шарина, Л.В. Сибирякова, — Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2019. – Текст : непосредственный.

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение детский сад № 52
«Лебёдушка» г. Брянска

Аттестационная работа

«Лего- конструирование как средство коммуникации детей дошкольного возраста»

Подготовила:

воспитатель Дрюцкая Л.В.

Брянск

2024

Содержание

1. Введение. Актуальность. Цель и задачи исследования.....	3
2. Развитие коммуникативных навыков в конструктивно - модельной деятельности дошкольников.....	4
2. 1. Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста.....	4
2.2. Планирование работы кружка «Юный конструктор» в ДОО.....	6
2.3 Планирование конструктивной деятельности в ДОО в свободной игровой деятельности в режимных моментах.....	21
2.4. Педагогическая диагностика.....	23
3.. Список использованной литературы.....	26

1.Введение. Актуальность. Цель и задачи исследования.

Тема работы посвящена развитию коммуникативных навыков как средству развития детей дошкольного возраста в процессе Лего-конструирования.

В современном мире коммуникация становится всё более ключевой компетенцией. Именно грамотное, логически оформленное изъяснение своих мыслей является одним из показателей умственного развития. Наряду с применением традиционных методик обучения в последнее время возрастает роль ЛЕГО - технологии в образовательном процессе. Это одна из самых известных и распространённых ныне педагогических систем, широко использующая предметно - игровую среду обучения и развития ребёнка.

Общение с младенчества позволяет ребёнку развиваться всесторонне. При эмоциональном общении со взрослыми ребёнок налаживает первые контакты с социумом. Так как люди - существа социальные, то для нашего сосуществования очень важно иметь навыки и умения общаться с окружающими, часто от этого зависит и будущий жизненный успех.

Целью исследования являлось развитие коммуникативных навыков у детей посредством Лего -конструирования. Достижение этой цели предполагало **решение задач** как теоретического,

так и практического характера:

- Развить у детей активный интерес к конструированию.
- Поддержать стремление проявлять изобретательность, экспериментирование.
- Закреплять представление о строительных деталях, их свойствах.
- Упражнять в комбинировании, гармоничном сочетании деталей.
- Развить умение самостоятельно анализировать постройки, конструкции, чертежи, рисунки, схемы.
- Научить строить по словесной инструкции, по условию, по модели, по замыслу, по готовым чертежам, схемам.
- Формировать навыки коммуникативного, делового общения.

Длительность работы над опытом - 2 года.

- **1 этап.** Изучение, анализ учебной и методической литературы.
- **2 этап.** Разработка программы кружка «Юный конструктор»
- **3 этап.** Проведение педагогической диагностики
- **4 этап.** Реализация программы кружка «Юный конструктор»
- **5 этап.** Организация Лего -конструирования в свободной игровой деятельности (в режимных моментах в течение года)
- **6 этап.** Выставки поделок, конкурсы.

2.Развитие коммуникативных умений и навыков в Лего -конструировании дошкольников.

2.1. Методика работы с детьми старшего дошкольного возраста

Конструирование как вид детского творчества способствует активному формированию

технического мышления: благодаря ему ребёнок познаёт основы графической грамоты, учится пользоваться чертежами, рисунками. Ребёнок сам производит измерение, строит схемы на основе самостоятельного анализа, что способствует развитию его пространственного, математического мышления. Конструирование знакомит ребёнка со свойствами строительных элементов «Лего- конструктора»

Программа нацеливает педагогов воспитывать в каждом ребёнке не исполнителя, а творца. Практика показывает, что навыки коммуникации ребёнка лежат в основе преемственности перехода от дошкольного к школьному обучению, а также они играют основную роль при достижении успеха в процессе обучения и овладения учебной деятельностью. Это прежде всего – средство развития детских способностей (творческих, интеллектуальных, художественных). В связи с этим основной задачей программы по данному разделу является создание оптимальных условий для развития коммуникативной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством освоения ЛЕГО-конструирования, познавательной и исследовательской деятельности, стремление к умственной деятельности; приобщение к миру технического и художественного изобретательства.

Методика конструирования и художественного труда выстраивается в контексте разных видов художественной деятельности и активно включается в целостный воспитательно – образовательный процесс (в ознакомление с окружающим, в развитие речи, в формирование математических представлений). Поскольку, как и все виды творческой деятельности, Лего – конструирование основывается на впечатлениях, которые дети получают в процессе воспитательно – образовательной работы, их содержание тесно связано с разнообразными строениями, которые ребята имеют возможность постоянно видеть. Чем старше дети, тем шире круг их представлений, отражающийся в конструкциях, постройках.

Лего –конструирование –это средство развивающего обучения, способствует воспитанию социально –активной личности с высокой степенью свободы мышления, развития самостоятельности, способности решать любые задачи творчески и сообща. В отличие от компьютерных игр, быстрая смена сюжета в которых перегружает психику ребёнка, игрушками Лего –конструктора дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают новые сюжеты, вновь и вновь собирают новые модели, экспериментируют, запоминают. У них формируются новые способы познания, символическая функция мышления. Дети уже способны разбираться в планах, схемах; самостоятельно делать зарисовки будущих построек. Они критически относятся к своей деятельности и к деятельности других. Стремятся занять достойное место в системе отношений со сверстниками и взрослыми.

Организуя работу с детьми, воспитатель должен ставить перед собой задачу развить коммуникативные навыки, побуждать детей выражать свои идеи и мысли. Когда дети строят из деталей, они должны использовать своё воображение и креативность, чтобы придумать новые захватывающие конструкции. Этот процесс включает в себя много общения, поскольку дети должны объяснять свои идеи другим, просить о помощи, когда они в ней нуждаются, и работать вместе с другими для достижения своих целей. В младшем возрасте дети работают часто в небольших группах. Участвуя в этих дискуссиях, дети могут выучить новые слова и фразы, попрактиковаться в разговорной речи и развить навык слушать собеседника, а также развить понимание языка.

В основе работы с дошкольниками старшего данного возраста лежит свобода детского выбора. Именно она позволяет развивать у детей самостоятельность, активность; формировать личностную позицию; содействует саморазвитию, взаимообучению на основе детского делового общения. Детям старшего возраста конструирование по образцу постройки воспитателя уже не является основным обучающим приёмом. Если образец и даётся, то

примерный, чтобы показать основные части конструкции. Детям предлагается больше заданий на преобразование образцов, особое внимание уделяется созданию ребятами своих замыслов, поскольку это способствует развитию умения самостоятельно намечать тему постройки, подбирать нужный материал, устанавливать порядок действий, ориентироваться на плоскости, намечать очертания будущей конструкции.

Для повышения интереса ребят к конструированию и созданию эмоционального настроения следует использовать загадки, песенки, стихотворные строки.

2. 2 Планирование работы кружка «Юный конструктор» в ДОУ

Чтобы развить умения детей, в ДОУ на протяжении 2 лет проходили занятия кружка «Юный конструктор». Кружок по Лего –конструированию предусматривает 36 занятий в год.

Цели и задачи деятельности по реализации программы **«Юный конструктор»** определяются на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей родителей, социума.

Конструктивно-модельная деятельность относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлена на получение определенного продукта.

Конструктивно - модельная деятельность развивает у детей:

- восприятие (освоение сенсорных эталонов и формирования действий с ними)
- мышление (освоение действия замещения и формирование действий моделирования)
- воображение (освоение действия и формирование действий преобразования, создания новых образов, реализация их в творческой деятельности.
- Связную речь.

Процесс конструирования является пространством не только для развития познания и творческих способностей детей, но и для художественного и социально - личного развития, формирования навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели и задачи.

Цель: создать оптимальные условия для развития коммуникативной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста посредством освоения ЛЕГО-конструирования, развитие конструкторских и художественных способностей детей, их индивидуальности, творческого потенциала, основанное на принципах сотрудничества и сотворчества со взрослыми и сверстниками.

Задачи программы:

1. Познавательная: способствовать развитию познавательного интереса к ЛЕГО-конструированию.

2. *Образовательная*: формировать умения и навыки ЛЕГО-конструирования, содействовать приобретению первоначального опыта по решению конструкторских задач.

3. *Развивающая*: развивать творческую активность, воображение, желание творить и изобретать, инициативу и самостоятельность в принятии оптимальных решений в разнообразных ситуациях. Развивать зрительное восприятие, логическое мышление, оперативную память, мелкую моторику, ориентировку в пространстве.

4. *Воспитательная*: воспитывать коммуникативные способности, дружеские взаимоотношения, дисциплину, чувство ответственности.

Актуальность создания программы определяется основными принципами, обозначенными в ФГОС ДО

Принципы организации работы кружка

- Принцип последовательности и систематичности подачи материала;
- Принцип научности;
- Принцип доступности;
- Принцип развивающего обучения (формирование «зоны ближайшего развития»);
- Принцип единства диагностики и развития ребенка;
- Принцип компенсации – опора на сохранные, более развитые психические процессы;
- Принцип взаимодействия с родителями, с детьми.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы в работе с детьми в условиях группы, создать необходимые условия для развития личности каждого воспитанника.

Данная программа является парциальной и реализуется в форме кружковой работы. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Основой для разработки программы по конструированию у детей дошкольного возраста стали:

Е.В. Фешина. «Лего - конструирование в детском саду» - М.: Творческий центр «Сфера», 2012 г.

2. А. Бедфорд. «Большая книга LEGO» - Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.

3. М.С. Ишмакова. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» - ИПЦ Маска, 2013 г.

4. О. В.Дыбина. Творим, изменяем, преобразуем / О. В. Дыбина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002 г.

5. Л. Г. Комарова. Строим из LEGO / Л. Г. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.

6. Строим из ЛЕГО (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО) ./ Давидчук А. Н. - М. : "ЛИНКА-ПРЕСС", 2001г.

Занятия кружка проводились 1 раз в неделю во второй половине дня, длительность занятий соответствовала СанПин 2.4.1.3049-13 25-30 минут.

Занятие по ЛЕГО - конструированию начинается с проведения комплекса пальчиковой гимнастики. В течение занятия проводится физминутка, соответствующая теме занятия.

Новизна программы

Новизна данной программы состоит в использовании при организации образовательной деятельности информационно-коммуникационных технологий (презентации, мультимедийные фотоальбомы, схемы), позволяющих преодолеть интеллектуальную пассивность дошкольников, повышении их мотивацию и познавательную активность (благодаря разнообразным формам работы, возможностям включения игрового момента), а также развитию их коммуникативной деятельности, эффективности образовательной деятельности. Эмоциональный подъем, вызванный такой деятельностью, способствует увеличению объема усваиваемых знаний.

Основные формы занятий:

1. *Конструирование по образцу* — когда есть готовая модель того, что нужно построить (например, изображение или схема).
2. *Конструирование по условиям* — образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для мышки должен быть маленьким, а для кошки — большим).
3. *Конструирование по замыслу* предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении. Этот тип конструирования лучше остальных развивает творческие способности, коммуникативные навыки.

Методы работы

1. Словесный (беседа, рассказ);
2. Наглядный (демонстрация педагогом готовой постройки, наблюдение)
3. Практический (выполнение работ детьми по образцу).
4. Перспективный (выполнение детьми постройки по устной инструкции, по замыслу)

Формы реализации ЛЕГО - конструирования в ДОУ:

Конструирование выполняется детьми в форме повседневной самостоятельной деятельности, может быть индивидуальной, парной и групповой.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Организация выставки детских поделок, конкурсов.
- Проведение конкурса на лучшую детскую постройку.

Работа с родителями:

Родительские собрания, консультации, анкетирование, размещение наглядной информации.

Тематический план кружка «Юный конструктор»

Месяц	Тема занятия	Цель
сентябрь	Вводное занятие. Общие сведения о ЛЕГО. Первичная диагностика.	Инструктаж по технике безопасности во время проведения занятий по ЛЕГО – конструированию. Знакомство с конструктором. Спонтанная игра.
	Конструирование красивых ворот для фруктового сада (Конструирование по образцу)	Знакомство детей с конструктивными возможностями различных деталей, используемых для сооружения опор и перекладин. Формирование чувства симметрии и умения правильно чередовать цвет в своих постройках. Развитие умения анализировать образец – выделять в нем функционально – значимые части (столбики – опоры и перекладины), называть и показывать детали конструктора, из которых эти части построены. Формирование бережного отношения к конструктору.
	Мы в лесу построим дом. (Конструирование по образцу)	Учить самостоятельно изготавливать дома по образцу и преобразовывать по собственному воображению. Развитие умения видеть конструкцию конкретного объекта, анализировать ее основные части. Знакомство с формами элементов, особенностью скрепления, способами их применения.
	Осенний лес (Конструирование по схемам)	Закреплять умение детей конструировать по заданной тематике с использованием опорных схем – учить строить лесные деревья. Формирование представления о временах года, экологической культуре через наблюдения. Закрепление названия деталей и цвет. Развитие творческой инициативы и самостоятельность.

октябрь	Морские обитатели. Рыбка Рак (Конструирование по образцу)	Развитие фантазии и воображения детей. Развитие умения передавать форму объектов средствами конструктора. Знакомство детей с подводным миром. Закрепление навыка скрепления деталей. Закрепление навыка конструирования по образцу. Развитие коммуникативных способностей и навыков общения. Воспитание ценностного отношения к собственному труду и труду других.
	(Конструирование по замыслу)	Закрепление полученных навыков. Закрепление навыка заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развитие творческой инициативы и самостоятельности.
	Плывут корабли (Конструирование по образцу)	Совершенствование умения анализировать образец, графическое изображение постройки, выделять существенные части. Обогащение речи обобщающими понятиями: «водный, речной, морской транспорт». Развитие умения строить корабли. Развитие творческой фантазии и мелкой моторики рук.
	Ракета (Конструирование по схемам)	Знакомство детей с космосом и космическим транспортом. Закрепление представления о строительных деталях. Умение создавать собственную модель по схемам. Умение определять пространственное расположение деталей конструктора; выбирать правильную последовательность действий, сочетание форм, цветов, пропорций.

ноябрь	(Конструирование по замыслу)	Закрепление полученных навыков конструирования на предыдущих занятиях. Развитие творческого воображения. Умение сочетать в постройке детали по форме и цвету, устанавливать пространственное расположение построек. Развитие творческой инициативы и самостоятельности.
	Слон Жираф (Конструирование по схемам)	Знакомство с жителями зоопарка. Закрепление полученных навыков конструирования. Умение создавать собственную модель по схемам: Слон, жираф. Развитие творческой инициативы и самостоятельности. Определение пространственного расположения деталей конструктора; выбор правильной последовательности действий, сочетание форм, цветов, пропорций. Обыгрывание построек.
	Крокодил Пингвин (Конструирование по схемам)	Знакомство с жителями зоопарка. Закрепление полученных навыков конструирования. Умение создавать собственную модель по схемам: Крокодил, пингвин. Развитие творческой инициативы и самостоятельности. Определение пространственного расположения деталей конструктора; выбор правильной последовательности действий, сочетание форм, цветов, пропорций. Обыгрывание построек.
	Собака Петух (Конструирование по схемам)	Знакомство с домашней птицей и животными. Закрепление полученных навыков конструирования. Умение создавать собственную модель по схемам: собака, петух. Развитие творческой инициативы и самостоятельности. Умение определять пространственное расположение деталей конструктора; выбор правильной последовательности действий, сочетание форм, цветов, пропорций. Обыгрывание построек.

декабрь	(Конструирование по замыслу и условиям)	Закрепление полученных навыков конструирования на предыдущих занятиях. Развитие творческого воображения. Совершенствование навыка сочетать в постройке детали по форме и цвету, устанавливать пространственное расположение построек. Развитие творческой инициативы и самостоятельности.
	Новогодняя игрушка (Конструирование по замыслу)	Рассказать детям о празднике Новый Год. Развитие фантазии и воображения. Закрепление навыка скрепления деталей. Развитие умения создавать наиболее сложные образы в конструктивной деятельности.
	Раз, два, три, елочка гори	Продолжать рассказывать детям о предстоящем празднике – Новом годе. Продолжать развивать у детей конструктивное мышление, умение пользоваться схемами. Продолжать учить соединять детали при постройке, закреплять знания о названиях деталей, форме, цвете. Продолжать учить детей выполнять постройки по образцу, обогащать активный и пассивный словарь.
	Раз, два, три, елочка гори	Продолжать знакомить детей с праздником Новый год. Продолжать развивать у детей конструктивное мышление, умение пользоваться схемами. Продолжать учить соединять детали при постройке, закреплять знания о названиях деталей, форме, цвете. Продолжать учить детей выполнять постройки по образцу, обогащать активный и пассивный словарь. Развитие доброжелательного отношения в процессе работы.
январь	Кроватки для трех медведей (Конструирование по образцу)	Знакомство детей с р.н.с. Развитие способностей выделять в реальных предметах их функциональные части. Совершенствование навыка анализировать образец. Развитие доброжелательного отношения в процессе работы. Закрепление умения работать с различными конструкторами, учитывая их свойства и выразительные возможности.
	Знакомство со светофором (Конструирование по образцу)	Научить строить светофор. Закрепление знаний о светофоре, его назначении. Совершенствование навыка соединения деталей. Продолжать учить детей умению анализировать постройку, определять пространственное расположение частей (сзади, спереди, сверху и т.п.) и последовательность их возведения, правильно называть строительные детали, их цвет, форму, величину. Научить идентифицировать графическую и предметную модели, выбирая нужную графическую модель из нескольких похожих.
	(Конструирование по замыслу на свободную тему)	Закрепление полученных навыков. Научить заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развитие творческой инициативы и самостоятельности.

февраль	Мальчик Девочка (Конструирование по условиям)	Закрепление полученных навыков. Совершенствование навыка заранее обдумывать содержание будущей постройки, называть ее тему, давать общее описание. Развитие творческой инициативы и самостоятельности.
	Валентинка (Конструирование по образцу)	Закрепление полученных навыков. Совершенствование навыков соединения деталей. Продолжать учить детей умению анализировать постройку, определять пространственное расположение частей. Знакомство детей с зарубежным праздником – Днем Святого Валентина, предложив детям сделать родителям валентинку из конструктора в форме сердца.
	Военная техника (самолет) (Конструирование по схеме)	Дать детям знания об армии, формирование у них первых представлений о ротах войск, знакомство с военной техникой Закрепление умения строить самолет по схеме, используя имеющиеся навыки конструирования.
	Военная техника (вертолет) (Конструирование по схеме)	Дать детям знания об армии, формирование у них первых представлений о ротах войск, знакомство с военной техникой Закрепление умения строить вертолет по схеме, используя имеющиеся навыки конструирования.

март	Цветы для мамы (Конструирование по схеме)	Беседа о приближающемся празднике 8 марта. Продолжать развивать у детей конструктивное мышление, умение пользоваться схемами. Учить конструировать цветы из ЛЕГО. Продолжать учить соединять детали при постройке, закреплять знания о названиях деталей, форме, цвете. Продолжать учить детей выполнять постройки по образцу, обогащать активный и пассивный словарь. Развитие доброжелательного отношения в процессе работы.
	Торт для мамы (Конструирование по замыслу)	Продолжить знакомство с темой 8 марта. Поддерживание конструкторского замысла. Развитие эстетического восприятия, обращение внимания детей на красоту.
	Кормушка (Конструирование по образцу)	Способствовать воспитанию бережного отношения к птицам, природе. Воспитание усидчивости и умения доводить начатое до конца. Закрепление полученных навыков построек по образцу. Определение пространственного расположения деталей конструктора; выбор правильной последовательности действий, сочетание форм, цветов, пропорций
	Велосипед (Конструирование по образцу)	Закрепление навыка строить велосипед по образцу. Поддержание желания передавать характерные признаки объектов на основе представлений, полученных в результате личных наблюдений, рассматривании фотографий, иллюстраций. Поддерживание стремления самостоятельно создавать конструкции.
	Дети строят вымышленных животных. (Конструирование по замыслу)	Закрепление у детей умения создавать конструкции по собственному замыслу, используя полученный опыт. Развитие навыков сотрудничества: выбирать партнеров по совместной деятельности, распределять между собой работу по составлению схемы постройки, подготовке материала; согласовывать друг с другом действия при воспроизведении постройки по составленным схемам, совместно проверять правильность выполнения постройки. Презентация своей работы.

апрель	Легковая машина (Коллективное конструирование по схеме)	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора. Закрепление навыка скрепления деталей. Коллективное конструирование легковой машины. Развитие коммуникативных способности и навыков общения. Воспитание ценностного отношения к собственному труду и труду других.
	Грузовик (Коллективное конструирование по схемам)	Развитие фантазии и воображения детей, развитие умения передавать форму объекта средствами конструктора. Закрепление навыка скрепления деталей. Коллективное конструирование грузовой машины. Развитие коммуникативных способностей и навыков общения. Воспитание ценностного отношения к собственному труду и труду других.
	Автопарк (Конструирование по замыслу)	Развитие фантазии и воображения детей, развивать умения передавать форму объекта средствами конструктора. Закрепление навыка конструирования вымышленного транспорта по замыслу. Презентация своей работы
	Военная техника (Конструирование по образцу. Коллективная работа)	Воспитание патриотизма, чувства гордости и уважения к ветеранам Великой Отечественной войны. Расширить представление детей о Великой Отечественной войне. Расширить знания учащихся о подвигах, доблести и славе наших воинов, о том какой ценой была завоевана. Беседа и рассматривание иллюстраций «Военная техника». Коллективное конструирование танка. Развитие доброжелательного отношения в процессе работы. высчитывание умения работать в группе, в парах. Развитие умения анализировать конструкцию предмета, выделять ее основные структурные части, форму, размеры, местоположение деталей, устанавливать связи между функцией детали и ее свойствами в постройке.

май	Детский городок. (Конструирование по условиям)	Закрепление навыка конструирования одноэтажных и многоэтажных домов. Закрепление навыка конструирования с условиями. Развитие умения работать коллективно, объединять свои постройки в соответствии с общим замыслом. Развитие мышления, воображения, усидчивости.
	Свободная игровая деятельность. Развивающие игры с использованием конструктора.	Повторение и закрепление пройденного материала: название деталей, способы крепления, конструирование по образцу, условиям, схеме. Развитие мышления, воображения. Умения обыгрывать постройки.
	Свободная игровая деятельность. Развивающие игры с использованием конструктора. Диагностика.	Повторение и закрепление пройденного материала: название деталей, способы крепления, конструирование по образцу, условиям, схеме. Развитие мышления, воображения. Умения обыгрывать постройки.
	От замысла к воплощению. Фотовыставка работ.	Повторение и закрепление пройденного материала: название деталей, способы крепления, конструирование по образцу, условиям, схеме. Демонстрация успехов детей.

Планируемые результаты обучения. Дети научились:

1. Знать названия деталей.
2. Строить постройки по образцу.
3. Выполнять конструкции в соответствии с заданными условиями
4. Уметь заранее обдумывать замысел будущей постройки, представлять ее общее конструктивное решение, соотносить свой замысел с имеющимся строительным материалом.
5. Уметь использовать полученные знания в самостоятельных постройках по замыслу.
6. Уметь работать в коллективно и самостоятельно.
7. Уметь точно и быстро скреплять детали.
8. Уметь рассказывать о собранной модели.

2.3. Планирование конструктивной деятельности в ДОУ в свободной игровой

деятельности в режимных моментах.

Требования к предметно – пространственной среде, сформулированные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, направлены на поддержку инициативы детей во всех видах детской деятельности. Так, организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря должны обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала.

В группах № 7 и № 10 была создана предметно-развивающая среда. Для проведения занятий были приобретены

ЛЕГО – конструкторы.

1. Ноутбук.
2. Учебно – наглядные пособия (схемы, образцы и модели; иллюстрации и картинки с изображением предметов и объектов; мультимедиаобъекты по темам).
3. Демонстрационная доска для работы маркерами.
4. Тематические наборы: «Транспорт», «Зоопарк», «Замок». Для обыгрывания построек были подобраны мелкие игрушки, фигурки людей, матрешки, машинки.

Кроме целенаправленной, систематической, планируемой работы, дети занимались конструированием в игровой деятельности в режимных моментах, что способствовало закреплению у детей полученных навыков и умений и приобретению новых благодаря систематическим упражнениям, нахождению способов и решений. Вместо показа и объяснения я задавала вопросы, помогающие самостоятельно продумать основные этапы работы, найти конструктивные решения, проанализировать, сравнить, обобщить, предлагала задания.

Ценным приёмом явилось коллективное обсуждение будущей постройки. Дети учились выражать своё мнение, отстаивать свою точку зрения.

Работу я проводила по подгруппам, поскольку так удобнее организовать детей, осуществить индивидуальный подход. Занимались конструированием в утренние и вечерние часы. Деятельность эта планировалась, контролировалась и анализировалась.

Конструктивная деятельность тесно связана с сюжетно - ролевой игрой, но эта связь имеет особенности. В процессе Лего -конструирования воспитатель предлагает не только добиваться точности изображения, сходства с настоящими предметами, помогает осваивать что – то новое, планировать свою деятельность, комбинировать детали, сравнивать, но и играть, сопровождая всё словесными высказываниями. Вызвать у дошкольников интерес к работе с различными материалами помогали альбомы с изображением игрушек, а также мотивированные задания.

В работе с детьми очень важны добрый совет, помощь, поддержка, но не навязывание своего мнения.

Детям чаще предлагались задания, которые развивали у детей умения предвидеть, решить,

придумать, домыслить (Например, «Закончи постройку»).

Практиковался как индивидуальный труд детей, так и коллективный. Малоактивным детям сначала предлагала работу полегче. Затем подключала к коллективному труду, чтобы они осознавали себя равноправными участниками, получали от своей деятельности удовлетворение.

Из Лего – конструктора дети строили дворцы, терема, прокладывали дороги, мосты, конструировали животных. Я советовала, как лучше украсить постройки различными материалами и деталями. Чтобы обогатить опыт детей, познакомить их с различными видами архитектуры, я использовала известные методы: наблюдения, экскурсии, чтение художественных произведений, беседы об увиденном, рассматривание иллюстраций.

В свободное время дети строили комплексные постройки (каждый сооружал свою конструкцию, а затем они объединялись общим содержанием) и коллективные, договариваясь, кто какую часть конструкции будет делать. Темы были самые разнообразные: улицы города с жилыми домами, кинотеатром, магазинами.

Наряду с конструированием в режимных моментах были проведены открытые занятия по Лего - конструированию в группах 7 и 10

(Приложение 1).

2.4. Педагогическая диагностика.

Проведение диагностики в детском саду - неотъемлемая часть педагогического процесса. Она дает возможность на дальнейшее продвижение педагога и воспитанников к позитивному результату. Мониторинг проводился в группах № 7и №10. Педагогическая диагностика показала качественный рост (Приложение 4) Считаю, что приёмы и методы работы дали положительный результат.

3.Заклучение.

В настоящее время специалисты в области педагогики и психологии уделяют особое внимание детскому Лего - конструированию. В современных программах по дошкольному воспитанию эта деятельность рассматривается как одна из ведущих. В работе с Лего- конструированием я выстраивала систему, где были задействованы все стороны речи от фонематического восприятия до формирования связной речи. Для этого игру разнообразила различными упражнениями, беседами, дополнениями. Планомерно и целенаправленно осуществляя руководство коммуникативной деятельностью детей, я поддерживала речевую активность и использовала возможности ведущего вида деятельности – игры.

Методика конструирования выстраивается в контексте разных видов художественной деятельности, активно включается в целостный воспитательно – образовательный процесс (в ознакомление с окружающим, в развитие речи, в формирование математических представлений, в занятия кружка).

Процесс конструирования является пространством не только для развития познания и творческих способностей детей, но и для художественного и социально - личностного развития, формирования навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

В старшем возрасте конструирование уже не слито с игрой, а является отдельной деятельностью. Обыгрывание постройки ребёнком – это не что иное, как возможность

проверить качество постройки, её функциональность. Дети широко использовали игрушки для обыгрывания сюжетов.

В группах имелись наборы для Лего – конструирования, которые предоставляли огромные возможности для развития коммуникативных способностей детей, а также схемы и чертежи, иллюстрации архитектурных зданий.

Кроме целенаправленной, систематической, планируемой работы, дети постоянно занимались самостоятельно. Положительный результат дало конструирование в свободной игровой деятельности. Оно способствовало закреплению у детей полученных навыков и умений и приобретению новых благодаря систематическим упражнениям, нахождению способов и решений

Проведение диагностики в детском саду - неотъемлемая часть педагогического процесса. Она дает возможность на дальнейшее продвижение педагога и воспитанников к позитивному результату.

Педагогическая диагностика показала качественный рост в 2023-2024 годах

В результате моей работы дети научились:

- 1.Знать названия деталей.
- 2.Строить постройки по образцу.
- 3.Выполнять конструкции в соответствии с заданными условиями.
- 4.Уметь заранее обдумывать замысел будущей постройки, представлять ее общее конструктивное решение, соотносить свой замысел с имеющимся строительным материалом.
- 5.Уметь использовать полученные знания в самостоятельных постройках по замыслу.
6. Уметь работать коллективно и самостоятельно.
- 7.Уметь точно и быстро скреплять детали.
- 8.Уметь рассказывать о собранной модели.

Это было достигнуто следующими средствами: организацией предметно – развивающей среды; кружковой работой; конструированием в режимных моментах по образцу, по условиям, по модели, по замыслу; открытыми занятиями; проведением педагогической диагностики.

Список использованной литературы.

- СанПиН 2.4.1.3049 – 13 от 15.05.2013г.
- От рождения до школы. Основная образовательная программа
- Е.В. Фешина. «Лего - конструирование в детском саду» - М.: Творческий центр «Сфера», 2012 г.

- 2. А. Бедфорд. «Большая книга LEGO» - Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.
- 3. М.С. Ишмакова. «Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС» - ИПЦ Маска, 2013 г.
- 4. О. В.Дыбина. Творим, изменяем, преобразуем / О. В. Дыбина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2002 г.
- 5. Л. Г.Комарова. Строим из LEGO / Л. Г. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
- 6. Строим из ЛЕГО (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора ЛЕГО) ./ Давидчук А. Н. - М. : "ЛИНКА-ПРЕСС", 2001г.

Всероссийский профессиональный конкурс педагогического мастерства среди педагогических работников «Мы – первые!», в рамках проведения мероприятий, посвященных Дню космонавтики

Методическая разработка

Интерактивная игра

«КОСМОЛАНДИЯ»

Автор: Якупова Рита Николаевна,

учитель начальных классов

МБОУ СОШ №3 им. С. А. Погребача

2024 год

Пояснительная записка

Интерактивная игра «Космоландия», посвящённая Дню космонавтики.

Цель: Расширить знания учащихся начальных классов о космосе, знаменитых космонавтах, а также воспитывать гордость, любовь и уважение к своей Родине, её истории и героям.

Задачи:

Образовательные: расширить и повторить представления обучающихся о Вселенной (звёздах, планетах), о первооткрывателях космоса, развивать умение работать в группах.

Развивающие: способствовать развитию интеллектуальных способностей обучающихся.

Воспитательные: создать условия для воспитания чувства гордости за свою страну, русский народ, быть убеждённым в познании окружающего мира.

Класс: 3-4 классы.

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, лист бумаги на каждого ученика, наградной материал.

План мероприятия:

1. Мотивационный этап.

(Слайд 1)

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы с вами побываем в необычном месте под названием «Космоландия».

Как вы думаете, ребята, с чем связано это название? *(Ответы детей)*

Верно. Это связано с космосом. А почему мы решили отправиться туда именно сейчас, вы знаете? *(Ответы детей).*

Правильно. Именно потому, что 12 апреля 1961 года в 6:07 с космодрома Байконур стартовала ракета-носитель «Восток». Впервые в мире космический корабль с человеком на борту ворвался в просторы Вселенной.

Ребята, а вы знаете как звали знаменитых собак-космонавтов? *(Ответы)*

Правильно. Я смотрю вы очень много знаете о космосе. А теперь я предлагаю вам сравнить свои знания с соперниками. Для этого вам нужно сыграть в интерактивную игру **«Космоландия»**.

(Слайд 2)

Итак, внимательно слушайте правила игры.

- В игре принимает участие 2-3 команды.
- Игра состоит из 4 разделов, в каждом разделе по 6 вопросов.
- За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

(Слайд 3)

1 раздел «Солнечная система». Вам предлагается ответить на вопросы по планетной системе, которая включает в себя Солнце и все другие естественные космические объекты.

2 раздел «Космонавты». Здесь вам пригодятся знания о самых известных людях, так или иначе, связанных с космосом.

3 раздел «Угадай-ка!». Необходимо правильно ответить на космические загадки.

4 раздел «Ребусы». В этом разделе нужно разгадать ребусы.

- Путем жеребьёвки определяется последовательность выбора блока каждой из команд.
- В случае, если команда ошибается, другая команда может ответить и заработать себе балл, если ответ будет верным.
- Команда может выбрать любую цифру из любого раздела.

(Для перехода к заданию, нужно кликнуть на соответствующий значок. Для того, чтобы на экране появился правильный ответ, необходимо один-два раза кликнуть на овал с названием соответствующего раздела в левом верхнем углу. Чтобы вернуться в меню выбора вопросов нужно кликнуть на значок «Космоландия»).

2. Вопросы и ответы.

1 раздел. «Солнечная система»

1. Сколько планет в солнечной системе? (8)
2. Какие планеты имеют кольца? (В Солнечной системе кольца есть у четырёх планет: Сатурн. Уран. Юпитер. Нептун.)

3. Укажи верное высказывание.
4. А) Земля движется вокруг Солнца
5. Б) Солнце движется вокруг Земли
6. В) Спутники движутся вокруг Земли
7. Назовите самую маленькую планету. (Меркурий)
8. Назовите спутник Земли. (Луна)
9. Назовите самую большую планету. (Юпитер)

2 раздел. «Космонавты».

1. Назовите имя и отчество первого космонавта. (Юрий Алексеевич)
2. Какая женщина первой отправилась в космический полет?
3. (Валентина Терешкова)
4. Кто стал первым человеком ступившим на поверхность луны?
5. (Нил Армстронг)
6. Назовите фамилию первого землянина, который вышел в открытый космос. (Алексей Леонов)
7. Кто выполнил первый в истории длительный космический полёт продолжительностью 1 сутки 1 час?(Герман Степанович Титов)
8. Русский ученый, основоположник космонавтики. (Константин Эдуардович Циолковский)

3 раздел. «Угадай-ка!»

В дверь оно не постучит,

И звонить не будет,

Лишь в окошечко взглянет

И всех вокруг разбудит

(Солнце)

Крутится и вертится уже давным-давно,

Морей и океанов в ней полным-полно

Суша, флора, фауна - всё на ней имеется

Без нее и нас не будет, разумеется.

(Земля)

В космосе всегда мороз,

Лета не бывает.

Космонавт, проверив трос,

Что-то надевает.

Та одежда припасет

И тепло, и кислород.

(Скафандр)

Есть на корабле окно

Круглое по форме,

Очень прочное оно

Совсем не то, что в доме.

(Иллюминатор)

Когда ты в космос попадаешь,

Ты полностью его теряешь.

(Вес)

Бегают вокруг огонечка

Шесть сыночков и две дочки,

Промелькнут года и дни,

Но не встретятся они.

(Планеты)

4 раздел. «Ребусы».



(Ракета)



(Планета)



(Космос)



Д=Т



(Сатурн)



Ш=С



(Скафандр)



(Венера)

(Слайд 28)

3. Подведение итогов.

Команда, набравшая наибольшее количество баллов считается победителем. Подведение итогов игры, награждение. Учащиеся делятся впечатлениями от игры.

Список использованных источников

1. https://www.kindpng.com/picc/m/141-1418115_planet-clipart-orange-planet-hd-png-download.png 8
2. https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2F6%2F62%2FEarth_-_Western_Hemisphere_%252816106865444%2529.jpg&lr=213&nomisspell=1&noreask=1&pos=7&relev=new_family_filter_disable%3D1&rpt=simage&source=qa&srctskip=IMAGESQUICK&srctskip=IMAGESULTRA&text=Земля%20планета Земля
3. https://clipart-db.ru/file_content/rastr/planet-010.png Луна
4. https://www.seekpng.com/png/full/132-1321760_red-baseball-cap-png-clipart-mercury-clipart-png.png Меркурий
5. <https://dzen.ru/a/XM8HQn3qbwCzDdKd>
6. https://avatars.mds.yandex.net/getzen_doc/1711517/pub_5e1c7105e6cb9b00ad1e7cf3_5e1f02965d636200acbce835/orig Вселенная
7. http://vezdekultura.ru/files/articlesblockgallery/thumb1400/ciolkovskiy_konstantin_eduardovich_27_04092108.jpg К.Э. Циолковский
8. <https://fb.ru/misc/i/gallery/35123/2279324.jpg> Ю.А. Гагарин

9. <https://news.rambler.ru/img/2019/04/05160004.367371.2633.jpeg> В.В. Терешкова
10. https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-23.userapi.co%2Fimg%2F0WObDTGYfCqOdNjcfJKcVP4RzD7am9dP_oY6A%2F9V8EduY93qo.jpg%3Fsize%3D604x340%26quality%3D95%26sign%3D253b3cf40c10045e046be6ba12595a4e%26c_uniq_tag%3DdPEdohvl6bL6KF3ftyV12MoqHQf9k0L_REA6xLNBIM%26type%3Dalbum&lr=11113&pos=5&rpt=simage&text=леонов%20космонавт%20первый
11. <https://web.mit.edu/puzzle/www/2020/assets/luma.png> КОСМОНАВТ

Мостовский район пгт.Мостовской

МБДОУ «Детский сад №1 Берёзка»

Воспитатель Рокотянская Т.М.

Интегрированная игровая образовательная ситуация в старшей группе

тема: «Кот Леопольд и Эколята»

Цель: Воспитание экологической культуры у дошкольников.

Задачи:

- Формировать умение детей составлять небольшой сюжетный рассказ по картинке: подвести к рассказыванию событий, предшествующих нарисованному сюжету; рассказать события, изображённые на картинке; умение завершать рассказ.
- Формировать умение самостоятельно образовывать клички животных.
- Закрепить правильное произношение звуков **с** и **з**, умение дифференцировать эти звуки на слух.
- Формировать умение детей создавать композицию из природного материала, передавать характер.

-Развивать умение высказываться о своей работе и работах товарищей, использоваться образные выражения.

- Воспитывать заботливое отношение к домашним животными бережное отношение к природе.

Материал и оборудование: Картина «Кота Леопольда», игрушка – кот- Леопольд, таз с водой, чёрная краска гуашь, масло растительное, перо птицы, фото - материал по очистительным сооружениям.

Предварительная работа: Экскурсия по территории детского сада, для сбора осенних листьев и наблюдений в природе, беседы на тему домашние питомцы; чтение стихотворений А. С. Пушкина на осеннюю тему. Дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые-разные»; речевые игры «Скажи, какой (какая, какое)», «Подбери красивое слово»; экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций «На что похож листок?», беседа для чего нужна вода, разучивание стихов и поговорок.

Ход мероприятия:

Стук в дверь. Появляется Кот Леопольд. Он очень грустный. На нем мокрая и грязная одежда.

Воспитатель: -Здравствуй, дорогой КотЛеопольд! Что с тобой произошло? Почему ты такой грязный?

Кот Леопольд: -А вы как думаете?

(ответы детей: споткнулся и упал в лужу, обрызгал автомобиль...)

Кот Леопольд: - Нет, ребята! Я очень торопился к вам в гости, поиграть. Ярко светило солнышко, и мне стало жарко. Когда я проходил возле реки, то решил искупаться. После того, как я искупался в речке и вышел на берег, то стал вот таким грязным (плачет). Что такое? Почему?

Воспитатель: - Ребята, как выдумаете, почему Кот Леопольд вышел из воды таким грязным?

(ответы детей: речка загрязнена, в нее попала нефть, в реку по трубам сбрасывают разные отходы...)

Воспитатель: - Как мы можем помочь коту?(дети предлагают отправить кота умыться и переодеться)

Воспитатель: - Кот Леопольд, иди, умойся и переоденься, и опять будешь чистым и опрятным.

Воспитатель: А пока Кот Леопольд приводит себя в порядок, предлагаю вспомнить как мы играли с Эколятами - Шалуном, Ёлочкой, Умницей и Тихоней.

Словесно -дидактическая игра«Кому нужна вода?»

- Ребята, подумайте и скажите, кому нужна вода?

(ответы детей: рыбам, птицам, деревьям, растения, цветам, водоплавающим птицам, зверям, морякам, рыбакам, всем живым существам...)

- **Какая бывает вода (подбор слов-эпитетов).** Дети передают по кругу мяч друг другу, называя прилагательные.

(ответы детей: чистая, холодная, речная, грязная, питьевая, газированная, мутная, ключевая, дождевая, кипяченая, морская, пресная, вкусная...)

Появляется Кот Леопольд:

Кот Леопольд: - А кто такие Эколята? И что они вам говорили, для чего человеку нужна вода?

(игра с мячом «**Для чего человеку нужна вода?**». Кот кидает мяч, задавая вопрос, дети,

ответив, возвращают мяч коту обратно).

Дети :-Человеку нужна вода для того, чтобы умываться, мыться,

- Чистить зубы
- Готовить пищу
- Мыть посуду, мыть полы
- Стирать вещи,
- Убираться в комнате и соблюдать чистоту
- Купаться и закаляться
- Чтобы пить и готовить еду
- Мыть окна
- Поливать комнатные растения.

Воспитатель: - Молодцы! Да, ребята, вода нужна человеку чтобы жить. Ведь наш организм на 70% состоит из воды. Без воды человек может прожить не более пяти дней. Значит, какой делаем вывод ...?

Дети -...Что без воды человеку не прожить.

Воспитатель: -В каком виде (состоянии) вода существует в природе? (ответы детей - в жидком, твердом и газообразном).

Кот Леопольд: - Ребята а вы знаете температуру кипения воды.(ответы детей – вода закипает при температуре кипения 100 градусов Цельсия).

Воспитатель: - А при какой температуре вода замерзает и превращается в лед? (ответы детей-вода замерзает при температуре ниже нуля градусов).

Кот Леопольд: -Молодцы! Все знают! Сразу видно, что в школу готовятся пойти учиться! А знают ли ваши ребята пословицы и поговорки о воде?

Воспитатель: -Конечно же, знают! Послушай, пожалуйста!

Пословицы и поговорки о воде

- Пролитую воду не соберешь.
- Вода-всему голова.(Арабская пословица)
- Вода течет вниз, а человек стремится вверх.(Китайская пословица)
- С лица воду не пить.
- Вода чиста у истока.
- Где вода, там и верба, где верба, там и вода.
- Не зная броду, не лезь в воду.
- Без воды нет жизни.
- Вода найдет себе дорогу.
- Утопающий в воде хватается даже за соломинку.
- Под лежащий камень вода не течет.

Кот Леопольд хвалит ребят, что они так много знают о воде и про воду. А я знаю весёлую разминку, хотите со мной поиграть?

Физминутка

К речке быстро мы спустились, наклонились и умылись. Раз, два, три, четыре – вот как славно освежились. А теперь поплыли дружно, делать так руками нужно: Вместе-раз-это брасс. Качаясь на волне – плывём на спине. Вышли на берег крутой и отправились домой!

Воспитатель: - Вода в водоемах с каждым годом становится все грязнее. Люди и животные стали чаще болеть. Но мир не без добрых людей! В России есть еще добрые, заботливые люди. На предприятиях строят очистные сооружения, а специальные службы контролируют сброс вредных веществ в реки и водоемы. (рассматривание плакатов и картинок).

Кот Леопольд: -Но природе помогают не только люди. Очень хорошо

Очищают воду крабы, которые пожирают отходы и сорные речные растения. Хорошо очищают воду и мидии, которые питаются загрязняющими воду веществами.

Воспитатель: -Вода- это источник жизни для всего живого. Мы должны ее беречь и охранять. Наша планета Земля - наш дом, и каждый из нас в ответе за ее будущее.

Включаю звукозапись из цикла «Живые звуки матушки-природы».- Ребята, вслушайтесь в журчание воды. Может быть, она просит о помощи. (**релаксация**)

Появляются Эколята и проводят с детьми **Моделирование экологической катастрофы - детский эксперимент.**

Заранее в таз наливаю воду, добавляю покрашенное черной краской растительное масло, которое будет обозначать нефть. Предлагаю воспитанникам чем-нибудь убрать «нефть» (ложкой, салфеткой, губкой, ветошью). Им это не удается. Дети приходят к выводу, что это невозможно. Тогда в «нефть» опускаю гусиное перо. Оно чернеет, склеивается, покрывается «нефтью» (маслом). Подвожу детей к тому, что нефть плохо влияет на птиц, они могут погибнуть. Вред наносится не только птицам. Обитатели рек, море, океанов тоже погибают, потому что сквозь маслянистое нефтяное пятно не проникает воздух, морским обитателям нечем дышать. Ученые-экологи изобрели корабли по сборке с поверхности воды разлившейся нефти. Эти корабли- нефтесборщики собирают с поверхности водной глади капли нефти специальными мусорными мешками-фильтрами. Нефтяное пятно притягивается к ним, и загрязненная нефтью вода проходит сквозь них, как через сито, а нефть задерживается в мешках-фильтрах. Таким способом люди придумали очищать воду от нефти. Подвожу воспитанников к выводу, о том, что специальные корабли -нефтесборщики просто необходимы.

Как интересно с вами, сколько я узнал нового!

Воспитатель: -Кот Леопольд. Наши дети вместе с Эколятами принимают участие в большом проекте«Эколята - Дошколята ».

И умеют делать прекрасные портреты из природного материала. Хочешь, мы и твой портрет нарисуем из осенних листьев?

Кот Леопольд: -Ребята, я очень буду рад. С большим удовольствием посмотрю как вы превращаете опавшие листья в картины.

Кот Леопольд хвалит детей, говорит, что ему очень нравятся портреты и то, как дети умело их выполняют.

Кот Леопольд: - Спасибо, ребята, что разрешили мне умыться. Я очень рад, что у вас такие хорошие знания, и думаю, что вы будете хорошо учиться в школе. А теперь мне уже пора домой. До свидания.

Дети прощаются с Котом Леопольдом, а воспитатель подводит итог, вспоминая, почему Кот вышел из воды грязным.

Воспитатель: - Как вы думаете, ребята, что надо делать, чтобы вода в водоемах была чистая?(...не мыть машины и велосипеды,...не бросать мусор, ...не мусорить возле реки, ...не выливать отходы).

- Как мы с вами можем беречь воду? (закрывать краны, зря не тратить воду, напрасно не лить). Молодцы, ребята!

Воспитатель : - Вода-это наше богатство и залог здоровья, и людей, и животных, и растений!

Воспитатель: - Какое задание было самым интересным? Что было трудным для Ивана, Оли? Как дети помогли Коту Леопольду? Какое задание понравилось Насте? Что понравилось Саше? Какой вывод мы сегодня

сделали?



Игра-библиоквест

«Там на неведомых дорожках...»,

Цель: развитие любознательности и интереса к чтению книг.

Задачи: развивать познавательный интерес, чувство юмора, воображение смекалку, креативность; способствовать развитию внимания, развивать лидерские способности; воспитывать уважение друг к другу, чувство ответственности, сплоченности в коллективе.

Участники: 5-11 классы

Оборудование: маршрутный лист(приложение 1), чистые листы, книги, энциклопедии, словари и т.д., книга с загадками, музыка для сказки и караоке, призы.

В игре участвует равное количество членов команд. Команды проходят одинаковые этапы, но в разной последовательности, чтобы не допустить их пересечения на маршруте. Время 5 минут. Со станции команды выходят только со звонком. Выбор капитана, у которого имеется маршрутный лист, на котором указана последовательность маршрутов. Командам присваивается название и девиз.

На каждом этапе находятся помощники. Которые следят за правильностью выполнения заданий и могут добавить свои баллы. При выставлении баллов учитываются активность игроков, сплоченность. Выигрывает та команда, которая набрала наибольшее количество баллов.

Ход игры:

1 Команды собираются в спортзале

2.вступительное слово педагога – библиотекаря. Озвучивает повод, по которому все здесь собрались. Игра –библиоквест. Посвященная международному дню школьных библиотек.

3. инструктаж по технике безопасности

4. Командам выдаются маршрутные листы, в которых фиксируется количество и последовательность станций.

5. Команды приветствуют друг друга (называют название команды и девиз)

Игра начинается:

1 станция «Кто ищет тот всегда найдет»

Для выполнения заданий ребятам предстоит использовать разную литературу. Сами находят подходящую книгу, это может быть энциклопедии, словари, художественная литература. Надо найти ответы и прочитать:

Найдите определение слов:

- «СЫНДЫЫС»

-кырдаайы – найди синоним

Переведите слово:

-бабочка - на юкагирский, эвенский и на чукотский языки

-кто такой Карамзин Николай Михайлович

Найдите:

-ветреную электростанцию в Тикси

Найдите и прочитайте выразительно стихотворения и назовите автора

- «Утес»,

-«Бэйэ аагара учугэйиэн»,

- отрывок сказки «Гадкий утенок»,

-басню «Лев и Лисица»

(можно использовать другие произведения)

Максимум 5 баллов.

2 станция. «Писатели»

На данном этапе ребятам необходимо придумать иллюстрированный буклет на тему «Как я проведу осенние (.....) каникулы»

Максимум 5 баллов

3 станция. «Таайбаран» (загадки)

Разгадывание загадок разных народов и на разные темы

Максимум 5 баллов.

4 станция. «Позитив»

На данном этапе музыкальная инсценировка – пантомима сказки «Репка»

Максимум 5 баллов

5 станция «Караоке»

Необходимо спеть детские песни поурри. Участвует вся команда

Максимум 5 баллов

6 станция «Два в одном»

На данном этапе выдается два задания. Первое задание- помощник показывает фотографии, а ребята должны называть имена писателей. Второе задание – выдается лист, где написаны названия произведений, участники должны дописать автора (приложение 2)

Максимум 5 баллов.

Заключительная часть.

Когда все станции пройдены, команды возвращаются в спортзал для того , чтобы подсчитать очки заполненные в маршрутных листах и передают педагогу библиотекаря.

Заключительное слово педагога-библиотекаря. Итог игры. Награждение.

Приложение 1

№	Название станции	балл	Дополнительный балл
1	«Кто ищет тот всегда найдет»		
2	«Писатели»		
3	«Таайбаран»		
4	«Позитив»		
5	«Караоке»		
6	«Два в одном»		
	итоги		

Приложение 2

- 1.«Дюймовочка», «Огниво». « Снежна королева» _____
2. Репка, «Колобок», «Теремок» _____
3. «Евгений Онегин», «Дубровский» _____
4. «Бременские музыканты», «Семеро одним удюаром» _____
5. «О5о куйуурдуу турара», «Моккуор» _____
6. «Двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке» _____
7. «Ворона и Курица», «Орел и Куры», «Лев и Барс» _____
8. «Парус», «Бородино», Мцыри _____
9. «Айболит», «Краденое солнце», «Федорино горе» _____

Педагог –библиотекарь МКОУ «ХСОШ»: Третьякова Светлана Алексеевна

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Петрова Е.М.

студентка 4 курса

ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный

институт физической культуры и спорта»

Чурапча, Россия.

Аннотация: в данной статье освещены вопросы патриотического воспитания дошкольников, которое направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины и способной успешно выполнять гражданские обязанности.

Ключевые слова: нравственное воспитание, воспитание, патриотизм, нравственные чувства, дошкольный возраст.

MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Petrova E.M.

4th year student

Churapchinsky State Institute of Physical Culture and Sports

Churapcha, Russia.

Abstract: this article highlights the issues of patriotic education of preschoolers, which is aimed at the formation and development of a personality possessing the qualities of a patriot citizen of the Motherland and capable of successfully fulfilling civic duties.

Keywords: moral education, upbringing, patriotism, moral feelings.

Актуальность: в разное время проблеме патриотизма и воспитанию личности подрастающего поколения уделяли внимание выдающиеся педагоги и общественные деятели прошлого: К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский. Они указывали на необходимость воспитания сознательных граждан, способных отстаивать интересы государства и любящих свое Отечество. Патриотами не рождаются, ими становятся. Важна роль дошкольного образования в воспитании патриотизма у детей, так как именно в дошкольном возрасте формируются нравственные качества человека.

Объектом исследования является патриотическое воспитание.

Цель исследования - патриотического воспитания детей дошкольного возраста состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Методы - достигается с помощью определенных средств: художественные средства, природу, собственную деятельность детей, окружающую обстановку.

Ценности «Родина» и «природа» лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Поэтому важно, чтобы ребенок уже в **дошкольном возрасте** почувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

Крылатая фраза: «*Всё начинается с детства*».

Общеизвестно, что **дошкольники очень эмоциональны**. Это эмоционально-образное **восприятие** окружающего мира может **стать** основой формирования патриотизма и нравственности.

Нравственное воспитание – основной стержень общей системы всестороннего развития личности.

Нравственное воспитание тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным **воспитанием**.

Нравственное воспитание дошкольников осуществляется в самых различных сферах их жизни и деятельности. С самого раннего детства необходимо формировать у **детей** правильные представления о важнейших, **нравственных ценностях**.

Патриотическое **воспитание** – это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Чувство патриотизма многогранно по своему содержанию: это и любовь к малой Родине – родному краю, городу, в котором ты живешь; и гордость за свой народ и его достижения; и желание сохранять и приумножать богатства своей страны.

Главная цель программы **воспитания патриотизма в дошкольной педагогике**: Формирование у **дошкольников гражданственности**, патриотизма как интегративного качества личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, любви к семье, краю, Родине и стремление к миру; чувства собственного достоинства, гармоническое проявление; патриотических чувств и культуры межнационального общения. А также заложить фундамент **нравственных** и волевых навыков поведения, которые постепенно перейдут в привычку и станут естественной потребностью.

Исходя из цели, работа педагогов по патриотическому **воспитанию дошкольников** включает в себя целый ряд задач:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства

собственного достоинства как представителя своего народа;

- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

Нравственное воспитание достигается с помощью определенных средств, среди которых следует указать следующие: художественные средства, природу, собственную деятельность **детей**, окружающую обстановку.

1. Художественные средства: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, театр, кино и др. Необходимо использовать все виды фольклора (*сказки, песенки, народные песни, пословицы, поговорки, скороговорки-чабыргахи, исторические предания и легенды, героический эпос олонхо*) - они помогают воспитывать чувство любви к родному краю. В устном народном творчестве, как нигде сохранились особенные черты, присущие ему **нравственные ценности**, представления о добре, красоте, правде, трудолюбии, верности, храбрости. Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Большое место в приобщении **детей** к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, поведением птиц, животных, насекомых. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами жизни человека. Очень важно знакомить **детей** с народной декоративной росписью, орнаментами якутских узоров. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна привлечь внимание **детей** к изобразительному искусству.

2. Чувство любви к родной природе – еще одно из средств **воспитания патриотизма**. Природа способна вызвать у **детей** **гуманные чувства**, желание заботиться о ней, охранять и оберегать. Именно **воспитанием любви к природе**, можно и нужно развивать патриотические чувства **дошкольников**, ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с рождения, ближе ему и сильнее воздействуют на эмоциональную сферу.

3. Средством **нравственного воспитания дошкольников** является собственная деятельность **детей**: игра, труд, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства **воспитания**. Одним из таких средств **воспитания** является народная игра. Она – уникальный феномен общечеловеческой культуры, поскольку у каждого века, у каждой эпохи, у каждого конкретного этноса, у любого поколения есть свои любимые игры. Игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего социального **воспитания**. Игры являются сокровищницей человеческой культуры. Игры отражают все области материального и духовного творчества людей. Народные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве,

желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Народная игра, выполняя различные функции (развивающую, познавательную, развлекательную, диагностическую, корректирующую) служит средством приобщения **детей к народной культуре**. Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой **воспитательной силой**.

4. Окружающая ребенка обстановка или атмосфера, в которой он **воспитывается**, также является одним из средств **воспитания детей**. Окружающая ребенка обстановка становится средством **воспитания чувств**, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм **нравственного воспитания** и влияет на формирование определенных **нравственных качеств**. В **нравственно-патриотическом воспитании** огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. Поэтому важным условием **нравственно-патриотического воспитания детей** является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Выводы. Таким образом, патриотическое **воспитание** в детском саду – это процесс освоения, наследования традиционной отечественной культуры. Базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре, своему народу, к своей земле.

Перед всеми нами стоят общие цели – формирование **нравственно** и физически здорового поколения, способного к решению всё более усложняющихся задач, которые ставит жизнь. Необходимо сохранение и **возрождение народа**, а это невозможно без усвоения, упрочения и живого развития отеческих традиций.

Роль национальных подвижных игр для физического развития детей

Республика Саха(Я) – это многонациональная республика Российской Федерации, в которой совместно проживают представители многих национальностей. Вся жизнь коренных народов Якутии связано с холодом, который продолжается в течение 6-7 месяцев и достигает температуры от -40 до -60 градусов мороза. Экстремальность климата способствовала выработки особого характера северных народов, сформировала этнически жизнестойкую материальную и духовную культуру народов Саха. Сложные и трудные промыслы, суровый климат требовали от коренных народов хорошей и физической подготовки, отличной закалки, устойчивой психики. С малых лет прививали необходимые физические качества – силу, быстроту, выносливость, ловкость, координацию и т.д. Ловкость развивали борьбой, бегом. Чуткость развивали с помощью огня и т. д.

Важную роль в жизни выполняли игры, связанные с бегом, ходьбой на лыжах, стрельбой с лука, а также национальные игры народов Саха.

Народные игры – своеобразный жанр народного творчества, раскрывающий национальную культуру и быт в прошлом и настоящем. Народные игры имеют давнее историческое происхождение. Основным видом деятельности коренных народов Якутии являются животноводство, скотоводство, охота, оленеводство и рыболовство. В играх северян отражены их борьба за существование в суровых условиях крайнего Севера.

Мы хотим представить вам несколько национальных подвижных игр на развитии силы, выносливости, скорости бега, координации из пособия, которого мы разрабатывали для учащихся начальных классов. В этом пособии игры даны на трех языках – якутском, русском, английском. Игры взяты из книги А.С. Федорова. Текст игр адаптирован для чтения младших школьников. Эти игры можно применять на уроках физкультуры и для внеклассных занятий.



ДулБалаах сиринэн

20 см угуннаах, 7 см суоннаах лэкэчэктэри (дулбалары) оонньуур сир ортотугар биирдии хаамы арыттаах гына тарбата уураллар. Лэкэчэк ахсаана уонча буолуон сип. Оонньооччуну харабын саба баайаллар. Турар сиригэр устэ эргитэллэр, лэкэчэктэр диэки хайыыьннаран баран, ытан кэбиьэллэр. Лэкэчэктэри таарыйбатаххына, кыайылаабынан тахсабын. Оонньооччулар лэкэчэктэри охторбут буоллахтарына, ким хаьы охторбутунан кыайыны быьаараллар.

Кочки

“Кочки” длиной 20 см и шириной 7 см числом не больше 10 раскладывают на расстоянии шага друг от друга. Игроку завязывают глаза.

Поворачивают три раза вокруг себя и отправляют в сторону “кочек”. Побеждает тот, кто меньше всего “кочек” заденет.

Hummocks

20 centimeter long and 7 centimeter wide "hummocks", with number mustn't be more than 10, distribute on distance of the step. Player's eyes are tied.

Others turn the player around itself for three times and send him aside "hummocks". Wins one, who will touch the least number of "hummocks".



Тутум эргийи

Бу оонньууга имигэс буолуохтааххын. 25 см ууннаах, анар ерте ууктаах урабас мааы ылабын. Тизэрэ ханарыйан хантайан туран икки илиигинэн маскын ууктаах ертунэн сиргэ анньабын. Уонна тирэнэн туран илиин ийинэн, маскын ыыктыбакка эрэ, эргийэн тахсыахтааххын. Сири таарыйыа суохтааххын. Ким элбэхтэ эргийбит, ол кыайыылаах.

Кто самый гибкий?

Берется палка 25 см.длинной, одна сторона отточена. С позиции мостика палка вбивается в землю. Затем, не спуская рук с палки, игрок должен повернуться вокруг оси. При этом нельзя дотрагиваться до земли. Кто больше всех сделает поворотов, тот побеждает.

Who is the most flexible?

Take 25 centimeter long stick, it must be sharpened from the one side. The stick should be driven in the land from the positions of the "bridge". Then, still holding the stick, player must revolve on its axis. He mustn't touch the land. Wins that one, who makes more turnings.



Еёс торбос

Оонньуу ытар кьи икки о5о5о моонньуларыгар биир бааллыбыт быаны кэтэрдэр. Оонньооччулар утарыта аччаччы тэбинэн, сис туттан, туран сыыйа тардыбаллар. Хайалара да тардыыы кэмигэр тебетун тенкетуе уонна эмискэ тардыа суохтаах. Хайалара тэтиэнэх да, ол бэйэтин сурааыныгар соьуохтаах. Оччо5о кыайыы киниэхэ аабыллар. Кыайтарбыт о5о “еёс торбос” диэн ааты сугуехтээх.

Упрямый теленок

Ведущий наkyдывает веревку на голову двух игроков, которые стоят опираясь на ноги, держа руки за спиной. Никто из играющих не должен делать резких движений, опускать голову. По команде начинают тянуть в свою сторону. Кто дотянет соперника до черты, тот побеждает. Проигравшего называют упрямым теленком.

A stubborn calf

Leader of the play throw a rope over the head of two players, which stands with hands behind thier back. Quick motions, and hanging of the head are forbidden. At the command players begin to pull each other an on its side. That one who will pull the adversary up to the line wins. The loser called “the stubborn calf”.



Кетех ынабы туруоруу

Оонньууну ытааччы биир кийини сиргэ олордор. Ол кийи уна атабын уллунабын икки илиитинэн ытарчалыы тутар. Илиитэ тее уунарынан ол ытарчалыы туппут атабын чиккэччи тэбиэхтээх. Уонна илиитин ыгыктыбакка эрэ, ханас атабар ойон туруохтаах. Ескетун оонньооччу устэ текстуруйэн сатаан турбатабына, “кетех ынах” аатын ылыхтаах

Кто поднимет худую корову?

Ведущий садит на пол одного игрока. Игрок хватает руками пятки правой ноги, при этом старается ногу распрямить. С такого положения играющий должен встать на левую ногу. Если игроку не удастся встать на левую ногу с трех попыток, его называют “худой коровой”.

Who will raise skinny cow?

Leader of the play put one player on a floor. The player hold his right leg's heel by his hands, at the same time he is trying to unbend it. From such positions he should get up on his left leg. If player will not manage to get up on left leg with three attempts, he called "skinny cow".

Домашнее задание

ТЕМА: Наш гардероб (одежда, обувь, головные уборы).

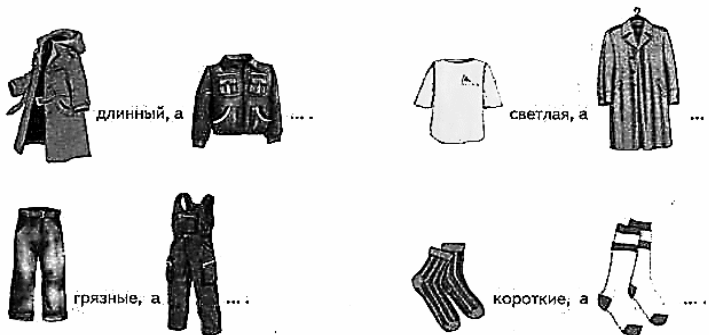
1. Вспомнить с ребенком, какая бывает одежда: летняя, зимняя, нижняя (одежда, которая ближе к телу – белье), верхняя (одежда, которую одеваем на улицу – шуба, пальто, плащ, куртка); праздничная (нарядная, одеваем на праздник), мужская, женская, детская. Вспомнить части одежды. Вспомнить, как ухаживаем за одеждой, обувью.

2. «Помоги Тане»: Выбери осеннюю, зимнюю одежду, обувь, головные уборы и раскрась их цветными карандашами. Расскажи, что ты оденешь осенью.

Упражнение «Помоги Тане»: Выбери зимнюю одежду, обувь, головные уборы и раскрась их цветными карандашами. Расскажи, что ты одеваешь зимой.



3. Упражнение «Скажи наоборот» (Плащ длинный, а куртка короткая; футболка светлая, а пальто...; брюки грязные а комбинезон...; носки короткие, а гольфы...).



4. «Четвертый лишний». Выдели лишнее слово и объясни, почему оно лишнее.

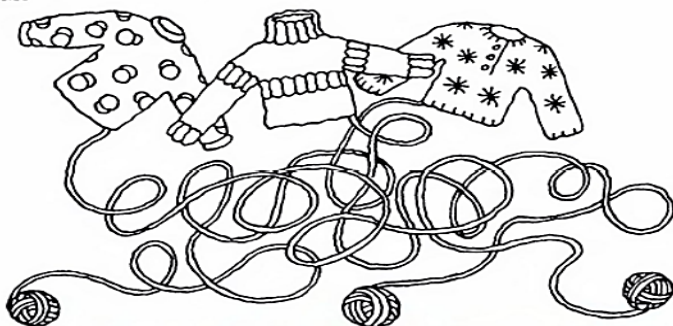
Одежду стирают, купают, гладят, сушат.

Одежду моют, чистят, отжимают, складывают.

Сандалии, туфли, сапоги, брюки.

5. Рассмотрите рисунок. Из ниток какого клубка связан каждый свитер? Раскрась клубок и свитер одним цветом.

Рассмотри рисунок. Из ниток какого клубка свяжут каждый свитер? Раскрась клубок и свитер одним цветом.



Литература:

1. Мышление.-М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006.-71 с.- (Вся дошкольная программа).
2. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбом 2 /Н.Э. Теремкова.- М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2007.-32 с.
3. Лоскутова А.В. Карточка дидактических игр по теме «Одежда, обувь, головные уборы».

Воспитание детей дошкольного возраста на основе мордовских традиций .

Царева Анастасия Николаевна

музыкальный руководитель.

МБДОУ детский сад №217 «Лесовичок»

Г.Ульяновск

Аннотация: В статье рассматривается духовно – нравственное воспитание детей дошкольных организаций через знакомство с одной из национальностей России –мордва(эрзя). Программа направлена на знакомство с национальностью Мордва(эрзя) посредством фольклора.

Каждому человеку необходимо знать историю, культуру, традиции разных народов. Исторически так сложилось, что на территории нашей Родины проживает множество народов: татары, мордва, чуваша, чеченца, русские и тд. Относясь к представителям мордовского народа(эрзя) мы решили приобщить наших воспитанников детского сада №217 “Лесовичок” города Ульяновска к традициям, песенному творчеству мордовского (эрзянского) народа. Так же выяснилось, что многие родители наших воспитанников относятся к мордовской национальности и они с удовольствием поддержали нас и принимали активное участие в нашей работе.

Главной целью нашей работы с детьми средней группы и родителями- знакомство с культурой мордовского народа, фольклора, игр, праздничных традиций, литературы.

Основное направление в работе с детьми нами было выбрано- фольклор. Создав вокальный коллектив “Чи пайнеть”, что в переводе означает “Солнечные лучики”, название этого коллектива пришло не случайно. Источник света и тепла – солнце- является у мордвы верховным божеством. Солнце в культуре мордвы обожествлялось и наделялось божественными силами. В костюмах, орнаменте мордовского народа также можно увидеть солнце. Мордовский фольклор- уникальная, самобытная культура наших предков. Начали мы знакомство с фольклором со среднего возраста, так как маленькие дети быстрее впитывают новый материал. Духовная культура основана на народных обрядах, состоящих из устно-поэтического творчества, плясок. Большинство обрядов и песен связано с временами года, семейными традициями и религиозными праздниками. Дети на занятиях познакомились с обрядами мордовского народа. Одни из таких, когда на канун Вербного воскресенья - первого христианского праздника весенне-летнего календаря девочки –вербочки ходили по селу из дома в дом и хлестали спящих ветками вербы, чтобы передать силу растения человеку, сделать его здоровым. Во время Пасхальных обрядов празднично одетые дети, олицетворявшие Пасху, обходили село. Хозяева каждого дома выходили им навстречу с угощением. Надо сказать, что в обрядах эрзян постепенно произошло переплетение языческих и христианских элементов. После ознакомления дети с удовольствием принимали участие в постановке обряда, ведь они очень веселые и красочные. Еще один обряд сбора урожая, при котором устраивались моления в честь богов — покровителей плодородия (Масторавы, Норовавы и др.). Ежегодно в с. Кивать Кузоватовского района Ульяновской области, проходит мордовский фестиваль “Масторовань морот” (“Песни матери Земли”), наши воспитанники вокальный коллектив “Чи пайнеть” приняли участие исполнив частушки и песню на эрзянском языке. Получив похвалу как самые юные участники и грамоту за сохранение культуры и традиций мордовского народа. Рис.1



Побывав на фестивале, дети получили массу ярких впечатлений, народные праздники обогащают детей, формируют у них чувство гордости за свой народ. Так же ребята принимают участие в ежегодном конкурсе «Национальные елки» и конкурсе- фестивале мордовского творчества “Сиянь багаянеть” (“Серебрянные колокольчики”).Рис 2



Наши родители принимают активное участие в поездках, в подготовке детей к конкурсам, оказывают моральную поддержку как нам - педагогам, так и детям.

Мордовский детский фольклор открывает ребенку мир прекрасного, формирует познавательный интерес к родной культуре и традициям.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3 имени Ивасенко Анатолия Антоновича»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
школы

Протокол от 01.09.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказ от 01.09.2023 № 865

СОГЛАСОВАНА

с Управляющим советом школы Протокол
от 01.09.2023 № 1

Программа работы клуба для родителей,

имеющих детей с особыми образовательными потребностями

«ШАГ НАВСТРЕЧУ»



Нефтеюганск

Пояснительная записка

Дети с особыми образовательными потребностями – это дети-инвалиды, дети с физическими нарушениями, с психическими нарушениями, с интеллектуальными нарушениями, дети с отклоняющимся развитием поведением, одаренные дети и т.д.

В работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, одним из основных принципов работы является принцип комплексности, предполагающий тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса: учителей, учеников, специалистов и родителей (законных представителей).

Таким образом, педагоги и родители должны быть равноправными и равноответственными участниками образовательного процесса.

Цель работы клуба:

Повысить эффективность взаимодействия педагогов с семьями, в вопросах освоения детьми, имеющими особые образовательные потребности, основной (адаптированной) образовательной программы начального общего образования.

Задачи:

- создание условий для эффективного взаимодействия педагогов с семьями, в вопросах освоения детьми, имеющими особые образовательные потребности, основной (адаптированной) образовательной программы начального общего образования, через взаимодействие с родителями (законными представителями) в условиях образовательного учреждения;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей, имеющих особые образовательные потребности.

Целевая аудитория:

Родители, обучающиеся начальных классов, имеющие детей с особыми образовательными потребностями.

Методы работы с родителями в рамках клуба:

- практические (игры, упражнения);
- наглядные (демонстрация, иллюстрации);
- словесные (объяснения, разъяснения, рассказ, инструкция, беседа).

Формы работы с родителями в рамках клуба:

- консультирование (диалог, индивидуальная консультация, беседа-лекция) для родителей;
- проведение открытых уроков и занятий с детьми с приглашением родителей (групповые, подгрупповые, индивидуальные);
- мастер-классы для родителей;
- круглые столы;

- размещение печатных материалов на информационных стендах, в групповых чатах информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум», с целью разъяснение родителям (законным представителям) вопросов, связанных с особенностями логопедической работы;
- анкетирование, опрос.

Участники родительского Клуба:

- родители;
- дети;
- учителя;
- специалисты.

Принципы работы Клуба:

- системность,
- добровольность,
- компетентность,
- соблюдение педагогической этики,
- удовлетворение познавательного интереса,
- отказ от критики участников Клуба.

План мероприятий работы родительского клуба

№	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки	Ответственный
---	----------------------	------------------	-------	---------------

1	Проведение индивидуальных консультаций для родителей (законных представителей) по результатам первичной диагностики	Индивидуальные консультации	Сентябрь	Специалисты ОУ
2	Почему у детей возникают сложности в овладении письмом и чтением	Круглый стол	Октябрь	Специалисты ОУ
3	Развитие навыка звукового анализа у детей младшего школьного возраста	Мастер-класс	Ноябрь	Учителя начальных классов (1-ые классы)
	Формирование познавательной активности у младших школьников.	Викторины, конкурсы		Специалисты ОУ
4	Роль родителей в формировании грамматически правильной речи у младших школьников	Круглый стол	Декабрь	Специалисты ОУ
5	Легоконструирование. Первые механизмы.	Семейная гостиная	Февраль	Педагог дополнительного образования Лягаева Г.С.
6	Открытые уроки (НОД, СДВД), в рамках дорожной карты	Открытые уроки для родителей	В течение учебного года	Учителя начальных классов
7	Холодный фарфор, масса для лепки своими руками.	Семейная творческая мастерская	Февраль	Педагог дополнительного образования Тычина М.А.
8	Развитие фонематических процессов у детей младшего школьного возраста, имеющих речевые нарушения	Мастер-класс, буклеты для родителей с играми по теме мероприятия	Март	Специалисты ОУ
9	Семейные весёлые старты (взрослые и дети)	Внеурочное мероприятие	Апрель	Учитель физической культуры Гаас Л.И.
10	Семейный шахматный(шашечный) турнир «Белая ладья»	Шахматный турнир	Апрель	Педагог дополнительного образования Замятина С.Н.
11	Детский музыкальный театр для родителей	Спектакль	Май	Учитель музыки Агапова И.Ю.

12	Час вопроса	Прием родителей по личным вопросам заместителем директора	Еженедельно	Заместитель директора Андреева В.Ю.
13	Получение обратной связи по результатам проводимых мероприятий	Анкетирование	По итогам проведения каждого мероприятия	Психолог Янык Е.В.

Темы мероприятий и их количество могут варьироваться в зависимости от состава участников, их потребностей и проблем, возникающих в процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями. Программа рассчитана на один год.

По итогам каждого мероприятия родители получают памятку, буклет с рекомендациями по организации взаимодействия с ребенком по теме заседания, с практическими упражнениями, играми, заданиями.

Ожидаемые результаты:

1. Родители активно включены в образовательный процесс.
2. Родители самостоятельно используют материалы Клуба.
3. Путем анкетирования выявилось повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития и воспитания ребенка, имеющего особые образовательные потребности.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА П. УЛЬЯНОВКА»**

**КОНСПЕКТ НОД ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

на тему «Что мы знаем о своей Родине большой и малой?»

Выполнила: Костина Олеся Константиновна,

воспитатель первой квалификационной категории

Ленинградская область

Тосненский район

п. Ульяновка

2024 г.

Цель: формирование у детей патриотических чувств и любви к Родине через математические занятия.

Образовательные задачи:

- закрепить знания детей о геометрических фигурах, счёте в пределах 10, пространственных отношениях;
- познакомить детей с флагом России и гербом Москвы, рассказать об их значении;
- научить применять полученные математические знания в повседневной жизни.

Развивающие задачи:

- развивать логическое мышление, внимание, память, речь;
- способствовать развитию интереса к математике и истории Родины;
- стимулировать развитие творческих способностей.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство гордости за свою страну, уважение к её истории и культуре;
- создать положительный эмоциональный настрой;

- формировать умение работать в коллективе, помогать друг другу.

Материалы и оборудование: набор геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник) разных цветов и размеров; изображения флага России, карточки с цифрами от 1 до 10; математические игры и задания на соотнесение количества и цифры, классификацию фигур по форме, цвету и размеру, ориентировку в пространстве; простые и цветные карандаши, листы бумаги для рисования; аудиоаппаратура для воспроизведения музыки или записи с рассказами о Родине; интерактивная доска или большой лист ватмана для выполнения коллективных заданий.

ХОД НОД

1. Вводная часть:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас будет необычное занятие по математике. Мы будем не только считать и решать задачи, но и поговорим о нашей Родине. Тема нашего занятия: «Патриотическое воспитание дошкольников на занятиях по математике». Мы узнаем много нового и интересного о нашей стране и её символах, а также будем выполнять разные математические задания. Вы готовы? Давайте проверим вашу готовность к занятию. У вас есть все необходимые материалы и принадлежности? Тогда начнём!

2. Основная часть:

— Ребята, давайте поговорим о нашей Родине. Как называется наша страна? *(Дети отвечают.)* Правильно, наша страна называется Россия. А в каком посёлке мы живём? *(Дети отвечают: Ульяновка.)* Какие ещё населённые пункты вы знаете? *(Дети называют города и посёлки.)*

Наша Родина — это не только страна, но и наш родной посёлок Ульяновка, где мы живём. Мы должны любить и беречь свою малую Родину, заботиться о ней и защищать её.

Посмотрите на эти картинки. Что на них изображено? *(Показывает изображения флага России и достопримечательностей посёлка Ульяновка.)* Это флаг нашей страны и символы нашего родного края. Флаг России состоит из трёх цветов: белого, синего и красного. Эти цвета выбраны не случайно, каждый цвет имеет своё значение. Белый цвет символизирует чистоту и мир, синий — верность и правду, а красный — мужество и силу. Наш посёлок имеет свои достопримечательности, которые отражают его историю и культуру.

Давайте рассмотрим их повнимательнее. *(Воспитатель показывает изображения местных достопримечательностей и кратко рассказывает о каждой из них.)*

Ульяновка — небольшой посёлок в Ленинградской области, но и здесь есть свои достопримечательности. Одна из них — Саблинский памятник природы. Это живописная местность с пещерами, водопадами и реками. Здесь можно увидеть редких птиц и животных, а также насладиться красотой природы.

Ещё одна интересная достопримечательность — заброшенный стекольный завод, который был построен в XIX веке. Сегодня это место привлекает любителей истории и архитектуры. Можно представить, как здесь кипела работа много лет назад, и узнать больше о прошлом посёлка.

Также в Ульяновке есть несколько красивых парков и скверов, где можно погулять и отдохнуть.

В одном из таких мест установлен памятник героям Великой Отечественной войны. Он напоминает нам о тех, кто отдал свою жизнь за нашу свободу.

Игра «Найди фигуру»

Цель: закрепить знания детей о геометрических фигурах, развить внимание и наблюдательность.

Материалы: набор картинок с изображением различных предметов, среди которых нужно найти и назвать геометрические фигуры.

Ход игры: воспитатель показывает детям картинки с изображением различных предметов (например, дома, деревья, машины), среди которых нужно найти и назвать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Например, дети могут увидеть на картинке треугольную крышу дома, круглое окно или квадратную дверь. Дети должны внимательно рассмотреть картинку и правильно назвать геометрическую фигуру. Воспитатель может задавать вопросы, чтобы помочь детям, например: «Какую фигуру напоминает эта часть картинки?» или «Как называется эта фигура?».

Задание «Сосчитай»

Цель: упражнять детей в счёте предметов в пределах 10, развивать внимание и память.

Материалы: карточки с цифрами от 1 до 10, картинки с изображением предметов.

Ход задания: воспитатель предлагает детям посчитать количество определённых предметов на картинках (например, сколько окон в доме, сколько этажей в здании или сколько птиц на дереве) и назвать ответ. Дети должны внимательно рассмотреть картинку, посчитать предметы и дать правильный ответ. Воспитатель может проверить правильность ответов, задавая дополнительные вопросы.

Упражнение «Ориентировка в пространстве»

Цель: научить детей ориентироваться в пространстве, понимать пространственные отношения между предметами.

Материалы: интерактивная доска или большой лист ватмана для выполнения заданий.

Ход упражнения: воспитатель задаёт вопросы о расположении предметов на картинке (например, где находится флаг на гербе, что находится справа от дерева, какой предмет расположен ближе всего к дому). Дети должны ответить на вопросы, используя пространственные понятия (справа, слева, сверху, снизу, близко, далеко). Воспитатель может показать примеры на интерактивной доске или большом листе ватмана, чтобы дети могли лучше понять пространственные отношения.

Динамическая пауза

Цель: снять напряжение, улучшить кровообращение, развить координацию движений.

Ход динамической паузы проводится подвижная игра на развитие внимания и координации движений (например, игра «День и ночь», когда по команде «день» дети активно двигаются, а по команде «ночь» — замирают на месте). Воспитатель объясняет правила игры, показывает

примеры движений, контролирует выполнение заданий.

Воспитатель задаёт детям вопросы, чтобы проверить, как они усвоили материал: «Какая фигура имеет три угла?», «Как называется линия, у которой нет начала и конца?», «Что такое периметр?». Дети отвечают на вопросы, используя полученные знания. Воспитатель может задавать дополнительные вопросы, если дети затрудняются с ответом.

Вопросы:

1. Сколько сторон у треугольника?
2. Как называется фигура с четырьмя сторонами и четырьмя углами?
3. Что такое отрезок?
4. Какие фигуры вы знаете?
5. Где можно увидеть флаг России?

Ответы на вопросы воспитателя

Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы по теме занятия: «Сколько сторон у квадрата?», «Какие фигуры вы знаете?», «Где можно увидеть флаг России?». Дети отвечают на вопросы, демонстрируя свои знания. Воспитатель оценивает правильность ответов и при необходимости даёт пояснения.

Примерные вопросы:

1. Какая фигура не имеет углов?
2. Назовите все известные вам геометрические фигуры.
3. Где мы можем увидеть изображение флага России?
4. Зачем нужен герб?
5. Почему важно знать историю своей страны?

Самостоятельное выполнение математических заданий

Воспитатель раздаёт детям математические задания на соотнесение количества и цифры, классификацию фигур по форме, цвету и размеру, ориентировку в пространстве. Дети самостоятельно выполняют задания, применяя полученные знания и навыки. Воспитатель

наблюдает за работой детей, помогает тем, кто испытывает затруднения, и проверяет правильность выполнения заданий.

Задания:

1. Соотнесите количество предметов с цифрой. На картинке изображено пять яблок. Подберите подходящую цифру.
2. Разложите геометрические фигуры по группам в зависимости от их формы, цвета и размера.
3. Определите, где находится предмет на картинке (справа, слева, сверху, снизу).

3. Заключительная часть:

— Ребята, вы сегодня отлично поработали! Я хочу поблагодарить вас за активное участие в занятии. Вы все молодцы!

Воспитатель хвалит тех, кто правильно отвечал на вопросы, выполнял задания и участвовал в играх:

— Ваня, ты очень хорошо справился с заданием «Сосчитай». Ты быстро посчитал количество предметов на картинке и правильно назвал ответ. Молодец!

— Маша, ты правильно ответила на все мои вопросы. Ты хорошо знаешь геометрические фигуры и умеешь ориентироваться в пространстве. Умница!

Обращает внимание на тех, кому нужно ещё поработать над некоторыми темами, и предлагает им дополнительные задания:

— Коля, я вижу, что тебе было немного сложно с заданием на ориентировку в пространстве. Давай мы с тобой позанимаемся дополнительно, чтобы ты лучше понял эту тему. Хорошо?

Поощрение активных участников занятия (небольшие медали с изображением герба и флага России)

— Дети, я хочу поощрить вас за вашу активность на занятии. Вы были очень внимательны и старательны.

Использует различные методы поощрения:

— ..., ты так хорошо отвечал на мои вопросы! Я хочу похвалить тебя за твои знания и умения. Спасибо тебе большое!

— ..., ты так активно участвовала в игре «Найди фигуру»! Я хочу наградить тебя небольшим призом. Вот, держи!

Старается найти индивидуальный подход к каждому ребёнку:

— ..., я заметила, что ты немного стеснялся отвечать на вопросы. Но ты всё равно старался и

работал на занятии. Я хочу поддержать тебя и сказать, что у тебя всё получится. Не бойся проявлять себя!

Прощание с детьми

— Дорогие ребята, наше занятие подошло к концу. Я хочу попрощаться с вами и пожелать вам хорошего дня. До свидания!

Дети благодарят воспитателя за интересное занятие и уходят, чувствуя себя уверенными и успешными:

— Спасибо, воспитатель! Мы обязательно придём на следующее занятие! До встречи!

Ценность патриотизма.

Любовь к Родине поистине актуальная тема, вызывающая интерес среди людей всех возрастов и увлечений. Дмитрий Сергеевич Лихачёв говорил: «Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Что это значит?

Слова Дмитрия Сергеевича подтверждают, что с самого детства ребёнку необходимо объяснять, показывать и прививать любовь, уважение и гордость по отношению к месту, где мы родились, живём и растем. С самого раннего возраста первое, что чувствует малыш - любовь: любовь к матери, своей семье и дому.

Всё начинается с разнообразных игр, чтения художественной литературы на тему любви к своей Родине, беседы с детьми, всевозможных патриотических мероприятий, укрепляющих в сознании ребенка образ Отечества, как место, где тебя любят, заботятся и всегда готовы поддержать. Существует множество памятников героям военных действий, о которых важно знать детям дошкольного и школьного возраста. Помимо этого, множество музеев, галерей, театров и экспозиций рассказывают и показывают ценность родного края и ценность жизни каждого человека, живущего на необъятной планете Земля.

Все педагоги объясняют детям что такое патриотизм и почему он так нужен. Но важно, чтобы и родители не забывали разговаривать с детьми на такие важные темы, как любовь к своей Родине. "Всё начинается с семьи", - часто говорил Лев Николаевич Толстой, поэтому самое главное, чтобы родители не забывали показывать своим примером, что значит любить Родину, посещая различные мероприятия на патриотические темы, рассказывая историю нашей страны детям и показывая фильмы и мультфильмы, воспитывающие чувство патриотизма в душе ребёнка.

Любовь к своей Родине даёт чувство безопасности и защищённости всем жителям страны. Это означает, что каждый из нас готов постоять за родной дом, своих близких и любимых. Гордость за свою Родину, уважение к ней и готовность защищать - то, чем должен обладать каждый ответственный гражданин государства.

Для того чтобы дети поняли ценность патриотизма, в своей работе педагоги используют различные формы работы с детьми:

Образовательная деятельность. Перед тем чтобы начать работу с детьми воспитатель должен продумать форму, структуру занятия, методы и средства, позволяющие реализовать поставленные задачи, а также использование специальных приемов, повышающих эмоциональную нагрузку и познавательную активность каждого мероприятия. Важно, чтобы дети, воспринимая материал, активно думали. Этому помогает такие методические приемы, как сравнение, вопросы, индивидуальные задания, обращение к опыту детей, предложение задавать вопросы друг другу и воспитателю, игровые приемы и т. д.

Игровая деятельность. Игры также способствуют решению задач патриотического воспитания. Дидактические игры и упражнения: «Закончи предложение»; «Слова любви к Родине»; «Объясни значение» (златоглавый, красно каменный, могучая, свободная); «Составь флаг, герб», «Подбери технику по родам войск».

Экскурсия к памятным местам. Содержанием таких экскурсий являются: возложение цветов к

памятнику, минута молчания, вахта памяти, встреча с участниками боевых действий.

Чтение художественной литературы, соответствующей возрастной категории детей – о защитниках родной земли, Отечества.

Трудовая деятельность. Одно из главных условий патриотического воспитания – приобщение детей к трудовой деятельности. Труд с общественной мотивацией следует организовывать и в детском саду и дома систематически. Дети могут выполнять постоянные трудовые поручения не только по самообслуживанию, но и на общую пользу.

Конструирование. Постройки из крупных деталей конструктора «Строитель»: гараж для военной техники, военный корабль.

Изобразительная деятельность (продуктивная): рисование, лепка, аппликация.

Двигательная и музыкальная деятельность: подвижные игры: «Кто быстрее доставит донесение в штаб», «Меткий стрелок», «Пройди, не замочив ног», «Преодолей препятствие», «Боевая тревога». Использование аудио и видеоаппаратуры для слушания музыкальных произведений о Родной земле, показа детям фильмов о подвигах русских людей.

Не маловажную роль в формировании патриотического сознания детей имеет взаимодействие с родителями.

Вся работа по патриотическому воспитанию проходит в тесном контакте с семьей. Наш детский сад в своей работе с семьей опирается на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования детской личности.

Родители активные участники: участвуют в оформлении фотовыставок о родном крае, в конкурсах рисунков, поделок.

Формы взаимодействия с родителями:

Проекты- Юный патриот;

- природоохранные акции «Посади дерево», «Изготовление кормушки» и др.

- совместная деятельность детей и родителей;

- конкурсы;

- информационные стенды, папки-передвижки, библиотека для родителей.

- опросные методы (анкеты, тесты).

- педагогические беседы с родителями (индивидуальные, групповые, общие).

Выстраивая, совместную деятельность с родителями воспитанников нам удалось достичь следующих результатов:

- установлены партнерские и доверительные отношения с родителями;

- родители проявляют искреннюю заинтересованность жизнью ребенка в детском саду;

- принимают активное участие в жизни группы и детского сада.

Интернет-ссылка: <https://alevtina1974-schmozera-schel.edumsko.ru/articles/post/3301668>

Ход урока

I. Организационный момент (30 сек).

Слайд 1

Пусть сегодня для нас всех,

На урок придёт успех!

Мы урок наш начинаем,

Что учили, повторяем!

-Здравствуйте, ребята, садитесь. Меня зовут Надежда Владимировна. Сегодня я проведу у вас урок русского языка.

- Догадайтесь, о какой части речи мы будем говорить?

Я часть речи интересная, широко в миру известная,

опишу любой предмет – в этом равных со мной нет!

Речь со мною выразительна, и точна, и удивительна,

чтоб красиво говорить, мною нужно дорожить!

(Имя прилагательное)

- Сегодня мы вспомним все, что узнали об этой части речи.

- Что такое имя прилагательное? (часть речи)

- Что она обозначает? (признак предмета)

- На какие вопросы отвечает? (какой? какая? какое? какие?..)

(На доску прикрепляются слова - имя прилагательное, признак предмета, какой? какая? какое? какие?)

- Верно, р, Молодцы!

- А чтобы вспомнить все об имени прилагательном, мы отправимся в гости к семье Умновых.

II. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности.

Слайд 2

Вирт.герой - папа

- Здравствуйте, ребята. Мы приглашаем вас в гости и приготовили для вас сюрприз. Чтобы его получить, вам нужно пройти квест.

- Вы знаете, что это такое? (ответы детей)

- А кто еще как думает.

Я подвожу итог. (Квест – это игра, во время которой нужно преодолеть ряд препятствий, выполнить определенные задания для достижения цели.)

Молодцы, р. Правильно. А найти дорогу в наш дом вам поможет непростая тропинка. На ней прописаны буквосочетания.

- Прочитаем их

- **На слайде 3** записаны буквосочетания . Ая-яя ой-ый-ий ое-ее ые-ие

- (я) Р., чтобы выполнить задание, подготовим рабочие листы (я их соберу после урока и поставлю оценки)

и запишем сегодняшнее число: _____ марта, классная работа.

- Пропишем эти буквосочетания одну строчку.

- Как еще они называются и где встречаются ?

(это окончания прилагательных в И.п, в ед.ч.)

-Ая -яя -ой -ый -ий -ое -ее -ые -ие

Слайд 4 (с черточками перед окончанием)

- Молодцы! Вы выполнили это задание

- Посмотрите, дорожка из окончаний имен прилагательных привела нас к дому, в котором живет семья Умновых.

Слайд 5 (виртуальный герой - мама)

- Ребята, вы справились с первым заданием. Добро пожаловать в наш дом! Подсказку к следующему заданию вы найдете среди этих словарных слов.

К...стрюля, к...мпьютер, п...суда, т...релка

(Переходим к словарной работе)

- Ребята, спишите эти слова и вставьте пропущенные буквы.

- Проверяем.

Слайд 6

- (я)Ребята, у вас на столах лежат сигнальные карточки. Возьмите их и покажите нужную букву. (Вставлять по очереди)

Молодцы. Правильно.

- Найдите среди этих слов лишнее.

- Компьютер - Верно!

- Почему оно лишнее?

- Верно, это сущ. М.р. среди сущ. Ж.р.

- Давайте найдем в доме семьи Умновых этот предмет.

Один ученик подходит к дому, находит компьютер, достает задание и читает стихотворение про семью. В конце дается задание: выписать в ед.ч прилагательные вместе с именами существительными, с которыми они связаны по смыслу. Определите род. (у доски выполняет один ученик)

Учитель читает стихотворение

Слайд 7 (с текстом стихотворения)

Я смотрела из окна:

Мне вся улица видна,

Деревянная скамья. (ж.р)

На скамье сидит семья:

Внук красивый, молодой, (м.р.)

Дед с кудрявой бородой, (ж.р.)

Мама с папой, а у ног

Серый маленький щенок. (м.р.)

Если будете внимательными, (мн.ч)

Вы найдете прилагательные.

- Ребята, всем понятно?

- Как вы определили число и род прилагательных? (по окончанию прилагательных или по имени существительному)

- Всегда ли можно определить род у прилагательного? (только в ед.числе)

- Найдите в этом тексте прилагательное, употребленное во множ.числе.

(**внимательными**) У него нельзя определить род.

- Молодцы.

Вывод: Имена прилагательные изменяются по числам, а по родам только в ед.ч.

Число и род определяем по существительному с которым прилагательное связано по смыслу.

(на доску далее прикрепляются слова – изменяются по числам и родам)

Ребята, очень часто членами семьи становятся наши домашние питомцы. И в семье Умновых есть. Кто это?

(Щенок)

- Вот он нам и поможет отыскать в доме следующую подсказку.

- Пожалуйста, кто желает?

Находят щенка, на ошейнике которого задание: устно выполнить

упр.5 на с.89 учебника

Слайд 8

- Откройте учебник на с.89

- Что нужно выполнить в этом упражнении? (зачитывают задание)

- Выполняет устно упражнение по учебнику один ученик.

- Проверяем.

- Какое словосочетание стоит в начальной форме? (дальний край)

Вывод: Начальная форма имени прилагательного - это форма И.п., муж.р., ед.числа.

Перед выполнением следующего задания немного отдохнем.

- Встаньте, пожалуйста.

(Физкультминутка про цветы, чтобы перейти к цветам в доме)

- Немного отдохнули. Садитесь. Продолжаем квест.

Слайд 7 (виртуальный герой - дочь)

- Ребята, цветы помогли вам отдохнуть, а теперь помогут найти в доме следующую подсказку
- Кто посмотрит в доме?
- Какое задание вы получили?

- Садитесь

- (я) У вас на рабочем листе раскраски с заданием. На каждом лепестке написано словосочетание. Определите, в каком падеже употреблены слова и раскрасьте в соответствующий этому падежу цвет.
- Нужно раскрасить лепестки в соответствии с падежами.

Слайд 8

И.п. - уютный дом	Красный
Р.п. - весеннего букета.	Зеленый
Д.п. - теплому приему	Синий
В.п. - красивую вазу	Желтый
Т.п. - праздничным столом	Розовый
П.п. - о дружной семье	Фиолетовый

- Проверяем. На каждый падеж выходит к доске ученик и прикрепляет на доску соответствующий цвет).
- Какое словосочетание в И.п вы раскрасили красным цветом? Назовите словосочетание в Р.п. Какого цвета лепесток? ...

МОЛОДЦЫ!

Можем сделать вывод, что имена прилагательные изменяются по падежам. И падеж мы определяем по существительному, с которым связано прилагательное.

(на доску далее прикрепляются слова – изменяются по падежам)

- Ребята, покажите, пожалуйста, ваши цветы.
 - Какой красивый букет у нас получился!
 - А куда мы его поставим? (в вазу)
 - Ищем следующее задание в доме.
- (В вазе дети находят карточку с текстом с пропущенными прилагательными.

Роль прилагательных в речи.)

- Р, прочитаем текст.

Наша _____ семья любит встречать гостей. Мы собираемся за _____ столом, который накрыт _____ скатертью. В этот день мы готовим много _____ блюд. За столом ведем разговоры на _____ темы. К чаю мама подает _____ торт.

Слова для справок. Дружная, большим, красивой, вкусных, интересные, бисквитный.

Работа в парах.

- Р, а теперь вставьте в данный текст имена прилагательные, которые вам предлагаются. Прочитайте его еще раз.

Наша дружная семья любит встречать гостей. Мы собираемся за большим столом, который накрыт красивой скатертью. В этот день мы готовим много вкусных блюд. За столом ведем разговоры на интересные темы. К чаю мама подает бисквитный торт.

Как изменился текст? *(он стал более точным и красочным (образным))*

- Ребята, какую же роль играют имена прилагательные в нашей речи?

(они помогают более точно представить предмет)

- Р, сделаем вывод: имена прилагательные делают нашу речь образной и выразительной)

Без них наша речь была бы похожа на картину, написанную серой краской. Прилагательные в тексте играют важную роль. Они определяют признаки предметов.

Итак, р, сегодня мы повторяли имя прилагательное. Подведем итог. Что же мы знаем об имени прилагательном? - ученик рассказывает про имя прилагательное.

- Молодец.

- (я) Ребята, давайте поблагодарим дружную семью Умновых, которая помогла повторить нам удивительную часть речи – имя прилагательное.

Ведь семья - это самое главное в нашей жизни. Именно она помогает нам справиться с трудностями.

2024 (две тысячи двадцать четвертый) год объявлен нашим президентом Владимиром Владимировичем Путиным годом Семьи. В семье мы учимся любви, ответственности, заботе и уважению. А это значит, мы учимся любить не только своих близких, но и свою родину – великую Россию!

(Оставьте листочки на столах, я соберу и поставлю вам оценки)

-(Я) Давайте спросим у семьи Умновых, о каком сюрпризе они нам говорили в начале урока.

Слайд 10. Говорит виртуальная семья.

- Дорогие ребята, вы отлично справились со всеми заданиями и прошли квест превосходно. Как обещали, мы преподнесем вам сюрприз. Нужно отгадать загадку !

Сладкий, нежный и воздушный,

он порою всем нам нужный,

ни одно ведь торжество

не проходит без него.

Что это такое ?

- Правильно, торт.

(Слайд 11 торт)

Какие вы молодцы, ребята! Получите торт в награду за хорошую работу на уроке.

Раздаю торт.

Наш урок окончен. Всем спасибо!

Автор: Кудрявцева А.В.

Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи детей

Согласно ФГОС ДОО содержание образовательной программы дошкольной организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей. В числе этих направлений, названных образовательными областями, обозначено речевое развитие.

Обучение родному языку в ДОО осуществляется в разных видах деятельности детей – ознакомление с художественной литературой, с познанием окружающего мира, и на других занятиях, также в игровой деятельности, в повседневной жизни. В основе системы работы лежит комплексный подход, который направлен на решение различных, но взаимосвязанных задач, охватывающих разные стороны речевого развития.

Предпосылки для комплексного подхода в решении задач речевого развития детей создали результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин и др. Работы разных направлений науки отчетливо доказывают, велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации.

В развитии речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из частей эстетического воспитания детей. Обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования умения строить связное монологическое высказывание предусматривает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнения, эпитеты, синонимы, метафоры и т.д.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет художественное восприятие литературных произведений. Ознакомление с литературой, пересказ художественных произведений способствует формированию не только эстетических знаний и нравственных чувств, но и нравственного поведения дошкольников. В.И. Глоцер в книге «Дети пишут стихи» описывает опыт творческого общения с литературно одаренными детьми и справедливо ставит вопрос о том, что ребенка надо учить образному видению мира. Он поддерживает мнение К.И. Чуковского о стиховом воспитании детей и считает, что интерес к настоящей поэзии надо воспитывать именно с малых лет, но он также выступал против целенаправленного педагогического руководства творчеством детей, полагая, что любая система оказались бы вредными в приложении к разнообразным поэтическим талантам. Но он также считает, что самостоятельность детского творчества относительна, ибо зависит от того, как взрослые к нему относятся и как его направляют.

Развитие всех сторон речи оказывает большое влияние на развитие самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в самых разнообразных жанрах – сочинение сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

Успехи воспитанников в связной речи обеспечивают в будущем и в большей мере определяют успех при поступлении в школу, способствует формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности. Мне как педагогу это очень импонирует. Ведь работа по развитию речи – это умение выбирать нужные слова и правильно употреблять их в речи, строить предложения и связную речь.

Как показала практика, дети моей группы очень любят творческий характер, а также самостоятельность и возможность самим сочинять и рассказывать друзьям.

Цель моей работы заключалась в повышении теоретического и практического уровня компетентности и профессионального мастерства; систематизации работы по развитию речи в соответствии с ФГОС.

Задачи:

- изучить научную, методическую литературу;
- выбрать эффективные методы и приемы, дидактические игры для развития речи;
- изучение и использование инновационных технологий в работе по формированию связной речи у детей,
- создание предметно-развивающей среды по формированию и развитию связной речи у детей старшего и подготовительной к школе группы;
- разработка системы работы с родителями по развитию связной речи детей;
- обобщение опыта работы по данной теме.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста в настоящее время очень актуальна, потому что процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. К сожалению, из-за занятости родителей процесс развития речи детей идет на самотек. Чтение вытесняется просмотром телевизионных передач, постепенно усиливается влияние на детей телеобразов. Процесс восприятия литературы детьми можно рассматривать как психическую деятельность, суть которой заключается в воссоздании художественных образов.

Таким образом, эта тема для меня важна, так как речь ребёнка является ключевым моментом в его развитии. Успехи воспитанников в связной речи обеспечивают в будущем и в большей мере определяют успех при поступлении в школу, способствует формированию полноценного навыка чтения и повышению орфографической грамотности. Дети очень любят творческий характер, а также самостоятельность и возможность самим сочинять и рассказывать друзьям. Очень хотелось бы, чтобы дети показали отношение к тому, что они видели, что им особенно понравилось, заинтересовало их и почему, какие выводы они сделали.

Всё это побудило меня значительно больше уделять внимания развитию связной речи у детей.

Работу осуществляла по следующим направлениям:

- I. изучение литературы,
- II. анализ уровня развития связной речи у воспитанников на начало и конец учебного года.
- III. Работа над созданием развивающей среды ; занятия с детьми,
- IV. взаимодействие с родителями,
- V. взаимодействие с педагогами.

I. Изучила соответствующую литературу по данной теме:

1. Вачков И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. - М. : Владос, 2015.
2. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах /Под ред. М. Е. Верховкиной. – СПб: КАРО, 2014.
3. Алексеева М. М., Ушакова О. С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. - М, 2003. - с. 27-43.
4. Ершова Е. Б. Говорим правильно. Игры и задания для развития речи у дошкольников // Уроки логопеда. – Астрель, 2011. – 64 с.
5. Ушакова О. С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание, 2004. - N 11. - с. 8-12.
6. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с художественной литературой: Конспекты занятий. - М. : ТЦ Сфера, 2010.
7. Лаптева Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. - М. : Сфера, 2013.
8. Лебедева Л. В., Козина И. В., Кулакова Т. В и др. Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем. Старшая группа. Учебно – методическое пособие. - М. : Центр педагогического образования, 2009.
9. Полянская Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста Санкт-Петербург. - Детство-Пресс, 2010.
10. Шорохова О. А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М. : ТЦ Сфера, 2007.
11. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы. Савельева Ю. // Дошкольное воспитание. - 2015. - №7. – С. 51-58.
12. Приобщение к словесному искусству. Смирнова О. // Дошкольное воспитание. - 2015. - №9. – С. 25-33.

В течение года познакомилась с новыми инновационными технологиями через предметные издания и интернет.

Разработала перспективный план по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения художественной литературы

Разработаны картотеки: речевые игры; короткие истории с вопросами для пересказывания.

Большое внимание уделяла составлению рифмы к слову, сочинению стихов, составлению и отгадыванию загадок, что особенно понравилось детям, которые с удовольствием придумывали логические загадки.

Один ребенок принял участие в Региональном конкурсе творческих работ, посвященный День Земли, читал свои стихи «Любимые зверушки» «Люблю природу»,

IV. Велась работа с родителями:

Памятки для родителей по обучению связной речи.

Рекомендации для родителей «Обучение дошкольников пересказу»

Консультации

«Использование мнемотехники для развития связной речи детей»

«Роль сказки в развитии детской эмоциональности».

«Использование загадок как средство формирования выразительности речи».

«Раскрытие творческих способностей детей»

Папка-передвижка:

"Речевые игры для детей 6–7 лет"

V. Сотрудничала с педагогами-специалистами.

Анализируя свою работу в этом году, увидела, что некоторым детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Для решения этой проблемы я изучаю нужную литературу, сотрудничаю со специалистами детского сада.

И вот какие рекомендации нужно выделить для дальнейшего руководства в работе:

- знание особенностей развития детей, их специфику,
- умение поддерживать инициативу и самостоятельность ребенка,
- способствовать овладению необходимыми навыками.

По-моему мнению, вышеуказанные методы принесли положительный результат в развитии связной речи старших дошкольников, но я также планирую и в следующем учебном году продолжать работу в этой области применяя театрализованную деятельность.

Вашему вниманию представлены детские работы:

Любимые зверюшки

На окне мурлычет кот. Вот!

К миске бегают щенки. Вот!

А медведь в саду ревет,

Соловей в саду поет,

Зайка прыгает на грядке.

Быстро он и ловко

Кушает морковку.

А я в домике живу,

Всех зверюшек я люблю! (Лев К.)

Шишка

Мишка целый день ревет-

Зайка шишку не дает.

Прибежала белка,

С рыженьким хвостом,

Шишку подарила

вот и все на том! (Тимур Я.)

ссылка: <https://alevtina1974-schmozera-schel.edumsko.ru/articles/post/3288356>

«Использование «нейробики» в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ».

Учитель-логопед Ананина Н.Н.

Не смотря на динамическое развитие современного мира в области медицины, образования, всё чаще специалисты сталкиваются с задержками в [развитии ребёнка](#). И самая частая задержка-это задержка речевого развития. Многие родители и даже специалисты ошибочно полагают, что если нет речи, то нужно прицельно развивать речь. Дело в том, что речь-это верхушка айсберга, это сложная интегративная функция мозга, которая сигнализирует нам о проблемах в нервной системе (или их отсутствии).

С момента рождения у ребенка идёт активное созревание сенсорных систем (зрение, слух, обоняние, осязание, вкус). Чтобы они правильно «работали» необходимо, чтобы мозг качественно перерабатывал миллион ощущений, которые каждую секунду поступают в него. А поступают они не только от глаз и ушей, но и от всего тела. Природой придумано, что для развития ребёнок должен много двигаться и осваивать новые физические навыки. У маленького ребёнка ещё не сформировано абстрактное мышление, поэтому единственный способ познания окружающего мира – это перемещение своего тела в пространстве.

Ребёнок использует любую двигательную активность, которая создаёт «кирпичики» для более зрелых и сложных этапов развития. Говорят, что дети познают мир через движение. Каждое новое движение, которое с возрастом усложняется и становится двигательным навыком, образует в мозге [нейронные связи](#). И чем больше движений, тем больше связей. Чем больше нейронных связей, тем выше способность к обучению. Интеллект – это и есть нейронные связи. Поэтому первые 7 лет жизни называют периодом сенсомоторного развития.

У большинства детей с проблемами речевого развития отмечается недостаточность двигательных навыков: скованность, плохая координация, неполный объем движений, нарушение их произвольности, недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации: неловкость, несогласованность движений рук, наблюдается повышенная утомляемость. Нарушение моторики отрицательно сказывается на развитии познавательной деятельности ребенка (восприятия, внимания, памяти) и общем состоянии здоровья.

Одним из способов в развитии интеллектуальных и двигательных способностей дошкольников с нарушениями речи может стать нейробика. Нейробика – это система упражнений для развития нейропластичности мозга. А нейропластичность – это способность мозга к обучению.

Основателем нейробики считается нейробиолог Лоуренс Катц. Кратко её можно назвать зарядкой для мозга, которая укрепляет состояние нервной системы, синхронизирует работу обоих полушарий головного мозга. Учёный установил, что при выполнении повторяющихся действий может появиться ухудшение памяти, потому что мозг начинает «лениться». Нейробика призвана активизировать все пять чувств, чтобы улучшить концентрацию внимания, стимулировать развитие умственных способностей и стремление узнавать новое, что в целом благоприятно влияет на общее развитие и здоровье детей.

Нейробика включает в себя: **кинезиологические упражнения** – комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, при котором полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация их работы; **сенсорно-интеграционные упражнения** – развитие всех видов восприятия: зрительного, слухового, обонятельного, вкусового, тактильно-двигательного.

Цель технологии: формирование у детей предпосылок, необходимых для осуществления любой и особенно учебной деятельности, которая требует развитой двигательной сферы (крупных и мелких движений, развитых внимания, памяти, пространственного восприятия, речи и мышления, волевых усилий, навыков планирования и самоконтроля (облегчение процесса овладения навыками рисования, письма и чтения; профилактика дислексии и дисграфии).

Задачи:

- повышать умственную работоспособность;
- синхронизировать работу глаз и рук как основу для овладения графомоторными навыками;
- развивать графомоторные навыки (плавность, точность, скоординированность движений рук);
- развивать крупную и мелкую моторику;
- развивать память, внимание, логическое мышление и воображение, пространственное представление, координацию, умение чувствовать свое тело;
- активизировать речь;
- укреплять физическое здоровье.

Нейробика помогает организовать гимнастику для ума таким образом, чтобы максимально задействовать когнитивные способности ребёнка, что, в свою очередь, способствует более полному усвоению знаний.

Упражнения данной технологии педагоги могут активно использовать в организованной образовательной деятельности, во время прогулок, самостоятельной деятельности детей и т. д.

Рекомендуют приступать к выполнению гимнастики для мозга с детьми в среднем возрасте, то есть в 4-5 лет. Специалисты советуют заниматься каждый день, не пропуская, но без принуждения и не более 5 минут, а некоторые считают, что достаточно и 1 минуты.

Основной принцип нейробики заключается в регулярном совершении определённых действий с подключением различных органов чувств. Когда ребёнок выполняет обычные задания необычным способом, его мозг начинает активно включать в работу правое и левое полушарие и создаёт тесное взаимодействие между ними.

Приведём примеры упражнений нейробики, которые можно использовать в работе с детьми.

Предложите ребёнку выполнить привычные действия не привычным способом. Например: при приёме пищи задействовать не ведущую руку; поменять место за столом (это позволит по-другому воспринимать окружающее пространство); при прослушивании сказки можно закрыть глаза, а можно перевернуть рассматриваемую картину.

Упражнение «Колечко»

Цель: развивать межполушарное взаимодействие.

Ход игры: дети под счёт собирают колечки из пальцев. Внезапно взрослый командует: «Без среднего (указательного, мизинца и т.п.)!» - и дети продолжают перебор, пропуская указанный палец. Темп счета постепенно убыстряется.

Упражнение «Ухо и нос»

Цель: развивать межполушарное взаимодействие.

Ход игры: Эту игру можно проводить сидя или стоя. Детям предлагается правой рукой дотронуться до кончика носа, а левой рукой – до уха. Хлопок – руки меняются. Постепенно увеличивается темп игры. Затем усложняем: правой рукой дотрагиваемся до кончика носа, а левой – до правого уха. Хлопок – смена рук.

Упражнение «Капитан молодец»

Цель: развивать межполушарное взаимодействие.

Ход игры: детям предлагается левой рукой «отдать честь» - «капитан», правую руку вытянуть вперед и показать «молодец» («класс»). Руку меняются по хлопку. Темп переключаемости движений постепенно ускоряется.

Упражнение «Чудесный мешочек»

Цель: стимуляция тактильной чувствительности, тренировка дифференциации собственных ощущений.

Ход игры: в непрозрачный мешочек кладут предметы разной формы, величины, фактуры (игрушки, буквы, геометрические фигуры и т.п.). Ребенку предлагают на ощупь, не заглядывая в мешочек, найти нужный предмет.

Также можно использовать парные предметы, различающиеся одним признаком (пуговицы большая и маленькая, линейки широкая и узкая). Нужно на ощупь узнать предмет и назвать его признаки: длинный – короткий, широкий – узкий – большой – маленький и т.п.

Упражнение «Отгадай букву»

Цель игры: стимуляция тактильной чувствительности.

Ход игры: на ладошке (спине) ребенка пишут букву, которую он определяет с закрытыми глазами.

Упражнение «Ленивые восьмёрки»

Цель: стимуляция зрительной активности.

Ход игры: ребенок выставляет руки вперед и указательными пальцами «рисует» восьмерки. Следить за движениями рук только глазами. Упражнение выполняется в медленном темпе.

Упражнение «Задорная нейроскакалка»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия.

Ход игры: ребенку предлагается совершать прыжки при помощи нейроскакалки, вращая ее по часовой стрелке, затем в обратном направлении.

Эти не сложные упражнения можно выполнять вместе с дошкольниками в разных режимных моментах. Такая зарядка для ума может превратиться в увлекательную игру, большинство детей будут от них в восторге.

Эти нехитрые игры помогают ребятам укрепить базовый сенсо-моторный уровень развития, который лежит в основе высших психических функций, в том числе и речи.

Список литературы:

1. Денинсон П. «Гимнастика мозга», 2015г.
2. Трясорукова Т.П. «Развитие межполушарного взаимодействия у детей-нейродинамическая гимнастика», Ростов-на-Дону, 2019 г.
3. Руецкая О.А. «Логические задачки для непоседливых детей», 2012г.
4. Интернет-ресурсы:

<https://vk.com/tvoydefectolog>

https://vk.com/razvitie_s_mamoi

https://vk.com/club_neuropsycholog

<https://vk.com/poznavayca>

<https://vk.com/skazkimal>

Почему важны личные границы

Личные границы – популярная тема из области психологии. О них сейчас много говорят – и каждый из нас слышал фразу «Он нарушает мои границы», «У меня слабые границы», «Я учусь отстаивать границы». Что же это такое, как эти самые границы влияют на нашу повседневную жизнь, как научиться их выстраивать и использовать во благо себе?

Психологи по-разному описывают, что считать личными границами.

- Одни сравнивают их с невидимым барьером, который защищает человека от окружающего мира.
- Другие понимают под личными границами пределы поведения, которое человек позволяет окружающим.
- Третьи называют так определенный свод правил, где человек фиксирует для себя, кому и что он разрешает и запрещает.

Но в обобщенном виде личные границы — это зона, в которой человек ощущает себя в безопасности. Это наше индивидуальное безопасное пространство. Оно включает в себя ощущения и эмоции, мысли, взгляды и убеждения, интересы и ценности каждого человека. Если коротко, то это четкое понимание и осознание собственного «Я».

Для разных людей личные границы будут отличаться. Например, родственникам и семье мы можем позволять больше, чем коллегам и незнакомцам. Но есть сферы, куда мы, скорее всего, не готовы пускать даже самого близкого, например, в мессенджеры.

Если же границы человека постоянно нарушаются, то возникают серьёзные психологические проблемы. Нарушение личных границ и вопрос их отстаивания — одна из распространённых проблем современных людей.

Было бы здорово, если бы к каждому человеку прилагалась инструкция с правилами: например, эту тему можно затрагивать, а об этом не стоит начинать говорить; это позволяю родственникам и коллегам, а сюда не готов пускать даже самых близких. Но такой инструкции нет, поэтому человеку приходится самостоятельно обозначать свою зону комфорта и выстраивать личные границы.

Вот несколько примеров нарушения личного пространства человека:

Обесценивание личной жизни члена семьи ради «общего блага».

Игнорирование личного интереса, лишаящее человека возможности самоопределяться.

Игнорирование конкретных чувств и ощущений ребёнка, приписывание ему своих желаний и эмоций.

Отмена совместного досуга под влиянием недовольства ребёнка этим фактом.

Член семьи оказывается невольным или вольным свидетелем разговора других членов семьи о нём (без его присутствия).

Важно помнить, что учёт границ — это двусторонний процесс, требующий здравого смысла, притирки и обсуждения. Все члены семьи должны учитывать факт автономности личности каждого.

Применение концепции личных границ и вежливое, но уверенное информирование о них людей, с которыми вы взаимодействуете в различных сферах, позволяют:

- Избежать многих вариантов межличностных конфликтов, [токсичных отношений](#),
- Поддерживать автономность и достоинство своей личности,
- Брать на себя ответственность за свою жизнь и эффективность взаимодействия с людьми,
- Предупредить [манипуляцию](#) и [психологический контроль](#) со стороны других людей (например, со стороны [психопатов](#), [нарциссов](#), [садистов](#) или [Интернет-троллей](#)),
- Повысить уважение партнеров к вам,
- Конструктивно действовать в конфликтных и кризисных ситуациях.

Понять, что ваши личные границы нарушают, можно по следующим [признакам](#):

- за вас решают, что вы должны думать, хотеть и чувствовать;
- нарушают данные вам обещания;
- принижают, отрицают или игнорируют ваши чувства;
- снисходительно ведут себя с вами (как с маленьким ребёнком или подчинённым);
- не соблюдают физическое пространство;
- угрожают наказанием;
- предъявляют требования и дают указания;
- критикуют и навешивают ярлыки;
- дают непрошенные советы;

- оставляют за собой последнее слово и стремятся к признанию правым лишь себя.

Как правило, люди допускают нарушение своих границ из-за **боязни потерять расположение** «нарушителя».

Защита личных границ — это эгоизм или нет

Разобравшись с личными границами и определив свои желания, человек, который раньше был уступчивым и удобным, начинает ставить свои интересы на первое место. Если раньше человек так не делал, окружающие зачастую начинают сыпать обвинениями в эгоизме.

Эгоизм и личные границы — [это](#) не тождественные понятия.

Эгоизм — это установка на удовлетворение своих потребностей и интересов, **без учёта потребностей и интересов других людей**.

А личные границы определяют личное пространство и степень личной независимости, **не нарушая границы других людей**.

Как правильно выстроить личные границы

Для [выстраивания](#) личных границ нужно для начала провести самоанализ и определить свои ожидания от себя и других людей.

Для этого можно ответить на наводящие вопросы:

- На что я имею право?
- Что я чувствую?
- Что для меня ценно?

Осознав, какие ценности и правила вы готовы отстаивать, нужно изложить свои мысли окружающим — без повышения голоса и лишних эмоций.

Как отстаивать личные границы

Чтобы соблюсти свои личные границы, нужно научиться [стоять](#) на своём, договариваться делать так, как вам комфортнее, или даже вовсе отказывать окружающим.

Также можно вслух [озвучить](#), какими будут ваши действия, если границы продолжат нарушаться. И при необходимости — выполнить своё обещание.

Психолог Евгения Стрелецкая [советует](#) для наилучшего понимания своих личных границ разделить все свои отношения на три категории близости:

- дальние отношения (с людьми, с которыми мы не знакомы или мало знакомы и не заинтересованы поддерживать с ними отношения);

- средние (друзья и сослуживцы);
- близкие (с людьми, с которыми мы проживаем в одном пространстве).

Для каждой из этих категорий правила поведения и рамки близости будут свои.

По словам Стрелецкой, важный индикатор нарушения личных границ — появление злости. «Если вы не можете отстаивать свои личные границы или вы их не знаете, это точно значит, что ваше природное использование базовой эмоции злости нарушено», — объясняет психолог.

Конспект занятия по развитию речи в старшей группе с использованием пособий В.В.Воскобовича « Фиолетовый лес»

Подготовила воспитатель И.А.Шамсутдинова

Цель: Учить детей оценивать характер и поступки героев, обогащать словарь детей. Развивать умение детей внимательно слушать произведения, предложить рассказать о поступках героев, дать им оценку, дать возможность ребятам высказаться о том, как поступил бы каждый из них, воспитывать чувство доброты, любви к природе, животным, заботы о слабых.

Задачи: Обучающая: познакомить с новой сказкой, продолжать учить внимательно, слушать, отвечать на вопросы по содержанию;

Развивающая: развивать внимание, мышление, связную речь детей;

Воспитательная: воспитывать интерес к художественной литератур

Материал: картинки с изображением сказочных героев.

Словарная работа: активизация словарного запаса детей.

Ход занятия:

Вступительная часть

Воспитатель: ребята, сегодня я хочу познакомить вас с интересной сказкой «В Чудесном лесу». Но для начала нам нужно оказаться в этом лесу. Сейчас мы с вами пройдем по дорожке и очутимся в сказке.

1.Физкультурная минутка «В лес пойдем мы погулять»

В лес пойдем мы по гулять –

Раз, два, три, четыре, пять.

Ноги выше поднимаем,

Бодро, весело шагаем.

По дорожке пробежали,

На лужайке оказались.

Впереди волшебный лес –

Полный сказок и чудес.

Сказка « В чудесном лесу»

Жили в лесу маленькие гномы. Это были веселые и очень любопытные гномы, жили они в одном далёком королевстве, где находился прекрасный лес. Там солнце светило ярче, а трава была зеленее, чем где-либо ещё. Он был настолько красив, что даже птицы замолкали, когда пролетали над ним, чтобы насладиться его красотой.

В этом лесу и жили маленькие гномы по имени Белыйш и Селе. Белыйш любил бегать по лесу, играть с зайцами и белками, рассматривать букашек и цветы. Селе помогал гномам в строительстве домов и по хозяйству. Они были самыми маленькими и незаметными из всех гномов, но это не мешало им быть добрыми и отзывчивыми.

Однажды, когда гномы гуляли по лесу, они услышали плач. Плакала маленькая фея, которую звали Долька, у которой загорелся дом. Гномы решили помочь ей и отправились помочь потушить пожар. Они шли долго, пока не наткнулись на огромный дуб. Фея рассказала гномам что её дом находится внутри этого дуба. Гномы были поражены красотой и величием дуба и решили помочь фее вернуться домой. Они начали искать способ открыть дверь в дубе, и после долгих поисков нашли маленькую кнопку, спрятанную в коре дерева. Белыйш нажал на кнопку, и дверь открылась. На них хлынул дым, дуб был охвачен огнем. Белыйш с Селе взяли ведра и побежали к озеру. Гномы долго тушили дуб и когда закончили Фея была так благодарна Гномам, что подарила им волшебный амулет, который мог исполнять желания. И вот Белыйш и Селе вернулись домой и стали использовать амулет только для добрых дел. Они помогали своим друзьям и соседям, делали лес ещё красивее и заботились о природе. С тех пор лес стал ещё прекраснее, а гномы стали настоящими героями своего королевства.

Воспитатель: - Дети, вам понравилось в волшебном лесу? А сказка вам понравилась? (Ответ детей)

- Но нам с вами, ребята, необходимо возвращаться обратно в детский сад.

Под музыку ребята «отправляются в путь»

2.Мы ногами топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп!
Мы глазами миг-миг,
Мы плечами чик-чик!
Раз-два, раз-два,
Нам идти уже пора!
Раз – сюда, два – туда,
Повернись вокруг себя.
Раз – присели, два – привстали
Руки кверху все подняли.

Отпустили, потрясли!

Дальше в путь мы все пошли!

Воспитатель: отдохнули, а теперь вернемся к нашей сказке.

Беседа по содержанию:

- Как звали героев сказки?
- Какой дом был у феи Дольки?
- К кому за помощью обратилась Долька?

Заключительная часть

Воспитатель: с какой сказкой мы сегодня познакомились?

Педагог хвалит детей и говорит о том, что сказочные герои дарят вам эти сказочные рисунки, на которых изображены гномы Селе, Бельш и фея Долька по возвращению в группу мы с вами их раскрасим. Главная мысль сказки заключается в том, что хорошо, когда помогают друзья, но лучше всему научиться самому. Поэтому нужно учиться, получать знания, умения, которые останутся с вами навсегда.

Воспитатель: И напоследок давайте выучим пословицу «Учение – путь к умению»

Конспект занятия по рисованию в средней группе «Платье для мамы».

Составила: воспитатель Ронис Раиса Викторовна

Цель : Расширять представления детей о празднике «День Матери».

Задачи:

- 1) Образовательные задачи: Учить детей рисовать по замыслу , заполняя все намеченное пространство, совершенствовать технические навыки рисования кистью, вызывать интерес к работе с гуашью.
- 2) Развивающие задачи: Развивать творческие способности, внимание, усидчивость, аккуратность.
- 3) Воспитывающие задачи: Воспитывать заботливое отношение к своим мамам.

Предварительная работа: Чтение рассказов о маме. Просмотр мультфильма «Мамонтенок ищет маму». Беседа о празднике «День матери».

Оборудование: Кисть, непроливайка, гуашь, белая бумага, карандаши, трафарет платья.

Ход НОД:

В-ль: Ребята совсем скоро будет праздник у ваших мам. Вы знаете, как он называется?

Дети: « День матери».

В-ль: Слово «Мама» - это первое слово которое произносит человек и оно звучит ласково и нежно, почти на всех языках мира. Это говорит о том, что все люди почитают и любят своих матерей.

Мама - это начало нашей жизни, самый теплый взгляд, самое любящее сердце, самые добрые руки. Мама учит нас быть честными и добрыми, дает советы, заботится о нас, оберегает. Мама всегда хочет, чтобы дети выросли здоровыми, умными, добрыми, и нашли свою правильную дорогу в жизни. « Ребята какое у вас настроение в минуты общения с мамой?»

Дети: Радостное, веселое, спокойное.

В-ль: А когда мамы нет дома, что вы испытываете?

Дети: печаль, грусть, скуку ,тоску.

В-ль: Давайте вспомним, как мы можем обратиться нежно и ласково к своей маме?

Дети: Мамочка! Мамулечка! Любимая моя мама!

В-ль: Ребята, у каждого из нас есть своя мама и я вам предлагаю сказать красивые слова о маме. Какая она?

Дети: Милая, добрая, любимая, красивая, нежная, ласковая, умная, самая лучшая мама на свете.

В-ль: Молодцы ребята , мне бы хотелось, чтобы вы почаще называли своих мам такими

ласковыми словами.

В-ль: Сейчас я вам прочитаю стихотворение.

Стихотворение Галины Демыкиной «Мама»:

Платьев у мамы ну прямо не счесть.
Синее есть и зеленое есть.
Есть голубое с большими цветами —
Каждое служит по-своему маме.

В этом уходит она на завод,
В этом в театр и в гости идет,
В этом сидит, занята чертежами...
Каждое служит по-своему маме.

В-ль: Сегодня я предлагаю вам сделать мамам подарки. Обычно мы дарим открытки, цветы, а в этот раз подарим маме праздничное платье. Ведь у нас скоро праздник и мы поможем собраться своим мамам на праздничный бал. Как вы думаете, мама обрадуется такому подарку?

Дети: Да!

В-ль: Чтобы платье для мамы было не только красивым, но и модным. Я приглашаю вас посмотреть репродукции «Выставка бальных платьев».

Дети, шить одежду вы пока не умеете, а вот украсить красивое платье сможет каждый из вас. Есть такая профессия человека художника, модельер, который создает одежду на бумаге.

А сейчас давайте подготовим наши ручки и пальчики к работе, а потом начнем делать подарок маме.

Физкультминутка:

Маме нужно отдыхать. (потягивание)

Маме хочется поспать.

Я на цыпочках пойду

(ходьба на носочках)

Маму я не разбужу.

Я на кухню проскользну, (семенящий шаг)

Платье мастерить начну.

В-ль: Ребята рассаживаемся за столы, обратим внимание на свою осанку, посмотрим, чтобы спинки у всех были прямые. У нас на столе есть шаблон платья. Вы, как мастера в ателье, будьте внимательны и соблюдайте технику безопасности. Сейчас у вас самый важный этап работы, украшаем платье для мамы любым понравившимся способом. Дети приступают к оформлению платья!

В-ль: Вот и готов праздничный наряд для мамы. Вы очень старались. Вам понравилось создавать красивые вещи своими руками? Что показалось более интересным? Что было трудным для вас?

Дети: Было интересно украшать платье для мамочки!

В-ль: Какое чудесное, нарядное платье у вас получилось для своих любимых мам. Спасибо вам за старание, а мне хотелось бы завершить наше занятие стихотворением о маме.

Красивые мамы – на свете вас много,
В глаза вы смотрите открыто и прямо
В какую бы даль ни звала нас дорога
Нас всех провожают красивые мамы.

Мы маме так редко приносим букеты,
Но каждый так часто её огорчает
А добрая мама прощает всё это
Красивая мама все это прощает

Под грузом забот, не сгибаясь упрямо,
Она выполняет свой долг терпеливо...
Красива по-своему каждая мама,
Любовью своей материнской красива.

Нас в детстве она забавляет игрушкой,
Порой мы о чём-то ей шепчем счастливо
Когда-нибудь, мама, ты станешь старушкой,
Но будешь по-прежнему самой красивой.

Богомазов С.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира
«Детский сад № 34 комбинированного вида»**

Методическая разработка

«Профориентация для школьников и дошкольников»

Номинация: Сценарий родительского собрания

Тема: «Ранняя профориентация дошкольников»

Авторы:

Воспитатель высшей квалификационной категории

Шауркина Наталья Сергеевна

Воспитатель высшей квалификационной категории

Егорова Татьяна Алексеевна

Владимир – 2024

Цель: помочь родителям в формировании у ребенка эмоционального отношения к миру профессий, развивать интерес родителей к проблемам профессионального определения детей (профориентации).

Задачи:

- показать важность воспитательного потенциала семьи, как основной среды личностного развития ребенка;
- обогащать и конкретизировать представления родителей о ранней профориентации ребенка младшего дошкольного возраста;
- повысить компетентность родителей;
- показать родителям, как в доступной форме дать детям знания о профессиях;
- показать родителям конкретные приемы и методы развития ранних представлений о мире современных профессий у детей младшего дошкольного возраста;
- показать родителям способы создания дидактических пособий для совместной работы с детьми в условиях семьи;
- вовлекать родителей в образовательный процесс, обогащать РППС в форме сотрудничества и партнерства.

Материалы:

- дидактические игры по профессиям, согласно возрастным особенностям детей;
- напечатанные высказывания великих людей, цитаты, эпитафии, брошюры «Советы

родителям», буклеты: «Ранняя профориентация – что это?», «Удивительный мир профессий», «Все профессии важны – все профессии нужны»; беседы: «Ребенок в мире профессий», «Игра в жизни ребенка», «Профессии детского сада»;



- бумага формата А3, ручки;
- листы для отзывов;
- дидактические игры для родителей;





- напечатанные визитки с Ф.И.О. родителей;
- список литературы детских писателей о профессиях:
 - В. Маяковский «Кем быть?»
 - А. Барто «Маляр», «Песня моряков», «Ветеринарный врач»
 - С. Михалков «Дядя Степа», «Парикмахер»
 - Б. Заходер «Портниха», «Строители», «Сапожник», «Шофер»
 - К.И. Чуковский «Айболит».

Предварительная работа:

- заранее раздать подготовленную анкету (результаты озвучить на собрании);
- определить день и час, а также сообщить тему родительского собрания;
- установить регламент собрания, не более 60 минут (бережем время родителей);
- расставить столы и стулья по кругу, чтобы все родители видели и слышали друг друга.

Традиции нашей группы – знакомим родителей с нашими простыми правилами и доводим их до родителей:

- снимать верхнюю одежду;
- не отмалчиваться на собрании, а вносить встречные предложения;
- вести себя корректно, когда кто-то говорит, уважать собеседника или говорящего;
- называть друг друга по имени и отчеству;
- объединяться в группы для работы с использованием игровых элементов.

Планируемый результат:

- родители поймут важность введения ранней профориентации в дошкольном возрасте;
- родители смогут включиться в процесс профессионального самоопределения их ребенка и помочь понять специфику той или иной профессии;
- родители задумаются, какую важную роль они играют, когда их ребенок будет задумываться о выборе дальнейшей профессиональной деятельности.

Методы:

- занятия;
- игры (дидактические и сюжетно ролевые);
- чтение художественной литературы;
- рассматривание иллюстраций;
- наблюдения;
- совместная деятельность.

Современные педагогические технологии:

- игровые;
- педагогика сотрудничества;
- информационно – коммуникативная;
- проектная.

Ход собрания:

Воспитатель: здравствуйте уважаемые родители! Мы благодарим Вас, что Вы нашли время и пришли к нам на встречу. Мы рады видеть Вас за нашим круглым столом. Это означает, что тема нашей встречи необычная, интересная и заслуживает внимания.

Листочки и ручки Вам помогут записать какую-то мысль или вопрос, с которым вы бы хотели обратиться к нам.

«Ранняя профессиональная ориентация – это одна из целей, к которой мы стремимся. Чем раньше, тем лучше» - подчеркнул глава государства В.В. Путин на открытом уроке

«Разговор о важном».

«Посмотреть – попробовать – это самое правильное» - добавил Президент РФ.

Давайте, немного познакомимся, что же это означает – профессиональная ориентация?

Это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

В рамках преемственности по профориентации детский сад является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно в детском саду дети знакомятся с многообразием и выбором профессии, в частности с профессиями работников детского сада.

Профориентация дошкольников – это новое, малоизученное направление.

Профессия, выбранная «по душе» – одна из составляющих успешности и счастливой жизни личности. Конечно, мы знаем, что человек принимает решение о выборе профессии в подростковом возрасте, но знания о мире профессий начинают формироваться в раннем возрасте.

Цель ранней профориентации заключается в том, чтобы дети с раннего возраста понимали важность и значимость труда, уважали чужой труд, ценили и были сами готовы трудиться.

Психологи утверждают, что игра – ведущий вид деятельности. Ведь самые важные процессы познания формируются во время игр. Все что ребенок узнал об окружающем мире, а также о труде взрослого, он обязательно воспроизведет в своей игровой деятельности.

Игра – воспроизведение жизни, в понимании детей.

Провести работу по ранней профориентации можно во время игры, т.к. большинство игр отражают труд взрослых профессий.

В игре развивается личность ребенка, его интеллект, воля, воображение и общительность, расширяется общая осведомленность об окружающем мире, формируется определенный элементарный опыт профессиональных действий, но самое главное игровая деятельность порождает стремление к самореализации, само выраженностью.

«Большое значение в формировании образа мира ребенка имеет игра. Именно в игре закладываются первые основы профессиональной деятельности... Образно говоря, детская игра – это первый профориентатор ребенка...»

(А.Г.Асмолов)

В процессе обучения детей в целом и в профориентации в частности очень важным является фактор наглядности. Дети лучше усваивают любую информацию, если привести хороший пример и наглядно показать им пособие для игры или дидактическую игру. Так детей легче вовлечь в процесс и поэтому их знания не смешиваются, а систематизируются. Ведь игра – одно из наиболее интересных и познавательных средств общения. Дети знакомятся с профессиями и погружаются в эту тему, сначала с помощью взрослого, а потом самостоятельно примеряя на себя разные роли.

Одним из интересных и наглядных примеров является – экскурсия. Она совершается под контролем воспитателя, делается акцент на рабочем процессе окружающих профессий, в детском саду на живом примере. Практика внутри детского сада, там дети наблюдают за происходящим, чем занимаются работники, узнавая много нового о разных профессиях, не уходя из садика.

Это профессии:

- врача
- повара
- прачки
- няни
- воспитателя
- дворника.

Сходив на экскурсии и понаблюдав за работой работников детского сада, мы стараемся создать развивающую среду в группе, способствующую освоению знаний о профессиях это:

- «Уголок ряжения»





- «Уголок кухня (повара)»



- «Уголок «врача» (доктора)»

- «Уголок воспитателя»



Для проведения игр необходимо:

- игровой инвентарь, пособия, которые дети используют, играя роли;
- игрушки и другие инструменты, с помощью которых дети могут что-то создать (конструкторы, пластилин и прочее).

Играя, дети раннего возраста сначала играют с воспитателем, а затем самостоятельно или выполняют роли – представителя разных профессий.

«Лучшая форма наследства, которые мы оставляем детям и которые не могут заменить ни деньги, ни вещи, ни даже образование – это трудолюбие.» (русский педагог К.Д.Ушинский)

Воспитатель: мы хотим предложить Вам тоже поиграть в «профессии», но настольные –



дидактические игры.

Родители с интересом и воодушевлением играли.

Воспитатель: на какие профессии мы не можем понаблюдать – мы можем поиграть, используя дидактические игры, иллюстрации. Детям мы предложили посмотреть мультфильм «Калейдоскоп профессий».

А вы, как родители, можете с ребенком сходить в магазин (познакомится с профессией – продавца), в аптеку (профессия – фармацевт) и в другие места. Уверены, что такой опыт для детей запомнится еще и тем, что они были вместе с родителями и Вы их поддерживаете.

Послушайте отрывок из стихотворения писателя Феликса Сергеевича Махова, автора таких книг: «Кого мы растим?», «Подросток и свободное время».

«Рабочий? Строитель? Учитель?

Кто нужен стране сейчас?

А, может быть, врач-исцелитель

Сегодня важнее для нас?

Быть может нужней инженеры?

Возможно, ученый важней?

А, может, нужней офицеры,

Чтоб армию сделать сильней?

Отбросьте ненужные споры

О том, кто важней для страны.

Ответим: для нашего Государства

Профессии все нужны.

(Ф.С. Махов)

В нашем детском саду тоже ведется работа по ранней профориентации. Это кружки для детей:

- «Мультизнайка» - дети с помощью взрослого создают мультфильмы

- «Конструирование» - конструируют постройки по своему желанию и воображению.

Подвести итоги нашей встречи нам помогут Ваши отзывы, пожелания, вопросы по рассмотренной теме.

Будем очень надеяться, что все пожелания, отзывы помогут нам в дальнейшем совершенствовать работу по профориентации детей в нашем детском саду.

В завершении хотим Вам зачитать одну притчу:

«Возьмите чашу терпения, влейте в нее полное сердце любви,

Добавьте две горсти щедрости, посыпьте добро

Плесните немного юмора и добавьте как можно больше веры.

Все это хорошо перемешайте!

Намажьте на кусок отпущенной Вам жизни и предложите каждому,

Кто встретиться на Вашем пути.»

Всем спасибо за внимание!

Список литературы:

Пасечникова Т.В. «Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации»: Мет.пособие/Т.В. Пасечникова. – Самара: УПО, 2013г.

Анкета

Уважаемые родители! Просим вас ответить на предложенные вопросы, которые помогут нам в дальнейшей работе с детьми! Для этого отметьте номер наиболее удовлетворяющего Вас суждения.

1. Знаете ли Вы, что такое ранняя профессиональная ориентация?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить.

2. Считаете ли Вы необходимым проводить в дошкольном учреждении работу по ранней профориентации детей младшего дошкольного возраста?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить.

3. Беседуете ли Вы со своим ребенком о разных профессиях?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить.

4. С какими профессиями, по вашему мнению, необходимо знакомить дошкольников?

5. Хотелось ли Вам больше узнать о проблеме ранней профориентации?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить.

6. Готовы ли вы к сотрудничеству с нами и принять активное участие в жизни группы?

- да
- нет
- затрудняюсь ответить
- стоит подумать.

Благодарим за сотрудничество!

Отзыв

Ваше мнение о проведенной встрече:

- бесполезная
- едва ли полезная
- полезная
- очень полезная

Ваше мнение о предоставленной информации:

- бесполезная
- едва ли полезная
- полезная
- очень полезная

Разъяснения:

Как Вы думаете, благодаря этой встрече, в таком формате, будем ли мы с Вами встречаться в дальнейшем?

- нет
- да
- едва ли

Спасибо за отзыв!

Назаров Сергей Геннадьевич

Муниципальное учреждение «Можайский Дворец спорта «Багратион» Московская область, г. Можайск.

ПЛАН-КОНСПЕКТ

открытого учебно-тренировочного занятия по хоккею с шайбой

Участники: группа ЭНП-2 тренер-преподаватель Назаров С.Г.

Тема: развитие специальных качеств (координации) хоккеиста.

Место проведения: МУ «Можайский Дворец спорта «Багратион»

Инвентарь: клюшки, шайбы, конусы, рейки, коньки, ворота хоккейные. **Цель:** развить координационные способности у юных хоккеистов.

Задачи:

- обучить упражнениям, развивающим координацию;
- совершенствовать развитие координационных способностей в игровой подготовке

Часть урока	Содержание	Дозировка	Организационно-методические указания
Подготовительная (20 мин)	1. Движение по кругу и радиусом с правильной постановкой ног на виражах	До 5 мин.	Следить за правильной постановкой ног
	2. Правильное удержание клюшки и приёмы владения клюшкой	До 5 мин.	Уверенное владение клюшкой без боязни потерять шайбу
	3. Владение клюшкой, правильное удержание шайбы на клюшке	До 5 мин.	Следить за перемещением шайбы, исключая её потерю
	4. Движения с ускорением и замедлением со сменой	До 5 мин.	Следить за скоростным режимом,
	положения ведения шайбы		координировать положение шайбы

Основная (60 мин)	1. Прыжки через планки и линии разметки с удержанием равновесия и координации	До 6 мин.	Увеличить скорость перед прыжком
	2. Отработка поперечного паса и приёма шайбы	До 6 мин.	Быстрое переключение внимания с паса на приём
	3. Встречный пас, приём шайбы с последующей атакой ворот	До 6 мин.	Умение быстро развивать и завершать атаку
	4. Кистевые броски по воротам	До 6 мин.	
	5. Атака ворот щелчком от синей линии	До 6 мин.	Следить за траекторией движения при пасае
	6. Атака ворот игроком, выкатывающимся из-за ворот	До 6 мин.	Следить за положением вратаря
	7. Езда спиной при оборонительных действиях игроков	До 6 мин.	Двигаясь спиной вперёд, не бояться контактной игры
	8. Выполнение финтов и обманных движений	До 6 мин.	Менять направление движения, не потеряв шайбы
	Двусторонняя игра	12 мин.	Совершенствование упражнений на координацию, следить за правильным положением клюшки при ведении шайбы и атакующем ударе, правильной постановкой ног при атакующем ударе из-за ворот
Заключительная (10 мин)	1. Передвижение по кругу с броском шайбы о борт	До 4 мин.	Темп передвижения свободный
	2. передвижение назад с ведением шайбы перед собой	До 4 мин.	Следить за дистанцией передвижения через левое плечо и одновременно отслеживать перемещение шайбы
	3. Построение Разбор основных ошибок и положительных моментов на занятии	До 2 мин.	Построение по синей линии

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Аннотация: Данная тема исследует применение здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Она анализирует различные инновационные методы и инструменты, которые могут помочь улучшить жизнь и здоровье детей с ограничениями, и способы их внедрения в практику. Ключевое внимание уделяется таким технологиям, как адаптивные игры, виртуальная реальность, робототехника и медицинские устройства. Исследование также фокусируется на психологическом и эмоциональном благополучии детей и их семей, а также на внедрении этих технологий в образовательные и реабилитационные программы.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, дети с ограниченными возможностями здоровья, адаптивные игры, виртуальная реальность, робототехника, медицинские устройства, эмоциональное благополучие, психологическое благополучие, образовательные программы, реабилитационные программы.

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

В современном мире все больше внимания уделяется здоровью и благополучию детей, особенно тех, у кого есть ограничения в физическом или психическом развитии. Забота о таких детях требует специальных подходов и инновационных решений. В последние годы наблюдается рост интереса к использованию здоровьесберегающих технологий в работе с этой категорией детей.

Здоровьесберегающие технологии представляют собой различные методы и инструменты, направленные на улучшение физического и психического состояния детей с ограниченными возможностями здоровья. Они включают в себя использование специализированного оборудования, программного обеспечения, мультимедийных материалов и других инновационных средств. Целью этих технологий является помощь детям преодолевать свои физические или психические препятствия, а также улучшение их самочувствия и качества жизни.

Литература по данной теме предлагает широкий спектр исследований, которые подтверждают эффективность здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Например, исследования показывают положительное влияние использования виртуальной реальности на развитие моторики у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Также отмечается значительное улучшение коммуникативных навыков у детей с аутизмом при использовании специализированных программных продуктов.

В данной статье мы рассмотрим основные принципы и методы работы с здоровьесберегающими технологиями, а также представим результаты последних исследований, подтверждающие их эффективность. Мы также обсудим потенциал данных технологий для интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в общество и повышения качества жизни этой категории детей.

Введение: Проблема здоровья детей с ограниченными возможностями и необходимость здоровьесберегающих технологий

Дети с ограниченными возможностями здоровья представляют особую группу населения, которая нуждается в специальном подходе к своему здоровью и развитию. Они сталкиваются с

рядом физических, психологических и социальных проблем, которые требуют особых мер поддержки и решения.

Один из ключевых аспектов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья - это использование здоровьесберегающих технологий. Эти технологии направлены на улучшение физического состояния, развитие когнитивных функций, а также социализацию детей.

Значительное количество литературы посвящено вопросам использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями. В работе "Здоровьесберегающие технологии для детей с ограниченными возможностями здоровья: теоретический анализ и практические рекомендации" авторы Ли и Ким (2017) предлагают обзор различных подходов к использованию таких технологий. Они отмечают, что здоровьесберегающие технологии могут включать в себя использование специального оборудования, программное обеспечение для тренировок и игр, а также онлайн-сервисы для консультирования и поддержки.

В работе "Эффективность применения здоровьесберегающих технологий в реабилитации детей с ограниченными возможностями" авторы Смит и Джонсон (2018) провели мета-анализ результатов различных исследований по данной тематике. Их результаты показали положительное влияние здоровьесберегающих технологий на физическое состояние детей, улучшение качества жизни и социализацию.

Одной из перспективных областей применения здоровьесберегающих технологий является использование виртуальной реальности (VR). В работе "Влияние использования виртуальной реальности на развитие моторики и социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья" авторы Чжан и Ли (2019) представили результаты своего исследования, в котором было показано, что VR-технологии способствуют улучшению моторики и социализации детей.

Таким образом, использование здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья имеет значительный потенциал для улучшения их физического состояния, развития когнитивных функций и социализации. Дальнейшие исследования в этой области помогут расширить наши знания о применимости этих технологий и определить наилучшие подходы к работе с данной группой детей.

Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья: Уникальные вызовы и потребности

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья представляет собой уникальные вызовы и требует особого подхода со стороны специалистов. В данном подразделе мы рассмотрим основные особенности работы с такими детьми, а также их уникальные потребности.

Первая особенность заключается в том, что каждый ребенок с ограниченными возможностями здоровья имеет свои индивидуальные потребности. Это обусловлено различными типами и степенью ограничений, которые могут быть физическими, психическими или комбинированными. Поэтому необходимо проводить индивидуальный подход к каждому ребенку и разрабатывать индивидуальную программу работы.

Вторая особенность заключается в том, что работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует использования специализированных технологий. Например, для детей с физическими ограничениями могут применяться различные аппараты и приспособления для помощи в передвижении или выполнении определенных действий. Для детей с психическими

ограничениями могут использоваться специальные программы и игры, помогающие развивать когнитивные и коммуникативные навыки.

Третья особенность работы с такими детьми состоит в необходимости создания доступной среды для обучения и развития. Это может включать адаптацию классных помещений, использование специализированного оборудования и материалов, а также обеспечение подходящего транспорта для доставки детей в учебное заведение.

Четвертая особенность работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья заключается в необходимости интеграции этих детей со сверстниками без ограничений. Интеграция позволяет ребенку с ограничениями получить опыт общения и взаимодействия со своими сверстниками, что благотворно влияет на его психологическое и социальное развитие.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья также широко используются здоровьесберегающие технологии. Это включает в себя использование специальных методик и приемов, направленных на поддержание и улучшение физического и психического здоровья детей. Например, массаж, физиотерапия, релаксационные практики и другие техники могут быть применены для снятия напряжения и стресса у детей с ограниченными возможностями.

В заключение можно отметить, что работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует особого подхода и специализированных технологий. Осознание уникальных вызовов и потребностей таких детей позволяет создать благоприятную образовательную среду, которая способствует развитию каждого ребенка в соответствии со своими индивидуальными возможностями.

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями: Инновационные подходы и методы

В последние годы все большее внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Инновационные подходы и методы позволяют создавать условия, способствующие физическому и психическому развитию таких детей.

Одной из инновационных технологий является использование виртуальной реальности (VR). Исследования показывают, что VR-технологии могут быть эффективным инструментом для реабилитации детей с ограниченными возможностями. Они помогают улучшить координацию движений, развить моторику и повысить самооценку. Например, использование VR-игр может стимулировать активное участие детей в физических упражнениях, делая процесс тренировок более интересным и привлекательным.

Еще одной инновационной технологией является робототехника. Роботы могут быть использованы для проведения различных видов терапии: от физической до речевой. Например, роботы-ассистенты могут помочь детям с ограниченными возможностями развивать навыки общения и социализации. Они также могут быть использованы в физической терапии для тренировки определенных движений.

Также стоит отметить использование мобильных приложений и игр в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Специально разработанные приложения могут помочь детям улучшить когнитивные навыки, развить память и внимание, а также повысить самостоятельность. Игры на основе принципов геймификации стимулируют интерес к обучению и делают процесс более захватывающим.

Важным аспектом здоровьесберегающих технологий является индивидуальный подход к каждому ребенку. Технологии должны быть адаптированы под его потребности и способности. Компьютерные программы и приложения должны предоставлять персонализированные задания и упражнения, учитывая возрастные особенности и уровень развития ребенка.

В заключение, здоровьесберегающие технологии играют важную роль в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Инновационные подходы и методы, такие как виртуальная реальность, робототехника и мобильные приложения, помогают улучшить физическое и психическое развитие таких детей. Они способствуют повышению мотивации к тренировкам и обучению, делая процесс более интересным и эффективным.

Примеры успешной реализации здоровьесберегающих технологий: Кейсы и исследования

В последние годы все больше внимания уделяется разработке и применению здоровьесберегающих технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Эти технологии помогают создать комфортные условия для обучения, развития и реабилитации таких детей, способствуя улучшению их физического и психического состояния. В данном подразделе мы рассмотрим несколько примеров успешной реализации таких технологий на практике.

Один из таких примеров – использование виртуальной реальности (VR) в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Исследования показывают, что VR-технологии могут значительно улучшить эффективность физической и психологической реабилитации. Например, в одном из проведенных кейс-исследований было показано, что использование VR-игр помогло детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата улучшить координацию движений, снизить боль и повысить мотивацию к занятиям.

Еще одним примером успешной реализации здоровьесберегающих технологий является использование мобильных приложений для обучения и развития детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие приложения предлагают интерактивные задания и игры, специально разработанные для каждого ребенка в соответствии с его потребностями и возможностями. Они помогают не только развивать навыки, но и повышать самооценку и мотивацию детей. Некоторые из этих приложений также предоставляют возможность мониторинга прогресса ребенка и взаимодействия с педагогами или специалистами.

Важным аспектом успешной реализации здоровьесберегающих технологий является активное включение родителей в процесс обучения и реабилитации. Исследования показывают, что поддержка со стороны родителей существенно повышает эффективность таких технологий. Например, в одном из исследований было показано, что дети с аутизмом, участвующие в программе обучения с использованием технологий, достигали лучших результатов при активном участии родителей.

Таким образом, примеры успешной реализации здоровьесберегающих технологий подтверждают их значимость и потенциал в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. VR-технологии и мобильные приложения предоставляют новые возможности для физической и психологической реабилитации, а активное включение родителей способствует еще большему успеху этих технологий.

Заключение: Значимость развития и применения здоровьесберегающих технологий для улучшения жизни детей с ограниченными возможностями здоровья

В настоящее время все больше внимания уделяется здоровью и благополучию детей с ограниченными возможностями здоровья. Развитие и применение здоровьесберегающих технологий становится неотъемлемой частью работы с такими детьми. В данном подразделе рассмотрены основные аспекты значимости данных технологий для улучшения качества жизни детей с ограниченными возможностями здоровья.

Прежде всего, использование здоровьесберегающих технологий способствует физическому и психическому развитию таких детей. Систематические физические упражнения, массаж, гидротерапия и другие методы помогают укрепить мышцы, повысить выносливость и координацию движений. Кроме того, эти методы способствуют релаксации и улучшению настроения, что важно для психического благополучия детей с ограниченными возможностями здоровья.

Вторым аспектом значимости здоровьесберегающих технологий является их влияние на социальную адаптацию детей. Работа с такими технологиями способствует развитию коммуникативных навыков, самостоятельности и уверенности в себе. Дети получают возможность взаимодействовать со сверстниками и принимать активное участие в общественной жизни. Это помогает им интегрироваться в общество и преодолевать социальные барьеры.

Третий аспект значимости здоровьесберегающих технологий связан с повышением качества медицинской помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Использование таких технологий позволяет определить индивидуальные потребности каждого ребенка и разработать индивидуальный подход к его лечению и реабилитации. Это способствует более эффективному и целенаправленному лечению, а также улучшению прогноза заболевания.

В заключение, развитие и применение здоровьесберегающих технологий играет важную роль в улучшении жизни детей с ограниченными возможностями здоровья. Они способствуют физическому и психическому развитию, социальной адаптации и повышению качества медицинской помощи таким детям. Важно продолжать исследования в этой области и совершенствовать здоровьесберегающие технологии, чтобы обеспечить наилучшие условия для развития и благополучия детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сергиенко Лилия Борисовна

Педагог_психолог

МБДОУ д/с №23 «Островок детства»

город Белгород, Белгородская область

Использование настольно-печатных игр и журналов регионального содержания для патриотического воспитания дошкольников

Аннотация: автор статьи рассматривает патриотическое воспитание дошкольников неотрывно от изучения истории родного края, любования природой, восхищения героическими делами земляков - всего того, что наполняет душу любовью к родному уголку и желанием возвращаться сюда из любых поездок.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, издания для детей, Белгородские районы, познавательное развитие, старшие дошкольники

Дошкольный возраст является важнейшим периодом в жизни каждого человека. Именно в этот период жизни у ребенка формируются представления о самом себе, о людях, о явлениях общественной жизни, о человеческой культуре, что создает предпосылки воспитания гражданских качеств и присвоения нравственных ценностей общества. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) рассматривает в содержание дошкольного образования, в области социально-коммуникативного развития, задачи нравственно-патриотического воспитания, направленные на формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств, приобщение к истокам культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения [5]. Таким образом, заложив нравственно-патриотический фундамент с детства, мы можем надеяться, что дали начало воспитанию патриота, любящего свою Родину, готового стать на его защиту.

Нравственно-патриотическое воспитание детей является не только задачей дошкольного образования, но и одной из ключевых задач современного общества. В современном обществе в связи с экономико-политическими изменениями также имеется запрос на воспитание гражданина и патриота. Общество Белгородского региона не остается в стороне от российских тенденций и много делает для становления патриотических чувств подрастающего поколения. Конкурсы, выставки, работа музеев и выставочных площадок, акции, волонтерское движение фестивали народного творчества - всё это способствует пробуждению у детей и молодёжи чувства любви к малой Родине.

В детских садах Белгородчины красной линией через дошкольное детство идет линия воспитания любви к родному краю через восхищения природой, удивление знаменитыми земляками, внёсшими свой вклад и в военные победы, и в производство, и в науку, и в искусство, через знание истории родного края, её богатств, полезных ископаемых, архитектурных и ландшафтных особенностях. Белгородская земля богата всем перечисленным, и чтобы познакомить дошкольников, хотя бы с некоторыми из них издательский дом «Мир Белогорья» выпускает красочный, познавательный журнал «Большая переменка». Журнал адресован старшим дошкольникам, младшим и средним школьникам. Он содержит иллюстрированные рассказы о детях-героях, основных сражениях Великой Отечественной войны, знаменитых полководцах и героях прошедшей войны и СВО, земляках, сказки, детское творчества, головоломки, раздел «Умелые ручки» и много-много интересного и увлекательного. Редакторы журнала проводят акции и марафоны к знаменательным датам

День Победы, День Космонавтики, День России, 4 ноября, конкурсы чтецов, рассказов о своих прадедах, ковавших Победу в 1945 году, а ежегодные фото-конкурсы «Остаться бы в лете» и «Зимний фейерверк» заставляют искать выигрышные локации задолго до объявления начала.

Также издательский дом «Мир Белогорья» выпускает серию настольно-печатных игр, способствующих развитию познавательного интереса детей к истории и культуре родного края. Для дошкольников можно применить игры «Дайте две» и краеведческое лото «Моя Белгородчина». Игра «Дайте две» может использоваться для изучения районов белгородской области. Она содержит парные карточки с названием района и изображением одно из его особенностей природной или архитектурной, его герба в правом верхнем углу. Карточки можно использовать как в игре «Мемори», можно искать парочки, двигаясь по территории зала или группы, на скорость, можно соревноваться в запоминании названий районов, в узнавании их по гербу или картинке. Таким образом игра, кроме патриотической направленности развивает внимание, память речь, а также развивает социальные навыки будущих первоклассников. Краеведческое лото содержит 20 карточек с иллюстрациями и 120 карточек с фактами об истории районов области. Эту игру можно рекомендовать для семейного времяпровождения, поскольку неспешная беседа внутри игры, дополнительные факты из истории членов семьи будут способствовать сплочению семьи, укреплению детско-родительских отношений, зарождению новых традиций и личностного развития ребенка. Игра развивает познавательный интерес к истории родного края. Факты, предоставленные в игре можно исследовать в других источниках, сделав их темой исследовательской деятельности, можно заказать экскурсию в интересующий район Белгородской области, чтобы воочию увидеть и архитектурные особенности, познакомиться с прежним бытом в краеведческом музее, увидеть красоты природы, сделать красивые, памятные снимки.

Таким образом видим, что в Белгородской области сделано много для развития патриотических чувств подрастающего поколения, и задача педагогов дошкольных учреждений творчески использовать вышеназванный материал, придумывая свои приёмы и обязательно вовлекать членов семьи в развитие и образование детей.

Литература

4. Матова, В. Н. Краеведение в детском саду. ФГОС / В. Н. Матова. – Москва : Детство-Пресс, 2015. – 176 с.
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)».

Сказки - помощники для родителей.

Сказка – какое уютное слово. Сразу оживают картинки и ассоциации.



Психологи уже давно оценили возможности сказкотерапии и используют ее в работе по многим направлениям.

Сказки могут быть:

- Диагностические;
- Психотерапевтические;
- Психокоррекционные;
- Медитативные;
- Дидактические.

Диагностические сказки помогают выявить проблемы, проследить привычные стратегии поведения.

В психотерапевтических сказках анализируется смысл происходящих событий; главный персонаж имеет большое значение.

Медитативные сказки помогают накопить положительный опыт, зарядиться добрыми эмоциями.

Психокоррекционные сказки мягко влияют на поведение, ненавязчиво показывают различные варианты решения проблемы.

Дидактические сказки имеют практическое значение, легко передают учебный материал, учитывая возрастные особенности.

Как же родители могут использовать широкие возможности сказок.

Для того чтобы использовать сказки не нужно особенной подготовки. Просто нужно выбрать время и место, создать настрой для полета фантазии.

Родители должны учитывать возраст ребенка и цель создания сказки.

Для детей до пяти лет главным героем лучше выбрать сказочное животное. После 6 – 7 дети охотнее придумывают волшебные истории.

С чего начать сказку:

- Определите цель сказки
- Выберите персонаж: опишите его, обратите внимание на похожесть с автором; уточните его особенности; дайте ему имя.
- Расширьте описание всего, что окружает: где он живет, кто его друзья, кто враги.
- Опишите настроение персонажа: о чем мечтает, что для него важно, что он хочет.
- Выделите главные особенности: что он умеет, знает, может; что умеет делать лучше всего; как обычно поступает и действует.

Можно придумать одну сказку, а можно серию и отследить процесс изменения героев.

Процесс создания сказок принесет родителям много полезного: приятные минуты общения с ребенком и узнавания его внутреннего мира.



Собственный педагогический опыт : "НЕЙРОИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА"

Современные исследования в области нейробиологии и педагогики показывают, что игры – это мощный инструмент развития мозга ребенка. Нейроигры – это особый вид игр, направленных на развитие когнитивных и сенсорных навыков, таких как внимание, память, восприятие, моторика, мышление и творческие способности. В зависимости от возраста ребенка, эти игры могут варьироваться по сложности и содержанию.

Нейроигры для детей от 1 до 3 лет

На этом этапе основное внимание уделяется сенсомоторному развитию. Мозг активно учится воспринимать и обрабатывать окружающую среду через органы чувств и движение.

Примеры нейроигр:

Сенсорные коробки: Наполните коробку различными материалами (песок, крупы, камушки) и предложите ребенку ощупывать их, искать игрушки или другие предметы внутри. Это развивает тактильные ощущения и мелкую моторику.

Пазлы и кубики: Простые пазлы или игры с кубиками помогают улучшить координацию и пространственное мышление.

Игры с музыкальными инструментами: Простое звучание барабанов, ксилофонов или бубнов помогает ребенку развивать слуховые навыки и координацию движений.

Нейроигры для детей от 3 до 6 лет

В этом возрасте дети активно развивают социальные навыки, память и логику. Нейроигры могут помочь в развитии мышления, речи и внимания.

Примеры нейроигр:

Игры на внимание: Игры типа "Найди отличия" или "Что изменилось?" помогают ребенку концентрироваться и развивать зрительное восприятие.

Лабиринты и головоломки: Простые логические задачи способствуют развитию причинно-следственного мышления и пространственного восприятия.

Игры на развитие памяти: Карточные игры "Найди пару" тренируют кратковременную и долговременную память, а также помогают улучшить внимательность.

Нейроигры для детей от 6 до 10 лет

В этом возрасте дети становятся способными к более сложным когнитивным задачам, что позволяет использовать нейроигры для развития логики, аналитического мышления и навыков решения проблем.

Примеры нейроигр:

Шахматы и шашки: Эти игры развивают стратегическое мышление, планирование и умение предвидеть ходы противника.

Кроссворды и ребусы: Такие игры стимулируют вербальные навыки и критическое мышление.

Игры на компьютере с элементами программирования: Многие обучающие программы учат основам логики и алгоритмического мышления.

Нейроигры для подростков (10+)

В подростковом возрасте мозг активно перестраивается, и нейроигры могут способствовать развитию креативности, абстрактного мышления и социальных навыков.

Примеры нейроигр:

Игры на развитие логики и математики: Решение сложных головоломок, sudoku или игра в шахматы на более высоком уровне помогают развивать аналитическое мышление.

Творческие игры: Различные игры, связанные с рисованием, сочинением музыки или созданием видеоигр, стимулируют воображение и творческие способности.

Командные игры: Игры, где важна совместная работа (например, ролевые или кооперативные видеоигры), помогают развивать навыки коммуникации и сотрудничества.

Заключение

Нейроигры – это не только увлекательное времяпрепровождение для ребенка, но и мощный инструмент для развития мозга. Важно подбирать игры в соответствии с возрастом ребенка и его индивидуальными особенностями, чтобы процесс был интересным и полезным. Родители могут активно участвовать в этих играх, помогая ребенку развивать различные навыки и поддерживая его интерес к обучению через игру.

УДК 82-32

Хайдарова К.М.

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Школа № 1 имени В. И. Муравленко»

Россия, г. Муравленко

СИМВОЛИКА АЛКОГОЛЬНЫХ НАПИТКОВ В РАННИХ РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

Аннотация: статья посвящена анализу гастрономического кода культуры, в частности, раскрытию символики алкогольных напитков и выявлению функциональной роли образов алкоголя в ранних рассказах А. П. Чехова: «Шампанское» (мысли с новогоднего похмелья), «Беседа пьяного с трезвым чёртом», «Шампанское» (рассказ проходимца).

Ключевые слова: А. П. Чехов, код культуры, гастрономический код, образы водки и шампанского, символика.

Annotation: the article is devoted to the analysis of the gastronomic code of culture, in particular, the disclosure of the symbolism of alcoholic beverages and the detecting of the functional role of alcohol images in the early narrations A. P. Chekhov's: "Champagne" (thoughts from a New Year's hangover), "Conversation of a drunk with a sober devil", "Champagne" (the story of a rogue).

Key words: A. P. Chekhov, code of culture, gastronomic code, images of vodka and champagne, symbolism.

Культура отражает разные стороны человеческого бытия: черты характера, ценностные ориентации, поведение, особенности мышления и многое другое. Понять культуру отдельной нации не просто. Для попытки интерпретации этого понятия в научный оборот советским философом и искусствоведом К. М. Кантором был введён термин «культурный код» (или «код культуры»), который обозначает ключ (инструмент) к пониманию культуры (в том случае, когда культура воспринимается как закодированная в некой форме информация). В современной филологии данный термин пользуется широким интересом. В. В. Красных пишет: «Код культуры понимается как «сетка», которую культура «набрасывает» на окружающий мир, членит, категоризует, структурирует и оценивает его. Коды культуры соотносятся с древнейшими архетипическими представлениями человека. Собственно говоря, коды культуры эти представления и «кодируют» [1, с. 232]. Д. Б. Гудков определяет культурный код как «совокупность самых разных кодов, каждый из которых образует собственное «семантическое поле» [2, с. 26]. Так, можно выделить, например, вещный код (нож, ручка, нитка, карман и т.д.), природно-ландшафтный (море, лес, гора и пр.), зооморфный (лисица, лев, конь и т.п.) и другие. К подобным «семантическим полям» можно отнести и гастрономический код, который дифференцированно рассматривается в данной статье.

Гастрономия в отличие от кулинарии изучает связь между пищей и культурой, следовательно, предметом её внимания оказывается то, что «пьют» и «едят». В данной работе предпринята попытка выявить символику алкогольных напитков в ранних рассказах А. П. Чехова: «Шампанское» (мысли с новогоднего похмелья), «Беседа пьяного с трезвым чёртом», «Шампанское» (рассказ проходимца). Новизна выбранной темы обусловлена тем, что впервые произведения А. П. Чехова рассматриваются через символику образов

алкогольных напитков.

Выбранные для анализа художественные тексты относятся к раннему периоду творчества А. П. Чехова (1860–1904): 1880–1887 гг. Рассказ «Шампанское» (мысли с новогоднего похмелья) написан в 1885 году и впервые опубликован в 1886 году в «Петербургской газете» №1 от 4 января с подписью Человек без селезёнки. Текст лишён событийности, скорее, имеет описательный характер, полностью строится на параллелях (метафорах). Рассказ «Беседа пьяного с трезвым чёртом» написан и впервые опубликован в 1886 году в литературно-художественном журнале «Осколки» №6 от 8 февраля также с подписью Человек без селезёнки. Это повествование о встрече изрядно выпившего отставного коллежского секретаря Лахматова с явившимся к нему чёртом. Новелла «Шампанское» (рассказ проходимца) написана и впервые опубликована в 1887 году в «Петербургской газете» №4 от 5 января с подписью А. Чехонте. «Шампанское» повествует о встрече Нового года главным героем Николаем, имеет неожиданный финал. В работе рассматривается окончательная редакция новеллы, где автор (в сравнении с первоначальным текстом) устранил упоминания о жестокости главного героя по отношению к жене и о попытках самоубийства.

В исследуемых текстах встречаются образы водки и шампанского. В частности, в новелле «Шампанское» (рассказ проходимца) алкогольные напитки более конкретизированы: шампанское с ярлыком вдовы Клико, водка с дурманом. Рассмотрим каждый из образов с точки зрения происхождения, метода производства и значения.

Водка – бесцветный крепкий алкогольный напиток, с характерным спиртовым вкусом и запахом. Происхождение и истинный «изобретатель» водки доподлинно неизвестны: на этот счёт существует множество мифов. Также немало предположений высказывается о том, когда появилась водка в России (на Руси); по одной из версий – в XIV веке она была завезена в Москву гентуэзским посольством и представлена князю Дмитрию Донскому. До конца XIX столетия водку получали не как в нынешнее время – разведением спирта с водой, а перегонкой браги (алкогольного напитка) в кубе (аппарате для перегонки жидкостей) [3, URL]. Имеет «горький», «жгучий» вкус. В XIX веке была недорогой, а потому употреблялась не только аристократами, но и простым народом, встречалась в кабаках. Впоследствии учёными было доказано, что водка негативно влияет на мышление человека, что, очевидно, может быть связано с тем, что зачастую в этот спиртной напиток добавляли дурман – ядовитое травянистое растение с крупными листьями и большими белыми пахучими цветками, которое с древних времён применялось как галлюциногенное вещество в народной медицине и колдовских обрядах. По словарю С. И. Ожегова, «дурман (перен.) – то, что опьяняет, оказывает опьяняющее, оупляющее, успокаивающее действие» [4, URL]. По словарю Д. Н. Ушакова, «дурман (разг.) – наркоз, опьяняющее средство» [5, URL].

Шампанское – игристое вино, получаемое методом вторичного брожения вина в бутылке. Происхождение этого напитка доподлинно неизвестно, однако отмечается, что вина из региона Шампань (на северо-востоке Франции) были известны ещё до Средневековья (вероятно, отсюда и произошло название «шампанское»). Первое коммерческое игристое вино было произведено в Лангедоке (на юге Франции) около 1535 года. Одна из всемирно известных марок шампанского в XVIII веке и в нынешнее время – французская компания вдовы Клико Понсарден, основанная в 1772 году Филиппом Клико-Муиرون [6, URL]. Её торговый знак – жёлтая этикетка с надписью *Veuve Clicquot P. Werlé*. Шампанское марки вдовы Клико всегда ассоциировалось с буржуазией и аристократией, изысканностью, роскошью, а потому являлось (и является) одним из самых дорогих и элитных игристых вин.

Обратимся собственно к художественным текстам. Рассмотрим образ шампанского в

рассказе **«Шампанское» (мысли с новогоднего похмелья)**. Этот алкогольный напиток приятен на вид: «искрится, как алмаз, прозрачно, как лесной ручей, сладко, как нектар» [7, с. 282]. Автор использует яркие метафоры, подчёркивающие внешний лоск, привлекательность, сосуществующие вместе с внутренней ложью, лицемерием: «блестящая кокотка, мешающая прелесть свою с ложью и наглостью Гоморры» [Там же], «позлащённый гроб, полный костей мертвых и всякия нечистоты» [Там же]. Шампанское пьют лишь в печали, скорби и часы <...> оптического обмана» [Там же]. Его любят люди богатые и равнодушные, воры, кокотки, прожигатели жизни – «безуздые саврасы» [Там же]: «выражение саврас без узды в публицистическом и фельетонном стиле второй половины XIX и начала XX в. означало: «молодой человек (чаще купеческий сынок), предающийся бесшабашным кутежам, буйному разгулу» [8, URL]). Шампанское пьют на торжествах (на свадьбах, юбилеях, похоронах, в Новый год), полных лести, обмана. Этот алкогольный напиток неразрывно связан с «пьяным разгулом, развратом, объегориваньем ближнего, торжеством гешефта» [7, с. 282] («гешефт (прост.) – спекулятивная, выгодная сделка» [9, URL]), покупается чаще всего на чужие, «шальные» деньги, «шипит, как змея, соблазнившая Еву» [7, с. 282], поэтому женщина, «вступая на скользкий путь <...> всегда начинает с шампанского» [Там же]. В финале произведения автор-повествователь высказывает заключение обличительного характера о сущности шампанского: «...где радость по заказу, где купленный восторг, лесть, словоблудие, где пресыщение, тунеядство и свинство, там вы всегда найдете вдову Клико» [Там же]. Таким образом, в рассказе игристое вино – шампанское – изображено внешне приятным, притягательным, но на самом деле это всего лишь иллюзия, «оптический обман». Игристое вино полно лжи, лести, неестественности, лицемерия, соблазна. Покупается оно на нечестные деньги. Иллюзорное представление о шампанском скрывает на торжествах правду: на свадьбах – принятие тяжёлых «вериг» [Там же] (оков) на всю жизнь, на юбилеях – близкую смерть юбиляра, на похоронах – радость получения наследства, в Новый год – равнодушие к грядущему году. Именно поэтому через весь рассказ лейтмотивом проходит мысль: «Не верьте шампанскому...», «Нет, подальше от шампанского!» [Там же].

Перейдём к рассказу **«Беседа пьяного с трезвым чёртом»**. Главный герой – Лахматов – опьянён водкой (шестнадцатью рюмками!), к нему, пьяному, является чёрт (дьявол). Лахматов, не испугавшись дьявола, довольно смело приглашает его вместе выпить водки; трезвый чёрт, как ни странно, выглядит сконфуженным, несколько боязливым, неуверенным («Чёрт еще больше сконфузился...», «ответил он [чёрт], в смущении кашляя и сморкаясь в «Ребус» [7, с. 338]). Выпив рюмку водки, дьявол разговорился, поведал, по сути, незнакомому человеку тайны ада (не описаны в тексте): «Рассказал он все тайны ада, излил свою душу, поплакал...» [Там же, с. 339]. Примечательно, что Лахматов оставил у себя ночевать чёрта; опьянённый водкой, чёрт бредит во сне: «Чёрт спал в печке и всю ночь бредил. К утру он исчез» [Там же]. Итак, в рассказе главный герой чрезмерно употребляет водку (больше шестнадцати рюмок!), что делает его смелым, отважным и разговорчивым, оттого он, ничуть не боясь, знакомится с чёртом (дьяволом). Само появление чёрта рядом с опьянённым Лахматовым – вероятно, признак сумасшествия, до которого доводит крайняя степень опьянения. Водка становится средством коммуникации между героями, сближает их. Крепкий алкогольный напиток «растворяет» конфузливость и неуверенность чёрта, помогает построить между героями доверительные отношения, поскольку дьявол может поведать малознакомому (но уже, кажется, такому близкому) человеку – Лахматову – тайны ада, не скрывая, очевидно, чувство несчастья. Таким образом, водка вызывает бред, а также – что более важно – «вытаскивает» наружу переживания героев, которые они, трезвые, таят.

Обратимся к следующему (финальному в работе) тексту – новелле **«Шампанское»**

(рассказ проходимца). В отличие от предыдущих произведений здесь встречаются два образа алкогольных напитков: водка с дурманом и шампанское с ярлыком вдовы Клико. На первый взгляд, эти образы даны на контрасте друг с другом (водка как нечто крепкое, тяжёлое, дурманившее, а шампанское как что-то лёгкое, праздничное, весёлое). Попробуем разобраться, так ли это на самом деле. Для главного героя – Николая – водка с дурманом становится «единственным развлечением» [10, с. 12] на полустанке, где он служит начальником. В произведении водка характеризуется яркими эпитетами: «противная», «поганая» [Там же] – что придаёт этому образу негативный оттенок. Этот алкогольный напиток доводит Николая до «пьяного исступления» [Там же, с. 13] – отметим, что мотив бреда, некоторого сумасшествия, сопровождающий употребление водки, наметившийся в рассказе «Беседа пьяного с трезвым чёртом», продолжается и здесь – в новелле «Шампанское» (рассказ проходимца). Выпив водки, герой «очертенееет и не чувствует, как бегут длинные часы и дни» [Там же, с. 12] – то есть алкоголь оказывает на Николая в некоторой степени успокаивающее действие, притупляющее чувства. Но при этом случается и то, что от водки «тяжелеет» голова героя, он размышляет о прожитой жизни – совершенно противоположная предыдущей мысли характеристика. Таким образом, видим, что водка «развлекает» главного героя в скуке, рутине, действует на него как «наркоз» (по словарю Д. Н. Ушакова, наркоз – «искусственно вызванная потеря чувствительности каким-н. органом <...> или глубокое усыпление с потерей сознания и с полной нечувствительностью» [5, URL]), помогает на время заглушить душевную боль, связанную с несчастьем в личной жизни и неудавшейся самореализацией Николая. Этот крепкий спиртной напиток доводит героя до состояния крайнего возбуждения, при котором он теряет самообладание, становится злым и терзает упрёками жену. К тому же водка побуждает Николая к рефлексии над жизнью, честному самоанализу.

Продолжим рассмотрение новеллы «Шампанское» (рассказ проходимца), перейдя к заглавному образу. Шампанское выиграно героем-рассказчиком – Николаем – на пари у начальника дистанции. Примечательны фразы рассказчика: «самое настоящее, с ярлыком вдовы Клико», «сокровище» [10, с. 13] – которые отражают надежду героев на нечто радостное, что должно случиться в Новый год. По сюжету новеллы важное значение имеет «дурная» примета: из рук Николая выскальзывает бутылка шампанского и падает на пол, вследствие чего жена убеждается, что случится «что-нибудь недоброе» [Там же, с. 14], но сам герой, напротив, отказывается верить в предрассудки. Под действием игристого алкогольного напитка Николай ретроспективно (обращаясь к прошлому) размышляет над своей жизнью – здесь можно уследить пересечение мотива рефлексии в образах водки с дурманом (о чём уже говорилось выше: употребление водки вызывает у героя-рассказчика размышления о прожитой жизни) и шампанского с ярлыком вдовы Клико. Итак, то, каким образом главный герой получил две бутылки шампанского, показывает его равнодушие к азартным играм и рискованность. Шампанское задаёт «необычайно торжественное» [Там же, с. 13] настроение героев, приятное волнение, надежду на лучшее. Отметим и то, что игристое вино связано с приметой – прогнозом на будущее (в данном случае «дурным», недобрый), а значит, является знаком судьбы. Шампанское побуждает героя снова рефлексировать над судьбой и подводит к осознанию собственного несчастья, безнадёжности и бессмысленности жизни. Важна событийная канва, разворачивающаяся на фоне употребления шампанского: 1) главный герой пьёт его вместе с тётей Натальей Петровной, ушедшей в канун Нового года от мужа, 2) Николаю, опьянённому игристым вином и присутствием тёти, вспоминается романс «Очи чёрные, очи страстные...» на стихи Евгения Гребёнки, 3) в финале «бешеный вихрь» [Там же, с. 17] кружит героя, «как пёрышко» [Там же], и забирает у него жену, тётю Наталью Петровну и его силу. Попробуем связать эти факты с образом шампанского. 1) Шампанское ассоциируется с порочностью неверной своему мужу Натальи Петровны, в компании

которой выпивает главный герой. 2) К тому же игристое вино возбуждает в герое страсть и любовь, очевидно, к тётке, о чём говорит прямая отсылка к строчкам романса «Очи чёрные, очи страстные...». 3) В финале новеллы «бешеный вихрь», перед которым слаб Николай и который беспощадно забирает у него всё (жену, тётку – объект любви – и силу), – вероятно, метафора шампанского. Значит, образ игристого вина оказывается фатальным, роковым. Резюмируя мысли, высказанные при интерпретации образов алкогольных напитков в новелле «Шампанское» (рассказ проходимца), стоит отметить, что в отличие от первых двух художественных текстов («Шампанское» (мысли с новогоднего похмелья) и «Беседа пьяного с трезвым чёртом»), здесь образы более сложны, неоднозначны, противоречивы.

Проанализировав образы алкоголя в ранних рассказах А.П. Чехова, можно составить **символические поля** образов водки и шампанского:

«Шампанское» (мысли с новогоднего похмелья). Шампанское: красота, иллюзия, наглость, скорбь, равнодушие, воровство, блуд, кутёж, обман, нажива, порочность, лесть, лицемерие, пресыщение, тунейдство, «радость по заказу» [7, с. 282], «купленный восторг» [Там же], кандалы//оковы.

«Беседа пьяного с трезвым чёртом». Водка: чрезмерность, несчастье, сумасшествие, коммуникация, смелость, чрезмерная отвага, доверие, бред.

«Шампанское» (рассказ проходимца). Водка с дурманом: рутина, скука, бессмысленность жизни, жестокость, злость, душевная боль, несчастье, «наркоз», тяжесть. Шампанское с ярлыком вдовы Клико: азарт, риск, торжественность, надежда, знак судьбы, безысходность, абсолютное несчастье, порочность, страсть, любовь, фатальность, злой рок.

Заключение

Образы алкогольных напитков в рассказах А.П. Чехова символичны. К тому же интересно, что шампанское и водка имеют не одно или пару символических значений, а неисчерпаемое множество оттенков, а значит, обладают глубокой смысловой наполненностью.

Символические значения образов водки и шампанского отражают концепцию алкоголя А.П. Чехова. Водка в понимании автора становится крайним способом утешения; несмотря на то, что крепкий спиртной напиток заглушает на время душевную боль человека, в конечном счёте делает его ещё более несчастным, подобно наркозу, который во время операций помогает не чувствовать боль и в то же время негативно влияет на головной мозг пациента. К тому же водка становится символом сумасшествия, поскольку человеку в угаре пьяном могут казаться ирреальные, мифические образы (дьявол/чёрт). Водка стирает границы меры (поэтому люди в невероятных количествах употребляют этот алкогольный напиток) и коммуникативные барьеры (отсюда человек становится разговорчивым, смелым, чрезмерно отважным, может поведать о сокровенном даже незнакомцу). Шампанское, по мнению А.П. Чехова, внешне красиво, притягательно, но истинно скрывает «всякия нечистоты»: наглость, разврат, ложь, тунейдство... Амбивалентность этого образа показывает, что, согласно философской концепции А.П. Чехова, игристое вино – обман, иллюзия радости и счастья, мираж. Оно, под «маской» надежды, торжества овладевая людьми, становится разрушительным для них.

Использованные источники:

1. Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология: Лекц. курс. / В. В. Красных. – М.: Гнозис, 2002. – 282 с.
2. Гудков Д. Б. Коды русской культуры: проблемы описания // Мир русского слова. / Д. Б. Гудков. – 2005. – № 1-2. – С. 25-30.
3. История водки – кто и когда её изобрёл, реальность и мифы. [Электронный ресурс]. URL: <http://luxgradus.ru/kto-izobrel-vodku.html> (дата обращения: 27.12.2021).
4. Толковый словарь Ожегова. [Электронный ресурс]. URL: <https://slovarozhegova.ru/> (дата обращения: 27.12.2021).
5. Толковый словарь Ушакова. [Электронный ресурс]. URL: <https://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения: 27.12.2021).
6. История бренда Veuve Clicquot (Вдова Клико). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.brandpedia.ru/brand-201.html> (дата обращения: 28.12.2021).
7. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. Т. 4 [Рассказы. Юморески], 1885–1886 / под ред. Г. А. Бялого. – М.: Наука, 1976. С. 282–339.
8. Саврас без узды – История слов. [Электронный ресурс]. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/istorija-slov/245> (дата обращения: 03.01.2022).
9. Гешефт // Словарь русского языка в 4-х томах. Т. 1 – 1999 (текст). [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/04/ma130730.htm?cmd=0&istext=1> (дата обращения: 04.01.2022).
10. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. Т. 6 [Рассказы], 1887 / под ред. А. И. Ревякина. – М.: Наука, 1976. С. 12–17.

Технологическая карта

урока английского языка

Класс: 7 **Дата** _____ **Учитель:** Загуменнова А. В.

Автор и название УМК: Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В., Английский в фокусе, 7 класс

Место и роль урока в изучаемой теме: урок «You are what you eat!»

Тип урока: Урок закрепления знаний.

Цели и задачи:

обучающая:

- повторение лексических единиц по теме «You are what you eat!» во всех видах речевой деятельности;

развивающие:

- развитие языковых способностей к догадке, фонетическому и интонационному слуху, памяти, внимания;
- развитие познавательного интереса, умения анализировать полученную информацию, сравнивать;
- содействовать установлению в сознании ребенка устойчивых связей между накопленным и новым опытом познавательной и практической деятельности;
- способствовать развитию учебно-организационных умений и навыков (самоконтроль, самостоятельная работа, коллективная деятельность);
- развивать способность к рефлексии, как важнейшей составляющей умения учиться.

воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к здоровью и культуре питания как составляющей здорового образа жизни;
- воспитывать уважение к партнерам общения;
- воспитывать способность к рефлексии, самооценке.

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- восприятие на слух и понимание речи учителя, одноклассников;
- восприятие на слух несложного аутентичного текста, содержащего наряду с изученными и некоторое количество незнакомых языковых явлений, с выборочным пониманием информации;
- чтение и понимание текста с пониманием основного содержания;
- развитие орфографических навыков на основе написания языкового и речевого материала в ходе выполнения лексико-грамматических упражнений, различных видах письменных работ;
- адекватное произношение всех звуков английского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- расширение объема продуктивного и рецептивного лексического минимума за счет лексических средств по теме «Еда».

Личностные:

- формирование личностных качеств учащихся необходимых во взаимоотношениях с одноклассниками: доброжелательность, взаимопомощь, терпение, вежливость;
- формирование ответственного отношения к культуре питания как к составляющей здорового образа жизни.
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование и развитие интереса к иностранному языку, к познавательной деятельности
- формирование осознания себя как индивидуальности и одновременно как члена общества;

- формирование критического мышления школьника, ценностных ориентаций.

Метапредметные:

Коммуникативные:

- учет позиции партнеров по общению;
- умение слушать и вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем;
- сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- взаимоконтроль, коррекция и оценка речевых действий партнера по общению на ИЯ

Познавательные:

- выбор языковых средств в зависимости от конкретных ситуаций речевого иноязычного общения;
- рефлексия деятельности по овладению ИЯ, контроль и оценка процесса и результатов иноязычной речевой деятельности;
- смысловое чтение и слушание (осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанного текста);
- обобщение, классификация при освоении лексики

Регулятивные:

- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и того, что предстоит освоить; понимание учеником того, что он будет делать в классе и дома, и зачем он это будет делать.
- умение действовать по предложенному плану/правилу/образцу и самостоятельно планировать свою учебную и речевую деятельность.
- сравнение результатов своих действий с заданным эталоном-образцом с целью выявления отклонений от образца;

- адекватное восприятие оценки учителя и сверстников, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности;
- умение работать индивидуально, парно и в группе;
- осознание учеником того, каков его уровень освоения ИЯ, чем еще предстоит овладеть;
- умение сосредоточиться на выполнении речевых действий, умение проявить настойчивость и усилие для достижения поставленной цели

Межпредметные связи: русский язык, биология.

Материально-техническое оснащение: компьютер, проектор, аудиоаппаратура, презентация, раздаточный материал

Основные понятия: лексические единицы и фразы по теме «Food», «Illnesses»; грамматическая форма Conditional I

Уровень	Уровневые результаты	Уровневые результаты	Уровневые результаты	Уровневые результаты
1	1.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	1.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	1.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	1.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»
2	2.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	2.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	2.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	2.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»
3	3.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	3.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	3.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	3.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»
4	4.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	4.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	4.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	4.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»
5	5.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	5.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	5.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	5.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»
6	6.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	6.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	6.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	6.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»
7	7.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	7.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	7.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	7.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»
8	8.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	8.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	8.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	8.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»
9	9.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	9.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	9.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	9.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»
10	10.1. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	10.2. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»	10.3. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Food»	10.4. Уметь использовать в речи лексические единицы, связанные с темой «Illnesses»

Лист самооценки

I can...	*	**	***
----------	---	----	-----

I can understand and use the words on the topic “ Healthy food and junk food”			
I can read and understand text about illnesses			
I can understand and match phrases illnesses and healthy food			

Лист самооценки

I can...	*	**	***
I can understand and use the words on the topic “ Healthy food and junk food”			
I can read and understand text about illnesses			
I can understand and make sentences about illnesses and healthy food			

If I have a toothache, I will go to dentist.

If children are hungry, they will eat nuts.

If Linda has a flu, she will eat a honey.

Mary will not visit a surgeon, if she hasn't a backache.

Ben will not sleep, if he hasn't a headache.

My mum will drink medicine, if she has a stomachache.

Индивидуальная работа

со слабоуспевающими и неуспевающими учащимися

по русскому языку

Программа деятельности учителя-предметника

с учащимися, имеющими трудности в усвоении учебного материала

1. Стартовая диагностика в начале учебного года, направленная на выявление уровня обученности учащегося.
2. Использование на уроках различных видов опроса (устный, письменный, индивидуальный и др.) для объективности результата.
3. Использование на уроках опорных схем, наглядных пособий, технических средств, дидактического материала.
3. Регулярно и систематически проводить опрос учащегося, своевременно фиксируя отметки в классном журнале и дневнике учащегося, не допуская скопления оценок в конце четверти, когда ученик уже не имеет возможности их исправить.
4. Комментирование ответа и оценки ученика, привлечение учащегося к самоанализу и самооценке.
5. Провести работу по устранению пробелов в знаниях, выявленных в ходе контрольных работ, срезов, после чего провести повторный контроль знаний.
6. Регулярно ставить в известность классного руководителя и непосредственно родителей ученика о низкой успеваемости, если у учащегося появляются неудовлетворительные отметки по предмету (более 2)
7. Проводить индивидуально-групповые консультации и дополнительные занятия с учащимися, нуждающимися в помощи, для отработки базовых знаний и умений.

Требования к работе со слабоуспевающими учащимися

1. Учителю необходимо выяснить причины отставания по предмету.
2. Учителю необходимо вести тетрадь по ликвидации пробелов в знаниях учащихся, где он учитывает ошибки учащихся и отражает работу по их исправлению.
3. Закрепить за слабым учеником сильного, контролировать их работу.
4. Учитель сам проводит индивидуальную работу со слабоуспевающими учащимися на уроке и вне его.
5. Учитель учит учащихся, как готовить домашнее задание по своему предмету.
6. Учитель должен предвидеть возможные затруднения по своему предмету и обучать способам их преодоления.

Десять правил работы со «слабоуспевающими»

1. Верьте в способности «слабоуспевающего» ученика и старайтесь передать ему эту веру.
2. Помните, что для «слабоуспевающего» необходим период «вживания» в материал. Не торопите его. Научитесь ждать.
3. Каждый урок - продолжение предыдущего. Каждый вносит свою лепту в изучаемую тему. Многократное повторение основного материала - один из приёмов работы со слабыми.
4. Вселяя слабым веру в то, что они запомнят, поймут, чаще предлагайте им однотипные задания (с учителем, с классом, самостоятельно).
5. Работу со «слабоуспевающими» не понимайте примитивно. Тут идёт постоянное развитие памяти, логики, мышления, эмоций, чувств, интереса к учению.
6. Не гонитесь за обилием новой информации. Умейте из изучаемого выбрать главное, изложить его, повторить и закрепить.
7. Общение - главная составляющая любой методики. Не сумеете расположить ребят к себе - не получите и результатов обучения.
8. Научитесь управлять классом. Если урок однообразен, дети сами найдут выход - займутся своими делами.
9. Начав целенаправленно работать со слабыми, помните: спустя короткое время их среда вновь расколется - на способных, средних и ... «слабоуспевающих».
10. Научитесь привлекать к обучению слабых более сильных ребят. Изложили материал, опросили сильных - посадите их к слабым, и пусть продолжается учёба

Ключевые моменты в организации учебного процесса со слабоуспевающими детьми

Для повышения эффективности работы со слабоуспевающими учащимися учителю необходимо использовать новые образовательные технологии, инновационные формы и методы обучения: лично - ориентированный подход (обучение строить с учетом развитости индивидуальных способностей и уровня сформированности умений учебного труда) и разноуровневую дифференциацию на всех этапах урока.

Организовать индивидуально-групповую работу, применяя дифференцированные тренировочные задания, дифференцированные проверочные работы, творческие работы по выбору.

На уроках и дополнительных занятий применять карточки и памятки с необходимым теоретическим материалом, более активно использовать игровые задания, дающие возможность работать на уровне подсознания. На уроке создаются ситуации успеха.

При опросе слабоуспевающим школьникам дается примерный план ответа, дается возможность пользоваться планом, который учащийся составил дома, отводится больше времени на подготовку к ответу у доски, разрешается делать предварительные записи, пользоваться наглядными пособиями и пр.

Учащемуся возможно задавать наводящие вопросы, помогающие последовательно излагать материал.

Учителем проверяется усвоение материала по темам уроков, на которых ученик отсутствовал по той или иной причине, проводятся индивидуальные консультации по этим темам.

В ходе опроса и при анализе его результатов обеспечивается атмосфера доброжелательности.

При изучении нового материала внимание слабоуспевающих учеников концентрируется на наиболее важных и сложных разделах изучаемой темы, учитель чаще обращается к ним с вопросами, выясняющими степень понимания учебного материала, стимулирует вопросы учеников при затруднениях в усвоении нового материала.

В ходе самостоятельной работы на уроке слабоуспевающим школьникам учитель предлагает задания, направленные на устранение ошибок, допускаемых ими при ответах или в письменных работах, непременно отмечают положительные моменты в их работе для стимулирования новых усилий, отмечают типичные затруднения в работе и указываются способы их устранения, оказывается помощь с одновременным развитием самостоятельности в учении.

При организации домашней работы для таких школьников учитель подбирает задания по осознанию и исправлению ошибок: проводится подробный инструктаж о порядке выполнения домашних заданий, о возможных затруднениях, даются задания на повторение материала, необходимого для изучения новой темы. Объем домашних заданий рассчитывается так, чтобы не допустить перегрузки, в соответствии с санитарными нормами.

Работа со слабоуспевающими учащимися на уроках русского языка

Этапы урока	Акценты в обучении с целью профилактики неуспеваемости
В процессе контроля за подготовленностью учащихся.	<ul style="list-style-type: none"> • Целенаправленно контролировать усвоение вопросов, обычно вызывающих у учащихся наибольшие затруднения. • Тщательно анализировать ошибки, допускаемые учащимися в ответах и письменных работах, концентрировать внимание на устранении типичных ошибок. • Контролировать усвоение материала учащихся, пропустившими предыдущие уроки. • По окончании изучения темы обобщать итоги усвоения основных понятий, правил, умений, выявлять причины обнаруживаемых пробелов и намечать меры по их устранению.

<p>При изложении нового материала и организации учебно-познавательной деятельности учащихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Делать акцент на разъяснении учащимся наиболее существенных элементов темы, • Обязательно проверять в ходе урока степень понимания слабоуспевающими учащимися основных элементов излагаемого или изучаемого материала. • Стимулировать вопросы со стороны учащихся, возникшие у них при затруднениях в усвоении учебного материала. • Применять разнообразные средства поддержания интереса учащихся к усвоению знаний, умений и навыков. • Давать слабоуспевающим примерный план ответа, наводящие вопросы, которые помогают последовательно излагать материал.
<p>В ходе самостоятельной работы учащихся на уроке</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбирать для самостоятельной работы задания по наиболее существенным, сложным и трудным разделам темы. • Включать в содержание самостоятельной работы упражнения по устранению ошибок, допущенных при ответах и письменных работах. • Чаще применять проблемные задания для самостоятельной работы.
<p>При организации самостоятельной работы учащихся в часы самоподготовки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обеспечить повторение пройденного, концентрируя внимание на наиболее трудных элементах программы. • Систематически давать задания по работе над типичными ошибками. • Четко инструктировать учащихся о порядке выполнения самостоятельных работ. • Координировать объем заданий на самоподготовку с другими преподавателями. • Давать карточки-консультации, направляющие работу слабоуспевающих и выполнение определенных заданий. • Давать задания по повторению материала, который потребуется для усвоения новой темы. • В необходимых случаях помогать составлять план ликвидации пробелов в знаниях, в котором указывать содержание заданий, номера и последовательность упражнений, сроки их выполнения.

Образование для всех: как обучение в колледже по профессии "Рабочий зеленого хозяйства" открывает новые горизонты для детей с ментальными нарушениями

Современное общество постепенно приходит к осознанию, что каждый человек, независимо от своих возможностей, имеет право на образование, профессию и достойную жизнь. Для детей с ментальными нарушениями получение специальности в колледже — это не просто возможность учиться, но и шанс интегрироваться в социум, почувствовать свою ценность и найти свое место в жизни.

Профессиональное образование для детей с ментальными нарушениями имеет огромное значение для них самих, их семей, близких. Образование по специальности "Рабочий зеленого хозяйства" — это уникальная возможность для таких детей раскрыть свои способности в комфортной и полезной сфере. Работа с природой, участие в уходе за растениями, благоустройстве территорий и создании красоты вокруг — всё это оказывает положительное влияние как на личностное развитие, так и на социальную адаптацию.

Данная профессия является доступной. Работа в сфере зеленого хозяйства не требует сложных теоретических знаний, но включает множество практических задач, которые дети с ментальными нарушениями могут освоить. Простота и наглядность таких видов деятельности, как посадка растений, уход за клумбами, газонами и деревьями, дают возможность проявить себя в деле и ощутить результаты своего труда.

Работа с растениями является терапией для обучающихся с ментальными проблемами. Доказано, что общение с природой имеет терапевтическое воздействие:

- Уменьшает уровень стресса и тревожности.
- Развивает терпение и усидчивость.
- Улучшает эмоциональный фон и концентрацию внимания.

Для детей с ментальными нарушениями это не просто работа, а ежедневный контакт с природной гармонией, которая способствует укреплению психоэмоционального здоровья.

Часто люди с ментальными нарушениями обладают высоким уровнем ответственности, внимательности и усердия в выполнении поставленных задач. Обучение профессии "Рабочий зеленого хозяйства" позволяет этим качествам раскрыться, делая ребят ценными и востребованными сотрудниками, способствует реализации творческого потенциала.

Немало важным фактором является возможность социальной адаптации через профессиональное обучение. Образование в колледже даёт возможность не только получить навыки, но и:

1. *Научиться взаимодействовать с коллективом:* Общение с преподавателями, одноклассниками, а затем коллегами на работе помогает развивать коммуникативные способности.
2. *Обрести уверенность в себе:* Каждый успех в освоении новой задачи укрепляет веру в свои силы и мотивирует двигаться дальше.

3. *Найти своё место в обществе:* Возможность работать и зарабатывать формирует чувство социальной значимости.

Колледж становится для таких детей безопасным пространством, где они могут развиваться, учиться и пробовать свои силы без страха осуждения. Это первый шаг к самостоятельной и полноценной жизни.

Интеграция детей с ментальными нарушениями в профессиональную сферу несёт пользу не только для них самих, но и для общества в целом:

- Они становятся активными участниками социально-экономической жизни.
- Их труд способствует благоустройству городов и сохранению окружающей среды.
- Общество получает пример того, как люди с разными способностями могут вносить свой вклад в общее дело.

Возможность обучаться в колледже по профессии "Рабочий зеленого хозяйства" для детей с ментальными нарушениями — это шаг вперёд к построению инклюзивного и справедливого общества. Это шанс не только для них, но и для нас всех увидеть, как разнообразие способностей делает мир лучше.

Такая образовательная инициатива открывает перед этими детьми двери в будущее, где они смогут быть полезными, самостоятельными и счастливыми. И это, пожалуй, одна из самых важных побед современного общества.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка - детский сад №6» пгт. Лучегорск

Конспект интегрированной непосредственно-образовательной деятельности

«Одуванчик как солнышко на ножке»

Для детей 3—4 лет

Образовательная область художественно – эстетическое развитие

Воспитатель: Ситниченко Людмила Анатольевна

пгт Лучегорск 2024г

Тема занятия: «Одуванчик как солнышко на ножке»

Тип занятия: художественно-эстетическое развитие

Вид занятия: аппликация

Интеграция областей: Познавательное развитие, Речевое развитие, Физическое развитие, Социально-коммуникативное развитие.

Виды детской деятельности: игровая деятельность, художественный труд, поисковая деятельность, отгадывание загадки.

Цель: закрепление навыков составлять многоэлементную композицию из отдельных деталей.

Задачи:

Обучающие:

Учить детей выполнять работу по образцу; закрепить знания детей о природных изменениях весеннего периода, умение сравнивать предметы по высоте; отвечать на поставленные вопросы, основываясь на ранее полученных знаниях; самостоятельно использовать предложенное оборудование.

Развивающие:

Развивать восприятие формы и цвета, двигательные умения, внимание; совершенствовать мелкую моторику; развивать активный словарь детей; формировать композиционные умения, умение расположить части аппликации в необходимом месте; развивать творческие способности, воображение.

Воспитательные:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость, желание бережно относиться к природе, добиваться положительного результата в своей работе.

Целевые ориентиры дошкольного образования:

-ребенок интересуется предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в

действия предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

-владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами; понимает речь взрослых; знает сезонные изменения в природе.

-у ребенка развита крупная моторика.

Предварительная работа:

Знакомство с весенними проявлениями в природе, рассматривание иллюстраций на тему «Весна», заучивание стихотворения «Одуванчик», рассматривание иллюстраций по теме «Первоцветы», дидактическая игра «Какого цвета весна».

Методы и приёмы: игровой, наглядный, практическая деятельность детей, вопросы к детям, использование загадки.

Формы образовательной деятельности:

- совместная деятельность педагога с детьми, самостоятельная деятельность детей.

Ожидаемый результат.

- Развитие познавательной активности детей.

- Стремление детей к выполнению работ.

- Воспитание эмоциональной отзывчивости, желание прийти на помощь.

Материалы и оборудование:

- волшебный ларец, коробки (большая и маленькая) зеленого цвета, волшебная палочка, клей карандаш, клеёнки для аппликации, салфетки, плоскостное солнышко.

Раздаточный материал:

- бумажный круг сине-зеленого цвета, салфетка желтого цвета, полоска зеленого цвета, листочки зеленого цвета, разноцветные бабочки

Структура и методические приёмы:

I. Вводная часть :

- игра и загадывание загадки;

- игра малой подвижности «Травка»

II. Основная часть:

- работа за столами

III. Заключительная часть:

- обобщение воспитателя

Ход НОД

Воспитатель. Ребята здравствуйте. Вы любите волшебство? Я предлагаю вам всем стать волшебниками. Для этого вам надо разучить слова, а мне взять волшебную палочку.

Игра «Мы волшебники» Повторяйте все за мной – «Раз, два, три волшебство приди». Все закрыли глаза и произнесли слова еще раз – раз два три волшебство приди. (на столе появляется волшебный ларец). Из ларца появляется солнце.

Речевая игра «Расскажи о солнышке»

Какой формы солнышко? Какого цвета? Обратить внимание детей, что солнышко теплое, ласковое, веселое (поместить солнышко на магнитной доске).

Ребята, давайте посмотрим, что нам приготовило наше солнце.

(в ларце салфетки желтого цвета, предложить детям отнести салфетки на свое рабочее место, вернуться ко мне).

Игра «Коробочки».

Дети давайте еще раз поиграем в волшебников. Дети проговаривают волшебные слова «Раз, два три волшебство приди». Заглядывают в ларец, не обнаружив там ни каких предметов, идут искать их в группе. Дети находят две коробочки (большую и маленькую) зеленого цвета.

Ребята давайте посмотрим, что у нас находится в маленькой коробочке. (в коробочке листья зеленого цвета). Рассмотреть их описать, отнести на рабочие места.

Ребята давайте посмотрим, что у нас в большой коробочке (в коробочке полоски зеленого цвета). Рассмотреть их, на что они похожи? (ответы детей).

Физ. минутка «На полянке зайки танцевали»

Загадка про одуванчик.

Капли солнца спозаранку,

Появились на полянке,

Это в желтый сарафанчик,

Нарядился (одуванчик)

Как вы ответили правильно или нет, мы узнаем в конце игры.

А сейчас возьмите стулья и поставьте их к столу и присядьте на свои места. Обратить внимание детей на солнышко, оно совсем одно, ему наверно скучно? Как нам солнышку помочь? (ответы детей)

Практическая деятельность

Показ воспитателем последовательности выполнения работы. Помощь педагога затрудняющимся ребятам.

На столах лежат бумажные круги сине-зеленого фона.

Воспитатель. Дети, какого цвета солнышко? (желтое). Что у вас на тарелочках желтого цвета (салфетки). Ребята возьмите салфетку разверните ее, какой она формы? Мягкая или твердая? Подуйте на неё, сомните, скатайте между ладонями, соедините ладони, они подружились, разравнять пальчиками.

Объяснить детям, что круг должен лежать так чтобы синяя часть была вверху (это небо) а зеленая внизу (травка). На листе найти середину, показать её, нанести клей и приложить готовую форму, прижать салфеткой. Обыграть зеленую полоску, это травка она замерзла, пусть солнышко ее согреет. Нанести клей и приклеить от солнышка вниз на зеленый фон. Работа детей (индивидуальная помощь по мере необходимости). У нас получилось «Солнышко на ножке». На что оно похоже? (ответы детей). Что еще есть у цветочка? (листочки). У нас тоже есть листочки. Вместе с детьми обсудить, куда мы их приклеим (работа детей).

Сюрпризный момент. Ребята давайте еще раз произнесем волшебные слова «Раз, два, три – волшебство приди» дети загляните под тарелочку (под тарелочками у детей лежат бумажные бабочки). «Бабочка прилетела к цветку» (самостоятельная работа детей).

Рефлексия: дети показывают солнышку свои работы, оно их благодарит.

Технологическая карта урока по теме: « Связь между отдельными классами неорганических соединений»

Швецова Надежда Петровна, учитель химии МКОУ СОШ п. Маромица Опаринского муниципального округа Кировской области

Класс: .8.

Предмет: химия.

Дидактическая цель урока: создать условия для применения знаний и умений в знакомой и новой учебной ситуации в процессе формирования УУД средствами технологии проблемного обучения.

Тип урока: урок комплексного применения знаний и умений.

Планируемые результаты:

Предметные знания, умения, представления: уметь применять полученные знания о классах неорганических соединений при составлении генетических рядов, осуществлять превращения при выполнении лабораторных опытов, выполнять задания творческого и поискового характера, контролировать и оценивать свою работу и результат.

Метапредметные:

- *Познавательные:* постановка и решение проблем, умение подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения, классифицировать вещества по классам; умения наблюдать в процессе опытно-экспериментальной работы; работать с дополнительными источниками информации, в том числе с помощью компьютерных средств, умение структурировать знания
- *Коммуникативные:* участвовать в коллективном обсуждении проблем, умение работать в парах при обсуждении содержания материала, сотрудничать со сверстниками и взрослыми; обосновывать свойства веществ относящихся к разным классам; осуществлять обратную связь по результатам лабораторных опытов.
- *Регулятивные:* определение и формулирование цели на уроке, планирование действий; выделять и осознавать то, что усвоено и что подлежит усвоению, умение организовать свое рабочее место, выполнять задания по инструкции опытно-экспериментальной работы самоконтроль.
- *Личностные:* формирование познавательных интересов и мотивов, умение оценивать результат своей работы, развивать способности к рефлексии своих поступков, уметь обмениваться мнениями, развитие практических навыков.

Цели:

Образовательная цель: создать условия для подведения учащихся к понятиям «генетическая связь», «генетические ряды» металла и неметалла

Развивающая цель: продолжить развитие умений обосновывать свойства веществ, относящихся к разным классам, развивать умение выделять главное, сравнивать и обобщать. Развитие творческих способностей учащихся и познавательного интереса (на основе химического эксперимента) при решении проблемы.

Воспитательная цель: продолжить формирование значимости веществ в жизни человека, воспитание толерантности при работе в парах.

Методы обучения: частично-поисковый, исследовательский, проблемный.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная.

Оборудование и реактивы: пробирки: №1-раствор щелочи, №2- раствор фенолфталеина, №3-раствор кислоты, раствор сульфата меди (II), гидроксида натрия, железный гвоздь пробирки, спиртовка.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД			
			Познавательные	Личностные	Коммуникативные	Регулятивные
1. Организационный момент	Проверяет готовность учащихся к уроку, приветствует, создает эмоциональный настрой. (Слайд 1). Называет тему урока.	Приветствуют учителя, готовят рабочее место.				Умение рационально организовать рабочее место.
2. Целеполагание и мотивация	Цель: сформировать понятие о генетической связи, показать, что взаимосвязь вещества – основа превращений с целью их получения. Мотивационной основой является стихотворение «Угольная кислота» (слайд 2) Проблемный вопрос: Известно, что при химических реакциях происходит образование новых веществ. Докажите, что в стихах отражены процессы превращения веществ и управление этими превращениями. Предлагает записать формулы веществ и уравнения химических реакций из прозвучавшего стихотворения.	Формулируют вместе с учителем цель урока. Слушают стихотворение, отвечают на проблемный вопрос. Записывают формулы веществ и уравнение химической реакции.	Построение логической цепи рассуждений.	Определение значения смысла деятельности на уроке.	Умение слушать, понимать, формулировать, аргументировать свое мнение.	Умение устанавливать цели и мотивы учебной деятельности.
3. Актуализация базовых знаний и умений	Проводит фронтальный опрос: (слайд 3) 1. на какие группы делятся вещества? 2. дайте определение оксидам, основаниям, кислотам, солям. 3. в чем сходство и отличие кислот и солей; оснований и солей? 4. назовите типы химических реакций.	Отвечают на поставленные вопросы.	Анализируют и выявляют существенные признаки классов неорганических веществ		Взаимодействовать с учителем во время опроса. Высказывать свое мнение.	Определять уровень успешности при самоконтроле.

Задание 1 для самостоятельной работы.	(слайд 4) Предлагает выполнить задание 1. Напишите формулы веществ и распределите их по классам: оксид кальция, магний, серная кислота, сера, мел, оксиды серы (IV) и серы (VI), кальций, гидроксид кальция, поваренная соль, сульфат кальция.	Записывают формулы веществ в тетрадь, распределяя соединения по классам. один из учащихся выполняет задание на доске.	Структурирование знаний, рефлексия способов и условий действия.	Самооценка	Воспринимать ответы обучающихся.	Умение самостоятельно анализировать правильность выполнения действий.
4. Первичное усвоение учебного материала.	(слайд5) Проблемный вопрос: Возможно ли из предложенных формул соединений выбрать те, которые можно объединить в группы? Какой признак для формирования цепочек будете использовать? Делает вывод: для каждой цепочки есть общее – элементы кальций и сера, которые переходят из одного вещества в другое (как бы по наследству). В биологии носитель наследственной информации называется геном. Такие ряды в химии называются генетическими. Предлагает записать схемы превращений в тетрадь.	Анализируют, доказывают, аргументируют свою точку зрения. Предлагают объединить в группы веществ, содержащие один и тот же химический элемент. Вместе с учителем выделяют «гены» для каждой схемы превращений и обсуждают вывод. Записывают схемы превращений в тетрадь.	Структурирование знаний. Анализ с целью выделения признаков объединения соединений в группы.	Осознание трудности и стремление к их преодолению.		Контроль, коррекция.
Динамическая пауза						
5. Осознание и осмысление блока новой учебной информации	Предлагает задание: Используя схемы из предыдущего задания ,напишите уравнения химических реакций. Назовите типы реакций. Предлагает посмотреть презентацию учащихся о применении оксида ,гидроксида и сульфата кальция, а также о применении оксидов серы и серной кислоты.	Согласно схемам превращений записывают уравнения химических реакций в тетради, определяют типы реакций. Один из учащихся выполняет задание на доске. Группа учащихся показывает компьютерную презентацию о применении веществ. Просматривают видеофрагменты.	Анализируют полученную информацию, осознают практическую значимость веществ.	Умение слушать	Умение работать в группе при подготовке и показе презентации	Самоконтроль, самооценка, коррекция полученного результата.

6. Закрепление блока новой учебной информации	Предлагает творческое задание (слайды 5, 6, 7) Суждение: Мы с вами составляли генетические ряды металла и неметалла, начиная с простых веществ и заканчивая сложными. Проблемный вопрос: Можно ли составить обратный генетический ряд? Как вы думаете с какого класса веществ нужно начать этот ряд? Выслушивает ответы детей, корректирует, направляет. Приложение 1. предлагает провести для решения проблемы лабораторные опыты, экспериментально подтверждая обратный генетический ряд. Схема превращений: Сульфат меди (II)→гидроксид меди (II)→оксид меди (II)→хлорид меди (II)→медь. Вовлекает всех учащихся к выполнению лабораторных работ. Предлагает самостоятельно записать уравнения химических реакций после проведения лабораторных опытов, определить типы реакций. Ответить на вопрос: «какие признаки химических реакций вы наблюдаете?» Сделайте выводы и запишите их в тетрадь. (слайд 9)	Отвечают на проблемный вопрос, предлагают варианты решения проблемы. Составляют обратный генетический ряд. Один из учащихся записывает на доске схему превращений предложенного генетического ряда. Соблюдая технику безопасности, проводят лабораторные опыты, согласно схеме превращений. Записывают уравнения и подписывают типы химических реакций, определяют признаки химических реакций. Вместе с учителем делают выводы, записывают их в тетрадь.	Выстраивают логическую цепочку рассуждений. Ознакомление с инструкцией по проведению лабораторных опытов. Уметь вести самостоятельный поиск, анализ информации.	Устанавливать связи между целью деятельности и ее результатом Обмениваются мнениями, приобретают навыки работы при проведении эксперимента. Желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся	Формулировать, аргументировать свое мнение и позицию. Умение сотрудничать и работать в парах Самостоятельно искать средства достижения цели	Выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить. Умение работать по инструкции Прогнозировать последовательность действий
7. Контроль уровня усвоения учебной информации	Предлагает выполнить тест (приложение 2)	Выполняют тестовое задание				Умение отвечать на вопросы по времени
8. Домашнее задание	§33 Предлагает выбрать карточки с заданиями, комментирует.	Записывают, выбирают варианты индивидуальных заданий				
	Предлагает продолжить предложения: Самое интересное для меня было... Самое трудное... У меня появился вопрос... Учитель благодарит всех за работу на уроке	Проводят самооценку, высказывают свое мнение	Контролировать и оценивать процесс и результаты работы	Самооценка при установлении связи между целью деятельности и ее результатом	Планировать учебное сотрудничество	Оценивать собственную деятельность на уроке, осознавать уровень усвоения учебного материала

Ключевые слова: генетические ряды, генетическая связь соединений.

Библиографический список

1. Габриелян О. С., Смирнова Т. В. Изучаем химию в 8 классе: методическое пособие. М.: Блик плюс, 1998
2. Гара Н. Н., Зуева М. В. Сборник заданий для проведения промежуточной аттестации. М.: Просвещение, 2007

3. Каверина А. А. Научно-практический журнал. Химия для школьников №2, 2010

ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ.

Как хорошо, когда у человека

есть возможность

Выбрать себе профессию

не по необходимости,

а сообразуясь с душевными склонностями.

Али Апшерони.

Успех каждого человека зависит от трёх факторов:

1. Любви к природе,
2. Любви к людям,
3. Любви к профессии.

Умный, талантливый, грамотный человек может быть не успешным, если не сумел выбрать подходящую для него деятельность. Сделав ошибочный выбор единожды – наказал себя навсегда. Проблема состоит в том, что в нужное время не оказалось рядом компетентного взрослого человека, который бы помог сделать правильный выбор, согласно склонностям и возможностям.

Министерством образования и науки России определены наиболее необходимые профессии:

специалисты сферы транспорта,

специалисты сферы обслуживания,

специалисты сельского и рыбного хозяйства,

специалисты сферы строительства.

Востребованность специалистов сферы транспорта объясняется тем, что представители этой сферы обеспечивают повседневные нужды общества.

Для выполнения данных задач спланирована профориентационная работа .

Основными мероприятиями являются: диагностика осознанного отношения к выбору профессии, ознакомление с миром профессий и рынком труда, изучение технологии поиска работы (правила устройства на работу, написание резюме, подготовка к собеседованию, правила устройства на работу). Используются такие формы работы: анкетирование, ролевые игры, решение кейсов, беседы с представителями данной специальности, экскурсии, а также соревнования «Лучший по профессии» и КВНы.

КВН « Я в механики пошёл

и меня здесь учат»

Ход игры:

Ведущий.

1. Конкурс Визитка. Приветствие команд.

Каждая команда в творческой форме представляет себя

2.Разминка. Конкурс капитанов: «Шагая, соображай»

На каждый шаг называть слова, относящиеся к технике:

На букву: М (мотор, машина, мост, метчик, марка)

Г (гайка, груз, грузовик, галтель, гонки).

3. Конкурс. Блиц – опрос.

1. Бесцветная горючая жидкость, продукт переработки нефти.(Бензин)
2. Автомобиль, используемый для перевозки вязких и сыпучих грузов.(Самосвал)
3. Во время войны к нам пришел термин от английского произношения букв – сокращение “дженералперпоз” т. е. общего назначения. Что это за термин? (Джип)
4. Буксируемое транспортное средство, служащее для перевозки грузов. (Прицеп)
5. Регистрационный документ машины. (тех. паспорт)
6. Почему при запрещающем сигнале светофора загорается красный цвет? Красный – цвет опасности.Красный цвет имеет наибольшую длину распространения в окружающей среде и не изменяется под ее воздействием
7. Назовите известные вам марки Японских легковых автомобилей? (Тойота, Мазда, Нисан, мицубиси)
8. Какие марки автомобилей выпускаются в нашей стране? (ВАЗ, ГАЗ, САЗ, ПАЗ, ЛИАЗ, АЗЛК, ИЖ, БАЗ)
9. На каких видах автомобилей устанавливаются подушки безопасности? (на легковых)
10. Почему предлагают запретить машины с правосторонним управлением в нашей стране? (в темное время суток фары слепят встречный транспорт)

11. Состоят из двух колец внутреннего, насаженного на вал, и наружного, закрепленного в корпусе; тел качения, и сепаратора. (подшипник качения)
12. Возможность передачи практически любых мощностей до 50000 кВт и более. Компактность надежность, высокий КПД 0,97-0,99. (зубчатое колесо)
13. Всегда вращается и всегда передает вращающий момент. (вал)
14. Применяют для передачи вращающего момента от вала к ступице или наоборот. (шпонка)
15. Как можно снять колесо со мчащегося автомобиля? (фотоаппаратом)
16. Русский изобретатель электродвигателя (Якоби)

4. Конкурс «Чёрный ящик». Ведущие выносят чёрный ящик, в котором лежат предметы. Участникам из ящика на ощупь предлагают достать:

Поршень

Шатун

Вкладыш

Крышку трамблёра

Свечу зажигания

5. Конкурс экспериментаторов

Задание 1: На столе ведущий расставляет следующие предметы: гайку, макароны, кружку.

Вопрос: «Что их роднит?»

Ответ: Каждый из этих предметов имеет отверстие.

Задание 2: Полоски длиной 30 см и шириной 3 см лежат на столе.

Надо склеить два кольца - одно простое, другое перекрученное.

Конечно, кольца очень похожи. Но получается, если провести непрерывную линию по одной стороне кольца?

Перекрученное кольцо имеет только одну сторону, это свойство обнаружил немецкий математик Август Фердинанд Мебиус (1790- 1868)

Разрежьте каждое из колец вдоль пополам. Что вы получите?

Где в технике можно использовать ленту Мебиуса?

1.

Согласно закону Ньютона, изменить характер движение тела может только внешняя сила, действующая со стороны другого тела.

Почему же тогда при торможении движущийся автомобиль останавливается?

Где же здесь внешняя сила?

2

Внутренние силы не могут переместить центр тяжести системы. Почему же летит ракета и едет автомобиль, ведь их движут внутренние силы?

3

Казалось бы, что во время движения автомобиля воздух в шине должен двигаться вместе с колесом в одну и ту же сторону. В действительности это не так. Почему?

4

Чем больше сжимается горючая смесь в цилиндр карбюраторного двигателя, тем больше его мощность. Однако на практике объем горючей смеси уменьшают только в 7- 8 раз. Чем это объяснить?

5

Направления вращения мотора постоянного тока зависит от направления тока в обмотках. Как же трамвай ходит в обе стороны, хотя провод всегда положителен, а рельсы отрицательны?

6

На первый взгляд кажется, что при вращении якоря электромотора количество потребляемой им энергии тем больше, чем больше скорость вращения якоря. В действительности же все происходит наоборот. Как это объяснить?

Давайте посмотрим кадры из фильма "Солдат Иван Бровкин", и попробуем определить: какие качества отсутствует у героя фильма?

Кадр из фильма "Солдат Иван Бровкин"

Да, теперь этот новый автомобиль может спасти только хороший ремонт. Давайте попробуем помочь непутевому Ивану обратиться к хорошим специалистам, поможем выбрать СТО.

II тур Защита творческих проектов

Для этого наши команды представят проект собственного СТО

(Команды высказываются по 3 минуты. Жюри — итоги)

Спасибо за проделанную работу.

Задания для болельщиков:

1. А хотите узнать, какие программы любят смотреть наши игроки по телевизору?

Правда, в стране Перевертыши они называются по-другому, но я думаю, вы легко догадываетесь. Я буду говорить Вам название программы по-нашему – т.е. наоборот, а вы отгадывайте.

- «Час позора» («минута славы»).
- «Доброе утро, старушки» (Спокойной ночи малыши)
- «Бар грустных и растерянных» (Клуб весёлых и находчивых)
- «Ищу тебя» (Жди меня)
- «Погибель03» (спасение 911)
- «лунные сутки» («Звёздный час»)
- «Из войны людей» (В мире животных)
- «Пастух равнины» («Царь горы»)
- «После 61 и младше» («до 16 и старше»)
- «Как разориться» («Как стать миллионером»)
- Пещера кошмаров («Поле чудес»)

А также фильмы:

«Не бойся велосипеда» (Берегись автомобиля)

И песни:

Розовый грузовик летит, колеблется. (Голубой вагон бежит, качается.)

Кто быстрее построиться по росту, по длине волос, по цвету глаз (от светлых к тёмным)

2. Игра «Отличное настроение!!!»

Проверим, у всех ли отличное настроение. Только договоримся: я буду задавать вопросы, а Вы при помощи жестов отвечать на них.

Поставьте перед собой ладошки. Если вы даёте положительный ответ «Да»- обе ладошки поднимаете чуть вверх, как это делаете, когда по лесенке взбираетесь. А если «Нет», опускаете ладошки на ступеньку вниз. Договорились? Начинаем.

- Вы мороженое любите?

- А двойки по физкультуре получать любите?
- А летом в речке купаться вам нравится?
- А болеть вам за любимую команду нравится?
- А когда вас укладывают спать в 8 вечера - нравится?
- А на дискотеку ходить любите?

А наш праздник любите?

А теперь презентации команд

- Конкурс:
- Парад Отечественных автомобилей (викторина с помощью презентации.)
- Парад Отечественных тракторов (викторина с помощью презентации.)

Подведение итогов и награждение.

Уважаемые студенты!

Пока жюри подводит итоги, запишите, пожалуйста, качества, которыми должен обладать профессионал - водитель и автослесарь.

(3 минуты на обсуждение.)

- водитель: реакция, внимательность, тактичность поведения за рулем
- автослесарь: знать устройство автомобиля, ТО и ремонт, порядок выполнения операций, пользоваться инструментами и приспособлениями, соблюдение ТБ, ответственность за выполненную работу и т. д.

Студенты отвечают...

А как Вы думаете, может ли современное общество обойтись без профессии автослесаря? (нет, т.к. у многих есть автомобили)

В чем же привлекательность этой профессии? (востребована)

Студенты высказываются

Методика «Моё здоровье»

Прочитайте утверждения и подумайте, насколько они отвечают Вашим ощущениям. Рядом с утверждением поставьте 1, если Вы согласны с высказыванием, и минус, если не согласны.

1. Утром мне трудно вставать вовремя, я не чувствую себя бодрым.
2. Мне трудно сосредоточиться, когда я принимаюсь за работу.
3. Когда меня что-то расстроило или когда я чего-то боюсь, то в животе возникает неприятное чувство.
4. Утром я ограничиваюсь лишь чашкой чая или кофе.
5. Я часто мёрзну.
6. Когда приходится долго стоять, мне хочется облокотиться на что-нибудь.
7. При резком наклоне у меня кружится голова или темнеет в глазах.
8. Мне становится не по себе, если я нахожусь на большой высоте или в закрытом помещении.
9. У меня часто бывают головные боли.
10. Когда мне надо сосредоточиться, то я могу покачивать ногой, грызть ногти, что-то рисовать ит.п.
11. Обычно я пользуюсь лифтом, потому что мне трудно подниматься по лестнице
12. При публичном выступлении у меня учащается сердцебиение, перехватывает горло, потеют руки.
13. При неподвижном сидении на одном месте одолевает сон.
14. Я знаю, что такое «покраснеть до корней волос»
15. Некоторые события вызывали у меня тошноту или отсутствие аппетита.

Чем больше «нет», тем меньше у Вас поводов для беспокойства о своём здоровье.

Больше половины положительных ответов- сигнал о неблагополучии.

Если больше 10 утверждениях

Конспект занятия по аппликации в младшей группе

«Веселый Дедушка Мороз»

Составил: воспитатель Константинова Анна Алексеевна

Цель: Познакомить детей с главным героем Новогоднего праздника – Дедушкой Морозом, изготовление аппликации используя необычные материалы.

Задачи:

1. формируем у детей представление о волшебном добром друге Дедушке Морозе, который любит детей и дарит им подарки
2. формируем у детей навыки создавать образ Деда Мороза в аппликации, выполнять аппликацию из готовых деталей
- 3) развиваем у детей мелкую моторику и воображение
- 4) воспитывать аккуратность, усидчивость;

Оборудование: клей, кисточка, заготовки Дед Мороза, салфетки..

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, давайте посмотрим в наше окно.(дети смотрят в окно)

Воспитатель: И что же мы там видим? Почему на улице всё белым-бело? Что это такое белое покрыло наш двор, деревья, скамейки ,как большое одеяло?

Дети: Это Снег.

Воспитатель: Правильно ! На улице выпал снег, а что это значит? Какое время года у нас наступило ?

Дети: Зима....

Воспитатель: Правильно ребята. На дворе у нас зима, снег выпал. А значит скоро будет самый главный праздник зимы который мы с вами ждём!

Воспитатель: Так кто же скажет какой у нас самый волшебный, самый веселый праздник?

Дети: Скоро Новый год!

Воспитатель: Правильно ребята совсем скоро самый долгожданный праздник Новый год. Ребята а что такое Новый год?

Дети: Новый год это когда ёлочку украшают, водят хороводы и дарят подарки.

Воспитатель: Молодцы ребята! Ребята а вы знаете кто же самый главный гость на Новогоднем празднике ? Кто кладет под ёлочку подарки? Отгадайте загадку :

Он приходит в зимний вечер

Зажигать на елке свечи.

Бородой седой оброс,

Кто же это?.. (Дети отвечают: Дед Мороз)

Воспитатель: Молодцы ребята.

Пальчиковая гимнастика: «Дедушка Мороз»

Закрывайте окна,

Закрывайте двери. (Соединяем ладошки вместе).

Закрывайте уши, (Закрываем ушки).

Закрывайте нос. (Закрываем нос).

Ходит, бродит по дорогам

Старый Дедушка Мороз! (Ходим указательным и средним пальцами).

Щиплет уши, щиплет нос, (Щипаем названные части тела).

Щиплет щёчки Дед Мороз

Воспитатель: Сегодня мы с вами попробуем сделать портрет дедушки мороза. Ребята у меня в руке круг, это будет голова нашего Дед Мороза. А что же не хватает нашему дед морозу? (Дети перечисляют: нос, глаза, рот)

Воспитатель: Давайте мы с вами приклеим глаза, нос и рот нашему волшебному персонажу. –Здорово ребята, у вас хорошо получается, а что же не хватает? Ребята, а зимой же очень холодно, значит нашему дед морозу нужна шапочка, ее мы будем делать из красной бумаги. (дети приклеивают Деду Морозу шапочку)

Воспитатель: Ребята а что же мы с вами еще забыли сделать нашему Деду Морозу? (дети отвечают: бороду) Бороду вы с вами сегодня будем делать из бумажных салфеток. А что бы нам сделать бороду, нам нужно разорвать салфетки на маленькие кусочки, далее мы наносим клей пва на место где у нас будет располагаться борода, чем больше клея тем гуще будет борода. (дети наносят клей и маленькими кусочками отщипывая от салфетки, приклеивают на место будущей бороды)

Воспитатель: Ребята у нас получился настоящий Дедушка Мороз. А пока наши поделки подсыхают, мы с вами немного разомнемся, давайте выйдем из за столов.

Физминутка

Я мороза не боюсь, (шагаем на месте.)

С ним я крепко подружусь. (Хлопаем в ладоши.)

Подойдет ко мне мороз, (присели.)

Тронет руку, тронет нос. (Показали руку, нос.)

Значит, надо не зевать, (хлопаем в ладоши.)

Прыгать, бегать и играть. (Прыжки на месте.)

Воспитатель: Ребята, какие же вы большие молодцы, портрет дед мороза получился прекрасный, как настоящий. Нашим аппликациям мы пришьем ниточку, и сможем повесить на новогоднюю ёлку. Когда Дедушка Мороз увидит наши поделки, он подарит вам вкусные подарки.

Полилингвальное мероприятие по английскому, испанскому, китайскому и башкирскому языкам в 6 -7 классах

«Лингвистика - это просто космос»

Карабен-Фортун Екатерина Геннадьевна,

Учитель иностранных языков МАОУ «ПМШ № 23»

г.Стерлитамак

Цель:

организовать деятельность учащихся по обобщению и систематизации знаний учащихся в рамках тем «Еда» и «Космос» на английском, испанском, китайском и башкирском языках,

повышать мотивацию к изучению родного башкирского и иностранного языков,

способствовать развитию разговорных навыков общения,

нарабатывать навыки запоминания текста,

развивать умение преодолевать страх публичного выступления,

развивать навыки аудирования и говорения.

Задачи:

1. учебные:

- совершенствовать произносительные навыки английского и испанского языков,
- совершенствовать лексические навыки, применяя их в новых ситуациях,
- развивать коммуникативные умения учащихся в говорении, чтении, понимании на слух на английском языке;
- развивать умения и навыки диалогической устной речи с использованием известных детям клише.

2.развивающие:

- Развивать творчество, мышление, самостоятельность, воображение, фантазию
- обеспечить развитие у школьников монологической и диалогической речи.

3. воспитательные:

- прививать интерес к изучению иностранных языков посредством игровых моментов,
- прививать навыки культурного поведения в магазине, за столом,
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, умение работать в группах.

Форма: внеклассное мероприятие

Оборудование: компьютер, медиапроектор, магнитофон, картинки, карточки, презентация.

Ход мероприятия:

1. Здравствуемся по очереди с детьми на разных языках. Порядок Б, А, И, К.

Һаумыһығыз. (Хәлдәрегез нисек?) Рәхмәт. Яҡшы.

Good morning! Im glad to see you! Good morning! We are glad to see you too.

¡Buenas dias! ¿Como estais? – Buenas dias! Muy bien.

Zǎoshang hǎo! Nǐ hǎo ma? - Zǎoshang hǎo. Hěn hǎo, xièxiè

Добрый день! Наш урок посвящен Всероссийскому Дню Космонавтики.

1. Б: Сегодня на уроке мы будем спасать межгалактическую станцию Альфа. Без бөгөн "Альфа" галактикаһы станцияһын коткарасакбыз. А: Space pirates attacked this spaceship Alfa and pressed the self-destruct button. Напали космические пираты и нажали кнопку самоуничтожения.

И: Este es el agente Allan. Él ayudará a salvarla.

Это Агент Алан и он поможет ее спасти.

К.: Tā bìxū qù xīngjì shìchǎng bìng huìjiàn qítā tègōng. Он должен пойти на межгалактический рынок и встретить других агентов.

A There he will collect the first letters of the product names that the other agents will buy. Там он соберет первые буквы названий продуктов, которые скажут агенты.

(Диалоги на испанском, английском, китайском, башкирском чередуются так, что собираются буквы FISH)

В конце урока Алан вводит это слово –пароль в бортовой компьютер и станция спасена от самоуничтожения.)

Диалог 1

Buenas días!
- ¡Buenas días! ¿Puedo ayudarle?
- Quisiera un kilo de frambuesa, por favor.
- ¿Amarillo? ¿Rojo?
- Rojo, por favor.
- Aquí tienes!
- ¿Algo más?
No gracias. ¿Cuánto cuesta?
38 rubles.
- Con efectivo o con tarjeta?
- Con efectivo, por favor.
- Aquí tienes!
- Gracias.
¡Adiós!

Диалог 2

Good morning!
- Good morning! Can I help you?
- I would like one ice-cream, please.
- Yellow? Red? Or Green?
- Red, please. What is it from? It's from watermelon and sunlight.
- Anything else?
No, thank you. How much is it?
- 8 rubls . How do you want to pay?
- Can I pay with a credit card?
- Sure. Press it here. Here you are.
- Thank you. Goodbye!
- Bye!

Диалог 3

Zǎoshang hǎo!
- Zǎoshang hǎo! Wǒ néng bāng nǐ ma?
- Qǐng nǐ gěi wǒ shìzi ba
shìzi ma
-duì duì shìzi a
- 1 Gōngjīn ma?
- Shì de
- Hái yào bié de ma?

Bù yào xièxiè. dōu shì duōshǎo qián?
- 8 Lúbù.
- Gěi nǐ.
- Xièxiè. Zàijiàn!
-Zàijiàn!

Диалог 4

Хәйерле көн! Нимә ярзам итә алам?
Һаумыһығыз! Безгә һарымһак кәрәк.
Һарымһак юк, ғәфү итегеҙ. Бәлки, башка нәмәләрҙер?
Әйе, зинһар, һуған бирегеҙ.
Күпме?
Ике килограмм.
Бына, зинһар!
Рәхмәт. Күпме тора?
26 һум. Кулакһа менән.
Ә карточка менән ярамаймы?
Юк, ғәфү итегеҙ. Кулакһа менән генә.
Бына, алығыҙ.
Рәхмәт. Һаумыһығыҙ.

Б: агенты помогают Алану добраться до станции Альфа.

агенттар Аланға Альфа станцияһына барып етергә ярзам итә.

А: для этого надо пролететь мимо главных звезд этих созвездий.

You need to fly near the main stars of this galaxies.

Группам даются карточки с рисунком созвездия, по 1 на каждого, они по очереди цепляют на магнитик на плакат на доске, где уже написано название созвездия на Б, А, И, К. Причем в таком порядке: по одной Б, П, И, К, потом снова и снова. Когда ученик цепляет рис созвездия, он его должен назвать. (Развитие навыков говорения)

Рак- кысала.Весы Libra, Козерог Capricornio, Овен Báiyángzuò Весы арыслан, Скорпион Scorpio,Водолей Aсuario, Телец Jinniúzuò Дева- кыз, Стрелец Sagittarius, Рыбы Piscis, Близнецы Shuāngbāotāi

Выходит Агент Алан и на Б,А,И,К благодарит агентов

Рәхмәт зур! Thank you very much! Muchas gracias! Fēicháng gǎnxiè

А: And now lets listen to the last message from Alfa. А теперь послушаем сообщения со станции Альфа. (Развитие навыков аудирования)

1. На 4-х языках сообщение о спасении станции, потом на русском.

2. Подведение итогов мероприятия. -Now tell me please. Did you like our event?

Подведение итогов, награждение.

-Thank you. Stand up, please. The lesson is over. Goodbye, children. Hasta luego!

<http://ok.ru/video/710773835009>

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МОДУЛЕЙ MEMRISE В ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

(НА ОСНОВЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)

THE DIDACTIC POTENTIAL OF MEMRISE MODULES IN TEACHING VOCABULARY IN A FOREIGN LANGUAGE

(BASED ON ENGLISH)

Автор: Зубрян Дарья Станиславовна, Муртазина Анжела Сергеевна

студенты 2 курса, специалитет

Научный руководитель: Суслова Оксана Валентиновна

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры английского языка

Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия

Аннотация. Дидактический потенциал модулей Memrise в обучении лексике на иностранном языке заключается в их способности предоставить студентам интерактивные задания и упражнения для повторения и закрепления новых слов и выражений. Эти модули позволяют студентам учиться не только в классе, но и самостоятельно, в любое удобное время. Они обеспечивают разнообразные формы обучения, такие как кроссворды, игры, тесты, упражнения на запоминание и многое другое. Такой подход к обучению лексике способствует более эффективному запоминанию материала, так как он активизирует разные виды памяти студентов. Кроме того, такие модули позволяют преподавателям создавать персонализированные задания, адаптированные под уровень знаний и потребности конкретной группы студентов.

Abstract. The didactic potential of Memrise modules in teaching vocabulary in a foreign language lies in their ability to provide students with interactive tasks and exercises to repeat and consolidate new words and expressions. These modules allow students to study not only in the classroom, but also independently, at any convenient time. They provide a variety of forms of learning, such as crosswords, games, tests, memorization exercises and more. This approach to learning vocabulary contributes to more effective memorization of the material, as it activates different types of students' memory. In addition, such modules allow teachers to create personalized assignments tailored to the level of knowledge and needs of a specific group of students.

Ключевые слова: лексика, обучение, английский язык, упражнения, модули.

Keywords: vocabulary, training, English, exercises, modules.

В наше время ИТ технологии плотно вошли в нашу жизнь. Появилось много возможностей развития в разных сферах деятельности. Конечно же, этот процесс не прошел мимо обучения иностранному языку и его изучения. Современное образование ставит перед учителями все более сложные задачи, связанные с эффективным обучением иностранным языкам. В современном мире знание иностранного языка становится необходимостью, поэтому учителя должны использовать современные технологии и методики обучения для достижения максимальных результатов.

Приложения по изучению иностранному языку должны включать в себя следующие аспекты лексикологии:

- а) развитие большого зрительного словаря, что означает, что учащиеся должны знать большое количество часто встречающихся слов, одновременно следя за тем, чтобы они также изучали трудные слова;
- б) интеграция новых слов со старыми, то есть учащиеся должны быть стимулированы к построению семантических ассоциаций между новыми словами и уже известными;
- в) обеспечить ряд повторений слов, особенно повторений, которые находятся во все более длинных интервалах;
- г) облегчают визуализацию и конкретность, что означает, что обучение с помощью вербальных и невербальных образов, вероятно, будет способствовать лучшим результатам, чем обучение только с помощью вербальных или невербальных образов [Батурина, 2020, с. 95].

В данной статье мы разберем преимущества такого приложения как Memrise. По словам Молчановой Memrise для мобильных устройств – это продолжение одноименного сайта, который был разработан и запущен в сентябре 2010 года англичанином Эдом Куком, чемпионом по запоминанию слов, и Греггом Детре, доктором неврологии Принстонского университета. Эта платформа ориентирована в первую очередь на заучивание слов и выражений изучаемого языка и основывается на методе интервальных повторений, на котором необходимо остановиться подробнее. Немецкий ученый Г. Эббингауз, проводя исследования принципов работы человеческой памяти, выяснил, что время, прошедшее с момента изучения набора слов до момента, когда человек забывал его, нелинейно меняется при увеличении числа повторений слова [Молчанова, 2021 с. 178]

Memrise – одно из самых популярных приложений для изучения иностранных языков в мире. Он доступен на 25 языках, с возможностью изучения более 150 языков, включая даже менее распространенные. Можно выделить следующие особенности:

1. Наличие аудиального фактора. Оно способно облегчить процесс изучения устных и письменных форм, а также структуры и значений слов. При использовании приложения для обучения устной форме слов учащиеся имеют возможность услышать целевые слова в различных контекстах деятельности, что способствует их более эффективному запоминанию.
2. Интерактивность. Платформа позволяет гибко настраивать интерактивные тесты, которые (на примере лексики) проверяют запоминание значения, написания, звучания слова, также существуют тесты для проработки сложных слов, в которых ученик сделал больше всего ошибок, быстрые тесты на повторение, тесты на навык аудирования и т.д. В зависимости от результатов полученных тестов программа определяет степень усвоения учащимся языкового материала, и соответствующим образом распределяет слова в повторениях [Янов, 2017, С. 210-211].
3. Содержательность. Кроме языкового материала преподаватель может воспользоваться предоставляемыми ресурсами для применения мнемонических техник – загрузкой аудиозаписей, схем, а также полностью настраивать поля, которые будет видеть ученик при работе с программой: написание слова, перевод, произношение, транскрипция, синонимы, антонимы - практически любую информацию. Также у учащихся есть возможность загрузки изображений, которые будут способствовать запоминанию.

4. Возможность взаимодействия с учебной программой. Возможность расширенного регулирования программы позволяет преподавателю формировать содержательную составляющую курса, тем самым содержание курса будет синхронизировано с той учебной программой, по которой будут обучаться его ученики.

Мы провели опрос, чтобы подтвердить эффективность использования данного средства обучения при изучении английского языка и задали следующие вопросы:

Знакомы ли вы с платформой Memrise? 18 да 1 нет

Нравится ли вам использовать приложение Memrise для изучения иностранной лексики? 15 да 4 нет

Memrise помогает вам запомнить новые слова? 16 да 3 нет

Считаете ли вы, что Memrise эффективен для изучения лексики? 16 да 3 нет

Рекомендуете ли вы Memrise другим учащимся для изучения иностранной лексики? 17 да 2 нет

Опрос показал, что большинство респондентов знакомы с платформой Memrise и довольны ее использованием для изучения иностранной лексики.

Мы сделали следующие выводы:

Большинство респондентов (86%) знакомы с платформой Memrise.

Большинство респондентов (79%) нравится использовать приложение Memrise для изучения иностранной лексики.

Большинство респондентов (84%) считают, что Memrise помогает им запомнить новые слова.

Большинство респондентов (84%) считают, что Memrise эффективен для изучения лексики.

Большинство респондентов (89%) рекомендуют Memrise другим учащимся для изучения иностранной лексики.

Эти результаты свидетельствуют о том, что респонденты в целом положительно оценивают Memrise как платформу для изучения иностранной лексики. Большинство респондентов находят Memrise полезным и эффективным в этом отношении и рекомендуют его другим учащимся. Использование модулей Memrise в обучении лексики на иностранном языке (на примере английского языка) показало положительные результаты в плане расширения словарного запаса, улучшения запоминания и повышения мотивации учащихся.

Модули Memrise обеспечивают систематизированный и увлекательный подход к изучению лексики, что делает обучение более эффективным.

Использование мнемонических приемов, геймификации и адаптивных алгоритмов помогает учащимся сохранять новую лексику в долгосрочной памяти.

Интерактивный характер модулей Memrise увлекает учащихся и повышает их мотивацию к изучению языка, что приводит к более положительному опыту обучения.

Данное исследование подтверждает потенциал использования модулей Memrise в качестве ценного дополнения к традиционным методам обучения лексики на иностранном языке. Интеграция этих модулей в образовательные программы может повысить эффективность преподавания и обучения, улучшая языковые навыки учащихся.

Список литературы

1. Батурина, Э. Р. Обучение лексике: анализ приложений для смартфонов для изучения английского языка / Э. Р. Батурина, О. В. Баркаева, У. Р. Казмирская // Лингвистика и современное иноязычное образование : Сборник научных трудов / Ответственный редактор О.И. Кабалина. – Москва : Московский государственный областной университет, 2020. – С. 92-114.
2. Янов, А. Н. Использование SRS-систем для работы с лексикой (на примере платформы MEMRISE) / А. Н. Янов // Инновации в современном языковом образовании : материалы III Международной научно-практической конференции, Воронеж, 2017. – Воронеж: Воронежский государственный университет, 2017. – С. 209-214.
3. Молчанова, М. А. Использование мобильного приложения Memrise при изучении иностранного языка в вузе / М. А. Молчанова // Большое евразийское партнёрство: лингвистические, политические и педагогические аспекты : Материалы II Международной научно-практической онлайн-конференции, Москва, 10 декабря 2020 года / Отв. редактор: Е.Ю. Харитонова. – Москва: Московский государственный областной университет, 2021. – С. 178-182.

Роль подвижных игр в повседневной жизни

ребенка в младших группах.

«Игра - это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А.Сухомлинский

Подвижные игры имеют огромное значение для всестороннего развития детей. Игры развивают не только физически, в процессе овладения различными движениями у детей формируется способность проявлять выдержку, волю, уверенно действовать в коллективе, развивается умение ориентироваться в пространстве, оценивая при этом меняющуюся ситуацию.

Дети младшего дошкольного возраста подражают в игре всему, что видят. Однако в подвижных играх малышей прежде всего находит отражение не общение со сверстниками, а отображение той жизни, которой живут взрослые или животные (они с удовольствием летают, как «воробушки», взмахивают руками, как «бабочки» крылышками).

Стремление к одухотворению неживой природы объясняется желанием ребенка предать изображаемому в игре образу живой характер, а когда он вживается в образ, у него включаются механизмы эмпатии (*подражания*) и, как следствие, формируются нравственные качества: сопереживания, соучастия, сопричастности. Благодаря развитой способности к имитации большинство подвижных игр младшего возраста носят сюжетный характер.

Дети второго года жизни очень подвижны. Для удовлетворения их потребности в движении необходимо иметь горку, скамейки, ящики и другие пособия. Детям должно быть предоставлено достаточно места, чтобы бегать, подниматься на ступеньки, сползать по скату с горки, играть в прятки, догонялки.

В играх детей старше полутора лет можно заметить признаки подражания взрослым. Учитывая это, воспитатель вовлекает детей в игры с помощью игрушки, старается разбудить в них интерес эмоциональным образным объяснением, используются игры-забавы. Успех проведения игры зависит от воспитателя. Он должен заинтересовать детей, дать образцы движений. Ведущие роли берет на себя или поручает самому активному ребенку. Для младшей группы рекомендуются игры с текстом или используется сюжетный рассказ («Козлята и волк»). Объяснение сюжета занимает не более полутора минут.

Перед проведением подвижных игр воспитателю необходимо подготовить весь игровой материал – это могут быть различные пособия (*стойки, шнуры, дуги*) или мелкие предметы и атрибуты – шапочки цыплят, котят, птичек и т. д. Следует так же продумать ход игры, перемещение детей, распределение ролей.

У детей 3-4 лет воспитывают умение действовать сообща. Они могут начинать и заканчивать действия по указанию воспитателя и в соответствии с сюжетом игры. В начале года повторяют игры, освоенные в I младшей группе : «Догони мяч», «Бегите ко мне» и т. д. В этих играх участвуют все дети, выполняя одни и те же действия. Основная задача – выполнить движения по определенному сигналу воспитателя.

Затем проводятся игры более сложного содержания, в которых уже выделяется ведущая роль – наседка, кот, а остальные дети – мыши, цыплята и т. д. Одну и ту же игру следует проводить не менее 2-3 раз, что способствует закреплению освоенных ранее навыков. В этом возрасте осознанность действий еще неосознанна и поэтому указания воспитателя имеют ведущее значение. В игре *«Наседка и цыплята»* дети обычно теснятся друг к другу, воспитатель приглашает цыплят поискать зернышки в разных местах. Дети переходят с одного места на другое, тем самым меняют направление.

Подвижные игры усложняют по мере усвоения движений. В игре *«Поезд»*, *«Трамвай»* можно изменить ширину рельсов (положить доску разной ширины, проехать по мостику, въехать в тоннель).

Подвижные игры организуются воспитателем и проводятся в свободное от занятий время: утром, на прогулке, после дневного сна можно провести игру с небольшой подгруппой и даже индивидуально: с кубиками, обручами, с мечами. Такое проведение игр дает возможность учитывать индивидуальные особенности детей. Появляется возможность обратить внимание на отдельные элементы движения, исправить ошибки у тех, кто нуждается в совершенствовании движений или поощрить детей, отметить качество выполнения упражнения.

К средней группе у детей накапливается двигательный опыт, движения становятся более координированными. Усложняются условия проведения игры: увеличивается расстояние для бега, метание, высота прыжков, подбираются игры, упражняющие детей в ловкости, смелости, выдержке.

В этой группе уже распределяются роли среди детей. Воспитатель отмечает успех детей в игре, широко используются игры типа: *«Кот и мыши»*, *«У медведя во бору»*, *«Котята и щенята»*, *«Мышеловка»*, *«Найди себе пару»*, *«Чье звено скорее соберется»*. Их начинает интересовать результат подвижной игры, они стремятся выразить свои чувства, желания, осуществлять задуманное, творчески отобразить в воображении и поведении накопленный двигательный и социальный опыт.

Подбор и планирование подвижных игр зависят от условий работы каждой возрастной группы : общего уровня физического и умственного развития детей, их двигательных умений, состояния здоровья каждого ребенка. Поэтому мы дифференцированно подходим к детям: малоактивных детей чаще активизируем движениями, даем ведущие роли, более подвижных переключаем на более спокойные игры. Учитываем индивидуальные особенности ребенка, например, физически ослабленные дети играют в щадящие игры, более спокойные, типа *«Пузырь»*, *«Мышеловка»*, *«Гуси»*.

Так же смотрим на время года – в жару более спокойные игры, чтобы дети не перегревались, а зимой, наоборот, игры с бегом, со снегом, катание с горки. Считаемся с интересами детей, а чтобы дети имели представление об обыгрываемом сюжете проводим предварительную работу: чтение художественной литературы, наблюдение за природой, повадками животных, птиц, за деятельностью людей различных профессий (пожарными, водителями и т. д.), проводим беседы, просматриваем видео-, кино-, диафильмы. Большое внимание уделяем подготовке атрибутов игры, которые изготавливаем вместе с детьми или в их присутствии.

Физическое воспитание ведём совместно с родителями, с семьёй, приобщаем к здоровому образу жизни, знакомим с упражнениями и подвижными играми, способствующими развитию у детей двигательных навыков. Проводим собрания, анкеты, наглядную агитацию, совместные праздники, развлечения.

Таким образом, играя и реализуя различные формы активности, дети познают окружающий мир, себя, своё тело, изобретают, творят, при этом развиваются гармонично и целостно.

Литература:

1. «Физкультурные занятия с детьми 3-4 лет». Л. П. Пензулаева
2. «Весёлая физкультура для детей и их родителей». О. Б. Казина
3. «Игра в развитии активности детей». Р. М. Миронова

«Играть вместе с мамой с пользой»

(консультация для родителей детей с ОВЗ)

Составила:

учитель-логопед

Бобкова О.А.

Чтобы общение ребёнка с ОВЗ с мамой проходило продуктивно предлагаем интересные задания, которые можно проводить дома и на улице.

Что можно делать на кухне во время приготовления пищи? Предложите ребёнку накрыть вместе стол для обеда. Пусть он сосчитает сколько всего членов семьи будут обедать и затем разложит соответствующее количество тарелок, ложек, вилок на стол. А так же попросите ребёнка помочь приготовить суп. Задайте вопросы: Что можно положить в суп? Можно ли варить суп из яблок? Почему? Зачем мы едим суп? И так далее. Пусть ребёнок порассуждает и выскажет своё мнение на каждый вопрос.

Смешайте разные виды круп: перловку, рис и макароны в одной миске. Попросите ребёнка помочь разложить каждую крупу в свою ёмкость. А так же можно предложить выложить из любой крупы любой предмет на плоскости, или даже какой-либо сюжет. И вместе придумайте весёлую историю по выложенным сюжетам.

Тесто-очень эффективное средство для развития у детей мелкой моторики рук. Привлекайте детей к лепке различных фигур из теста. Запеките эти фигуры в духовке и угостите всех членов семье, рассказав им про весь процесс участия ребёнка в этом полезном деле.

Сходите с ребёнком в магазин. Активно привлекайте к выбору продуктов и оплате денежными средствами у кассы. Дайте ребёнку почувствовать, что он тоже уже большой и Вы ему доверяете участвовать в таком важном деле. По дороге обратно домой дайте возможность помочь Вам нести сумку с продуктами, обсуждая о купленных продуктах и что из них можно приготовить.

По дороге послушайте звуки улицы. Что можно услышать? Звук машины, шум ветра, скрип сапог, разговор прохожих, лай собаки и так далее. Расспросите ребёнка какие звуки ему понравились больше и были слышны громко, а какие звучали тихо, какие были далеко, а какие были близко. Когда зайдёте в подъезд, то сосчитайте ступеньки до квартиры, а затем дайте возможность ребёнку открыть самостоятельно дверь ключами, пусть он сам подберёт необходимый ключ и постарается без вашей помощи открыть замок, а если не получается, то покажите как надо открывать ключом дверь. Для детей очень важно быть похожими на родителей и знать, что вы ему доверяете взрослые обязанности.

Обязательно благодарите Вашего ребёнка, не скупитесь на ласковые слова!

Без весёлых игр и развлечений не обойтись! Можно пускать мыльные пузыри, играть в снежки из ватных шариков, надуть шарики и играть с помощью сильной воздушной струи направлять их вверх, маме хлопками подсказывать где спрятан сюрприз (конфета) для ребёнка – громкие хлопки обозначают, что ребёнок направляется в нужную сторону, а тихие хлопки – путь не верный, а можно сделать ребёнку лёгкий массаж. Весёлый массаж со стихами: рельсы, рельсы (проводите пальцем по спине, как будто рисуете рельсы), Шпалы, шпалы (проводите пальцем по спине, как будто рисуете шпалы), Ехал поезд запоздалый (провести по спине, или покачать,

если он сидит у Вас на коленях). Из последнего вагона рассыпалось пшено (легкое постукивание пальцами по спине). Пришли утки – поклевали, поклевали (постучите тремя пальцами по спине), Пришли гуси – пощипали, пощипали (лёгкое пощипывание). Пришёл слон – потоптался, потоптался (аккуратно постучать по спине кулаками), Пришёл дворник, всё подмёл, всё подмёл (погладить спину).

Расскажите ребёнку какие Вы были маленькие и что с Вами происходило, смешные случаи из Вашего детства. И затем вместе помечтайте о том, что будет, когда ребёнок вырастет, предположите кем он станет и как сложится его жизнь.

**Выбрав время поиграть с ребёнком, Вы делаете подарок не только ему, но и себе!
Желаю побольше счастливых минут и радости от общения со своими детьми!**

Воспитательный аспект в преподавании математики.

МБОУ «Усть-Янская средняя общеобразовательная

школа им. С.В. Горохова»

Томская Анастасия Егоровна, учитель математики.

В Год семьи в Российской Федерации, в Год детства в Республике Саха (Якутия) и в Год отца в Усть-Янском районе воспитание ребенка имеет наивысшую актуальность. Этнопедагогика – наука, предметом которой является народная педагогика, как традиционная практика воспитания и обучения, исторически сложившаяся у различных этносов прочно вошла в содержание образования еще в 70-х годах прошлого столетия.

Природа – один из важнейших факторов народной педагогики, она – не только среда обитания, но и родная сторона, Родина.

Природосообразность в народной педагогике порождена естественностью народного воспитания.

К.Д. Ушинский писал: «Народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания...Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития».

Этнопедагогика обладает достаточным воспитательным арсеналом формирования ценностных ориентаций личности. В этом процессе эффективными этнопедагогическими средствами является: героический эпос, сказки, пословицы и народные поговорки, загадки, песни.

В современных условиях реализации приоритетных направлений развития образования, интенсивных изменений в образовательной сфере выдвигаются новые требования к регулированию образовательными процессами. Одним из возможных условий обеспечения качества процесса обучения является применение эвристических педагогических технологий, опирающихся на педагогический опыт народной мудрости.

Связь воспитывающего обучения в математике с жизнью народа в процессе разработки теории элементарного образования представляет с собой не только исторический интерес, но продолжает сохранять актуальность и вполне могут быть использованы и в настоящее время.

Для обозначения методов и форм реализации опыта, идей и традиций народной педагогики в образовательном процессе в МБОУ «Усть-Янская СОШ им. С.В. Горохова» применяется этнопедагогический подход, который представляет собой целостный процесс системного изучения, усвоения и применения богатейшего духовного наследия народов (этносов) в учебно-воспитательной работе. В селе Усть-Янск исконно проживают якуты, эвены, юкагиры, потомки представителей прибалтийских народов, проживавших в условиях ссылки, работавших на рыболовецких участках в годы Великой отечественной войны. Успешность такого воспитания основана на формировании уважения, интереса к истории, к обычаям, вероисповедования, фольклора, быту своего и других народов. На уроках математики в силу специфики предмета можно включать лишь количественную характеристику этноса, статистические и экономические данные, производственные и другие показатели; обогащать и закреплять уже приобретенные ранее знания учащихся.

Развитие учебных способностей учащихся через этнопедагогику имеет следующие цели и задачи:

- расширение содержания учебного материала за счет национально – регионального компонента;
- усиление совместной поисковой и исследовательской деятельности учащихся и учителей;
- формирование национального самосознания учащихся в урочной и внеурочной деятельности средствами этнокультурной направленности.

Данная тема актуальна тем, что она способствует реализации проблемы школы, одной из задач, которой является осознание учащимися себя как представляем своего этноса с собственной историей, самобытной культурой и системой духовных ценностей.

Основное назначение в преподавании математики в том, что решение задач и примеров на родном языке несколько не снижает уровень знаний учащихся, а наоборот, способствует развитию их мышления. Тому в подтверждение результаты сдачи выпускниками ЕГЭ и успешное окончание школы, дальше поступление в учебные заведения республики и за пределами. Не только, как учитель математики, но и как классный руководитель пятиклассников, в своей методике преподавания математики использую элементы занимательности и решения логических задач, целью которых являются обновление, уточнение и закрепление разрозненных сведений по теме, при этом воспитывать интерес к занятиям математикой и возбудить желание самостоятельно пополнять знания. Чтобы дать предмету привлекательность и выявить у учащихся радость приобщения к творческому мышлению, использую разнообразные средства: решение задач с необычными сюжетами, пробуждающими любопытство, например, по теме из героического эпоса олонхо, или путешествие по островам моря Лаптевых и др.. Будучи классным руководителем, в целях развития логического мышления, нестандартных ходов ввела внеурочную деятельность по шашкам и шахматам.

С помощью математической формы подачи материала учащиеся совершают экскурсии в истории родного края, изучают животный мир Якутии, постигают знания о богатстве рек и озер родного Устьяня, погружаются в неведомый, но интересный мир эпоса олонхо и многое другое. Мое педагогическое кредо – это Заинтересовать, Вовлечь, Экспериментировать, что предполагает развитие у учащихся умение мыслить, программировать и достичь бизнес-планирования еще в стенах родной школы. Использование такого формата в учебной деятельности не только обогатить содержание учебного материала, поможет в реализации воспитательного потенциала уроков, но и выявит новые возможности в реализации межпредметных связей, расширить участие школьников в олимпиадах и научно-практических конференциях «Шаг будущее». Недаром великий ученый М.В.Ломоносов говорил: «Математику уже затем изучать нужно, что она ум в порядок приводит», ведь математика важна тем, что она используется во всех областях высокотехнологического мира. Кроме этого, математика является музыкой разума. Она не знает рас и географических границ. Именно математика является фундаментальной частью человеческого мышления и логики, неотъемлемой частью попыток понять мир и нас самих.

Конспект занятия по изобразительной деятельности

в старшей группе

«Городецкий фазан»

Выполнила:

Кузнецова Е.И.

Цель: формирование навыков росписи в традициях городецкого письма

Задачи:

Образовательные:

1. Учить расписывать эскиз городецкого фазана по мотивам городецкой росписи.
2. Совершенствовать умения в рисовании.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей детей в народных видах художественного изобразительного творчества.
2. Развитие художественного восприятия.
3. Развивать самостоятельную творческую изобразительную активность и деятельность детей.
4. Развивать чувство ритма, цвета, композиции.
5. Формировать навыки работы в области художественной городецкой росписи при написании городецкого фазана.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь и интерес к родной культуре, её истории, традициям.
2. Воспитывать начатое дело до конца.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Ребята, послушайте загадку.

Коль на досочке девица

Иль удалый молодец,

Чудо-конь и чудо-птица

Это значит...(Городец)

Воспитатель: Старинный русский город Городец Нижегородской области словно пришел из сказки. В нем живут замечательные мастера, которые создают красоту своими руками, поэтому этот город называется «городом мастеров». Порой кажется, что каждый его житель – художник и мастер. Каждую субботу в Городец съезжались крестьяне из соседних деревень, и купцы из разных городов, но никакие товары не могли затмить изделия городецких мастеров (Дети рассматривают фотографии города)

- Какие изделия городецких мастеров вы знаете?

Дети: детская мебель, игрушки, посуда, шкатулки, прялки

Воспитатель: Городецкая роспись – как её нам не знать.

Здесь и жаркие кони, молодецкая стать.

Здесь такие букеты, что нельзя описать.

Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.

Какие главные герои городецкой росписи?

Дети: Кони, птицы, люди.

Воспитатель: Какие элементы городецкой росписи?

Дети: Розы, розан, ромашки, бутон, капли, листочки, штрихи, дуги, точки.

Воспитатель: Краски каких цветов используют городецкие мастера?

(Ответы детей: красный, розовый, жёлтый, зелёный, синий)

Воспитатель: Давайте обратим внимание на «сюжеты, что ни в сказке сказать». Какие сюжеты присутствуют в городецкой росписи?

Дети: прогулки, чаепитие.

Воспитатель: Какие сказки вспоминаются вам, глядя на эти картины?

Дети: «Сивка-бурка», «Жар-птица», «Аленький цветочек».

Воспитатель: Сегодня мы с вами снова побываем в роли городецких мастеров, и распишем птицу фазан. Посмотрите, как выглядит эта птица в природе. У неё довольно яркое оперение, поэтому и городецкий фазан тоже яркий и красивый. Давайте его рассмотрим. У городецких птиц всегда толстый животик, у неё гибкая шея, хвост в виде крыла бабочки, нитевидный клюв

и ноги. Чаще всего туловище закрашивают чёрным цветом, крыло –зелёным цветом, а хвост закрашивается одним цветом и прорисовываются перья в два цвета. Узор, а также глаз, наносят белой краской. Какими узорами украшают птицу? (штрихи, капли, дуги, точки)

Садитесь за столы. Перед вами эскиз городецкого фазана и необходимые материалы для работы. С чего вы начнёте свою работу? (ответы детей) Возьмите ту кисть, которой вам удобней будет закрашивать птицу. Тонкая кисть для нанесения узора.

Самостоятельная деятельность детей.

Воспитатель: Первый этап росписи – подмалёвок (вы закрасите туловище, крыло и хвост), а второй этап – нанесение элементов росписи называется оживка, потому что птица как бы оживает под кистью мастера.

Физкультминутка:

Рука подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем –

Это к нам птицы летят.

Как они тихо садятся, покажем –

Крылья сложили назад.

Давайте возьмём наших птиц и покажем друг другу и гостям.

Ребята, в давние времена люди верили, что птицы своим звонким пением прогоняют зимние холода, приносят на крыльях весну и тёплое лето. Птицы – символ счастья. Вы возьмёте своих птиц домой, повесите на стену, и они принесут вам счастье.

Список литературы:

1. Р. Бардин «Изделия народных художественных промыслов и сувениров»

2. В. Вишневская Искусство народных художественных промыслов.

Комплект цветных открыток.

3. С.К. Жигалова Русская народная живопись. Издательство «Просвещение», Москва - 1974 г.

4. Е. Попова Городецкие узоры Издательство «Малыш», Москва - 1985г

5. А. Рогов Конь копытом бьет. Издательство «Малыш», Москва - 1988г.

6. Е. Субочева «Народные промыслы». Издательство «Околица», Москва -1997 г.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ (от франц. *sentiment* — чувство) — направление в литературе и искусстве Европы и России второй половины 18 века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство сентиментализма — в исключительном внимании к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого, незнатного человека. Сентиментализм давал художнику свободу чувств и воображения.

Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают упор на читательское восприятие, то есть на чувствительность, возникающую при их прочтении. Герой в сентиментализме индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. В отличие от классицизма объявил доминантой «человеческой природы» не разум, а чувство, и путь и идеалу гармонично развитой личности искал в высвобождении и совершенствовании «естественных» чувств.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ :

Раскрытие человеческой психологии;

Высшей ценностью провозглашается чувство;

Интерес к простому человеку, к миру его чувств ,к природе;

Идеализация действительности, субъективизм в изображении мира;

Идеи нравственного равенства людей, органической связи с природой;

Произведение часто написано от первого лица;

Используется лексика, характерная для разговорной речи»

Интерес к фольклору;

Отсутствие жестких эстетических канонов и форм.

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОГО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА

1.Отказ от прямолинейности классицизма ;

2.Подчеркнутая субъективность подхода к миру ;

3.Кульť чувства ;

4.Кульť природы ;

5.Кульť врожденной нравственной чистоты, неискорченности ;

6. Утверждение богатого духовного мира представителей низших сословий ;

7. Внимание к душевному миру человека; психологизм

Появление и развитие сентиментализма в России связано с проникновением и распространением идей просвещения в русском обществе. Сформировался во второй

половине 18-первой половине 19века.

Наиболее характерный герои поэзии сентименталистов -это человек, близкий к природе, ее восторженный почитатель. Поэты воспевают одиночество человека, оставшегося наедине с собой, когда он перед лицом Бога размышляет о своих деяниях. Очень часто лирическим героем сентиментальной поэзии оказывается юноша-стихотворец.

Еще одна тема поэзии-суетность жизни, кратковременность ее радостей и постоянство печалей. Герой размышляет о бренности всего живого. Скорбь по ушедшим смешивается со светлой грустью воспоминаний о них. Наиболее часто поэты-сентименталисты пишут в жанре элегии.

Представители в русской литературе:

Жуковский (ранние стихи)

Карамзин (Повесть Бедная Лиза)

Богданович (Поэма Душенька)

Радищев (Путевые заметки Путешествие из Петербурга в Москву).

Традиции сентиментализма можно творчестве таких поэтов и писателей, как:

1.Пушкин.Южные поэмы(1820-1824)

2..Лермонтов.Поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

3.Тургенев.Повесть «Ася»

4.Бунин.Рассказ «Господин из Сан Франциско».

5.Астафьев.Повесть «Пастух и пастушка»

6 Распутин .Повесть «Прощание с Матерой».

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана

«Средняя общеобразовательная школа №2»

«Применение представлений о площади для решения задач в 4 классе»

Постоногова Галина Васильевна,

учитель начальных классов.

2024 г.

2024 г.

Математика, как одна из основополагающих дисциплин в образовательной системе, играет ключевую роль в формировании логического мышления и аналитических способностей у учащихся. В частности, изучение понятий площади и методов её вычисления является важным этапом в математическом образовании, особенно для детей начальной школы. В 4 классе, когда учащиеся начинают осваивать более сложные математические концепции, понимание площади фигур становится не только необходимым, но и актуальным для их дальнейшего обучения. Площадь, как характеристика двумерных фигур, помогает детям не только в решении математических задач, но и в осмыслении окружающего мира, где они сталкиваются с различными геометрическими формами и их размерами.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью формирования у детей четкого представления о площади, а также умения применять эти знания на практике. В условиях современного образования, где акцент делается на практическое применение знаний, важно не только объяснить теоретические аспекты, но и предоставить учащимся возможность самостоятельно исследовать и применять полученные знания. В этом контексте, работа с задачами, связанными с вычислением площади, становится неотъемлемой частью учебного процесса. Учащиеся учатся не только решать задачи, но и развивают критическое мышление, что является важным навыком в современном мире.

Понимание площади как количественной характеристики фигур является основой для дальнейшего изучения геометрии и математики в целом. Далее, мы рассмотрим методы вычисления площади, начиная от простых и интуитивно понятных подходов, таких как использование единичных квадратов, и заканчивая более сложными методами, включая разбиение фигур на составные части. Это позволит учащимся не только усвоить теоретические знания, но и развить навыки практического применения.

Восприятие площади в начальной школе представляет собой важное звено в образовании учащихся, так как понимание этого понятия формирует базу для последующего изучения более сложных математических тем. На уроках математики для третьего и четвертого классов обсуждается, что площадь — это часть плоскости, которая ограничена замкнутой линией, и вводятся основные единицы измерения, такие как квадратный сантиметр (см^2) и квадратный метр (м^2). Эти занятия включают методы измерения и сравнения площадей различных фигур, что важно для формирования пространственного мышления детей.

При обучении учащихся понятия площади важно учитывать их предшествующие знания. Например, повторение таблицы умножения перед изучением площади помогает детям лучше усвоить материал и понять, как результаты умножения соотносятся с вычислением площади.

Специалисты рекомендуют применять практические задания, где ученики могут измерять площадь с помощью простых инструментов, таких как линейки и сантиметровые бумаги, что способствует укреплению теоретических знаний через практику .

Ведущий направленностью уроков становится необычное сочетание теории и практики. Ученик, изучая площадь, не просто запоминает формулы, но видит, как площадь фигур отражается в реальности через расчет размеров своих кабинетов, дворов или даже учебных столов. Участие в практических экспериментах, таких как создание моделей различных фигур для измерения площади, помогает ребенку наглядно понять, что площадь — это измеряемая величина, а не абстракция .

Необходимо отметить значимость визуальных материалов, которые могут оказать положительное влияние на усвоение знаний о площади. Результаты исследований показывают, что не только текстовый материал, но и наглядные изображения формируют лучшую базу для понимания запоминаемого. Использование таблиц, графиков и моделей способно сделать абстрактные математические понятия более доступными для восприятия.

Обучение площади в начальной школе должно строиться с учетом многогранности методов и техник, позволяющих сделать процесс познания увлекательным. Соответствующая подготовка пеняет особенности выбранного подхода. Поддерживая интерес детей к изучению окружающего мира, учителя могут успешно внедрять в практику темы, непосредственно связанные с площадью, что в свою очередь стимулирует детей активнее участвовать в уроках и развивать свои аналитические способности .

Изучение методов вычисления площади геометрических фигур представляет собой важный этап в обучении математике на начальном уровне. Площадь является одной из *grundlegowusch* характеристик каждой фигуры и используется для решения различных практических задач. Понимание этой концепции помогает учащимся не только в математике, но и в повседневной жизни, где необходимо уметь оценивать размеры помещений, участков и других объектов.

Основным свойством площади является то, что равные геометрические фигуры имеют одинаковую площадь. Это свойство всегда используется в задачах на определение площади, поскольку позволяет обобщить известные формулы на разные фигуры . Например, площадь сложной фигуры может быть рассчитана как сумма площадей более простых фигур, из которых она состоит. Эта методика является основополагающей при решении задач разной сложности.

При практическом применении знаний о площади на уроках математики можно использовать различные методы. Рисование сетки или клеток позволяет ученикам оценить площадь сложных фигур, делая вычисления более наглядными. Добирание областей до прямоугольника и вычитание лишних частей является еще одним практическим способом, который помогает распределить рабочее время и усилия более эффективно .

Сложные фигуры часто требуют креативного подхода. Например, в случае, если фигура имеет несколько выступающих частей или недостаточно симметрична, можно использовать метод расчета, при котором фигура изначально обводится, а затем сравниваются площади прямоугольников, которые ее окружают. Это помогает ученику понять, как можно применять понятие площади на практике.

Таким образом, различные методы вычисления площади не только углубляют понимание учащихся о геометрии, но и способствуют развитию критического мышления и навыков решения проблем. Применение обсуждаемых методов на практике делает процесс обучения более интерактивным и эффективным, что особенно положительно сказывается на мотивации

учеников. Убедившись в том, что различные подходы могут приводить к одному результату, учащийся получает возможность выбирать более удобный и понятный для себя метод, что развивает его самостоятельность и уверенность в собственных силах.

Работа по теме площади в 4 классе требует применения разнообразных методов и подходов, чтобы ученики могли не только усвоить теоретические концепции, но и научиться эффективно применять свои знания на практике. Важно, чтобы учащиеся осознали, что нахождение площади является не просто математическим процессом, а решением конкретных задач, встречающихся в повседневной жизни. Одним из подходов к обучению является использование практических задач, которые актуальны и интересны для ребенка.

Примеры задач могут включать определение площади и периметра различных фигур, начиная с простых прямоугольников и квадратов и заканчивая более сложными формами, такими как треугольники. Важно, чтобы ученики не просто репетировали формулы, но и понимали геометрические свойства фигур. Задачи могут быть разнообразными, например, учащимся можно предложить найти площадь прямоугольника, у которого длина сторон равна 4 см и 5 см.

Кроме этого, задачи могут усложняться путем введения переменных. Например, можно задать заданием вычислить площадь прямоугольника с известной шириной, но неизвестной длиной, представленной как «а». Это укрепляет понимание не только формулы площади, но и культивирует навыки работы с неопределенными величинами].

Широкий выбор задач помогает разнообразить процесс обучения и позволяет детям выбрать наиболее интересный для них вид задания. Например, можно предложить учащимся решить задачу, где площадь прямоугольника известна (42 см^2) и известна ширина (6 см). Учащиеся должны самостоятельно найти длину, используя уравнение площади, что формирует их логическое мышление и навыки решения уравнений .

Практическое применение задач на вычисление площади оказывается эффективным в вовлечении детей в активное изучение. Задания, которые они могут применять в реальной жизни, например, при помощи бесед о планировании пространства в доме или подходящих размеров для картонных коробок, делают занятия более значимыми. Это помогает детям осознать, что математика присутствует в каждом аспекте жизни, начиная от домашнего задания и заканчивая обустройством окружающего пространства .

Наглядные материалы и визуализация также играют большую роль в обсуждении задач. Использование моделей, рисунков и даже программ для рисования способствует лучшему пониманию и закреплению знаний о площади. Учителя могут показывать учащимся, как изменяется площадь при изменении размеров прямоугольника или квадрата, что позволяет сделать процесс обучения более интересным и практичным.

Групповое решение задач не только приветствует взаимодействие, но и очищает перед учениками более глубокие эффекты математических вычислений, когда они обсудят и договорятся о подходе к решению проблемы, являющейся общей .

Таким образом, изучение площади не только расширяет учебный план, но и помогает сформировать у детей более целостное восприятие света вокруг них.

Обучение математике в начальной школе требует особого подхода, ориентированного на возрастные и психологические особенности детей. Наглядные пособия играют важную роль в этом процессе, обеспечивая наглядность и доступность представления информации. В

частности, различные типы наглядных материалов, такие как обучающие плакаты, измерительные приборы и интерактивные средства, помогают детям лучше воспринимать математические концепции. Эти пособия позволяют визуализировать задачи и упрощают процесс усвоения сложных понятий.

Обучающие плакаты являются одним из самых распространенных и эффективных инструментов в начальной школе. Они могут охватывать весь спектр математических тем и предметов, что делает их универсальными. Например, плакаты, направленные на изучение базовых понятий площади, могут не только показывать, как вычисляется площадь, но и представлять примеры действий с фигурами, что, безусловно, затрагивает визуальную память и облегчает понимание.

Еще одной важной функцией наглядных пособий является индивидуализация обучения. Каждый ребенок уникален в своем восприятии и запоминании информации. Применение различных наглядных материалов позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, создавая условия для их успешного освоения математических понятий.

В процессе изучения площади, понимание этих концепций становится более доступным, если дети могут видеть примеры из жизни. Применение реальных объектов для измерения и вычисления площади помогает детям осознать значимость математики в повседневной жизни. Учителя могут организовать экскурсии или практические занятия, где школьники будут работать с различными формами и измерять их площадь, что не только обучает, но и развивает любовь к математике.

Результативность использования наглядных пособий заключается в том, что они могут не только облегчить процесс восприятия, но и сделать его более увлекательным. Часто использование таких материалов сопровождается игровыми элементами, которые способствуют активному вовлечению учеников в учебный процесс. Играя, ребята легче усваивают новые знания и навыки, что подтверждается многими исследованиями о психологии обучения в начальной школе.

Таким образом, включение наглядных материалов в учебный процесс не является простой формальностью. Это целенаправленное использование средств, способствующее повышению эффективности обучения. Совместно с другими методами преподавания, наглядные пособия создают комплексный подход к обучению математике, формируя у детей не только фундаментальные знания, но и практические навыки.

В контексте работы с понятием площади ученики могут объединяться в небольшие группы для выполнения практических задач. Это позволяет более активно вовлекать их в учебный процесс, делает его более динамичным и творческим.

Групповая работа в процессе изучения площади включает различные задания, которые требуют как индивидуальных, так и совместных усилий. Это создает возможность для учащихся проанализировать свои подходы и выбрать наилучший из них, что развивает их критическое мышление.

Кроме того, такой метод позволяет разделить ответственность между участниками. Каждый ученик может взять на себя определенную роль, что способствует укреплению командного духа и улучшению навыков взаимодействия. Это особенно важно, когда речь идет о сложных задачах, требующих серьезного анализа и учета разных аспектов.

Групповая работа также может быть интегрирована с методами фронтального и индивидуального обучения. Таким образом, у учеников остается возможность работать над индивидуальными заданиями, закрепляя изученный материал, и одновременно взаимодействовать с одноклассниками, что обогащает их опыт и помогает лучше понять учебный материал. Важно, чтобы все участники группы чувствовали себя вовлеченными и имели равные возможности для выражения своих идей и мнений.

Применение групповой работы в изучении площади не только обогащает образовательный процесс, но и способствует развитию важных личностных качеств у учащихся. Эффективное сотрудничество в классе – это не просто модный тренд, а необходимость для формирования у школьников навыков, которые они будут использовать на протяжении всей жизни. Групповая работа обеспечивает разнообразие подходов и расширяет горизонты понимания математических понятий, таких как площадь, формируя при этом критическое мышление и социальные компетенции учащихся.

Система оценивания в основном построена на пятибалльной шкале. Наивысшая оценка (5) присуждается за полностью выполненное задание и глубокое понимание материала, что особенно актуально для таких задач, как вычисление площади, где важно не только умение выполнять вычисления, но и понимание самой идеи площади. При этом важно, чтобы эта оценка была следствием поступательного процесса, начиная от простейших заданий и заканчивая более сложными задачами.

Критерии оценивания должны быть четко прописаны, чтобы учащиеся понимали, на что именно они должны ориентироваться и какие требования необходимо соблюдать. Например, важен не только ответ на вопрос задачи, но и логика, которую использует ученик в ходе решения. Простые ошибки в расчетах могут свидетельствовать о недостаточном понимании темы, в то время как правильный подход при решении задач со сложной геометрией говорит о высоком уровне подготовки.

Понимание площади фигур является неотъемлемой частью математического образования, и его освоение открывает перед учениками новые горизонты в изучении не только математики, но и других предметов. Важно отметить, что знание о площади не ограничивается лишь вычислениями; оно находит свое применение в различных сферах жизни, что делает его особенно актуальным для детей, которые начинают осознавать связь между теорией и практикой.

Методы вычисления площади, которые были рассмотрены в работе, от простых до более сложных, позволяют учащимся постепенно углублять свои знания и навыки. Использование палетки, разбиение фигур на прямоугольники и единичные квадраты — это не только эффективные методы, но и увлекательные способы, которые способствуют развитию логического мышления и пространственного восприятия. Эти методы помогают детям не только запомнить формулы, но и понять, как они применяются на практике, что является важным аспектом в обучении.

Практическое применение знаний о площади в задачах, которые были предложены в ходе уроков, позволяет учащимся увидеть реальную ценность изучаемого материала. Решение задач, связанных с площадью, помогает детям развивать критическое мышление и навыки решения проблем, что является важным для их общего развития. Учащиеся учатся применять свои знания в реальных ситуациях, что делает уроки по математике более интересными и практичными. Это, в свою очередь, способствует повышению мотивации к обучению и

формированию положительного отношения к математике.

Использование наглядных материалов для обучения также играет ключевую роль в усвоении темы площади. Визуализация понятий и использование различных инструментов, таких как геометрические фигуры, модели и графики, помогают учащимся лучше понять и запомнить материал. Наглядные материалы делают процесс обучения более интерактивным и увлекательным, что особенно важно для детей младшего школьного возраста, которые часто лучше воспринимают информацию через зрительные образы.

Гармония Музыки и Математики

в детском дошкольном учреждении.

Представить себе математику и музыку, стоящими рядом, трудно, однако именно музыке суждено было стать первым свидетельством, подтверждающим справедливость знаменитого тезиса древнегреческого математика, философа Пифагора: «Всё есть число». Именно в музыке обнаружена была Пифагором таинственная связующая роль чисел в природе и заодно арифметика обогатила основу музыкального построения – музыкальные гаммы. Пифагор создал свою «школу мудрости», положив в ее основу два искусства - музыку и математику. Он считал, что гармония чисел сродни гармонии звуков и что оба эти занятия упорядочивают хаотичность мышления и дополняют друг друга. Учёные давно выяснили, что часть мозга, которая при занятиях музыкой развивается более всего, является определяющей и в понимании слов, и в развитии математических способностей. Исследования, проведенные в Российской академии наук «Институте мозга человека им. Н. П. Бехтеревой», доказали, что в основе развития творческих и музыкальных способностей лежит высокий уровень развития всех видов памяти, пластичность сенсорных систем, скорость обработки информации.

Через занятия музыкой дети приобретают развитие математических способностей. На основании этих исследований было доказано, что занятия различными видами музыкальной деятельностью благоприятно действует на развитие математических и логических способностей у детей. Дело в том, что музыкальное восприятие очень сложно, а сама музыка крайне многообразный «материал». Для того, что бы услышать и принять музыку, необходимо «поймать» ее на слух, уловить ритм, громкость, сменяющиеся переливы и интонации мелодии. Даже при прослушивании мелодии работают сразу несколько отделов головного мозга. Что говорить о занятии музыкой в целом...

Музыка и математика - это уникальный инструментарий, описывающий мир. Изучение музыки может помочь детям изучать математику, а познание математики может облегчить ребенку изучение музыкальных законов. Музыка и математика – это две системы, тесно связанные между собой. Например, считалки. Считалки - это поэтические произведения, в которых заложена собственная ритмическая структура, которая способствует запоминанию числительных и их последовательности. Раннее усвоение детьми считалок, указывает на возникновение у ребенка формирования элементарных математических представлений как вида интеллектуальных впечатлений. Они ценны для обучения дошкольников потому, что легко превращаются в музыкальные игры, что соответствует ведущему виду деятельности в этом возрасте. Или музыкальные лесенки... в выстраивании пяти или семи ступеней в музыке, чётко просматриваются математические параллели. Именно в игре ребенку рассуждать легче всего.

При обучении нотной грамоте и знакомстве с длительностями нот, детьми усваивается большее и меньшее число и даже элементарное простейшее деление. Формирование элементарных математических представления у дошкольников складываются из знакомства с понятиями: «количество» и «счёт», «величина» и «форма», «ориентировка в пространстве» и «ориентировка во времени». Музыкальные произведения подчинены математическому счёту. Они имеют 1, 2, 3 и т.д. - частную форму. Именно, благодаря математике мы можем слышать высокий и низкий звук, долгие или короткие звуки. Различать движение мелодии вверх и вниз.

На начальных занятиях музыкальной грамотой наравне с понятиями в области музыки, мы оперируем математическими понятиями. Мы в проговариваем, пропеваем долгие и короткие ноты, рассчитываем ритмический рисунок и т.д. В 5-6 лет воспитанники ДОУ уже различают целые,

половинные, четвертные и восьмые ноты. Сопоставляют их между собой. При разучивании танцев и движений к ним, тоже подключаются знания, полученные на занятиях по математике.

Это необходимость менять скорость движения (двигаться быстро или медленно, вперёд-назад, вправо-влево, по кругу, прыгать вверх-вниз). При произвольных танцах, движения могут варьироваться по различным заданиям: двигаться по прямоугольной, квадратной, овальной траектории, двигаться по прямой и по кривой линиям.

Равномерный ритм музыкального произведения позволяет нам совершенствоваться в освоении счёта. Слово «ритм» изначально принадлежало музыкальной терминологии. Математика заимствовала его и теперь, многие даже не знают о истоках его возникновения. Если взглянуть на математические закономерности и числовые последовательности, можно обратнотужить их ритмичность.

Например: шагать (ходить) ритмично, ритмичный ход часов, ритмичное биение пульса человека, ритмичное дыхание и т.д. Ностойт нам услышать слово «ритм», как наши мысли невольно обращаются к музыке. И это понятно: ведь ритм – один из важнейших элементов музыки. На музыкальных занятиях, педагог предлагает различные ритмические последовательности. Либо «прохлопать» ритм руками, либо «протопать» его ногами. Среди чисел тоже можно обнаружить ритмические ходы. Возьмем натуральный ряд чисел: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 и т.д. Увеличивая каждое число на «1», будем обращать внимание на все числа, кратные 3. И придём к равномерному вальсовому ритму, который имеет музыкальный размер $3/4$.

Музыкальное занятие зачастую начинается с музыкально-ритмических движений, которые выполняются в кругу или в рассыпную, с ускорением и замедлением различных видов ходьбы. В этом виде деятельности формируется понятие формы и быстро-медленно. В разделе «Слушание музыки» при прослушивании музыкальных произведений, дети учатся их сравнивать. Здесь мы сталкиваемся математической операцией – сравнение. Разбирая музыкальное произведение, мы определяем количество частей в нем (2-х, 3-х частная форма); темп, в котором оно звучит – понятия быстро, медленно; динамику – громко, тихо (математическое понятие больше, меньше)

В разделе «Пение» при многократном повторении мелодии и текста развивается память и мышление. Он учится в правильной последовательности излагать события, факты и явления.

В процессе разучивания танцев используются хлопки, притопы, поскоки и т.д., которые выполняются под счет. Термины вверх, вниз, влево вправо используется при выполнении движений рук, ног, туловища. При движении друг за другом дети учатся соблюдать одинаковое расстояние между собой. И, конечно же, для исполнения танца необходима хорошая ориентация в пространстве для перестроения в разные танцевальные фигуры.



Математические представления - круг, шар, квадрат, площадь, точка, длина, ширина, высота, угол, прямая, кривая и т.д. используются на музыкальных занятиях.

Математические представления у дошкольников усваиваются, закрепляются, развиваются посредством музыкального материала. А музыкально-дидактические игры прекрасное средство для лучшего усвоения этого. В музыкально-дидактической игре «Три поросенка», «Три медведя» дети определяют высоту регистров, высоту звуков в трезвучии, тем самым закрепляют понятия о высоте. В музыкально-дидактической игре «Передай ритм» развивается ритмический слух и закрепляется понятие длинный и короткий, что также способствует развитию математических представлений. В игре «Собери кружок» (по 2, 3, 4, 5 человека) закрепляют устный счет.

Таким образом, математические представления у дошкольников усваиваются, закрепляются и развиваются гармоничнее и успешнее посредством музыки.

Список литературы.

1. А. И. Азевич. Двадцать уроков гармонии. М., 2000.
2. Болл У., Коксетер Г. «Математические этюды и развлечения» - М.: Мир, 2005 г.
3. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки» - М.: Просвещение, 1999 г.
4. Волошинов А. В. «Математика и искусство» - М.: Просвещение, 1998 г.
5. Волошинов А. В. Пифагор. М., 1992.
6. Гарднер М. Путешествие во времени. М., 2001.
7. Глиэр Р. «О профессии композитора и воспитании молодежи» - М.: «Советская музыка», 1998, №8
8. Живайкин П. «600 звуковых и музыкальных программ» - С. Петербург., 2002 г.
9. Зильберковит М. Мир музыки. М., 1998.
10. Интернет ресурс: <http://ru.wikibooks.org/wiki>.
11. Интернет ресурс: Letopisi.ru Проект «Музыкальная математика».
12. Келдыш Ю. В. «Музыкальная энциклопедия» - М.: Советская энциклопедия, 2005 г.

13. Теория современной композиции. Музыка, 2005.
14. Тростников В. И. Алгебра гармонии. М., 2001.
15. Шерман Н. «Формирование равномерно-темперированного строя»-М.: Просвещение, 1999
г

Исследовательский проект «Домашнее животное кошка».

Руководитель проекта:

Воспитатель: Евдокимова Т.В.

Актуальность проблемы:

Гуляя во дворе дома, мы увидели на улице красивую кошечку и задумались: «Почему она одна? Вышла погулять или вообще живет на улице?». У нас появился вопрос: «А как живётся кошкам на улице, лучше или хуже, чем дома?». Мы решили найти ответ на этот вопрос и обратилась с этой проблемой к родителям, научной литературе, энциклопедии.

Мы поставили цель, определили задачи и составили план работы. Работа началась.

Цель проекта:

Выяснить и доказать, что кошкам плохо жить без хозяина, без дома. Они должны жить в домашних условиях, а не на улице.

Задачи:

- узнать, как человек приручил кошку;
- изучить литературу о важности дружбы человека и кошки;
- доказать, что кошка должна жить дома;
- разработать рекомендации, как помочь бездомным животным.

Гипотеза: предположим, что домашним животным одинаково живется и дома и на улице.

Объект наблюдения: домашнее животное кошка.

Предмет наблюдений: повадки домашнего животного кошки дома и на улице.

Продолжительность наблюдений: краткосрочный проект(2 недели).

Предполагаемые результаты:

- собрать и изучить материал о кошках;
- выявить особенности поведения кошек;
- собрать интересный материал о домашних животных кошках.

Введение.

Кошек приручили уже десять тысяч лет назад, на самой заре цивилизации. Конечно. Поначалу древних людей привлекла способность кошек охотиться на отвратительных грызунов – крыс, мышей, которые не только уничтожали запасы продовольствия, но и были разносчиками самых страшных, смертельных заболеваний. Люди справиться с этими врагами не могли, но они быстро заметили, что домашние кошки прекрасно охотятся на грызунов и решили, что хорошие отношения с ними не повредят. Кошкам тоже понравилось жить с человеком рядом. Так началась дружба человека с кошкой.

Кошки относятся к семейству кошачьих. Но они меньше по размеру и такие ласковые. Существует много разных пород домашних кошек. У кошек острое зрение, и они могут спокойно гулять по ночам, не натываясь на препятствия.

Был проведён социальный опрос по следующим вопросам:

1. У кого дома живёт кошка?
2. Что вы можете рассказать о своём питомце?
3. Приходилось ли вам помогать бездомным кошкам?

По результатам опроса мы выяснили, что у многих детей в семье живут кошки. Это уникальные животные. Независимые и самолюбивые, они могут быть очень домашними – ласковыми и послушными. Каждая кошка имеет свой характер, а вот повадки у них похожи.

Как ведёт себя кошечка в домашних условиях?

У бабушки есть кот, за которым мы часто за ним наблюдаем.

Наблюдение1.

Положили кусочки корма на тарелочку и насыпали крупу. Кот к крупе не притронулся, а корм скушал с удовольствием.

Вывод: коты любят кушать то, к чему приучил его человек.

Наблюдение2.

Поставили две коробки. В одну положили тёплый плед, а в другой – целлофановый пакет. Кот забрался в первую коробку и уснул.

Вывод: коты любят спать на мягком.

Наблюдение3.

Мы привязали к ленточке мягкую игрушку и стала бегать с ней, кот тут же включился в игру.

Вывод: кошки любят играть.

Наблюдение 4.

Возьмите кота на руки и начинайте гладить, он будет нежно мурлыкать.

Вывод: кошки любят ласку и привязаны к своему хозяину.

К сожалению, в наше время можно встретить и кошек – потеряшек. Вот такую кошечку мы и встретили во дворе своего дома. Домой мы её взять не могли -решили устроить домик для кошечки на улице. Папа смастерил домик, а мама помогла устроить постельку для кошечки. Мы приносили кошке корм и наливали свежей водички. Было лето, и на улице была хорошая погода. Но вскоре погода стала меняться, начались дожди. Мы решили, что кошку надо спасать. Родители напечатали объявления и развесили во дворах ближних домов.

Объявление:

«В нашем дворе живёт кошечка потеряшка, ей уже холодно на улице и тоскливо. Ищем добрые руки и отзывчивое сердце. Кошка должна жить с человеком в доме».

Какая для нас была радость, что в наш двор приехала женщина на машине и с удовольствием взяла нашу потеряшку к себе домой. Мы её все провожали.

Если это милое и загадочное существо живёт рядом с вами, то наслаждайтесь его присутствием, пользуйтесь любой возможностью обменяться с ним лаской и вниманием, с благоговением внимайте его лечебному мурлыканью. И пусть они приносят в вашу жизнь гармонию и благополучие.

Наблюдая за кошками, мы поняли, что в общении с ними надо соблюдать некоторые правила. Мы подготовили памятки, прочитайте их и старайтесь соблюдать наши рекомендации.

Приложение

Памятка.

- Если кошка сопротивляется, когда вы хотите взять её на руки, отпустите её.
- Если кошка прижала уши и виляет хвостом из стороны в сторону, значит ей что – то не нравится.
- Не стоит трогать кошку, когда она спит, ест или делает свои дела в лотке.
- Никогда не дёргать кошку за шерсть, уши или хвост, и не вызывать его агрессию

Литература:

1. Большая советская энциклопедия. Т. 13 — М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1973.
2. Детям обо всем на свете. Царство животных. / Х. П. Тиль; под ред. Н. Ярошенко;
3. Энциклопедия для детей. Всемирная история. Т. 1. — М.: Изд-во «Аванта+», 1994.

Духовно-нравственное воспитание средствами предметов начальной школы.

Хохлова С.В.,

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №22»,

Г. Курган

Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно,
значит ,вырастить угрозу для общества.

Л.С. Выготский

Происходящие в последнее время в стране политические и социально-экономические изменения оказали серьезное влияние на все стороны жизни и деятельности людей, что привело к изменению ценностных ориентиров молодежи, деформированию ранее существовавших убеждений и взглядов, к размытости понятий «долг», «честь», «совесть», «духовность», «патриотизм». Поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт определяет духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся первоочередной задачей современной образовательной системы. В связи с этим разработана Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина РФ. Она ориентирует нас на «современный национальный идеал – «высоконравственный, ответственный, творческий, инициативный, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации»

Происходящие перемены обязывают нас, учителей, быть готовыми к ним. А мы, учителя начальных классов, являемся первопроходцами в перестройке образования. С нас начинается путь в Новую школу.

Психологи установили, что младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, непосредственностью в поведении. Эти особенности являются залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников. Именно в этом возрасте появляются большие возможности для систематического и последовательного духовно-нравственного воспитания детей.

Работая с младшими школьниками, я могу это подтвердить. Именно в начальной школе важно начинать воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром, любить Родину, свой город, научить охранять природу, добросовестно трудиться, помогать друг другу, не оставлять товарища в беде. Это подготовит ребят к вступлению во «взрослую» жизнь, с ее нормами и требованиями. Поэтому в своей работе я стараюсь использовать любой момент, который бы способствовал развитию этих качеств. И уже с первого дня пребывания ребенка в школе, на уроке Знаний, мы путешествуем с детьми на веселом поезде по островам школьных предметов, а вернувшись в родной город, видим его красивые дома, улицы и входим в светлую, просторную школу, где начинается новая, интересная, творческая жизнь.

Начиная с первого класса, на уроках обучения грамоте, работая над русскими народными сказками («Заюшкина избушка», «Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка»), подвожу детей к пониманию ценностей поведения человека, к осознанию, что хорошо, а что плохо. Самые

элементарные и в то же время самые важные представления об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения. Детям приходится пережить борьбу зла и добра, понять, что в сказке отражены представления человека о правде, чести, красоте.

На уроках окружающего мира при изучении темы «Родной край» стараюсь способствовать осознанию детьми своего места в окружающем мире («Я – мой город»), значения Курганской области в истории и культуре России («Я – мой город, мой край, мое отечество»). Нельзя не вспомнить момент урока, на котором я рассказывала о большом вкладе в разгром фашистской Германии тружеников сельского хозяйства области, которые за годы войны отправили для нужд фронта 435 тысяч тонн зерна, 2,1 млн. тонн молока, 63,7 тысячи тонн мяса. О воинской доблести жителей области: 108 зауральцев стали Героями Советского Союза, из них трое – дважды: Григорий Пантелеевич Кравченко, Сергей Иванович Грицевец, Кирилл Алексеевич Евстегнеев (сбил 56 самолетов), 75 тыс. награждены орденами и медалями. Хотя Курганская область и глубинка России, но выходцы из нее, причем из сельских районов, не только растили хлеб. Например, Михаил Павлович Дрязгов сделал математические расчеты «Катюши» и вместе с С.П.Королевым стоял у истоков советского ракетостроения. Все это вызвало большую заинтересованность моих учеников к истории нашего края и сподвигло к работе над проектом «Люби и знай родной край». Ребята с интересом собирали материалы о достопримечательностях города, ходили в краеведческий музей, знакомились с символикой, историей, промышленными объектами, с культурой и традициями, с именами тех, кто основал и прославлял родной край.

Другой пример, на один из уроков внеклассного чтения я оформила выставку книг «Скоро в школу», «Как ежик стал колючим», «Белочка – умелочка», «Кораблики», «Торопей», «Хитрая сорока», «Солнечные зайчики». Каково было удивление ребят, когда они узнали, что все эти книжки написал наш земляк Л.И.Куликов. Таким образом, я стараюсь часто вносить элемент краеведения в разные уроки. Удивительно, что детей в такие моменты переполняет чувство гордости за свой край и свой народ.

На уроках изобразительного искусства и технологии воспитываю эстетическое отношение к миру, учу понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развиваю способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве. Ведь уже в начальной школе ребята выполняют разножанровые работы: натюрморты, портреты, пейзажи, тематические композиции, иллюстрации. Заранее, перед уроком, даю определенный план наблюдений. Например, при выполнении работы на тему «Первый снег», я обращаю внимание детей на зимние деревья: какого цвета ствол дерева, как лежит снег на веточках, что темнее зимой – небо или земля, какого цвета небо и т.д. Тем самым я организую глубокое, целенаправленное восприятие, развивая зрительную память, наблюдательность (ведь можно смотреть и не видеть), а также воспитываю эстетическое отношение к миру, бережное отношение к родной природе. На уроках по теме «Материнство», «Мудрость старости» дети выполняли портреты мамы, бабушки, дедушки. Этому предшествовал разговор об уважении, нежности, любви к своим родным, умении радоваться вместе с ними. Во время разговора обращаюсь к личному опыту детей и их размышлениям по обсуждаемой теме. Тема «Сопереживание» помогает понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания. Важно на этом материале суметь затронуть детские души, заставить задуматься об их отношении к своим близким, проанализировать.

Помимо урочной деятельности большое значение в духовно-нравственном воспитании отводится внеурочной деятельности. Она является логическим продолжением начатой на уроке работы.

Патриотическое воспитание является частью духовного воспитания. Поэтому ежегодно провожу классные часы, посвященные «Дню Победы». Один из таких «Нам нужна одна победа» прошел на очень высоком эмоциональном уровне. Мною были использованы видеокадры о Великой отечественной войне, музыка военных лет, видео-интервью с взрослыми (коснулась ли война вашей семьи?), дети читали стихи.

Работая над коллективным проектом «Дети войны» мы вместе со своими четвероклассниками организовали встречу с прабабушкой нашей ученицы, которая во время войны была ребенком и пережила все тяготы того времени. Непосредственно из ее уст ребята услышали рассказ о том, как приходилось голодать во время войны, как много работали, как переживали потери своих близких.

Стараюсь работать с семьей. Ведь в ней растет, формируется и воспитывается ученик. Ко Дню пожилого человека была организована выставка «Жили-были дедушка и бабушка» с фотографиями и рассказами детей. Интересно проходят «Посиделки с мамами», на которые приносятся угощения, сделанные мамами вместе с детьми. Ребята поздравляют мам, показывают концертные номера, дарят портреты, подарки. Все это сближает детей и родителей, позволяет ребенку больше узнать о своей семье.

Таким образом, вся работа по духовно-нравственному воспитанию в школе должна быть непрерывной, последовательной и направлена, прежде всего, на становление человека, обретение им себя, своего образа, неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала. Качественно образовывать человека – значит помочь ему жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией.

Список литературы:

- 1.Артюхова И.С. Ценности и воспитание. /И.С. Артюхова// Педагогика, 1999
- 2.Лиходей Н.В. Программа воспитательной работы с классом. / Н.В.Лиходей – М., ТЕИС, 2007
- 3.Нравственное развитие младшего школьника в процессе воспитания / Под ред. И.А. Каирова, О.С.Богдановой – М., Педагогика, 1979
- 4.Рындак В.Г. Педагогика: Учебное пособие. /В.Г. Рындак – М., БЕК, 2006

Волшебство под Новый год...

Еременко Наталья Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ детский сад «Калейдоскоп»,

Московская обл, г.о. Красногорск,

пос. Ильинское-Усово

Утренник в детском саду... Традиционно, это своеобразный отчет музыкального руководителя о проделанной работе за определенный промежуток времени. Одновременно, это и выступление детей перед родителями. Как сделать утренник интересным и привлекательным для обеих сторон? Театр... – вот, что станет интересным для всех. А праздник Нового года стал для меня отправной точкой. Именно Новый год – это волшебство, которого ждут и дети, и взрослые. Так я воплотила в реальность свою идею. Такими утренниками стали новогодние спектакли «Золушка», «Аленький цветочек», «Морозко», «Путешествие по сказкам».

Постановкам предшествовала большая предварительная работа: знакомство с театром, рассказ о том, кто там работает. Помогала детям понять художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (музыка, слово, хореография, декорации). Закрепляла умение детей использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонации, движения), учила согласовывать свои действия с партнерами, проявлять творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Работали над дикцией, интонацией, силой голоса, пополняли и активизировали словарь детей, развивая воображение и мышление.

В процессе проведенной работы было видно, как каждый ребенок старается выразительно исполнить свою роль, передавая образ героя, а счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица «артистов» и зрителей свидетельствовали, что это всем нравится.

Приведу пример сценария новогоднего спектакля «Золушка».

Сценарий новогоднего утренника для детей 4-6 лет

Золушка

(зал празднично украшен, в глубине стоит украшенная елка)

(звучит музыкальная композиция вальса, комп.Е.Дога)

Из-за елки выбегают 4 снежинки, под музыку кружатся и становятся по квадрату.

1-ая: Ау!

2-ая: Ау!

3-я: Вы здесь?

4-ая: Мы здесь!

1-ая: А куда же мы попали?

2-ая: Мы в большом просторном зале!

Помните, как мы летели, мимо сосен, мимо елей?

Это Дедушка Мороз ветром нас сюда принес!

3-я: Значит, это детский сад! Что-то нету здесь ребят?!

4-ая: Все готово? Что ж мы ждем? Мы сюда их позовем!

Скажем мы, что Дед Мороз елку в детский сад принес!

1-ая: Все сюда скорей бегите, торопитесь в этот зал,

Если видеть вы хотите Новогодний карнавал!

2-ая: Приглашаем только тех, кто смеется громче всех,

Кто здесь спляшет и споет, хороводы заведет.

Все снежинки вместе: Громче, музыка, играй, елочка, гостей встречай!

В зал цепочкой вбегают дети, каждый со своей парой, становятся в круг.

(Новогодний хоровод «Наша елка», муз.О.Караваева)

1-ый ребенок: Что за праздник в нашем зале?

Гости дружно собрались.

Утром елку наряжали,

Посмотри и удивись!

2-ой ребенок: Что за праздник в нашем зале?

Громко музыка поет.

Ну, конечно, отгадали...-

Это Новый год идет!

3-ий ребенок: Мы его встречаем вместе,

Ждали целый год не зря.

Пусть он будет интересным,

С Новым годом всех, друзья!

4-ый ребенок: Мы сегодня обещаем:

Не придется вам скучать.

Надо всем в ладоши хлопать

И смеяться, танцевать.

5-ый ребенок: Чтобы Дед Мороз услышал

И на праздник к нам пришел,

Чтоб в веселом хороводе

С нами вместе в пляс пошел.

6-ой ребенок: Что же мы стоим так долго?

Ну-ка, шире хоровод!

Улыбнулась наша елка,

Наступает Новый год!

(младшие дети садятся)

(старшие дети исполняют песню «Новогодний хоровод»,

муз.Г.Струве, сл.Н.Соловьева)

7-ой ребенок: Праздник чудесный!

День новогодний!

Елочка в гости пришла к нам сегодня.

Дети и взрослые, мамы и папы,

Нежно пожмем ей зеленые лапы.

8-ой ребенок: Будут у елочки нашей веселье:

Сделаем ей из гирлянд ожерелье,

Повесим конфеты, шары и хлопушки...

Ведь елки, как дети, любят игрушки!

9-ый ребенок: Милая, добрая, словно Принцесса,

Вдруг улыбнется нам гостя из леса,

И закачает своими ветвями,

И в хороводе закружится с нами!

10-ый ребенок: Возле елки в хороводе мы пройдемся не спеша.

Полюбуйтесь, посмотрим... Правда, елка хороша!

Хорошо украшена! Хорошо наряжена!

Елочка смолистая, стройная, душистая!

(все дети исполняют хоровод «Елочку зеленую в гости мы позвали».

Муз. Т.Попатенко, сл.И.Черницкая)

(после хоровода все садятся на стульчики)

Остается девочка и 4 снежинки.

Девочка: В этот добрый Новый год вы, конечно, удивитесь...

В гости сказка к нам идет.....

(Под музыку «Гномы у елки», комп. А. Евтодьева, входит Снегурочка, исполняет танцевальные движения)

Снегурочка: Здравствуйте, мои друзья! Всех вас рада видеть я!

1-ая Снежинка: Кто тебе, Снегурочка, белый сшил наряд?

Снегурочка: Сшил мне платье белое Зимний снегопад.

2-ая Снежинка: Кто тебе, Снегурочка, песни пел зимой?

Снегурочка: Пел мне песни ласково Ветерок лесной.

3-я Снежинка: Кто тебе, Снегурочка, бусы дал из звезд?

Снегурочка: Дал мне бусы яркие – Дедушка Мороз.

4-ая Снежинка: Что же ты, Снегурочка, пожелаешь нам?

Снегурочка: Я желаю радости всем своим гостям.

На праздник новогодний я пришла сегодня в гости к детям в детский сад, очень я люблю ребят.
Слетайтесь ко мне, мои подружки-снежинки.

(Исполняется танец Снегурочки со Снежинками, муз.В.Ярушина)

Снегурочка: С Дедушкой Морозом вместе мы несем в подарок песню.

Тот, кто песенку споет, будет счастлив целый год

(Исполняется песня «Кто там ходит, бродит»,

Муз. и сл. А.Евтодьевой)

Снегурочка: Я сейчас на вас подую, вы летите на места.

(дети садятся на стульчики)

Две девочки (обращаются к Снегурочке): Милая Снегурочка, а почему ты

пришла к нам на праздник одна? А где же Дедушка Мороз, мы

его все ждем.

Снегурочка: Ребята, мы с Дедушкой вместе шли к вам на праздник, но случились непредвиденные обстоятельства, и он вынужден был задержаться в лесу. А мы с вами отправимся в сказку.

Снегурочка: Каждый раз по Новый год сказка в гости к нам идет!

По заснеженным тропинкам идет сказка невидимкой!

Ровно в полночь: динь-динь-дон!

Ты услышишь тихий звон!

Это сказка в дом вошла!

Тише... тише... вот она...

(все дети уходят за кулисы, появляются гномы – 6 человек, исполняют танец, поют песню «Гномы у елки», муз. и сл. А. Евтодьевой)

Сцена № 1

Гонец

(звучит увертюра А.Спадавеккиа, появляется Гонец)

Гонец: Жители сказочного королевства! Это я, королевский Гонец.

Все готово к балу в королевском дворце!

Все знатные Дамы и Господа, не забудьте, что вы приглашены.

На балу произойдет что-нибудь удивительное!

Приходите! Не забудьте! Честное слово, не пожалеете!

(под музыку А.Спадавеккиа появляется Король и свита)

(Выход Лесничего)

Король: Здравствуйте, господин Лесничий!

Лесничий: Здравствуйте, ваше королевское величество!

Король: Послушайте, Лесничий, я давно хотел спросить вас, почему вы в последнее время вздрагиваете? Не появилось ли в лесу чудовище, угрожающее вам?

Лесничий: Нет, ваше величество! Чудовище я бы сразу заколол.

Король: Может быть, в лесу появились разбойники?

Лесничий: Да что вы, государь? Я бы сразу выгнал их вон.

Король: Может быть, какой-либо злой волшебник преследует вас?

Лесничий: Нет, ваше величество, я бы давно с ним расправился.

Король: Тогда, что же довело вас до такого состояния?

Лесничий: Моя жена.

Король: Ну, да?!

Лесничий: Клянусь вам. Я женился на женщине прехорошенькой, но суровой, и они вяют из меня веревки. Они – это моя супруга и ее две дочери от первого брака. Уже третий день они одеваются к королевскому балу и совсем загоняли нас. Мы – это я и моя родная крошечная дочка.

Король: Ухожу! Ухожу! Немедленно в монастырь, если в моем королевстве возможны такие душераздирающие события! Живите сами, как знаете! Стыдно, стыдно, лесничий.

Лесничий: Тихо! Тихо! Не осуждайте меня, государь. Если моя жена услышит, то я погиб.

Король: Ну, ладно, так и быть, остаюсь на престоле. Подайте мне корону. Приходите ко мне на бал и родную дочь с собой захватите.

Сцена № 2

Золушка в каморке, подходит к предметам и разговаривает с ними.

Золушка: Здесь все свои: метелка, сковородки, кочерга, огонь. Давайте, друзья, поговорим по душам. Вы знаете, о чем я думаю? А вот о чем. Матушку и сестриц позвали на бал, а меня нет. Это несправедливо. Они будут танцевать с принцем, а обо мне он даже не слышал. Они будут есть мороженое, а я нет. Хотя никто на свете не любит его так, как я. Натирая пол, я научилась танцевать. Слушая, как мурлычет кот, я научилась петь песни. И ни один человек не знает об этом. Мне так хочется, чтобы люди заметили, что я за существо (*вздыхает*). Ну, неужели этого никогда не будет? Неужели мне не дожидаться радости и веселья.

Танец Золушки (муз. А.Спадавеккиа)

(Под музыку Золушка танцует с метлой.

Входит Мачеха и замечает Золушку)

Мачеха: Танцуешь? Я с ног сбилась от усталости, собираясь на королевский бал. А ты танцуешь? Я забочусь о тебе гораздо больше, чем о родных своих дочерях. Им я не делаю ни одного замечания целыми месяцами, тогда как тебя, Золушка, я воспитываю с утра до вечера. А где благодарность? Я знаю, ты хотела убежать сегодня вечером во дворцовый парк.

Золушка: Только, когда все уйдут. Тогда я никому не буду нужна *(плачет)*.

(выбегают две дочери)

Мачеха: Пташеньки мои проснулись! Как спалось, дочурки вам? Вы знаете, дорогие мои крошки, что сейчас делала эта бездельница? Она танцевала!

Анна: Танцевала, не пришив мне манжеты?

Золушка: Я давно уже пришила, сестрица Анна!

Марьяна: Танцевала, не разгладив мне воротничок?

Золушка: Я давно его разгладила, сестрица Марьяна!

Мачеха: Она танцевала, не подумав о том, как я устала, собираясь на королевский бал *(примеряет перед зеркалом украшения)*.

Несчастливая я. Почему я должна все делать сама? Работаю как лошадь. Бегаю, хлопочу, добываю, добываюсь, очаровываю.

Мачеха *(обращаясь к дочерям)*: Мои крошки! Вы прелестны! Вы затмите высший свет! Лучше вас на свете нет!

Мачеха *(обращаясь к Золушке)*: Ишь, распелася сегодня. Скоро праздник новогодний! Приглашение принц прислал во дворец к себе на бал. Что же ты стоишь, лентяйка? Платья шить нам начинай-ка! *(берет журнал, выбирают платья)*

Анна: Сшей мне платье с рукавами и подол весь кружевами.

Марьяна: И мне платье не простое. Пусть горит, как золотое!

Мачеха: Ну, иди! Не стой, растяпа! Подожди, найди мне шляпу! А теперь иди и шей платье дочкам поскорей!

Золушка: Хорошо, матушка! *(кланяется и убегает)*

(Танец дочерей и Мачехи. Муз. А.Спадавеккиа)

Сцена № 3

Мачеха: Золушка!

Анна: Золушка!

Марьяна: Золушка! *(топает ногами)*

Мачеха: Золушка! Иди сюда!

Анна: Что за вредная девчонка!?

Марьяна: Ведь кричим мы очень громко!

Входит Золушка. Платья готовы.

Золушка: Вот и я. Уже пришла. Сестрицы! Я очень спешила – платя вам на бал уже сшила.

Анна: Платя сшиты очень кстати. Они очень хороши.

Марьяна: Какое красивое платье! Блестит! На танец меня принц не раз пригласит!

Анна (спорит): Не раз! А меня 25. Только со мной будет принц танцевать. Платье мне Золушка сшила такое, оно все горит, как золотое.

Золушка: Посмотрите, матушка, что я сделала вам. Это цветок. Он сшит из атласных лоскутков, он прямо, как живой.

Мачеха: Отвратительный цветок!

Анна: Какое уродство!

Марьяна: Какая безвкусица!

Золушка: Можно было приколоть на ваше бальное платье. Это было бы так красиво (любуется). Но если он вам не нравится, я выброшу его.

Сестры: Нет, нет! Дай сюда!

(спорят) - Ты сказала, что это безвкусица!

- А ты сказала, что это уродство!

Мачеха: Дорогие мои крошки, не надо ссориться. Этот цветок я беру себе. Тихо, крошки, не рыдать! Впереди нас ждет веселье, как закружит каруселью новогодний шумный бал! Собирайтесь, мои крошки! Красотой затмим мы всех! На балу нас ждет успех! Да, дворецкий мне сказал... будет конкурс красоты! Победишь в нем – ты и... - ты!

Золушка: Матушка, можно мне взглянуть на бал?

Трое: А тебя никто не звал!

Анна: Ты от сажи вся черна, не отмоешь до утра!

Мачеха: Крошки! Хватит потешаться, надо нам на бал собратся!

(обращается к Золушке): Ты на бал поехать можешь, только чуточку попозже.

Золушка: Спасибо, матушка!

Мачеха: Но... Ты должна помыть посуду, протереть полы повсюду, окна перемыть везде, фасоль в корзине перебрать; кофе все перемели, розы все пересади, посоли грибов кадушку, перья перемой в подушках.

Анна и Марьяна: Налови мышей для кошек! Грядки все перекопай!

Все: И тогда на бал езжай!

Золушка: Что вы, матушка, не справлюсь я с работой такой.

Мачеха: А тебе на бал охота? Побыстрее тогда работай, может и успеешь! Крошки милые, за мной!

(Мачеха и дочери уходят. Золушка остается одна.)

Сцена № 4

Фея и Паж

Золушка: Сегодня праздник новогодний! Он счастье, радость принесет!

Одна сижу здесь, слезы лью. Ну, кто ж поймет печаль мою?

Мне так хотелось бы на бал, чтоб принц со мною танцевал!

(звучит музыка. Появляется Фея и ее Паж)

Муз. А.Спадавеккиа

Фея: Мечтаем мы о чудесах, что происходят на балах. Здравствуй, крестница.

Золушка: Крестная! Дорогая крестная! Ты всегда появляешься так неожиданно.

Фея: Да, я такая выдумщица. Не спрашиваю, дорогая, как ты живешь... Я и так все знаю... Тебя обидели сегодня...

Паж: Двадцать четыре раза.

Фея: Из них напрасно...

Паж: Двадцать четыре раза.

Фея: Ты заслужила сегодня похвалы...

Паж: Триста тридцать три раза!

Фея: А они тебя?

Паж: Не похвалили ни разу!

Фея: Не люблю тех, кто ничего не желает делать, и обожаю тех, кто трудится. Хочешь поехать сегодня на бал?

Золушка: Да, но у меня столько работы, крестная!

Фея: Не волнуйся, все будет в порядке. Зайчата быстро перекопают грядки, паркет нам натрут медвежата, окна помогут котята, фасоль переберут мышата, а кофе намелют бельчата.

Золушка: Спасибо, крестная! Но я так одета, что...

Фея: И об том я позабочусь. Видишь? Это моя волшебная палочка. Закрой глаза. Раз, два, три... твоё платье ждёт тебя в твоей комнате. Ну же. Поторопись. Иди, переоденься и приведи себя в порядок. А мы тебя подождём!

Золушка: Спасибо, я сейчас... Я мигом! *(убегает)*

Фея *(разговаривает с Пажем):* Мальчик мой, пока Золушки нет, нам нужно выполнить всю её работу. В этом нам поможет волшебная палочка.

(Фея проводит игру, а Паж активно участвует и показывает ребятам, какие движения им нужно выполнять..., муз. А.Спадавеккиа)

Фея: Сейчас я всех ребят превращаю в зайчат... Ну-ка, ушки на макушке *(дети имитируют заячьи ушки)*

Берем в руки лопаты и дружно копаем грядки *(имитация детьми)*

Фея: Теперь я превращаю всех ребят в медвежат. Ну-ка, покажите мне медвежат *(имитация)*

Отлично! Получилось! Берем в руки швабры и натираем паркет *(имитация)*

Фея: А сейчас я превращаю всех в котят. Давайте дружно помяукаем *(имитация)*, а теперь моем лапками окна *(выполняют круговые движения ладошками)*. Окна помыли. Замечательная работа!

Фея: Нам нужно перебрать фасоль. Превращаю всех ребят в мышат. Давайте дружно попищим и повилеяем хвостиками *(имитация)*. А теперь дружно перебираем фасоль.

(проводится игра)

Фея: Вы просто молодцы. Нам остается намелить кофе. Превращаю всех в бельчат. Достаем свои кофемолки и активно мелем кофе! *(имитация)*

(исполняется массовый танец помощников, муз. А.Спадавеккиа)

Фея: Отлично, вы со всей работой справились! А теперь нам надо подумать, как Золушка поедет на бал? Опять нужны чудеса!

(превращения под муз. А.Спадавеккиа)

Фея: Итак, волшебство первое: тыква превращается в карету...

(Паж берет под елкой тыкву и на слова феи, кружась, уносит ее. Появляется карета)

Фея: Волшебство второе: крыса станет кучером...

(Паж берет игрушку-крысу и так же ее уносит. Появляется кучер)

Фея: Волшебство третье: мыши превращаются в лошадей...

(Паж берет игрушки-мышей, уносит, появляются лошади)

Фея: Ну вот, все готово! Где же наша Золушка?

Паж: Из сверкающих снежинок ткань волшебную получим.

Плюс морозные узоры сделают ее лишь лучше!

Атлас нежный, голубой, мы слегка добавим.

С неба звездочки на платье прямиком отправим.

Вот и все, наряд готов!

Фея: Где же наша Золушка?

(выходит Золушка)

Золушка: Вот и я!

Паж: Перед вашей красотой. Словно мальчик, я дрожу.

Нет. Я сердца не открою, ничего я не скажу.

Простите меня. Я не волшебник, я только учусь. Но любовь помогает нам творить настоящие чудеса. Эти туфельки принесут вам счастье.

(преподносит туфельки)

Золушка: Спасибо! Я никогда не забуду, как ты был добр ко мне. Спасибо тебе, дорогая крестная!

Фея: На бал ты успеешь и будешь там в срок.

Но выучи, Золушка, главный урок:

Как только 12 раз пробьют часы,

Тотчас должна бал покинуть ты.

Иначе твоё нарядное платье превратится в старое и рваное.

А повезут тебя на бал мои преданные помощники.

Серебристыми гривами дружно встряхните,

Золушку на бал отвезти поспешите!

Лошадки: Бьем копытцами мы серебристыми

И сверкаем волшебными искрами.

Мы Золушку домчим на бал,

На новогодний карнавал!

Золушка: Прощайте, спасибо, я еду на бал!

Кучер: Эх, залетные, вперед!

(уезжают)

Сцена № 5

В замке короля

Король *(идет один, не спеша, разглядывает зал)*: Так, я вижу. Все к новогоднему балу готово! А что это елка не горит? Непорядок!

(обращается к залу) Скажем вместе: раз-два-три, елочка, гори! *(елочка не загорается)*

Король: Вижу, кто-то промолчал, со мной вместе не сказал, еще раз повторим: раз-два-три, елочка, гори! *(загорается)*

Король: Теперь порядок! А где принц? Сын-о-о-о-к, поди сюда.

(выходит принц, он грустит)

Король: А что ты такой грустный? Ведь сегодня новогодний бал, и мы выберем для тебя невесту.

Принц: Ну, папа! Я не хочу жениться!

Король: Ну, тише, тише, гости идут! Выпрями спину, расправь плечи и улыбайся, улыбайся!

(гости заходят, кланяются, бал во дворце, музыка, гости танцуют)

(исполняется массовый танец знатных особ под муз. А.Спадавеккиа)

(музыка замолкает, несколько гостей обсуждают королевский бал)

1. Да, король не поскупился. - 2. Угощений здесь на всех!
2. В этом зале так просторно. - 2. Кружить вальсы каждый рад!
3. Да, у короля полно придворных! - 2. Он действительно богат!
4. И сынок в него похож. - 2. Удивительно хорош!
5. Осмелюсь вам заметить, меня чувство не обманет – эта ночь волшебной станет!

(на переднем плане появляются мачеха и ее дочери)

Анна: Хоть бы принц в меня влюбился, я надеюсь на успех!

Марьяна: Этого не может быть, меня он должен полюбить!

Мачеха: Не ссорьтесь, крошки, терпения немножко. И сразу нас, красавиц, зачислят в бархатную книгу.

(исполняется танец с веерами под муз. А.Спадавеккиа)

(Продолжается музыка танца, мачеха и дочери возвращаются на свои места, танец продолжается, затем останавливается, появляются король и принц, начинают разговаривать)

Король: Мальчик мой! Ты не танцуешь. Почему грустишь, сын мой? На балу так много милых и прекрасных девушек, потанцуй хоть с одной.

Принц: Мне они не интересны, танцевать я не хочу!

Придворный *(объявляет):* Гостья, пожелавшая остаться неизвестной!

(звучат фанфары: входит Золушка)

Принц: Ах... Принцесса... И ее я приглашу!!

(обращается к Золушке) Перед вашей красотой на колени я встаю.

Нет! Я сердца не открою, ничего я не скажу.

Король: Добро пожаловать, принцесса! Из какого королевства к нам приехали на бал? Раньше вас я не встречал.

Золушка: Нет, я в вашем королевстве проживаю, но признаться, я впервые на балу, хотя танцевать люблю.

Принц: Очень рад, тогда позвольте вас на танец пригласить.

Золушка: С удовольствием, извольте. Не заставлю вас просить.

(исполняются сольный танец Принца и Золушки, под муз. А.Спадавеккиа)

(во время танца на передний план выходят мачеха и сестрицы)

Анна: Принц с принцессою танцует, с нею мило он воркует.

Марьяна: С нами он не танцевал. Глаз с нее не сводит он.

Анна: Будто кто заколдовал.

Мачеха: С кем танцует принц давно? Что за девушка такая?

Анна: Здесь ее никто не знает.

Марьяна: Мне она напоминает... только не пойму кого?

Мачеха: Нет! Не бывать этому! *(ломает часы, стрелки)*

Золушка: Принц, у вас здесь очень мило! Так чудесно, так красиво! И прекрасный нынче бал!

Принц: Да, его я очень ждал! Но самое большое чудо – вы, принцесса! И я буду вас все время вспоминать. Так скажите, как вас звать?

Золушка: А давайте я сейчас песенку спою для вас. Потанцуйте со мной вместе. Встаньте, дети, встаньте в круг, это танец «Добрый жук».

(исполняется танец «Добрый жук» под муз. А.Спадавеккиа)

Принц: Таинственная незнакомка, а вы любите мороженое? Я сейчас вам принесу самое вкусное мороженое.

(принц убегает)

Фея *(подходит к Золушке):* Ты должна вернуться домой ровно в 12 часов. В полночь новое платье превратится в старое и рваное. Лошади станут снова мышами, кучер – крысой, а карета – тыквой! Запомни – ровно в двенадцать!

(Золушка слушает и очень переживает. Смотрит взволнованно по сторонам и видит часы без стрелок)

Сцена № 6

Принц и Золушка

Принц *(подбегает к Золушке):* Вот! Это самое лучшее мороженое на всем белом свете, я сам выбирал его. Но что с вами?

Золушка: Спасибо вам, принц, за все! За то, что вы такой добрый и заботливый, нежный и ласковый. Лучше вас я не встречала никого на всем свете!

Принц: Почему вы так печально со мной говорите?

Золушка: Потому, что мне пора уходить.

Принц: Подождите!! Останьтесь!

(Золушка убегает и теряет туфельку. Принц поднимает ее. Входит король)

Король: Мальчик мой, что с тобой? Ты заболел? Так я и знал!

Принц: Я влюбился, папа! Я влюбился в нашу таинственную, добрую, прекрасную незнакомку. Но она вдруг убежала так быстро, что эта туфелька соскользнула с ее ноги.

Король: Не печалься, сын! Сейчас я издам указ. Стражники, сюда, ко мне!

(звучит «Марш солдатиков», комп. П.И.Чайковский, появляется свита)

Свита: Здравия желаем, ваше Величество!

(король дает туфельку одному из стражи...)

Король: Королевство обойдите и принцессу мне найдите! Туфельку примеряйте каждой девушке! Все знайте: кому туфелька сгодится, станет та женою принца!

(стражники под музыку примеряют туфельку нескольким девочкам, сидящим в зале; отвечают, что не подходит. Выходит мачеха и сестрицы)

Свита (*обращается к вновь вошедшим*): Добрый вечер, красавицы! Мы по поручению короля! Вот туфелька! Приказано всем девушкам ее примерять! У вас есть дочери?

Мачеха (*забирает туфельку и обращается к дочерям*): Анна, Марьяна! Это наш шанс! Давай, дочь моя, с тебя начнем! Анна, пальцы подожди!

Анна: Не налазит, хоть кричи!

Мачеха: Дай сюда! Ты, Марьяна, примеряй!

Марьяна: Не налазит, ай-ай-ай!

Свита: Туфелька мала!

(стражники уходят, выходят принц и король)

Принц: Как я мог ее отпустить? Где она? Что с ней? Как ее найти?

Король: Не переживай, сынок! Не рви мне сердце! Она найдется и обязательно вернется!

Принц: Кто же нам поможет?

Принц (*обращается к залу*): Ребята, подскажите, как мне найти мою таинственную незнакомку?

Ответ (*от зрителей*): Дорогой принц, надо отправиться в снежное царство к Деду Морозу, он всегда выручает из беды.

(звуки вьюги и метели)

Принц: Но я не знаю туда дороги. Слышите, подул ветер, полетели снежинки. Они, наверное, знают, где Дед Мороз и Снегурочка.

(снежинки летают по залу, останавливаются в центре)

Снежинка: Снежинки, снежинки, сюда торопитесь! Мы над землею летаем, и где Дед Мороз, конечно, мы знаем! Нам всем надо дружно позвать Дедушку Мороза.

(дети трижды зовут Деда Мороза,

под муз.ком.А.Варламова входит Дед Мороз)

Дед Мороз: Здравствуйте ребяташки, девчонки и мальчишки! Кто-то звал меня? Я тут! Давно меня ребята ждут? А это кто? Его я раньше не встречал.

Ребенок (*из зрителей*): Это Принц. Он из другого королевства. На новогоднем балу он встретил прекрасную девочку, но она неожиданно убежала, оставив туфельку. Все это случилось из-за злой мачехи.

Дед Мороз: Ну, берегись, злая мачеха! Сейчас я ее заморожу!

(звучит музыка А.Спадавеккиа, входит фея и ведет Золушку)

Фея: Король, прошу простить меня! Представляю вам: вот дочь, крестная моя! Ее все Золушкой

зовут. Нашла ее в саду вот тут. Вздыхала девочка так тяжело, и тихо плакала бедняжка.

Король и Принц: Она!

Все: Она!

Принц: Я нашел ту, которую искал.

Анна, Марьяна и Мачеха: Золушка, прости ты нас! Очень стыдно нам сейчас!

Анна, Марьяна и Мачеха (обращаясь к Деду Морозу): Не морозь нас, Дед Мороз!

Золушка: Что вы, милые сестрицы. Не могу на вас сердиться. Ради праздника такого я простить вас всех готова!

Паж: Как прекрасно, что все улыбаются! Волшебство пусть весь год продолжается.

(все герои садятся на места)

Дед Мороз: С Новым годом! С Новым годом! Поздравляю всех гостей! С новым счастьем и весельем поздравляю я детей! Был у вас я год назад, снова видеть всех я рад. Подросли, большими стали, а меня то вы узнали? Кто ж я, дети?

Все: Дед Мороз!

Дед Мороз: Вот ответ на мой вопрос! Я, российский Дед Мороз! Какая у вас замечательная зеленая красавица! Как такой красавице песенку не спеть? А вы знаете, какая любимая у нее песенка?

Дети: «В лесу родилась елочка».

(исполняется хоровод «В лесу родилась елочка», муз. Л.Бекман, сл.Р.Кудашева, Дед Мороз внутри хоровода)

Дед Мороз: Ай да, ребята! Ай да, молодцы!

Дети: Дедушка Мороз, а мы тебя из круга не выпустим!

Дед Мороз: Хотите поиграть? Не хотите меня отпускать? А справитесь? Снегурочка, подержи-ка мой волшебный посох.

(проводится игра «Не выпустим» под р.н.муз)

Дед Мороз: Вам не холодно в моем снежном царстве? А теперь я хочу с вами поиграть.

(проводится с варежкой)

Дед Мороз: Ловкие ребята, молодцы! Утомили меня. Я немного отдохну и под елкой посижу. Кто стихи про елку знает, нам сейчас их почитает.

(чтение стихов)

Дед Мороз: А отгадаете ли вы мои загадки?? Они не простые, танцевальные. Чтобы их отгадать, надо танец станцевать. А гости нас поддержат.

Загадки с движениями (пояснение гостям):

1. Топами за ногами (что вы будете делать?)
2. Хлопы за ладошками (показ)
3. Махами за руками (показ)
4. Прыгами за скоками (показ)
5. Повертихвостили (*Знаете, как девчонки воображают?*)
6. Покрутоносили (*Знаете, как мальчишки важничают?*)
7. Дружно все подпрыгнули...

Дед Мороз: А теперь под веселую задорную музыку исполним танец. Гости готовы?

(исполняется танец по показу Деда Мороза)

Дед Мороз: Молодцы! Замечательно танцуете. А вы мороза не боитесь? Я сейчас попробую вас заморозить, а вы слушайте внимательно и постарайтесь не замерзнуть. Слушайте, какие части тела я называю, их прячьте.

(проводится игра «Заморожу»)

Снегурочка: Скажи нам, дедушка Мороз,

Подарки детям ты принес?

Подарков ребятишки ждут...

Дед Мороз. Сейчас найду,

Подарки тут. (*Ищет в карманах.*)

Не забыл, не потерял.

Вынимает бумажный пакетик и передает Снегурочке.

Снегурочка: (*удивленно*). Один пакет? И как он мал!

Ты, верно, шутишь, дед Мороз!

Что ж ты подарки не принес?

Дед Мороз. Сейчас открою вам секрет.

Ведь это не простой пакет —

Билеты в нем красивы, яркие,

По ним получают все подарки!

А кто их будет раздавать?

Картинки есть, легко узнать.

(На билетах картинки с изображением Деда Мороза и Снегурочки,

они вместе под музыку раздают детям подарки)

Гурьева Наталья Анатольевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «2 Мальжагарская СОШ им. М.Е.Васильевой»

Республика Саха (Якутия) Хангаласский улус с. Улахан - Ан

Совершенствование педагогического профессионализма в условиях обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО

В обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО реализуется комплексный формат представления к результатам освоения основной образовательной программы. Основные требования: систематизированы, конкретизированы; задаются в деятельностной форме; предъявляются к результатам обучения и воспитания; взаимосвязаны. Исходя из этого, в настоящее время понимание педагогического профессионализма представляется достаточно широким.

Как правило, термин «профессионал» применяется, когда возникает необходимость подчеркнуть достижение определенных высот. Совершенствование профессионализма педагога можно раскрыть как взаимодействие процессов развития профессионализма личности и профессионализма деятельности. Мы придерживаемся взгляда на то, что процесс достижения профессионализма обусловлен в первую очередь внутренним стремлением человека, когда он сам определяет высоты, которые планирует достичь и самостоятельно выстраивает проект и модель движения к доступной для себя вершине, которая не является статичным образованием и отличается большей или меньшей изменчивостью.

Обновленные ФГОС представляют особые требования к предметным результатам как системе знаний, умений и способов действий, специфических для определенной предметной области. Они формулируются в деятельностной форме с акцентом на применение знаний и умений через глаголы: использовать, распознавать, характеризовать, объяснять, решать, вычислять, описывать, применять.

Во ФГОС СОО 2022 по отношению ко ФГОС ООО 2021 происходит приращение требований по всем результатам освоения ООП: предметным, метапредметным, личностным. Приращение требований осуществляется с учетом возрастных особенностей через: расширение содержательных областей, расширение спектра осваиваемых умений и видов деятельности.

В связи с новыми требованиями нужно особо отметить, что под **профессионализмом** понимается определённая системная организация сознания и психики человека, высший уровень достижений в какой-либо области деятельности. Целостность и полноценность понятия педагогический профессионализм определяет степень интеграции концептуальности, сформированности профессионального поведения, результативности, а также квалификации, компетентности, профессиональной культуры педагога. Речь идёт не о механическом соединении этих структурных компонентов, а об их взаимопроникновении, которое даёт новый результат в достижении профессиональных вершин.

В обновленных ФГОС (от основного с среднему общему образованию) осуществлено приращение требований к метапредметным результатам через усложнение действий, поглощение и синтез нескольких действий, увеличение самостоятельности деятельности учащегося, введение новых видов деятельности (например, креативное мышление при решении жизненных проблем).

Новые условия образования дают возможность представить суть составляющих

педагогического профессионализма в следующем:

- **Квалификация** – требования профессиональной деятельности к работнику, соответствие которым выражается в его образовательном цензе и других профессиональных достоинствах, квалификационной характеристике.
- **Компетентность** – комплексная характеристика способности педагога быть субъектом собственной деятельности, включающая совокупность знаний, позволяющих квалифицированно судить о вопросах сферы профессиональной деятельности.
- **Педагогическая культура** – владение педагогическим наследием, которое в данную общественно - историческую эпоху является обязательным к осмыслению и практическому использованию, то есть является собой профессионально - культурную ценность и выступает как эталон должного.
- **Концептуальность** – педагогическое кредо, проявляющееся в убеждениях, мировоззрении, в понимании и обладании системой взглядов на те или иные явления.
- **Сформированность профессионального поведения** – соответствие учителя лучшим образцам педагогического профессионализма, что проявляется в творческой активности, наличии индивидуального стиля, педагогического почерка.
- **Результативность** – наиболее важный показатель педагогических достижений, на который влияют достижения учащихся в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях, творческая деятельность в школе, результаты экзаменов, динамика успеваемости, собственные достижения учителя (авторские программы, технологии, публикации).

Введение в обновленные ФГОС таких новых понятий как: функциональная грамотность, дистанционные образовательные технологии, верифицированные образовательные ресурсы, дают возможность сказать, что

педагогический профессионализм, на наш взгляд, представляет собой характеристику разнообразных взаимосвязанных компонентов, отражающих определенную образовательную ситуацию, которая отвечает социальному заказу общества. Его совершенствование напрямую зависит от развития образовательного пространства, эффективность которого на сегодняшний день во многом определяется вариативностью образовательных программ.

Механизмы обеспечения вариативности образовательных программ предусматривают возможности: формирования образовательной программы с включением вариативных учебных модулей, разработки и реализации программ различного уровня сложности и направленности, разработки и реализации индивидуальных учебных планов, самостоятельного выбора траекторий изучения учебных предметов для обучающихся инновационных школ, вариативности сроков реализации образовательной программы, изучения учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Эти изменения дают возможность говорить о необходимости и постепенном формировании информационной образовательной среды.

К целям информационной образовательной среды можно отнести повышение качества реализации образовательных программ и качества управления образовательной организацией. Возможность использования информационной образовательной среды заключается во внутренних и внешних информационных ресурсах.

Обновленные ФГОС особо предусматривают стандартизацию процесса обучения и оценки качества образовательных достижений школьников, что свидетельствует о переходе к качественно новой системе обучения, новому историческому и логическому уровню организации образования. Стандартизация процесса обучения представляет комплексную учебную деятельность для формирования результатов, комплексную оценку результатов, комплексные требования к результатам.

По своим масштабам образовательное пространство – одно из крупнейших и самых разветвленных в мире пространств, вовлекающее в свою орбиту огромное количество людей. Для стандартизации образования, как решающей тенденции его развития, сегодня характерны возрастающие за счет согласованной образовательной политики взаимосближение, взаимозависимость, взаимодополняемость, синхронизация действий различных элементов образовательной системы.

Для нового образовательного пространства требуется точное взаимодействие профессионалов связанное с интеграцией профессионального знания, единым системным взаимодействием, выработанным совместными усилиями. Реализуя обновленные ФГОС, педагог-профессионал соответственно должен обладать интеграционными профессиональными характеристиками. Сегодня необходимо быть не только учителем-предметником, но и стремиться выходить за рамки сформированного профессионального поведения - уметь разрабатывать и реализовывать предпрофильные и профильные курсы, курсы внеурочной, проектной деятельности. Нужно ориентировать учеников в реалиях непрерывного образования, обучения в высших учебных заведениях. В современных условиях для образовательного учреждения становится очень актуальным вопрос профессионального состава преподавателей, их компетентности, успешности, определенной универсальности и интегративности с одной стороны и высокой узкой специализации в какой-либо области знаний – с другой.

Нужно отметить, что современный педагог-профессионал должен быть не только квалифицированным учителем, но и по возможности являться компетентным специалистом в какой-либо другой области деятельности, привнося в преподавание отдельных школьных предметов особый колорит и современные научные и практические веяния. Такой педагог успешен как в своей основной профессии (юрист, экономист, историк, математик и т.д.), так и на педагогическом поприще. Контактность и открытость к восприятию нового, к общению с подрастающим поколением – еще одно важное качество в современном образовательном пространстве. Как предметник - такой учитель готовит учащихся к выбору определенного уровня образования, как специалист в своей области и преподаватель профильных и элективных, внеурочных курсов – помогает выбрать и определить школьникам сферу будущей профессиональной деятельности. Педагоги такого интегративного уровня, несомненно, могут способствовать обогащению социального опыта детей, что особенно важно для современной ситуации в образовании.

Можно отметить, что труд педагога-профессионала в условиях обновленных ФГОС представляет органичное единство трех компонентов: учителя, который осуществляет педагогическое овладение ситуацией становления личности воспитанника; преподавателя профильного обучения, чьи знания зачастую не имеют прямого аналога в деятельности предметника; педагога, обладающего опытом вузовской подготовки школьников.

Обновленное образовательное пространство – это пространство образовательных форм, которые сами являются его подпространствами, и разнообразия возможных маршрутов движения в этом пространстве. Главными факторами достижения педагогического профессионализма в нем становятся процессы самореализации, самосовершенствования, самообразования. Условием включения того или иного педагога-профессионала в современное образовательное пространство может являться достаточный уровень профессионализма (концептуальности, сформированности профессионального поведения, результативности, а также квалификации, компетентности, профессиональной культуры) и способность самостоятельно интегрироваться в данное пространство.

В изменившихся социальных условиях педагог-профессионал рассматривается не как идеал достигнутого, а как активный творец, постоянно движущийся к идеалу. Такое продвижение обусловлено интересами человека, окружения, коллектива, общества в целом. Профессионализм не константный показатель, динамика его определяется спецификой труда учителя, осознанием значимости непрерывного пополнения профессиональной культуры. Естественнo предположить, что ключевым словом, характеризующим сущностные стороны педагога-профессионала в современных условиях, является творчество, которое определяет основное направление движения педагога в своей деятельности. Взаимодействие научной и педагогической направленности дают в итоге профессиональное творчество. Учитель – профессионал постоянно ищет новые, более совершенные формы обучения и воспитания, что связано с его исследовательской позицией, которая выражается в анализе осмысления процессов и результата деятельности.

Реалии сегодняшнего дня показывают, что необходимость творчества в педагогической деятельности диктуется тем, что содержание её находится в постоянном изменении и развитии, внедрении новых инновационных идей, к которым можно отнести введение обновленных ФГОС. Наибольших результатов в своей деятельности можно достичь, развивая у себя педагогические способности, а также отдельные качества личности, формирующие педагогический талант. Для проявления творческой педагогической одаренности необходимы врожденные способности, совмещенные с профессиональной выучкой и образованием, поэтому педагогический талант является редкостью. Актуализация и развитие педагогического таланта в решающей мере зависит от социальной среды, от связи с жизнью, от мировоззрения педагога, его мастерства. Становится понятным, что достижение профессионализма – не единовременный акт, а сложный процесс, продолжающийся всю педагогическую жизнь.

Тенденции современного образования, стремление к единому образовательному пространству, привнесение в него общечеловеческих ценностей дали возможность существования различных подходов к совершенствованию профессионализма учителя. Среди них можно отметить уже упоминавшийся творческий подход, который способствует формированию и развитию творческих способностей педагога, оригинальных решений нестандартных педагогических задач, развитию профессионального исследовательского мышления. На совершенствование профессионализма влияет привлечение возможностей аксиологического подхода, который оказывает помощь в личностно значимой системе ценностных ориентаций, личностных смыслов. Синтезируя знания многих наук, используя основные элементы различных подходов в образовании, более конкретное представление о совершенствовании профессионализма учителя даёт системно-деятельностный подход. Данный подход является не только способом, но и создаёт условия для введения новых знаний в практику образования. Данный подход применим при подготовке и проведении аттестации, педагогических конкурсов, кадровой работы, при организации учебно-исследовательской деятельности, для развития системы постдипломного педагогического образования. Нужно отметить, что педагогический профессионализм по своей природе отличается многоплановостью и не предполагает

однозначных ответов «правильно» или «неправильно» и рассмотрения его с точки зрения какого-либо одного подхода.

Профессиональная деятельность педагога многогранна. Высокие показатели по отдельным качествам, считающиеся необходимыми для педагогической профессии, могут не обеспечивать успеха в целом. Учителя, имеющие одинаковые желательные качества для профессии, дают разный результат в работе. Качества педагога-профессионала должны включать в себя как расширение базовой подготовки и культуры, общего кругозора, так и реализацию, развитие и обогащение личностного потенциала. Успешность или неуспешность связаны не только со сформированностью профессионально важных качеств, но и с системой взглядов на современную ситуацию в образовании, на свою роль в образующемся сегодня образовательном пространстве, со степенью удовлетворенности и самореализации в нем.

□□□□ PAGE * MERGEFORMAT 6□

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №8 им. А.Г. Махнева»

Асбестовского городского округа

СОГЛАСОВАНО: УТВЕРЖДЕНО:

Методическим советом Приказом директора

МАОУ СОШ №8 им. А.Г. Махнева МАОУ СОШ №8 им. А.Г. Махнева

Протокол № ____ от « » ____ 2024 № ____ от « » ____ 2024

_____ В.В. Брусницына _____ О.А. Козлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественно-эстетической направленности

«Изготовление подарков и сувениров к праздникам»

7-18 лет

срок реализации 1 год

Разработчик: Захарова А.В.

учитель технологии

г. Асбест

2024

1. Основные характеристики

1. Пояснительная записка

Школьный возраст - это благоприятный период для развития творческих способностей ребенка, его образного мышления, эмоционального восприятия действительности и активного отношения к ней. Занятия по программе «Изготовление подарков и сувениров к праздникам» помогают детям разумно и интересно проводить свое свободное время, пробуждают любознательность, любовь к знаниям. Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Программа составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась с интересами воспитанников с учетом современной жизни, направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Образовательная программа «Изготовление подарков и сувениров к праздникам» имеет **художественно-эстетическую направленность**, так как способствует развитию творческих способностей детей, их эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с изучения основ древнего искусства, открывая путь к творчеству в конструировании из различных материалов (бумаги, ткани, природного материала), через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, воспитанники младшего школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности. В последние годы у воспитанников значительно повысился интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. В процессе обучения в рамках данной программы у воспитанников формируются и развиваются художественно-эстетические способности, конструкторское и образное мышление, воображение, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественных объединениях, подвигнет к саморазвитию.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Изготовление сувениров», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного выполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа модифицированная, рассчитана на детей **от 7 до 18 лет**. Программа рассчитана на **1 учебный год** обучения. Занятия проводятся группами 1 раз в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Уровень сложности – «Стартовый уровень», который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Форма обучения - групповая. Численность одной группы от 10 до 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание благоприятных условий для организации досуга и полноценного отдыха детей с ОВЗ, детей из многодетных, малообеспеченных семей, детей-инвалидов, детей, проживающих в социальной гостинице и находящихся в иных трудных ситуациях, развития их внутреннего потенциала, содействия формированию ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную, общественно значимую и личностно привлекательную деятельность, содержательное общение и межличностные отношения в разновозрастном коллективе.

Задачи программы:

Образовательные:

познакомить детей с различными приемами работы с бумагой, картоном, природными и бросовыми материалами их свойствами и приемами работы с ними;

обогащать активный словарь детей;

расширять представления детей об окружающем мире;

развивать навыки пользования ножницами, салфетками; формировать умение работать аккуратно, убирать рабочее место после завершения работы.

Поощрять составление композиций из готовых или самостоятельно вырезанных форм в декоративной аппликации.

Развивающие:

совершенствовать мелкую моторику рук;

развивать глазомер и способствовать концентрации внимания;

развивать творческое воображение, художественный вкус;

стимулировать развитие памяти;

Развивать творческий потенциал, познавательную активность, коммуникативные навыки.

Воспитательные:

способствовать созданию игровых ситуаций;

воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность;

воспитывать умение слушать руководителя, не мешать другим детям;

способствовать формированию культурного поведения, санитарно-гигиенической культуры;

предоставлять ребенку возможность для самореализации на индивидуальном личностном потенциале;

формировать у ребят навыки общения и толерантности;

способствовать духовно-нравственному обогащению детей и родителей.

Программа способствует:

- Повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из различных материалов;

- возникновению желания добиться планируемого результата;
- приобретению навыков самостоятельной работы;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- показу красоты и неповторимости изделий, выполненных из различных материалов.

Ожидаемые результаты

Предметные результаты:

- знание и умение владеть различными техниками работы с бумагой, тканью, природным материалом, инструментами и приспособлениями;
- проявление творческой самостоятельности и интереса к работе с бумагой, тканью, природным материалом и к ручному труду в целом;
- развитый художественный вкус и ориентир на аккуратность и качество в создании изделий;
- умение воплощать свой замысел в реальное готовое изделие.

Метапредметные результаты:

- умение «видеть» материал, фантазировать, создавать интересные, изделия, композиции;
- развитое образное и пространственное мышление, творческое мышление и активность, память, воображение, внимание, художественный вкус;
- развитие эмоционально-волевых качеств;
- развитие моторики рук, глазомера, координации движений.

Личностные результаты:

- интерес к ручному труду (в частности — к работе с бумагой и картоном, тканью, природным материалом);

- привитие культуры труда и трудовых навыков;
- умение реализовать свой творческий замысел — воплотить его в готовой поделке;
- сформированное уважение к результатам работы педагога и других обучающихся.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Общеразвивающая программа «Изготовление подарков и сувениров своими руками» состоит из 7 разделов.

Вводное занятие (2 часа). Инструменты и материалы. Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

1. Раздел «Работа с бумагой, картоном и природным материалом» (32 часа). Свойства бумаги. Как родилась бумага? История возникновения бумаги, её разнообразие и виды. Способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Виды аппликации. Техника выполнения аппликации. Использование засушенных листьев, цветов, трав и т.д. в аппликациях. Правила работы с засушенным растительным материалом. Составление художественного гербария.

2. Раздел «Модульное оригами» (14 часов). Познакомить с искусством модульного оригами, с основными геометрическими понятиями и базовые формами модульного оригами. Знакомство с понятием «модуль», складывание базового модуля. Изучить способы соединения модулей, способы добавления и убавления модулей. Познакомить с основным приемом складывания базовой детали - модульного треугольника. Научить следовать устным и наглядным инструкциям, создавая изделия. Формировать умение складывать модули, собирать игрушку и красиво оформлять ее.

3. Раздел «Новогодние сувениры» (18 часов). Научить технологии изготовления новогоднего сувенира из подручных материалов. Закрепление графических навыков, закрепление умений работать по шаблону. Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении. Подготовка материалов к работе. Виды соединения, отделка изделия. Выбор материала для изготовления сувениров, обработка материала. Научить следовать устным и наглядным инструкциям, создавая изделия. Формировать умение красиво, выразительно эстетически грамотно оформить свою поделку.

4. Раздел «Работа с тканью» (20 часов). Русские народные куклы. Рассказ о быте и семейных традициях русского народа. Демонстрация традиционных кукол. Беседа о свойствах различных тканей и ниток. Создание эскиза. Подбор тканей, подбор декора для кукол. Изготовление с детьми кукол. Демонстрация изделий из атласных лент. Технология изготовления изделий. Выбор материала. Знакомство с техникой изготовления браслета из бусин и ленты. Научить детей собирать браслет, нанизывая бусины на ленту. Формировать знания о приёмах работы с атласными лентами.

5. Раздел «Оригами» (24 часа). Знакомство детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, треугольник, круг и базовыми формами оригами: «Треугольник», «Воздушный змей», «Книжка», «Дверь», «Блинчик», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат». Развитие мелкой моторики рук и глазомера. Знакомство с «Азбукой оригами». Формирование навыков создания

композиций с изделиями, выполненными в технике оригами. Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Оформление композиций. Изготовление подвижных игрушек из бумаги. Формировать умение красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку анализировать образец, анализировать свою работу.

6. Раздел «Айрис - фолдинг» (20 часов). История возникновения Айрис фолдинг. Изготовление шаблонов и полосок для Айрис - фолдинга. Основные правила работы. Геометрические фигуры в технике Айрисфолдинг.(Круг, квадрат, треугольник). Обучить плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций; расширить знания детей о геометрических фигурах, используемых в работе. Основные этапы применения техники айрис - фолдинга. Чтение схем. Создание шаблона и работа с ним в стиле радужного складывания. Изготовление цветка, сердца, открытки в технике айрис - фолдинг.

7. Раздел «Сувениры из бросового материала» (12 часов). Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении: пластиковые бутылки, стеклянные банки, газеты, скорлупа яичная, бисер, ленты для волос, картонные коробки, бобины, фантики, крышечки, фломастеры, пробки, пуговицы, лоскутки, фольга, носки без пара, скорлупа ореха, проволока. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля); выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом); формообразование деталей (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др.). Виды соединения, отделка изделия. Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, развертка.

1.4. Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	Вводное занятие	2
	Работа с бумагой, картоном и природным материалом. Виды и технологии выполнения аппликации	2
	Изготовление закладки «Котенок»	2
	Изготовление закладки «Собачка»	2
	Объемная аппликация «Зонтик»	2
	Изготовление подарочной коробки из картона	2
	Гирлянда из осенних листьев (картон)	2
	Закладка - плетенка	2
Октябрь	Осенний букет из природного материала	2
	Поделки из природного материала: листьев, цветов, трав, семян, шишек и др.(на выбор обучающихся)	2
	Поделки из природного материала: листьев, цветов, трав, семян, шишек и др.(на выбор обучающихся)	2
	Поделки из природного материала: листьев, цветов, трав, семян, шишек и др.(на выбор обучающихся)	2
	Модульное оригами. Приемы работы в технике «модульное оригами». Последовательность изготовления деталей	2

	Выполнение эскиза. Подготовка материала к работе	2
Ноябрь	Выполнение изделия «Сердце» в технике «модульное оригами»	2
	Выполнение изделия «Клубничка» в технике «модульное оригами»	2
	Выполнение изделия «Карандашница» в технике «модульное оригами»	2
	Выполнение изделия «Лебедь» в технике «модульное оригами»	2
	Новогодние сувениры. Новогодние открытки	2
	Снеговик (обертка для плитки шоколада)	2
	Новогодние сувениры из бросового материала. Елка	2
Декабрь	Новогодние сувениры из бросового материала. Гномик	2
	Новогодние сувениры из бросового материала. Символ Нового года	2
	Елочные игрушки из бросового материала	2
	Работа с тканью. Демонстрация кукол из ткани. Приемы работы с тканью.	2
	Мастерим кукол – скруток. Из истории славянской куклы	2
	Игрушка-подарок из махрового полотенца	2
Январь	Оригами. Основы техники оригами	2
	Оригами. Базовые формы заготовок	2
	Оригами. Игрушки	2
	Подвижные игрушки из бумаги и картона	2
	Объемные игрушки из бумаги и картона	2
	Айрис фолдинг. Основы техники «Айрис фолдинг»	2
	Открытки к Новому году в технике «Айрис фолдинг»	2
	Открытки к 23 февраля в технике «Айрис фолдинг»	2
Март	Открытки к 8 Марта в технике «Айрис фолдинг»	2
	Открытки к 9 Мая в технике «Айрис фолдинг»	2
	Оформление картин к 9 Мая в технике «Айрис фолдинг»	2
	Оформление картин в технике «Айрис фолдинг» Цветочные мотивы	2
	Оформление картин в технике «Айрис фолдинг» Фрукты	2
	Оформление картин в технике «Айрис фолдинг» Сердце	2
Апрель	Сувениры из бросового материала. Выполнение игрушки «Барашек Шон» из втулки	2
	Портреты из ячеек для яиц	2
	Поделка из бросового материала «Пасха»	2
	Поделка из бросового материала «Пасха»	2
	Картины из бросового материала ветки, ракушки, камни)	2
Май	Картины из бросового материала ветки, ракушки, камни)	2
	Картины из бросового материала ветки, ракушки, камни)	2
	Цветочная клумба из втулки и бумаги	2
	Поставка под карандаши «Котик» из втулок	2
	Итоговое занятие	2

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы и технологии, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Принципы, лежащие в основе программы:

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

“от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

Материально-техническое обеспечение

Занятия необходимо проводить в светлом, сухом и достаточно просторном помещении, оборудованном витринами для готовых изделий, плакатами и рисунками со схемами работ, чертежной доской. При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

По итогам работы в конце года проводится выставка работ учащихся.

Кадровое обеспечение

Педагогический работник, участвующий в реализации программы «Веселый узелок», должен иметь высшее или среднее профессиональное педагогическое образование и переподготовку по направлению «Педагог дополнительного образования».

Материальное обеспечение

- Канва, ткань.

-бросовый материал

- Нитки. Мулине

- Иголки, булавки

-Крючок, нитки вязальные

-Природный материал

-Ножницы.

- Клей ПВА

- Бисер

- Крючок

- Цветная бумага, картон

- Различные отделочные материалы для оформления рамок

- Гуашь и кисти, фломастеры, маркеры, цветные карандаши

- Образцы готовых изделий.

- Виды оформлений изделий.

- Альбомы, журналы, книги с различными схемами

2.2. Формы аттестации и контроля

В процессе работы используют следующие виды контроля/аттестации: текущий и итоговый.

Текущий контроль:

- контроль качества изготовления изделия педагогом в процессе работы

- анализ и обсуждение с детьми качества выполненных изделий (по окончании работы)

- контрольные задания на знания теории

- выставки работ по окончании изучения темы

Итоговый контроль:

- выставка изделий, выполненных на основе программы

- по итогу обучения проводятся итоговые занятия, где дети предоставляют одну из работ программы (по выбору)

3.Список литературы

Алпатов М., Ростовцев Н. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика. – М.: Просвещение, 2016. 250 с.

Зайцева А.А. « Объемный квиллинг цветы и фигурки» ЭКСМО-ПРЕСС, 2016

Кудина Ольга «Просто квиллинг», Формат-М, 2015

Кожина О.А. Кораблева О.Л. Сделай сам, -М.; Владое,1994

Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками, - Ярославль: Академия развития 1997. 204 с.

Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 2018. 57 с.

Т.И. Носова «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2008 г.

Шрамкова Г. Художественное наследие Древнего мира. – М.: Изобразительное искусство, 2016. 28 с.

Интернет ресурсы:

Н. В. Азарова Программа «Азбука графической грамотности» <https://www.google.ru/url>

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/36940.html>

www.school-colletion.edu.ru Единая коллекция образовательных ресурсов.

www.prodlenka.org Образовательный портал.

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«РЯЗАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКОГО КЛАССНОГО ЧАСА

«Филипп Андреевич Малявин – самый известный художник рязанского края. К 155-летию со дня рождения. 1869-1940 гг. ».

Разработала преподаватель

общепрофессиональных и профильных дисциплин

Кайкова С.Б.

Шацк, 2024 г.

Пояснительная записка

Юбилейная дата (155 лет со дня рождения замечательного художника) является поводом, чтобы не только познакомить обучающихся с жизненным путем и работами Ф.А.Малявина, но также показать, какую роль в его творчестве сыграла народная культура бывшей рязанской губернии. В своих полотнах он воспевал красоту, мощь и широту русской народной души, олицетворением которой стали яркие «малявинские бабы». Судьба этого художника удивительна: выходец из бедной крестьянской семьи, он прошел жизненный путь от послушника в афонском монастыре до академика и всемирно известного живописца. Два лучшие творческие десятилетия художника (1900-1910-е годы) связаны с рязанской землей, где у художника была усадьба в деревне Аксиньино и где были созданы лучшие его произведения. И знаменитые «малявинские бабы» - это живописные изображения рязанских крестьянок, по которым можно изучать и народный костюм рязанской губернии начала XX века. Малявин в 1918-1919 годах проводил в Рязани активную работу в области культуры, результатом чего стала единственная прижизненная персональная выставка художника в России, прошедшая с успехом в Рязани в 1919 году. Малявин был также одним из организаторов Рязанских Государственных свободных художественных мастерских, впоследствии преобразованных в Рязанское художественное училище.

Форма тематического классного часа: урок-портрет.

Цель мероприятия: познакомить обучающихся с замечательным художником Серебряного века русской культуры - Филиппом Андреевичем Малявиным, чья творческая жизнь тесно связана с рязанской землей, и его произведениями.

Задача мероприятия:

- показать, как лучшие традиции и образы русской национальной культуры преломляются в творчестве талантливого русского живописца;
- расширить представления обучающихся картине русской живописи начала XX века;
- показать судьбу русского художника в эмиграции, оторванного от вдохновлявших его истоков творчества;

- обогатить познания обучающихся о культуре своего региона;
- способствовать развитию аналитического мышления.

Форма проведения: мультимедийная презентация.

Ход классного часа:

1. Вступительное слово.
2. Презентация.
3. Вопросы на закрепление материала.
4. Используемые источники.

Сл.1. Вступительное слово

Осенью этого года исполнилось 155 лет со дня рождения известного русского художника Серебряного века Филиппа Андреевича Малявина. Судьба этого художника удивительна и отмечена невероятными поворотами. Его бурная и насыщенная жизнь проходила на фоне исторических событий на изломе двух прошлых столетий. Поэт начала века Максимилиан Волошин называл, Филиппа Малявина «атлетом искусства». Еще его называли «Максимом Горьким живописи». Художник был талантлив и необыкновенно трудолюбив. Выйдя из самых низов, он стал академиком живописи и получил мировое признание.

Сл.2. Центральным в его творчестве стал образ русской крестьянки, который в начале XX века ассоциировался с образом России. Жизнь и творчество Малявина тесно связаны с рязанской землей: здесь в собственной усадьбе в селе Аксиньино он прожил почти два десятилетия. Здесь были созданы многие лучшие его произведения.

Сл.3. Живопись Филиппа Малявина не относится к какому-то определенному художественному направлению его времени. В ней присутствуют черты импрессионизма, модерна и реалистического искусства в более ранних работах и черты авангардизма и зарождающегося в начале XX века экспрессионизма. Такой необыкновенный художественный сплав привел к рождению собственного «малявинского» стиля – яркого, неповторимого, узнаваемого. Самые известные его произведения относятся к «крестьянскому» циклу картин, воспевающих мощный, неукротимый, жизнерадостный дух народа. Полотна Малявина, наполненные неудержимой эмоциональной мощью, движением и буйством ярких красок, стали классикой отечественной живописи Серебряного века.

Сл.4. Филипп Андреевич Малявин происходил из бедной многодетной крестьянской семьи. Он родился в 1869 году в селе Казанка Самарской губернии. О своих родителях Филипп Андреевич вспоминал с теплотой, особенно об отце- Андрее Ивановиче Малявине и написал несколько его портретов. Большой портрет отца художник представил в 1899 году на выпускном экзамене в Академии художеств, а затем показал его на Всемирной выставке в Париже и получил положительный отклик французской критики. Героиней нескольких портретов начинающего художника была и мать многодетного крестьянского семейства Домна Климовна, отличавшаяся природной статью и красотой.

Сл.5. Склонность к художеству у Малявина проявилась уже в раннем детстве. Он все время что-нибудь лепил из глины, вырезал фигурки из дерева и рисовал угольками на печке или

стенах, за что ему доставалось от матери. В 1886 году, когда Филиппу было 16 лет, знакомый их семьи, странствующий монах, увидев работы подростка, предложил отправиться с ним в Грецию на Афон в монастырь святого Пантелеймона учиться иконописи. Позже художник вспоминал: «Церковь меня всегда к себе привлекала и тянула, и я всегда смотрел на ее купола, луковицы и необыкновенно был рад, когда слышал звон, в особенности в большие праздники... Мне казалось, за этим звоном далеко-далеко есть что-то другое, хорошее и чудесное...». Филипп долго не раздумывал. Вся деревня собирала деньги на дорогу юноше, отправлявшемуся на Святую Гору. На Афоне Малявин провел 6 лет, выполняя разные послушания. В том числе быстро освоил каноны и секреты иконописного мастерства и стал ведущим иконописцем монастыря. С этих пор его жизненный путь, связанный с живописью, был определен.

В 1889 году Малявин увидел, как пишет на пейзажи приехавший на Афон художник Н. Богданов-Бельский, наблюдал за его работой, задавал много вопросов. Вскоре и молодой иконописец начал писать марины – морские пейзажи. А в 1891 году его работы увидел посетивший Афон известный русский скульптор Владимир Беклемишев. Особенно ему понравился морской пейзаж. Пораженный живописью Малявина, он пообещал оказать содействие при поступлении Филиппа в Петербургскую Академию художеств.

Сл.6. В 1892 году Малявин стал вольнослушателем отделения живописи Академии художеств. Среди его учителей был Илья Репин – будущий покровитель молодого студента, а среди сокурсников – известные впоследствии художники И. Э. Грабарь, К. А. Сомов, А. П. Остроумова. Самобытность таланта, трудолюбие, целеустремленность довольно скоро принесли Малявину широкую известность, а затем и значительный успех. Картины талантливого ученика Академии художеств часто приобретал для своей галереи Павел Михайлович Третьяков, и это являлось признанием его таланта. В мастерской Репина Малявин создал некоторые из своих самых известных ранних работ, в том числе «Крестьянка, вяжущая чулок» (1895) и портрет раноумершей сестры художника Александры Андреевны Малявиной «За книгой». (1895). Эти работы были сразу же приобретены Третьяковым.

Сл.7. Малявин учился у Репина, который был мэтром портретной живописи. Талантливый ученик Ильи Ефимовича уже в студенческие годы стал известным и даже модным портретистом, что приносило хороший доход молодому художнику и не нравилось некоторым его сокурсниками и преподавателям. Заканчивал Академию художеств Малявин вполне сложившимся и известным мастером живописи. Так удивительно складывалась судьба этого человека, прошедшего в молодости путь от бедной крестьянской семьи, через афонские монастыри, до модного петербургского художника.

Сл.8. Но не в портретах сложился знаменитый «малявинский» стиль. Художника влекли яркие, жизнелюбимые народные образы. В его творчестве формировалась главная тема всей его жизни – сверкающая буйными красками могучая, обильная и загадочная Русь.

Для защиты диплома в 1899 году он пишет конкурсную работу «Смех», которая вызвала у представителей Академии художеств неоднозначные оценки –от недоумения до восторга. Картину отвергли и дали выпускнику Малявину звание художника за цикл написанных ранее портретов. Чем же не понравилась картина членам Совета Академии? Малявин по-новому представил русский крестьянский тип, не так, как в картинах передвижников. Крепкие, смеющиеся бабы в красных одеждах, написанные широкой размашистой кистью, олицетворяли ту здоровую крестьянскую Русь, из которой вышел сам художник. Именно это увидела европейская публика, когда картина в составе экспонатов русского отдела была представлена на Всемирной парижской выставке и удостоена золотой медали. Затем смеющиеся

малявинские бабы были успешно показаны в Германии, на выставке Берлинского сецессиона. В 1901 году картина была выставлена на Четвёртой международной художественной выставке в Венеции и куплена итальянским правительством для Международной галереи современного искусства.

Сл.9. Несмотря на свою известность в Петербурге, художник в душе сохранял близость к народной среде, из которой он вышел. В 1900 году Малявин потратил значительную часть денежной премии, полученной за Парижскую выставку, на покупку усадьбы в деревне Аксиньино Рязанского уезда. Усадьба, построенная в середине 19 века в традициях позднего ампира, к сожалению, не сохранилась. Здесь, в уединённом живописном месте, прошли два плодотворных десятилетия из творческой биографии художника. Здесь родилась его старшая дочь. Все крестьянские образы этого времени -это жители Аксиньины и окрестностей. Малявин много работает: пишет картины, портреты, много рисует, участвует в выставках в России и за рубежом. В начале 1900-х гг. Малявин становится членом «Союза русских художников» и успешно участвует в выставках Товарищества передвижных выставок.

Сл.10. К крестьянкам - героиням своих картин он относился с особым трепетом. Они в его работах всегда были как будто на мгновение выхваченными из жизни: их позы, движения, жесты были удивительно точны и правдоподобны. Позировать художнику соглашались девушки из деревни Аксиньино, самые смелые и задорные. В их образах мастер передавал свое понимание народной души с ее безудержным стремлением к радости жизни и веселой удали.

Сл.11. Малявин создал в Аксиньино ещё один шедевр — картину под названием «Вихрь». Она была показана в 1906 году на выставке художественного объединения «Мир искусства» Изображены пять женщин-крестьянок, пляшущие на лугу и застигнутые вихрем. Внезапный порыв ветра вздымает подола их цветастых сарафанов, надувает пузырями рукава рубашек и играет концами платков. Время написания картины совпало с годами первой русской революции. Учитель художника И.Е. Репин увидел в буйстве и вихре форм и красок настроения революционной эпохи. Репин считал «Вихрь» лучшим произведением живописи, характеризующим изменения в обществе.

Но вряд ли сам художник вкладывал такой социальный подтекст в свою работу. Скорее, это было его восприятие и понимание народной среды, которые отличались от образов русского крестьянства, сложившихся в искусстве к этому времени. Реалистические образы крестьян на картинах передвижников были заняты трудом или ожиданием и говорили о социальной несправедливости, о чувствах покорности, усталости. Малявинские образы - крупные, значительные, часто выше человеческого роста, и это поражало современников. Многим не нравилась и широкая, размашистая манера живописи художника. Про картину «Вихрь» даже говорили, что Малявин работает метлой и рисовали на него карикатуры с малярным ведром.

Тем не менее, впечатляющее полотно «Вихрь» было приобретено для Третьяковской галереи при жизни автора и с тех пор занимает одно из центральных мест в постоянной экспозиции.

Сл.12. Кроме задора и буйного веселья малявинских баб есть еще один важный и характерный элемент в живописи художника - это красный цвет самых разных оттенков: от густого вишневого и ярко-алого до малинового и розового. Красный цвет - один из самых важных и сложных в живописи. Он всегда имел символическое значение и ассоциировался, с одной стороны, с жизнью, солнцем, домашним очагом, а с другой - с пожаром, насилием и кровью. В этом и заключается двойственность в восприятии этого цвета. Это и символ власти, и символ революции, и символ трагедии, и символ безудержного веселья. Малявин, начинавший свой творческий путь в качестве иконописца, прекрасно знал эмоциональное воздействие красного

цвета, символизирувавшего в русской культуре радость, веселье, полноту жизненной энергии.

Сл.13. В 1906 году, в год создания картины «Вихрь», 37-летний художник, не имевший даже начального образования, был избран академиком и командирован от Академии на три года за границу с целью изучения зарубежного опыта. Художник за это время очень изменился – в своем внешнем поведении и облике он приобрел европейский лоск, который не очень шел к его характеру. К тому времени он был прославленным мэтром, академиком и модным портретистом петербургского света. Окунувшись за границей в гущу бурлящих художественных направлений, художник по возвращении домой создал в 1910 г. «Автопортрет с женой и дочерью», который не понравился критикам и вызвал резкие оценки. После этого Малявин до 1916 года прекратил показывать свои работы, почти не участвовал в выставках, но много и плодотворно работал в Аксиньине, черпая вдохновение в общении с окружающей природой. Писал заказные портреты, занимался станковой графикой, делал авторские копии из уже написанных образов крестьянок

Сл.14. Малявин Октябрьскую революцию 1917 года сначала принял с воодушевлением. В 1918 году, после национализации его имени, художник перебрался с семьей в Рязань, где активно работал в Рязанском комиссариате просвещения. Он также участвовал в охране памятников старины и в создании городской картинной галереи. Малявин являлся одним из руководителей Рязанских Государственных свободных художественных мастерских (ГСХМ), с которых началась история будущего Рязанского художественного училища им. Г. К. Вагнера. Он был одним из преподавателей училища.

Сл.15. В 1919 году в Рязани состоялась единственная прижизненная персональная выставка художника в России. Ее посетило большое количество народа. Полотно с выставки «Старик у очага» (1915) было приобретено Рязанским художественным музеем. Эту картину можно назвать вершиной крестьянского портрета Малявина 1910-х годов по выразительности и психологической содержательности образа. В преддверии великих исторических перемен художник почувствовал и передал особые грани народного характера: долготерпение и одновременно- способность к отчаянному и безрассудному бунту. В настоящее время в Рязанском художественном музее находятся две работы Малявина. Вторая, «Мужской портрет» 1916 года, была передана в музей в 1957 году. Темный колорит, мрачность и напряженность этих образов, написанных в годы Великой войны, уже очень далеки от жизнеутверждающих красочных полотен художника предшествующего периода.

16. Успех рязанской выставки способствовал приглашению художника в Москву, куда он переехал в 1920 году. К этому времени уже сложилась слава Малявина как портретиста, поэтому его сразу направили в Кремль для зарисовок с натуры вождя революции и его соратников. С Лениным Малявина познакомил нарком просвещения Луначарский, и Ленин позволял художнику беспрепятственно посещать не только Кремль, но и бывать у себя на квартире. В Кремле им были выполнены многочисленные натурные зарисовки для неосуществленного портрета В.И. Ленина.

17. Но в целом то, что происходило в государстве оказалось неблизким художнику. Осенью 1922 года Ф.А. Малявин выехал с семьей за границу для устройства персональной выставки. В Россию он больше не вернулся. Художник навсегда обосновался во Франции. В 1930-е годы Малявин неоднократно организовывал персональные выставки в разных европейских городах, писал портреты и вообще много. Но прежней славы уже не было. И не было радости в его работах. Ностальгия по ушедшему, по той, бывлой родине, угнетала мастера все последующие годы, проведенные в эмиграции. Находясь вдали от родной земли, живописец теперь часто повторял, что вне родины искусства нет. Из шумного Парижа Филипп Андреевич переселился

в Ниццу, где и умер в 1940 году.

18. В эмиграции художник не оставил главную тему своей жизни – крестьянскую. До него доходили сообщения о том, что происходило в России. Неутешительные слухи говорили о разрушении привычного крестьянского уклада жизни, о коллективизации, голоде, раскулачивании. Той России, которую знал и воспевал Малявин, уже не было. Не было лихой удали в его образах, ушел заразительный беззаботный смех, в некоторых его работах на русскую тематику появились черты гротеска.

19. На сегодняшний день большинство работ Малявина находятся в частных коллекциях и фондах различных музеев России, Швейцарии и США. В Третьяковской галерее можно увидеть только некоторые из его работ, такие как "Крестьянская девушка", "Вихрь", "За книгой" и небольшое количество карандашных рисунков. Этой осенью в Государственной Третьяковской галерее открылась выставка «Адепты красного», приуроченная к двум юбилейным датам: к 155-летию со дня рождения Филиппа Малявина в 2024 году и 95-летней годовщине со дня смерти Абрама Архипова в 2025 году.

20. Жизненные пути обоих художников в дореволюционный период во многом схожи. Оба – выходцы из крестьянских семей, оба закончили Петербургскую Академию художеств, участвовали в выставках передвижников. Абрам Архипов родился в рязанской губернии, а Филипп Малявин жил здесь почти 20 лет. Но после революции их судьбы совершенно различны. Малявин в эмиграции испытывал ностальгию по ушедшей России. А Архипов, принявший новую Россию, в 1927 году одним из первых получил звание «народного художника РСФСР». Эти художники, каждый по-своему, воспевали красоту народной души, воплощавшуюся в образах русских крестьянок. Но именно «малявинские бабы» с всполохами огненного цвета на рубахах, сарафанах и шалях воспринимались современниками как прообразы грядущих исторических перемен.

3. Вопросы для закрепления материала:

- Назовите две самые известные работы Филиппа Малявина, в которых наиболее ярко отразился его художественный почерк.
- Что символизировал красный цвет в полотнах художника?
- Как изменился характер работ Малявина в эмиграции?
- Проанализируйте различие в манере написания крестьянских образов у Малявина и Архипова (сл.20).

4. использованные источники:

[artchive.ru>filippmalyavin/biography](http://artchive.ru/filippmalyavin/biography)

[russkiymir.ru>publications/329738/](http://russkiymir.ru/publications/329738/)

[http://zolotayapalitra.ru>Article/278](http://zolotayapalitra.ru/Article/278)

[rusmuseumvrm.ru>data/collections/painting/19_20/](http://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/)

[ixbt.com>live/exhibitions/v-tretyakovke-uchat-...](http://ixbt.com/live/exhibitions/v-tretyakovke-uchat-...)

Детский травматизм и его профилактика.

Пыхтина Н.А., воспитатель МБДОУ д/с № 35, г. Белгород

Дьябелко О.А., воспитатель МБДОУ д/с № 35, г. Белгород

Детский травматизм и его предупреждение - очень важная и серьезная проблема, особенно в период летних каникул, потому что дети больше времени проводят на улице и чаще остаются без присмотра взрослых. Причины вызывающие травмы у детей: любознательность, подвижность, недостаток жизненного опыта, а также неправильное поведение ребенка дома, в социуме, на природе.

Выдающийся педагог Януш Кочак писал: «Взрослым кажется, что дети не заботятся о своем здоровье: если за ними не смотреть, они выпали бы из окон, потонули, попали под машины... Нет. Детям совершенно так же, как и взрослым, хочется быть здоровыми и сильными, только дети не знают, что для этого надо делать. Объясним им и они будут беречься».

Исходя из этого педагоги и родители должны использовать в своей работе здоровьесберегающие технологии в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями детей, опираясь на основные законы в образовании.

«Забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы». (В.А. Сухомлинский).

В законе РФ «Об образовании» говорится, что «родители являются первыми педагогами». Семья для ребенка – это первая и иногда почти единственная среда, формирующая его образ жизни.

Все родители хотят видеть своих детей здоровыми, веселыми, хорошо физически развитыми, поэтому необходимо создавать знания по предупреждению детского травматизма: это беседы, создание игровых ситуаций, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, и в том числе чтение художественных произведений. Ведь чтение произведений детских писателей позволит вам познакомить ребенка с причинами травматизма, рассмотреть иллюстрации и выучить отрывки из произведений.

Ведь задача родителей не только оберегать детей от травматизма, но и привить устойчивые навыки поведения дома, в социуме, на природе.

Прочитайте детям произведения детских писателей: С.Маршак «Кошкин дом»; К.Чуковский «Путаница»; Б.Житков «Пожар» и др.

Расскажите ребенку: из-за чего может возникнуть пожар дома и как себя вести при пожаре.

Рассмотрите с детьми картинки с изображением огня, пожарной машины, пожарного. Повторите телефон МЧС.

Поиграйте в игру с мячом «Можно – нельзя».

Задайте ребенку такие вопросы, как:

Можно ли дома включать утюг?

Строить из кубиков дома?

Играть с розеткой?

Смотреть книги и журналы?

Играть со спичками и др.

Закрепите правила дорожного движения с детьми.

Прочитайте детям произведения детских писателей: С.Михалков «Шагая осторожно...»; О.Бедаров «Если бы»; А.Северный «Три чудесных цвета»; Е.Житков «Светофор» и др.

Идя по улице, обращайте внимание ребенка на дорожные знаки. Постарайтесь объяснить, что они обозначают и почему располагаются в определенных местах.

Заучите с ребенком стихотворение:

Загорелся красный свет –

Пешеходу хода нет.

Желтый свет дает сигнал,

Чтобы ты зеленый ждал.

Свет зеленый говорит:

«Для тебя проход открыт!».

Периодически предлагайте ребенку раскраски с изображением дорожных знаков или правил поведения на дороге. Совместно проговаривайте, правило или нарушение изображено на рисунке.

Будьте примером для детей! Соблюдайте правила дорожного движения!

Катание на велосипеде. Расскажите ребенку о правилах движения и скорости передвижения.

Прочтите стихотворение:

Любительниц кататься

В близи проезжей части

Порой подстерегает

Огромное несчастье!..

Поговорите с ребенком о том, что нельзя одному ходить далеко от своего дома. Не поддаваться на уговоры незнакомых взрослых покинуть двор. Не принимать от них угощений.

Развивайте у ребенка память, внимание. Создавайте игровые ситуации дома. Закрепляйте в рисунках правила поведения на улице.

Помните:

Ребенок должен знать свое имя и фамилию, а также домашний адрес.

Ребенок и природа.

Поговорите с детьми на тему «Как вести себя с незнакомыми животными». Обсудите ситуации:

«Если собака сидит на привязи, то...»;

«Если кошка кормит своих котят, то...»;

«Что делать если во дворе большая собака?»;

«Если собака грызет кость, то...».

Загадайте загадку: «Гладишь – ласкается, дразнишь – кусается» (Собака).

Рассмотрите с детьми иллюстрации съедобных и несъедобных грибов. Прочитайте стихотворение:

Вышли дети спозаранку

По грибы в далекий бор

И наткнулись на поганку

Да на красный мухомор.

Знай, стоит среди полянки,

А вокруг – одни поганки.

Говорит сестрица братцу,

Раскрасневшись от ходьбы:

«К ним не надо прикасаться, -

Это скверные грибы!

Ни на завтрак, ни на ужин

Мухомор совсем не нужен!» (П.Потемкин)

Объясните ребенку как себя вести при встрече с насекомыми.

Необходимо знать, как защищаться от насекомых:

- Открытые части тела смазывайте средствами, отпугивающими насекомых!

- Ни в коем случае не трогайте осиное гнездо!

- Если летит пчела нельзя махать руками!

- Нельзя ловить и убивать насекомых!

- Нельзя стоять около муравейника!

Расскажите ребенку, что часто игры с ветками, стеклами и камнями приводят к травмам. Поиграйте в игру «Можно – нельзя». Задайте ребенку такие вопросы, как:

- Можно поднимать руки с песком высоко?
- Можно бросать камнями в других детей?
- Можно играть со стеклами?
- Можно бегать с вицей (палкой) за другими детьми?

В конце игры напомните ребенку (спросите у ребенка): почему нельзя бросать камнями, поднимать руки с песком высоко и т.д.

Встреча с незнакомцем.

Прочитайте ребенку сказки: «Три поросенка»; «Красная шапочка»; «Волк и семеро козлят» и др. Объясните ребенку, почему нельзя открывать дверь незнакомым людям.

Поиграйте с ребенком в словесную игру:

«Раз, два, три, четыре, пять

С этим мне нельзя играть!».

Предложите ребенку найти дома опасные предметы, с которыми нельзя играть (нож, розетка, аптечка, бытовые электроприборы, спички и др.). Расскажите ребенку в чем опасность этих предметов.

Сохранив здоровье ребенку, вы раскрасите мир яркими красками.

Функциональная грамотность в работе классного руководителя.

«... образование есть то, что остается после того, когда забывается все, чему нас учили в школе ...». А. Эйнштейн.

В условиях модернизации социума необходимо наличие человека, обладающего функциональной грамотностью, способного достигать значимых социальных результатов. Все эти качества формируются в школьной системе. Ключевую роль в процессе воспитания играет классный руководитель.

Деятельность классного руководителя разнообразна, и это одна из самых сложных и ответственных работ, наряду с тем, что она приносит высокую удовлетворенность. На сегодняшний день классный руководитель в значительной мере влияет на развитие функциональной грамотности учащихся. Ему не безразлично, какие навыки и качества приобретут его воспитанники для успешной адаптации в обществе.

Цель работы классного руководителя – поддержка индивидуального роста личности и помощь детям в трудном процессе интеграции в общественную жизнь.

Задача классного руководителя заключается в формировании навыков функциональной грамотности, информировании учеников и их родителей о важности этих навыков для успешной социальной адаптации.

Классный руководитель помогает формировать навыки, необходимые для решения повседневных задач и адаптации к условиям современного мира, что критически важно для учащихся, особенно в сельских и поселковых школах.

В работе классного руководителя особое внимание уделяется развитию креативного мышления, которое позволяет выдвигать нестандартные идеи для решения поставленных задач перед коллективом класса, а так же формированию глобальных и цифровых компетенций, которые формируются через направления:

- общая функциональная грамотность;
- функциональная грамотность действий в чрезвычайных ситуациях;
- компьютерная грамотность;
- информационная грамотность;
- коммуникативная грамотность;
- функциональная грамотность при решении бытовых проблем.

Все направления находят отражение в работе классного руководителя и реализуются в ходе воспитательных мероприятий. Например,

- общая функциональная грамотность формируется в ходе таких мероприятий как
 - «Посвящение в первоклассники»- где ребята знакомятся с классным руководителем,
 - «Выборы президента школы», которые требуют умения отвечать на вопросы, не испытывая

затруднения в построении фраз, подборе слов, в написании предвыборной программы;

- действия в чрезвычайных ситуациях формируется в ходе ежедневных занятий, как минутки безопасности. Здесь ребята учатся оказывать первую медицинскую помощь пострадавшему, обращаться за экстренной помощью в специализированные службы, заботиться о своем здоровье, вести себя в ситуациях угрозы личной безопасности, умение работать в команде.
- при решении бытовых проблем формируется в ходе таких мероприятий как: уборка территории школы, наведение порядка в классе, дежурство по классу, эти мероприятия учат школьников планировать свою деятельность, правильно распределять время, выбирать орудия труда. «Час финансовой грамотности» - учит грамотно распределять бюджет и как не попасться на уловки мошенников.

Классный руководитель, обладая уникальной позицией в школьной системе, становится для детей не только наставником, но и источником поддержки в трудные времена. Важным аспектом его деятельности является формирование позитивной образовательной среды, способствующей активному обучению и социальной интеграции. Он организует разные мероприятия, направленные на развитие критического мышления, командной работы и коммуникационных навыков, что положительно сказывается на воспитательном процессе.

Среди задач классного руководителя — создание условий для реализации проектов, которые помогают ученикам проявить свои способности и таланты. Это участие в конкурсах, выставках, волонтерских акциях. Такие активности значительно развивают не только навыки функциональной грамотности, но и формируют у школьников чувство ответственности за общее дело, что также является важным аспектом социальной грамотности.

Одним из эффективных подходов в работе является использование междисциплинарного подхода. Связывая темы и навыки из разных предметов, можно создать целостную картину мироустройства, способствуя более глубокому пониманию учениками окружающей действительности.

Кроме того, важно учитывать интересы и потребности самих учеников. Классный руководитель должен быть готов адаптировать образовательные подходы, прислушиваясь к мнению учеников и вовлекая их в процесс принятия решений, что успешно реализуется на занятиях внеурочной деятельности «Разговоры о важном» и «Россия мои горизонты». Совместные дела не только повышают мотивацию школьников, но и помогают развивать у них лидерские качества и навыки критического мышления во время выполнения групповых заданий в рамках занятий курса.

Также значительную роль в поддержании функциональной грамотности играет использование современных технологий. Классный руководитель, осваивая и внедряя цифровые инструменты в обучение, значительно расширяет возможности для самообразования и сотрудничества между учениками. Проектные и социально значимые работы, выполненные с использованием ИТ-технологий, учат школьников искать информацию в интернете, пользоваться электронной почтой, работать с электронными таблицами, находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, грамотно использовать информацию из СМИ, а так же способствуют развитию творческих способностей и критического анализа информации, что является неотъемлемой частью функциональной грамотности.

Для успешной реализации всех проводимых мероприятий классные руководители используют следующие разнообразные формы, методы и приёмы проведения занятий:

- создание учебных ситуаций - ребёнок учится применять свой опыт, оценивать реальные ситуации, тренировать и анализировать воображаемые;
- использование вспомогательного материала из повседневной жизни - на основе объявлений, рекламы, инструкций, меню, входных билетов создаются проблемные ситуации и ролевые игры.
- применение различных форм занятий - это ситуационные и образно-ролевые игры, исследовательская деятельность, практикум, мастер-класс, дискуссия, обсуждение.
- приёмы для организации деятельности обучающихся и поддержки их мотивации:
 - для определения проблемы и цели — приёмы «Мозговой штурм», «Дерево целей», «Визуальное ранжирование», «Дерево проблем»;
 - для поиска вариантов решения — приём «Генерирование идей», «Анализ альтернатив»;
 - для защиты проекта — приёмы «Шесть шляп мышления», «Круглый стол».
 - для рефлексии — приёмы «Рефлексивный круг», «Рефлексивная мишень», «Заверши фразу», «Мини-сочинение».

Стоит отметить, что формирование функциональной грамотности невозможно без активного сотрудничества с родителями. Классные руководители регулярно проводят встречи, на которых обсуждаются важные аспекты воспитания и образования, привлекают родителей к участию в школьных мероприятиях, всё это способствует созданию единого образовательного пространства.

В заключение, роль классного руководителя в процессе формирования функциональной грамотности учащихся крайне важна, и требует от него не только профессиональных знаний и навыков, но и высокой степени эмоционального интеллекта, способности вдохновлять и мотивировать детей к обучению и самосовершенствованию. Только совместными усилиями можно добиться значительных результатов, предоставляя школьникам необходимые инструменты для успешной жизни в современном обществе.

«Играем вместе с детьми»

Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом.

Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам.

Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения.

С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению.

Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Младшие дошкольники 3-4 лет не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно. Малыш обычно бесцельно возит взад-вперёд машину, не находя ей большего применения, он её быстро бросает, требует новую игрушку. Самостоятельность в игре формируется постепенно, в процессе игрового общения со взрослыми, со старшими детьми, с ровесниками. Развитие самостоятельности во многом зависит от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть самостоятельно – значит заведомо тормозить развитие детской личности.

Одним из важнейших способов развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под [обуви](#) ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, солдат, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

Участие взрослых в играх детей может быть разным. Если ребёнку только что купили игрушку, и он знает, как ей играть, лучше предоставить ему возможность действовать самостоятельно. Ровный, спокойный, доброжелательный тон равного по игре партнёра вселяет ребёнку уверенность в том, что его понимают, с ним хотят играть.

- Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре.
- Игрой можно увлечь, заставить играть нельзя!
- Природа игры такова, что при отсутствии абсолютной добровольности, она перестает быть игрой.

- Не объясняйте ребенку, как надо играть, а играйте вместе с ним, принимая позицию партнера, а не учителя.
- Не забывайте о своевременном переходе ребенка к более сложным способам игры, используя для этого ее особые формы и развертывая соответствующим образом ее сюжет.
- Не упускайте из виду, что ребенок должен научиться согласовывать игровые действия с партнерами-сверстниками, поэтому не стремитесь все время угадывать направление его мысли. Партнеры по игре должны пояснять смысл игровых действий друг другу. Делайте это сами и стимулируйте к этому ребенка.

Доставьте радость своему ребенку и себе заодно — поиграйте вместе. Не знаете, во что? Посмотрите ниже, предлагаемые игры не просто интересны и полезны.

1. Солнце. Нарисовать на бумаге большой желтый круг. Затем поочередно (один штрих делает ребенок, следующий — мама или папа и т.д.) пририсовать к солнцу как можно больше лучей .
2. Змея. Нарисовать большую змею. Теперь нужно разрисовать змеиную кожу, поочередно нанося разноцветными фломастерами узор из звездочек, точек, волнистых и зигзагообразных линий и т.д.
3. Вылепить ежика. В парке или лесу насобирать коротких тонких палочек. Сделать из пластилина короткую толстую колбаску и воткнуть в нее собранные палочки: получится ежик .
4. Тренировка памяти. На подносе укладываются шесть различных небольших предметов, например: игрушечный автомобиль, конфетка, карандаш, точилка, расческа, ложка... В течение короткого времени ребенок запоминает, что лежит, потом поднос чем-нибудь накрывают. Что под покрывалом? Затем поменяться ролями .
5. Ветеринарная больница. [Мягкие игрушки](#) укладываем в постель и лечим: перевязываем, даем лекарства, измеряем температуру, ставим компрессы и т.д.
6. Картинки-кляксы. Брызнуть тушь на бумагу. Бумагу сложить кляксой внутрь, затем снова развернуть. Из отпечатков нарисовать картинку.
7. Фигура-коврик. Из [брюк](#), рубашки и ботинок выкладываем на полу фигуру. Рисуем на бумаге подходящее по размеру лицо, вырезаем и прикладываем.
8. Что лишнее? У этой игры множество вариантов. Время от времени устраивайте ребёнку тренировку внимания. Вот перед ним лежат мячик, [кукла](#), кубик, тарелка. Что лишнее? правильно, из тарелки едят, а остальные предметы-игрушки. А теперь пусть ребёнок устроит вам подобный экзамен (игра развивает память, внимание, логику)
9. Чудесный мешочек. В эту игру можно играть вдвоём с ребёнком, а можно превратить эту игру в увлекательный конкурс. Положите в небольшой мешочек хорошо знакомые ребёнку предметы -мячик, кубик, карандаш, кисточку, шнурок и др. Завяжите ребёнку глаза и попросите его вытащить один предмет. Пусть попробует узнать этот предмет на ощупь (игра развивает тактильные ощущения, воображение, память, сообразительность)
10. Что за сказка? У вас в руках всё тот же чудесный мешочек, в котором находятся предметы,

которые потеряли сказочные персонажи (ключ, туфелька, горошина, луковица и т. д.) Ребёнок должен отгадать, что за герой его потерял или в какой сказке встречается этот предмет. (игра развивает речь, память, воображение)

11. Комплименты. Расскажите ребёнку, что вежливому человеку живётся легче и веселее. Его все уважают и ценят. Проверьте, умеете ли вы говорить комплименты и умеет ли это делать ваш ребёнок. В эту игру можно играть вдвоём или большой компанией. Все по очереди говорят каждому из участников что-то приятное. За самый лучший комплимент-приз. (игра развивает умение общаться)

12. Кто первый? Называйте вслух всё, что видите за окном. (деревья, автомобили, птицы, дома и т. д.) Побуждайте ребёнка указывать и называть разные объекты, а также отыскивать среди них какие-то примечательные (самое большое дерево, грузовая машина). А теперь загадайте какой-нибудь объект, который можно увидеть за окном. Выигрывает тот, кто увидит загадочный объект первым. (игра развивает внимание, расширяет словарный запас)

13. Фанты. Это простая и весёлая игра. Выберите двух ведущих. Каждый отдаёт одному из ведущих какую-нибудь свою вещь: заколку, игрушку, платок и т. д. Один ведущий закрывает глаза, а второй поднимает чей-нибудь фант и задаёт вопрос: что делать этому фанту? «Не открывая глаз, первый даёт задание (прокукарекать, изобразить какое-либо животное и т. д.) Получается весёлый импровизированный концерт. (игра развивает фантазию, артистические способности, умение общаться).

«Игра не пустая забава.

Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития».

Д. В. Менджерницкая





ЗНАЧЕНИЕ И ЗАДАЧИ МАТЕМАТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема обучения математике в современной жизни приобретает все большее значение. Это объясняется, прежде всего, бурным развитием математической науки и проникновением ее в различные области знаний.

Повышение уровня творческой активности, проблемы автоматизации производства, моделирования на электронно-вычислительных машинах и многое другое предполагает наличие у специалистов большинства современных профессий достаточно развитого умения четко и последовательно анализировать изучаемые процессы. Поэтому обучение в детском саду направлено, прежде всего, на воспитание у детей привычки полноценной логической аргументации окружающего. Опыт обучения свидетельствует о том, что развитию логического мышления дошкольников в наибольшей мере способствует изучение начальной математики. Для математического стиля мышления характерны четкость, краткость, расчлененность, точность и логичность мысли, умение пользоваться символикой. В связи с этим систематически перестраивается содержание обучения математике в школе и детском саду.

Естественно, что основой познания является сенсорное развитие, приобретаемое посредством опыта и наблюдений. В процессе чувственного познания формируются представления – образы предметов, их свойств, отношений. Так, оперируя разнообразными множествами (предметами, игрушками, картинками, геометрическими фигурами), дети учатся устанавливать равенство и неравенство множеств, называть количество словами: «больше», «меньше», «поровну». Сравнение конкретных множеств подготавливает детей к усвоению в последующем понятия числа. Именно операции с множествами являются той основой, к которой обращаются дети не только в детском саду, но и на протяжении последующих лет обучения в школе. Представление о множестве формирует у детей основы понимания абстрактного числа, закономерностей натурального ряда чисел. Хотя понятия натурального числа, а также геометрической фигуры, величины, части и целого абстрактны, все-таки они отображают связи и отношения предметов окружающей действительности.

Доказано, что ознакомление детей с разными видами математической деятельности в процессе целенаправленного обучения ориентирует их на понимание связей и отношений. Формирование начальных математических знаний и умений у детей дошкольного возраста должно осуществляться так, чтобы обучение давало не только непосредственный практический результат (навыки счета, выполнение элементарных математических операций), но и широкий развивающий эффект. Под математическим развитием дошкольников, как правило, понимают качественные изменения в формах познавательной активности ребенка, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций. Анализ научных исследований (А.М. Леушина, Н.И. Непомнящая, А.А. Столяр и др.), педагогического опыта убеждает в том, что рационально организованное обучение дошкольников математике обеспечивает общее умственное развитие детей. (Рационально организованное – это своевременное, соответствующее возрасту и интересам детей обучение.) При этом важное значение имеет педагогическое руководство со стороны взрослого (воспитателя или родителей). Дети приобретают элементарные знания о множестве, числе, величине и форме предметов, учатся ориентироваться во времени и пространстве. Они овладевают счетом и измерениями линейных и объемных объектов с помощью условных и общепринятых мер, устанавливают количественные отношения между величинами, целым и частями.

В математической подготовке детей, развитии элементарных математических представлений важную роль играет обучение измерению как начальному способу познания количественной

характеристики окружающего. Это дает возможность дошкольникам прежде всего пользоваться не общепринятыми, а условными мерами при измерении сыпучих, жидких веществ и протяженностей. Одновременно у детей развивается глазомер, что весьма важно для их сенсорного развития.

В процессе систематического обучения математике дети овладевают специальной терминологией – названиями чисел, геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, ромб и др.), элементов фигур (сторона, вершина, основание) и т. п. Однако не рекомендуется в работе с детьми использовать такие слова-термины, как «натуральный ряд», «совокупность», «структура», «элементы множества» и др. При этом работа не ограничивается только занятиями. Следует иметь в виду использование всего дидактического пространства в условиях образовательной ситуации.

Занятия по математике приобретают особое значение в связи с развитием у детей познавательных интересов, умений проявлять волевые усилия в процессе решения математических задач.

Как правило, учебные задачи на занятиях решаются в сочетании с воспитательными. Так, воспитатель учит детей быть организованными, самостоятельными, внимательно слушать, выполнять работу качественно и в срок. Это дисциплинирует детей, способствует формированию у них целенаправленности, организованности, ответственности. Таким образом, обучение детей математике с раннего возраста обеспечивает их всестороннее развитие.

Среди задач по формированию элементарных математических знаний и последующего математического развития детей следует выделить главные, а именно:

- приобретение знаний о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени как основах математического развития;
- формирование широкой начальной ориентации в количественных, пространственных и временных отношениях окружающей действительности;
- формирование навыков и умений в счете, вычислениях, измерении, моделировании, общеучебных умений;
- овладение математической терминологией;
- развитие познавательных интересов и способностей, логического мышления, общее интеллектуальное развитие ребенка.

Эти задачи чаще всего решаются воспитателем одновременно на каждом занятии по математике, а также в процессе организации разных видов самостоятельной детской деятельности. Многочисленные психолого-педагогические исследования и передовой педагогический опыт работы в дошкольных учреждениях показывают, что только правильно организованная детская деятельность и систематическое обучение обеспечивают своевременное математическое развитие дошкольника.

Многочисленными исследованиями (А.М. Леушина, Н.А. Менчинская, Г.С. Костюк и др.)

доказано, что возрастные возможности детей дошкольного возраста позволяют формировать у них научные, хотя и элементарные, начальные математические знания. Точнее сказать, дети приобретают элементы математических знаний. При этом подчеркивается, что в соответствии с возрастом ребенка необходимо подбирать формы и способ обучения. В связи с этим на конкретных возрастных этапах создаются наиболее благоприятные условия формирования определенных знаний и умений.

Так, во второй младшей группе детского сада (четвертый год жизни) основное внимание уделяется формированию знаний о множестве. Понятие о множестве является одним из основных и наиболее общих, оно проходит через всю математику. Понятие множества настолько широко, что не определяется даже на современном уровне развития науки, а вводится как изначальное и поясняется на конкретных примерах. В средней группе в процессе изучения основных свойств множества формируется понятие о числе, а в старшей – первые представления о натуральном ряде чисел. В дошкольном возрасте понимание основных свойств множества ограничено. Однако осознание отдельных его свойств (равенство и неравенство, независимость мощности множества от качественных его признаков) возможно уже в младшем дошкольном возрасте.

Наряду с формированием начальных математических представлений и понятий программа воспитания в детском саду предусматривает ознакомление детей дошкольного возраста с рядом математических зависимостей и отношений. Так, дети осознают некоторые отношения между множествами (равномощность – неравномощность; отношения порядка в ряду величин, натуральных чисел; пространственные и временные отношения и т.д.). При этом все математические знания подаются во взаимосвязи. Например, формирование представлений о количестве связано с формированием представлений о множестве и величине предметов с развитием умений видеть, условно определять размер, параметры, а также с усвоением отношений между предметами. Необходимо иметь в виду, что, усваивая знания о числе, дети учатся абстрагировать количественные оценки от всех других (цвет, форма, размер).

Формирование начальных математических знаний во взаимосвязи позволяет постепенно и целенаправленно конкретизировать и уточнять каждое из выделенных свойств. Ознакомление детей с мерой и измерениями способствует формированию более точного понимания числа, и прежде всего единицы. Именно связь счета и измерения помогает ребенку осознать зависимость результата счета (измерения) от единицы счета (условной меры).

На занятиях по математике в детском саду формируются простейшие виды практической и умственной деятельности детей. Под видами деятельности – в этом случае способами обследования, счета, измерения – понимают объективные последовательные действия, которые должен выполнять ребенок для усвоения знаний: поэлементное сравнение двух множеств, накладывание меры и др. Овладевая этими действиями, ребенок усваивает цель и способы деятельности, а также правила, обеспечивающие формирование знаний. Например, сравнивая равные и неравные между собою множества, накладывая или прикладывая элементы, ребенок осознает понятие количества. Поэтому особое внимание уделяется развитию практических действий детей с предметами.

Центральной задачей математического развития детей в детском саду является обучение счету. Основными способами при этом являются накладывание и прикладывание, овладение которыми предвосхищает обучение счету с помощью слов-числительных.

Одновременно дошкольников учат сравнивать предметы по величине (размеру) и результаты сравнения обозначать соответствующими словами-понятиями («больше – меньше», «узкий – широкий» и др.), строить ряды предметов по их размеру в порядке возрастания или

уменьшения (большой, маленький, еще меньше, самый маленький). Однако, для того чтобы ребенок усвоил эти понятия, необходимо сформировать у него конкретные представления, научить его сравнивать предметы между собой сначала непосредственно – накладыванием, а потом опосредованно – с помощью измерения.

Программа по математике в детском саду предусматривает развитие глазомера детей при определении размера предметов. Для этого их обучают оценивать размер (величину предметов) в целом или по отдельным параметрам, сопоставляя с размером известных предметов. Обращается внимание на формирование умения проверять правильность оценки в своей практической деятельности, используя добавления, уменьшения и др. Каждое практическое действие пополняет знание детей новым содержанием. Доказано, что формирование элементарных математических знаний происходит одновременно с выработкой у них практических умений и навыков

Практические действия, выполняя определенную роль в математическом развитии детей, сами не остаются неизменными. Так, осуществляется изменение деятельности, связанной со счетом. Сначала она опирается на практическое поэлементное сравнение двух конкретных множеств, а позднее особое значение приобретает число как показатель мощности множества и натуральный ряд чисел, что впоследствии заменяет одно из конкретных множеств.

Сначала дети берут предметы руками, перекладывают их, а потом считают предметы, не дотрагиваясь до них, или воспринимают только на ощупь.

На основе практических действий у детей формируются такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Воспитатель должен ориентироваться в оценке результатов своей работы прежде всего на эти показатели, на то, как дети умеют сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы. Уровень овладения детьми умственными операциями зависит от использования специальных методических приемов, которые позволяют детям упражняться в сравнении, обобщении. Так, дети учатся сравнивать множества по количеству, осуществляя при этом структурный и количественный анализ множества. Сравнивая предметы по форме, дети выделяют размер отдельных элементов, сопоставляя их между собою.

Важной является задача развития у детей мышления и речи (овладение математической терминологией). Следует значительно больше внимания уделить развитию начальных умений индуктивного и дедуктивного мышления, формированию у детей познавательных интересов и способностей. Следует отметить, что общие методы познания составляют основу любого научного мышления, в том числе и математического. Естественно, последнее имеет свое особое значение.

На практике нередко наблюдается одностороннее понимание способностей как узкоспециальных, что граничит с одаренностью. В связи с этим воспитатели иногда недооценивают формирование у всех детей общих познавательных способностей. Любая деятельность невозможна, если человек не имеет к ней способностей. В психологии способности обозначаются как качества личности, необходимые для успешного выполнения деятельности. Воспитателю необходимо знать, в чем конкретно заключаются эти способности, какие психические свойства избранная деятельность потребует и без каких она вообще невозможна.

Способности следует рассматривать не только в связи с определенным видом детской деятельности, но и в связи с ее общей структурой, в которой прежде всего выделяются ориентировочные и исполнительские действия. И когда мы говорим об общих способностях к деятельности, то имеем в виду, насколько ребенок в состоянии использовать свои знания,

умения, навыки, каков у него уровень познавательной самостоятельности. Все это определяет эффективность исполнительской части общих способностей. Наряду с этим следует формировать у детей умения абстрагировать, выделять главное.

Итак, математическое развитие детей предполагает широкую программу приобщения их к деятельности, в данном случае математической, которой руководит взрослый (воспитатель, родители).

В процессе систематического обучения математике дети овладевают специальной терминологией: названием чисел, ... фигур, элементов фигур (сторона, ...), математических действий (сложение,...) и др. Основными задачами математического развития детей являются:

1. накопление дошкольниками знаний о множестве, величине, пространстве и...;
2. формирование начальной ориентации в количественных, ...и временных отношениях;
3. формирование умений и навыков в счете, ... и др;
4. овладение детьми... терминологией;
5. развитие у них ... интересов и умственное развитие ребенка в целом.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида №7

г. Апшеронск

КОНСПЕКТ

образовательной деятельности по формированию звуко-слоговой

структуры слова в подготовительной к школе группе компенсирующей направленности по теме:

«В магазине одежды, обуви, головных уборов».

Цель: формирование звуко-слоговой структуры слова.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: активизировать и систематизировать словарь по теме «Одежда, обувь, головные уборы»

Коррекционно-развивающие: развивать связную речь, внимание, логическое мышление, творческое воображение;

закреплять умение определять конечные слоги в словах, количество слогов в словах;

совершенствовать навыки слогового анализа и синтеза слов;

упражнять в разгадывании ребусов, в составлении слов из слогов в пределах изученных букв, в произношении слов различной слоговой структуры.

Коррекционно-воспитательные: воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, самостоятельность, инициативность, чувство веры в себя, умение радоваться успехам товарищей.□

Оборудование: интерактивная доска, презентация «В магазине», открытка-реклама, белые листы бумаги, простые карандаши, разрезные буквы алфавита, карточки со слогами, ребусы в картинках, карточки с изображением одежды, обуви, головных уборов, силуэты одежды с отдельными элементами одежды (воротник, пояс, карманы, галстук, манжеты, оборка, пуговицы и т.п.)

Ход занятия:

1.Мотивация:

Логопед: Ребята вы любите носить красивую, удобную одежду и обувь? (Ответы детей) И даже знаете, где её можно приобрести? (Ответы детей)

Логопед: А вот и магазин. Сегодня мне вручили «Открытку-рекламу» с названиями товаров, которые завезли в этот магазин, только, смотрю, в названиях не хватает по одному последнему слогу. Попробуем догадаться вместе, как называются эти товары? (Ответы детей)

Логопед: Я буду называть часть слова, а вы полное название товара. Договорились? Слушайте

внимательно.

Д/и «Что продается в магазине?» (Приложение №1)

(На правильный ответ на экране появляется картинка-товар)

Логопед: Какие вы сообразительные ребята! Все товары в «Открытке-рекламе» назвали правильно.

Логопед: Названия следующих товаров зашифрованы в ребусах. Я уверена, что вместе мы их расшифруем, несмотря на то, что они трудные! Попробуем? (Ответы детей).

- Присаживайтесь на коврик и внимательно посмотрите на экран.

Д/и «Отгадай ребусы» (Приложение № 2)

Логопед: Ребята, я горжусь вами! Почти все ребусы вы разгадали сами. Теперь мы знаем, что еще продается в этом магазине.

Логопед: Следующий товар мы узнаем по первым звукам названий картинок.

Предлагает детям пройти и сесть за столы.

Д/и «Составь слово по первым звукам картинок» (Приложение № 3)

Логопед: Ребята, прочитайте, какое слово получилось? (Ответы детей) **Логопед:** Верно, шапки. Давайте представим, что мы примеряем эти шапочки.

Физкультурная минутка «Разноцветные шапочки» (Приложение № 4)

Логопед: Ребята, присаживайтесь за столы, составьте слово из двух карточек лежащих на столе и прочитайте его. (Составили и прочитали слово **шапки**).

Логопед: Уже знакомое нам слово. Как назвать шапки по-другому? Что это?

(Ответы детей: **головные уборы**)

Логопед: Ребята, вам приходилось быть волшебниками? (Ответы детей)

- Хотите научиться? (Ответы детей)

Д/и «Волшебники» (Приложение № 5)

Логопед: Ребята, скажите, каким слогом заканчиваются слова: **шапки, тапки, папки, шашки?** (Ответы детей).

Логопед: Имя моей внучки тоже начинается на слог **Ки**. Вы догадались, как её зовут? (Ответы детей - Кира)

Логопед: Кира мечтает стать модельером. А вы знаете, чем занимается модельер? (Ответы детей)

Логопед: Да, модельер придумывает одежду. Один мой знакомый модельер создал новую

коллекцию одежды, но заболел и не успел дополнить её интересными деталями. А скоро состоится выставка модной одежды. Поможем ему подготовиться к выставке? (Ответы детей)

Логопед: Ребята, проходите в его мастерскую и выберите по своему желанию модели одежды, с которыми вы будете работать. (Дети выбирают).

Логопед: Спрашивает у каждого ребенка, как называются модели одежды, которые они будут дополнять недостающими элементами. И предлагает хлопнуть в ладоши столько раз, сколько слогов в названии модели. (Например: шарф – один хлопок и т.п.) Далее дети украшают одежду.

Д/игра «Модельеры» (Приложение № 6)

Релаксация:

Логопед: Ребята, какая красивая одежда у вас получилась! Теперь мой друг сможет поучаствовать в выставке. Как вы думаете, какие слова благодарности сказал бы вам мой знакомый модельер при встрече? (Ответы детей)

Логопед: Это замечательно, когда люди поддерживают и помогают друг другу! Я рада, что Вы у нас добрые и отзывчивые!

Логопед: Что еще Вам понравилось и показалось сегодня интересным?

(Ответы детей).

Д/ игра «Что продаётся в магазине?» Приложение № 1

Цель: совершенствовать навыки слогового анализа слов, упражнять в умении дополнять слово недостающим звуком, слогом. Профилактика дисграфии, дислексии.

Оборудование: «Карточка – реклама» товаров с отсутствием последнего слога в названии товаров или первого звука.

Ход игры: педагог предлагает детям прослушать неполное название товаров из «Карточки – рекламы» магазина и дополнить название соответствующим слогом или звуком:

1 вариант - последним слогом (рубаш... - рубашки, халаты, брюки, сапоги и т.п)

2 вариант - первым звуком (...убашки - рубашки)

Изображение правильно названного товара появляется на экране, также названный товар можно проверить, перевернув карточку.

Д/игра «Отгадай ребусы». Приложение № 2

Цель: развивать зрительное внимание, логическое мышление, связную речь, умение разгадывать ребусы, комментировать свои решения.

Оборудование: картинки-загадки ребусы, картинки - отгадки этих ребусов.

ПА
МЫ

Ю



ФЫ



НКИ



КИ

КОФ

...

На правильный ответ картинки-отгадки: панамы, юбочки, шарфы, косынки, носки, кофточки.

Приложение № 3

Д/ игра «Составь слово по первым звукам картинок».

Цель: обучать дошкольников звукобуквенному анализу слова, закрепить навык чтения слов в рамках изученных букв, развивать внимание, логическое мышление.

Оборудование: предметные картинки, разрезная азбука, мелки, карандаши, листы бумаги.

Описание игры: детям показывают картинки в определенном порядке, они называют поочередно картинки, выделяя в названии каждой первый звук, записывают поочередно выделенные звуки буквами карандашом на листе бумаги (можно выкладывать буквами из разрезной азбуки). В итоге получается слово, которое нужно прочесть. (Шары-арбуз-паук-кошки-индюк = шапки).

Физминутка «Разноцветные шапочки» Приложение № 4

(Координация речи с движением, развитие творческого воображения)

В шапочках желтых мы стали цыплятами.

(Дети машут, как цыплята крылышками).

В шапочках белых мы стали зайчатами.

(Дети показывают заячьи ушки)

В шапочках красных мы стали грибочками.

(Соединяют руки над головой)

В шапочках черных - черникой на кочках.

(Присаживаются на корточки)

В шапках зелёных - кузнечиком стали

И по дорожкам легко поскакали.

(Дети ставят руки на пояс, прыгают вперед на двух ногах)

Д/ игра «Волшебники» Приложение № 5

Цель: совершенствование навыков звукобуквенного анализа, синтеза и преобразования слов, профилактика дислексии, дисграфии .

Оборудование: карточка со слогами **ки- шап**; картинки, на которых изображены шапки, тапки, папки, шашки, разрезная азбука.

Ход игры: детям предлагается составить из 2-х слогов (**ки - шап**) слово и прочитав это слово (**шапки**). Затем стать «Волшебниками» и превратить с помощью букв из разрезной азбуки:

1. Головные уборы (**шапки**) в домашнюю обувь (**тапки**), объясняя свои действия с буквами. (Нужно заменить в слове шапки букву **Ш** на букву **Т**)



2. **Тапки** превратить в **папки** (Заменяя в слове тапки букву **Т** на букву **П**)



3. **ПАПКИ** превратить в любимую настольную игру **ШАШКИ**.

(Заменяя в слове буквы **П** на буквы **Ш**)



4. Назвать последний слог во всех составленных словах : шапки, тапки, папки, шапки (**КИ**) и превратить его в новые слова (Кира, кино, килька и т. д.)

Дидактическая игра «Модельеры» Приложение № 6

Цель: совершенствовать навыки слогового анализа слов, развивать фантазию, творчество, мелкую моторику, чувство взаимопомощи, умение ориентироваться на плоскости.

Оборудование: силуэты моделей одежды, отдельные части одежды (пояс, воротник, карманы, галстук, манжеты, оборка, пуговицы, погоны и т. п.), слоговые схемы названий одежды.

Ход игры: предложить детям помочь заболевшему модельеру подготовить новые модели одежды к выставке, украсив их недостающими элементами одежды.

1 вариант: выбрать любую модель одежды из предложенных и хлопнуть в ладоши столько раз, сколько слогов в названии одежды. Затем украшать.

2 вариант: выбрать модель одежды, в названии которой столько слогов, сколько квадратиков на предложенной схеме. Затем дополнить и украсить деталями.

Выставка моделей одежды

Выставка одежды



КРАСНЫЕ САПОЖКИ

ПЬЕСА

Действующие лица:

Автор.

Аннушка, девочка 13 лет. Сирота.

Михей, сапожник. Добрый ворчун.

Назар, купец. Хозяин жизни. Прохвост.

Елизавета, девочка 13 лет Избалованная и капризная фифа.

Жандарм Нечитайло. Держиморда.

Ангел

Няньки 2

Массовка

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

ДОМ АННУШКИ

АВТОР. АННУШКА

Из-за занавеса выходит на сцену Автор.

АВТОР

Здравствуйте, мои дорогие! Сегодня я расскажу вам историю, случившуюся однажды под Рождество. Было это очень давно.... Жила в одном селе сиротка Аннушка.

За сценой раздаётся бляение козы, открывается дверь и на сцену, пятясь и закрывая за собою дверь, входит Аннушка. В руках у неё крынка с молоком которое она только что надоила. На плечах серый пуховый платок, в который она кутается. У двери на полу стоят старые сапожки.

АННУШКА (за сцену)

Слышу-слышу, Белка! Сейчас принесу тебе ещё сена!

Аннушка ставит крынку с молоком на стол, подходит к окну, выглядывает в него.

АВТОР

Любили её люди, многие жить к себе звали. Но не шла ни к кому Аннушка – не хотела обузой быть. Коза у неё была, да молока-то с напёрсток давала. Но Аннушка не роптала, за всё Бога благодарила. Молилась, да в меру сил трудилась.

Аннушка оборачивается к залу, зябко поёживается.

АННУШКА

Морозно сегодня. Даже на улицу выходить не хочется! Только вот соседи просили за их детишками присмотреть. Авось хлебушка за это дадут. Молочко козье, да хлеб - будет сегодня чем поужинать, слава Богу!

Аннушка подходит к сапожкам, собирается их надеть, но видит, что они прохудились. Аннушка берёт их, разглядывает, качает головой.

АННУШКА

Ох ты, батюшки! А сапожки-то мои совсем прохудились! Что же теперь с ними делать?! (решает) А схожу-ка я к сапожнику дяде Михею! Может, починит?

Аннушка берёт сапожки и выходит за дверь.

МАСТЕРСКАЯ САПОЖНИКА МИХЕЯ

МИХЕЙ, АННУШКА, ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА

Сапожник Михей сидит перед болванкой с надетым на неё ботинком, забивает гвоздь в подмётку. Перед ним стоит Посетительница, которая ждёт, пока Михей починит ботинок. Михей заканчивает забивать гвоздь, снимает ботинок с болванки, придирчиво рассматривает его, потом протягивает Посетительнице.

МИХЕЙ(хмуро)

Держи! Теперь сносу им не будет!

Посетительница берёт ботинок, улыбается.

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА

Вот спасибо тебе, Михей! Руки у тебя золотые! Я уж думала - выбросить ботинки придётся.

МИХЕЙ(ворчит)

Придумала тоже - выбрасывать! Миллионщица что ли?

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА

Сколько же я тебе должна?

МИХЕЙ

Сколько не жалко! Да свечку за меня в храме поставишь - и довольно будет.

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА

Даже две поставлю! За тебя, да за родителей твоих!

В это время в мастерскую входит Аннушка. В руках у неё сапожки.

АННУШКА

Здравствуй, дядя Михей! (Посетительнице) Здравствуйте!

МИХЕЙ

Здравствуй! Что принесла? Показывай!

Аннушка протягивает Михею сапожки, тот рассматривает их, цокает языком, недовольно качает головой.

АННУШКА

Что?!

МИХЕЙ

Ничего. Смотрю просто.

АННУШКА

Вы уж почините, дядя Михей! А я вам за это молочка козьего принесу. А?

МИХЕЙ(хмуро)

Да не пью я молока! Ты, вот что, Анютка, ты беги, а я ещё подумаю, как их сподручнее починить. Послезавтра приходи.

АННУШКА

Спасибо, дядя Михей! Бога за тебя молить буду!

Аннушка выбегает. Посетительница смотрит на сапожки Аннушки.

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА

Неужели починишь, Михей?

Михей рассматривает сапожки, ставит их на рабочий стол.

МИХЕЙ(сердито)

Кабы можно было! Заплата на заплатке! Нечего тут чинить уже!

Михей смахивает сапожки рукой со стола.

ЗАНАВЕС.

Автор выходит вперед.

АВТОР

В селе знали - любил поворчать сапожник Михей. Но мастер он был - золотые руки. Всем мастерам мастер. Сразу понял он, что Аннушкиным сапожкам срок пришёл и не починить их уже. На другое утро он собрался и ушёл куда-то. Потом вернулся и заперся на весь день в своей мастерской. Что уж он там делал - Бог знает. Никого не пускал к себе сапожник Михей.

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ.

МАСТЕРСКАЯ МИХЕЯ.

МИХЕЙ, АННУШКА, НАЗАР, ЕЛИЗАВЕТА, АВТОР.

Михей сидит за рабочим столом, чинит валенок.

Раздаётся стук в дверь. Михей поднимает голову.

МИХЕЙ

Кого там ещё нелёгкая несёт?!

АННУШКА(ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ)

Я это, дядя Михей! Аннушка! Ты велел через день прийти.

Михей поднимается, подходит к двери, открывает.

АННУШКА

Здравствуй, дяденька Михей!

МИХЕЙ

Здравствуй, Аннушка! Заходи!

Аннушка заходит в мастерскую.

АННУШКА

Дядя Михей, ну что, получилось починить мои сапожки?

МИХЕЙ(ворчливо)

Задала ты мне задачку, Анютка! Цельный день с твоими сапожками провозился.

Михей достаёт из-за стола новые красные сапожки, ставит на стол.

МИХЕЙ(ворчливо)

На вот, забирай.

Аннушка в изумлении смотрит на сапожки, подходит, берёт их в руки, недоверчиво рассматривает.

АННУШКА

Это что - мои?!

МИХЕЙ(ворчливо)

А то чьи же?! Твои и есть! Забирай, говорю!

Михей отворачивается, берёт в руки валенок, осматривает его. Аннушка удивлена и даже чуть напугана. Она рассматривает сапожки, потом ставит их на стол.

АННУШКА

Нет, дяденька Михей. Не мои это! Это совсем новые, а мои-то старые да изношенные были. Не могу я их взять!

Михей откладывает в сторону валенок, сердито смотрит на Аннушку.

МИХЕЙ(сердито)

Слушай, девонька, ты мне голову-то не морочь! Просила починить - я починил! Принимай работу, да ступай себе с Богом! У меня ещё дел вон по горло!

Аннушка и Михей замирают в своих позах. Автор выходит на середину.

АВТОР

Хоть и ворчун был Михей, да за напускной суровостью скрывал он доброе сердце. Это уж потом стало известно, что сходил он на ярмарку, купил там самого лучшего сафьяна, да сшил для сироты новые сапожки. Решил, значит, ворчун Михей такой вот подарок сделать Аннушке на Рождество.

За сценой в этот момент раздаётся звон колокольчиков под дугой тройки. Автор прислушивается к тому, что происходит за стенами мастерской.

АВТОР

А это что за шум?! А это, люди добрые, едет с ярмарки купец Назар со своей дочкой Елизаветой. Ездили они за подарками к Рождеству, да только ничего не приглянулось капризной дочке. На что ни посмотрит - всё у ней есть. Да всё самое лучшее и дорогое. Ничем её не удивишь...

За сценой раздаётся возглас Назара.

НАЗАР(ЗА СЦЕНОЙ)

Тпруу! Стой!

Михей и Аннушка тоже прислушиваются к звукам за сценой. В это время раздаётся громкий стук в дверь.

НАЗАР(ЗА ДВЕРЬЮ)

Есть кто дома?!

МИХЕЙ

Есть! Кто там? Заходи!

Открывается дверь и в мастерскую входят Назар и Елизавета.

НАЗАР

ЗдорОво, Михей!

МИХЕЙ

Здравствуй, Назар.

Назар проходит на середину, Елизавета сразу вперивает взгляд в сапожки, стоящие на столе.

НАЗАР

Скажи-ка, Михей, нет ли у тебя какой обуви для дочки моей? Желаю подарок ей на Рождество Христово сделать.

ЕЛИЗАВЕТА

Не надо ничего! Вот это хочу!

Елизавета подходит к столу, цоп сапожки, и начинает их разглядывать.

ЕЛИЗАВЕТА

Папаша, купите мне эти красные сапожки и больше ничего мне не надо!

НАЗАР

Михей, за сколько сапожки продашь?

МИХЕЙ

Эти сапожки не продаются. Это вот её(кивает на Аннушку).

Михей подходит к Елизавете, забирает у неё сапожки и передаёт Аннушке. У Елизаветы вытягивается лицо, она вдруг садится на пол и ревёт белугой.

ЕЛИЗАВЕТА

А-а-а! Сапожки-и! Хочу красные сапожки! Подайте мне красные сапожки, а то я сейчас умру-у!

Назар пытается перекрычать Елизавету, громко говорит Михею.

НАЗАР(Михею)

А нету ли у тебя других сапожек, Михей?

Елизавета продолжает плакать, сидя на полу.

ЕЛИЗАВЕТА

Не хочу другие! Хочу эти-и!

НАЗАР(Аннушке)

Девочка, продай сапожки. Цену какую хочешь скажи! Хоть два рубля!

Аннушка, прижимая сапожки к груди отступает, отрицательно мотает головой, Елизавета продолжает выть сидя на полу.

ЕЛИЗАВЕТА

Сапожки! Хочу красные сапожки!

НАЗАР(Аннушке)

Ну, хочешь, пять рублей? Хочешь - десять?! Сколько? Ты скажи!

Михей подходит к Аннушке, подталкивает её к выходу.

МИХЕЙ

Иди-ка, Аннушка! Тут, видишь, вона что!

АННУШКА

Спасибо тебе, дяденька Михей!

Аннушка выбегает за дверь. Видя это, Елизавета начинает реветь ещё громче.

ЕЛИЗАВЕТА

А-а-а! Умираю-у! Папаша, я красные сапожки хочу-у!

Назар злится, подходит к Михею.

НАЗАР

Так, значит, Михей?! Ну, гляди у меня! Земля-то она круглая! Не пришлось бы потом пожалеть!

Назар походит, берёт Елизавету за руку.

НАЗАР

Пойдём отсель, дочка! Я тебе пряник куплю размером с колесо.

Назар тащит Елизавету к выходу, та продолжает реветь.

ЕЛИЗАВЕТА

А-а! Хочу красные сапожки!... Хочу два пряника-а!

Назар пинком распахивает дверь и вытаскивает Елизавету на улицу. Дверь за ними закрывается. Михей качает головой, вздыхает.

МИХЕЙ

Ехе-хе! Балованный ребенок, что зуб больной...

ЗАНАВЕС

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

УЛИЦА

АВТОР, АННУШКА, НАЗАР, ЕЛИЗАВЕТА, НАРОД-МАССОВКА, ЖАНДАРМ НЕЧИТАЙЛО.

Аннушка в новых сапожках идёт по улице. Ходит народ, стоит жандарм Нечитайло с шашкой на боку и большими усами. Купец Назар с дочкой идут по улице. У Елизаветы в руках два больших пряника от которых она по очереди откусывает. Назар хмур и невесел. Автор выходит на середину.

АВТОР

Крепко рассердился купец Назар. Ещё бы! Он-то думал, что всё за деньги купить можно - ан нет! Хорошо хоть Елизавета, дочка его, ныть перестала...

В это время Елизавета замечает Аннушку, идущую по улице в новых сапожках. Елизавета отбрасывает в стороны пряники и ревёт на всю улицу.

ЕЛИЗАВЕТА

А-а-а! Сапожки! Хочу красные спожки-и!

Назар от неожиданности спотыкается.

Елизавета ноет, народ оглядывается, испуганная Аннушка замирает на месте.

НАЗАР(Елизавете)

Ты что?!

Елизавета указывает пальцем на Аннушку, громко кричит.

ЕЛИЗАВЕТА

Вон она - воровка! Это мои сапожки! Отец их в починку отнёс, а она их украла!!! Караул! Жандармы! Держите её!

Собирается народ, подходит Нечитайло, расталкивает собравшихся.

НЕЧИТАЙЛО

Та-ак! Разойдись! Что тут такое?! Р-разойдись, говорю!

Елизавета продолжает кричать и тыкать пальцем в Аннушку.

ЕЛИЗАВЕТА

Она сапожки мои украла! Воровка!

НЕЧИТАЙЛО(Аннушке)

Признавайся - украла сапожки у барышни?

АННУШКА

Нет! Что вы, дяденька?! Я не брала ничего! Это мои сапожки!

ЕЛИЗАВЕТА

Врёт она всё! Воровка! Хватайте её! В острог её тащите!(Анушке) Отдавай сейчас же мои сапожки!

НЕЧИТАЙЛО(Назару)

Вашество, что скажете-то? Чья это обувка?

ЕЛИЗАВЕТА

Ты что - глухой? Сказано же - мои сапожки!

Назар незаметно суёт Нечитайло ассигнацию, говорит.

НАЗАР(негромко)

Ты это.. Разберись, давай. Дознание проведи.

Нечитайло прячет деньги в карман, кивает Назару.

НЕЧИТАЙЛО

Ага...(всем) Ну, так: сейчас, значит, будем проводить дознание! (Аннушке) Снимай, давай, сапоги!

АННУШКА

Дяденька, но я...

НЕЧИТАЙЛО

Снимай, тебе говорят!

ЕЛИЗАВЕТА

Снимай - снимай! Или простудиться боишься? Раньше надо было думать! Когда воровала!

Расстерянная Аннушка снимает сапожки, передаёт Нечитайло. Тот протягивает их Елизавете.

НЕЧИТАЙЛО

Примерьте-ка, барышня!

Елизавета быстро натягивает сапожки и те оказываются ей впору. Елизавета сияет.

ЕЛИЗАВЕТА

Во! Видали! Я же правду сказала! Это мои сапожки!

Народ гудит, Нечитайло берёт Аннушку за плечо.

НЕЧИТАЙЛО

Ну так, голуба! Пойдём-ка, сведу тебя в участок, а потом в тюрьму поедешь.

АННУШКА

Отпустите меня, дяденька! Я не виновата ни в чём!

Народ обступает Нечитайло и Назара с Елизаветой, гудит.

ГОЛОС 1

Чего к сиротке пристали! Отпустите её!

ГОЛОС 2

Разобраться бы надо!

ЕЛИЗАВЕТА

Ой, папаша, мне страшно!

Назар тихонько говорит Нечитайло.

НАЗАР

Не надо в участок. Пускай идёт, а то вишь - народ волнуется! Как бы бунта не было.

НЕЧИТАЙЛО(всем)

Так! А ну - р-разойдись! (Аннушке) Так! Следствие, значит, окончено. Иди себе! На первый раз прощаю!

Аннушка уходит, вытирая текущие по щекам слёзы. Автор выходит на середину.

АВТОР

И пошла Аннушка домой босиком по снегу, заливаясь горячими слезами. Скор на расправу суд несправедливый. Да только судьи забывают, что над всеми есть главный судья - Бог! Он всё видит, и уж его-то на за какие деньги не купишь.

ЗАНАВЕС

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

ДОМ КУПЦА НАЗАРА

АВТОР, НАЗАР, ЕЛИЗАВЕТА, МАМКИ-НЯНЬКИ

Елизавета довольная, в новых красных сапожках ходит дому, перед роднёй красуется.

ЕЛИЗАВЕТА

Во какие! Ни у кого таких нету!

Автор выходит на середину.

АВТОР

Обрадовалась Елизавета. Как же - красные сапожки получила, да к ним купец Назар ей ещё и пряники купил. Да вот только радость её недолгой была.

Елизавета крутится перед зеркалом, разглядывает сапожки.

ЕЛИЗАВЕТА

Ой и хороша же я! Прямо сил нет как хороша! Как приду в храм на Рождество, все подружки от зависти умрут.

Елизавета показывает зеркалу "дуду" - приставляет растопыренную ладонь большим пальцем к носу.

ЕЛИЗАВЕТА

Вот так вот!(через паузу) Ну, и хватит.

Елизавета присаживается на стул, пытается снять сапожки, а они не снимаются.

ЕЛИЗАВЕТА

Ой! Что-то как-то!...

Елизавета кряхтит, снова пытается снять сапожки, но ничего не выходит. Она пугается.

ЕЛИЗАВЕТА

Ой! Это что?! Это почему?! А ну-ка.... Ой! Ой-ой-ой! Мамки! Няньки! Скорей ко мне!

Прибегают мамки-няньки. Елизавета показывает им на сапожки.

ЕЛИЗАВЕТА

Помогите снять! Живо!

Мамки-няньки бросаются к ногам Елизаветы, пытаются снять сапожки, но те словно приросли к ногам. Мамки-няньки тянут, что есть сил. Елизавета вопит.

ЕЛИЗАВЕТА

Ай! Вы мне ноги сейчас оторвёте, дурёхи! А ну - пошли прочь!

Мамки-няньки собираются убежать, но Елизавета снова кричит.

ЕЛИЗАВЕТА

Нет! Стойте! Снимите их! Снимите эти противные сапоги! Они мне сейчас ноги раздавят!

Мамки-няньки снова бросаются снимать сапожки. Елизавета кричит.

ЕЛИЗАВЕТА

Ой, Господи! Нет! Ой, ноги уже отрываются, курицы вы бестолковые! Ой, да что же это! Ой, несите меня на кровать прямо так! Ой, мамочки!....

ЗАНАВЕС

ЗАНАВЕС РАСКРЫВАЕТСЯ

СПАЛЬНЯ ЕЛИЗАВЕТЫ

АВТОР, ЕЛИЗАВЕТА, АНГЕЛ

Ночь. В спальне горит свеча. Елизавета беспокойно спит в сапожках на своей постели. Автор выходит на середину.

АВТОР

Так и не смогли в тот вечер мамки с няньками снять Аннушкины сапожки с ног Елизаветы. А на следующий день, в Рождественский сочельник и того хуже - сапожки ещё теснее стали, совсем Елизавете мочи нет. Даже лекаря вызывали, он сапожки разрезать хотел, да не вышло ничего - ни один нож те сапожки не взял. Пришлось уложить её спать прямо в них. А ночью ей приснился сон..

Елизавета тревожно спит. Внезапно она открывает глаза, испуганно спрашивает.

ЕЛИЗАВЕТА

Кто тут?!

Из-за занавеса выходит Ангел.

АНГЕЛ

Нехорошо ты поступила с Аннушкой, Елизавета! Грех взяла на душу! Если хочешь сапожки снять, то при всём честном народе попроси у сиротки прощения!

ЗАНАВЕС

ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ

АВТОР

А на другое утро, как проснулась, Елизавета попросила отца быстрее в церковь ехать.

ЦЕРКОВЬ

АВТОР, ЕЛИЗАВЕТА, АННУШКА, НАЗАР, МИХЕЙ, МАССОВКА

В церкви начинается служба, читают часы. Аннушка стоит у стеночки. На ногах старые валеночки. Автор выходит на середину.

Открывается дверь и в церковь, хромая входит Елизавета, а за ней купец Назар. Елизавета ищет кого-то глазами.

АВТОР

А там уже народ собрался на Рождественскую службу. Стала Лиза Аннушку искать, а та стоит скромно в уголке возле иконы Богородицы.

Елизавета ковыляет к Аннушке, та замечает её, с удивлением смотрит. Елизавета доходит до Аннушки, бухается перед ней на колени. Все замирают от изумления.

ЕЛИЗАВЕТА

Прости меня Христа ради, Аннушка! По злобе и зависти я тебя оклеветала! Твои это сапожки! Да уж и наказал меня Господь! Вот, видишь?

Елизавета показывает на свои ноги в сапожках.

ЕЛИЗАВЕТА

Не снимаются твои сапожки! Ножки мои распухли и болят - никакой мочи нет! Прости, а?!

АННУШКА(испуганно)

Что ты, Лиза! Встань! Бог простит, и я прощаю!

Ударяет колокол. Все замирают.

АВТОР

И тут произошло чудо. Сапожки сами свалились с ног Елизаветы! Народ так и ахнул! Купец Назар собственноручно обул Аннушку в сапожки, и тоже попросил у неё прощения. С тех пор и сам Назар очень изменился. Стал он людям помогать, не превозносился больше. Да и Елизавету тоже не узнать стало: подобрела она, даже в лице изменилась. А Аннушке Назар дом поправил да богатое приданое справил. Так-то вот!

Колокольные звоны на окончание службы.

ЗАНАВЕС.

Тема недели: «Животный мир».

Задачи:

1. Формирование у детей элементарных экологических представлений, расширение и систематизация знаний о млекопитающих, земноводных, пресмыкающихся и насекомых.
2. Знакомство с климатическими условиями разных материков. Закрепление знаний о животных, обитающих в других странах (слон, обезьяна, верблюд). Расширение представлений о том, что в Антарктиде обитают тюлени, морские леопарды, пингвины, моржи.
3. Систематизация знаний о диких животных. Закрепление знаний об отличиях диких и домашних животных.
4. Воспитание бережного отношения к природе. Совершенствование умений в уходе за домашними питомцами.
5. Расширение представлений детей об охране животных человеком и государством, о значении Красной книги.

Программное содержание:				
Образовательная деятельность в семье: <ul style="list-style-type: none"> рассмотреть иллюстрации с изображением явлений природы, животных; придумать загадки о животном, подобрать иллюстрации для группового альбома; понаблюдать за птицами и животными на улице; посетить цирк; посетить городской зоопарк, понаблюдать за животными, формировать элементарные представления о правильных способах взаимодействия; подготовить рассказ с ребенком о питомце; привлечь к уходу за домашним питомцем (налить молоко, положить в тарелочку корм и т.д.); подобрать иллюстрации для группового альбома; посетить краеведческий музей. 		Формирование культурно - гигиенических навыков в режимных моментах: <ul style="list-style-type: none"> ситуативный разговор «Как люди одеваются осенью». Закреплять знания детей о сезонных явлениях, уточнить от изменения каких особенностей сезона зависит комплект одежды. ситуативный разговор «У кого такая одежда». Расширение знаний о внешнем виде животных, сравнение животных. Дежурство по столовой: Закреплять умение дежурить по столовой: мыть руки, надевать фартук, ставить салфетницу, хлебницу, раскладывать ложки. Дежурство в природном уголке: полить комнатные растения. Цель: формировать умения заботиться о живой природе. КГН совершенствовать умение держать вилку большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным пальцем; закреплять умение пользоваться ложкой; закреплять умение пользоваться салфеткой.		Продуктивная деятельность Выставка собак (лепка) Открытка ко Дню пожилого человека.
Совместная образовательная деятельность педагогов и детей			Самостоятельная деятельность детей	Индивидуальная работа с детьми
Дни недели	Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		
30 сентября Понедельник	1.ОО «Познавательное развитие» (окр.мир) «Животные разных материков» Закреплять знания детей о диких животных разных климатических зон, их характерных особенности, расширять знания детей о зависимости внешнего вида, повадок, особенностей жизнедеятельности (питания, размножения) от среды обитания животного. Источник: тематическое планирование. 2.ОО Художественно - эстетическое развитие (рисование) «Корабли пустыни». Отражать представления о пустыне и ее обитателях. Вызвать интерес к рисованию верблюдов на полосе бумаги. Уточнить представления о внешнем виде верблюда и способах его изображения (использование шаблона для получения нескольких образов). Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность и художественный вкус Источник: тематическое планирование. 3. ОО «Физическое развитие»(физическая культура) По плану инструктора по физической культуре.	Утро 1.Беседа с детьми «Эти удивительные пресмыкающиеся». Закрепить знания о среде обитания пресмыкающихся, особенностях их жизни (лягушки - в болотистой местности, змеи - в лесах, на болотах, в пустыне и т.п.). Закреплять умения различать их по внешнему виду, сравнивать по способу передвижения, находить отличия. 2.Ди «Зачем и почему у животных?» Цель: развивать логическое мышление, общую эрудицию, речь(по набору картинок). 3. Пальчиковая гимнастика «Слон и лев». Цель: учить детей правильно соотносить слова с движениями, развивать память, артикулярный аппарат. 4.Чтение художественной литературы М.Сибиряк «Серая шейка». Цель: развивать усидчивость, внимание, память; учить детей отвечать на вопросы педагога. Прогулка №1 стр.107-109 И.В.Кравченко, Т.Л. Долгова Прогулки в детском саду Вечер 1.С/р игра «В зоопарке». Цель: учить детей играть по ролям. 2. Конструктивные игры «Зоопарк» (лего - конструктор). Продолжать учить создавать разнообразные конструкции, реализуя собственные замыслы, подводить к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения, выделять основные части и детали. Совершенствовать глазомер, развивать творческие способности. 4.Хозяйственно - бытовой труд «Мытье игрушек». Цель: воспитывать желание помогать взрослым, приучать к совместному труду.	Создать условия для создания открытки ко дню пожилого человека.	

1 октября Вторник	1.ОО «Речевое развитие» Составление рассказа по картинке по теме «Домашние животные». Стр.40-42 Источник: Развитие речи детей 6-7 лет подготовительная группа О.С. Ушакова. 2.ОО «Физическое развитие»(физическая культура) По плану инструктора по физической культуре.	Утро 1.Беседа с детьми «Животный мир нашей страны». Цель: познакомить с особенностями жизни растений и животных нашей страны, обитающих в разных климатических зонах и их приспособленности к этой зоне. 2.С/р игра «В зоопарке». Цель: развивать диалогическую речь, логическое мышление при решении проблемных ситуаций, воображение. 3.Опытно-исследовательская деятельность «Радуга дома». Цель: получение радуги в домашних условиях при помощи компакт - диска. 4.Д/и «Назови правильно». Цель: развивать логическое мышление, память, внимание, закреплять знания детей о диких животных и птицах. 5.Чтение художественной литературы А. Куприна «Слон». Продолжать развивать интерес к художественной литературе, обращать внимание на выразительные средства произведения (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), помогать почувствовать красоту и выразительность языка произведения. Прогулка №2 стр.109-110 И.В.Кравченко , Т.Л. Долгова Прогулки в детском саду Вечер 1.Ситуативный разговор «Дикие и домашние животные». Цель: учить детей рассматривать животных, выделяя существенные признаки, соотносить с ними точные наименования; общаться, высказываться в связи с наблюдаемым. 2.Театрализованные игры «Три поросёнка» Цель: развивать диалогическую речь детей, память, воображение. Учить играть по ролям. 3.Спортивные игры малой подвижности «Земля, воздух, вода». Цель: развивать быстроту реакции и внимательность. Дети на слово «земля» называют животных, которые обитают на земле, на слово «воздух» - птиц, на слово «вода» - водных обитателей	Создать условия для настольной игры «Лото-животные».	
2 октября Среда	1.ОО «Познавательное развитие» (ФЭМП) Занятие №2 стр.30-32 Источник: И.А. Помораева, В.А. Позина 6-7 лет 2. ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) По плану музыкального руководителя.	Утро 1.Беседа с детьми «Как люди заботятся о диких животных?» Цель: расширить знания детей о профессии зоолог, дать понятия о заповедниках. 2. Д/и математического содержания «Назови «соседей числа». Цель: упражнять называть предыдущее и последующее число для каждого числа натурального ряда в пределах 10. 3.Артикуляционная гимнастика «Дудочка». Цель: вырабатывать движение губ вперед, укреплять мышцы, способствовать подвижности губ. 4.Чтение художественной литературы Н.Сладкова «Лесные сказки». Цель : развивать умения детей представлять то, о чем читают, рассказывать по прочитанным текстам. Прогулка №3 стр.110-111 И.В.Кравченко , Т.Л. Долгова Прогулки в детском саду Вечер 1.Опытно-исследовательская деятельность «Что такое масса? Сравнение предметов по массе. « Цель: выяснить свойства предметов- массу, познакомить с прибором для измерения массы-чашечными весами, научить сравнивать предметы по тяжести. 2.Прикладное творчество «Что изменилось?». Цель:узнавание народных росписей по характерным признакам (гжельская, городецкая, дымковская, хохломская) и развитие наблюдательности, долговременной памяти и быстроты реакции, умение объяснять изменения на рисунке. 3.С/р игра «В гостях у лесника». Цель: учить детей выбирать себе роль, играть по ролям. 4.Настольно-печатные игры лото ПДД. Цель: развивать логическое мышление, внимание, память, зрительную наблюдательность и т.д.	Создать условия для игры в настольную игру «Пазлы - животные».	
3 октября Четверг	1.ОО«Познавательное развитие» (ФЭМП) Занятие №3 стр.32-33 Источник: И.А. Помораева, В.А. Позина 6-7 лет 2.ОО «Художественно-эстетическое развитие (лепка) «Выставка собак». Учить составлять сюжетную композицию. Упражнять детей в лепке собак разных пород, передавая характерные особенности, движение. Развивать композиционные умения, чувство пропорций, соотношения величины. Совершенствовать умение использовать в лепке разные художественные материалы, техники и приемы для создания выразительного образа. Источник : тематическое планирование. 3. ОО «Художественно - эстетическое развитие» (музыка) По плану музыкального руководителя.	Утро 1.Д/и по ознакомлению с окружающими «Живое - неживое». Цель: закрепление понятия о живой и неживой природе. 2.Спортивные игры малой подвижности «Делай как я». Цель: развивать внимание и координацию движений. 3.С/р игра «В гостях у лесника». Цель: развивать диалогическую речь, соблюдать правила безопасности. 4.Беседа с детьми «Земноводные». Цель: закреплять умения различать их по внешнему виду, сравнивать по способу передвижения, находить отличия. 5. Чтение художественной литературы рассказов А. Дмитриева «Незнакомая кошка». Цель: воспитывать чувство ответственности и сострадания. Прогулка №4 стр.111-113 И.В.Кравченко , Т.Л. Долгова Прогулки в детском саду Вечер 1.Д/и «Бывает - не бывает». Цель: развивать аналитическое мышление, речь, воображение, фантазию, формировать умение сопоставлять, отличать реальную ситуацию от нереальной. 2. Вечер загадок о животных. Цель: формировать умения составлять описательные загадки, развивать связную речь.	Создать условия для раскрашивания раскрасок по теме недели.	

4 октября Пятница	<p>1.ОО «Речевое развитие» «Сказка про храброго Зайца-длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д. Мамина - Сибиряка стр.120-121 Источник: Развитие речи детей 6-7 лет подготовительная группа О.С. Ушакова.</p> <p>2. ОО «художественно-эстетическое развитие (рисование)» «Динозавры и динозаврики». Вызвать интерес к созданию образа древнего мира различными изобразительными средствами, учить изображать динозавров, передавая их отличительные особенности. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции. Воспитывать умение договариваться при выполнении коллективной работы. Источник: тематическое планирование.</p> <p>3.ОО «Физическое развитие»(физическая культура) По плану инструктора по физической культуре.</p>	<p>Утро</p> <p>1.Беседа с детьми «Млекопитающие». Цель: закреплять умения различать их по внешнему виду, сравнивать по способу передвижения, находить отличия. 2.Д/и по изобразительной деятельности «Рисуем лошадку» на закрепление знаний о геометрических фигурах (прямоугольников, треугольников).</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика «Иголочка». Цель: учить делать язык узким и удерживать его в таком положении.</p> <p>4. Чтение художественной литературы Г. Новицкой «Дворняжка». Цель: закреплять знания детей о внешнем виде животных, строении их тела.</p> <p>Прогулка №5 стр.113-114 И.В.Кравченко , Т.Л. Долгова Прогулки в детском саду</p> <p>Вечер</p> <p>1.С/р игра «Лесничий». Цель: продолжать знакомить детей с сезонными изменениями в природе, учить выбирать роль, играть по ролям.</p> <p>2.Настольно-печатные игры «Собери картинку» Развивать воображение, логическое мышление, память, внимание, диалогическую речь.</p>	Создать условия для раскрашивания раскрасок по теме недели.	
----------------------	---	---	---	--

Статья Миокоррекция – новое направление в логопедии.

Миокоррекция — это инновационный подход в логопедии, который за последние годы обрёл популярность в лечебной практике. Этот метод направлен на исправление речевых нарушений через работу с мышцами, отвечающими за артикуляцию, дыхание и голос. В этой статье мы подробно рассмотрим, что такое миокоррекция, как она применяется, какие есть методики, а также её преимущества и недостатки.

Что такое миокоррекция?

Миокоррекция включает в себя систему упражнений и манипуляций, направленных на восстановление функции речевых мышц. Эти мышцы могут быть как скелетными, так и гладкими, и их нормальная работа критически важна для произнесения звуков, создания громкости голоса и контроля над речевыми интонациями.

Метод *miokorreksii* основывается на многолетних исследованиях и разработках, которые подтверждают, что речевые нарушения часто связаны с дисфункцией мышц. Работая с ними, можно значительно улучшить речь пациента, а в некоторых случаях даже полностью её восстановить.

Методология миокоррекции

Методология миокоррекции состоит из нескольких ключевых компонентов. Во-первых, важную роль играет диагностика. Логопед проводит ряд тестов, чтобы определить состояние речевых мышц и выявить слабые звенья в системе. Это может включать в себя:

1. Оценку артикуляции
2. Изучение дыхательных паттернов
3. Анализ голосовой функции

После диагностики логопед разрабатывает индивидуальную программу миокоррекции. Она может включать в себя специальные физические упражнения направленные на укрепление мышц, а также артикуляционные тренировки, которые способствуют улучшению контроля над произношением звуков.

Упражнения при миокоррекции

Упражнения при миокоррекции могут варьироваться в зависимости от конкретной проблемы пациента. Эти упражнения могут быть как простыми, так и сложными, включающими различные уровни сложности. Например:

- Упражнения для укрепления губ и языка
- Дыхательные упражнения для улучшения контроля за дыханием

- Интонационные тренировки для разработки выразительности голоса

Здесь не стоит забывать о регулярности занятий. Как и в любом процессе, систематическая работа над речевыми мышцами приносит наилучшие результаты. Специалисты рекомендуют заниматься миокоррекцией не менее трёх раз в неделю, на протяжении 15-30 минут.

Преимущества миокоррекции

Миокоррекция имеет ряд явных преимуществ, среди которых стоит выделить:

Повышение эффективности лечения

Миокоррекция нацелена на исправление физической основы речи. Когда мышцы работают эффективно, это ведет к улучшению артикуляции и произнесения звуков. По данным последних исследований, до 80% людей, проходящих курс миокоррекции, отмечают улучшение своих речевых навыков.

Индивидуальный подход

В рамках методики можно добиться гибкости и индивидуальности в подходе к каждому пациенту. Логопед может адаптировать программу миокоррекции под конкретные нужды и проблемы ребенка или взрослого, что повышает шансы на успех.

Развитие комплексных навыков

Миокоррекция не только улучшает физическую составляющую речи, но и развивает важные навыки, такие как:

- Контроль дыхания
- Интонация
- Ритмическое восприятие

Эти навыки способствуют тому, чтобы человек не только улучшал произношение, но и становился более грамотным в речевом общении.

Применение миокоррекции в практике

Миокоррекция находит применение не только в детской практике, но и среди взрослых. Взрослые пациенты могут сталкиваться с речевыми нарушениями после инсульта, травм и в ходе старения. Возвращение к нормальной речи помогает интегрироваться в общество и повысить качество жизни.

Показания к миокоррекции

Миокоррекция применяется при различных речевых нарушениях. Наиболее распространенные показания:

- Дизартрия
- Заикание
- Неврозы речи
- Судороговые отклонения

Логопеды также могут включать миокоррекцию в комплексные программы реабилитации, применяемые после перенесенных инсультов или травм.

Поддержка родителей

Для детей важно, чтобы родители активно участвовали в процессе обучения. Логопеды рекомендуют родителям проводить упражнения вместе с детьми дома. Это не только создаёт дополнительную мотивацию для ребенка, но и укрепляет связь между родителями и детьми.

Методические подходы

Миокоррекция может быть интегрирована с другими методами лечения. Например, сочетание миокоррекции с арт-терапией или музыкальной терапией может дать потрясающие результаты. Музыка и движение способствуют активизации мозговой активности и укрепляют мышцы.

Сочетание с другими функциональными методами

В дополнение к миокоррекции, существует возможность комбинировать её с другими подходами, такими как:

- Логопедические занятия
- Ортопедические вмешательства
- Психологическая поддержка

Этим образом, миокоррекция становится важной частью комплексного подхода к лечению речевых расстройств.

Недостатки и ограничения

Несмотря на явные преимущества, миокоррекция имеет и свои недостатки. К ним можно отнести:

Потребность в высококвалифицированных специалистах

Для успешного применения миокоррекции необходимы высококлассные логопеды, которые прошли специальную подготовку. Нехватка специалистов может стать серьезным

ограничением для распространения метода.

Время на лечение

Миокоррекция требует времени и регулярных тренировок. Не всегда семьи могут выделить достаточное количество времени для занятий, что может повлиять на результаты.

Отсутствие универсальных решений

Каждый случай индивидуален, и подходы, которые работают для одного пациента, могут быть неэффективными для другого. Это требует гибкости и адаптивности от специалистов.

Заключение

Миокоррекция — это многообещающее направление в логопедии, которое фокусируется на устранении речевых нарушений через работу с мышцами. Этот метод имеет свои преимущества и недостатки, что делает его подходящим не для всех случаев. Тем не менее, благодаря индивидуальному подходу и высокой результативности метод может стать эффективным инструментом в восстановлении речевых навыков.

С учётом всеобъемлющего подхода к обучению и взаимодействия с пациентами, миокоррекция открывает новые горизонты в логопедической практике, подчеркивая важность работы с речевыми мышцами для успешного коррекционного процесса.

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Краснодарского края

специальная (коррекционная) школа-интернат ст-цы Крыловской

Тестовый материал к урокам чтения (литературного чтения) для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по произведениям А. С. Пушкина

5-9 классы

Автор: Цуканова Елена Николаевна

Пояснительная записка

Актуальность: использование тестов в обучении является одним из эффективных и рациональных дополнений к методам проверки знаний, умений и навыков обучающихся. Тестирование вполне соответствует принципу самостоятельности в работе ученика и является одним из средств индивидуализации в учебном процессе.

Тестовые задания приобретают особую актуальность для контроля и оценки образовательных результатов учащихся.

Тесты выявляют не только уровень знаний, умений и навыков, но и характер работы, конкретные трудности, пробелы в знаниях и ошибки каждого ученика, так как за каждый правильный ответ ребенок получает балл и все результаты фиксируются. Отсюда широкие возможности для обоснованного индивидуального подхода к учащимся, для предупреждения их отставания и улучшения методики преподавания.

Цель: способствовать повышению эффективности обучения учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), развития самостоятельности учащихся специальной коррекционной школы на уроках чтения (литературного чтения).

Внедрение этого метода контроля в практику учебного процесса должно решать следующие задачи:

- проверка знаний и умений учащихся;
- систематизация и обобщение ранее усвоенных знаний и умений;
- формирование у учащихся умений и навыков самоконтроля;

В ходе выполнения тестовых заданий устанавливается связь предыдущего материала с последующим, что позволяет ученикам воспринять его целостную структуру. Рекомендуется выполнять на обобщающих уроках, как один из видов контроля знаний после изучения материала.

Тестовые задания составлены на основе учебников по чтению (литературному чтению) для 5-7 классов.

Вопросы, включённые в тесты, соответствуют адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Задания для обучающихся 1, 2, 3 групп-уровней усвоения учебного материала согласно педагогической дифференциации В.В. Воронковой, могут выполняться обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФГОС УО (ИН).

Тестовый материал может быть использован учителями коррекционных учреждений.



Сказки Пушкина — уникальные произведения в стихах, сюжеты для них взяты из народного творчества разных стран. Несколько сказок, написанных А. С. Пушкиным, родились как результат дружеского соперничества с В. А. Жуковским. Талантливый поэт сумел вложить в каждую из сказок русский колорит, глубинный смысл и понимание того, что в каждой сказке есть «добрым молодцам — урок». Все сказки А. С. Пушкина напоминают, что важно быть честным, добродетельным и верным слову при любых обстоятельствах

Тест №1

(для обучающихся 1-2 группы)

1. Как называется сказка А. С. Пушкина?

- 1) Сказка о мёртвой царике и о семи богатырях
- 2) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- 3) Сказка о мёртвой принцессе и о семи богатырях.

2. Царица родила дочь

- 1) в рождество
 - 2) в сочельник
 - 3) на пасху
3. Царица умерла, потому что

- 1) не вынесла горя
- 2) не снесла восхищенья
- 3) не снесла радости

4. Царь женился второй раз

- 1) через год
- 2) через полтора года
- 3) через два года

5. У царицы было

- 1) трюмо
- 2) зеркальце
- 3) прожектор

6. Как обзывает царица своё зеркало?

- 1) Ах ты, гадкое стекло!
- 2) Ах ты, мерзкое стекло!
- 3) Ах ты, грязное стекло!

7. Служанку злой царицы звали

- 1) Чернавка
- 2) Беянка
- 3) Синявка

8. Служанка оставила царевну

- 1) в глубоком ущелье
- 2) у разбойников

3) в далёком лесу

9. Как узнала злая царица о том, что царевна жива?

1) Рассказала служанка.

2) Рассказало зеркальце.

10. Старуха дала царевне

1) грушу

2) апельсин

3) яблоко

11. Верного пса звали

1) Соколко

2) Соколка

3) Соколик

12. Елисей ищет царевну-невесту и обращается

1) к солнцу, луне, ветру

2) к месяцу, ветру, солнцу

3) к луне, туче, солнцу

Тест №2

(для обучающихся 3 группы)

1. Как называется сказка А. С. Пушкина?

1) Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях

2) Сказка о мёртвой принцессе и о семи богатырях.

2. Царица родила дочь

1) в сочельник

2) на пасху

3. Царь женился второй раз

1) через год

2) через два года

4. У царицы было

- 1) трюмо
- 2) зеркальце

5. Как обзывает царица своё зеркало?

- 1) Ах ты, мерзкое стекло!
- 2) Ах ты, грязное стекло!

6. Служанку злой царицы звали

- 1) Чернавка
- 2) Белянка

7. Служанка оставила царевну

- 1) в глубоком ущелье
- 2) у разбойников
- 3) в далёком лесу

8. Старуха дала царевне

- 1) апельсин
- 2) яблоко

9. Верного пса звали

- 1) Соколко
- 2) Соколик

10. Елисей ищет царевну-невесту и обращается

- 1) к месяцу, ветру, солнцу
- 2) к луне, туче, солнцу

Задание №1

(для обучающихся 1-2 группы)

1. Из какой сказки взяты следующие строки?

-Рождается красавица царевна.

-Царь находит ей жениха.

- Царь женится на новой царице.
 - Царица завидует красоте царевны.
 - Злая царица-мачеха отправила царевну в лес умирать.
 - Но молодая царевна встречает богатырей и находит спасение.
 - Царица отправляет отравленное яблоко, и царевна умирает.
-

2. Кто написал «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях»?



А . С. Пушкин И. А. Крылов

3. Опишите **внешность** **злой**
царицы _____

4. Из-за **чего** **попала** **в** **беду** **молодая**
царевна _____

5. Что **предпринимала** **царица,** **чтобы** **погубить**
царевну _____

6. Кто пытался спасти царевну?



7. Кто помог королевичу Елисею найти царевну?

(соберите слово)



Задание №2

(для обучающихся 3 группы)

1. Кто изображён на портрете



2. Запиши название сказки



3. Впиши пропущенные слова:

«Девять месяцев проходит,

С поля глаз она не сводит.

Вот в _____ в самый, в ночь

Бог дает царице _____»

4. У кого царица спрашивала:

«Свет мой, _____! Скажи...»



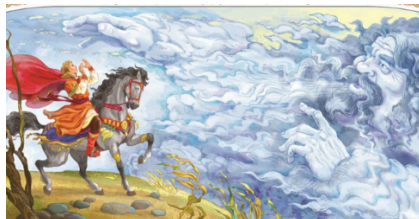
5. Как звали служанку злой царицы?

--	--	--	--	--	--	--	--

6. Что служанка дала царевне?

	Яблоко апельсин		грушу	
--	-----------------	--	-------	--

7. К кому обращался королевич Елисей, чтобы найти царевну?



--	--	--

8. Кто из них помог королевичу Елисею найти царевну?



Тест №1

(для обучающихся 1-2 группы)

1. Кто написал «Сказку о царе Салтане»?

1. А. С. Пушкин
2. М. Ю. Лермонтов
3. И. А. Крылов

Напишите полное название сказки

2. Сколько девиц было под окном?

1. 5
2. 3
3. 2

3. Что делали девицы под окном поздно вечером?

1. вязали
2. пряли

3. шили

4. Кем сделал царь Салтан младшую сестру?

1. царицей

2. поварихой

3. ткачихой

5. Куда уехал царь Салтан?

1. на охоту

2. на войну

3. в гости

6. Куда посадили царицу с сыном?

1. в лодку

2. в бочку

3. на плот

7. Какое дерево росло на острове, на который выбросило бочку?

1. ель

2. сосна

3. дуб

8. От кого спас князь Гвидон Лебедя?

1. от волка
2. от коршуна
3. от змеи

9. В кого не превращался князь Гвидон?

1. в муху
2. в пчелу
3. в комара
4. в шмеля

10. Кто пел песенки под ёлкой?

1. белка
2. лиса
3. заяц

11. Сколько богатырей выходило из моря?

1. 44
2. 33
3. 55

12. Какого чуда не было в сказке?

1. белки
2. учёного кота
3. богатырей
4. царевны Лебедь



Тест №2

(для обучающихся 3 группы)

1. Кто написал «Сказку о царе Салтане»?

- 1) А. С. Пушкин
- 2) М. Ю. Лермонтов

2. Сколько девиц было под окном?

- 1) 5
- 2) 3

3. Что делали девицы под окном поздно вечером?

- 1) пряли
- 2) шили

4. Кем сделал царь Салтан младшую сестру?

- 1) царицей

2) поварихой

5. Куда уехал царь Салтан?

1) на войну

2) в гости

6. Куда посадили царицу с сыном?

1) в лодку

2) в бочку

7. От кого спас князь Гвидон Лебедя?

1) от волка

2) от коршуна

8. В кого не превращался князь Гвидон?

1) в пчелу

2) в комара

9. Кто пел песенки под ёлкой?

1) белка

2) лиса

10. Сколько богатырей выходило из моря?

1) 44

2) 33

Тест №1

(для обучающихся 1-2 группы)

1. Кто написал «Сказку о попе и о работнике его Балде»?

1) А. С. Пушкин

2) К. И. Чуковский

3) М. Ю. Лермонтов

2. Зачем поп пошёл на базар?

- 1) посмотреть кой-какого товару
- 2) купить мешок муки
- 3) купить одежду

3. Кого встретил поп на базаре?

1. Балду
2. отца
3. друзей

4. За какую оплату Балда согласился служить попу?

- 1) за три щелчка в год
- 2) бесплатно
- 3) за сто рублей в год

5. Как работал Балда?

1. за одного
2. за пятерых
3. за семерых

6. Кто не любил Балду?

- 1) поп
- 2) поповна
- 3) попёнок

7. Кто звал Балду тятёй?

1. попёнок

2. попадья

3. поповна

8. У кого просил оброк Балда?

1) у старого Беса

2) у морского царя

9. Кого бегал с бесёнком вместо Балды?

1. волк

2. заяц

3. медведь

10. Что предложил Балда бесёнку?

1) поймать зайца

2) снести кобылу

3) достать палкой до тучи

11. Что отдал попу Балда, получив от чертей?

1) мешок золота

2) мешок оброка

3) мешок серебра

12. Что случилось с попом после щелчка от Балды в третий раз?

1) подпрыгнул поп до потолка

2) лишился поп языка

3) щелчок вышиб ум у старика



Тест №2

(для обучающихся 3 группы)

1. Кто написал «Сказку о попе и о работнике его Балде»?

- 1) А. С. Пушкин
- 2) К. И. Чуковский

2. Зачем поп пошёл на базар?

- 1) посмотреть кой-какого товару
- 2) купить мешок муки

2. Кого встретил поп на базаре?

- 1. Балду
- 2. отца

2. За какую оплату Балда согласился служить попу?

- 1) за три щелчка в год
- 2) бесплатно

2. Как работал Балда?

- 1. за пятерых
- 2. за семерых

2. Кто не любил Балду?

- 1) поп
- 2) поповна

2. Кто звал Балду тятей?

- 1. попёнок
- 2. попадья

2. У кого просил оброк Балда?

- 1) у старого Беса
- 2) у морского царя

2. Кого бегал с бесёнком вместо Балды?

- 1. волк
- 2. заяц

2. Что предложил Балда бесёнку?

1) поймать зайца

2) снести кобылу

2. Что отдал попу Балда, получив от чертей?

1) мешок золота

2) мешок оброка

2. Что случилось с попом после щелчка от Балды в третий раз?

1) лишился поп языка

2) щелчок вышиб ум у старика



Тест №1

(для обучающихся 1-2 группы)

1. Соотнесите (соедините стрелочкой понятие и значение).

Сказка – это... большое стихотворение, в котором
рассказывается о событиях прошлого
или настоящего

Поэма – это... устное или письменное

повествование с фантастическим

сюжетом

Баллада – это... более объёмное произведение по

сравнению с рассказом. В ней больше

действующих лиц и событий, о

которых повествует автор

Повесть – это... небольшое стихотворение, в котором

рассказывается о фантастических или

исторических событиях

2. К какому жанру относится «Руслан и Людмила»?

1. сказка
2. поэма
3. повесть
4. баллада

3. С чего начинается 1 песнь поэмы «Руслан и Людмила»?

1. Со знакомства Руслана и Людмилы
2. Со свадьбы Руслана и Людмилы

4. Чьей дочерью была Людмила?

1. князя Владимира
2. князя Игоря

3. князя Святослава

5. **Откуда пропала Людмила?**

1. из сада

2. из опочивальни

3. из башни

6. **Кто похитил Людмилу?**

1. злая колдунья

2. волшебник Черномор

3. Кощей Бессмертный

7. **Что обещал князь, тому витязю, который найдёт его дочь?**

1. своего коня

2. руку дочери

3. мешок золота

8. **Кого встретил Руслан в пещере?**

1. прекрасную деву

2. старца с седой бородой

3. злую колдунью

9. Какое пророчество узнал Руслан в пещере?

1. что ему суждено найти Черномора и победить его
2. что ему суждено прожить много лет
3. что Руслан погибнет от собственного коня

10. Кто из героев-соперников Руслана послушался совета старухи и вернулся домой?

1. Рогдай
2. Фарлаф
3. Ратмир

11. Волшебный меч хранился под:

1. Вековым дубом
2. Большим камнем
3. Говорящей головой

Тест №2

(для обучающихся 1-2 группы)

1. К какому жанру относится произведение А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка»?

1. повесть
2. поэма

2. О ком идёт речь в этих отрывках?

1. «В одной из отдалённых наших губерний находилось имение

_____ В
молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку, уехал в
свою деревню и с тех пор он оттуда не выезжал»

2. «Не ладил с ним один _____,

ближайший его сосед. Этот был настоящий русский барин.»

3. «_____ был, в самом деле, молодец. Барышни поглядывали на
него, а иные и заглядывались.»

4. «Но всех более занята была им дочь англomана моего _____
(или _____, как звал её обыкновенно Григорий Иванович.)»

3. Сколько лет было Лизе на момент событий, описанных в произведении?

1. 15

2. 17

3. 20

4. Как звали служанку Лизы?

1. Катя

2. Настя

3. Авдотья

5. Зачем Лиза нарядилась в крестьянский наряд?

1. Чтобы её не узнал папенька
2. Ей всегда хотелось побыть крестьянкой
3. Чтобы увидеть Алексея Берестова

6. Какое себе имя выбрала Лиза Муромская для роли крестьянки?

- 1) Настя
- 2) Акулина
- 3) Алёна

7. Что стало причиной примирения Ивана Петровича Берестова и Григория Ивановича Муромского?

- 1) Болезнь Ивана Петровича
- 2) Несчастный случай, произошедший с Григорием Ивановичем Муромским
- 3) Любовь их детей

8. Почему Алексей не узнал свою возлюбленную, приехав в дом

Муромских?

- 1) Лиза не вышла к гостям
- 2) Лиза послала вместо себя Настю
- 3) Лиза надела парик и набелила лицо

9. Чем пригрозил Иван Петрович Берестов своему сыну, если он не женится на дочери Муромского Григория Ивановича?

- 1) Выгонит его из дома
- 2) Проклянёт и лишит наследства
- 3) Женит насильно

10. Как Алексей Берестов поступил после приказа отца жениться на Лизавете Григорьевне?

- 1) Дал согласие на брак с нелюбимой
- 2) Написал письмо Акулине и предложил ей свою руку
- 3) Попросил дочь Муромского отказаться от брака с ним

Список литературы

1. Методика преподавания русского языка для детей с нарушениями интеллекта: учеб. для студентов пед. вузов/ А.К.Аксенова, С.Ю.Ильина. – М.: Просвещение, 2011.
2. Чтение 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / авт.-сост. З.Ф. Малышева – М.: Просвещение, 2020
3. Чтение 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / авт.-сост. И.М. Бгажнокова, Е.С.Погостина– М.: Просвещение, 2021
4. Чтение 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / авт.-сост. А.К. Аксёнова – М.: Просвещение, 2022
5. Чтение 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / авт.-сост. З.Ф. Малышева – М.: Просвещение, 2023
6. Чтение 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / авт.-сост. А.К. Аксёнова, М.И. Шишкова – М.: Просвещение, 2024

ТОГАПОУ «Тамбовский бизнес-колледж»

СБОРНИК ЗАДАЧ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ 1С: БУХГАЛТЕРИЯ

для студентов специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет» (по отраслям)

Автор (составитель) - преподаватель учетных дисциплин Комарова О.В.

Тамбов, 2024

Содержание

[Аннотация 3](#)

[Задача 1. Создание информационной базы и ввод информации о предприятии 5](#)

[Задача 2. Формирование учетной политики для целей бухгалтерского и налогового учета 7](#)

[Задача 3. Заполнение справочников контрагентов и подразделений 9](#)

[Задача 4. Заполнение справочников сотрудников 11](#)

[Задача 5. Ознакомиться с порядком отражения операций, введенных вручную. 11](#)

[Задача 6. Оформление кассовых операций и операций на расчетном счете в банке. 14](#)

[Задача 7. Учет основных средств 16](#)

[Задача 8. Оформление покупок. Ведение складского учета. 17](#)

[Задача 9. Оформление продажи услуг. 19](#)

[Задача 10. Учет расчетов по оплате труда. 21](#)

[Задача 11. Подготовка и составление бухгалтерской \(финансовой\) отчетности 24](#)

[Задача 12. Составление налоговой отчетности 25](#)

[Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации 26](#)

[Список использованной литературы 30](#)

Аннотация

Цель выполнения практических задач заключается в формировании у студентов практических навыков по организации и методике осуществления бухгалтерского учета и отчетности в системе 1С.

Задачи:

- изучение методологии ведения бухгалтерского финансового учета;
- знакомство с документированием хозяйственных операций;
- исследование системы сбора и обобщения информации, необходимой для составления бухгалтерской отчетности.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен **уметь:**

- решать конкретные практические ситуации и оформлять их в первичных документах и учетных регистрах бухгалтерского учета.
- создавать информационную базу для работы в системе 1С,
- запускать программу;
- регистрировать хозяйственные операции;
- производить учет денежных средств и расчетов;
- рассчитывать заработную плату и удержания из нее;
- учитывать основные средства и нематериальные активы;
- производить учет материалов и товаров;
- осуществлять учет готовой продукции и ее продажа;
- учитывать затраты на производство и расходы на продажу;
- определять финансовые результаты;
- рассчитывать налог на прибыль;
- вести книги покупок и продаж;
- оформлять результатную информацию.

Студент должен **знать:**

- основные требования к ведению бухгалтерского учета в программе 1С;
- основные понятия конфигурации;
- технологию ведения бухгалтерского учета в системе 1С: Бухгалтерия.

Выполнение студентом предложенных практических заданий направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие личностных способностей и дальнейшего профессионального роста выпускника-будущего специалиста.

Задача 1. Создание информационной базы и ввод информации о предприятии

Информация о предприятии:

ООО «Золушка» зарегистрировано ИФНС по Ленинскому району г. Тамбова 21 января 202_ года

ООО «Золушка» является одним из предприятий, занимающихся профессиональной чисткой ковровых изделий и мягкой мебели, оказывающее клининговые услуги в городе Тамбове. Более подробно с перечнем услуг можно ознакомиться, изучив прайс-лист.

ПРАЙС-ЛИСТ НА УСЛУГИ ООО «ЗОЛУШКА»

(ЦЕНЫ УКАЗАНЫ БЕЗ НДС)

Наименование услуг (работ)	от Цена руб. за 1 м ²
Химическая чистка и уход за ковровыми изделиями	
Чистка ковра из синтетики и шерсти	545,00
Чистка ковровых изделий из вискозы и хлопка	700,00
Чистка ковров из шелка, ручная работа	2000,00
Оверлок	300,00 р/м
Доставка	500,00
Химическая чистка коврового покрытия	400,00
Удаление сложных пятен	100,00
Удаление запаха с ковровых покрытий	150,00
Использование кондиционера	300,00
Антибактериальная обработка ковровых изделий	300,00
Обработка от статического электричества	300,00
Обработка ковра против моли и ее личинок	300,00
Ароматизация ковров после химчистки	300,00
Химическая чистка мягкой мебели и матрасов	
Стул	300,00
Кресло	700,00
Полукресло	150,00
Диван 2-х мест.	1500,00
Диван 3-х мест.	2700,00
Детский матрас с сушкой	800,00
Одноместный матрас с сушкой	1400,00
Двухместный с сушкой	1800,00
Уход за твердыми полами (мрамор, гранит и т.д.)	
Глубокая размывка	90,00
Шлифовка - полировка	350,00
Кристаллизация	130,00

Нанесение защитного полимерного покрытия	70,00
Чистка штор, жалюзи	
Шторы из синтетических тканей	170,00
Шторы из натуральных тканей хлопок, шёлк, шерсть	240,00
Чистка жалюзи (вертикальные, плисе и др)	125,00
Уход за линолеумом	
Глубокая размывка	800,00
Нанесение защитного полимерного покрытия	75,00

ООО «Золушка» оказывает услуги по доставке малогабаритных заказов до и после чистки собственным транспортом. В этом случае стоимость заказа увеличивается на 10%.

Бухгалтерский учет на предприятии ведется с использованием программного продукта «1С: Бухгалтерия 8.3», сопровождение которого производится на основе договора, заключенного с ООО «Центр-сервис».

Общество имеет самостоятельный баланс, производит платежи в бюджет и внебюджетные фонды в полном объеме.

Реквизиты	Содержание реквизита
Вид	Юридическое лицо
Система налогообложения	Общая
Сокращенное название	ООО «Золушка»
Полное наименование	Общество с ограниченной ответственностью «Золушка»
ИНН	6829068731
КПП	682901001
ОГРН	1106829005909
Дата регистрации	05.10.2010
Адрес	392000, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Степана Разина, д.19А
Рег. номер в ФСС	680031349868001. Государственное учреждение - Тамбовское региональное отделение Фонда социального страхования Российской Федерации
Рег. номер в ПФР	079025018946. Государственное учреждение управления Пенсионного фонда РФ по г. Тамбову
Телефон	(4752) 70-32-66
Руководитель - Генеральный директор	Попов Алексей Валентинович
Главный бухгалтер	Дудышева Светлана Алексеевна
Кассир	Дудышева Светлана Алексеевна
Код инспекции	6800
Наименование	Управление ФНС России по Тамбовской области
ОКТМО	68701000001
ОКОПФ	12300
ОКФС	16
ОКВЭД 2	81.2 Услуги по чистке и уборке 96.01 Стирка и мойка ковров
Банковский счет	40702810661000006697
Кор. счет	30101810800000000649
БИК	046850649

Задача 2. Формирование учетной политики для целей бухгалтерского и налогового учета

Сформировать учетную политику организации по состоянию на 31.12.202_ г. на основании нижеприведенного приказа об учетной политике.

ООО «Золушка» ведет бухгалтерский учет в соответствии с законом о бухгалтерском учете, является плательщиком НДС, налога на прибыль, ведет налоговый учет в соответствии с нормами, установленными главой 25 НК РФ. Применяет Положение по бухгалтерскому учету «Учет расчетов по налогу на прибыль» (ПБУ 18/02).

Налоговый учет вводится в соответствии с нормами, установленными главой 25 НК РФ, отдельно налоговыми документами.

Учетная политика ООО «Золушка»

Выписка из приказа № 2

по Обществу Ограниченной Ответственности «Золушка»

Об учетной политике предприятия на 202_ год.

В соответствии с ФЗ от 06.12.2011 г. № 402-ФЗ «О бухгалтерском учете» и «Положением по ведению бухгалтерского учета и отчетности в Российской Федерации», утвержденным приказом Министерства Финансов РФ от 29.07.1998 № 34н.

П Р И К А З Ы В А Ю:

Утвердить учетную политику ООО «Золушка» на 20_ г. для целей бухгалтерского учета.

4. Документооборот и технология обработки учетной информации.

4.8. Формирование учетной информации осуществляется по автоматизированной форме бухгалтерского учета.

4.9. Имущество, обязательства и хозяйственные операции ООО «Золушка» оцениваются в рублях.

5. Состав и порядок учета обязательных учетных объектов

5.1. Вложения во внеоборотные активы. Аналитический учет вложений во внеоборотные активы ведется по каждому отдельному объекту вложений.

5.2. Учет основных средств.

5.2.4. Единицей учета является инвентарный объект. Аналитический учет основных средств ведется по каждому инвентарному объекту. Приемка и выбытие оформляется постоянно действующей комиссией

5.2.6. Амортизация объектов основных средств по всем амортизационным группам начисляется линейным способом.

5.2.9. Для учета выбытия объектов основных средств к счету 01 «Основные средства» открывается субсчет «Выбытие основных средств».

5.2.10 Переоценка основных средств не производится.

5.4. Учет материалов.

5.4.2. Способ оценки МПЗ – по средней себестоимости с применением счета 10 «Материалы».

5.4.3 В связи со спецификой структуры расходов материалы списываются 2 раза в месяц и учитываются в составе косвенных расходов на счете 25 «Общепроизводственные расходы»

5.10. Учет затрат на производство.

5.10.1. Косвенные общепроизводственные расходы учитываются на счете 25 «Общепроизводственные расходы», распределяются пропорционально выручке и списываются на счет 20 «Основное производство»

5.10.2. Косвенные общехозяйственные расходы учитываются на счет 26 «Общепроизводственные расходы» и списываются на полную себестоимость реализуемых услуг методом «директ-костинг».

5.10.8 Резерв на ремонт основных средств в ООО «Золушка» не создается.

5.13 Резервный капитал в ООО «Золушка» создается в размере 5% от величины зарегистрированного уставного капитала в соответствии с Федеральным законом № 208-ФЗ «Об акционерных обществах» от 07.08.2001 г. Отчисления в резервный капитал производятся ежегодно в размере 5% от чистой прибыли ООО «Золушка», исчисленной по данным бухгалтерского учета.

Генеральный директор ООО «Золушка» Попов Алексей Валентинович

Задача 3. Заполнение справочников контрагентов и подразделениях

Заполнить справочники Контрагенты.

1. Контрагенты

Группа ПОСТАВЩИКИ:

Реквизит	Значение
Наименование организации	Компания «Вариант»
Полное наименование организации	Компания «Вариант»

Юридический адрес	115304, город Москва, Каспийская ул., д. 22 к. 1 стр. 5, помещ. 17а/9 офис 247
Почтовый адрес	Совпадает с юридическим
ИНН	7727370536
КПП	772401001
ОГРН	1187746574729
Основной договор	№ 184 от 22.12.2022
Р\сч.	№ 40702810288239442793
Банк	ФИЛИАЛ № 6318 БАНКА ВТБ (ПАО)
К/сч.	№ 30101810422023601968
БИК	043601968

Группа ПОКУПАТЕЛИ

Реквизит	Значение
Наименование организации	ОАО «Кондитерская фирма «ТАКФ»
Полное наименование организации	Открытое акционерное общество «ТАКФ»
Юридический адрес	392000, Тамбовская Область, г. Тамбов, ул. Октябрьская, д.22
Почтовый адрес	Совпадает с юридическим
ИНН	6831004950
КПП	683101001
Основной договор	№ 78 от 31.12.22
Р\сч.	(RUB) № 407028106610001000649
Банк	Тамбовское ОСБ №8594
К/сч.	№ 30101810800000000649
БИК	046850649

2. ПОЛУЧАТЕЛИ БЮДЖЕТНЫХ ПЛАТЕЖЕЙ

Управление ФНС России по Тамбовской области:

Получатель платежа	Управление Федерального казначейства по Тамбовской области
ИНН получателя	6829001173
КПП получателя	682901001
Банк получателя	Отделение Тамбов
БИК	046850001
Счет №	40101810000000010005

3. УЧРЕДИТЕЛИ:

Попов Алексей Валентинович

Персональные данные работников ООО «Золушка»

Личные данные	
Фамилия Имя Отчество	Попов Алексей Валентинович
Дата рождения	25 июля 1979 г.
Пол	Мужской
ИНН	682737088269

Код ИФНС	6800
Страховой № ПФР	128-366-975 82
Паспортные данные	Паспорт гражданина РФ
Серия	68 19
№	263760
Код подразделения	680-015
Выдан	Отделением УФМС России по Тамбовской области в Октябрьском районе гор. Тамбова 06.02.2019
Контактная информация	
Адрес	Тамбов, ул. Магистральная, д. 14, кв. 256
Телефон:	(4752) 53-08-61
Данные о сотруднике ООО «Золушка»	
Подразделение	Основное подразделение
Должность	Генеральный директор
Работает	С 26.02.2014
Оклад	50 000,00
Вычеты предоставляются на двоих детей	
Личные данные	
Фамилия Имя Отчество	Дудышева Светлана Алексеевна
Дата рождения	15 июня 1981 г.
Пол	Женский
ИНН	682742357566
Код ИФНС	6800
Страховой № ПФР	108-356-995 81
Паспортные данные	Паспорт гражданина РФ
Серия	68 17
№	063760
Код подразделения	680-010
Выдан	Отделением УФМС России по Тамбовской области в Ленинском районе гор. Тамбова 17.04.2017
Контактная информация	
Адрес:	Тамбов, ул. Гоголя, д. 4, кв. 16
Телефон:	(4752) 75-14-42
Данные о сотруднике ООО «Золушка»	
Подразделение	Основное подразделение
Должность	Главный бухгалтер
Работает	С 26.02.2018
Оклад	40 000,00
Вычеты не предоставляются	

Предприятие в своей структуре имеет: административный отдел, бухгалтерия, отдел клининга, мойка, технический отдел.

Предприятие имеет основной склад, где хранятся материалы, запасные части для оборудования и транспортных средств, прочие материалы.

Задача 4. Заполнение справочников сотрудников

Заполнить справочники на сотрудников.

1. Должности:

В организационной структуре предусмотрены должности:

Генеральный директор	Попов Алексей Валентинович
Главный бухгалтер	Дудышева Светлана Алексеевна
Кассир	Дудышева Светлана Алексеевна
Менеджер	Гребенникова Лариса Юрьевна
Рабочий	Сергеев Алексей Николаевич
Рабочий	Ефремов Илья Анатольевич
Водитель	Тарасов Антон Викторович

Ввод начальных остатков по счетам бухгалтерского учета на 31.12.202_ г.

Отразить на счетах бухгалтерского учета суммы начальных остатков по данным, приведенным в таблице:

№ счета	Название счета	Сумма, руб.
01	Основные средства	671 900
51	Расчетные счета	81 900
60	Расчеты с поставщиками	240 000
80	Уставный капитал	10 000
99	Прибыли и убытки	503 800

Задача 5. Ознакомиться с порядком отражения операций, введенных вручную.

1. Сформировать бухгалтерскую справку вкладу в уставный капитал организации.
2. Вывести на печать бухгалтерскую справку.
3. Сформировать анализ счета 75 «Расчеты с учредителями» за февраль 202_ года.
4. Внести информацию по выписке за 05.02.202_ г. в базу программы «1С: Бухгалтерия 8.3».

Составить бухгалтерскую справку по Согласно учредительному договору, каждый учредитель может вносить часть своего вклада в кассу предприятия, а часть на расчетный счет.

Учредитель	Сумма вклада	Дата вноса в кассу
Попов Алексей Валентинович	25 000	02.02. 202_
Дудышева Светлана Алексеевна	10 000	03.02. 202_

Оставшуюся часть вноса учредители внесли на расчетный счет (см. выписку банка от 05.02.)

Часть наличных денежных средств, полученных в качестве вклада в уставный капитал, сдана на расчетный счет в банк.

05.02.202_ . Получена выписка банка Тамбовское ОСБ №8594

Выписка по счету 407028106610001000649 за период с 01.02._ по 05.02._

Входящий остаток пассив 0 000.00						
Дата документа	Номер документа	Корреспондент		Дебет	Кредит	Корреспондент
		БИК банка	Счет			
02.02	000001	046850649	407028106610001000649		50 000	Учредитель Попов А.В.
03.02	1	046850649	407028106610001000649		?	Зачисление наличных
03.02	000006	046850649	407028106610001000649		10 000	Учредитель Дудышева С.А.
Обороты за день						
Исходящий остаток пассив .						

В этот же день был сформирован уставный капитал за счет вкладов Попова А.В., Дудышевой С.А., Панова С.В. (ввести в справочник нового учредителя, который не является работником данной организации) в размере 1 024 520 000 рублей.

Примечание: Панов С.В. внёс свой вклад в уставный капитал 01.02._ товарно-материальными ценностями на общую сумму вклада 929 520 руб., в т.ч.

Вид ТМЦ	Количество, шт.	Общая сумма
Осушитель для ковров	1	390 000
Ковромоечная машина	1	169 000
Водонасос	1	150 000
Водопылесос Торнадо	1	120 000
Ковровый экстрактор	1	100 000
Средство для чистки ковров	10	500
Насадки для моющего пылесоса	100	250

Технические характеристики объектов основных средств, принятых в качестве вклада в УК для составления актов приемки-передачи основных средств и заполнения инвентарных карточек

Основные технические характеристики Осушителя для ковров

Производительность вентилятора	800 м ³ /час
Напряжение	380В/50Гц
Напор, м	25
Потребляемая мощность, Вт	3250
Рабочий диапазон влажности, %	30-90
Рабочий диапазон температур	5-38°C
Масса, кг	93,5

Основные технические характеристики Ковромоечной машины

Объем бака, л	35-40
Лифтинг, мм	2500
Давление, атм.	5

Длина кабеля, м	20
Вес, кг	45

Основные технические характеристики Водонасоса

Типоразмер водонасоса	КМ 100-80-170 Е
Подача, м ³ /ч (л/с)	100 (27,8)
Напор, м	25
Допускаемый кавитационный запас, м	Не более 1,5
Мощность электродвигателя, кВт	11,0
Габаритные размеры (ДхШхВ), мм, объем, м ³	675x334x735 0,37)
Масса, кг	160

Основные технические характеристики Водопылесоса Торнадо

Напряжение, В	220
Пропускная способность, куб.м/час.	400
Объем мусоросборника, л	78
Разряжение, мБар	247
Уровень шума dba	84
Количество турбин	2
Потребляемая мощность, Вт	2*1300
Вес, кг	31

Основные технические характеристики Коврового экстрактора

Тип уборки	влажная
Тип пылесборника	Контейнер, бак
Объем бака, л	14
Длина шланга, м	2,5
Длина кабеля, м	10
Мощность, Вт	1600

Задача 6. Оформление кассовых операций и операций на расчетном счете в банке.

1. Сформировать кассовые документы согласно хозяйственным операциям.
2. Вывести на печать приходные и расходные кассовые ордера.
3. Сформировать авансовый отчет Гребенниковой Ларисы Юрьевны.
4. Сформировать авансовый отчет Попова Алексея Валентиновича.
5. Сформировать кассовую книгу за февраль 202_ г. и вывести на печать.

6. Сформировать анализ счета 50 «Касса» за февраль 202_ года.

7. Внести информацию по выписке за 18.02.202_ г. в базу программы «1С: Бухгалтерия 8.3».

8. Сформировать журнал проводок за февраль 202_ г. и вывести на печать.

Исходные данные:

Лимит кассы организации на 202_ год – 12 000,00 рублей.

05.02.202_ Объявление на взнос наличными № 1 от 05.02._ на сумму 35 000 руб.

10.02.202_ г. с расчетного счета получены наличные денежные средства на командировочные расходы по чеку № 210566 – 40 000,00 руб.;

11.02.202_ г. выдано под отчет Попову Алексею Валентиновичу на командировочные расходы – 30 000,00 руб.;

16.02.202_ г. из кассы выдано под отчет Гребенниковой Ларисе Юрьевне 8 000 руб.

16.02.2023 г. Гребенникова Лариса Юрьевна приобрела в магазине «Офис Маг» за наличный расчет канцелярские товары для нужд бухгалтерии на сумму 7 000 руб., НДС-20% в том числе, по накладной № 94 - 17.02.202_ и счету-фактуры № 94 от 17.02.202_.

16. 02.202_ г. произведен расчет наличными денежными средствами с подотчетным лицом Гребенниковой Л. Ю. Сумму необходимо определить и сформировать соответствующий кассовый ордер.

16.02. 202_ г. в бухгалтерию представлена выписка с расчетного счета банка за 18.02.202_ г

Получена выписка банка Тамбовское ОСБ №8594

Дата операции	№ док.	Наименование контрагента	Содержание операции	Дебет	Кредит
16.02.202_	59	ОАО «Кондитерская фирма «ТАКФ»	Аванс по договору № 31 от 11.02.2_ г. за выполненные работы		96 000,00
16.02.202_	69	Тамбовское ОСБ № 8594	Комиссия за проведение платежей	80,00	
16.02.202_	312	Управление ФНС России по Тамбовской области	Произведен единый налоговый платеж	200 000,00	
16.02.202_	13	Компания «Вариант»	Оплата по Договору № 184 от 22. 12. 202_ за ПК, в т.ч. НДС- 20%	52 799	
Итого обороты				252 879,00	96 000,00

17.02.202_ г. Директор Попов Алексей Валентинович находился в командировке в г. Москва с 11.02.202_ г. по 16.02.202_ г. По возвращению из командировки, сотрудник представил

Авансовый отчет от 17.02.202_ г., подтверждающий израсходованные суммы и выданный ранее аванс:

- Жд билет №1801 от 11.02.202_ г. туда и обратно – 4 200,00 руб. (без НДС)
- Проживание в гостинице, счет №72 от 16.02.202_ г. – 19 500 000,00 руб. (без НДС)
- Суточные 4 900,00 руб. бухгалтерская справка №1 от 17.02. 202_ г.

Задача 7. Учет основных средств

1. Произвести покупку объектов ОС. Произвести ввод в эксплуатацию основных средств.
2. Вывести на печать накладную и счет-фактуру по всем объектам ОС
3. Подготовить и вывести на печать Акт о приеме-передаче основных средств по форме ОС-1 на компьютер и подъемный блок.
4. Оформить акт о ликвидации основных средств.
5. Сформировать инвентарную книгу объектов ОС и инвентарные карточки объектов ОС

Исходные данные:

1. Согласно договора № 41 от 09.02.202_ от поставщика Компании «Вариант» получен [Мини ПК Hiper M8](#) на основании документов: счет, накладная №34 и счет-фактура №34 от 20.01.202_ г. на сумму 43 999,00 руб. (НДС -20%).

20.02.202_ г. компьютер введен в эксплуатацию.

Сведения об объекте основных средств	
Наименование объекта	Мини ПК Hiper M8
Изготовитель	Компания Intel
Номер паспорта	995642
Заводской номер	369875
Дата выпуска	15.01.2021 г
ОКОФ	14 2922626
Группа учета ОС	Офисное оборудование
Инвентарный номер	Присваивается бухгалтером
Место эксплуатации	Основное подразделение
Ответственное лицо	Попов А.В.
Срок полезного использования (БУ и НУ)	60 месяцев
Метод начисления амортизации (БУ и НУ)	Линейный метод
Амортизационная группа	Вторая

27.02.202_ г. от поставщика АО «Смена» по договору №138 от 10.01.202_ г. приобретен подъемный блок. Стоимость составила 360 000 руб., (НДС -20% сверху). Документы: накладная №8 от 27.01.202_ г., счет и счет-фактура №28 от 27.02.202_ г. полный комплект технической документации.

Реквизит	Значение
Наименование поставщика	АО «Смена»
Полное наименование организации	Акционерное общество «Смена»
Юридический адрес	город Воронеж, Ленинградский проспект., д.36.
Почтовый адрес	Совпадает с юридическим
ИНН	6320002223
КПП	632001001
ОГРН	1026301983113
Основной договор	№ 138 от 10.01.2023г.
Р\сч.	40702810211240002516.
Банк	Филиал Банка ВТБ (ПАО)
К/сч.	30101810200000000837
БИК	042202837

Характеристика подъемного блока.

Сведения об объекте основных средств	
Наименование объекта	Подъемный блок
Изготовитель	АО «Смена»
Номер паспорта	68564289
Заводской номер	12789654
Дата выпуска	15.01.2023 г
ОКОФ	Прочее оборудование
Группа учета ОС	Прочее оборудование
Инвентарный номер	Присваивается бухгалтером
Место эксплуатации	Основное подразделение
Ответственное лицо	Попов А.В.
Срок полезного использования (БУ и НУ)	96 месяцев
Метод начисления амортизации (БУ и НУ)	Линейный метод
Амортизационная группа	Четвертая

28.02.202_ г. Комиссия приняла решение о списании водонасоса в связи с его неисправностью. Ремонту не подлежит.

Задача 8. Оформление покупок. Ведение складского учета.

1. Оформить счет от поставщика, счет-фактуру, приходный ордер и платежное поручение.
2. Произвести оплату поставщику через расчетный счет.
3. Произвести инвентаризацию остатков материальных ценностей на складе, оформить результаты инвентаризации.

4. Произвести инвентаризацию расчетов с поставщиками, составить акт сверки взаиморасчетов.
5. Произвести анализ счета 10 «Материалы».
6. Произвести анализ счета 60 «Расчеты с поставщиками и подрядчиками».
7. Сформировать Книгу покупок.

06.02.202___. Поступили на склад материалы от ООО «Весна» по счет-фактуре № 12 от 06.02.202__ материальные ценности, представленные в таблице:

Вид материала	Ед.изм.	Количество	Цена за единицу (без НДС)
Порошок LOSC Проф	кг	130	185,00
Пятновыводитель	л	50	148,00
Освежитель	шт	250	165,00
Влажные салфетки для уборки	уп.	10	161,00
Средство для чистки ковров	шт	120	279,00
Средство для моющего пылесоса	шт	90	434,00

В этот же день выписано и сдано в банк платежное поручение № 1 на погашение задолженности перед ООО «Весна».

17.02.202___. Поступили на склад материалы от ООО «Весна» по счет-фактуре № 13 от 08.02.202__ материальные ценности, представленные в таблице:

Вид материала	Ед.изм.	Количество	Цена за единицу (без НДС)
Мешки для мусора 60 л	рул	150	108,00
Перчатки латексные Лотос, арт. 1323	пар	1200	45,35
Средство для мытья окон Нитхинол, 500 г	шт	250	47,6
Антибактериальный шампунь Vanish Gold	шт	50	300,00

В этот же день выписано и сдано в банк платежное поручение № 1 на погашение задолженности перед ООО «Весна».

17.02.202___. Списаны расходные материалы, использованные Отделом клининга.

Вид материала	Ед.изм.	Количество
Порошок LOSC Проф	кг	12
Средство для чистки ковров	л	8
Пятновыводитель	л	0,5
Насадки для моющего пылесоса	шт	10
Мешки для мусора 60 л	шт	25

20.02.202___. Списаны расходные материалы, использованные во второй декаде месяца Отделом клининга.

Вид материала	Ед.изм.	Количество
Порошок LOSC Проф	кг	17
Средство для мытья окон Нитхинол, 500 г	шт	18
Антибактериальный шампунь Vanish Gold	шт	10
Насадки для моющего пылесоса	шт	3
Мешки для мусора 60 л	шт	25
Перчатки латексные Лотос, арт. 1323	пар.	20

28.02.202_. Списаны расходные материалы, использованные в третьей декаде месяца Отделом клининга.

Вид материала	Ед.изм.	Количество
Порошок LOSC Проф	кг	9
Пятновыводитель	л	6
Освежитель	шт	6
Влажные салфетки для уборки	уп.	3
Средство для чистки ковров	шт	14
Средство для моющего пылесоса	шт	4
Перчатки латексные Лотос, арт. 1323	пар.	15

Задача 9. Оформление продажи услуг.

1. В программе отразить факт оказания услуг.
2. Оформить счета от поставщика, счета-фактуры, накладные.
3. Провести инвентаризацию расчетов с покупателями. Составить акт взаиморасчетов.
4. Сформировать Книгу продаж.
5. Произвести анализ счета 62 «Расчеты с покупателями и заказчиками».

17.02.202_ получен заказ № 1 от ООО «Искра». В этот же день выставлен счет на оплату услуг:

Вид услуги	Ед.изм.	Количество	Цена за единицу (без НДС)
Комплексная уборка	м ²	220	20
Уборка прилегающей территории	м ²	1300	10
Чистка жалюзи	м ²	42	125

Отразить факт оказания услуг и выставить счет-фактуру.

17.02.202_. Произведена чистка ковров ООО «ЛИГА» (заказ № 2) с доставкой ковров.

Вид услуги	Ед.изм.	Количество	Цена за единицу (без НДС)
Чистка ковров	м ²	210	50
Доставка			10% от стоимости заказа

Отразить факт оказания услуг и выставить счет-фактуру.

17.02.202_. Получена выписка банка Тамбовское ОСБ №8594

Дата документа	Номер документа	Корреспондент		Дебет	Кредит	Корреспондент
		БИК банка	Счет			
17.02.202_	31	040173085	4020481300000310042		?	ООО «Искра» (платежное поручение)
17.02	00001	040170312	40728104000000000034	?		ООО «Весна» (сч.ф. №12 от 06.02.09)
17.02	26	040173065	4070181010000010098		?	ООО «ЛИГА» (платежное поручение)
Обороты за день						
Исходящий остаток пассив от						

15.02.202_ . В связи с перепадом электроэнергии сгорел мотор моечной машины.

20.02.202_ . Машина сдана в ремонтную мастерскую ООО «Мастер».

21.02.202_ . Предъявлена счет-фактура № 12 от 21.02.202_ на оплату услуг по ремонту на сумму 8000 руб (в т.ч. НДС).

23.02.202_ Во время ремонта приобрели у ООО «Колос» фильтр стоимостью 1500 руб. (без НДС) по счет-фактуре № 18 от 23.02.202_ и установили его на моечную машину.

Задача 10. Учет расчетов по оплате труда.

- Оформить приказы о приеме на работу сотрудников на основании приведенных в таблицах данных.
- Вывести на печать приказ о приеме на работу и согласие на обработку персональных данных.
- Принять на работу нового сотрудника
- Оформить стандартные налоговые вычеты на детей.
- Начислить заработную плату за февраль.
- Оформить выдачу аванса за первую половину февраля.
- Составить и распечатать расчетно-платежную ведомость и информацию о начисленных налогах и взносах (кратко) за февраль 202_ г.
- Произвести анализ счета 70 «Расчеты с персоналом по оплате труда».

9. Проверить в программе правильность расчета НДФЛ, страховых взносов.

10. Оформить платежные поручения на перечисление НДФЛ в бюджет и единого налогового платежа (ЕНП).

№ пп	Личные данные	Гребенникова Лариса Юрьевна
1.	Дата рождения	15.07.1980 г.
2.	Пол	женский
3.	СНИЛС	030-688-961-66
4.	ИНН	684708273051
5.	Место рождения	Тамбов, Россия
6.	Адрес	Тамбовская обл., Тамбов г., ул. Пензенская, д. 8 кв. 105
7.	Удостоверение личности	Паспорт гражданина России 68 15 398710 выдан Отделением УФМС России по Тамбовской области в Октябрьском районе гор. Тамбова 06.02.2015
8	Должность	Менеджер
9.	Размер оклада	35 000 рублей
10	Дата приема на работу	09.01.2023
11.	Счет отнесения затрат по начисленной зарплате	26
12	Статья расходов	Расходы на оплату труда
13	Статья затрат по начисленным платежам на обязательное социальное страхование	страховые взносы
14	Статья затрат по прочим отчислениям с ФОТ	Прочие налоги и сборы
15	Количество детей до 18 лет	1 ребенок
№ пп	Личные данные	Сергеев Алексей Николаевич
1.	Дата рождения	06.08.1974 г.
2.	Пол	мужской
3.	СНИЛС	003-360-814-99
4.	ИНН	682801165070
5.	Место рождения	Тамбов, Россия
6.	Адрес	Тамбовская обл., Тамбов г., ул. Советская, д. 144 кв. 8
7.	Удостоверение личности	Паспорт гражданина России 68 19 249870 выдан Отделением УФМС России по Тамбовской области в Октябрьском районе гор. Тамбова 13.12.2019
8	Должность	Рабочий
9.	Размер оклада	40 000 рублей
10	Дата приема на работу	10.12.2023
11.	Счет отнесения затрат по начисленной зарплате	26
12	Статья расходов	Расходы на оплату труда

13	Статья затрат по начисленным платежам на обязательное социальное страхование	страховые взносы
14	Статья затрат по прочим отчислениям с ФОТ	Прочие налоги и сборы
15	Количество детей до 18 лет	2 детей (14 лет и 19, студент заочной формы обучения)
№ пп	Личные данные	Ефремов Илья Анатольевич
1.	Дата рождения	15.11.1982 г.
2.	Пол	мужской
3.	СНИЛС	003-214-706 41
4.	ИНН	683546752862
5.	Место рождения	Тамбов, Россия
6.	Адрес	Тамбовская обл., Тамбов г., ул. Московская, д. 58 кв. 22
7.	Удостоверение личности	Паспорт гражданина России 68 20 145663 выдан Отделением УФМС России по Тамбовской области в Октябрьском районе гор. Тамбова 08.06.2020
8	Должность	Рабочий
9.	Размер оклада	40 000 рублей
10	Дата приема на работу	09.03.2023
11.	Счет отнесения затрат по начисленной зарплате	26
12	Статья расходов	Расходы на оплату труда
13	Статья затрат по начисленным платежам на обязательное социальное страхование	страховые взносы
14	Статья затрат по прочим отчислениям с ФОТ	Прочие налоги и сборы
15	Количество детей до 18 лет	1 ребенок
№ пп	Личные данные	Тарасов Антон Викторович
1.	Дата рождения	03.08.1982 г.
2.	Пол	мужской
3.	СНИЛС	003-144-516 92
4.	ИНН	681287698301
5.	Место рождения	Тамбов, Россия
6.	Адрес	Тамбовская обл., Тамбов г., ул. Московская, д. 58 кв. 22
7.	Удостоверение личности	Паспорт гражданина России 68 16 208017 выдан Отделением УФМС России по Тамбовской области в Октябрьском районе гор. Тамбова 22.07.2016
8	Должность	Водитель
9.	Размер оклада	30 000 рублей
10	Дата приема на работу	12.11.2023
11.	Счет отнесения затрат по начисленной зарплате	26
12	Статья расходов	Расходы на оплату труда

13	Статья затрат по начисленным платежам на обязательное социальное страхование	страховые взносы
14	Статья затрат по прочим отчислениям с ФОТ	Прочие налоги и сборы
15	Количество детей до 18 лет	1 ребенок

В соответствии с заключенными трудовыми договорами и приказом №87 от 16.02.202_ г. с 17.02.202_ г. на постоянное место работы приняты сотрудники:

№ пп	Личные данные	Парфенов Иван Васильевич
1.	Дата рождения	14.06.1988 г.
2.	Пол	мужской
3.	СНИЛС	044-507-949 61
4.	ИНН	682318211466
5.	Место рождения	Тамбов, Россия
6.	Сведения о гражданстве действуют	С 18.07.2002 года
7.	Удостоверение личности	Паспорт гражданина РФ: 68 16 № 123487 выдан 13.12.2016 г. отделом УФМС России по Тамбовской области в Ленинском районе г. Тамбова Код подр.: 682-083. Срок действия 20.01.2026 г.
8.	Адрес	392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 124, кв.115 Дата регистрации 26.07.2003 г.
9.	Размер оклада	25 000 рублей
10.	Подразделение	Основное подразделение
11.	Должность	Экспедитор
12.	Налог на доходы	Вычет на двух детей до 18 лет
13.	Страхование. Сведения о страховом статусе действует с	марта 2009 г.
№ пп	Личные данные	Дробенко Иван Степанович
1.	Дата рождения	09.11.1972
2.	Пол	мужской
3.	СНИЛС	021-324-884 02
4.	ИНН	682025211006
5.	Место рождения	Тамбов, Россия
6.	Сведения о гражданстве действуют	С 18.07.2002 года
7.	Удостоверение личности	Паспорт гражданина РФ: 68 19 № 987256 выдан 07.12.2019 г. отделом УФМС России по Тамбовской области в Ленинском районе г. Тамбова Код подр.: 682-083. Срок действия 20.01.2026 г.
8.	Адрес	392000, г. Тамбов, ул. Лермонтовская, д. 98, кв.1 Дата регистрации 11.07.2004 г.
9.	Размер оклада	21 000 рублей
10.	Подразделение	Основное подразделение
11.	Должность	Разнорабочий
12.	Налог на доходы	-

13.	Страхование. Сведения о страховом статусе действует с	марта 2009 г.
-----	---	---------------

Задача 11. Подготовка и составление бухгалтерской (финансовой) отчетности

В конце месяца выполнить регламентные операции по закрытию месяца. Закрыть месяц.

При обнаружении программой ошибок произвести их исправление.

Составить оборотно-сальдовую ведомость за февраль с данными бухгалтерского и налогового учета с указанием наименования счетов.

Для проверки выполненного задания сформировать Отчет по проводкам (меню Отчеты) за период с 02.02.20_ по 28.02.202_г.

Отчет по проводкам распечатать.

Сформировать оборотно-сальдовые ведомости по счетам 60 «Расчеты с поставщиками и подрядчиками», 62 «Расчеты с покупателями и заказчиками» за февраль месяц 202_ г. в разрезе контрагентов и договоров (документы расчетов с контрагентами не выбирать).

Произвести анализ счета 08.04 «Приобретение объектов основных средств» за февраль 202_ г.

Проверить обороты счета 19 в разрезе субсчетов за февраль 202_ г.

Сформировать бухгалтерскую отчетность за февраль 202_ год: бухгалтерский баланс и отчет о финансовых результатах. Подготовить и вывести оба отчета на печать.

Задача 12. Составление налоговой отчетности

Сформировать книгу покупок, книгу продаж.

Заполнить налоговую декларацию по налогу на добавленную стоимость (титульный лист, раздел 1 и раздел 3).

Заполнить и вывести на печать налоговый расчет по авансовому платежу по налогу на имущество организаций за 1 квартал 202_ г.

Заполнить налоговую декларацию по налогу на прибыль.

Оформить платежные поручения на перечисление налогов.

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации

При выполнении заданий, из уже созданной информационной базы использовать любого подотчетного лица, покупателя или поставщика. Недостающие данные внести в программу,

например, принять нового сотрудника на работу.

Задание 1. Составить бухгалтерские проводки и отразить факты хозяйственной деятельности в программе:

Внесено в кассу 15000 руб. подотчётным лицом за причинённый ущерб. За счёт полученных средств предприятие покрывает потери в сумме 100000 руб. Поступили наличные в кассу в сумме 69000 руб. от дебиторов в погашение задолженности. Оплачен счёт поставщиков оборудования в сумме 35000 руб.

Задание 2. Оформить с помощью программы указанные ниже операции, составив первичные документы на каждую операцию

№	Содержание хозяйственной операции	Сумма
1.	Перечислено с расчетного счета в погашение кредиторской задолженности	6000
2.	С расчетного счета в кассу по чеку № 174516 получено на зарплату	80000
	Выдана из кассы заработная плата	69000
4.	Перечислено в погашение задолженности бюджету по налогам	7000
5.	Поступило от дебиторов в погашение долга	15000
6.	Отпущены со склада в производство основные материалы	6000
7.	Выдано под отчет Петровой А.Л. на командировку	11000

Задание 3. Составить корреспонденцию счетов по приведённым хозяйственным операциям и отразить операции в программе.

Перечислено в погашение задолженности поставщикам 7000 руб. Перечислено фонду социального страхования 1900 руб. Зачислен аванс за выполняемый заказ 5300 руб. Внесены на расчётный счёт средства из кассы в сумме 300 руб. Перечислены с расчётного счёта проценты по кредитам в сумме 2000 руб.

Задание 4 Отрадите в программе следующие хозяйственные операции в виде бухгалтерских проводок и составьте первичные бухгалтерские документы.

40000 руб. получено в кассу предприятия с расчётного счёта в банке. Возвращён в кассу остаток подотчётных сумм 5000 руб. Зачислена на расчётный счёт задолженность дебиторов в сумме 30000 руб. В конце месяца списывается на основное производство материалы в сумме 7000 руб.

Задание 5. Составить и отразить в программе бухгалтерские проводки и оформить первичные документы

Получены от поставщика материалы на сумму 30000 руб., платёж за которые не произведён. Отпущены со склада материалы в основное производство на сумму 20000 руб.

Задание 6. Отрадите в программе следующие хозяйственные операции в виде бухгалтерских проводок и составьте первичные бухгалтерские документы.

Бородиной Елене Федоровне выдан аванс 8000 руб. на приобретение канцтоваров. Она приобрела для хозяйственных нужд канцелярские товары. Сотрудница представила Авансовый отчет от 24.02.202_ г., подтверждающий израсходованные суммы и выданный ранее аванс. К авансовому отчету приложены документы товарный чек № 6 от 24.02.202_ г. и чек ККМ.

Согласно документов были приобретены:

- скоросшиватель 10 штук по цене 90 рублей – 900 рублей (НДС 20%)
- бумага для принтера 20 упаковок по цене 250 рублей за упаковку – 5000 рублей (без НДС)
- ручки шариковые 50 штук по цене 30 рублей за штуку – 150 рублей (без НДС).

Задание 7. Отрадите в программе следующие хозяйственные операции в виде бухгалтерских проводок и составьте первичные бухгалтерские документы.

Принять на работу на должность инженера Федотова Дмитрия Константиновича с 01.02.202_, оформить Согласие на обработку персональных данных. Он имеет двух детей: один ребенок в возрасте 15 лет, другой 11 лет (ребенок-инвалид). При оформлении справочника, недостающие данные взять произвольно. Начислить ему заработную плату, удержать НДФЛ.

Задание 8. Отрадите в программе следующие хозяйственные операции в виде бухгалтерских проводок и составьте первичные бухгалтерские документы.

Содержание операции	Сумма
1. Предприниматели решили создать новое предприятие с уставным капиталом в размере Вклады в уставный капитал распределены между четырьмя участниками поровну	106 000
2. Взносы в уставный капитал внесены денежными средствами на расчетный счет	
Иванов	?
Селезнева	?
Гусев	?
Киреев	?
3. Получен кредит в банке на приобретение производственного оборудования (18% годовых) сроком на 5 лет, деньги зачислены на расчетный счет	3 000 000

Задание 9. Отрадите в программе следующие хозяйственные операции в виде бухгалтерских проводок и составьте первичные бухгалтерские документы.

Содержание операции	Сумма
1. Приобретено у фирмы неисключительное право пользования бухгалтерской программой «Финансовая бухгалтерия», предполагаемый срок использования 3 года	66 000
2. Акцептован (принят к оплате) счет поставщика ООО «Автотранс» за перевозку материалов	48 000
3. Принят к оплате счет (акцептован) счет за коммунальные услуги	2 500

Задание 10. Отрадите в программе следующие хозяйственные операции в виде бухгалтерских проводок и составьте первичные бухгалтерские документы.

Содержание операции	Сумма
1. Перечислены деньги с расчетного счета поставщику ООО «Смена»	125 000

2. Акцептован (принят к оплате) счет поставщика ООО «Самсон» за принтер	35 000
3. Произведена оплата поставщику за принтер	35000
5. Акцептован счет ООО «Вымпел» за аренду производственного помещения	42 000
6. С расчетного счета произведена оплата ООО «Вымпел»	42 000

Задание 11. Отрадите в программе следующие хозяйственные операции в виде бухгалтерских проводок и составьте первичные бухгалтерские документы.

Содержание операции	Сумма без НДС
1. Приобретена офисная мебель в магазине «Мир Мебели», срок эксплуатации 4 года, НДС 20%	108 000
2. Офисная мебель введена в эксплуатацию	108 000
3. Произведена оплата поставщику за офисную мебель	?
4. Погашен долгосрочный кредит банка	100 000

Список использованной литературы

1. Трудовой кодекс Российской Федерации
2. Налоговый кодекс РФ, части первая и вторая.
3. Федеральный закон Российской Федерации «О бухгалтерском учете» от 06.12.2011 г. № 402-ФЗ (с изм. и доп.)
4. План счетов бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций и Инструкция по его применению: утв. приказом Минфина РФ от 31.10.2000 г. № 94н (ред. от 08.11.2010 г.)
5. Бабаев Ю.А., Петров А.М. Макарова Л.Г. Бухгалтерский финансовый учет: учебник / под ред. Бабаева Ю.А. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2021. – 576 с.
6. Бандуля, Ю. Павлов Реальная автоматизация малого бизнеса. 1С: Управление нашей фирмой. Издание 2. Электронная книга для публикации в информационной системе ИТС ПРОФ; ISBN 978-5-9677-2947-8. Версия издания от 23.01.2020. <https://its.1c.ru/db/pubunfreal#content:3:hdoc>
7. Кондраков Н.П. Бухгалтерский (финансовый, управленческий) учет: учебник. – М.: Проспект, 2020. – 512 с.
8. Харитонов С. А. Бухгалтерский и налоговый учет в 1С: бухгалтерии 8. – М.: ООО «1СПабблишинг», 2019 г.

9. Харитонов, С. А. Секреты профессиональной работы с "1С:Бухгалтерией 8". Учет основных средств / С.А. Харитонов, Д.В. Чзщзистов. - М.: 1С-Пабблишинг, 2018. - 368 с.
10. Чистов Д.В., Матчинов В.А., Машенцева Г.А. Факты хозяйственной жизни в «1С: Бухгалтерии 8». Электронная книга для публикации в информационной системе ИТС ПРОФ; ISBN 978-5-9677-2950-8. Версия издания от 03.01.2020. <https://its.1c.ru/db/pubeconomicfacts>
11. Чистов, Д. В. Хозяйственные операции в "1С: Бухгалтерии 8". Задачи, решения, результаты / Д.В. Чистов, С.А. Харитонов. - М.: 1С-Пабблишинг, 2019. - 472 с.

Тема:

«Нетрадиционные методы развития мелкой моторики у дошкольников в детском саду»

воспитатель Макарчук Вероника Валерьевна

Мелкая (*тонкая*) моторика рук — это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями. Навыки мелкой моторики необходимы не только в быту, они оказывают большое влияние на процесс обучения ребенка. Именно поэтому при диагностике готовности к школе большое внимание обращают на то, как развита мелкая моторика дошкольников.

В быту нам ежеминутно приходится совершать действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы. Навыки мелкой моторики важны при обучении письму и рисованию: от степени развития этих навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности.

Работая с детьми дошкольного возраста, сталкиваешься с такими проблемами, как слабое развитие кисти рук, слабое запоминание цвета, формы, нарушение моторики рук, у таких детей преобладает медлительность выполнения движений, наблюдается скованность. Ребенок при выполнении заданий начинает капризничать, у него ухудшается настроение.

Понимая важность этой проблемы, необходимо перед собой поставить цель: развивать мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста. В группе создана необходимая предметно – развивающая среда, приобретены игры и пособия для развития мелкой моторики, многие сделаны своими руками.

Представляю вашему вниманию интерактивное пособие «Лэпбук», которое является одной из форм в работе по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Впервые создавать лэпбуки начали американцы. Адаптировала его под наш менталитет Татьяна Пироженко. Татьяна Пироженко является автором популярного блога для развития детей "Это интересно!", детских книг, вышедших в издательствах «Феникс» и «Питер», нескольких обучающих пособий компании «Умница», создает авторские интерактивные папки-лэпбуки. Она разрабатывала эту технологию для занятий со своим ребенком и предложила использовать ее в исследовательской работе с детьми.

Научной литературы по технологии «лэпбук» на данный момент нет. Авторы передового опыта дают разное толкование данной технологии: одни относят ее к игровой, другие к проектной, третьи – к исследовательской технологии. По всей видимости, это определяется от ведущей задачи работы с использованием лэпбука.

Почему технология «лэпбук» актуальна в наше время?

1. Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде:

- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения.
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- обладает дидактическими свойствами, несет в себе способы ознакомления с цветом, формой и т.д.;
- является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

2. Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми:

- включенность воспитателя наравне с детьми,
- добровольное присоединение детей к деятельности,
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности,
- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).

Лэпбук могут делать:

- Педагоги;
- Педагоги с детьми;
- Педагоги, дети и родители;
- Дети и родители;
- Родители
- Дети самостоятельно, что будет последней, высшей ступенью развития познавательной деятельности детей.

Лэпбук можно использовать как в детском саду, так и дома.

Лэпбук (lapbook) - в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap - колени, book - книга). Это такая небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущую простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме.

Лэпбук - сравнительно новое средство обучения. Лэпбук - это книжка-раскладушка с кармашками, крючками, липучками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Это отличный способ закрепить определенную тему, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

Лэпбук обычно выглядит как интерактивная книжка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, вынимающихся и разворачивающихся листочков и прочих забавных деталей. Они, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой папке. А с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме.

Зачем нужен лэпбук?

Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме и лучше понять и запомнить материал (особенно если ваш ребенок визуал). Взрослым визуалам такая форма обучения тоже понравится.

Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

Ребенок научится самостоятельно собирать и организовывать информацию - хорошая подготовка к написанию рефератов и курсовых.

Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей - кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям - задания, подразумевающие умение писать и т.д.) и сделать такую коллективную книжку.

Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослого и детей. А может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

Разновидности тематических папок

В зависимости от назначения:

- учебные;
- игровые;
- поздравительные,
- праздничные;
- автобиографические (папка-отчет о каком-то важном событии в жизни ребенка: путешествии,

походе в цирк, каникулярном досуге и т.д.)

В зависимости от формы:

- стандартная книжка с двумя разворотами;
- папка с 3-5 разворотами;
- книжка-гармошка;
- фигурная папка.

Организация материала:

- стандартные кармашки;
- обычные и фигурные конверты;
- кармашки-гармошки;
- кармашки-книжки;
- окошки и дверцы;
- вращающиеся детали;
- высовывающиеся детали;
- карточки;
- теги;
- стрелки;
- пазлы;
- чистые листы для заметок и т.д.

Значимость и преимущества технологии «лэпбук»:

- активизирует у детей интерес к познавательной деятельности;
- позволяет самостоятельно собирать нужную информацию (в старшем возрасте);
- развивает креативность, творческое мышление, мелкую моторику, речь;
- помогает разнообразить занятия, совместную деятельность со взрослым;
- помогает детям лучше понять и запомнить информацию (особенно если ребенок визуал);

- позволяет сохранить собранный материал;
- объединяет педагогов, детей и родителей;
- способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- обеспечивает реализацию партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;
- способствует творческой самореализации педагога.

Заключение.

Таким образом, **развивая мелкую моторику** и координацию движений рук у детей дошкольноговозраста мы добиваемся следующих результатов: улучшается координация и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; **мелкая моторика пальцев**, кистей рук; улучшается **развитие воображения**, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового **восприятия**, творческая активность; создается эмоционально-комфортная обстановка в общении со сверстниками и взрослыми. Лэпбук привлекает интерес детей своим ярким внешним видом и является прекрасным способом подачи всей имеющейся информации в компактной форме.

Используемые источники:

- <https://www.maam.ru>
- <https://nsportal.ru>





Муниципальный этап конкурса «Воспитатель года - 2022»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 53»

Конспект

непрерывной образовательной деятельности на тему: «Путешествие в Тульский краеведческий музей»

для детей старшего дошкольного возраста

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие

Руденко С.В., воспитатель

г. Новомосковск

2022 г.

Цель: непрерывное накопление детьми культурного опыта деятельности общения в процессе взаимодействия с окружающим миром.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у детей интерес к культурному наследию Тульского края посредством виртуальных экскурсий и метода интервьюирования.

Развивающие:

- развитие связной диалогической речи;
- развитие коммуникативности и личного взаимодействия детей друг с другом;
- расширение и активизация словарного запаса;
- закрепление навыков ведения диалога;
- способствовать творческому и социальному самовыражению дошкольников;
- развитие умения слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе;
- овладение связным описательным и последовательным рассказом.

Воспитывающие:

- воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, к краю;
- воспитывать уважение к труду мастеров Тульского края, гордость за их успехи;
- приобщать к традициям своего народа.

Предварительная работа:

- беседы: «Наша Родина Россия», «Расскажи, что ты знаешь о Туле», «Музеи Тулы»;
- чтение художественной литературы: заучивание стихотворения «Тульский пряник», чтение загадок, пословиц и поговорок о Туле.
- создание альбома «Достопримечательности Тулы» (в альбом входят рисунки, фотографии и рассказы, составленные детьми);
- оформление мини-музея народной культуры «Русская сторонка» (настоящие самовары, фотографии и картины разных самоваров, сувенирные самовары; пряники из соленого теста, которые изготавливались и расписывались детьми); оформление мини-музея «Куклы наших бабушек»;
- рисование на темы: «На столе самовар стоит, словно жар горит», «Тульский пряник на меду»;
- лепка. Панно «Самовар – самоварчик»;
- сюжетно – ролевая игра «Чаепитие»;
- виртуальные экскурсии: экскурсия в страну «Витаминия», экскурсия в городскую библиотеку;
- оформление папок-передвижек на темы: «Как привить ребенку интерес к посещению музеев, выставок», «Тула мастеровая», «Герб, флаг, гимн города мастеров»;
- Беседы с родителями на тему: «Прогулка с ребенком по историческим местам»; совместное с детьми оформление книжек-малышек по темам «Тульская гармошка», «Тульский печатный пряник», «Тульский самовар».

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук.

Демонстрационный материал: тульские пряники, самовары, гармони,

свежие ягоды (земляника, черника, черная смородина), травы (иван-чай, мята), чайник для заваривания чая, чайный сервиз, скатерть.

Раздаточный материал: соленое тесто, доски для лепки, скалочки для раскатывания теста, деревянные формы с оттиском, для изготовления пряников, бисер для украшения пряников, цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, силуэты самоваров, цветной песок, цветные нитки, клей ПВА.

Ход непрерывной образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, сегодня Настя принесла в детский сад тульский пряник. Саша задал мне вопрос: «Почему пряник назвали Тульским?» Интересный вопрос. Где мы можем найти ответ на этот вопрос.

(Предполагаемые ответы детей: интернет, книга, библиотека, энциклопедия, можно спросить у взрослых).

Воспитатель: Интересные предложения. Посмотрев на доску «Выбирай-ка», я поняла, что вы хотите отправиться в путешествие. Совсем недавно мы с вами уже путешествовали по нашему городу, где брали интервью у хранителей книг - библиотекарей. Сегодня я предлагаю вам

отправиться в виртуальное путешествие в Тульский краеведческий музей в роли корреспондентов, где мы узнаем ответ на наш главный вопрос. Ребята, кто такие корреспонденты? (Ответы детей).

Воспитатель: Ребята, вспомним, как нужно правильно брать интервью.

(Дети рассказывают, как нужно брать интервью)

Воспитатель: Но прежде чем отправиться в путешествие необходимо сказать волшебные слова:

Раз, два, три повернись!

Раз, два, три покружись!

И в музей окажись!

(Дети проговаривают слова, сопровождая их действиями).

Воспитатель: Мы попали в зал Тульских пряников. (Демонстрация на интерактивной доске тульских пряников)

Воспитатель: Вот и мастера, которые изготавливают пряники. (Лепка пряников из соленого теста, украшение бисером). Подойдем к мастерам и возьмем у них интервью. (Дети выбирают роли корреспондентов)

Корреспондент: Здравствуйте!

Мастер: Рады вас видеть!

Корреспондент: Мы - начинающие корреспонденты. Меня зовут Коля. Меня зовут Ника.

Корреспондент: Как вас зовут?

Мастер: Меня зовут Настя, меня зовут Кристина.

Корреспондент: Скажите, пожалуйста, чем вы занимаетесь?

Мастер: Изготавливаем пряники, украшаем их.

Корреспондент: Мы хотим узнать, почему ваши пряники называются тульскими?

Мастер: Пряники изготавливаются только в Туле по старинному, секретному рецепту. Тульский пряник - любимое всеми лакомство. Без этих сладких душистых изделий не проходило на Руси ни одно событие. Пряники подавали, как к царскому, так и к крестьянскому столу. Традиционную форму прянику придавали с помощью доски с вырезанным орнаментом.

В самом центре Тулы установлен памятник прянику, на нем есть надпись:

«Тульский пряник-Государь,

Испекли его как встарь.

Этот пряник предки ели

И нам велели!»

Корреспондент: С какими начинками бывают ваши пряники?

Мастер: Начинки разные, это и повидло из яблок, груш, растущих в наших Тульских садах. Есть пряники со сгущенкой, орехами. Наши пряники полезные и витаминные, очень вкусные и ароматные.

Корреспондент: Очень интересный рассказ о пряниках. Спасибо, до свидания.

Воспитатель: Продолжаем наше путешествие, но сначала нам надо отдохнуть и сделать зрительную гимнастику.

Зрительная гимнастика для глаз: «Послушные глазки».

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса

(дети закрывают глаза).

Наши глазки отдыхают, упражнение выполняют.

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

(открывают глаза, взглядом рисуют мост).

Нарисуем букву «О» получается легко.

Вверх поднимем, глянем вниз.

(глаза вверх, вниз).

Вправо-влево повернем

(глаза смотрят вправо-влево).

Путешествовать вновь начнем!

Воспитатель: Отдохнули немного. Мы отправляемся в следующий зал музея. (Демонстрация на интерактивной доске тульской гармонии).

Воспитатель: Кто хочет взять интервью у мастеров? (Дети выбирают роли корреспондентов).

(Мастера изготавливают гармони в технике оригами).

Корреспондент: Добрый день!

Мастер: Здравствуйте!

Корреспондент: Мы начинающие корреспонденты - я Саша, а я Маша.

Как вас зовут?

Мастер: Меня зовут Ева, меня зовут Артем.

Корреспондент: Можно взять у вас интервью?

Мастер: Да.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, чем вы занимаетесь?

Мастер: Мы изготавливаем гармонь.

Корреспондент: Что такое гармонь?

Мастер: Гармонь - любимый инструмент русского народа. Да и мастеров, которые делали гармони, на Руси было не мало. В каждой области раньше делали свои гармони. И назывались они по имени села, города, где их сделали. Особенно славились мастера, которые жили в Туле. Вот посмотрите, какие разные бывают гармони. (Дети рассматривают гармони).

Корреспондент: Где можно услышать гармонь?

Мастер: Давным-давно, когда не было еще ни телевизоров, ни компьютеров, люди собирались за большим столом, пили чай из самовара, играли на гармони, пели и плясали.

Корреспондент: Как назывался тот, кто играет на гармони?

Мастер: На гармони играет гармонист. Послушайте, как звучит гармонь. (Звучит запись гармони).

Воспитатель: Какая веселая мелодия, так и хочется в пляс пуститься. (Педагог совместно с воспитанниками исполняет частушки про Тульский край).

Воспитатель: Ребята в нашей виртуальной экскурсии остался еще один зал музея. Предлагаю пройти и посмотреть. (Демонстрация на интерактивной доске тульских самоваров).

(Мастера украшают самовар, вырезанный из бумаги, нитками и цветным песком).

Воспитатель: Ребята, пообщаемся с мастерами и узнаем про самовары.

Кто хочет попробовать свои силы в роли корреспондента? (Дети выбирают роли корреспондентов)

Корреспондент: Добрый день!

Мастер: Здравствуйте!

Корреспондент: Мы начинающие корреспонденты. Меня зовут Ева, а меня зовут Лида. Как вас зовут?

Мастер: Меня зовут Саша, а я Коля.

Корреспондент: Можно взять у вас интервью?

Мастер: Да, конечно.

Корреспондент: Чем вы тут занимаетесь?

Мастер: Мы изготавливаем самовары.

Корреспондент: Что такое самовар?

Мастер: Самовар - это тульская истинно русская придумка. До Тулы нигде на земле самовар не знали. Сначала его называли самогреем, самокипцем. Но лучше всего русскому народу понравилось слово самовар. Сам варит.

Корреспондент: Что значит - «сам варит»?

Мастер: Чай в самоваре топили на дровах и раздували сапогом. А еще чай заваривали с разными полезными травами и ягодами.

Воспитатель: Чай наверно получается очень ароматный, полезный и вкусный. Как же нам захотелось попробовать ваш чай. Да, ребята?

Мастер: Приглашаем вас отведать чайку из настоящего тульского самовара.

Воспитатель: Ребята, принимаем приглашение?

(Дети проходят к столу, на котором стоят вазочки с травами и ягодами).

Воспитатель: Предлагаю всем вместе заварить чай. Посмотрите, сколько здесь разных полезных ягод и ароматных трав. Я добавлю в наш чай траву под названием Иван-чай. Иван-чай очень полезен для нашего организма, укрепляет иммунитет.

Воспитатель: Что добавит в наш чай Ева?

(На выбор дети добавляют в чай землянику, чернику, черную смородину, мяту, объясняя пользу данного ингредиента).

Воспитатель: Ребята, какие вы молодцы! Как много запомнили из нашего путешествия в страну «Витаминию», когда мы брали интервью у Бабушки - травницы.

Воспитатель: Пока наш чай заваривается, я предлагаю нам с вами сесть за стол и поговорить как в старые давние времена. (Дети садятся за большой стол, накрытый для чаепития).

Воспитатель: Вспомним наше сегодняшнее путешествие. Расскажите, что понравилось вам из путешествия? Что вы расскажите сегодня вечером своим родителям? Какое настроение вызвало у вас путешествие? (Ответы детей).

Воспитатель: Чай с черникой,

черный чай,

Чаем чаще угощай!

С чаем праздники встречай,

Вместе с чаем не скучай!

Воспитатель: Всем приятного чаепития!

Руденко Светлана Валерьевна

Пояснительная записка.

Чтение относится к числу базовых навыков младших школьников, развивается на основе сложных психофизиологических процессов, тесно связано с формированием механизмов внимания, памяти, произвольной регуляции деятельности, пространственных представлений, зрительного анализа и синтеза. развитие (нравственное, эстетическое, патриотическое и др.).

Между тем, в практике обучения существует большое количество проблем с чтением и пониманием текста, осмыслением прочитанной информации обучающимися. Вместе с вышеперечисленными проблемами формирования читательской грамотности педагоги часто сталкиваются с ситуацией, в которой ребенок не может дать корректный ответ на вопросы по биографии автора произведения, которое они изучают. Дети склонны путать имена, понятия, события, которые оставили неизгладимый след на истории нашей страны и мировой истории. Это может мешать формированию всесторонне развитой личности.

Проблема формирования читательской грамотности сегодня актуальна как никогда: чтение связано с повышением уровня образованности, формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека. Поэтому одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания грамотного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях.

На основе анализа научно-методической и психолого-педагогической литературы я систематизировала знания о использовании приемов изучения биографии писателя и разработала комплект карточек для изучения биографии писателя.

В данном приеме «Карточка для ознакомления с биографией писателя» я предлагаю детям изучить краткое описание биографии писателя и ответить на заранее подготовленные вопросы по данному материалу.

Карточка для ознакомления с биографией писателя

К уроку литературного чтения в 3 классе «Лирика в

стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза»»

Федор Иванович Тютчев.	
Вопрос	Ответ
Где и когда родился поэт?	
Где первоначальное образование получил он?	
Кто был первым учителем поэта?	
Где Тютчев получил дальнейшее образование?	
Кем служил Ф.И. Тютчев?	
Кто опубликовал впервые стихи Тютчева?	
В каком году вышел первый сборник стихов Ф.И. Тютчева?	

Текст с биографией писателя

Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803г. в родовом имении отца, дворянина и помещика Тютчева, в селе Овстуг Орловской губернии. Первоначальное образование получил

дома под руководством ученого, переводчика и поэта Семена Раича. С детства хорошо знал французский язык, писал стихи по-французски.

В 1819 г. поступил на словесное отделение Московского университета. После его окончания, поступил на службу в Министерство иностранных дел. С 1822 г. в течение 22 лет жил и работал за границей дипломатом. После возвращения на Родину остался на государственной службе и лишь в свободное от работы время посвящал себя поэтическому творчеству.

Стихи Тютчев начал писать еще в подростковом возрасте, однако печатался редко, не был знаком читателям. В 1836 г. к Пушкину попала тетрадь стихотворений Тютчева, и великий поэт разрешил публикацию 24 стихотворений в своем журнале «Современник». Однако настоящая известность пришла к Тютчеву в 1854 г., когда он выпустил сборник стихов.

Тютчев не писал специально для детей, но стихотворения о природе прочно вошли в круг детского чтения: «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Листья», «Зима недаром злится», «Чародейкою Зимой», «Есть в осени первоначальной», «Радуга».

Карточка для ознакомления с биографией писателя

К уроку литературного чтения в 3 классе «Описание природы в произведениях С.Я Маршака «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...»»»

Самуил Яковлевич Маршак	
Вопросы	Ответы
В каком году родился Самуил Яковлевич Маршак?	
В каком городе родился поэт?	
Каким ребенком рос С. М. Маршак?	
Когда писатель начал писать свои первые небольшие тексты?	
Сотрудником какого театра стал Самуил Маршак в 1923 году?	
Какой язык очень хорошо знал писатель?	
Назовите несколько сказок в стихах Самуила Маршака.	

Текст с биографией писателя

Родился Маршак Самуил Яковлевич в 1887 году в городе Воронеже. Его семья была небогатой. Отец был простым рабочим на заводе. Он всегда рассказывал детям что-то интересное, познавательное. Будущий писатель всегда вспоминал его с огромной любовью. Послушным мальчиком маленький Маршак никогда не был. Скорее - наоборот. Он очень часто ввязывался в драку во дворе, соседские мальчишки уходили домой со слезами и ссадинами. Дома мог с легкостью разбить банку с вареньем или вазу. Он был сплошной ураган.

Писать небольшие тексты он начал в 4 года. А уже в 11 лет он написал настоящие большие произведения. Парень увлекался иностранными языками. Особенно хорошо знал английский, так как учился в одной из школ Англии.

В 1923 году писатель стал одним из сотрудников театра для юных зрителей в городе Петрограде. Тут же он выпускает первые сказки для детей в стихах «Пожар», «Сказка о глупом мышонке», «Усатый полосатый», «Детки в клетке» и многие другие.

Самуил Яковлевич очень любил детей. И сегодня у детей популярны его сказочные пьесы «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом». За свои книги Маршак получил многие награды и премии, его произведения перевели на многие языки. Самуил Маршак ушел из жизни в 1964 году, похоронили его в Москве.

Карточка для ознакомления с биографией писателя

К уроку литературного чтения во 2 классе «Знакомство с творчеством Н.Н. Носова.»»

Николай Николаевич Носов	
Вопросы	Ответы
Когда родился Н. Н. Носов?	
В каком городе родился писатель?	
В каком институте начинал учиться Н.Н. Носов?	
А какой институт окончил?	
Кем работал Н.Н. Носов после окончания института?	
В каком журнале опубликовали первые рассказы Н.Н. Носова?	
Назовите самое известное произведение Н.Н. Носова?	
Что получают дети, прочитав рассказы Николая Носова?	
Какими наградами был награжден писатель?	

Текст с биографией писателя

Николай Николаевич Носов родился 10 ноября 1908 года в Киеве в семье актёра-эстрадника.

В 1927-1929 годах Н.Н. Носов учился в Киевском художественном институте, затем перевёлся в Московский институт кинематографии (окончил его в 1932 году). После окончания института работал режиссёр - постановщиком мультипликационных, научно-популярных и учебных фильмов.

В 1938 году были опубликованы первые рассказы Николая Носова: "Затейники", "Живая шляпа", "Огурцы", "Чудесные брюки", "Мишкина

каша", "Огородники", "Фантазёры" и др., напечатанные главным образом в журнале "Мурзилка"

Одно из самых известных произведений Н.Н. Носова - это история про Незнайку. Незнайка - кривое зеркало, подобие человеческого существа, созданное автором, чтобы исправлять недостатки, и неожиданно зажившее своей жизнью.

В произведениях Носова дети получают новые знания и представления, ответы на многие вопросы, которые их волнуют, усваивают понятия о долге, чести.

За свою повесть «Витя Малеев в школе и дома» писатель получил Сталинскую премию третьей степени и [Государственную премию РСФСР им. Н. К. Крупской](#) за трилогию о [Незнайке](#).

Карточка для ознакомления с биографией писателя

К уроку литературного чтения во 2 классе «Знакомство с творчеством С. В. Михалкова. «Сила воли».»»

Сергей Владимирович Михалков	
Вопросы	Ответы
Когда родился Сергей Владимирович Михалков?	
Когда начал писать и записывать свои стихи С.В. Михалков?	
Как называлось первое изданное произведение?	
Как назывался первый сборник произведений С.В. Михалкова?	
Назовите наиболее известные басни С.В. Михалкова.	

Текст с биографией писателя

Родился писатель 13 марта 1913 года.

Один из авторов современного гимна Российской Федерации, Сергей Владимирович Михалков – известный русский писатель для детей.

Творческие способности у Сергея Михалкова проявились еще в детстве. С девяти лет он стал сочинять и записывать собственные стихотворения. В 1927 году Михалковы переехала в город Пятигорск. Этот период стал значимым для Сергея, он стал выпускать свои первые литературные произведения.

Первое произведение Михалкова – «На подъеме» было издано в 1928 году. Спустя семь лет он выпустил произведение под названием «Дядя Степа», которое полюбилось читателям. Через год в свет выходит первый сборник «Стихи для детей». Широко популярен поэт стал в 30-х годах прошлого столетия.

Самые известные произведения Сергея Михалкова: «А что у вас?», «Чудо», «Фантазер», «Песенка друзей», «Три товарища», «Светлана», «Школа» и т.д.

Сергей Владимирович пробовал себя и в роли баснописца. В общей сложности он написал более двух сотен басен. Наиболее известные: «Лиса и бобер», «Заяц во хмелю», «Текущий ремонт» и т.д.

Михалков писал и сценарии для постановок в детском театре. Он является автором пьес: «Красный галстук», «Особое задание», «Я хочу домой». Также в основе некоторых мультфильмов лежат произведения Михалкова.

Карточка для ознакомления с биографией писателя

К уроку литературного чтения в 3 классе «М.М. Пришвин «Моя Родина»»

Михаил Михайлович Пришвин	
Вопросы	Ответы
Когда родился М. М. Пришвин.	
Как учился будущий писатель?	

Кем еще работал Михаил Пришвин помимо писательской деятельности?	
Назовите самые известные произведения Михаила Пришвина.	
Какие изменения принес М.М. Пришвину 1906 год?	
В каком году был установлен памятник писателю?	
Что называли именем Михаила Пришвина?	

Текст с биографией писателя

Михаил Михайлович Пришвин – знаменитый писатель-натуралист. В 1873 году 4 февраля, в купеческой семье родился человек, который внес большой вклад в русскую литературу и стал автором множества произведений для детей.

Писательский талант Михаил в детстве не проявлял, да и вообще не был одарен какими-либо знаниями – несколько раз оставался на второй год, с трудом окончил училище, в которое перевёлся после отчисления из школы. После училища поступил в политехнический институт и за увлечение идеями марксизма был выслан в город Елец.

Большие изменения принес Пришвину 1906 год, став для него переломным – он отправился в путешествие по Карелии, где и обнаружил у себя интерес и талант к литературе. Уже в этом году он выпускает свой первый рассказ, а в 1907 году выходит книга, где собраны все путевые заметки и очерки о природе и жизни северян.

Всё творчество писателя пронизано любовью к природе и восхищением ею. Самые известные произведения Пришвина – «Кладовая солнца», «Лисичкин хлеб», а также его достоянием стали дневники, которые он вел в своих многочисленных путешествиях.

Помимо писательской деятельности некоторое время работал корреспондентом и агрономом.

Жизнь писателя закончилась в 1954 году. В 2015 году установлен памятник. Также именем писателя назван астероид.

Карточка для ознакомления с биографией писателя

К уроку литературного чтения во 2 классе «Знакомство с творчеством В.В. Бианки. Характеристика главного героя рассказа «Музыкант»»

Виталий Валентинович Бианки	
Вопросы	Ответы
В каком году родился В.В. Бианки?	
Где работал отец В.В. Бианки?	
Чем увлекался писатель в молодости?	
Как назывался первый рассказ В.В. Бианки?	
Как называлась первая книга писателя?	
Как называют В.В. Бианки современники?	

Текст с биографией писателя

Виталий Валентинович Бианки – известный писатель, который создал множество произведений

для детей. Он родился в 1894 года в Петербурге. Отец Виталия Валентиновича работал в Зоологическом музее, поэтому мальчик тоже начал увлекаться изучением природы.

Бианки учился в гимназии, потом поступил на физико-математический факультет Петроградского университета.

В молодости он увлекался футболом и даже участвовал в Санкт-Петербургских чемпионатах города.

Творчество писателя имело оригинальную литературную форму. Первый рассказ, «Путешествие красноголового воробья», появился в 1923 году. За ним последовала книжка «Чей нос лучше?». В своих произведениях он раскрывал мир природы и учил проникать в ее тайны. Все рассказы Бианки были написаны легким и красочным языком, доступным в первую очередь для ребенка. Рассказы и сказки В.В. Бианки повествуют о прекрасном мире живой природы. Виталий Валентинович создал множество интересных и поучительных произведений. Виталий Бианки открыл малышам волшебный мир природы, на страницах его книг жизнь животных наполнена невероятными приключениями. Современники писателя называют волшебником, сумевшим увидеть чудеса в простых вещах. Легкий и красочный язык, подкрепленный знаниями биолога и натуралиста, без труда будит воображение каждого ребенка.

Пояснительная записка.

Чтение относится к числу базовых навыков младших школьников, развивается на основе сложных психофизиологических процессов, тесно связано с формированием механизмов внимания, памяти, произвольной регуляции деятельности, пространственных представлений, зрительного анализа и синтеза. развитие (нравственное, эстетическое, патриотическое и др.).

Между тем, в практике обучения существует большое количество проблем с чтением и пониманием текста, осмыслением прочитанной информации обучающимися. Вместе с вышеперечисленными проблемами формирования читательской грамотности педагоги часто сталкиваются с ситуацией, в которой ребенок не может дать корректный ответ на вопросы по биографии автора произведения, которое они изучают. Дети склонны путать имена, понятия, события, которые оставили неизгладимый след на истории нашей страны и мировой истории. Это может мешать формированию всесторонне развитой личности.

Проблема формирования читательской грамотности сегодня актуальна как никогда: чтение связано с повышением уровня образованности, формирует идеалы, обогащает внутренний мир человека. Поэтому одна из главных задач современной школы заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению, создать условия для воспитания грамотного читателя, способного отбирать, понимать, организовывать информацию и успешно ее использовать в личных и общественных целях.

На основе анализа научно-методической и психолого-педагогической литературы я систематизировала знания о использовании приемов изучения биографии писателя и разработала комплект карточек для изучения биографии писателя с помощью приема «Корзина понятий».

В данном методическом приеме «Корзина понятий», я организую индивидуальную и групповую работу учащихся на начальной стадии урока, она позволяет учителю выяснить всё, что знают ученики по обсуждаемой теме урока.

Методический прием «Корзина понятий»

К уроку литературного чтения во 2 классе «Знакомство с творчеством М. Пришвин. Поступки героев в рассказе «Ребята и утята».



1. Методический прием «Корзина понятий»

-Глядя на портрет писателя, что вы можете сказать об этом человеке?

-Какие ассоциации возникли?

2. Предлагаю ученикам вспомнить, какие произведения М.М. Пришвина они читали.

3.Работа с текстом.

а) Самостоятельное чтение автобиографии (у каждого печатные листы).

4. Составление «Кластера».

Чтение с пометками.

М.М. Пришвин родился 4 февраля в имении Хрущёво Орловской губернии в семье купца. Мама научила вставать его рано, до восхода солнца, когда природа пробуждается и открывает человеку свои тайны.

Учился Пришвин в гимназии, в реальном училище, в политехникуме. Окончил университет в Германии и, получив специальность агронома, вернулся в Россию. Работал агрономом, а в годы Первой мировой войны - фронтовым корреспондентом, учителем в сельской школе, библиотекарем и даже директором школы. Много путешествовал с экспедициями учёных - языковедов, изучая фольклор народов Севера.

К писательскому творчеству пришел уже в зрелом возрасте. Первая публикация появилась в детском журнале "Родник" в 1906 году. Пришвин увлекся фотографией во время своего первого путешествия на Север в 1906 году. После этого написал книгу «В краю непуганых птиц» и проиллюстрировал её своими фотографиями.

Любил Михаил Михайлович лес. Шел он туда за открытиями: «Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и может быть, и никто еще в своей жизни с этим не встречался» - писал Пришвин.

Михаил Михайлович прожил длинную жизнь, 81 год.

б) Проверка.

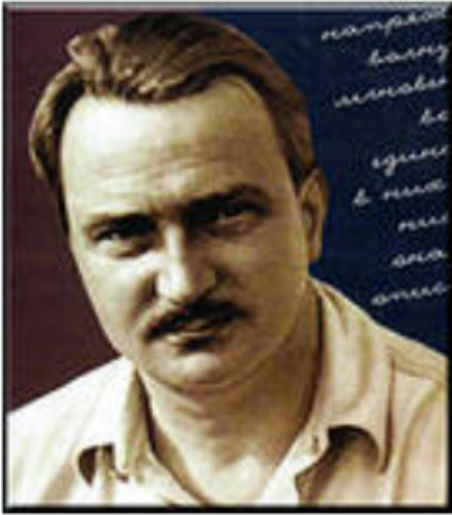
-Что узнали нового? (устные ответы детей)

4.Составление «Кластера»:

- Кем был Михаил Михайлович Пришвин? (писатель)
- Произведения каких жанров он писал? (рассказы, очерки, сказки)
- О чём и о ком писал Пришвин? (о детях, о природе, о Родине)
- Какие чувства вызывают произведения писателя?

Методический прием «Корзина понятий»

К уроку литературного чтения в 3 классе «Знакомство с творчеством В.В. Бианки, чтение рассказа «Мышонок Пик»»



1.Методический прием «Корзина понятий»

-Глядя на портрет писателя, что вы можете сказать об этом человеке?

-Какие ассоциации возникли?

2. Предлагаю ученикам вспомнить, какие произведения В.В. Бианки они читали.

3.Работа с текстом.

а) Самостоятельное чтение автобиографии (у каждого печатные листы).

4. Составление «Кластера».

Чтение с пометками.

Виталий Валентинович Бианки родился в 1894г. в Петербурге в семье учёного-орнитолога, хранителя отдела птиц в Зоологическом музее. Семья жила в одном из флигелей музея, поэтому дети (их было 3) часто бывали в музее и хорошо его знали.

Была у маленького Виталия особая страсть ко всему живому. Особенно нравилось ему проводить время летом в деревне. А сколько удовольствия доставляли Виталию поездки с отцом в экспедиции!

С детства отец приучил всё интересное записывать в тетрадь. В своих многочисленных тетрадях Бианки хранил наблюдения о повадках птиц и животных, местные слова, поговорки, пословицы, охотничьи рассказы. Брат делал фотоснимки.

Жил как все мальчишки: ходил в гимназию, играл в футбол. По окончании гимназии поступил на естественное отделение физико-математического факультета Петроградского университета.

После окончания университета преподавал биологию в школе.

35 лет В. Бианки писал о лесе. Самой знаменитой книгой Бианки стала «Лесная газета». Другой подобной просто не было. Все самое любопытное, самое необычное и самое обычное, что происходило в природе каждый месяц и день, попало на страницы «Лесной газеты». Бианки работал над ней с 1924 года до конца жизни, постоянно внося какие-то изменения. 10 июня 1959г. В.В. Бианки умер.

б) Проверка.

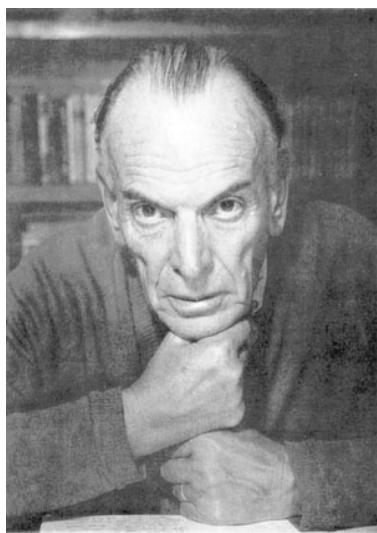
-Что узнали нового? (устные ответы детей)

4.Составление «Кластера»:

- Кем был Виталий Валентинович Бианки? (писатель)
- Произведения каких жанров он писал? (рассказы, сказки)
- О чём и о ком писал Бианки? (о животных, о природе)
- Какие чувства вызывают произведения писателя?

Методический прием «Корзина понятий»

К уроку литературного чтения в 3 классе «Знакомство с рассказом К. Паустовского «Растрепанный воробей»»



1.Методический прием «Корзина понятий»

-Глядя на портрет писателя, что вы можете сказать об этом человеке?

-Какие ассоциации возникли?

2. Предлагаю ученикам вспомнить, какие произведения К.Г. Паустовского они читали.

3.Работа с текстом.

а)Самостоятельное чтение автобиографии (у каждого печатные листы).

4. Составление «Кластера».

Чтение с пометками.

Константин Георгиевич Паустовский родился в г. Москве в 1892 г., а вырос на Украине. С детских лет он мечтал о прекрасных далёких странах. В [1898 г.](#) семья писателя вернулась из г. Москвы в г. [Киев](#), где в 1904 г. Константин Паустовский поступил в [Первую киевскую классическую гимназию](#). Любимым предметом во время обучения в гимназии была география.

Окончив гимназию в 1912 году, он поступил в [Императорский университет св. Владимира в г. Киеве](#) на историко-филологический факультет, где проучился два года. Когда из семьи ушёл отец, К.Г. Паустовский должен был сам зарабатывать себе на жизнь. Он занимался репетиторством, начал писать стихи. За свою жизнь он много поменял профессий: был вожатым, кондуктором, матросом, учителем.

Писатель участвовал в сражениях Гражданской войны. Во время Великой Отечественной – был военным корреспондентом. Сбылись мечты Паустовского. Он много путешествовал, объездил всю страну.

Книги Паустовского наполнены серьёзной и глубокой философией, раздумьями о жизни, они помогают почувствовать сказку жизни. В общей сложности более двадцати лет Константин Паустовский, «москвич по рождению и киевлянин по душе», прожил на Украине. Именно здесь состоялся как журналист и писатель, о чём не раз признавался в автобиографической прозе.

Паустовский скончался 14 июля 1968 года в Москве

б) Проверка.

-Что узнали нового? (устные ответы детей)

4.Составление «Кластера»:

- Кем был Константин Георгиевич Паустовский? (писатель)
- Произведения каких жанров он писал? (романы, рассказы, повести и очерки)
- О чём и о ком писал Паустовский? (о человеческих отношениях , о природе)
- Какие чувства вызывают произведения писателя?

Методический прием «Корзина понятий»

К уроку литературного чтения во 2 классе «Главная мысль рассказа Е.Чарушина «Страшный рассказ».



1.Методический прием «Корзина понятий»

- Глядя на портрет писателя, что вы можете сказать об этом человеке?
- Какие ассоциации возникли?

2. Предлагаю ученикам вспомнить, какие произведения Е.И. Чарушина они читали.

3. Работа с текстом.

а) Самостоятельное чтение автобиографии (у каждого печатные листы).

4. Составление «Кластера».

Чтение с пометками.

Евгений Иванович Чарушин родился в 1901 г. в старинном г. Вятке (ныне Киров) в семье архитектора. Отец часто брал сына в свои поездки по Вятской губернии, которая в те годы была покрыта лесами и богата зверями и птицами. Мальчик пережил вместе с отцом в этих путешествиях настоящие приключения, попадая даже в опасные ситуации. Мать привила сыну любовь к музыке, научила его понимать природу, животных.

Е.И. Чарушин был разнообразно одаренным человеком: обучался игре на скрипке, имел актерские способности, пробовал изобретать, сочинять стихи. Но вначале избрал дорогу отца: поступил на живописный факультет Ленинградской Академии художеств и успешно закончил в 1926 году.

Маленький мальчик Евгений очень любил животных. В доме у них водились кошки, собаки, голубка с перебитым крылом, которую он лечил вместе с мамой. Все детские впечатления помогли потом Евгению Ивановичу Чарушину в его творчестве.

До войны создал около двух десятков книг: «Птенцы», «Волчишко и другие», «Облава», «Цыплячий город», «Джунгли — птичий рай», «Животные жарких стран» и другие.

Написал рассказы «Что за зверь?», «Страшный рассказ», «Удивительный почтальон», «Яша», «Верный Трой», «Кот Епифан», «Друзья», серии рассказов про Тюпу и про Томку.

Иллюстрировал собственные книги «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья».

б) Проверка.

-Что узнали нового? (устные ответы детей)

4. Составление «Кластера»:

- Кем был Евгений Иванович Чарушин? (художник, писатель, скульптор)

- Произведения каких жанров он писал? (рассказы)

- О чём и о ком писал Чарушин? (о животных, о природе)

- Какие чувства вызывают произведения писателя?

Методический прием «Корзина понятий»

К уроку литературного чтения в 3 классе «Знакомство с творчеством. Мамин -



Сибиряк «Аленушкины сказки» (присказка)»»

1.Методический прием «Корзина понятий»

-Глядя на портрет писателя, что вы можете сказать об этом человеке?

-Какие ассоциации возникли?

2. Предлагаю ученикам вспомнить, какие произведения Д.Н. Мамин-Сибиряк они читали.

3.Работа с текстом.

а) Самостоятельное чтение автобиографии (у каждого печатные листы).

4. Составление «Кластера».

Чтение с пометками.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (наст. фамилия Мамин), родился 25 октября (6 ноября) 1852г. на Висимо-Шайтанском заводе Верхотурского уезда Пермской губ. в потомственной семье священнослужителя.

Учился в Висимской начальной школе для детей рабочих (1860–1864), Екатеринбургском духовном училище (1866–1868), Пермской духовной семинарии (ушел после 4-го класса в 1872), на ветеринарном отделении Петербургской медико-хирургической академии (1872–1876, не окончил), на юридическом факультете Петербургского университета (1876–1877, ушел из-за материальных затруднений и обострившегося туберкулеза).

В детстве Дмитрий Наркисович часто бродил по горам с товарищами и стариками охотниками. Став взрослым, он с ружьем за плечами и записной книжкой в руках исходил немало гор и лесов, ездил по степям, сживал у костров, беседуя с крестьянами, рабочими золотых и платиновых приисков, наблюдал и изучал жизнь и труд уральцев.

В ранние детские годы зародилась и окрепла у Мамина-Сибиряка любовь к родной русской литературе. В низенькой комнатке отцовского дома по вечерам часто читали вслух.

Для того чтобы написать свои замечательные книги, так полюбившиеся взрослым и детям, Мамин-Сибиряк много работал и учился. Он всегда с большим уважением относился к людям, образованным, несущим свои знания народу: ученым, врачам, учителям.

Все хорошо знают «Аленушкины сказки». В них весело живут и разговаривают звери, птицы,

рыбы, насекомые, растения и игрушки. Рассказывая о веселых приключениях зверей и игрушек, автор умело соединяет увлекательное содержание с полезными сведениями, малыши учатся наблюдать жизнь, у них развиваются чувства товарищества и дружбы, скромности и трудолюбия. Все эти сказки Мамин-Сибиряк посвятил своей дочери Аленушке.

Классикой мировой литературы для детей стали многие произведения Мамина-Сибиряка, открывающие высокую простоту, благородную естественность чувств и любовь к жизни их автора, одухотворяющего поэтическим мастерством домашних животных, птиц, цветов, насекомых.

Трудную жизнь прожил Д.Н. Мамин-Сибиряк, болезнь надломила его силы. Он умер шестидесяти лет в ноябре 1912 г.

б) Проверка.

-Что узнали нового? (устные ответы детей)

4.Составление «Кластера»:

- Кем был Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк?
- Произведения каких жанров он писал?
- О чём и о ком писал Дмитрий Мамин - Сибиряк?
- Какие чувства вызывают у вас произведения писателя?

Методический прием «Корзина понятий»

К уроку литературного чтения во 2 классе «Знакомство с творчеством Самуила Яковлевича Маршака»»



1.Методический прием «Корзина понятий»

-Глядя на портрет писателя, что вы можете сказать об этом человеке?

-Какие ассоциации возникли?

2. Предлагаю ученикам вспомнить, какие произведения С.Я. Маршака они читали.

а)Самостоятельное чтение автобиографии (у каждого печатные листы).

4. Составление «Класстера».

Чтение с пометками.

Самуил Яковлевич Маршак один из самых любимых авторов детских книг. Родился Маршак С. Я. в 1887 году в городе Воронеже. Его семья была небогатой. Отец был простым рабочим на заводе. Азы знаний он получил в небольшом городке Острогожске Воронежской губернии.

Писать небольшие тексты он начал в 4 года. А уже в 11 лет он написал настоящие большие произведения. Парень увлекался иностранными языками. Особенно хорошо знал английский, так как учился в одной из школ Англии.

Самуил Маршак ушел из жизни в 1964 году, похоронили его в Москве.

В 2015 году в Воронеже у дома № 72 по улице Карла Маркса, где жил писатель, установлен памятник Самуилу Маршаку.

б) Проверка.

-Что узнали нового? (устные ответы детей)

4.Составление «Кластера»:

- В каком году родился С. Я. Маршак?

-Какой город является родиной поэта?

-В каком возрасте начал писать С.Я. Маршак?

-Какой иностранный язык особенно хорошо знал поэт и почему?

-Где похоронен Самуил Маршак?

Методический прием «Корзина понятий»

К уроку литературного чтения во 2 классе «Знакомство с творчеством Агнии Львовны Барто, чтение стихотворения «Веревочка»»

1.Методический прием «Корзина понятий»



-Глядя на портрет писателя, что вы можете сказать об этом человеке?

-Какие ассоциации возникли?

2. Предлагаю ученикам вспомнить, какие произведения А.Л. Барто они читали.

3.Работа с текстом.

а)Самостоятельное чтение автобиографии (у каждого печатные листы).

Чтение с пометами.

Агния Львовна Барто (1906-1981) – российский и советский детский писатель, киносценарист. Агния Львовна Барто родилась 4 (17) февраля 1906 г., в Москве, в интеллигентной семье. Начальное образование получила на дому. Затем ее отдали на обучение в гимназию. Одновременно юная Агния посещала хореографическое училище. Первые стихи "родились" примерно в это же время. Она изучала с детства немецкий и французский язык. После того, как закончила балетную школу, Агния была зачислена в балетную профессиональную труппу. Её любимыми занятиями были путешествия и занятия спортом.

1925 год — знаменательный в биографии Агнии Барто, так как она издала первые две книги

Агния Барто ушла из жизни 1 апреля 1981 г. Ее похоронили в Москве, на Новодевичьем кладбище.

б) Проверка.

-Что узнали нового? (устные ответы детей)

3.Составление «Кластера»:

- В каком году родилась А. Л. Барто?

Где Барто получила начальное образование?

Какие языки изучала Агния?

Чем любила заниматься А. Л. Барто?

В каком году А. Л. Барто издала свои первые книги?

Туянина А.Г.,

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ п. Дукат»

Использование ментальных карт на уроках

литературного чтения в 4 классе

Практика работы в малокомплектных классах общеобразовательной школы показывает, что наиболее частыми причинами снижения успеваемости и интереса к предмету является большой объём устного и письменного материала на уроках, нехватка времени на осмысление учебного материала, слабая память, которая приводит к невыученным поэтическим произведениям, неумение работать с текстом, выделять главное и обобщать изученный материал. А отсутствие ситуаций успеха, когда учитель и ученик не видят результат своей работы, когда один класс теряет время при объяснении учителем материала другому классу, приводят к снижению учебной мотивации.

Возникает вопрос: как систематизировать всю эту информацию по литературному чтению за один урок работая в малокомплектных классах, ничего не забыть, не пропустить главного? Да, можно проверить уровень знаний одной группы по тестам, создать рабочий лист с интересными заданиями (кроссворды, ребусы, викторины, тесты, найди слово или отрывок из текста), карточки (используя при этом парные или групповые работы), а с другой группой отработать теоретический материал. Но насколько все это хорошо помогает запомнить усвоенный материал в тех малокомплектных классах, где малое количество детей? Групповая работа сразу отпадает, остается индивидуальная работа или работа в парах, мини группах.

Все дети разные и соответственно уровень усвоения тоже разный. Кому-то нужно просто один раз увидеть, кто-то может один раз услышать, а кто-то обязательно должен написать. Кто-то повторяет несколько раз, чтобы запомнить, а кто-то вынужден пересматривать снова и снова. При этом ограничение происходит в развитии диалогической речи, в неумения учащихся работать с текстом на уроках литературного чтения, анализировать, находить частное из общего и наоборот, выстраивать логическую последовательность своей речевой деятельности. Все это привело меня к поиску таких методов, которые помогли бы моим ученикам научиться перерабатывать информацию, сжимать, интерпретировать ее, представлять в удобном для запоминания виде.

Одним из таких способов работы с информацией считаю построение ментальной карты или карт памяти (mindmapping – майндмэппинг). На мой взгляд, рисование ментальной карты очень эффективный способ для систематизации и обработки информации.

В этом нам сегодня поможет “Метод интеллект-карт”, созданный американским учёным и бизнесменом Тони Бьюзеном. По-английски он называется "mind maps".

Буквально слово "mind" означает "ум", а слово "maps" — "карты". В итоге получаются "карты ума". В переводах книг Т. Бьюзена чаще всего используется термин "интеллект-карты", хотя по способу построения карты отражают процесс ассоциативного мышления, поэтому их уместнее было бы называть картами ассоциаций или ментальными картами. В России изучением метода интеллект-карт занимается профессор Санкт-Петербургского университета Бершадская Елена Александровна. Теоретическими вопросами данного метода можно познакомиться на сайте Михаила Евгеньевича Бершадского.

Ментальные карты, ассоциативные карты, майндмэпы являются графическим отображением не только системы человеческого мышления, но и учат раскладывать информацию по степени важности, отделяя главное от второстепенного. Знания, наполняющие интеллект-карту, имеют смысл, четкую форму, структуру, осознаются не как мертвая информация, а как то, что нужно из текста. К ментальным картам можно возвращаться снова и снова для ее пополнения или повторения материала.

Цели создания карт могут быть самые различные: запоминание сложного материала, передача информации, прояснение для себя какого-то вопроса по тексту, изученному материалу, представление биографии писателя (год рождения, век, афоризмы, произведения, семья), последовательность событий в тексте, характеристика главных героев произведения, представление жанров устного народного творчества, представление средств художественной выразительности (одна из самых сложных тем при анализе поэтических произведений), ассоциации с разными словами произведения, выделение главной мысли, тем рассказа, басни, стихотворения.

Для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д. При использовании простого карандаша, ручек одного цвета ментальная карта превращается в кластер.

При рисовании ментальной карты основная мысль, идея располагается в центре. Можно изобразить в виде круга, облака, геометрических фигур. Например, в центре пишем «Устное народное творчество», с которого и начинается работа, как на карте, так и в мыслях. Можно представить мысль схематично, использовать вырезки из старых журналов, чужие рисунки. Главное проявить фантазию. От центрального слова отводим толстые ветви, на которых пишем самые важные ключевые слова и мысли, касающиеся данной темы. Каждая ветвь должна содержать одно слово или мысль. Если брать эту же тему, то пишем: потешки, прибаутки, загадки, небылицы, считалки, пословицы... Тщательно прорисовываем существенные детали. Воображение поможет создать рисунки. Рисунки могут быть красочными или схематичными. Все зависит от создателя интеллект-карты. Каждая главная ветвь имеет свой цвет. От толстых ветвей аналогично чертим более тонкие ветви, уточняющие основные мысли. Здесь можем написать, нарисовать примеры к каждому жанру. Таким образом получается «паутинка с каплями» или «дерево». Разросшиеся ветви не должны пересекать и быть похожими по цвету.

Ментальные карты можно создавать и на уроках русского языка и окружающего мира. Например, по теме: члены предложений, части речи, природные зоны, города России, круговорот воды в природе, животные, растения, роль воды в жизни на земле...

По литературному чтению можно отработать такие темы как, дружба, патриотизм, природа, добро и зло в русских народных сказках, виды сказок. Это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Она помогает собрать все материалы по определенной теме на одной информационной панели, окинуть их одним взглядом, увидеть общее, дает возможность сфокусироваться на деталях. Составление ментальных карт ведется как индивидуально, так и в парах, группах.

При формировании навыков чтения дети учатся прогнозировать содержание текста, выстраивать логическую последовательность, выделять основную мысль и главные факты.

При формировании навыков монологической и диалогической речи школьники учатся планировать свое речевое поведение, общаться и сотрудничать в парах и в мини группах, осуществлять самоконтроль и оценку других участников коммуникации.

Таким образом, мы можем сказать, что в создании ментальных карт используются все познавательные способности: воображение, творческое и критическое мышление, и все виды памяти: зрительная, слуховая, механическая, что и позволяет запоминать слова.

Ребёнок, работая с ментальными картами, идёт в своём развитии от простых логических операций: сравнение, сопоставление предметов, расположением в пространстве, количественное, определение общих и отъемных частей к умению анализировать, дифференцировать, делать классификацию предметы, учится различать видовые понятия.

Более того, развиваются коммуникативные свойства, умение слушать педагога, товарища по группе, формируется желание быть активным, проявлять инициативу, воспитываются лидерские качества и вместе с тем уважение к другим. Т.е. коллективная работы по интеллектуальным картам способствует формированию мотивации к обучению, эмоционально-волевой сфере, умению работать в коллективе, внимание, усидчивость, настойчивость.

Учащиеся могут, как сами составлять ментальную карту, так и с помощью учителя. Учителю лучше заранее самому составить свою интеллект-карту, чтобы не забыть те или иные важные моменты при изучении темы. Карту можно составить как вручную, так и с помощью компьютерных программ, которых большое количество и среди них вы можете найти бесплатную версию. Самая простая программа – FreeMind. Бесплатный веб-сервис для создания ментальных карт, организации мозгового штурма – SpiderScribe.net и др.

Литература:

1. Тони Бьюзен «Умные родители – гениальный ребенок», « Mind Mapping for kids», «Скоростная память».
2. Копыл В.И. « Карты ума»
3. Бьюзен Тони и Барри Супермышление. – Минск, 2008. – с. 300.
4. Сохина Ф.А «Развитие речи детей дошкольного возраста».М.:1984г.
5. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. — М., 1983

Интернет-ресурсы:

<http://www.mindmap.ru/index.htm>

<http://www.thinkbuzan.com/intl/products/books>

Тема: КВН по творчеству А.С. Пушкина

Цель: создание условий для раскрытия творческого, личностного, интеллектуального потенциала детей младшего школьного возраста посредством включения их в творческую деятельность в рамках игры КВН.

Задачи:

- Развитие коммуникативных навыков младших школьников;
- Реализация потребности детей в общении;
- Обучение правилам игры «Клуб веселых и находчивых»;
- Формирование навыков игры КВН;
- Формирование навыков сценического мастерства.

Описание игры: пять команд (красные, синие, серые, зелёные и синие) проходят испытания:

- числа в жизни А.С. Пушкина – математическая викторина;
- «Чёрный ящик» (да-нет, волшебные предметы из сказок;
- инсценировка отрывка сказки (домашнее задание);
- творческое задание.

Оборудование:

- Дуб из поэмы «Руслан и Людмила» без героев;
- Карточки с обязанностями членов команды (оратор, художник, хранитель времени, ...) (Приложение 1);
- Биография А.С. Пушкина в числах (Приложение 2);
- Отрывки из сказок А.С. Пушкина для инсценировок (Приложение 3);
- Набор материала для творческого задания (Приложение 4);

- «Черный ящик» с волшебными предметами из сказок, бланки для ответов. (Приложение 5);
- Факты о волшебных предметах (Приложение 6);
- Грамоты для награждения (Приложение 7);
- Требования для каждой команды к выполнению заданий (Приложение 8)

Ход мероприятия

(Под музыкальное сопровождение участники входят в зал и рассаживаются по своим местам)

ВЕДУЩИЙ 1

Уважаемые участники, гости и члены жюри. Сегодня проводим 4-ую по счёту игру интеллектуального клуба «Мудрый совёнок», посвященную 225-летию со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина. Всем участникам желаем творческого командного настроения и победы.

Ученик 1

Сказки Пушкина - чудо-страна!

Свои двери открыла она!

Эти сказки опять и опять

Будут радостно дети читать!

Ученик 2

Сказки Пушкина в сердце живут,

Свет и радость всем детям несут!

Вновь помогут и мне, и тебе,

Оказаться в волшебной стране!

Ученик 3 (наряженный Пушкиным)

Люблю я Пушкина творенья,

И это вовсе не секрет.

Его поэм, стихотворений

Прекрасней не было и нет!

С малства его читаем сказки,

В них жар души, природы краски.

Добро цветёт в них, злоба чахнет.

В них русский дух, в них Русью пахнет!

За Пушкина Руси спасибо
От имени всего народа!
Ведь мы стихи его читаем
Как он писал – без перевода.

ВЕДУЩИЙ 1

Так волнительно стоять на этой сцене,
Про умения рассказывать свои,
Но при этом ни малейших нет сомнений,
Что сегодня справедливое жюри.

Представление членов жюри:

ВЕДУЩИЙ 2

Команда может поддержать,

Любить, ценить и уважать!

Не может тени быть сомненья...

Команда – это исключенье!

В ней все друг друга уважают,

В одну дуду всегда играют!

И каждый в ней один кулак,

Поверьте мне, всё это так!

Организационный момент:

члены команды определяются с обязанностями и вписывают свои имена в карточки.

ВЕДУЩИЙ 1

Числа живут на различных предметах:
В календарях и трамвайных билетах,
На циферблатах часов, на домах,
Прячутся числа в книжных томах,
И в магазине, и в телефоне,
И на машине, и на вагоне...
Числа повсюду, числа кругом.
Мы их поищем и сразу найдём.

Задание 1: «Биография в числах»

(интерактивная игра: команде произвольно достаётся число, которое имеет отношение к биографии или творчеству Пушкина. При правильном ответе засчитывается 1 балл. Каждая команда имеет 3 хода)

ВЕДУЩИЙ 2

Черный ящик, в нем секрет,
Если сможешь угадать,
То в подарок на ответ,
Баллы может жюри дать

Задание 2 «Чёрный ящик: да-нет» (В ящике лежат предметы – зеркальце, золотой орех и яблоко. У команд бланки для ответов. Ведущий читает поочередно 5 фактов о предмете, а команды должны отгадать волшебный предмет. Если отгадывают с первого факта, то получают 5 баллов (отдают бланк с ответом жюри), со второго факта – 4 балла и т.д. по убывающей)

ВЕДУЩИЙ 1

Театр — это радость! Театр — это сила!
Театр — это праздник, счастья мотивы!
Театр — это молодость навсегда!
Театр — это чудо на все времена!

Задание 3 «Инсценировка сказки» (Каждая команда представляет сценку отрывка из сказки Пушкина)

ВЕДУЩИЙ 2

Набор цветной бумаги
Для детского труда -
Волшебники и маги,
Пожалуйте сюда!
Художникам,
Художницам
Достанется по ножницам,
А что ещё?
Ещё бы взять
Большую банку с клеем,
И всё, что будем разрезать,
Мы соберём и склеим:
Бумажный сад,
Бумажный дом
С бумажным солнцем за окном!

Задание 4 «Творческое задание - Рисуем сказочный дуб» (У каждой команды набор карточек –раскрасок со сказочными героями, среди которых есть и те, которые должны быть на дубе из поэмы «Руслан и Людмила», а также нарезанные жёлтые полоски и отрывок из поэмы «Руслан и Людмила», клей. Члены команды распределяют обязанности: ораторы всех команд объединяются, восстанавливают последовательность отрывков и репетируют выразительное прочтение, художник – раскрашивает героя, остальные склеивают цепь. По окончании работы сказочные герои и цепь крепятся на заготовку «Дуб», заслушивается прочтение отрывка из поэмы «Руслан и Людмила»)

ВЕДУЩИЙ 1

Певец в песню душу вложит,

Танцор в танце весь живёт,
Поэт стих о счастье сложит,
И миру всему прочтёт.

Задание 5 «Синквейн о Пушкине» (команды на карточках записывают свой синквейн о Пушкине и зачитывают)

Музыкальная пауза

https://rutube.ru/video/25e8561ae6ce4333916020ddffc027c5/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=25e8561ae6ce4333916020ddffc027c5&utm_term=yastatic.net%2F&referrer=appmetrica_tracking_id%3D1037600761300671389%26ym_tracking_id%3D4981846952516142383

ВЕДУЩИЙ 2

Не получится всем выиграть – это ясно,

Значит, выбрать победителя сложней.

Я желаю вам решить единогласно,

Кто из нас шагнёт на первую ступень.

Для подведения итогов и награждения команд слово предоставляется жюри. (фото на память)

Приложение

1



Летописец

Наставник

Хранитель времени

Веб дизайнер

Оратор



Летописец

Наставник

Хранитель времени

Веб дизайнер

Оратор



Летописец

Наставник

Хранитель времени

Веб дизайнер

Оратор



Летописец

Наставник

Хранитель времени

Веб дизайнер

Оратор



Летописец

Наставник

Хранитель времени

Веб дизайнер

Оратор

Приложение 2

Математический конкурс

6 июня-число рождения, количество учебных лет в лицее

1799 год-год рождения

8- написано первое стихотворение

8 февраля (27 января) состоялась дуэль

14-номер комнаты в лицее

30-воспитанников

1811-поступил в лицей,

в 12 лет- поступил в лицей

1817-выпустился из лицея

1837-год дуэли, смерти

7-сказок

37 - столько полных лет прожил Пушкин

1814 - первая публикация «Вестник Европы»

15 - первая публикация в «Вестник Европы»

2 дня - прожил после дуэли

2 - 2 раза сватался в Наталье Гончаровой, женился на ней только через 2 года после первого сватовства.

4 - детей у Пушкина, худшая отметка в лицее

1 - лучшая отметка в лицее

Приложение 3

Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить её,
А на зеркальце своё

Долго дулась и сердилась:
Наконец об нём хватилась
И пошла за ним, и, сев
Перед ним, забыла гнев,
Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала:
“Здравствуй, зеркальце! скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?”
И ей зеркальце в ответ:
“Ты прекрасна, спору нет;
Но живёт без всякой славы,
Средь зелёных дубравы,
У семи богатырей
Та, что всё ж тебя милей”.
И царица налетела
На Чернавку: “Как ты смела
Обмануть меня? и в чём!..”
Та призналась во всём:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.

Отрывок 2

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир».
«Кабы я была царица, —
Говорит ее сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна».
«Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

Только вымолвить успела,
Дверь тихонько заскрыпела,
И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
Во всё время разговора
Он стоял позадь забора;
Речь последней по всему
Полюбилася ему.
«Здравствуй, красная девица, —

Говорит он, — будь царица
И роди богатыря
Мне к исходу сентября.
Вы ж, голубушки-сестрицы,
Выбирайтесь из светлицы,
Поезжайте вслед за мной,
Вслед за мной и за сестрой:
Будь одна из вас ткачиха,
А другая повариха».

Отрывок 3

Жил-был поп,
Толоконный лоб.
Пошёл поп по базару
Посмотреть кой-какого товару.
Навстречу ему Балда
Идёт, сам не зная куда.
“Что, батька, так рано поднялся?
Чего ты взыскался?”
Поп ему в ответ: “Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?”
Балда говорит: “Буду служить тебе славно,
Усердно и очень исправно,
В год за три щелка тебе по лбу.
Есть же мне давай варёную полбу”.
Приздумался поп,
Стал себе почёсывать лоб.
Щёлк щелку ведь розь.
Да понадеялся он на русский авось.
Поп говорит Балде: “Ладно.
Не будет нам обоим накладно.
Поживи-ка на моём подворье,
Окажи своё усердие и проворье

Отрывок 4

«А, здорово, мой отец, —
Молвил царь ему, — что скажешь?
Подь поближе. Что прикажешь?»
— «Царь! — отвечает мудрец, —
Разочтемся наконец.
Помнишь? за мою услугу
Обещался мне, как другу,
Волю первую мою
Ты исполнить, как свою.
Подари ж ты мне девицу,
Шамаханскую царицу».
Крайне царь был изумлен.
«Что ты? — старцу молвил он, —

Или бес в тебя ввернулся,
Или ты с ума рехнулся.
Что ты в голову забрал?
Я, конечно, обещал,
Но всему же есть граница.
И зачем тебе девица?
Полно, знаешь ли, кто я?
Попроси ты от меня
Хоть казну, хоть чин боярский,
Хоть коня с конюшни царской,
Хоть полцарства моего».
— Не хочу я ничего!
Подари ты мне девицу,
Шамаханскую царицу», —
Говорит мудрец в ответ.
Плюнул царь: «Так лих же: нет!
Ничего ты не получишь.
Сам себя ты, грешник, мучишь;
Убирайся, цел пока;
Оттащите старика!»
Старичок хотел заспорить,
Но с иным накладно вздорить;
Царь схватил его жезлом
По лбу; тот упал ничком,
Да и дух вон. — Вся столица
Содрогнулась, а девица —
Хи-хи-хи да ха-ха-ха!
Не боится, знать, греха.
Царь, хоть был встревожен сильно,
Усмехнулся ей умильно.
Вот — въезжает в город он...
Вдруг раздался легкий звон,
И в глазах у всей столицы
Петушок спорхнул со спицы,
К колеснице полетел
И царю на темя сел,
Встрепенулся, клюнул в темя
И взвился... и в то же время
С колесницы пал Дадон —
Охнул раз, — и умер он.
А царица вдруг пропала,
Будто вовсе не бывало.
Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок.

Отрывок 5

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает:
"Воротись, поклонись рыбке:

Не хочу быть столбовою дворянкой.
А хочу быть вольною царицей".
Испугался старик, взмолился:
"Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь.
Насмешишь ты целое царство".
Осердилася пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
"Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою?
Ступай к морю, говорят тебе честью;
Не пойдёшь, поведут поневоле".

Старичок отправился к морю
(Почернело синее море).
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
"Чего тебе надобно, старче?"
Ей с поклоном старик отвечает:
"Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочет быть вольною царицей".
Отвечает золотая рыбка:
"Не печалься, ступай себе с богом!
Добро! будет старуха царицей!"

Приложение 4











Приложение 5





Приложение 6

Факты о яблоке

1. Этот предмет не тонет в воде. Всё благодаря низкой плотности – около 25 % объема предмета составляет воздух. (5 баллов)
2. По данным науки археологии предмет на нашей планете выращивают около 5 тысяч лет. Их Родиной считают предгорья Алатау на территории современного Казахстана. Отметим, что крупнейший город Казахстана имеет в своём названии слово, обозначающий этот предмет. (4 балла)
3. Ещё из уроков физики мы знаем, что согласно распространенной легенде, Исаак Ньютон открыл Закон всемирного тяготения именно благодаря этому предмету, который якобы свалилось ученому на голову. (3 балла)
4. Из современности мы знаем, что название крупнейшей американской корпорации по производству компьютеров и программного обеспечения переводится с английского языка, как загаданный предмет «яблоко» (Apple) (2 балла)
5. Вспомните ещё песенку и танец наших моряков, носящие имя этого предмета. (1 балл)

Факты об орехе

1. Великий русский путешественник Николай Михайлович Пржевальский рассказывал, что сибиряки любят длинными зимними вечерами собираться за столом и вести, как они говорят, «сибирский разговор». В «черном ящике», находится неременный атрибут «сибирского разговора». Внимание, вопрос: Что там?
2. Предмет был открыт в Сибири в 15 веке ученым Авиценны, а об его уникальных живительных и питательных свойствах люди знали ещё с 11 века.
3. Существует в дикой природе, но очень широко используется человеком.

4. Этот предмет можно считать семенем.

5. Это растение, у которого есть плоды с твердой скорлупой и зернышком внутри.

Факты о зеркале

1. В Японии предмет называется ята-но кагами. Оно играет первостепенную роль, является одним из императорских сокровищ наряду с тронном, мечом и тремя жемчужинами, символами трёх доблестей.
2. В Японии этот предмет изготавливали круглым по форме сначала из чёрного мрамора, а затем стали использовать бронзу.
3. В книге «Гарри Поттер и философский камень» этот предмет рассказывал о самых сокровенных желаниях человека.
4. Этот предмет из рукотворного мира, а в неживой природе с ним сравнивается гладь реки.
5. Один из героев сказки забыл о родном человеке, только благодаря воздействию частички этого предмета.

Приложение 7



Приложение 8

Наши обязанности

1. Умение работать в команде (тишина и порядок, соблюдение временного режима) (0-3 балла)

2. Соблюдение временного режима (0-2 балл)

3. Оформление записи (0-3 балл)

Задание №1 «Биография в числах»

1. Правильность ответа (за каждый правильный ответ 1 балл)

2. Умение работать в команде (тишина и порядок, соблюдение временного режима) (0-3 баллов)

Задание №2 «Чёрный ящик»

1. Правильность ответа:

- Предмет назван с первого факта – 5 баллов
- Предмет назван со второго факта – 4 балла
- Предмет назван с третьего факта – 3 балла
- Предмет назван с четвёртого факта – 2 балла
- Предмет назван с пятого факта – 1 балл
- Предмет НЕ назван – 0 баллов

2. Умение работать в команде (тишина и порядок, соблюдение временного режима) (0-3 балла)

Задание №3 «Сказка - ложь, да в ней намёк...»

1. Название сказки (0-2 балла)

2. Знание слов героев (0-3 балла)

3. Выразительность (0-3 балла)

4. Артистизм (0-3 балла)

5. Умение работать в команде (тишина и порядок, соблюдение временного режима) (0-3 балла)

Задание №4 «Творчество»

1. Определение героя (0-1 балл)

2. Аккуратность раскраски (0-3 балла)

3. Аккуратность сборки цепи (0-3 балла)

4. Выступление оратора (выразительность, правильность) (0-3 балла)

Задание №5 «Синквейн»

1. Аккуратность написание текста (0-3 балла)

2. Оригинальность текста (0-3 балла)

3. Оформление работы (0-3 балла)

4. Представление работы - чтение (0-3 балла)

5. Умение работать в команде (тишина и порядок, соблюдение временного режима) (0-3 балла)

«Естественно- научная грамотность»

Методическая разработка внеурочного занятия

Тема: Квест «Likecott#» для обучающихся 8 классов

Тема: Квест Likecott

Класс: 8 класс

Цель:

- формирование естественнонаучной грамотности, расширение интеллектуального кругозора учащихся;
- способствовать формированию умений логического мышления, навыков самостоятельности, умений самореализации.

Образовательные задачи:

- закрепление в процессе практической деятельности теоретических знаний, полученных на уроках биологии, физики, экономики;
- развитие коммуникативных навыков;
- осуществление межпредметных связей.

Коррекционные задачи:

- развитие памяти, внимания;
- развитие образного мышления;
- развитие творческого воображения;

Воспитательные задачи:

- воспитание любви и уважения к изучаемым предметам;
- развитие творческих способностей учащихся;
- самореализация личности подростка в коллективе через внеклассную деятельность.

Методы формирования естественнонаучной грамотности:

- Эвристическая беседа;
- Дидактическая игра;
- Эксперимент.

Ход мероприятия:

Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами пройден квест, пройдя испытания которого узнаем много нового и интересного, поэкспериментируем, порешаем задачи! Как он называется мы скоро узнаем!

Учитель зачитывает сказку.

«Барашек на кусте»

В старину рассказывали, будто за великой рекой Волгой, за широким Каспийским морем, растут не то кусты, не то звери.

Сажают в землю семя, а из него вырастает барашек. У барашка мягкая, тонкая шерстка. Посередине живота у него корень, вросший в землю. Живет так барашек на корню, ест вокруг себя травку. Когда всю травку съест и ничего кругом не останется, он засыхает, как куст без воды.

Нежную и теплую шерстку этого барашка клали внутрь шапок и на грудь для тепла.

Никто и никогда не видел чудесного барашка на корню, зато многие видели белую мягкую шерстку — светлый пушок, который привозили из-за Каспийского моря. Он был в самом деле немного похож на шерсть кудрявого барашка, но тоньше и мягче¹.

Учитель: О чем идет речь в этой сказке?

Теперь уже все знают, откуда этот пушок берется. Каждый год весной на юге нашей страны сажают семена, а летом из них вырастают невысокие кусты. Ни за что тебе не догадаться, что на этих кустах растет. Коробочки с ватой — вот что растет! Эту вату и принимали раньше за шерстку волшебного барашка.

Растение называется хлопчатником, а вата, которая на нем растет, — хлопок.

В этом задании предусматривается компетенция научного объяснения явления, построенного на распознавании ситуации, для решения которой нужны знания из биологии.

Наш квест называется «Likecott#»! Само название говорит: «Любим хлопок!» Каждое испытание оценивается в пять баллов.

Испытание №1 «Внимательность»

Учитель: Ребята, сейчас вы посмотрите видео про выращивание и производство хлопка в мире.

Ваша задача, после просмотра заполнить пропуски в карточке (приложение № 1).

В испытании №1 проверяется компетенция интерпретации данных на основе представленных данных в видео с занесением правильных ответов в таблицу.

Испытание № 2 «Масса»

Экспериментальное задание.

Взвесить кусочки ваты на рычажных весах. Найти объём по известной плотности ваты $50 = \frac{\text{кг}}{\text{м}^3}$

Испытание № 3 «Нить»

Зная объём ваты, найти длину нити по формуле, где $R=0.2$ мм.

Зная длину нити, нужно найти площадь кусочка ваты по формуле: $S=d \cdot h$, где d диаметр нити.

Задания в испытании №2,3 относятся к получению процедурных знаний с помощью научных исследований. Расчеты эксперимента покажут, какое по площади изделие можно сшить из данного в работе кусочка ваты.

Подведение итогов по трем испытаниям осуществляется знакомством учащихся с различными видами трикотажного волокна, которое получают из хлопка.

Испытание №4 «Затраты на продукцию».

Перед учащимися лист 1 Приложения № 2. А также лист 2, разрезанный по меткам.

Учитель: Ребята, выберите те затраты, которые вы будете использовать для производства футболок. Обратите внимание, что каждый вид затрат имеет разную стоимость.

Затем разделите затраты на постоянные и переменные. С помощью клея приклейте затраты в две колонки на листе испытания. Не забудьте посчитать сумму затрат внизу листа испытания. Команда, которая правильно и быстро выполнит расчеты получит 5 баллов.

Задания в испытании №4 относятся к получению процедурных знаний с помощью научных исследований. Полученные расчеты позволят сделать вывод о размере затрат на производство продукции.

Испытание №5 «Расчет себестоимости продукции»

Учитель: ребята, перед вами лист испытаний «Расчет себестоимости продукции» (Приложение № 3).

Вам необходимо рассчитать себестоимость футболок. Исходными данными для этого испытания являются результаты предыдущего испытания

На листе испытания в пустые «окошки» впишите себестоимость 1 футболки и 100 футболок. Размер наценки указан на статье затраты «Ткань».

Затем на листе испытания напишите формулу расчета цены продажи партии футболок. Следующей строкой запишите расчет. Полученную сумму впишите внизу листа испытания.

Задания в испытании №5 относятся к получению процедурных знаний с помощью научных исследований. Полученные расчеты позволят сделать вывод о себестоимости и цене продукции.

Испытание № 6 «Ключевые показатели проекта».

Учитель: ребята, перед вами лист испытаний «Ключевые показатели проекта» (Приложение № 4). Вам необходимо рассчитать показатели, представленные листе испытания. Исходными данными для этого испытания являются результаты предыдущих испытаний.

Задания в испытании №6 относятся к получению процедурных знаний с помощью научных исследований. Полученные расчеты позволят сделать вывод о ключевых показателях проекта.

Подведение итогов:

Ребята, на этом квесте вы узнали:

о хлопке, как о растении;

о хлопке, как материале, из которого делают одежду;

экспериментально нашли площадь полотна из ваты;

познакомились с видами ткани для производства футболок;

посчитали затраты на продукцию;

рассчитали себестоимость продукции;

Подсчет баллов, награждение участников.

В это мероприятия объединяются многие причинно-следственные связи с помощью теории и эксперимента, что позволило овладеть знаниями за рамками школьной программы.

Приложение № 1

Испытание №1 «Внимательность» (напишите ответы на вопросы после просмотра ролика)		
№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Где произрастает хлопок?	
2.	В какой стране появились самые первые следы хлопка?	
3.	Крупнейшие производители хлопка?	
4.	Когда собирается хлопок?	
5.	Ткань для носовых платков, рубашек и кружев	
6.	Как называются хлопковые волокна после отделения длинных волокон?	

Приложение № 2

Испытание № 4 «Затраты на продукцию»

Транспортные расходы 4 у.е. (нужна страховка на груз в размере 2% от стоимости сырья)	Фонд оплаты труда вспомогательного персонала 30% от стоимости ткани
Транспортные расходы 3 у.е. (нужна страховка на груз в размере 3% от стоимости сырья)	Фонд оплаты труда вспомогательного персонала 35% от стоимости ткани
Транспортные расходы 2 у.е. (нужна страховка на груз в размере 4% от стоимости сырья)	Фонд оплаты труда вспомогательного персонала 40% от стоимости ткани

Приложение № 3

Испытание №5 «Расчет себестоимости продукции»



В _____ выбери условия формирования себестоимости партии футболок

(выпиши условия продажи футболок)

Себестоимость 1 футболки _____ у.е.

Размер наценки _____ %

СЕБЕСТОИМОСТЬ 100 ФУТБОЛОК _____ у.е.


формула расчета цены продажи партии футболок

_____ произведи расчет

ИТОГО _____ у.е.

Приложение № 4

Испытание № 6 «Ключевые показатели проекта»

<div>1</div> 		y.e.
<i>Постоянные затраты</i>		
2. Себестоимость единицы продукции		y.e.
3. Цена за единицу продукции		y.e.
4. Количество единиц продукции		y.e.
Выручка (п.3 * п.4)		y.e.
Расходы (п.2 * п.3)		y.e.
Прибыль (выручка - расходы)		y.e.
Налоговые платежи (прибыль - 15%)		y.e.
Чистая прибыль		y.e.
Рентабельность проекта $\left(\frac{\text{Чистая прибыль}}{\text{Выручка}} \right) \left(\frac{\text{Чистая прибыль}}{\text{Выручка}} \right) * 100\%$		%

1 Арманд Д.Л., Арсеньев В.К. Мир вокруг нас. М. Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1956. С. 32

Система профориентационной работы в общеобразовательной школе

В жизни человеку приходится делать, как минимум,

два выбора, имеющих влияние на все его дальнейшее существование:

выбор спутника жизни и выбор профессии.

Дейл Карнеги

Слова известного американского педагога, психолога, писателя XX века Дейла Карнеги, подтверждают важность и необходимость профориентационной работы, так как проблема выбора профессии является одной из самых главных в жизни каждого человека. От обоснованного выбора профессии, качественного уровня образования, конструктивного поведения на рынке труда зависит успешность профессионального пути, а в конечном итоге - удовлетворенность человека своей жизнью.

Основной целью профориентационной работы в нашей школе является социально-педагогическое и психологическое сопровождение социально-профессионального самоопределения обучающихся с учетом личностных особенностей, способностей, ценностей и интересов, с одной стороны, общественных потребностей, запросов рынка труда - с другой. В общеобразовательном учреждении созданы специальная социально-педагогическая профориентационная среда и социально-педагогические условия. Учащийся рассматривается не как пассивный получатель информации о том, какую профессию он должен выбрать, а как активный участник в определении своего дальнейшего профессионального пути.

Процесс профориентации в нашей школе начинается с начальных классов. Именно в этом возрасте ребенок должен получить максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем анализировать профессиональную сферу более осмысленно. Чем больше профессий будет знакомо ребенку и чем шире его представления о мире профессий, тем меньше ошибок он совершит в дальнейшем в процессе профессионального самоопределения. В рамках решения данной задачи обучающиеся 1-4 классов изучают курс «Профессиональный компас». Цель курса - создание непрерывной системы профессиональной ориентации детей в рамках социального проекта Уральского федерального округа «Славим человека труда» и регионального сетевого проекта «Зауральский навигатор». Одной из задач курса является знакомство с миром профессий, их социальной значимостью.

Нововведением прошедшего учебного года является начало реализации программы «Профориентационный минимум» в 5-11 классах. В соответствии с приказом Департамента образования и молодежной политики Курганской области наша школа осуществляет реализацию данного проекта на продвинутом уровне по следующим направлениям:

- Урочная деятельность включает использование дополнительных материалов к учебным предметам с целью профессионального окрашивания уроков.

Кроме того, в 10-11 классах в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, включены элективные курсы, которые имеют профессиональную направленность и проводятся преподавателями учреждений СПО и работниками ведущих предприятий города Кургана. Такое вертикальное взаимодействие образовательных учреждений способствует объединению ресурсов и средств в единую систему образования.

Ученики школы прошли обучение на курсах «Основы хлебопечения», «Основы флористики», «Основы финансовой грамотности», «Основы предпринимательской деятельности», «Основы работы в программе «1С - Бухгалтерия», «Основы скетчинга», «Основы ландшафтного дизайна», проведенных преподавателями ГБПОУ «Курганский государственный колледж». Преподаватели ГБПОУ «Курганский педагогический колледж» реализовывали курс «Учитель – профессия будущего». Ведущий специалист ООО «САФ - НЕВА» проводила курсы «Химия высокомолекулярных соединений», «Охрана труда на предприятиях».

- Внеурочная деятельность предусматривает реализацию программ «Я, ты, он, она – вместе целая страна» (5 классы), «Профессиональный компас» (5 классы), «Россия – мои горизонты» (6-11 классы), «Профессиональный навигатор» (8-9 классы). Цель реализации данных программ – актуализация процесса профессионального самоопределения за счёт получения знаний о себе, о мире профессионального труда; их соотнесение между собой; способствование социальной адаптации учащихся в современных экономических условиях.

Наши обучающиеся – активные участники мероприятий федерального профориентационного проекта «Билет в будущее». Основной целью проекта является формирование осознанности и готовности к профессиональному самоопределению обучающихся. В рамках проекта «Билет в будущее» обучающиеся проходят профтестирование, участвуют в профессиональных пробах в учреждениях СПО.

Ученики 1-11 классов активно участвуют во Всероссийских открытых онлайн-уроках «ПроеКТОриЯ». Главные цели проекта – рассказать о востребованных рабочих профессиях современно, наглядно, интересно и дать учащимся ответ на вопросы «Кем стать?» и «Куда пойти учиться?».

В среднем звене в профориентационную работу активно включается психологическая служба школы, оказывающая профориентационную поддержку школьникам во время выбора профессии и методическую помощь родителям и учителям.

Ежегодно в соответствии с муниципальной программой «Основные направления развития образования в городе Кургане» психологи школы проводят профтестирование учащихся 8-11-х классов, целью которого является выявление профессиональных предпочтений школьников и оказание помощи в профессиональном самоопределении обучающихся.

- Воспитательная работа объединила экскурсии на производство, лекции, профориентационные выставки, ярмарки, профессиональные пробы, дни открытых дверей в колледжах и вузах, встречи с представителями разных профессий, чемпионат по профессиональному мастерству «Профессионалы» и т.д.

Ученики школы посещают промышленные предприятия города в соответствии с графиком, согласованным с ЦОПП Курганской области. Так, обучающиеся 8-11 классов посетили ОАО «Курганмашзавод», АО «НПО «Курганприбор», ПАО «Синтез», ООО «ИТЭ-Промышленность», ООО «Велфарм», АО «СУЭНКО», агрохолдинг «Кургансемена» и т.д. Для обучающихся организуются профессиональные пробы на базе ГБПОУ «Курганский государственный колледж», ГБПОУ «Курганский педагогический колледж», ГБПОУ «Курганский промышленный техникум», ФГБОУ ВО «Курганский государственный университет».

Ученики 9 классов стали участниками чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы», компетенция «Преподавание в младших классах. Юниоры».

- Дополнительное образование предполагает посещение занятий с учетом склонностей и образовательных потребностей. Ученики 5-7 классов в рамках сетевого взаимодействия проходят обучение по программам дополнительного образования «Музейная педагогика» и «Космические тайны» на базе МБОУДО города Кургана «Дворец детского (юношеского) творчества».

С детским технопарком «Кванториум» и центром цифрового образования детей «ИТ-КУБ» проводится цикл мероприятий с предпрофильными классами.

- Профобучение предполагает обучение по программам профессиональной подготовки в рамках регионального проекта «Моя первая рабочая профессия».

В течение двух последних лет ребята получили свидетельства о получении профессий «Пекарь», «Рабочий по благоустройству и озеленению территорий и объектов», «Чертежник», «Системный администратор» на базе ГБПОУ «Курганский государственный колледж», «Слесарь механосборочных работ» на базе ГБПОУ «Курганский промышленный техникум», «Вожатый» и «Цифровой куратор» на базе ГБПОУ «Курганский педагогический колледж».

- Взаимодействие с родителями или законными представителями. Осознавая, что в выборе профессии достаточно велика роль родительского влияния, классные руководители тесно взаимодействуют с родителями обучающихся. Теме профориентации посвящены родительские собрания, консультации родителей с психологами школы. Кроме того, в школе реализуется проект «Профессии моих родителей», в рамках которого ученики рассказывают о профессиональной деятельности родителей. Родители выпускников также посещают Всероссийские родительские онлайн-собрания, посвященные выбору профессии, и дни открытых дверей в учебных заведениях.

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная работа в области профессионального самоопределения обучающихся в школе активно ведется. Она способствует:

- улучшению информированности обучающихся о профессиях и рынке труда;
- формированию критериев и показателей социально-профессионального самоопределения подростков;
- формированию профессиональных компетенций обучающихся;
- осуществлению осознанного профессионального выбора на основе понимания учениками профессиональных предпочтений, интересов, склонностей, а также потребностей рынка труда.

КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗПР

Грамотное проведение коррекции интеллектуального развития позволяет подготовить ребенка к школе: в ходе игровых занятий развиваются мышление, внимание, восприятие, память.

Внимание. Уровень развития внимания во многом определяет успешность обучения ребенка в школе. Ребенок может долго на чем-то удерживать свое внимание, пока не угаснет интерес. Внимание и интерес неразделимы. Поэтому игры и упражнения по развитию внимания должны быть непременно интересны для ребенка. Но в дальнейшем, обучаясь в школе, ему придется выполнять ряд заданий, предполагающих удержание внимания волевым усилием. Поэтому для будущих первоклассников очень важно развитие произвольного внимания, которое развивается постепенно, по мере развития отдельных его свойств (объема, концентрации, распределения, переключения, устойчивости).

Память. Педагог должен научить ребенка различным формам пользования памятью. Все виды памяти тесно взаимосвязаны между собой и не изолированы друг от друга. Экспериментально доказано, что человек может запомнить любой объем материала, однако извлечь его из памяти – лишь при внешнем стимулировании определенных зон головного мозга. Для детей более естественно запоминание материала, включенного в игровую деятельность.

Восприятие. Сенсорное развитие в дошкольном возрасте – одно из направлений умственного развития. Быстрое выделение информативных свойств в предмете способствует его эффективному опoznанию. Восприятие сочетается с практическими действиями, они как бы помогают друг другу. Неотъемлемая роль восприятия в овладении ребенком навыками письма, чтения, счета.

Мышление. Мышление ребенка в возрасте 5-6 лет находится «в плену» его житейского опыта: он не может установить связи и отношения предметов логическим путем. Умение мыслить подразумевает: выделение существенных признаков предмета; синтезирование различных признаков в целое представление о предмете; сравнение предметов и выявление различий в них и т.д.

Название. Цель игры.	Описание игры.
КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ	
«Яблоко» Обучение способности: концентрировать внимание; уметь сосредоточиваться на зрительной информации; находить отличительные признаки похожих предметов.	Воспитатель: «Когда люди собирают урожай? (Осенью.) А какое сейчас время года? (Осень.) Вот яблоко. Постарайся внимательно рассмотреть его, запомнить его цвет, пятна, прожилки. Потом я возьму твое яблоко, перемешаю его с другими, а ты должен будешь найти свое яблоко». На изучение яблока ребенку дается 3 мин. После этого воспитатель перемешивает яблоки. Затем ребенок ищет свое яблоко. После того как ребенок найдет свое яблоко, воспитатель дарит его ребенку.
Игра с прищепками «Погремушки» Развитие мелкой моторики, зрительного внимания.	У игрушек-погремушек поломались палочки - держалочки. Сделайте их из прищепок. (В ходе выполнения детьми задания, педагог помогает, проговаривает, какого цвета палочки для погремушек подбирают дети).

<p>«Хлопни в ладоши» Обучение способности к переключению внимания.</p>	<p>Воспитатель говорит ребенку: «Сейчас я буду называть разные слова. Когда я назову какое-нибудь животное – хлопни в ладоши». Слова: стол, книга, лошадь, стул, дверь, виноград, собака, ножницы, книга, туфли, карандаш, мяч, окно, кошка, сапоги, коза, стекло, дом, дорога, яблоко, дерево, ковер, лев, стена, крыша, арбуз, санки, снег, тигр, кровать, тетрадь, вилка, лед, елка, заяц, волк, галстук, лимон, медведь, дыня, чайник, тарелка, полка, масло, пальто, белка.</p>
<p>«Зачеркни букву» Обучение способности концентрации, объема, переключения, устойчивости внимания.</p>	<p>Дидактический материал: вырезка из газеты или журнала с достаточно большим шрифтом. Карандаш. Ребенку предлагается газетная вырезка. Воспитатель обращается к нему: «На этом листочке написано много разных букв. Ты должен искать одну и ту же букву и зачеркивать ее карандашом. Какую букву ты хочешь вычеркивать?»</p>
<p>«Портрет» обучение способности концентрировать внимание; уметь сосредоточиваться на зрительной информации; уметь смотреть и видеть; уметь рисовать портрет в своем сознании.</p>	<p>Ребенку предлагается кукла. Он должен рассмотреть лицо куклы, внимательно изучить его, а затем назвать как можно больше характерных деталей.</p>
<p>«Слушай музыку» развитие активного внимания.</p>	<p>Воспитатель: «Сегодня у нас будет интересная игра. Пока звучит музыка, ты можешь бегать, прыгать, танцевать. Как только музыка прекратится, ты должен остановиться и не двигаться, пока музыка не зазвучит вновь».</p>
<p>«Ушки на макушке» обучение способности концентрировать внимание на слуховых сигналах; умению слушать и слышать.</p>	<p>В абсолютно тихой комнате попросить детей сфокусироваться на звуках, которые им удастся услышать (шум за окном, скрип форточки и т.п.). Ребенок должен перечислить все услышанные звуки.</p>
<p>«Бубен и колокольчик» Развитие активного внимания, умения соотносить свои действия со звучанием инструментов.</p>	<p>Во время звучания бубна ребенок должен ходить по комнате, во время звучания колокольчика – бегать по ней.</p>
<p>«Бубен» «Бубен, колокольчик, дудочка» Развитие активного внимания, умения соотносить свои действия со звучанием нескольких разных инструментов.</p>	<p>Вовремя звучания бубна ребенок должен ходить по кругу в одном направлении, во время звучания колокольчика – бегать по кругу в противоположном направлении, а во время звучания дудочки – стоять на месте.</p>
<p>Игра «Четвертый лишний» Развитие зрительного восприятия и внимания, логического мышления, связной речи.</p>	<p>Педагог помещает на доске четыре предметных картинки, на трех из которых изображен транспорт одного вида, а на четвертой – другого. Например, трактор, самосвал, автобус, самолет.</p>

<p>«Погода» Развитие умения переключать слуховое внимание, выполнять действия согласно показанной картинке.</p>	<p>Воспитатель: «Сейчас ты пойдешь гулять. Дождя нет, погода хорошая, светит солнышко (Показывает картинку с изображением солнышка.) Можешь собирать ягоды. Но вдруг погода может испортиться. Пойдет дождь. Ты должен сразу, как увидишь картинку с тучкой, прибежать ко мне и спрятаться под зонтик, который я буду держать».</p> <p>Упражнение выполнить 5 – 6 раз.</p>
КОРРЕКЦИЯ И РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ	
<p>«Запомни картинки» Развитие зрительной памяти.</p>	<p>Ребенок рассматривает пять картинок и запоминает, что на них нарисовано. Затем картинки переворачивают. Воспитатель показывает на перевернутую картинку, а ребенок должен вспомнить и назвать предмет, изображенный на ней.</p>
<p>«Что изменилось?» Обучение навыкам запоминания образа, ситуации.</p>	<p>Дидактический материал: одна картинка с изображением, например, ванной комнаты. Другая – с изображением той же ванной комнаты, но предметы на ней переставлены и находятся в другом порядке.</p> <p>Ребенку предлагают рассмотреть первую картинку и запомнить расположение предметов. Затем предлагают другую картинку. Ребенок должен назвать предметы, которые изменили местонахождение.</p>
<p>«Рассмотри и запомни»</p>	<p>Воспитатель показывает ребенку любую сюжетную картинку и просит ребенка внимательно ее рассмотреть и запомнить, как можно больше деталей. Затем картинку закрывает. Воспитатель задает вопросы по картинке, например : «Сколько елочек было на картинке? Кто катался с горки?» Ребенок должен ответить на все вопросы.</p>
<p>«Узнай предмет» Развитие памяти, мыслительных операций.</p>	<p>Ребенку завязывают глаза и по очереди дают ему в руки разные предметы (3-10 штук), не называя их. Ребенок должен самостоятельно догадаться о том, что это за предмет. Затем предложите малышу назвать все предметы в той последовательно, в которой он их угадывал.</p>
<p>«Обезьянки» Развитие зрительной памяти</p>	<p>Ведущий предлагает детям: «давайте мы с вами сегодня превратимся в обезьянок. Лучше всего обезьянки умеют передразнивать, повторять все что видят». Ведущий на глазах складывает конструкцию, предлагая запомнить и точнее скопировать не только конструкцию, но и все его движения.</p>
<p>«Запоминаем вместе» Развитие слуховой памяти.</p>	<p>Один ребенок называет какой-нибудь предмет. Второй повторяет названное слово и добавляет какое-нибудь свое. Третий ребенок повторяет первые два слова и добавляет третье и т. д.</p> <p>Это упражнение рекомендуется проводить неоднократно.</p>
КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЕ ВОСПРИЯТИЯ	
<p>«Пирамидка» улучшение качества деятельности зрительного анализатора; развитие цветоразличения.</p>	<p>Ребенку предлагается назвать и показать на пирамидке все известные ему цвета. Далее воспитатель поочередно показывает и называет цвета на пирамидке. Потом это же проделывает ребенок. Затем воспитатель просит ребенка показать цвет: красный, зеленый, желтый и т.д.</p>
<p>«Спрятались от дождика» Развитие различения формы, классификация основных геометрических фигур.</p>	<p>Для этой игры нужно вырезать основные геометрические фигуры и три зонтика из бумаги. Положите под каждый зонтик на рисунке по одной фигуре. Попросите ребенка спрятать фигуры по зонтики. Все одинаковые фигуры спрятались под один зонтик.</p>

<p>«Форма» Развитие наблюдательности, ориентирования на форму.</p>	<p>Предварительно в разных местах комнаты выставляются три предмета круглой и прямоугольной формы. Ребенку предлагается за 1 мин принести все выставленные предметы.</p>
<p>«Что забыл нарисовать художник?» Развитие наблюдательности, умения использовать при восприятии свой прошлый опыт и знания.</p>	<p>Дидактический материал: набор карточек (4 шт.). На первой карточке нарисована лиса без хвоста, на второй – расческа без зубчиков, на третьей – машина без колес, на четвертой – рыба без плавников. Ребенку предлагается поочередно каждая карточка, и воспитатель спрашивает: «Что забыл нарисовать художник?»</p>
<p>«Определи звуки» Развитие фонематического восприятия.</p>	<p>Дидактический материал: картинки с изображением шубы, петуха, ножа, цыпленка, самолета, машины, туфель, яблока, ложки, лимона. Воспитатель произносит какое-либо слово и просит ребенка показать на картинке предмет, название которого начинается с того же звука: шар – шуба, петух – пуговица, нож – ночь, цветы – цыпленок, самолет – сапоги, машина – молоко, туфли – трава, яблоко – ягода, ложка – лампа, лошадь – лимон.</p>
<p>«Пуговицы» развитие способности к сличению и сортировке предметов по форме, цвету и величине.</p>	<p>Перед ребенком хаотично раскладывают все пуговицы и предлагают найти три одинаковые.</p>
<p>«Найди свой цвет» развитие координации зрительного, слухового и моторного анализаторов; тренировка подвижности нервных процессов, умения ориентироваться в пространстве и различать цвета.</p>	<p>По всей комнате расставляют стулья, на которые устанавливают флажки разного цвета. Ребенку в руки дают пуговицу одного цвета. По команде воспитателя «Иди гулять!» ребенок ходит по комнате. По команде «Найди свой цвет!» ребенок должен подойти к флажку, соответствующему цвету пуговицы. Игра проводится 4-5 раз.</p>
	<p>КОРРЕКЦИИ И РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ</p>
<p>«Четвертый лишний» Развитие умения классифицировать предметы по существенным признакам и обобщать.</p>	<p>Дидактический материал: пять карточек, на каждой карточке изображены четыре предмета; три предмета связаны между собой каким-либо общим признаком, а четвертый — лишний. Варианты карточек: 1) сапог, тарелка, тапок, ботинок; 2) вилка, тарелка, яблоко, кастрюля; 3) яблоко, груша, виноград, огурец; 4) помидор, морковь, машина, картофель; 5) шапка, машина, самолет, поезд. Ребенку поочередно показывают карточки. Покажи и назови лишний предмет». Если ребенок затрудняется с ответом, психолог должен объяснить правильный ответ на примере первой карточки. (Сапог, тапок, ботинок — это обувь, а тарелка — это не обувь, а посуда.)</p>

<p>«Мячик» Развитие аналитического мышления.</p>	<p>Воспитатель говорит ребенку: «Ты будешь бросать мне мяч и называть любое слово, а я брошу мяч тебе обратно и назову слово, которое подходит к названному тобой». Например, пары слов: тучка – дождик, хлеб – нож, конура – собака, варенье – банка и т.д.</p>
<p>«Мостик» Развитие мыслительных ассоциативных связей.</p>	<p>Дидактический материал: 5 пар картинок: 1-я – лес, гриб; 2-я – книга, мальчик; 3-я – ваза, цветы; 4-я – плита, кастрюля; 5-я – пуговица, иголка. Воспитатель показывает первую пару картинок и говорит, что эти картинки пока никак не связаны между собой. Ребенок должен придумать слово, которое, как мостик соединило бы две разные картинки. Например: между картинками «лес» и «гриб» мостиком может быть слово «растет» (гриб растет в лесу) и т.д.</p>
<p>Игра «Большой, маленький» развитие логического мышления, памяти, внимания.</p>	<p>Оборудование: Игрушки большого размера: медведь, ведро, ложка, совок, стульчик. Игрушки маленького размера: зайчик, ведро, ложка, совок, стульчик. Содержание: педагог предлагает детям рассадить животных на большой стульчик – медведя, на маленький – зайца. Раздать предметы.</p>
<p>«Следопыты» Совершенствовать навык количественного счета, развивать наблюдательность.</p>	<p>Дидактический материал: 5 пар картинок: 1-я – лес, гриб; 2-я – книга, мальчик; 3-я – ваза, цветы; 4-я – плита, кастрюля; 5-я – пуговица, иголка. Воспитатель показывает первую пару картинок и говорит, что эти картинки пока никак не связаны между собой. Ребенок должен придумать слово, которое, как мостик соединило бы две разные картинки. Например: между картинками «лес» и «гриб» мостиком может быть слово «растет» (гриб растет в лесу) и т.д.</p>

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Сущность детской одаренности

В настоящее время внимание многих психологов и педагогов как в нашей стране, так и за рубежом привлекает проблема одаренности, ее природы, возможностей выявления и создания особых образовательных программ.

Российской педагогической энциклопедии говорится, что одаренность это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Л.С. Выготский рассматривает одаренность как генетически обусловленный компонент способностей, развивающийся в соответствующей деятельности или деградирующий при ее отсутствии.

А.В. Петровский раскрывает одаренность как совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразие природных предпосылок способностей.

С точки зрения М.Д. Богоявленской одаренность – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

А.М. Матюшкин считает, что психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество, а обучение и развитие одаренных детей составляет идеальную модель творческого развития человека.

Л.И. Ларионова включает в понятие одаренности три компонента: интеллект, креативность и, в связи с существующей сейчас в психологии модой, духовность. Духовность она отождествляет со способностью творить добро, красоту, счастье для других, служить обществу. При этом она опирается на взгляды Д.Б. Богоявленской, считающей, что интеллектуальная активность опирается на единство и взаимообусловленность интеллекта, креативности и духовности личности [4], а также на положение В.Д. Шадрикова, что духовные способности связаны с интеллектом и креативностью.

Изучение сущностных характеристик одаренности привело к необходимости разработки проблемы ее видового многообразия (Д.Б. Богоявленская, Н.С. Лейтес, В.С. Юркевич и др.). При всей неоднозначности подходов к разрешению данной проблемы основные критерии видов одаренности признаются большей частью исследователей. Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

- вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики;
- степень сформированности;
- форма проявлений;

- широта проявлений в различных видах деятельности;
- особенности возрастного развития.

По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов одаренности осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и соответственно степени участия определенных уровней психической организации.

К основным видам деятельности относятся: практическая, теоретическая, художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная. Сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой. В рамках каждой сферы могут быть выделены разные уровни психической организации.

В рамках интеллектуальной сферы различают сенсомоторный, пространственно-визуальный и понятийно-логический уровни. В рамках эмоциональной сферы – уровни эмоционального реагирования и эмоционального переживания. В рамках мотивационно-волевой сферы – уровни побуждения, постановки целей и смыслопорождения.

Соответственно могут быть выделены виды одаренности. В практической деятельности можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную. В познавательной деятельности – интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.). В художественно-эстетической деятельности – хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность. В коммуникативной деятельности – лидерскую и аттрактивную одаренность. В духовно-ценностной деятельности – одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

По критерию «степень сформированности одаренности» можно дифференцировать актуальную и потенциальную одаренность.

Актуальная одаренность – это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок – это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости.

Потенциальная одаренность – это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.).

По критерию «форма проявления» разделяют явную и скрытую одаренность.

Явная одаренность обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо

(как бы «сама по себе»), в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения.

Скрытая одаренность проявляется в атипичной, замаскированной форме, зачастую не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка.

По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить общую и специальную одаренность.

Общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. В качестве психологического ядра общей одаренности выступает результат интеграции умственных способностей, мотивационной сферы и системы ценностей, вокруг которых выстраиваются эмоциональные, волевые и другие качества личности. Важнейшие аспекты общей одаренности – умственная активность и ее саморегуляция. Общая одаренность определяет соответственно уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей. Так, например, в основе одаренности к разным видам искусства лежит особое, сопрячающее отношение человека к явлениям жизни и стремление воплотить ценностное содержание своего жизненного опыта в выразительных художественных образах. Кроме того, специальные способности к музыке, живописи и другим видам искусства формируются под влиянием ярко выраженного своеобразия сенсорной сферы, воображения, эмоциональных переживаний и т. д.

Общая одаренность связана со специальными видами одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности (в области музыки, поэзии, спорта, лидерства и т.д.). В свою очередь, специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих, психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека.

По критерию «особенности возрастного развития» можно дифференцировать раннюю одаренность (дошкольный возраст) и позднюю одаренность (подростковый возраст).

Таким образом, что одаренность представляет собой системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Выделяются критерии определения видов одаренности: вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики; степень сформированности; форма проявлений; широта проявлений в различных видах деятельности; особенности возрастного развития. В соответствии с критериями выделения видов одаренности можно определить конкретные виды одаренности.

Феномен формирования одаренности в дошкольном возрасте

Дошкольный возраст характеризуется в современной психологии и педагогике как особо значимый период для формирования качеств личности, развития детских способностей и дарований. Крайне важно задействовать все возможности дошкольного возраста для

раскрытия индивидуальности ребенка, но при этом необходимо помнить о крайней незащищенности его и большой зависимости от воздействия взрослых, влияния социально-культурной среды.

А.М Матюшкин отмечает, что раннее проявление творческой одаренности принадлежит дошкольному возрасту и периоду обучения в начальной школе, т.е. от 3-4 до 9-11 лет.

Проявление высокой одаренности в раннем возрасте может быть лишь проявлением возрастной сензитивности, которая исчезнет в более старшем возрасте.

Под феноменом одаренности дошкольника понимается процесс непрерывного и органического социально контролируемого вхождения ребенком в социум, процесс присвоения им социальных норм и культурных ценностей под непосредственным участием значимого взрослого, на основании чего происходит развитие творческих задатков, потенциалов и способностей, самоизменение личности ребенка уже на раннем этапе онтогенеза.

Детская одаренность как интегральная, динамическая личностная характеристика, которая определяет возможность достижения ребенком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими детьми, наиболее интенсивно начинает проявляться в дошкольные годы.

Детский дошкольный возраст – период становления способностей, личности и бурных интегративных процессов в психике.

Одаренность может наблюдаться уже в первые три года, когда ребенок явно опережает сверстников в развитии. Дети, которые могут рассматриваться как потенциально одаренные и талантливые, часто демонстрируют многие из характеристик, которые приведены ниже:

- быстрое и/или опережающее начало самостоятельной ходьбы, активного говорения и т. д.;
- интенсивность познания или занятий интересующей деятельностью;
- поразительная для ребенка способность необычно долго удерживать внимание в области, представляющей интерес;
- ребенок мало спит, отличается большим количеством энергии, очень подвижен;
- часто предпочитает общаться с теми друзьями, которых давно знает или взрослыми. Возможны трудности в том, чтобы найти интеллектуальных сверстников среди своих ровесников;
- расширенный словарный запас, речь ребенка может отличаться с очень раннего возраста развитым словарным запасом и структурой предложения;
- хорошее чувство юмора: нравится использовать игру слов, а иногда и будет проявлять

чувство юмора не по годам – «сочинять» сложные для своего возраста шутки;

- раннее понимание причины и следствия, часто устанавливает необычные связи между, казалось бы, несвязанными темами;
- ярко выраженная любознательность ребенка: много и часто задает вопросы, при этом большинство вопросов рефлексивные;
- обладает исключительной памятью: осваивает знания легко и может применить знания в новых ситуациях.

Выявляя феноменологию одаренности детей дошкольного возраста, Л.В. Трубайчук выделяет биологическую, психологическую, социокультурную, духовно-нравственную, гендерную природу данного феномена. Рассмотрим каждую из данных составляющих феномена развития и становления детской одаренности детей дошкольного возраста.

Биологический феномен одаренности дошкольников определяет врожденную природу данного явления. По мнению А.Ф. Яфальян, голографическое (целостное) и субсенсорное (сверхчувствительное) восприятие мира, являющиеся врожденными, обеспечивают раннее проявление одаренности.

Очевидно, именно голографичность и субсенсорность позволяли ребенку-дошкольнику осваивать мир в быстром темпе, пройти за 4-5 лет этапы развития человечества. Высокая чувствительность, целостность восприятия мира дают ему возможность наиболее полно, объемно, быстро и, главное, точно усваивать опыт. Потенциальные возможности ребенка объясняются также функциональными межполушарными взаимодействиями полушарий мозга, один из фундаментальных механизмов работы мозга человека, понимается как различное по характеру и неравное по значимости участие правого и левого полушарий в осуществлении различных функций организма. Согласно мнению В.Л. Бианки, Г.А. Кураева, индивидуальный профиль асимметрии мозга человека выступает как подвижная характеристика, которая определяется как врожденными биологическими склонностями организма, так и фенотипическими факторами.

Отличительной чертой высших психических процессов человека является тот факт, что локализация их в мозговой коре не является устойчивой, постоянной, она меняется как в процессе развития ребенка, так и на последовательных этапах упражнения. При этом в формировании доминантности левого полушария решающую роль играет развитие речи и мышления, которые постепенно снижают голографичность и субсенсорность ребенка, развивая его интеллектуальные возможности. Лишь немногим людям, особенно одаренным, удастся сохранить сочетание сверхчувствительности и высокоразвитого интеллекта в течение всей жизни. Это и есть одаренность, порождающая гениальность лишь отдельных людей.

Психический феномен развития одаренности ребенка дошкольного возраста объясняется тем, что художественно-творческая одаренность ярче всего проявляется в дошкольном возрасте, так как ребенок, обладая образным мышлением, лучше запоминает все яркое, выразительное (именно этими свойствами наделено искусство) и охотнее стремится реализовать себя в художественно-творческой деятельности. В дошкольном возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития, включающим расчлененное восприятие, обобщенные

нормы мышления, смысловое запоминание. В это время формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать и анализировать, задавать вопросы на нераскрытые проблемы, создавать собственные продукты творчества.

Социокультурный феномен развития одаренности детей дошкольного возраста объясняется тем, что творческая самореализация личности приобретает все большее значение в современных социокультурных условиях, когда высокоразвитое творческое мышление и активное, творчески инициативное отношение к явлениям окружающей действительности рассматривается в обществе как высшая ценность. Известно, что как на проявление детской одаренности, так и на ее сохранение и развитие большое влияние оказывают социальные условия, в которых находится ребенок.

Духовно-нравственный феномен развития одаренности детей в дошкольном детстве определяется тем, что ребенок как член социума постоянно включен в предмет познания, в систему человеческих отношений, где происходит постоянный диалог личностей, ценностных установок. Дошкольник «включен» в другого человека и через эту включенность развивается как творческая личность. Именно в дошкольный период детства формируются качества ребенка, необходимые для понимания себя, осмысления новых социальных связей, норм и правил поведения, поэтому уже в дошкольном детстве необходимо целенаправленно развивать системные качества личности ребенка.

Рассматривая развитие одаренности в дошкольном возрасте, важно выделить гендерный феномен одаренности ребенка. Девочки в дошкольном возрасте, в сравнении с их сверстниками мальчиками имеют более развитый вербальный компонент интеллектуального развития, что находит свое отражение в более широком словарном запасе, большей речевой беглости, легкости извлечения слов из памяти, а также в более быстрых темпах формирования понятийного мышления. Мышление мальчиков обобщенное, абстрактное, а девочек более детальное и конкретное. Мальчики ориентированы на поисковую деятельность, выдвижение новых идей, нестандартное решение задач, девочки – на результат, предпочитают типовые и шаблонные задания, которые тщательности исполнения. У девочек более правильная связная речь, неречевые задачи лучше решают речевым способом. Внимание мальчиков более рассеянное, менее устойчивое, девочки более внимательны, быстро набирают оптимальный уровень работоспособности. В отличие от девочек у мальчиков быстрее утомляется левое полушарие (речевое мышление, логические операции). Мальчики ориентированы на информацию, чаще задают вопросы, ради получения конкретного ответа, девочки же ориентированы на восстановление контактов. Что касается эмоциональной сферы доказано, что девочки несколько менее тревожны, чем мальчики.

Таким образом, дошкольный период детства является значимым этапом для формирования качеств личности, развития детских способностей. Понятие одаренности детей дошкольного возраста связывается с процессом непрерывного и органического социально контролируемого вхождения ребенком в социум, присвоения им социальных норм и культурных ценностей под непосредственным участием значимого взрослого, в результате чего развиваются творческие задатки, потенциал и способности ребенка. Выявляя феноменологию одаренности детей дошкольного возраста, выделяется биологическая, психологическая, социокультурная, духовно-нравственная, гендерная природа данного феномена.

Теоретическое обоснование проблемы изучения педагогических условий формирования детской одаренности позволило сформулировать следующие выводы.

Проблема одаренности, ее видового многообразия остается актуальной в современной педагогике и психологии. Исследования, направленные на изучение природы этого феномена, закономерностей и особенностей проявления, выделение видов активно ведутся многими отечественными учеными.

Одаренность – есть системно развивающееся в течение жизни качество психики, определяющее возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Критериями выделения видов одаренности являются следующие: вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики; степень сформированности; форма проявлений; широта проявлений в различных видах деятельности; особенности возрастного развития.

Дошкольный возраст представляет собой благоприятный период для формирования качеств личности, развития детских способностей. Одаренность ребенка-дошкольника представляет собой процесс непрерывного и органического социально контролируемого вхождения ребенком в социум, присвоения им социальных норм и культурных ценностей под непосредственным участием значимого взрослого, в результате чего развиваются у него творческие задатки, потенциал и способности. Выделяется биологическая, психологическая, социокультурная, духовно-нравственная, гендерная природа феномена одаренности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белова Е.С. Выявление одаренных детей на этапе дошкольного возраста //Проблемы современной науки и образования. 2016. С.75-78.
2. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика: учебно-методическое пособие. Казань: ТГГПУ, 2010. 56 с.
3. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Одаренность и проблемы ее идентификации // Психологическая наука и образование. 2000. № 4. С. 5-13.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2020. 125 с.

Учитель информатики - проводник новых идей и технологий.

Автор: Нагаева Анжелика Юрьевна,

учитель информатики МКОУ «СОШ № 12»

В условиях развития информационного общества важной задачей школьного образования является формирование информационной культуры обучающихся на основе гуманитарных, гуманистических и культурологических принципов и традиций, раскрытие творческого потенциала школьников средствами информационно-коммуникационных технологий. Именно поэтому перед школой стоит проблема – подготовить обучающегося к жизни и профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде, к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, научить технологии работы с информацией для принятия решений на основе коллективного знания.

Эффективно обучать современных молодых людей сможет только учитель, который сам владеет Интернет-технологиями и использует ресурсы и возможности сети в своей практике. В настоящее время возросла потребность в учителе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством критического, творческого её освоения и применения, достижений науки и передового педагогического опыта. Многие педагоги школы почувствовали острую необходимость овладения ИКТ-технологиями, начали их освоение, однако уверенных пользователей сети оказалось недостаточно. Более того, выяснилось, что наши ученики ориентируются в информационной среде значительно лучше своих наставников. Поэтому возникла идея расширить диапазон форм и видов информационного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Человек наиболее восприимчив к новому, если оно востребовано в его повседневной жизни, в том числе и профессиональной. Именно поэтому овладение компьютерной грамотностью мы совместили с деятельностью, направленной на отражение школьной жизни средствами ИКТ. Стало ясно, что эффективно формировать информационно-коммуникативную компетентность учащихся и педагогов целесообразно через создание динамично развивающегося информационного пространства.

Современное общество нуждается в творческом человеке, обладающем аналитическим мышлением, воображением, готовым на диалог, сотрудничество и сотворчество в социальных, профессиональных, семейных отношениях. Известно, что наиболее восприимчивы к нововведениям дети. Они, как губка, готовы «впитывать» все новое и необычное, в своей работе они креативны. Готовностью к постижению нового они заряжают и наставников. Учиться вместе всегда интереснее, именно поэтому с переходом на ФГОС учителя начальных классов, проектную деятельность стали по субботам проводить в кабинете информатики.

Участие педагогов, школьников и их родителей в дистанционных олимпиадах, конференциях, творческих конкурсах, Интернет-проектах – дело увлекательное. Но далеко не каждый мог свободно ориентироваться в «паутине», чтобы найти интересующий его конкурс, поэтому учитель информатики являлся координатором, через него осуществлялось информирование всех участников образовательного процесса о сроках проведения дистанционных олимпиад, об Интернет проектах по различным предметам.

Ребята из школьной газеты «Око Парламента школы» разработали шаблоны программ, школьных грамот, приглашений. Выпущены информационные буклеты, создан электронный архив школьной жизни, электронная версия альбома истории школы.

Развитие сетевого взаимодействия стало одним из активно развивающихся направлений деятельности педагогов нашей школы. Работа в сетевых сообществах потребовала дополнительной подготовки учителей, которая начала осуществляться через систему повышения квалификации в области информационно-коммуникационных технологий. Однако особую роль в овладении инновациями играют учителя информатики. Они оказывают консультационную помощь в овладении коммуникационными технологиями и социальными сервисами сети Интернет.

В сети много социально-педагогических сообществ, все охватить невозможно. Учителя информатики помогают выбрать наиболее интересные и полезные для разных педагогов и обучающихся.

Непросто начинающему пользователю зарегистрироваться на сайте, открыть «почтовый ящик», найти или поместить в сети необходимую информацию.

С открытием официального школьного сайта, страничек школы на учительском портале ПроШколу.ru, социальная сеть работников образования у учителей информатики появились новые «должности» в виртуальном пространстве. Это администраторы, модераторы, консультанты, редакторы и даже фоторепортеры.

Эта сфера деятельности является новой и для нас. Впереди много работы, в частности, по созданию персональных сайтов учителей, расширению взаимодействия с коллегами из других школ города и области через участие в совместных сетевых проектах, мастер-классах. Данная деятельность актуальна, интересна, а значит, и перспективна. Использование интернет-технологий снимает временные и пространственные ограничения взаимодействия педагогов друг с другом, позволяет повысить квалификацию, обменяться опытом работы, найти единомышленников, работать над совместными проектами, расширить свой кругозор, круг общения. Именно сетевое взаимодействие, расширяя свободу действий всех его участников, становится все более значимым и в педагогическом взаимодействии учителя, обучающихся, их родителей.

Один день в Петербурге.

Автор предлагает совершить экскурсию по известным местам Петербурга как средство сбора материала для написания сочинения «Образ Петербурга в произведениях художественной литературы» в 9 классе.

Ключевые слова: Петербург, литературное объединение, экскурсовод, достопримечательности, архитектура, художник, произведения о Петербурге.

(технология работы в малых группах)

Цель: собрать материал к сочинению по данной теме; дальнейшее обучение интерпретации художественного произведения; повторение из теории литературы - тропы.

Оборудование: набор иллюстраций основных достопримечательностей города Петербурга, альбом репродукций картин Ильи Глазунова о Петербурге, Петербург Достоевского; грамзапись Федор Глинка «Не слышно шуму городского»; мультимедийные презентации по творчеству А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А. Ахматовой.

Класс разбит на группы – литературные объединения. В каждом литературном объединении экскурсовод, консультант по методике выразительного чтения, актер ТЮЗа, литературовед.

На доске эпитафии:

Какой – то город, явный с первых строк, Теперь – за мной, читатель мой,

Растет и отдается в каждом слове. В столицу севера больную...

Б. Пастернак А. Блок

Ход урока:

1.Слово учителя:

Цель нашего сегодняшнего урока заключается в сборе материала о Петербурге в произведениях художественной литературы и подготовке к сочинению на эту тему. Писать будем не только о торжественно – величественной северной столице, не только о городе «униженных и оскорбленных», но и о простом, будничном мире, что чаще всего окружает нас, частью которого мы являемся. Жанры сочинений могут быть самые разнообразные, в том числе и самый трудный – интерпретация художественного произведения. Попробуем немножко поучиться этому. Форма нашего урока необычная, праздничная. Класс разбит на литературные объединения, почувствуйте себя сегодня настоящими «акулами пера». Среди вас есть и экскурсовод, и актеры (скажем скромнее, ученики одного из ТЮЗов), литературоведы, искусствоведы. На доске эпитафии, зовущие нас совершить путешествие по историческим местам города. Предоставим слово нашим экскурсоводам. Как можно говорить о городе, не пройдя по его святым местам.

Экскурсовод литературного объединения «Зеленая лампа»: В это город влюбляешься сразу и на всю жизнь. Петербург по праву считается одним из красивейших городов мира. В начале лета величественные силуэты знаменитых зданий выглядят еще более грандиозно, благодаря магии белых ночей.

Этот уникальный город стоит на берегу Финского залива. Просторные площади, прямые

ровные улицы, аккуратные парки, красивые набережные, мосты и ограды – все выдержано в едином стиле. Днем основания города считается 6 мая 1703 года, когда по инициативе Петра Первого на одном из островов (Петербург расположен не на ста одном острове) началось строительство Петропавловской крепости для отражения врага с севера России. Позже его провозгласили столицей государства и стали застраивать по образцам лучших европейских городов. Специально для этого со всего мира приглашались известнейшие архитекторы, инженеры, скульпторы.

Уникальность Петербурга заключается в том, что не отдельные здания, а целые архитектурные ансамбли создают его неповторимый облик. В их числе ансамбль Дворцовой площади с Зимним дворцом, площадь Декабристов со зданиями Сената и Исаакиевского собора, Адмиралтейство, Васильевский остров со зданием Биржи, комплекс ансамблей на Невском проспекте, Казанский собор, площадь искусств и Русский музей и много – много еще уникальных мест.

Экскурсовод литературного объединения «Отечественные записки»: Особого внимания заслуживают набережные и знаменитые мосты Петербурга. Каждый из них неповторим. Один поражает вас бронзовыми фигурами львов, другой – резными каменными барельефами

Петропавловскую крепость возводили по плану, составленному Петром Первым. Ширина бастионов достигает двадцати метров. Пушка на территории крепости до сих пор производит холостой выстрел, возвещающий наступление полудня. Когда – то это был сигнал для моряков в туманную погоду, позже многие стали ориентироваться во времени, а сейчас это стало питерской традицией.

Экскурсовод литературного объединения «Современник»: Побывав в Петербурге, нельзя не посетить бывшую загородную царскую резиденцию – Петродворец. Здесь расположен самый крупный в мире комплекс фонтанов, в числе которых Большой каскад с многочисленными статуями (самая известная из них «Самсон, раздирающий пасть льва»).

Большой дворец, дворцы Монплеизр, Марли, комплекс парков создавались великими зодчими и знаменитейшими садоводами своего времени.

Экскурсовод литературного объединения «Русское слово»: Самый большой в России, один из крупнейших в мире музеев возник сначала как частная коллекция Екатерины Второй. Сегодня Эрмитаж обладает богатейшим собранием памятников культуры. Чтобы осмотреть его полностью, понадобится не один день, но, даже заглянув всего на несколько часов, вы получите незабываемые впечатления!

Учитель: А теперь передаем слово литературным объединениям. «Зеленая лампа», ваш выход!

Литературное объединение «Зеленая лампа»:

(выступление сопровождается мультимедийной презентацией о

достопримечательностях Петербурга)

Петербург... Город, к которому в своих произведениях не раз обращались многие писатели от Ломоносова до наших дней. Обращался к образу Петербурга и Александр Сергеевич Пушкин. Своеобразный гимн городу и его основателю – поэма «Медный всадник». Во вступлении к поэме дан величественный образ Петра Первого и великолепного города:

И думал он:

Отсель грозить мы будем шведу,

Здесь будет город заложен

Назло надменному соседу.

Природой здесь нам суждено

В Европу прорубить окно,

Ногою твердой стать при море.

Сюда по новым им волнам

Все флаги в гости будут к нам...

По мнению А.С. Пушкина, Петербург явился превосходным синтезом великих замыслов Петра Первого и талантливости русских мастеров:

...юный град,

Полнощных стран краса и диво,

Из тьмы лесов, из топи блат

Вознесся пышно, горделиво.

Вслед за поэтом мы любуемся построенным городом, принимая его, как данность, существовавшую всегда:

Громады стройные теснятся

Дворцов и башен; корабли

Толпой со всех концов земли

К богатым пристаням стремятся;

В гранит оделася Нева;

Мосты повисли над водами;

Темно – зелеными садами

Ее покрылись острова.

Поэт не может сдержать своего восхищения перед всем содеянным. Его голос звучит торжественно – победными нотами, явно проступают патриотические настроения:

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

*Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Прозрачный сумрак...*

Петербург немыслим без Невы, являющейся его составной частью, продолжением, дорогой к морю. Река разделяет город на части своим руслом, украшает северную столицу «державным» течением, но и пугает, держит в напряжении, когда «мечется, как больной, в своей постели, беспокойной».

Город, построенный на берегах могучей реки, любит в ее воды, как в зеркало, отражаясь своими красотами.

Поэт восхищен не просто новой столицей, он поет славу стране, сумевшей отстоять свое право называться великой державой, а это было не так просто. Теперь многие трудности позади, и Пушкин уверен, что город, построенный в ознаменование побед, будет стоять вечно, как хранитель традиций и великой русской истории:

*Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра.*

Литературное объединение «Отечественные записки»:

(выступление сопровождается мультимедийной презентацией о достопримечательностях Петербурга)

Выступление актера ТЮЗа:

Дмитрий Минаев «Гражданин Невского проспекта»

*На Невском проспекте в четыре часа
Пышней и нарядней столицы краса;
Счесть всех экипажей блестящих нельзя,
И зимнее солнце, по окнам скользя,
Дробится лучами в зеркальном стекле.
Огромные шлейфы влача по земле
И шляпкой прикрывши затылок едва
(Подобная мода у нас не нова),
Мелькают обычные группы из львиц,*

*Румяных старушек и чахлых девиц,
И вьются вблизи их – то вычурный франт,
То сбруей гремящий лихой адъютант,
То модный художник с кудрями до плеч,
Но, чу! Раздается знакомая речь.*

В повести «Невский проспект» Николая Васильевича Гоголя Петербург – это живое существо, страшный, фантастический город – спрут, который губит все человечество, возвышенное и искреннее. Гоголь описывает город с безысходностью, угрюмостью: «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блещит эта улица – красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волосы и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О. дамам еще больше приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен? Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое – нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург. Кажется, человек, встреченный на Невском проспекте, менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной, Мещанской и других улицах, где жадность и корысть, и надобность выражаются на идущих и летящих в каретах и на дрожках. Невский проспект есть всеобъемлющая коммуникация Петербурга. Здесь житель Петербургской или Выборгской части, несколько лет не бывавший у своего приятеля на Песках или у Московской заставы, может быть уверен, что встретится с ним непременно. Никакой адрес – календарь и справочное место не доставят такого верного известия, как Невский проспект!»

Каждый в качестве своего личного достоинства, в качестве своей личности предъявляет обществу не себя как лицо, как человека, а заменяющую лицо и личность часть – глаза или улыбку, волосы или талию, бакенбарды или усы, воротник или рукав – все, что угодно, но только не лицо. Это означает, что Петербург – город без лиц, что в нем все обезличено, а лица заменяются частями одежды, лица или тела стремятся стать самостоятельной, существующей отдельно от человека, и замещать всего человека. Действительности нельзя верить ни в коем случае. Действительность постоянно обманывает, лжет и при этом представляет свидетельства в пользу фальши. Основное свойство, присущее действительности, – призрачность. Реальное грозит обернуться фантастикой, а фантастическое может превратиться в реальное. Таков Петербург Гоголя.

Литературное объединение «Современник»:

(выступление сопровождается мультимедийной презентацией о
достопримечательностях Петербурга)

Николай Заболоцкий

Трущобный двор. Фигура на углу.

Мерещится, что это Достоевский.

И желтый свет в окне без занавески

Горит, но не рассеивает мглу.

Гранитным громом грянуло с небес!

В трущобный двор ворвался ветер резкий,

И видел я, как вздрогнул Достоевский,

Как тяжело ссутулился, исчез...

Не может быть, чтоб это был не он!

Как без него представить эти тени,

И желтый свет, и грязные ступени,

И гром, и стены с четырех сторон...

Образ Петербурга занимает значительное место в творчестве Достоевского. В повести «Белые ночи» он предстает перед нами как царственный град Петра, воплощение силы и власти. Город играет важную роль в мире мечтателя «Белых ночей». В повести два Петербурга. «Один нормален, вполне доволен собой. Другой - страдает и тоскует вместе с мечтателем. Официальный Петербург населен преуспевающими людьми, всегда одинаков, однообразен, враждебен живому человеку. Он не оригинален, живет по инерции, по однажды заведенному порядку. Тоска одолевает героя при виде его скучной и обывательской благопристойности: «каждый почтенный господин солидной наружности, нанимавший извозчика, тотчас же обращался в почтенного отца семейства, который после обыденных должностных занятий отправляется налегке в недра своей фамилии на дачу». Этот Петербург тревожит, но не увлекает героя» Но мечтатель отдален от людей этого Петербурга, он сближается с «короткими приятелями, с его домами. О домах «своего» Петербурга герой рассказывает, как о людях: «Когда я иду, каждый как будто забегают вперед меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте; как ваше здоровье? И я, слава Богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? А меня завтра в починку и т. д.». А однажды герой оказался свидетелем одной истории, случившейся с «миленьким каменным домиком», который всегда «приветливо смотрел» на него, а теперь вдруг однажды жалобно «закричал»: «А меня красят в желтую краску!» «Злодеи! Варвары! - возмутился мечтатель, - они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

Мечтатель видит тусклую прозу жизни и ординарность людей, среди которых живет. Он в мечтах стремится к высокому, героическому. «Вы спросите, может быть, о чем он мечтает?... да обо всем... об роли поэта, сначала непризнанного, а потом увенчанного; о дружбе с Гофманом; Варфоломеевская ночь, Диана Вернон, геройская роль при взятии Казани Иваном Васильевичем...». Это мечтатель, который стремится к реальному. Он ждет, что, может быть, «пробьет грустный час, когда он за один день этой жалкой жизни отдаст все свои фантастические годы...».

Мечтатель Достоевского - обаятельное, возвышенное, страдающее существо.

Вместе с тем, герой «Белых ночей» не только жертва, но и своего рода «преступник». Он и чувствует себя перед пришедшим к нему приятелем так, как будто «сделал в своих четырех стенах преступление». И это преступление состоит не в том, что он не находит общего языка

со своим приятелем, а в том, что он из своей «одинокости», из своего отщепенства сделал принцип. Он замкнулся в своем уединении, залюбовался собой в своих героических мечтах. Жизнь его отвергла, а он решил презреть ее. «Но покамест еще не настало оно, это грозное время, - он ничего не желает, потому что он выше желаний, потому что с ним все, потому что он пресыщен, потому что он сам художник своей жизни и творит ее себе каждый час по новому произволу». Этот мечтатель - «лишний человек» и «эгоист поневоле», но все же он эгоист. От его пресыщения жизнью, замкнутости, иногда высокомерного отсутствия желаний недалеко до душевного распада: превращения добрых и высоких желаний в их противоположность - в злые и даже негуманные поступки.

Петербург Достоевского - среда, в которой уживаются многочисленные слои общества. Для каждого из них город видится по - разному: кому-то праздно и весело, кому-то серо и безысходно.

Выступление актера ТЮЗа:

Яков Полонский «Белая ночь»

Дым потянуло вдаль, повеяло прохладой.

Без тени, без огней, над бледною Невой

Идет ночь белая - лишь купол золотой

Из - за седых дворцов над круглой колоннадой,

Как мертвеца венец перед лампадой,

Мерцает в высоте холодной и немой.

Скажи, куда идти за счастьем, за отрадой,

Скажи, на что ты зол, товарищ бедный мой?!

Вот - темный монумент вознесся над гранитом...

Иль мысль стесненная твоя

Спасенья ищет в жале ядовитом,

Как эта медная змея

Под медным всадником, прижатая копытом

Его несущего коня?..

Литературное объединение «Русское слово»:

(выступление сопровождается мультимедийной презентацией о достопримечательностях Петербурга)

Не могли обойти своим вниманием Петербург и поэты 20 века.

Анна Андреевна Ахматова – большой и серьезный поэт. В своем творчестве она коснулась всех традиционных тем классической поэзии, но привнесла в них свое неповторимое звучание, обаяние своей необыкновенно тонкой натуры.

Невозможно представить лирику А. Ахматовой без темы Царского Села и Петербурга. Красота этих мест окружала ее с детства, сформировала в ней художника. Темы Петербурга, любви и творчества тесно переплетаются в поэзии А. Ахматовой. Порой трудно разделить одну от другой, они скорее гармонично дополняют друг друга, выливаясь в прекрасные стихи. Великолепные здания Петербурга – не только декорации, в которых живет, борется и страдает лирическая героиня Анны Андреевны, они живые существа, помогающие действовать или равнодушно взирающие на чужие страдания:

Сердце бьется ровно, мерно,

Что мне долгие года!

Ведь под аркой на Галерной

Наши тени навсегда...

Оттого, что стали рядом

Мы в блаженный миг чудес,

В миг, когда над Летним садом

Месяц розовый воскрес...

В этом величественном, прекрасном и холодном городе Ахматовой

пришлось пережить лучшие и горчайшие страницы своей жизни. Но она знала, что без родного города, России ей не жить.

В последней своей поэме «Без героя» она признавалась в любви родному Петербургу, который стал для нее олицетворением России, ее духа:

А не ставший моей могилой,

Ты, крамольный, опальный, милый,

Побледнел, помертвел, затих.

Разлучение наше мнимо:

Я с тобою неразлучима,

Тень моя на стенах твоих...

Ахматовская поэзия, строгая и классически соизмеримая, во многом глубоко родственная самому облику города - торжественным разворотам его улиц и площадей, плавной симметрии знаменитых набережных, окаймлённых золотой каллиграфией фонарей, мраморным и гранитным дворцам, его бесчисленным львам, крылатым грифонам, египетским сфинксам, античным атлантам, колоннадам, соборам, морским роострам и блистающим шпилям. "Петербургский архитектурный стиль, ярко отразившийся в облике всего русского искусства,

не только в архитектуре, но и в словесности зрительно выявился в поэзии Ахматовой: он, можно сказать, предопределил её духовно-поэтический мир, то есть образность, метрику, мелодику, акустику и многое-многое другое. Родство, духовное и кровное, между ахматовским стихом и городом усугублялось свойственным только Ленинграду сочетанием нежности и твёрдости, водно-воздушного мерцания и каменно-чугунной материальности".

Мне не надо ожиданий

У постылого окна

И томительных свиданий.

Вся любовь утолена.

Ты свободен, я свободна,

Завтра лучше, чем вчера, -

Над Невою темноводной,

Под улыбкою холодной

Императора Петра.

Петербург дарит блаженство, утоляющее любовь, и надежно хранит память о ней. Арка на Галерной, воскресающий над Летним садом месяц, Исаакий, вновь облачающийся в зимнее серебро, освящают любовь и свидетельствуют о ней перед вечностью. Поэтому-то и оказывается возможным назвать стихи о любви в Петербурге стихами о самом Петербурге как о колыбели высокой любви и сокровищнице любовной памяти. Мерный ритм стиха ("Сердце бьется ровно, мерно") утверждает спокойную гармонию между душевным состоянием героини и строем петербургских пространств. Лексика архаически высока: "облаченье", "грозное нетерпенье", "блаженный миг чудес".

Но символы блаженной памяти омывает темноводная Нева. Для поэтического мышления 10-х годов характерно отождествление Невы с Летой. Стало быть, жизнь человеческая в Петербурге мыслится на пороге между вечной памятью и полным забвением. Отсюда исключительно острое переживание "бега времени": "вновь", "нетерпенье", "сердце бьется", "долгие года", "навсегда", "навек", "миг", "воскрес", "ожидания", "завтра", "вчера".

Но и это еще не весь Петербург. Зловеще чернеют трубы, душный и суровый ветер сметает с них гарь, и взор вновь и вновь обращается к апокалипсическому видению - к стынущему в грозном нетерпении Медному Всаднику, помнящему "тяжелозвонкое скаканье" по петербургским мостовым в кошмаре пушкинского героя.

Выступление актера ТЮЗа:

Все мы бражники здесь, блудницы,

Как невесело вместе нам!

На стенах цветы и птицы

Томятся по облакам.

*Ты куришь черную трубку,
Так странен дымок над ней.
Я надела узкую юбку,
Чтоб казаться еще стройней.
Навсегда забиты окошки.
Что там - изморозь или гроза?
На глаза осторожной кошки
Похожи твои глаза.
О, как сердце мое тоскует!
Не смертного ль часа жду?
А та, что сейчас танцует,
Непременно будет в аду.*

Итак, три ипостаси Петербурга - алтарь любви, подтачивающая его река забвения и уготованный всем и каждому ад - сосуществуют в противоречивом единстве. Каждая стремится утвердиться в человеческой душе как единственно истинное лицо Петербурга, однако истинно петербургское самосознание не выбирает что-либо одно. Предельная полнота бытия достигается в безумном с точки зрения здравого смысла стремлении испытать до дна чашу блаженной незабвенной любви, и ниспосланную судьбой чашу греха и возмездия, и чашу забвения, прикинув к которой человек оказывается по ту сторону добра и зла. Единственное состояние, в коем это стремление вполне осуществимо, - поэтическое, художественное творчество. И никакой другой город не позволяет творческой личности с такой ясностью видеть себя "на пороге как бы двойного бытия". Воистину, Петербург - это и обреченный Вавилон, и "город райского ключаря".

Таков ахматовский Петербург, в трех ипостасях которого расподоблено подлинное "Я" Ахматовой 10-х годов. В созданных ею образах Петербурга читатель находит источник возвышенно-трагического переживания бытия как бы на границе жизни и смерти, блаженства и гибели, памяти и забвения. Это переживание и по сей день накладывает особую печать на духовный облик жителей Северной Пальмиры.

Звучит городской романс Ф. Глинки «Не слышно шуму городского...»

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО

Слова Федора Глинки

*Не слышно шуму городского,
За невской башней тишина,
Лишь на штыке у часового*

Горит полночная луна.

Вот бедный юноша, ровесник

Младым цветущим деревьям,

В глухой тюрьме заводит песню

И отдает тоску волнам.

"Прощай, отец, прощай, невеста,

Сломись, венчальное кольцо,

Навек закройся, мое сердце,

Не быть мне мужем и отцом".

Искусствовед: Мы не раз слышали имя художника Ильи Глазунова. Это наш современник, большой патриот, великолепный знаток русской классики. Очень много картин его посвящено Петербургу. Все его работы, связанные с городом на Неве, проникнуты совершенно особым – любовным и романтическим отношением к городу.

Пишет ли художник его набережные, каналы, Петропавловскую крепость, пустынную улицу у Пяти Углов, он передает то присущее Петровой столице величавое очарование, что отличает его от любого другого города. Он умеет по незначительной подробности пейзажа помочь нам распознать в нем уголок Петербурга. Так, в иллюстрации к «Неточке Незвановой» - «У проруби» - перед нами участок речки или канала где-нибудь в районе Галерной гавани - с баржами, вмерзшими в непрочный, в темных промоинах лед.

Громоздящееся за каналом мрачное заводское здание – типичное для рабочих окраин; занесенный снегом берег, плоты, покосившийся уличный фонарь. Унынием, холодом, туманом, заброшенностью веет от пейзажа. И только еле видная вдали чугунная ограда набережной напоминает о великолепии царского Петербурга.

Вот мы только что прочитали повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи». «Мечтатель», «Встреча», «Настенька уходит», «Одиночество» - вся серия иллюстраций к «Белым ночам» - это прекрасные архитектурные пейзажи, передающие все признаки петербургского городского ландшафта, колорита и освещения, той колдовской «светлой мглы», что весной превращает Северную Пальмиру в сказочный город!

Учитель: На ваших столах лежат карточки для каждого литературного объединения. Предлагаю группам сейчас обсудить и заполнить их, а литературоведы позже озвучат эту информацию.

Примерные задания:

Авторы, использовавшие тему Петербурга в своем творчестве	
Цитаты из художественных и лирических произведений	
Достопримечательности Петербурга	
Свои эпитеты городу	

Учитель: Мы совершили сказочное путешествие по славному городу Петербургу. Перелистывая страницы классической литературы, мы прошли по святым местам города. Вместе с А.С. Пушкиным посетили набережные Невы, восхитились архитектурными замыслами великих зодчих; с Н.В. Гоголем прошли по Невскому проспекту, вдохнули невероятный аромат улицы и прохожих; с Ф.М. Достоевским заглянули в окна петербургский домов, ощутили атмосферу и настроение города; с А.Ахматовой любили и страдали, и одновременно восхищались декорациями многоликой северной столицы; художник Илья Глазунов наглядно показал нам великолепнейшие места города на Неве. Вы успели сделать необходимые пометы и художественные зарисовки города, о котором вам придется писать сочинение. И как итог нашего сегодняшнего урока предлагаю прослушать своего рода гимн Петербургу В. Романовского «Петербург с Адмиралтейской башни. Отрывок». Пусть в вашем сознании город навсегда оставит светлые впечатления.

Выступление актера ТЮЗа:

В. Романовский «Петербург с Адмиралтейской башни. Отрывок»

*О что за вид очам поэта
Предстал и взоры приковал!
О дивный град! О чудо света!
Тебя волшебник созидал!
Кто воспоеет тебя достойно,
О град Великого Петра,
Великолепный, дивно – стройный
Восточных вымыслов игра!
Стою, как вкопан! Предо мною,
Террасы стелются домов,
Как расцвеченные весною
Ковры искусственных садов;
А посреди их величаво
Как длинные комет хвосты,
Аллеи тянутся и лавой
Кипят народа в них толпы.
Там далее, к югу, видишь горы,
Которые одела мгла,
И опоясываются боры?*

То выси Царского Села!

У их подошвы, будто море

Играет чешуей валов,

И разбивается в напоре

Перед царицей городов.

Через театр, игры, сказки воспитываем в детях духовно –нравственные чувства

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок». В. А. Сухомлинский

Недаром говорится: «Дети – наше будущее». И каким оно будет, зависит от нас взрослых: родителей, педагогов, общественности.

Для воспитания духовно-нравственных традиций в нашей группе в первую очередь создана предметно-пространственная среда организованная с учётом национально-культурных условий и возрастных особенностей детей.

В нашей группе созданы такие условия где формируются и закрепляются изначальное стремление ребенка к возвышенному, святому и доброму.

Особое место в духовно-нравственном развитии дошкольников занимает воспитание чувства патриотизма.

Именно на положительных эпизодах из жизни группы и старших членов семьи у дошкольников формируются понятие «что такое хорошо, а что такое плохо».

В духовном воспитании ребёнка – одной из главных задач, является воспитание привычки к делам милосердия. Воспитание любви строится на чувстве сострадания, сопереживания, соучастия. Поэтому особо значимыми, в нашем дошкольном учреждении, стали благотворительные акции, связанные с поездкой в Дом ветеранов. Активное участие в организации и проведении акций принимают не только педагоги, но и родители. Общее дело объединяет.

Участие в марше «Бессмертный полк», 9 мая в День Победы. Родители, дети, педагоги идут в одном строю, несут портреты дедов и прадедов, которые воевали на фронтах, защищая рубежи нашей Родины, многие из них не вернулись с полей сражений. Молодое поколение отдает дань памяти и славы нашим предкам.

Сказки помогают детям разобраться, что хорошо, а что плохо, отличить добро и зло. Из сказки дети получают информацию о моральных устоях и культурных ценностях общества. Расширяют кругозор: развивают речь, фантазию, воображение. Развивают нравственные качества: доброту, щедрость, трудолюбие, правдивость. Воспитательная ценность народных сказок в том, что в них запечатлены черты русского трудового народа, свободолюбие, настойчивость, упорство достижения цели. Сказки воспитывают гордость за свой народ, любовь к Родине. Сказка осуждает такие свойства человеческого характера как лень, жадность, упрямство, трусость, и, одобряет трудолюбие, смелость, верность. Сказка не дает прямых наставлений детям (слушай родителей, уважай старших и т. д., но в ее содержании всегда заложен урок, который они постоянно воспринимают. В своей работе я широко используем беседы. Беседуя с детьми, воспитатель побуждает их думать и говорить. Часто провожу этические беседы – это плановые, подготовленные занятия с детьми. Например «Из какой я сказки?», где на примере героев сказок у детей закрепляются представления о таких качествах человека, как доброта, скромность, смелость, показывая их в сравнении с отрицательными качествами: жестокостью, злом, трусостью, ленью. С моей помощью ребята учатся справедливо оценивать поступки своих сверстников, а подчас и взрослых, учатся понимать, что можно, а что нельзя, что хорошо, а плохо. Примерные темы бесед: «Будь всегда вежливым», «Лучше горькая правда, чем сладкая ложь», «Ваши добрые поступки», «Как мы помогаем бабушке и маме», «Что такое дружба?», «Когда и в чем нужна смелость», «Сила - не право» и т. д.

Всю работу по развитию у дошкольника духовно-нравственных качеств я веду вместе с родителями: сообщаю им о достижениях и проблемах, консультируюсь с ними об индивидуальных особенностях каждого ребенка. С целью установления контактов с семьей, для обеспечения единства в воспитании духовно-нравственной культуры использую следующие методы:

- групповые родительские собрания;
- консультации и рекомендации;
- дни открытых дверей;
- анкетирование родителей с целью коррекции процесса по духовно-нравственному воспитанию в семье;
- совместные экскурсии;
- совместные праздники, развлечения, ярмарки.

Главный результат моей работы заключается в усвоении ребёнком вечных ценностей: милосердия сострадания, правдолюбия, в стремлении его к добру и неприятию зла.

Заключение Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из актуальнейших задач отечественного образования. Современная социокультурная ситуация в России характеризуется как ситуация глобального духовно-нравственного кризиса. В Концепции государственной политики в области духовно-нравственного воспитания детей и защиты их нравственности в Российской Федерации подчеркивается, что «масштабы духовно-нравственного кризиса подрастающего поколения и российского общества в целом таковы, что по ряду показателей, характеризующих его проявления, общество вплотную приблизилось к грани, за которой могут последовать необратимые процессы духовно-нравственной и физической деградации российского народа. Ситуация в сфере духовно-нравственного здоровья и культуры общества представляет серьёзную угрозу национальной безопасности и будущему России». Характерной чертой современного российского общества становится консолидация усилий образовательных учреждений, семьи, церкви, государственных и общественных организаций в деле духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи.

КРУЖКОВАЯ РАБОТА И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЁ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В статье актуализируется проблема организации кружковой работы и использования её потенциала в образовательном процессе начальной школы. Основной задачей, которая стоит перед современной школой, является приведение системы образования и воспитания в то состояние, которое будет отвечать потребностям общества и отдельной личности через формирование у учащихся младших классов самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования диктует необходимость развития творческих способностей ребенка, необходимых для успешного решения поставленных задач как в учебной, так и во внеурочной деятельности. Одной из универсальных форм организации внеклассной деятельности является кружок. Кружковая работа в современной системе образования играет огромную роль в развитии и совершенствовании личности младших школьников. В свете формирования современных теорий и концепций использования кружковой работы в развитии творческих способностей младших школьников возникает необходимость теоретического анализа рассматриваемой проблемы. Использование данного вида анализа в предлагаемой работе позволило авторам рассмотреть многочисленные виды кружков, реализуемых в начальной школе, выделить основные функции и различные формы кружковой работы. Проведенный анализ позволил выделить отличительные признаки кружка от других форм внеурочной деятельности и определить понятие кружковой работы как систематической формы работы с младшими школьниками во внеурочное время, позволяющей расширять и углублять предметные знания, умения применять их на практике, приобщать к социально-культурным мероприятиям, развивать коммуникативный опыт, творческие и познавательные способности детей.

Ключевые слова: младший школьник, кружок, кружковая работа, виды формы кружковой работы, возможности кружковой работы в образовательном процессе начальной школы.

Введение. В современном образовательном процессе внеурочная деятельность занимает ведущее место в познавательной деятельности нового поколения, поколения гармонично развитых, творчески мыслящих личностей. Внеурочная деятельность младших школьников, построенная на принципе добровольности и возрастных особенностей, направлена на музыкальную, изобразительную, художественную, эстетическую, историческую, краеведческую, экологическую, технологическую сферы деятельности.

Во внеурочной деятельности ведущее место занимает кружок, эта форма активизирует познавательную деятельность младших школьников, приобщает их к реальным практическим профессиональным навыкам, расширяет кругозор знаний об окружающем мире.

Методика исследования. Кружок является традиционной формой добровольного объединения детей в системе дополнительного образования, расширяющей и углубляющей предметные знания, приобщающей детей к разнообразным социокультурным мероприятиям и расширяющей коммуникативный опыт [12, с. 561].

Работа кружка предполагает определенную программу мероприятий, которая основана на принципах добровольности, развития инициативы и самостоятельности детей, игр с учетом возраста, индивидуальных особенностей.

Кружки входят в систему общешкольной кружковой работы. Под *кружковой работой* понимается систематическая форма работы с учащимися во внеурочное время, позволяющая

расширять и углублять знания, полученные на уроках, применять их на практике, развивать познавательные интересы и творческие способности детей [5, с. 77].

Спектр задач кружковой работы составляют:

- всестороннее удовлетворение образовательных потребностей младших школьников и их родителей;
- создание условий для гармоничного развития личности детей в различных видах деятельности;
- расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей младшего школьного возраста в определенной деятельности; повышение качества воспитательно-образовательной работы;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

На основе исследования Н.К. Павловской [7, с. 588], мы составили спектр отличительных признаков кружка от других форм внеурочной деятельности (см. рис. 1).



Рисунок 1. Отличительные признаки кружка от других форм внеурочной деятельности

Обучение детей в кружке осуществляется в соответствии с образовательной программой, где четко регламентировано время учебных занятий для младших школьников по годам обучения. Приоритетом для них являются предметно – практические задачи по освоению определенного профиля деятельности, т. е. изучается один учебный курс, соответствующий требованиям программы, как правило, с группой работает один преподаватель.

Деятельность в кружке регулируется принципами добровольности, самоуправления, неформальности общения. Занятия проводятся в различных развлекательных, игровых видах, конкурсах или в форме диалога равных партнеров.

Важным элементом кружка, его особенностью, является форма выражения результата, результативность. Чаще всего это воплощается в конкретных и внешне эффектных демонстрационных выступлениях, концертах, фестивалях, выставках изделий.

Результатами работы кружка чаще всего являются знания, умения, навыки детей по предмету, которые соответствуют программным требованиям педагога [8, с. 46].

Функциями кружка являются: расширение углубление предметных знаний; знакомство детей к различными социально-культурными мероприятиями; расширении коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха (см. рис. 2).

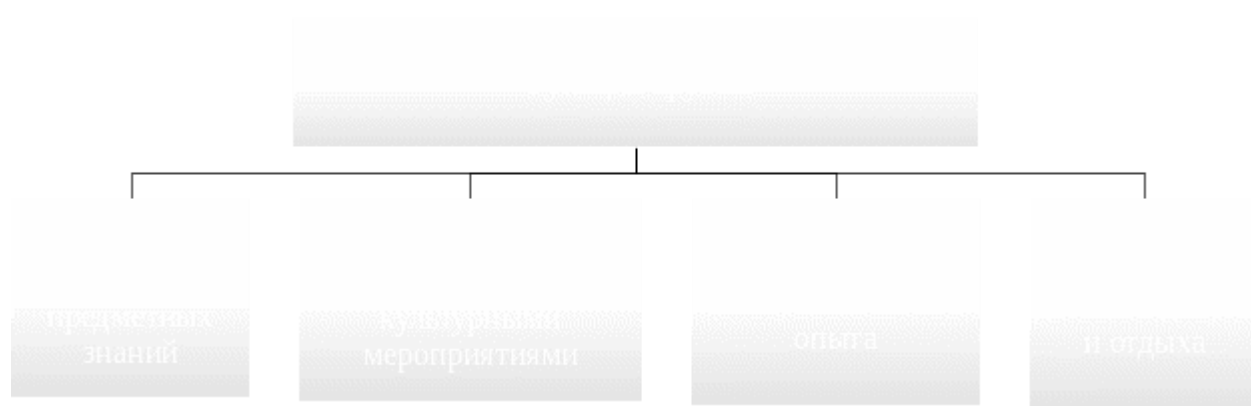


Рисунок 2. Функции кружка

Особенности проведения занятий в кружке заключаются в использовании более разнообразных приемов, средств, методов обучения, чем в классе, таких как: дидактические игры, конкурсы, практические занятия, неформальное общение, нетрадиционные формы проведения итогов работы (выставки, концерты, демонстрации, конкурсы, фестивали и т.д.), что повышает привлекательность этой формы работы для детей младшего школьного возраста.

Наиболее востребованными в образовательном процессе начальной школы являются предметные, познавательные, эстетические, спортивные и трудовые виды кружков (см. табл. 1).

Таблица 1

Виды кружков, реализуемых в начальной школе

№	Название вида кружка	Краткая характеристика данного вида кружка
1.	Краеведческие кружки	Приобретение младшими школьниками знаний о крае из рассказа преподавателя или из учебного пособия, самостоятельное добывание знаний, изучение родного края в процессе исследования, представляющего познавательный и научный интерес [2, с. 157].
2.	Предметные кружки	Ориентированы на раскрытие и углубление имеющихся знаний по ряду предметов школьной программы, формирование познавательных интересов к соответствующим отраслям науки, художественной литературы и искусству [2, с. 158].
3.	Спортивно-оздоровительные кружки	Реализуются через такие формы внеклассной работы, как факультативы по физкультуре, конкурсы, развлекательные и подвижные игры, спортивные секции. Позволяют решать образовательные, воспитательные, развивающие и ознакомительные цели. В них дети учатся заботиться о своем здоровье, понимают важность ведения здорового образа жизни с раннего детства и вовлекаются в активные спортивные и оздоровительные мероприятия [4].
4.	Трудовые кружки	Включают в себя передачу трудовых навыков и умений школьникам, развитие их творческого практического мышления, трудового сознания и активности [2, с. 158].

5.	Художественно-эстетические кружки	Формируют умение использовать выразительные средства изобразительного искусства, язык графической грамотности, навыки работы с различными графическими материалами с учетом возрастных интересов и предпочтений детей, их желания выражать свои представления о мире в творчестве. Развивают опыт художественного восприятия произведений искусства [4].
----	-----------------------------------	--

Из таблицы 1 видно, что в начальной школе любая кружковая работа проводится учителями с целью улучшения знаний детей в тех областях, которые не включены в обязательную школьную программу. Это дает возможность приобрести дополнительные навыки: младшие школьники учатся правильно делать выводы, ориентироваться в непростой взрослой жизни.

Независимо от направления, кружок способен воспитывать у детей умение получать радость от совместной работы, направлять их к цели, прививать любовь к труду.

Кроме того, кружок – полезное времяпрепровождение для обучающихся, которые не знают цены свободному времени. Дети, посещающие подобные организации, не способны на правонарушения и отличаются спокойным характером [3, с. 35].

Следует отметить, что независимо от вида кружка, эффективность его функционирования во многом зависит от выполнения психолого-педагогических требований, предъявляемых к организации данной формы. К ним относятся:

1. Организация работы кружка преподавательским составом в течение всего учебного года.
2. Возраст детей, занимающихся в кружках в начальной школе – от 6-7 до 10-11 лет.
3. Организация кружков предполагает добровольное включение детей в деятельность, то есть без психологического принуждения.
4. Занятия в кружке проводятся в соответствии с направлением деятельности кружка, на основе выбранной программы дополнительного образования, которая, не должна дублировать основную образовательную программу школы.
5. Особое внимание следует уделить содержанию занятий: оно должно быть интересным и отличным от урока. Игровой характер изложения любого материала, способного заинтересовать младших школьников.
6. Кружковая работа может проводиться в любом подготовленном помещении: в классе, исследовательской лаборатории, музыкальном или спортивном зале. Это зависит от вида кружка, темы занятия, учебных задач, решаемых во время конкретного занятия. Также продумывается организация рабочего пространства (у младших школьников должны быть индивидуальные, но максимально похожие рабочие места).
7. Руководителю кружка необходимо найти правильный и эффективный стиль общения с детьми [2, с. 159].

Главной *особенностью работы кружка* является то, что в нем реализуются принципы самоуправления, неформальности общения, добровольности.

Свобода детей выбирать образовательную сферу, вид, род и форму деятельности, образовательную программу и результаты ее освоения является основным педагогическим принципом системы кружковой работы, который обеспечивает стремление участников этой

работы к самоопределению и самореализации личности. Работа любой группы направлена на развитие интереса к различным видам деятельности, организацию досуга и оздоровления школьников [2, с. 158].

Преимущества работы в кружке:

- способствует распространению знаний, полученных в кружковой работе; помогает осуществлять познавательный процесс;
- развивает самостоятельность детей;
- помогает выявить и развить таланты и способности учащихся;
- позволяет увидеть и расширить свои возможности; оказывает сильное влияние на рост интереса к изучаемым предметам [11, с. 184].

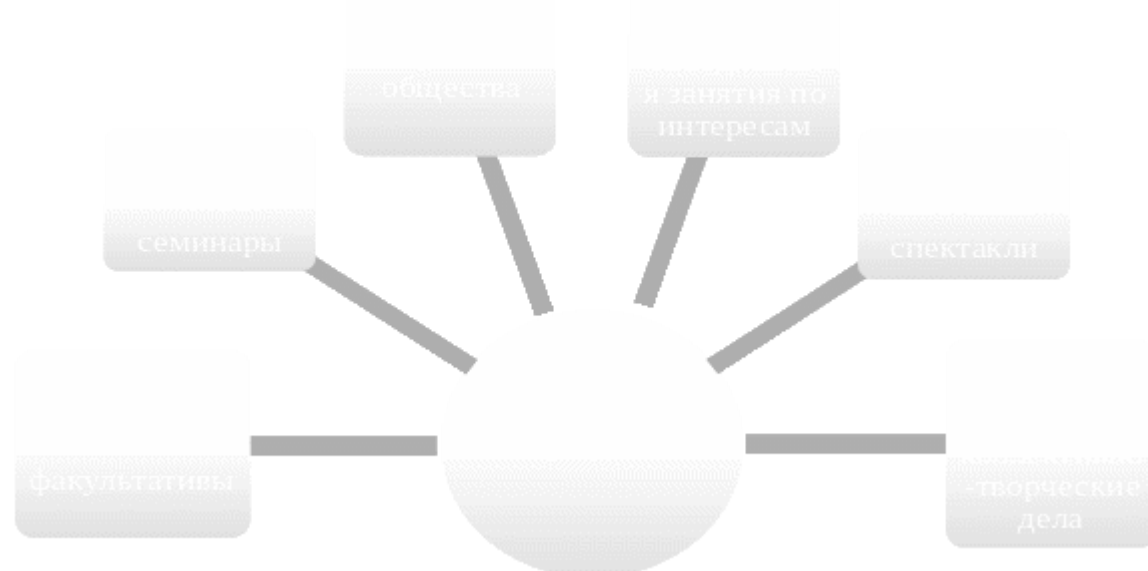
При организации кружковой работы основным моментом является выбор формы проведения.

Формы кружковой работы – условия, в которых реализуется ее содержание [9]. В рамках работы кружка используются разнообразные формы, что создает интерес в процессе обучения у детей младшего школьного возраста. Формы работы в кружковых занятиях могут быть: парные, групповые, коллективные, индивидуальные [6, с. 241].

Кружковая работа предполагает использование большого множества организационных форм и методов.

В начальной школе в кружковую работу включаются также элементы игр и соревнований. Они имеют форму досуга и не являются узкоспециализированными. Поэтому в темах и содержании работ кружка могут находить отражение достижения науки, техники и искусства.

Деятельность кружка проходит в различных формах, таких как: беседы, подготовка рефератов, докладов, экскурсии и походы, эксперименты, практические работы, создание моделей, проведение опытов и наблюдений, соревнований, участие в публичных выступлениях. Для достижения обозначенных в программе кружка целей и определения методов и приемов работы с младшими школьниками, отбирается наиболее оптимальная форма кружковой работы [10, с. 55] (см. рис. 3).





праздник

Рисунок 3. - Формы кружковой работы

Существует множество форм внеурочной познавательной деятельности младших школьников. На основе изучения ряда источников [1, с. 111; 11, с. 184] в таблице 2 представлена сравнительная характеристика форматов кружковой деятельности.

Таблица 2

Сравнительная характеристика форм кружковой работы

№	Форма работы и ее краткая характеристика Содержание работы	Особенности и преимущества
1.	Интеллектуальные марафоны и игры – это еще одна форма внеклассной работы с детьми, при которой в интеллектуальную деятельность учащихся вводятся элементы соревнования. Интеллектуальные игры позволяют разнообразить обычную школьную жизнь. Соревнования дают учащимся возможность проявить себя, проявить свои способности – память, знания, умение логически мыслить, не терять самообладания в трудные моменты – не в обычных условиях типичного урока, а в атмосфере общего внимания и интереса.	Групповая работа. Создание ситуации соревнования. Развитие мышления, высших психических функций, логики, процессов анализа и синтеза, обобщения и классификации, сравнения и противопоставления.
2.	Научно-практические конференции - форма кружковой работы, в процессе подготовки которой младшие школьники, основываясь на широком спектре источников, готовят доклады, сообщения, видеоролики, серию стендов и альбомов по определенному вопросу. Конференция формирует личностный аспект восприятия знаний, способствует привитию учащимся навыков и умений, культуры интеллектуальной и практической работы, способности самостоятельно приобретать и пополнять знания, воспитывает социальную активность младших школьников.	Групповая работа. Создание ситуации успеха. Развитие общения между младшими школьниками. Активизация независимости в оценке, суждениях, мнении. Развитие ораторских способностей.

3.	Олимпиады - форма кружковой работы, используемая для стимулирования учебно-познавательной активности младших школьников и развития их творческой конкурентоспособности. Эти формы внеклассных мероприятий планируются заранее, для участия в них отбираются лучшие ученики, что дает большой импульс развитию их способностей и склонностей в различных областях знаний. В то же время дают представление о творческой работе учителей и их способности искать и воспитывать таланты.	Индивидуальная работа. Эффективная форма развития талантов, выявления лидерских качеств. Движущая сила для развития компетенций различных областях знаний.
4.	Предметные кружки – разновидность кружков, служащих эффективным средством при решении таких задач, как привитие интереса к предмету, расширение и углубление знаний, полученных на уроке. Занятия в кружках для детей младшего школьного возраста обеспечивают формирование и совершенствование практических навыков и умений по учебному предмету, развитие индивидуальных склонностей учащихся к определенной отрасли науки. Систематические занятия учащихся в предметном кружке способствуют повышению качества их знаний, развитию образованности. Общность интересов школьников в предметном кружке создает благоприятные условия для установления более тесных межличностных связей, что положительно сказывается на психике и характере детей.	Индивидуальная и групповая работа. Развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся. Привитие интереса к предмету. Практическая деятельность. Возможность получения конечного результата работы.

Рассматривая данные формы кружковой деятельности, можно сделать вывод, что все они оказывают положительное влияние на развитие ученика. Тем не менее, наиболее предпочтительной формой кружковой работы являются предметные кружки, они углубляют знания по учебным предметам, представляющим интерес для детей, формируют умение применять знания на практике, расширяют их кругозор, развивают мышление и речь.

Результаты и их обсуждение. Таким образом, во внеурочной деятельности используются различные формы организации деятельности учащихся.

Одной из универсальных форм организации внеклассной деятельности является кружок.

В образовательном процессе начального образования выделяют следующие виды кружков: предметные, познавательные, краеведческие, спортивные и трудовые виды кружков и многие другие.

Заключение. Таким образом, специфика кружка заключается в том, что в нем реализуются принципы самоуправления, неформальности общения, добровольности. Дети могут свободно выбирать образовательную сферу, вид, род и форму деятельности, образовательную программу и результаты ее освоения, что является основным педагогическим принципом системы кружковой работы. Это обеспечивает стремление участников к самоопределению и самореализации личности.

Кружковая работа является связующим звеном между теоретическим и практическим обучением, способствующая развитию творческой личности младшего школьника, достижению им образовательных результатов, работа в кружках воспитывает трудолюбие, целеустремленность учеников, расширяет их кругозор, развивает коммуникативные, творческие и когнитивные способности.

Формы организации работы в кружковых занятиях могут быть: парные, групповые, коллективные, индивидуальные.

Для младших школьников активно применяются такие формы кружковой работы как игры, соревнования, викторины. Это помогает поддержать интерес к занятиям, заставить детей снова приходить на кружок.

Кроме игровых форм используют такие методы, как беседа, реферат, доклад, экскурсия, лабораторная или практическая работа, изготовление моделей или приборов, опыты и наблюдения.

Список литературы

1. Гладкова, А.П. О внеурочной деятельности в современной начальной школе / А.П. Гладкова. – Текст : непосредственный // Научный альманах. – 2015. – № 10-2(12). – С. 110-113.
2. Гончарова, Ю.В. Роль и место кружковой работы по технологии в системе внеурочной деятельности начальной школы / Ю.В. Гончарова, Т.А. Панфилова, С.В. Зиновьева, Т.П. Романюта. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 9 (299). – С. 157-159. – URL: <https://moluch.ru/archive/299/67707/> (дата обращения: 05.10.2022).
3. Курганова, Е.А. Развитие интереса у младших школьников к творческой деятельности в процессе внеклассной работы / Е.А. Курганова, О.А. Овсянникова. – Текст : электронный // Педагогический вестник. – 2020. – № 15. – С. 34-36. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43102195> (дата обращения: 05.10.2022).
4. Лис, Э.Г. Организация кружковой работы в начальной школе / Э.Г. Лис. – Текст : электронный // Альтернант-2020 : X Междунар. науч.-практ. интернет-конф. – URL : <https://conf.grsu.by/alternant2020/lis-e-g-organizatsiya-kruzhkovoj-raboty-v-nachalnoj-shkole/> (дата обращения: 05.10.2022).
5. Макаrchук, Я.В. Культурно-досуговая и кружковая работа в начальной школе : учеб. пособ. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Я.В. Макаrchук, В.В. Косова. – Абакан : ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2017. – 126 с. – Текст : непосредственный.
6. Малькова М.Г. Виды и формы внеурочной деятельности в образовательной области «Технология» / М.Г. Малькова. – Текст : непосредственный // Инновационная наука. – 2015. – № 12-2. – С. 240-242.

7. Павловская, Н.К. Организация внеклассной работы по изобразительному искусству в начальной школе / Н.К. Павловская. – Текст : электронный // Молодой ученый : науч. эл. журн. – 2017. – № 13 (147). – С. 587-590. – URL: <https://moluch.ru/archive/147/41248/> (дата обращения: 01.10.2022).
8. Пашкова А.М. Формы организации внеурочной деятельности в начальной школе / А.М. Пашкова. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 45-49.
9. Педагогическая энциклопедия. В 4 т. [Т. 4] / глав. ред. И.А. Каиров. – Москва : Сов. энциклопедия, 1964-1968. – Текст : непосредственный.
10. Пчелинцева Т.С. О внеурочной деятельности в образовательных учреждениях / Т.С. Пчелинцева. – Текст : непосредственный // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2016. – № 3(26). – С. 53-57.
11. Рублева, А.В. Организация кружковой работы с младшими школьниками / А.В. Рублева. – Текст : непосредственный // Ребенок в языковом и образовательном пространстве. – 2016. – № 4. – С. 183-187.
12. Тарасова, Е.С. Роль кружка изобразительного искусства в развитии личности младшего школьника / Е.С. Тарасова. – Текст : электронный // Вестник студ. науч. общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный ун-т». – 2021. – Т. 2, № 13-2. – С. 560-564. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45610161> (дата обращения: 01.10.2022).

Досуг, посвящённый Всемирному Дню защиты животных

для детей старшего дошкольного возраста

"Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными" (Артур Шопенгауэр)

Цель: повысить осознание детей о необходимости защиты окружающей среды, повысить активность в защите животных.

Задачи:

Расширение представлений детей о животных, занесенных в Красную книгу.

Развитие диалогической речи, через использование приема эмпатии.

Развитие восприятия, внимания и памяти.

Воспитание бережного отношения к природе.

Участники: дети, педагоги, сказочный персонаж Баба-Яга, родители-зрители.

План мероприятия:

1. Вступительное слово и приход Бабы-Яги
2. Знакомство с Красной книгой
3. Загадки про животных, занесённых в Красную книгу от Бабы-Яги
4. Игра с Бабой-Ягой «Кто как передвигается»
5. Чтение стихов о животных, занесённых в Красную книгу
6. Игра «Собери картинку»
7. Детская пресс-конференция «Что вы знаете о животных»
8. Выставка детских рисунков о животных.

Ход досуга:

1. Вед: - Дорогие ребята, сегодня праздник Всемирный День защиты животных, кто знает, что это за праздник?

Дети: Это праздник животных, которых мало на Земле и их надо защищать.

Вед: - Правильно ребята.

Всемирный День защиты животных, призванный объединять усилия людей в сохранении животного мира нашей планеты и в защите прав домашних животных, отмечается 4 октября. Каждый день на Земле исчезают десятки представителей флоры и фауны. Один из способов борьбы за сохранение биоразнообразия на нашей планете – охрана редких и исчезающих видов растений и животных.

Стучится Баба-Яга: «Здравствуйтесь ребята, здравствуйтесь родители, здравствуй ведущая. Прохожу я мимо и слышу, в вашем детском саду сегодня праздник идёт, давай думаю, зайду, посмотрю, может что-то интересное расскажут и покажут».

Дети:- У нас сегодня праздник День защиты животных.

Вед:- Проходи Баба-Яга, будешь с нами веселиться.

Баба-Яга:- С удовольствием.

Дети:- Баба-Яга, а что у тебя там торчит из кармана?

Баба-Яга:- Ой, ой, я вот мимо вашего сада шла и вот такую красную книгу нашла, а про что эта книга, я не знаю. Ребята, а вы знаете, что написано в этой книге? (достаёт книгу из кармана и показывает детям).

2.Вед: - Ребята, кто знает, про что эта книга?

Дети:- Это Красная книга. В эту книгу занесены животные, которых на Земле осталось очень мало и их надо беречь.

Вед:- Правильно ребята.

Красная книга – это книга, которая содержит сведения о редких, исчезающих растениях и животных. Почему же книгу называли красной?

Красный цвет книги означает запрещающий цвет: остановись, не губи, стоп! Дальше так нельзя! Красный цвет – это сигнал тревоги и опасности, это сигнал SOS, который нам подают животные и растения, то есть книгу называли именно так, чтобы привлечь внимание людей и попробовать остановить варварское уничтожение окружающего мира.

Красная книга не является законом об охране природы, это лишь факты, собранные учеными о животных и растениях. Она заставляет своим цветом всех обратить внимание на эту опасность и в данном случае предостерегает нас от тяжёлых последствий, которые, возможно, произойдут при гибели целых видов животных и растений.

В Красную книгу попадают те виды растений и животных, которые формировались не одно тысячелетие, а теперь по вине человека оказываются перед катастрофой — полным исчезновением. Увы, природа не повторит того, что уже однажды создавала...

Эти растения и животные могут безвозвратно исчезнуть с лица Земли. И, если мы не защитим растения и животных, попавших в Красную книгу, они могут погибнуть.

– Как вы думаете, почему?

– Можем ли мы спасти эти растения и животных? Как?

Дети:- Нельзя их убивать, надо их беречь.

– Конечно, правильно. Спасение их невозможно без специальных мер: запрета охоты, охраны в заповедниках, заботы об их размножении. Именно для этого и была создана Красная книга.

– Первая Красная книга мира появилась в 1963 году (45 лет назад) и состояла из 2 томов. В настоящее время в Международную Красную книгу внесены 8016 видов растений и животных.

В нашей стране есть не только Красная книга России, но и Красные книги краев и регионов, городов.

Баба-яга:- Спасибо ребята, теперь я точно знаю, для чего нужна эта книга и почему она красного цвета. Я подарю её вам, и она будет жить в вашем детском саду.

3.Баба-Яга:- Я ребята знаю много загадок о редких животных и предлагаю вам их разгадать. Согласны?

Дети:- Да.

Баба-Яга:

- Загадка 1:

Хитрая плутовка,

рыжая головка,

хвост пушистый - краса! А зовут её... Дети:- Лиса

-Загадка 2:

Зверь я горбатый, а нравлюсь ребятам. Дети:- Верблюд

-Загадка 3:

Он ходит голову задрав,

Не потому, что гордый нрав,

Не потому, что важный граф,

А потому, что он ... Дети:- Жираф

-Загадка 4:

Хозяин лесной просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой. Дети: - Медведь

-Загадка 5:

Боится зверь ветвей моих,

Гнезд не строит птица в них,

В ветвях краса и мощь моя,

Скажите быстро - кто же я? Дети:- Олень

-Загадка 6:

Раз — полоска, два — полоска...

Рыжий зверь идет в матроске!

Три, четыре, пять и шесть...

Хочет всех поймать и съесть! Дети:- ^ Тигр

-Загадка 7:

Изящна, красива, сильна и ловка,

Легендами издавна окружена.

Глаза изумрудами ярко горят,

К ним так подходит чёрный наряд. Дети:- Пантера

Баба-Яга: - Молодцы ребята. А сейчас я предлагаю вам немного подвигаться и поиграть со мной в игру «Превращение»

4.Игра «Кто как передвигается»

Перед игрой баба-яга нацеливает детей на то, что они должны показать, как животное передвигается. Лиса, медведь, белка, заяц, змея, волк.

- Вокруг себя повернись и в лису превратись.

И т.д.

- Вокруг себя повернись и в детей превратись.

5.Вед:- А теперь баба-яга наши ребята будут рассказывать стихи.

Дети рассказывают стихи и показывают картинку животного.

Лиса

Знает лисонька-лиса:

В шубе вся её краса.

Шубы нет в лесу рыжей,

Зверя нет в лесу хитрей.

Ёж

Серый ёжик весь в иголках,

Словно он не зверь, а ёлка.

Хоть колюч молчун лесной -

Ёжик добрый, а не злой.

Тюлень

Тюлень лежит на льдине,

Как будто на перине.

Вставать он не торопится:

Жирок под шкурой копится.

Белый медведь

Белый мишка на рыбалку

Не спеша идёт, вразвалку.

Чует старый рыболов,

Что богатый ждёт улов.

Лось

Лось - рога ветвистые

Да копыта быстрые.

Головой качая, он

Задевает небосклон.

Баба-Яга:- молодцы ребята.

Вед:- а сейчас мы по играм в игру «Собери картинку»

Игра «Собери картинку»

Ведущая раздает детям конверты с разрезными картинками, на которых изображены животные.

- Достаньте разрезанные на части картинки и попробуйте собрать их.

Дети собирают и получают животные.

Молодцы!

7.Пресс-конференция «Что вы знаете о животных»

8.Ведущая читает стихотворение

"Бездомная кошка" Алексей Дмитриев

Однажды я встретил бездомную кошку.

- Как ваши дела?

- Ничего, понемножку.

- Я слышал, что вы тяжело заболели?

- Болела.

- Так значит, лежали в постели?

- Бездомной... мне некуда ставить постель...

- Как странно, - я думал,

-Что в мире огромном

Нет места собакам и кошкам бездомным.

Вы слышите, кошка, пойдемте со мной,

Темнеет, и, значит, пора нам домой!

Мы шли с ней по улице гордо и смело

-Я молча, а кошка тихонечко пела.

О чем она пела?

Возможно, о том,

Что каждому нужен свой собственный дом!

9.Выставка детских рисунков.

Если вам не дается математика, возможно, дело не в вас, а в том, как вам ее преподносят.

Состояние преподавания математики во всем мире упало до уровня, когда уже

бессмысленно что-то менять.

Я предлагаю подойти к математике не как к предмету, который был создан и существовал до вас, а теперь его нужно вам объяснить. Давайте попробуем сами изобрести её с основ, без старого багажа мудреных обозначений и напыщенной терминологии, которая бродит по всем учебникам.

Представьте, что вы бродите по книжному магазину и в поле вашего зрения попадает учебник по математическому анализу? Возможно вам придёт в голову полистать его несколько секунд... но лишь для того, чтобы увидеть какие-то ужасные символы, подумать: «Ну, это действительно сложно», — а затем поставить книгу на полку и закончить с этим навсегда. Но ведь и о сложных вещах можно говорить простым и незамысловатым языком. Примерно так: с прямыми гораздо проще, чем с кривыми, но если вы достаточно увеличите масштаб, то любой маленький кусочек кривой выглядит почти как прямая. Поэтому каждый раз, когда у вас есть задача о кривой, мысленно увеличивайте ее до тех пор, пока она не станет выглядеть как прямая, решите проблему на микроскопическом уровне там, где это просто сделать, а затем вернитесь к первоначальному масштабу. Вы нашли ответ.

Это понятно любому и применимо не только к математике. Если у вас сложная задача, разбейте ее на несколько маленьких, решите их, а потом соберите вместе.

Предположим, вы не знаете ничего о математике, за исключением основ сложения или умножения. Речь не обязательно об алгоритмах их выполнения, но вы в курсе, что означают фразы вроде «вдвое больше», и осознаёте суть обеих операций. Вы живете в мире, где учебников пока нет. Как бы вы смогли открыть даже самые простые разделы

математики? Конкретнее: как бы вы выясняли, что площадь прямоугольника равна «длине, умноженной на ширину»?

Было бы нелогично отвечать на этот вопрос, рассуждая, как площадь определяется в теории меры, либо говоря об аксиомах, или пятом постулате Евклида, или о том, как формула $S = lw$ не работает в неевклидовой геометрии. Это не вопрос строгости или истории. Это вопрос *создания*.

Наша задача — двигаться от неясного, качественного, обиходного понятия к точному, количественному, математическому, когда вокруг никого, кто мог бы помочь или сделать вместо вас.

Все так называемые законы алгебры можно представлять себе сокращениями простых визуальных идей. Например, факт, что умножать можно в любом порядке ($a \cdot b = b \cdot a$), утверждает, что площадь прямоугольника не изменится, если опрокинуть его на другую сторону. Это тоже простая идея, но ее называют «коммутативным законом

умножения», чтобы напугать вас. А смысл всего лишь в том, что мы можем менять порядок при умножении как нам угодно.

Вот пример, как по-разному можно преподнести теорему Пифагора. Я ещё не знаю, почему она верна, и мне не нравится это вычурное название. Я буду использовать

термин «кратчайший путь» вместо «гипотенуза», придумаю более описательный термин, чем «теорема Пифагора», предложу самое простое объяснение из тех, что знаю, почему она верна (все займет 30 секунд). При этом вывод выглядит удивительно. Причем для любого, и неважно, как долго вы всё это уже знаете! Учитывая, что рассуждение понятно, как только мы придумаем формулу для кратчайшего пути (ранее — теорема Пифагора), настоящей трагедией становится тот факт, что его не включают в обязательный школьный курс геометрии.

Итак. Не всё в мире вертикально или горизонтально. Объекты могут быть наклонены в любом направлении. Это не очень удобно: часто информация, которую мы обрабатываем, поступает как факты о двух перпендикулярных направлениях. Их мы (абстрактно) воспринимаем как вертикальное и горизонтальное. Например, «до этого места три квартала на восток и четыре на север» или «то-то и то-то имеет 100 м в высоту и находится в 200 м». Предположим, у нас есть только информация о таких двух расстояниях: одно мы называем горизонтальным, а второе — вертикальным. Мы можем обсудить вопрос, нарисовав треугольник, у которого одна сторона вертикальна, а другая горизонтальна. Заметьте: дело вовсе не в треугольниках. Обсудим вопрос абстрактно, забыв о неважных деталях. Обозначим стороны треугольника a , b и c и предположим, что мы знаем значения a и b . Можем мы с помощью только этой информации узнать длину «кратчайшего пути», c ?



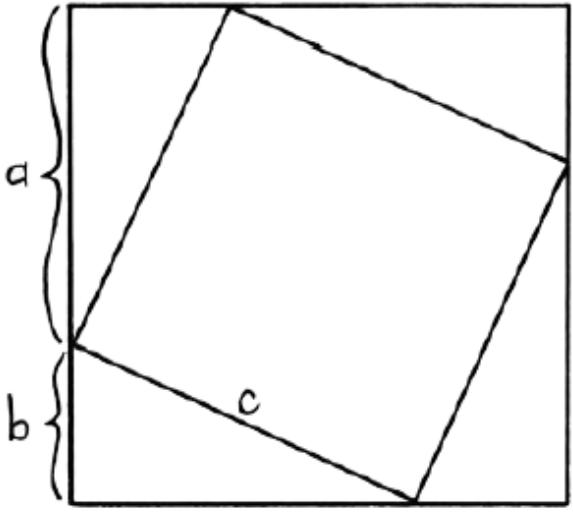
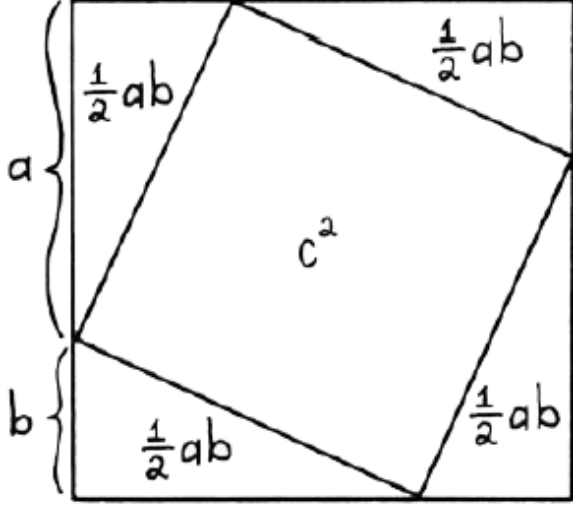
Пока не совсем понятно, как найти длину c , если мы знаем a и b . Поскольку у нас нет идей, куда двигаться, наша единственная надежда — посмотреть, не можем ли мы превратить эту трудную задачу в такую, которая содержит только уже знакомое нам.

Мы знаем площадь прямоугольника. Поэтому хороший вариант — посмотреть, нельзя ли построить прямоугольник из нескольких копий изображенного выше треугольника.

Возможно, потом мы сможем продвинуться в решении (или не сможем, но стоит попытаться). Тогда первое, что придумал бы лично я, — взять две копии треугольника с картинки и сложить их вместе в прямоугольник шириной a и высотой b . К сожалению, после изучения получившейся картинки мы по-прежнему сбиты с толку: не похоже, что такой простейший способ составления прямоугольника скажет нам что-то о кратчайшем пути.



Мы построили большой квадрат из четырех копий исходного треугольника, у которых кратчайшие пути образуют квадратную область пустого пространства посередине. Мы, по сути, нарисовали наклонный квадрат внутри большого. Мы уже знакомы с площадью квадрата, и этот трюк позволяет нам сформулировать предложения о кратчайшем пути, используя наш пока ограниченный словарь. Мы можем написать такие предложения, выразив общую площадь двумя способами.

	
Общая площадь = $(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$	Общая площадь = $c^2 + 2ab$

Записав общую площадь двумя разными способами, мы можем изобрести формулу кратчайшего пути, именуемую в учебниках теоремой Пифагора.

С одной стороны, мы нарисовали большой квадрат, длина стороны которого равна $a + b$, а площадь — $(a + b)^2$.

Это один способ описать наш рисунок, но есть и другой. Общая площадь равна сумме площади пустого пространства посередине (c^2) и площади всех треугольников. Мы не знаем площади треугольника, но если приложить любые два треугольника друг к другу (как в первой неудачной попытке подступиться к задаче), у нас получится прямоугольник площадью ab . Всего у нас четыре треугольника, и из них можно построить два прямоугольника. Мы видим, что общая площадь составляет $c^2 + 2ab$. Мы описали одно и то же двумя способами, поэтому можем поставить знак равенства между описаниями и получить: $a^2 + 2ab + b^2 = c^2 + 2ab$.

Следующая часть крайне важна, читайте внимательно. Вышеприведенное математическое предложение говорит, что одно равно другому.

Если две вещи действительно *равны* (одинаковы), мы можем изменять обе одинаковым способом, и они (хотя и менялись по отдельности) *после таких преобразований по-прежнему будут равны*. Два ящика с одинаковым, хотя и неизвестным содержимым будут по-прежнему иметь одинаковое наполнение, если мы произведем с каждым из них одно и то же действие.

Это верно независимо от действия (например, «вынуть все камешки», или «добавить семь шариков», или «сосчитать количество шляп в каждом и удвоить его»), пока мы соглашаемся, что все они одинаковы. Вот почему мы можем сказать (на стандартном жаргоне): «Вычтите слагаемое $2ab$ из обеих частей вышеприведенного уравнения». Убедитесь, что вы поняли это. Это не свойство математики или уравнений и не какой-то загадочный «закон алгебры». Это простой факт о нашем обиходном представлении о двух одинаковых вещах: одинаковые изменения одинаковых объектов должны давать одинаковые результаты*. Если это не так, мы не можем использовать термин «одинаковый». Итак, сделав указанное изменение, мы приходим к предложению:

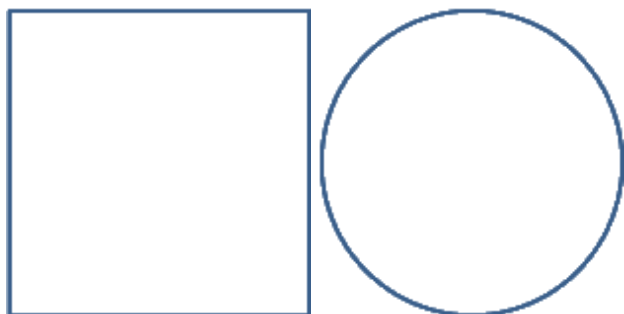
$$a^2 + b^2 = c^2$$

Это позволяет нам говорить о кратчайшем пути в терминах горизонтальных и вертикальных

отрезков; назовем это равенство «формулой кратчайшего пути». Учебники обычно именуют его теоремой Пифагора.

А что, если попробовать изобрести число π ?

Центрифуга — замечательная машина. Когда вы наливаете в нее жидкость, содержащую множество разных вещей, центрифуга может разделить их, быстро вращая жидкость. Многое из математики — в том виде, как она обычно преподается в старших классах и вузах, — кажется такой жидкостью. Она содержит мутную неаппетитную смесь красивых очевидных истин, с одной стороны, и лишних исторических случайностей — с другой. Нам нужна мысленная центрифуга — способ отделить неподвластные времени отношения между идеями от вещей, которые могут выглядеть иначе, стоит нам только перевести часы, перемешать Вселенную и дать человеческой истории развиваться заново. Начнем с примера, показывающего, что я имею в виду.

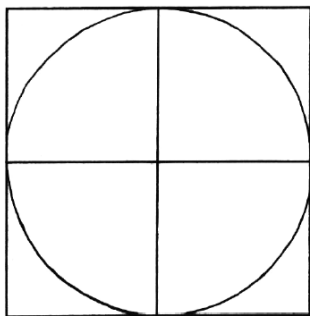


Скажем, у нас есть круг внутри квадрата. Какую площадь в нем занимает круг? Мы в той маленькой комнатке в нашей голове, где нет никакой математики, кроме изобретенной нами. Мы не можем процитировать что-то рассказанное нам, если не способны придумать, как изобрести это с самого начала.

Что *подразумевается* при вопросе «Какую площадь в квадрате занимает круг?»? Ищем ли мы площадь квадрата минус площадь круга? Возможно. Это один из способов ответа на вопрос. Мы могли бы просто записать разность и сказать: «Все, кроме этого, занимает круг». Но обратите внимание: если мы подходим к делу так, ответ будет зависеть от величины квадрата и круга. Если мы говорим о конкретной картинке на этой странице, то разница не может быть больше, чем площадь страницы. Но если вы решаете ту же задачу для круга величиной с планету, то ответ будет намного больше.

Было бы здорово, если мы могли говорить об ответе так, чтобы он не зависел от размера картинки. Может, разделить площадь круга на площадь квадрата? Этот путь не более и не менее правилен, чем другой, но здесь у нас есть хотя бы надежда получить однозначный ответ. Это будет число, так? Очевидно, что круг занимает больше одного процента площади квадрата, и очевидно, что он занимает меньше 99 процентов площади. Ответ — число между 1 и 99 процентами, и он должен быть одним и тем же и для огромной, и для крошечной картинки, поскольку при изменении ее размера и квадрат, и круг меняются вместе.

Но окружность — кривая линия, а квадрат — нет, и мы застряли. Изобретенная нами лупа с бесконечным увеличением помогает иметь дело с кривыми, но до сих пор единственным его применением была задача выяснения *крутизны*. Непохоже, что наш вопрос про круг связан с крутизной, так что неясно, поможет ли здесь производная. Сделаем что-нибудь, что если и не выведет нас из тупика, то поможет посмотреть на проблему иначе. Разобьем квадрат на четыре части



Сейчас мы можем перефразировать наш вопрос так: «Сколько маленьких квадратиков вам нужно, чтобы составить круг?». При этом мы не обязательно ожидаем целого числа в ответе. Обозначим площадь одного из маленьких квадратов $A(\square)$, а большого квадрата — $A(\square)$. От английского *Area*. Соответственно, мы можем написать: $A(\square) = 4 \cdot A(\square)$, и... мы снова застряли. Эти линии не упростили задачу. Мы всё еще не знаем площадь круга из-за неприятных кривых кусков. Но сейчас мы можем говорить о проблеме на немного другом языке. Даже просто глядя на картинку, мы можем сказать, что $A(i)$ больше, чем площадь маленького квадрата, и определенно больше, чем площадь двух маленьких квадратов, так что почти наверняка $A(i) > 2 \cdot A(\square)$. Непонятно, больше или меньше площадь круга, чем площадь трех квадратов.

Если бы нам нужно было сейчас делать предположение, то мы могли бы заключить пари, что точное число находится где-то неподалеку от 3.

Честно говоря, мы ничего не добились, просто болтаемся вокруг. Мы по-прежнему буксуем, не зная, как вычислять площади криволинейных фигур, включая круги. Давайте сжульничаем! Что я имею в виду?

Наша задача — выяснить, какая часть квадрата занята кругом. Мы не знаем ответа, но он должен быть. Иными словами, должно существовать *некоторое* число — назовем его $\#$, — при котором $A(i) = \# \cdot A(\square)$. Глядя на картинку, мы можем уверенно сказать, что $2 < \# < 4$, но мы не знаем, каково в точности $\#$. Мы также знаем, что $A(\square) = 4 \cdot A(\square)$, так что мы можем выразить наш ответ способом, который не зависит от $A(\square)$.

$$\frac{A(\bigcirc)}{A(\square)} = \frac{\# \cdot A(\square)}{4 \cdot A(\square)} = \frac{\#}{4}.$$

Невероятно, но до сих пор мы не сделали ничего!

Кратко сформулируем то, что мы сделали к этому моменту.

Вопрос: Из скольких маленьких квадратиков состоит круг?

Ответ: Круг состоит из $\#$ квадратиков.

Вопрос: Каково число $\#$?

Ответ: Не знаю. Оставьте меня в покое.

Обратите внимание, что $A(\square) = r^2$, где r — расстояние от центра круга до его стороны. Это то, что в учебниках называют радиусом (убедитесь, что вы это видите). По той же причине мы знаем, что $A(\square) = 4r^2$. Мы определяли $\#$ как любое число, которое делает истинным $A(i) = \# \cdot A(\square)$. Это означает, что:

$$A(i) = \# \cdot r^2$$

Это напоминает фор... $S(i) = \pi r^2$

А вы знаете, почему в учебниках используется x ? Ответ забавен. Это объяснение дал профессор по имени Терри Мур в своей чудесной короткой лекции «Почему x неизвестно?» Так что все лавры принадлежат ему.

Фактически это исковерканный перевод с арабского. Давным-давно некоторые арабские математики вели ту же нить рассуждений, что мы здесь, и решили использовать слово *кое-что* по тем же причинам, по которым мы использовали *нечто*. Разумно. Идея состояла в том, чтобы всегда брать сокращения, которые напоминают вам, что вы сокращаете, чтобы не пришлось ничего запоминать. До того момента все было логично. Затем появилась проблема. Первая буква слова «шей» («кое-что») в арабском языке звучит аналогично звуку *sh* в английском. Выяснилось, что в испанском звука *sh* нет, и когда арабская математика была переведена на испанский, переводчики решили использовать самое близкое, что смогли придумать. Эта была греческая буква «хи». Потом, как вы можете догадаться, эта χ превратилась в знакомую x из латинского алфавита... и это исковерканное сокращение бежит по нашим учебникам как самое популярное сокращение для *нечто*.

Дальше смотрите, как нам этот икс пригодится.

Машины делают самые разные предметы. Хлебопечка — машина, которая съедает ингредиенты, а выплевывает хлеб. Духовка — машина, которая будет съедать что угодно и выплевывать это же, но сильно повышенной температуры. Компьютерную программу, прибавляющую единицу к произвольному числу, можно считать машиной, которая съедает число и выплевывает другое, на единицу большее вложенного.

Математики решили использовать слово «функция» для описания машин, которые едят одни числа и выплевывают другие. Мы для начала поименуем их «машинами», а потом, как только привыкнем к этой идее, станем называть их «функциями». Будем использовать единственные инструменты, которые у нас есть, — сложение и умножение, — чтобы изобрести несколько машин, которые едят и выплевывают числа.

1. Самая скучная машина: если мы подаем в нее число, она выдает его же обратно.
2. Машина прибавления единицы: если мы подаем в нее число, она добавляет 1 к нему и выплевывает результат.
3. Машина удвоения: если мы подаем в нее число, она умножает его на 2 и выдает результат.
4. Машина умножения на себя: если мы подаем в нее число, она умножает его на это же число и выдает результат.

Нужно немало слов, чтобы говорить об этих машинах, так что давайте придумаем сокращения. Все символы в любой области математики, как бы замысловаты они ни выглядели, всего лишь сокращения для того, о чем мы можем говорить словами, если мы не слишком ленивы. Но математика — это горка сокращений плюс рассуждения.

Когда вы смотрите на страницу, усыпанную уравнениями, и думаете: «Какой ужас!», на самом деле вы видите лишь кучку простых идей в сильно сокращенной форме. Это верно для любого раздела математики: разобрать аббревиатуры — больше половины успеха. Мы хотим говорить о наших машинах, используя меньше слов, и нам нужно придумать несколько удобных

сокращений. Что делает сокращение хорошим? Решать нам. Изучим наши возможности. Мы можем описать Машину удвоения так.

Если мы положим в нее 3, она выплюнет 6.

Если мы положим в нее 50, она выплюнет 100.

Если мы положим в нее 1001, она выплюнет 2002.

А потом мы можем сказать, что так будет с любым числом. Мы можем описать весь этот бездонный мешок предложений одним махом, просто сказав: «Если мы положим в нее (*нечто*), она выплюнет $2 \cdot (\text{нечто})$ », причем мы так и не знаем, чему конкретно равно (*нечто*). Сколько сокращений понадобится, чтобы полностью описать наши машины? Нам нужны названия: для самой машины; для того, что мы в нее кладем; для того, что мы получаем. Кроме того, нам необходимо еще одно: описать, как машина работает.

Давайте обозначать сами машины буквой M , тогда мы не забудем, о чем говорим.

Мы назвали словом *нечто* то, что мы закладываем в машину, но давайте сократим это немного и будем писать просто X . А сейчас, когда у нас есть два сокращения, мы можем *сконструировать из них третье*. Но именно отсюда берет начало большая часть неразберихи с «функциями». Что значит сконструировать третью аббревиатуру из первых двух? Какое название придумать, чтобы говорить о «вещи, которую машина M выплевывает, когда я кладу в нее нечто X »?

Если мы придумаем название для этого, используя сокращения M и x , нам незачем другие буквы, и мы применим минимально возможное количество символов.

Давайте назовем это $M(x)$. Итак, $M(x)$ — сокращение, которое мы используем для «вещи, которую машина M выплевывает, когда я кладу в нее нечто x ».

Итак, нам нужно было назвать *три* вещи, но мы назвали *две*, потом сделали паузу, оглянулись, не подсматривает ли кто, и втихомолку использовали два названия, которые уже представили «буквами», чтобы написать *третье*. Это странная идея, но она весьма полезна, как только мы к ней привыкнем. Если вас смущали «функции» выше, не беспокойтесь. Это всё простые рассуждения о машинах и сокращениях. Но вам этого не говорят. Отлично, теперь у нас есть три названия, но мы всё еще не описали никаких конкретных машин на новом языке. Давайте заново представим четыре упомянутые выше машины. Я не стану расставлять их в прежнем порядке. Посмотрим, можете ли вы разобраться, где какая из них.

$$M(x) = x^2.$$

Такие сокращения могут смущать, поскольку в каком-то смысле мы описали только выход, то, что машина выплевывает. Обе части уравнения* предложения $M(x) = x^2$ свидетельствуют об этом. С другой стороны, оно говорит сразу о трех вещах: самой машине, том, что мы в нее кладем, и том, что мы оттуда достаём. Еще раз посмотрим на это сумасшедшее обозначение:

$$M(x) = x^2.$$

Мы говорим о выходе с обеих сторон, верно. Но наше сокращение для выхода — $M(x)$ — причудливый гибрид из двух других сокращений: для самой машины, M , и того нечто, что мы кладем туда — x . Поэтому предложение $M(x) = x^2$ имеет *три сокращения* только в левой части. Будто этого недостаточно, мы переходим к описанию работы машины. Правая часть

предложения, x^2 , — описание выхода, записанное в терминах входа.

Мы сказали одно и то же двумя способами: $M(x)$ в левой части — наше *название* для выхода, а x^2 в правой — его *описание*. Поэтому мы ставим знак равенства, и в итоге мы действительно описали машину таким методом, который выражает бесконечно много разных предложений в нескольких символах, поскольку говорит нам: если вы положите 2 в машину M , она выплюнет 4. Если вы положите в нее 3, она выплюнет 9.

Идея этих машин, называемых функциями, проста. Название не совсем верно передающее идею. Слово «функция» несколько смущает поначалу. Вот несколько причин, по которым такая формулировка может сильно сбивать с толку.

1. Они не всегда объясняют, что мы говорим о машинах.
2. Они не всегда различают название машины, M , и ее выхода, $M(x)$. Иногда книги говорят о «функции $f(x)$ », а это на деле вовсе не то, что они имеют в виду. Честно говоря, порой полезно использовать наш язык неправильно.

Значительная часть учебников и лекций просто утверждает, что функция — «правило, которое сопоставляет одно число другому». Потом приводится несколько графиков, и наконец нам предлагают формулу вроде $f(x) = x^2$. Для некоторых это путающий понятийный прыжок.

Одна из худших черт многих курсов математики в том, что преподаватели как-то становятся убежденными сторонниками мнения, будто цель курса — сообщать ученикам факты. Цель курса математики — создать не учащихся, которые знают факты, а учащихся, которые умеют думать.

Здесь нужно быть внимательными: поначалу фраза «научить думать» может воскресить в памяти образ брутального диктатора в полицейской форме, который держит хлыст и кричит: «Думай так!». Но речь то вовсе не об этом.

Математика — целый мир, в котором нет ничего случайного и где разум может обучать себя так интенсивно и четко, как не выйдет с другой дисциплиной. Более того, по ходу обучения разума вы попутно изучите предмет, который — так уж сложилось — описывает все в мире. Это невероятно полезно, но такая практичность — побочный эффект тренировки ума.

Как только мы поймем это, мы сразу заметим два обстоятельства. Тренировать разум таким образом полезно, независимо от того, что вы делаете.

Консультация для родителей на тему:

«Организация дополнительного образования в дошкольных образовательных учреждениях в соответствии с ФГОС»

В настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей.

Образовательная деятельность в ДОУ по реализации дополнительных общеразвивающих программ осуществляется на основании Устава ДОУ и Положения о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, утвержденного в порядке, установленном Уставом ДОУ в рамках реализации государственного задания, с использованием средств социального сертификата, а также дополнительные образовательные платные программы.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной ДОУ.

Есть краткосрочные программы в рамках реализации социального сертификата и долгосрочные программы в рамках реализации государственного задания.

Образовательный процесс в ДОУ организуется в соответствии с дополнительными общеразвивающими программами (рабочими программами) в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры), а также индивидуально. Обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами ДОУ.

Занятия в объединениях могут проводиться по дополнительным общеразвивающим программам различной направленности: технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной.

Формы обучения по дополнительным общеразвивающим программам определяются ДОУ самостоятельно, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

Дополнительные общеразвивающие программы реализуются ДОУ как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Количество обучающихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении зависят от направленности дополнительных общеразвивающих программ, но не более 30 минут.

Обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их.

Деятельность по дополнительным общеразвивающим программам в ДОУ направлена на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение

индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

ДОУ реализует дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное (летнее) время. В каникулярный (летний) период допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение групп, перенос занятий, выезды групп обучающихся на соревнования, конкурсы, концерты, экскурсии, творческие встречи и т.п. на основании приказа руководителя ДОУ.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеразвивающим программам может осуществляться на основе дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.

На обучение по дополнительным общеобразовательным программам принимаются обучающиеся ДОУ, а также обучающиеся из других ДОУ при наличии свободных мест.

При приеме в спортивные, спортивно-технические, туристские, хореографические и другие объединения необходимо представление медицинского заключения о состоянии здоровья обучающихся.

Перевод обучающегося на последующие годы обучения производится с учетом требований дополнительной общеразвивающей программы. В группы второго и последующих годов обучения могут быть зачислены воспитанники, не обучавшиеся в первый год и успешно прошедшие собеседование.

На занятиях по дополнительному образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. Дополнительного образования детей даёт возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы. При организации деятельности дополнительного образования детей детский сад учитывает:

- интересы детей и добровольность выбора ими кружка, секций, студий;
- необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования детей именно на ее основе;

-необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;

-нормы нагрузки на ребенка.

Дополнительное образования осуществляется во внеурочной деятельности, и осуществляется в течение всего учебного года педагогическими работниками и специалистами.

Платные кружки как форма дополнительного образования в ОУ

Кружок-это неформальное, свободное объединение детей в группу для занятий, на основе их общего интереса, строящихся на дополнительном материале к задачам Программы под руководством взрослого (*педагога*).

Цель дополнительного образования - внедрение новых вариативных форм дошкольного образования с целью повышения качества образовательного процесса и удовлетворения запроса общества.

Кружки как форма дополнительного образования в ДООУ могут открываться с различными целями:

1. Углубление и расширение базовых знаний, опережающее развитие ребенка или компенсирующие занятия (*для детей с отставанием в развитии*).
2. Ознакомление с областями знаний, выходящими за рамки государственной Программы (*работа с одаренными детьми*).
3. Ознакомление с областями знаний и умений, включающих развитие самопознания, саморазвитие, формирование навыков межличностных коммуникаций.

Руководители кружков организуют свою деятельность посредством следующих форм: фронтальные занятия (*групповые*), экскурсии, тематические прогулки, развлечения, досуги.

Кружки могут быть различной направленности: физическое развитие, социально-личностное развитие, познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

При организации деятельности кружков педагоги учитывают:

-интересы детей и добровольность выбора ими кружка;

-возрастные особенности детей, имеющийся у них опыт участия такого рода занятиях;

-необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;

-понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования детей именно на ее основе;

-необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;

-нормы нагрузки на ребенка.

Почему так важно, чтобы учебно-воспитательный процесс объединял основное

и дополнительное образование? Потому что отличительная черта дополнительного образования - компенсаторная или психотерапевтическая. Именно в этой сфере для детей создаётся ситуация успеха, появляется возможность индивидуального развития тех способностей, которые не всегда развиваются в традиционном учебно-воспитательном процессе.

Дополнительное образование детей — единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Дополнительное образование не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов.

Роль семьи в воспитании познавательных интересов и любознательности ребенка

Автор

Никишова Татьяна Ивановна

МБОУ Бутовская СОШ №1

МО, Ленинский район, Бутово Парк 27

Аннотация: Эта статья рассматривает основополагающую роль семьи в формировании и развитии познавательных интересов и любознательности ребенка. В статье подчеркивается важность создания благоприятной среды, которая поощряет вопросы, исследование и доступ к информационным ресурсам. Статья также подчеркивает влияние положительных примеров для подражания. Когда родители проявляют интерес к знаниям и активно участвуют в интеллектуальных занятиях, они показывают своим детям, что учиться может быть весело и полезно.

Ключевые слова: познавательные интересы, воспитание детей, положительные примеры для подражания.

Семья играет первостепенную роль в формировании и развитии познавательных интересов и любознательности ребенка. В среде семьи закладывается фундамент для lifelong learning (непрерывного обучения на протяжении всей жизни).

Создание благоприятной среды.

Обеспечение доступа к книгам и другим информационным ресурсам: Предоставляйте ребенку разнообразный выбор книг, журналов, газет, энциклопедий и онлайн-ресурсов, соответствующих его возрасту и интересам.

Поощрение вопросов и любопытства: Создавайте атмосферу, где ребенок чувствует себя комфортно, задавая вопросы и исследуя новые области знаний. Избегайте обесценивания или насмешек над вопросами ребенка.

Совместные исследования и открытие: Участвуйте в совместных исследованиях и обсуждениях, которые пробуждают любопытство и развивают критическое мышление.

Положительные примеры для подражания.

Показывать заинтересованность в знании: Демонстрируйте свой собственный интерес к учебе, читая, посещая курсы и активно участвуя в интеллектуальных беседах.

Учиться вместе с ребенком: Занимайтесь совместным чтением, просмотром документальных фильмов или изучением новых навыков. Это показывает ребенку, что учиться может быть весело и полезно.

Поощрение и вознаграждение.

Хвалить и вознаграждать за познавательные усилия: Признавайте и хвалите ребенка за любознательность, усилия и успехи в изучении. Рассматривайте вознаграждения, такие как специальные поездки или книги, в качестве стимулов для дальнейшего познания.

Обеспечение положительной обратной связи: Давайте конкретные и конструктивные отзывы о познавательных усилиях ребенка. Помогите ему выявить области, в которых он может улучшить свои навыки.

Поддержка индивидуальных интересов.

Понимание и изучение интересов ребенка: Обращайте внимание на темы и занятия, которые вызывают особый интерес у вашего ребенка. Поощряйте его преследовать эти интересы через книги, занятия или мероприятия.

Создание возможностей для исследования: Создавайте возможности для ребенка исследовать интересующие его области, например, посещение музеев, участие в научных клубах или занятия с репетиторами.

Семья имеет уникальную возможность воспитывать в ребенке познавательные интересы и любознательность. Создавая благоприятную среду, показывая положительные примеры для подражания, поощряя и вознаграждая познавательные усилия, а также поддерживая индивидуальные интересы, родители могут заложить прочный фундамент для lifelong learning и любви к знаниям у своего ребенка.

СЛАЙД 1

Социальное партнерство ДОО и семьи в условиях работы детского сада компенсирующего вида.

Заместитель заведующего

Коротовских Л.Н.

Ноябрь 2024 года.

Полноценное развитие ребенка происходит при условии наличия двух составляющих его жизни- полноценной семьи и полноценного проживания детства в условиях детского сада. Сегодня в основе новой философии взаимодействия семьи и детского сада лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их

СЛАЙД 2

(Закон РФ «Об образовании» 273-ФЗ, статья ФГОС ДО). Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения, тем более, что в нашем ДОО воспитываются дети с ОВЗ с разной структурой дефекта. Новизна отношений с родителями определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство». Очень важно правильно выстроить личное взаимодействие педагога и родителей в процессе воспитания и развития конкретного ребенка в данной семье. Мы хотели бы обратить внимание на такое понятие, как социальное партнерство:

СЛАЙД 3

В нашем ДОО большое внимание уделяется вопросам социального партнерства с родителями.

СЛАЙД 4

В учреждении работает Совет родителей, который занимается вопросами изучения условий воспитания и обучения воспитанников в условиях общественного дошкольного воспитания, а так же рассматривает и согласовывает локальные акты, касающиеся вопросов организации образовательного процесса. Совет родителей работает согласно Положения, в котором прописаны функционал работы, права и ответственность родителей, детского сада. Указаны формы партнерства, которые возможно использовать в условиях детского сада.

СЛАЙД 5

Проблема вовлечения родителей в единое образовательное пространство детского развития решается в 3 направлениях:

- работа с коллективом ДОО по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм взаимодействия с родителями;
- повышение педагогической культуры родителей;
- Вовлечение родителей в деятельность ДОО, совместная работа по обмену опытом.

В процессе работы с семьей в ДОО решаются задачи, связанные возрождением традиций семейного воспитания, вовлечение родителей, детей и педагогов в объединения по интересам и увлечениям, организация семейного досуга.

СЛАЙД 6

Для того, что активно вовлечь родителей в образовательный процесс, необходимо было:

1. Уточнить потребности и пожелания родителей (социальный паспорт семей, анкетирование родителей, составление плана);
2. Подготовить педагогов к совместной работе (педсоветы, консультации, семинары-практикумы)
3. Разработать программу социального партнерства в семьями воспитанников

Сегодня я хочу Вам представить некоторые формы взаимодействия с семьями воспитанников:

СЛАЙД 7,8,9,10

1. Участие родителей в проведении непосредственно образовательной деятельности. Мы конечно продолжаем использовать такую форму, как открытые занятия для родителей, где они имеют возможность увидеть, как проходит образовательный процесс, какие приемы используют педагоги, отметить активность своего ребенка в процессе занятий. Но в последнее время мы стали активно использовать такие формы, как непосредственное участие родителей в занятиях. Особенно это стало ярко проявляться, когда детский сад стал решать вопросы ранней профориентации. Наши родители с удовольствием рассказывают о своей работе, профессиональных навыках. Учат детей проводить определенные манипуляции с необходимыми предметами. На занятиях присутствовал пожарный, милиционер, повар, врач. Такие формы взаимодействия позволяют и детям и родителям понять, как важно простое общение в процессе информированности детей. Одно дело, когда информацию дают воспитатели, а другое, когда приходит настоящий пожарный в форме и очень доходчиво дает информацию не только о профессии пожарного, но и предупреждает о том, как вести себя при пожаре и как не допустить, чтобы были пожары.

СЛАЙД 11,12,13,14

2. Познавательные нетрадиционные формы - семинары-практикумы, педагогическая/родительская гостиная/клуб, родительские собрания в нетрадиционной форме, педагогическая библиотека для родителей. Они направлены на ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста и формирование у родителей практических навыков воспитания детей.

В детском саду педагоги, а именно воспитатели, специалисты коррекционного направления активно проводят мастер-классы по вопросам обучения детей, изготовления пособий и игр. В процессе мастер-классов проходит непосредственное общение педагога и родителей. Они могут что-то спросить, посоветоваться. Была практика, когда мастер-классы проводили родители и не только для детей, но и для педагогов. Например, мастер-класс «Яйца-писанки», «Дыхательная гимнастика», «Открытки ветеранам», «Изучаем Правила дорожного движения»

и другие

3. Наглядно-информационные нетрадиционные формы – детско-родительские проекты, Дни (Недели) открытых дверей, почта доверия (телефон доверия), открытые просмотры детской деятельности (занятий), выпуск газет, брошюр, памяток, папок-передвижек, компьютерных презентаций. Эти формы способствуют всестороннему ознакомлению родителей с работой дошкольной образовательной организации, с особенностями воспитания детей в каждой возрастной группе.

СЛАЙД 15

4. Досуговые нетрадиционные формы социального партнерства - совместные досуги, социально-значимые акции, организованные совместно с родителями «Творческие мастерские», семейные спортивные встречи, интеллектуальные ринги детей и родителей, праздники, развлечения, участие родителей и детей в выставках детского творчества и т.п.

СЛАЙД 16,17,18- 21 (каждый слайд проиллюстрировать, что за мероприятия)

5. Они помогают установить эмоциональный контакт между педагогами, детьми и их родителями, способствуют созданию доброжелательной атмосферы в детском саду, проявлению творчества и инициативы всеми участниками социального партнерства.

СЛАЙД 22,23

В детском саду традиционно проводится праздник день Семьи 15 мая каждого года. На этом празднике дети вместе с родителями готовят номера и представляют детям и родителям. Тематика праздника разная, она может быть посвящена творчеству писателей и поэтов, «Путешествие в мир музыки», «Весенние праздники» и другие. Родители принимают активное участие в спортивных праздниках. Они вместе с детьми соревнуются, играют, веселятся. Обязательно выставляется семья на муниципальном спортивном празднике «Весенние ласточки». Родители вместе со своими детьми и детьми группы активны в проведении субботников на участках детского сада. Совместная деятельность сближает детей и родителей. Принимают активное участие в выставках творческих работ, которые проводятся внутри детского сада, города и на Федеральном уровне.

СЛАЙД 24,25

6. Социальные акции, в которых очень активно принимают участие родители наших воспитанников. В 2023-2024 году было проведено 5 социальных акций в помощь бойцам СВО. Наши дети вместе с родителями приносили в детский сад продукты питания, одежду. Кроме этих акций, воспитанники нашего детского сада активно помогают приюту для бездомных животных «Протяни руку лапе», когда дети собирают для бездомных животных корм, игрушки, рисуют рисунки. Без помощи родителей, мы конечно бы не смогли помочь приюту.

Такие формы и методы социального партнерства ДООУ и семьи позволяют

- детям:

- общаться с семьями других детей, которые представляют разнообразные культуры, что дает возможность более глубокого понимания других культур;
- получить больше внимания от взрослых, так как меняется соотношение детей и взрослых в группе;
- укрепить чувство защищенности в процессе совместной работы педагогического коллектива и родителей;
- получить дополнительные стимулы в своем стремлении к достижению успеха.

- родителям:

- получать эмоциональную вовлеченность, чувствовать себя продуктивными, энергичными, причастными к образованию своего ребенка;
- сформировать опыт новых умений, возможность разобраться в вопросах и особенностях развития детей, применять полученные навыки на практике;
- наблюдать за своим ребенком вне дома и семьи;
- возможность убедиться насколько важна для ребенка игровая деятельность в дошкольном возрасте, предоставление ему права выбора.

- воспитателям:

- получить соратника, в лице родителей, который может видеть педагогическую ситуацию с другой стороны;
- обогатить содержание образовательной деятельности за счет использования ресурса родителей (их увлечений, знаний, интересов, талантов);
- получить родителей, которые будут охотнее отзываться на просьбы педагогов.

Наши достижения:

создание эмоционально-психологического комфорта в детском саду

достижение единых ценностных ориентаций у педагогов и родителей

признание значимости социальной и педагогической роли семьи в жизни ребёнка

повышение педагогической, психологической и правовой грамотности родителей

Таким образом, подход, основанный на партнерстве ДООУ и семьи, позволит избежать двух

крайностей: доминирования воспитателей, характерного для традиционного подхода к взаимодействию с родителями (воспитатель в поучающей/наставляющей позиции, единственно компетентного специалиста),

- другой, когда работа детского сада понимается как сфера услуг (доминирование родителей, выполнение их требований, как заказчика).

Дословный перевод понятия «партнерство» - деление на равные доли участия взаимодействующих субъектов - определяет логику построения партнерских взаимоотношений ДОО и семьи как равноактивного и взаимосвязанного воздействия двух сторон в интересах развития ребенка. Возможность построения партнерских отношений предполагает готовность двух сторон одинаково активно и согласованно взаимодействовать в качестве субъектов. Очевидно, что участники образовательного процесса далеко не всегда обладают необходимыми качествами - стремлением, готовностью и способностью к продуктивному взаимодействию, активностью, субъектностью.

На сегодняшний день, организация партнерских отношений педагогов с родителями воспитанников остается одной из наиболее сложных проблем в деятельности дошкольной образовательной организации. Сегодня родители, в основном, демонстрируют две полярные позиции по отношению к детскому саду.

Первая - современные родители в большинстве своем люди образованные, осведомленные и, знающие, как им надо воспитывать своих детей. Такие родители не хотят прислушиваться к советам и рекомендациям педагогов, они ведь и так все знают.

Вторая - полная отстраненность от воспитания своих детей. Родители считают, если ребенок посещает детский сад, то там его пусть и воспитывают, развивают, обучают специалисты, которым за это платят деньги.

В этой связи перед коллективом ДОО встает непростая задача по созданию партнерских отношений педагогов и родителей в вопросах воспитания, развития, охраны жизни и здоровья детей.

Для реализации партнерского подхода обязателен обмен мнениями обеих сторон.

1. Педагоги не дают родителям готовые рецепты развития и воспитания детей, они создают условия для сближения людей сопричастных к жизни ребенка. Что может служить основой для такого сближения? Только сам ребенок. Например, после занятий с детьми педагог обязательно рассказывает (устно или письменно) о ребенке - о том, что происходило в течение дня, каковы позитивные стороны личности ребенка, какие достижения и трудности были на занятии. Таким образом, педагог формирует у родителей понимание того, что с их ребенком рядом находится внимательный и заинтересованный человек, который может предоставить информацию о ребенке, какой не может быть у них самих, по той причине, что их не было рядом.

2. Еще одна важная линия партнерства связана с поддержкой семьи по воспитанию и развитию ребенка. Не информированием того как нужно, а с формированием позитивного отношения к тому, что родители делают самым естественным образом каждый день, с пониманием того, как сказываются те или иные действия родителей на развитии детей (собственный пример как фактор формирования поведения детей). Обращая внимание на это направление взаимодействия, педагоги формируют позитивный стиль воспитания ребенка в семье.

Сегодня детский сад должен быть ориентирован на поиск нетрадиционных, креативных форм и методов социального партнёрства, которые позволят создать единый, сплоченный, дружный коллектив детей, родителей и педагогов, раскроют широчайшие возможности для организации совместной работы в триаде «семья – ребенок – детский сад», являясь эффективным механизмом реализации ФГОС дошкольного образования.

Для того, чтобы процесс построения подобных отношений был более успешным Стандарт четко обозначает на какие аспекты в работе с родителями необходимо обратить внимание. В соответствии с ФГОС работа с родителями должна иметь:

- дифференцированный подход,
- учитывать социальный статус,
- микроклимат семьи,
- родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОО,
- повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Учитывая данные аспекты, при организации партнерских отношений между педагогами ДОО и родителями следует опираться на следующие принципы:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Индивидуальный подход.

Необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен уметь прочувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

3. Сотрудничество, а не наставничество.

Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. В этой ситуации позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний вряд ли принесет положительные результаты. Более продуктивно создавать атмосферу взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрировать заинтересованность коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

4. Качественная подготовка качественного материала.

Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе - качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий.

5. Динамичность.

Современный детский сад обязан находиться в режиме постоянного развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, оперативно реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления социального партнерства детского сада с семьей.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО И СЕМЬИ

Установление интересов каждого из партнеров;

Согласие родителей на активное включение в образовательный процесс и понимания важности участия родителей в образовательной деятельности;

Совместное формирование целей и задач деятельности (документационное обеспечение);

Выработка четких правил действий в процессе сотрудничества (планирование);

Использование активных форм и методов общения; Обязательная обратная связь педагогов с родителями для оценки эффективности взаимодействия;

Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и ДОО.

ФАКТОРЫ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОО И СЕМЬИ

Контингент детей и родителей ДОО;

Образовательный и творческий потенциал социума;

Планирование работы в трёх формах:

«Непосредственная образовательная деятельность».

«Образование в свободной деятельности».

«Образование в режимных моментах».

ФГОС ...в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности.

Инновации ФГОС

Взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с родителями в рамках ФГОС ДО:

Индивидуальные формы

Индивидуальные консультации.

Индивидуальные беседы.

Работа консультационных пунктов

Коллективные формы

Семинар – практикум.

Конференции.

Встречи с интересными людьми.

Экскурсии.

Клубы по интересам.

Совместная творческая деятельность педагогов, родителей и детей.

Дни открытых дверей

Совместные тематические праздники

праздники

.

Концерты.

Наглядно-информационные формы

Родительские уголки.

Выпуск буклетов.

Выставки.

Обмен литературой.

Видеоролики, презентации о работе ДОУ.

Тематические видеоролики семьи.

Сайт ДОУ.

Деятельность в рамках предложенной модели взаимодействия детского сада и семьи предполагает:

формирование банка данных социальных характеристик семей;

составление программы изучения семьи (её структуры, психологического климата, принципов семейных отношений, социального статуса отца и матери);

изучение (посредством анкетирования) потребностей родителей в участии жизнедеятельности дошкольного учреждения;

оборудование помещений для общения с родителями;

систематическое проведение дней открытых дверей для семей воспитанников;

апробирование способов реализации потенциала семей дошкольного учреждения (спортивная семья, хобби - рукоделие, музыкальная семья,.....);

создание семейных клубов по интересам;

составление картотек «Педагогическая копилка»

(

с целью взаимообогащения педагогического мастерства);

обобщения положительного семейного опыта;

систематизацию

учебно

– методических

разработок;

Наши достижения:

создание эмоционально-психологического комфорта в детском саду

достижение единых ценностных ориентаций у педагогов и родителей

признание значимости социальной и педагогической роли семьи в жизни ребёнка

повышение педагогической, психологической и правовой грамотности родителей

снижение до минимума неблагополучных семей и педагогической запущенности в воспитании детей.

Соловьёва В.С.

старший преподаватель кафедры истории и теории музыки факультета Церковного пения
Православного Свято-Тихоновского университета

(г. Москва Россия)

Соловьёва Е.А.

Д.Н. СОЛОВЬЁВ: ДУХОВНЫЙ КОМПОЗИТОР И ПЕДАГОГ

КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Аннотация: в статье рассматривается жизненный и творческий путь В.Н. Соловьёва, выявляются основные сферы его деятельности. Соловьёв явился автором программ по церковному пению, издал «Азбуку хорового пения» и др. пособия, входил в Учительский совет при Святейшем Синоде. Обширны его труды в области гармонизации традиционных роспевов. Во многом его трудами издан «Церковно-певческий сборник». В.Н.Соловьёв является автором ряда статей и рецензий в сфере преподавания церковного пения и духовной музыки.

Ключевые слова: церковное пение, гармонизации, традиционные роспевы, «Церковно-певческий сборник», Азбука хорового пения».



Биографических сведений о Д.Н. Соловьёве немного, точнее, источников три. Самым ранним из них является «Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии»¹, в которой содержатся отрывочные свидетельства о Соловьёве. Наиболее развернутое изложение фактов жизненного и творческого пути мы находим в статье А.А. Наумова в Православной энциклопедии². Еще одним источником информации о жизни Д.Н. Соловьёва послужила статья Л.А. Зуммер «Дмитрий Николаевич Соловьёв и его труды в области школьно-клиросного пения»³, основанная на выступлении Людмилы Александровны на XXXIV-й Ежегодной богословской конференции ПСТГУ. При дальнейшем изложении жизненного и творческого пути Д.Н. Соловьёва мы будем опираться на разные источники, что поможет проследить основные линии его жизненного пути.

Дмитрий Николаевич Соловьёв родился 21 сентября [1843](#) года в с. Глебово Рыбинского уезда Ярославской губернии. Дмитрий Николаевич принадлежит священническому роду – оба деда и отец были священниками в Ярославской епархии, причем с 1858 года отец был благочинным и нес это служение до конца жизни.

Сам Дмитрий Николаевич с благодарностью вспоминал, что в детстве дьячок Василий Никифорович Троицкий⁴ давал ему азы церковного пения и музыкальной грамоты. Во время обучения в Ярославской духовной семинарии (1857-1863) Соловьёв сохранял интерес к церковному пению. Помимо пения в хоре и занятий теорией музыки, он посещал концерты. В Ярославле Д.Н. Соловьёв познакомился со знаменитым хоровым дирижером князем Ю.Н. Голицыным⁵, повлиявшем на его становление как музыканта. Известно, что князь Юрий Голицын жил в ссылке в Ярославле, у него были обширные творческие планы, но они не осуществились, так как срок его ссылки закончился.

Годы учения Дмитрия Николаевича связаны с Санкт-Петербургской Духовной академией⁶, где он учился несколько лет, а также с историко-филологическим факультетом Императорского Санкт-Петербургского университета, который он закончил в [1871 году](#) со степенью кандидата. Будучи студентом университета, он занимался со студенческим хором, которым руководил и после его окончания в течение десяти лет. В эти же годы у Дмитрия Николаевича

появляются первые композиторские опусы. Так, на юбилейном концерте Петербургского университета в 1869 году в актовом зале был исполнен написанный им гимн «Alma mater»⁷. В знак благодарности учащиеся подарили Дмитрию Николаевичу серебряную дирижерскую палочку⁸. Этот гимн впоследствии пели выпускники Ярославской духовной семинарии в 1909 году на их съезде.

Важной составляющей жизненного и творческого пути Д.Н. Соловьёва стала преподавательская деятельность. Довольно рано проявились способности Дмитрия Николаевича к преподаванию. После окончания университета Д.Н. Соловьёв с 1873 года стал работать преподавателем пения и латинского языка в [1-й гимназии](#), а также он был воспитателем в Благородном пансионе, в который отдавались только дети потомственных дворян. Позже Соловьёв также преподавал в 3-й и 6-й гимназиях и руководил учебными хорами. По поручению педагогического совета гимназии он составил историческую записку «[Пятидесятилетие С.-Петербургской Первой гимназии](#)» (1880), содержащую исторические сведения о гимназии и Благородном пансионе, а также ценные материалы по истории просвещения в России. За нее Дмитрий Николаевич получил [орден Св. князя Владимира](#) 4-й степени.

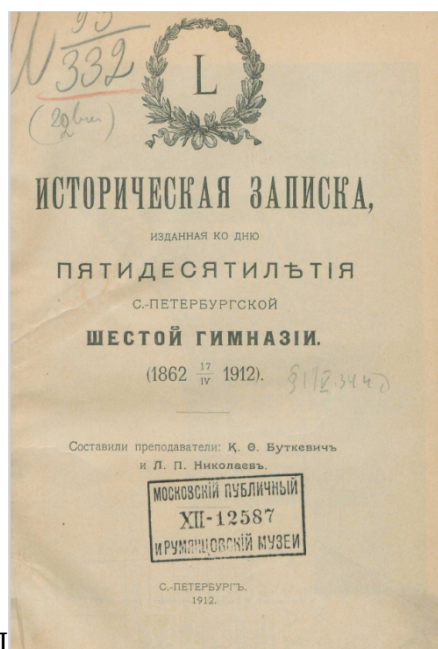
Помимо преподавания в гимназиях, Дмитрий Николаевич «изучал памятники церковного пения по крюковым певческим книгам и синодальным изданиям киевской нотации, делал переложения старинных церковных напевов», а также писал статьи и рецензии на научные труды и учебные пособия по церковному пению, на нотные издания духовных песнопений и на отдельные духовные музыкальные произведения для журналов под псевдонимами *Регент* и *Д.С.* В частности, в «[Русском музыкальном вестнике](#)» (№№ 2,4,5,6, 1880 г.) за подписью *Регент* была опубликована рецензия на «Литургию св. Иоанна Златоуста» [П. Чайковского](#)⁹.

В 1875 году вышла в свет «Азбука хорового пения с практическими упражнениями» Д.Н. Соловьёва, у которой было несколько переизданий. Она фактически стала учебником для учителей пения в церковно-приходских школах, поскольку содержит в себе как теоретические сведения, так и практические упражнения. Позже, в последующих изданиях, у «Азбуки» появилась хрестоматия, где приведены церковные песнопения, духовные стихи, обработки

народных песен и светские хоры для разных составов певцов.

К 1880-м годам Д.Н. Соловьёв уже был авторитетным духовным композитором и преподавателем, а также рецензентом духовно-музыкальных сочинений, – все это стало основанием для выбора его в члены Училищного совета при Святейшем Синоде и его издательской комиссии¹⁰, что состоялось в 1886 году. Без участия Дмитрия Николаевича не решался ни один вопрос по церковному пению. В своей статье «Необходимые разъяснения по поводу программы церковного пения в духовных семинариях и училищах» Д. Соловьёв проявил себя как опытный педагог, представив разработку программы преподавания церковного пения и дав ее обоснование¹¹.

В 1886—1890 годах Д.Н. Соловьёв состоял инспектором и преподавателем русского языка [3-й Петербургской гимназии](#), а в 1890—1895 годах он руководил [6-й гимназией](#), в которой он создал хор из самих учащихся. Важно, что учащиеся не только пели на службах, но и читали в церкви, а также прислуживали в алтаре. Коллеги по гимназии «запомнили его как большого любителя церковного пения, обращавшего основное внимание на гимназический хор и на торжественность богослужений»¹². В 6-й гимназии Дмитрий Николаевич позаботился об обучении воспитанников игре на музыкальных инструментах, для чего был приглашен дирижер и органист И.К. Воячек. Впоследствии был организован оркестр из учащихся гимназии.



Примечательно, какая характеристика деятельности Дмитрия Николаевича в 6-й гимназии (на фото – здание гимназии) дается в «Исторической записке, изданной ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии»¹³, в которой один из разделов посвящен деятельности в ней Д.Н. Соловьёва: Именно там отмечается забота Дмитрия Николаевича о гимназическом хоре, важность его участия в богослужении, которые должны были быть торжественными.



В этом документе отмечаются и другие особые качества Дмитрия Николаевича: «Этот директор был практичным хозяином, сумевшим произвести капитальный ремонт гимназического здания и, несмотря на большие расходы, сберечь и увеличить специальные средства гимназии»¹⁴. Д.Н. Соловьёв проявил организационный талант и в плане обучения: «он принял строгие меры к тому, чтобы ученики не ленились, аккуратно посещали классы и более внимательно относились к своим обязанностям»¹⁵.

Продолжая работу над методикой преподавания пения, Д.Н. Соловьёв создает «Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте», изданное в 1900 году Православным епархиальным братством.

Д.Н. Соловьёв явился составителем программы летних курсов церковного пения для учителей и учительниц Санкт-Петербургской епархии. В 1892 году министром народного просвещения он назначается председателем комиссии для обсуждения вопроса о постановке преподавания музыки и пения в средних учебных заведениях.

О многогранности деятельности Дмитрия Николаевича свидетельствует и тот факт, что он состоял в Епархиальном Братстве, созданном в 1884 году в Петербурге: «Епархиальное Братство во имя Пресвятой Богородицы было образовано с целью распространения духовно-нравственного воспитания в народе, развития церковно-приходских школ и церковного пения в народе»¹⁶. Члены этого общества занимались изданием духовной литературы, организацией и проведением летних курсов церковного пения. Масштабы братства были немалые – в него входило свыше 500 церковно-приходских школ. Членами братства были духовные композиторы И. И. Смирнов и Д. Н. Соловьёв¹⁷. По свидетельству В.Ф. Комарова, возглавляемый Соловьёвым хор Братства открывал пением молитв собрания Братства. Епархиальное Братство Пресвятой Богородицы просуществовало до революции – в 1918 году все имущество Братства было конфисковано Советской властью»¹⁸.

Весьма плодотворной сферой деятельности Дмитрия Николаевича стало композиторское творчество, которое состоит из гармонических обработок традиционных роспевов, а также собственных духовных и светских сочинений. Его песнопения публиковались в различных сборниках и нотных книжных изданиях с 1886 по 1905 год. Дмитрий Николаевич обращался к обработке песнопений знаменного, греческого и киевского роспевов, причем явное предпочтение он отдавал знаменному роспеву, что видно из их преобладающего количества.

К собственным духовным сочинениям относятся песнопения из разных богослужебных чинов. Из чина Литургии – Херувимская песнь и причастен в Неделю Пятидесятницы «Дух Твой Благий», из всенощного бдения – Полиелей, два песнопения Великого Поста – «Покаяния отверзи ми двери», а также песнопение Пасхальной заутрени – ипакои «Предварившия утро».

Духовные сочинения Дмитрия Николаевича были опубликованы в следующих сборниках:

- Церковное пение [Ноты] (для мужского хора): [в 3 вып.] / переложения Д. Соловьёва. — Изд. 2-е. — СПб.: издание СПб. Братства во имя Пресвятыя Богородицы, 1887 (типо-литография С. Ф. Яздовского).
- Евангельские стихиры и аллилуарии: для четырехголосного хора / [Войденев В. П.](#) (стихиры), Соловьёв Д. Н. (аллилуарии). — СПб., 1903.

Свидетельств об исполнении сочинений и гармонизаций Д.Н. Соловьёва найдено немного. Одно из них – в статье М.П. Рахмановой, где она приводит сведения о собраниях Общества любителей церковного пения, на которых выступала «Духовная капелла РХО под управлением В.С. Орлова, исполнявшая новые переложения традиционных роспевов – Н.М. Потулова, Д.Н. Соловьёва, П.И. Чайковского, С.И. Танеева и др.»¹⁹.

Д.Н. Соловьёв является автором «Литургии древнего напева»²⁰, которая была исполнена в 1886 году в церкви Михайловского дворца мужским хором Православного епархиального братства во имя Пресвятой Богородицы. Управлял хором сам Дмитрий Николаевич. Высокую оценку «Литургии» Соловьёва дал С.В. Смоленский. В «Церковном вестнике» того же года были опубликована его краткая рецензия: «Соловьёв усвоил удивительно простую, умную и изящную хоровую форму, вполне доступную для исполнителей и слушателей... Глубокое и энергичное чувство, своеобразие напева и совершенная простота – внушают с первого же раза убеждение, что композиция Д.Н. Соловьёва есть дело далеко не заурядное»²¹. Примерно в то же время, во второй половине 80-х годов, стали выходить его сборники духовно-музыкальных сочинений под названием «Церковное пение».

Важным событием в жизни Дмитрия Николаевича стала поездка на Валаам в Спасо-Преображенский монастырь, которая состоялась в 1889 году. Вот как он сам написал в своей статье «Церковное пение в Валаамской обители» находясь под большим впечатлением от поездки: «Я пережил минуты высокого религиозного восторга, которые останутся навсегда неизгладимыми»²². Переезжая из скита в скит, Дмитрий Николаевич подробно изучал устройство их жизни, знакомился с монахами, а в особенной степени его интересовало валаамское пение, которое он описал в статье.

Д.Н. Соловьёв также явился автором некролога прот. Д.В. Разумовскому (1889)²³, в котором высоко оценил его «деятельное участие в пересмотре, исправлении и дополнении богослужебных певческих книг квадратной нотации»²⁴.

Рецензии Д.Н. Соловьёва посвящены разным темам – на вышедшие в печать сборники песнопений, на пение в том или ином храме, на «Литургию» П.И. Чайковского, на труд прот. В. Металлова, учебные пособия А.Н. Карасева – коллеги Дмитрия Николаевича.

Будучи исключительным знатоком церковного пения, Д. Н. Соловьёв в 80-90-х годах XIX века составил описание [крюковых нотных книг](#), находившихся в библиотеке [Санкт-Петербургской духовной академии](#). Он также много работал над изучением греческого текста богослужебных книг и над сличением их со славянским переводом, который признавал необычайно близким к подлиннику.

Следует отметить организаторскую и просветительскую деятельность Д.Н. Соловьёва. Так, В 1894 году он организовал концерт, для которого были объединены все хоры и оркестры

петербургских средних учебных заведений и петербургского университета при участии солистов императорских оперных театров. Концерт состоялся 13 февраля в зале Дворянского собрания в присутствии Высочайших особ и избранной приглашённой публики. Звучала музыка М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Э.Ф. Направника и Дж. Мейербера.

За свои труды Дмитрий Николаевич был награждён орденами [Св. Анны](#) 1-й степени (1900), [Св. Станислава](#) 1-й степени (1896), [Св. Владимира](#) 2-й степени (1892).

В 1893 году за рукописный очерк об истории музыки в России ему было присвоено звание члена [музыкальной академии Св. Цецилии](#) в Риме.

Д.Н. Соловьёв обращался к сочинению духовных стихов, часть из них опубликована в приложении к «Азбуке церковного пения»²⁵. Он также является автором детских песен, которые помещены в сборнике «Сельские хоры».

В 1896 году Дмитрий Николаевич занял должность директора канцелярии [обер-прокурора Святейшего Синода](#), следовательно, он был третьим лицом в Синоде после Победоносцева и его помощника и имел чин тайного советника. Когда Д.Н. Соловьёв трудился в Училищном совете при Святейшем Синоде, был подготовлен и издан в пяти томах²⁶ «Церковно-певческий сборник»²⁷. В комментариях к докладу члена Поместного Собора священника Л.Е. Иваницкого «Об упорядочивании церковного пения» Дмитрий Николаевич охарактеризован как «ревностный сторонник идеи бережного подхода к роспевам при их обработке»²⁸. В предисловии к первому тому сборника приводится мнение его составителей о роли этого сборника: «...это первый опыт церковно-певческой хрестоматии, которая заключала бы в себе подлинно-церковный, правильно-музыкальный и художественный материал для хорового пения»²⁹. По мнению И.А. Гарднера, это издание имело практические цели. В нем помещены песнопения и для смешанного хора, и для однородного и трехголосного составов³⁰.

Скончался Д.Н. Соловьёв 21 декабря 1909 ([3 января 1910](#)) года, похоронен на кладбище [Александр-Невской](#) лавры³¹.

Таким образом, мы видим, Подводя итог всему вышеизложенному, следует прежде всего отметить многогранность видов деятельности, которыми с большим талантом, увлеченностью и усердием Д.Н. Соловьёв занимался на протяжении всей своей жизни. На разных этапах жизненного и творческого пути он был и регентом, и композитором, и рецензентом, и преподавателем, и исследователем. Тем самым Д.Н. Соловьёв внес немалый вклад в развитие преподавания как богослужебного хорового пения, так и церковной науки и искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гарднер, И.А. Богослужебное пение русской православной церкви. В 2-х тт. Т. 2. М., 2004. С. 400, 527.
2. Зуммер Л.А. Дмитрий Николаевич Соловьёв и его труды в области школьно-клиросного пения. Выступление на XXXIV ежегодной богословской конференции ПСТГУ. М., 2024.
3. Иваницкий, Л.Е., свящ. Доклад «Об упорядочении церковного пения» // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III](#). М., 2002. С. 741-745.

4. Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии / Сост. преп.: К. Ф. Буткевич и Л. П. Николаев. СПб., 1912, С.305 – 400.
5. Наумов, А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023.
6. Рахманова, М.П. Общество любителей церковного пения // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III](#). М., 2002. С. 190-212.
7. [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III](#). М., 2002.
8. Смоленский, С.В. Новая гармонизация литургии древнего напева [Д.Н. Соловьёва]// Церковный Вестник. Казань, 1886.
9. Соловьёв, Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб., 1902.
10. Соловьёв, Д.Н. Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте [упражнения и песнопения для голоса без сопровождения]. СПб., 1900.
11. Соловьёв, Д.Н. Необходимые разъяснения по поводу программы церковного пения в духовных училищах и семинариях. М., 1890.
12. Соловьёв, Д.Н. О постановке учительских курсов церковного пения. М., 1891.
13. Соловьёв, Д.Н. Протоиерей Д.В. Разумовский. Некролог. СПб., 1888.
14. Соловьёв, Д.Н. Церковное пение в Валаамской обители. СПб., 1889.

Solovyova V.S.

Senior Lecturer, Department of History and Theory of Music, Faculty of Church Singing, Orthodox Svyato-Tikhonovsky University. (Moscow Russia) **Solovyova E.A.**

D.N. SOLOVIEV: SPIRITUAL COMPOSER AND TEACHER

LATE XIX - EARLY XX CENTURY

Abstract: the article deals with the life and creative path of V.N. Soloviev, reveals the main spheres of his activity. Solovyov was the author of church singing programmes, published "The ABC of Choral Singing" and other manuals, was a member of the Teachers' Council at the Holy Synod. His works in the field of harmonising traditional chants are extensive and voluminous. In many respects his works were used to publish the "Church Singing Collection". V.N.Soloviev is the author of a number of articles and reviews in the field of teaching church singing and sacred music.

Key words: church singing, harmonisations, traditional (orthodox) chants , "Church Singing Collection", "ABC of Choral Singing".

АНКЕТА АВТОРА

Анкета авторов	Автор 1	Автор 2	Автор 3
Фамилия, имя, отчество автора (полностью)	Соловьёва Валерия Станиславовна	Соловьёва Екатерина Александровна	
Город	Москва, Россия	Москва, Россия	
Место работы или учебы (полностью)	Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет	Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет	
Должность или курс с указанием кафедры или подразделения	Старший преподаватель кафедры истории и теории музыки факультета Церковного пения	Выпускница ПСТГУ, исследователь	
Ученая степень, ученое звание (при наличии)			
E-mail	Alexsol70@mail.ru	musikamoskva@mail.ru	
Необходим ли сертификат и справка для автора? (да/нет)	ДА		
Название статьи	Д.Н. Соловьёв; духовный композитор и педагог конца XIX - начала XX века.		
Раздел (секция) публикации	Музыковедение		
Количество страниц	11 страниц		

Дополнительная информация

Откуда Вы узнали о нашем издательстве? (отметьте нужное)	1) от коллег, друзей, знакомых	
	2) от научного руководителя	
	3) из Интернета	да
Ваши замечания и пожелания	Без замечаний и пожеланий	

¹ Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии / Сост. преп.: К. Ф. Буткевич и Л. П. Николаев. СПб., 1912.

[2](#) Наумов А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023. С. 8-9.

[3](#) В данный момент статья находится в печати.

[4](#) Зуммер Л.А. «Дмитрий Николаевич Соловьёв и его труды в области школьно-клиросного пения».

[5](#) Князь Юрий Николаевич Голицын **(1823 — 1872)** — российский хоровой дирижёр и композитор.

[6](#) Наумов А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023. С. 8.

[7](#) Зуммер Л.А. «Дмитрий Николаевич Соловьёв и его труды в области школьно-клиросного пения». Сын Д.Н. Соловьёва, Владимир Дмитриевич, известный ярославский регент и псаломщик, утверждал, что текст и музыка написаны Соловьёвым и были напечатаны ноты.

[8](#) Зуммер Л.А. «Дмитрий Николаевич Соловьёв и его труды в области школьно-клиросного пения».

[9](#) Соловьёв Д.Н. Литургия св. Иоанна Златоустого для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III](#). М., 2002. С. 168-175.

[10](#) Там же. С. 8.

[11](#) Соловьёв Д.Н. Необходимые разъяснения по поводу программы церковного пения в духовных училищах и семинариях. М., 1890.

[12](#) Наумов А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023. С. 9.

[13](#) Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии / Сост. преп.: К. Ф. Буткевич и Л. П. Николаев. СПб., 1912.

[14](#) Там же. С. 32.

[15](#) Там же. С. 32.

[16](#) Епархиальное братство во имя Пресвятой Богородицы // Санкт-Петербург Энциклопедия:

[сайт]. - URL: <http://www.encspb.ru/object/2855706527?dv=2853931022&lc=ru> (дата обращения 26.02.2024).

[17](#) Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. В 2-х тт. Т. 2. М., 2004. С. 527.

[18](#) Там же. С. 527.

[19](#) Рахманова М.П. Общество любителей церковного пения // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III](#). С. 198.

[20](#) Нот «Литургии древнего напева» пока не удалось обнаружить.

[21](#) Смоленский С.В. Новая гармонизация литургии древнего напева [Д.Н. Соловьёва]// Церковный Вестник. Казань, 1886. С. 33.

[22](#) Соловьёв Д.Н. «Церковное пение в Валаамской обители». СПб., 1889. С. 25.

[23](#) Разумовский Д.В., прот. (1818-1889) – исследователь древнерусской и византийской церковной музыки, палеограф, основатель русской музыкальной медиэвистики.

[24](#) Смоленский С.В., Голубинский Д.Ф., Арнольд Ю.К. Воспоминания о протоиерее Д.В. Разумовском // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III](#). С. 113.

[25](#) Соловьёв Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб., 1902. С. 93, 98, 103.

[26](#) Том I – Всенощное бдение, том II – Литургия Иоанна Златоустого с песнопениями из Литургии Василия Великого, том III – Песнопения Триоди постной и цветной, том IV – Праздники (Минея праздничная), том V – Октоих. См. Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Т.2. С. 401.

[27](#) Церковно-певческий сборник впервые вышел в 1898 году, был переиздан к 300-летию Санкт-Петербурга. См. Державина М.Н. Петербургская традиция богослужбного пения на современном этапе. Дипломная работа, ПСТБИ. М., 2004. С. 33-34.

[28](#) Иваницкий Л.Е., свящ. Доклад «Об упорядочении церковного пения» // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III](#). С. 741-745.

[29](#) Гарднер И. А. Богослужбное пение русской православной церкви. Т.2. С. 400.

[30](#) В сборнике помещены гармонизации Д. Соловьёва, И. Смирнова, сочинения Д. Бортнянского, М. Березовского, М. Строкина, свящ. В. Старорусского, Г. Ломакина, М. Виноградова, П. Чайковского, А. Аренского, А. Архангельского. Среди гармонизаций преобладают переложения Д. Соловьёва и И. Смирнова.

[31](#) ЦГИА СПб. Ф. 19. — Оп. 127.— Д. 2290.— Л. 460.

МБДОУ ЦРР «Ромашка» г.Таганрог

Воспитатель: Рябова Е.С.

Конспект НОД

по формированию элементарных математических представлений с использованием радужных камней.

(средняя группа)

Тема: «Веселый счет»

Цель: Закрепление сравнения предметов по величине маленький- большой- средний. Закрепление понятия «поровну». Развитие речи, активизация и обогащение словарного запаса. Закрепление счета в пределах 7.

Оборудование: Матрешка, радужные камни разного цвета и размера, карточки с цифрами.

Задачи: Совершенствовать счет в пределах 7, совершенствовать сравнение предметов по величине, сравнение количества предметов.

Образовательные:

1. Обогащение тактильного опыта у воспитанников
2. Формирования навыка экспериментирования с камнями.

Развивающие:

1. Развивать логическое мышление, внимание память
2. Развивать моторику, тактильные ощущения.
3. Развитие речевой активности.
4. Развивать фантазию и творчество ребенка

Воспитательные:

1. Воспитывать познавательный интерес.
2. Воспитывать активность, инициативность, навыки сотрудничества.
3. Воспитывать аккуратность.
4. Вызывать положительные эмоции, связанные с новыми впечатлениями.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Звучит народная музыка.

Воспитатель: -Ребята, послушайте загадку.

Есть для вас одна игрушка. Не лошадка, Не петрушка.

Синий шелковый платочек. Яркий сарафан в цветочек.

Упирается рука в деревянные бока.

А внутри секреты есть, может три, а может шесть.

Зарумянилась немножко наша русская МАТРЕШКА.

Воспитатель: -К нам в гости пришла матрешки. Они ждут вас и спорят, кому из них стоять первой. Давайте поможем им встать правильно. Но сначала их нужно сосчитать.

Основная часть.

Воспитатель: -Сосчитайте, сколько всего у нас матрешек?.

Дети: - 3!

Воспитатель: -Правильно! У нас в гостях 3 матрешки. Посмотрите на них внимательно, они одинаковые?

Дети: -Нет, матрешки разного размера. Самая большая, маленькая и средняя!

Воспитатель: -Как вы думаете, какая матрешка должна стоять самой первой?

Дети: Самую большую.

Воспитатель: -А на второе место?

Дети: -Среднюю.

Воспитатель: -А на третье место?

Дети: -Самую маленькую.

Воспитатель: -Ребята, посмотрите. У меня на столе есть разноцветные радужные камни! Какие красивые! Вы хотите с ними поиграть?

Воспитатель: - Для того чтобы начать играть с камнями нужно запомнить некоторые правила.

- Камни нельзя брать в рот.

- Нельзя отбирать камни друг у друга ,

- Нельзя бросать камни.

- После игры с камнями нужно обязательно помыть руки.

Воспитатель: -Замечательно! Теперь нам будет весело и интересно играть с радужными камнями!

Воспитатель: - Ребята, предлагаю вам поздороваться с камушками. Их можно потрогать, погладить. Какие они приятные на ощупь, правда? Посмотрите, какие они разные!

Игровое упражнение «Здравствуйте, камешки!»

Цель: Расслабление мышц рук, развитие восприятия через тактильные ощущения.

Формирование положительного эмоционального настроения при работе с камнями.

- положить камешек в ладонь, погладить другой рукой.
- сжать камень в кулаке, и потом, расслабить ладонь.
- покатаь камешек маленького размера между ладонями.

Воспитатель: -Ребята, вам нравится играть камнями? (ответы детей)

Игровое упражнение «Что ты чувствуешь?»

Попросить детей описать, что они чувствуют при взаимодействии с радужными камнями.

Цель: установление положительного психо-эмоционального фона, научить выражать свои эмоции и чувства.

Воспитатель: -Посмотрите внимательно. Наши красивые камни тоже разного размера. Давайте рассмотрим их поближе. Какого размера радужные камни?

Дети: Большой, средний и маленький.

Воспитатель: Поставим камни по порядку.

Воспитатель: Какие красивые пирамидки из камней у нас получились! Вы большие молодцы! А сейчас мы немного отдохнем!

Физкультурная минутка: «Матрешки»

Хлопают в ладошки дружные матрешки (хлопают в ладоши)

На ногах сапожки (руки на пояс. По очереди ногу на пятку вперед)

Топают матрешки (топают ногами)

Влево, вправо поклонись (наклоны летом влево и вправо)

Всем знакомым поклонись (наклоны головой влево-вправо)

Девчонки озорные. Матрешки расписные.

В сарафанах ваших пестрых (руки на плечи, повороты влево-вправо)

Вы похожи, словно сестры.

Ладушки, ладушки. Весёлые матрешки (хлопают в ладоши).

Воспитатель: -Чтобы матрешки не заблудились нужно им сделать разноцветные дорожки. Они могут быть из камней любого размера и цвета, но в дорожке должно быть ровно 7 камней. Давайте вместе считать и выкладывать.

Воспитатель: Считает вслух, показывает на цифры, и выкладывает дорожку из камней перед собой, а дети выкладывают каждый перед собой.

Воспитатель: -Вот какая красота у нас получилась! Матрешкам очень нравится. Посчитаем камни в дорожке все вместе. 1,2,3,4,5,6,7. От первого до седьмого . А теперь наоборот, от последнего камня к первому 7,6,5,4,3,2,1.

Воспитатель: Ребята, посмотрите. У нас в каждой дорожке одинаковое количество камней! Как можно сказать, Сколько камней, если их РАВНОЕ количество?

Дети: - Поровну!

Воспитатель: Молодцы! Вы прекрасно справились! И теперь мы немного поиграем! Я раздам вам карточки, и вы из камней дополните недостающие детали на картинке.

Воспитатель: А теперь пришла пора прощаться с нашими радужными камнями.

Чтение стихотворение «Прощание с камнями»

Мы с камнями **поиграли**, Аккуратно все собрали.

Руки смело отряхнем, Скоро мы опять придем.

Цель: Формировать бережное отношение к окружающему миру, формировать положительные эмоции. Способствовать активизации речи. Рефлексия: Ребята, вам понравилось наше приключение? Кто к нам приходил в гости? С чем мы играли сегодня? С помощью чего мы сегодня делали дорожки? Вам понравились радужные камни?

ТЕСТ

по теме «Производная»

Дисциплина «Математика»

Автор: преподаватель математики

Баймухаметова Эльвира Зиннатовна

Уфа, 2024 г.

Тест по теме «Производная»

1. Производная функции $y = 6x^4 + 16x + 25$ равна:

а) $y' = 6x^3 + 25$

б) $y' = 24x^3 + 16$

в) $y' = 24x^3 + 25$

г) $y' = 4x^3 + 16$

2. Вторая производная функции $y = 3x^5 - 7x^4 + 2x^3$ равна:

а) $y'' = 60x^3 - 84x^2 + 12x$

б) $y'' = 15x^4 - 28x^3 + 6x^2$

в) $y'' = 15x^4 + 28x^3 + 6x^2$

г) $y'' = 60x^3 + 84x^2 + 12x$

3. Тангенс угла наклона касательной к графику функции $y = \cos x$ в точке с абсциссой $x_0 = 0$ равен:

а) 1

б) 0

в) -1

г) 0,5

4. Значение производной функции $f(x) = 3x^2 - 5x + 6$ в точке $x_0 = 2$, равно:

а) 8

б) 10

в) 7

г) 0

5. Установите соответствие между функцией и ее производной:

а) $y = \sin x$ 1) $y' = 2\cos x$

б) $y = 2 \sin x$ 2) $y' = -2\sin x$

в) $y = \cos x$ 3) $y' = \cos x$

г) $y = 2\cos x$ 4) $y' = -\sin x$

д) $y = \sin 2x$ 5) $y' = -\cos x$

е) $y = -\sin x$ 6) $y' = 2\cos 2x$

6. Установите соответствие между функцией и ее производной:

а) $y = 5x^3 - 4x + 1$ 1) $y = 4x + 8$

б) $y = 7x^4 - 2x^3$ 2) $y = 12x^2 - 10x$

в) $y = 2x^2 + 8x$ 3) $y = 26x - 7$

г) $y = 9x - 11$ 4) $y = 15x^2 - 4$

д) $y = 13x^2 - 7x + 5$ 5) $y = 9$

е) $y = 4x^3 - 5x^2$ 6) $y = 28x^3 - 6x^2$

7. Установите соответствия между данными вопросами и ответами к ним:

а) если вторая производная дважды дифференцируемой функции на некотором интервале положительна, то график функции на данном интервале

б) если вторая производная дважды дифференцируемой функции на некотором интервале отрицательна, то график функции на данном интервале

в) если на некотором промежутке первая производная $f'(x)$ положительная, то функция на данном промежутке

г) функция убывает на данном промежутке, если в этом промежутке ее производная имеет знак

д) функция возрастает на данном промежутке, если в этом промежутке ее производная имеет знак

е) если на некотором промежутке первая производная $f'(x)$ отрицательная, то функция на данном промежутке

1) выпуклый

2) вогнутый

- 3) возрастает
- 4) убывает
- 5) положительный
- 6) отрицательный

8. Расположить в порядке убывания следующие числа:

- а) значение производной функции $f(x) = x^4 + 3x^3 - x + 2$ в точке $x_0 = 0$
- б) значение производной функции $f(x) = x^3 + 3x^2 + 2$ в точке $x_0 = 1$
- в) значение производной функции $f(x) = x^3 - 3x^2 - 2$ в точке $x_0 = 1$
- г) значение производной функции $f(x) = 4x^3 + 3x^2 - 2$ в точке $x_0 = 1$
- д) значение производной функции $f(x) = 4x^3 + 3x^2 - 2$ в точке $x_0 = 0$
- е) значение производной функции $f(x) = x^4 + 3x^3 - x + 2$ в точке $x_0 = 1$

9. Расположить в порядке возрастания тангенсы угла наклона касательных к графикам функций в точке $x_0 = 1$:

- а) $y = 6x^3 - 5x + 7$
- б) $y = (2x^3 - x^2)^6$
- в) $y = \sqrt{x}(5x+3)$
- г) $y = x(x^2-5x)$
- д) $y = 8\sqrt{3x+1}$
- е) $y = \frac{1}{(5x-6)^3}$

10. Расположить в порядке убывания следующие величины:

- а) Материальная точка движется прямолинейно по закону $s = 7t^3 - 4t^2 + 5$. Найти значение ускорения в момент времени $t = 1$ с?
- б) Материальная точка движется прямолинейно по закону $s = t^3 + 6t^2 - 1$. Найти значение скорости в момент времени $t = 2$ с?
- в) Материальная точка движется прямолинейно по закону $s = 5t^4 + 9t^3 - 21$. Найти значение ускорения в момент времени $t = 1$ с?
- г) Материальная точка движется прямолинейно по закону $s = 3t^2 + 24t + 90$. В какой момент времени скорость точки стала равной 0?

д) Материальная точка движется прямолинейно по закону $s = 8t^3 - 48t^2 + 5$. Найти значение времени, при котором ускорение тела стало равным 0?

е) Материальная точка движется прямолинейно по закону $s = t^3 - t^2 + 23$. Найти значение скорости в момент времени $t = 3$ с?

11. Нужно выбрать одно неверное утверждение:

- а) производная переменной равна единице;
- б) производная постоянной равна нулю;
- в) производная постоянной равна единице;
- г) производная единицы равна нулю

12. Найти ошибку в одном из предложенных вариантов:

- а) первая производная пути по времени – это скорость;
- б) производная ускорения по времени – это скорость;
- в) производная скорости по времени – это ускорение;
- г) вторая производная пути по времени – это ускорение

13. Нужно выбрать неверную формулу:

а) $(u+v)' = u' + v'$

б) $(u - v)' = u' - v'$

в) $(uv)' = u'v + uv'$

г) $\left(\frac{u}{v}\right)' = \frac{u'v - uv'}{v^2}$

14. Решить задачу:

Движение спортсмена на соревнованиях по бегу описывается следующим законом: $s = -t^3 + 9t^2 - 24t - 7$. В какой момент времени скорость его движения максимальна? Считать s – в метрах, t – в секундах.

15. Решить задачу:

Движение материальной точки описывается законом $s = 3t^4 - 8t^3 + 2t - 3$. В какой момент времени ее ускорение будет равно 48?

не удовлетворяет условию задачи. В момент времени $t = 2$.

Ключи к тестам.

1.б)

2.а)

3.б)

4.в)

5.

а	б	в	г	д	е
3	1	4	2	6	5

6.

а	б	в	г	д	е
4	6	1	5	3	2

7.

а	б	в	г	д	е
2	1	3	6	5	4

8. г) 18; е) 12; б) 9; д) 0; а) -1; в) -3

9. г) -7; е) -3; д) 2; в) 9; а) 13; б) 24

10. в) 47; г) 24; е) 21; б) 18; а) 13; д) 0

11.в)

12.б)

13.г)

14. 3с

15. 2 с.

Решение:

Ускорение есть вторая производная $s(t)$, то есть $s''(t)$.

Найду уравнение ускорения:

$$v = s'(t) = 12t^3 - 24t^2 + 2$$

$$a = s''(t) = 36t^2 - 48t$$

Поставлю вместо ускорения его значение равное 48 и решу уравнение:

$$36t^2 - 48t = 48$$

$$36t^2 - 48t - 48 = 0$$

$$3t^2 - 4t - 4 = 0$$

$$t_1 = 2, t_2 = -2/3.$$

Первый корень $t_1 = 2$. А второй корень $t_2 = -2/3$ получился отрицательный, он не удовлетворяет условию задачи. В момент времени $t = 2$.

АВТОРСКАЯ ИГРА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Е.В.Жарикова

МБДОУ «Детский сад №290», г. Нижний Новгород

Аннотация. В статье раскрываются этапы развития познавательной звукотворческой исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в области детского музыкального экспериментирования средствами авторской игры «Музыкальная лаборатория», которая помогает ребёнку обогатить опыт музыкального восприятия окружающего мира, способствует умению экспериментировать со звуками, находить способы звукоподражания, связывать их со звучанием различных шумовых инструментов, развить интерес к изготовлению самодельных музыкально- шумовых инструментов и использовать их для сольного и ансамблевого исполнения.

В системе дошкольного образования сегодня одной из наиболее популярных культурных практик для детей дошкольного возраста является познавательно- исследовательская деятельность. Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности», в том числе и музыкальной, является одним из основных принципов дошкольного воспитания. В требованиях к структуре образовательной программы ДО, «Познавательное развитие» обозначено как образовательная область, которая предполагает формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, в том числе об их звучании, ритме, темпе [4]. В планируемых результатах на этапе завершения освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования ребенок проявляет любознательность, интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; склонен наблюдать, экспериментировать; использует основные культурные способы деятельности; проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, развивающим и познавательным играм; способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели [5]. Педагог должен поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. Современная педагогика, которая базируется на основополагающих всемирно признанных принципах дошкольной психологии и педагогики, считает, что детское экспериментирование наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Принцип развивающего обучения в системе В.В.Эльконина-Давыдова ориентирован на то, что обучение должно быть развивающим, то есть направленным не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать [1], с учётом возрастных возможностей детей с опорой на ведущий вид деятельности [6]. Деятельностный подход, представленный в работах А.Н.Леонтьева, выражается в том, что обучение должно строиться на базе характерных для дошкольного возраста видов деятельности таких как: игровая, исследовательская, проектная. Ребёнок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для себя делом [3]. Принцип амплификации детского развития А.В.Запорожца, подразумевает, что нужно максимально насыщать ребёнка специфическими для дошкольного возраста видами активности, среди которых особая роль

отводится игре, как ведущему виду деятельности [2].

Моя игра "Музыкальная лаборатория" как новая форма организации музыкальной деятельности дошкольников позволяет в полной мере реализовать весь круг задач музыкального воспитания и развития дошкольников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой. Она способствует развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умению экспериментировать со звуками, создавая свои собственные музыкально-шумовые инструменты, развивает тонкость и чуткость тембрового слуха, тренирует чувство метроритма, вырабатывают стойкий интерес к музыке. Это веселый, творческий проводник в мир звуков для старших дошкольников. Игра располагается на деревянном пособии и представляет из себя стойку с полками и столом, на которой размещено игровое поле. Нажимая на кнопку звонка, ребёнок даёт старт игре. Звучит звонок и голоса «весёлых ноток», которые приглашают превратиться в музыкальных учёных и создавать из окружающих звуков музыкально-шумовые инструменты. С помощью кубика, ребёнок выбирает конверт. Цветная грань кубика соответствует цвету конверта. Игра состоит из 6 тематических конвертов: «Явления природы», «Живая природа», «Звуки дома», «Звуки улицы», «Музыкальные звуки», «Звуковые путешествия». В каждом находятся карточки с образами, отражающими данную тему. Например, в конверте «Явления природы» это «дождь», «ветер», «гром», «листопад», «снег», «ручей», «Живая природа» представлена образами птиц, насекомых, животных. Самый загадочный конверт «Звуковые путешествия». Именно в этом конверте скрыты различные звуковые путешествия. Темы могут варьироваться, меняться. Ребёнок может совершить звуковые прогулки разным странам, по праздничному городу, юбилейному району, попасть в знакомую сказку. Игра максимально обеспечивает право выбора ребёнка в направлении игры. Так, например, на карточках знак «человечка» - одного или группы, предлагает ребёнку пригласить в игру друзей или сыграть одному. На обратной стороне знак «грань игрового кубика» подсказывает, что выбор картинки можно сделать с помощью кубика. С помощью технических средств: звуковой колонки и флэшки, цвет которой соответствует выбранному конверту, дети могут услышать звуки данных образов. Например, шум листвы. И уже в музыкальной лаборатории ребёнок приступает к созданию шумового инструмента, который может наиболее точно передать звучание услышанного звука. На этом этапе игры «Создание инструмента» в помощь для детей есть альбом «Подбери материал к образу». В нём можно найти множество вариантов способов звукоподражания и связать их с определёнными материалами, из которых можно сделать шумовой инструмент. Например, шелест листьев можно изобразить шелестом пакетов или бумагой, лёгким встряхиванием крупы. Опираясь на карточки «Алгоритм изготовления музыкально-шумовых инструментов», в которых изображена последовательность изготовления инструмента, можно создать свой уникальный инструмент. Для изготовления самодельных инструментов подойдет всё, что угодно: коробочки и баночки из разных материалов, пуговицы, бумага, целлофан, природные материалы: ореховая скорлупа, разные виды круп, деревянные кубики, небольшие металлические предметы: ключи, палочки, гайки, кольца. И многое другое из чего можно извлечь звук. В сборе необходимых материалов помогают родители и контейнер «Вторая жизнь». Для соединения деталей отлично зарекомендовали себя двойной скотч, цветная изолента, канцелярские резинки. Учитывая индивидуальные возможности ребёнка, и чтобы не угас интерес у ребёнка во время игры, будущие «заготовки» шумовых инструментов могут быть разной степени готовности. Например, ореховая скорлупа, крышки, трубочки могут быть с отверстиями или без. На баночки, картонные заготовки может быть заранее приклеен двухсторонний скотч. По правилам игры инструмент обязательно должен быть оформлен. Например, стук дятла можно передать ударами 2 палочек. Но нужно обозначить изолентой место, где можно их взять или

оформить под образ птицы. Шумовой инструмент готов. Но чтобы он стал музыкально-шумовым ему нужно придать одно из свойств музыкального звука- длительность. С помощью карточек «ритмоформул» ребёнок извлекает шумовые звуки, превращая их в музыку. «Та»- долгий звук, а «ти»- короткий. Происходит процесс «омузыкаливания» бытовых шумов и развитие у ребёнка чувства ритма. Интереснее сыграть с аккомпанементом. Для этого в игре есть все технические средства: звуковая колонка, флэшка с записанной инструментальной музыкой разных жанров и настроений: полькой, маршем, вальсом, колыбельной, плясовой. При приближении к финалу игры у ребёнка есть право выбора. С помощью игрового набора «Концерт», в который входит афиша, билеты, ребёнок может написать или нарисовать время концерта (солнышко, звездочка), оставить автограф. Ребёнок имеет возможность организовать своё выступление solo или в ансамбле, пригласив в качестве зрителей своих друзей. По желанию ребёнок может оказаться в «Студии звукозаписи», используя одноименный игровой набор. Сам может сделать запись своего собственного сочинения с помощью диктофона и оформить свой авторский диск, испытывая при этом чувство восторга и удовольствия от музыкального творчества. Набор «Выставка», в который входит картинка выставочного зала, маркер, которым ребёнок может подписать заготовку вывески, поможет презентовать свой уникальный инструмент на игровом пособии.

Игра «Музыкальная лаборатория» реализуется в следующих формах деятельности: в обучающей образовательной детской деятельности - как часть музыкального занятия: образовательная деятельность, осуществляемая в самостоятельной деятельности в виде игры, во взаимодействии с семьями воспитанников в виде проектной деятельности. В обучающей образовательной детской деятельности игра «Музыкальная лаборатория» используется для обогащения сенсорного опыта детей звуками окружающего мира, обыгрывание песен своими музыкально-шумовыми инструментами. На праздниках и развлечениях зрители могут услышать эти звучания уникальных инструментов в оркестре или при озвучивании сказок. В группе игра может быть представлена мини лабораторией, которая объединяет 2 центра: центр музыки и центр науки и исследований. В игре дети, экспериментируя со звуками, начинают по-иному воспринимать окружающий мир, учатся разбираться в свойствах и качестве звуков, подбирать звуковое сопровождение для передачи образа, могут использовать полученные знания в импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах, развивая свои музыкально - творческие способности. Чтобы реализовать задачи музыкально-образовательной деятельности с учётом возрастных особенностей детей 6-7 лет, как и в любом деле, требуется системный подход с постепенным усложнением всех заданий. Поэтому игра «Музыкальная лаборатория» в простых формах присутствует в более ранних возрастах. Например, в младшем возрасте я использую задания и игры на звукоподражание голосом. В этом возрасте вызывает у детей интерес игра «Откуда берутся звуки». В среднем возрасте с помощью игры мы попадаем в страну «Музыкальных и шумовых звуков», где ребята могут исполнить музыкальные произведения стихи и сказки. В старшем возрасте активизирую самостоятельность ребёнка при восприятии звуков при организации совместной деятельности с родителями в проекте «Домашний оркестр». Экспериментировать в области звукотворчества можно и нужно с самого младшего возраста и, соответственно, к старшему возрасту у воспитанников появятся яркие творческие успехи. Благодаря поисковому методу, экспериментированию, игре на собственном музыкальном инструменте дети, раскрепощаются, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности. Игра «Музыкальная лаборатория» — это процесс активных творческих действий, это источник фантазии и самовыражения. так необходимых для приобретения детьми разностороннего вариативного собственного музыкального опыта.

Подводя итог работы «Музыкальной лаборатории», хочу сказать, что эта игра явилась обобщением опыта развития звукотворческой исследовательской активности детей старшего

дошкольного возраста. Выбранная авторская форма игры позволила мне максимально эффективно реализовать все задачи музыкального воспитания. На основании вышеизложенного можно сказать, что развитие экспериментирования со звуковым материалом у детей в дошкольном учреждении имеет важнейшее значение для познавательного, музыкального и творческого развития детей. Эта деятельность способствует формированию гармонично-развитой личности, а также помогает заложить фундамент когнитивного развития дошкольника. Получая возможность вдоволь наиграться различными звуками, у ребенка появляется достаточный опыт, желание и импульс более глубоко и серьёзно заниматься музыкой.

Список литературы

1. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М., 1996. С.544
2. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. — Т. 1.: Психическое развитие ребенка. — М., 1986. С.318
3. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. — М.: Смысл, 2009. С.432
4. **Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения 12.01.2024)**
5. **Федеральная образовательная программа дошкольного образования. URL: <http://publication.pravo.gov.ru> (дата обращения 13.01.2024)**
6. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978. С.228

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего

образования Московской области «Академия социального управления»

Итоговая квалификационная работа

по программе профессиональной переподготовки _

Педагогика и психология развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ.

Слушатель : Токарева Е.В

Формирование пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений.

Научный руководитель – Дерлюк Н.Н.

« ____ » _____ 2022 г.

Москва 2022 г

Содержание

Введение 3

ГЛАВА 1. Теоретические и методические основы проблемы формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста 9

1.1. Психолого-педагогические аспекты проблемы формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. 9

1.2. Особенности развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста 14

1.3. Характеристика систем формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста 26

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений. 40

2.1. Выявление уровня сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста 40

2.2. Организация работы по формированию пространственных представлений. 47

2.3. Анализ и интерпретация результатов 68

Заключение 73

Список использованной литературы 75

Приложение 87

Введение

Актуальность исследования. Пространственное мышление является необходимым условием социального бытия человека, формой отражения окружающего мира, условием успешного познания и активного преобразования действительности. Свободное оперирование пространственными образами представляет собой фундаментальное умение, которое объединяет разные виды учебной и трудовой деятельности.

Различные аспекты пространственного мышления и его развития в детском возрасте исследовали Б.Г. Ананьев, Т.В. Ахутина, А.В. Белошистая, О.Г. Белякова и другие[2;6;11;14].

По мнению Е.П. Бененсона недостаточность сформированности пространственных представлений в дошкольном возрасте напрямую влияет на уровень интеллектуального развития ребенка и в дальнейшем существенно осложняет процесс овладения навыками письма, чтения, счета [15].

Л.Я. Беленькая считает, что одной из важнейших задач обучения и воспитания детей дошкольного возраста является подготовка ребенка к школе, которая включает в себя достаточный уровень сформированности пространственных представлений. От того как хорошо ребенок умеет ориентироваться в пространстве, определять взаиморасположение объектов и т.д. зависит успешность овладения математикой, чтением, письмом, рисованием и другими видами учебной деятельности. Поэтому, чтобы в школе ребенок не испытывал трудности, стоит именно на этапе дошкольного обучения и воспитания уделить внимание играм, которые помогут ребенку сформировать и развить пространственные представления, ведь именно игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте [10].

Ананьев Б.Г. считал, что в дошкольном возрасте возможно полноценное формирование пространственных представлений, однако на практике не достаточно используются возможности дидактических игр и упражнений в формировании пространственных представлений [3].

Данные противоречия вытекают в проблему формирования пространственных представлений и навыков ориентировки в пространстве посредством дидактических игр и упражнений, из которой мы взяли название нашей работы «Формирование пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений».

Цель исследования: выявление педагогических условий формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста через дидактические игры и упражнения.

Объект исследования: формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений.

Гипотеза исследования: формирование пространственных представлений у детей старшего

дошкольного возраста будет проходить более успешно, если:

- подобрать дидактические игры и упражнения по формированию пространственных представлений для проведения их в различных видах деятельности;
- вести систематическую и целенаправленную работу по формированию пространственных представлений у дошкольников;
- привлечь родителей к закреплению знаний о пространственных представлениях у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть определения понятий пространственных представлений;
2. Изучить психологическую, педагогическую и методическую литературу по формированию пространственных представлений;
3. Выявить уровень сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста;
4. Составить и апробировать комплекс дидактических игр и упражнений по формированию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в разных видах деятельности в детском саду;
5. Описать организацию педагогической работы по формированию пространственных представлений
6. Провести анализ и интерпретацию результатов.

Теоретическую основу исследования составили: Психолого-педагогические исследования аспектов формирования пространственных представлений Т.А. Павловой, А.В. Семенович, А.Г. Урунтаевой, В.С. Мухиной, Л.С. Выготского, Б.Г. Ананьева; Работы И.Н. Челпашкиной, Т.А. Мусейбовой, раскрывающие особенности развития пространственных представлений у детей; Труды Т.А. Мусейбовой, Р.И. Говоровой в области образовательного потенциала использования подвижных и дидактических игр для формирования пространственных представлений.

Для решения поставленных задач в работе использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (анализ специальной литературы; интерпретация, обобщение опыта и массовой практики);
- эмпирические (диагностические задания; констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты);
- методы обработки результатов (качественный и количественный методы обработки результатов исследования).

Экспериментальная база исследования: Исследовательская работа проводилась на базе МБДОУ детский сад «Орлёнок» г. Коломна на ул. Осипенко, д. 1. В исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста, из которых было сформировано 2 группы:

экспериментальная и контрольная.

Этапы исследования. Исследование проводилось с 2021 по 2022 год и включало три этапа:

Первый этап (проблемно-поисковый) (2021 г.) включал анализ научной литературы по педагогике и психологии, на основе которого определялись основные положения исследования, степень разработанности проблемы, выбор теоретико-методологической базы исследования. Уточнялись объект, предмет, гипотеза, задачи и другие компоненты научного аппарата исследования. Осуществлялся поиск условий и разработка системы работы по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Второй этап (экспериментальный) (2021-2022 гг.). Осуществлялся подбор и разработка диагностических методик. Изучались практические аспекты проблемы, выявлялись условия, способствующие эффективному развитию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в рамках констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента, апробировался комплекс дидактических игр и упражнений по формированию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Третий этап (обобщающий) (2022 г.). Проведена обработка, анализ, обобщение и систематизация полученных данных, оформлены итоги исследования в форме диссертации; основные результаты апробированы в выступлениях автора на научных конференциях и публикациях в сборниках научных конференций.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- обоснована специфика формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр и упражнений в разных видах деятельности;
- выявлен и экспериментально проверен комплекс дидактических игр и упражнений, способствующих формированию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в работе:

- раскрыто содержание понятия «пространственные представления детей старшего дошкольного возраста»;
- определен и обоснован критериально-диагностический аппарат оценки эффективности реализации формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного, включающий критерии, показатели, уровни, диагностические методики;
- обоснованы и осуществлены теоретико-методологические подходы к изучению процесса формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр и упражнений в разных видах деятельности

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- содержащиеся в нем теоретические положения и выводы обогащают и существенно улучшают процесс формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста;

- составлен и апробирован комплекс дидактических игр и упражнений в разных видах деятельности, ориентированный на формирование пространственных представлений старших дошкольников;

- перспективный план работы по формированию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста может быть использован в практике работы дошкольной образовательной организации, а также в системе повышения квалификации педагогов дошкольных образовательных организаций.

Достоверность результатов исследования обусловлена методологической обоснованностью содержания и логики исследования, соответствием целевых установок итоговой контрольной работы, тенденциям развития современного образования, разнообразием методов исследования, адекватных объекту, предмету, цели и задачам работы, экспериментальной работой, качественным и количественным анализом экспериментальных данных.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:

- в ходе выступлений на методических объединениях, конференциях, семинарах обсуждений на методических советах в МБДОУ детский сад №46 «Орленок» г. Коломны;
- на Международной конференции: «Развитие детей дошкольного возраста»;
- на научно-практической конференции для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Маленький исследователь»;
- тезисы докладов опубликованы в сборниках материалов этих конференций.

Положения, выносимые на защиту:

1. Пространственные представления рассматриваются, как умение ориентироваться в окружающей действительности, направленное на развитие умственных способностей детей старшего дошкольного возраста, а также оказывающее влияние на процесс формирования их личности с помощью психолого-педагогических условий.

2. Включение в практическую деятельность привлекательного и доступного для предметных действий материала, использование для повторений разнообразных дидактических игр и упражнений, обыгрывания бытовых ситуаций, способствующих формированию ориентировки в пространстве, позволяет формировать представления у детей старшего дошкольного возраста

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. Теоретические и методические основы проблемы формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

1.1. Психолого-педагогические аспекты проблемы формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Одной из важнейших задач успешного обучения в школе является формирование у детей дошкольного возраста представлений о пространстве.

По мнению Л.Я. Беленькой, дети должны уметь ориентироваться в пространстве, устанавливать пространственные отношения между предметами и явлениями окружающей жизни. Дошкольники должны успешно овладеть разными видами деятельности: игровой, предметной, трудовой [9].

По мнению Сербиной Е.В. успешность детей в доминировании различных видов деятельности: материальной, игровой, трудовой, учебной - зависит от высокого уровня развития наглядно-образного и пространственного мышления, навыков ориентации в пространстве, слабое развитие которых является основной причиной трудностей в учении детей читать, писать, считать, рисовать и другим действиям [84].

Пространственные представления - это представления свойств и отношений: размера, формы, положения объектов и т. д.

Богуславская З.М. считает, что сформированные представления о пространстве лежат в основе любой практической, изобразительно-художественной, двигательной деятельности и многих других [18].

Познание окружающего мира достаточно сложный процесс. Он начинается с чувственного познания. Пространственные отношения позволяют ребенку овладеть предлогами и наречиями. Основным условием ориентировки в пространстве является опыт передвижения в нем.

Венгер Л.А. указывает, что в содержание понятия «ориентация в пространстве» входят: форма; объем; длина предметов в длину; длина в ширину; длина в высоту; расположение объекта в пространстве; пространственные отношения между объектами; расстояния между объектами, направления в пространстве и многие другие категории и пространственные концепции [21].

Борякова Н.Ю. считает, что основную роль в формировании пространственных представлений и приемов наведения играют такие анализаторы, как: кинестетический; тактильный; визуальный; слуховой; обонятельный [20].

Главная роль отводится кинестетическому и зрительному анализаторам. Смоленцева А.А. утверждает, что пространственная ориентация основана на непосредственном восприятии

пространства и словесном обозначении различных пространственных категорий, таких как: местоположение; расстояние, пространственные отношения между объектами и т. д. [85].

По мнению С.В. Прогина, ориентация в пространстве предполагает движение и требует решения трех задач: постановка цели и выбор траектории движения (выбор направления); держать направление движения; достичь цели [72]. Известный деятель в области психологии и педагогики Бондаренко А.К., считал, что понятие «пространственная ориентация» также подразумевает способность человека перемещаться по местности, на себе, на другом человеке (левая рука, правая рука), на разных объектах, в двухмерном пространстве, например на плоскости. [19].

В исследованиях Р.И. Говоровой отмечается, что ребенок ориентируется в пространстве практическим путем. А процесс практического ориентирования в пространстве еще называют топографическими изображениями. Топографические изображения - это изображения местности, полученные в результате восприятия и локализации объектов в пространстве. Сами по себе эти представления довольно сложны, представляют собой набор образов в памяти, который отражает форму, размер, расстояние до объектов и направление, в котором они расположены по отношению к любой точке отсчета[29].

По мнению Смоленцевой А.А. пространственная ориентация имеет универсальное значение для человеческой деятельности и является важнейшим свойством человеческой психики. [86]. В своих психолого-педагогических исследованиях Т.В. Ахутина раскрывает роль освоения пространства, рисования единой картины мира ребенка и понимания его места в нем. Ориентация в пространстве помогает в саморазвитии личности ребенка и поэтому является одним из аспектов социализации. Развитие ребенка невозможно без развития его пространственной ориентации. Отсутствие пространственной ориентации до конца дошкольного возраста - одна из причин, затрудняющих детям усвоение школьных навыков. [6].

Работу центральной нервной системы в ходе восприятия пространства изучали такие исследователи как А.Ф. Ануфриев. Физиологической основой пространственного восприятия являются процессы, протекающие в третичных зонах задних отделов головного мозга, которые находятся на границе между затылочной, височной и постцентральной областями левого полушария, а также в зоне перекрытия зрительного, слухового, вестибулярного и кожного кинестетических анализаторов. форма [4].

По мнению Н.Я. Семаго, совместная деятельность этих анализаторов создает у ребенка способность ориентироваться в окружающем пространстве. Центром третичных зон, отвечающих за восприятие пространства, являются 39-е и 40-е поля по Бродману. По мнению психолога Веракса Н.Е., наличие данных зон присуще только человеку. Их зрелость, достаточная для выхода на работу, наступает в конце дошкольного возраста, когда ребенок воспринимает окружающее пространство как целостное и одновременно дифференцированное[25].

Галкина О.И. утверждает, что процесс формирования пространственных представлений определяет эффективность большинства видов практической деятельности человека, влияя на различные аспекты его взаимоотношений с окружающим миром и являясь одной из фундаментальных характеристик человеческого сознания. [27].

Сорокина А.И. считает, что роль ребенка в развитии окружающего пространства с постепенным расширением границ описана во многих работах по психологии, физиологии, медицине, педагогике, философии. Являясь важнейшей составляющей познавательного

развития, овладение навыками ориентации в пространстве способствует формированию у ребенка самосознания, осознания им своего положения в мире. [87].

По словам И.С. Якиманьской, недостаточный уровень пространственных представлений и навыков пространственной ориентации к концу дошкольного возраста является одной из причин школьных трудностей, связанных с приобретением навыков письма, чтения и счета[100]. Существуют различные подходы к описанию структуры пространственных представлений. М.М. Семаго в структуре пространственных представлений выделяет четыре основных уровня, состоящих из нескольких подуровней. Выбор этой структуры пространственных представлений основан на последовательности ее владения ребенком в процессе его развития. Однако нельзя говорить о строгом переходе от одного уровня к другому: в ходе онтогенеза они частично пересекаются во времени и опосредуются развитием произвольности когнитивной и эмоциональной сфер. [77].

1. По мнению Ракина П.С. к пространственным представлениям о собственном теле (формируются, начиная с момента рождения ребенка) относятся:

- ощущения, идущие от проприоцептивных рецепторов (напряжение – расслабление мышц);
- ощущения, идущие изнутри тела (голод, жажда);
- ощущения от взаимодействия тела с внешним пространством (сырости - сухости), а также от взаимодействия с взрослыми (прикосновения) [74].

2. По мнению Сунцовой А.В. пространственные концепции взаимосвязи между внешними объектами и телом (по отношению к собственному телу) включают:

- топологические концепции нахождения объекта;
- согласовывать идеи по поиску объекта, используя понятия «вверху - внизу»;
- метрические представления об объеме поиска объекта;
- представления о пространственных отношениях между двумя или более объектами в окружающем пространстве [89].

По мнению Сунцовой А.В. развитие пространственных представлений в онтогенезе происходит по принципу движения по главной оси: в первую очередь формируются представления о положении и движении предметов относительно вертикальной оси, затем - по горизонтали в направлении «от себя» вперед, а затем формируются навыки право-левой ориентации. В дальнейшем начинается формирование представления о положении предметов по горизонтальной оси в обратном направлении. [90].

В результате ребенок постепенно приобретает способность осознанно воспринимать пространственные отношения между объектами окружающей действительности и собственным телом. Данное умение, по мнению Т.А. Фалькович, является базовым шагом на пути к формированию целостной картины мира [93].

3. Вербализация пространственных представлений. Сай М.К. считает, что У дошкольника развивается способность вербализовать пространственные представления сначала на уровне понимания, а затем на уровне использования языка. Топологические категории также появляются в речевой деятельности по принципу главной оси. Сначала в речи ребенка

появляются наречия типа «вверху», «внизу», «близко», «далеко», а затем предлоги, указывающие на особенности расположения предметов по отношению к ориентиру и друг к другу. [76].

4. Лингвистические представления. По мнению Дубровина И.В., формирование данного уровня подготовлено пространственными представлениями предыдущих уровней и формируется как речевая деятельность, являясь одной из основных составляющих стиля мышления и познавательного развития ребенка [36].

1.2. Особенности развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Пространственные представления — это аналитико-синтетическая деятельность, включающая в себя представления о величине, форме, местоположении, движении относительно других предметов, способность проанализировать положение собственного тела относительно окружающих предметов [3].

Изучением психофизиологических особенностей восприятия пространства занимались такие ученые как И.П. Павлов, Б.Г.Ананьев, И.М. Сеченов, Б.Ф. Ломов, А.В. Семенович, А.Н.Знаменская, Д.Б. Эльконин, А.А. Люблинская и т.д.[3; 82; 99; 101;3;102]

Процессом изучения формирования пространственно-временных представлений занимались Б.Г.Ананьев, Е.Ф. Рыбалко, Т.А.Мусейибова, А.В. Семенович, С.Д.Луцковская, М. В. Вовчик-Блаkitная и т.д.

Вопросы развития пространственных представлений отражены в работах таких ученых как: А.Р. Лурия, Б.Г. Ананьев, А.В. Белошистая, Ф.Н. Блехер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.М. Леушина, С.Д. Луцковская, М. Монтессори, Т.А. Мусейибова, М.В. Вовчик-Блаkitная, О.В. Титова, Т.Д. Рихтерман, Н.Я. Семаго, А.А. Столяр и др.

Они указывали на то, что восприятие пространства – это сложная интермодальная ассоциация, основанная на взаимодействии различных анализаторов, таких как зрительный, двигательный, осязательный, вестибулярный, кинестетический и пр.

Ананьев Б.Г., опираясь на труды отечественных ученых, выстраивает свою собственную теорию пространственного восприятия. В ней он выделяет значимое место, прежде всего, условно рефлекторной взаимосвязи светового, звукового и других анализаторов и постепенному формированию элементарных знаний дошкольника о пространственных признаках воспринимаемых предметов. Указывает на взаимосвязь мышечно-составной чувствительности и пространственного тактильного различения.

В его трудах пространственными моментами мышечно-суставных ощущений выделяется анализ расстояний и направлений. К важнейшим свойствам мышечно-суставных ощущений в процессе манипуляции с предметом он относит: отражение твердости и непроницаемости внешнего предмета, отражение упругости этого предмета. Благодаря пространственным компонентам мышечно-суставных ощущений последствия представляют собой drobный анализатор времени и пространства внешнего мира [3].

А.В. Семенович отмечает, что процесс формирования пространственных представлений начинается уже в младенческом возрасте. Однако процесс этот долгий и многоступенчатый [83].

Процесс формирования пространственных представлений имеет определенную последовательность и начинается оно "от тела", то есть, начиная с внутриутробного развития.

Внутриутробный период. В работах Ананьева Б.Г. говорится о том, что в этот период происходит накопление мышечных, тактильных ощущений от внешних раздражителей, формирование так называемого "темного мышечного чувства" [3].

Первый год жизни. Формирование восприятия пространства начинается тогда, когда скоординируются движения обеих зрительных осей. У детей фиксация зрения становится относительно устойчивой с четвертой недели жизни ребенка. Процесс продолжается примерно до трех месяцев, время продолжительности фиксации увеличивается. Слежение за движущейся игрушкой, сложный процесс формирования, которого происходит в несколько этапов. На первом этапе, примерно с 2 месяцев, у ребенка наблюдаются скачкообразные движения глаз. На втором этапе, примерно до пяти месяцев, из скачкообразных движений, движения глаз ребенка за предметом, приобретают плавность. Именно с этого времени бинокулярное зрение становится базой для пространственного видения и является главенствующей для последующего формирования пространственной ориентации ребенка [17;71;78].

Приобретая новые зрительные впечатления, ребенок начинает выделять различные объекты. По мнению Д. Б. Эльконина, уже в 3 месяца ребенок способен следить за предметом, который находится на расстоянии 4—7 метра. К зрительному восприятию подключаются слуховые реакции. Однако, «собственное пространство тела» в этот период у ребенка не сформировано. Все его ощущения сконцентрированы на полости рта [99].

Проведя ряд исследований Б. Г. Ананьев доказал, что движение является стимулом восприятия пространства, но лишь после того, как у ребенка сформируются ориентировочные простые условные рефлексы такие как: фиксация взгляда, поворот головы, движения рук и другое. Понимание приходит только после превращения телесно-гностического пространства в зрительно-гностическое. Самая элементарная ориентировка в пространстве сначала закрепляется ощущениями тела и только после этого происходит выделение себя по отношению к внешнему пространству [3].

В работах В.С. Мухиной указывается, что пространственные представления начинают формироваться вслед за тем, как ребенок начнет воспринимать свое тело, вычленять его из общего пространства и предметов окружающих его. Чтобы это произошло, необходимо получение тактильных ощущений ребенком, ощущений от работы мышц и восприятием взаимодействий тела с внешним пространством. Только тогда тело для ребенка станет точкой отсчета [64].

Поэтапно складывающаяся система координат имеет свою последовательность. Сначала в ходе лежания, затем сидения, далее ползания и, наконец стояния и ходьбы. Учеными доказано, что формирующиеся зрительно-моторные координации у ребенка связаны преимущественно с работой правого полушария. Возможность соотнести движение вертикальной и горизонтальной координатами, возможность соединить в целое и зафиксировать в памяти общее взаиморасположение частей, то есть увидеть целостный образ. Левое полушарие решает более сложные задачи, особенно те из них, которые связаны с тонким анализом и речевым опосредованием.

Связующим звеном работы двух полушарий ученые называют умение ползать, именно в этот период устанавливаются функциональные связи между ними. Непрерывное осуществление

перекрестной работы рук и ног способствует осуществлению координации движений, а также координации деятельности мозговых полушарий между собой и мозга и тела в целом. В связи с этим, постоянно закрепляющаяся совместная деятельность полушарий является основой для дальнейшего развития и обучения ребенка [3].

Примерно с шести месяцев ребенок способен следить за предметами, движущимися по кругу, это говорит о том, что на первом году жизни ребенок овладевает глубиной окружающего пространства.

Второй год жизни. Второй год жизни раскрывает для ребенка массу возможностей. Идет активное физическое, речевое развитие, формируется мышление. Все способствует развитию осознанной пространственной ориентировки.

Ананьев Б.Г. акт овладения ходьбы называет сложнейшим и длительным процессом образования единой системы деятельности опорно-двигательного аппарата человека. Ученый выделяет резкое усиление на этом этапе функционального неравенства левой и правой руки. Происходит это на основе активного развития различной предметной деятельности во взаимосвязи с активным развитием зрительно-моторной координации. Развитие зрительно-моторной координации способствует расширению поля зрения и его пространственным направлениям.[3]

Развитие ходьбы ускоряет и процесс созревания речедвигательного аппарата, развитие которого в свою очередь, является базовым для постепенного развития голоса и артикуляции ребенка. Можно считать, что ходьба — по определению И. М. Сеченова, «дробный анализатор пространства и времени», — осуществляется благодаря единству двигательного анализатора всего тела и механизмов временных связей [82].

Третий год жизни. Ведущим фактором развития ребенка на этом этапе является развитие речевого общения с взрослыми. С этого возраста в развитие двух сигнальных систем меняются приоритеты, и происходит постепенный переход к ведущей роли второй сигнальной системы — слова [99].

Игровая деятельность ребенка совершенствуется, что влечет за собой обогащение ребенка в познании окружающего пространства. Ребенок в своих действиях отображает взаимосвязь взрослых, перенимает их опыт, активно подражает в действиях и словах, что так же способствует более высокому уровню развития зрительной и двигательной координации в пространстве.

Именно на этом этапе начинает формироваться новая система отсчета, имеющая словесную основу пространственных представлений («вперед — назад»,

«вверх — вниз», «вправо — влево»). Если до этого момента ребенок воспринимал пространство, только вблизи своего тела, то с этого момента воспринимаемое пространство отодвигается, давая возможность зрительно оценивать предметы относительно себя. Теперь ребенок может выделять отдельные участки, даже те которые ему не достигаемы.

М. В. Вовчик-Блаkitная подчеркивает, что приобретенный «багаж» жизненного опыта ребенка и его отношением к действительности характеризует уровень развития пространственных представлений у дошкольников [25].

Четвертый и пятый год жизни. Это тот этап, на котором ребенок меняет свое поведение, избавляясь от ненужных движений тела, которые он теперь может заменить жестом,

движением глаз. И.П. Павлов указывал на то, что опираясь на помощь взрослого, на этом временном промежутке, ребенок учится выделять и правильно называть свою правую руку.

В результате повторяющихся движений, в коре головного мозга происходит выработка уже условных, зрительно-двигательных связей, которые способствуют выделению ведущей руки. На основе ведущей руки, происходит дифференциация противоположной руки, а затем и сторон тела. На основе длительных ощущений своих рук ребенок начинает выделять у себя все остальные направления пространства, которые относит тоже только к себе [84].

В ходе пятого и шестого года жизни совершенствуются понятия «вправо», «влево», «справа», «слева».

Шестой и седьмой год жизни. На этом этапе у ребенка сохраняются трудности в процессе восприятия пространственных отношений между предметами, а так же в умении группировать предметы по признаку одинакового размещения их. Формируются умения воспринимать ограниченное пространство на плоскости. Дети знакомятся элементарными способами анализа ограниченного пространства и умения ориентироваться в этом пространстве. Например, ребенок может отобразить план местности на листе бумаги. Постепенно начинается ориентировка в пространстве не только «от себя», но и от любого предмета. На данном этапе происходит переход от системы с фиксированной точкой отсчета, в центре которой находится он, к системе отсчета с произвольным размещением точки в пространстве.

Существуют разные взгляды на выделение этапов развития пространственных ориентировок у дошкольников. Рассмотрим некоторые из них.

М. В. Вовчик-Блакитная опираясь на приобретенный жизненный опыт ребенка, выделила три этапа [25].

Таблица №1 Изменения развития у детей характера отражения пространства по М.В. Вовчик-Блакитной

	Речь	Зрение	Восприятие окружающих предметов
1	Не играет решающей роли	Решающая роль	Анализ и синтез опирается на практические действия.
2	Оречевление выделенных пространственных признаков	Значимость уменьшается	Точкой отсчета является сам ребенок. Представления о пространстве у ребенка еще ограничены
3	Внутренняя речь	Не актуально	Более высокий уровень, умения определять направления не только относительно себя, но и относительно другого человека или предмета

В своей работе «Особенности восприятия пространства у детей», В.Г. Ананьев и Е. Ф. Рыбалко [3] выделяют возрастные этапы, в рамках которых происходят изменения развития у детей характера отражения пространства. Основная значимость в этих изменениях, по их мнению, прежде всего, в развитии зрительно-пространственных функций.

Таблица №2 Изменения у детей характера отражения пространства в процессе взросления по В.Г. Ананьеву и Е. Ф. Рыбалко [3]

Этапы	Восприятие зрительно-пространственных отношений	Восприятие окружающих предметов
3-4г	Отношения ещё не выделены	Воспринимает, как самостоятельные, не взаимосвязанные между собой.
4-5 г	Начинает дифференцировать взаимосвязи между предметами	Точка отсчета собственное тело, сохраняются трудности для дифференциации и осознанием ребёнком пространственных отношений между предметами.
6-7 л	Активное развитие зрительной оценки пространственного расположения предметов	Способ восприятия пространства совершенствуется, закладываются предпосылки для развития пространства как целого в единстве составляющих по «отдельности», независимо от расстояния в расположении отдельных объектов относительно друг друга.

В своих исследованиях Т.А. Мусейибова пришла к выводу, что общий путь развития у детей процесса отражения пространства и ориентировки в нем таков:

Таблица №3 Изменения развития у детей характера отражения пространства по Т.А. Мусейиловой [61]

	Способы пространственной ориентации	Как происходит
1	Практического примеривания – в реальном соотношении окружающих объектов с исходной точкой	Площадь, на которой ориентируется ребенок по основным направлениям, крайне ограничена. Ребенок ориентируется только в тех объектах, которые расположены непосредственно около него, т.е. в буквальном смысле слова на себе и от себя
2	практически-действенного соотношения на расстоянии – путем зрительной оценки расположения объектов относительно исходной точки, велика роль двигательного анализатора	Пространство, в котором ребенок может зрительно оценить расположение предметов, расширяется. Определение объектов относительно другого предмета, связываются теперь с представлением о крайне узких участках пространства, непосредственно примыкающих к сагиттальной и фронтальной линиям. Они напоминают прямые вытянутые на площади линии, идущие перпендикулярно каждой из сторон субъекта или объекта, в котором зафиксирована точка отсчета. Пространство, которое воспринималось вначале диффузно, теперь дифференцируется на участки.

3	зрительная оценка пространственного расположения предметов относительно друг друга и определяющего их субъекта	Пространство дифференцированных участков увеличивается в длину и соответственно увеличивается восприятие все более удаленных объектов. Ребенок на этом этапе способен определить положение даже очень удаленных объектов относительно себя. Постепенно увеличивается площадь выделенных участков и в ширину, что приводит к их сближению. Постепенно они смыкаются и осознаются ребенком в их неразрывном единении, как целое. Каждый участок или зона еще абсолютизируется и определяется только как передний, задний, правый или левый. Участки строго изолированы. Возможность взаимопереходов пока еще исключается.
4	переход в план умственных действий	На этом этапе ребенок выделяет теперь преимущественно две зоны: или правую и левую, или переднюю и заднюю. В каждой из них выделяются еще два участка. Промежуточные точки пространства, теперь четко обозначаются ребенком: это – впереди справа, а это – впереди слева и т.п. Ребенок понял расчлененность воспринимаемого пространства по основным пространственным направлениям. Он выделил различные зоны и участки внутри каждой из них, допуская при этом возможность взаимоперехода и некоторой подвижности их границ.

Сакулина Н.П. утверждает, что умение абстрагировать и обобщать пространственные признаки и отношения между предметами ребенку легче, когда предмет несет в себе для него больше смысла в плане восприятия [71].

Для того чтобы перенести эти умения во внутренний план ребенку необходимо:

1. Восприятие предмета в окружающей обстановке;
2. Возбудитель в виде слова.

Для отражения же пространства в различных ситуациях требуется более совершенная деятельность

1. Переход к представлению
2. К понятию пространства.

Такие ученые как Р.Ш.Каримов, Б.Г. Ананьев, Т.А. Мусейибова и многие другие подчеркивают, что совершенствование ориентировки в пространстве происходит после того как признак предмета осознанно закрепиться за словом.

А.А.Люблинская в своих работах говорит о том, что понятия определяются словом, слово в свою очередь выделяет какой-либо признак пространства и является средством для его анализа. Умение точно отражать пространство формируется постепенно, в зависимости от частоты встреч конкретного признака в различных ситуациях и закрепления термина

обозначающих этот конкретный признак [62].

Умение точно отражать пространство и производить действия во внутреннем плане, по мнению Б.Ф.Ломова формируется в три этапа:

1 этап – деятельность с реальным объектом

2 этап – деятельность с воображаемым объектом во внешнем плане 3 этап – действие во внутреннем плане с представлением [52].

Разработкой структуры пространственных представлений занималась А.В. Семенович, она выделила четыре основных уровня. В основе выделения уровней в структуре пространственных представлений лежит последовательность овладения ребенком пространственными представлениями в онтогенезе [83].

Первый уровень. Пространственные представления о собственном теле. Формируются, прежде всего, ощущениями, идущими от рецепторов которые идут от тела, его контактом с внешним миром. В своих работах Л. С. Выгодский говорит о том, что первые метрические и топологические образы возникают в процессе контакта с матерью, повторяющиеся прикосновения, движения, звуки. Происходит выработка условных раздражителей, которые вначале распознает «тело». Пока ребенок не закрепит свои ощущения, местоположение во время бодрствования, положение в кроватке, у мамы на руках и т. д. он не сможет выделить себя во внешнем пространстве [26].

Второй уровень. Пространственные представления о взаимоотношении внешних объектов и тела. Формирование понимания взаимосвязи тела и объектов в пространстве. Развитие пространственных представлений подчиняется закону основной оси: сначала формируются представления вертикали, затем представления горизонтали, представления о правой и левой стороне. Результатом прохождения этой стадии является создание ребенком целостной картины мира.

Третий уровень. Вербализация пространственных представлений.

Появление пространственных представлений на вербальном уровне соотносится с законами развития движения в онтогенезе. Предлоги, обозначающие представления об относительном расположении объектов, как по отношению к телу, так и по отношению друг к другу появляются в речи ребенка позднее.

Четвертый уровень Формирование лингвистических представлений. Этот уровень самый сложный и самый последний. Он основан на пространственных представлениях «низшего» порядка, он формируется непосредственно как языковая деятельность и является одновременно компонентом стиля мышления ребенка и реального когнитивного развития. Понимание пространственно-временных и причинно-следственных связей и взаимосвязей также является важной частью умственного развития.

Т.В. Лаврентьева, изучая процесс формирования пространственных представлений у дошкольника, писала, что в дошкольном возрасте ребенок помещается в неоднородное пространство, поскольку их социальные связи еще не имеют четко обособленной и пространственно заданной ориентации, обозначенной социально значимым взрослым. Его ориентация в пространстве осуществляется в большей степени неоднородным, разделенным, дискретным образом, так как на этот процесс влияет множество факторов, имеющих разное происхождение, часто в меньшей степени. Представления о пространственных

характеристиках существуют в сознании ребенка как фрагменты и с разной степенью сознания. [50].

Исходя из исследований психологов и педагогов, можно сделать вывод о том, что уровни пространственно-временных представлений имеют сложную структуру развития и формируются в онтогенезе поэтапно

Таким образом, мы можем сказать, что существует различные взгляды на процесс развития пространственных представлений.

В нашей работе мы будем опираться на определение пространственных представлений и их периодизацию, разработанную Т. А. Мусейбовой, которая состоит из трех этапов [61].

Т.А. Мусейбова выделила 3 этапа изменения у детей характера отражения пространства в связи с вычленением и познанием пространственных отношений между предметами [61].

1 этап. Пространственные отношения еще не выделены ребенком. Окружающие предметы он воспринимает как отдельности, не осознавая при этом пространственных взаимосвязей, существующих между ними. Отражаемое пространство дискретно. Пространственное же расположение предметов при этом не учитывается. Сигнальным раздражителем является объект, но не пространственное его расположение среди других предметов.

2 этап. Пространственные отношения вычленены. Ребенок воспринимает отдельные предметы в их пространственных отношениях. На точность восприятия и оценки их пространственного положения относительно друг друга также влияет расстояние. Расстояние между предметами и ориентиром мешает ребенку различать и понимать пространственные отношения, существующие между ними.

Следствием этого является переход от дискретного характера восприятия пространства к отражению отдельных его участков в форме своеобразных непрерывностей. Он ориентирован на пространственное расположение объектов, а также использует метод удобного наложения или соотнесения объектов с исходной точкой отсчета.

3 этап. Развитие визуальной оценки пространственного расположения предметов и изменение способа ориентации в окружающем пространстве теперь обеспечивает более совершенный характер их отражения, вне зависимости от расстояния в расположении отдельных предметов по отношению друг к другу. Все это приближает ребенка к адекватному отражению пространства в целом в единстве его составных частей, а значит, к пониманию единства дискретности и непрерывности отраженного пространства. [69].

1.3. Характеристика систем формирования пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Наиболее комплексные программы дошкольного образования и развития включают в себя блок, относящийся к области пространственных навыков и умений, в образовательную область «Формирование элементарных математических представлений».

По данным Т.Г. Бетелевой, специализированные программы, посвященные математическому развитию детей, также чаще всего в той или иной степени предполагают работу по формированию пространственных представлений у детей. Подробнее рассмотрим и проанализируем некоторые программы, посвященные развитию пространственных

представлений у детей старшего дошкольного возраста [16].

Автор программы «Детство» Е.С. Демина отмечает, что в старшем дошкольном возрасте развивается наглядно-образное мышление, которое при правильной тренировке достигает уровня, позволяющего решать задачи с помощью схем, рисунков, а также обобщенных представлений о свойствах различных предметов и процессов [33].

Уровень вырабатывания пластических изображений наконец дошкольного младенчества обязан быть таков, что воздействия наглядно-образного мышления абсолютно интериоризованы и не ведут к появлению утилитарным действий. По Крушельницкой О. генеральными задачками вырабатывания пластических изображений у деток 6-7 лет авторы программы нарекают исследование возможностью высказываться предмету, явлению, процессу, опираясь на его пространственно-временное положение, проделывать относительный разбор объектов, учитывая их фигуру и размер, утилизировать знаки и остальные относительные обозначения [48].

Л.И. Ермолаева утверждает, что «Программа воспитания и обучения в детском саду» в разделе «Формирование элементарных математических представлений» содержит список задач по развитию пространственных представлений дошкольников, который разделен на задачи формирование представлений о форме предметов и задач развития навыков пространственной ориентации [37].

Морозова И.А. утверждает, что развитие представлений о форме объектов окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста в рамках данной программы предполагается посредством последовательного решения ряда задач:

- 1) уточнить представления об изученных ранее геометрических фигурах, их элементах, характеристиках и свойствах;
- 2) сформировать понятие о ряде геометрических категорий: многоугольник; линия; отрезок; прямая; угол [60].
- 3) учить узнавать и называть геометрические фигуры независимо от особенностей их пространственного расположения, а также сформировать навыки: изображения; расположения на плоскости листа; градации по размерам; классификации и группировке по признакам цвета; формы; размера.
- 4) формировать навыки создания фигуры из частей и деления ее на части, складывания фигуры по словесному описанию и характеристике их свойств;
- 5) составлять тематические композиции из фигур по собственному замыслу;
- 6) учить осуществлять анализ формы предметов в целом и отдельных их частей; выстраивать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурным образцам, словесному описанию, собственному представлению.

По мнению В.Ю. Журавлёва развитие навыков пространственной ориентации опосредуется решением следующих задач:

- формирование навыков ориентации на ограниченной территории; организовывать объекты в двухмерном и трехмерном пространстве согласно словесным инструкциям; использовать в речи конструкции, обозначающие пространственное расположение предметов;

- ознакомиться с планом, схемой, маршрутом, картой и особенностями ориентации по ним. Формировать навык создания модели пространственных отношений между объектами в наглядной форме с применением условных обозначений;

- учить понимать и объяснять элементарную графическую информацию, характеризующую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве: слева направо, справа налево, снизу вверх, сверху вниз; самостоятельно осуществлять перемещение в пространстве, ориентируясь на знаки и символы [40].

П.С. Ракин в своих работах упоминает программу «От рождения до школы», которая включает в себя раздел «Ориентировка в пространстве», который представляет собой проработанный и дополненный соответствующий раздел «Программы воспитания и обучения в детском саду» [73].

Рассмотрим на примере данной программы, как организуется работа по развитию пространственных представлений у старших дошкольников. Проанализировав раздел «Ориентировка в пространстве». Козлова В.А. выделила следующий весьма разнообразный перечень методов, приемов и средств: объяснение; тренировка; отзыв; показ; игровые упражнения; экзамен; наблюдение; проблемные ситуации; просматривать иллюстрации и объекты; игры (обучающие, мобильные, в разработке); организация досуга; экспериментирование; производственная деятельность; разговоры; чтение; просмотр видео; мастер-классы (с педагогами); консультации (с родителями) [46].

Для некоторых комплексных программ характерно наличие раздела, посвященного пространственно-временной ориентировки. Например, комплексная программа развития, воспитания и обучения дошкольника в Образовательной системе «Школа 2100» содержит раздел «Ознакомление с пространственными и временными отношениями». В состав программы «Развитие» (Л.А. Венгер) также входит область «Пространственно-временные представления» [24].

Также следует отметить, что формирование пространственных представлений у дошкольников в образовательном процессе является интегрированным, поэтому его нельзя ограничивать одним образовательным направлением «Формирование элементарных математических представлений». Поскольку в том или ином виде пространственные представления используются при выполнении практически любого вида деятельности, то задачи, связанные с развитием данной категории представлений, зачастую переплетаются с задачами других образовательных областей - «Физическая культура», «Художественное творчество», «Труд», «Музыка», «Коммуникация», «Социализация», «Безопасность» и т.д. Кроме того, пространственные представления развиваются в бытовых ситуациях, определяемых режимными процессами: гигиенические процедуры, одевание, прием пищи и т.д. Рассмотрим на примере программы «Детство» (Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович), какие разделы предполагают работу по развитию пространственных представлений.

1. Образовательная область «Коммуникация». В рамках данной области, по мнению Ерофеева Т.И., ведется работа по развитию умения словесно обозначать положение частей своего тела и предметов в пространстве, используя соответствующие наречия, прилагательные, предлоги, а также указывать в речи основные направления пространства, проговаривать действия при расположении предметов в реальном пространстве или на схеме [38].

2. Образовательная область «Физическая культура». Физическая активность ребенка предоставляет дошкольникам широкие возможности для развития пространственной

ориентации как важного элемента пространственного представления. Журба Л.Т. Он считает, что специальные игры и игры используются во время физического воспитания для формирования ориентации в пространстве. Самостоятельная ориентация предполагает знание симметричных и асимметричных частей тела и лица. Он развивается в молодом возрасте, но упражнения, связанные с определением правой и левой сторон тела, являются частью занятий в старшем дошкольном возрасте [41].

Согласно экспериментальным исследованиям Т.В. Лаврентьевой, игры позволяют не только развить и закрепить приобретенные навыки ориентации в пространстве, но и значительно расширить их за счет формирования зрительно-моторной ориентации [50].

3. Образовательная область «Социализация». Мерзон А.Е. утверждает, что работа по формированию пространственных представлений детей в данной области проводится в различных видах игр, предполагающих определение или изменение положения предмета в пространстве, а также выполнения соответствующих игровых действий [55].

4. Образовательная область «Безопасность». Предполагает ознакомление дошкольников с правилами безопасного поведения в пространстве разного рода - на улице, дома, в детском саду, в лесу, на воде и т.д.

5. Образовательная область «Художественное творчество». В процессе изобразительной деятельности, по мнению Ю.В. Микадзе, старшие дошкольники учатся передавать пространственные отношения между предметами и их частями, учатся ориентироваться на листе бумаги, выполнять изобразительные действия по предложенному плану-схеме и т.д. [57].

6. Образовательная область «Труд». В рамках данной области дети учатся видеть конструкцию объекта и анализировать её основные части, определять пространственные расположения этих частей, моделировать простейшие пространственные отношения из строительного материала.

7. Образовательная область «Музыка». На музыкальных занятиях старшие дошкольники включают деятельность слухового анализатора в процесс ориентировки в окружающем пространстве, определяя направления звучания предмета, выполняя ритмическую гимнастику, принимая участие в играх упражнениях на ориентировку в пространстве под музыку.

Рассмотрим содержание программы «Математические ступеньки» (Е.В. Колесникова). Этот цикл реализует идеи развивающего обучения и соответствует основным законам развития ребенка. Содержание программы подготовительной группы непосредственно направлено на формирование знаний, навыков и компетенций, необходимых для начала обучения в школе. В программе «Математические шаги» есть раздел «Ориентация в пространстве». В целом развитие пространственных представлений осуществляется на протяжении годового цикла занятий в упражнениях и играх с использованием понятий, относящихся к категориям «форма», «размер», «пространственное положение» и т. д.[47]

Михайлова З.А. считает, что для детей 6-7 лет планируется изучение следующих аспектов программы, содержание которой связано с формированием пространственных представлений:

- сравнение предметов по длине, высоте, ширине, толщине; измерение этих параметров с помощью измерения;
- изучение некоторых свойств плоских и трехмерных геометрических фигур: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, шара, куба, цилиндра;

- анализ формы через словесное описание; зарисовывать на бумаге фигуры в клетке, составлять из одних фигур другие, из частей - целое;
- ориентация в плоскости листа;
- разделение предметов и геометрических фигур на две и четыре равные части, установление отношений между частью и целым; - ориентирование в трехмерном пространстве групповой комнаты [58].

Белошистая А.В. считает, что дошкольный возраст - период интенсивного развития пространственных представлений. Пространственные представления, хотя и появляются очень рано, представляют собой более сложный процесс, чем способность различать особенности объекта. При создании пространственных представлений и методов пространственной ориентации используются различные анализаторы (кинестетический, тактильный, визуальный, слуховой). [13].

Для ребёнка-дошкольника основной путь развития - эмпирическое обобщение, т.е. обобщение своего чувственного опыта. Абрамова Г.С. утверждала, что накопление этого чувственного опыта связано с активностью сенсорных способностей ребёнка, «переработку» его обеспечивают интеллектуальные способности. А для этого необходимо обеспечить условия для наблюдения и экспериментирования [1].

Мусейбова Т.А. писала, что для дошкольника содержание должно быть чувственно воспринимаемым, и активные эксперименты, должно быть разрешено, результат которого, сформулированный в эмпирическом обобщении, точно воплощение данного момента у ребенка прогресса (развития) на пути к познанию мира вокруг него [61].

Демина Е.С. считает, что работа по формированию пространственных представлений у детей включает ориентирование в трехмерном пространстве (основные пространственные направления) и двухмерном (на листе бумаги). Здесь главное - проводить тщательно подобранные упражнения, которые постепенно усложняются по линейно-концентрическому принципу, задания-задания, задания-игры с предметами и без них [32].

И.А. Помораева утверждала, что многие отечественные и зарубежные ученые и практики были вовлечены в формирование детских представлений о космосе [71]. Б.Г. Ананьев и его коллеги подтвердили, что восприятие пространства представляет собой сложную интермодальную ассоциацию, которая возникает «из взаимодействия различных анализаторов внешней и внутренней среды человеческого тела» и возникает из не созерцательного, но «эффективного отношения к миру». [2].

Рыжов В.Н. описал, что восприятие предметов, движение и связанное с ним «мышечное ощущение» (возникающее в процессе практического освоения предметов), которые являются первыми необходимыми условиями для познания пространства, недостаточны для того, чтобы ребенок знал, что «далеко» ", " закрыть ", " вправо " и т. д. [75].

По мнению Дружининой Л.А., в дошкольном возрасте пространственное восприятие поднимается на новый, более высокий уровень за счет «включения сигналов второй системы в общую рефлексивную деятельность ребенка». Это слово наполнено конкретным содержанием и становится стимулом, «замыкающим временные связи между первой и второй сигнальной системой» [35].

Семаго Н.Я. считает, что важными методами развития пространственных представлений

являются:

- вера в ясность ситуации;
- практические занятия по конкретной тематике;
- использование дидактических игр в развивающей работе;
- создание игровых ситуаций (ведь это игра рабочего типа, которая вызывает у ребенка этого возраста настоящий интерес)
- активное использование детьми предлогов и слов, отражающих пространственное положение предметов (например, когда один из участников разработки урока предлагает другим свой вариант задания);
- Введение упражнений на разграничение направлений вращения (сначала реальное, затем мысленное) на 90° , 180° в горизонтальной плоскости [80].

Степаненкова Е. Я. В качестве основных методических приемов рекомендуется наблюдать и объяснять расположение предметов по отношению друг к другу, словесное и графическое обозначение направлений и ориентаций в пространстве, упражнения, дидактические и подвижные игры [88]. Урунтаева А.Г. считала, что наиболее благоприятные условия создаются в специально организованных играх-занятиях, в дидактических играх и в упражнениях [92].

Цаплина А.В. предполагала, что роль игры в жизни ребенка неоценима, включение ее в педагогический процесс - один из способов организации личного взаимодействия взрослого и ребенка. Для формирования пространственной ориентации у дошкольников педагог должен строить свою методическую работу с учетом возрастных и психологических особенностей детей на каждом возрастном этапе. [95].

Кроме того, А.А. Фошин утверждал, что процесс обучения должен способствовать самостоятельному выявлению элементарных свойств и отношений у детей, развитию познавательных способностей детей. Наиболее рационально для этого использовать игры и упражнения [94].

Изучая методические приемы формирования пространственных представлений у детей, необходимо обращать внимание на ролевые игры, занимательные упражнения с использованием дидактического материала.

Чеплашкина И.Н. выделяет несколько групп таких игр и упражнений.

I группа. Игры и упражнения на дифференцировку основных пространственных направлений в процессе активного передвижения в пространстве.

II группа. Игры и упражнения на ориентировку в пространстве с закрытыми глазами.

III группа. Дидактические игры и упражнения для распознавания расположения предметов в окружающем пространстве и пространственных отношений между ними.

IV группа. Игры и упражнения на ориентировку в двумерном пространстве, т. е. на плоскости, например на листе бумаги. Некоторые авторы (в. г. Нечаева, О. и. Галкиной, Н. Сенкевич и др.) обратили внимание на целесообразности проведения так называемых "зрительных диктантов" с детьми старшего дошкольного возраста.

Группа V. Игры словесные. Они специально предназначены для активизации пространственной терминологии и речи самих детей [96].

Павлова Т.А. в своих работах указывала, что педагоги особое внимание уделяют играм дидактическим. Вопросами теории и практики использования дидактических игр занимались, как зарубежные, так и отечественные педагоги [68].

Некоторые авторы, такие как Л.А. Венгера, было выявлено, что дидактические игры не только способствуют обобщению и закреплению знаний на уроках и в повседневной жизни, но также являются средством познания нового материала, в частности, с новыми способами восприятия и обучения. идей во всех отношениях о мире [22].

На первом уровне создания пространственных представлений Е.Я. Степаненкова предлагает использовать игры, способствующие развитию двигательной сферы у детей, улучшению координации движений и активности полушарий. Все игры предлагаемые автором основаны на ползании. Она рекомендует не ограничивать активность ребенка, более того, чтобы стимулировать его, дать ребенку возможность вовремя и непринужденно ползать, необходимо внимательно следить за ходом развития. ребенок должен замечать и исправлять ошибки с течением времени. Своевременное его выявление и устранение поможет избежать серьезных трудностей в обучении письму[88].

Мусейибова Т.А. считает, что постепенно от формирования навыков ориентации в схеме собственного тела мы переходим к формированию представлений о взаимосвязи между внешними объектами и телом [63]. В.Г. Гоголева предлагала игры и упражнения для развития навыков ориентации в пространстве. Она сделала вывод о долгосрочном планировании содержания данной работы, которое отражает постепенное усложнение материала с учетом возраста детей. [30].

Представления о пространственных характеристиках объекта по В.С. Мухина начинает играть с геометрическими блоками, в которых в детских заданиях дети знакомятся со знаками формы, размера, учатся их различать, работать с двумя-тремя свойствами одновременно, учатся шифровать их условными знаками. Чтобы научить детей определять местонахождение объектов в космосе, проводится множество игр и упражнений [64].

В начале любого урока И. Николаенко предлагает провести «визуальную разминку» перед детьми в ряд, различные игрушки, их расположение меняется. Ребенок должен помнить, что основной ориентир - правая рука говорить то, что находится слева, справа и между ними. Постепенно накапливая действенный опыт ориентации «на себя», «от себя», ребенок научится определять с помощью куклы правую и левую стороны каждого Незнайки, мысленно перенося схему тела на другой объект. Сложность в играх должна подчиняться дидактическому принципу «от простого к сложному» [67].

Итак, Н.А. Арапова-Пискарева утверждала, что в игре слов это правило выражается в переходе от более простых к более сложным пространственным характеристикам (от «на, внутри, под, позади», к «между, рядом, вдоль, напротив и т. Д.). При определении положения того или иного объекта, от ориентации «вдаль» до «вдаль», ускоряется темп игры. В настольных играх для пространственной ориентации - более точное определение пространственного положения [5].

Следовательно, В.В. Петрусинский выделяет следующие этапы работы, соответствующие усложнению пространственных ориентировок в содержании дидактических игр и упражнений:

Первый шаг. Формирование пространственных представлений от ориентира «от себя»: слева, справа, сверху, снизу, спереди, сзади.

Второй этап. Формирование пространственных представлений с точки отсчета "от предмета", "от другого человека".

Третий этап. Формирование детской способности определить положение данного объекта по отношению к другому.

Четвертый этап. Формирование умения ориентироваться в трехмерном пространстве в движении.

Пятый этап. Формирование навыков ориентирования в плоскости (ориентирование на листе бумаги, т.е. в двухмерном пространстве) [69].

При решении задач каждого этапа, по словам А.П. Подласого, нужно обращать внимание на закрепление умения различать левую и правую руки. Практически различая противоположные направления, постепенно усложняйте задания: увеличивайте количество предметов, расположение которых предлагается определить, а также расстояние между ребенком и предметами [70].

Педагог Ф. Блехер считает, что детей нужно учить не только определять, в каком направлении от них исходят предметы, но и самостоятельно создавать эти ситуации. Улучшая способность двигаться в указанном направлении, можно предложить менять направление движения не только при ходьбе, но и беге. В процессе обучения обращайте внимание на освоение детьми значения предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения [17].

Обобщая вышесказанное, стоит отметить, что задача формирования пространственных представлений указана в большинстве математических развивающих программ для дошкольников, как сложных, так и специализированных. Программы, непосредственно посвященные развитию пространственных представлений, используются локально или не используются в дошкольных образовательных учреждениях.

Семенович А.В. считает, что используемые в обучении и тренировке игры и упражнения должны способствовать расширению, уточнению и систематизации полученных знаний, что позволит детям овладеть пространственной ориентацией не только на основе игрового материала, но и в реальной среде [83].

Выводы по первой главе

Изучив научно-методическую литературу, мы можем сделать выводы, что формирование пространственных представлений является важной предпосылкой для социальной адаптации ребенка и его дальнейшего обучения в школе.

По мнению Семаго Н.Я. недостаточно сформированные у ребенка пространственные представления и ориентировки в пространстве напрямую влияют на уровень его интеллектуального развития. Их несформированность к концу дошкольного возраста является одной из причин, вызывающих затруднения при овладении детьми школьными навыками [81].

Формирование пространственных представлений должно представлять собой поэтапную специально-организованную деятельность, как показывает анализ научно-методической литературы и практики работы с детьми, наиболее благоприятные условия создаются в

специально организованных играх занятиях, в дидактических играх и в упражнениях.

Во-первых, именно игра является ведущей деятельностью на протяжении всего дошкольного возраста.

Во-вторых, включение игры в педагогический процесс является одним из путей организации личного взаимодействия взрослого с ребенком.

Для дошкольника содержание занятия должно быть чувственно воспринимаемо и должно позволять активное экспериментирование, результат которого как раз и будет воплощением продвижения (развития) ребенка на пути познания окружающего мира, а что лучше, как не игра, позволяет это организовать.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений.

2.1. Выявление уровня сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Исследовательская работа проводилась на базе МБДОУ детский сад «Орлёнок» г. Коломна на ул. Осипенко, д. 1, с 20 сентября 2021 года по 20 мая 2022 года. Она включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста: 20 человек (экспериментальная группа – ЭГ) и 20 человек (контрольная группа – КГ), в возрасте от 6 лет до 6 лет 8 месяцев (приложение 1).

Констатирующий этап исследования: выявление уровня развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Подобрать методики для определения уровня развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику уровня развития пространственных представлений у старших дошкольников.
3. Проанализировать результаты диагностики.

Для проведения констатирующего этапа эксперимента использовалась диагностическая методика по выявлению уровня развития пространственных представлений Мусейиловой Т. А. [61]

Задание 1 (Критерий 1). «Покажи где...», направленное на выявление умения у детей умения ориентироваться в схеме собственного тела.

Содержание диагностического задания: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо

Задание 2 (Критерий 2). «Следопыт», направленное на выявление умения у детей ориентироваться в окружающем пространстве «от себя».

Содержание диагностического задания: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, сверху, внизу, справа, слева.

Задание 3 (Критерий 3). «Машина едет по дороге», направленное на выявление умения понимать и употреблять предлоги, выражающие пространственные отношения.

Содержание диагностического задания: Ребенку предлагается макет дороги, по которой «поедет» машина. С одной стороны дороги - гараж, с другой - магазин. Вдоль дороги располагаются макеты разноцветных домиков, горки, сквера, мостика. Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина (машина выехала из гаража, машина подъехала к зеленому дому, машина переехала через мост, машина едет по дороге, машина отъезжает от красного дома, машина въезжает на гору, машина съезжает с горы, машина въезжает во двор магазина).

Задание 4 (Критерий 4). «Путешественник», направленное на умение определять местонахождение по отношению к другим людям

Содержание диагностического задания: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Задание 5 (Критерий 5). «Художник», направленное на выявление умения детей ориентироваться на плоскости.

Содержание диагностического задания: положи сверху листа солнышко, внизу посередине елку, справа от елки цветок, слева от елки мячик.

Уровень сформированности пространственных представлений ребенка в данной методике оценивается по следующим критериям:

- ориентировка в схеме собственного тела;
- определение местонахождения предметов в окружающем пространстве;
- понимание и употребление предлогов, выражающих пространственные отношения;
- умение определять местонахождение по отношению к другим предметам;
- способность ориентироваться на плоскости.

По каждому из названных признаков ребенок получал от 0 до 2 баллов в зависимости от того,

насколько в нем выражен тот или иной признак из перечисленных выше.

Ориентируясь на обобщенную оценку указанных качеств, можно выделить и охарактеризовать примерные уровни развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Характеристика уровней сформированности пространственных представлений детей старшего дошкольного возраста:

I. Высокий уровень (8-10 баллов): получили дети, которые безошибочно определяли правую и левую стороны собственного тела, а в случае ошибки сами её замечали и исправляли; правильно называли предметы, находящиеся в окружающем пространстве: спереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева от них. Грамотно использовали предлоги, выражающие пространственные отношения; быстро определяли местонахождение предметов по отношению к себе, и к другим людям; хорошо определялись на плоскости без помощи педагога.

II. Средний уровень (4-7 баллов): получили дети, которые допускали ошибки в заданиях, после указания педагога на ошибку исправляли её, дети не всегда правильно показывали правую и левую стороны своего тела; некоторые дети путались, когда показывали предметы, находящиеся спереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева. Многие испытывали сложность при употреблении предлогов, выражающих пространственные отношения; допускали ошибки при определении местонахождения предметов, к другим людям; с трудом определяется на плоскости.

III. Низкий уровень (0-3 баллов): получили дети которые не дифференцируют правую и левую стороны своего тела; могут показать предметы которые находятся только спереди и сзади; не правильно или совсем не употребляют предлоги, выражающие пространственные отношения; самостоятельно не могут определить местонахождение предметов по отношению к другим предметам; ориентируется на плоскости только с подсказкой. После указания на ошибки, не исправляли их

Жукова О.Г. считает, что неспособность ребенка выполнить задание экспериментатора в сочетании с игнорированием собственных ошибок свидетельствует о низком уровне развития пространственных представлений[39].

Таблица 1

Уровни сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
Высокий уровень	5	25%	3	15%
Средний уровень	11	55%	12	60%
Низкий уровень	4	20%	5	25%

Данное обследование было направлено на выявление уровня сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов данного обследования показал, что высокий уровень показали 8 детей экспериментальной и контрольной групп: дети хорошо ориентируются в схеме собственного тела, достаточно быстро и правильно определяют местонахождение предметов относительно себя, правильно употребляют предлоги, выражающие пространственные отношения, умеют ориентироваться в

пространстве относительно других предметов и безошибочно ориентируются на плоскости.

У 23 детей из экспериментальной и контрольной групп уровень средний. Эти дети достаточно хорошо ориентируются в схеме собственного тела, допускали неточности при определении местонахождения предметов относительно себя, многие испытывали трудности в употреблении предлогов, обозначающих пространственные отношения, в задании на ориентировку относительно других предметов допускали ошибки, но исправляли их, после наводящих вопросов, показали хорошие результаты в ориентировке на плоскости.

Низкий уровень выявлен у 9 детей рассматриваемых групп. Они путают правую и левую стороны своего тела, не правильно или совсем не употребляют предлоги, обозначающие пространственные отношения, с трудом ориентируются на плоскости.

Большинство детей во время выполнения диагностических заданий были активны, охотно шли на контакт, показали открытость суждений, были старательны и заинтересованы, настроены доброжелательно.

Высокий уровень среди контрольной и экспериментальной групп набрали 8 детей. При выполнении заданий дети были в хорошем настроении, заинтересованы, немного взволнованы, проводимым экспериментом. Этим детям удалось быстро и правильно дифференцировать правую и левую стороны своего тела, назвать предметы относительно себя, задание на понимание и употребление предлогов вызвало у детей небольшие затруднения. Однако все дети справились с заданием.

Матвей Ф. выполнил все задания быстро и легко. Во время диагностики был в хорошем настроении и очень ответственно подошел к выполнению заданий. Юля М. и Никита О. немного растерялись и допустили ошибки в задании на употребление предлогов, но после наводящих вопросов исправляли ошибку. Яна К. во время диагностики разволновалась и допускала небольшие ошибки, которые сама замечала и исправляла. Ваня Б. в первом задании запутался, когда понял какую ошибку допустил, рассмеялся, стал вести себя более расслабленно и с последующими заданиями справился легко. Ваня К. очень хорошо определял какие предметы находятся вокруг него, прекрасно ориентируется на плоскости, с легкостью определял свое местонахождение относительно других предметов. Лиза П. хорошо ориентируется в схеме собственного тела, безошибочно определяет какие предметы находятся справа, слева, спереди, сзади, вверху внизу относительно неё, но при просьбе встать справа от мишки, запуталась, после вопроса «Посмотри, с какой стороны мишка?» поняла и исправила ошибку. Влад О. справился со всеми заданиями очень быстро, но при выполнении задания на ориентировку в двухмерном пространстве, допускал небольшие ошибки. Пример ответов детей с высоким уровнем развития пространственных представлений представлен в протоколе.

23 ребенка из контрольной и экспериментальной групп показали средний уровень развития связной речи. Эти дети достаточно хорошо ориентируются в схеме собственного тела, допускали неточности при определении местонахождения предметов относительно себя, многие испытывали трудности в употреблении предлогов, обозначающих пространственные отношения, в задании на ориентировку относительно других предметов допускали ошибки, но исправляли их, после наводящих вопросов, показали хорошие результаты в ориентировке на плоскости.

Алина Г. и Рома Ш. в каждом задании допускали ошибки и исправляли их только при помощи дополнительных вопросов педагога. А Никита Ф. вовсе не справился с заданием на употребление предлогов, словарный запас у этого ребенка достаточно бедный и он часто путал

предлоги. Дима У. и Сережа К. с заданиями справились хорошо, но из-за того что постоянно отвлекались, отвечали с ошибками. Толя И. и Алена И. были внимательны во время диагностики, быстро выполнили задание на ориентировку в схеме собственного тела и хорошо справились при определении местонахождения относительно предметов, однако остальные задания вызвали у них небольшие трудности, но при помощи наводящих вопросов, они быстро исправлялись. Рома Р. очень переживал во время выполнения заданий, поэтому из-за волнения допускал много ошибок, путался, хотя задание на определение местонахождения относительно других предметов он выполнил без ошибок. Кира Д. и Ксюша З. свободно ориентируются в схеме собственного тела, а вот задание по ориентировке на плоскости вызвало у них наибольшие затруднения, понадобилось задавать дополнительные вопросы. Ксюша Д. и Артем Б. лучше всего справились с заданием на определение расположения предметов относительно себя, а вот в ориентировке в схеме собственного тела, запутались но, после недолгого размышления исправлялись. Саша Г. с заданиями справлялся хорошо, но ему понадобилось больше времени на обдумывание. Аня Б. и Соня Р. часто запинаясь в ответах, несколько раз меняли предлоги в объяснении, куда едет машинка. Пример ответов детей со средним уровнем развития пространственных представлений представлен в протоколе.

Низкий уровень в данных группах был выявлен у 9 детей. В большинстве своем эти дети посещают детский сад нерегулярно, часто болеют, дополнительно дома не занимаются, один ребенок только начал посещать детский сад.

Максим Т. во время проведения диагностики вел себя зажато, руки держал в карманах, часто допускал ошибки, сбивался, при помощи дополнительных вопросов справился с заданиями на определение частей собственного тела и расположение предметов относительно себя. Катя А. и Тая П. смогли справиться только с заданием на определение местоположения относительно других предметов, плохо ориентируются в схеме собственного тела, не употребляют в речи предлоги, выражающие пространственные отношения. Варя В. использует в речи только предлоги «из» и «к», назвала только предметы которые находились спереди и сзади нее, не ориентируется на плоскости. Настя Б. была очень взволнованна, поэтому справилась только с заданием по ориентировке в схеме собственного тела и ориентировке на плоскости, в остальных заданиях допускала много ошибок, после подсказки их не исправляла. Вадим Ю. был очень зажат во время диагностики, всё время смотрел в окно, отвечал неохотно. Егор С. от выполнения заданий отказался. Пример ответов детей с низким уровнем развития пространственных представлений представлен в протоколе.

Перед нами стоит задача наметить систему совершенствования работы по формированию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе дидактических игр и упражнений, что и обусловило проведение формирующего этапа эксперимента в экспериментальной группе.

2.2. Организация работы по формированию пространственных представлений.

Специальная педагогическая работа в процессе формирующего эксперимента осуществлялась на базе МБДОУ детский сад №46 «Орленок» г. Коломна с 20.09.2021 по 20.05.2022 г. В ней приняли участие 20 детей экспериментальной группы в возрасте 5-6 лет (приложение 1). С детьми контрольной группы педагогическая работа осуществлялась в рамках общеобразовательной) программы «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы. Необходимо было доказать, что в процессе дидактических игр и упражнений для детей старшего дошкольного возраста происходит активное развитие пространственных

представлений. В процессе обучения ориентировке в пространстве воспитателями, участвующими в эксперименте были использованы дидактические игры и упражнения, рекомендованные в пособиях Л.А. Венгера, О. Дьяченко, З.А. Михайловой, Т.И. Ерофеевой, Л.В. Артемовой, Т.А. Шорыгиной, Т.А. Мусейбовой и др. [22,5,13,14,26,29,48]

Развитие пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста осуществлялось через формы организации детей:

- дидактические игры и упражнения в ходе режимных моментов (ежедневно)
- занятия по развитию речи (дидактическая игра как часть занятия, один раз в 2 недели)
- занятия по математике (дидактическая игра как часть занятия, один раз в 2 недели)
- занятия по изобразительной деятельности (дидактическая игра как часть занятия, один раз в месяц)
- занятия по физической культуре (дидактическая игра как часть занятия, один раз в месяц)
- музыкальные занятия (дидактическая игра как часть занятия, один раз в месяц)
- чтение художественной литературы (один раз в две недели со всей группой, в первой половине дня)

Основные методы и приемы работы по развитию пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста: наблюдение, пример взрослого, дидактические игры, создание игровых ситуаций, упражнения,

совместные действия воспитателя и ребенка, рассказ педагога, обыгрывание игрушек, предметов, показ предметов в разных действиях.

Специальная педагогическая работа в процессе формирующего эксперимента включала в себя ряд этапов:

I этап – разработка перспективного плана работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию пространственных представлений, осуществление подбора дидактических игр, упражнений, иллюстрационного и дидактического материала. Развивающая предметная и дидактическая среда были представлены разнообразием настольных игр, карточек, и подвижными играми.

II этап – реализация перспективного плана работы с детьми: проведение серии занятий по развитию пространственных представлений у старших дошкольников (приложение 3), рассматривание иллюстраций, мультимедийных презентаций, чтение стихотворений по теме, подвижные игры, физкультминутки, придумывание загадок и рассказов. Данная работа помогла пополнить знания детей о пространстве и обобщить новые понятия. Во время занятий с детьми были использоваться все виды игр — как с готовым содержанием и правилами, так и требующие творческих подходов. Во время консультаций до родителей была донесена важность работы по развитию пространственных представлений, чтобы они в процессе бесед и игр с детьми закрепляли знания, полученные на занятиях.

III этап – на данном этапе был проведен анализ и обобщение опыта работы.

Педагогическая деятельность по развитию у старших дошкольников пространственных

представлений посредством включения специально подобранных дидактических игр и упражнений была организована в соответствии со следующими разделами, которые отражали усложнение пространственных ориентировок в содержании дидактических игр и упражнений:

1 раздел. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от себя»: слева, справа, сверху, снизу, впереди, сзади.

2 раздел. Формирование пространственных представлений с точки отсчета «от предмета», «от другого человека»

3 раздел. Формирование умений детей употреблять предлоги, выражающие пространственные отношения.

4 раздел. Формирование умений ориентироваться в трехмерном пространстве в движении.

5 раздел. Формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двумерном пространстве).

При решении задач каждого раздела необходимо было уделять особое внимание закреплению умения различать левую и правую руки. Упражняясь в различении противоположных направлений, задания постепенно усложнялись: увеличивалось количество предметов, местоположение которых предлагалось определить, а также расстояние между ребенком и предметами. В ходе эксперимента детей систематически учили не только умению определять, в каком направлении от них находятся предметы, но и самостоятельно создавать эти ситуации. Улучшая способность двигаться в указанном направлении, дошкольников старшей группы просили менять направление движения не только при ходьбе, но и беге. В процессе обучения особое внимание уделялось освоению детьми значения предлогов и наречий, отражающих пространственные отношения. Эти игры и упражнения должны были способствовать расширению, уточнению и систематизации полученных знаний, что, как мы предполагаем, позволит детям овладеть пространственной ориентацией не только на основе игрового материала, но и в реальной среде.

1. Игры и упражнения на формирование пространственных представлений: слева, справа, сверху, снизу, впереди, сзади, далеко, близко.

У детей экспериментальной группы мы закрепляли способность различать правую и левую руки, прорабатывали такое качество как, определение местонахождения предметов относительно себя. Для этого мы использовали упражнения, которые рекомендованы для детей средней группы, но с добавлением усложнений: «Угадай, где, кто стоит?», «Угадай, где, что находится?», «От куда звенит колокольчик?». Дети упражнялись в определении направлений противоположных друг другу, но задания были использованы в более сложной форме по условиям проведения: количество предметов увеличивали до шести-восьми, для знакомства детей с промежуточными направлениями (например, лисичка сидит справа впереди, а зайчик слева сзади от меня и т.д.), а также расстояние между ребенком и предметами постепенно увеличивали, доводя до семи метров. Благодаря этому, дети постепенно обучались определять местоположение любого предмета даже на таком значительном расстоянии.

В ходе эксперимента, нами использовались различные подвижные игры и физкультурные упражнения, в процессе которых мы учили детей менять направление движения по команде во время бега и ходьбы, описывать свое местонахождение относительно того или иного предмета, например, я встал впереди стула, перед столом, справа от меня шкаф, а слева – окно.

Как в процессе специально организованного обучения, так и в свободной деятельности детей, в индивидуальной работе воспитатели использовали специально подобранные дидактические игры и упражнения на данную программную задачу.

Игра «Что справа». Дети сидят вдоль края ковра. По всем сторонам ковра расположено по 5-6 игрушек.

Вариант 1. Воспитатель: «Ребята, а давайте вспомним где у вас находится правая рука?» «Ваня, встань в центр и посмотри, какие игрушки находятся справа от тебя» Ваня К. «Машинки», похвалив ребенка, педагог просит выйти следующего, повернуться в другом направлении и ответить на тот же вопрос.

Вариант 2. Воспитатель: «Юля, назови игрушки, которые находятся в одном любом ряду» Юля М. «Кукла, мяч» Просим другого ребенка, который находится в центре ковра, сказать с какой стороны находятся эти игрушки Рома Ш. «С правой».

Вариант 3. Воспитатель: «Лиза, встань так чтобы пирамидка и слоник были справа от тебя».

В занятие по физической культуре мы включили игру «На плоту», в которой дети должны стоять на одинаковом расстоянии относительно друг друга, как будто каждый стоит на плоту. Артем В. правильно сказал, что перед ним стоит Даша Г., но неправильно ответил на вопрос, кто стоит слева от него. Никита Р. во время игры постоянно крутился

Игра «Колокольчик». Детям очень понравилась, хотя и вызвала наибольшие затруднения. Кириллу М. было тяжело угадать с закрытыми глазами, в какой стороне звенит колокольчик, а вот Яна К. быстро определяла от куда издается звук, хотя и допускала некоторые ошибки.

В занятие по развитию речи мы включили игру «Скажи наоборот». Кира Д. быстро называла противоположные стороны тем, которое говорил воспитатель, Даниил С. пытался ответить быстрее, не думая, поэтому практически всегда ошибался.

Во второй половине дня, мы использовали игру «Магазин», в ней принимали участие двое детей. Алена И. с большим интересом отнеслась к этой игре, она раскладывала картинки продуктом на имитированную полку магазина и рассказывала где они лежат Матвею Ф., он в свою очередь должен был разложить на своей «полке» продукты как у Алены. У мальчика очень хорошо получалось, но т.к. Алена перепутала некоторые направления, магазины, после открытия ширмы получились разными, мы с ребятами обсудили, где были допущены ошибки, и в следующий раз уже получилось лучше.

В игре «Обезьянки». Дети повторяли движения за воспитателем и называли части лица, головы. Вадим Ю. «это правый глаз, это левое ухо» Артем Б. «Это левая щека, ой то есть правая» Даша Г. и Ксюша Д. часто ошибались, но быстро исправляли ошибки.

В музыкальное занятие мы включили игру «Путаница». Под веселую песенку дети указывали на разные части тела, сначала воспитатель показывает движения и дети повторяют за ним, а после детям нужно внимательно слушать слова песни, а воспитатель будет пытаться их спутать, показывая движения неверно. Детям очень понравилась эта игра и с каждым разом, педагогу всё труднее удавалось сбить с толку ребят.

Игра «Почтальон» Дети встают в круг, руки у них за спиной. Задание: у почтальона в левой руке за спиной, бумажный самолет, как только заиграет музыка, дети должны правой рукой забрать самолет и передать следующему игроку. Как только музыка остановиться, тот, у кого

самолет должен назвать руку, в которой он его держит. Кто ошибается, выбывает, тот, кто назвал правильно на счет раз, два, три лети, запускает в круг самолет, у чьих ног упадет самолет, тот его берет. Дети по команде: «смени руку», меняют руку и игра начинается заново.

В упражнение «Верху - внизу». Педагог задавал детям вопросы, связанные с расположением частей тела, например: «Какая часть тела находится выше губ?» Матвей Ф. «нос», «Какая ниже?» Юля М «м...подбородок», «Какие части тела у нас располагаются с правой стороны, а какие с левой?», «Что выше губы или глаза?», «Какие части тела расположены ниже глаз?» Отвечая на эти вопросы, дети осматривали и ощупывали свои части тела, Ваня К. и Даниил С. рассматривали части тела друг на друге, иногда даже спорили кто же всё-таки прав, но приходили к общему мнению.

Играя в игру «Солдатики» сначала мы брали детей по три человека: один водящий и два солдاتيку, которые стояли права и слева от водящего. Потом просили ребенка в центре закрывать глаза и убирали одного из «солдатов», открыв глаза, водящий должен назвать с какой стороны пропал солдатик, далее игра усложнялась добавлением большего количества солдатиков. Алина Г. хорошо справлялась, когда детей было мало, а по мере их добавления допускала больше ошибок. Насте Б. трудно давалось определить стороны с самого начала, но после она даже сама просила поставить её водящей и быстрее давала правильный ответ.

В игре «Где мой щенок?» с правой или левой стороны ребенка ставили игрушечного щенка. Ребенку завязывали глаза и воспитатель (другой ребенок) раскручивали ребенка на месте.

Проговаривая

-Я на улице гулял и щеночка потерял. Где ты спрятался?

Ребенку развязывали глаза и предлагали посмотреть по сторонам и сказать, где щенок, повернув голову по сторонам.

В процессе игры задачу усложняли:

- выставляя еще одну (несколько) игрушку(ек). Спрашивали, кто с какой стороны стоит(ят) и после того как ребенок закроет глаза, меняли их местами, спрашивая, кто где стоял?

- добавляя большее число игрушек и меняли местами щенка. Вопрос может быть не только о том, в какой стороне пропал щенок, но где стало больше, меньше.

2. Игры и упражнения для формирования у детей умения занимать определенное пространственное положение по заданному условию (от себя, от предмета).

С данным способом ориентировки дети уже знакомы, поэтому мы продолжали формировать у них умение определять свое местоположение относительно других предметов. При этом игровые задания усложняли: предлагали упражнения на определение направления, положения того или иного предмета от самих себя при повороте на 90° и 180°. При рассматривании картин и иллюстраций дети должны были понять, что скрывается за данными пространственными отношениями (дети стоят в кругу парами – надо догадаться, что они собираются делать или что делают). «Кого рассматривает мальчик? Как вы догадались?» (он смотрит вверх).

Во время игры «Отгадай – где...». Мы расставили детей в кружок и каждый из называл с какой стороны они находятся от того или иного предмета. Артем Б. и Вадим Ю. сначала называли с

какой стороны от них находятся предметы, Рома Ш. рассуждал вслух: «Если бы я был мишкой, то получается что я стою слева от него» Для большинства детей эта игра оказалась сложной, но постепенно дети давали всё больше правильных ответов.

На прогулке мы провели игру «Корабли». Дети встают с одной стороны участка, а напротив располагаются разноцветные конусы, всего 4 ряда конусов по 3 штуки, находящиеся, на одинаковом расстоянии относительно друг друга, это будут наши «острова», под каждым конусом спрятана карточка с изображением зверей, дети по очереди выбирают за каким животным они «поплывут», а воспитатель говорит в каком направлении нужно двигаться. Педагог рассказывает детям, что сегодня они будут мореплавателями и каждый должен на своем «корабле» добраться до конуса с изображением той картинке, которую он выбрал.

Вариант 1: воспитатель называет Ване Б. направление, в котором он должен двигаться: «пройди влево один остров, теперь один остров вперед и два острова вправо, подними конус и проверь, кто там спрятан.

Вариант 2: Никита Р. должен найти «остров» зеленого цвета, правой стороны, перед которым стоит «остров» красного цвета. Если воспитатель видит, что ребенок движется не в том направлении, повторяет задание еще раз.

Вариант 3: этот вариант более сложный, так как детям предлагается схема того, как расположены «острова» и по этой схеме ребенок ищет нужный «остров». Насте Б. это задание понравилось, хотя сначала она запуталась, и ей пришлось вернуться в начало, девочка была очень рада, когда всё-таки достигла своей цели. Никите Р. было сложно перенести схему на реальные объекты, поэтому педагог задавал ему наводящие вопросы, отвечая на которые, ребенок мог дойти до точки назначения.

Перед занятием по математике мы поиграли в игру «Где я сяду». Для этого на столах мы положили карточки с изображениями соответствующими изображениям на стульчиках детей. Дети в это время сидят на своих стульях на ковре. Так как каждый ребенок знает, на каком месте он сидит, воспитатель говорит, что сегодня все ребята будут сидеть на новых местах, а чтобы найти свое место нужно отыскать его, внимательно слушая воспитателя. Яна К. по инструкции воспитателя быстро нашла свое место, а вот Даня С. отвлеклся, когда педагог объяснял задание и пошел к своему месту, и не понял, почему на его месте лежит чужая карточка. В итоге все дети нашли места со своими карточками.

На занятии по физической культуре мы играли в игру «Давай меняться». Детей расставили на одинаковом расстоянии друг от друга. Воспитатель объясняет, что по свистку Рома должен встать перед Яной, Юля слева от Матвея, Лиза сзади Алеси и справа от Вани. Так как одновременно передвигалось сразу несколько детей, то ребятам было сложно быстро сориентироваться, они часто путались и сбивались, многие сами замечали, что они встали не так, кому то подсказывали другие ребята, которые стояли рядом.

На музыкальном занятии использовалась игра: «Встань впереди или сзади друга» детей разделили на пары и под ритмичную музыку, услышав один хлопок, ребенок стоящий сзади должен был встать впереди, а на два хлопка дети стоящие спереди должны были стать сзади своего товарища. Первый раз, играя в эту игру, Даниил С. путался и сбивался очень часто, Матвей Ф. наоборот, хорошо справлялся и даже помогал Насте Б., с которой он стоял в паре.

На занятии по изо деятельности мы использовали игру «Слева, справа, ниже, выше – нарисуй, как услышишь». Дети рисовали узоры на листе бумаги, без показа воспитателя, а

только ориентируясь на то что они слышат.

Дидактическая игра: «Угадай, кто за кем». Цель: продолжать формировать у детей представление о том, что одни предметы могут быть расположены за другими; уточнить представление о том, что большие предметы заслоняют меньшие, а меньшие не заслоняют больших; закреплять слова «больше», «меньше», «за», «перед».

На прогулке организовали малоподвижную игру «Мы построим новый дом, вместе там и проживем». Инструкция: начертить мелом на асфальте или лопаткой на земле комнаты дома, нарисовать мебель, пригласить друзей в комнату, рассказать, что где стоит. Условие: поставить и рассказать о мебели, которая стоит по углам комнаты.

Подвижная игра «За рулем», также проводилась во время прогулки Инструкция: Выбирается водящий все остальные водители. По команде все водители выезжают из гаража и едут по словесным указаниям водящего. Команды сначала даются в медленном темпе, затем темп ускоряется. Кто ошибается, выбывает из игры. Усложнение: выбираются две пары водящий и водитель. Две пары соревнуются между собой, до первой ошибки.

3. Игры на формирование умений детей употреблять предлоги выражающие пространственные отношения.

Научить употреблять предлоги, выражающие пространственные отношения – это очень важная задача для педагога старшей группы. Для этого нами использовались следующие игры и упражнения:

Упражнение «Посмотри и расскажи». Внимание детей обращалось на полку с игрушками, дети должны были описать какой предмет где находится, Ваня Б. «Наверху стоит пирамидка и неваляшка», Кирилл М. «Пирамидка стоит справа от неваляшки», Яна К. «флажок стоит где кукла», Ксюша Д. «Мяч лежит на вот той полке» Настя Б. «Барабан лежит там, почти на полу»

Упражнение «Найди и опиши» Воспитатель разделяет игрушки на группы и раскладывает их в группе, в разных местах. Дети по очереди должны подойти и описать, как располагаются предметы в данной группе. Рома Ш. описывал, как расположены предметы употребляя не все предлоги, некоторые из них заменял на слово «рядом» или «вот здесь» Матвей Ф. описал всё верно, употребляя различные предлоги.

Специально подобранные игры на данную программную задачу способствовали пониманию детьми пространственных отношений, которые существуют между различными объектами.

Игра «Прятки» На столе расставляется кукольная мебель: стол, стул, диван, шкаф, кровать.

— В этой комнате живет девочка. Ее зовут... (дети дают имя, например, Света). Здесь ее комната. Назови все предметы. Как их назвать одним словом? Ваня К. «Мебель». К Свете в гости пришли друзья. Это... котята, зайчата, лягушата. Стали они играть в прятки. Котята залезли под... Юлия М. «кровать», лягушата прыгнули на... Кира Д.: «диван», зайчата спрятались за... Вадим Ю. «шкаф».

— Света стала искать зверят. На стуле нет, под столом нет, около дивана нет. Помоги Свете найти малышей. Где котята? Где лягушата? Куда спрятались зайчата?

Игра повторяется несколько раз. Малыши прячутся в разные места, которые называет сам ребенок. Котят можно спрятать... Лягушонок решил спрятаться... А в конце котята так далеко

спрятались, что Света долго их искала, затем попросила: «Подайте голос!» Котят стали...Алина Г. «мяукать». Как они мяукали? (Мяу-мяу.) Лягушата стали... (квакать). Как они квакали? (Ква-ква.)

— Давайте с вами вместе расскажем, как Света играла со своими друзьями в прятки. Однажды к Свете... Даша Г. «пришли друзья». Стали они... Артем Б. «играть в прятки». Котят залезли... Алина Г. «под кровать», лягушата прыгнули... Лиза К. «на диван», а зайчата спрятались... Юлия М. «за шкаф». А Света... вместе: всех нашла.

Игра «Что изменилось?». Мы расположили на столе игрушки в 3 ряда по 3 игрушки и предложили детям запомнить как они расположены. Затем дети закрывают глаза.

Вариант 1: воспитатель убирает игрушку и просит ребенка сказать что это была за игрушка и как она была расположена. Настя Б.: «Не хватает тигра, он был между львом и зеброй», Кирилл М.: «нет кошки, она была вот здесь где попугай» Даня С.: «я не помню кто тут был, но это было вот здесь где зайчик»

Вариант 2: воспитатель меняет две игрушки местами и спрашивает, где она лежали раньше. Кира Д. «Вот тут лежал зайчик, м...между кошечкой и поросенком» Алесья П.: «Там где лежит мышка была козочка, а вот здесь собачка»

Упражнение «Внизу или сверху» Цель: Учить воспроизводить пространственные предлоги и наречия в соответствии с ситуацией. Инструкция:

Вариант 1. «Сейчас я буду называть различные предметы, животных и птиц, а ты должен мне сказать, где же они находятся - сверху или внизу?»

Вариант 2. «Сейчас я буду называть предметы, которые летают в небе или ходят по земле. А ты должен выполнить определенное действие. Если предмет летает - ты поднимаешь ручки высоко-высоко. Если предмет ходит - садишься на корточки. Договорились?» Содержание:

Вариант 1. Располагаем ребёнка за столом. Даём инструкцию, убеждаемся, что ребёнок понял её правильно. Называем поочередно слова "Голубь, воробей, ворона, мышь, лиса, тигр, самолёт, корабль и тд"

Вариант 2. Располагаем ребёнка на ковре. Проговариваем инструкцию, первые два раза выполняем действия вместе, затем следим за правильностью выполнения

Игра «Дом для матрешки» Цель: Учить воспроизводить пространственное расположение элементов конструкции по подражанию действиям взрослого. Оборудование: Элементы настольного строителя (кубы, трехгранные призмы – для крыши), кирпичики (по два на ребенка), бруски (по три на ребенка), количество наборов должно соответствовать числу детей, более крупный набор у педагога, мелкие игрушки для обыгрывания постройки. Инструкция: «Сегодня у нас в гостях матрешки, давай построим для них дом. Какого цвета кубик? Правильно, красного. А цилиндр? Да, зеленого. Смотри на мои действия и повторяй. Возьми кубик и поставь перед собой. Возьми призму, поставь на кубик. Где стоит призма? Что у нас получилось? Да, это домик. Теперь возьми кирпичик и поставь вплотную к получившемуся домику. У нас получился дом с забором.» Содержание: (проводится индивидуально и небольшими подгруппами).

1-й вариант. Привозим на машине матрешек и говорим, что нужно построить дом для них. Перед ребёнком выкладываем кубики, призмы, брусочки. Ребёнку предлагаем повторить

действия: берём кубик, ставим перед собой и тд. Следим за действиями ребёнка и проговариваем то, что он делает. Акцентируем внимание на пространственном расположении каждой из фигур, добиваемся повторения.

2-й вариант. Строительство дома с забором происходит по технологии выше. Обыгрываем не только с помощью матрешек, но и других небольших игрушек, например, машинок.

3-й вариант. Для данной игры также можно использовать деревянный дом с мебелью

Дидактическая игра «Письмо». Инструкция: воспитатель, разбивает детей на две равноценные команды. За каждой полкой закрепляется команда. Задача детей по схеме (фотографии) в письме расставить игрушки на полках. Сначала воспитатель опрашивает всех детей по очереди, на какой полке они поставят игрушки. Затем дети разбирают игрушки. Письмо вешается на видное место, а игроки по команде расставляют игрушки. Затем воспитатель просит показать и рассказать, что где стоит. Усложнение: дети не делятся на команды, сначала просто выбирают себе любую игрушку из предложенных, а затем воспитатель вывешивает «письмо» и дети их расставляют согласно схеме.

Упражнение: «Что стоит внизу, наверху, рядом?» Цель: Учить воспроизводить пространственные расположения по образцу и по подражанию. Оборудование: Набор мелких игрушек и строительного материала, экран. Инструкция: «Посмотри, какие предметы перед тобой? Какого они цвета? Давай поиграем, ты должен повторять за мной. Где находится шарик? Правильно, на кубике. А теперь? Под кубиком. Отпусти руки — видишь, кубик упал. А теперь где кубик? Слева. Кубик и шарик рядом. Давай поменяем их местами — кубик и шарик все равно рядом.» Содержание: Сажаем ребенка напротив и даём ему два предмета – кубик и шарик, точно такие же берём себе. Предлагаем поиграть, сопровождая действия словами. Меняем местами кубик и шарик, фиксируя их пространственное расположение или спрашивая название расположения у ребенка

4. Игры на формирование умений ориентироваться в движении.

Для формирования ориентировки в движении мы включили такие игры как «Разведчики» в ходе, который дети должны передвигаться по схеме, «Путешествие», в котором дети, получив устное задание, должны добраться до заданной цели.

Также мы использовали такие упражнения как:

«Накорми лошадку» Кира Д. сначала была донести ведро с кормом до лошадки, а потом вернуться обратно и сделать это еще раз с закрытыми глазами, Детям очень понравилось такое упражнение, они подбадривали своих друзей, болели за них.

Дидактические игры «Жмурки с колокольчиком», «Угадай, откуда голос» наиболее эффективны в данном разделе - в этих играх у детей развивалась четкость реакции на звуковой сигнал и вырабатывалось умение правильно определять направление источника звука.

При проведении данных игр и упражнения воспитатели не завязывали детям глаза, согласно правилам безопасности. Ребенок должен был сам их закрыть и совершать передвижение медленно.

Игры на развитие умения перемещаться в заданном направлении в течении учебного года усложнялись и если сначала каждое новое действие воспитатель говорил, когда ребенок завершит предыдущее, то позже мы уже давали задание, в котором сразу проговаривали

несколько направлений..

Также для этой программной задачи мы выбрали следующие игры:

Игра «Веселые машинки» Оборудование: две игрушечные машинки разных цветов — одна из них обычная, одна на пульте управления Инструкция: «Посмотри, перед тобой две машинки. Какого они цвета? Красного и желтого. Покажи маленькую машинку. Покажи большую. Давай послушаем, как звучит большая машинка. А как звучит маленькая. Хорошо, а теперь закрой глаза и попробуй угадать, какая машинка сейчас проедет мимо тебя» Содержание: Ребёнку предлагаются для обследования две машинки разных по цвету, размеру и характеристикам. Дается инструкция, в соответствии с которой ребёнок должен не только изучить машинки, запомнить их цвет и звук, но и постараться с помощью слухового анализатора понять направление движения и описать саму машинку. Игра «Найди магнит». Перед детьми на магнитной доске разнообразные магниты. Каждый из них загадывает, – какой магнит он будет искать с закрытыми (завязанными) глазами. Дети по очереди выходят к доске, чтобы найти «свой» магнит, при этом остальные дети дают подсказки, где искать. Например, выше, выше, ещё выше, левее, чуть-чуть вниз.

«Разведай путь» Оборудование: лист бумаги, карандаш Инструкция: «Маша, сегодня ты будешь разведчиком. Тебе нужно добраться до секретного места, запомнить весь свой путь и все, что ты встретишь на нем и вернуться обратно к своей команде» Содержание: Даем ребёнку инструкцию пройти путь от кабинета дефектолога до группы/музыкального кабинета/кабинета логопеда/спортивного зала. По возвращении составить рассказ по особенностям своего пути и нарисовать этот путь на листе бумаги. Игра может проводиться также на улице.

«Где звенит?» Оборудование: Колокольчик или любой звучащий инструмент Инструкция: «Катя, к нам в гости прилетели волшебные феи. Но увидеть их нельзя, можно только услышать. Закрой глазки и если услышишь звон — хлопай в ладоши и говори, где звенит» Содержание: Уточняем у ребёнка пространственные обозначения, правую и левую руки. Уточняем понятия далеко-близко. После того, как ребёнок закрыл глаза, звеним в колокольчик справа, слева, спереди, сзади, ближе, дальше.

Во время прогулки организовали подвижную игру «Близко-далеко» Инструкция: Дети делятся на 2 команды и строятся друг за другом в две шеренги (в зависимости от количества детей, можно и в одну шеренгу). Взрослый отсчитывает вперед от детей 4-5 шагов и чертит линию. Первым в шеренге дают мяч и поясняют правила. Кинуть мяч, определить и назвать, где мяч близко или далеко. Если мяч не долетел до черты, значит близко, если перелетел, то далеко. После слов близко или далеко нужно добежать до мяча, вернуться с ним на место и передать его другому ребенку. Усложнение: если мяч упал близко, то за ним нужно допрыгать на одной ноге, если далеко, то добежать до мяча.

5. Игры на формирование умений ориентироваться на плоскости (ориентировка на листе бумаги, т.е. в двумерном пространстве).

В экспериментальной старшей группе, мы в течение учебного года последовательно учили детей свободно ориентироваться на плоскости, т.е. в двухмерном пространстве. В организации работы по этой программной задаче мы придерживались следующих методических рекомендаций:

1 занятие – было дано название середины, сторон листа.

2 занятие – детей познакомили с названиями углов листа (в двух способах верхний левый угол,

а можно сказать и левый верхний угол)

3 занятие – было организовано знакомство с направлением из угла в угол: из верхнего левого в нижний правый и т.д.

4 занятие и последующие включали дидактические игры на закрепление умения ориентироваться на плоскости: «Расскажи, что, где лежит», «Найди пару».

Для развития умения ориентироваться на плоскости мы подобрали следующие дидактические игры и упражнения.

Игра «Мазин». Оборудование: Распечатанное изображение полки магазина, карточки с изображением продуктов. Заранее подготовленная магазинная полка и расставленные продукты на магнитной доске Инструкция:

Вариант 1. «Сегодня мы будем продавцами в своем большом магазине. А чтобы покупателям было удобно выбирать продукты, мы должны их правильно разложить. У тебя своя полка, а рядом в корзинке продукты. Я буду тебе помогать: возьми морковку. Какого она цвета? Вадим Ю. «оранжевого». Положите морковку на нижнюю полку в левый угол. А теперь возьмите картошку. Какого она цвета? Положите картошку на среднюю полку посередине. А лук положите так, чтобы он оказался под картошкой»

Вариант 2. «Настя, сегодня ты попробуешь научить Витю правильно раскладывать продукты на полке. Возьми морковку и скажи, на какую полку и куда ты ее кладёшь, а ты, Витя, должен повторить»

Вариант 3 «Юля, возьми морковку и положи её на среднюю полку посередине. Никиту, а ты возьми капусту и положи её на верхнюю полку справа»

Игра «В лесу». Оборудование: Распечатанное изображение дерева, солнца, облаков, травы, белочки, гриба, птицы, зайца, домика, лисички. Инструкция: «Лес заколдовал злой волшебник и все звери и птицы перепутали свои места. Давай поможем и поселим в их домики? А для начала вспомним, где у нас правая и левая руки? Как думаешь, что может находиться под деревом? А над деревом? Посели ежика внизу, справа от дерева. А белочка где живет? Правильно, на дереве» Содержание:

Вариант 1. Приглашаем детей в сказочный лес, выкладываем перед ними изображение дерева. Уточняем правую и левую руки. Даём инструкцию, следим за правильным выполнением задания.

Вариант 2. На доску прикрепляем изображение дерева, на стол кладем вырезанные изображения. Предлагаем каждому из детей по очереди выйти к доске и прикрепить изображение в соответствии с инструкцией

Дидактическая игра «На прогулке». На магнитной доске нарисовать две горки, друг против друга. На два магнитика наклеить любых персонажей сказок, можно котенка и щенка. Предложить покатать их по очереди с горки. Но прежде чем прокатить, рассказать с какой горки(с правой или левой), откуда (правый, левый верхний угол) и куда поедет (правый, левый нижний угол). Желательно два игрока. Заберется первый на горку тот, кто быстро назовет и правильно покажет горку. Поедет тот, кто назовет, в каком углу находится

Игра «Сделай, как я скажу». Оборудование: Конверты на каждого ребенка с набором

геометрических фигур, чистые листы бумаги. Набор геометрических фигур большого размера для педагога Инструкция: «Положите перед собой чистый лист, открой конверт и посмотри, что же там? Правильно, это геометрические фигуры. Назови их. Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник. Сейчас ты должен внимательно меня слушать и положить каждую фигуру на свое место, но для начала покажи мне правую руку, а теперь левую. Хорошо. Возьмите квадрат и положите его в середину. Круг положи справа от квадрата. Прямоугольник слева от квадрата. А треугольник положи так, чтобы квадрат оказался над ним. Что находится справа от квадрата? А слева?» Содержание: Перед ребёнком кладем конверт с геометрическими фигурами внутри. Уточняем правую и левую руки, даём инструкцию расположить предметы на листе бумаги в соответствии с требованиями. Просим рассказать, как расположены предметы

Игра «Цветочек для бабочки». Оборудование: Изображения бабочек и цветочков разных цветов. Инструкция: «Наступило лето, и повсюду можно увидеть бабочек. Но бабочки заблудились и никак не могут найти свой цветочек. Давай поможем им. Подул сильный ветер, и бабочки полетели снизу вверх, к яркому солнышку. Куда летят бабочки? Правильно, наверх. Покружили в небе и опускаются вниз, в свои домики, сверху вниз» Содержание: Перед каждым ребёнком выкладываются четыре цветочка и четыре бабочки схожих по цвету. Согласно инструкции ребёнок перемещает бабочек сначала наверх листа, затем вниз, проговаривая направление движения.

Игра «Калейдоскоп». Для игры детям предлагается нарисовать орнамент или наклеить готовые формы (геометрические фигуры, вырезанные картинки) и рассказать о своей работе. Для этого воспитателю рационально будет дать тему работы. Например: «Закладка», «Коврик», «Лоскутное одеяло», «Пасхальное яичко», «Рамка для картины» и другие.

Игра «Подводное плавание».

Оборудование: Картонное изображение аквариума, набор разноцветных рыбок из картона Инструкция: «Сегодня мы отправимся в путешествие в морское царство. Там плавают разные рыбки. Давай посмотрим, как они плавают. Синяя рыбка плывет справа налево. Желтая слева направо. Перед синей рыбкой плывет красная. А зеленая плывет над красной и тд» Содержание: Перед ребёнком раскладываем карточки с изображением морского дна и вырезанные изображение рыбок. Согласно инструкции просим расположить рыбок.

Наблюдая за качеством выполнения игровых заданий детьми старшей группы, мы отметили увеличение количества правильно выполненных заданий в играх и упражнениях. Дети выполняли задания, принимая решения самостоятельно, объясняя свой выбор. Введение новых более сложных вариантов уже знакомых игр, а также введение новых позволили заинтересовать детей, мотивировать на дальнейшее освоение систем отсчета при ориентировке в пространстве.

Таким образом, мы увидели, что при помощи логически выстроенной системы дидактических игр и упражнений и применении их в разных видах деятельности, можно добиться глубокого усвоения дошкольниками пространственных понятий, осознанного использования различных систем отсчета, грамотного употребления соответствующих терминов.

Развитие пространственных представлений в ходе самостоятельной деятельности

Так как в дошкольном возрасте основной вид деятельности игра, то соответственно именно этот вид деятельности будет наиболее доступен для самостоятельной деятельности и интересен для ребенка этого возраста Пополнение уголка по формированию пространственных

представлений настольными играми (Приложение 4).

На этапе формирующегося эксперимента были проведены консультации с родителями

Цель, которых была в знакомстве с методами и приемами по формированию пространственных представлений родителями в домашних условиях. Задачи, которые мы ставили в ходе консультаций, были:

-донести до родителей значимость этой стороны базовых знаний и умений, необходимых для дальнейшего развития ребенка;

-повысить уровень компетенции родителей об организации в домашних условиях формирования ориентировки в пространстве у собственных детей;

-подготовить самостоятельно или помочь выбрать пособия, которые помогут им в этой деятельности. В качестве пособий мы предложили родителям: Нейротренажер для дошкольников 4-6 лет «Развиваем моторику и пространственные представления» автор Соболева Александра Евгеньевна; «Весёлая анатомия. Формирование представлений о себе и о своем теле», авторы Нищев Валерий Михайлович, Нищева Наталия Валентиновна; рабочие тетради ««Шагаем по клеточкам. Развитие пространственных представлений у детей 4—6 лет»; Тренажёр для развития пространственных представлений.

2.3. Анализ и интерпретация результатов

Цель: определение эффективности использования дидактических игр и упражнений в качестве средства развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Провести повторную диагностику с целью выявления уровня развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента.
2. Сравнить результаты диагностики дошкольников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.
3. Сделать выводы об эффективности использования дидактических игр и упражнений в качестве средства развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Во время контрольного этапа эксперимента были использованы те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе эксперимента. В сравнении с предыдущими результатами на контрольном этапе эксперимента мы получили более высокие показатели у детей экспериментальной группы.

После проведения контрольного этапа эксперимента был проведен подробный анализ результатов и определены уровни развития пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2

Уровни сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного

возраста на контрольном этапе

Уровни	Количество детей / %							
	Экспериментальная группа				Контрольная группа			
	До		После		До		После	
Высокий	5	25%	11	55%	3	15%	4	20%
Средний	11	55%	9	45%	12	60%	12	60%
Низкий	4	20%	0	0%	5	25%	4	20%

Анализ выполнения заданий детьми контрольной группы показал, что у большинства дошкольников контрольной группы, как и на констатирующем этапе остался на среднем уровне. Больше всего баллов набрали Влад О., Рома Р., Лиза П. дети хорошо ориентируются в схеме собственного тела, ориентируются в окружающем пространстве относительно себя, правильно употребляют предлоги, выражающие пространственные отношения.

Средний уровень выявлен у 12 детей контрольной группы. У этих детей недостаточно сформированы умения определяться в схеме собственного тела и определять местонахождение предметов относительно себя, они также испытывают сложность в употреблении предлогов, выражающих пространственные отношения, с трудом ориентируются на плоскости.

Низкий уровень у 4 детей. Они плохо ориентируются в схеме собственного тела, определяют предметы, находящиеся только спереди и сзади относительно себя, практически не употребляют предлоги, выражающие пространственные отношения или употребляют их не правильно, не ориентируются в двухмерном пространстве.

В отличие от детей контрольной группы у детей экспериментальной группы показали более высокий уровень сформированности пространственных отношений. Количество детей с высоким уровнем развития пространственных отношений увеличилось до 11 человек. Эти дети свободно ориентируются в схеме собственного тела, с легкостью определяют местоположение предметов относительно себя, и свое положение относительно других предметов, грамотно употребляют предлоги, выражающие пространственные отношения, хорошо ориентируются на плоскости.

Средним уровнем развития пространственных отношений обладают 9 детей. У большинства из них улучшились показатели по некоторым критериям, так например, Алина Г. стала лучше ориентироваться в схеме собственного тела, и хорошо определяет местонахождение предметов относительно себя. Настя Б. стала правильно употреблять предлоги, выражающие пространственные отношения, Даниил С. научился правильно определять местонахождение предметов относительно себя, определять свое положение относительно других предметов, освоил умение ориентироваться на плоскости. Никита Р. очень хорошо ориентируется в схеме собственного тела, хотя и допускает ошибки при ориентировке на плоскости и в употреблении пространственных предлогов.

Проанализировав полученные в ходе контрольного эксперимента результаты, мы выяснили на сколько сформированы пространственные представления у детей в контрольной и экспериментальной группах. Так у детей в экспериментальной группе улучшились умения ориентировки в схеме собственного тела. Детям стало проще определять местоположение предметов относительно себя и свое местоположение относительно других предметов. Ребята научились правильно употреблять предлоги, выражающие пространственные отношения, стали хорошо ориентироваться на плоскости

Показатели уровня сформированности пространственных представлений у детей контрольной группы ниже, чем у детей экспериментальной. Из двадцати детей контрольной группы только четверо детей справились со всеми заданиями без ошибок. И 65% детей имеют средний уровень сформированности пространственных представлений.

Анализируя уровни развития пространственных представлений у детей 5-6 лет, следует отметить, что с низким уровнем осталось четыре ребёнка в контрольной группе. В экспериментальной группе значительно увеличилось число детей с высоким уровнем развития пространственных представлений – 11 человек, а у 9 детей средний уровень. Тогда как в контрольной группе 4 ребёнка с высоким уровнем, 12 детей со средним уровнем и 4 ребёнка с низким уровнем развития мелкой моторики рук.

Из полученных результатов, которые показаны в таблице «Уровни сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе» можно сделать выводы, что количество детей экспериментальной группы с высоким уровнем повысилось на 30%, количество детей со средним уровнем достигло 45%, а детей с низким уровнем в экспериментальной группе не осталось. Таким образом, на контрольном этапе экспериментальной работы выявлено, что в целом у ребят старшей группы детского сада №46 «Орлёнок», г. Коломна, преобладает количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики.

Результаты проведенного контрольного эксперимента можно наглядно увидеть в диаграмме. (Приложение 5)

В контрольной группе преобладают дети со средним уровнем развития пространственных представлений, но при этом высокий уровень развития пространственных представлений у детей повысился на 5%, а низкий уровень снизился на 5%.

У детей пространственные представления сформированы хорошо. Они правильно ориентируются в схеме собственного тела, умеют определять расположение предметов относительно себя, употребляют предлоги, выражающие пространственные отношения, умеют определять свое местоположение относительно других предметов, ориентируются на плоскости. Все соответствует возрасту.

Недостатки, как и на констатирующем этапе, выявлены в неточности употребления предлогов, выражающих пространственные отношения, в недостаточности сформированности определять свое положение относительно предметов.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента показали, что качественные показатели сформированности пространственных представлений детей экспериментальной группы выросли значительно, чем показатели у большинства детей в контрольной группе.

Можно заключить, что внедрение комплекса, содержащего дидактические игры и упражнения, в разные виды деятельности способствовало повышению уровня развития пространственных представлений в экспериментальной группе детей.

Выводы по второй главе

Проведя опытно – экспериментальное исследование с целью доказательства гипотезы, мы пришли к выводу: продуманная, целенаправленная педагогическая деятельность, включающая специально подобранные дидактические игры, упражнения на ориентировку в пространстве позволили сформировать у детей прочные осознанные знания о различных системах отсчета и

практические умения по ориентировке в пространстве.

Дети показали значительно более высокие результаты в конце учебного года. Игровая деятельность позволила сделать процесс обучения интересным, занимательным и увлекательным. Педагоги, участники эксперимента умело использовали различные по содержанию игры и придумывали все новые варианты игр и упражнений в зависимости от достигнутого детьми уровня овладения той или иной пространственной ориентировкой, вводили новое дидактическое оборудование, умело включали самостоятельные игры детей в математическом уголке.

Заключение

Изучение и анализ теоретической и методической литературы по проблеме исследования и проведенная опытная работа позволяют сделать следующие выводы:

1. Исследование закономерностей развития пространственного восприятия необходимо для правильной организации познавательных процессов у детей дошкольного возраста и систематизации знаний, так как именно в детстве закладываются базовые понятия пространственных отношений, которые будут совершенствоваться в течение всей жизни. Освоение ориентировки на собственном теле, что является ведущей задачей в дошкольном возрасте, является базовым умением, на основе которого формируются все другие более сложные пространственные ориентировки.
2. В процессе работы по формированию пространственных представлений в старшем дошкольном возрасте педагог создает определенные условия, чтобы дети могли в полной мере проявить свои способности и возможности по освоению пространства и пространственных отношений. В качестве основных условий развития пространственных представлений выделяются дидактические игры и упражнения, в ходе которых дети постигают пространственные отношения.
3. Для определения уровня сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста нами были использованы диагностические задания, разработанные Т.А. Мусейиловой. На констатирующем этапе распределение по уровням ориентировки в пространстве в обеих группах имеет примерно одинаковую тенденцию – значительное преобладание среднего уровня.
4. По результатам констатирующей диагностики был подобран, запланирован и проведен комплекс дидактических игр и упражнений, направленный на развитие пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на формирующем этапе. Посредством игр у детей формировались умения ориентировки в окружающем пространстве, развивалось зрительное пространственное восприятие, они учились оценивать собственное местоположение. Были выявлены условия проведения дидактических игр и упражнений: они включались во всю деятельность детей и занятия.
5. На контрольном этапе проверена эффективность реализованной работы с детьми на основе дидактических игр и упражнений. Результаты указывают на более значительный рост показателей умений пространственной ориентировки у детей экспериментальной группы. В контрольной группе сохранилось значительное преобладание среднего уровня, количество детей с высоким уровнем ориентировки в пространстве увеличилось на 5%, в то время как в экспериментальной группе количество детей с высоким уровнем ориентировки в пространстве

увеличилось на 30%.

Таким образом, поставленные задачи решены, цели работы достигнуты, гипотеза нашла свое подтверждение.

Список использованной литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебное пособие / Г.С. Абрамова. - М.: Академия, 1999. - 372 с. - ISBN 978-5-9916-2093-2. Текст: непосредственный.
2. Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко - М.: Просвещение, 1974. - 304 с. Режим доступа: <http://lib.mgppu.ru/opacunicode/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:13693/Source:default> (дата обращения: 30.10.2018) Текст: электронный.
3. Ананьев Б.Г. Проблемы восприятия пространства и пространственных представлений: учебное пособие / Б.Г. Ананьев. - М.: АПН РСФСР, 1961. - 200 с.. Текст: непосредственный.
4. Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей дошкольного возраста. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения / А.Ф. Ануфриев. - М.: Ось - 89, 2001. - 272 с. - ISBN 5-86894-165-9. Текст: непосредственный.
5. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду: учебное пособие / Н.А. Арапова-Пискарева. - М.: Мозаика - Синтез, 2015. - 98 с. - ISBN 978-5-86775-353-5. Текст: непосредственный.
6. Ахутина Т.В. О пространственном восприятии: учебное пособие / Т.В. Ахутина. - М.: Высшая школа, 2015. - 481 с. - ISBN 978-5-7487-2075-5. Текст: непосредственный.
7. Баль Н.Н. Психолого-педагогическая диагностика: учебное пособие / Н.Н. Баль. - Минск : БГПУ, 2015. - 29 с - ISBN 978-985-541-536-8. Текст: непосредственный.
8. Безруких М. Методика оценки уровня развития зрительного восприятия у детей 5-7,5 лет: учебное пособие / М. Безруких. - М.: Академия, 1995. - 134 с. - ISBN 5-7301-0232-1. Текст: непосредственный.
9. Беленькая Л.Я. Взаимосвязь восприятия пространства и времени на разных ступенях развития ребенка / Л.Я. Беленькая // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - 1972. - № 2. - С. 51-55. - ISSN 978-5-238-01866-9/ Текст: непосредственный.

10. Беленькая Л.Я. Взаимосвязь восприятия пространства и времени на разных ступенях развития ребенка / Л.Я. Беленькая // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - 1972. - № 2. - С. 51-55. - ISSN 978-5-238-01866-9/ Текст: непосредственный.
11. Белошистая А.В. Дошкольный возраст: формирование и развитие пространственных представлений / А.В. Белошистая // Дошкольное воспитание. - 2015. - №2. - С. 69-73. - ISSN 1726-0973. Текст: непосредственный.
12. Белошистая А.В. Современные программы математического образования дошкольников: учебное пособие / А.В. Белошистая. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 256 с. - ISBN 978-5-238-01231-5. Текст: непосредственный.
13. Белошистая А.В. О диагностике развития пространственных представлений детей / А.В. Белошистая // Дошкольное воспитание. - 2015. - №3. - С. 11-18. - ISBN 978-5-238-01934. Текст: непосредственный.
14. Белякова О.Г. Развитие ориентировки в пространстве на занятиях по физической культуре: учебное пособие / О.Г. Белякова. - М.: МГППУ, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-394-01944-9. Текст: непосредственный.
15. Бененсон Е.П. Развитие пространственных представлений детей старшего дошкольного возраста: учебное пособие / Е.П. Бененсон. - М.: Просвещение. - 1994. - 52 с. - ISSN. 0044-1945/ Текст: непосредственный.
16. Бетелева Т.Г. Развитие пространственных функций / Т.Г. Бетелева // Школа здоровья. - 1997. - № 4. - С. 26. ISSN 2223-404. Текст: непосредственный.
17. Блехер Ф.Н. Развитие первоначальных пространственных представлений у детей дошкольного возраста / Ф.Н. Блехер // Дошкольное воспитание. - 2015. - №11. - С. 15-23. ISSN: 2410-2644 Текст: непосредственный.
18. Богуславская З.М. Особенности ориентировочной деятельности в процессе формирования первоначальных представлений о предметах у детей дошкольного возраста / З.М. Богуславская // Тезисы докладов на I съезде Общества психологов. 2000. - №1. - С. 145-147. ISSN 2499-9733. Текст: непосредственный.
19. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: учебное пособие / А.К. Бондаренко. - М.: Просвещение, 2011. - 160 с. - ISBN 978-5-238-01934 Текст: непосредственный.
20. Борякова Н.Ю. Практикум по развитию мыслительной деятельности у дошкольников: учебное пособие / Н.Ю. Борякова. - М.: Гном-Пресс, 1999. - 64 с. - ISBN 978-5-369-01085-3. Текст: непосредственный.

21. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: учебное пособие / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1998. - 220 с. - ISBN 978-5-16-006328-7. Текст: непосредственный.
22. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: учебное пособие / Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 1989. - 157 с. Текст: непосредственный.
23. Венгер Л.А. Развитие способности к наглядно-пространственному моделированию / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. - 1982. - № 9. - С. 24. Текст: непосредственный.
24. Веракса Н.Е. Формирование пространственно-временных представлений у дошкольников / Н.Е. Веракса // Воспитание, обучение и психическое развитие: Тезисы докладов к V Всесоюзному съезду психологов. - 1990. - №3. - С. 6-7. Текст: непосредственный.
25. Вовчик-Блаkitная, М.В. Развитие пространственного различия в дошкольном возрасте / Дошкольное воспитание 1986. -С. 78-83. Текст: непосредственный.
26. Выготский Л.С. История развития высших психических функций: учебное пособие / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1986. - 420 с. Режим доступа: http://lchc.ucsd.edu/mca/Mail/xmcamail.2008_07.dir/att-0052/problema_razvitiya_i_raspada_vysshih_psih_funkciy.pdf (дата обращения: 30.10.2018) Текст: электронный.
27. Галкина О.И. Развитие пространственных отношений в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие / О. И. Галкина. - М.: АПН РСФСР, 1961. - 91 с. Текст: непосредственный.
28. Говорова Р.И. К вопросу о развитии пространственных представлений у дошкольников / Р.И. Говорова // Теория и методика развития элементарных математических представлений у дошкольников. - 2015. - №4. - С. 45-48. - ISSN 1096-7192. Текст: непосредственный.
29. Говорова Р.И. Формирование пространственной ориентировки у детей / Р.И. Говорова // Дошкольное воспитание. - 1975. - № 9. - С. 55-58. Текст: непосредственный.
30. Гоголева В.Г. Развитие детей дошкольного возраста: учебное пособие / В.Г. Гоголева. - СПб.: Детство-Пресс, 2018. - 76 с. - ISBN 978-5-394-01993-7. Текст: непосредственный.
31. Данилова В.В. Подготовка детей в дошкольных учреждениях: учебное пособие / В.В. Данилова. - М.: Просвещение, 2017. - 215 с. ISBN 978-5-98281-416-6. Текст: непосредственный.
32. Демина Е.С. Развитие элементарных математических представлений: учебное пособие /

Е.С. Демина. - М.: Сфера, 2019. - 122 с. - ISBN 978-5-16-010918-3. Текст: непосредственный.

33. Демина Е.С. Программа развития и воспитания детей в детском саду: учебное пособие / Е.С. Демина. - СПб: Акцидент, 2015. - 288 с. - ISBN 978-5-16-005273-1. Текст: непосредственный.
34. Доман Г. Как обучить ребенка математике: учебное пособие / Г. Доман. - М.: Аквариум, 2015. - 320 с. - ISBN 978-5-7638-2377-6. Текст: непосредственный.
35. Дружинина Л.А. Занятия по развитию ориентировки в пространстве у дошкольников: учебное пособие / Л.А. Дружинина. - Челябинск: АЛИМ, изд-во Марины Волковой, 2018. - 206 с. - ISBN 5-9506- 0071. Текст: непосредственный.
36. Дубровина И.В. Психология: учебное пособие / И.В. Дубровина. - М.: ЮНИТИДАНА, 2016. - 463 с. - ISBN 978-5-238-01829-4. Текст: непосредственный.
37. Ермолаева Л.И. Игры, задания и упражнения для развития пространственных представлений / Л.И. Ермолаева. - Иркутск, 2017. - 98 с. - ISBN 978-5-394-02027-8. Текст: непосредственный.
38. Ерофеева Т.И. Математика для дошкольников: учебное пособие / Т.И. Ерофеева. - М.: Просвещение, 2012. - 231 с. - ISBN 978-5-16-006151-1. Текст: непосредственный.
39. Жукова О.Г. Формирование пространственных представлений у дошкольников / О.Г. Жукова. - М.: Аркти, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-16-006847-3. Текст: непосредственный.
40. Журавлёв В.Ю. Развитие ориентировки в пространстве дошкольника: учебное пособие / В.Ю. Журавлев. - М.: Просвещение, 1991. - 235 с. - ISBN 978-5-9506-0266-5. Текст: непосредственный.
41. Журба Л.Т. Развитие пространственных представлений детей / Л.Т. Журба. - М.: Медицина, 2011. - 272 с. - ISBN 978-5-98281-385-5. Текст: непосредственный.
42. Звонкин А.К. Малыши и математика: учебное пособие / А.К. Звонкин. - М.: Издательства Московского центра математического образования, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-8392-0308-2. Текст: непосредственный.
43. Иншакова О.Б. Пространственно-временные представления / О. Б. Иншакова. - М.: Колос, 2006. - 69 с. - ISBN 978-5-394-01409-3. Текст: непосредственный.
44. Каразану В. Ориентирование в пространстве / В. Каразану // Теория и методика развития

элементарных математических представлений у дошкольников. - 2015. - №4. - С. 125. - ISSN 2500-0136. Текст: непосредственный.

45. Катаева А.А. Дидактические игры в обучение дошкольников: учебное пособие / А.А. Катаева. - М.: Лига, 2017. - 550 с. - ISBN 978-5-16-006151-1. Текст: непосредственный.
46. Козлова В.А. Обучение дошкольников математике: учебное пособие / В.А. Козлова. - М.: Школьная Пресса, 2015. - 184 с. - ISBN 978-5-91768-365-2. Текст: непосредственный.
47. Колесникова Е.В. Дидактические игры для дошкольников / Е.В. Колесникова. - М.: Просвещение, 2015. - 79 с. - ISBN 978-5-394-02011-7. Текст: непосредственный.
48. Крушельницкая О.И. Вправо - влево, вверх - вниз. Развитие пространственного восприятия у детей 6-7 лет / О.И. Крушельницкая. - М.: Творческий центр «Сфера», 2016. - 156 с. - ISBN 978-5-91768-460-4. Текст: непосредственный.
49. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие / И.Ю. Кулагина. - М.: ТЦ Сфера, 2018. - 204 с. - ISBN 978-5-91768-594-6. Текст: непосредственный.
50. Лаврентьева Т.В. Формирование способности к наглядному пространственному моделированию / Т.В. Лаврентьева // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 7. - С. 38. - ISSN 2619-0044. Текст: непосредственный.
51. Левченко И.Ю. Психолого-педагогическая диагностика: учебное пособие / И.Ю. Левченко. - М.: Изд. центр «Академия», 2005. - 320 с. - ISBN 978-5-16-003549-9. Текст: непосредственный.
52. Леушина Л.А. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста: учебное пособие / Л.А. Леушина. - М.: Просвещение, 2016. - 368 с. - ISBN 978-5-394-01049-1. Текст: непосредственный.
53. Маркова Л.С. Организация коррекционно-развивающего обучения дошкольников: учебное пособие / Л. С. Маркова. - М.: АРКТИ, 2012. - 187 с. - ISBN 978-5-16-004922-9. Текст: непосредственный.
54. Мерзон А.Е. Дидактические игры для развития дошкольников / А.Е. Мерзон. - СПб.: Детство-Пресс, 2018. - 289 с. - ISBN 978-5-16-009194-5. Текст: непосредственный.
55. Мерзон А.Е. Дидактические игры для дошкольных образовательных учреждений: учебное пособие / А.Е. Мерзон. - М.: Просвещение, 2016. - 95 с. - ISBN 978-5-91768-596-0. Текст: непосредственный.

56. Метлина А.С. Развитие дошкольников: учебное пособие / А.С. Метлина. - М.: Просвещение, 2016. - 224 с. - ISBN 978-5-238-01546-0. Текст: непосредственный.
57. Микадзе Ю.В. Психология детского возраста: учебное пособие / Ю.В. Микадзе. - СПб: Питер, 2018. - 288 с. - ISBN 978-5-394-00783-5. Текст: непосредственный.
58. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: учебное пособие / З.А. Михайлова. - М.: Просвещение, 2015. - 96 с. - ISBN 978-5-9558-0094-3. Текст: непосредственный.
59. Михайлова З.А. Теории и технологии развития детей дошкольного возраста: учебное пособие / З.А. Михайлова. - СПб: Детство-Пресс, 2016.- 75 с. - ISBN 978-5-98281-338-1. Текст: непосредственный.
60. Морозова И.А. Развитие пространственных представлений детей: учебное пособие / И.А. Морозова. - М.: Мозаика-Синтез, 2017. - 174 с. - ISBN 978-5-394-01944-9. Текст: непосредственный.
61. Мусейибова Т.А. Генезис отражения пространства и пространственных ориентаций у детей дошкольного возраста / Т.А. Мусейибова // Теория и методика развития элементарных математических представлений у дошкольников: Хрестоматия в 6 частях. - 2017. - №5. - С. 13. - ISSN 2500-297. Текст: непосредственный.
62. Мусейибова Т.А. Дидактические игры в системе обучения детей пространственным ориентировкам / Т.А. Мусейибова // Теория и методика развития элементарных математических представлений у дошкольников: Хрестоматия в 6 частях. 2017. - №4. - С. 15. - ISSN 2518-1793. Текст: непосредственный.
63. Мусейибова Т.А. Формирование некоторых пространственных ориентаций / Т.А. Мусейибова // Теория и методика развития элементарных математических представлений у дошкольников: Хрестоматия в 6 частях. - 2017. - №3. - С. 17. - ISSN 2303-9744. Текст: непосредственный.
64. Мухина В.С. Психология дошкольника: учебное пособие / В.С. Мухина. - СПб.: Питер, 2017. - 544 с. - ISBN 978-5-394-02248-7. Текст: непосредственный.
65. Немов Р.С. Психология: учебное пособие / Р.С. Немов. - М.: Владос, 2015. - 240 с. - ISBN 978-5-16-009653-7. Текст: непосредственный.
66. Новиковская О.А. Конспекты комплексных занятий с детьми старшего дошкольного возраста: учебное пособие / О.А. Новиковская. - СПб.: Паритет, 2018. - 208 с. - ISBN 978-5-16-009934-7. Текст: непосредственный.

67. Николаенко И.Н. Зрительно-пространственные функции правого и левого полушарий мозга: учебное пособие / И.Н. Николаенко. – СПб.: Питер, 2016. – 146 с. – ISBN 978-5-9916-2093-2. Текст: непосредственный.
68. Павлова Т.А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников: учебное пособие / Т.А. Павлова. – М.: Школьная пресса, 2015. – 240 с. – ISBN 5-86894-165-9. Текст: непосредственный.
69. Петрусинский В.В. Игры – обучение, тренинг, досуг: учебное пособие / В.В. Петрусинский. – М.: Новое знание, 2019. – 312 с. – ISBN 5-7301-0232-1. Текст: непосредственный.
70. Подласый А.П. Педагогика: учебное пособие / А.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 576 с. – ISBN 978-5-238-01829-4. Текст: непосредственный.
71. Помораева И.А. Занятия по формированию пространственных представлений в старшей группе детского сада: учебное пособие / И.А. Помораева. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 135 с. – ISBN 978-5-98281-385-5. Текст: непосредственный.
72. Прогин С.В. Программа воспитания и обучения в детском саду: учебное пособие / С.В. Прогин. – М.: Мозаика-Синтез, 2017. – 230 с. – ISBN 978-5-8392-0308-2. Текст: непосредственный.
73. Ракин П.С. Дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста: учебное пособие / П.С. Ракин. – М.: Ювента, 2016. – 64 с. – ISBN 978-5-394-01409-3. Текст: непосредственный.
74. Ракин П.С. Развитие: Программа развития и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие / П.С. Ракин. – М.: Новая школа, 2016. – 64 с. – ISBN 5-86894-165-9. Текст: непосредственный.
75. Рыжов В.Н. Математическое развитие дошкольников: учебное пособие / В.Н. Рыжов. – Саратов: Издательство СГУ им. Н.Г. Чернышевского, 2017. – 59 с. – ISBN 978-5-394-01944-9. Текст: непосредственный.
76. Сай М.К. Развитие детей в детском саду: учебное пособие / М.К. Сай. – Минск: Народная асвета, 2017. – 96 с. – ISBN 978-5-394-02011-7. Текст: непосредственный.
77. Семаго М.М. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка: учебное пособие / М.М. Семаго. – М.: Аркти, 2017. – 133 с. – ISBN 978-5-91768-460-4. Текст: непосредственный.
78. Семаго Н.Я. Исследование особенностей развития познавательной сферы детей

дошкольного и младшего школьного возрастов: учебное пособие / Н.Я. Семаго. - М.: АРКТИ, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-91768- 594-6. Текст: непосредственный.

79. Семаго Н.Я. Современные подходы к формированию пространственных представлений у детей: учебное пособие / Н.Я. Семаго. - М.: Просвещение, 2018. - 430 с. - ISBN 978-5-16-003549-9. Текст: непосредственный.
80. Семаго Н.Я. Современные подходы к формированию пространственных представлений у детей как основы компенсации трудностей освоения программы начальной школы / Н.Я. Семаго // Дефектология. - 2018. - №1. - С. 20. - ISSN 2619-0044. Текст: непосредственный.
81. Семаго Н.Я. Формирование пространственных представлений у детей. Дошкольный и младший школьный возраст: учебное пособие / Н.Я. Семаго. - М.: Айрис-пресс, 2015. - 189 с. - ISBN 978-5-394-00783-5. Текст: непосредственный.
82. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Академия, 2015. - 232 с. - ISBN 978-5-9558-0094-3. Текст: непосредственный.
83. Семенович А.В. Пространственные представления при отклоняющемся развитии: учебное пособие / А.В. Семенович. - М.: Академия, 2015. - 60 с. - ISBN 978-5-98281-338-1. Текст: непосредственный.
84. Сербина Е.В. Математика для малышей: учебное пособие / Е.В. Сербина. - М.: Просвещение, 2016. - 129 с. - ISBN 978-5-394-01944-9. Текст: непосредственный.
85. Смоленцева А.А. Формирование пространственных представлений: учебное пособие / А.А. Смоленцева. - СПб.: Акцидент, 2018. - 156 с. - ISBN 978-5-394-02248-7. Текст: непосредственный.
86. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием: учебное пособие / А.А. Смоленцева. - М.: Просвещение, 2017. - 97 с. - ISBN 978-5-16-009653-7. Текст: непосредственный.
87. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: учебное пособие / А.И. Сорокина. - М.: Просвещение, 2016. - 169 с. - ISBN 978-5-16-009934-7. Текст: непосредственный.
88. Степаненкова Э.Я. К вопросу о формировании пространственных ориентировок у детей 5 - 6 лет в дидактических играх и упражнениях / Э.Я. Степаненкова // Теория и методика развития элементарных математических представлений у дошкольников: Хрестоматия в 6 частях. - 2014. - №3. - С. 18. - ISSN 2500-297. Текст: непосредственный.
89. Сунцова А.В. Изучаем пространство: лево - право, верх - низ, близко - далеко: учебное

- пособие / А.В. Сунцова. – М.: Эксмо, 2015. – 168 с. ISBN 978-5-238-01934 Текст: непосредственный.
90. Сунцова А.В. Изучение пространства с детьми дошкольного возраста: учебное пособие / А.В. Сунцова. – СПб.: ИМАТОН, 2017. – 28 с. - ISBN 978-5-369-01085-3. Текст: непосредственный.
91. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников: учебное пособие / Е.И. Удальцова. – Минск, 2006. – 34 с. - ISBN 978-5-16-006328-7. Текст: непосредственный.
92. Урунтаева А.Г. Дошкольная психология: учебное пособие / А.Г. Урунтаева. – М.: Просвещение, 2018. – 207 с. - ISBN 978-5-394-01993-7. Текст: непосредственный.
93. Фалькович Т.А. Формирование математических представлений комплексная программа для детей 4-7 лет: учебное пособие / Т.А. Фалькович. – М.: Вако, 2015. – 208 с. ISBN 978-5-16-010918-3. Текст: непосредственный.
94. Фошин А.А. Формирование пространственных представлений у дошкольников: учебное пособие / А.А. Фошин. – М.: Просвещение, 2017. – 289 с. - ISBN 978-5-16-005273-1. Текст: непосредственный.
95. Цаплина А.В. Использование дидактических игр в коррекционной работе по развитию пространственных представлений у детей / А.В. Цаплина // Воспитание и обучение детей с нарушением развития. – 2012. – № 1. – С.23-35. - ISSN 2303-9744. Текст: непосредственный.
96. Чеплашкина И.Н. Дидактические игры в дошкольных учреждениях / И.Н. Чеплашкина. - СПб.: Акцидент, 2018. - 43 с. - ISBN 978-5-7638-2377-6. Текст: непосредственный.
97. Чепок В.И. Подготовка студентов к формированию у дошкольников пространственного мышления: учебное пособие / В.И. Чепок. - Киев, 2016. – 89 с. - ISBN 5-9506- 0071. Текст: непосредственный.
98. Штапова Т.В. Игровая академия: учебное пособие / Т.В. Штапова. – Обнинск, 2015. – 57 с. - ISBN 978-5-238-01829-4. Текст: непосредственный.
99. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детском возрасте: учебное пособие / Д.Б. Эльконин. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. – 416 с. - ISBN 978-5-394-02027-8. Текст: непосредственный.
100. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников: учебное пособие / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 2015. – 240 с. - ISBN 978-5-16-006151-1. Текст:

непосредственный.

101. Ярошевский, Я.Я. Иван Петрович Павлов - основоположник учения о нервно-психической регуляции поведения / Я.Я. Ярошевский // Павлов И.П. Мозг и Психика. - М. - Воронеж, 1996. - С. 5-27. - ISBN 978-5-16-006847-3. Текст: непосредственный.
102. Ярмоленко, А.В. Роль речи в отражении пространства.//Проблемы восприятия пространства и пространственных представлений. Под ред. Ломова Б.Ф. М.: «Известия АПН РСФСР», 1961. -200 с. - ISBN 978-5-98281-385-5. Текст: непосредственный.

Приложение 1

Таблица 3

Список детей

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
Имя ребенка	Возраст	Имя ребенка	Возраст
Юля М.	5 лет 4 мес.	Влад О.	5 лет 2 мес.
Матвей Ф.	5 л.	Никита Ф.	5 лет 4 мес.
Ваня К.	5 лет 5 мес.	Максим Т.	5 лет 6 мес.
Алина Г.	5 лет	Толя И.	5 лет 6 мес.
Настя Б.	5 лет 5 мес.	Сережа К.	5 лет 2 мес.
Данил С.	5 лет 7 мес.	Никита О.	5 лет
Алена И.	5 лет 2 мес.	Роман Р.	5 лет 3 мес.
Кира Д.	5 лет 3 мес.	Катя А.	5 лет 4 мес.
Ксюша Д.	5 лет 4 мес.	Аня Б.	5 лет 4 мес.
Яна К.	5 лет	Ксюша Д.	5 лет
Артем Б.	5 лет 4 мес.	Лиза П.	5 лет 7 мес.
Артем В.	5 лет 2 мес.	Варя В.	5 лет
Вадим Ю.	5 лет 5 мес.	Саша Г.	5 лет 1мес.
Роман Ш.	5 лет 4 мес.	Милана П.	5 лет 5 мес.
Кирилл М.	5 лет 2 мес.	Дима У.	5 лет 4 мес.
Ваня Б.	5 лет 1 мес.	Кирилл У.	5 лет 4 мес.
Никита Р.	5 лет.	Егор С.	5 лет
Даша Г.	5 лет 5 мес.	Тая П.	5 лет
Лиза К.	5 лет	Соня Р.	5 лет 5 мес.
Алеся П.	5 лет 3 мес.	Лиля Т.	5 лет 8 мес.

Приложение 2

Таблица 4

Результаты диагностики детей 5-6 лет

Экспериментальная группа

№ п\п	Имя ребенка	Критерии ДО					Общее количество баллов ДО	Критерии ПОСЛЕ					Общее количество баллов ПОСЛЕ
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
1	Юля М.	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10
2	Матвей Ф.	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
3	Ваня К.	1	2	1	2	2	8	2	2	2	2	2	10
4	Алина Г.	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	1	7
5	Настя Б.	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	5
6	Данил С.	1	0	0	0	0	1	2	1	1	1	1	6
7	Алена И.	2	1	1	2	1	7	2	2	1	2	2	9
8	Кира Д.	2	1	1	1	1	6	2	2	2	1	2	9
9	Ксюша Д.	2	2	1	1	1	7	2	2	1	2	2	9
10	Яна К.	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
11	Артем Б.	1	2	1	1	1	6	2	2	1	1	2	8
12	Артем В.	1	1	2	2	1	7	2	1	2	2	2	9
13	Вадим Ю.	1	0	0	1	1	3	2	1	1	1	2	7
14	Рома Ш.	1	1	1	1	1	5	2	2	1	1	1	7
15	Кирилл М.	1	1	0	1	1	4	2	1	1	1	1	6
16	Ваня Б.	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
17	Никита Р.	1	0	0	1	0	2	2	1	1	1	1	6
18	Даша Г.	2	2	2	1	1	7	2	2	2	2	2	10
19	Лиза К.	1	1	2	1	1	6	2	2	1	1	1	7
20	Алеся П.	1	1	2	1	1	6	1	1	2	1	2	7

Приложение 3

Таблица 5

Результаты диагностики детей 5-6 лет

Контрольная группа

№ п\п	Имя ребенка	Критерии ДО					Общее количество баллов ДО	Критерии ПОСЛЕ					Общее количество баллов ПОСЛЕ
		1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
1	Влад О.	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10
2	Никита Ф.	1	1	0	1	1	4	2	1	1	1	1	6
3	Максим Т.	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3
4	Толя И.	2	1	1	2	1	7	2	1	2	1	1	7
5	Сережа К.	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6
6	Никита О.	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	1	9
7	Рома Р.	1	1	1	2	1	6	2	1	2	1	1	7
8	Катя А.	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	2
9	Ксюша З.	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	6
10	Аня Б.	1	1	1	1	1	5	2	1	2	1	1	7
11	Лиза П.	2	2	1	1	2	8	2	2	1	2	2	9
12	Варя В.	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	3
13	Саша Г.	1	1	1	2	1	6	1	2	1	2	1	7
14	Милана П.	1	2	2	1	1	7	2	2	2	1	1	8

15	Дима У.	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	2	7
16	Кирилл У.	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5
17	Егор С.	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
18	Тая П.	0	1	0	1	0	2	1	1	1	1	0	4
19	Соня Р.	1	1	1	1	1	5	1	2	1	1	1	6
20	Лиля Т.	1	1	2	1	1	6	2	1	1	2	1	7

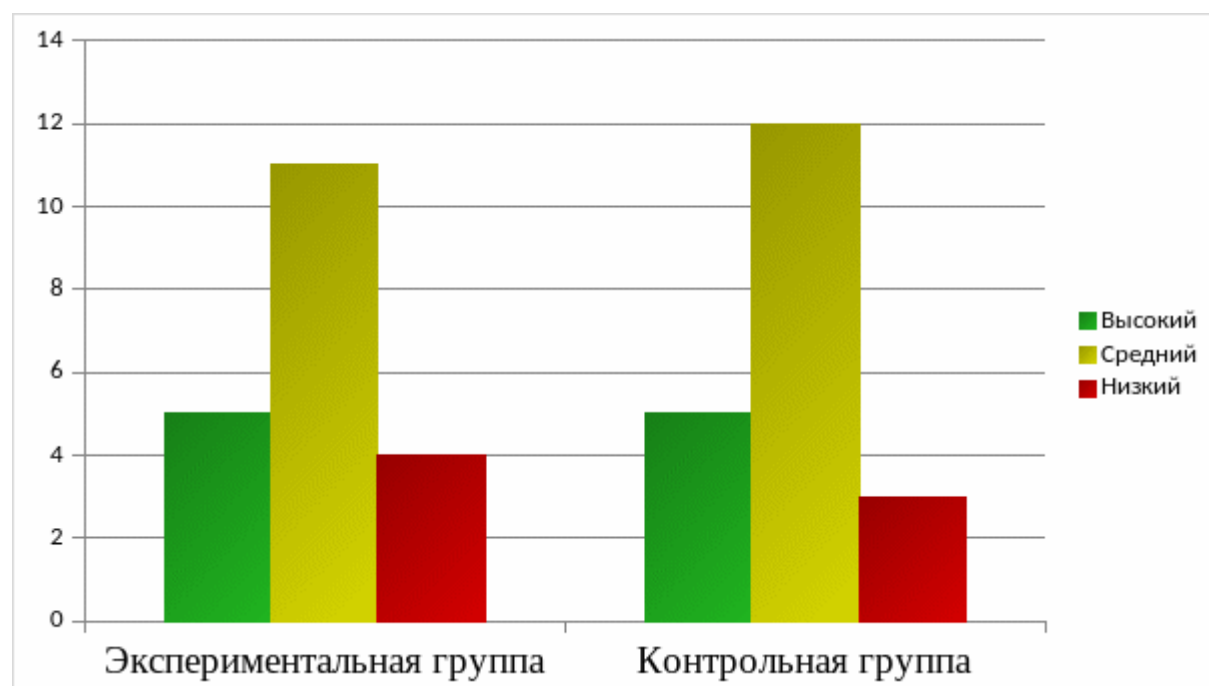
Приложение 4

Настольные игры

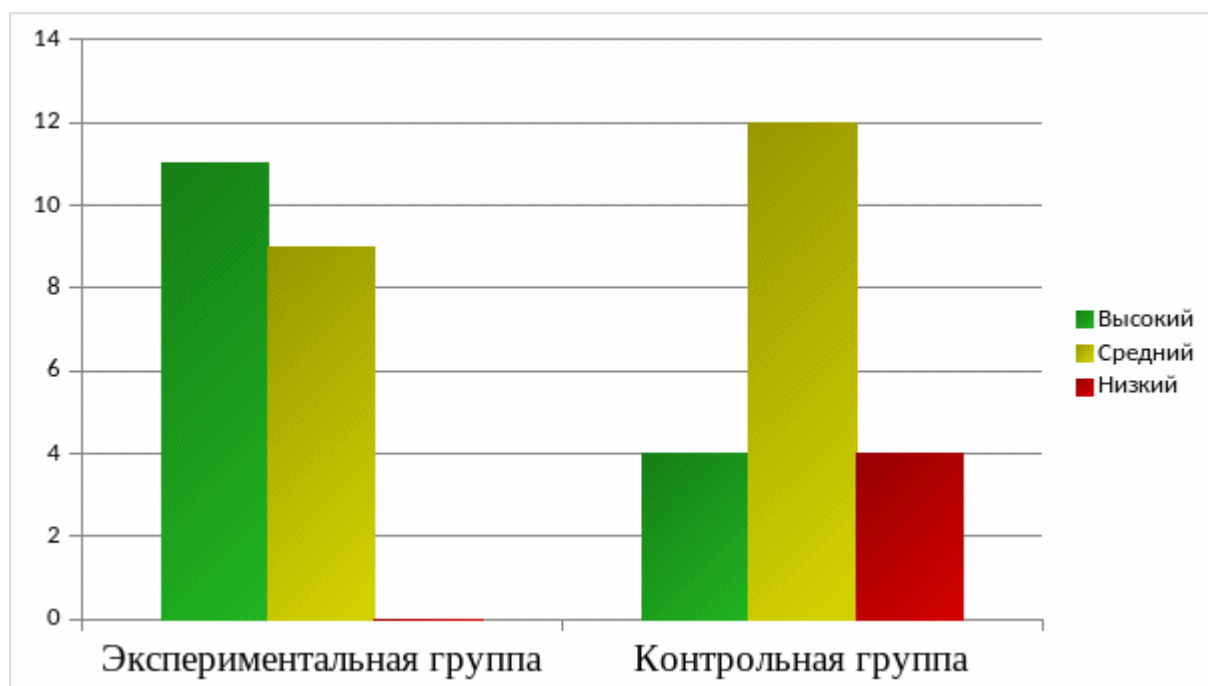
«Танграм», «План комнаты», «Рисуем узоры», «Левое и правое. Турнир по ориентировке в пространстве», «Ориентировка в пространстве», «Послушный карандаш», «Найди по схеме», «Подумай, дорисуй», «Знакомимся с клеточками», «Что где находится?», «Направо-налево», «Вокруг да около», «Художник», «Справа-слева, сверху-вниз», «Кто в домике живет?», «Где мышонок?», «Лабиринты», «Преобразование фигур», «План комнаты», «Рисунок по точкам», «Чего не хватает?», «Геоконт», «Листик», «Крестики», Квадрат Воскобовича, «Бабочка», «Сложи квадрат», «Колумбово яйцо», «Найди два одинаковых предмета», «Закрашивание», «Ориентирование», «Муха», «Величина. Ориентирование в пространстве» по методике Г. Р. Кандибура, «Схематизация», «Монгольская игра», «Сложи узор», рисование узоров для складывания из кубиков.

Приложение 5

Процентное соотношение уровней сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента



Процентное соотношение уровней сформированности пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента



Приложение 6

Протоколы обследования детей (констатирующий этап эксперимента)

Протокол обследования № 1

Высокий уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 02.09.2019

Матвей Ф. 5 лет (экспериментальная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок все действия выполнил правильно, без ошибок.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади зайка, справа пирамидка, слева мячик, внизу пол, вверху потолок

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала из гаража, подъехала к магазину, потом проехала около зеленого домика, через мостик, поднялась в горку и приехала в парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок все действия выполнил верно

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок расположил все картинки верно

Протокол обследования № 2

Высокий уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 18.09.2019

Влад О. 5 л. 2 м. (контрольная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок все действия выполнил правильно, без ошибок.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, сверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади заяц, справа пирамидка, слева мячик, внизу пол, сверху потолок

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала из гаража, подъехала к магазину, потом проехала около зеленого домика, через мостик, поднялась в горку и приехала в парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок все действия выполнил верно

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок расположил все картинки верно

Протокол обследования №3

Средний уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 04.09.2019

Алина Г. 5 л (экспериментальная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок выполнил последние два действия с ошибкой, после вопросов педагога исправил.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, сверху, внизу,

справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади зайка, слева мячик, справа пирамидка, внизу пол, вверху потолок

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала из гаража, подъехала в магазин, потом проехала где зеленый домик, через мостик, поднялась в горку и приехала в парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок встал так, чтобы домик оказался слева от него, после воспитатель повторил задание, и ребенок сам исправил ошибку

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок положил картинку с солнышком в левый верхний угол

Протокол обследования №4

Средний уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 16.09.2019

Дима У. 5 л. 4 м. (контрольная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок выполнил последнее действие с ошибкой, после вопросов педагога исправил.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади зайка, слева мячик, справа пирамидка, внизу пол, вверху потолок

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала из гаража, подъехала к магазину, потом проехала через зеленый домик, по мостику, поднялась на горку и приехала в парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок встал так, что мишка оказался сзади от него, после воспитатель повторил задание и ребенок сам исправил ошибку

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок перепутал местами мяч и зайца

Протокол обследования №5

Низкий уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 03.09.2019

Данил С. 5 л. 7 м. (экспериментальная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок показывает только правую и левую руки.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади заяк

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала с гаража, подъехала где магазин, потом проехала зеленый домик, мостик, поднялась по горке и приехала на парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок перепутал все действия, после дополнительных вопросов педагога ошибки не исправил

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок не ориентируется в двухмерном пространстве, картинки разложил в центре листа

Протокол обследования №6

Низкий уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 23.09.2019

Катя А. 5 л. 4 м. (контрольная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок показывает только правую и левую руки с затруднениями.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, сверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади зайка

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала с гаража, подъехала где магазин, потом проехала зеленый домик, мостик, поднялась по горке и приехала на парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок перепутал все действия, после дополнительных вопросов педагога ошибки не исправил

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок не ориентируется в двухмерном пространстве, картинки разложил в центре листа

Приложение 7

Протоколы обследования детей (контрольный этап эксперимента)

Протокол обследования № 1

Высокий уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 11.05.2020

Ваня Б. 5 л. 8 м. (экспериментальная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок все действия выполнил правильно, без ошибок.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, сверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади зайка, справа пирамидка, слева мячик, внизу пол, сверху потолок

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала из гаража, подъехала к магазину, потом проехала около зеленого домика, через мостик, поднялась в горку и приехала в парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от

домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок все действия выполнил верно

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок расположил все картинки верно

Протокол обследования № 2

Высокий уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 29.05.2020

Никита О. 5 л. 7 м. (контрольная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок все действия выполнил правильно, без ошибок.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади зайка, справа пирамидка, слева мячик, внизу пол, вверху потолок

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала из гаража, подъехала к магазину, потом проехала около зеленого домика, через мостик, поднялась в горку и приехала в парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок все действия выполнил верно

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок расположил все картинки верно

Протокол обследования №3

Средний уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 13.05.2020

Лиза К. 5 л 7 м. (экспериментальная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок выполнил последние два действия с ошибкой, после вопросов педагога исправил.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади зайка, слева мячик, справа пирамидка, внизу пол, вверху потолок

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала из гаража, подъехала в магазин, потом проехала где зеленый домик, через мостик, поднялась в горку и приехала в парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок встал так, чтобы домик оказался слева от него, после воспитатель повторил задание, и ребенок сам исправил ошибку

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок положил картинку с солнышком в левый верхний угол

Протокол обследования №4

Средний уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 19.05.2020

Сережа К. 5 л. 9 м. (контрольная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок выполнил последнее действие с ошибкой, после вопросов педагога исправил.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади зайка, слева мячик, справа пирамидка, внизу пол, вверху потолок

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала из гаража, подъехала к магазину, потом проехала через зеленый домик, по мостику, поднялась на горку и приехала в парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок встал так, что мишка оказался сзади от него, после воспитатель повторил задание и ребенок сам исправил ошибку

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок перепутал местами мяч и зайца

Протокол обследования №5

Низкий уровень сформированности пространственных представлений

Дата: 18.05.2020

Максим Т. 5 л. 11 м. (контрольная группа)

Задание 1 Содержание: показать правую руку, левую руку, положить правую руку на левую ногу, левой рукой взяться за правое ухо.

Ребенок показывает только правую и левую руки.

Задание 2 Содержание: назвать предметы которые находятся впереди, сзади, вверху, внизу, справа, слева.

Ответ ребенка: впереди сидит медведь, сзади заяк

Задание 3 Содержание: Педагог помещает машину на макете в определенное место. Ребенок определяет, где «едет» машина

Ответ ребенка: машина выехала с гаража, подъехала где магазин, потом проехала зеленый домик, мостик, поднялась по горке и приехала на парк

Задание 4 Содержание: ребенок двигается в заданном направлении. Например: встань слева от домика, встань сзади мишки, пройди по правой стороне дорожки.

Ребенок перепутал все действия, после дополнительных вопросов педагога ошибки не исправил

Задание 5 Содержание: расположи в правом верхнем углу листа солнце, внизу посередине поставь елку слева от елки зайца, справа мяч

Ребенок не ориентируется в двухмерном пространстве, картинки разложил в центре листа

Приложение 8

Перспективный план по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста

Таблица 6

Сроки	Форма	Название
Октябрь		

1 неделя	Дидактическая игра	«Что справа»
	Дидактическая игра, как часть занятия по развитию речи	«Скажи наоборот»
	Упражнение	«Вверху - внизу»
	Дидактическая игра на физкультурном занятии	«Колокольчик»
	Дидактическая игра	«На плоту»
2 неделя	Дидактическая игра	«Обезьянки»
	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«Путаница»
	Дидактическая игра	«Солдатики»
	Дидактическая игра	«Где мой щенок»
	Упражнение	«Покажи где»
3 неделя	Дидактическая игра	«Что справа»
	Упражнение	«Вверху - внизу»
	Дидактическая игра на физкультурном занятии	«Колокольчик»
	Дидактическая игра, как часть занятия по развитию речи	«Скажи наоборот»
	Дидактическая игра	«На плоту»
4 неделя	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«Путаница»
	Дидактическая игра	«Обезьянки»
	Упражнение	«Покажи где»
	Дидактическая игра	«Солдатики»
	Дидактическая игра	«Где мой щенок»
Ноябрь		
1 неделя	Дидактическая игра	«Отгадай где»
	Дидактическая игра	«Где я сяду»
	Упражнение	«Кто спереди стоит»
	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«Давай меняться»
	Упражнение	«Кого загадали»
2 неделя	Дидактическая игра	«Корабли»
	Дидактическая игра на занятии по изобразительной деятельности	«Справа-слева, выше-ниже - нарисуй, как услышишь»
	Дидактическая игра	«На параде»
	Упражнение	«Кого загадали?»
	Дидактическая игра	«Угадай кто за»
3 неделя	Дидактическая игра	«Где я сяду»
	Дидактическая игра	«Отгадай где»
	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«Давай меняться»
	Упражнение	«Кто спереди стоит»
	Упражнение	«Кого загадали»

4 неделя	Дидактическая игра	«Угадай кто за»
	Дидактическая игра на занятии по изобразительной деятельности	«Справа-слева, выше-ниже – нарисуешь, как услышишь»
	Дидактическая игра	«Корабли»
	Упражнение	«Кого загадали?»
	Дидактическая игра	«На параде»
Декабрь		
1 неделя	Упражнение	«Посмотри и опиши»
	Дидактическая игра на занятии по физической культуре	«Солдатики»
	Дидактическая игра	«Прятки»
	Дидактическая игра на занятии по рисованию	«Художник»
	Дидактическая игра	«Новоселье»
2 неделя	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«Замри»
	Дидактическая игра	«Что изменилось»
	Дидактическая игра	«Найди пару»
	Упражнение	«Найди и расскажи»
	Дидактическая игра	«Где, что стоит»
3 неделя	Дидактическая игра	«Прятки»
	Дидактическая игра на занятии по физической культуре	«Солдатики»
	Упражнение	«Посмотри и опиши»
	Дидактическая игра на занятии по рисованию	«Художник»
	Дидактическая игра	«Новоселье»
4 неделя	Упражнение	«Найди и расскажи»
	Дидактическая игра	«Где, что стоит»
	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«Замри»
	Дидактическая игра	«Найди пару»
	Дидактическая игра	«Что изменилось»
Январь		
1 неделя	Дидактическая игра на занятии по физической культуре	«Разведчики»
	Дидактическая игра	«Накорми лошадку»
	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«От куда голос?»
	Упражнение	«Найди магнит»
	Дидактическая игра	«Новая походка»
2 неделя	Дидактическая игра	«Письмо от зайки»
	Дидактическая игра на занятии по развитию речи	«Скажи наоборот»
	Дидактическая игра	«Жмурки»
	Дидактическая игра на занятии по физ. культуре	«Путешественники»
	Упражнение	«По шагам снежного человека»

3 неделя	Дидактическая игра	«Накорми лошадку»
	Упражнение	«Найди магнит»
	Дидактическая игра	«Новая походка»
	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«От куда голос?»
	Дидактическая игра на занятии по физической культуре	«Разведчики»
4 неделя	Упражнение	«По шагам снежного человека»
	Дидактическая игра	«Жмурки»
	Дидактическая игра на занятии по развитию речи	«Скажи наоборот»
	Дидактическая игра на занятии по физ. культуре	«Путешественники»
	Дидактическая игра	«Письмо от зайки»
Февраль		
1 неделя	Дидактическая игра на занятии по рисованию	«Расскажи что где лежит»
	Дидактическая игра	«Назови соседей»
	Упражнение	«Найди стороны»
	Дидактическая игра	«Геометрический диктант»
	Дидактическая игра на занятии по изобразительной деятельности	«Калейдоскоп»
2 неделя	Дидактическая игра	«Укрась елку»
	Дидактическая игра	«Я еду на машине»
	Упражнение	«Кто, куда?»
	Дидактическая игра на занятии по изобразительной деятельности	«Рамка для картины»
	Игровое упражнение	«Нарисуй путь»
3 неделя	Дидактическая игра	«Геометрический диктант»
	Дидактическая игра на занятии по изобразительной деятельности	«Калейдоскоп»
	Упражнение	«Найди стороны»
	Дидактическая игра на занятии по рисованию	«Расскажи что где лежит»
	Дидактическая игра	«Назови соседей»
4 неделя	Упражнение	«Кто, куда?»
	Дидактическая игра на занятии по изобразительной деятельности	«Рамка для картины»
	Игровое упражнение	«Нарисуй путь»
	Дидактическая игра	«Укрась елку»
	Дидактическая игра	«Я еду на машине»
Март		

1 неделя	Дидактическая игра	«Что справа»
	Дидактическая игра, как часть занятия по развитию речи	«Скажи наоборот»
	Упражнение	«Вверху - внизу»
	Дидактическая игра на физкультурном занятии	«Колокольчик»
	Дидактическая игра	«На плоту»
2 неделя	Дидактическая игра	«Обезьянки»
	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«Путаница»
	Дидактическая игра	«Солдатики»
	Дидактическая игра	«Где мой щенок»
	Упражнение	«Покажи где»
3 неделя	Дидактическая игра	«Где я сяду»
	Дидактическая игра	«Отгадай где»
	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«Давай меняться»
	Упражнение	«Кто спереди стоит»
	Упражнение	«Кого загадали»
4 неделя	Дидактическая игра	«Угадай кто за»
	Дидактическая игра на занятии по изобразительной деятельности	«Справа-слева, выше-ниже - нарисуй, как услышишь»
	Дидактическая игра	«Корабли»
	Упражнение	«Кого загадали?»
	Дидактическая игра	«На параде»
Апрель		
1 неделя	Упражнение	«Посмотри и опиши»
	Дидактическая игра на занятии по физической культуре	«Солдатики»
	Дидактическая игра	«Прятки»
	Дидактическая игра на занятии по рисованию	«Художник»
	Дидактическая игра	«Новоселье»
2 неделя	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«Замри»
	Дидактическая игра	«Что изменилось»
	Дидактическая игра	«Найди пару»
	Упражнение	«Найди и расскажи»
	Дидактическая игра	«Где, что стоит»
3 неделя	Дидактическая игра	«Накорми лошадку»
	Упражнение	«Найди магнит»
	Дидактическая игра	«Новая походка»
	Дидактическая игра на музыкальном занятии	«От куда голос?»
	Дидактическая игра на занятии по физической культуре	«Разведчики»

4 неделя	Упражнение	«По шагам снежного человека»
	Дидактическая игра	«Жмурки»
	Дидактическая игра на занятии по развитию речи	«Скажи наоборот»
	Дидактическая игра на занятии по физ. культуре	«Путешественники»
	Дидактическая игра	«Письмо от зайки»

Приложение 9

Перспективный план работы с родителями

Таблица №7

Сроки	Формы организации	Название
Октябрь 2021 г.	Родительское собрание	«Развитие пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста».
Ноябрь 2021 г.	Консультация	«Важность развития пространственных представлений в игре».
Декабрь 2021 г.	Мастер-класс	«Поиграем вместе с мамой».
Январь 2022 г.	Консультация	«Как помочь ребенку в развитии пространственной ориентировки».
Февраль 2022 г.	Мастер-класс	«Ориентируемся на плоскости».
Март 2022 г.	Консультация	«Игры и упражнения по формированию ориентировки в пространстве»
Апрель 2022 г.	Родительское собрание	«Играем дома».

Приложение 10

Анкета для родителей

1. Считаете ли Вы, что умение ориентироваться в пространстве необходимо для успешного обучения в школе?

а) да;

б) нет;

в) затрудняюсь ответить;

г) другое _____

2. Укажите, на Ваш взгляд, уровень развития пространственных представлений у Вашего ребенка?

а) высокий;

б) средний;

в) низкий;

г)затрудняюсь ответить _____

3. Как Вы оцениваете свои возможности по развитию у ребенка ориентировке в пространстве?

а) я легко справляюсь с этим самостоятельно;

б) справлюсь при оказании помощи;

в) нужен специалист;

г)затрудняюсь ответить _____

4. Знаете ли Вы, какой должен быть уровень развития пространственной ориентировки у ребенка вашего возраста?

а) да;

б) нет;

в) затрудняюсь ответить;

г)другое _____

5. В каком виде помощи в процессе формирования ориентировки в пространстве Вы нуждаетесь?

а) только диагностической;

б) только консультативной

в) полноценной помощи специалиста;

г) другое _____

6. Нуждается ли ваш ребенок в индивидуальном подходе?

а) да;

б) нет, ребенку достаточно и групповых занятий;

в) нужны и групповые и индивидуальные занятия;

г)другое _____

7.Вы занимаетесь самостоятельно с ребенком по формированию ориентировке в пространстве?

а) да;

б) не всегда;

в) нет;

г) для этого ребенок занимается со специалистом (где и с каким именно)? _____

е) другое _____

8. Есть ли дома игры на Ваш взгляд способствующие развитию ориентировке в пространстве?

а) да, какие? _____

б) нет;

в) затрудняюсь ответить;

г) другое _____

9. Будет ли у Вас возможность приобрести или изготовить самостоятельно необходимый инструментарий?

а) да;

б) нет;

в) затрудняюсь ответить;

г) другое _____

10. Какой вид получения необходимой для Вас информации по данной теме Вам удобен?

а) открытое занятие;

б) беседа на родительском собрании;

в) нужны групповые консультации;

г) нужны индивидуальные консультации;

д) нужны и групповые и индивидуальные консультации;

е) достаточно печатной информации;

ё) другое _____

11. В какой форме Вы осуществляете развитие пространственных представлений детей в семье?

а) ориентировка на листе бумаги;

б) упражнения на пространственные отношения (влево, направо, вперед, назад и т.д.)

в) определение направления от себя;

г) умение обозначить словами положение предмета по отношению к себе;

д) ориентирование по плану, схеме;

е) другое _____

12. какие виды деятельности предпочитает Ваш ребенок?

- а) подвижные игры;
- б) настольные игры;
- в) сюжетно-ролевые игры;
- г) изо деятельность;
- д) конструирование;
- е) чтение (в любом виде);
- ё) другое _____

13. В процессе, какого вида деятельности для Вас легче всего формировать у Вашего ребенка ориентацию в пространстве?

- а) подвижных игр;
- б) настольных игр;
- в) сюжетно-ролевых игр;
- г) изо деятельности;
- д) конструирования;
- е) прогулки;
- ё) другое _____

14. Кто в Вашей семье сможет уделить как можно больше времени для формирования ориентировки в пространстве

- а) мама;
- б) папа;
- в) бабушки - дедушки;
- г) другие, укажите _____

РЕФЕРАТ

по дополнительной профессиональной

программе профессиональной переподготовки

«Педагогика и психология развития ребенка дошкольного возраста с ОВЗ»

на тему: «Развитие культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста с ОВЗ.

Выполнила :Токарева Елена Викторовна

Содержание

Введение.....3

1. Определение понятия «культурно-гигиенические навыки».

Необходимость их формирования.....4

2. Роль культурно-гигиенических навыков и самообслуживания в социализации ребенка раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья.....9

3. Методика и условия формирования культурно-гигиенических навыков.....22

Заключение.....27

Список литературы.....28

Введение

Культурно-гигиенические навыки - важная составная часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, прически, одежды, обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что в соблюдении этих правил проявляется уважение к окружающим, что любому человеку неприятно касаться грязной руки или смотреть на неопрятную одежду. Неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, небрежен в работе.

Воспитание культурно-гигиенических навыков имеет значение не только для успешности социализации детей, но и для их здоровья.

Основой полноценного физического развития ребенка младшего возраста является приобщение его к основам здорового образа жизни. В приобщении детей к здоровому образу

жизни важное значение приобретает освоение дошкольниками основ культуры гигиены.

Однако, сталкиваясь с задачей воспитания культурно-гигиенических навыков у дошкольников, воспитатель не всегда может определить направления, последовательность своей работы, четко представить результат процесса воспитания, обозначить наиболее приемлемые формы и методы воздействия, поэтому я считаю рассматриваемую тему актуальной.

Цель моего исследования - изучение проблемы формирования культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста с ОВЗ.

1. Определение понятия «культурно-гигиенические навыки». Необходимость их формирования

Воспитание культурно - гигиенических навыков направлено на укрепление здоровья ребёнка. Вместе с тем оно включает важную задачу - воспитание культуры поведения. Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку. « Одна из важнейших задач детского сада, - писала Н.К.Крупская - привить ребятам навыки, укрепляющие их здоровье. С раннего возраста надо учить ребят мыть руки перед едой, есть из отдельной тарелки, ходить чистыми, стричь волосы, вытряхивать одежду, не пить сырой воды, вовремя есть, вовремя спать, быть больше на свежем воздухе и так далее».[16, с.58]

Все меры, которые разрабатывает дошкольная гигиена, способствуют нормальному физическому, гигиеническому развитию детей, укреплению их здоровья.

Здоровье - более широкое понятие, под которым понимают состояние полного физического, душевного и социального благополучия - именно такое определение выдвинула Всемирная организация здравоохранения.

Формирование культурно-гигиенических навыков - процесс длительный, в связи с этим одни и те же задачи могут многократно повторяться. Воспитание навыков осуществляется приемами прямого воздействия, упражнения, т. е. путем научения, приучения, поэтому воспитание культурно - гигиенических навыков необходимо планировать в режиме дня. Наблюдения показали, что в тех детских учреждениях, где режим дня выполняется в соответствии с гигиеническими требованиями и все виды деятельности проводятся на высоком педагогическом уровне показатели работоспособности и развития детей высоки.

А самое главное по режиму дня заметно, что время на гигиену и самообслуживание маленьким детям отводится больше, чем детям более старшего возраста, так как эти навыки у старших детей уже более сформированы. Из этого важно подчеркнуть, что возрастные особенности и индивидуальные способности детей играют важную роль в режиме дня.

Ребенок с момента рождения является социальным существом, ведь уход за ним направлен на введение его в мир взрослых, хотя родители и педагоги не всегда это осознают. Одежда, соска, пеленка и прочие предметы - объекты, с помощью которых взрослый вводит малыша в социальный мир. С помощью этих предметов происходит удовлетворение потребностей: есть ложкой, ножом, вилкой, спать в кровати, накрываться одеялом и т.д. Способом удовлетворения потребности ребенок сам не владеет и без помощи взрослого его не откроет, не обучится ему самостоятельно.

С первых дней жизни при формировании культурно-гигиенических навыков идет не простое

усвоение правил, норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации, очеловечивания малыша, «вхождения» его в мир взрослых. Психическое развитие – процесс неравномерный, его линии идут не одновременно, есть периоды наиболее быстрого развития тех или иных функций, психических качеств. Эти периоды называются сенситивными – наиболее благоприятными для развития. Для начального формирования культурно – гигиенических навыков сенситивный период приходится на раннее детство.

Ребенок начинает знакомиться с миром предметов, созданных человеком, он должен освоить предметные действия, среди которых можно выделить орудийные и соотносящие. Первые предполагают овладение предметом – орудием, с помощью которого человек воздействует на другой предмет (ножом режут хлеб, ложкой едят суп, иголкой шьют). С помощью соотносящих действий предметы приводятся в соответствующие пространственные положения: малыш закрывает и открывает коробочки, кладет мыло в мыльницу, вешает за петельку на крючок, застегивает пуговицы, зашнуровывает ботинки.

Режим дня, в формировании культурно-гигиенических навыков, имеет большое значение. Режим дня – это четкий распорядок жизни в течение суток. Включаясь в режим дня, выполняя бытовые процессы, ребенок осваивает серию культурно-гигиенических навыков. Эти навыки одна из составляющих культуры поведения в быту. Навык, ставший потребностью – это привычка. Навык умываться позволяет ребенку делать это ловко и быстро, а привычка умываться побуждает его делать это охотно и без принуждения. По мере усвоения культурно-гигиенические навыки обобщаются, отрываются от соответствующего им предмета и переносятся в игровую, воображаемую ситуацию, тем самым влияя на становление нового вида деятельности – игры. Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в социальной реабилитации, основная цель которой успешная социализация и интеграция в общество.

Важнейшей проблемой стало обеспечение условий, способствующих социальной интеграции и оптимальному индивидуальному развитию детей.

Перед специалистами стоит задача сформировать у детей с ОВЗ навыки и умения необходимые им в быту. Навыки самообслуживания необходимо формировать у детей как можно раньше. Основными методами воспитания у детей умений являются индивидуальная работа и организованные игровые

ситуации. При формировании навыков социально-бытовой ориентации учитываются два фактора — возраст и особенности развития детей.

Коррекционная работа проводится в соответствии с принципами комплексности, поэтапности и индивидуального подхода. Этапы формирования навыков, предусматривают овладение простейшими, а затем более сложными действиями. Применяется метод поэтапного показа и

отработки всех элементов действия с каждым ребенком. Используется словесная инструкция и коррекция действий детей.

Воспитанники знакомятся с предметами ближайшего окружения, учатся выполнять с ними определенный алгоритм действий. Их отработка происходит в процессе режимных моментов. Индивидуальный подход предполагает принятие и понимание каждого ребенка, создание благоприятных для него условий.

Помощь достаточно разнообразна: устная – слова, которые наталкивают ребенка на требуемое действие; демонстрационная – показ самого действия, способствует подражанию его ребенка;

физическая – действия, помогающие ребенку справиться с той частью деятельности, которая для него особенно сложна. Выбор помощи зависит от уровня владения навыком. Цель на данном этапе — мотивировать на достижение успеха, нивелировать негативные проявления импульсивности и гнева, помочь осознать адаптироваться к реальным условиям жизни. Наглядность в виде пиктограмм

способствует успешной организации коррекционной среды.

Формирование элементарных умений по самообслуживанию и культурно- гигиенических навыков включает в себя:

1 Формирование навыков еды: учим детей сидеть за столом, пользоваться ложкой, учить брать пищу понемногу, пользоваться салфеткой, есть аккуратно.

2 Формирование навыков умывания. При обучении используются совместные действия ребенка и взрослого, а также их чередование.

3 Формирование навыков одевания. Умение самостоятельно одеваться помогает ребенку чувствовать себя уверенно и независимо.

Предлагается определенная цепочка действий для овладения навыком.

Педагогам необходимо применять как прямую последовательность, когда ребенок выполняет первое действие из цепочки, а все остальное завершает взрослый, так и обратную последовательность, когда

взрослый производит все действия, а ребенок завершает процесс.

Количество самостоятельных шагов постепенно увеличивается, пока ребенок не освоит всю цепочку действий. Использование навыков, находящихся в зоне актуального развития, сопровождается обучением с учетом зоны ближайшего развития. Например: ребенку трудно застегивать рубашку на мелкие пуговицы, но это не значит, что еще рано формировать навык одевания. Можно использовать более крупные пуговицы, кнопки, липучки и другие виды застежек.

Параллельно с этим проводятся игры, помогающие малышу усвоить новый навык. Только после этого его можно включить в цепочку бытовых действий.

4 Умение пользоваться горшком, туалетом формируется не сразу.

Постепенно присоединяется умение пользоваться туалетной бумагой, спускать в туалете воду, надевать штанишки, мыть руки после туалета.

5 Навыки поддержания порядка в окружающей обстановке. Привлекаем детей к элементарному хозяйственно-бытовому труду. Дети с помощью воспитателей учатся убирать игрушки после игр.

6 Навыки культурного поведения и вежливых взаимоотношений. Мы учим детей здороваться и прощаться, употреблять слова, выражающие просьбу, благодарность; воспитываем заботливое отношение к людям и товарищеские взаимоотношения друг с другом.

Обязательным условием работы является положительный эмоциональный настрой взрослых, адресованный детям, готовность педагогов терпеливо и грамотно анализировать свою

деятельность. Учитывая данную категорию детей, невозможно получить быстрый результат, но детей необходимо

стимулировать к собственной деятельности, эмоционально реагировать на ситуации успеха.

В игре дети отражают взаимоотношения, которые складываются в ходе бытовых процессов. Ребенок так относится к кукле, как родители к нему в соответствующих ситуациях. В игре дети имитируют бытовые действия (мытьё рук, прием пищи), тем самым закрепляя действия с бытовыми предметами (ложкой, чашкой и пр.), а так же отражают правила, которые стоят за выполнением культурно – гигиенических навыков: одежду куклы надо аккуратно сложить, посуду на столе расставить красиво.

Культурно-гигиенические навыки связаны не только с игрой. Они лежат в основе первого доступного ребенку вида трудовой деятельности – труда по самообслуживанию. Самообслуживание характеризуется тем, что действия ребенка не имеют общественного мотива, они направлены на самого себя. «Освоение культурно-гигиенических навыков влияет не только на игровую и трудовую деятельность, но и на взаимоотношения ребенка с взрослыми и сверстниками.

Культурно-гигиенические навыки направлены на самого ребенка. Выполняя санитарно-гигиенические процедуры, малыш осознает самого себя. У него формируется представление о собственном теле. При одевании и умывании, ребенок, рассматривая свое отражение в зеркале, приходит к пониманию некоторых изменений, происходящих в нем самом в ходе бытового процесса: лицо из грязного превратилось в чистое, волосы из растрепанных стали красиво причесанными, ножки обулись в сапожки, на ручки надели рукавички. Ребенок начинает контролировать свой внешний вид: обращает внимание на грязные руки, замечает неполадки в одежде, просит взрослого помочь привести себя в порядок, у малыша формируется потребность в чистоте и опрятности. То есть действия, их составляющие, совершенствуются сами собой, изменяют самого себя, а не предмет. Поэтому они формируют у малыша представление о собственном теле. Обуваясь, малыш рассматривает свои ножки, надевая перчатки – ручки, завязывая бантик или шарфик – свое лицо. При одевании, умывании ребенок видит свое отражение в зеркале, замечает происходящие в нем изменения.

Культурно-гигиенические навыки совпадают еще с одной линией психического развития – развитием воли.

Малыш еще ничего не умеет делать. Поэтому всякое действие дается с большим трудом. И не всегда хочется доводить начатое дело до конца, особенно если ничего не получается. Если взрослые спешат прийти на помощь ребенку при малейшем затруднении, освободить его от необходимости прилагать усилия, то очень быстро у него сформируется пассивная позиция: «застегните», «завяжите», «оденьте».

С возрастом по мере овладения культурно – гигиеническими навыками малыш осознает правила поведения, которые их определяют. И такие правила начинают регулировать действия ребенка, управлять ими. То есть поведение ребенка становится произвольным. Он сдерживает свои непосредственные чувства и стремления, подчиняет свои действия ранее поставленной цели, может отказаться от желаемого, если этого требует общественное правило поведения.

Таким образом, освоение культурно – гигиенических навыков связано с этическим развитием дошкольника.»[17, с.18]

В процессе повседневной работы с детьми необходимо стремиться к тому, чтобы выполнение

правил личной гигиены стало для них естественным, а гигиенические навыки с возрастом постоянно совершенствовались. В начале детей приучают к выполнению элементарных правил: мыть руки перед едой, после пользования туалетом, игры, прогулки и т. Воспитание и обучение неразрывно связано с воспитанием культурного поведения. Все сведения по гигиене прививаются детям в повседневной жизни в процессе разнообразных видов деятельности и отдыха, т.е. в каждом компоненте режима можно найти благоприятный момент для гигиенического воспитания.

Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в социальной реабилитации, основная цель которой успешная социализация и интеграция в общество.

Важнейшей проблемой стало обеспечение условий, способствующих социальной интеграции и оптимальному индивидуальному развитию детей.

Перед специалистами стоит задача сформировать у детей с ОВЗ навыки и умения необходимые им в быту. Навыки самообслуживания необходимо формировать у детей как можно раньше. Основными методами воспитания у детей умений являются индивидуальная работа и организованные игровые

ситуации. При формировании навыков социально-бытовой ориентации учитываются два фактора — возраст и особенности развития детей.

Коррекционная работа проводится в соответствии с принципами комплексности, поэтапности и индивидуального подхода. Этапы формирования навыков, предусматривают овладение простейшими, а затем более сложными действиями. Применяется метод поэтапного показа и

отработки всех элементов действия с каждым ребенком. Используется словесная инструкция и коррекция действий детей.

Воспитанники знакомятся с предметами ближайшего окружения, учатся выполнять с ними

определенный алгоритм действий. Их отработка происходит в процессе режимных моментов. Индивидуальный подход предполагает принятие и понимание каждого ребенка, создание благоприятных для него условий.

Помощь достаточно разнообразна: устная – слова, которые наталкивают ребенка на требуемое действие; демонстрационная – показ самого действия, способствует подражанию его ребенка; физическая – действия, помогающие ребенку справиться с той частью деятельности, которая для него особенно сложна. Выбор помощи зависит от уровня владения навыком. Цель на данном этапе — мотивировать на достижение успеха, нивелировать негативные проявления импульсивности и гнева, помочь осознать адаптироваться к реальным условиям жизни. Наглядность в виде пиктограмм

способствует успешной организации коррекционной среды.

Формирование элементарных умений по самообслуживанию и культурно- гигиенических навыков включает в себя:

1 Формирование навыков еды: учим детей сидеть за столом, пользоваться ложкой, учить брать пищу понемногу, пользоваться салфеткой, есть аккуратно.

2 Формирование навыков умывания. При обучении используются совместные действия ребенка и взрослого, а также их чередование.

3 Формирование навыков одевания. Умение самостоятельно одеваться помогает ребенку чувствовать себя уверенно и независимо.

Предлагается определенная цепочка действий для овладения навыком.

Педагогам необходимо применять как прямую последовательность, когда ребенок выполняет первое действие из цепочки, а все остальное завершает взрослый, так и обратную последовательность, когда

взрослый производит все действия, а ребенок завершает процесс.

Количество самостоятельных шагов постепенно увеличивается, пока ребенок не освоит всю цепочку действий. Использование навыков, находящихся в зоне актуального развития, сопровождается обучением с учетом зоны ближайшего развития. Например: ребенку трудно застегивать рубашку на мелкие пуговицы, но это не значит, что еще рано формировать навык одевания. Можно использовать более крупные пуговицы, кнопки, липучки и другие виды застежек.

Параллельно с этим проводятся игры, помогающие малышу усвоить новый навык. Только после этого его можно включить в цепочку бытовых действий.

4 Умение пользоваться горшком, туалетом формируется не сразу.

Постепенно присоединяется умение пользоваться туалетной бумагой, спускать в туалете воду, надевать штанишки, мыть руки после туалета.

5 Навыки поддержания порядка в окружающей обстановке. Привлекаем детей к элементарному хозяйственно-бытовому труду. Дети с помощью воспитателей учатся убирать игрушки после игр.

6 Навыки культурного поведения и вежливых взаимоотношений. Мы учим детей здороваться и прощаться, употреблять слова, выражающие просьбу, благодарность; воспитываем заботливое отношение к людям и товарищеские взаимоотношения друг с другом.

Обязательным условием работы является положительный эмоциональный настрой взрослых, адресованный детям, готовность педагогов терпеливо и грамотно анализировать свою деятельность. Учитывая данную категорию детей, невозможно получить быстрый результат, но детей необходимо

стимулировать к собственной деятельности, эмоционально реагировать на ситуации успеха.

Для эффективного гигиенического воспитания дошкольников большое значение имеет и внешний вид окружающих и взрослых. Нужно постоянно помнить о том, что дети в этом возрасте очень наблюдательны и склонны к подражанию, поэтому воспитатель должен быть для них образцом. Дети с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в социальной реабилитации, основная цель которой успешная социализация и интеграция в общество.

2 Роль культурно-гигиенических навыков и самообслуживания в социализации ребенка раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья

Достаточно часто дети с ограниченными возможностями здоровья демонстрируют определенные затруднения, находясь в социуме. Природой этих затруднений являются, как правило, несформированность начальных общепринятых норм поведения, культурно-

гигиенических умений, навыков самообслуживания. Представители этой части детской популяции отстают в физическом и/или психическом развитии от сверстников, позже включаются в социальные отношения. Инклюзивное образование призвано, научить детей с ограниченными возможностями здоровья как можно раньше приспосабливаться к условиям реальной жизни, быть активными, самостоятельными и самодостаточными членами общества.

В данном случае понятие «социализация» рассматривается как готовность особого ребенка занять такое место в социуме, которое не ограничивает его всестороннее развитие. Показателем социализации ребенка, в определенной мере, является ассортимент освоенных им социально значимых навыков.

«Навык» мы понимаем, как автоматизированные компоненты сознательного действия, сформированные и закрепленные в процессе тренировок.

В раннем возрасте (от 0 до 3 лет) ребенку следует усвоить самые простые правила поведения, овладеть элементами самообслуживания и культурно-гигиеническими умениями. Наличие именно этих компонентов развития свидетельствует о готовности ребенка к обществу в широком смысле этого слова. На основе этих компонентов в дальнейшем выстраивается развитие более сложных качеств личности.

Наиболее подходящим моментом для формирования культурно-гигиенических навыков ребенка, в том числе с нарушениями психофизического развития, является возраст от 0 до 3 лет, поскольку:

- во-первых, именно на этом этапе развития центральная нервная система максимально пластична, следовательно, условно-рефлекторные связи, которые образуются в ходе ежедневно и многократно повторяющихся действий, связанных с принятием пищи, одеванием, гигиеническими процедурами, быстро становятся достаточно прочными и преобразуются в динамические стереотипы, являющиеся физиологической основой любого навыка;
- во-вторых, именно в этом возрасте начинается становление орудийных и соотносящих действий ребенка, как основной линии психического развития, то есть еда ложкой, питье из чашки, использование салфеток, открывание – закрывание коробочек, перекладывание предметов из одной емкости в другую способствует овладению элементарными правилами самообслуживания.

Ребенок, не имеющий выраженных нарушений, без особых усилий осваивает имитацию: «Делай, как я!». Когда взрослые выполняют самые обычные свои действия: мытье и вытирание рук, причесывание, использование по назначению салфетки – и при этом произносят соответствующие реплики, то, ребенок, как правило, делает тоже самое и комментирует свои действия. Таким образом, он усваивает и присваивает общественный опыт, в частности культурно-гигиенические умения.

Если же у малыша есть, так называемые, «ограниченные возможности здоровья», то есть двигательные (сенсорные, ментальные) дефициты развития, то формирование простейших культурно-гигиенических умений требует особого подхода. Сама ребенок, как правило, не испытывает потребности повторять действия взрослого, не способен самостоятельно интегрировать и отразить в собственной деятельности полученную полисенсорную информацию. Он нуждается в специальных условиях обучения каждому элементарному умению. К специальным условиям в этом случае относятся расчленение каждого действия на отдельные операции и соответствующее комментирование, причем многократное и долгосрочное повторение этого. Первоначально действия выполняются «пассивно» руками

ребенка, но в определенной последовательности, что способствует включению в процесс и мышечной памяти. В дальнейшем помощь становится дозированной, но комментирование продолжается до полной автоматизации умения, которое ребенок осваивает. Очень важно, чтобы требования всех взрослых, которые взаимодействуют с ребенком, были едиными! Необходимо разумно поощрять и сами действия ребенка, особенно самостоятельные попытки, и достижения. Только положительное отношение малыша к собственным действиям позволит «присвоить» и упрочить культурно-гигиенические умения, постепенно преобразуя их в соответствующие навыки.

На формирование навыков самообслуживания (еда, одевание и др.) ребенка, имеющего дефициты развития, влияют определенные параметры психофизического развития: устойчивость посадки, сила мышц плечевого пояса, которая влияет на точность движения рук, способность выполнять двуручные действия, зрительно-моторная координация, умение и желание имитировать движения взрослого. Перечисленные функции и качества формируются у малышей с нарушениями развития порой в ином порядке, чем у их здоровых сверстников. Поэтому обучение самообслуживанию должно учитывать зону актуального развития и реальные возможности ребенка, то есть быть личностно-ориентированным.

Сначала ребенок знакомится с ложкой при кормлении и учится действовать ей, а потом «кормит» куклу. Но, например, ребенок с моторными нарушениями будет испытывать затруднения при общепринятом захвате ложки: будет удерживать ее удобным для себя способом. Излишняя настойчивость взрослых по поводу захвата может спровоцировать негативную реакцию, и малыш надолго (или навсегда) откажется что-либо самостоятельно брать в руки. Следовательно, взрослый должен продумать, какие способы захвата можно предложить малышу, чтобы он справился с поставленной задачей наилучшим образом. Достигнутый результат воодушевляет ребенка, и он стремится расширить диапазон своих умений.

Умение, которое особый малыш выполняет регулярно и в разных ситуациях, становится привычкой. Ребенок обретает определенную независимость и самостоятельность: пользуется туалетом, моет руки, принимает пищу, одевается и раздевается, пытается быть опрятным. Постепенно его репертуар самообслуживания расширяется, содержание усложняется. Это дает ребенку возможность почувствовать себя умелым, самоутвердиться.

Часто отодвигаются и растягиваются сроки освоения особым ребенком культурно-гигиенических навыков и самообслуживания, ограничивается их ассортимент. Игнорирование формирования обозначенных навыков препятствует истинной социализации малыша с ограниченными возможностями здоровья. Часто это происходит «благодаря» гиперопеке со стороны близких, разобщенности и противоречивости их действий. С одной стороны, родители (бабушки, дедушки, другие родственники) декларируют заинтересованность в социализации ребенка, а с другой – «не позволяют» ему самостоятельно выполнять многие вполне посильные действия. Родители полагают, что культурно-гигиеническими умениями и самообслуживанием ребенок овладеет, когда подрастет, пренебрегают игрой и отдают предпочтение развитию когнитивных и коммуникативных способностей. В результате такого подхода к воспитанию ребенок порой знает буквы, но не пользуется горшком, не ест ложкой, несамостоятелен. Как он будет чувствовать себя в обществе сверстников?

Да, любой малыш, а тем более с особенностями развития, практически ничего не умеет делать и всякое новое действие дается ему с трудом. Но именно так и происходит развитие. В раннем возрасте возможности нервной системы, поощрение интереса к бытовым действиям позволяют достаточно быстро сформировать у ребенка нужные привычки, научить его приемам, позволяющим выполнять определенные операции быстро и экономно. Самостоятельное

удовлетворение первичных потребностей «заставляет» ребенка обследовать различные предметы и орудия: формируются и развиваются предметно-практические действия. Эти действия, в свою очередь, способствуют совершенствованию перцептивных умений, развитию тонкой моторики, собственно игровой деятельности. Общеизвестно, что именно игра является ведущим видом деятельности дошкольного возраста. Именно в игре ребенок исподволь закрепляет все освоенные умения.

Таким образом, овладение детьми раннего возраста культурно-гигиеническими умениями и элементами самообслуживания способствует образованию у них твердых нравственных привычек, помогает становлению взаимоотношений с ровесниками, воспитанию организованного поведения. Наличие этих качеств позволяет малышу быть достаточно самостоятельным, чувствовать себя полноценным членом общества, а это и есть социализация ребенка раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья.

3. Методика и условия формирования культурно-гигиенических навыков

Культурно-гигиенические навыки – важнейшая часть культуры поведения. Необходимость опрятности, содержание в чистоте лица, тела, прически, одежды, обуви, продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. Дети должны понимать, что любому человеку неприятно касаться грязной руки или смотреть на неопрятную одежду. Неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, неприятен другим людям, с ним не хочется общаться.

Воспитание культурно-гигиенических навыков имеет значение в первую очередь для сохранения здоровья детей раннего возраста.

Основой полноценного физического развития ребенка раннего возраста является приобщение его к основам здорового образа жизни. В приобщении детей к здоровому образу жизни важное значение приобретает освоение малышами основ культуры гигиены.

Однако, сталкиваясь с задачей воспитания культурно-гигиенических навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья, я не всегда могу определить направления, последовательность своей работы, четко представить результат процесса воспитания, обозначить наиболее приемлемые формы и методы воздействия, поэтому я считаю тему актуальной.

Цель моей работы - изучение проблемы формирования культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста с ОВЗ.

Воспитание культурно – гигиенических навыков направлено на укрепление здоровья ребёнка. Вместе с тем оно включает важную задачу – воспитание культуры поведения. Забота о здоровье детей, их физическом развитии начинается с воспитания у них любви к чистоте, опрятности, порядку. « Одна из важнейших задач детского сада, привить ребятам навыки, укрепляющие их здоровье. С раннего возраста надо учить ребят мыть руки перед едой, есть из отдельной тарелки, ходить чистыми, стричь волосы, вытряхивать одежду, не пить сырой воды, вовремя есть, вовремя спать, быть больше на свежем воздухе и так далее».

Я считаю, что все меры, которые разрабатывает дошкольная гигиена, способствуют нормальному физическому развитию детей, укреплению их здоровья.

Здоровье – более широкое понятие, под которым понимают состояние полного физического,

душевного и социального благополучия - именно такое определение выдвинула Всемирная организация здравоохранения.

Формирование культурно-гигиенических навыков – процесс длительный особенно с нашими детьми с ограниченными возможностями здоровья, в связи с этим одни и те же задачи могут многократно повторяться. Воспитание навыков осуществляется приемами прямого воздействия, упражнения, т. е. путем научения, приучения, поэтому воспитание культурно – гигиенических навыков необходимо планировать в режиме дня. Наблюдения показали, что в тех Домах ребёнка, где режим дня выполняется в соответствии с гигиеническими требованиями и все виды деятельности проводятся на высоком педагогическом уровне показатели укрепления здоровья и развития детей высоки.

А самое главное по режиму дня заметно, что время на гигиену и самообслуживание маленьким детям отводится больше, чем детям более старшего возраста, так как эти навыки у старших детей уже более сформированы. Из этого важно подчеркнуть, что возрастные особенности и индивидуальный подход к детям играют важную роль в режиме дня.

Ребенок с момента рождения является социальным существом, ведь уход за ним направлен на введение его в мир взрослых. Одежда, соска, пеленка и прочие предметы – объекты, с помощью которых взрослый вводит малыша в социальный мир. С помощью этих предметов происходит удовлетворение потребностей: есть ложкой, ножом, вилкой, спать в кровати, накрываться одеялом и т. д. Способом удовлетворения потребности ребенок сам не владеет и без нашей помощи его не откроет, не обучится ему самостоятельно.

С первых дней жизни при формировании культурно-гигиенических навыков идет не простое усвоение правил, норм поведения, а чрезвычайно важный процесс социализации, очеловечивания малыша, «вхождения» его в мир взрослых. Психическое развитие – процесс неравномерный, его линии идут не одновременно, есть периоды наиболее быстрого развития тех или иных функций, психических качеств. Эти периоды называются сенситивными – наиболее благоприятными для развития. Для начального формирования культурно – гигиенических навыков сенситивный период приходится на раннее детство, в этом периоде мы как раз и работаем.

Режим дня - это четкий распорядок жизни в течение суток. Включаясь в режим дня, выполняя бытовые процессы, я помогаю ребенку осваивает серию культурно-гигиенических навыков. Эти навыки одна из составляющих культуры поведения в быту. Навык, ставший потребностью – это привычка. Навык умываться позволяет ребенку делать это ловко и быстро, а привычка умываться побуждает его делать это охотно и без принуждения. По мере усвоения культурно-гигиенические навыки обобщаются, отрываются от соответствующего им предмета и переносятся в игровую, воображаемую ситуацию, тем самым влияя на становление нового вида деятельности – игры.

В игре дети отражают взаимоотношения, которые складываются в ходе бытовых процессов. Ребенок так относится к кукле, как родители к нему в соответствующих ситуациях. В игре дети имитируют бытовые действия (мытьё рук, прием пищи), тем самым закрепляя действия с бытовыми предметами (ложкой, чашкой и пр.), а так же отражают правила, которые стоят за выполнением культурно – гигиенических навыков: одежду куклы надо аккуратно сложить, посуду на столе расставить красиво.

Культурно-гигиенические навыки связаны не только с игрой. Они лежат в основе первого доступного ребенку вида трудовой деятельности – труда по самообслуживанию. Самообслуживание характеризуется тем, что действия ребенка не имеют общественного

мотива, они направлены на самого себя. «Освоение культурно-гигиенических навыков влияет не только на игровую и трудовую деятельность, но и на взаимоотношения ребенка с взрослыми и сверстниками. Освоение культурно - гигиенических навыков дает возможность сравнить себя с другими детьми: лучше или хуже я умею это делать? Так через сравнение себя с другими складываются предпосылки для формирования самооценки, осознания своих возможностей и умений, а так же предпосылки для самоконтроля. При выполнении бытовых процессов малыш наблюдает, сравнивает, анализирует, устанавливает причину - следственные связи. Он задумывается над тем, куда делось мыло, ведь сначала был большой кусок, а через некоторое время стал совсем маленький, почему вода смывает пену и грязь с рук, как с помощью вилки можно разделить котлету пополам, куда пропадает сахар в чае, почему высох мокрый платок и т. д.

Культурно-гигиенические навыки направлены на самого ребенка. Выполняя санитарно-гигиенические процедуры, малыш осознает самого себя. У него формируется представление о собственном теле. При одевании и умывании, ребенок, рассматривая свое отражение в зеркале, приходит к пониманию некоторых изменений, происходящих в нем самом в ходе бытового процесса: лицо из грязного превратилось в чистое, волосы из растрепанных стали красиво причесанными, ножки обулись в сапожки, на ручки надели рукавички. Ребенок начинает контролировать свой внешний вид: обращает внимание на грязные руки, замечает неполадки в одежде, просит взрослого помочь привести себя в порядок, у малыша формируется потребность в чистоте и опрятности. То есть действия, их составляющие, совершенствуются сами собой, изменяют самого себя, а не предмет. Поэтому они формируют у малыша представление о собственном теле. Обуваясь, малыш рассматривает свои ножки, надевая перчатки - ручки, завязывая бантик или шарфик - свое лицо. При одевании, умывании ребенок видит свое отражение в зеркале, замечает происходящие в нем изменения.

Заключение

В результате работы над теоретической частью, я узнала, что ещё классики отечественной педагогики писали, что формирование культурно - гигиенических навыков - одно из важнейших направлений в работе с детьми. Современные педагогические исследования и опыт работы показал, что главное не упустить благоприятный период, когда навыки и привычки формируются быстро, т. е. сенситивный период, период раннего развития. Формирование культурно-гигиенических навыков у наших детей с ограниченными возможностями здоровья имеют свои особенности: более тщательного объяснения, моего показа совместного действия, более частого повторения.

Наши дети чаще всего учатся культурно-гигиеническим навыкам в процессе игр или же с помощью художественного слова.

Изучая опыт работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста, мне стало известно, что в этом помогают разные игровые приёмы и методы. Необходимость опрятности, содержания в чистоте лица, рук, причёски и т. д. продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. А человеческие отношения маленький ребёнок воплощает, прежде всего, в игре. Поэтому в своей работе я отдаю предпочтение разным игровым приёмам и методам.

Культурно-гигиенические навыки - важная составляющая часть культуры поведения. Поэтому я постоянно помню, что привитые в детстве навыки, в том числе культурно-гигиенические, приносят человеку огромную пользу в течение всей его последующей жизни. Я убедилась, что формируя у детей дошкольного возраста культурно - гигиенические навыки, мы параллельно влияем на многие психические процессы в развитии ребёнка, при этом педагог должен

набраться большого терпения и понимания.

Таким образом, чтобы были выделены отдельные операции - сначала наиболее существенные, а затем дополнительные. Операции идут в строгом порядке с небольшим интервалом (не более 5-10 секунд), в противном случае не вырабатывается динамический стереотип. Показ действия малышам обязательно сопровождается проговариванием («Теперь возьмём полотенце и вытрем каждый пальчик»). Затем взрослый действует вместе с малышом, выполняя сопряженные действия. Например, берет его руки в свои, намыливает и подставляет под струю воды. Так у ребенка складывается сенсомоторный образ действия, а также образ составляющих действие операций и условий, в которых оно протекает. Постепенно взрослый предоставляет малышу большую самостоятельность, контролируя выполнение операций и результат, а затем только результат. При формировании навыков ребенок учится удерживать цель деятельности, не отвлекаться. Также следует обращать внимание детей на рациональность тех или иных способов действия. Например, полотенце после употребления нужно сначала расправить, а потом вешать - так оно лучше просыхает, не падает на пол. Желательно, чтобы показ действий и попытки детей выполнить их самостоятельно взрослые сопровождали не только объяснениями, но и вопросами, направляющими внимание ребёнка на необходимость действовать определённым образом. Это поможет ему быстрее усвоить способ выполнения, уяснить, почему нужно поступать именно так.

В воспитании культурно-гигиенических навыков важно единство требований сотрудников детского учреждения и родителей. Малыш не сразу и с большим трудом приобретает необходимые навыки, ему потребуется помощь взрослых. Прежде всего, следует создать в семье необходимые условия: приспособить к росту ребёнка вешалку для одежды, выделить индивидуальную полку или место на полке для хранения предметов туалета (носовых платков, лент, носков), постоянное и удобное место для полотенца и т.д.

Обучая детей нужно учитывать их опыт. Нельзя, например, начинать учить ребёнка пользоваться вилок, если он ещё не научился правильно есть ложкой. Очень важна последовательность в обучении. Так, действия, связанные с раздеванием, быстрее осваиваются детьми, чем действия с одеванием; ребёнку легче сначала научиться мыть руки, а потом лицо. Постепенное усложнение требований, переводит ребёнка на новую ступень самостоятельности, поддерживает его интерес к самообслуживанию, позволяет совершенствовать навыки.

«Методические приёмы, которые использует педагог, необходимо менять, а условия должны быть постоянными», - считают Р.С. Буре и А.Ф. Островская. «Будем умываться», - говорит в начале года воспитатель и показывает всё: и как завёртывать рукава, и как намыливать руки, и как вымыть их, а затем вытереть. Все дети действуют под наблюдением и контролем взрослого. Но дети становятся старше, и воспитатель постепенно предоставляет им всё больше самостоятельности. Он переходит от прямых указаний к напоминанию, от показа к совету, от примера к методам позволяющим развивать у детей осознанное отношение к правилам, убеждению, разъяснению смысла правил. Только тогда, когда педагог учитывает постоянно возрастающий опыт детей, совершенствование их навыков, умение всё более самостоятельно выполнять установленные правила, только тогда у них формируются устойчивые привычки, не разрушающиеся при переходе в новые условия. Если этого не учитывать, то у детей вырабатывается, лишь умение подчиняться требованию взрослого.»[4, с.35]

Обычно качество и правильная последовательность действий находится вне внимания взрослого. При этом часто считается неважным следить за тем, перешел ли навык в привычку. Подобная ситуация приводит к тому, что даже у семилетних детей встречается необходимость выполнять культурно - гигиенические навыки исходя только из требований взрослого. Это

может привести к потере, казалось бы, уже сформированного навыка. Поэтому в дошкольном возрасте надо проводить повторное обучение навыкам на иной, чем в детстве, основе. Ребенку надо помочь осознать приемы и условия выполнения культурно-гигиенических навыков, а так же их необходимость. Опираясь на расширение и усложнение его практического опыта. А для этого необходима специально организованная деятельность малыша под руководством взрослого, тогда детям становится понятна целесообразность требований воспитателя (руки мыть чисто, не лить воду на пол и т. д.). Поэтому бывает целесообразно перейти от прямых указаний к косвенным, например, вместо напоминания «дети идите мыть руки» сказать: «Начинаем готовиться к обеду» и т. п.

Культурно-гигиенические навыки нуждаются в постоянном закреплении. Изменения системы воспитательной работы, отсутствие внимания к формированию и использованию навыков может привести к их быстрой утрате. Практика показывает, что вопросы воспитания культурно - гигиенических навыков не всегда отражаются в календарных планах воспитателей, тогда как они очень важны и нуждаются в конкретизации при планировании. Однако для их реализации требуется достаточно длительное время. В труде по самообслуживанию ребёнка учат доводить начатое до конца, выполнять работу качественно. Например, учат не только снимать одежду, но и выворачивать каждую вещь на лицевую сторону, аккуратно складывать, вешать её. Во всех группах используется приём поощрения. Важно вовремя похвалить ребёнка, но нужно этим не злоупотреблять, чтобы он не ждал похвалы постоянно. Выполнение требований взрослых должно стать нормой поведения, потребностью ребёнка.

Одним из ведущих приёмов во всех возрастных группах является повторение действий, упражнение, без этого навык не может быть сформирован. На первых порах формирования навыка следует проверить, как выполнены отдельные действия или задание в целом, например, попросить перед мытьём: «Покажите, как вы засучили рукава» или после мытья посмотреть, насколько чисто и сухо вытерты руки. Хорошей формой упражнения в освоении культурно-гигиенических навыков являются дидактические игры.

Особая роль в воспитании культурно - гигиенических навыков принадлежит игровым приемам. Используя их, воспитатель закрепляет у детей навыки, которые вырабатываются в повседневной жизни.

Особое внимание следует уделить игровому методу, потому что игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста, посредством игры ребенок лучше запоминает и устанавливает причинно - следственные связи. Игра позволяет ребёнку глубже понять окружающий мир.

Заключение

В результате работы над теоретической частью, я узнала, что ещё классики отечественной педагогики (Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский) писали, что формирование культурно - гигиенических навыков - одно из важнейших направлений в работе с детьми. Современные педагогические исследования и опыт работы показал, что главное не упустить благоприятный период, когда навыки и привычки формируются быстро, т.е. сенситивный период. Работа по формированию культурно - гигиенических навыков должна вестись в непосредственном контакте с семьёй.

Изучение первоисточников, позволило углубить знания о значении культурно-гигиенических навыков в воспитании ребёнка дошкольного возраста.

Чаще всего дети учатся культурно-гигиеническим навыкам в процессе игр или же с помощью

художественного слова.

Изучая опыт работы по формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего дошкольного возраста с ОВЗ мне стало известно, что в этом помогают разные игровые приёмы и методы. Необходимость опрятности, содержания в чистоте лица, рук, причёски и т. д. продиктована не только требованиями гигиены, но и нормами человеческих отношений. А человеческие отношения маленький ребёнок воплощает, прежде всего, в игре. Поэтому в своей опытной работе мы отдадим предпочтение разным игровым приёмам и методам. Проанализировав опыт работы в журналах “Ребенок в детском саду” и “Дошкольное воспитание” я пришла к выводу, что его по данной теме не достаточно.

Культурно-гигиенические навыки - важная составляющая часть культуры поведения. Педагоги и родители должны постоянно помнить, что привитые в детстве навыки, в том числе культурно-гигиенические, приносят человеку огромную пользу в течении всей его последующей жизни. Я убедилась, что формируя у детей раннего возраста культурно - гигиенические навыки, мы параллельно влияем на многие психические процессы в развитии ребёнка, при этом педагог должен набраться большого терпения и понимания.

Список литературы

1. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т. Ф. и др. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7. – М.:Просвещение,1991.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение,1991.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в д/с: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение,1985.
4. Буре Р.С., Островская А.Ф. Воспитатель и дети. – М.: Просвещение, 2006.
5. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: 1991.
6. Воспитателю о работе с семьёй / Под ред. Н.Ф. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989.
7. Голицина Н.С Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении. – Скрипторий 2003, 2007.
8. Гурина И. В. Первые шаги от 0 до 3 лет. Засыпаем, кушаем, маму с папой слушаем. – СПб., 2007.
9. Дуброва В.П., Милашевич Е.П. Педагогическая практика в детском саду. – М.: издат. центр «Академия», 1998.

10. Детство\Под ред. В.И. Логиновой и др. – СПб.:Акцидент, 2008.
11. Запорожец А.В. Психология и педагогика игры дошкольника. М.,1966.
12. Зебзеева В.А. Организация режимных процессов в ДОУ. – М.: Сфера, 2007.
13. Игра дошкольника / Под ред. С.А. Новосёловой. – М.: Просвещение, 1989.
14. История дошкольной педагогики в России: Хрестоматия. С.В. Лыков, Л.М. Волобуева; Под ред. С.Ф. Егорова. – М.: Издательский центр «Академия», 1990.
15. Комарова Т.С., Куцакова Л.В., Павлова Л.Ю. Трудовое воспитание в детском саду. – М.: 2005/
16. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании. – М.: Просвещение, 1973.
17. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию. – М.: Просвещение, 1997.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Савинская средняя школа»

структурное подразделение дошкольного образования

«Детский сад «Солнышко»

Конспект образовательной деятельности

по речевому развитию в подготовительной группе «Клубничка»

Тема: «Моя семья»

Воспитатель: Пелецкая И.Г.

п. Савинский

2024 г.

Конспект занятия по развитию речи в подготовительной группе

Тема: «Моя семья»

Цель: расширение представления о семье и формирование любви и уважения к родным и близким.

Задачи:

Образовательные:

- отвечать на поставленные вопросы полными ответами, поощрять составление сложных предложений;
- формировать представление о семье, как о людях, которые живут вместе;
- активизировать словарь детей на основе углубления знаний о своей семье.
- формировать стремление к познанию окружающего мира;
- закрепить понятие о родственных отношениях в семье помочь ребенку осознать себя, свою причастность к близким, родным людям;
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

Развивающие:

- развивать чувство гордости за свою семью;
- развивать речь;
- развивать внимание, память;
- улучшать общую моторику и координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать у детей любовь и уважение к членам своей семьи, желание высказывать свои чувства близким людям.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие» «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Методы и приемы: беседа, рассказ, игровые упражнения.

Материал и оборудование: фотоальбом с фотографиями детей, мячик, лучики, тучки, сердечки красного и синего цвета.

Предварительная работа: рассматривание семейных альбомов с фотографиями; беседа по фотографиям; рассказы детей о членах своей семьи; беседы на темы: «Моя семья», «Мои бабушки и дедушки», составление рассказов о своей семье; чтение художественной литературы.

Ход ООД:

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
-------	--------------------------	--------------------

Организационный	<p>Встанем мы в кружочек дружно, Поздороваться нам нужно Говорю тебе «Привет!» Улыбнись скорей в ответ. Здравствуй правая рука, Здравствуй левая рука, Здравствуй друг, здравствуй друг, Здравствуй весь наш дружный круг. Я хочу загадать вам загадку, но не простую загадку, а зашифрованную в ребус. Посмотрите на картинку Это слово каждый знает, Ни на что не променяет! К цифре «семь» добавлю «Я»- И получится? (Семья). Правильно не случайно слово «Семья» можно зашифровать как 7Я. семья- это семь Я, т. е. в семье семь человек, живущих в одном доме. Раньше в старину, семьи были очень большими, в семье могло быть и пять и семь детей, и жили они одной дружной семьей.</p>	Дети встают в круг
Вводная часть	<p>Никто не знает, как возникла первая семья. Раскопки в древних пещерах показывают, что мужчины, женщины и дети жили вместе небольшими группами. Эти первобытные «семьи» не были похожи на современные. Вместе люди хранили огонь и защищались от диких зверей. А как вы считаете, чем служил огонь для древних людей? В далёкие времена символом домашнего очага, тепла и уюта был огонь: он собирал всех вокруг себя, давал людям свет, тепло, пищу. Сегодня мы с вами поговорим о самом дорогом, что может быть у человека, – о семье.</p>	Обогревал, давал свет, пищу
Основная часть	<p>Что такое семья? Папа, мама и я, И сестренка моя - Вот и вся у нас семья: - Ну а как же бабушка? - Ну а как же дедушка? Что такое семья? Папа, мама и я, Баба Зоя, баба Зина, дедушка Егор, Василий И сестренка моя Вот и вся у нас семья. - Как назвать одним словом этих людей: папа, мама, сын, дочь, бабушка, дедушка?</p>	<p>Высказывание детей Ответы детей: родня, родственники, близкие люди.</p>

Игра «Назови родственников»	<p>Все члены семьи связаны друг с другом как - будто невидимыми ниточками – родственными отношениями. Сейчас мы проверим, знаете ли вы кто в семье кому и кем приводится. Вставляйте в кружок. Я буду бросать мяч и задавать вопрос, а вы бросаете мяч мне назад и отвечаете на вопрос.</p> <p>Мальчик для папы и мамы кто? Мальчик для бабушки и дедушки? Девочка для папы и мамы? Девочка для бабушки и дедушки? Папа для бабушки и дедушки? Мама для бабушки и дедушки? Мальчик для девочки в семье кто? Девочка для мальчика в семье кто? Молодцы, хорошо вы разбираетесь в родственных отношениях.</p> <p>- У каждого в семье есть родные и дорогие люди.</p> <p>Папа, мама и дети – это ваша маленькая семья. У вас есть и большая семья, в нее входят ваши бабушки, дедушки, тети и дяди, детский сад – это тоже часть семьи. Еще у вас есть родственники, которые могут жить в других домах, городах и даже странах, но все равно они ваши родные - это ваш род, ваша большая семья.</p>	Ответы детей
Дидактическая игра «Подбери признаки»	<p>А какие же они, родные и дорогие нам люди? Расскажите о своих родственниках, какие они? Подберите как можно больше слов, которые расскажут о маме, папе, бабушке, бабушке и т. д.</p> <p>Мама (какая?) А что мама умеет делать? Папа какой? А папа что умеет делать? Бабушка - старенькая, добрая, отзывчивая, ласковая, доброжелательная. Дедушка - старый, мудрый, седой. Сестра - весёлая, задорная, непоседливая, старшая, младшая, маленькая. Брат - сильный, маленький, большой, старший, младший, подвижный.</p>	<p>Ответы детей:</p> <p>Добрая, красивая, терпеливая, ласковая, нежная, умная, требовательная. Шить, готовить, стирать, мыть) строгий, умный, сильный мастерить, пилить, копать, пылесосить</p>

Игра с мячом «Какая ваша семья»	<p>Воспитатель берет в руки альбом с фотографиями и читает стихотворение: Есть в доме любом семейный альбом, Как в зеркале мы отражаемся в нём. Пускай не всегда мы красивы, Зато эти фото – правдивы. Хранится альбом в нашем доме, Семейные снимки хранятся в альбоме.</p> <p>- У каждого из вас есть семейный альбом. И обычно на первой страничке помещают фотографии самых главных членов семьи. Как вы думаете кого? (Бабушки и дедушки.) Затем фотографии мам, пап, детей. В каждой семье есть фотографии, на которых запечатлены моменты вашей жизни. У кого - то они хранятся вот в таких (показывает) альбомах, у кого-то в компьютере.</p> <p>А в этом альбоме хранятся фотографии нашей группы.</p> <p>- Народная мудрость гласит: «Не нужен клад, когда в семье лад». Как вы понимаете её? В какой семье лад? А в какой лад? Что такое «лад»? (Умение ладить с собой и с людьми – это самое ценное качество в человеке.)</p> <p>- А сейчас поиграем в игру «Какая ваша семья»</p> <p>Как вы думаете, что разрушает семью?</p> <p>Ссоры, обиды, конфликты, непонимание, невнимание, непослушание, лень, неправильные поступки</p>	<p>Дети располагают названные комплименты в виде лучиков, к желтому кругу из б Дети стоят в кругу, передают друг другу мяч называя слова: родная, дружная, счастливая, трудолюбивая, хозяйственная, спортивная, культурная, крепкая, жизнерадостная, гостеприимная, здоровая. умная. Дети называют слово и прикрепляют тучку, которая закрывает солнышко.</p>
Физминутка	<p>Давайте отдохнем, сделаем «Семейную зарядку»</p> <p>Осенью, весной, летом и зимой. Мы во двор выходим, дружною семьей. Встанем в круг и по порядку каждый делает зарядку.</p> <p>Мама руки поднимает, папа бодро приседает. Повороты вправо влево делает мой братик Сава. Я сама бегу трусцой и качаю головой</p>	

<p>Дидактическая игра: «Старше младше». (составление сложносочинённых предложений с союзом «а».</p>	<p>Я начинаю говорить предложение, а вы его повторите целиком и продолжите. Дедушка старше папы, а папа ... (младше дедушки) Мама младше бабушки, а бабушка ...(старше мамы) Папа старше сына, а сын ...(младше папы) Дочка младше мамы, а мама(старше дочери) Брат старше сестры, а сестра(младше брата) Сестра младше брата, а брат(младше сестры) Все они живут в одной семье, и являются близкими родственниками, т.е. родными, и оказывают друг другу помощь. А как помогаете вы взрослым?</p>	<p>Индивидуальные ответы детей Выносим мусор, протираем пыль, пылесосим, моем посуду, застилаем свою кровать, убираем игрушки.</p>
<p>Пальчиковая игра «Моя семья?»</p>	<p>Пальчиковая игра «Моя семья?» Этот пальчик – дедушка. Этот пальчик – бабушка. Этот пальчик – папочка. Этот пальчик – мамочка. Этот пальчик – я. Вот и вся моя семья.</p>	
<p>Заключительная часть</p>	<p>Семья – это счастье, любовь и удача. Семья – это летом поездки на дачу. Семья – это праздник, семейные даты, Подарки, покупки, приятные траты, Рождение детей. Первый шаг, первый лепет. Мечты о хорошем, волнение и трепет. Семья – это труд, друг о друге забота. Семья – это много домашней работы. Семья – это важно! Семья – это сложно! Но счастливо жить одному невозможно, Всегда будьте вместе, любовь берегите, Обиды и ссоры подальше гоните, Хочу, чтоб про вас говорили друзья, Какая хорошая ваша семья! Дети, возьмите друг друга крепко за руки. Я желаю вам, чтобы у каждого из вас была дружная, счастливая и крепкая семья. Вы все сегодня молодцы.</p>	

	<p>Я очень рада, что у каждого из вас есть родной дом, где вас любят, ждут, заботятся, приходят на помощь. Вы, ребята, должны тоже ценить близких, стараться никогда не огорчать, а помогать им.</p> <p>На столе лежат сердечки красного цвета и синего цвета, выберите по одному сердечку. Если вам понравилось занятие и вы считаете, что справились со всеми заданиями – возьмите красное сердечко, а если вы считаете, что вам было трудно или вам что то было не понятно возьмите синее.</p> <p>Я желаю вам, чтобы в вашей семье всегда были мир, дружба, уважение, любовь друг к другу.</p>	
--	---	--

Приёмы формирования читательской грамотности в начальной школе

Навыком функциональной грамотности младших школьников считается читательская грамотность - это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Задачи начальной школы: привить ребёнку любовь к книге, научить вдумчивому чтению, осмыслению прочитанного, развивать образное творческое воображение, представлять описанное и переносить образы на бумагу в виде иллюстраций.

Рассмотрим этапы формирования умений по работе с текстом.

В первом классе складываются навыки и техника чтения, но и происходит обучение пониманию смысла прочитанного текста.

Во втором классе идёт усложнение заданий: школьники должны научиться пересказывать прочитанное, делить текст на части, составлять простой план прочитанного материала, выделять опорные слова, называть героев и давать характеристику им и их поступков.

В третьем и четвёртом классах прививаются навыки самостоятельного поиска нужной информации в различных источниках, учитель учит давать оценку текста, выделению главного и второстепенного в прочитанном. Школьники самостоятельно могут формулировать вопросы по прочитанному материалу, давать характеристику жизненным ценностям персонажей текста, анализировать поступки героев и итог произведения, сравнивать тексты разных жанров.

Формировать читательскую грамоту важно на любом уроке.

Базовым предметом является урок литературного чтения.

Цель уроков литературного чтения состоит не только в обучении чтению художественной литературы, но и в формировании интереса к чтению, овладении приёмами понимания прочитанного.

Наиболее распространёнными технологиями обучения, в связи с требованиями ФГОС НОО, являются: технология критического мышления, проектная технология и личностно-ориентированная технология. По - прежнему широко распространены технология проблемного обучения, здоровьесберегающая, игровая, информационно-коммуникационная технология.

Рассмотрим технологические приемы, используемые на уроках литературного чтения в начальной школе для формирования читательской грамотности.

Приёмы работы на уроках:

«Чтение с остановками»

Используется повествовательный текст. Учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдет речь в произведении. Текст читается по частям. Ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Этот прием способствует осмыслению и умению излагать разные точки зрения.

« Мозговой штурм»

Не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов.

Дети могут высказывать любое мнение, которое направит на выход решений.

« Уголки»

Класс делится на две группы. Одна группа собирает положительные качества героя, а другая отрицательные. Применяется после чтения всего произведения.

« Вопросыники»

Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые находят подтверждающие и доказывающие ответы. Вопросы даются в прямой и косвенной форме, требующие анализа и рассуждения.

« Логическая цепочка»

Учащимся необходимо построить события в логической последовательности. Этот приём используется при подготовке к пересказу.

«Древо мудрости»

Дети читают текст. Каждый пишет на листочке вопрос по тексту и оставляет его на доске (дерево нарисованное на доске).

« Корзина идей»

Учащимся предлагается написать продолжение понравившегося произведения, сочинить самому сказку или стихотворение.

«Синквейн»

Используется на этапе обобщения знаний. Форма свободного творчества, но по определённым правилам.

На первой строчке записывается слово существительное, которое называет тему «синквейна».

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему «синквейна».

На третьей строчке записываются три глагола, которые описывают действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвёртой строчке размещается целая фраза. Может быть составленное учеником предложение в контексте темы, крылатое выражение.

На пятой строчке выражается своё отношение к данной теме.

Проводила данную работу в группах со словом «школа».

Школа!

Радостная, звонкая.

Учит, занимает, увлекает.

Дарит мир знаний.

« Реклама книги»

Дети должны представить книгу так, чтобы её захотелось прочитать. Можно создать свою закладку для книги , на которой нарисовать иллюстрации и написать несколько предложений, рекламирующих данное произведение.

« Создание диафильма»

После прочтения произведения, дети иллюстрируют его. Этот прием учит делить текст на смысловые части, к которым надо нарисовать иллюстрацию.

Проходит работа в группах.

« Крестики - нолики»

Можно проводить два варианта.

Один ученик крестик, а другой нолик. После прочтения произведения на этапе закрепления ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий знак. Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков.

У всех ребят на парте лежит таблица с номерами утверждений. Учитель читает верные и неверные утверждения к тексту. Если обучающийся согласен, он ставит в таблице крестик, если не согласен, то ноль.

Таким образом, при использовании на уроках указанных приёмов, у обучающихся формируются навыки мышления и рефлексии, которые являются важными составляющими понятия «читательская грамотность».

Конспект занятия НООД «День героев Отечества»

9 декабря наша страна отмечает День героев Отечества. Эта памятная дата была установлена в 2007 году. Россияне, отмеченные почетным званием героев достойны, чтобы у них был собственный праздник.

Цель:

Расширить знания воспитанников о героях нашего Отечества, воспитание чувства патриотизма, гражданственности, чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины.

Задачи:

- пропагандировать значимость праздника «День Героев Отечества» среди воспитанников и их родителей.
- сохранять память о подвигах Героев Отечества;
- воспитывать любовь к Родине

Предварительная работа

Рассказ воспитателя об истории праздника и о Высшей награде Российской Федерации (орден Святого Георгия).

Рассматривание ордена на картинке.

Рассматривание иллюстраций о сражениях в разное историческое время.

ХОД НООД.

Воспитатель

Кто они, Отечества герои?

Не вельможи, а простые люди!

Их отвага дорогого стоит,

Подвиг их Россия не забудет!

- Ребята, скажите, знаете ли вы, какой праздник сегодня отмечает наша страна? (День героев отечества)

- А как вы думаете, почему он так называется? (дети высказывают свои ответы)

- Правильно, во все времена люди гордились и прославляли, любили и берегли свою Родину, своё Отечество и защищали её от врагов. И таких людей называли героями.

- А кто такой герой? (ответы детей)

- Герой – это такой человек, который совершает подвиги очень храбро и доблестно.

- знаете, ребята, что даже не все взрослые знают, что свою историю данный праздник берет еще с 18 века. Эта декабрьская дата приурочена к выдающемуся событию эпохи правления императрицы Екатерины II — в 1769 году она учредила орден Святого Георгия Победоносца. В те годы этим орденом награждались воины, проявившие в бою доблесть, отвагу и смелость.

- За всю историю России, нам пришлось пережить не одну войну. Война – это страшное слово, которое несет в себе столько горя, страдания, страха, слез и гибель солдат. Мы знаем: каждый прожитый день на войне- геройский. Героями были и остались те, кто прошел атаку, кто стоял у орудия, кто вел бой с врагом. Но, какие бы враги нам ни бросали вызов, мы выстояли. И чтобы в любых условиях молодежь была готова вновь встать на защиту страны – нужны примеры истинного героизма и мужества.

-Представьте, что вы зайчики, на солнечной полянке играете друг с другом. Вам весело и радостно, но вдруг из леса выбегает страшный волк, и вам становится страшно (дети всё изображают мимикой).

Игра «Зайцы и волк»

Дети – зайцы, волк-мальчик.

Цель игры научить детей менять своё настроение. (Веселье на страх)

Воспитатель:

- Ребята, а ответьте не кто из этих сказочных героев добрый, а кто злой, и почему?

Воспитатель показывает картинки сказочных героев Змей Горыныч, Морозко, Баба Яга, Василиса Премудрая, Иван царевич Кощей Бессмертный (ответы детей)

- А что всегда побеждает зло? (добро)

-Верно, а слово война и мир как мы с вами распределим, что из них добро, а что зло? (ответы детей).

-Молодцы, война – зло, а мир-добро. И мы с вами за мирную жизнь правда? За мирное небо над головой? (Да)

- А теперь я хочу прочитать вам одно стихотворение

С историей не спорят, с историей живут,

Она объединяет на подвиг и на труд.

Едино государство, когда един народ,

Когда великой силой он движется вперед!

В День Героя будем рядом, будем вместе навсегда!

Вместе жить, работать, строить, сеять хлеб, растить детей.

Созидать, любить и спорить, охранять покой людей.

Предков чтить, дела их помнить, войн, конфликтов избегать.

Чтобы счастьем жизнь наполнить, чтоб под мирным небом спать!

- Сегодня мы поговорили о Дне Героя. Наша Родина, Россия, - страна героическая. В тысячелетней её истории военных лет в общей сложности было больше, чем мирных, Но, какие бы враги нам ни бросали вызов, мы выстояли благодаря героизму народа. Мы должны знать, помнить и чествовать героев нашей страны. Герой никогда не умрёт, пока память в народе живёт. Я предлагаю вам сделать письма-треугольники, которые мы передадим в школу, а они разнесут их по домам и разложат в почтовые ящики. Письма мы подпишем так:

Кому: Письма адресованы всем ныне живущим

Чтобы помнили, гордились, хранили.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №98 комбинированного вида»

День героев Отечества

(НООД подготовительная группа)

Провела: воспитатель высшей

квалификационной категории

Л.А. Гущарина

Саранск, 2022 г.

Роль юмора в педагогике: взгляд классиков педагогической мысли

Аннотация:

Статья посвящена анализу роли юмора в педагогике, основанному на высказываниях и концепциях известных педагогов. В ней рассматривается влияние юмора на создание позитивной образовательной среды, мотивацию учащихся, развитие когнитивных и коммуникативных навыков, а также подчеркиваются этические аспекты его использования.

Ключевые слова: юмор, педагогика, образование, мотивация, когнитивные навыки, коммуникация, этика.

Введение

Юмор, как неотъемлемая часть человеческого общения, обладает значительным потенциалом в образовательном процессе. Его способность создавать позитивную атмосферу, стимулировать мышление и облегчать процесс обучения признается все большим числом педагогов. Однако эффективное применение юмора в педагогике требует глубокого понимания его специфики, границ и этических аспектов. Данная статья направлена на анализ роли юмора в педагогике, основываясь на высказываниях и идеях известных педагогов, которые подчеркивали его важность в формировании личности и развитии познавательных способностей учащихся.

Юмор как инструмент создания позитивной образовательной среды

Многие выдающиеся педагоги подчеркивали важность создания благоприятной атмосферы в учебном процессе, где юмор играет ключевую роль. Ян Амос Коменский, основоположник дидактики, утверждал: "Учение должно быть приятным, а не тягостным". Эта идея отражает стремление к созданию комфортной и стимулирующей среды, где юмор может выступать как катализатор позитивных эмоций и мотивации к обучению.

Жан-Жак Руссо, в своих работах, акцентировал внимание на эмоциональном аспекте обучения, подчеркивая, что "Дети учатся не столько тому, что им говорят, сколько тому, что они видят и чувствуют". Юмор, в данном контексте, становится инструментом, способным вызвать положительные эмоции и ассоциации с учебным процессом, что в свою очередь, стимулирует интерес и мотивацию к познанию.

Влияние юмора на когнитивные процессы

Йохан Генрих Песталоцци, основоположник элементарной педагогики, считал, что "Обучение должно быть основано на опыте и наблюдениях". Юмор, по его мнению, может сделать учебный процесс более наглядным и понятным, используя анекдоты, метафоры и сравнения для иллюстрации сложных концепций.

Мария Монтессори, разработавшая систему педагогики, основанную на саморазвитии ребенка, подчеркивала: "Цель образования – помочь ребенку раскрыть свой потенциал". Юмор в ее системе выступает как инструмент адаптации учебного материала к индивидуальным особенностям каждого ребенка, делая его более доступным и запоминающимся.

Развитие коммуникативных навыков и творческого мышления

Лев Выготский, основоположник культурно-исторической теории развития, отмечал, что "Развитие мышления происходит в процессе общения". Юмор, в его концепции, способствует развитию коммуникативных навыков, стимулируя обмен идеями и мнениями в

непринужденной обстановке.

Джон Дьюи, сторонник прагматизма в педагогике, подчеркивал, что "Образование – это непрерывный процесс роста и развития". Юмор, по его мнению, может быть использован для стимулирования воображения и поиска нестандартных решений, тем самым способствуя развитию творческого мышления.

Снятие стресса и формирование благоприятного климата

Карл Роджерс, основоположник гуманистической психологии, считал, что "Обучение должно быть ориентировано на личность". Юмор, в его концепции, помогает снизить напряжение и тревожность в учебном процессе, создавая более комфортную и безопасную атмосферу для учащихся.

Этические аспекты использования юмора

Антон Макаренко, выдающийся педагог-новатор, подчеркивал, что "Воспитание – это искусство". Он обращал внимание на необходимость соблюдения этических норм при использовании юмора в педагогике, предупреждая о недопустимости насмешек, унижений и любых форм дискриминации.

Заключение

Анализ высказываний и концепций известных педагогов показывает, что юмор играет важную роль в образовательном процессе. Он способствует созданию позитивной атмосферы, повышает мотивацию, улучшает понимание и запоминание информации, развивает творческое мышление и коммуникативные навыки. Однако, использование юмора в педагогике требует такта, уместности и ответственности. При соблюдении этих принципов юмор может стать мощным инструментом, способствующим более эффективному и увлекательному обучению.

Список литературы:

1. Коменский, Я. А. (2000). Великая дидактика. Москва: Педагогика.
2. Руссо, Ж.-Ж. (1981). Эмиль, или О воспитании. Москва: Педагогика.
3. Песталотци, И. Г. (1989). Линггард и Гертруда. Москва: Педагогика.
4. Монтессори, М. (1998). Метод Монтессори. Москва: Просвещение.
5. Выготский, Л. С. (1982). Педагогическая психология. Москва: Педагогика.
6. Дьюи, Дж. (1999). Демократия и образование. Москва: Педагогика.
7. Роджерс, К. (2002). Взгляд на психотерапию. Москва: Эксмо-Пресс.
8. Макаренко, А. С. (1988). Педагогические сочинения. Москва: Педагогика.

«Народные промыслы – душа народа»

(образовательный проект в рамках конкурса «8 жемчужин дошкольного образования»)

Земля русская испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. На создание произведений народных промыслов людей вдохновляла природа родного края, изображая которую каждое изделие приобретало свою самобытность, «изюминку» и в тоже время передавало любовь и восхищение родным краем. Через произведения народного искусства можно проследить связь далеких времен и современности.

В каждом произведении художественных промыслов живет душа народа.

Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия, но увы интерес к ним с развитием общества утрачивается.

Целью нашего проекта было, показать взаимосвязь и красоту изделий народных промыслов и окружающей нас природы.

Первый этап – игра найди спрятанный элемент. Ребятам предлагалась изделие в хохломской росписи с закрытым элементом (веткой рябины) и нужно было найти спрятанный элемент и сфотографироваться с ним.

Второй этап – наоборот была загадана загадка о березе березы и нужно было найти растение вид росписи, где она используется.

Третий этап – найти понравившееся растение в ближайшем окружении и вид народного промысла, где оно встречается.

Участники проекта предлагали по несколько вариантов. Рассказывали много фактов о возникновении разных народных промыслов и даже приносили творческие работы по теме заданий.

В ходе реализации проекта у воспитанников и их семей значительно повысился уровень знания о природе родного края, народных промыслах ближайшего Подмосковья.

Сохранение народных промыслов и окружающей нас природы – это важное дело. Благодаря реализации проекта мы смогли передать любовь к природе родного края, красоте и традициям ближайшего Подмосковья и показать им гармонию в природе и деятельности человека.

Взаимодействие педагога и родителя в детском творческом объединении: историко-педагогический аспект

Аннотация:

Статья посвящена анализу взаимодействия педагога и родителя в контексте детского творческого объединения, опираясь на наследие классиков педагогической мысли. Рассматриваются различные подходы к воспитанию и развитию творческих способностей детей, подчеркивается важность партнерских отношений между педагогом и родителями для достижения оптимальных результатов в образовательном процессе.

Ключевые слова: педагог, родитель, творческое объединение, взаимодействие, сотрудничество, развитие, воспитание, творческие способности.

Введение

Детское творческое объединение – это особая образовательная среда, направленная на развитие творческого потенциала ребенка, формирование его индивидуальности и способностей к самореализации. Эффективность работы такого объединения во многом зависит от тесного взаимодействия педагога и родителей, которые выступают как равноправные партнеры в воспитательно-образовательном процессе. Данная статья обращается к историко-педагогическому аспекту взаимодействия педагога и родителя в детском творческом объединении, опираясь на высказывания и концепции известных педагогов.

Роль педагога в детском творческом объединении

Педагог в детском творческом объединении – это не только носитель знаний и навыков, но и вдохновитель, наставник, который помогает детям раскрыть свой творческий потенциал. В.А. Сухомлинский, подчеркивая важность индивидуального подхода к каждому ребенку, писал: "Сердце отдавать детям – вот главное в педагогике". Педагог в творческом объединении должен быть чутким к потребностям и интересам каждого ребенка, создавать атмосферу доверия и безопасности, стимулировать его фантазию и воображение.

К.Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, отмечал, что "Образование должно быть не только полезным, но и приятным". Педагог в творческом объединении должен организовать образовательный процесс таким образом, чтобы он был увлекательным и интересным для детей, способствовал развитию их любознательности и стремлению к познанию.

Роль родителя в детском творческом объединении

Родители играют важную роль в развитии творческих способностей ребенка. Они являются первыми воспитателями, формирующими основы личности ребенка, его ценностные ориентации и отношение к творчеству. А.С. Макаренко, подчеркивая значимость семейного воспитания, писал: "Семья – это первая и главная школа жизни". Родители должны быть заинтересованы в развитии творческих способностей своего ребенка, поддерживать его инициативу, создавать условия для реализации его творческого потенциала.

Дж. Дьюи, сторонник прагматизма в педагогике, отмечал, что "Образование – это непрерывный процесс роста и развития". Родители должны быть активными участниками образовательного процесса в творческом объединении, поддерживать связь с педагогом, интересоваться успехами и трудностями ребенка, помогать ему в освоении новых знаний и

НАВЫКОВ.

Взаимодействие педагога и родителя: принципы и формы

Эффективное взаимодействие педагога и родителя в детском творческом объединении строится на основе следующих принципов:

- **Партнерство:** Педагог и родитель выступают как равноправные партнеры, совместно определяющие цели и задачи образовательного процесса.
- **Открытость и доверие:** между педагогом и родителями существует открытая и доверительная коммуникация, они обмениваются информацией о ребенке, его успехах и трудностях.
- **Взаимопонимание и уважение:** Педагог и родитель уважают друг друга, ценят мнение и опыт друг друга.
- **Совместная деятельность:** Педагог и родитель совместно участвуют в организации и проведении мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей.

Формы взаимодействия педагога и родителя могут быть различными:

- **Родительские собрания:** Педагог информирует родителей о целях и задачах творческого объединения, о ходе образовательного процесса, о достижениях и трудностях детей.
- **Индивидуальные консультации:** Педагог консультирует родителей по вопросам развития творческих способностей ребенка, помогает им понять особенности его личности и способствовать его развитию.
- **Совместные мероприятия:** Педагог и родители организуют и проводят совместные мероприятия, например, выставки детских работ, творческие конкурсы, мастер-классы.
- **Обмен информацией:** Педагог и родители обмениваются информацией о ребенке через различные каналы коммуникации, например, электронную почту, мессенджеры, социальные сети.

Заключение

Взаимодействие педагога и родителя в детском творческом объединении – это важный фактор, определяющий эффективность образовательного процесса и развитие творческих способностей детей. Опираясь на наследие классиков педагогической мысли, мы можем сделать вывод, что тесное сотрудничество, основанное на принципах партнерства, открытости и уважения, позволяет создать благоприятную среду для развития творческого потенциала каждого ребенка.

Список литературы:

1. Сухомлинский, В.А. (1979). Сердце отдавать детям. Москва: Педагогика.
2. Ушинский, К.Д. (1988). Избранные педагогические сочинения. Москва: Педагогика.
3. Макаренко, А.С. (1988). Педагогические сочинения. Москва: Педагогика.
4. Дьюи, Дж. (1999). Демократия и образование. Москва: Педагогика.

5. [Добавить другие источники, если необходимо]

Наставничество в хореографическом коллективе: педагог-ученик, ученик-ученик

Аннотация:

Статья посвящена анализу феномена наставничества в хореографическом коллективе, рассматривая его как важнейший фактор формирования профессиональных компетенций и личностного роста юных танцоров. В статье исследуются два основных вида наставничества: педагог-ученик и ученик-ученик, а также рассматриваются теоретические основы данного процесса, опираясь на высказывания известных педагогов и методистов.

Ключевые слова: наставничество, хореография, педагог, ученик, коллектив, взаимодействие, развитие, профессиональные компетенции, личностный рост.

Введение

Хореографический коллектив – это особая образовательная среда, где формируются не только танцевальные навыки, но и развиваются личностные качества юных танцоров. Важную роль в этом процессе играет наставничество, которое выступает как механизм передачи опыта, знаний и ценностей от более опытных участников коллектива к менее опытным. В данной статье мы рассмотрим два основных вида наставничества в хореографическом коллективе: педагог-ученик и ученик-ученик, опираясь на теоретические основы педагогики и высказывания известных педагогов.

Наставничество педагога-ученика в хореографическом коллективе

Педагог в хореографическом коллективе – это не только руководитель, но и наставник, который передает своим ученикам не только танцевальные техники, но и ценности хореографического искусства, формирует у них профессиональную этику и ответственность. К.Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, подчеркивал важность индивидуального подхода к каждому ученику: "Нельзя всех учить одинаково, надо знать каждого ученика, его склонности, его способности". Педагог-наставник в хореографическом коллективе должен быть чутким к индивидуальным особенностям каждого ученика, учитывать его темперамент, характер, физические данные, и строить образовательный процесс с учетом этих особенностей.

В.А. Сухомлинский, выдающийся педагог-новатор, акцентировал внимание на важности эмоционального контакта между педагогом и учеником: "Сердце отдавать детям – вот главное в педагогике". Педагог-наставник должен уметь создать доверительную атмосферу в коллективе, способствовать формированию у учеников чувства уверенности в своих силах, мотивировать их к самосовершенствованию и достижению высоких результатов.

Наставничество ученик-ученик в хореографическом коллективе

В хореографическом коллективе, где танцоры проводят много времени вместе, естественным образом формируются отношения наставничества между более опытными и менее опытными участниками. Старшие танцоры, обладающие большим опытом и знаниями, могут стать наставниками для новичков, помогая им освоиться в коллективе, освоить танцевальные техники и преодолеть трудности.

А.С. Макаренко, известный педагог и воспитатель, подчеркивал важность коллектива в воспитании личности: "Коллектив – это не просто сумма людей, а организованная система, где каждый член играет свою роль". В хореографическом коллективе наставничество ученик-ученик способствует формированию чувства коллективизма, взаимопомощи и ответственности

за своих товарищей. Старшие танцоры, выступая в роли наставников, развивают свои лидерские качества, ответственность и коммуникативные навыки.

Основы наставничества в хореографическом коллективе

Эффективное наставничество в хореографическом коллективе строится на следующих принципах:

- **Взаимоуважение:** Наставник и ученик должны уважать друг друга, ценить мнение и опыт друг друга.
- **Доверие:** Между наставником и учеником должны быть доверительные отношения, основанные на открытости и честности.
- **Поддержка:** Наставник должен оказывать ученику всестороннюю поддержку, помогать ему преодолевать трудности и достигать поставленных целей.
- **Обратная связь:** Наставник и ученик должны постоянно обмениваться информацией о ходе обучения, успехах и трудностях, чтобы корректировать процесс обучения.
- **Позитивная мотивация:** Наставник должен мотивировать ученика к самосовершенствованию, развивать в нем уверенность в своих силах и стремление к достижению высоких результатов.

Заключение

Наставничество в хореографическом коллективе – это важный фактор, способствующий формированию профессиональных компетенций и личностного роста юных танцоров. Опираясь на высказывания известных педагогов и методистов, мы можем сделать вывод, что эффективное наставничество, основанное на принципах взаимоуважения, доверия и поддержки, способствует созданию благоприятной атмосферы в коллективе, развивает у танцоров чувство ответственности, и помогает им достичь высоких результатов в творчестве.

Список литературы:

1. Ушинский, К.Д. (1988). Избранные педагогические сочинения. Москва: Педагогика.
2. Сухомлинский, В.А. (1979). Сердце отдавать детям. Москва: Педагогика.
3. Макаренко, А.С. (1988). Педагогические сочинения. Москва: Педагогика.

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

ПЛАН-КОНСПЕКТ

открытого занятия

хореографического коллектива

«Горизонт»

ТЕМА: «Рисую, танцую»

ГРУППА: 2-го года обучения

ВОЗРАСТ: 7-8 лет

УРОВЕНЬ: *стартовый*

ТИП ЗАНЯТИЯ:

изучение и усвоение нового материала

Педагог дополнительного образования:

Маслова Анастасия Сергеевна

Норильск

2024 г.

Цель: Знакомство с простыми танцевальными рисунками и закрепление принципов перестроения в танце на практике.

Задачи:

1. Обучающие:

- изучить простые рисунки в танце
- научить выполнять основные виды перестроения в танце

2. Развивающие:

- всестороннее физическое развитие (правильная осанка, выносливость, скоростно-силовые способности, координация движений, гибкость, ориентирование в пространстве).
- развитие внимания, музыкальной и двигательной памяти, эмоциональной выразительности.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией, посредством использования игровых методов подачи информации
- воспитывать умение работать в коллективе
- способствовать активизации творческих способностей, познавательных интересов и творческого потенциала воспитанников

Методы обучения:

- словесный, повышение познавательной активности, наглядный, игровой, стимулирование и мотивация, повышение эмоциональной активности, поисковый (педагог создает проблемную ситуацию, обучающиеся решают ее вместе с педагогом на уровне коллективной творческой деятельности).

Ожидаемые результаты:

- Устойчивый интерес к занятиям хореографией
- Гармоничное физическое развитие
- Развитие эмоциональной выразительности, раскрепощённости и навыка аналитической деятельности
- Научатся взаимодействовать друг с другом

Оборудование: музыкальный центр, ноутбук, проектор, коврики гимнастические.

Наглядные пособия: яблоня и яблоки.

План занятия

- Организационный.
- Подготовительный.
- Основной. Освоение нового материала и закрепление знаний, умений, навыков.
- Итоговый.
- Рефлексивный.

Ход занятия

- 1. Организационный этап (методы: повышение познавательной активности, словесный, наглядный) - 3 мин.**

Педагог приглашает детей в зал, дети входят в зал, вставая на свои места.

Педагог:

- Здравствуйте ребята! Я рада видеть вас. Вижу, что у вас хорошее настроение, надеюсь, оно останется таким же на протяжении всего занятия. А тема нашего занятия сегодня «Рисунки в танце».

Вы наверно удивились, и можете сказать, что у нас занятие по хореографии, и вы учитесь здесь танцевать, а не рисовать!

И вы совершенно правы. Но я хочу вам рассказать и показать, что танец тоже можно нарисовать. А вы мне в этом поможете. Согласны? (дети отвечают: да!)

- Как вы можете заметить на наше занятие, пришло много гостей, чтобы посмотреть, чему же мы с вами учимся на занятиях!

А что нужно делать, когда приходят гости? (дети отвечают: здороваться!)

- Верно! И как же здороваются танцоры? (дети отвечают: выполняют поклон)

- Правильно. Так давайте поздороваемся с нашими гостями!

Есть в музыке и танце

Движение ритм и тон.

А мы начнем занятие

И сделаем - поклон.

Выполняется поклон

2. Подготовительный этап. Звучит фоновая музыка. (методы: повышение эмоциональной активности, словесный, поисковый) - 4 мин.

Педагог обращает внимание детей на экран:

-Сегодня мы с вами попали на солнечную полянку, где растёт красивая, молодая яблоня, но как вы можете заметить, она очень грустная.

Как вы думаете, почему? (дети отвечают: на ней нет яблок, плодов)

-Верно, на ней совсем не растут яблоки. Что же нужно делать, чтобы яблонька цвела? (дети отвечают: поливать, удобрять, ухаживать)

-Конечно, молодцы. И удобрять сегодня ее мы будем своими знаниями и старанием. Вы готовы помочь яблоне зацвести? (дети отвечают: да!)

- Тогда приступим!

3. Основной. Освоение нового материала и закрепление знаний, умений, навыков. (методы: практический, метод демонстрации, повторения, словесный, игровой) - 30 мин.

Педагог:

- Что же мы должны сделать, чтобы подготовить наши мышцы и тело к работе? (Дети отвечают: размяться)

- Почему же нам так необходима разминка? (ответы детей: не разогретые мышцы могут травмироваться)

- На что стоит обратить внимание при выполнении разминки? (Ответы детей)

- А сейчас мы все поворачиваемся друг за другом. Когда звучит музыка -двигаемся по кругу, выполняя упражнения, и если мы верно выполним все движения, то сможем подпитать нашу яблоню, чтобы на ней появились первые плоды.

- Шаг с носка
- Шаг на полупальцах
- Маршевый шаг
- Подскоки
- Бег с захлестом голени: вперед, назад
- Бег с носка вперед, назад
- Галоп

С круга дети застраиваются на середину зала в шахматном порядке

- Чем же мы начнем рисовать при разминке на середине зала? (Головой)

- Верно! Конечно же начинаем разминку на середине зала именно с головного и шейного отдела.

Комплекс упражнений:

- Наклоны головы
- Повороты головы
- Подъем плеч
- Наклоны корпуса вправо, влево, вперед с замиранием в столик

- Складка вертикальная

- Молодцы, ребята! Ну вот, первое задание мы выполнили, и на нашей яблоне начинают появляться первые плоды.

Появляется следующий слайд:

- Уверена, что вы все любите рисовать. Тогда, я могу сказать, здравствуй, юный художник! Да, именно художник, потому что всякий, кто умеет придумывать и фантазировать, кто в своем воображении создает целый мир, может так себя называть. И в этом тебя поддержат фломастеры, краски, карандаши. Если ты научишься правильно ими пользоваться, они помогут тебе нарисовать много интересного и удивительного. Ведь карандаши – это волшебные палочки, которые умеют творить чудеса. Но так уж устроен наш мир, что даже волшебству надо учиться.

А что же для танцора является его кисточками и карандашами? (дети отвечают: руки, ноги и т.д.)

- И как же нам подготовить наши рабочие инструменты, чтобы они красиво рисовали? (Дети отвечают: выполнить растяжку)

- Что такое растяжка? Для чего она нужна? Какие главные правила растяжки (ответы)

- Чтобы справиться с заданием, надо разложить коврики.

Выполняется комплекс партерной гимнастики:

- Сидя на ковриках, вытягивание спины, затем поднятие и вытягивание рук над головой
- Складка
- Открываем ноги: наклоны вправо, влево, вперед
- Затяжка на локтях
- Переход через поперечный
- Колечко, корзинка, мостик

- Ребята, смотрите, мы успешно справились и со вторым заданием, и на нашей яблоне появились новые плоды!

Появляется следующий слайд:

«Задания продолжаютсся,

Веселье начинается!!!»

Педагог: Всякий художник мечтает оставить после себя рисунки.

Вот и мы с вами попробуем нарисовать наш танец. Представьте, какие фигуры можно нарисовать в танце? (Дети отвечают, а на экране появляются рисунки: круг, змейка, диагональ, квадрат, треугольник, клин, линия).

Педагог: Молодцы! А теперь я вам расскажу какие же рисунки бывают в танце. Внимание на экран

На слайде появляются простые рисунки, которые используются в танце. Педагог даёт пояснение каждому.

-А теперь давайте попробуем создать эти рисунки! Для этого делимся на 2 команды и каждой команде по очереди нужно будет выполнить тот или иной рисунок, готовы?

Команды выполняют перестроения из рисунка в рисунок.

- Ребята, смотрите, мы вновь успешно справились с заданием, и у яблони выросли новые плоды.

Появляется следующий слайд:

-Итак, друзья, были ли вам какие-то рисунки знакомыми? (дети отвечают: да!)

- И где же мы с вами их встречали? (дети отвечают: в наших танцах)

- Так давайте вместе нарисует танец «Оборот»

Танец «Оборот»

- Ребята, смотрите, мы успешно справились с заданием, и вновь выросли плоды у нашей яблоньки!

Педагог:

- Нам с вами предстоит на наших занятиях познакомиться еще со множеством рисунков в танце: и простых, и сложных. Но сегодня мы очень постарались выучить основные.

4.Итоговый этап. - (методы: словесный, мотивационный) 2 мин.

Появляется следующий слайд:

«Что ж, веселых испытаний вами

с честью пройден круг!

Нам пришла пора прощаться –

до свиданья, милый друг!»

Появляется следующий слайд.

- Ребята, смотрите, наша яблоня зацвела!

Теперь она радостная и яркая, потому что мы вместе наполнили ее плодами ваших знаний.

5. Рефлексивный этап. (методы: анализ, стимулирование и мотивация) - 6 мин.

Яблонька, за то, что мы сделали доброе дело, подарила нам много яблок.

Ваша задача подумать... Кто правильно выполнял все задания, действительно приложил все усилия, для того, что помочь нашему деревцу - похлопайте себе. А кому надо еще поработать над собой, быть немножко внимательнее - давайте все вместе похлопаем ребятам, ведь все очень старались.

Перед вами корзинки с яблоками красного и зеленого цвета: каждый возьмет своё яблочко и если вам занятие понравилось и у вас отличное настроение - прикрепит к яблоне красное яблочко, если кому-то грустно- то зеленое.

И в подарок для отличного настроения яблоня просила вас передать еще один подарок.

Внимание на экран. Танцуют все!

Дети танцуют под видео

Есть в музыке и танце

Движение ритм и тон.

А мы закончили занятие

И сделаем - поклон

Поклон. Выход из зала.

"Әни", - диеп телем ачылган...

Укытучы: "Ана-

Бөөк исем-

Нәрсә житә ана булуга;

Хатыннарынң бөтен матурлыгы,

Бөтен күрке ана булуда..."

Чыннан да, жир йөзөндөгә иң матур сүз- әни. Ул- һәр кеше әйтә торган беренче сүз, һәм дөньядагы барлык телләрдә дә ул бердәй ягымлы яңгырый.

Әни куллары- иң мәрхәмәтле һәм назлы куллар, алар барын да эшли ала. Әни йөрәге- иң тугрылыклы һәм сизгер йөрәк: аңарда мөхәббәт беркайчан да сүнми, ул бернәрсәгә дә ваемсыз булмый.

Кәмилә: Әни, әнием, әнкәй! Кадерләп назлап әйтәбез, күңелебездәгә бөтен рәхмәтне шушы гади сүзгә салабыз, һәрвакыт яныбызда булган, уңышларыбыз өчен шатланып, кайгыларыбызны уртаклашып яшәгән газиз әниебезгә дәшәбез.

Мөслимә:Хәерле көн, безнең өчен иң кадерле кунакларыбыз-әниләребез! Сезне барыгызны да бүгенгә бәйрәм- Әниләр бәйрәме белән тәбрик итәбез!

Кәмилә: Бәйрәмнең кайсы да тәнгә җиңеллек, рәхәтлек, җанга ял бирә.

Шушы бәйрәм көне күңелегезгә шатлык, тәнегезгә сихәтлек, өегезгә иминлек алып килсен.

Мөслимә: Әни... Өч хәрефтән торган бу сүздә күпме наз, җылылык һәм күңел тойгысы! Әни... һәр кеше өчен иң кадерле, иң сөйкемле зат ул!

Кәмилә: Әни... Аның күзләре шундый мөләәм һәм ягымлы. Әйтерсез, бөтен дөньяның акылын һәм сабырлыгын җыйган диңгез! Ә Әнкәйнең куллары иң-иң җылы, иң-иң кадерле куллардыр мөгаен.

Мөслимә: Бүген әйтеләсе теләкләребез, җырларыбыз, биоләребез – барысы да чын йөрәктән, күңелнең иң-иң түреннән - сезнең өчен. Бары тик йөрәктән әйтелгән сүзләр генә йөрәккә барып ирешә. Кабул итеп алыгыз, рәхәтләнеп тыңлагыз, ял итегез.

Кәмилә:Бәйрәмнәрдә кешеләр бер – берсенә бүләкләр бирергә гадәтләнгән. Без бүген сезгә бүләкне бәйрәм башында ук бирергә булдык....

Мөслимә: Каршы алыгыз! Иң яхшы бүләк – ул сезнен балаларыгыз!

1. 1-ые сыйныфлар Флешмоб «Яктылык нурлары»

2. 3 «Б» класс шигырьләре

2. 3 «А» и 7 «Б» сыйныф кызлары жыр «Әнием»

Камиля: Әни! Дөнъяда иң кадерле, иң якын кеше ул! Кечкенә чагыңда

татлы йокыларын калдырып сине кем караган?

Мөслимә: Әнием!

Кәмилә: Елаганда кочагына алып сине кем юаткан?

Мөслимә: Әнием!

Кәмилә: Тәүге тапкыр тәпи атлап киткәндә сине кем житәкләгән?

Мөслимә: Әнием!

Кәмилә:Беренче тапкыр сине мәктәпкә кем алып килгән?

Мөслимә: Әнием!

Укытучы: Әни, әнкәй...

Бу якты дөнъяга килгәч тә безне, йомшак куллары белән сыйпап, ак биләүгә биләүче, еласак, жыр көйләп юатучы, татлы йокыдан иркәләп уятучы, яшәргә көч - дәрт бирүче, гомер буена кайгы - шатлыкларыбызны уртаклашучы, тормышыбызнын бизәге, таянычы, акыллы уй - фикерләре белән тормыш дигән олы юлдан алып баручы ул.

- Кадерле, газиз әниләребез! Сезде бәйрәмегез белән чын йөрәктән котлыйбыз. Сезгә ныклы сәламәтлек, озын гомер телибез.

-Балаларыгызга һәрвакыт терәк булып, гомер буге аларның йөрәк жылысын тоеп , кадер - хөрмәттә яшәргә язсын.

4. 3 «А» сыйныф Ибраева Мөслимә: «Гөлләрем, гөлкәйләрем»

5. УЕН УЙНАП АЛАБЫЗ (әниләр өчен уен)

- 1) Сөйләшү органы (тел)
- 2) Татар алфавитында ничә хәреф бар? (39)
- 3) Бабайда икәү, әбидә берәү?(б хәрефе)
- 4) Көн һәм төн нәрсәгә бетә?(н хәрефенә)
- 5) Алтын таракның төшеп калган урыны.(басма)
- 6) Кәжә кемгә рәхмәт әйтеп сакалын селкетә?(Галигә)
- 7) "Әйдәле, Акбай,..." дип башланган шигырьнең авторы кем? (Г.Тукай)

- 8) Әкиятләр, гадәттә, ничек башлана? ("Борын-борын заманда...")
- 9) Ике сугыш чукмары әтәч турындагы әкиятнең исеме ничек?(Чукмар белән Тукмар)
- 10) Әлеге әкиятне кем язган? (А.Алиш)
- 11) Капчыкта бүре башы ничә булган?(1)
- 12) "Бик уңган безнең бакчачы бабай,
Яше үзенең туксанда бугай." юлларының авторы кем?(М.Жәлил)

13. Самарадагы иң зур елга (Идел)
- 14) Татарстанда нинди шәһәр бөгелмәскә куша?(Бөгелмә)
- 15) Сөембикә манарасы нинди шәһәрдә урнашкан?(Казан)
- 16) Жәйнең беренче аенда үткәрелә торган хезмәт бәйрәме (Сабан туе)
- 17) Татарстанда кайсы шәһәрдә сәгать заводы бар?(Чистай)
- 18) Нинди шәһәрдә "аш пешереп" була? (Казан)
- 19) Татар егетенең милли баш киеме(түбәтәй)
- 20) Ә татар кызларынын баш киеме(кафак)

Кәмилә: "Әни" дип ачыла безнең тел,

Әнкәйне хөрмәт ит, шуны бел:

Әни өйдә булса, бик рәхәт,

Әйтәбез без аңа: "Мең рәхмәт!"

4. 3 «Б» сыйныф «Рәхмәт әнием»

5. Сценка 4 «А» класс

6. **Гиниятова Әминә:**

Әни кирәк (Р.Миңнуллин)

Көннәр якты булсын өчен,

Йокы татлы булсын өчен

Әни кирәк, әни кирәк.

Йокы татлы булсын өчен

Әни кирәк!

Жил-яңгырдан саклар өчен,

Усаллардан яклар өчен

Әни кирәк, әни кирәк.

Усаллардан яклар өчен

Әни кирәк!

Ашлар тәмле булсын өчен,

Дөнья ямьле булсын өчен

Әни кирәк, әни кирәк.

Дөнья ямьле булсын өчен

Әни кирәк!

Гөлләр чәчәк атсын өчен,

Бәхет-шатлык артсын өчен

Әни кирәк, әни кирәк.

Иң кадерле кеше җирдә —

Әни, димәк!

4. Жыр 2 «Б» и 4 «Б» сыйныф "Әни, әнием"

5. Бию «Зәке, зәке»

Мөслимә: Күмәкләшеп, бергә , дуслар

Жырлап алырк, әйдәле.

Котлы булсын, гөрләп торсын

Әниләрнең бәйрәме.

4. Жыр 3 «А» сыйныф укучысы Муратов Ислам «Әни - кояш, әти - ай»

Кәмилә:

Әле ярык җирдә чишмәләр бар!

Жырлар өчен илһам кайдан килер иде?

Әле ярый жирдә болыннар бар!

Гүзәллекне ничек таний белер идек?

Әле ярый жирдә әниләр бар!

Безгә кемнәр хисле күңел бирер иде?

Әле ярый жирдә чишмәләр бар, болыннар бар, әниләр бар!

4. Жыр 3 «А» сыйныф кызлары «Жыйдым жыләк»

5. Жыр 4 «В» сыйныф «Әх, нәнәй, нәнәем»

Мөслимә:

Биюченең итәге

Бии, бии кыскара,

Биючегә сүз әйтмәгез,

Бии, бии остара.

Бие әйдә, бие әйдә

Биегәнне күрсеннәр

Баскан жирдә ут чыгара,

Безнең кызлар дисеннәр.

4. БИЮ “ Селге чигәм”

5. Арсланова Кәмилә «Әнием күзләре»

6. 2 нче сыйныф укучылары бии «Чума үрдәк, чума каз»

7. Диләрә:

Әни кебек булсам иде! –

Аның назлы сүзләре.

Их, яратам әниемне-

Аның нурлы күзләрен.

Әминә:

Әни кебек булсам иде!

Гел елмаеп торсам иде.

Тирә – юньгә, әни кебек

Гел нур чәчеп торсам иде!

Азиз:

Мөмкин булса, жыеп учларыма

Бирер идем кояш нурларын,

Әни кеше генә кочагында

Назлый белә кызын, улларын.

Юлия:

Әни җирдә иң кирәкле кеше.

Әниләрнең белик кадерен.

Җил – давыллардан саклап үстерә ул

Кызганмыйча бөтен гомерен.

4. Шигырь Хасаншина, Сафина

Укытучы:

-Безнең яраткан әниләребез

Котлап бүген барчагызны

Әниләр көне белән,

Бәйрәмне без тәмамлыйбыз

Иң матур бер җыр белән!

4. **Жыр 3 «А» сыйныф «Әниемә изге теләгем»**

Укытучы:

Кадерле Әниләр!.. Балаларыгыз турында гел яхшы сүзләр генә ишетеп яшәргә язсын иде

сезгә! Без бит беләбез: әниләр өчен моңардан да зуррак бәхет юк!

Изге теләк белән барыгызга

Тәмамлана бәйрәм кичәбез.

Туар көннең кадерен белеп,

Гел шатланып яшәгез!

Тутаева Жанна Геннадьевна

студент 3 курса, направление: педагогическое образование с двумя профилями подготовки: начальное и дошкольное образование

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет». Покровский филиал, г. Покров

E-mail: tutaeva.zhanna2016@yandex.ru

Научный руководитель:

Юстус Генрих Владимирович

кандидат педагогических наук, доцент кафедры

гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Покровский филиал, г. Покров

E-mail: o-z@inbox.ru

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы и психологические особенности обучения и воспитания детей младшего школьного возраста в современном образовании. О проблеме обучения и воспитания детей младшего школьного возраста в последние годы много говорят и пишут. Это связано с большими изменениями как в системе образования, так и в психологических особенностях современных детей. Анализ психолого-педагогической периодики последних лет позволяет утверждать, что этот вопрос находится под пристальным вниманием учёных, учителей и родительской общественности.

Ключевые слова: психологические особенности, обучение, воспитание, младший школьник, дети с особыми образовательными потребностями.

В настоящее время одной из актуальных проблем современного образования является умение найти правильный подход к обучению и воспитанию ребёнка, в частности младшего школьника. Ведь начальная школа является своеобразной базой всей системы образования, неким связующим звеном. Психологические особенности детей современного мира изменяются, младшие школьники нынешнего поколения наиболее чувствительны к окружающему миру, с ранимой психикой. Не будем забывать и об инклюзивном образовании, которое плотно вошло в образовательную среду в последние годы. Каковы же психологические особенности обучения и воспитания современных детей в начальной школе?

Сегодня назрела необходимость продуманных качественных изменений в образовании как культурно-исторической социальной системе, формирующей последующие поколения. Цель нынешнего образования заключается в обеспечении становления личности, способной целостной ориентации в современном социуме, готовой к осознанному выбору собственной позиции.

Очевидным образом эта проблема находит своё выражение в новых требованиях к воспитанию и обучению, предъявляемых в системе образования.

Младший школьный возраст варьируется от 6 до 11 лет. Эти дети обучаются в 1-4 классах начального звена. У этого возраста, как и у другого, есть свои психологические особенности, которые определяются именно на данный временной отрезок в системе образования.

Переход от дошкольного детства к началу обучения в школе можно назвать своеобразным переломным моментом в психике ребёнка. Происходит переход от привычной и ведущей в дошкольном детстве игровой деятельности к учебной, что конечно формирует у ребёнка психические новообразования.

Особое место в воспитании и обучении современного младшего школьника отводится доразвитию предметно-манипулятивной деятельности, блокированной в раннем детстве ограничением и запрещением брать интересующие ребенка предметы, подражать использованию их взрослым, участвовать в совместной с взрослыми и/или старшими детьми доступной домашней и другой деятельности. Именно поэтому так важны для младшего школьника рисование, лепка, мозаика, конструирование, элементы технического творчества, рукоделия и кулинарии, развивающие мелкую моторику и соответствующие мозговые структуры, отвечающие за произвольность. В организации таких видов деятельности младшего школьника чрезвычайно важны поддержка и признание достигнутых результатов родителями, родственниками, знакомыми, педагогом, сверстниками, что закрепляет чувство успешности, веры в себя и свои возможности. На использовании воспитательного, развивающего потенциала таких деятельностей основывается и обеспечение адаптивного перехода выпускника начальной школы в среднюю (так называемый кризис перехода на многопредметное обучение).

Весьма важным моментом в воспитании и обучении современного ребенка, живущего в цифровом мире, становится создание условий и поддержка инициативы в выборе моторной деятельности — деятельности, позволяющей освоить навыки владения собственным телом, координацию движений, деятельностную, двигательную компетентность. Поддержка ее и дальнейшее развитие у младшего школьника способствуют его компетентности — в деятельности и познании окружающего мира, природы, себя, в общении и взаимодействии.

Перейдём к инклюзивному образованию. Одной из актуальных проблем образования, на современном этапе развития общества, является проблема обучения, воспитания и развития детей с особыми образовательными потребностями. В России, как и во всем мире, к сожалению, растет число детей нуждающихся в специальной психолого-педагогической, коррекционной помощи. Развитие информационных технологий, совершенствование инфраструктуры образовательных учреждений, обеспечение нормативно-правовой основы вызывает необходимость пересмотра содержания, форм и методов обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Большое значение для усвоения программы школьного обучения, адаптации и социализации, подготовки детей с особыми образовательными потребностями к максимально независимой, самостоятельной жизни имеет уровень развития их познавательных способностей.

Под познавательными способностями понимается индивидуально-психологические особенности учащегося, обуславливающие быстроту и легкость овладения им навыков учебной деятельности; достижение в ней наивысших результатов, способность к творческому мышлению.

Познавательные способности рассматриваются как психические свойства, необходимые для успешного выполнения познавательной деятельности, поэтому при выделении познавательных способностей традиционно исходят из психологического анализа познавательной деятельности.

У детей с особыми образовательными потребностями отмечается недостаточный уровень развития познавательных процессов - недостаточность восприятия, его дифференцированность и фрагментарность, затрудненность пространственной ориентировки; в познавательной сфере - отставание всех видов памяти, неустойчивость внимания, ограниченность смысловой стороны речевой деятельности и трудности перехода от наглядных форм мышления к словесно-логическим.

Коррекционно-развивающая работа с детьми с особыми образовательными потребностями должна осуществляться с учетом неравномерного формирования процессов познавательной деятельности, а именно логического запоминания, словесно-логического мышления. Они отличаются сниженной умственной работоспособностью. Для их деятельности характерны низкий уровень самоконтроля, отсутствие целенаправленных продуктивных действий, нарушение планирования и программирования деятельности, ярко выраженные трудности в вербализации действий.

В связи с этим наиболее важными и требующими оказания незамедлительной квалифицированной коррекционно-педагогической помощи, являются следующие функции: пространственное восприятие и анализ, пространственные представления; зрительное восприятие, зрительный анализ и синтез; координация в системе «глаз-рука»; сложнокоординированные движения пальцев и кисти рук; фонематическое восприятие, фонематический анализ и синтез.

Эффективность применения коррекционно-развивающих заданий будет высокой, если при составлении коррекционно-развивающей программы учитывать актуальный уровень развития и потенциальные возможности всех и каждого из учеников, опираться на онтогенетические закономерности формирования соответствующих функций. Большое внимание нужно уделять коррекционно-развивающим играм, которые создают благоприятные условия для развития познавательных способностей детей.

Вывод: психологические особенности обучения и воспитания детей в начальной школе тесно связаны с изменениями детской психики в современном мире, в том числе детей с особенностями в развитии. В связи с этим, педагогам необходимо идти в ногу со временем, постоянно повышая свою квалификацию в направлении «Детская психология», приобретать необходимые навыки и умения в работе с «современным ребёнком».

Библиографические ссылки

1. Джумажанова Г.К., Койшибаева Н.И., Жунисбекова Д.А., Изтаев Ж.Д., Жунисбекова Ж.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 12-1. – С. 183-187; URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=7843> (дата обращения: 01.04.2023).
2. <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 01.04.2023)

МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ на тему

«Начальный период обучения на поперечной блок флейте. Приемы работы с начинающими»

Преподаватель по классу флейты СПб ГБУ ДО «ДМШ№22»

Васильева Татьяна Тимофеевна

Традиционно обучение на духовых инструментах учеников 6-7 лет начинают с блокфлейты из-за ее компактности и легкости освоения. Блокфлейта является родственным инструментом поперечной флейты. Маленькая легкая дудочка, несложная, на ней легко извлекается звук. Вот именно поэтому многие педагоги духовики используют в своей педагогической работе блокфлейту.

В этом году я узнала про новый инструмент и даже уже увидела его использование на практике - это поперечная блокфлейта. Этот инструмент вызвал у меня большой интерес. Я решила все о нем узнать. Что это за инструмент и самое главное подойдет ли он для начального обучения маленьких детей. Блокфлейта поперечная (fife), (произносится файф) - дудка. Есть даже уже разные производители этого инструмента. Флейта файф состоит из двух частей: головки и тела флейты. На теле флейты расположены нотные отверстия. Их восемь - семь сверху и одно снизу тела. Аппликатура совпадает с аппlikатурой поперечной флейты. Головка копирует головку классической поперечной флейты Бёма. Постановка исполнительского аппарата точно, как и на классической поперечной флейте. Флейты файф, и классическая флейта похожи до смешения. И самое главное, что флейта файф такая же маленькая и легкая, как и блокфлейта, что очень важно для начинающих маленьких музыкантов.

Обратимся к приемам работы в начальный период обучения на флейте файф в моем классе. С чего начинается каждый урок и что мне помогает в работе с маленькими детьми?

Один из самых важных этапов правильной исполнительской постановки - это постановка корпуса, ног, шеи, рук и головы. Задача преподавателя - на каждом уроке добиваться устойчивости и естественной свободы в исполнительском аппарате, чтобы ребенок при игре на флейте чувствовал себя удобно и комфортно.

Моим начинающим флейтистам помогает закреплять правильную постановку ног во время занятий коврик-часы с лапкам медвежонка. Дети представляют, что они медвежата, стоят крепко и сосредоточено.

С начинающими флейтистами мы располагаем коврик перед зеркалом и выполняем упражнение «стояние с флейтой». Следим за правильным положением исполнительского аппарата, удерживая инструмент, не извлекая при этом звук.

Освоение этого упражнения мы начинаем с нескольких секунд, постепенно увеличивая временной промежуток.

Следующий очень важный этап - это работа над исполнительским дыханием.

Основная трудность исполнительского дыхания заключается в необходимости объединить два момента: быстрый, короткий бесшумный вдох и продолжительный, равномерный выдох.

Для того чтобы детям было интересно осваивать новый инструмент и тренировать

исполнительский аппарат я придумала брошюрку-напоминалочку с картинками и описаниями всех основных упражнений и тренажеров, которые мы с детьми применяем в работе над исполнительским аппаратом. Все эти упражнения придуманы так, что дети воспринимают их как игру и выполняют с огромным удовольствием. Конечно же, все эти упражнения будут полезны для детей на протяжении всего обучения при игре на инструменте.

Самое любимое упражнение всех детей - это игрушка-тренажер «Воздушный шарик». Упражнение помогает детям отработать хороший вдох и спокойный ровный выдох.

Задача ребенка удержать воздушной струей шарик в воздухе, как можно дольше. При этом следим за ровным выдохом. Между собой дети любят играть в игру «Кто дольше?». Таким образом соревновательный интерес поддерживает мотивацию для улучшения личных результатов.

Следующее упражнение «Насос».

Упражнение помогает ребенку понять, как наполнить свои легкие полностью воздухом. Когда лёгкие заполнены воздухом до отказа ребенку намного проще почувствовать внутреннюю опору-работу внутренних мышц.

Как выполняется это упражнение:

Ребенок произносит звук «с-с-с» до полного выдоха, а затем производит спокойный глубокий вдох на зевке или удивлении. Делать упражнение нужно по несколько подходов с обязательным отдыхом, так как может закружиться голова.

После мы выполняем упражнение «Дайверы» - это упражнение на задержку дыхания. Его необходимо выполнять для тренировки внутренних мышц для создания давления в легких и конечно же контролируемого ровного выдоха. Для правильной техники выдоха при игре на инструменте, задержание дыхания, это отправная точка.

Ребенок должен сделать глубокий вдох, задержать воздух в легких на несколько секунд, смокнув голосовые связки, как будто погрузился под воду. Затем сложив губы как при игре на флейте (губы сформировать на звук «П») произвести спокойный выдох себе на ладонь, выдуваемый воздух при этом должен быть теплым. Желательно при этом считать время выдоха.

Следующие три упражнения ребята выполняют по выбору.

Упражнение «Птичка» с перышком на ниточке. Здесь задача ребенка заключается, как можно дольше удержать перышко поднятым в воздухе.

Упражнение «Ветерок». Нам понадобится бумажный листочек, который мы стараемся удержать в воздухе, как можно дольше. (можно листочек удерживать у стены)

Упражнение «Колобок» с кусочком ваты, нужно положить «Колобка» на стол и дуть на него так, чтобы он передвигался по столу, как можно дальше (можно дуть через трубочку). А чтобы было веселее мы с ребятами придумываем сюжет, например, можно спросить у ребенка: куда у нас отправится сегодня колобок, в какое путешествие?

Упражнение «Извержение вулкана» в основном задается детям, как домашнее задание. Обычно дети с восторгом на следующем уроке делятся своими эмоциями и достижениями. Здесь нам понадобится стакан воды и трубочка для сока. Нужно вдуть в трубочку воздух так,

чтобы вода из стакана не расплескалась. Так же можно это упражнение использовать без воды. (выдуть струю воздуха себе на руку через соломинку).

Здесь решается две задачи: первая - отработка ровного, продолжительного выдоха. вторая - закрепление умений формировать маленькое отверстие в губах.

А чтобы натренировать мышцы брюшного пресса и диафрагмы мы используем упражнение «Диафрагмальные толчки» или «Задуваем свечи». Это упражнение выполняется без инструмента и на инструменте.

Выполняем резкие выдохи воздуха, ощущение при этом, что ты резко задуваешь свечу, артикулируя на «фу». На «фу» толчками - без участия языка исполняем любую знакомую мелодию. Например, «Андрей Воробей» или любые ритмические группировки.

И конечно же обязательные упражнения для укрепления амбушюра и внутренних мышц губ. Наши любимые упражнения: выполняются с трубочкой или с солодкой-тренажером:

Упражнение «Влево-вправо»

Зажать губами трубочку и направлять ее губами то вправо - то влево.

Упражнение «Художник»

Зажать губами трубочку и рисовать соломинкой в воздухе, затем попробовать рисовать с выдохом.

А так же есть упражнения

Упражнение «Усы»

Просим ребенка зажать трубочку между губами затем сжимать губы и расслаблять. (Дети представляют, что они котик).

Упражнение «Влево-вправо».

Собранные губы тянем то к левому уху, то к правому.

Для закрепления правильной постановки амбушюра при игре на флейте, для развития нижней подвижной челюсти, которая регулирует направление струи воздуха мы используем тренажер «Рнеумо Про» головка. Тренажер способствует отработке гибкости извлечения звуков между октавами. Занимаясь на тренажере, ребенок может визуализировать направление воздушного потока, который приводит в движение вентиляторы.

Очень важно выполнять упражнения регулярно - это поможет начинающим флейтистам закрепить правильную исполнительскую постановку, натренировать дыхательный аппарат и амбушюр с самых первых дней занятий.

Напомню, что все упражнения обязательно нужно делать перед зеркалом.

В завершении хотелось бы сказать, про важность выбора инструмента в начальный период обучения. Я рекомендую флейты фэйф с широким диапазоном, простой аппликатурой и с головкой как у «больших» флейт. Постановка исполнительского аппарата флейты фэйф и поперечной флейты идентична. Ребенок привыкает работать правильно с самых первых дней обучения.

На мой взгляд, флейта фэйф - это лучший вариант инструмента для начального обучения, так как переход ребенка на большую флейту будет максимально комфортным и спокойным.

Используемая литература:

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
3. Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста. - В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. - М., 1983.
4. Должиков Ю. Нотная папка флейта №1 методика упражнения этюды. -

издательство дека-вс.- Москва, 2004.

5. Кудря Л. Современная школа игры на флейте ч. 1. -М.: «У Никитских ворот», 2019
6. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1958.
7. Электронный ресурс: <https://urokimuz.ru/>, 2015-2018.

Приёмы, способствующие развитию техники чтения у младших школьников

Привить интерес к книге, сформировать самостоятельность и читательскую активность у ребёнка младшего школьного возраста в рамках ФГОС, задача современного учителя начальных классов.

Ни для кого, ни секрет, что сегодня все большее количество детей вырастает, так и не взяв в руки книгу. Их литературный опыт в этом случае ограничивается рассказами из букваря и хрестоматий, комиксами, журналами, а впоследствии - вялыми и малопродуктивными попытками освоить произведения школьной программы в сокращённом изображении. Много отвлекающих моментов - Интернет, телевизор, явления, которые поглощают внимание ребенка. Становится модным найти необходимое произведение на сайте Интернет или читать его в своей электронной книге.

Таковы факты, а факты, как известно, упрямая вещь, и книга напрямую действует на детей в исключительно редких случаях. Так что же делать, чтобы изменить отношение ребенка к книге. Надо бороться? Или заставлять? Или уговаривать? Или опустить руки и смириться с тем, что телевизор и компьютер заменили книгу многим детям, вступившим в жизнь в третьем тысячелетии?

Учитель часто повторяет родителям, что чтение - залог успешного обучения в школе. И слышит в ответ от родителей, что ребёнок не хочет читать.

Воспитать любовь к книге, приобщить человека к чтению с раннего детства - задача сложная. Самостоятельность и читательская активность школьников - это составляющие понятия «читательская культура» - привычки к систематическому чтению, которая воспитывается у ребенка в семье, в школе, как на уроках, так и посредством занятий внеклассным чтением.

Умение читать, которым овладевает ребенок в процессе обучения в школе, — это многогранное умение, и его первоосновой является прочный навык чтения, без которого невозможна учеба школьника. Совершенствование техники чтения одна из главных задач обучения младших школьников.

Скорость чтения — критерий, который оказывает влияние на уровень успеваемости школьника. Ведь чем медленнее читает ребенок, тем больше времени ему понадобится на изучение материала или выполнение задания. На практике доказано, что ученик средних классов с низкой техникой чтения не сможет достигнуть высоких результатов в обучении. Поэтому и учителям начальных классов, и родителям младших школьников необходимо уделять особое внимание тренировке техники чтения.

Всем известно, что скорость чтения является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость обучающихся. Быстро читают обычно те ученики, которые читают много. В процессе чтения совершенствуются оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность.

И именно в начальных классах теряется 60-70 процентов учащихся - они не могут учиться успешно, так как при переходе в пятый класс, увеличивается объем информации, а низкая техника чтения не позволяет осваивать материал.

Возникает вопрос: реально ли выйти на оптимальное чтение, ведь разные ученики имеют разный темперамент? Оказывается, что холерики, как правило, говорят и читают в темпе не ниже 150 слов в минуту. Некоторые холерики говорят даже в темпе скороговорки – это 180 слов в минуту и более. Для сангвиников наиболее типичный диапазон совпадает с оптимальным – 120-150 слов в минуту. Значит, холерики и сангвиники вполне могут выйти на уровень 120 слов в минуту. Хуже дело обстоит с флегматиками и меланхоликами. Для этих категорий учеников вряд ли достижима данная скорость чтения. Но большинство наших учеников являются холериками и сангвиниками (90%), а флегматики и меланхолики составляют менее 10%, т.е. не более чем 3-4 человека в классе. Итак, большинству учеников вполне доступна скорость чтения 120 слов в минуту. Тогда возникает следующий вопрос: а как же выйти на этот уровень, как добиться этой скорости – скорости оптимальной, какие резервы обучения можно здесь использовать?

Цель обучения чтению: сформировать младшего школьника как сознательного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и книгой, обладающего определенной начитанностью.

Чтобы воспитать такого читателя, начальная школа должна решать следующие **задачи**:

1. Учебные задачи:

- сформировать у всех учащихся навык чтения на уровне, позволяющем осваивать обучение в среднем звене;
- научить работать с учебной и детской книгой.

2. Образовательные задачи:

- развивать интерес к чтению, расширять круг чтения младшего школьника, его начитанность;
- воспитывать средствами чтения у ребенка гражданские чувства и активное отношение к читаемому.

Лучшие упражнения для тренировки техники чтения

Человеческая память устроена таким образом, что запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает: то есть, то нет. Именно это создает раздражение и запоминается. Поэтому, если мы хотим помочь детям освоить какие-то умения и довести их до автоматизма, до уровня навыка, нужно ежедневно, через определенные промежутки времени проводить с нами небольшие по объему упражнения (по 5 минут небольшими порциями три раза в день, чем по 1-1,5 часа бессмысленной работы отбивающей желание читать) Оптимальная скорость чтения должна соответствовать темпу разговорной речи — 120 - 150 слов в минуту. Чтобы добиться таких результатов необходимо:

- увеличить частоту чтения;
- расширять угол периферического зрения;
- повышать устойчивость внимания;
- улучшать оперативную память;

- совершенствовать артикуляционный аппарат.

В педагогике используются специальные методики и приемы для тренировки технической стороны чтения.

Жужжащее чтение

Чем чаще ребенок читает, тем лучше у него это будет получаться. Для тренировки техники чтения катастрофически мало занятий только на уроках. Чтобы достигнуть хорошего результата, рекомендуется проводить пятиминутки чтения на каждом уроке в течение всего школьного дня. Такие пятиминутки организовываются в начале урока. У школьников на партах должны быть книги для дополнительного чтения. По сигналу учителя дети начинают читать в режиме «жужжащего» чтения. Данный прием подразумевает, что все дети читают одновременно. Причем делать это надо вполголоса, чтобы не мешать друг другу. Каждый ребенок читает в своем темпе. Через 5 минут чтение прекращается и дальше идет обычный урок, например математики, рисования или природоведения. Никакого контроля или обсуждения содержания прочитанного не проводится. Этот прием используется только с целью увеличения времени для ежедневного чтения. Таким образом, на тренировку затрачивается не менее 30 минут, тогда как в обычном режиме каждый школьник читает в общей сложности около 5 – 10 минут за весь учебный день.

Работа с таблицами слогов

Чтобы повысить скорость чтения, важно тренировать ребенка воспринимать слог как единое целое, как основу прочтения слова. Для таких упражнений необходимы специальные таблицы слогов. Можно использовать дидактический материал для обучения чтению по методике Н. Зайцева или создать такие таблицы самостоятельно.

Детям предлагаются различные задания:

- прочесть строчку или столбец с определенной буквой;
- произвольное прочтение слогов;
- найти в таблице указанный слог;
- послогово показать слово в таблице.

Сначала используются таблицы с простыми слогами, а затем переходят к более сложным, состоящим из трех-четырех букв

Приемы для расширения угла зрения

В процессе чтения имеет значение количество знаков, которые попадают в поле зрения ребенка. Для расширения угла периферического зрения рекомендуется предлагать детям

следующие упражнения.

Таблицы Шульте

Таблицы Шульте содержат числа от 1 до 30, которые расположены в хаотичном порядке. Школьникам нужно за 30 секунд отыскать и указать по порядку каждое число. Через несколько дней следует предложить другой вариант таблицы.

Найди слово

Суть этого упражнения аналогична предыдущему. На листе бумаги нужно в произвольном порядке написать несколько разных, не очень длинных слов. Задание для школьников — как можно быстрее отыскивать на листе слова, которые поочередно будет называть учитель.

Пирамидки слов

Для таких упражнений слова записываются в столбик, начиная со слова с наименьшим количеством букв. Каждое слово делится на две части, которые записывают на некотором расстоянии друг от друга. На каждой последующей строчке это расстояние увеличивается.

по	ле
ко	лос
поля	на
пше	ница

Первый — последний

Для этого упражнения можно использовать любой текст. Детям нужно читать только первый и последний слог в каждой строчке.

Рамка для чтения

Необходимо подготовить полоску картона с прорезью, высота которой чуть больше высоты букв в учебнике. Ширина должна быть небольшой, примерно на 3 – 4 буквы. В процессе чтения ребенок перемещает эту рамочку по тексту. Через определенное время ширину рамки нужно постепенно увеличивать.



Начало формы

Конец формы

Прием «Молния»

Использование приема «Молния» заключается в следующем. Детям на очень короткое время показывают слово, а они должны успеть его прочитать. Для этого упражнения можно подготовить карточки или создать презентацию, в которой слова появляются и сами исчезают через пару секунд.

Один и тот же набор слов надо использовать несколько дней подряд, пока ученики не запомнят их все. Затем предложить другую подборку слов. Для лучшего эффекта можно не просто давать школьникам прочитать слово, а и попросить написать его после того, как оно исчезнет.

Прием «Буксир»

Прием «Буксир» используется для увеличения темпа чтения. В качестве ведущего может выступать учитель или ученик с [высокой техникой чтения](#). Он читает текст, а остальные должны стараться успевать читать за ним. Такое упражнение можно проводить для всего класса или в парах. Чтобы контролировать процесс чтения всеми учениками можно делать внезапные остановки и просить ребят показать в тексте последнее прочитанное слово. Еще один способ — делать во время чтения ошибки. Те, кто читают «на буксире», должны их замечать и исправлять.

Прием «Спрятанные буквы»

Улучшению техники чтения способствует развитие умения предугадывать слова, а не прочитывать их побуквенно. Для этого можно предлагать такие задания:

- слова с кляксами — на карточке написано слово, часть которого закрыта пятном;
- слова с пропущенными буквами — на карточке слово, в котором несколько букв отсутствуют;
- разрезанное слово — карточку с написанным словом разрезают вдоль и предлагают детям прочитать слово или по верхней, или по нижней его части (слово можно не разрезать на части, а закрыть его половину линейкой);
- более сложный вариант этого упражнения — предугадать недостающее слово. Для него можно использовать крылатые выражения, фразеологизмы, известные фразы из сказок или стихотворений, загадки с рифмованной отгадкой.

Прием «Скороговорка»

Непосредственно для увеличения скорости чтения можно предлагать ребенку небольшой текст для прочтения его в темпе скороговорки. Читать текст надо несколько раз подряд, постепенно ускоряясь. Ученику необходимо объяснить, что при выполнении этого упражнения не требуется следить за выразительностью чтения, однако при обычном чтении такое правило не действует.

Прием «Повторное чтение»

Данный прием также предполагает многократное прочтение текста. Детям для чтения дается 1 минута. Затем нужно подсчитать количество слов, которые они успеют прочитать за отведенное время. После этого такое задание выполняется еще пару раз.

Результаты будут постепенно улучшаться, и это позволит ребенку поверить, что он может читать быстрее. Когда ученики будут читать текст последний раз, временное ограничение не устанавливается. Таким образом, они перейдут на чтение незнакомого текста и будут читать его в более быстром темпе.

Прием «День — ночь»

В процессе чтения необходимо сохранять концентрацию внимания и уметь хорошо ориентироваться в тексте. Для тренировки этих навыков школьникам предлагается читать с соблюдением команд. Как только учитель произносит: «День!» — дети приступают к чтению. Услышав команду «Ночь!» все закрывают глаза. Затем снова звучит слово «День!». После этого нужно найти глазами место в тексте, на котором остановились, и продолжить чтение. Такое упражнение проводится в течение 5 минут. Следить по тексту пальцем нельзя.

Прием «Губы»

При внешнем проговаривании скорость чтения замедляется. Поэтому детей следует также учить читать молча, без внешних признаков проговаривания. В ходе чтения, когда учитель даст команду «Губы!», школьники должны начать читать «про себя». При этом им нужно прижать палец к сомкнутым губам, чтобы не давать им шевелиться. После команды «Вслух!» палец следует убрать и перейти к чтению вслух.

Приемы повышения техники чтения.

Совершенствование техники чтения - одна из главных задач обучения младших школьников. От постановки обучения детей чтению во многом зависит формирование личности ученика, становления его отношения к учению, школе, учителю, товарищам, коллективу класса, к самому себе и т.д.

Упражнение 1. «Пол-арбуза»



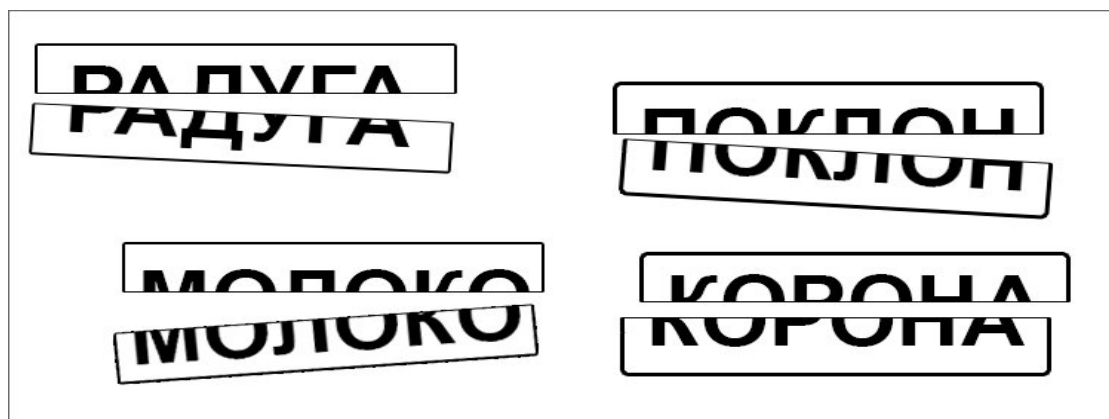
Спросите у ребенка, сможет ли он, увидев пол-арбуза, представить себе как выглядит целый арбуз? Конечно же, ответ будет положительным. А теперь предложите провести такой же эксперимент со словами.

Возьмите книжку и непрозрачную линейку. Прикройте линейкой одну строчку в книге так,

чтобы было видно только верхнюю часть слов. Задача: прочитать текст, видя только верхушки букв.

Переместите линейку выше и покажите только нижнюю часть слов. Читаем. Это, кстати, уже труднее.

Для совсем маленьких школьников можно предложить другой вариант игры. Изготовьте карточки с простыми словами. А потом эти карточки разрежьте вдоль слов на две половины. Нужно правильно соединить две половинки.



Чем полезно? Направлено на развитие антиципации. Антиципация - это предугадывание. Такая способность мозга, которая дает нам возможность, при чтении не прочитывать абсолютно все слова и буквы. Мозг и так знает, что они там, так зачем же тратить на них время? Антиципацию можно развить, она делает чтение беглым, осознанным, легким.

2. Чтение перед сном

Последние события дня фиксируются эмоциональной памятью, и те 8 часов, когда человек спит, он находится под их впечатлением. Организм привыкает к этому состоянию.

3. Режим щадящего чтения

Если ребёнок не любит читать, то это означает, что у него при чтении возникают трудности. Режим щадящего чтения — это такой режим, когда ребёнок прочитает одну--две строчки и после этого получит кратковременный отдых. Такой режим получается, если ребёнок просматривает картинки и читает под ними предложения.

4. Зрительные диктанты

Установлено, что развитие техники чтения часто тормозится из— за слаборазвитой оперативной памяти. Например, ученик читает предложение, состоящее из 6 —8 слов. Дочитав до третьего — четвёртого слова, забывает первое слово. Поэтому он никак не может уловить смысл предложения, не может увязать все слова воедино. Необходимо в этом случае поработать над оперативной памятью. Делается это с помощью зрительных диктантов, тексты которых разработаны профессором И. Т. Федоренко.



В каждом наборе имеется 6 предложений. Первое предложение содержит всего два слова «Тает снег» - 8 букв, то последнее предложение восемнадцатого набора состоит уже из 46 букв. Нарастивание длины предложений происходит постепенно, по одной две буквы. Время работы со всеми наборами примерно составляет два месяца.

Как лучше проводить зрительные диктанты? На доске пишут шесть предложений одного из наборов и закрывают листом бумаги. Потом лист сдвигают вниз так, чтобы было видно первое предложение, и ребята в течение определённого времени (оно указано в таблице) читают про себя, стараясь запомнить это предложение. Время измеряется в секундах. По истечении этого времени учитель стирает предложение и предлагает записать его в тетрадях. Возможно, кто-то из учеников в процессе записи скажет: «А я не запомнил предложение». Надо отреагировать очень спокойно, доброжелательно сказать: «Ну хорошо, перепиши у соседа, а в следующий раз постарайся сам запомнить». Затем также работают со следующим предложением. На шесть предложений одного набора обычно уходит на уроке русского языка от пяти до восьми минут. Работу над одним набором нужно продолжать до тех пор, когда практически все дети будут писать самостоятельно. Только после этого можно переходить к следующему набору. В среднем на каждый набор уходит по три дня. В течение двух месяцев зрительные диктанты должны писаться ежедневно. При этом условии можно развить оперативную память. Если писать зрительные диктанты через день, то такая тренировка почти не развивает оперативной памяти. Если писать через два дня на третий, то можно совсем не писать. Обычно уже через месяц тренировочной работы появляются первые успехи в обучении чтению: дети легче усваивают смысл предложений, охотнее читают.

5. Многократное чтение

(Из системы И.Т. Федоренко и И.Г. Пальченко.)

При проведении многократного чтения следует учитывать, что скорость чтения у детей различна. Поэтому не следует задавать одинаковый по объёму отрывок, лучше ориентироваться на один и тот же промежуток времени. После того как начало нового рассказа прочитано учителем и осознано, осмыслено учениками, учитель предлагает начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение одной минуты. По истечении минуты каждый из учеников отмечает, до какого слова он успел дочитать. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом ученик снова отмечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатами первого прочтения. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у учеников, им хочется читать ещё раз. Однако более трёх раз не следует читать один и тот же отрывок.

6. Чтение в темпе скороговорки

При чтении в темпе скороговорки не следует уделять внимание выразительности чтения, нельзя ставить одновременно две взаимоисключающие друг друга задачи. Это упражнение

предназначено только для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования к выразительности чтения здесь понижены, но зато повышены требования к чёткости прочтения окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд.

7. Выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста

Учитель предлагает читать этот же текст, но чуть - чуть медленнее, красиво и выразительно, дети прочитывают знакомую часть текста до конца, и учитель не останавливает их. Они переходят на незнакомую часть текста. И вот здесь совершается маленькое чудо, по выражению И.Г. Пальченко. Чудо это состоит в том, что ученик, несколько раз прочитавший один и тот же отрывок текста в повышенном темпе чтения, при переходе на незнакомую часть текста продолжает читать её в том же повышенном темпе. Его возможностей не надолго хватает (полстрочки, строчка), но если ежедневно проводить такие упражнения, то в конце концов длительность чтения в повышенном темпе будет увеличиваться. Через некоторое время, через две — три недели, чтение ребёнка заметно улучшится.

8. Приём стимулирования учащихся

В конце урока чтения учитель оставляет 3 — 4 минуты для того, чтобы произвести самозамер скорости чтения. Ребята в течение минуты читают текст (каждый в своём темпе, вполголоса, чтобы не мешать своим товарищам), отмечают, до какого слова дочитали, затем пересчитывают прочитанные слова и записывают результат в дневнике. Из дня в день на каждом уроке чтения проводится эта работа. Результат всегда свидетельствует об увеличении скорости чтения. Это благотворно сказывается на отношении учеников к тренировке. Применять стимулирование необходимо очень осторожно, очень внимательно следя за состоянием учеников, хвалить их даже за малейший успех, чтобы не привести детей к отрицательным эмоциям, к негативному отношению к чтению.

9. Работа с трудными словами и словосочетаниями

А) На всех уроках чтения эта работа обязательна, иначе не устранить «спотыканий», не приобрести навыка уверенного чтения нового текста.

Б) Кроме этого в классе стоит коробочка, в которую дети кладут записанные на карточке слова, значение которых непонятно. Эти слова они слышат от взрослых, по телевизору. Ребёнок приносит то слово, о котором хочет рассказать сам, объясняет его значение. Затем все вместе ученики составляют предложение с этим словом. Такая работа проводится на уроке русского языка.

10. Фотоглаз

У каждого ребёнка есть своё «поле зрения»: один схватывает взглядом одно слово, другой три, а некоторые - пять — шесть слов. Для расширения «поля чтения» записываем на слайд четыре — пять слов из нового текста и проецируем на экран в течение одной — двух секунд. Постепенно учащиеся научатся быстро прочитывать их и произносить в предложенном порядке.

11. Вертикальное чтение

Чтение текста, перекрытого вертикальными полосками (2-, 3-, 4-я полоски — в зависимости от уровня индивидуального чтения). Этот приём способствует расширению «поля зрения».

Очень важна помощь родителей при обучении детей. Поэтому, на родительских собраниях

стараюсь убедить каждого родителя в том, что чтение, должно войти в ежедневную привычку ребенка, при этом, особенно на первых ступенях грамотного чтения, необходимо создавать ситуацию интереса окружающих, слушающих его чтение. Хорошо, когда родители проявляют живой интерес к содержанию рассказа, отрывка и т.д. очень важно, - призываю я родителей, - быть предельно сдержанным, терпеливым, снисходительным и доброжелательным к ребенку.

Только живое, эмоциональное, разнообразное по своим приемам ведение уроков чтения привлекает и удерживает внимание детей, развивает интерес к чтению, который потом не угасает у них и в последующих классах.

Всё вышеперечисленное - кропотливая, но интересная работа, позволяющая надеяться, что уровень формирования типа правильной читательской деятельности успешно реализуется.

Литература

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Движение человеческого глаза. — М., 1978.
2. Зайцев В. Н. Резервы обучения чтению. — М., 1991.

СОДЕРЖАНИЕ

Прошина А.И.

Картотека дидактических игр по пожарной безопасности в детском саду 3

Москвина Е.А.

«Фрукты» 13

Сахайаана К.М.

Зима начинается с Якутии 16

Фоменков Д.С.

Гибкость как физическое качество и методика ее развития 19

Фоменков Д.С.

Особенности методики развития ловкости у детей младшего школьного возраста на учебно-тренировочных занятиях по баскетболу. 46

Мургина О.В.

Прощание с первым классом 50

Коста А.В., Коста Л.А.

Роль личности в истории развития Мурманской области 55

Романова Р.И.

Урок КНРС (Я) по теме «Саха таһаһа-саба» 63

Казакова Г.В.

Создание коррекционно-развивающей среды в работе с детьми раннего возраста 66

Макарова Н.В.

«Индивидуальный образовательный маршрут учителя, начинающего работать в 10-11 классах» 73

Мальцева О.А.

Использование буктрейлера в приобщении старших дошкольников к художественной литературе 79

Сивакова Н.С.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ 81

Миходенок О.А.

Осенняя экологическая сказка для средней группы «Как Волк научился не мусорить в лесу» 83

Нина А.А., Оксана Н.П.

Посвящение в отряд юных помощников инспекторов движения 92

Воскресенская Л.Ф.

Рабочие листы по теме «Университеты Великобритании» .. 99

Березина Т.И., Теткина О.Ю.

Историческое просвещение детей дошкольного возраста через проектную деятельность 104

Екатерина Н.П.

Организация коррекционно-развивающего образования в рамках проекта «Мульттерапия» 107

Суворова С.Э.

Влияние загадок на речевое развитие дошкольника..... 110

Мельниченко А.В.

«Физическая культура» 114

Светлана А.С.

сценарий праздника..... 119

Мамедова М.В.

Мастер-класс для воспитателей ««Техника «Пейп-арт» как способ развития творческих способностей у дошкольников» 122

Потапова Н.П.

Технологическая карта НОД по ознакомлению с окружающим миром Тема: «Профессии работников банка» 126

Караваева С.О.

Новогодняя игровая развлекательная программа «Фиксики спасают Новый год» 129

Александрова Е.М.

Малые фольклорные формы как средство речевого развития детей старшего дошкольного возраста 134

Аверкиева Н.В.

Игровое занятие по ФЭМП в старшей группе: « Поле чудес» 137

Мазова В.С.

Методическая разработка перспективного планирования образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста «Требуют особого уважения-Правила Дорожного Движения» 142

Русина М.В.

Детский конструктор: в чем его польза 182

Куличева Е.Г.

«Шахматное королевство» 185

Макарова М.М.

Важность развития нейросвязей на уроках физической культуры 189

Колесниченко Т.Н.

Внеклассное мероприятие по литературе «Мифы Древней Греции» 191

Телелева Ю.Ю.

«Развитие интеллектуальных способностей у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития через использование «Цветных головоломок»» 197

Чекмезова М.В.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Страноведение. Кто говорит на английском?» 200

Гильфанова И.Ш.

«Использование потенциала современного музея в формировании ключевых компетенций участников образовательного процесса» 211

Колупаева А.А.

«Использование нетрадиционных техник аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» 215

Колупаева А.А.

«Использование нетрадиционных техник аппликации как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста» 224

Рочева О.Н.

Приемы формирования функциональной грамотности на уроках литературы (на этнографическом материале) 233

Титова О.Н.

Экспериментирование как средство ознакомления детей дошкольного возраста с окружающим миром 247

Сайманова Л.А.

открытый урок во 2 классе по теме «Синонимы» 250

Магира М.С.

Технологическая карта урока истории в 5 классе по теме «Искусство Древнего Египта» 261

Герасимчук И.В.

Новогодний сценарий » Волшебное приключение Маши и Вити» по сюжету фильма-сказки 264

Вологодина Е.Н.

Конспект занятия совместной образовательной деятельности детей и родителей по патриотическому воспитанию в группе детей дошкольного возраста 3-4 года 274

Харрасова Р.М.

Деятельность учителя по раскрытию потенциала и обеспечению успеха каждого ученика начальной школы 277

Савина Л.Ю.

Презентация. Формирование традиций в группе детского сада, как элемент работы по сплочению детского коллектива и семьи. 285

Выродова И.В.

Конспект занятия по финансовой грамотности «Копилка» для детей старшего дошкольного возраста 289

Банных С.с.

«Русские народные сказки. Русская народная сказка «Гуси — лебеди» 293

Крылосова А.В.

«Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста» 298

Мусаэлян И.Н.

Классный руководитель в современной российской школе . 304

Дугина И.С.

«Организация совместной деятельности детей и родителей в ДОУ» 308

Кизилова Т.С.

Мастер – класс для педагогов по теме: «Сенсорное развитие детей с РАС 4-5 лет в группе компенсирующей направленности» 312

Кизилова Т.С.

Инновационный проект, для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста с ОВЗ «Мы с вами» Тема: «Современные инновационные технологии в работе с детьми, имеющими ОВЗ 319

Кизилова Т.С.

Мастер класс для педагогов на тему; «Структурированное обучение детей с РАС» 326

Королева Л.А.

Красноярская художественная кистевая роспись. 330

Мирецкая Е.А.

Применение дистанционных образовательных технологий для эффективной организации смешанного обучения в СПО 336

Афанасьева А.В.

Конспект совместной деятельности педагога и детей среднего дошкольного возраста, тема: «Вот, какая мама!» 339

Холмова Е.П.

Эссе «Проблемы современного образования» 345

Щавелева О.А.

«Объединение воспитания и обучения в целостный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей» 348

Нефедова Ю.В.

Сюжетно — ролевая игра на уроке русского языка в колледже 352

Панкратова И.М.

Формирование духовно-нравственного воспитания 356

Конивец О.В.

Мотивация в изучении иностранного языка в СПО 373

Романова И.А., Гусаков Д.В., Ростопчина С.Ю.

Описание модели работы МБУ ДО ЦДО ИРЦ «Школьник-2» с использованием дистанционных образовательных технологий в режиме карантина 376

Самохвалова О.В.

КЕЙСОВЫЙ МЕТОД В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ В СПО 381

Валиева Н.Н.

Использование наглядности на уроках русского языка 406

Танкова А.А., Котляр В.А.

Развитие творческих способностей посредством использования педагогической технологии «Театральная Паутинка» 414

Лагутеева С.С.

«Привитие детям интереса к книге как залог успешного развития навыков чтения и повышения качества письменной речи школьников» 416

Зорина И.В., Терехина И.В.

Нравственно-патриотическое воспитание детей посредством игры 419

Яна В.К.

Развиваем моторику рук играя 423

Самылова И.В.

Физическая культура — как средство воспитания патриотических чувств у дошкольников 425

Желнина М.И.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ЗАПУСКЕ РЕЧИ РЕБЁНКА 432

Суслова Н.М.

Мастер — класс для воспитателей «Устное народное творчество как средство развития речи детей дошкольного возраста» 434

Ольга А.К.

открытое занятие рукоделие 438

Колотова А.С.

Методика выполнения набросков фигуры человека на уроках рисунка в ДХШ 441

Полякова М.Н.

«Вечные темы в творчестве А. А. Ахматовой» 476

Филатова И.И., Муллахметова А.В., Мышенкова Л.Н.

Конспект интегрированного занятия по математике и развитию речи в старшей логопедической группе «Карта неизведанных знаний» 483

Айриян М.А.

Детские игры 490

Мусихина Т.В.

Сенсорная алалия: основные направления коррекционно-развивающей работы 491

Сушкова А.А.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ... 494

Коханова А.В.

Осведомленность родителей и педагогов о значимых аспектах личностного развития и социализации детей дошкольного возраста 497

Песчанская Е.В.

Конспект интегрированного занятия » Из чего построен дом» 503

Петрова О.А.

Формирование лидера в спортивной команде 509

Кошеутова И.А.

Кризис трёх лет. Советы родителям. 513

Заруднева Г.В.

Знаки препинания в простом предложении 516

Михайлова Г.В.

Методическая разработка образовательной деятельности с детьми: «Играем и считаем» 518

Ковалёва Е.М.

Мастер-класс «Игра как средство развития патриотической основы у дошкольников» 525

Гасилина Г.Г.

«Проектная деятельность как средство речевого развития дошкольников» 528

Ан А.В.

Особенности загадки как жанра. 536

Канафина Н.С., Кузакова А.Г.

Патриотическое воспитание дошкольников в соответствии с ФГОС ДОО 542

Фаязова А.Ф.

Проект как интерактивный способ взаимодействия образовательных организаций с семьями обучающихся 549

Янкова О.Ю.

Особенности подготовки к ОГЭ по русскому языку (с учётом гендерного подхода) 553

Перова О.Ю.	
Видеозанятие	556
Шелухина Н.В.	
Двигательная активность школьника — залог здоровья.....	557
Николаенко М.А.	
«Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников посредством ознакомления с Великой Отечественной войной»	559
Атаманова Л.Г.	
Описание системы наставничества в области логопедии	562
Заварзина Л.А.	
Питание	565
Винсковская Т.Я.	
Дадим детству состояться.....	574
Богородская Е.С.	
«Равные возможности – новые перспективы: создание модели межмуниципального сотрудничества специалистов и педагогов дошкольных образовательных организаций Ямало- Ненецкого автономного округа с участием специалистов и педагогов дошкольных образовательны.....	577
Абубакарова П.	
СТУДЕНЧЕСКИЙ СЛЕНГ В АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ.....	583
Байтиева Х.Х.	
РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ.....	592
Байтиева Х.Х.	
ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ.....	596
Цуркан Н.Н.	
Развитие функциональной грамотности на уроках английского языка.....	599
Лосева Д.С.	
Пейзаж как жанр изобразительного искусства.....	601

Кулькова Е.С.

Конспект занятия «Геометрическая резьба по дереву.
Шкатулка» 609

Киселева Н.Н.

«Методика постановки детского певческого голоса на
основе резонансной техники пения» 613

Любовь В.К.

индивидуальный проект «История биатлона» 629

Филиппова Н.Н.

Сценарий праздника «Новогодний карнавал» 642

Хайрулина Е.В.

Технологическая карта урока по математике по теме
«Уравнения» 652

Нефедова И.В.

Особенности проведения открытых уроков по пищевой
химии 656

Бахмат О.А.

Мы за мир против терроризма 658

Голубева И.А.

Сценарий праздника ко Дню Матери 661

Сироткина Н.А.

Статья «Сенсорное развитие малышей» 669

Мазяргова Т.В.

«Конспект мероприятия для учащихся младшей группы
ансамбля танца «Веснушки» «В гости к Зиме» 674

Галкина С.Н.

Учебно-методическое пособие для преподавателей
Методические рекомендации «КАК ПОДГОТОВИТЬ И
ПРОВЕСТИ ОТКРЫТЫЙ УРОК» 677

Гурьянова А.Н.

Ранняя профориентация в условиях современного
дошкольного учреждения 700

Ханмухаметов З.И.

Национальная культура, как средство патриотического воспитания 702

Киряева И.С.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 707

Козыренко М.Н.

Развитие критического мышления на уроках химии для учащихся 8 класса 710

Манькова Г.А., Родина Н.А.

«Маленькие экологи» 713

Калистратова Н.Н.

Get learning 719

Азарова Н.В.

Нейрогимнастика для детей дошкольного возраста 730

Загидиева Д.М.

Романтизм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения 734

Романова Н.К.

тест «Головной мозг» 741

Желнина Т.А.

Практико–ориентированные задачи как средство формирования функциональной грамотности на уроках физики. 744

Храмова Ю.О.

Лэпбук как средство взаимодействия учителя-логопеда с воспитателем по развитию речи 750

Александрова Е.В.

Дидактическое пособие лэпбук «Азбука здоровья: разговор о правильном питании» для детей старшего дошкольного возраста 753

Ирина Д.К.

Сценарий конкурсной программы «Служу Отечеству!» 756

Ершова С.А.

Играя обучаем. Графические диктанты, как способ развития пространственного мышления 763

Сухо тина Е.Ю., Шлях та И.Д.

Конвергентный подход при обучении предполетной подготовке беспилотника на иностранном языке: комплексный подход к обучению на дуальном занятии. 767

Вален тина Н.М.

Как запомнить, чтобы вспомнить или Эйдетика в действии. 771

Фуфыгина В.В.

Активизация познавательной деятельности учащихся в процессе обучения математике 776

Дускалиева А.Т.

Педагогические условия преодоления интернет-зависимости у младших школьников. 800

Аксенова М.Н.

«Двойники, но не братья» 805

Со тникова О.И.

Характеристика детей старшего дошкольного возраста с эмоционально-поведенческими нарушениями 812

Си тниченко Л.А.

«Путешествие в мир труда и знаний» 815

Сизова Я.О.

Конспект воспитательного мероприятия с детьми и родителями в швейной мастерской «Пуговка» 822

Загорец Р.Н.

Сценарий воспитательного мероприятия (митинга) «Подвигом славны мои земляки» 823

Со тникова Н.П.

Робототехника как инструмент познавательного развития дошкольников 828

Цыганцова Э.В.

Стёртая дизартрия 833

Васильева Т.А.

Применение современных информационных технологий в педагогической деятельности в сфере хореографии для повышения эффективности обучения 837

Довиденко М.Б.

Конспект урока труда в 5 классе на тему «Технологии отделки изделий из древесины. Декорирование древесины» 844

Шамовка Н.Н.

конспект урока 846

оксана с.л.

«Международный день родного языка» 850

Виктория С.К.

Функциональная грамотность 856

Кутугина Н.Н.

урок русского языка по теме «Спряжение глаголов» 860

Губанова Е.В.

«Формы и методы обучения на современном учебном занятии по русскому языку» 863

Уманец И.В.

Использование приёма «синквейн» на уроках окружающего мира в начальной школе 867

Кальченко А.В.

Конспект комплексного занятия «Снеговик» с детьми младшего возраста на развитие мелкой моторики. 871

Горбунова В.М.

«Отчётный концерт класса как одна из форм повышения мотивации к обучению в детской школе искусств» 875

Хабибрахманова А.М.

С чего начинается Родина? (рассказ «Яран гөл») 877

Павлюченко О.И.

Занятие — развлечение «День Конституции» для детей подготовительной группы 879

Трапкова Н.Н.

Первая писательница на Руси 886

Бенца О.В.

Сценарий новогоднего утренника для подготовительной группы 889

Рассказова А.Н., Семенова Л.В.

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ
КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ В
УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО 896

Паргунькин О.В.

Грамматический справочник по употреблению английских
неправильных глаголов 901

Маляревич О.Н.

Профессиональные компетенции педагога как инструмент
повышения качества образования 903

Потанина Т.В.

Взаимодействие учителя-логопеда и тьютора при
сопровождении младших школьников ОВЗ» 906

Большанина Е.А.

Технологическая карта урока английского языка в 8 классе
по теме «Спорт и активный отдых» 911

Афанасьева С.В.

Новый подход к решению образовательных задач в
рамках образовательной области «Технология» в условиях
реализации ФГОС. 914

Щепина М.В.

Викторина по музыке для учащихся начальной школы 916

Майнова Л.Н.

«Развитие речи детей в условиях семьи и детского сада».. 919

Крюкова Н.В.

Посвящение А.Шитикову краеведческий материал для
внеурочной деятельности «Соловушка» 923

Щепина М.В.	
спектакль»Олимп 4А класса»	925
Пронина Г.Б.	
Годовой план работы	932
Князькина Н.Н.	
«Путешествие в сказку»	1001
Лузянина Н.С.	
Глагол как часть речи	1010
Бобок О.А.	
«Здравствуй Дедушка Мороз»	1017
Юрченко Е.Ю.	
Развитие креативного мышления на уроках географии через решение экологических задач	1021
Костылева О.А.	
Стартовая диагностика первоклассников как основа планирования индивидуальных образовательных траекторий в условиях реализации обновленных ФГОС в общеобразовательных организациях	1023
Тетерина И.С.	
Патриотическое воспитание детей	1032
Наиля М.А.	
Практические приемы повышения успеваемости обучающихся	1034
Сабитова Д.А.	
«Внедрение бережливых технологий в деятельность детского сада»	1045
Любовь В.Д.	
«Лего- конструирование как средство коммуникации детей дошкольного возраста»	1048
Якупова Р.Н.	
Игра «Космоландия»	1066

Роко т янская Т.М.

«Кот Леопольд и эколята» 1073

Тре т ьякова С.А.

Игра — библиоквест «Там на неведомых дорожках...» 1079

Пе т рова Е.М.

«Нравственно-патриотическое воспитание детей
дошкольного возраста» 1082

Ворогушин Д.Д.

«Роль национальных подвижных игр для физического
развития детей» 1086

Васильева Н.С.

Домашнее задание по теме «Наш гардероб» 1090

Царева А.Н.

Воспитание детей дошкольного возраста на основе
мордовских традиций 1092

Андреева В.Ю.

Программа работы клуба для родителей, имеющих детей
с особыми образовательным потребностям «ШАГ
НАВСТРЕЧУ» 1095

Кос т ина О.К.

ФОРМИРОВАНИЮ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ
МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ на тему «Что мы
знаем о своей Родине большой и малой?» 1100

Кудрявцева А.в.

Ценность патриотизма 1106

Шмелькова Н.В.

Конспект урока русского языка «Обобщение по теме Имя
прилагательное» 1109

Кудрявцева А.В.

Ознакомление с художественной литературой и развитие
речи детей 1116

Ананина Н.Н.

«Использование «нейробики» в коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ» 1121

Асланбекова Л.М.

Почему важны личные границы 1125

Шамсутдинова И.А.

Сказка «В чудесном лесу» 1129

Ронис Р.В.

Рисование акварелью «Платье для мамы» 1132

Егорова Т.А., Шауркина Н.С.

«Ранняя профорientация дошкольников» 1135

Назаров С.Г.

Открытое учебно-тренировочное занятие по хоккею 1147

Гриненко А.И.

Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья 1149

Сергиенко Л.Б.

Патриотическое воспитание в детском саду 1154

Куртукова Т.В.

Сказки — помощники для родителей 1156

Архипова Е.И.

Собственный педагогический опыт : «НЕЙРОИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА» 1158

Хайдарова К.М.

Символика алкогольных напитков в ранних рассказах А. П. Чехова 1160

Загуменнова А.В.

«You are what you eat» 1166

Ларионова К.В.

Работа с неуспевающими учениками 1171

Баштанник Т.В.

Образование для всех: как обучение в колледже по профессии «Рабочий зеленого хозяйства» открывает новые горизонты для детей с ментальными нарушениями 1175

Ситниченко Л.А.

Художественно-эстетическое развитие. Аппликация «Одуванчик как солнышко на ножке» 1177

Швецова Н.П.

Связь между отдельными классами неорганических соединений 1181

Колюжнова Л.И.

Пути повышения эффективности профориентационной работы 1186

Константинова А.А.

Конспект занятия по аппликации в младшей группе «Веселый Дедушка Мороз» 1194

Карабен-Фортун Е.Г.

«Лингвистика — это просто космос» 1197

Зверева О.А.

Подорожник наш друг 1202

Зубрян Д.С., Муртазина А.С.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МОДУЛЕЙ MEMRISE В ОБУЧЕНИИ ЛЕКСИКИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ (НА ОСНОВЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) 1203

Полякова Н.М.

Роль подвижных игр в повседневной жизни ребенка в младших группах. 1207

Ольга А.Б.

«Играть вместе с мамой с пользой» 1210

Томская А.Е.

Воспитательный аспект в преподавании математики. 1212

Кузнецова Е.И.

«Городецкий фазан» 1214

Загидиева Д.М.

Сентиментализм в русской литературе 1217

Постоногова Г.В.

«Применение представлений о площади для решения
задач в 4 классе» 1219

Потапова Г.В.

Гармония Музыки и Математики 1225

Евдокимова Т.В.

Исследовательский проект «Кошка» 1229

Хохлова С.В.

Духовно-нравственное воспитание средствами предметов
начальной школы 1232

Еременко Н.Н.

Волшебство под Новый год 1235

Гурьева Н.А.

Совершенствование педагогического профессионализма
в условиях обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО 1253

Захарова А.В.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности «Изготовление подарков и сувениров к
праздникам» 1258

Кайкова С.Б.

«Филипп Андреевич Малявин – самый известный
художник рязанского края. К 155-летию со дня рождения. 1869-
1940 гг. » 1268

Пыхтина Н.А., Дьябелко О.А.

Детский травматизм и его профилактика 1274

Гончарова Л.С.

Функциональная грамотность в работе классного
руководителя 1278

Суходолова И.В.

«Играй с детьми» 1281

Ноговицына Т.А.

Значение и задачи математического развития детей
дошкольного возраста 1286

Усова Л.Н.

В магазине одежды. 1291

Фадеева Е.А.

Сценарий пьесы «Красные сапожки» 1297

Князева Л.А.

Календарно-тематическое планирование «Животный мир» 1310

Ефимова М.А.

«Миоокоррекция – новое направление в логопедии». 1313

Цуканова Е.Н.

Тестовый материал к урокам чтения (литературного
чтения) для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) по произведениям А. С.
Пушкина 5-9 классы 1317

Ольга В.К.

Сборник задач по учебной дисциплине 1С: Бухгалтерия 1341

Макарчук В.В.

«Нетрадиционные методы развития мелкой моторики у
дошкольников в детском саду» 1366

Руденко С.В.

«Путешествие в Тульский краеведческий музей» 1372

Иванова О.В.

«Комплект карточек для изучения биографии писателя в
начальной школе» 1378

Иванова О.В.

Комплект карточек для изучения биографии писателя с
помощью приема «Корзина понятий» 1384

Алтынай Г.Т.

Использование ментальных карт на уроках литературного
чтения в 4 классе 1394

Лычагина о.Г., Тихомирова М.Н.

КВН по творчеству А.С. Пушкина — сценарий..... 1397

Иконникова Е.А., Малясова М.М.

Методическая разработка внеурочного занятия по
естественно-научной грамотности..... 1419

Иванова С.А., Мухина Т.Н.

«Система профориентационной работы в
общеобразовательной школе» 1426

Хорошилова Н.Н.

КАРТотеКА ИГР для ДЕТЕЙ с ЗПР 1429

Маглели Н.В., Бортник З.Н.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОЙ
ОДАРЕННОСТИ..... 1434

НАГАЕВА А.Ю.

«Учитель информатики — проводник новых идей и
технологий» 1441

Блем И.В.

Урок литературы в 9 классе «Один день в Петербурге» 1443

Татьяна А.П.

Через театр, игры, сказки — воспитываем в детях
духовно-нравственные чувства 1456

Хазова Т.М.

Кружковая работа и возможности её использования в
образовательном процессе начальной школы 1458

Бабанина С.В.

Досуг ,посвященный всемирному Дню защиты животных 1467

Папшева Ю.А.

Ещё один взгляд на преподавание математики. 1473

Чирухина Г.В.

«Организация дополнительного образования в
дошкольных образовательных учреждениях в соответствии с
ФГОС» 1481

Макаева Т.И.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста
через игры и игровые упражнения 1485

Коротовских Л.Н.

Социальное партнерство детского сада и семьи 1487

Соловьёва В., Соловьева Е.

Д.Н. Соловьев: духовный композитор и педагог конца XIX
— начала XX века 1496

Рябова Е.С.

Конспект занятия по формирования элементарных
математических представлений в средней группе с
использованием радужных камней «Веселый счет» 1507

Баймухаметова Э.З.

Тест по теме «Производная» 1511

Жарикова Е.В.

Авторская игра «Музыкальная лаборатория» как ресурс
развития музыкальных и творческих способностей детей
старшего дошкольного возраста. 1517

Токарева Е.В.

Формирование пространственных представлений у детей
старшего дошкольного возраста посредством дидактических
игр и упражнений. 1521

Токарева Е.В.

Развитие культурно-гигиенических навыков у детей
раннего возраста с ОВЗ. 1592

Ирина Г.П.

Конспект образовательной деятельности по речевому
развитию в подготовительной группе по теме «Моя семья» 1608

Красулина Н.С.

Приёмы формирования читательской грамотности в
начальной школе 1615

Лариса А.Г.

«День героев Отечества» 1618

Маслова А.С.

Роль юмора в педагогике: взгляд классиков педагогической мысли 1621

Тимощенко Е.С., Воропаева С.В.

«Народные промыслы – душа народа» 1623

Маслова А.С.

Взаимодействие педагога и родителя в детском творческом объединении: историко-педагогический аспект 1624

Маслова А.С.

Наставничество в хореографическом коллективе: педагог-ученик, ученик-ученик 1627

Маслова А.С.

«Рисую, танцую» 1629

Исмагилова Р.А.

“Өни”, – диеп телем ачылган... 1636

Тутаева Ж.Г.

Научная статья «Психологические особенности обучения и воспитания детей в начальной школе 1643

Васильева Т.Т.

«Начальный период обучения на поперечной блок флейте. Приемы работы с начинающими» 1646

Галина В.А.

Развитие техники чтения у младших школьников 1650

Редакционный совет под управлением

Главного редактора: *Остапченко Владимира Григорьевича*

Оформление: *Чуц Заурбек Заурович*

Верстка: *Кравцова Наталья Ивановна*

Над сборником работали:

Абубакарова П., Аверкиева Н.В., Азарова Н.В., Айриян М.А., Аксенова М.Н., Александрова Е.В., Александрова Е.М., Алтынай Г.Т., Ан А.В., Ананина Н.Н., Андреева В.Ю., Архипова Е.И., Асланбекова Л.М., Атаманова Л.Г., Афанасьева А.В., Афанасьева С.В., Бабанина С.В., Баймухаметова Э.З., Байтиева Х.Х., Банных С.С., Бахмат О.А., Баштанник Т.В., Бенца О.В., Березина Т.И., Блем И.В., Бобок О.А., Богородская Е.С., Большанина Е.А., Бортник З.Н., Валентина Н.М., Валиева Н.Н., Васильева Н.С., Васильева Т.А., Васильева Т.Т., Виктория С.К., Винковская Т.Я., Вологодина Е.Н., Ворогушин Д.Д., Воропаева С.В., Воскресенская Л.Ф., Выродова И.В., Галина В.А., Галкина С.Н., Гасилина Г.Г., Герасимчук И.В., Гильфанова И.Ш., Голубева И.А., Гончарова Л.С., Горбунова В.М., Гриненко А.И., Губанова Е.В., Гурьева Н.А., Гурьянова А.Н., Гусаков Д.В., Довиденко М.Б., Дугина И.С., Дускалиева А.Т., Дьябелко О.А., Евдокимова Т.В., Егорова Т.А., Екатерина Н.П., Еременко Н.Н., Ершова С.А., Ефимова М.А., Жарикова Е.В., Желнина М.И., Желнина Т.А., Заварзина Л.А., Загидиева Д.М., Загорец Р.Н., Загуменнова А.В., Заруднева Г.В., Захарова А.В., Зверева О.А., Зорина И.В., Зубрян Д.С., Иванова О.В., Иванова С.А., Иконникова Е.А., Ирина Г.П., Ирина Д.К., Исмаилова Р.А., Казакова Г.В., Кайкова С.Б., Калистратова Н.Н., Кальченко А.В., Канафина Н.С., Карабен-Фортуна Е.Г., Караваева С.О., Кизилова Т.С., Киряева И.С., Киселева Н.Н., Князева Л.А., Князькина Н.Н., Ковалёва Е.М., Козыренко М.Н., Колесниченко Т.Н., Колотова А.С., Колупаева А.А., Колужнова Л.И., Конивец О.В., Константинова А.А., Королева Л.А., Коротовских Л.Н., Коста А.В., Коста Л.А., Костина О.К., Костылева О.А., Котляр В.А., Коханова А.В., Кошеутова И.А., Красулина Н.С., Крылосова А.В., Крюкова Н.В., Кудрявцева А.В., Кудрявцева А.В., Кузакова А.Г., Кузнецова Е.И., Куличева Е.Г., Кулькова Е.С., Куртукова Т.В., Кутугина Н.Н., Лагутеева С.С., Ларионова К.В., Лариса А.Г., Лосева Д.С., Лузянина Н.С., Лычагина О.Г., Любовь В.Д., Любовь В.К., Магира М.С., Маглели Н.В., Мазова В.С., Мазяргова Т.В., Майнова Л.Н., Макаева Т.И., Макарова М.М., Макарова Н.В., Макачук В.В., Мальцева О.А., Маляревич О.Н., Малясова М.М., Мамедова М.В., Манькова Г.А., Маслова А.С., Мельниченко А.В., Мирецкая Е.А., Михайлова Г.В., Миходенок О.А., Москвина Е.А., Муллахметова А.В., Мургина О.В., Муртазина А.С., Мусаэлян И.Н., Мусихина Т.В., Мухина Т.Н., Мышенкова Л.Н., НАГАЕВА А.Ю., Назаров С.Г., Наиль М.А., Нефедова И.В., Нефедова Ю.В., Николаенко М.А., Нина А.А., Ноговицына Т.А., Оксана Н.П., Ольга А.Б., Ольга А.К., Ольга В.К., Павлюченко О.И., Панкратова И.М., Папшева Ю.А., Паргунькин О.В., Перова О.Ю., Песчанская Е.В., Петрова Е.М., Петрова О.А., Полякова М.Н., Полякова Н.М., Постоногова Г.В., Потанина Т.В., Потапова Г.В., Потапова Н.П., Пронина Г.Б., Прошина А.И., Пыхтина Н.А., Рассказова А.Н., Родина Н.А., Рокотьянская Т.М., Романова И.А., Романова Н.К., Романова Р.И., Ронис Р.В., Ростопчина С.Ю., Рочева О.Н., Руденко С.В., Русина М.В., Рябова Е.С., Сабитова Д.А., Савина Л.Ю., Сайманова Л.А., Самохвалова О.В., Самылова И.В., Сахайаана К.М., Светлана А.С., Семенова Л.В., Сергиенко Л.Б., Сивакова Н.С., Сизова Я.О., Сироткина Н.А., Ситниченко Л.А., Соловьева Е., Соловьёва В., Сотникова Н.П., Сотникова О.И., Суворова С.Э., Сулова Н.М., Суходолова И.В., Сухотина Е.Ю., Сушкова А.А., Танкова А.А., Татьяна А.П., Телелеева Ю.Ю., Терехина И.В., Теткина О.Ю., Тетерина И.С., Тимощенко Е.С., Титова О.Н., Тихомирова М.Н., Токарева Е.В., Томская А.Е., Трапкова Н.Н., Третьякова С.А., Тутаева Ж.Г., Уманец И.В., Усова Л.Н., Фадеева Е.А., Фаязова А.Ф., Филатова И.И., Филиппова Н.Н., Фоменков Д.С., Фуфыгина В.В., Хабибрахманова А.М., Хазова Т.М., Хайдарова К.М., Хайрулина Е.В., Ханмухаметов З.И., Харрасова Р.М., Холмова Е.П., Хорошилова Н.Н., Хохлова С.В., Храмова Ю.О., Царева А.Н., Цуканова Е.Н., Цуркан Н.Н., Цыганцова Э.В., Чекмезова М.В., Чирухина Г.В., Шамовка Н.Н., Шамсутдинова И.А., Шауркина Н.С., Швецова Н.П., Шелухина Н.В., Шляхта И.Д., Шмелькова Н.В., Шавелева О.А., Щепина М.В., Юрченко Е.Ю., Якупова Р.Н., Яна В.К., Янкова О.Ю., оксана с.л.

Подготовлено к изданию 25.11.2024. Формат PDF (© Adobe Systems).

Объем сборника 1683 с.

Издатель: *Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах"*

ОГРНИП/ИНН: 319237500412568/230906929798

Почтовый адрес редакции и издательства: 350002, Россия, г. Краснодар, ул. Садовая, д. 67, а/я 5777